THE LIBRARY OF THE
VNIVERSITY OF ILLINOIS

PVRCHASED FROM
MR. H.A. RATTERMANN
OF CINCINNATI IN 1915

053
UB
V.32

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/uberlandundmeer3218unse

Band 32. 1874.

Über Land und Meer

Allgemeine illustrirte Zeitung

HERAUSGEGEBEN von F. W. HACKLÄNDER.

Stuttgart, Eduard Hallberger

E. HARTMANN del.

E. HALLBERGER. X. A.

053
UB
V.32

Inhalts-Verzeichniss.

XXXII. Band. 1874. Nr. 27—52.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustrirt.)

A.

Abend. Gedicht von Otto Meyer 930.
Achensee, s. Fräulein vom See.
Amerikanische Zeitbilder. Von Udo Brachvogel 637.
Anstand, auf dem. Von R.-B. * 866.
Apollohafen, der (Bombay). * 806.
Arithmogriph 578. 718. 938. Auflös. 598. 757. 959.
Astronomisches Tagebuch. April 537. Mai 657. Juni 698. Juli 797. August 898. September 978.
Atjeh, Expedition gegen, 1873. Nach eigenen Erlebnissen von G. H. L. F. Oskar Ilgen, kgl. niederländischem Offizier * 735. 755.
Auer Dult, auf der. Von Karl Albert Regnet * 995.
Aus Langeweile. Erzählung von Fr. Henkel 521. 541. 562. 581. 602. 621. 642. 661. 682. 702. 722. 741.

B.

Bauer, Clara (Karl Detlef). Von R.-B. * 526.
Bayern, Frau aus Pähl * 714.
Beobachtungshäuser, die eisernen, der deutschen astronomischen Expedition * 795. 801.
Berliner Künstler, das Sommerfest der * 815.
Berlins Vergnügungslokale, Erinnerungen an. Humoristische Skizze von W. C. Arzt * 1012.
Bilbao * 695.
Bilderräthsel 27 538. 28 558. 29 578. 30 598. 31 618. 32 638. 33 658. 34 678. 35 698. 36 718. 37 738. 38 757. 39 778. 40 798. 41 818. 42 838. 43 858. 44 878. 45 898. 46 918. 47 938. 48 959. 49 978. 50 999. 51 1018. 1038.
Bismarck, der Besuch des Kaisers beim Fürsten * 646.
Bismarck in Kissingen * 934.
Bis zum Verbrechen. Erzählung von W. v. * * * 761. 782. 801. 821. 842. 862. 881. 902.
Böser Markt. Humoristische Skizzen von H. Näthe * 873.
Bombay, der Apollohafen * 806.
Boston. Von Udo Brachvogel I. 834. II. 917.
Brunnen- und Badekuren. Von Dr med. H. Klencke 827.
Briefmappe 538. 558. 578. 598. 618. 638. 658. 678. 698. 718. 738. 757. 778. 798. 818. 838. 858. 879. 899. 919. 939. 959. 979. 999. 1018. 1038.
Bucher, Lothar. Von S.-W. * 803.
Bundessängerfest, das zweite deutsche. Von Karl Albert Regnet * 1023.
Bunyevátzerin, eine, aus der fünfkirchener Gegend * 995.

C.

Charaden 618. 657. 798. 838. 918. 978. Auflös. 638. 678. 858. 898. 938. 1018.
Charlottenburg, der Garten und Palast der Flora zu. Von Gustav Rasch * 814.
Cuença, die Greuel von * 995.

D.

Decamerone von Henri Baron * 614.
Dennoch! Gedicht von Julius Sturm * 956.
Detlef, Karl. Von R.-B. * 526.
Deutschland, Kronprinzessin Viktoria von * 607.
Disraeli, Minister. Von S.-W. * 555.
Dorfarzt, der * 1006.
Duboc, Ch. Edouard, s. Waldmüller.

E.

Eisenbahnzug, der erste, in Amerika * 657.
Edelweißsammler, die. Von Julius Hörmann * 956.
Equo ne credite, Teucri! Traut dem Pferd nicht, ihr Teukrer! * 596.
Erdbeermädchen, das * 795.

F.

Fangtanz, der, in Grönland * 975.
Fischotterjagd in Schottland * 854.
Fräulein, die, vom See. Von Günther von Freiberg * 656.
Frankfurt a. M., die Gräber der Rothschilde in * 975.
Frauenchiemsee, die Maler auf * 557.
Freitagabend, der, bei den jüdischen Familien. Von L..... * 536.
Fremde, in der. Von W. v. D. * 751.
Frühlings-Erwachen * 556.
Furchtsamkeit, ein Kapitel von der. Essay von J. G. Kohl 576.

G.

Gallen, St., das Schützenfest in * 975.
Gartenliebhabers, Freuden und Leiden des. Von K. * 917.
Gattin, die durstige. Humoristische Bilder von C. Stauber * 693.
Gebirgsschützen-Kompagnie, eine, beim münchener Veteranenfeste. Von Karl Albert Regnet * 774.
Geistesgegenwart. Humoristische Bilder von H. Näthe * 653.
Georgier, die, oder Grusier des südlichen Kaukasus. Von Paul Fuchs * 811.
Geräusche, die, oder Sprache und Musik der unbelebten Natur. Skizzen von Dr. J. G. Kohl 857. 897. 937. 958.
Germanische Alterthümer in den untergegangenen Landstrecken der oldenburgischen Küste * 996.
Gesundheitslehre für's Haus. Von Dr. med. H. Klencke. 3. Was nennt die Wissenschaft ein gutes und billiges Nahrungsmittel? 776. Berichtigung 899.
Glöcklein, die, und die Pfeiler. Eine Schachtelgeschichte von George Hesekiel 981. 1002. 1021.
Griechenland, die Kornernte in * 955.
Griechenland, Tatoï * 595. 614.
Gute Kameradschaft. Aus dem Hofleben. Von Ida von Neuenburg-Barfelde 676.

H.

Hahnentanz, der, im Elsaß * 914.
Hans-Sachs-Denkmal, das, zu Nürnberg * 826.
Hans-Sachs-Feier, die, in Nürnberg * 874.
Harem, Skizzen aus einem fürstlichen, in Stambul. Von Elisabeth Baumann-Jerichau 777. 796.
Hausirer, der. Von L. Löffler * 735. 795. 996.
Heiden * 574.
Heilquelle, eine, in den Alpen. Weißenburg * 655.
Herr von Schaumbeck. Humoristische Bilder von K. G. * 633.
Herrenalb. Von E. K. * 596.
Heuenszeit, s'ist. Gedicht von R.-B. * 836.
Höchstädt, die Schlacht bei * 595.
Humor im Gerichtssaal: Bagatellsachen. Illustrirt von L. Löffler * 775.
Humoristische Illustrationen zu Friedr. Rückert's: Die Weisheit des Brahmanen. Bilder von G. Lucke * 753.
Humoristischen Mappe, aus unserer * 533. 573. 673. 813. 893.
Hunde, arme. Bilder aus dem Hundeleben * 836.

I.

Japan, das Fuchsfest in * 1006.
Im Neste gefangen. Von Julius Hörmann * 695.
Inari, das Fest der, oder Fuchsfest * 1006.
„Invalidenbank", das Institut, zu Berlin. Von W. von Dünheim * 734.
Irrenhaus, ein berliner. Von Gustav Rasch. I. 977. II. 997.
Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. In Schilderungen von Karl Stieler, Eduard Paulus und Woldemar Kaden. (Stuttgart, Engelhorn) * 807.
Italienische Bilderbogen. Von F. W. Hackländer 3. 557. 575. 4. 636. 5. 837. 6. 935.
Jubiläum, das, eines österreichischen Dichters. Von Ludw. Germonik * 883.
Justedal, Kirche und Pfarrhof im * 875.
Justedalen. Von B. * 714.

K.

Kaiser, eine militärische Berathung beim * 675.
„Kaisers Geburtstag" * 595.
Kapelle, die, von Santjago, im Dome von Toledo * 875.
Kapitulirt * 674.
Kaulbach, Wilhelm v. Von Fr. Pecht * 751.
Klause, die, des heiligen Maximus in Salzburg * 735.
Kletke, Hermann. Ein Journalisten-Jubiläum von A. Woldt * 915.
Komödiantenfahrten. Erinnerungen aus meinem Bühnenleben. Von Karoline Bauer. VIII. Königsberg, Memel 615. 635. 651.
Kometenerscheinung * 818.
Kornernte, die, in Griechenland * 955.
Krassnoje-Selo, in! 934.
Kumassi, die Einnahme von * 546.
Kummerhof, ein, in Wien. Von A. S. * 675.
Kunstkritiker * 635.
Kurszettel, vom 717.

L.

Lahn, an der. Von M. Schwan * 791.
Laster, ein verleumdetes. Von J. G. Kohl 715.
Laterne, neue Reise- und Taschenlaterne * 878.
Laubbach * 606.
Leichenverbrennung, das Projekt der. Humoristische Skizzen von G. Lucke * 953.
Liebenzell * 723.
Livadia. Von Paul Fuchs * 851.
Livingstone, David. Ein Rückblick auf die Entdeckungen des Afrikareisenden. (Mit einer Karte.) 534.
Logogriph 898. 918. Auflös. 918. 938.
Loh-Konzerte, die, in Sondershausen. Von Dr. Karl Kuhn * 686.
Lotteriezieh ungen im Monat April 538. Mai 638. Juni 698. Juli 798. August 898. September 938.
Lottka. Von R.-B. * 934.

M.

Madrid, die Puerta del Sol. Von Ernst Eckstein * 674.
Memoiren, Blätter aus den, eines deutschen Diplomaten. Mitgetheilt von Rösler-Mühlfeld. I. 855. 877. 895.
Meter, der Guß der internationalen, in Paris * 895.
Modenreformmeetings, die, in Amerika * 956.
Moltke, Graf, im Reichstag * 634.
Morgens. Gedicht von Ferdinand Bender 597.
Morgenspaziergang, der * 908.
Morgentrunk, der. Gedicht von Oskar Horn * 627.
Müller, Otto * 1034.
München, eine Gebirgsschützenkompagnie beim Veteranenfest * 774.
München, das II. deutsche Bundessängerfest in * 1023.
Murbach, s. Reichslande.
Mutterstolz. Von R.-B. * 695.

N.

Nachtlieder. Gedicht von Rudolf Gottschall 1016.
Nadel der Kleopatra, die * 836.
Naßwald, der, in Niederösterreich. Reiseskizze von O. G. * 883.
Neapel. Skizze von Arthur Stahl 771.
Niederlande, die fünfundzwanzigjährige Regierung König Wilhelm's III. der * 688.
Nordwestbahnhof, der, in Wien. Von A. S. * 712.
Norwegen, Justedal * 714.
Norwegen, Kirche und Pfarre im Justedal * 875.
Notizblätter 526. 546. 567. 586. 606. 627. 646. 666. 686. 706. 726. 747. 766. 786. 806. 826. 846. 866. 886. 907. 927. 946. 966. 987. 1007. 1027.
Novelle, die, der Künstlerin. Von Udo Brachvogel 957.
Nürnberg, am alten Stadtgraben zu. Von R. Bergau * 835.
Nürnberg, das Hans-Sachs-Denkmal in * 826.
Nürnberg, die Hans-Sachs-Feier in * 874.

O.

Obladis. Eine Sommerskizze von E. K. Lenze 696.
Oesterreich-Ungarn, Kronprinz Rudolph von * 634.
Oesterreichischen Dorfe, Sonntags in einem. Von A. S. 877.
Oesterreichische Würstelstation, eine * 836.
Offiziersburschen, Ernstes und Heiteres aus dem Leben eines. Humoristische Bilder von Otto Fikentscher * 1033.
Osterglocken 1873. Gedicht von Rudolph Bunge 550.
Osternachtmesse, Christos voskresse, der Portikus der Isaakskirche in St. Petersburg, während der. Von Paul Fuchs * 575.
Ostindienfahrers, Abfahrt eines, in Southampton * 766.

P.

Page, der * 751.
Palatinhügel, der * 566.
Paris, die Straßen von, 1793. Ein Kapitel aus Viktor Hugo's Dreiundneunzig * 914.
Patent-Lebensrettungs- und Schwimmkragen, neuer * 576.
Patient, ein schwerer, in Schönbrunn. Von A. S. * 614.
Pecht, Friedrich * 926.
Petersburg, St., auf dem Apraxin-Markt in. Von Paul Fuchs * 654.
Petersburg, der Kaiser von Oesterreich auf Besuch in. Die beiden Kaiser auf einer Ausfahrt * 534. Die kaiserliche Bärenjagd * 574.
Petersburg, St., das Galatheater zu Ehren des Kaisers von Oesterreich in * 556.
Petersburg, St., Palais der Großfürstin Helene. Von Paul Fuchs * 675.
Petersburger Veduten 677.
Petrarca, Francesco. Zur Erinnerung seines fünfhundertjährigen Todestages, von Rudolph Bunge * 875.
Pionniere, die, der Mitte. Eine kulturhistorische Skizze. Von W. v. Dünheim * 591.
Pola, die Arena von. Von F. v. W. * 634.
Predigt, eine, in der Kathedrale von Krakau vor König Sigismund II. Von Paul Fuchs * 894.
Preußen, Kronprinzessin Viktoria von * 607.
Pußta, auf der * 651.

R.

Räthsel 598. 718. 878. Auflös. 618. 738. 898.
Reichslanden, aus den. Die alte Abtei zu Murbach * 774.
Reichstag, der Eintritt der Elsäßer * 533.
Reise- und Taschenlaterne, die neue * 878.
Reisesaisonblätter. Humoristische Skizzen von W. v. Breitschwert * 933.
Reuter, Fritz. Erinnerungen und Bilder von Arnold Wellmer * 1035.
Ring, der, des Polykrates. Humoristische Bilder von Sauer * 853.
Rom, der Palatinhügel in * 566.
Rösselsprung Nr. 10 538. Nr. 11 578. Nr. 12 658. Nr. 13 698. Nr. 14 718. Nr. 15 778. Nr. 16 858. Nr. 17 898. Nr. 18 918. Nr. 19 938. Nr. 20 978. Auflös. 578. 598. 678. 718. 757. 798. 878. 918. 938. 959. 1018.
Rösselsprung, über den, und seine Lösung * 818.
Rothschild, die Gräber der. Von Ferdinand Ludwig * 975.
Rudolph, Kronprinz von Oesterreich-Ungarn. Von A. S. * 634.
Rumänierin, eine * 855.
Rußland, Großfürst Wladimir von, und Herzogin Marie von Mecklenburg-Schwerin * 955.

S.

Sängerfest, das II. deutsche in München * 1023.
Sängerin, aus den Memoiren einer. Von Emile Mario Vacano 1016.
Salzburg, die Klause des h. Maximus in * 735.
Salzburg, das Veteranenfest in * 906.
Sanssouci, die kronprinzlichen Anlagen beim neuen Palais im Parke von. Von Heinrich Wagener * 756.
Schach 578. 658. 718. 797. 838. 878. 918. 938. 978.
Schauspielschule, die neue wiener. (Ein Theaterbrief aus Wien.) Von Alexander Rosen 976.
Schinznach, Bad (Schweiz) * 695.
Schlummerfabrik, eine, auf Aktien. Von Carus Sterne 536.
Schützenfestjubiläum, ein. Von R.-B. * 975.
Schwarzwald, Mädchen vom obern Enzthal * 895.
Schwimmkragen, s. Patent.
Schwurgerichtssaal, der neue, in Wien. Von A. S. * 574.

369636

Seemöve, die. Von D. G. Elliot * 916.
Seidl, Joh. Gabriel, s. Jubiläum.
Shakespere's sämmtliche Werke. Hallberger's Prachtausgabe * 615.
Sommerfest, das, des Vereins berliner Künstler. Ein Quodlibet von Ludwig Löffler * 815.
Sommerfrische. Gedicht von Hans Hopfen 850.
Sommermoden * 755. 795.
Sommernacht. Gedicht von Georg Scherer * 916.
Sondershausen, die Loh-Konzerte in * 686.
Sonntag Mittag auf dem Lande * 706.
Spanien, die letzten Dinge in. Bilbao * 695.
Steiermark, Dorfbilder aus. Von P. K. Rosegger 997.
Stockholm * 726.
Straßenbeleuchtung zur See * 575.
Swinemünde, König-Wilhelm-Bad in. Das preußische Ostende. Von Fr. Tietz * 786.

T.

Tatoï, der Sommersitz des Königs Georg von Griechenland * 595. 614.
Teuscher, Nationalrath Wilhelm, Präsident des Regierungsraths des Kantons Bern. Von A. M. * 666.
Thier- und Jagdkalender. April 537. Mai 658. Juni 738. Juli 838. August 898. September 978.
Tidemand, Adolph * 766.
Todtenfeier. Gedicht von Karl Emil Franzos 810.
Traunfall-Schleuse, durch die. Von August Silberstein * 874.
Trossachs, die. Eine Reiseerinnerung von L. v. Bischoffshausen 616.
Trübner, Nikolaus * 655.
Tyroler Fahrten. Von August Silberstein * I. 972. II. 983. III. 1014.
Tyroler Hochgebirgsbilder. Von Gustav Rasch * 551.

U.

Universal-Werkzeug, neues verbessertes amerikanisches * 596.
Ungarn, eine Bunyevácerin aus * 995.
Ungarn, eine Wahl in * 1035.

V.

Venedig, am St. Johannestag in. Von W. F. B. * 794.
Venedig, der große Rath zu. Von Franz v. Nemmersdorf * 1006.
Venusdurchgang, die eisernen Beobachtungshäuser zum * 795. 801.
Verkettungen des Lebens. Novelle von C. Cron 921. 942. 962. 990. 1010. 1030.
Vermählung, die, des Herzog Eugen von Württemberg mit der Großfürstin Vera von Rußland * 794.
Versailles, der 6. Oktober 1789 in * 534.
Veteranenfest, das, in Salzburg. Von August Silberstein * 906.
Viktoria, Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preußen * 607.
Vionville, der große Reiterkampf bei. Ein Gedenkblatt zum 16. August. Von S.-W. * 926.
Volkscharaktere aus Italien und Griechenland * 1006.
Volksküche, eine, in Wien. Von A. S. * 854.

W.

Wächterruf. Gedicht von J. P. Hebel * 614.
Wahl, eine, in Ungarn. Von Mattineverne * 1035.
Walachischen Grenze, Herbsttage an der. Von Arnold Wellmer. I. 716. II. 737.
Walde, aus dem. Von Paul Röper * 714.
Waldeinsamkeit. Gedicht von Hans Hopfen 710.
Waldmüller, Robert (Ch. Edouard Duboc) * 626.
Walpurgis. Von R.-B. * 655.
Weibliche Glücksjäger. Silhouette aus unseren Tagen 815.
Weiblicher Originalkostüme, Galerie, von Franz Hanfstängl. Bayern: Pähl. Von C. A. R. * 714. Rumänische Frauen. Von G. R. * 855. Mädchen aus dem obern Enzthal * 895.
Weintraube, die, als Nähr-, Genuß- und Heilmittel. Von Dr. med. H. Klencke 956.
Weißenburg, s. Heilquelle.
Werner, Kapitän * 995.
Wien, ein Kummerhof in * 675.
Wien, der Nordwestbahnhof in * 712.
Wien, der neue Schwurgerichtssaal in * 574.
Wien, eine Volksküche in * 854.
Wie sich der Herr Schulze eine Frau sucht. Humoristische Skizzen von C. Stark * 973.
Wilhelm, Kaiser, als Gast des Kaisers Franz Joseph und der Kaiserin Elisabeth in der Gosaumühle am hallstädter See nächst Ischl. Von A. S. * 955.
Wimbach-Klamm, die, im bayerischen Hochgebirge. Von A. S. * 774.
Wittwe, der, Töchterlein. Gedicht von Ottilie Wildermuth 650.
Wohnungsnoth im Thierreich * 715.
„Wrack" 846.
Würstel-Station, eine österreichische. Von A. S. * 836.
Württemberg, Herzog Eugen von, und seine Gemahlin * 706.
Württemberg, Vermählung des Herzogs Eugen mit der Großfürstin Vera von Rußland * 794.

Z.

Zaren, an den Hof des. Eine Botschaftsreise des sechzehnten Jahrhunderts. Von P. v. Radics 597.
Zofe, die indiskrete * 728.
Zwei Kaiserkronen. Zeitroman von Gregor Samarow (Fortsetzung) 530. 550. 570. 590. 610. 630. 650. 670. 690. 710. 730. 750. 770. 790. 810. 830. 850. 870. 890. 910. 930. 950. 970. Berichtigung 919.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel. — Clara Bauer (Karl Detlef), von N.-B. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Der Eintritt der Elsaßer im Reichstag. — Der 6. Oktober 1789 in Versailles. — Der Kaiser von Oesterreich auf Besuch in St. Petersburg: Die beiden Kaiser auf einer Ausfahrt. — David Livingstone, ein Rückblick auf die Entdeckungen des Afrikareisenden. — Der Freitagabend bei den jüdischen Familien, von L. ..... — Eine Schlummerfabrik auf Aktien, von Carus Sterne. — Thier- und Jagdkalender, April. — Astronomisches Tagebuch, April. — Lotterieziehungen im Monat April. — Bilderräthsel 27. — Auflösung des Bilderräthsels 26 in Nro 26. — Rösselsprung 10. — Briefmappe.

Illustrationen: Clara Bauer (Karl Detlef), von F. Weiß. — Ludwig XVI. und Marie Antoinette mit ihren Kindern während des Sturmes auf Versailles, Gemälde von G. Benczur. — Fahrt der Kaiser von Oesterreich und Rußland durch St. Petersburg, von F. Kryloff. — Eintritt der elsaß-lothringischen Abgeordneten in den deutschen Reichstag, von H. Lüders. — Freitagabend in einer jüdischen Familie, Gemälde von B. Oppenheim. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder. — Karte von Livingstone's Forschungsreisen in Südafrika.

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

Erstes Kapitel.

In Bern.

„Sie werden von jetzt ab hier bleiben, gnädige Frau?"

„Ja, Baron, von jetzt an bis nächsten Frühling. Ich bin gerne hier — Sie zucken die Achseln, ich weiß, Sie mögen den Ort nicht, und ich will mich auch nicht bemühen, Sie vom Gegentheil zu überzeugen. Es ist ein Glück, daß der Geschmack verschieden ist. Ihnen wäre es zum Beispiel eine Pein, hier so wie ich ein paar Stunden allein im Fenster zu liegen; mir ist es ein Vergnügen, eine Erholung."

Die schöne Frau neigte den Kopf müde zurück und sah mit ihren großen südlichen Augen träumerisch auf die Straße. Der Baron von Roor setzte den Kneifer vor sein graues Auge, faltete die engbehandschuhten Hände und ein leises Gähnen unterdrückend, sagte er:

„Ich hasse diese Gebäude hier, die aussehen wie große Treibhäuser, — nur für tropische Gewächse eingerichtet, aber nicht für Menschen; diese überbauten Trottoirs, wo im Sommer eine fast erstickende Luft herrscht und im Winter eine unerträgliche Kälte. Wenn man lange hier lebt, verliert man ganz den Begriff einer anständigen Straße."

Die Baronin von Séville, Gemahlin des belgischen Gesandten, denn sie war es, welche auf rothen Kissen im Fenster lag, nahm mit ihrer untadelhaft gepflegten, weißen Hand einen grünen Fächer, welcher neben ihr lag, und ihn auf- und zufaltend erwiederte sie:

„Sie mögen ganz Recht haben, Baron, aber mich geht das nichts an. Erstens gehe ich selten durch die Straßen und zweitens weiß ich mich immer nach der Jahreszeit zu kleiden. Aber daß diese Fenster herrlich bequem sind, müssen Sie mir zugeben; man liegt darin wie ein Vogel im Nest. Sie werden mir wohl kaum glauben, daß ich diese Straße und ihre Bewohner gern beobachte, vielleicht noch weniger, daß ich von Letzteren schon Einige genau kenne; ihre Gewohnheiten, all' ihr Thun und Treiben ist mir so interessant, als läse ich in einem Buch."

«Alors, Baronne, ich will Ihnen die Fenster zugeben, denn sie sind wie für Sie geschaffen, vraiment, vous y faites un tableau admirable!»

Und er betrachtete die schöne Frau mit wahrer Bewunderung. Sie gab ihm keine Antwort, sondern spielte mit ihrem Fächer ruhig weiter.

„Was haben Sie für Nachricht von Ihren Kindern?" fuhr der Baron nach einer Weile fort, sein Auge in die Höhe ziehend, wodurch die gläserne Waffe von demselben niederfiel.

„Bitte, Baron, geben Sie mir noch jenes Kissen herüber," erwiederte sie nachlässig. „So, je vous rends mille grâces; — les enfants se portent excellents comme toujours.»

„Und der Gemahl?"

„Ist bei ihnen; da Sie es interessirt, par parenthèse, will ich Ihnen erzählen, daß Herr von Séville seine Tochter in eine Pension bringt, welche in der Nähe des Gutes ihrer Großmutter liegt, und Herbert — ach,

Clara Bauer (Karl Detlef). Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 526.)

Sie kennen ja Herbert — nun, er wird noch zwei Jahre auf Universität bleiben und dann in die diplomatische Carrière eintreten."

„Aha," hauchte der Baron, den Kneifer wieder aufsetzend. „Sie sind damit zufrieden, gnädige Frau?"

„Vollkommen. Warum sollte ich nicht? — Sie fragten zwar, wie es meinen Kindern ginge — mon Dieu!" — seufzte sie und schlug die großen dunklen Augen langsam gen Himmel — „diese Kinder kennen ja nur den Willen ihres Vaters; was gehe ich sie an, eine Stiefmutter! Aber ich versichere Sie, ich interessire mich für diese Kinder und ich werde Blanche mit Vergnügen in die Welt einführen."

Sie schwieg und sah vor sich nieder: in ihrem Gesicht lag ein schmerzlicher Ausdruck, trotzdem sie das Wort „Vergnügen" ausgesprochen.

Es trat eine kleine Pause ein, da Herr von Roor ausrechnete, wie alt die Baronin sein könnte, wenn sie ihre Stieftochter in die Welt führen würde, welche, wie er wußte, jetzt fünfzehn Jahre zählte. — „Wohl dreißig," überlegte er. „Mit all' den zu Gebote stehenden Verjüngungsmitteln wird sie noch eben so schön sein als jetzt." — Er glättete darauf seinen blonden Bart und sah die Baronin eine Weile stumm an.

Die Stille, welche in diesem Augenblick zufällig auf der Straße wie im Zimmer herrschte, ward plötzlich durch Hundegebell und schallendes Gelächter unterbrochen. Die Baronin drehte sich, fast zu rasch für ihr sonst phlegmatisches Wesen, nach der Straße um und grüßte dann mit freundlichem Lächeln herunter.

„Gönnen Sie Jemand von unsern Bekannten diesen freundlichen Gruß?" fragte Herr von Boor, noch mit der Glättung seines Bartes beschäftigt.

Die Gesandtin wandte ihm ihr Gesicht zu, sah ihn einen Augenblick mit halbgeschlossenen Augen an und sagte dann lächelnd:

„Von unsern Bekannten? Nein, Baron, nur von den meinigen. Stehen Sie auf und ich will Ihnen eine kleine Gruppe aus meinem Straßenroman zeigen."

Der Baron von Roor schien nicht sehr geneigt, den bequemen Sessel zu verlassen, oder der Straßenroman der Baronin interessirte ihn zu wenig, denn es dauerte geraume Zeit, bis er endlich aufstand und seinen parfümirten und elegant frisirten Kopf emporstreckte.

„Sehen Sie," sagte die Baronin und zeigte mit der mit blitzenden Ringen geschmückten Hand auf die Straße hinunter ihrem Fenster gegenüber. „Sehen Sie, Baron, dort unter dem mittleren Bogen der Arkaden sitzt ein kleines dunkel angezogenes Mädchen — sehen Sie es?"

„Ah, ja wohl, ich sehe, aber —"

„Warten Sie. Gegenüber dem Kind sitzt eine alte Person, nicht wahr?"

„Ja wohl, sehr alte, häßliche Person!"

„Möglich. Es ist des Kindes Tante."

„Ah, seine Tante!"

„Ja — und da, geben Sie Acht, da kommt jetzt die dritte Person des Romans: der Vater des Kindes — sehen Sie ihn?"

„Ja wohl, Baronin, ich sehe," und er kniff das Augenglas etwas fester — „auch sehr häßlich."

„Kann ich nicht finden. Und nun sehen Sie doch den köstlichen Pudel, der zwischen diesen Dreien immer auf und ab springt, Jeden liebt und es Jedem gern beweisen möchte, und wie sie Alle über ihn lachen. Ach, Baron, könnte ich doch Etwas finden in der Welt, was mich auch einmal so lachen machte!" — Und sie lehnte sich zurück und sah wieder träumerisch in den Himmel.

Herr von Roor hatte nicht das geringste Interesse an all' Dem gefunden, wofür die Baronin zu schwärmen schien; er hatte sich bereits wieder gesetzt und fragte sehr langsam und erstaunt:

„Gnädige Frau, das scheint ein Schuster mit Familie zu sein, wofür Sie sich so sehr enthusiasmiren."

„Natürlich," erwiederte sie, „es ist ein Schuster, welcher da unten seinen Laden hat; wenn es ein Prinz wäre, würde er nicht so aussehen; aber Sie sind halb blind, Baron, sonst würden Sie bemerken, was dieses Kind für ein reizendes Geschöpf ist, und glücklich wäre mancher Prinz, wenn seine Tochter so aussähe."

„Ei der Tausend!" sagte Herr von Roor, indem er rasch aufstand und nach dem kleinen Schustermädchen hinuntersah, welches zufälligerweise jetzt eben nach dem Fenster der Baronin emporblickte und ihm so Gelegenheit gab, sein Gesichtchen genau beobachten zu können.

„In der That, Baronin," sagte er gedehnt, noch immer seine Blicke auf das kleine Mädchen richtend, „ein Paar Junoaugen, famos! — Wenn sie sich weiter so auswächst, kann aus dieser Pechstaude noch ein Rosenzweig werden."

„Und wie das Kind fleißig ist," fuhr die Baronin fort, „unter seinen geschickten Fingern entstehen die niedlichsten Schuhe und Pantoffeln."

„Ah!" sagte der Baron und setzte sich wieder. „Man könnte am Ende einmal da Etwas kaufen! Aber die Fasson, Baronin!"

Und er sah schon im Voraus mit Bedauern auf seinen elegant chaussirten Fuß, als müßte er ihn zum Märtyrer dieser Laune der schönen Frau machen.

„Das Kind hat nie Langeweile!" sagte die Baronin leise, als sagte sie es zu sich selbst.

„Woher wissen Sie das? Es könnte doch sein."

„Ich habe die Kleine gestern erst darum gefragt."

„Gefragt?!" fuhr Herr von Roor auf. Der Kneifer entfiel seinem Auge und er starrte die Baronin sprachlos an.

Frau von Séville, indem sie die Spitzen an ihrem weiten Mullärmel auseinanderzog, erklärte:

„Das kleine Schustermädchen muß jeden Tag eine Stunde zu mir kommen; es spielt dann hier umher, arbeitet, plaudert — enfin, amüsirt mich und sich! — Der Vater hat zu diesen Besuchen seine Erlaubniß erst nicht geben wollen, aber das hat mich noch mehr intriguirt, meinen Willen durchzusetzen, und ich habe auch schließlich den Sieg davongetragen."

„Komm! dieß glückliche Wesen denn so zu Ihnen, wie es jetzt da unten sitzt und Schuhe flickt? — Mit diesen schmutzigen —"

„Ach, Baron, Sie sind langweilig!" fiel ihm die schöne Frau in's Wort, indem sie ihren kleinen, schmalen Fuß mit ihrem Kleid zudeckte. „Sehen Sie lieber einmal nach, wie viel Uhr es ist — und bitte, klingeln Sie zu gleicher Zeit der Jungfer."

Herr von Roor that wie ihm befohlen.

«Suivant votre pendule, Madame, il sera six heures en quatre minutes, et sur ma montre — mon père, c'est remarquable! en huit minutes! — Ich verzweifle an den Uhrmachern!" sagte er und drückte auf die silberne Glocke, welche auf einem Marmortisch stand und auf deren Klang die im Nebenzimmer befindliche Kammerjungfer zu hören hatte.

„Madame haben befohlen?" sagte dieselbe eintretend, indem sie dem Baron einen koketten Blick zuwarf, welchen dieser mit einem leisen: «Pas mal!» zurückgab.

„Das kleine Mädchen von drüben wird bald kommen," sagte die Baronin, ohne die Jungfer eines Blickes zu würdigen. „Besorgen Sie mir einen Teller mit Obst, und bringen Sie zugleich den Korb mit, worin meine Häkelarbeit liegt."

„Sehr wohl, gnädige Frau," erwiederte die Jungfer, indem sie noch einmal nach dem Baron sah und sich dann eilig entfernte.

„Ihre Kammerjungfer, Baronin," bemerkte Herr von Roor und setzte sich wieder in einen bequemen Fauteuil, „ist eine charmante Person."

„Finden Sie das?" erwiederte sie gleichgültig. „Wenn sie nicht so gute Kleider machte, hätte ich sie längst weggeschickt. — Ach, das ist köstlich!" lachte sie plötzlich auf. „Der Pudel hat meiner kleinen Lili den Schuh weggenommen und trägt ihn stolz zu seinem Herrn. O, wie das Kind lacht! wie es sich amüsirt!" Und sie selbst lachte von Neuem mit. „Das Thier ist unaussprechlich gut!"

„Wie heißt wohl das Thier?" fragte Herr von Roor, ohne sich von der Stelle zu rühren.

„Wer."

„Ich meine den Hund des Schusters."

„Eben der heißt: Wer."

„Originell!" sagte der Baron. „Wer, der Hund, Lili, das Kind — und der Familienname?"

„Luçon," erwiederte die Baronin. „Der Vater ist ein Straßburger; die Kleine spricht geläufig französisch."

„Gnädige Frau, Sie machen mich unaussprechlich neugierig! — Werden Sie mir erlauben, die Bekanntschaft der Kleinen zu machen?"

„Nein," sagte die Baronin entschieden und rasch. „Nein!"

Herr von Roor sah sein schönes vis-à-vis sehr erstaunt an.

«Mais pourquoi donc pas, Madame?»

„Die Kleine hat mir eben zugenickt, sie wird bald hier sein — Adieu, Baron! — Sie werden also morgen von der Partie sein?"

„Gnädige Frau," sagte Herr von Roor und erhob sich langsam, „Sie weisen Ihrem treuesten Diener die Thür, um eines kleinen Pechteufels willen; aber —" fuhr er fort, ihre Hand, welche sie ihm zum Abschied hinhielt, leise an seine Lippen drückend, „que faire, bei einer solchen Herrin!"

«Adieu, cher Baron!» wiederholte sie nochmals und entzog ihm ihre Hand wieder. «Au revoir demain!»

Herr von Roor bildete sich viel auf sein Kompliment ein, er hatte es stundenlang vor dem Spiegel eingeübt, er wandte es auch dießmal wieder an, und die Baronin nickte ihm beifällig zu. — Als sich die Thür hinter ihm geschlossen, zog sie ihre Augenbrauen in die Höhe, was ihrem schönen Gesicht immer einen Niobeausdruck verlieh, seufzte tief und sagte leise:

«He is the greatest fat I ever saw in my life — but — que faire!?»

Herr von Roor ging langsam, vorsichtig, mit knarrenden Schritten die glatten Stufen der Treppe hinunter, indem er leise zu sich sagte:

„Sie ist die insolenteste Frau, die ich je kennen gelernt, mais — que faire!?"

Zweites Kapitel.

Lili.

Hinter dem Laden des Schuhmachers Luçon lagen noch zwei Zimmer nebst einer kleinen Küche. Eines der ersteren diente Lili und deren Tante zum Schlaf- und Wohnzimmer, glich aber eher einem vergrößerten Reisenecessaire oder Ladies companion, denn jeder Winkel war zu den verschiedensten Zwecken benutzt und so voll gepfropft, daß man sich nur durch Uebersteigung eines Möbels oder Beiseiteschieben eines Gegenstandes frei darin bewegen konnte. — Ja sogar das einzige Fenster war so in Beschlag genommen von einem großen, wurmstichigen Vogelkäfig, in dem ein alter, abgeblaßter Stieglitz sich seine unnütz gewordenen Flügel abstieß, und einem Paar staubiger Geraniumstöcke, daß es selbst der Sonne beim besten Willen nicht möglich war, durch dasselbe einzudringen. Das zweite Gemach diente dem Vater Lili's zur Werkstatt und, wie ein in einen Winkel hineingezwängtes Bett bewies, auch als Schlafzimmer. Die Küche wollen wir nicht in Erwähnung ziehen, denn es schien, als verdiene sie nur zuweilen diesen Namen, je nach Bedürfniß des neuen Miethsmannes, denn, war der Herd daraus entfernt, konnte sie auch als Keller, Hühner- oder Holzstall benutzt werden.

In diesem Augenblick stand der Schuhmacher Luçon im Laden und bediente eine alte, langjährige Kunde vom Lande; die Schwester saß, wie gewöhnlich, auf der Straße und faßte Schuhe ein und Lili war im Schlafzimmer beschäftigt, ihr kleines Gesicht in einem großen, zerbrochenen Waschnapf abzuspülen, nach welchem Reinigungsprozeß sie sich schüttelte wie ein nasser Pudel, hierauf in eine Ecke lief, wo sie wußte, daß zwischen alten Röcken und Jacken der Tante auch ein Handtuch hing, und sich mit allen Kräften wieder trocken rieb. Ueber dem Waschnapf hing eine Art Spiegel; er bestand nur noch aus einigen Fragmenten, die, hie und da zusammengeflickt, Demjenigen, der sich darin zu besehen wünschte, etwa den Eindruck gaben, als sei sein Gesicht ein sogenanntes Geduldspiel. Lili aber, an diese Auffassungsweise ihres kleinen, blassen Antlitzes gewöhnt, machte davor ihre Toilette mit der größten Aufmerksamkeit. Der Kopf war fertig: die dicken braunen Zöpfe hübsch glatt darum gelegt und die nur noch stellenweise mit Borsten versehene Bürste in die unter dem Tische befindliche leere Schublade geworfen. Jetzt flogen die schiefgetretenen Schuhe unter ihr Bett und aus einem Schrank wurden ein Paar neue Stiefel hervorgeholt. Sie ging mit ihnen an das Fenster, nahm einen dort liegenden Lumpen, fuhr damit mehrmals über dieselben und sie dann mit Kennerblicken emporhaltend, sagte sie stolz: „Die Stiefel haben eine gute Fasson!"

Sie setzte sich damit auf ihren Schemel, mit dem sie, wenn man so sagen könnte, aufgewachsen war, und in welchem, wenn er auf seinem roßhaarenen Leib lag und die vier hölzernen Dachsbeine emporstreckte, Wer sein Nachtquartier einnahm. Sie zog die Stiefel rasch an, warf, wie ein Schmetterling seine Puppe, ihre Röckchen ab und stand bald, angethan mit ihren besten Garderobestücken, fertig da, um ihren gewohnten Besuch bei der schönen Frau Baronin zu machen. Obgleich schon eine Viertelstunde über die bestimmte Zeit, zu welcher sie bei ihrer Gönnerin erscheinen mußte, verstrichen war, zögerte sie dennoch zu gehen.

„Es ist, glaub' ich, Jemand im Laden," sagte sie, die Thür zu demselben halb öffnend, „dann komme ich vielleicht unbemerkt am Vater vorüber."

Aber die Thür hatte geknarrt und die Käuferin sich deßhalb nach derselben umgewandt; als sie des Kindes ansichtig ward, rief sie rasch:

„Grüß Dich, Lili! Ei, wie siehst Du prächtig aus, so aufgeputzt — gelt, willst mit der Tante in die Stadt gehen?"

Der armen Lili schoß das Blut heiß in die Stirn, sie blieb verlegen stehen, ängstlich nach ihrem Vater sehend.

„Nein, Jungfer Büttner," sagte jetzt der Schuster und maß mit dem Probeschuhe weiter, welchen er in der Hand hielt, „nein, das geschieht nicht, die Tante hat zu thun; das Ding da macht Besuche bei vornehmen Leuten, anstatt daß es hier helfen sollte. Aber ist nichts zu machen, mußte nachgeben! Weibsvolk behält immer Recht — Recht, heißt das, nicht — aber setzt seinen Willen durch."

Das Kind sah betroffen zur Erde, endlich sagte es: „Soll ich heut nicht gehen, Vater?"

„Gehst Du heute nicht, gehst Du morgen — also einerlei, gehe hin, aber bist präzis Sieben zurück!"

„Ja sicher, Vater," sagte das kleine Mädchen und der Jungfer Büttner noch freundlich zunickend, war sie aus dem Laden verschwunden.

„Wie alt ist die Lili?" fragte die Käuferin.

„Sie ist dreizehn Jahre gewesen," erwiederte der Schuster und holte unter dem Ladentisch eine Kiste mit halbfertigen Schuhen hervor. „Ja, dreizehn, im Januar."

„Es gibt ein prächtiges Mädchen, sollt sehen, Meister

Luçon," meinte die alte Jungfer. „Müßt's nur hüten, ist hier ein gar schlimmer Ort."

„Die hier passen auf ein Haar," sagte der Schuster und zeigte ihr den alten und den neuen Schuh, indem er beide bis zur Spitze zusammenhielt. „Auf ein Haar! — Ein schlimmer Ort, meint Ihr? Hm! was nichts taugt, Jungfer Büttner, kommt am guten Ort auch nicht weiter, wie umgekehrt; an den Ort aber, wo sie hingeht, paßt sie auch nicht hin. Es gibt für uns ein gutes, altes Sprüchwort, Ihr werdet's kennen: Schuster, bleib' bei Deinem Leisten!"

Die Jungfer Büttner, neugierig gemacht, wollte doch gern etwas Näheres erfahren über den Ort, wo Lili nicht hinpaßte, und begann daher den Schuster darüber auszufragen. Während er ihr Auskunft ertheilte, war Lili, von ihrem Pudel begleitet, auf der Treppe der belgischen Gesandtschaft angelangt.

„Du mußt jetzt wieder nach Hause gehen, Wer!" sagte sie und hielt des Hundes Kopf zwischen ihren kleinen Händen dem ihrigen gegenüber. „So — gehe zur Tante Lore!"

Sie entließ ihn aus ihrer Umarmung, in der Hoffnung, daß er ihren Worten folgen würde, aber Wer blieb ruhig schwanzwedelnd vor ihr stehen.

„Aber, Wer, geh'!" rief das kleine Mädchen wieder und trat trotzig mit dem Fuße auf. „Du mußt gehen!"

Hinter ihr ging jetzt die Korridorthür auf und Mademoiselle Marie kam heraus.

„Nun, ist's gefällig?" sagte sie in übler Laune. „Die Frau Baronin ist ärgerlich, sie hat keine Lust zu warten."

Lili sah die Jungfer forschend an ob der Wahrheit ihrer Worte und sagte dann leise: „Der Hund will nicht fort."

„Nun, das fehlte nur, daß der auch noch käme — willst machen!" rief sie und versetzte dem treuen Spielkameraden Lili's einen solchen Fußtritt, daß der arme Schustershund mit einem Schmerzensgeheul die Treppe hinunterstürzte.

„Ach, Wer," sagte die arme Lili, ihrem Gefährten traurig nachblickend und dabei fuhr ihr der Gedanke wie ein Blitz durch den Kopf: „Lauf' ihm nach — kommt Beide nicht wieder!" — Ehe sie jedoch diesen Entschluß zur That machen konnte, hatte die Jungfer sie schon mit sich gezogen und durch die mit dicken Teppichen verhangene Thür in den Salon geschoben.

Die Baronin war so vertieft in ihre Häkelarbeit, daß sie Lili nicht bemerkte, welche, eingedenk des Winkes von Mademoiselle Marie hinsichtlich der bösen Laune ihrer Herrin, ängstlich und scheu im Hintergrund des Zimmers stehen geblieben war. Da indessen Frau von Séville fortfuhr ohne Unterbrechung zu arbeiten, verlor Lili endlich die Geduld, ging bis in die Mitte des Zimmers, machte ihren Knix und sagte leise: „Guten Abend, gnädige Frau!" Allein der Lärm auf der Straße ließ des Kindes Stimme verhallen und die Baronin, anstatt ihre Blicke in den Salon zu wenden, sah wieder zum Fenster hinaus. Lili, wieder einige Schritte vorgehend, brachte endlich ihre kleine Figur der Baronin so nahe vor die Augen, daß sie dieselben auf sie richtete, sie erst ganz befremdet anstarrte, aber dann lächelnd fragte, wo sie so lange geblieben?

„Ich bin schon eine Weile im Zimmer," erwiederte das Kind. „Habe auch schon guten Abend gesagt, aber —"

„Ich habe Dich nicht gehört, nicht wahr?" unterbrach sie Frau von Séville, ihre Arbeit bei Seite legend. „Nun geh', hol' Dir Deinen Stuhl und setz' Dich so, daß ich bequem mit Dir plaudern kann."

Das Kind that wie ihm geheißen. Es ging trotz des dicken Teppichs auf den Fußspitzen, weniger aus Furcht, Geräusch zu verursachen, als aus einer gewissen Scheu, die herrlichen Blumen mit Füßen zu treten.

„So, Lili, nun erzähle mir Deine kleinen Erlebnisse des Tages, dann kannst Du Dir Dein Obst holen und dann —"

„Ja, dann ist es, glaub' ich, Sieben," sagte das kleine Mädchen. „Es ist wegen des Vaters; ich habe ihm versprochen, um die Zeit wieder zurück zu sein."

Und die großen „Junoaugen", wie Herr von Noor sie genannt, sahen ängstlich zu der Baronin auf. Frau von Séville bewunderte diese Augen, sie sah sie träumerisch und sinnend an; sie erinnerten sie an einen schönen Knaben, mit welchem sie in den herrlichen Gärten ihres Onkels in Florenz, als sie in dem Alter von Lili gewesen, so oft gespielt — und sie seufzte tief auf und sagte:

„Bist Du nicht gern hier, Lili?"

„Doch, sehr gern! Aber der Vater sieht mich lieber arbeiten."

„Du bist noch so jung, Lili, was kannst Du helfen!"

„O, ich schaffe doch viel, besonders wenn ich Ferien habe."

„Kannst Du lesen und schreiben?" fragte die Baronin, ihre schönen Ringe von der rechten auf die linke Hand steckend.

„Ja, ich kann beides," erwiederte das kleine Mädchen tief erröthend. „Aber Lesen geht, glaub' ich, besser als Schreiben."

„Steh' einmal auf, Lili, und bring' mir jenes rothe Buch, das dort auf dem Tisch liegt — siehst Du es, es steht ein Blumentopf daneben — ja, das," sagte Frau von Séville, als Lili es ihr überreichte.

Sie blätterte lange darin herum, schlug endlich eine Seite auf und bat, ihr die zwei kleinen Verse vorzulesen.

Wie klopfte das junge Herz! Die Bangigkeit nahm der Stimme die Kraft und legte eine Purpurröthe auf die zarten Wangen des Kindes! Aber es überwand all' die tiefempfundene Angst und begann mit zitternder Stimme zu lesen. Die Baronin schenkte indessen dem Vortrag keine Aufmerksamkeit, sondern beschäftigte sich, wie schon oft, mit den äußerlichen Vorzügen der Kleinen. Trotz der mehr denn einfachen, ja altmodischen Kleidung umfloß die Gestalt des Kindes eine seltsame Grazie, ein eigenthümlicher Zauber. Der zierlich geformte Kopf mit den gesenkten Augen, deren lange Wimpern dunkel auf den gerötheten Wangen lagen, saß so graziös auf dem schlanken Hals und in ihrem ganzen Wesen lag etwas, wie die Baronin sich immer wiederholte, eine bedeutungsvolle Zukunft, die bereits durch die zarte Knospe schimmerte, sich ahnen, aber noch nicht entziffern ließ. Als das Kind schwieg, sagte sie:

„Das war recht gut, Lili, lies noch etwas. Dreh' die Seite um und fahr' auf der andern fort."

Lili las:

„Steht ein Sträuchlein wild und fein
Einsam auf den stummen Bergen;
Laßt es einsam und allein
Und von Niemand, Niemand merken!
Besser einsam ungeliebt —
Als verlassen und betrübt.

In den Garten taug' ich nicht,
Wohl ist mir im rauhen Winde,
Wohler als im Sonnenlicht,
Wo ich kalte Herzen finde;
Wo ich, ach! noch lieben muß
Ohne warmen Gegengruß!"

Als Lili geendet, schwiegen Beide. Die Baronin sah mit Erstaunen, daß der Kopf des Kindes sich noch tiefer gesenkt, als er es schon beim Lesen gethan; sie fragte rasch:

„Hast Du verstanden, was Du gelesen?"

Lili sah auf, ihre Augen standen voll Thränen, während sich um den Mund ein schmerzlich bitterer Zug legte.

„So sprich doch!" rief Frau von Séville, sich erschrocken zu ihr neigend. „An was denkst Du?"

„An den Wer," sagte Lili leise.

„An Deinen Pudel?!" rief die Baronin und legte sich wieder in ihre Polster zurück. „Will ihn Dein Vater fortschicken?"

„O nein, nein! — Aber ich hätte ihn nicht mitnehmen sollen, er hat noch nie Schläge bekommen, und nun —" Sie schwieg verlegen.

„Wer hat ihn denn geschlagen?" fragte die Baronin.

„Bitte, ja nicht!" sagte Lili, denn sie dachte mit Schrecken an Mademoiselle Marie, wenn diese einen Verweis erhielt durch ihre Schuld. „Es ist ja vorüber."

Sie trug das Buch fort und setzte sich der Baronin wieder gegenüber.

„Beruhige Dich, Lili," sagte dieselbe hierauf, „ich sehe eben, wie der gute Wer vergnügt drüben herumspringt. Aber komm einmal her; sag', wer ist jener Mann, der ihn jetzt über den Stock springen läßt, ich habe ihn schon so oft bei euch gesehen."

Lili erhob sich, ihr Gesichtchen nahm augenblicklich einen heiteren Ausdruck an und sie erwiederte lächelnd:

„Das ist der Theaterdirektor Merkel. Er wohnt im ersten Stock bei uns; der ist so komisch und so gut! Ja, der liebt den alten Wer gerade so wie ich."

„Das ist der Theaterdirektor? Ich dachte wohl, daß es Jemand vom Theater sein müsse. Hat er Familie?"

„Nein, er ist ganz allein. Er sagte neulich: bis jetzt hätte er noch Niemand gefunden, der gern bei ihm geblieben wäre und so wäre es besser, er bliebe allein."

„Er hat Recht," sagte die Baronin leise. „Geh', Lili, dort steht Dein Obst; hast Du Hunger — iß davon, aber ziehst Du vor, es mitzunehmen, so kannst Du auch das thun."

Lili wählte das Letztere. Sie dankte der Baronin mit kindlicher Aufrichtigkeit. In dem Augenblick, wo sie auf ihren Platz zurückkehren wollte, klopfte es leise an die Thür.

Der Bediente trat ein und meldete: «Madame la Comtesse de Brassy!»

Die Baronin wandte den Kopf langsam um, überlegte eine Weile und sagte dann kaum hörbar: „Sehr angenehm!"

Der Bediente hauchte ebenfalls: „Sehr wohl!" und verschwand lautlos.

Lili stand rathlos da, ohne zu wissen, wo sie mit sich hin sollte; die Baronin machte sie über diesen Standpunkt rasch klar:

„Geh' dort durch die Thür, Kind, und komm morgen um dieselbe Zeit wieder."

Drittes Kapitel.

Lili's Freund.

Der Theaterdirektor Merkel, von welchem die Baronin eben gesprochen, war in dem Augenblick zu Lili's Tante getreten, als das Kind, sich eilig von ihr verabschiedend, zu der Gesandtin gelaufen kam.

„Heiß, heiß!" sagte er, seinen grauen Filzhut von der Stirne schiebend, auf welcher dicke Schweißtropfen die Wahrheit seiner Worte bezeugten.

Die Angeredete ließ einen Augenblick ihre braunen, mageren Hände ruhen und blickte halb lächelnd, halb prüfend zu ihm empor. Da stand er vor ihr und sah die alte Jungfer schmunzelnd an, das unwiderstehliche Lächeln auf den rothen, dicken Lippen, welche eine Reihe Zähne sehen ließen, deren sich kein Nußknacker hätte zu schämen brauchen. Der Kopf war wie mit einem Stück Pudelfell überzogen, so schwarz und lockig drängte sich das Haar vom starken Nacken bis zur Stirn herauf, unter welcher ein Paar der herrlichsten blauen Augen hervorblitzten.

Es war ein wahrer Genuß, in dieses Gesicht zu sehen, wo keine Falte des Mißmuthes oder der Bitterkeit als Merkstein trüber, düsterer Tage eingegraben war; und doch war es das Gesicht eines Theaterdirektors und zwar eines Theaterdirektors einer kleinen Privatbühne!

Auch dießmal wirkte sein fröhlich lachendes Antlitz wohlthätig auf das alte, grämliche der Tante; sie mußte ihre schwerfällig gewordenen Lachmuskeln wieder in Gebrauch nehmen, wozu der Direktor mit seinem Spazierstock salutirte, indem er ihr zurief:

„Kein Hut, kein Chignon steht doch einem Gesicht so gut als ein freundliches Lächeln! Damit sind zwanzig Jahre weggewischt wie nichts! Bei den Göttern, Tante Lore — wie ein achtzehnjähriges Mädchen!"

Bei den letzten Worten senkte er seinen Stock wieder herab, steckte ihn in den Schuh, an welchem die alte „Schusterslore" — wie sie die Kinder spottend nannten — genäht hatte, hob ihn in die Höhe und sagte:

„Es ist nun genug des grausamen Spiels — wo ist Lili?"

„Bei der Baronin," erwiederte die Alte, mit dem Kopf nach dem Haus der Gesandtin nickend.

„Hm, hm," meinte der Direktor, den Schuh neben den Korb mit Zwirn und Band stellend, „das ist ja eine merkwürdige Geschichte! Also noch immer! Aber es gefällt mir, es gibt dem Mädel ein bischen einen Schliff; ich kann Euch nur sagen, das wird mal ein famoses Mädchen, Ihr könnt stolz darauf sein, ich wollte, es gehörte mir."

„Nee, nee!" sagte die Alte, sich nach dem Schuh bückend, um daran weiter zu arbeiten. „Nee, Herr Merkel, bei Euch käm's auf die Bretter. So schön sich das auch Alles bei Lampenlicht ausnimmt, so ist's doch nichts, wenn die Sonne drauf scheint, und all' die schönen Worte, die sie da hersagen, sind auch nur eingelernt; denn was sie selber untereinander schwätzen, ist dann meist wüst genug. Nee, nee, besser eine ehrbare Schustersfrau!"

„Ja, ja," erwiederte der Direktor, „wohl Dem, der sein Handwerk für's Beste hält, der wird es mit Liebe und Eifer betreiben und etwas Gutes darin leisten, und deßhalb, Tante Lore, frag' ich nach meinen neuen Stiefeln, ob sie gut und dauerhaft gemacht, denn morgen will ich damit in's Weite."

„Da kommt der Georg," antwortete die Alte, „der wird's wissen." Sie zeigte nach der Ladenthür, in welcher der Schuster die Jungfer Büttner verabschiedete.

Lili's Vater war eigentlich ein großer Mann, allein durch das viele Krummsitzen auf dem dreibeinigen Schusterschemel steckte ihm zwischen Rücken und Schultern etwas Schiefes, Verwachsenes, so daß sein Gang linkisch und ungeschickt war, wozu noch kam, daß er seine langen Arme stets nach hinten hängen ließ, als säßen sie ihm nicht fest in den Schultern. Sein Gesicht war regelmäßig und angenehm gebildet; es war das Gegentheil von dem des Direktors: der Kopf war kahl, die Augen matt, die Nase schmal und gebogen, der Mund klein geworden durch die vielen mangelnden Zähne, und hier war gar mancher Zug, der darauf hinwies, daß oft im Innern des Mannes Schmerz und Sorge gekämpft hatten. Aber auch ihm rang der Direktor ein Lächeln ab und er rief ihm heiter entgegen:

„Alles parat, monsieur le directeur, glänzen schon von Weitem und laufen von selber. Also geht's wirklich fort?"

„Ja, ehrbarer Hans Sachs!" lachte der Direktor. „Es geht hinaus in's volle Menschenleben. Ich muß auf den Markt, damit ich für nächsten Winter frische Gemüse habe; kein leichtes Geschäft, aber ich bin ihm gewachsen!" rief er munter, sich den Hut tief in die Stirn

Ludwig XVI. und Marie Antoinette mit ihren Kindern während des Sturmes auf Versailles

ie von G. Benczur. Nach einer Photographie von F. Hanfstängl in München. (S. 534.)

setzend. „Ihr sollt mir kommenden Winter sammt Euren Frauenzimmern sagen, wenn Ihr die herrlichen Subjekte seht: dem Merkel ist Alles möglich!"

Hiermit stampfte er mit seinem dicken Stock auf den Boden, schob den Hut wieder rückwärts und lachte aus Leibeskräften, was so ansteckend auf die Schustergeschwister wirkte, daß Beide mit einstimmten. In diesem Augenblick kam Lili von der Baronin zurück, nicht wenig erfreut über die frohe Stimmung, in welcher sie die drei Personen antraf.

„Grüß' Dich Gott, mein Mailieseli!" rief ihr ihr alter Freund entgegen. „Das ist gut, daß ich Dich noch sehe, denn morgen ganz frühe geht Dein Gönner durch die Lappen. Willst mit, Du Mignon? Ich hätte Dir ein Kostümchen dazu, das lacht Einem schon im Kasten entgegen. Was sagst Du dazu, he?"

Durch diese letzten Worte war das Lachen rasch von den Gesichtern des Schusters und seiner Schwester verschwunden.

„Laßt's gut sein, Herr Merkel," sagte der Schuster mürrisch, „macht mir das Mädchen nicht ganz verdreht, wird schon genug dafür gesorgt." Er deutete mit dem Daumen nach dem Fenster der Gesandtin. „Wovon sollten wir leben, wird das Geschäft vernachlässigt? Am Ende muß ich mir noch fremde Hülfe nehmen, wo ich dachte, die eigene wüchse mir mit jedem Jahre kräftiger zu."

Er wollte, immer heftiger werdend, weiter reden, als glücklicherweise Jemand in den Laden trat, welcher seine Gegenwart erforderte. Lili sah traurig vor sich nieder.

„Gehen Sie wirklich morgen fort, Herr Merkel?" fragte sie und sah ihn forschend an.

„Ja, Kind, das thue ich, aber ich gehe nur, um wiederzukommen; deßhalb mußt Du es machen wie Till Eulenspiegel: Du mußt dazu lachen. Das that er auch, wenn's bergauf ging, weil er wußte, daß das Gute darnach kam."

„Lore!" rief der Schuster vor die Ladenthür tretend. „Hilf mal den Frauen bei dem Stiefelausziehen!"

„Ja, ja, ich komme gleich!" erwiederte diese, eilig aufstehend und sich den Staub von dem Rock klopfend. Das Kind sah ihr ängstlich nach, dann wandte es sich rasch zu dem Theaterdirektor.

„Hätten Sie mich wirklich mitgenommen, wenn's der Vater erlaubt hätte? Und wie war der Name, den ich dann bekommen sollte? Sagen Sie es schnell, ehe die Tante zurückkommt!"

„Ei, wie schlau!" lachte der Direktor. „Nein, es war mein Spaß, Kind; der Vater hat ganz Recht, für Dich ist's hier am besten, Du mußt erst in der Schule etwas Tüchtiges lernen, auch dem Vater im Geschäft helfen."

„O, das thue ich, wahrhaftig, Herr Merkel, das thue ich! Sehen Sie doch meinen Zeigefinger, ist er nicht von dem vielen Schuheinfassen ganz schwarz und zerstochen?"

Sie streckte ihre kleine, magere Hand dem Direktor mit großem Eifer entgegen. Er nahm sie und sie zärtlich streichelnd sagte er: „Ja, Lili, das ist ein fleißiges Händchen, es macht Dir große Ehre und Du sollst auch, wenn ich zurückkomme, Etwas in diese Hand bekommen, worüber Du Dich freuen wirst."

Kaum hatte der Direktor geendet, als das Kind sich dicht an ihn herandrängte und mit angsterfüllter Stimme flüsterte:

„Wenn Sie mir eine Freude machen möchten, so leihen Sie mir nur noch einmal so ein Buch, wie ich eines diesen Winter oben bei Ihnen gefunden hatte; ich will gern Etwas dafür arbeiten, oder — ach! wären Sie nur eine Frau, daß ich Ihnen meine beiden Zöpfe dafür schenken könnte, ich habe sonst gar Nichts!"

Sie sah mit tief bittendem Ausdruck zu ihm empor, so daß er ganz überrascht ausrief:

„Aber, Lili, was hast Du denn vor? Wo hast Du Zeit, am Tag zu lesen und Abends steckt ihr ja noch kein Licht an."

„Geben Sie mir nur das Buch, ich will schon damit an's Licht kommen. Sagen Sie — ja — ehe die Tante kommt!"

„Ja, ja, sei nur ruhig!" rief er, ihr die schönen Zöpfe streichelnd, welche sie ihm so bereitwillig hatte schenken wollen. „Willst Du vielleicht —", sagte er überlegend, „aber nein! Ich muß doch erst sehen, was ich Dir geben kann. Komm in einer halben Stunde zu mir, dann —"

„Nein, nein!" fiel sie ihm rasch in's Wort. „Jetzt darf ich nirgends mehr hingehen, ich muß noch arbeiten; aber um welche Zeit gehen Sie morgen fort?"

„Um fünf Uhr geht der Zug, Schatz, so muß ich schon frühe aus dem Haus."

„Ei, wie das paßt! Ich muß nämlich jeden Morgen das Haus aufschließen, weil wir im plain-pied wohnen. Die Tante weckt mich, bleibt aber liegen, auch der Vater schläft weiter, und da geht es gut, daß Sie mir um diese Zeit das Buch geben. Ich will es schon verbergen, bis Sie wieder kommen. — Wollen Sie es nicht vergessen?" fragte sie noch einmal, ihn ängstlich am Arm fassend.

„Ich vergesse Dich und das Buch nicht, kleine Lerche," erwiederte der Direktor und er wußte nicht, wie es kam, aber die lustigen blauen Augen wurden ihm feucht und trübe, gegen seine Natur schlich sich ein wehmüthiges Gefühl in sein Herz. Das mußte er abschütteln! Nachdem er dem Kinde noch einmal zugenickt, schwang er seinen Stock ein paarmal durch die Luft, als wolle er unsichtbare Geister damit abwehren und lief in raschem Schritt durch die Hausthüre.

(Fortsetzung folgt.)

Clara Bauer.

(Karl Detlef.)

(Hierzu das Porträt S. 521.)

Als 1868 der Roman: „Bis in die Steppe", in diesen Blättern erschien, war das Publikum nicht wenig überrascht von diesem neuen Talent, das in seiner ersten Produktion sich sofort als etwas sehr Bedeutendes erwies. Innerhalb weniger Monate folgten dann: „Unlösliche Bande"; das Interesse für diesen Autor wuchs, die Lesewelt war bezaubert, eine lebhafte Neugierde bemächtigte sich des Publikums, was und wer dieser Autor wohl sein möchte. Detlef, der Name klang dänisch, schwedisch und in seiner Art der Auffassung und Darstellung lag so viel Originelles, fast wie einer andern Nationalität Angehöriges. Diese russischen Romane zeigten eine ganz ungewöhnliche Kenntniß der uns ziemlich fern liegenden, beinahe unheimlich interessanten russischen Verhältnisse, und dabei eine deutsch tiefe Auffassung der Lebenserscheinungen und eine fast französisch scharfe, energische und glanzvoll elegante Darstellung. Es hefteten sich mancherlei Sagen an die Persönlichkeit dieses Schriftstellers, denn daß dieß nur ein Mann sein konnte, fiel Niemanden ein zu bezweifeln. Der Irrthum war aber allgemein. Der geheimnißvolle Schriftsteller tritt heute aus dem Nebel der Mythenbildung als eine Dame, und zwar als eine noch junge Dame. Dieß verleiht dem Schaffen dieses Autors noch einen speziellen Reiz, denn die eigentlich wirksamen und bedeutenden Eigenschaften dieser Künstlerindividualität gehören sonst dem stärkeren Geschlechte an und werden von diesem als eine Art Monopol gehütet. Zwar ist es bekannt, daß die Frauen eine außerordentlich feine Charakterkenntniß haben, vermöge welcher sie auch so ausgezeichnet zur Haushaltungsdiplomatie befähigt sind — wir alle vom starken Geschlecht wissen ja ein Lied davon zu singen — hingegen beanspruchten wir Männer das Privilegium, Charakterfiguren schaffen zu können. Die Frauen, nehmen wir an, sind mehr naiv feinfühlend hinsichtlich Kette und Einschlag des Charaktergewebes, jedoch keine Webermeister. Diese Schriftstellerin hat uns aber gründlich geschlagen. Ihre Hauptstärke liegt gerade in einer eben so eindringenden wie plastischen Charakterzeichnung. In die tiefsten und versteckteften Falten des Menschenherzens des höchsten Aristokraten wie des stumpf verschlagenen Bauern dringt diese Autorin ein und stellt die Menschen vollendet und anschaulich mit einer an Shakspere erinnernden Gewalt uns vor Augen. Dann führt sie ihre Charaktergemälde unwandelbar sicher aus, erzählt in einer scharfbezeichnenden, kraftvollen, sorgfältigen Sprache — Alles Eigenschaften, welche wir der Mehrzahl unserer Schriftstellerinnen nur in homöopathischer Dosis zuerkennen dürfen. Es hilft aber nichts, trotz dieser männlichen Kennzeichen ist Karl Detlef eine Dame, wie unser Bild zeigt, und heißt Clara Bauer. Die große Bescheidenheit dieser Künstlerin macht es zu einer schwierigen Aufgabe, über ihre Person zu schreiben, denn Clara Bauer vermeidet, sich in die Oeffentlichkeit zu drängen. Das Fräulein tritt und will gänzlich hinter seinem künstlerischen Schaffen zurücktreten; dieß ist ihr Alles, ihre Persönlichkeit nichts — gleichfalls sehr merkwürdig für eine Dame, denen man doch sonst eine gewisse Neigung zur Berücksichtigung ihres Ichs, besonders wenn dieß präsentabel ist, nicht streitig machen wird — aber Fräulein Bauer spricht ungern von sich und ist schwer zu bestimmen gewesen, aus dem Dunkel der Pseudonymität herauszutreten, diese Blätter wissen davon zu erzählen. Wir können deßhalb auch nur einen knappen Umriß ihres Lebens geben. Clara Bauer ist die Tochter eines höheren preußischen Beamten, der in den sturmreichen Jahren 1848 und 1849 einen lebhaften Antheil an den Ereignissen der damaligen phantastischen Zeit nahm, stark opponirte, die Steuern verweigerte u. s. w., aber, wie die meisten fähigen und gesunden Köpfe, von der extremen Richtung sich abwandte. Er wurde als Beamter in die Provinz Posen versetzt, und hier, wo sie ihre Kindheit verlebte — schreibt uns Clara Bauer in ihrer einfachen Manier — „ist weiter nichts hinzuzufügen, als daß ich in der polnischen Kreisstadt, in der mein Vater Landrath war, unter der Leitung einer vortrefflichen Gouvernante aufwuchs; in all' der Freiheit, die nur ein halb ländliches Leben gewähren kann und die unumgänglich nöthig ist für die Entwicklung einer originellen Individualität." Hier kam natürlich der Landrath in häufige Berührung mit dem polnischen Landadel, und da die Tochter den Vater oft auf seinen Fahrten über Land begleitete, legte das nachdenkliche und scharfäugige junge Mädchen die Grundlage zu ihrer wunderbaren Kenntniß der Slaven, ein Zug, der ihren späteren Romanen ein ganz besonderes Interesse gab. Der Tod ihres Vaters wies das junge Mädchen darauf hin, sich eine unabhängige Lebensstellung zu schaffen. Clara Bauer besitzt ein schönes musikalisches Talent, und sie wandte sich nach Petersburg, theils um diese Begabung als Beruf zu verwerthen, theils um sich bei dem Komponisten Henselt dort auszubilden. Sie trat als Pianistin in ein vornehmes russisches Haus. Vier Jahre blieb sie in dem gewaltigen Reiche des Zaren und fand hier reichlich Gelegenheit, das Landleben in den südlichen Steppen, wie die Kleinstädte, die Aristokratie sowohl wie das Bauernvolk, kennen zu lernen. In dieser Zeit war Clara Bauer ein häufiger Gast beim Fürsten Bismarck, der damals als Herr von Bismarck-Schönhausen preußischer Gesandter am russischen Hofe war — Beziehungen, welche nach der Rückkehr Fräulein Bauer's von der fürstlichen Familie auf das Liebenswürdigste wieder angeknüpft wurden. Zur Rückkehr in ihr Heimatland zwang Clara Bauer ihre Gesundheit, die auf die Dauer das russische Klima nicht ertrug. Clara Bauer wandte sich zunächst nach Dresden und ließ sich dort als Musiklehrerin nieder, und hier sollte sie den folgeschweren Wendepunkt ihres Lebens finden. Die junge Pianistin wurde in das Haus des freisinnigen Dichters und Kritikers, des einstmaligen Führers des jungen Deutschlands, Gustav Kühne's, eingeführt, und jetzt schloß sich um dieß schlummernde Talent der magisch bestrickende literarische Kreis. Fräulein Bauer schreibt: „Die Anregungen, die ich in der liebenswürdigen Familie empfing, wirkten befruchtend auf meine geistige Entwicklung, und so entstand der Gedanke, meine vielfachen Erlebnisse, Beobachtungen und Erfahrungen in Rußland zu benützen und literarisch zu verwerthen." — So trat Clara Bauer denn als Karl Detlef in den Spalten dieses Journals in die literarische Welt ein und stieg in wenigen Jahren zum Range einer unserer vortrefflichsten Romanschriftsteller auf. 1868 erschien „Bis in die Steppe" als Buch bei Ed. Hallberger, der fortan ihr Verleger blieb; 1871 ward schon eine zweite Auflage dieses Romans nöthig, ebenso von „Unlösliche Bande". Dann bewahrte der deutsche Boden seine traute, heimische Anziehungskraft und Detlef schuf das außerordentlich feine und wahrhaft hinreißend dargestellte Charaktergemälde „Nora", zweite Auflage 1874. Das Jahr 1871 brachte uns wieder ein russisches Lebensbild: „Schuld und Sühne", ein ergreifendes Lebensdrama. In eine russische Distriktsstadt im Innern des Reiches führt uns der ein Jahr darauf erschienene Roman: „Mußte es sein?", dem selbst die russische Kritik, welche oft das Sezirmesser, das Detlef an die russischen Verhältnisse legt, zu tief in die nationale Eigenliebe schneidet, — nachrühmt: „Die Gestalten des Buches sind Typen höherer Art; man kann nicht wissen, ob sie direkt nach dem Leben geschildert wurden; wer aber das Land kennt, wird diese Figuren vor Augen haben, so oft er sich einen Postmeister, einen Stadtarzt, eine russifizirte Deutsche, einen Polizeiminister ꝛc. vorstellen will." Diesem Werke folgte „Zwischen Vater und Sohn" und das neueste „Auf Capri". In wenigen Jahren eine stattliche Reihe origineller und interessanter Romane. Suchen wir nun die Gesammtsumme der literarischen Bedeutung dieses Autors zu ziehen, so tritt uns zuerst eine eben so markige wie reiche Schöpferkraft entgegen, ein ursprüngliches, schaffungsfreudiges Talent, das durch künstlerische Beherrschung der Mittel unsere Romanliteratur wahrhaft bereichert hat. Wir haben hier in den russischen Lebensbildern den ethnographischen Roman auf die Höhe unserer Zeitbildung erhoben, die Völker-, Land- und Sittenschilderung ist verfeinert durch reizvolle novellistische Verknüpfungen und durch den Zug sozialen Ringens und Strebens nach Licht und Vervollkommnung, der unsere ganze Zeit so geheimnißvoll mächtig durchweht; in den Romanen auf deutschem Boden: eine Vertiefung der Charakterzeichnung und wie in „Nora" spielende Ueberwindung der höchsten dichterischen Anforderungen in Bezug auf plastische Gestaltung origineller Charaktere, die an Turgenieff und Cervantes erinnert. Freuen wir uns dieser Schöpferkraft, die, nirgends von des Theoretisirens Bläße angekränkelt, so schreibt, wie die Blume blüht, wie des Sommers Laub- und Blütenpracht die Knospen sprengend emporbringt, und die diese Blätter in die Literatur eingeführt zu haben sich mit Stolz rühmen dürfen. **R.-B.**

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **In unsern Tagen mit einem Bändchen lyrischer Gedichte** in die Oeffentlichkeit zu treten, dazu gehört Muth — entweder jener Kühnheit des wirklichen Talentes, das sich durch Tod und Hölle Bahn bricht, oder die Waghalsigkeit Derjenigen, die nichts zu verlieren haben, weil sie nichts besitzen, und leider drängt sich diese letzte Klasse mit wahrhaft beängstigender Fülle auf den Markt. Wir wollen heute erst in der Kürze einige dieser Dränger registriren, um dann mit einem erquicklicherem Hauche unsere kleine Revue zu schließen. — Da haben wir zuerst etwas mit religiösem Geläute. „Aeolsklänge, Rhapsodien aus der Originalienmappe eines beurlaubten Landwehrmannes" (Krakau, Stade). Fast alles schwebelnde Worte — aber ein hübsches Lied enthält das Bändchen doch. Es ist ein Gedicht aus Gerok's Palmblättern: „Anstatt der Widmung". Das Motto dieser Sammlung: „Wie sie so sanft ruhen alle die Seligen" scheint eigens für diese Gesänge erfunden. Numero Zwei sind: „Gedichte" von Eduard Graf Pfeil (Breslau, Trewendt), gar zu wenig originell nach Form und Inhalt. Dann folgt „Das Jahr in Dichtungen" von F. Xav. Seidel (Stuttgart, Metzler). Sehr hübsch ausgestattet. Eine Art Monatstagebuch à Monat drei Gedichte und jedes Gedicht genau à vier Strophen. Für sehr anspruchslose Geister. Dann „Gedichte" von Wal Beleno (gedruckt Dresden Meinhold Söhne, sonst keine Verlagsangabe). Der Autor kost in seinen Versen viel und bebt zärtlich noch viel mehr, frauenzimmerlich zierliche Sprache. Den Uebergang zum Besseren macht ein alter, fast verschollener Poet, den Hans Graf York durch eine Nachlese wieder in Erinnerung bringen will. Es ist dieß der Maler Friedrich Müller: „Gedichte von M. F. M. Eine Nachlese zu dessen Werken" (Jena, Mauke). Die Lieder sind mit Mythologie gespickt und scheinen etwas zopfig, sie zeigen gleich den epischen Erzählungen Rhins und Snitberta u. a. das schöne Talent dieses Poeten, der aber nicht zu Selbstständigkeit durchdrang — ob ihn diese Nachlese der Vergessenheit entreißen wird? Literaturgeschichtlich ist dieß Büchlein recht interessant. — Der Sonnenblick wirklicher Poesie leuchtet nicht selten aus einer ziemlich anspruchs-

los auftretenden Liedersammlung: „Fliegender Sommer, neue Gedichte von Ludwig Bauer“ (Augsburg, Schmid) hervor. Der Autor besitzt Empfindung, glänzende, duftige Farbe und Sprachgewandtheit. Gedichte, wie „Zwischen Herbst und Winterzeit“ und „Alpenfirnen“ sind kräftige Zeugen einer hübschen Begabung.

— **Weßhalb wohl der Roman: „Die vier Sergeanten von La** Rochelle“ von Clemence Robert (Bremen, Kühtmann) in unser geliebtes Deutsch übertragen sein mag —? Um daran in die Augen springend zu zeigen, wie ein historischer Roman nicht sein soll — vielleicht nur des schönen Titels wegen — dann wären aber die zwei Bände überflüssig gewesen und die Sache hätte recht billig werden können. Dieser Roman behandelt den Carbonarismus in Frankreich und die schließliche Hinrichtung der Geheimbündler; er ist ein Gewebe von breitspurigen Redensarten und mit außerordentlichem Nachdruck zugespitzten Sentenzen, die ganz wunderbar trivial sind und durch die Orakelmiene des Autors erst Staunen und dann Lachen hervorrufen. Die Charaktere sind mit der gleichen aufgebauschten und anspruchsvollen Hohlheit gezeichnet und die Handlung sehr dürftig. — Der Uebersetzer W. Reinhardt hat eine anerkennenswerthe „Unverfrorenheit“ bei dieser Arbeit an den Tag gelegt.

— **Es gibt Stoffe, die durch eine gute Bearbeitung vollständig** erschöpft sind; zu diesen gehört: Käthchen von Heilbronn. Es gibt aber Menschen, welche eine besondere Neigung haben, ausgequetschte Citronen mit Wasser zu füllen und sie dann noch einmal auszudrücken, und zu diesen scheint uns der Autor eines Epos zu gehören, das den fremdartigen Titel, „Das Käthchen von Heilbronn, ein deutsches Volksepos von Moriz Mandl“ (Wien, Gerold's Sohn) führt. Wir erfahren hier, was wir durch Kleist wissen — nur poetisch sehr bedeutend verdünnt und durch unreine Reime pikant gemacht. Ohne Talent ist der Autor nicht. Die Wahl dieses Stoffes aber läßt Bedenken hinsichtlich seiner Selbstständigkeit aufkommen. Da wir beim Epos sind, sei es mir gestattet, noch einiger neuer Erscheinungen dieser Gattung zu gedenken. Um einem langgefühlten dringenden Bedürfniß abzuhelfen, beschenkt die deutsche Nation K. L. Retz mit „Deutschlands Kampf und Sieg, ein Heldenlied“ (Beerfelden, Selbstverlag). Das Lied zieht wacker gegen die Wälschen los und hilft alle Schlachten schlagen mit kurzen und langen Reimpaaren, ist übrigens nicht ohne rhetorischen Schwung und gesunde, durchgebildete volksthümliche Sprache. Einen angenehmen Gegensatz zu diesem sehr würdevoll einherstolzirenden Heldenlied bildet gleichfalls ein Heldengedicht, das auch den letzten großen deutschen Krieg besingt. Es heißt „Der deutsche Krieg 1870—71“ aus dem Nachlasse des seligen Philipp Ulrich Schartenmayer, herausgegeben von einem Freunde des Verewigten (Nördlingen, Beck) — dieser Freund ist der selige Schartenmayer selbst und die Maske, hinter welcher einer unserer scharfsinnigsten Köpfe in sehr drolliger und witziger Bänkelsängerei den gewaltigen Krieg besingt. Das Büchlein ist schon weit verbreitet und verdient allbekannt zu sein. Wie es Anklang gefunden, zeigt die uns vorliegende dritte Ausgabe. Freunde melancholischer, gedankenschwerer Poesie, wirklicher Poesie werden Befriedigung und Erquickung finden in „Young's Nachtgedanken“ (Leipzig, Friese), die jetzt in zweiter Auflage von Elise von Hohenhausen übertragen vorliegen. Die Autorin hat ihre schwierige Aufgabe glücklich gelöst. Das Stimmungsvolle und Sprachmächtige dieses englischen Poeten ist ihr besonders gut nachzubilden gelungen und wir empfehlen diese Uebersetzung all' Denen, — und das werden nicht Wenige sein, — welche diesen gediegenen Dichter noch nicht kennen.

— **Für Theologen und Literaturfreunde, die sich vom ge**lehrten Standpunkt aus für die Imitatio Christi interessiren, ist von dem Pastor Karl Hirsche ein sehr eingehendes und nach mancher Richtung hin interessantes Werk erschienen unter dem Titel: „Prolegomena zu einer neuen Ausgabe der Imitatio Christi nach dem Autograph des Thomas von Kempen“ (Berlin, Habel). Das Buch soll zur Einführung in sämmtliche Schriften des weltberühmten Priesters dienen und zugleich ein Versuch sein, endgültig festzustellen, daß Thomas und kein anderer der Verfasser der Imitatio ist — bekanntlich eine sehr angefochtene Thatsache. Das Werk Hirsche's bringt eine große Menge Material und entfaltet hervorragende Gelehrsamkeit bei bedeutendem kritischem Scharfsinn. Von allgemeinem Interesse sind die Kapitel über den Rhythmus und die Interpunktion dieses alten Priester-Dichters.

— **Zwei neue Geschichtswerke, welche demnächst die Presse** verlassen werden, dürften sowohl wegen ihrer Verfasser als im Hinblick auf die von ihnen behandelten nahe verwandten Gegenstände das Interesse der wissenschaftlichen Kreise vorzugsweise in Anspruch nehmen. Das erste derselben, die „Geschichte der Lucrezia Borgia“ von Ferdinand Gregorovius (Stuttgart, Cotta), verspricht durch das von dem Verfasser erschlossene reiche Quellenmaterial auf jene düsterste Episode des italienischen Mittelalters ein ganz neues Licht zu werfen. Das Werk wird zwei Bände umfassen, von denen der eine den Text, der andere die geschichtlichen Urkunden enthalten wird. Von Gregorovius' „Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter“, von deren acht Bänden (wie wir bei dieser Gelegenheit erwähnen wollen) die sieben ersten bereits in zweiter Auflage erschienen sind, erscheint, mit Unterstützung des römischen Municipiums, in Venedig eine italienische Uebersetzung, deren vier erste Bände bereits im Handel sind. Das zweite Werk, auf welches wir schon jetzt die öffentliche Aufmerksamkeit lenken möchten, ist: «Lorenzo de' Medici, il Magnifico, und seine Zeit“ von Alfred v. Reumont, welches ebenfalls in zwei Bänden bei Duncker und Humblot in Leipzig erscheinen wird. „Seit Roscoe's Zeit,“ heißt es in der buchhändlerischen Ankündigung, „somit seit beinahe achtzig Jahren, ist die Geschichte des berühmtesten der Mediceer nicht mehr Gegenstand einer umfassenden und selbstständigen Darstellung gewesen, weder in seinem Vaterlande noch im Auslande. v. Reumont, der Verfasser der ‚Geschichte der Stadt Rom,‘ bietet in gegenwärtigem Buch eine solche auf Grund genauester urkundlicher Forschung und vierzigjähriger Bekanntschaft mit der Literatur und den Oertlichkeiten, in zusammenhängender Erzählung und unter steter Berücksichtigung so der politischen Verhältnisse wie namentlich der Kulturzustände und des Lebens des florentinischen Volkes in der Epoche der höchsten Entwicklung der Renaissance, der letzten Periode der eigentlichen staatlichen Selbstständigkeit Italiens.“

— **Poggendorf's Annalen der Chemie und Physik sind nun** fünfzig Jahre in derselben Buchhandlung erschienen, von derselben Buchdruckerei gedruckt und von ihm ununterbrochen redigirt. Seine Kollegen haben den 151. Band zusammengestellt und ihm gewissermaßen als Ehrengabe überreicht, indem sie ihm ein Festmahl veranstalteten. Auch Italien hat ihn bei dieser Gelegenheit ausgezeichnet.

— **Der literarische Nachlaß von David Friedrich Strauß,** soweit sich derselbe für die Veröffentlichung eignet, besteht nur in einer größeren Zahl von Gedichten (deren Herausgabe aber noch nicht sofort erfolgen soll) und in ausführlichen, interessanten Aufzeichnungen, die Strauß über die Veranlassung und Komposition seiner Hauptwerke niedergeschrieben hat.

— **Die „Deutsche Dichterhalle“, redigirt von Oskar Blumen**thal, hat sich wirklich ihren Weg gebahnt; die besten Dichter haben sich dem Unternehmen angeschlossen und ehren es durch ihre Beiträge, während wir in der Auswahl der Gedichte des jüngeren Nachwuchses die sorgsame Hand des Redakteurs erkennen. Auch das Feuilleton, in dem schon mancher Strauß ausgefochten worden, zeugt von unerschreckener Gesinnung, klarem Bewußtsein der Aufgabe.

— **In Wien erscheint jetzt eine „Mitarbeiterzeitung,“ Central**organ für mitarbeitende Abonnenten, allgemeines Unterhaltungsblatt, in welchem jeder Abonnent seine literarischen Ergüsse ablagern kann. Eine kolossale Arbeit für den Herausgeber, der bei jedem zurückgewiesenen Manuskript einen Abonnenten schwinden sieht.

— **Als neueste Neuigkeit aus Wien meldet man, daß** Adolph Sonnenthal sich demnächst mit Frau Regina Friedländer, geb. Delia, der Wittwe des verstorbenen Eigenthümers der „Neuen freien Presse“, zu vermählen gedenkt.

— **Der finnische Dichter Rüneberg hat seinen 70. Geburts**tag jüngst zu Borgo gefeiert und bei dieser Gelegenheit Huldigungen aller Art erhalten. Die Bühnen Schwedens und Finnlands feierten ihn durch Aufführung seiner Stücke.

— **Die Zahl der illustrirten Zeitungen Londons ist durch** eine neue mit dem Titel «The Pictorial World» (die Bilderwelt) bereichert worden.

— **Alexander Dumas, der Vater, hat nicht, wie bisher ge**glaubt wurde, nur ein Werk: „Die Jugend Ludwig's XIV.“, sondern außerdem noch drei andere zurückgelassen, von denen eines: „Romeo und Julie“, vollkommen ausgearbeitet ist. Dieses ganz in gebundener Rede geschriebene Stück sollte im Jahre 1869 im Odeon gespielt werden. Dumas glückte damals, wie es ihm öfters passirte, daß er eine neue Rachel gefunden habe, und wenn das Stück damals nicht aufgeführt wurde, so liegt der Grund dafür eben darin, daß er der Direktion eine Schauspielerin aufdrängen wollte, auf welche diese kein Vertrauen besaß. Sehr schöne Auszüge aus diesem Drama erschienen in einem der letzten Romane des Meisters «La san Felice». Außerdem hinterließ Dumas ein sehr weit vorgeschrittenes Szenarium zu einem Drama, welches „Der Tod des Porthos“ heißt, und das von Dumaine begehrt und für ihn geschrieben wurde. Die dritte Arbeit sind drei Szenerieen eines „Joseph Balsamo“.

Bildende Künste.

— **Bei dem Domkapitel zu Naumburg ist eine königliche** Kabinetsordre eingegangen, welche die beantragte Restauration des Domes genehmigt. Unverweilt wird mit derselben begonnen und der Gottesdienst dort für lange Zeit sistirt werden. Mit einem Aufwand von 80,000 Thlrn. soll das Innere dieses Baudenkmals in seiner ursprünglichen Schönheit wieder hergestellt und von allen Einbauten und Verunzierungen befreit werden. Ein Architekt aus Berlin wird schon in der nächsten Zeit eintreffen, um die Leitung des Werkes zu übernehmen, für dessen Ausführung wahrscheinlich zwei Jahre erforderlich sein werden. Die Nachricht ist um so freudiger zu begrüßen, da der Dom zu den schönsten Denkmälern frühmittelalterlicher Baukunst im mittleren Deutschland gehört. Seine Anfänge fallen noch in die Zeiten Markgraf Ekkehard's I. von Meißen, seine Vollendung gehört der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts an. Die gleichzeitigen Statuen der Gründer des Domes an den Pfeilern des Mittelschiffs sind für die Geschichte der altdeutschen Steinplastik von einzigem Werth. Vor Allem dürfte die schlanke, feine Gestalt der lächelnden Frau — es ist die Gemahlin des Markgrafen Hermann, die polnische Reliegundis — durch die Freiheit der Behandlung ausgezeichnet sein. Das zur Seite gewandte lächelnde Köpfchen zeigt einen individuellen Liebreiz, wie er in so früher Zeit schwerlich wieder gefunden werden dürfte.

— **Der von der „Bauzeitung“ angeregte Gedanke, die Er**haltung oder besser die Wiederherstellung des heidelberger Schlosses zu einer deutschen Nationalsache zu machen, ist in Heidelberg auf fruchtbaren Boden gefallen. Man glaubt die bedeutenden, zur Verwirklichung eines solchen Planes erforderlichen Summen würden sich nach und nach durch das gleiche Mittel herbeischaffen lassen, welches sich beim kölner und ulmer Dombau bewährt hat, nämlich durch periodische Lotterieen. Ein sich für die Sache Interessirender rechnet in der „Heid. Ztg.“ aus, daß sich mit Leichtigkeit ein Baufonds herstellen lasse, wenn jährlich zwei Ziehungen mit 300,000 Loosen à 3 Mark veranstaltet würden. Möge der Gedanke einer gründlichen Restaurirung des herrlichen Baudenkmals auf die eine oder andere Weise zur That werden. Der Gegenstand ist jeder Anstrengung werth. — So schreibt man aus Heidelberg, wir hoffen aber, daß es bei dieser Restaurirung nicht auf einen völligen Ausbau hinauslaufen wird. Dadurch wäre die herrliche Ruine um ihre Geschichte gebracht, noch einmal zerstört.

— **Am 2. Februar haben die Schüler des Bildhauers Max** Widnmann ihrem allverehrten Lehrer aus Veranlassung seines 25jährigen Jubiläums als Professor der Akademie einen silbernen Lorbeerkranz überreicht und eine Festfeier veranstaltet. Bekanntlich wurde Widnmann im Jahre 1849 — gleichzeitig mit dem Direktor W. v. Kaulbach — an die Stelle Schwanthaler's zum Professor an der münchener k. Akademie der bildenden Künste ernannt und erwarb sich während seiner 25jährigen Wirksamkeit in dieser Stellung durch ein vorzügliches Lehrtalent und eine seltene Hingebung an seinen Beruf die Liebe und Dankbarkeit seiner zahlreichen Schüler und die besondere Achtung seiner Kollegen, außerdem aber durch eine Reihe größerer Schöpfungen dauernde Verdienste um die Kunst und einen hervorragenden Namen. Auch die Bevölkerung Münchens verdankt dem Jubilar eine stattliche Anzahl von Monumenten, die der Stadt zur Zierde gereichen; wir erinnern nur an das Denkmal Ludwig I., die Viktoria auf dem Maximilianeum, die Statuen Michel Angelo's und Rauch's an der k. Glyptothek — Arbeiten, die unstreitig zu den besten monumentalen Leistungen lebender Meister gehören, welche München aufzuweisen hat.

— **Zu Gunsten der deutschen Künstlerschaft in Rom besteht** eine von dem kunstliebenden Herrn v. Erxleben in Berlin gemachte Stiftung, welche jährlich die Summe von 1000 Thlr. zum Ankaufe von Kunstwerken für Malerei und Plastik zur Verfügung stellt. Ein aus der Mitte des deutschen Künstlervereins jährlich neu zu wählendes Komite trifft die Auswahl. Bei der jüngst stattgehabten Konkurrenz sind zwei Bilder der Maler Romako und Harrer und eine Skulptur, die Büste eines Mädchens von Karl Begas, angekauft worden. Es wäre zu wünschen, daß auch noch andere derartige Stiftungen zu Gunsten unserer Künstler gemacht würden.

— **Ludwig Knaus ist zu Berlin eingetroffen, um eines der** beiden auf Staatskosten zu errichtenden Ateliers zu übernehmen. Man soll mit ihm wegen Uebernahme der Stelle eines Direktors der Kunstakademie in Unterhandlung stehen.

— **Der Maler v. Angeli ist zum zweiten Male aus Wien** nach Berlin gekommen, um den Kaiser zu malen. Bis jetzt hat der hohe Herr dem Künstler zweimal in den Appartements der Großherzogin von Baden gesessen. Ebendaselbst sind auch die zwei Bildnisse des Kronprinzen und der Kronprinzessin aufgestellt. Es sind Kniestücke, der Kronprinz ist in der Uniform der Königin-Kürassiere gemalt, unbedeckten Hauptes und stützt sich mit der Rechten auf seinen Säbel. Wunderbar ist die Kunst, mit der beide Persönlichkeiten plastisch aus dem Rahmen heraustretend gemalt sind, die hohe geistige Auffassung, wie der Zauber der Farbenwirkung und die Kunst der Details. Die Kronprinzessin ist in einem dunkelrothen venetianischen Kostüme dargestellt, mit einem schwarzen Federfächer in der Hand; um den Hals schlingt sich eine Perlenschnur und der einzige Schmuck des dunklen Haares ist eine Perlen-Agraffe. Im Anfang befremdet das Kostüm etwas, schreibt die berliner „Mtgsztg.“, und der Unterschied zwischen beiden Kunstwerken mag der sein, daß der Kronprinz ein Porträt ist, die hohe Frau dagegen ein Bild, aber sowie man drüber hinweg ist, fühlt man sich durch den Adel der Linien, durch den Geist idealer Auffassung, durch den Zauber des Kolorits auf das Mächtigste erfaßt. Man glaubt ein Werk Paolo Veronese's vor sich zu haben und beide Bilder sind wohl das Höchste, was die moderne Porträtmalerei geleistet hat.

— **Männedorf am Zürichersee hat in photographischer Bezie**hung, Dank der Thätigkeit des alten und jungen Richard, einen sehr geschätzten Namen. Richard Sohn hat namentlich als tüchtiger Landschaftsphotograph sich bewährt. Er versteht es, nicht nur die günstigsten Standpunkte zu finden, sondern auch den Bildern neben dem Charakter der Treue die größte künstlerische Bedeutung zu verleihen, und so stehen seine Ansichten der Schweiz bei den Touristen im besten Ansehen. Auch die schweizer Kostüme (22 bis jetzt) hat er mit reizendem landschaftlichem Hintergrunde in drei verschiedenen Größen auf die wiener Ausstellung gebracht und reiches Lob geerntet. Endlich hat J. Richard, Vater, eine Serie von schweizer Sagen begonnen, die, nach von ihm mit feinem Kunstsinn gestellten Tableaux aufgenommen, eine hübsche Ergänzung dieser Illustrationen der Schweiz bildet.

Musik.

— **Fräulein Leonie Heim trat diesen Winter in einem** Abonnements-Konzert der K. Hofkapelle mit Chopin's E-moll-Konzert und zuletzt in ihrem eigenen Konzerte mit dem D-moll-Trio von Mendelssohn und Solostücken von Händel, Schumann, Chopin, Speidel und Liszt vor das stuttgarter Publikum und erntete beide Male stürmischen Beifall. In eben dem Maße, als ihr Spiel seit einem Jahre an Fülle des Tones zugenommen, steigerte sich die Volubilität, Kraft und Ausdauer desselben in hohem Grade; dabei hat sie im Vortrage, besonders auch nach seelischer Seite hin, bedeutend gewonnen. Aus dem stuttgarter Konservatorium hervorgegangen und speziell Schülerin von Prof. Speidel, hat sie vorigen Sommer von Meister Liszt noch die letzten Feilenstriche für so manche ihrer Repertoire-Nummern erhalten und glauben wir nicht zu irren, wenn wir der jungen Künstlerin eine glänzende Zukunft prognostiziren.

— **Wie das „Athenäum“ erfährt, hat Gounod zum Sujet** seiner neu zu komponirenden dreiaktigen komischen Oper Molière's „Georges Dandin“ gewählt. Er wird das Libretto selber schreiben, und beabsichtigt in der Behandlung dieser Tragikomödie den dramatischen Elementen des famosen Stückes mehr Aufmerksamkeit als den burlesken Theilen, die auf die Dialoge zwischen Georges Dandin und Lubin beschränkt sein werden, zu widmen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Das Komite der österreichischen Nordpol-Expedition wird** versuchen, mit der im Frühjahre im Eismeere beginnenden Schifffahrt unseren hoffentlich auf der Heimkehr in das Vaterland begriffenen Landsleuten lange entbehrte und sehnsüchtig erwartete Mittheilungen zuzumitteln. Zu diesem Ende werden gedruckte Briefe ausgefertigt werden, einerseits eine gedrängte Darstellung der denkwürdigen Ereignisse seit dem Beginne der Expedition, andererseits Nachrichten über das Befinden der Familien der Mitglieder der Expedition enthaltend. Diese Briefe werden, mit russischen, schwedischen und englischen Adressen versehen, in größerer Anzahl den betreffenden österreichisch-ungarischen Konsulaten, namentlich in Tromsöe und Hawaii, dem Sammelpunkte von Walfischfahrern, zugesendet werden, um dieselben an Schiffe, insbesondere Walfischfahrern, die in See gehen, zu geben, und auf solchem Wege im glücklichen Falle einer Gegegnung an die Expedition gelangen zu lassen.

— **Das deutsche Reich besitzt gegenwärtig 20 Universitäten.** Davon liegen 9 (Berlin, Bonn, Breslau, Göttingen, Greifswald, Halle, Kiel, Königsberg, Marburg) im preußischen Staate, 3 (Erlangen, München, Würzburg) in Bayern, 2 (Freiburg i. Br., Heidelberg) in Baden, je eine Universität haben das Königreich Sachsen (Leipzig), die thüringischen Staaten (Jena), Württemberg (Tübingen), das Großherzogthum Hessen (Gießen), Mecklenburg (Rostock), das Reichsland Elsaß-Lothringen (Straßburg). Ordnet man die Universitäten nach ihrer Frequenz, so ergibt sich nachstehende Reihenfolge: Leipzig, Berlin, München, Halle, Göttingen, Breslau, Heidelberg, Bonn, Würzburg, Tübingen, Straßburg, Königsberg, Jena, Greifswald, Erlangen, Gießen, Marburg, Freiburg i. Br., Rostock, Kiel.

— **Die Bürger von Boston wollen zum Andenken an Pro**fessor Agassiz eine Stiftung in's Leben rufen. Sie haben beschlossen, dem Museum der Zoologie zu Cambridge, welchem Agassiz seine besten Jahre gewidmet, eine Summe von 300,000 Doll. zuzuwenden. In der Versammlung, welche die Angelegenheit erörterte, wurden sofort 65,000 Doll. für den Zweck gezeichnet.

— **Die britische Regierung hat beschlossen, Livingstone's** Leichnam auf Staatskosten nach England kommen zu lassen. Lord Derby telegraphirte Instruktionen nach Aden, und die Leiche wird wahrscheinlich in fünf oder sechs Wochen in England ankommen. Der Dechant von Westminster wird in Kurzem um die Erlaubniß zur Beisetzung der Leiche in der Abtei ersucht werden.

Verkehr.

— **Auf der Stadteisenbahn in Chicago wurde jüngst mit** gutem Erfolg ein Versuch mit einer neuen Straßenlokomotive gemacht, welche — kein Feuer, also auch kein Feuerungsmaterial und keinen Heizer braucht. Der Kessel der Lokomotive, 8 Fuß lang und 3 Fuß im Durchmesser, war bis zu ¾ seines Inhalts mit kaltem Wasser gefüllt, und dieses wurde nicht, wie gewöhnlich durch Feuer, sondern dadurch in Dampf verwandelt, daß man mittelst einer eisernen Röhre unmittelbar vor Beginn der Fahrt Dampf in das Wasser des Kessels leitete, welcher in einem am Depot befindlichen Vorrathskessel derart erzeugt war, daß der Dampfmeßapparat daran 200 Pfd. Druck anzeigte. Sobald eine Temperatur von 170 Grad im Kessel erreicht war, setzte sich die Lokomotive mit einem schweren, für vier Pferde bestimmten Wagen in Bewegung und legte nahezu 5 Kilometer in zehn Minuten zurück, wobei sie nur 80 Pfd. Dampf verbrauchte. Nachdem sie dieselbe Strecke zurückgefahren war, brachte sie, wieder an ihrem Ausgangspunkte angelangt, noch 57 Pfd. Dampf von ihrem Vorrathe zurück. Dieses Experiment zeigt deutlich, daß die feuerlose Lokomotive sehr wohl als Ersatzmittel für Pferde sich zur Einführung auf allen Stadteisenbahnen eignet.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Der Gartenbauverein in Darmstadt hat einen Preis** von 100 Mark für die Mittheilung eines bewährten, im Großen und unter allen Verhältnissen anwendbaren billigen Mittels gegen die Krankheit des Rosenpilzes ausgeschrieben. Die Bewerbung steht Jedermann frei. Geheimmittel sind ausgeschlossen.

Denkmäler.

— **Hoffmann von Fallersleben soll auf Schloß Corvey ein** Denkmal gesetzt werden.

Gestorben.

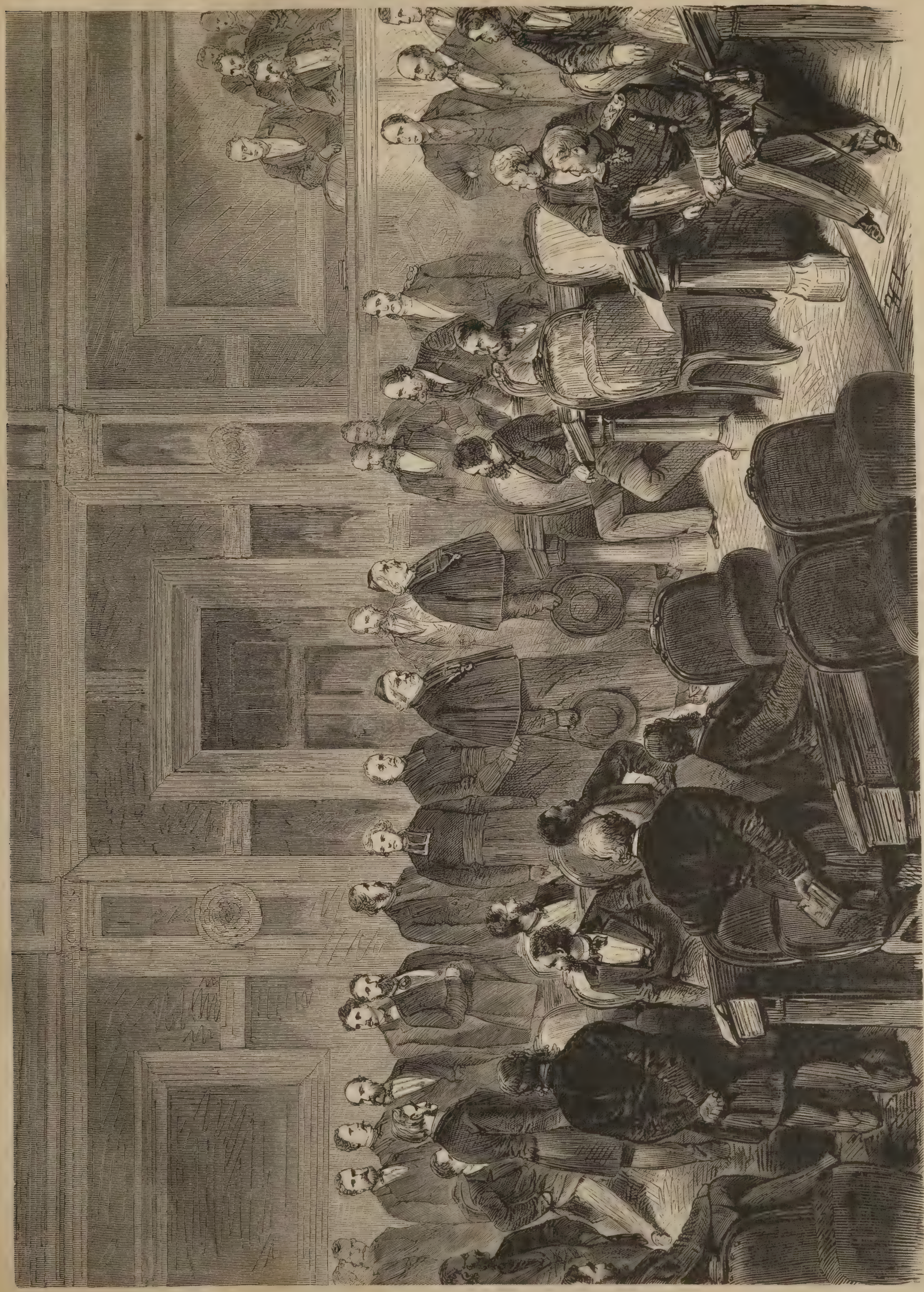
— Geheimer Oberregierungsrath Moser, Vorstand der deutschen Centralkommission für die wiener Ausstellung, am 28. Februar in Berlin.

— Der Nestor der polnischen Emigranten, Oberst Joseph Syrewicz, in Balleroy (Departement Calvados), 98 Jahre alt.

— Gräfin Danner, die Gemahlin König Friedrich VII. von Dänemark, zu Genua, am 6. März, 60 Jahre alt.

— Dr. Joseph Hoffmann, ordentlicher Professor der Staatsarzneikunde an der Universität München, am 9. März.

Empfang der Kaiser von Oesterreich und Russland durch St. Petersburg. Originalzeichnung von F. Heyloff. (S. 534.)



Eintritt der elsaß-lothringischen Abgeordneten in den deutschen Reichstag. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 533.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Siebenzehntes Kapitel.

Das alte Schloß von Fontainebleau, das sonst, umgeben von seinen dunklen schattigen Parkwaldungen, in tiefer Stille und Ruhe daliegt, war erfüllt von Leben und Bewegung, denn die kaiserlichen Majestäten von Frankreich hatten hier ihre Residenz aufgeschlagen.

In dem Hof eilten Lakaien in ihren grün- und goldenen Livreen hin und her; die Hundertgarden schritten auf und nieder; Doppelposten hatten die Eingänge zu jenem historischen Ehrenhof besetzt, in welchem der große Kaiser einst von seiner alten Garde den so schmerzvoll bewegten Abschied nahm; Adjutanten und Ordonnanzoffiziere standen im Gespräch auf dem Vorplatz; Kuriere eilten zwischen der Bahnhofsstation und dem Schloß hin und zurück; in den offenen leichten Wagen fuhren die Damen des Hofes, geleitet von den Kavalieren zu Pferde, durch den Park.

Alles athmete jenes großartig bewegte und doch scheinbar so ruhig und gleichmäßig geordnete Leben der großen Höfe, welche die Blüten des Reichthums und der Eleganz in sich vereinen und zugleich den Mittelpunkt bilden für alle jene tausend Fäden, welche die wichtigsten Interessen eines großen Staates lenken und die Verbindungen mit den übrigen Großmächten Europas herstellen.

Es war die Zeit zwischen dem Frühstück und dem Diner und das so mannigfach bewegte Treiben des Hofes schien eine Zeitlang zu ruhen, — das Leben hatte sich in's Innere des Schlosses zurückgezogen.

In einem tief schattigen Gang des Parkes ritt der Kaiser Napoleon III. und die Kaiserin Eugenie langsam dem Schlosse zu, während ein Reitknecht in der geschmackvoll einfachen Livrée des Marstalls in ziemlich weiter Entfernung folgte. Der Kaiser trug einen Morgenanzug von dunklem Sommerstoff; die Farbe seines Gesichts war von der frischen Waldluft leicht geröthet; sein weit geöffnetes Auge blickte frischer und freier als sonst in das dunkle Grün der tiefen Waldesschatten, welche rechts und links von dem Wege sich ausbreiteten. Er sah jünger als sonst aus, wie immer, wenn er zu Pferde saß; man erkannte in seiner Haltung noch den gewandten und vortrefflichen Reiter, der er in seiner Jugend gewesen.

Die Kaiserin trug ein dunkelblaues Reitkleid mit einem kleinen schwarzen Hut und blauem Schleier. Die klassische Schönheit ihres Gesichts trat in diesem einfachen kleidsamen Anzug in der Umgebung der frischen und großartigen Natur noch lebhafter hervor, als in der großen Toilette des Salons.

„Ich freue mich," sagte die Kaiserin, indem sie mit leichtem Zügeldruck ihr unruhig vorstrebendes Pferd zurückhielt, „daß endlich diese Zeit der trägen Ruhe und der dumpfen Vorbereitung zu Ende geht, daß endlich der kaiserliche Adler wieder seine Schwingen entfalten und der Welt zeigen kann, wie seine Fänge noch mächtig und kraftvoll genug sind. — Mich hat der innere Zorn verzehrt, wenn ich sehen mußte, wie man von allen Seiten es wagt, uns zu verhöhnen, wenn ich fortwährend gezwungen war, eine lächelnde Miene zu zeigen, gegen unsere bittersten Feinde freundlich zu sein. Wie weit muß es gekommen sein, wie tief muß das Vertrauen an die Macht des Kaiserreichs erschüttert worden sein, wenn man es hat wagen können, bei der öffentlichen Preisvertheilung im Lycée Bonaparte unsern armen kleinen Louis, der doch wahrlich Niemandem jemals etwas zu Leide gethan hat, zu beleidigen und zu verhöhnen!"

„Sie legen," sagte der Kaiser ruhig, „diesem kleinen unbedeutenden Vorfall ein zu großes Gewicht bei. Es war vielleicht keine richtige Maßregel, die Preise für die Schüler durch den Prinzen vertheilen zu lassen, der ja selbst noch ein Schüler ist, denn die Jugend ist demokratisch und erkennt keine Rangunterschiede an. In den jugendlichen Herzen lebt noch zu tief das Gefühl der allgemeinen menschlichen Gleichheit, und jeder dieser Knaben, der in seinen stillen Hoffnungen das Höchste zu erreichen träumt, mag keine Superiorität der Geburt anerkennen."

„O, es ist nicht das," rief die Kaiserin, „es ist nicht dieser natürliche knabenhafte Stolz, welcher die Szene im Lycée hervorgerufen hat, es war eine wohl durchdachte, vorbereitete Demonstration, durch welche man die Probe machen wollte, wie weit man es wagen könne, die kaiserliche Autorität zu beleidigen. Man hat einen Knaben dazu gewählt, den man doch nicht anders strafen kann, als durch Ausschließung aus der Schule."

„Diese Strafe hat man verhängt," sagte der Kaiser. — „Aber ich habe sie wieder aufgehoben und habe befohlen, daß der junge Cavaignac sofort wieder in das Lyceum aufgenommen werden soll."

„Das haben Sie befohlen, Louis?!" rief die Kaiserin, mit raschem Ruck ihr Pferd parirend und ihren Gemahl halb erzürnt, halb erstaunt anblickend. „Das ist ein Akt der Großmuth, der an Schwäche grenzt! Soll unser armer, öffentlich gekränkter und beleidigter Sohn ohne Genugthuung bleiben?"

Der Kaiser, welcher ebenfalls langsam und ruhig sein Pferd angehalten hatte, blickte zu seiner Gemahlin hinüber und sprach, indem er die Spitzen seines Schnurrbarts durch die Finger gleiten ließ:

„Sie werden nicht wollen, daß der Kaiser der Franzosen einen jungen Schüler des Lycée Bonaparte als einen politischen Gegner anerkennen soll? Ich würde diesen Knaben, wenn ich seine Ausschließung billigte, zu einer politischen Größe erheben und mich selbst tief erniedrigen. — Außerdem," fügte er hinzu, indem er sinnend auf den Kopf seines Pferdes niedersah, „achte ich das Gefühl des jungen Menschen. Denn wäre ich der Sohn Cavaignac's, ich würde ebenfalls keinen Preis aus der Hand des Sohns Napoleon's annehmen. Man muß auch seine Gegner gerecht beurtheilen, denn nur dann kann man sie überwinden und vielleicht gewinnen."

Die Kaiserin schien etwas erwiedern zu wollen, doch unterdrückte sie ihre Aufwallung und ritt schweigend neben ihrem Gemahl weiter.

„Seien Sie übrigens ganz ruhig," sagte der Kaiser nach einer Pause, „meine Vorbereitungen vollenden sich immer mehr, und in nicht langer Zeit werde ich der Welt anders als durch Strafmaßregeln gegen einen unartigen Schüler beweisen, daß meine Kraft noch ungebrochen ist und daß Frankreich den Willen und die Macht hat, seine erste Stellung unter den Mächten Europas aufrecht zu erhalten. Die Königin Isabella kommt nach San Sebastian, wir werden dann in Biarritz sein und eine persönliche Zusammenkunft soll den Vertrag besiegeln, durch welchen ich das treulose Italien im Schach halten will, während die militärische Macht Frankreichs nach anderer Seite hin sich entfalten wird."

Die Augen der Kaiserin leuchteten auf.

„Sie haben mich früher etwas von Ihren Plänen ahnen lassen," sagte sie, „und was Sie mir jetzt sagen, macht mich unendlich glücklich, denn es läßt mich das Ziel erkennen, nach welchem meine ganze Seele sich sehnt: die endliche Demüthigung dieses übermüthigen Preußens, das es gewagt hat, Frankreich zu ignoriren und ohne unsere Zustimmung alle Verhältnisse in Europa umzustürzen."

„Warten Sie nur noch kurze Zeit," sagte der Kaiser lächelnd, „und Sie werden zufrieden sein. — Alles fällt Dem zu, der zu warten versteht. Und zum Warten gehört Geduld und Verstellung. Lassen Sie daher Ihre Gedanken und Ihre Wünsche ebenso, wie ich es thue, in den innersten Tiefen Ihres Herzens verschlossen bleiben. Lassen Sie auf Ihrer schönen Stirn keine Wolke erscheinen, lassen Sie auch nie das Lächeln von Ihren Lippen verschwinden, denn je mehr Sicherheit und Vertrauen wir unsern Gegnern einflößen, um so fester und vernichtender werden wir sie treffen, wenn der Augenblick des Handelns gekommen ist."

„Verlassen Sie sich auf mich," sagte die Kaiserin, „ich werde Ihnen zeigen, daß auch ich zu warten verstehe."

„Wir wollen den armen Grafen Goltz besuchen," sagte der Kaiser. „Es soll ihm etwas besser gehen, und es würde mich in der That sehr freuen, wenn er von dieser entsetzlichen Krankheit geheilt würde, an der schon sein Vater gestorben ist. Jede Aufmerksamkeit, die wir ihm beweisen, wird ihn äußerst glücklich machen," fügte er mit einem eigenthümlichen Lächeln und einem schnellen Seitenblick auf seine Gemahlin hinzu — „und außerdem wird man dieß in Berlin für einen neuen Beweis unserer freundschaftlichen und friedlichen Gesinnung ansehen."

Sie waren an das Ende des Parks gekommen; Lakaien eilten ihnen entgegen; der Kaiser stieg vom Pferde, reichte seiner Gemahlin artig die Hand, und während die Reitknechte die Pferde fortführten, gingen die beiden Majestäten nach einem Seiteneingang des Schlosses, durchschritten einen weiten Korridor und traten durch ein Vorzimmer, dessen Thür der dienstthuende Huissier ihnen öffnete, in ein ziemlich großes, mit höchster Eleganz und allem möglichen Comfort eingerichtetes Gemach, dessen hohe Fenster halb durch dunkle Vorhänge verhüllt waren.

Auf einem breiten und bequemen Ruhebett neben einem großen mit Büchern und Briefen bedeckten Tisch lag, in einen weiten Hausrock gehüllt, der preußische Botschafter am französischen Hofe, Graf von der Goltz, welcher seit dem vorigen Jahre am Zungenkrebs erkrankt war, und welchen der Kaiser eingeladen hatte, seinen Aufenthalt in der Stille und der gesunden Luft von Fontainebleau zu nehmen. Das scharf markirte Gesicht des Grafen mit dem kurz geschnittenen grauen Haar und dem ebenfalls ergrauten Schnurrbart war bleich und mager und trug den Ausdruck körperlichen Leidens und geistiger Niedergeschlagenheit.

Neben dem Grafen stand sein Arzt, Herr van Schmidt, der seit einigen Monaten seine Behandlung übernommen hatte und der behauptete, während seines mehrjährigen Aufenthalts in Indien von den Brahminen ein unfehlbares Mittel gegen alle Krebskrankheiten erhalten zu haben.

Herr van Schmidt, ein noch junger, blonder, kräftig und schlank gewachsener Mensch, war damit beschäftigt, aus verschiedenen Ingredienzien in einem Krystallglase einen Trank zu mischen, dessen eigenthümlich scharfes Aroma den Raum erfüllte.

Beim Eintritt der kaiserlichen Herrschaften überflog eine schnelle Röthe das bleiche Gesicht des Botschafters. Seine Augen füllten sich mit lebhaftem, fast fieberhaft schimmerndem Glanz. Er machte eine schnelle Bewegung, um sich von seinem Ruhebett zu erheben, während der Doktor van Schmidt ehrerbietig zur Seite trat.

Rasch schritt der Kaiser auf den Grafen zu und drückte ihn mit einer Bewegung voll freundlicher Herzlichkeit wieder auf sein Lager zurück.

„Sie dürfen sich in keiner Weise derangiren, mein lieber Graf," sagte Napoleon mit jenem so ungemein sympathisch anklingenden Ton der Stimme, durch welchen er in der Unterhaltung einen unwiderstehlichen Zauber auszuüben verstand — „Sie dürfen sich keinen Augenblick derangiren, wenn alte Freunde Sie besuchen, um sich nach Ihrem Befinden zu erkundigen und um sich selbst zu überzeugen, daß die Nachrichten über das günstige Fortschreiten Ihrer Genesung wirklich begründet sind."

Die Kaiserin war ebenfalls herangetreten, reichte dem Grafen ihre schlanke weiße Hand und sagte mit anmuthig liebenswürdigem Lächeln:

„Ohne zu fragen, sehe ich, daß Ihre Besserung fortschreitet. Sie sind noch angegriffen, aber Ihr Blick ist wieder kräftig und frei. Und wir können Ihrem Arzt nicht dankbar genug sein," fügte sie mit leichter Neigung des Kopfes sich zu dem Doktor van Schmidt wendend hinzu, „für das, was er gethan hat, um uns einen alten und lieben Freund und Ihrem königlichen Herrn einen so treuen und ausgezeichneten Diener zu erhalten."

„Wenn etwas meine Genesung beschleunigen kann," sagte der Graf, indem er abermals einen Versuch machte, sich zu erheben, den der Kaiser dadurch vereitelte, daß er ihn mit den beiden Händen auf sein Lager zurückdrückte, — „wenn etwas meine Genesung befördern kann, so ist es die Gnade und die huldvolle Theilnahme, welche Eure Majestät mir beweisen. Ich habe in der That," fuhr er fort, „wieder einige Hoffnung gefaßt, von diesem entsetzlichen Leiden befreit zu werden und dem Leben erhalten zu bleiben. Die Mittel des Doktors van Schmidt sind von einer vortrefflichen Wirkung, und wenn die Kur so fortschreitet, so wird die Wunde meiner Zunge vielleicht in einigen Monaten vollständig geheilt sein."

„Ich habe mit höchstem Interesse von Ihrer Kur gehört, mein Herr," sagte Napoleon, sich an den Doktor van Schmidt wendend. „Es wäre ein Glück für die ganze Menschheit, wenn Ihre Mittel sich bewährten und wenn dieses so schmerzliche Leiden dadurch seines verderblichen und zerstörenden Charakters entkleidet würde."

„Sire," sagte der Doktor, bis auf einige Schritte an den Kaiser herantretend, „ich bin von der Sicherheit des Erfolges meiner Mittel vollkommen überzeugt. Man hat bisher den Krebs in Europa für eine unheilbare Krankheit gehalten, weil man denselben nur äußerlich und chirurgisch behandelt hat, ohne auf die Quelle des Leidens, d. h. den Giftstoff im Blut zurückzugehen. Gelingt es, diesen Stoff zu zerstören, so heilt die Wunde wie jede andere, und die Krankheit verliert vollständig ihre gefährliche Natur. Die alten Priester des Brahma in Indien haben in gewissen Kräutern ein Spezifikum gegen den Giftstoff im Blut gefunden, welcher den Krebs erzeugt, ähnlich wie das Chinin das kalte Fieber heilt, und wie man für andere den Organismus zerstörende Krankheiten ebenfalls auf empirischem Wege spezifisch heilende Mittel gefunden hat."

„Ich werde mit dem höchsten Interesse von den Fortschritten Ihrer Kur Kenntniß nehmen," sagte Napoleon, artig das Haupt neigend — „und Sie, mein lieber Graf," fuhr er, sich zu dem Botschafter wendend, fort, „bitte ich, den Muth nicht aufzugeben, und vor allen Dingen den Humor und die gute Laune nicht zu verlieren, welche ganz besonders nöthig sind, um die Heilkräfte der Natur zu unterstützen."

„Dieser Augenblick," sagte der Graf von der Goltz mit bewegter Stimme, indem sein Blick mit glückstrahlendem Ausdruck an den edlen und schönen Zügen der Kaiserin hing, „dieser Augenblick erfüllt mich mit so viel Glück und Freude, daß ich auf lange hinaus die Kraft haben werde, die Genesung des kranken Körpers durch die Heiterkeit und Freudigkeit der Seele zu unterstützen."

„Wenn Sie nach Berlin schreiben," sagte Napoleon, indem seine Augenlider sich senkten und sein Blick sich verschleierte, „so bitte ich Sie, nicht zu unterlassen, dorthin mitzutheilen, wie innigen Antheil ich an Ihrer Genesung

nehme, nicht nur, weil Sie uns ein lieber Freund sind, sondern auch, weil Sie es stets verstanden haben, mit so viel Eifer, Takt und Geschick die aufrichtigen freundschaftlichen Beziehungen zu pflegen, welche mich mit Ihrem Könige verbinden, und welche ich von ganzem Herzen für mich zu erhalten und stets fester zu knüpfen wünsche."

Er reichte dem Grafen die Hand, die Kaiserin grüßte denselben mit unendlich liebenswürdigem Lächeln, und beide Majestäten verließen das Zimmer, um sich in ihre Gemächer in dem Mitteltheile des Schlosses zurückzubegeben.

Als der Kaiser in sein Kabinet eingetreten war, schritt er einige Augenblicke in tiefen Gedanken auf und nieder. Er war heiterer noch hier allein und unbeobachtet in seinem Zimmer, als er es draußen in der freien, sonnig lachenden Natur gewesen war.

Mit rascher Handbewegung kräuselte er den grauen Schnurrbart und freudige Genugthuung leuchtete aus seinen Augen, die er hier, wo Niemand zugegen war, frei und offen mit glänzenden phosphoreszirenden Blicken umherschweifen ließ.

„So naht sich endlich die Stunde," sprach er leise zu sich selber, während er sich behaglich in einen Lehnstuhl niederließ, „in welcher ich mich für die lange Demüthigung rächen werde, zu der mich die Untüchtigkeit meiner militärischen Macht gezwungen hat. Die zwei Jahre sind vorüber, welche der Marschall Niel verlangte, um die Armee vollständig schlagfertig und der preußischen ebenbürtig wieder in's Feld stellen zu können. Niel hat sein Wort gehalten. Meine Armee steht mächtig da, meine Festungen sind in kriegstüchtigem Zustande, die Flotte ist kampfbereit und nichts hindert mich mehr, den Handschuh aufzuheben, den man mir nach der Schlacht von Sadowa so vermessen hingeworfen hat. Nur noch eine kleine Frist, um diesen Vertrag mit der Königin Isabella zu unterzeichnen, welcher meine Hand nach Rom hin frei macht — und das Spiel der Waffen mag entscheiden, ob fortan Deutschland oder Frankreich an der Spitze von Europa stehen soll, ob die alte Krone des deutschen Reichs sich mächtig wieder erheben wird, oder ob das Diadem meines Oheims den ersten Platz unter den Kronen Europas einnehmen soll —

„Traurig, daß es so ist," sagte er, leicht den Kopf auf die Brust senkend, „ich hasse diese lärmenden, nervenerschütternden Entscheidungen der Schlachtfelder. All' das vergossene Blut, alle diese Thränen, all' die gebrochenen Herzen erfüllen mich mit tiefem Mitgefühl. — Aber," rief er, den Blick emporrichtend, „es ist nicht meine Schuld, daß es dahin gekommen ist. Ich habe wieder und wieder die Hand geboten; wenn man aber Frankreich nicht gewähren will, was Frankreich mit Recht verlangen kann, was ich für Frankreich fordern muß, so ist es meine Pflicht, nicht länger das Schwert in der Scheide zu halten, — meine Pflicht gegen mein Land, — gegen den Namen, den ich trage, — gegen den Sohn, dessen Zukunft ich zu sichern habe!

„Und wunderbare Zuversicht erfüllt mich," sprach er, indem sein Auge heller aufleuchtete, und wie einer Vision folgend vor sich hinblickend, „meine Feinde glauben, daß mein Stern herabgesunken sei vom Zenith seiner Größe, aber ich sehe ihn vor mir stehen in hellem Schimmer, und noch einmal wird er mir zum Siege vorauleuchten. — Dann aber," fuhr er leise fort, indem er die Hände über der Brust faltete, „wenn ich dieß Werk vollbracht habe, wenn ich nach Außen hin die Größe meines Landes unanfechtbar wieder hergestellt habe, dann will ich die ganze Kraft, die mir noch übrig bleibt, der Wohlfahrt und dem Glück meines Volkes widmen, damit mein Sohn einst umleuchtet von dem Schimmer des Sieges und des Ruhmes seinen Thron fest begründen könne auf die Liebe und Dankbarkeit der Nation, damit endlich die Dynastie meines Hauses wirklich in die Reihe der legitimen Fürstengeschlechter eintritt, nachdem einmal ruhig und unbestritten der Sohn den Thron des Vaters bestiegen! — Dazu hilf mir, du ewig unerforschliche Macht, welche das Schicksal der Völker lenkt — und ich werde freudig und dankbar diesen Staub, der meinen zerbrechlichen Körper bildet, der Erde zurückgeben und meinen Geist hinüberströmen lassen in die unbekannten Regionen des ewigen Geheimnisses."

Er blieb längere Zeit in tiefen Gedanken versunken sitzen. — Nach einem kurzen Schlag an die Thür meldete der Kammerdiener, daß der Geheimsekretär Pietri Seiner Majestät zu Befehl stände.

Der Kaiser neigte zustimmend den Kopf, richtete sich wie aus einem Traume erwachend empor und begrüßte freundlich seinen Vertrauten, der mit einer großen Mappe in der Hand in das Zimmer seines Herrn trat.

„Was bringen Sie Neues, Pietri?" fragte er mit jenem anmuthigen, herzlichen Lächeln, das er stets für seine Freunde und Vertrauten hatte — „sind der Graf und die Gräfin Girgenti in Paris angekommen?"

„Zu Befehl, Sire," erwiederte Herr Pietri. „Die Herrschaften sind im Hotel des spanischen Botschafters abgestiegen und haben bereits den Marquis de Moustier empfangen, der darüber an Eure Majestät berichtet hat und äußerst zufrieden mit den Mittheilungen ist, welche Herr Mon ihm bei dieser Gelegenheit gemacht. Der „Graf von Girgenti und seine Gemahlin haben den Marquis beauftragt, Eure Majestät zu bitten, daß Sie den Tag bestimmen wollen, an welchem sie Ihnen und der Kaiserin ihre Ehrfurcht in Fontainebleau bezeigen können."

Der Kaiser rieb sich mit zufriedenem Ausdruck die Hände.

„Setzen Sie," sprach er, „sofort das Telegramm auf, in welchem ich die Gräfin von Girgenti in Paris bewillkommne und sie und ihren Gemahl bitte, uns morgen die Ehre ihres Besuches hier zu schenken. Zuvor aber berichten Sie mir über die Unterredung des Marquis mit Herrn Mon."

Pietri zog aus seiner Mappe einen Brief im großen Quartformat und reichte ihn dem Kaiser.

„Befehlen Eure Majestät den Bericht des Marquis zu lesen?"

„Nein, nein," rief der Kaiser, mit der Hand abwehrend, „ich bin etwas müde und mag nicht lesen. Erzählen Sie mir nur, was darin steht. — Ist der Abschluß des Vertrages gesichert?"

„Es scheint so," erwiederte Herr Pietri, „der Botschafter hat dem Marquis gesagt, daß die spanische Regierung vollkommen bereit sei, in jedem Augenblick, den Eure Majestät bestimmen würde, eine ausreichende Anzahl der besten Truppen nach Rom zu entsenden, um die Unabhängigkeit des päpstlichen Gebietes gegen jede Unternehmung Italiens zu schützen. Nur scheint es," fuhr er in den Brief blickend fort, „daß Ihre Majestät die Königin Isabella eine Bedingung an diesen Vertrag knüpfen möchte."

„Eine Bedingung?" fragte der Kaiser, „und welche?"

„Es scheint, daß die Königin wünscht," fuhr Herr Pietri fort, „daß Eure Majestät eine Garantie übernehmen möchten, um sie und ihre Dynastie gegen die revolutionären Bewegungen zu schützen, welche den innern Frieden Spaniens fortwährend bedrohen."

Der Kaiser schüttelte etwas verstimmt den Kopf.

„Wie kann ich das?" rief er, „ich bedürfte ja zwei Drittel der französischen Armee, um die Königin vor einer ernsten Revolution zu beschützen. Und das Beispiel meines Oheims," fuhr er fort, „lehrt mich hinreichend, wie bedenklich es für Frankreich ist, sich in die Angelegenheiten Spaniens zu mischen. —

„Nein, nein," fuhr er fort, „eine solche Garantie kann ich Ihrer Majestät wirklich nicht geben! Schreiben Sie an Moustier, ich wolle versprechen, alle spanischen Flüchtlinge in Frankreich auf's Strengste überwachen zu lassen. Ich wolle dafür sorgen, daß kein Verkehr mit denselben über die spanische Grenze hinüber stattfindet, — mehr aber vermag ich in der That nicht zu thun. Die Königin wird übrigens, wenn sie als Beschützerin des Papstes auftritt, eine mächtige Stütze an dem spanischen Klerus haben —

„Dann," fuhr er fort, — „ich möchte ihr wohl einen Rath geben, — den sie aber nicht befolgen wird. Sie könnte sich gegen alle drohenden Gefahren schützen, wenn sie diejenigen Männer, welche die Seele einer Revolution werden könnten, für sich gewinnen und um sich vereinigen wollte. In allen diesen spanischen Bewegungen ist doch immer nur unbefriedigter Ehrgeiz die Triebfeder aller Unruhen — wenn sie sich mit Prim verständigen könnte" —

Er dachte einige Augenblicke nach.

„Doch schreiben Sie darüber nicht an Moustier," sagte er dann, — „das eignet sich nicht für diplomatische Verhandlungen. Vielleicht kann ich der Gräfin Girgenti einige Worte darüber sagen. — Und," fuhr er abbrechend fort, „hat man über eine persönliche Begegnung mit der Königin gesprochen?"

„Herr Mon hat dem Marquis de Moustier gesagt," erwiederte Pietri, „daß es die Königin Isabella unendlich glücklich machen würde, Eure Majestät und die Kaiserin persönlich zu begrüßen. Die Königin wird in kurzer Zeit nach San Sebastian gehen und es würde sie hoch erfreuen, dort einen Besuch Eurer Majestät und der Kaiserin zu empfangen, den sie dann sogleich in Biarritz erwiedern würde."

Der Kaiser lächelte.

„Eigentlich sollte Spanien Frankreich den ersten Besuch machen," sagte er — „doch sie ist eine Dame, — mag es darum sein. Ich bin bereit, sie in San Sebastian zu besuchen."

„Der Marquis de Moustier," fuhr Herr Pietri fort, „hat noch eine leichte Andeutung darüber gemacht, daß, wenn die spanischen Truppen Rom besetzt hielten, und Italien dennoch eine feindliche Unternehmung wagen sollte, der König Franz II. sich in der Lage befände, einen energischen und kräftig organisirten Aufstand in Neapel zu erregen."

Das Antlitz des Kaisers verfinsterte sich ein wenig.

„Sie verdienen es nicht besser," sagte er, — „ich habe mein Wort gelöst, an das sie mich mit Höllenmaschinen und Dolchen gemahnt haben — ich habe dieses Italien frei bis zur Adria gemacht, ich habe ihm seine nationale Selbstständigkeit und Größe mit französischem Blut erkämpft. Dafür hassen sie Frankreich und sind stets bereit, sich an die Seite seiner Feinde zu stellen. Sie wollen meine Warnung nicht hören, sie wollen dem Papst Rom nehmen, statt sich mit ihm fest und innig zu verbünden. Sie vergessen, daß die weltliche Herrschaft des Papstes die Bedingung seiner Oberhoheit über die katholische Welt ist, und daß das Papstthum die wesentliche Stütze des Uebergewichts der lateinischen Rasse bildet. — Sie wollen nicht hören, so mögen sie denn wieder zurückfallen in ihre alte Ohnmacht. — Wenn es dem König Franz gelingt, seinen Thron in Neapel aufzurichten, so werde ich nicht zum zweiten Mal französische Truppen zur Unterstützung des Königs Viktor Emanuel hinsenden. —

„Es ist eigenthümlich," sagte er nach einer kurzen Pause, „daß ich mich da mit einem Male als Alliirter der Bourbonen finde. — Bourbon und Bonaparte! — Welche wunderbare Kombination bringt nicht unsere Zeit hervor!

„Doch kann auch dieß vielleicht nützlich sein. Ich gäbe viel darum, einen vollständigen und definitiven Frieden mit den Legitimisten Frankreichs zu machen. Durch Chambord ist es nicht möglich! Vielleicht können die Bourbons von Spanien und Neapel mir die Brücke dazu bauen. —

„Was haben Sie sonst?" fragte er.

„Einen Bericht des Admiral Rigault de Genouilli," sagte Pietri, indem er das Schreiben des Marquis de Moustier wieder in die Mappe steckte und ein ziemlich ausführliches Schriftstück daraus hervorzog, — „voll genauer Mittheilungen über die Peilungen, welche der in die Gewässer von Delfzyl abgesandte Kriegsdampfer dort vorgenommen hat. Der Admiral ist nach den Angaben der Marineoffiziere der Ansicht, daß es nicht schwer sein würde, in jener Gegend eine Landung auszuführen."

„Geben Sie," rief der Kaiser, lebhaft die Hand ausstreckend, „geben Sie, ich will das genau studiren, sobald ich Zeit habe. Die Frage ist äußerst wichtig, eine Landung an der hannöverischen Küste, welche sich auf einen Aufstand in Hannover und auf eine Armeediversion von Holland her stützt, ist ein wichtiges Glied in dem Kriegsplan des Marschall Niel. Es darf nichts aus der Acht gelassen werden, um uns ganz vollständig bis in die kleinsten Details von der Möglichkeit und Ausführbarkeit einer solchen Landung zu vergewissern."

Er ergriff den Bericht, welchen Pietri ihm reichte, und legte ihn neben sich auf den Tisch.

„Damit zusammen hängen die Berichte der nach Süddeutschland gesandten Generalstabsoffiziere, welche von dem Kriegsministerium aufgestellt sind," fuhr Pietri fort, indem er dem Kaiser ein anderes Papier überreichte. — „Auch diese Berichte sprechen sich sämmtlich dahin aus, daß eine Operation von Süddeutschland her gegen Preußen hinauf große Chancen des Erfolges bieten würde. Namentlich wenn zu gleicher Zeit am untern Rhein und an den Küsten Ostpreußens Streitkräfte absorbirt würden."

Der Kaiser legte den Bericht zu dem ersteren.

„Ich muß das Alles mit Niel ausführlich prüfen," sagte er, „sobald derselbe von Toulouse zurückkommt, — wo er mir," fügte er hinzu, „eine etwas zu kriegerische Rede gehalten hat. Offiziell muß jetzt der tiefste Frieden in allen Aeußerungen der Regierung herrschen. — In der Presse ist es etwas Anderes, da kann man schon ein wenig mehr die Stimmung der öffentlichen Meinung vorbereiten."

„In dem Augenblick, als ich zu Eurer Majestät eintreten wollte," sprach Pietri weiter, „wurde mir ein ziemlich langes chiffrirtes Telegramm von Benedetti gebracht, das ich sogleich in das Bureau zum Dechiffriren gegeben habe."

„Von Benedetti!" rief der Kaiser. „Ich bin sehr gespannt, was von dort kommt. Sehen Sie, ich bitte Sie, sogleich nach, ob die Depesche entziffert ist."

Pietri stand auf, ging schnell hinaus und kehrte nach einigen Augenblicken mit etwas erregter Miene zurück.

Er hielt eine Depesche in der Hand, auf welcher noch in dem Augenblick, in welchem er in das Zimmer des Kaisers trat, sein Auge ruhte.

„Sire," sagte er, „eine eigenthümliche und unerwartete Nachricht. Der Graf Bismarck hat auf seinem Landsitz einen schweren Sturz mit dem Pferde gethan. Es scheint, wie Benedetti schreibt, daß das Pferd mit dem Vorderfuß in eine Erdhöhle getreten ist und sich überschlagen hat. Der Graf ist vollständig von seinem Pferde bedeckt gewesen und einige Augenblicke bewußtlos und der Sprache beraubt geblieben."

„Und weiter?" fragte der Kaiser mit der äußersten Spannung.

„Der Unfall scheint keine unmittelbare Gefahr gehabt zu haben. Doch leidet Graf Bismarck, wie Benedetti berichtet, an heftigen Schmerzen in sämmtlichen Muskeln des Körpers und ist an jeder ernstlichen Beschäftigung und am Empfang von Besuchen verhindert."

Ein freudiger Schimmer erhellte das Antlitz des Kaisers.

„Mein Stern leuchtet noch," sagte er, halb zu sich selbst sprechend, — „ich wünsche wahrlich meinem guten

Freunde, dem Herrn von Bismarck," fügte er lächelnd hinzu, „nichts Böses und gönne ihm von Herzen die beste Gesundheit und ein hohes Alter. Aber dieser kleine Unfall, der ihn ein wenig arbeitsunfähig macht und an sein Lager in Varzin fesselt, ist in diesem Augenblick für mich von großer Wichtigkeit. — Er hat scharfe Augen, der Graf Bismarck," fuhr er fort, „viel zu scharfe Augen, und für mich kommt Alles darauf an, daß der Schlag, den ich führen will, so plötzlich und unerwartet als möglich kommt. Wenn er krank in Varzin liegt, so wird er ein wenig verhindert sein, zu sehen, was in Europa vorgeht, und ich kann hoffen, ihn zu überraschen, was

Freitagabend in einer jüdischen Familie. Gemälde von B. Oppenheim.
Nach einer Photographie aus dem Verlage von Heinr. Keller in Frankfurt a. M. (S. 536.)

sonst nicht leicht ist. — Sorgen Sie dafür," fügte er hinzu, „daß der Marquis de Moustier sich bei dem Grafen Solms in Paris auch in meinem Namen nach dem Befinden des preußischen Ministers erkundigt und ihm meine Theilnahme über seinen Unfall ausspricht. — Ich werde Sie später noch sehen," fuhr er fort, indem er sich erhob. „Ist Laguéronnière hier?"

„Ich habe gehört, daß der Vicomte angekommen ist," sagte Pietri. „Er wird zu Eurer Majestät Befehl stehen." — Er nahm seine Mappe und verließ das Kabinet des Kaisers.

(Fortsetzung folgt.)

Der Eintritt der Elsäßer im Reichstag.

(Hierzu das Bild S. 529.)

Die Ankunft der Weisen aus Morgenland kann seiner Zeit kaum mehr Aufsehen erregt haben, als der Einzug der Bischöfe von Straßburg und Metz mit ihren mehr oder minder Getreuen. Zum ersten Male sollten die Vertreter der dem deutschen Vaterlande wiedergewonnenen Provinzen in dem Hause erscheinen, das fortan auch für sie der Mittelpunkt ihres politischen Lebens sein muß, und mit natürlicher Spannung sah man dem Auftreten der Männer entgegen, welche die Gefühle ihrer Hintersassen vor dem ganzen deutschen Volke zum Ausdruck zu bringen berufen waren. Man wußte ja zum Voraus, daß es einen Protest galt, hatte man doch die renitentesten Elemente durch die Wahlen gebracht. Aber man hatte doch einen theatralischeren Coup erwartet, denn man hatte sich erzählt, sie würden mit einer gewissen Feierlichkeit, die beiden Bischöfe voran, ihren Protest überreichen, man hatte behauptet, sie würden, bis man ihnen das Wort entzöge, französisch sprechen — nichts von alledem ist eingetroffen.

Lange vor Beginn der Sitzung drängte sich das Publikum, auf der Straße stieß man sich um Karten, die bis zu zehn Thalern bezahlt wurden. Das Haus war noch nicht ganz beisammen, als die Dreizehn eintraten. Sie kamen als geschlossene selbstständige Partei.

Paarweise traten die neuen Reichsbürger — wir folgen der charakteristischen Schilderung Hans Hopfen's — unter dem Vortritt ihrer obersten Seelenhirten, in den Saal und nahmen im letzten Winkel des Hauses, an der alleräußersten Rechten, auf vier Bänken und etlichen Einzelsitzen, ihre Plätze ein. Wie sie so dasaßen, die Langerwarteten, Vielbesprochenen, eingereiht und angeschlossen an die anderen Vertreter der im neuen Reich vereinigten Nation, hätte man, Dank dem urgermanischen Typus, welcher Gesichtern und Gestalten der meisten dieser Herren unaustilgbar aufgeprägt ist, sie nicht mehr von den Anderen unterschieden. Den später gekommenen Zuhörern wurden sie als besondere Gesellschaft nur durch die rothen Bändchen der Ehrenlegion und die Wahrzeichen ihrer Bischöfe kenntlich

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Ueberzeugend.

Lieutenant: Kerl, Du hast mir ja in's drei Teufels Namen die Beinkleider mit den zerrissenen Taschen gebracht?

Bursche: Befehlen, Herr Leitnant, heit is ja schonst der fünfte, da lassen Herr Leitnant ja doch den Zeldbeitel zu Hause!

Ein wirksames Mittel.

Junge Frau: Ach, wie unglücklich bin ich mit dem alten, brummigen, launenhaften Manne; wenn ich doch nur eine Veranlassung zur Scheidung hätte — rathen Sie mir, liebe, gute Frau Huber — was soll ich thun?

Frau Huber: Trinken Sie Scheidewasser, dann sind Sie ihn los.

Oekonomie.

„Warum trägt doch der Herr Meyer immer so enge Kleider? — Ein so reicher Mann wie der?"

„Das will ich Dir sagen, der hält beim Anmessen immer den Athem an, um das Tuch zu sparen."

Vermeintliche Schmeichelei.

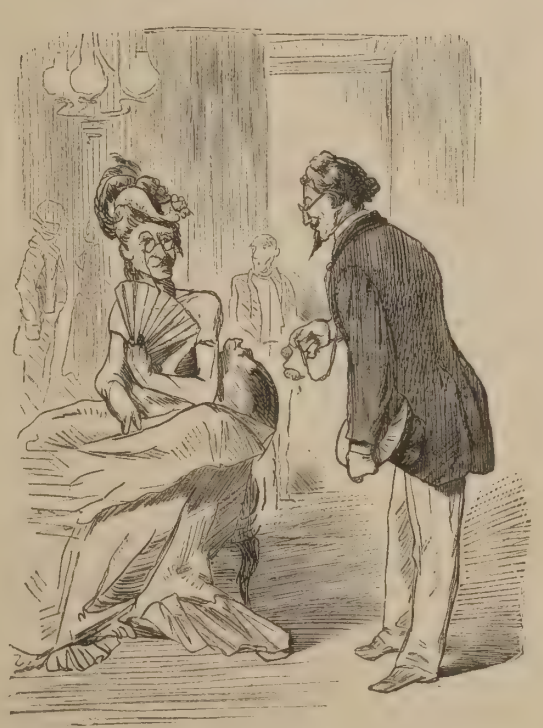
Gast: So, Sie kennen meinen Bruder schon?

Wirthin: O freilich, der Herr Rath kommt schon lange zu uns. Ein sehr ordentlicher Herr, pünktlich, das muß man sagen, im Zahlen, sehr brav, hab' noch nicht den geringsten Anstand mit ihm gehabt.

Gast: Silberne Löffel hat er Ihnen noch nicht gestohlen?

Wirthin: O, wo denken Sie hin, ich glaube, dazu wäre er gar nicht fähig!

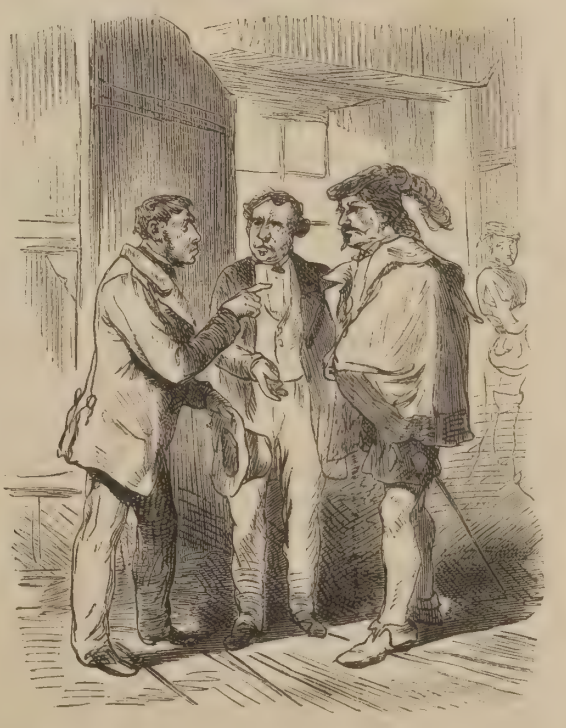
Abgetrumpft.



Aeltl. Frl.: Mein lieber Herr Assessor, ich möchte Sie doch freundlichst gebeten haben, Ihre Fensterparaden wenigstens erst dann zu machen, wenn mein Vater ausgegangen; ich habe deßhalb schon sehr viel Verdruß gehabt!

Herr: O gewiß, mein Fräulein, ich muß wirklich um Entschuldigung bitten, denn ich bin ganz unschuldig an der Sache — aber sagen Sie mir, um Unannehmlichkeiten vorzubeugen, Ihre Wohnung!!

Der pünktliche Claqueur.



Claqueur: Ich bitte Sie, Herr Regisseur, dem Herrn, welcher den Ottomar gibt, zu sagen, er solle unter allen Umständen sofort herauskommen.

Ottomar: Was ist's denn? zum Teufel, ich muß ja den Augenblick auftreten.

Claqueur: Entschuldigen, Sie haben mir, als ich die drei Gulden empfing, befohlen, ich solle Sie gegen Ende des dritten Aktes unter allen Umständen herausrufen lassen.

gemacht. Diese beiden, violette Strümpfe an den Beinen, auf greisem Haar violette Mützchen, über violetten Handschuhen die gewaltigen Fischerringe, über violetten Kragen blinkende Goldkreuze, stellten in ihrer Erscheinung zwei typische Gegensätze nationaler Art und priesterlichen Wesens zur Schau. Rechts Dupont-des-Loges, der Bischof von Metz, einer jener Grauköpfe, die man noch immer brünett nennen möchte, der hagere, magere Greis mit kantigem Profil, mit einer Haut von Pergamentfarbe, unbeweglichen Zügen, unbeweglichen Augen, fest verschlossenen, kaum mehr sichtbaren Lippen. Neben Jenem denke man sich den wohlbeleibten Dr. Räß, den rundlichen Bischof von Straßburg, mit lockigem Kugelhaupte, mit fettem, wohlgepflegtem, rothfunkelndem Gesichte, dessen Aeuglein, obwohl sie sich alle Mühe geben, theilnahmslos zu scheinen, das Blinzeln und Blitzen doch nicht immer sein lassen konnten, dessen kräftig aufgeworfene Lippen ein gelegentlich Wort, ein ziemliches Lächeln, ein zierliches Späßchen nicht verunzierte, ein bewegliches Temperament in behaglichen Leibesformen, das Muster eines derben, dreisten, deutschen Prälaten. Bischof Räß ist, wie uns Kundige versichern, vollkommen redegewandt in seiner Muttersprache; er war auf dem römischen Konzile einer der entschiedensten Gegner des Dogmas der Unfehlbarkeit. Wenn die nichts bedeutende Protestkomödie, zu welcher sich die Abgeordneten aus dem neuen Reichslande verschworen haben, zu Niemandes Frommen abgespielt sein wird, werden die dießmaligen Sendboten heimkehren. Andere werden jetzt oder später gewählt werden, endlich solche, die wirklich und in ernsthafter Thätigkeit das Wohl ihrer Heimat vertreten und für derselben Gedeihen männlich zu wirken beflissen sind. Möge dann auch unter Jenen eine Kraft wie die des Dr. Räß immerhin nicht fehlen.

Neben den Bischöfen, noch auf derselben Bank, saß ein Priester in einfacher schwarzer Kleidung. Ein meist eifrig schreibender Mann mit breitem Bauerngesichte, aus dessen derben Zügen eine nicht gewöhnliche Klugheit sprach. Er bewegte sich mit gewohnheitsmäßiger Virtuosität in jenen gegebenen Formen hergebrachter Unterwürfigkeit, mit welchen ein rüstiger Geist zwingende Gewalt auch über Solche ausübt, denen er zu dienen scheint. Der Mann ist noch jung und noch nicht Bischof, aber wohl aus dem Holze, aus welchem harte Bischöfe geschnitzt werden. Wenn sein Aeußeres nicht den Beobachter täuscht, einer von Denen, welche schon deßhalb ihrer Viele beherrschen, weil sie für Viele arbeiten.

Auf der Bank hinter den Bischöfen wieder Priester, darunter einer gewiß ein geborener Franzose, der richtige Damenprediger, ein moderner Abbé, mit süßlich-frommer Eleganz, das Bändchen der Ehrenlegion ist nicht ohne Mithilfe des Spiegels so geknüpft worden. Auch auf den beiden Bänken neben den Bischöfen sind die Leute, welche die höheren Weihen empfangen haben, nicht in der Minderzahl. Von den weltlichen Häuptern fällt der Charakterkopf des ehemaligen Bürgermeisters Lauth auf. Ein gutes deutsches Bürgergesicht mit ordentlichem Hinterschädel. So recht, was die Selbstvergötterer hinter den Vogesen einen Sauerkrautkopf (in unserem Sinne gewiß kein Vorwurf) nennen, «une physionomie carrément allemande» — aber der Bart ist in orthodoxer Franzosenmanier zugestutzt. Und so bietet Herr Lauth auch in seiner äußeren Erscheinung den augenfälligen Vertreter, die symbolische Darstellung jener Wähler, die ihn zu uns gesendet, jener in der Fremdherrschaft über ihr innerstes Wesen irregewordenen Brüder, welche vollblütige Franzosen zu sein glauben, wenn sie ihr grundbeutsches Wesen über einen französischen Kamm scheren.

Noch ein anderer von den weltlichen Elsässern oder Lothringern fiel mir auf, nicht so fast durch seine Erscheinung, an der keine besonderen Kennzeichen auf besondere Eigenthümlichkeiten gebieterisch hinwiesen, als durch sein seltsames Gebahren während der ganzen Sitzung. Er war noch kaum eingetreten in den hohen Saal, so schrieb er schon und lächelte dazu. Die Stunden verrannen, die Reden wechselten, Gesetze wurden beschlossen und über Millionen von Menschentagen und Besitz berathen, er schrieb in einem Zuge fort, lange, lange Bogen und lächelte dazu. Es war Herr Teutsch, der seinen Namen verleugnende Abgeordnete, der am andern Tag den Protest verlas.

Ihr gutes Glück hatte die Herren aus den neuen Provinzen ihren Einzug in den deutschen Reichstag an einem hochwichtigen Tage nehmen lassen. Das Haus berieth, nachdem es erst andere kleinere Gesetze beschlossen, in erster Lesung das Reichs-Militärgesetz, die bedeutendste Vorlage dieser Session, gerade auch für das Ausland und die Grenzlande bedeutend. Moltke hielt seine berühmte Rede. Mit der größten Aufmerksamkeit lauschte die ganze Versammlung den Worten des Redners. Man fühlte, daß in diesem Augenblicke nicht blos zu Ohren der hier anwesenden Vertreter, daß zu ganz Europa gesprochen wurde. Eine Botschaft und Gewähr des Friedens aus dem Munde des ersten Strategen der Welt, aus dem Munde des ernsten, schlichten Mannes, in welchem der Deutsche die Verkörperung des Kriegsruhmes seines heldennährenden und doch so friedliebenden Volkes erblickt.

Das war der erste Tag der Elsässer im Reichstage. Andern Tages ließen sie den bekannten Protest, der so erfolglos verhallte.

Der 6. Oktober 1789 in Versailles.

(Hierzu das Bild S. 524 und 525.)

Seit der großen denkwürdigen Sitzung der französischen Nationalversammlung vom 4. August 1789 gingen die Wogen der Revolution immer gewaltiger. Umrauscht von dem entfesselten wilden Element stand das Königthum schutzlos da und die Gefahr für dasselbe wuchs mit erschreckender Schnelle. Es wehrte sich nicht mehr, dieses Königthum, gegen die Entäußerung von aller ererbten Macht und gegen die triumphvolle Einsetzung der „Menschenrechte" — nur die Königin grollte dem verheerenden Sturm und der Schwäche, ihn ertragen zu müssen.

Am 1. Oktober hatten die Gardeoffiziere in Versailles dem neu eingerückten Regiment Flandern ein Fest gegeben; der König, die Königin und die beiden Kinder hatten demselben beigewohnt; es war dabei zu begeisterten royalistischen Kundgebungen gekommen. Für Marie Antoinette hatte dieß einen Trost gebildet, aber in Paris haßte man sie desto mehr. Der Pöbel, durch die Theuerung aller Lebensmittel überdieß in wilder Erregung, wurde aufgestachelt. „Nach Versailles!" schrie man, und „Nach Versailles!" lautete das tausendfache Echo der Menge. Was man da, wo in stiller Abgeschiedenheit der Hof residirte und die Nationalversammlung tagte, wollte — die Menge wußte es nicht; aber hinter 40,000 Nationalgarden Lafayette's wälzte sie sich mit trunkenen Weibern und allem Gesindel von Paris dahin, in dem Instinkt, daß die Revolution schon so stark geworden sei, um sich im rohen Handgemenge mit dem Königthum zu versuchen.

Am Nachmittag des 5. Oktober war die Königin in ihrem so geliebten Park von Trianon, als die Schreckensnachricht kam, daß Paris auf Versailles marschire. Marie Antoinette verließ hastig Trianon: es war das letzte Mal, daß sie dort gewesen.

In Versailles inzwischen, im Schlosse, waren Alle in der muthlosesten Bestürzung. Man rieth zur Flucht der königlichen Familie; aber Ludwig XVI. wollte bleiben. Resignirt erwartete er Alles im Bewußtsein seiner Gutherzigkeit. Büchsenschüsse knallten unten vor dem Schloß, Gardes du Corps sprengten in wildem Galopp über den Platz; schon hörte man das Gebrause der sich in der pariser Allee heranwälzenden Sturmwolke der zahllosen Menge. Bald rüttelten auch Fäuste am Gitterthor, Piken erschienen, Schimpfworte der Fischweiber übertönten den wilden, wüsten Lärm, Drohungen gegen die Königin hörte man hinter den Fensterscheiben des Palastes.

So brach die Nacht herein, eine schreckliche, fürchterliche Nacht. Aber die Müdigkeit überwältigte zuletzt auch Angst und Sorgen. Der König entschlummerte auf seinem Lehnstuhl, die Königin legte sich in ihr Bett. Ein paar Stunden unheimlicher Ruhe, dann stürzten die Kammerfrauen in das Schlafzimmer Marie Antoinettens, um sie zu wecken; denn der Pöbel stürmte gegen das Schloß, welches zu vertheidigen der König verboten hatte. Wildes Getöse und Waffengeklirr ertönte schon aus den Vorsälen; die Diener und einzelne Gardes du Corps hielten die Thüren gegen die Pikenmänner mit allen ihren Kräften geschlossen.

Die Königin sprang aus dem Bett; die beiden Frauen warfen ihr ein Unterkleid über und zogen sie über einen Balkon nach dem Zimmer des Königs. Schon nahte sich der Lärm und das Gebrüll auch auf dieser Seite. Endlich, endlich war sie bei dem König, der muthlos auf seinem Stuhl das Schicksal über sich ergehen ließ. Ihre Tochter und der Dauphin, welcher einige Jahre später Ludwig XVII. hieß, ohne je ein König zu werden, warfen sich in die Arme der Mutter. Die Hofdamen stürzten in das Gemach, die Herzogin von Polignac, die Gouvernante der Kinder; Frau von Lamballe, die Freundin der Königin; die Frauen jammerten, die Kinder weinten vor Furcht, die Königin wendete ihren sprühenden Blick nach der Seite, von wo die Gefahr sich nahte, wie eine Löwin, welche ihre Jungen zu vertheidigen denkt. Um das Gemach aber brauste die Revolution mit ihrem giftigen Gischt. „Nach Paris! Nach Paris!" schrieen die Massen in trunkener Wildheit, nun sie in Versailles ihre Kraft erprobt.

Und der König ließ sich durch die Bitten und Thränen seiner entmuthigten Rathgeber bestimmen; er versprach dem Volke, indem er sich auf dem Balkon zeigte, am Mittag nach Paris zu kommen. Auch die Königin mußte sich zeigen, man rief nach ihr. So trat sie denn auf den Balkon mit dem Dauphin und mit Madame, ihrer Tochter, an der Hand.

„Keine Kinder!" befahlen ihr zwanzigtausend Stimmen, und Marie Antoinette drückte ihre Kinder darauf mit einer Armbewegung zurück und blieb allein, kreuzte ihre Arme über die Brust und wartete, was da kommen würde. Diese muthige Haltung inmitten der Demüthigung imponirte der Menge und sie rief „Bravo!" ja sogar: „Es lebe die Königin!"

Um Mittag in der That, um ein Uhr, stieg der König in den Wagen und mit ihm seine Familie. Er fuhr nicht nach Paris, sondern die Revolution entführte ihn aus seinem Königsschloß nach einem Palastgefängniß, den Tuilerieen. Zwei Köpfe von ermordeten Gardes du Corps auf Piken gingen diesem entsetzlichen Triumphzuge voran. Schmutzige Lieder und Zoten ertönten um den Wagen, welcher langsam „den Bäcker, die Bäckerin und den kleinen Bäckerjungen", wie man in der Menge scherzte, fortzog. Die Königin mit trockenen Augen, stumm, unbeweglich, bot den Insulten Trotz; der König ließ sie in Träumerei verloren mit gebrochener Seelenkraft über sich ergehen.

„Ich habe Hunger!" sagte der Dauphin, den Marie Antoinette auf den Knieen hielt. Da weinte sie als Mutter und sie entsann sich, daß seit dem Tage zuvor ihre Kinder und sie selbst mit ihrem Gemahl nichts genossen hatten.

Um sieben Uhr endlich, nach sechs fürchterlichen Stunden, wie auf einer Fahrt zum Richtplatz, kam der Zug in Paris an. Die Tuilerieen sollten fortan die neue Residenz der königlichen Familie werden. Seit einem Jahrhundert war dieß Schloß verödet und nichts war für die Aufnahme von Gästen bereit. Die Damen der Königin verbrachten die erste Nacht auf Stühlen, die beiden Kinder schliefen auf Feldbetten; erst Tags darauf kamen Möbel und Geräthe aus Versailles, um die Wohnung in den Tuilerieen einrichten zu können.

Aber diese Wohnung war in der That nur noch ein Gefängniß, bis es mit dem des Temple vertauscht wurde. Das gefangene Königthum in Paris bedeutete fortan sein Zutreiben in den wirbelnden Strudel der Revolution, in welchem es als blutender Leib und geköpft verschlungen werden sollte.

Der 6. Oktober 1789 war der erste Akt der bourbonischen Tragödie, die am 16. Oktober 1793 ihren blutigen Abschluß fand.

Der Kaiser von Oesterreich auf Besuch in St. Petersburg.

Die beiden Kaiser auf einer Ausfahrt.

(Hierzu das Bild S. 528.)

Der Besuch Kaiser Franz Joseph's von Oesterreich bei dem Kaiser von Rußland war förmlich der Schlußstein in dem Gefüge, welches die Monarchenbesuche in den letzten Jahren aufgerichtet. Er war aus einer Reihe vorausgegangener Thatsachen nothwendigerweise entsprossen und dem gegenseitigen Herzensdrange der Monarchen entsprechend. Die Entrevue in Wien während der Weltausstellung, und die dem russischen Kaiser, sowie dem Kronprinzen und anderen Mitgliedern des kaiserlichen Hauses als Gäste in Wien erwiesenen Ehren waren schließlich mehr als bloß formelle Höflichkeiten, sie hatten die persönliche Freundschaft, die sich stets kräftigenden Herzensneigungen zur fördernden und erhöhenden Grundlage.

Es war nun nicht nur ein Gebot der Höflichkeit und herkömmlicher Aufmerksamkeit, den Besuch zu erwiedern, sondern es galt wohl auch in Folge der neuerwachten Empfindungen, des rege gewordenen Bewußtseins gegenseitiger freundschaftlicher Interessen der Völker, manchen früher nur leicht geknüpften Faden diplomatischer und volkswirthschaftlicher Beziehungen zu festigen, manches Erschwerende zu lösen und zu erleichtern, sowie manchem Schwankenden feste Stütze zu verleihen. Die Völker Europas, welche ein Interesse am Frieden haben und am Einvernehmen jener Mächte, deren Wille ihn erhalten kann, sehen sicherlich mit großer Befriedigung auf das Ereigniß. Und mit Hinblick darauf, daß vor nicht langer Zeit der Kaiser und der Kronprinz von Deutschland die herzlichst empfangenen Gäste in St. Petersburg waren, daß auch der englische Hof kürzlich ein verwandtschaftliches Bündniß mit dem russischen geknüpft, kann man mit hoher Befriedigung sagen, der europäische Friede und somit das Wohl der Völker ist auf eine hoffentlich längere Dauer als je gesichert.

Schon glaubte man, die außerordentlichen Festlichkeiten am St. Petersburger Hofe aus Anlaß der Vermählung der kaiserlichen Prinzessin hätten erschöpfend gewirkt; jedoch die Pracht der Festlichkeiten aus Anlaß der Anwesenheit des Kaisers von Oesterreich, sowie die ganze Fülle der Herzlichkeit bewiesen das Gegentheil. Was der Größe des Festgebers einerseits und der Würde des Gastes andererseits entsprechen konnte, wurde geleistet. Für den strengen Norden gab es keinen Winter, überall erblühete förmlich der Frühling mit Blumen, bot ein Sommer die frischgereiften Früchte. Alle Berichte erzählen nahezu von Wundern. Wir haben aus der Fülle der Festlichkeiten nicht eine durch Farbenpracht und Flammen förmlich verwirrende herausgegriffen, nicht eine solche, deren Darstellung durch die einfache „Schwarzkunst" das unnachahmlich Bunte desto mehr vermissen läßt, sondern eine jener an sich schlichten Szenen, welche aber um so bedeutsamer und ergreifender wirken: — die Fahrt der beiden Kaiser durch St. Petersburg auf einem einfachen Schlitten. Es war am Sonntag 22. Februar Mittags, da begaben sich die beiden Kaiser nach einer Fahrt durch die Straßen in die riesige Michael-Manège, wo sie eine Parade abzuhalten hatten. Ueberall gab es riesige und zujauchzende Menschenmengen! — Bereits mehrmals zuvor hatte der Kaiser von Rußland den hohen Gast in österreichischer Uniform empfangen und geleitet, heute soll Kaiser Franz Joseph selbst den Monarchen gebeten haben, seine russische Uniform zu behalten und so fuhren beide Kaiser in russischer Uniform nebeneinander. Es gab noch andere Gelegenheiten, bei welchen die beiden Kaiser in der „Trojka", dem einfachen Schlitten, fuhren, wie z. B. bei der Fahrt zu dem Theater am hellen Mittage des 17. Febr.; ebenso fuhr der Kaiser von Oesterreich in der „Trojka" nach der See-Festung „Kronstadt" und der Weg führte über die gefrorene Newa. Bei jedesmaligem Erscheinen gab es nicht nur die ehrerbietigste, sondern freudigst bewegte Volksmenge zu sehen, und sie war es, welche das Fest der Monarchen zu wahren Volksfesten gestaltete, die ihre freundlich friedliche und Wohlfahrts-Bedeutung dauernd haben.

David Livingstone.

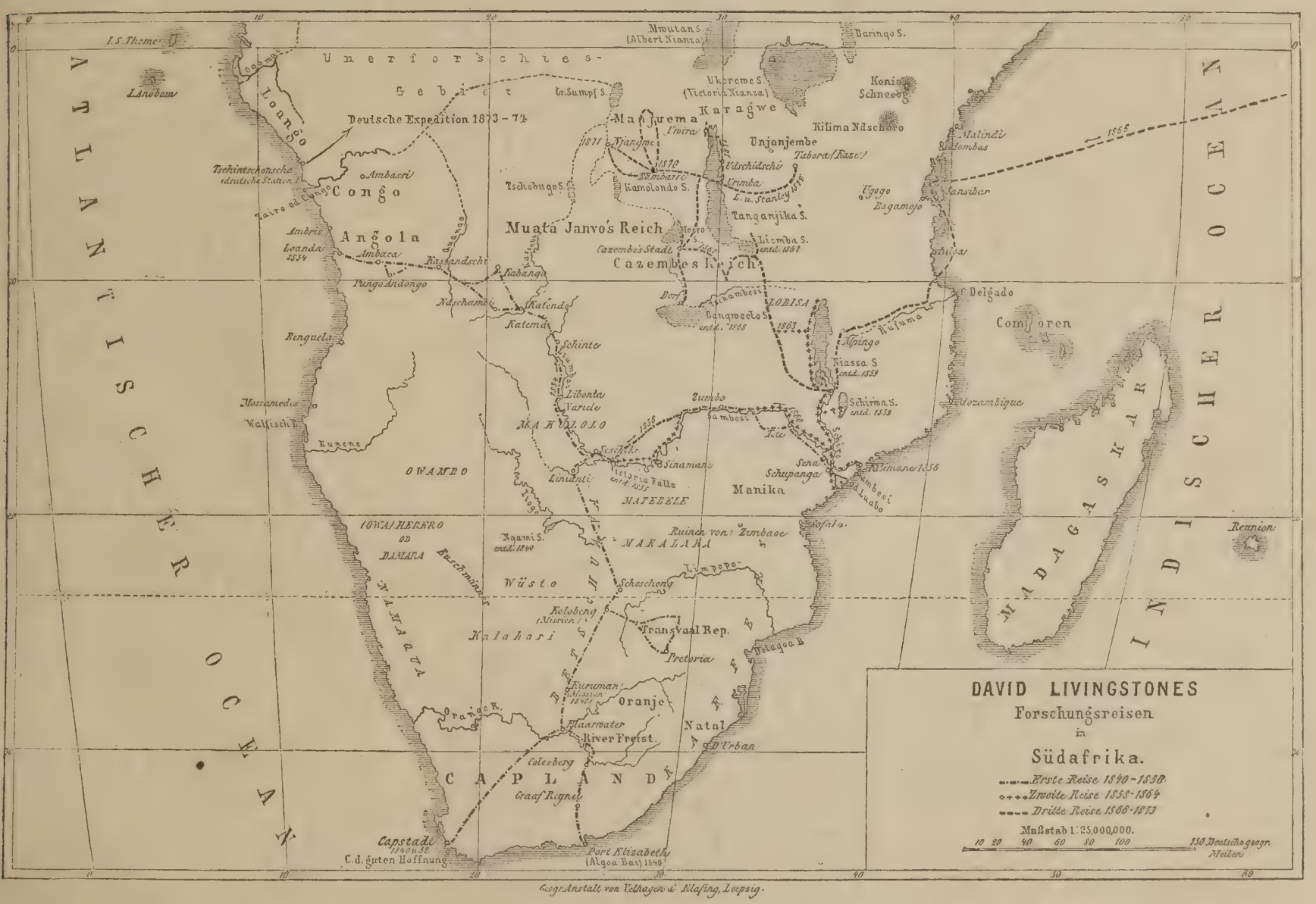
Ein Rückblick auf die Entdeckungen des Afrikareisenden.

(Mit einer Karte.)

Mehr als ein Menschenalter hindurch haben wir uns die Erforschungsgeschichte Afrikas nicht anders als mit dem Namen Livingstone verbunden denken können. Der edle und kühne Schotte, welcher die ganze südliche Hälfte des schwarzen Erdtheils unausgesetzt seit dem Jahre 1840 durchzog, wird für alle Zeiten als einer der ersten Entdecker gelten; kaum aber ist auch ein Reisender mit so vortrefflichen Eigenschaften ausgestattet gewesen wie David Livingstone, der muthig vor keiner Gefahr zurückbebte, Ausdauer im höchsten Maße besaß, wissenschaftlich vortrefflich vorbereitet war und es

wie Keiner vor ihm verstand, mit den Schwarzen, unter denen er den größten Theil seines Lebens verbrachte, umzugehen. Er kannte ihre Sprachen und redete sie gleich ihnen, er wußte sie zu behandeln, da er ihre feinsten Geistesregungen verstand, und so ist ihm denn auch, obwohl er mancher Gefahr ausgesetzt war, im Verlaufe von 33 Jahren keine ernstere Unbill zugestoßen. Doch auch an ihm, dem „Könige der afrikanischen Reisenden", sollte sich das alte Wort wieder bewähren, daß der Europäer nicht ungestraft unter Palmen wandelt. Fern im Innern Afrikas, in der Nähe der großen von ihm entdeckten Seen, da ist er endlich im August des vorigen Jahres der fürchterlichen Ruhr erlegen, da ist er gefallen, auf dem Schlachtfelde, das er sich selbst gewählt hatte.

David Livingstone wurde 1816 in East Kilbride geboren, seine Eltern, arme, ehrliche Leute, siedelten aber bereits 1817 nach dem kleinen Orte Blantyre in Schottland über. Ihm war es an der Wiege nicht gesungen worden, daß er einst ein großer Mann werden sollte, und die Eltern konnten ihm thatsächlich nichts hinterlassen, als den alten Sinnspruch ihrer einst sehr angesehenen Familie: „Sei ehrenhaft!" Nach diesem hat David auch gehandelt, wiewohl er anfänglich oft nicht regelmäßig ein Stück Brod hatte und manchen Abend sich hungrig zu Bett legen mußte. Vom zehnten Jahre an mußte Livingstone sich in einer Baumwollenspinnerei sein Brod verdienen; die Sparpfennige, die er erübrigte, verwendete er darauf, sich Bücher zu kaufen, aus denen er sich, so gut dieß angehen wollte, selbst fortbildete; bis spät in die Nacht hinein las er, und wie er uns erzählt, hatte er in der Fabrik neben den Baumwollspindeln stets ein Buch liegen. Wissenschaftliche Werke und Reisebeschreibungen gewährten ihm den meisten Genuß, wozu dann auf Anrathen des Vaters noch religiöse Schriften kamen. Diese wirkten bestimmend auf die Laufbahn des jungen Menschen mit dem empfänglichen Gemüthe; jetzt stand in ihm der Entschluß fest, ein Heidenbekehrer zu werden. Unverrückt sein Ziel im Auge, sparte und sparte er nun, kaufte er Buch auf Buch, besuchte er Abends gute Schulen und schließlich die Universität in Glasgow, wo er theologische und medizinische Vorlesungen hörte. So bot denn der zwanzigjährige Baumwollspinner das merkwürdige Schauspiel, daß er lateinisch verstand, in der Medizin, Mathematik, Geographie und Theologie vortrefflich bewandert war. Von der Spinnstube aus machte er sein Doktorexamen und so vorbereitet, bewarb er sich um eine Stellung als Missionär in China. Da trat der Opiumkrieg, welcher vier Jahre dauerte, ein, alle Verbindungen nach Ostasien waren ihm abgeschnitten und so ging er denn 1840 auf Wunsch der Kirchenmissionsgesellschaft auf deren Vorschlag ein, Südafrika zu seinem Arbeitsfeld zu erwählen. Livingstone wurde ein Kaffernmissionär; in Kurnman und Kolobeng, wo sein nachheriger Schwiegervater Moffat ein weites Feld für die Mission eröffnet hatte, sehen wir ihn als Heidenbekehrer wirken. Unter den wilden Betschuanen zog er von Dorf zu Dorf, immer weiter und weiter, wobei ihm ungesucht der Ruhmeskranz eines Länderentdeckers zufiel. Ist ja doch der Missionär von Beruf ein Reisender, welcher der Aufforderung der Schrift nachkommen muß: „Gehet hin in alle Welt", und Livingstone ist wacker dreißig Jahre lang gegangen, seit er 1849 das Missionswerk aufgab und nur Entdeckungsreisender wurde. Fast ein Drittel des afrikanischen Kontinents hat er seitdem durchkreuzt und damit der Wissenschaft die größten Dienste geleistet; ein halbes Dutzend großer Seen ist von ihm entdeckt worden, dazu zahlreiche Flüsse, Gebirge und Völker, die wir bisher nicht einmal dem Namen nach kannten. Nicht feindliche Stämme, die ihn mit dem Tode bedrohten, nicht das Klimafieber, das, Mark und Bein durchschüttelnd, ihn oft darniederwarf, nicht der Löwe, unter dessen Tatzen er fast verendete, nicht Hunger, Noth oder Gefahren aller Art vermochten ihn zu hindern, von seinem Werke abzustehen. Von Süden nach Norden zog er zunächst durch die Länder verschiedener Kaffernstämme, er entdeckte 1849 den Ngamisee und fand 1853 den mittlern Lauf des großen Sambesistroms, der Südafrika fast seiner ganzen Breite nach durchschneidet; an diesem Strome aber, so recht im Herzen des schwarzen Erdtheils, entwickelte sich vor seinen staunenden Blicken das größte afrikanische Wunder: Mosiwatunja, der tönende


DAVID LIVINGSTONES
Forschungsreisen
in
Südafrika.
Erste Reise 1840-1850.
Zweite Reise 1858-1864.
Dritte Reise 1866-1873.
Maßstab 1:25,000,000.
10 20 40 60 80 100 150 Deutsche geogr. Meilen
ATLANTISCHER OCEAN
INDISCHER OCEAN
Unerforschtes-Gebiet
Deutsche Expedition 1873-74
Congo
Angola
Loanda
Ambaca
Benguela
Mossamedes
Walfisch B.
Kunene
OWAMBO
(OWA) HERERO OD DAMARA
NAMAQUA
Kalahari
Wüste
Kolobeng (Missionsstation)
Kuruman (Missionsstation)
Transvaal Rep.
Pretoria
Oranje
Oranje R.
Natal
Durban
Colesberg
CAPLAND
Graaf Reynet
Capstadt
C.d. guten Hoffnung
Port Elizabeth (Algoa Bay) 1840
Muata Janvo's Reich
Cazembe's Reich
Tanganjika S.
Nyassa S.
Schirwa S.
Manika
MATEBELE
MAKALAKA
Ruinen von Zimbaoe
Victoria Falle
Zambesi
Sambesi
Tete
Quilimane
Mozambique
Sofala
Inhambane
Delgoa B.
Lourenzo Marques
Comoren
Reunion
MADAGASKAR
Zanzibar
Bagamoyo
Mombas
Malindi
Kilima Ndscharo
Konig Schneeb.
Karagwe
Unjanjembe
Tabora (Kazeh)
Udschidschi
Ujiji
Kamolondo S.
Bambarre
Tschibugo S.
Mwutan S. (Albert Nianza)
Ukerewe S. (Victoria Nianza)
Baringo S.
Loanda
Ambris
Pungo Andongo
Ndschamba
Katema
Schinte
Libonta
Barotse
Zumbo
Schupanga
Sena
Tschintschonsche (deutsche Station)
Ambassi
Kassandsche
Kabanga
Mataka
Liemba S.
Moero S.
Bangweolo S.
Dorf
Lobisa
Kafuma
Mpingo
Niassa S.
Schirwa S.
Ngami S.
Linyanti
Schaschong
Limpopo
Kolobeng
Kuruman
Hartebeest
Vaal R.
Modder R.
Orange R.
Klaarwater
River Freist
Tete
Sambesi
Luabo
Quilimane
Sofala
Inhambane
Delgoa B.
Lourenzo Marques
Comoren
Reunion
Madagaskar

Westen und Südwesten des Tanganjikasees zieht sich eine Reihe großer Seen hin, die 20 bis 40 Meilen lang sind, der Bangweolo-, Moero- und Kamolondosee, sowie einige andere, die durch Flußläufe (Lualaba und Luapula) miteinander verbunden sind und die nach Livingstone in den Mwutan Nzige (Albertsee), einen der Quellseen des Nil, abfließen sollen. Danach lagen also die äußersten Nilquellen noch jenseits des Bangweolosees, und zwar wäre der unter dem elften Grade südlicher Breite entspringende Tschambesi (nicht zu verwechseln mit dem Sambesi) die Urquelle. Weit wahrscheinlicher ist jedoch, daß diese Seen mit dem an der Westküste mündenden riesigen Congostrome zusammenhängen und dessen obern Lauf darstellen.

Auf der Karte sind die drei großen Reisen des kühnen Entdeckers verzeichnet. Man sieht, welche gewaltige Ausdehnung dieselben einnehmen und wie sich dieselben fast über ganz Afrika von dessen Südspitze bis zum dritten Grade südlicher Breite erstrecken.

Die erste Reise, welche in den „Missionsreisen und Forschungen" (deutsch Leipzig 1858) geschildert ist, dauerte nicht weniger als 16 Jahre, von 1840 bis 1856. Von der Algoabai im Süden drang Livingstone direkt nach Norden vor, hielt sich, der Missionszwecke halber, in Kuruman und Kolobeng auf, wo er unter den Betschuanen lebte, besuchte die Transvaal-Republik und begann 1849 seine eigentlichen Entdeckungsreisen. In jenem Jahre fand er am 1. August den Ngamisee. Nun folgt der Ausflug nach der Makololohauptstadt Linjanti, wo Livingstone mit dem Herrscher Sebituane Freundschaft schloß und eine gute Basis für seine ferneren Reisen fand. Im Juni 1851 stand er am Sambesi, dem großen südafrikanischen Strome; er brachte nun seine Frau und die in Afrika geborenen Kinder 1852 nach der Kapstadt zurück und eilte dann auf alten, ihm wohlbekannten Wegen nach Linjanti, und darauf vom November 1853 an den Sambesi aufwärts, entdeckte den Dilolosee und langte am 31. Mai 1854 in Loanda am atlantischen Ozean an! Wieder kehrt er, nachdem er dieses kolossale Stück Arbeit vollbracht, nach Linjanti zurück und zieht nun den Sambesi abwärts. Zunächst findet er (Nov. 1855) die Viktoriafälle und am 20. Mai 1856 erreichte er bei Kilimane den indischen Ozean, hatte somit ganz Afrika seiner Breite nach von Meer zu Meer durchmessen.

Nachdem Livingstone kurze Zeit in der Heimat zugebracht, trat er 1858 seine zweite, bis 1864 währende Reise an. Als Hauptdaten derselben, wie sie auf der Karte niedergelegt sind, heben wir folgende hervor: Fahrten auf dem untern Sambesi im Jahre 1858; Erforschung des in denselben mündenden Schireflusses im Januar 1859; Entdeckung des Schirwasees 18. April 1859; Entdeckung des Niassasees am 16. September 1859; Reise den Sambesi aufwärts in's Makolololand und Rückkehr nach Kilimane 1860—1861; Erforschung des Rufumaflusses 1861 und Reisen im Westen des Niassasees bis 1864.

Die dritte, letzte Reise trat Livingstone im Januar 1866 von Bombay aus an. Von der Mikindanibai ging er den Rufuma aufwärts, umschritt das Südende des Niassasees und wandte sich nun nach Nordwesten. Im Sommer 1867 findet er den Liemba-See und zeigt, daß er das Südostende des großen Tanganjikasees ausmacht. Er besucht die Hauptstadt des Kazembe, findet den Moero- und Bangweolosee und durchstreift 1870 und 1871 das Land der Menschenfresser, Manjuema, wo er abermals drei Seen: den Kamolondo, Tschebugo und einen noch unbenannten See erforscht. In Niangwe am Lualaba erreicht er im April 1871 seinen fernsten Punkt nach dieser Richtung hin. Er geht nun zum Tanganjikasee, kreuzt ihn und trifft in Udschidschi mit Stanley zusammen, mit dem vereint er das Nordende dieses Sees untersucht. Alsdann begleitet er Stanley bis Unjanjembe und hier nahmen am 14. März 1872 beide Männer von einander Abschied. Stanley zieht heimwärts, der Küste zu, Livingstone bricht wieder auf nach dem Innern, um das noch nicht vollendete Forschungswerk durchzuführen — da rafft ihn in den Sumpflandschaften am Bangweolosee die tückische Ruhr hin und endigt ein mehr als dreißigjähriges, der Wissenschaft geweihtes Forscherleben.

Der Freitagabend bei den jüdischen Familien *).

Von

L . . . . . .

(Hierzu das Bild S. 532.)

Keine der echt jüdischen Gewohnheiten hat sich mit gleicher Zähigkeit und so naturwüchsiger Reinheit namentlich in den kleinen Städten, wo Juden wohnen, erhalten, als die Abendgesellschaft, genannt: „der Freitagabend".

Der Freitagabend ist ein echtes Familienfest mit seinem anheimelnden Reize, seinen in's Endlose sich hinspinnenden Unterhaltungen, mit dem unbestimmbaren Liebreize, den es selbst dem Unbedeutendsten verleiht — und das Alles noch gehoben durch die religiöse Weihe.

Die Strenge, mit welcher der Sabbath in den jüdischen Familien beobachtet wird, bildet eine vortreffliche Gewähr gegen jede Störung. So gibt sich jedes Gemüth unbesorgt ganz dem vollen Gefühle der Ruhe und der Behaglichkeit hin. Mit der Abenddämmerung hört jede Arbeit, jedes Gewerbe, jedes Geschäft auf; Familienmitglieder und Dienstboten, mögen Letztere Juden oder Nichtjuden sein, befleißigen sich der strengsten Ruhe; selbst die Thiere dürfen nicht arbeiten. Man reist nicht, empfängt also auch nie Gäste aus der Fremde. Selbst die Küchensorgen sind beseitigt, da Speise und Trank am Tage bereitet worden sind. Daher aber auch das rege Treiben, das fieberhafte Sichtummeln in der jüdischen Haushaltung während des Freitags. Vom frühen Morgen an nehmen die Frauen Besitz vom ganzen Hause. In der Küche prasselt lustig das Feuer im Backofen und unter den Fleischtöpfen. Man bäckt den Kuchen und die „Barches", jene länglich geflochtenen, mit Mohn bestreuten Sabbathbrode; man bereitet die Mahlzeiten für den Abend und den nächsten Mittag, für welche stets die bescheidenen Luxusartikel einer jüdischen Tafel reservirt werden. In den Wohnzimmern herrscht ein Chaos, da werden die Möbel gerückt, gewaschen, gereinigt und gescheuert. Die kupferne, achtzinkige Sabbathlampe wird blank geputzt, die Festtagskleider liegen auf den Stühlen ausgebreitet, kurz das ganze Haus empfängt ein blitzendes, fröhliches Aussehen, um würdig das Fest zu empfangen, welches die Synagogenliturgie als eine „Braut" begrüßt.

Mit Noth nur findet in solchem Wirrwarr der arme, traditionellfromme Ehemann ein Winkelchen, in welchem er ungestört nach den rabbinischen Vorschriften den Text des laufenden Wochenabschnitts, der am Sabbath aus der Thora verlesen wird, durchgehen kann.

Dieses Thohu-wabohu ist unveränderlich mit dem Freitag verbunden, der nichts ist als die Vorbereitung für den Sabbath. Sommer oder Winter, an den längsten oder kürzesten Tagen, erst bei Einbruch der Nacht wird man fertig. „Freitag wird man nie fertig," so klagen die jüdischen Hausfrauen, welche trotz der mannigfachen Arbeiten des Tags doch noch hie und da ein Augenblickchen Zeit sich abmüßigen, um mit einer Nachbarin zu plaudern, um ihren Braten zu loben oder den guten Einkauf an Fischen, diesem unentbehrlichen Bestandtheile der Abendmahlzeit, um sich zu beklagen über die Beschwerden dieses mühevollen Tages, über das Lärmen der Kinder, und um ein- wie allemal zu wiederholen, daß es auf der ganzen Welt doch nur den Sabbath gebe, an dem man ruhig, glücklich und zufrieden sein könne.

Doch kaum kündet die Dämmerung das Nahen der Nacht, so ruht auch das Treiben wie durch einen Zauberschlag. Alles athmet Stille und Ruhe. Die acht Zinken der Lampe verbreiten im Zimmer ihr helles und trauliches Licht und im Winter knistert ein tüchtiges Feuer im Ofen. Die Männer sind im Tempel, die Frauen beten im Hause oder verharren großentheils in dem angenehmen far niente, welches die Glückseligkeit des Sabbaths einleitet und welches nach der harten Freitagsarbeit doppelt mundet.

Nun ist der Gottesdienst beendet, und der Vater kehrt mit den Söhnen freudig heim in das bescheidene Gemach, wo ihn Zufriedenheit und Glück erwarten. Weßhalb sollte er auch nicht glücklich sein? Für ihn gibt's keine Sorgen, keine Mühen bis zum Sonntag! Ganz gibt er sich der Freude des Familienlebens und des Sabbaths hin; und wie süß, wie heilig sind sie beide! Das ist der Moment, den Professor Oppenheim mit bewährter Meisterschaft auf unserem Bilde festgehalten hat.

„Am Freitag Abend," so lehrt der Talmud, „kehren mit dem Menschen die Engel des Friedens in seine Wohnung ein, wenn Eintracht dort herrschet, und sie verbreiten Gottes Segen über ihn und seine Lieben!" Glaubet nicht, daß dieß für den Vater nur eine Legende, eine einfache und rührende Redefigur sei. Nein, denn im selben Augenblicke spricht er den Willkommgruß an die göttlichen Boten, die ihn besuchen und ihm den Segen bringen. «Schalom alechem!» „Friede komme mit euch, ihr Engel des Friedens!" Dazu rezitirt er die herrliche Schilderung, welche die Sprüche (Sprüchw. 31, 10 ff.) entworfen, von dem wackeren Weibe. „Glücklich," heißt es dort, „der sie gefunden!"

Das ist eine Anerkennung, die er der Mutter seiner Kinder zollt, der Hüterin des häuslichen Herdes, dessen Mildthätigkeit und Reinheit zu wahren ihre religiöse Aufgabe ist. Unterdeß haben die Kinder sich um die Eltern versammelt und neigen vor ihnen in Achtung ihr junges Haupt, auf welches so viele Hoffnungen sich gründen; Vater und Mutter legen ihre Hände darauf und sprechen die geheiligte Segensformel: „Gott lasse Dich werden wie Ephraim und Manasse — Gott segne Dich wie er gesegnet Sarah, Rebekka, Rahel und Lea!" Und all' die jungen und frischen Stimmen antworten: „Gott gebe Euch einen glücklichen Sabbath!"

Nach Beendigung dieser rührenden Ceremonieen begibt man sich zum Mahle, welches selbst einen Akt des häuslichen Kultus bildet. Denn die jüdische Religion umfaßt das ganze menschliche Leben, sie weihet all' seine Aeußerungen, indem sie dieselben mit Gott verbindet. Der Sabbath ist besonders mit Liebe verherrlicht. Nicht das gewöhnliche Brod dient zur Nahrung, sondern der „Barches", das Brod des Segens. Der Wein wird zum Symbol der Weihe, der Fisch ist zu Ehren des heiligen Tages gekauft. In den Früchten sieht man nicht die bloßen Erzeugnisse der Natur — vielmehr ist es „Sabbathobst", und wenn man sie, wie den Wein, jedem Gast anbietet, so geschieht es nicht nur als Erquickung, sondern auch, um ihm Gelegenheit zu geben, daß er Gott lobe. Darf ja der Israelite nichts kosten, ohne sofort dem allmächtigen Geber alles Guten zu danken!

Ich kenne kein anziehenderes Gemälde, würdiger eines großen Malers, als ein solches Familienmahl, wo Zufriedenheit und Freude auf allen Gesichtern glänzen und unwillkürlich an die Worte des Psalmisten mahnen: „Deine Frau gleicht dem fruchttragenden Weinstocke, der sich rankt um Deines Hauses Wände, Deine Kinder wie Oelbaumsprößlinge rings um Deinen Tisch."

Vor dem Tischgebet rezitirt man gewöhnlich die „Semiroth"; das sind Gesänge, zugleich lebhaft und düster, mit einem angenehmen melodischen Rhythmus, wobei in demselben Ausdrucke Freude und Kummer, Schmerz und Trost sich mischen; Gesänge, wie sie nur entstehen konnten bei dem zerstreuten Ueberreste eines unaufhörlich verfolgten Stammes, das kein anderes Vaterland hatte, als seinen Glauben, und dessen Gedanken und Vergnügungen ganz und allein auf sein inneres Leben gerichtet waren. Oft vereinigen sich auch andere Stimmen mit denen der Familie zum Lobe Gottes in der Sprache des königlichen Propheten, ihm für den heiligen Tag der Ruhe zu danken. Das sind die Nachbarn und Freunde, die unterdeß herbeigekommen sind.

Damit endet das Familienfest. Der Kreis erweitert sich. Der zweite Akt des Freitagabends beginnt, der den Israeliten so theuer ist, und der selbst die Aermsten unter ihnen den Kummer der Vergangenheit und die Sorgen der Zukunft vergessen läßt. Man muß sie mit durchlebt haben jene ruhigen Stunden ohne Aufregung, ohne Langeweile, die friedlich dahineilen in mannigfachem Gespräche, um ganz ihren Reiz zu würdigen — Stunden unvergleichlicher Freuden, deren man oft mit Sehnsucht gedenkt in dem Lärmen und Treiben der Welt. — Besonders während der langen Winterabende, an welchen Sturm und Schnee den Ofen uns doppelt lieb erscheinen lassen, entfalten sich diese der Ruhe geweihten Familienzusammenkünfte in dem vollen, besonderen Reize, der sie charakterisirt.

In jedem Fleckchen, jedem Städtchen sind's bestimmte Häuser, in welchen man sich versammelt, um gemeinsam diese erquickenden Augenblicke der Unthätigkeit zu genießen. Die Männer erzählen von den Geschäften der Woche, ohne jemals solcher der nächsten Woche zu gedenken, da man sich mit diesen am Sabbath nicht beschäftigt. Man berichtet die Tagesneuigkeiten, diskutirt städtische Interessen oder über Synagoge, Verein, Schule. Die Frauen sprechen von Toilette, Küche oder auch über den lieben Nebenmenschen, den sie nicht immer schonen. Das ist jedoch eine große Sünde, die Rabbi Jehuda ihnen sehr strenge verbietet in der «Zeena ureena», diesem hebräisch-deutschen, mit Erklärungen und malerischen Legenden ausgeschmückten „Katechismus", welche die gewöhnliche Sabbathlektüre der Frauen bildet. Die jungen Leute halten sich im Winkel und beschäftigen sich mit minder ernsten, ihnen ebenso wichtigen Dingen. Dort knüpfen sich unter den Augen der Eltern die Liebesbündnisse, welche mit einer zärtlichen Freundschaft beginnen und fast immer zur Eheschließung führen. — Es ist etwas Patriarchalisches in dieser Freiheit der Sitte, welche ihrer Reinheit durchaus keinen Abbruch thut. Das Familiengefühl ist so tief, die gegenseitige Liebe zwischen Eltern und Kindern so rein, daß sie selten heftigen Leidenschaften und Störungen der guten Sitte Raum lassen.

Unmerklich verrinnen so die Stunden. Man hat Früchte umhergereicht mit der alten traditionellen Einladung: „Nimm und mach' Broche" (sprich den Segen). Schon längst hat eine christliche arme Nachbarin Licht und Feuer neu aufleben gemacht, da man am heiligen Tage das nicht selbst besorgt; die Unterhaltung beginnt zu stocken; die Väter bemerken, daß es spät sei. Man erhebt sich und Jeder kehrt um so mehr mit Genugthuung heim, als es gewiß ist, daß morgen seiner keine Arbeit wartet. — Das Bild erklärt sich fast von selbst; einen Blick müssen wir nur noch dem polnischen Fremdling gönnen, der, als Gast zur Tafel geladen, bescheiden an der Thüre wartet, bis Alles sich niedersetzt, um dann mit bekanntem Talent die „polnischen Stückchen" zur allgemeinen Erheiterung der Tischgesellschaft zum Besten zu geben. —

*) Entnommen: „Oppenheim's Bildern aus dem altjüdischen Familienleben", einem bei H. Keller in Frankfurt a. M. erschienenen weitverbreiteten Kunstwerke. Es sind folgende Blätter erschienen: 1. Der Gevatter erwartet das Kind. 2. Das Schultragen. 3. Der Segen des Rabbi. 4. Das Verhören. 5. Bar-mizwa-Vortrag. 6. Die Trauung. 7. Sabbathanfang. 8. Freitagabend. 9. Sabbathnachmittag. 10. Sabbathruhe auf der Gasse. 11. Sabbathausgang. 12. Der Osterabend. 13. Das Laubhüttenfest. 14. Die Rückkehr des Freiwilligen. Im Erscheinen begriffen sind vier Blätter: 15. Das Versöhnungsfest. 16. Der Vorsgänger. 17. Jahreszeit-Andacht. 18. Das Purimfest.

Eine Schlummerfabrik auf Aktien.

Von

Carus Sterne.

Man möchte beinahe vermuthen, daß der Schlaf in unserer Zeit des Schwindels und der Spekulationen seltener und theurer geworden sei, wenn man erfährt, daß eine einzige berliner Fabrik Tag für Tag eine Quantität Chloralhydrat erzeugt, die dazu ausreichen könnte, und größtentheils wirklich dazu dient, in runder Summe hunderttausend schlaflosen Leuten eine ruhige Nacht zu verschaffen. Und obwohl sie in diesem menschenfreundlichen Bestreben von mancher andern Fabrik unseres deutschen Vaterlandes, — denn auf dieses beschränkt sich der besondere Zweig der chemischen Industrie, von dem wir reden wollen, fast ganz und gar, — gelingt es ihrer vereinigten Thätigkeit selten, der Nachfrage nach dem neuen Schlafmittel, welche namentlich in Nordamerika sehr groß zu sein scheint, vollkommen zu entsprechen. Betreten wir die berliner chemische Fabrik auf Aktien, vormals E. Schering in der Chausseestraße, in welcher neben vielen andern nützlichen und heilsamen Dingen eben jenes Schlafmittel in größter Menge gewonnen wird, so bemerken wir nicht die leiseste Aehnlichkeit mit der Wohnung des Schlafgottes, wie sie Ovid im elften Buche der Metamorphosen so wunderschön beschrieben hat. Wir durchschreiten keinen Arzneigarten mit „üppig sich mehrendem Mohne, sammt unzähligem Kraut, woraus die Nacht einschläfernden Milchsaft bereitet", nicht das Murmeln des Lethebaches, sondern das Prasseln des Feuers, Brodeln und Gurgeln gasdurchleiteter Flüssigkeiten empfängt uns, und statt des schweren, mit Müdigkeit umhüllenden Dunstes geleitet uns ein scharfer Geruch, wie man Gelegenheit hat, ihn in Quarantaineanstalten kennen zu lernen, zur rechten Thüre. Wir gewahren dort in einem Raume vereinigt vierzig Stück mannshohe thönerne Töpfe, in denen aus Braunstein und

Salzsäure Chlorgas entwickelt wird, welches zunächst durch Waschflaschen, die mit Wasser gefüllt sind, strömen muß, um dort seine Verunreinigungen zurückzulassen, und dann durch weitere Röhrenverbindung in ebensoviele große Glasballons tritt, in denen je ein bis anderthalb Centner des stärksten Weingeistes (96 Prozent Alkoholgehalt) enthalten sind. Wenn die Einwirkung des Chlors auf den Alkohol vollendet ist, wozu vierzehn Tage zu gehören pflegen, so ist die Flüssigkeit mehr als doppelt so schwer geworden, als ein gleiches Maß Weingeist, hat einen durchdringenden Geruch angenommen und besteht nunmehr aus unreinem Chloral. Der Gang der Fabrikation ist derartig geregelt, daß im Durchschnitt jeden Tag der Inhalt von drei solchen Ballons der Chloreinleitung entzogen und weiter verarbeitet werden kann. Zu diesem Zwecke wird der Inhalt eines derselben mit seinem gleichen Gewichte englischer Schwefelsäure so lange (ca. 7—8 Stunden) in einer innen verbleieten kupfernen Blase erhitzt, bis alle Salzsäure ausgetrieben ist, und darauf wiederholt, zuerst für sich allein, nachher um alle Säurereste zu tilgen, über Schlemmkreide umdestillirt. Dem so gewonnenen reinen Chloral, einer durchdringend riechenden, farblosen, schweren Flüssigkeit, wird hiernach für jedes Pfund seines Gewichtes etwas über ein Loth reines Wasser hinzugesetzt, und die sich dabei erwärmende Mischung nach gehörigem Umrühren und künstlicher Abkühlung in flache Porzellanschalen ausgegossen, wo sie, obgleich aus zwei flüssigen Körpern entstanden, nach einer halben Stunde etwa, zu halbdurchsichtigen, weißlich flimmernden Tafeln von wasserhaltigem Chloral (Chloralhydrat) erstarrt. In dieser Form oder noch besser durch Auflösen in Chloroform umkrystallisirt, kommt das Chloralhydrat in gut verschlossenen Flaschen und Krügen verpackt in den Handel. Es sieht zerrieben wie Schnee aus, hat einen angenehmen, obstartig ätherischen Geruch und einen bitterlich scharfen, etwas kratzenden Geschmack, der sich aber durch Zusatz von Süßigkeiten zu der Auflösung leicht verhüllen läßt.

Die beschriebene Entstehungs- und Darstellungsweise dieses Arzneimittels, welche, wenn die Röhrenverbindungen nicht vollkommen dicht verkittet sind, wegen der erstickenden Chlor- und Salzsäuredämpfe zu den unangenehmsten chemischen Operationen gehört, die man sich denken kann, wurde bereits im Jahre 1830 von dem größten deutschen Chemiker, welcher kürzlich verstorben ist, entdeckt. Er nannte den neuen Körper, weil er das Endprodukt der Einwirkung von Chlor auf Alkohol darstellt, nach der ersten Hälfte des Wortes Chloralkohol: Chloral. Liebig hatte auch bereits diejenige Eigenschaft des von ihm entdeckten Stoffes bemerkt, die in neuerer Zeit zur Ermittlung seiner schlafmachenden Kräfte führen sollte. Wenn man ein Stück Chloralhydrat in einem Glase Wasser auflöst, und fügt einige Tropfen Kali- oder Natronlauge hinzu, so wird die vorher klare Flüssigkeit sogleich trübe, und wenn sie ruhig stehen bleibt, sammeln sich am Boden Tröpfchen einer schweren wasserhellen Flüssigkeit, die wahrscheinlich viele meiner Leserinnen und Leser an ihrem süßen Geschmack sogleich als Chloroform erkennen würden. Diese Flüssigkeit mit ihrer schnell betäubenden Wirkung war damals den Chemikern noch unbekannt, und Liebig konnte nicht ahnen, daß er zwei Präparate unter seinen Händen gehabt, die später eine außerordentlich wichtige Rolle in der Arzneikunde spielen sollten, um die Schmerzen unzähliger Leiden zu lindern.

Die obenerwähnte leichte Zersetzbarkeit des Chlorals durch alkalische Substanzen veranlaßte im Jahre 1869 den damaligen Assistenten am pathologischen Institute in Berlin Dr. Oskar Liebreich, sich die Frage vorzulegen, wie dieser Körper wirken werde, wenn er im aufgelösten Zustande aus dem Magen in den Blutumlauf gelange. Das thierische Blut ist im gesunden Zustande stets ein wenig alkalisch, und da die chemischen Prozesse nach der Ueberzeugung und Erfahrung unserer Zoochemiker im thierischen Körper genau so verlaufen, wie sie es unter den gleichen Bedingungen außerhalb desselben thun würden, so nahm Liebreich an, daß eine allmälige Chloroformbildung im Blute stattfinden müsse, und daß die Wirkung einer sehr langsamen Chloroformirung gleichen werde. Man kann das Chloroform sonst vom Magen aus nicht allmälig in den Kreislauf des Blutes gelangen lassen, da es in wässerigen Flüssigkeiten mehr oder weniger unauflöslich ist und bei größeren Mengen leicht Aetzung der Magenhäute erzeugen könnte. Läßt man es stark mit Luft verdünnt einathmen, so beobachtet man Folgendes: Der Versuchsmensch geräth zunächst in einen Zustand von Erregtheit und Trunkenheit, in welchem er leicht Unsinn schwatzt und Dinge ausplaudert, die er sonst verschwiegen haben würde, dann sinkt das Haupt zurück und die Betäubung beginnt. Kneipt man ihn in diesem Zustande, so erwacht er für den Augenblick, zum Zeichen, daß er bloß eingeschlafen war, im Uebrigen aber noch die Fähigkeit besaß, Schmerzen zu empfinden. Die Betäubung erstreckt sich mithin zunächst nur auf die Nervenknötchen (Ganglien) des Gehirns und hat sie in den Ruhezustand versetzt, den wir Schlaf nennen. Versucht man einige Augenblicke später, während das Einathmen des betäubenden Dunstes fortdauerte, wiederum diese Person durch Kneipen zu erwecken, so gelingt dieß nicht mehr wie vorher, denn die Narkotisirung ist inzwischen bis zu den Nervenknötchen des Rückenmarks vorgeschritten, und damit hat das Vermögen, Schmerzen zu empfinden, aufgehört. Unterbricht man jetzt nicht bei Zeiten die fernere Einathmung, so ergreift die Narkotisirung auch die unermüdlichen Nervenknötchen, welche die Bewegung des Herzens veranlassen, und dieser Muskel, der niemals im Leben ruhen darf, wird in Stillstand versetzt: der Tod ist erfolgt.

Liebreich sagte sich nun im Voraus, daß die Wirkung des Chlorals, obwohl es im Blutumlauf in Chloroform verwandelt wird, eine wesentlich andere sein würde. Denn da das Blut nur schwach alkalisch ist, so kann die Chloroformbildung nur ganz langsam vor sich gehen, Theilchen für Theilchen, während sich das verbrauchte Alkali langsam wieder ersetzt. Die Aufregung bei der Chloroformeinathmung, die zum Theil auf Rechnung der Reizung der Athmungsorgane in ihrer gesammten inneren Ausbreitung zu setzen ist, müßte beim Chloral auf ein Minimum herabsinken, und es schien nicht unwahrscheinlich, daß die betäubende Wirkung zunächst nicht und bei schwächeren Dosen überhaupt niemals über das Schlafstadium hinausgehen würde. Der geniale Experimentator legte die Frage, ob er sich in diesen Vermuthungen getäuscht oder nicht, einigen der bekannten Opfer der Wissenschaft — Kaninchen, Hunden und andern Versuchsthieren vor, und sie antworteten einhellig durch ein sehr beredtes Schweigen, indem sie wenige Minuten nach eingetrichterter Frage in einen tiefen Schlaf sanken und mehrere Stunden später munter erwachten. Nur durch verhältnißmäßig starke Gaben konnte auch mit dem Chloral Gefühllosigkeit und Herzstillstand hervorgerufen werden, aber die Chloral-Narkose legt den Weg von den Gehirn-Ganglien zu den schwerer zu beruhigenden Herz-Ganglien, welchen das eingeathmete Chloroform im Fluge durcheilt, unvergleichlich langsamer zurück, sie ist, wenn gleich nicht unbedenklich, viel weniger gefährlich wie die direkte Chloroformbetäubung.

Nach diesen Vorversuchen auf den Menschen ausgedehnte Experimente ergaben, daß das Chloral ein Schlafmittel von einer Sicherheit und Schnelligkeit der Wirkung bei verhältnißmäßiger Ungefährlichkeit sei, wie es unser Arzneischatz bis dahin nicht aufzuweisen hatte. Der Chloralschlaf ist nicht von bösen Träumen und Abspannung begleitet, wie sie dem durch Morphium und andere Opiumpräparate hervorgerufenen Schlafe eigen sind; er tritt in der Regel zehn bis zwanzig Minuten nach Einnahme des Mittels, welches am besten in verdünnter Auflösung genommen wird, ein, und dauert gewöhnlich fünf bis acht Stunden. Wenn er nicht ganz die erquickenden Wirkungen des natürlichen Schlafes äußert, kommt er demselben doch am nächsten. Das Chloral führte sich gleichsam von selbst und schneller als irgend ein anderes Heilmittel der Neuzeit in die Praxis ein, von allen Seiten berichteten die Aerzte über gleichmäßig günstige Erfolge bei Kranken und Gesunden, bei Erwachsenen und Kindern. Freilich ließen sich auch hier und da Stimmen über eingetretene Lebensgefahr hören und aus Amerika folgten sehr bald Nachrichten über eingetretene Chloralvergiftungen. Mit der dort üblichen Uebertreibung hatte man Schlummerliqueure und ähnliche Präparate für den Hausgebrauch in den Verkehr gebracht, und einer oder der andere, der absichtlich oder unabsichtlich einen zu großen Schluck genommen, war „hinübergeschlummert". Das Mittel hat also auch seine Schattenseiten und darf vor Allem nicht als Hausmittel betrachtet werden, welches man „nach Großmutters Gutdünken" anwenden darf. Wir haben übrigens erwähnt, daß der tödtliche Ausgang selbst bei größeren Gaben längere Zeit auf sich warten läßt, und bei Vergiftungen hat der Spruch: „Zeit gewonnen, heißt Alles gewonnen!" mehr als irgendwo anders Geltung. Da der Chloraltod durch Lähmung der Nervenzellen des Rückenmarks und Herzens erfolgt, so dachte Dr. Liebreich darauf, diese Wirkung im gegebenen Falle mit Mitteln zu bekämpfen, welche umgekehrt diese Nervenzellen zu erhöhter Thätigkeit anreizen und nur auf entgegengesetztem Wege den Tod herbeiführen können. Ein derartiges Mittel kennt man in dem wirksamen Prinzip der sogenannten Krähenaugen, dem aus dem Giftmordprozeß Palmer in weitern Kreisen bekannt gewordenen, höchst giftigen Strychnin. Liebreich gab einigen Kaninchen so viel Chloral, daß sie daran nach seiner Erfahrung sterben mußten, spritzte dann aber dem einen während der gefährlichen Periode eine geeignete Menge dieses Giftstoffes in die Adern. Nach einer halben Stunde war das auf diese Weise doppelt vergiftete Thier munter, als ob nichts vorgefallen sei, während das einfach vergiftete inzwischen gestorben war. Man hat in neuerer Zeit auch Gelegenheit gehabt, die Wirksamkeit dieses Gegengiftes am Menschen zu erproben. Ein berliner Kaufmann hatte reichlich anderthalb Loth Chloralhydrat, mehr als achtmal so viel, wie ein Erwachsener zum Eingeschläfertwerden bedarf, genossen, ohne Zweifel in der Absicht, einen langen Schlaf zu thun.

Er wurde kurz nach dem Selbstmordversuch, ohne zu erwachen, in eine ärztliche Anstalt geschafft, und die Athmung durch Elektrisiren und wiederholte Strychnineinspritzungen künstlich unterhalten. Nach einem zweiunddreißigstündigen, nur einige Male gewaltsam unterbrochenen Schlaf erwachte unser Unterweltskandidat frisch, munter und sehr hungrig. Man wird unwillkürlich an die Vorstellung von einem im Körper stattfindenden Ringen des Gegengifts mit dem Gifte, wie sie Plinius ausspricht, erinnert, denn in diesem und ähnlichen Fällen findet wirklich eine Art Kampf um's Leben statt.

Das Chloralhydrat hat sich seither auch als wirksames Arzneimittel gegen mancherlei Krankheiten erwiesen, wie z. B. beim Säuferwahnsinn und namentlich gegen Seekrankheit, bei andern Leiden hingegen, wo das Blut sehr reich an Alkali ist und eine schnellere Zersetzung bewirken würde, ist die Anwendung nicht unbedenklich, so daß nur der Arzt entscheiden kann, ob das Schlafmittel von einer bestimmten Person angewendet werden darf oder nicht.

In Folge der lebhaften Nachfrage und gesteigerten Produktion ist der Preis des Chlorals, welcher vor 1869 auf 2—3 Thaler für das Loth normirt wurde, allmälig auf 5 und 4 Thaler für das Pfund und zur Zeit noch viel tiefer heruntergegangen. Die Fabrikation ist darum auf Deutschland vorzugsweise beschränkt geblieben, weil die hohen Spirituspreise in andern Ländern, namentlich in England und Nordamerika, eine Konkurrenz mit deutschen Fabriken nicht zulassen. In Frankreich hatte man zwar auch die Darstellung dieses Präparates in Angriff genommen, aber da man das Erhitzen mit Schwefelsäure bei der Reindarstellung unterlassen hatte, gelangte von dort aus zuerst ein alkoholhaltiges Präparat in den Handel, welches unangenehme Nebenwirkungen äußerte und ein Vorurtheil gegen französisches Chloral zurückgelassen hat. So ist denn Berlin, in dessen Krankenhäusern die ersten Versuche über die Wirkungen des neuen Schlafmittels gemacht wurden, der Mittelpunkt seiner Fabrikation geblieben; die ganze leidende Welt bezieht den größten Theil ihrer Schlafbedürfnisse direkt aus der deutschen Metropole, und hier ist es wiederum unsere „Schlummerfabrik auf Aktien", welche die größten Quantitäten dieses wohlthätigen Heilmittels in den Handel bringt. Sie gehört, nebenbei bemerkt, wie alle auf Wissenschaft gegründeten Institute, zu den wenigen Gründungen am hiesigen Platze, die durch den Krach des letzten Jahres nicht erschüttert wurden. Ihre Aktionäre können, auch ohne ihre eigenen besten Kunden zu sein, — ruhig schlafen!

April.

Unter den Vögeln, deren Anwesenheit oder Wiederkehr man leicht durch ihren Gesang oder ihr Geschrei gewahr wird, läßt sich am häufigsten und lautesten der **Kukuk** vernehmen. Jedes Kind kennt seinen Ruf und man kann um die jetzige Zeit kaum einige Stunden im Walde zubringen, ohne ihn seinen Namen sich hundertmal zurufen zu hören. Trotzdem gibt es sicherlich Leute, die einen Kukuk noch nicht gesehen haben oder ihn wenigstens nicht kennen, und es ist diese Thatsache ein Beweis, wie wenig die meisten Menschen Sinn für die Natur haben und wie sie nur dasjenige in derselben sehen, was ihrem Auge oder ihrem Ohr gar nicht entgehen kann, weil es sich ihnen gleichsam aufdrängt. Es ist allerdings wahr, daß der Kukuk ein scheuer, sehr beweglicher Vogel ist, der nie lange an demselben Platze weilt, und daß sich überhaupt alle im Freien lebenden Thiere den Blicken des Menschen auf eine oft fast unbegreifliche Weise zu entziehen wissen. Man braucht sich nur daran zu erinnern, wie auf der Hühnerjagd der Vorstehhund oft so kurz steht, daß man annehmen muß, man befinde sich mitten in einer Kette Feldhühner, und ein Nichtjäger es für unmöglich hält, daß man nicht ein einziges derselben sieht. Um so weniger darf man sich wundern, wenn man den Kukuk, der nur den Sommer über bei uns ist und sich da fast immer im belaubten Walde hält, nur selten zu Gesichte bekommt. Doch gibt es ein einfaches Mittel, ihn in die Nähe zu locken; dieses besteht darin, daß man seinen Ruf nachahmt, was verhältnißmäßig leicht ist, und man darf des Erfolgs sicher sein, wenn der Ruf nur einigermaßen täuschend nachgemacht wird. Auf diese Weise kann man den Kukuk verführen, daß er sich in unmittelbarer Nähe des Rufers auf einen Baum setzt oder ihm gar mehrere Male um den Kopf herumfliegt, bis er endlich seine Täuschung gewahr wird und dann so bald nicht wieder auf den Leim geht.

Obgleich Jedermann sich an dem fröhlichen Geschrei des Kukuks erfreut, so steht derselbe doch beim Volke in keiner besonderen Gunst, weil früher die Sage verbreitet war, die man hie und da jetzt noch hören kann, daß der Kukuk sich im Winter in einen Raubvogel verwandle. Es mag zur Verbreitung dieser Fabel außer der Aehnlichkeit des Kukuks mit einem Sperber auch gerade der Umstand beigetragen haben, daß die Meisten ihn so selten sehen, und weiter, daß er nur den Sommer über sich hören läßt. Er verstummt schon bald nach Jakobi, verläßt uns im Juli oder August und kehrt erst im April wieder zu uns zurück, um bekanntlich nicht wie die übrigen Vögel sein Brutgeschäft zu verrichten, sondern nur um die Freuden der Minne zu genießen, während er seine Eier durch andere, kleine Vögel ausbrüten läßt, ohne sich um seine Jungen je wieder zu bekümmern.

Die Jagd bleibt geschlossen. Nur **Auerhähne, Birkhähne, Schnepfen** und **Tauben** können geschossen werden.

Astronomisches Tagebuch.

April.

Am 16. wird eine totale Sonnenfinsterniß stattfinden, doch ist sie nur in der südlichen Hälfte von Afrika und im südlichsten Theil von Südamerika sichtbar. Der Mond bedeckt am 14. den Merkur, am 16. den Neptun und am 17. Venus und Mars, aber alle diese Bedeckungen sind in Europa nicht sichtbar.

Am 20. Februar hat Winnecke in Straßburg einen Kometen entdeckt, welcher der Sonne ungemein nahe kommt und möglicherweise mit Fernröhren bei Tage gesehen werden kann. Doch hat er am 9. März schon seine größte Helligkeit erlangt und entfernt sich wieder rasch. An eine Sichtbarkeit für das bloße Auge ist nicht zu denken, da er zu nahe bei der Sonne erscheint.

Houzeau hat nachzuweisen gesucht, daß die Axen der Kometenbahnen nicht beliebig im Raume vertheilt sind, sondern sich vorzugsweise in einen bestimmten Meridian stellen, in welchen nahezu der Punkt fällt, gegen welchen hin unser Sonnensystem sich bewegt. Diese Thatsache hängt sicherlich von einer allgemeinen Ursache ab und erklärt sich am einfachsten aus der Theorie, welche Schiaparelli über Sternschnuppen und Kometen gegeben hat.

Wenn ein Komet von außen in unser Sonnensystem eintritt, so wird er der Sonne nur dann nahe kommen und somit von uns gesehen werden können, wenn seine Bewegung außerhalb des Sonnensystems, ehe er von der Sonne merklich angezogen wird, nahe mit der des Sonnensystems übereinstimmte, in Größe und Richtung. Sowie das

nicht der Fall ist, hat er in Beziehung auf das ruhend gedachte Sonnensystem eine ziemlich große Geschwindigkeit, die eine große Annäherung zur Sonne nicht erlaubt. Hätte er in Beziehung auf das ruhende Sonnensystem gar keine Geschwindigkeit, so würde er einfach in die Sonne fallen; bei großer Geschwindigkeit, die nicht gegen die Sonne gerichtet ist, geht er in weitem Bogen um dieselbe. Die von Houzeau festgestellte Thatsache wäre also ein Beweis für den Satz Schiaparelli's, daß nur solche Kometen uns sichtbar werden, welche außerhalb des Sonnensystems in gleicher Richtung und mit gleicher Geschwindigkeit sich bewegen, wie unsere Sonne und mit ihr alle Planeten und Trabanten.

Lotteriezieh̃ungen im Monat April.

Am 1. Stadt Reggio 120-Franken-Loose à 3½ % vom Jahre 1871, 20 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. Sept. 1874 (13. Ziehung). — Oesterreichische Kredit-100-Gulden-Loose, 1400 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 195 fl., zahlbar am 1. Oktober 1874 (64. Ziehung). — Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4 % vom Jahre 1854, 1500 Stück, höchster Preis 110,000, niedrigster 300 fl., zahlbar am 30. Juni 1874 (39. Ziehung). — Stadt Mailand 45-Franken-Loose, 2150 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 46 Fr., zahlbar am 1. Juli 1874 (50. Ziehung). — Wiener Rudolphstiftung 10-Gulden-Loose, 1400 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 12 fl., zahlbar am 1. Juli 1874 (20. Ziehung). — Stadt Rotterdam 100-Gulden-Loose à 3 % vom Jahre 1868, 136 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. Juli 1874 (11. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1870, 350 Stück, höchster Preis 600,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (25. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 8 fl., zahlbar am 1. Juli 1874 (12. Ziehung). — Badische 100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1867, 600 Stück, Prämienziehung am 1. Juni. — Schaumburg-Lippe'sche 25-Thaler-Loose, 1650 Stück, Prämienziehung am 1. Juli. — Raab-Grazer Eisenbahn 100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1871, 110 Stück, höchster Preis 45,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Juli 1874 (6. Ziehung). — Amsterdamer Industriepalast 10-Gulden-Loose, 200 Stück, Prämien-Ziehung am 1. Mai. — Am 10. Stadt Bari 100-Lire-Loose, 160 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 50 Lire, zahlbar am 10. Juli 1874 (20. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1872, 232 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (8. Ziehung). — Am 15. Graf Waldstein-Wartemberg 20-Gulden Loose vom Jahre 1847, 600 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 15. Oktober 1874 (54. Ziehung). — Freiburger 15-Franken-Loose, 3650 Stück, Prämienziehung am 15. Mai. — Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1868, 130 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 15. Mai 1874 (22. Ziehung). — Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 900 Stück, höchster Preis 220,000, niedrigster 175 fl., zahlbar am 15. Juli 1874 (50. Ziehung). — Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose à 3 % vom Jahre 1871, 30 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 15. August 1874 (13. Ziehung).

Bilderräthsel 27.

Auflösung des Bilderräthsels 26 in Nro. 26.

Wenn er etwa mant (meint), des sei dem Trajan sei Bild, seid er in dickem Irrthum!

Rösselsprung
Nro. 10.

es	mit	dich	zeigt	oh-	ne	glanz	du
wie	was	in	hüllt	le	gibst	ne	son-
sich	bleibt	dir	ne	lacht	und	schmückt	ihm
sie	sich	ver-	dunk-	wenn	nacht	der	son-
pracht	schmückt	wie	der	welt	die	dun-	ent-
sich	schö-	all'	ihr	gleich-	nur	um-	mit
herz	re	in	die	him-	mel	rückt	und
nes	schließt	mein	ih-	wenn	fließt	mel	sie

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 27.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Hrn. Baron v. A. in F. Wir respektiren Ihre Ansichten vollkommen; aber wir glauben Sie doch darauf hinweisen zu sollen, daß der Dichter die Menschen jener Zeit sprechen läßt, nicht für jene Anschauungen Propaganda machen will.

Der Redaktion getreuester Abonn. in Fr. a M. Die Worte „den Luxus gestatten" sind eine übliche Phrase ohne Tadel; im Gegentheil, wir freuen uns herzlich, wo eine Bevölkerung so gebildet ist, daß sie zuerst darauf denkt, sich diesen Luxus zu gestatten. Wir entnahmen die Notiz einem andern Blatte, das die Zählung vorgenommen.

Hrn. C. F. S. in Br. Wenn sich das Manuskr. im Nachlaß unseres verstorbenen talentvollen Mitarbeiters vorgefunden, so wird es sicher auch zum Druck kommen. Wir zweifeln aber daran, da dieß bislang noch nicht geschehen.

Hrn. K., langjähr. Abonn. in Berlin. Aus den Kreisen unserer Bekanntschaft haben wir schon mehrmals von überraschend günstigen Erfolgen gehört. Daß es sich hierbei nicht um ein Schnellreichwerden handelt, wie bei so vielen Fabrikanten von Heilmitteln, beweist der billige Preis von 2 Sgr. pr. Liter.

Hrn. P. K. in Pr. Es ist kein Druckfehler, Goethe sagt wirklich im Faust:

„Ich habe selbst den Gift an Tausende gegeben",

indeß ist dieß sonst nur mundartlich gebräuchlich; der Gift bezeichnet eigentlich giftige Wuth. Im Mittelhochd. war Gift weiblich, erst im Neuhochdeutschen wurde es sächlich gebraucht. — Der Kunstverein in Kopenhagen (Amaliegade 30) veranstaltet Ausstellungen von Kunstsachen an den Donnerstagen.

Hrn. B. Ct. in Dresden. Es wäre nicht unpassend gewesen, wenn Sie Ihrem schweren Brief, den wir weiter befördert, einige Freimarken beigelegt hätten.

Frl. Marie in K. Wenden Sie sich an Dir. Dr. Kreyenberg in Iserlohn.

K. in Lichtenfels. Zum wievielsten Male sind wir schon angegangen worden, die Adresse unseres medizinischen Mitarbeiters zu bezeichnen! Da Sie sich dafür interessiren, so hätten Sie als vieljähriger Abonnent doch einmal in der Briefmappe darauf stoßen müssen. Nun, denn nochmals: Prof. Dr. med. Klencke, in Hannover. Hinsichtlich der andern Frage wegen des Magenkatarrhs mögen Sie das Sodawasser etwas erwärmt trinken, zu verschiedenen Zeiten des Tages ein Glas voll, namentlich am Morgen nüchtern. Im Uebrigen lassen Sie sich den Aufsatz über Magenkatarrh in Nr. 22, 1873 dieser Zeitschrift als Leitung Ihres Verhaltens dienen.

Abonn. in Prag. Wie kann in einer Huldigung dieser Art etwas Gehässiges gefunden werden?

Hrn. A. M. in W. Wir kennen diese Sitte nicht; in Sachen der Hochzeitsbräuche und der Gründe dafür ist Baron Reinsberg-Düringsfeld in Berlin maßgebend, der gewiß Ihnen mit einer Auskunft dienen wird.

Hrn. Sch. in W. in P. Der Artikel über Görbersdorf steht Bd. 30, Nro. 31.

Hrn. J. Sch., Exped. in Berl. Die Komödiantenfahrten von Karoline Bauer sind, als noch nicht vollendet, auch noch nicht separat erschienen. Dagegen die frühere Serie in „Aus meinem Bühnenleben", herausg. von A. Wellmer. Berlin, Decker.

Ella in München. Middlemarch von Miß Elliot ist in deutscher Uebersetzung in Berlin bei Duncker erschienen. Den Wohnort der Verfasserin kann Ihnen F. Wohlauer b. Gloucester Road, London N. E. angeben. Wir danken Ihnen für das Frostmittel, das Sie unserem Frager mittheilen: Einige Hände voll Eichenblätter, frische oder getrocknete, lege man in die Fußbadwanne, gieße so viel kochendes (am besten Regen- oder sonst weiches) Wasser darauf, wie nothwendig, bedecke es, und setze die Füße hinein, wenn das Wasser so weit abgekühlt, daß solche es gut ertragen können, läßt man sie so lange darin, bis es anfängt kalt zu werden. Die Füße gut mit warmen Tüchern abreiben und wo möglich gleich in's Bett.

Hrn. K. G. von St. N. Grammatiken von Possart (Leipzig 1834), Vlachos (Leipzig 1864). Aus der ersteren haben wir Neugriechisch gelernt. Für weitere Studien empfehlen wir Ihnen: Ellisen, Analekten der mittel- und neugriech. Literatur, 1855—62. In mehr Details können wir nicht eingehen. Das finden Sie in Brockhaus' oder Meyer's Konversationslexikon.

J. N. in Sagan. Auf Ihre Frage, weßhalb der Verfasser des „Hauslexikon" der von Ihnen genannten, häufigen Krankheit keinen Artikel gewidmet hat, erwiedert Ihnen derselbe: daß alle solche Krankheitsarten von der Tendenz des Werkes ausgeschlossen sind, deren Kenntniß für Nichtärzte völlig nutzlos ist, da sie nicht die mindeste Selbsthülfe zulassen und der Versuch hierzu vermieden werden soll, um nicht Zeit zur schleunigen ärztlichen Hülfe zu verlieren.

Hrn. P. H. in N. Es war die Krim, nicht Europa gemeint. Näheres finden Sie in dem hübschen Buch von Remy 1872.

Hr. C. F. in Eimb. wünscht zu wissen, wo dünner, zum Laubsägen gebräuchlicher Marmor, resp. Alabasterplatten zu bekommen sind.

Hrn. B. K. in Budapest. Wir werden Ihre Mittheilung an den Vers. geben. Indeß ist das Wort Jacta alea est von Cäsar nicht so gebraucht, sondern griechisch:

ἀνερρίφθω ὁ κύβος

es falle der Würfel, wie Plutarch im Pompejus, K. 60 ausdrücklich hervorhebt. Doch war dieser Ausdruck schon lange vorher sprichwörtlich, wie aus Plutarch Cäsar K. 32 hervorgeht.

Frl. Betty J. in F. Wir werden es bringen; die Nummer läßt sich noch nicht bestimmen.

Frl. S. D. G. in W. Das ist eben denn doch nicht originell genug; besser für das Album von Freunden.

Hrn. W. T. A. in K. Wir werden einige von Ihren G. in der Romanbibl. bringen.

Hrn. Ass. E. A. in F. Vierzig auf einmal? Das ist denn doch etwas stark.

Hrn. Meyer in Berl. Leider nicht geeignet.

Hrn. Fr. O. in Br. Wir erklären — zum wie vielten Male ist gar nicht zu sagen — daß wir Gedichte nicht zurücksenden.

Hrn. Frz. W. in Prag. Sie müssen doch wohl Antwort haben.

Hrn. A. W. in St. Hrn. Isid. L. in M. Hrn. Stud. A. v. B. in W. Hrn. C. S. in Fl. Hrn. W. M. in Berl. Hrn. M. Z. D. in W. Hrn. Stud. A. Z. in G. Frl. M. J. in F. Frl. D. M. in H. Fr. M. H. in M. Hrn. O. P. A. in St. Dem Dichter der Junitage u. s. w. Wir bedauern, von Ihren gefälligen Einsendungen nicht den entsprechenden Gebrauch machen zu können.

Hrn. A. W. in Br. Hrn. Joh. M. in Wien. Hrn. Stud. J. in L. Hrn. Dr. E. S. in W. Hrn. B. J. in Sp. Hrn. Gust. H. in Fr. Hrn. L. St. Hrn. F. B. in M. Hrn. E. H. in B. Hrn. A. L. in L. Hrn. H. in St. P. Hrn. M. in F. R. Hrn. N. G. B. in W. Hrn. A. M. in H. Frl. A. F. in A. Fr. Anna S. Richtig. Wir bitten, uns keine Lösungen zu senden, da die Bestätigung über richtig oder unrichtig durch unsere Briefmappe den Lösern später zukommt, als durch die Lösung, die wir stets in der Nummer nach der Aufgabe geben.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unseren geehrten Abonnenten

zur Nachricht, daß in Folge überaus zahlreich eingelaufener Bestellungen der Vorrath des zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon **vollständig erschöpft** ist und jetzt nur noch der

Jahrgang 1865
von
Ueber Land und Meer

zu dem ermäßigten Preise von
nur Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 20 kr. rh.
bezogen werden kann, und zwar in neuen, tadellosen in einen Band elegant broschirten Exemplaren.

Auch hiervon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen 1871, 1872 und 1873, welche zum vollen Preise von Thlr. 4. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im März 1874. Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Hallberger's Verlag
literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: Doré-Bibel, Doré-Märchen, Doré-Münchhausen. **Hauff's** Märchen, **Müller,** Kriegsgeschichte, **v. Schwind,** Sieben Raben. — *Anthologieen:* Scherer, Dichterwald, **Borel,** Album lyrique, **Freiligrath,** The Rose, Thistle and Shamrock, **Heyse,** Antologia italiana. — *Musikalien:* Beethoven, **Clementi, Haydn, Mozart, Weber,** Sonaten — ***Humoristica:*** **Busch,** Huckebein, **Busch,** Müllerstochter.

Unseren Abonnenten

bringen wir beim Beginn des neuen Quartals in geneigte Erinnerung, daß zur **Aufbewahrung** der **Wochen-Nummern** von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Mappen

in gepreßter, brauner Leinwand und mit Goldtitel versehen, zu dem außerordentlich **billigen** Preise von **nur** 12½ Sgr. oder 45 kr. rhein. pro Stück jederzeit zu haben sind.

Jede Buchhandlung nimmt hierauf Bestellungen an.

Die Verlagshandlung **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Naturheilanstalt Thal

742 in Thüringen. (H. 65.)

Herz- und Lungenkranke erhalten über mein sicheres Heilverfahren stets unentgeltliche Auskunft. Kranke jeder Art finden entweder brieflich oder auch in meiner Heilanstalt reelle Hülfe. Prospecte gratis. **Dr. Krug.**

Diätetische Heilanstalt

von Dr. Kles, Dresden, Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankh., Skrofeln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise. Prospekte direkt. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: „Dr. Kles' Schrotisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung. — H. 3237a. 935

Stotternde

werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospectus, Attest-Auszug gratis. 101

Burgsteinfurt in Westfalen.
(H. 4341) **B. Beltrup.**

Doctor in absentia

kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: **Medicus, 46 Königsstrasse in Jersey (England)** (H. 4536). 246

Ein Londoner Commissionshaus

ersten Ranges

offerirt Fabrikanten und Kaufleuten seine Dienste, sowohl für **den Einkauf als Verkauf im englischen Markte zu Originalpreisen.**

Gefällige Anträge sub **H. 01105** befördert die **Annoncen-Expedition von Haasenstein & Vogler** in Hamburg. 235

LA
COMPAGNIE DES INDES
SPÉCIALITÉ DE
Foulards des Indes et de Chine
42 rue de Grenelle-St.-Germain
Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 305

Maison de confiance. — Prix fixe.

Pauspapier

pr. Rolle I. Qual. 3⅔, II. 3⅓, III. 3 Thlr. 20 Meter lang, 136 Cmtr. breit, versendet 226

Grunwald, Berlin W.

Die **Kunst** der **Schnell-**
Wein-Fabrikation

mit u. ohne Traubensaft, Absall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch **populäre** schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende **zeitgemäße** Instruktionen; ebenso die Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, **Fruchtsäfte-**, Limonaden-, Meth-, **Malzextrakt-**, Bier- überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation"** auf **warmem u. kaltem** Wege. Auch geben wir **praktische** Rathschläge u. **„Special-Receipte"** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung** junger, **Restauration** resp. **Entsäuerung** kranker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung** der Trestern, Druse ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur- u. Kunst-Preßhefe** u. **Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit"** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System, Einführung** atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in **verhältnißmäßig** kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — nach dem **jetzigen** Standpunkte der **rationellen Praxis** u. unseren **20jährigen Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen** u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen,** Receipte ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.

Näheres, Programm und Katalog gratis.

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
804 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

Fahnen

für **Sänger-, Schützen-, Turn-** und andere **Vereine**, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant und billigst.**

— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 865

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Die Handlung deutscher **Sing-** 921
Vögel,

amerikanischer und afrikanischer Stubenvögel von **F. Sennheun** in **Hessen-Cassel** empfiehlt sich den resp. **Liebhabern** unter Zusicherung reeller und prompter Bedienung und versendet Preiscourante gratis u. franco. Es wird darauf aufmerksam gemacht, daß sich alle Arten besonders als **Geschenke** sehr gut eignen. (H. 6189.)

Wasserheilanstalt „Bad Nassau".

Kalte, warme, Kiefer- und römische Bäder, Gymnastik, Elektrotherapie mit konstantem und unterbrochenem Strome, geöffnet das ganze Jahr. Station der Lahnbahn. 171

Hausarzt **Dr. Runge.**

Saison-Dauer 15. April bis 30. September.

Bad Kissingen.

Bayerische Eisenbahn-Station.

Romantische Lage, gesunde Luft, prächtige Laubwälder mit Spazierwegen, comfortable Gasthöfe und Privatbäuser, großartige Badeanstalten, vorzügliche Kurkapelle, Theater, Lesekabinette ꝛc.; **bewährte Heilkraft der Trinkquellen Rakoczy, Pandur und Maxbrunnen,** verbunden mit den unübertroffenen kalten und warmen Sool-, Gas- und Moorbädern, russischen und irisch-römischen Dampfbädern, Ziegenmolken ꝛc., bei **chronischen Magen- und Darm-Catarrhen, Magengeschwür, Magenkrampf, Verstopfung und Anschwellung der Leber, Gallenstein, Gelbsucht, Fettleber, Milz-Anschwellung, Unterleibs-Vollblütigkeit, Hämerrhoiden, Gicht, chronischem Gelenk- und Muskel-Rheumatismus, Congestionen zum Gehirn, zum Rückenmark und Reizung desselben, chronischen Entzündungen der Gebärmutter und der Eierstöcke, Sterilität, Blasen Catarrhen, chronischen Luftröhren- und Kehlkopf-Catarrhen, Harnruhr und Nieren-Entzündung.** 319

Th. Hahn's Naturheilanstalt

„auf der Waid" bei St. Gallen.

Gemilderte Schroth-Prießnitz'sche Heilweise. Diätetische u. Wasserkuren. Sommer und Winter geöffnet. Prachtvolle Lage. Durch zahlreiche Erfolge seit 20jährigem Bestande weltbekannt. Schriften: Pract. Handbuch der naturgemäßen Heilweise, 3te Auflage. Berlin, Th. Grieben. Naturgem. Diät 2te Aufl. Göthen, P. Schettler. Prospecte gratis von den Besitzern **L. Hahn & Fr. Möckel.** 265

Pensions- und Erziehungs-Anstalt
Georgenthal, Gotha.

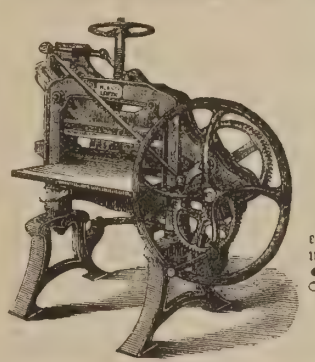
Beginn eines neuen Lehrcursus am **13. April c. Lehrfächer:** Latein, Griechisch, Französisch, Englisch, Russisch, Deutsch, Mathematik, Naturwissenschaften (Zoologie, Botanik, Mineralogie, Physik, Chemie), Geschichte, Geographie, Zeichnen, Turnen, Musik.

Knaben vom 7. bis 16. Lebensjahre werden angenommen. Programme **gratis** und **franco** durch den Director der Anstalt 218

Dr. Fr. Petermann.

Militär-Vorbereitungs-Anstalt.

Sichere Vorbereitung f. d. Fähndrichs-, Freiwilligen-Ex. u. Prima. Schon 3000 vorbereitet. Gute Pension. Neue Curse am 8. April. Progr. gratis.
143 **Dr. Killisch in Stuttgart, Gaisburgstr. 6.**



Haeckel & Co. in Leipzig

Königl. Sächs. Patent-Inhaber
(Etablirt 1853) (H. 31123)

empfehlen ihre seit mehr als 20 Jahren bewährten vorzüglichen Maschinen und Specialitäten für 262

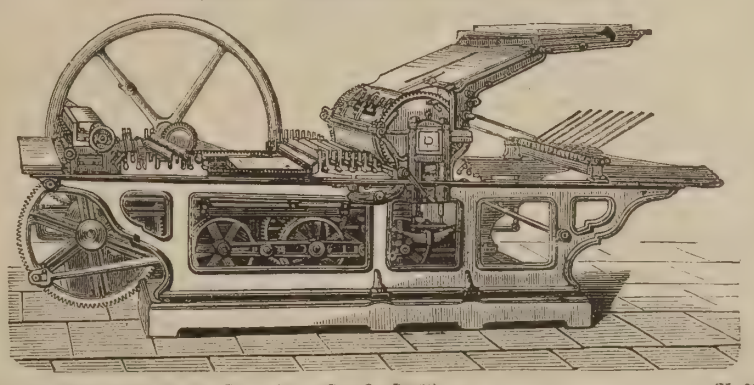
Stein-, Buch- und Kupferdruck, Buchbinderei, Cartonnage-Fabriken &c.

Illustrirte Cataloge gratis und franco.

Vertreter gesucht! Meldung franco mit Referenzen.

Leipziger Schnellpressen-Fabrik

von Schmiers, Werner & Stein in Leipzig. 220



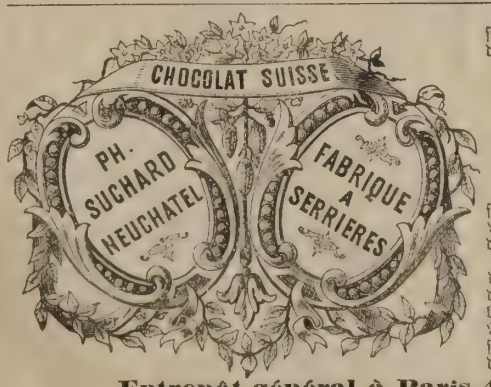
Empfiehlt die anerkannt vollkommensten und neuesten Konstruktionen (H. 3848)

Lithogr. Schnellpressen

für alle Arbeiten in Schwarz und Farbendruck. Seit mehreren Jahren Spezialartikel der Fabrik. Maschinen und deren Leistungen auf der Weltausstellung prämirt. Garantie für stabile und durchaus solide Ausführung.

Atelier für
Manufacturzeichnungen,

Specialität f. Tapeten, Teppiche u. Möbelstoffe.
G. Gust. Graul,
Paris, rue du sentier 37, bis. 123



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 82

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 184

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 883

G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Scherz-
Cigarrenspitzen von Holz,

mit beim Rauchen **beweglichen**, fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, im Etui, offerirt pro Dutzend 2 Thlr. baar, sowie diverse wirklich **originelle Jux-Artikel**, nur für Herren. 106

Emil Sturm jr., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Balsam Bilfinger.

Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen. 140

Generaldepot: **Felix Riebel, Leipzig.**

Französische Kaninchen

Normandiner, große Rasse, offerire ich Zuchtthiere von 6—12 Monat alt, das Paar zu 4—8 Thlr. Ich garantire lebende Ankunft, selbst bei Touren von 6 Tagen. Meine Brochüre **„Kaninchen-Zucht in Deutschland"** III. Auflage versende ich franco gegen 8 Groschen-Marken Einlage. 318

C. Schiffmann, Kaninchen-Zucht, Nürnberg.
Preisgekrönt von den landwirthschaftlichen Gesellschaften München und Linz.

Kinderlosen

vornehmen Ehen brieflicher Rath D. 699 poste restante Frankfurt a. M. 254

Tribüne
mit der illustrirten humoristisch-satirischen
Wochenschrift
Berliner Wespen
als
Gratisbeilage.

Die in Berlin am Dienstag, Donnerstag und **Sonnabend** jeder Woche erscheinende **„Tribüne"** bringt: eine **politische Tagesschau** vom liberalen Standpunkt aus — Berichte über die Verhandlungen des **Reichs-** und des **Landtages** — **Stadtneuigkeiten** — **pikante Notizen** aus der Gesellschaft, dem Theater und dem öffentlichen Leben u. s. w. der **Residenz** — ungeschminkte **Theater-Referate** — die interessantesten Gerichtsverhandlungen — **unparteiische Börsenberichte** — ein vielseitiges Feuilleton sowie **Novellen** und **Erzählungen** der ersten Autoren. Als **Gratisbeilage** wird den Abonnenten der **„Tribüne"** das rühmlichst bekannte **illustrirte** humoristisch satyrische Wochenblatt **„Berliner Wespen"** geliefert, welches mit Zeichnungen von G. Heil unter Redaktion von Julius Stettenheim im selben Verlage erscheint. 284

Man abonnirt bei allen Postanstalten des In- und Auslandes, sowie bei allen Zeitungsspediteuren auf **„Tribüne" mit „Berliner Wespen"** für 1 Thlr. 2½ Sgr. vierteljährlich, resp. 1 Thlr. 5 Sgr. vierteljährl. inclusive Bestellgeld, und **für 15 Sgr. vierteljährlich** auf die **„Berliner Wespen" apart** (das heißt ohne „Tribüne").

Wie allseitig die Vorzüge der **„Tribüne"** anerkannt sind, beweist der Umstand, daß sie die **drittverbreitetste Zeitung des ganzen deutschen Reiches** ist. Ihr großer Leserkreis empfiehlt sich ganz besonders der Beachtung des **inserirenden** Publikums. Der Insertionspreis beträgt 3½ Sgr. für die Petitzeile in der **„Tribüne"** und 7½ Sgr. für die Nonpareillezeile in den **„Berliner Wespen".**

Mineralwasser-Maschinen,

ausgezeichnet auf der Wiener Weltausstellung durch die **Verdienst-Medaille.**

Pumpenapparate doppelter Construction **mit** Gasometer, verwendbar auch als Selbst-Entwickelungs-Apparate;

Pumpenapparate doppelter Construction **ohne** Gasometer zum Gastransport mit oder ohne Pumpe;

Pumpenapparate mit Schwefelsäure-Gefäss und Waschflaschen von Glas, nur zum Einpumpen des Gases;

Pumpenapparate französischen Systems zu ununterbrochenem Abfüllen der Getränke; 325

Selbstentwickelungapparate und aller Zubehör für Mineralwasserfabriken und Trinkhallen. Illustrirte Preiscourante franco.

Die Fabrik von Mineralwasser-Maschinen und technisch-chemischen Apparaten.

N. Gressler zu Halle an der Saale.

Verdienst-Medaille. En gros.

Geräuschlos gehende

Nähmaschinen

Preisgekrönt auf allen deutschen und österr. Ausstellungen,

Wien 1873. En detail.

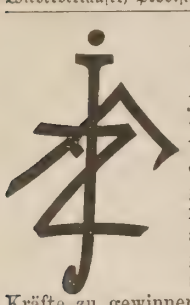
für **Handwerker** und **Familien** in **solidester Ausführung** empfiehlt **zu billigen Preisen** die

Nähmaschinenfabrik von **Rob. Kiehle,**

Leipzig, Turnerstr. Nr. 4. 321

Amerikanischer Universal-Cement (Kitt).

Die Fabrikation, sowie den Verkauf meines **amerik. Universal-Cements** (Kitt für Porzellan, Glas ꝛc.) habe ich **für ganz Europa** Herren **Andés & Froebe** in **Wien** übertragen, wohin sich meine P. T. Kunden, Wiederverkäufer, Provisionsreisende ꝛc. wenden wollen. 957 **Adolf Bery.**



Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt“** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die **„Illustrirte Frauen-Zeitung“** in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt“, die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung“** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt“** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.
Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe. Pro Quartal 25 Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt“.
12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt“.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
noch 36 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten, wie bei der „Modenwelt“.

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer. Pro Quartal 12½ Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 **Musterzeichnungen** für Weissstickerei, Soutache etc. 858

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1 Thlr. 5 Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
48 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.

Verlag von OTTO SPAMER in Leipzig.

Der Bierbrauer.

Berichte über die Fortschritte des gesammten Brauwesens. Unter Berücksichtigung der Malzbereitung sowie des Hopfenbaues. (Begründet 1859 von G. E. Habich.) Herausgegeben von Dr. **Conrad Schneider,** Direktor der Brauerakademie in Worms a. Rh. Mit zahlreichen Abbildungen. In Bänden von 24 Nummern. Abonnementspreis pro Halbjahr: 4 Mk. 50 Pf. = 1½ Thlr. = 2 fl. 42 kr. rhein. — **Probe-Nummern des kürzlich begonnenen neuen Jahrgangs** sind durch alle Buchhandlungen und Postämter **gratis** zu beziehen.

Diese **monatlich zweimal erscheinende** Zeitschrift stellt sich die Aufgabe, regelmäßigen Bericht über den Stand des gesammten Brauwesens abzustatten und durch **Originalabhandlungen,** sowie durch Hervorhebung alles in das Gebiet der Bierbrauerei einschlagenden technisch-wissenschaftlich, merkantilisch und statistisch Neuen die Leser auf den Standpunkt der Gegenwart zu stellen, sowie auf Erscheinungen, die der nächsten Zukunft vorbehalten, thunlichst vorzubereiten. „Der Bierbrauer“ repräsentirt in dieser Form die Branche, welche er vertritt, gleichzeitig nach der praktischen und wissenschaftlichen Seite, und gestaltet sich, insofern derselbe diese Aufgabe unter besonderer Betonung aller deutschen Betriebsverhältnisse zu lösen versucht, **zum Organ des deutschen Brauwesens.** 322

Seit Beginn dieses Jahres erscheint in meinem Verlag:

Jenaer Literaturzeitung, im Auftrag der Universität Jena herausgegeben von **Anton Klette.** Wöchentlich 1 Nummer von 1½—2 Bogen. Preis pro Quartal Thlr. 2.

Diese neue Zeitschrift hat sich in verhältnißmäßig kurzer Zeit durch die Mannigfaltigkeit ihres Inhaltes und das Hervorragen ihrer Mitarbeiter in den weitesten Kreisen Anerkennung verschafft. Redaktion und Verlagsbuchhandlung werden es sich angelegen sein lassen, das ihnen im reichsten Maße entgegengebrachte Vertrauen fortdauernd zu rechtfertigen und auf stetige Vervollkommnung des Blattes nach jeder Richtung hin bedacht zu sein. 285

Probenummern sind durch jede Buchhandlung oder auch direkt von der unterzeichneten Verlagsbuchhandlung zu beziehen.

Bestellungen auf das 1. und 2. Quartal nimmt jede Buchhandlung und Postanstalt entgegen.

Jena, März 1874. **Mauke's Verlag.** (Hermann Dufft.)

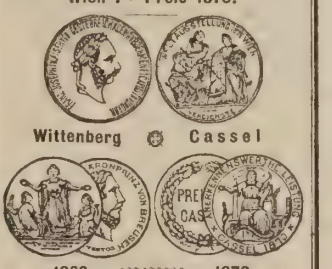
A. Badt's Patentirte Luft-Gas-Apparate,

eigener und anerkannt bester Construction, zur Erzeugung von Leuchtgas auf gänzlich kaltem Wege für Villen, Landhäuser, Fabriken, Eisenbahnstationen, Dampf- und Segelschiffe ꝛc. Preiscourante gratis. (H. 01289) 323

Fabrik: Barmbeck, Oberalten-Allee 76; **Comptoir:** Zollenbrücke 5, **Hamburg.**

278

Wien 1er Preis 1873.



Wittenberg ⚙ Cassel

1869. 1870.

FABRIK

Feuerfester Kassen

von

Valentin Hammeran

in

Frankfurt a. Main.

Lieferant der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

Stotternden,

die in andern Anstalten vergebens Hilfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jede gewünschte Garantie.

G. Mosetter, Sprachheilanstalt,
(H. 6223a) Karlsruhe, Baden. 330

Extrafeine Gummiartikel

das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., bei 6 Dutzend an Wiederverkäufer 33⅓% Rabatt, versendet pr. Couv. gänzl. zollfrei u. discret. **S. Elb, Altona,** Reichenstraße 33 (Neupreußen). — Anfragen werden sofort beantwortet. 228

Heirathen werden streng discret vermittelt durch den Kaufmann **L. Körner,** Berlin, Friedrichstr. 64. 315

Gratis.

= Der beste und kürzeste Weg =

!!! zur sichern Heilung !!!

Kranken und Leidenden

sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco** und **unentgeltlich** den Gratis-Auszug der neu erschienenen **28. Auflage** der segensreichen Brochüre: **„Die einzig wahre Naturheilkraft“** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke jeder Art.** (H. 31046.) 301

Gustav Germann in Braunschweig.

Gratis.

283 Verlag von **G. Basse** in **Quedlinburg.**

Adelheid Mercierclair (Erzieherin):

Eintritt einer jungen Dame in die Welt. Oder Anweisung, wie sich ein junges Mädchen auf Bällen, im Theater, Concert und in Gesellschaften zu benehmen hat. Nebst Belehrungen über Toilette; Anweisungen zu beliebten Spielen u. dgl. m. 12½ Sgr.

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit 6 **colorirten Modebildern,** 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

914

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 914

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Zuverlässigster Rathgeber! 117

bei Störungen und Zerrüttungen des Nervensystems,

örtlicher und allg. Schwäche.

Gratis v. Raiger's Buchdruckerei, Nürtingen, Württ.

= Neuer Roman von Hackländer. =

Im Verlag von **A. Kröner** in **Stuttgart** erschien soeben die **erste Lieferung** von

Kainszeichen.

Roman in vier Bänden von

F. W. Hackländer.

Erscheint vollständig in 14 Lieferungen zum Preise von 7½ Sgr. — 24 kr. südd. bis zum Herbst d. J.

Alle Buchhandlungen nehmen Subskriptionen entgegen. 261

Soeben erschien: 316

Musikalischer Hausschatz.

Concordia.

Anthologie klassischer Volkslieder

für Pianoforte und Gesang.

7. Auflage. 1. Lieferung à 5 Sgr.

Diese Sammlung enthält über 1200 unserer herrlichen Volkslieder.

Leipzig, 1874. **Moritz Schäfer.**

Gegen Einsendung von 15 Sgr., sowie durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Fürst Bismarck.

Der Mann von Welt

in seinem Umgang, in Gesellschaft und in seinen Maximen. Ein Handbuch und Leitfaden für Jedermann durch die Geheimnisse der Lebensklugheit, ein Rathgeber über das Verhalten in jeder Lage des gesellschaftlichen und bürgerlichen Lebens. Aus den Mittheilungen der feineren Gesellschaftskreise, Diplomaten, Abgeordneten ꝛc. gesammelt durch **Robert v. Braunschweig.** 286

Max Fellmer's Verlag in Gotha.

Weihgeschenke zur Confirmation.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Illustrirte Bibel.

Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von **Bendemann, Overbeck, Rethel, L. Richter, Schnorr von Carolsfeld, Steinle, Strähuber u. A.** Groß-Quart. Geh. 7½ Thlr. (Auch in 30 Lieferungen zu je 7½ Sgr. zu beziehen.) Geb. in Halbfranz 9½ Thlr., in Leder 10 Thlr., in Chagrinleder 11 Thlr.

Hausbibel.

Klein-Quart. Geh. 3⅓ Thlr. Geb. in Halbfranz 4 Thlr., in Leder 5 Thlr., in Leder mit Goldschnitt 5⅓ Thlr.

Das neue Testament und der Psalter.

Mit Photographien nach Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands. Octav. Cart. 4 Thlr. 24 Sgr. Geb. in Chagrinleder 6 Thlr.

Die Länder und Stätten der Heiligen Schrift.

Von **Friedrich Adolph Strauß** und **Otto Strauß.**

Mit hundert Bildern nach Zeichnungen von **Halbreiter, Bernaz u. A.,** drei Karten. und einem Titelbilde von **Strähuber.** Groß-Quart. Geh. 9 Thlr. (Auch in 34 Lieferungen zu je 8 Sgr. zu beziehen.) Geb. in Leinwand 11⅓ Thlr., in Chagrinleder 12½ Thlr.

Diese auf's würdigste ausgestatteten, von den hervorragendsten deutschen Künstlern **illustrirten Bibelwerke** (früher Verlag der Bibelanstalt der **J. G. Cotta'schen** Buchhandlung) sind besonders als Fest- und Weihegaben zu Weihnachten und Ostern, bei Jubiläen, Hochzeiten, bei der Confirmation u. s. w. zu empfehlen und in einfachen wie in kostbaren Einbänden durch alle Buchhandlungen zu beziehen. 317

Einladung zum Abonnement

auf die

Allgemeine Zeitung

(Augsburg).

Die Allgemeine Zeitung erscheint **täglich** in Hauptblatt, Beilage und **Handelsbeilage,** welche letztere, um besonders den Interessen des Handelsstandes entgegen zu kommen, täglich — mit Ausnahme des Montags — beigegeben wird.

Abonnementspreis pro Quartal bei den Postämtern des deutsch-österreichischen Postvereins

Rthlr. 3. — oder fl. 5. 15 kr.

(excl. Stempelsteuer).

Kreuzbandsendungen werden von der unterzeichneten Expedition für jeden beliebigen Zeitraum ausgeführt. Der entfallende Abonnementsbetrag wird pro rata des Quartalpreises berechnet.

Preis incl. Frankatur bei täglicher direkter Zusendung: für das deutsch-österreichische Postvereinsgebiet **monatlich Rthlr. 1. 8 Sgr. oder fl. 2. 14 kr.;** für das Ausland entsprechend der Frankatur höher laut besonderem Tarif.

Inserate haben bei der weiten Verbreitung des Blattes erfahrungsgemäß durchaus gesicherten Erfolg. Insertionspreise laut aufliegendem Tarif (für gewöhnliche Anzeigen in der Beilage 3 Sgr. oder 10½ kr. pro viergespaltene Colonelzeile). 324

Augsburg, 1874. Expedition der Allgemeinen Zeitung.

Über Land und Meer.

№ 28.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Die Einnahme von Kumassi. — Notizblätter. — Osterglocken 1873, Gedicht von Rudolf Bunge. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Tyroler Hochgebirgsbilder, von Gustav Rasch. — Minister Disraeli, von S.-W. — Das Gala-Theater zu Ehren des Kaisers von Oesterreich in St. Petersburg. — Frühlings-Erwachen. — Die Maler auf Frauenchiemsee. — Italienische Bilderbogen, von F. W. Hackländer. 3. — Bilderräthsel 28. — Auflösung des Bilderräthsels 27 in Nro. 27. — Briefmappe.

Illustrationen: B. Disraeli, englischer Ministerpräsident. — Festvorstellung im Theater zu St. Petersburg zu Ehren des Kaisers Franz Joseph, von Korussow. — Tyroler Hochgebirgsbilder. — Frühlings-Erwachen, nach dem Gemälde von R. Beyschlag. — Die Einnahme von Kumassi. — Eine friedliche Belagerung. (Die Fraueninsel im Chiemsee), von C. Stauber

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Viertes Kapitel.

Monsieur le Baron.

Vier Wochen nach diesem Abend erhielt Frau von Séville ein Telegramm. Es enthielt die wenigen Worte: «Je serai à Berne à cinq heures et demie. Henri.» Sie sah nach der Uhr, überlas das Telegramm nochmals, seufzte und ließ sich langsam in ihren rothen Sammtsessel nieder. Sie stützte den wunderbar schönen Kopf auf die Hand und sah ernst und nachdenkend zur Erde. Dieser Mann liebte sie, das wußte sie; nur aus diesem Gefühl hatte er sie zu seiner Frau gemacht. Aber es war eine Liebe — „die Teufel nennen es Höllenpein" — welche mit allen Qualen der Eifersucht sie peinigte, sie verfolgte. Je ruhiger, je gleichgültiger sie gegen ihn und ihre Umgebung wurde, je mehr beaufsichtigte und beobachtete er sie. „Mein Gott," flüsterte sie daher, «the horrid life begins again!»

Nach einer kleinen Weile stand sie auf und klingelte. „Der Herr Baron," sagte sie dem eintretenden Bedienten, „wird in einer Stunde eintreffen. Sorgen Sie, daß seine Zimmer in Ordnung sind und der Koch das Diner für zwei Personen richtet. Dann schicken Sie mir die Jungfer."

Mademoiselle Marie saß gerade mit dem Modejournal in der Hand, als ihr der Bediente die Nachricht überbrachte, daß der Baron um halb sechs Uhr eintreffen würde und sie sich sofort zur gnädigen Frau zu verfügen habe.

„Wahrhaftig?" rief sie freudig, das Journal neben sich auf ein kleines Sopha werfend, — „wahrhaftig? der Herr Baron kommt!? Na das ist aber auch Zeit, denn mit der Frau Gemahlin ist kaum noch zu leben. Ich soll also aufwarten?"

„So lautet der Befehl," sagte der Bediente, salutirte wie ein Soldat vor dem Offizier und ging im Schritt zur Thür hinaus.

Als die Kammerjungfer im Salon erschien, befahl ihr Frau von Séville, zu dem Schuster Luçon zu gehen mit der Meldung, daß, da der Herr Baron heute Abend zurückkehre, die Kleine nicht ihren gewohnten Besuch abstatten dürfe; die Baronin ließe sie grüßen und würde es ihr wissen lassen, wann sie dieselbe wiedersehen könne.

„Sehr wohl!" erwiederte die Jungfer und mit einem, von ihrer Herrin ungesehenen, verachtenden Blick — denn Frau von Séville gab ihre Befehle nie anders wie mit niedergeschlagenen Augen, ja man behauptete sogar, sie wisse gar nicht, wie ihre Leute aussähen — zog sich dieselbe zurück.

Die Baronin, von Natur mit einem gefühlvollen, für alles Schöne empfänglichen Herzen ausgestattet, mit großen Fähigkeiten begabt, wäre sicherlich einer der liebenswürdigsten Charaktere geworden, hätte nicht ein böses Geschick, welches ihre Jugendliebe

B. Disraeli, englischer Ministerpräsident. (S. 555.)

zerstörte, sie verbittert. Ihr Herz, nach und nach völlig erkaltet, schlug nur noch rascher, wenn ihr zufällig der Name „Bojani" zu Gehör kam; denn Bojani war der Name jenes Knaben gewesen, dessen schöne Augen sie in der kleinen Lili wiedergefunden. Vom Knaben zum Jüngling gereift, war damals die Liebe für seine schöne Cousine auch in ihm zur Reife gediehen; er hatte den Muth gehabt, sie zu seiner Gemahlin zu begehren, aber die Armuth, ihre kargen Hände zwischen die liebenden Herzen streckend, hatte eine unüberwindliche Kluft gebildet und die schöne Julietta Alburquerque war die zweite Gemahlin des reichen Gesandten von Séville geworden.

Als es Fünf schlug, sah das kleine Schustermädchen zwischen jedem Nadelstich nach dem Fenster der Baronin hinauf, aber es konnte seine Beschützerin nicht entdecken. Die Fenster waren zwar geöffnet, die rothen Kissen in dieselben gelegt, aber die Besitzerin fehlte. Diese ging im Zimmer langsam auf und nieder, ihr weißes Kleid ließ ihre eigene Blässe nicht so auffallend erscheinen, aber ihr fast blauschwarzes Haar hob sich dadurch noch mehr. Kein Schmuck zierte den herrlichen Hals, kein buntes Band umwand ihre Taille, sie sah aus mit ihrer lang nachfließenden Schleppe wie eine in Gefangenschaft gerathene Fee. Plötzlich blieb sie stehen, in raschem Trabe fuhr der Wagen des Gesandten vor; sie brauchte nicht an das Fenster zu gehen, sie wußte, daß er es war. Sie richtete ihre Blicke unverwandt nach der Thür. Jetzt hörte sie Stimmen, jetzt näherten sich Schritte, die Thür ward aufgemacht, und Monsieur le Baron trat ihr aus der Portière entgegen.

«Soyez le bienvenu,» sagte sie so ruhig und kalt, daß das Wort, wäre es ein lebendiges Wesen gewesen, sicherlich über diese Lüge erröthet wäre. Der Baron aber, ohne es zu bemerken, faßte ihre Hand und drückte sie zärtlich an seine schmalen Lippen.

„Und wie geht es meiner schönen Julietta?" sagte er, indem er sich in einen Sessel fallen ließ und sie mit seinen gerötheten und sehr unruhigen Augen forschend ansah. „Meine Abwesenheit habe ich leider verlängern müssen, da die Großmama Blanche's Pensionstrousseau noch nicht fertig hatte und sie auch außerdem selbst begleiten wollte. Ich habe deßhalb noch um vierzehn Tage weiteren Urlaub einkommen müssen."

Die Baroin hörte ihm ruhig zu, ohne eine Frage an ihn zu richten. Es entstand eine Pause, während welcher der Baron Muße genug hatte, das schöne, klassisch geschnittene Profil seiner Gemahlin zu bewundern. „Hätte ich nur erst meinen Spion gefragt," dachte er, „um zu erfahren, wie sie in meiner Abwesenheit gelebt und welche Besuche sie empfangen."

„Und wie geht es Herbert?" fragte die Baronin endlich, schlug die dunklen Augen auf und sah ihr eheliches vis-à-vis an.

„Herbert, ma chère, legt sich Dir zu Füßen. Er ist nach Heidelberg abgegangen. Je t'assure, c'est un charmant garçon! Ich freue mich auf die Zeit, wo ich ihn Dir vorstellen kann, er hat sich seit den zwei Jahren, in denen ich ihn nicht gesehen, sehr verändert. Junge Leute verändern sich mehr als die Alten." Er schwieg und wischte sich ein Stäubchen von seinem Rockärmel.

„O ja," erwiederte seine Gemahlin, „das ist wohl wahr. Man muß nur hinzufügen: die Jugend zu ihrem Vortheil — das Alter zu seinem Nachtheil."

Dem Baron stieg das Blut in die dünnen Wangen und ein bitterer Blick flog zu seiner Gemahlin, welchen diese jedoch nicht bemerkte, da sie aufmerksam die Spitze ihres Schuhes betrachtete.

„Wie hast Du Dich in der Zeit meiner Abwesenheit unterhalten, Julietta?" fuhr der Baron nach einer Pause fort und trommelte leise auf der Stuhllehne.

„Unterhalten?" erwiederte seine Gemahlin, in derselben Stellung bleibend, als sei sie eigentlich nur das Echo, welches das Wort zu wiederholen habe.

„Ja, ich meine amüsirt, die Zeit vertrieben, ma chère."

Frau von Séville stützte den Kopf in die Hand, als wolle sie sich besinnen, wie sie die Zeit getödtet, als die Thüre vom Kammerdiener geöffnet wurde und die Meldung: «Monsieur est servi!» die Baronin der schwierigen Antwort überhob. Der Gesandte gab seiner Gemahlin den Arm, um sich nach wenigen Schritten im salle à manger seiner schönen, aber einsylbigen Frau wieder gegenüber zu setzen — nur mit dem glücklichen Unterschied, daß Beide jetzt wenigstens einen sehr eleganten und reich besetzten Tisch zwischen sich hatten.

Währenddessen saß Mademoiselle Marie in ihrem Zimmer und überlas mit großem Eifer ein kleines weißes Heft, das den Zahlen nach, die sie mit einem Bleistift nachging, aussah, als sei es ein Ausgabebuch; wer ihr aber über ihre runden Schultern hätte hineinsehen dürfen, würde bald seinen Irrthum erkannt haben. Als sie mit ihrer Durchsicht zu Ende gekommen war, schob sie das Heft in ihre Kleidertasche.

„So," sagte sie lächelnd, indem sie sich auf ihrem Stuhl auf und nieder schaukelte, „mein Roman wäre fertig! O, ich nähe nicht allein für Geld, ich schreibe auch dafür! Freilich," fuhr sie fort und hielt mit ihrem Balanciren auf dem Stuhl ein, „dieß Geschreibsel interessirt nur Einen, na, und ist auch nur für Einen, denn käm' es in die Hände von Madame, hieß es: Hier ist die Thüre, und mach', daß Du rasch hinauskommst. Ah!" gähnte sie sehr laut, „hat aber gute Wege! Monsieur ist ein guter Schutz gegen dergleichen."

„Kommen Sie zu Tisch, Mademoiselle Marie!" rief eine Stimme zur Thüre herein. „Es wird heute früher gegessen."

Die Jungfer stand auf. „Was, jetzt schon essen? Ich hätte die größte Lust, es nicht zu thun! Dieß ewige Wechseln mit der Essensstunde macht mich ganz krank. Es ist eine abscheuliche Ordnung hier im Haus! Das war anders bei Madame la Marquise, da wurde mir das Essen auf das Zimmer gebracht." Sie warf noch einen Blick in den Spiegel, strich die an der Stirn in Unordnung gerathenen Haare mit einem Kamme glatt, ging dann rasch durch das Zimmer und schlug die Thüre so heftig zu, daß alles in demselben Bewegliche zitterte.

Frau von Séville hatte, eine heftige Migräne vorschützend, sich gleich nach dem Diner zu Bett begeben. Nachdem die Jungfer in ihrem Schlafzimmer Alles geordnet, nahm sie die noch übrigen Kleidungsstücke auf den Arm, näherte sich dem Bett und wünschte der gnädigen Frau wohl zu ruhen.

«Bonne nuit!» sagte Frau von Séville und wandte ihr Gesicht ab. — Sie haßte dieses Mädchen täglich mehr. „Vielleicht," überlegte sie, „schicke ich sie doch fort, trotz ihrer Geschicklichkeit. Warum ist sie mir nur so zuwider seit einiger Zeit?" Sie grübelte weiter. „Ihre Manieren sind ehrerbietig — und doch — und doch auch nicht!" sagte sie sich plötzlich, und aller Schlaf wich von ihr. „Doch auch nicht! — Nein, nein! Ich ertappe sie zuweilen, als behorche, als beobachte sie mich. Aber wozu das? — Wozu das!" rief sie fast laut auf. „O, sicher, das ist es! Man hat sie dazu bestellt! Es sieht diesem Mann so ähnlich, dieses Mißtrauen, dieses niedrige Mißtrauen!"

Das Nachtlicht warf einen matten Schein über ihre bleichen Wangen, über welche unter den langen schwarzen Wimpern eine Thräne nach der andern auf das Kopfkissen rann. Nach einer Weile öffnete sie die Augen wieder und ihre Lippen sagten zitternd: „So arm ist die reiche Gemahlin des Herrn von Séville, daß sie Niemand um sich hat, dem sie vertrauen könnte, der sie liebte, ohne sie zu peinigen." — Da plötzlich stieg vor ihrem Geist, als sollte es eine Antwort sein, die unschuldige, kleine Gestalt Lili's empor, der zarte Kinderkopf mit den Augen, welche sie immer wie eine Erinnerung aus ihrer glücklichen Vergangenheit ansahen, und ein mattes Lächeln flog über ihr Gesicht. „Vielleicht —" dachte sie, und mit diesem Wort schlich sich der Schlaf leise zu ihr und schloß ihr die schönen Augen. — — — — — — — — —

„Also Niemand — positiv weiter Niemand, als die hier aufgezeichneten Leute hat Madame bei sich gesehen?" sagte der Baron, als Mademoiselle Marie ihm im kleinen Salon die geführte Liste über Frau von Séville's Besuche überreicht hatte.

„Nein, durchaus weiter Niemand, der Herr Baron können versichert sein."

„Hm!" sagte der Baron und überlas nochmals die angegebenen Namen, welche hinter jedem Tag verzeichnet waren. „Baron von Roor ist sehr oft numerirt; aber, was ist das hier?" fuhr er plötzlich auf. „Hinter sechs Uhr steht ja immer eine große Null?! Was hat das zu bedeuten? Doch nicht etwa einen Unbekannten?"

„Ach, mein Himmel!" lachte Mademoiselle Marie höhnisch, „das ist weder ein Mann noch eine Frau."

«Alors!» rief der Baron und sah entsetzt auf. „Was ist es denn?"

„Ein Kind, Herr Baron, ein Kind, eine Laune von Madame — aus Langeweile."

„Ein Kind!?" wiederholte der Baron und eine tiefe Blässe überzog sein Gesicht. „Drücken Sie sich endlich einmal deutlich aus! Wie kommt die Baronin zu einem Kind? Was ist das wieder! Schnell, wie alt ist das Kind?"

„Herr Baron, es ist nichts als das kleine, dumme Ding des Schuhmachers Luçon, welches der gnädigen Frau Fenster immer gegenüber sitzt und Schuhe flickt. Zu diesem Kind hat Madame eine Leidenschaft gefaßt und es muß sich alle Tage um sechs Uhr bei uns einfinden. Kurios ist es freilich und —"

„Schustersmädchen!" athmete der Baron auf. „Das hat nichts zu bedeuten!" — Er wischte sich den Schweiß von der Stirn und fuhr fort: „Das ist mir au contraire sehr lieb, Madame bedarf solchen Spielzeugs."

Mademoiselle Marie machte ein sehr enttäuschtes Gesicht und bemerkte naseweis: „Ist aber ein sehr schmutziges!"

Der Baron überhörte diese Bemerkung oder wollte sie nicht hören, denn man wird nicht schneller ein Sklave Anderer, als wenn man sie zu Mitwissern seiner Geheimnisse macht. Er fuhr fort: „Nein, nochmals: diese Spielerei ist mir lieb, ich werde darauf eingehen und verlange dasselbe von Ihnen." Er drückte ihr rasch einige Goldstücke in die Hand. „Und somit bon soir, Mademoiselle!«

Die Jungfer dankte mit einer tiefen Verbeugung, zögerte aber dennoch zu gehen, denn der Baron räusperte sich und sie wußte ganz genau, daß danach noch einige Worte folgten, welche nicht lange auf sich warten ließen, wenn es auch nur diese waren: „Fahren Sie so fort."

Nach diesen vier Worten war Mademoiselle verschwunden und Monsieur le Baron klingelte dem Kammerdiener, da er zu müde war, um noch wie sonst die spät angekommenen Zeitungen zu inspiziren.

Fünftes Kapitel.

Abschied.

Vier Wochen waren seit diesem Abend an Lili ruhig und friedlich vorübergegangen wie die sanfte Herbstluft, welche jetzt über die Stadt Bern am frühen Morgen wehte. Die Stadtuhren schlugen nach einander Fünf, als sagte es immer eine der andern nach, und als endlich die letzte ausgeklungen, drehte sich der Schlüssel in der Hausthüre des Schusters Luçon. Sie öffnete sich leise und Lili's kleiner Kopf sah neugierig in die leere Straße, erst hinauf, dann hinunter, dann zu den Fenstern der Baronin. Die jungfräuliche Morgenluft küßte ihre Stirn und lockte sie heraus auf die Straße. Am Arm trug sie ein Körbchen, aus welchem sie, unter einem Papier verborgen, ein Buch hervorholte, und zwar das Buch, das ihr der Theaterdirektor beim Abschied mit den Worten in die Hand gedrückt: „Sieh zu, wie Du damit fertig wirst; schaden wird Dir's nicht und etwas Anderes habe ich nicht." Er war dann die leere Straße hinaufgeeilt, den Reisesack in der Hand, aber an der Ecke derselben sich nochmals umwendend, hatte er Lili mitten auf der Straße ihm nachsehend erblickt und da als Abschiedszeichen den Freund und Kundgeber seiner Gefühle, den dicken Spazierstock, mit kunstvollem Wirbel in die Luft geschlendert. Seit dieser Zeit hatte sich Lili fast jeden Morgen eine Stunde Schlafs entzogen, um, auf der Schwelle ihrer Hausthür sitzend, das Buch studiren zu können, welches ihr der Freund hinterlassen. Es war ein harmloses Lustspiel, worin neben humoristischen Szenen auch ein paar recht sentimentale vorkamen, um komisch und tragisch zu wirken, was denn auch bei Lili vollkommen erreicht wurde. Sie hätte das Buch eigentlich nicht mehr gebraucht, sie konnte es vollkommen auswendig; sie legte es daher auch, nachdem sie eine Weile darin herumgeblättert, wieder bei Seite und mit einem Lächeln auf ihren Lippen sagte sie: „Wenn der Herr Merkel wieder kommt, gebe ich ihm das Buch zurück und sage ihm: Damit Sie sehen, daß ich es gelesen, will ich Ihnen das ganze Stück hersagen. — Wenn das der Vater oder die Tante wüßten — würden die böse sein und mich schelten! Aber daran ist nicht zu denken und finden kann es auch Niemand, denn in meinem Strohsack sieht weder die Tante noch der Vater nach." Nach diesem beruhigenden Gedanken bekam sie plötzlich einen solchen Stoß in den Rücken, daß ihr das Buch vom Schooß fiel. Aber zu ihrer großen Freude sah sie bald, daß es Niemand anders denn der alte Wer war, welcher sich jetzt vor ihr im Kreis herumdrehte, den ewig unnützen Versuch machend, das Ende seines kurzen Schwanzes in die Schnauze zu bekommen. „Aha!" sagte das kleine Mädchen. „Das ist gut, daß du mir den Schrecken gemacht, nun weiß ich, daß die Tante aufgestanden, jetzt laß uns rasch zum Bäcker gehen und Brod holen!" Sie verbarg das Buch wieder im Korb und wanderte, begleitet von ihrem treuen Freund, zum nächsten Bäckerladen.

Lili war seit dem Abend, da der Baron sie zu protegiren befohlen, von Mademoiselle Marie mit großer Zärtlichkeit behandelt worden, zum nicht geringen Erstaunen des Kindes selbst. Auch der Baron hatte sich herabgelassen, ihr ein paar freundliche Worte zu sagen, und Lili fühlte sich jetzt viel heimischer im Séville'schen Hause, als je zuvor. Die Baronin hätte gern zu ihren übrigen Wohlthaten für das Kind noch die der vollkommenen Umgestaltung seiner Toilette gefügt, hätte nicht der Vater den entschiedenen Machtspruch gethan, daß er sein Kind durchaus nicht aus seiner ihm im Leben angewiesenen Stellung wollte herausgerissen sehen. „Was dann," hatte er Mademoiselle Marie's süß schmeichelnden Worten von Erziehung, anständigen Manieren, Tournüre ꝛc. erwiedert, „wenn die Frau Baronin eines Tages plötzlich die Stadt verläßt und mein Kind mir als verdrehtes und verwirrtes Geschöpf zur Last fällt, paßt es zu Nichts mehr bei mir und Nichts bei mir mehr zu ihm? Nein, nein, ich habe die eine Stunde nachgegeben, wo sie süßen Honig nascht, das ist schon genug, um sich den Magen zu verderben, und weiter wird die Frau Baronin Nichts von mir verlangen, auch nicht erreichen. Ja, lächeln Sie nur, so ein alter Schuster ist ein eigensinniger Kerl und zäh' wie sein Leder." So recht indeß der alte Schuster auch im Allgemeinen in dieser Sache hatte, hinsichtlich der Seelenruhe Lili's brauchte er bis jetzt noch nicht Sorge zu tragen; sie war noch zu viel Kind, um schon Vergleiche ziehen zu können zwischen

ihrem Leben und dem, welches sie bei der Baronin sah und führte. Sie hatte ihrem Freund einmal, als dieser sie über ihr Gefallen an dem Leben bei der Gesandtin ausgefragt, ganz richtig geantwortet: „Das ist nicht viel anders, als ging ich in's Theater. Ich bin sehr vergnügt drüben und freue mich den ganzen Tag darauf, habe auch Etwas, woran ich bei meinem Schuheinfassen denken kann, aber ich möchte nicht den ganzen Tag da zubringen."

So freundlich sich jedoch das Verhältniß des kleinen Schustermädchens zu dem Haus der Baronin und seinen übrigen Bewohnern seit einiger Zeit gestaltet hatte, so wenig war dieß der Fall zwischen der Baronin selbst und ihrem Gemahl. Sie hatte von jenem Abend, als Herr von Séville zurückgekehrt, einen immer größeren Widerwillen gegen ihre Kammerjungfer empfunden und lauerte nur auf den Augenblick, in dem sie ihr einen gegründeten Anlaß zur Unzufriedenheit gebe, um sie aus ihrem Dienst zu entfernen. Aber Mademoiselle Marie, als ahne sie ihr Geschick, verdoppelte nur ihre Aufmerksamkeit gegen ihre Herrin und hatte daher ihren einträglichen Posten nach wie vor inne. Sie hatte kleine heimliche Zusammenkünfte mit ihrem Herrn, welcher sich, da gar keine Ursache war, seinen Dämon der Eifersucht zu nähren, schließlich eingebildet, Herr von Roor trete seinen ehelichen Rechten in unerlaubter Weise in den Weg. Er beauftragte daher die Jungfer, so viel als möglich von der Unterhaltung zwischen Diesem und seiner Gemahlin zu erfahren, um ihm Gewißheit von der Unschuld oder Strafbarkeit dieser Besuche zu geben. Es war aber bis dahin der schlauen Jungfer noch nicht gelungen, diese Aufgabe zu lösen, und der Baron war in größter Unruhe, sobald ihm von seinem Spion ein abermaliger Besuch des Herrn von Roor bei seiner Gemahlin gemeldet wurde.

„Sie müssen Etwas zu erfahren suchen!" hatte er ihr wiederholt gesagt und dabei eines jener glänzenden Goldstücke in die Hand gedrückt, die so manchen rauhen Weg schon geebnet haben. Mademoiselle Marie hatte das Geld in ihre kleine Schürzentasche gesteckt, mit den Achseln gezuckt und versprochen, ihr Möglichstes zu thun.

„Richtig, da kommt er wieder!" rief sie eines Mittags, als sie kurz nach einer solchen Unterhaltung am Fenster saß und Herrn von Roor's schlanke, ganz in Grau gekleidete Figur über die Straße schreiten sah. „Ich will ihm rasch aufmachen! Ich kann nicht leugnen, daß ich ihn selbst recht hübsch finde. Meine Gnädigste macht sich, glaub' ich, nichts aus ihm; sie ist überhaupt, als wäre sie nicht aus Fleisch und Blut! Aber was hilft's! Ich muß den Herrn Gemahl über den Flammen halten, sonst tropft kein Gold mehr!" Während dieses Selbstgesprächs hatte sie die Thüre des Korridors bereits geöffnet, um Herrn von Roor gewissermaßen zu verstehen zu geben: sie handle auf geheimen Befehl ihrer Herrin. Herr von Roor blieb sehr erstaunt stehen, betrachtete eine Minute lang die zarte Pförtnerin und überlegte, ob Herrin oder Dienerin ihm hier ein Zeichen ihrer Huld gäbe.

„Die Frau Baronin —" fragte er daher zögernd.

„Bitte!" sagte Mademoiselle Marie und hielt die Thüre geöffnet zum Eintreten, welchem Wink er folgte. „Ich werde gleich melden!" fügte sie hinzu und eilte zur Salonthür. Sie that absichtlich heimlich und eilig, was den Baron nicht wenig in Staunen versetzte, da er bis jetzt hier gar nicht auf Abenteuer ausgegangen war. Die Jungfer kehrte rasch zurück und meldete im Flüsterton: „Frau Baronin sind ganz allein und bitten einzutreten!"

Die Gesandtin lag im Sessel und las; beim Eintritt Herrn von Roor's legte sie das Buch bei Seite und reichte ihm freundlich nickend die Hand.

„Das ist schön von Ihnen, daß Sie bei der schwülen Septemberluft den Weg durch die engen Straßen hieher nicht gescheut haben. Nehmen Sie einen Stuhl, Sie sehen ja ganz echauffirt aus."

Es kam ihm vor, als habe ihn die Baronin nie so freundlich empfangen, als wäre sie ihm nie so schön erschienen. Er trat daher eilig auf sie zu, faßte die ihm dargereichte Hand und führte sie an seine Lippen. Frau von Séville nahm dieß Zeichen seiner Ergebung gleichgültig auf und fuhr fort mit ihm zu reden, während er sich in einen Sessel niederließ und den Hut neben sich stellte.

„Was mich eigentlich schon wieder heute bei Ihnen erscheinen läßt, gnädigste Frau," sagte Herr von Roor, nachdem er schon eine Zeitlang über andere Dinge mit ihr geplaudert, „ist eigentlich ein Geheimniß, aber Ihnen kann ich es mittheilen, je connais votre discrétion, und vielleicht würde es Ihnen —" Er sah schüchtern zur Baronin auf — sollte er es wagen, zu sondiren, ob sie vielleicht in ihrem Herzen ein tieferes Gefühl für ihn als das der Freundschaft trüge? Hatte er nicht oft genug Gelegenheit gehabt, die wunderlichsten Widersprüche im Charakter der Frauen zu entdecken? Aber sein zärtlicher Blick blieb unerwiedert, die großen ruhigen Augen der schönen Frau waren, wie von einem Magnet angezogen, nur nach einer Stelle im Salon gerichtet, ohne daß er zu entdecken vermochte, was an diesem Ort für sie von Interesse sein konnte.

«Eh bien, mon ami, reden Sie," sagte Frau von Séville, „theilen Sie mir Ihr Geheimniß mit."

Es war nicht zu verkennen, ihre Stimme zitterte, sie war auf das Tiefste erregt und auf den sonst so marmorbleichen Wangen stieg jetzt plötzlich eine wunderbare Glut empor.

„Würde es Ihnen wohl, Baronin," fuhr Herr von Roor fort, indem er seine Stimme dämpfte und sich zu ihr beugte, — „wenn ich Sie verließe, Schmerz bereiten?"

Aber auch nach dieser kritischen Frage blieben die Blicke der Gesandtin noch immer auf die Sammtportière gerichtet und das Zittern in der Stimme hatte sich den feinen Lippen mitgetheilt. Herrn von Roor überschlich ein eigenes Gefühl, ein Gefühl, als habe er bis jetzt im Dunkeln getappt und sähe jetzt erst die schöne Frau im richtigen Licht, im richtigen Verständniß ihrer Gefühle, ihrer Seele.

„Ich wäre überglücklich," fuhr er flüsternd fort, „wenn — doch warum, schönste der Frauen, haben Sie mir jetzt erst, wo mich das Geschick so grausam von Ihnen trennt, ein Geheimniß geoffenbart, das mich in alle Himmel gehoben hätte!"

Er schob seinen Stuhl der Baronin näher, allein sie blieb auch jetzt unbeweglich wie zuvor.

„Sie ist starr vor Schmerz," sagte er sich. „Sie hat sicher vorher schon um meine Versetzung gewußt, aber daß ich solchen Eindruck bei diesem Gletscher von einer Frau gemacht, wundert mich selbst." Er rückte ihr mit dem Stuhl noch ein wenig näher, und jetzt endlich beugte sie ihren Kopf zu ihm herunter und flüsterte ihm ein paar Worte in das Ohr. Er stutzte anfangs, schob langsam seinen Stuhl zurück und machte ein sehr verlegenes, um nicht gerade zu sagen dummes Gesicht.

„Ich bitte um Ihr Geheimniß, Herr von Roor," sagte Frau von Séville und ihre Stimme klang wieder fest, aber seltsam hohl und kalt.

„Es ist von keiner großen Bedeutung," erwiederte er und griff schnell nach seinem Hut, „ich werde in nächster Zeit meinen Posten wechseln, voilà tout."

„Da kann ich Ihnen nur gratuliren," entgegnete Frau von Séville und reichte ihm ihre Hand. „Diese Stadt war Ihnen ja ein Gefängniß, seien Sie froh, wenn Sie frei werden."

„In diesen Tagen, gnädige Frau, werde ich Ihnen das Weitere melden. Gestatten Sie mir, mich jetzt zu entfernen."

„Ihr Geheimniß, Herr von Roor, ist sehr sicher bei mir," sagte sie, und ein bitteres Lächeln glitt über ihr jetzt wieder bleiches Gesicht.

Kaum hatte sich der Attaché entfernt, als die Baronin rasch an ihre Klingel trat und mit zitternder Hand darauf drückte. Es galt diese Klingel nur für Mademoiselle Marie, dennoch erschien auf ihren Ruf — Herr von Séville. Seine Gemahlin starrte ihn einen Augenblick an, sein Gesicht war verzerrt und auf seinen schmalen Wangen standen zwei rothe Flecken.

„Ich hatte meiner Jungfer geklingelt," sagte Frau von Séville, am Tisch stehen bleibend, auf welchen sie sich mit einer Hand stützte. „Ist sie nicht in ihrem Zimmer?"

„Weiß ich etwa, wo Marie ist?" stöhnte ihr Gemahl hervor. „Bekümmere ich mich um Kammerjungfern?"

„Nun," sagte die Baronin, „dann will ich sehen, ob sie noch auf ihrem Posten hinter jenem Vorhang steht."

Sie schritt langsam auf die geschlossene Portière zu, welche sich vor der Thür befand, die zu der Jungfer Zimmer führte. Sie schob sie leise auseinander.

„Nein, sie ist fort. Sie hat wohl nur Auftrag, mich bei meinen Besuchen zu belauschen, nicht wenn ich mit meinem Gemahl zusammen bin."

Herr von Séville sah seine Frau erschrocken an. Sie hatte also die Jungfer gesehen — und nun — fragte er sich zornig — hatte sie sich nur absichtlich so vertraulich unterhalten, um ihn zu ärgern, oder war er wirklich betrogen? Die Jungfer hatte nicht Alles verstehen können, sie hatte ihm nur rasch zugeraunt: „Beide haben zärtlich zusammengeflüstert, die süßesten Blicke gewechselt und er ihr die Hand geküßt." — Es war zum Rasendwerden, er durfte nicht zugeben, daß er mit der Jungfer unter einer Decke spiele, er mußte hier diplomatisch handeln und seinen Zorn bemeistern. Seine Kniee zitterten wie seine Hände, die sich mit dem Taschentuch in beständigen Verkehr setzten.

„Wer hat Marie einen Auftrag gegeben, zu lauschen?" rief er. „Was ist das für ein Unsinn? — Und was könnte es Dich geniren, wenn sie es nun gethan hätte? Ist es Dir unangenehm, Zeugen bei Deinen Besuchen zu haben? Wie?! Und wenn das Mädchen nicht da ist, wie Du siehst, wie kann sie hinter der Portière gesteckt haben, wo sie mit einem Schritt wieder in ihrem Zimmer gewesen wäre? Die Angst, es könne Jemand Dein Gespräch belauschen, hat Dich am Tag Gespenster sehen lassen!" — Und er lachte; aber es war das Lachen der Aufregung. Er hätte sie am liebsten an beiden Händen gefaßt und ihr zugerufen: „Was hast Du dem Menschen leise in's Ohr gesagt, Du Verrätherin?"

Indessen hatte die Baronin trotz dieser Lügen Alles durchschaut, aber bei dem Anblick des gequälten Mannes legte sich ihr Zorn langsam, freilich nur, um einer tiefen Verachtung Platz zu machen. Sie blieb an ihrem Sessel stehen und sagte, jetzt ganz ruhig geworden:

„Ich entlasse die Kammerjungfer aus *meinem* Dienst; wenn sie aber vielleicht noch zu andern Dingen gebraucht werden soll, so ist mir das gleichgültig, *ich* brauche sie von nun an nicht mehr."

„Aber, Julietta," rief der Baron und legte seine beiden Hände auf seine Kniee, Frau von Séville anstarrend, „wie kannst Du so auf's Gerathewohl einen Verdacht auf Jemand werfen, wie kann man ohne jeden Beweis einen unschuldigen Menschen brodlos machen?"

„Wenn man ein gefährliches Amt übernimmt, muß man klug sein in dessen Ausführung. Wenn man sich hinter Vorhänge verstecken will, um zu horchen, muß man zusehen, ob der Vorhang ebenso das Kleid wie das Gesicht verbirgt. Aber genug davon; ich wollte Dich um Etwas bitten."

Der Baron erschrak. Er ging an die geschlossenen Fenster, um sie zu öffnen und sah dabei zufällig auf die Straße. Lili blickte zu ihm herauf, er wußte nicht, was er that, aber er nickte dem Kind zu und winkte ihm herauf. Als er wieder in seinem Sessel saß, sagte seine Frau:

„Ich habe heute Morgen eine Einladung von meiner Cousine bekommen, sie ist in Ostende, und ich wünsche auf einige Wochen zu ihr zu gehen — aber so bald als möglich. Das ist meine Bitte, ich hoffe, es steht ihr Nichts entgegen."

„Was nennst Du bald, ma chère?» fragte der Baron beruhigt.

„Bald nenne ich morgen."

„Gewiß, ja, morgen. Aber Du kannst nicht ohne Jungfer gehen, wäre es nicht besser —"

„Marie mitzunehmen? Ich glaube es wohl, in mancher Hinsicht, aber Du vergißt: sie ist verabschiedet von heute Abend an. Ich werde Jemand bekommen. Außerdem kann ich die Jungfer meiner Cousine benutzen."

„Es war nur in Deinem Interesse."

„Ich danke Dir."

Man vernahm jetzt ein leises Klopfen, der Baron ging an die Thüre, Lili stand vor derselben; er hätte das Kind beinahe umarmt.

„Julietta," sagte er und zog es an der Hand herein, „Dein kleiner Schützling." Und bei dieser Gelegenheit schlüpfte er zur Thür hinaus.

„Lili!" rief die Boronin und sank wie erlöst bei des Kindes Anblick in ihren Sessel. „Wie gut, daß Du kommst!"

„Der Herr Baron hat mir eben am Fenster gewinkt, sonst wäre ich nicht so frühe gekommen."

„Er suchte Hülfe!" sagte sie leise und winkte Lili näher.

„Ich bin seit einiger Zeit krank," fuhr sie fort, „deßhalb muß ich auf ein paar Wochen in ein Bad, wo ich still und ruhig leben kann. Ich hätte Dich sehr gern mit mir genommen, Du hättest mir schon Manches helfen können, denn die Kammerjungfer ist verabschiedet."

„Ach wie gern!" rief Lili und wurde ganz roth, schon bei dem Gedanken an die Möglichkeit einer solchen Veränderung ihrer Lage, denn es war und blieb in ihrem Herzen immer der heißeste Wunsch, einmal ein Stückchen mehr von der Welt zu sehen als nur die lange Straße, in der sie lebte, und das tägliche Einerlei, in welchem sie sich bewegte.

„Ja, Lili," sagte die Baronin, „aber Dein Vater gibt es nicht zu. Ich werde ihn nicht darum bitten, da ich weiß, daß er es abschlägt, und darum geht es nicht. Aber er wird wohl erlauben, daß Du mir wenigstens bis zur Abreise behülflich bist, was denkst Du?"

„Sicherlich, Frau Baronin," sagte das Kind mit Zuversicht. „Das ist ja Arbeit und gegen die hat der Vater nie Etwas einzuwenden."

„Gut denn, so geh' also hin und ruf' mir Madeleine."

Lili überlegte im Weggehen, was nur wohl die Ursache von Mademoiselle Marie's plötzlichem Abschied sein möge, aber kaum hatte sie diesem Gedanken Raum gegeben, als sie sich unverhofft dieser liebenswürdigen Persönlichkeit gegenüber befand.

Der Jungfer Gesicht war glühend roth, sie blieb vor Lili stehen und lachte höhnisch. „Fräulein Luçon engagirt? Gratulire!"

„Mademoiselle Marie," sagte Lili zaghaft, „wo find' ich Madeleine?"

„Wo der Pfeffer wächst, Schustersmädchen!" war die Antwort, worauf sie hinter ihrer Thüre verschwand.

Lili blieb wie versteinert stehen. Was trug sie für Schuld an dem Sturz der Kammerjungfer? — „Vielleicht kann mir Madeleine darüber Auskunft geben," dachte sie und eilte, sie aufzusuchen.

Madeleine war das Hausmädchen und steckte gewöhnlich

Festvorstellung im Theater zu St. Petersburg zu Ehren d

Franz Joseph. Nach einer Skizze von Koruſſow. (S. 556.)

zwischen Besen und Wischtüchern in irgend einem der Reinigung bedürfenden Winkel des Hauses, wo sie Lili denn auch heute fand und ihr den Auftrag, zur Baronin zu kommen, mittheilte.

„Ich zur gnädigen Frau? Ach du meine Güte! Im Augenblick?"

„Ja, gleich." Lili wollte ihrer Antwort auch noch ihre Frage hinsichtlich der Kammerjungfer beifügen, aber der Besen schlug ihr, von Madeleine rasch hingeworfen, vor die Füße und die Eigenthümerin war davongeeilt.

„Hier," sagte Frau von Séville, als Madeleine vor ihr erschien, „geben Sie der Kammerjungfer ihren Lohn für die drei nächsten Monate und sagen Sie ihr, sie hätte sich nur an den Herrn Baron zu wenden, wenn sie noch Etwas begehre. Sie richten sich ein, morgen Mittag um Zwölf mit mir auf einige Wochen zu verreisen. Sagen Sie dem Bedienten, daß er für die Zeit Ihrer Abwesenheit eine andere Hülfe für das Haus beschaffe. Dann holen Sie meine Koffer herbei und packen Sie ein, was ich Ihnen durch Lili schicken werde; geht es heute nicht, damit fertig zu werden, suchen Sie morgen weiter zu arbeiten."

Auf diese Weise war bald ein reger Verkehr entstanden zwischen Garderobeschränken, Hutkartons und allen möglichen weiblichen Toilettengegenständen; Lili erschien beständig in verschiedener Weise bepackt und konnte oft gar nicht begreifen, wie es eine Person nur einrichten könne, so viel Gegenstände für sich allein nöthig zu haben.

Andern Mittags um Zwölf stand der elegante Wagen der belgischen Gesandtschaft vor dem Haus, der Bediente war mit Madeleine und der Kofferbatterie der Gesandtin in einer Droschke vorangeeilt. Im Salon reichte Lili eben der Baronin Handschuhe und Taschentuch, als der Gesandte eintrat.

„Ah! Du bist bereit, Julietta! Es ist auch die höchste Zeit." Er bot ihr den Arm, sie die Treppe hinabzuführen; er war aufmerksamer und zuvorkommender als er es je gewesen, obgleich er hätte in Zorn und Vorwürfen gegen sie ausbrechen mögen.

Die Baronin ging langsam durch den Korridor, sie bemerkte nicht, daß sich eine Thür in ihrer Nähe öffnete und der Kammerjungfer vor Zorn entstelltes Gesicht heraussah. Kaum war sie aber ein paar Schritte weiter gegangen, als sie ein höhnisches Lachen vernahm, das den Baron zu einem starken Räuspern veranlaßte und seine Gemahlin noch einmal so schön erscheinen ließ, da ihre Wangen sich plötzlich mit einer Purpurröthe überzogen, die ihren dunklen Augen einen wunderbaren Glanz verlieh.

„Lili," sagte Frau von Séville und winkte aus ihrem Wagen dem in der Hausthüre stehenden Kind zu, „komm' her; sag' Deinem Vater, ich ließe ihm danken, daß er Dir erlaubt, so lange bei mir zu bleiben, und sowie ich zurück bin, wirst Du Dich gleich bei mir melden lassen."

Die Pferde zogen an und Lili sah dem rasch davoneilenden Wagen gedankenvoll nach. Ihre beiden Freunde waren nun fort! Sie schlich langsam über die Straße, und als sie sich mechanisch noch einmal nach der Baronin Fenster umwandte, war man schon beschäftigt, die Jalousieen zu schließen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Einnahme von Kumassi.

(Hierzu das Bild S. 552.)

Der Vormarsch der englischen Truppen nach der Hauptstadt der Aschantis, auf welchem wir sie zuletzt verlassen, machte unter den größten Schwierigkeiten seinen Fortgang. Der König hatte zu wiederholten Malen Unterhandlungen angeknüpft, aber der verrätherische Charakter dieses Volkes ließ sie zu keinem gedeiblichen Ende führen. Der Sieg bei Amoaful und die Vereitlung der Guerillaangriffe auf die englische Nachhut hatte zwar die Hauptkraft der Aschantis gebrochen, aber der König hoffte noch immer, durch Wiederanknüpfung der Unterhandlungen werde es gelingen, die Engländer hinzuhalten und Zeit zur Reorganisirung seiner Truppen zu gewinnen. Wolseley's Energie vereitelte diese Berechnung. So schnell wie nur immer möglich nach Kumassi zu gelangen, schien das sicherste Mittel, den König zum Frieden zu zwingen, und so bildete er am Abend des 2. Februar eine sogenannte „fliegende Kolonne", welche mit fünftägigem Mundvorrathe versehen und mit Zurücklassung alles überflüssigen Gepäcks sich nach der Hauptstadt, dem Endziel des Feldzugs, aufmachte. Nichtsdestoweniger konnte sie nur langsam vorrücken, da sie genöthigt war, sich fast jeden Fuß breit Landes zu erkämpfen. Allenthalben lauerten im dichten Busch mörderische Hinterhalte und an denjenigen Stellen, wo ein Fluß mit felsigem und schlüpfrigem Terrain natürliche Hindernisse in den Weg setzte, hatten die Eingeborenen sich in größeren Schaaren angesammelt. Der Hauptantheil an diesen Scharmützeln fiel den Engländern anheim, da die eingeborenen Truppen durch die ungewohnten Anstrengungen der vorhergehenden Zeit in einen Zustand nervöser Aufgeregtheit versetzt waren, welcher sie fast unbrauchbar machte; und so war weder auf Wood's noch auf Russel's schwarze Regimenter trotz aller Anhänglichkeit an ihre Offiziere großer Verlaß. Von ausgezeichneter Verwendbarkeit dagegen waren Lord Gifford's Streifwachen. Mit derselben Gewandtheit und Schnelligkeit, die sie während des ganzen Krieges charakterisirte, spürten sie jetzt auf ihren Vorstößen die Schlupfwinkel der Aschantis aus und brachten sie frühzeitig genug zur Kenntniß der Hauptarmee. Ihrer Umsicht ist es vorzugsweise zuzuschreiben, daß beide Seiten des Flusses Ordah fast ohne irgend welchen Verlust der Engländer vom Feinde gesäubert werden konnten.

Am Ordah errichtete der General sein Lager und die Pioniere schlugen dort eine Brücke über den Strom. Gegen Mittag, gerade nach Verlauf eines kleinen Buschgefechtes, hörten die Soldaten vor der Front laute Stimmen und sahen bald zwei Gestalten auf dem Pfade vor ihnen auf sie zulaufen. Die eine trug eine weiße Flagge in seiner rechten und einen großen Brief in der linken Hand; die andere hatte eine goldene Platte auf der Brust, das Abzeichen eines königlichen Botschafters. Beide riefen um Gnade. Sie wurde ihnen gewährt. Der Brief, worin Koffi den englischen General um einen mehrtägigen Aufschub bat, wanderte zu dessen Zelte, und bald kam die Antwort zurück, daß des Königs Bitten nur nach Auslieferung der Königin-Mutter und des Thronerben Mensah gewillfahrt werden könne. Mittlerweile setzten die Aschantis ihr Feuern lustig fort, so daß ihre eigenen Boten unter einem Hagel von Blei aus dem britischen Lager zurückkehren mußten.

Bei Ordahsu kam es zu einem furchtbaren Kampfe, der die Engländer viele Leute kostete, aber ihnen den Sieg brachte. Das Gefecht war noch im Gange, als Oberst M'Cleod den Befehl erhielt, sich mit seinem Regimente ungesäumt nach der Hauptstadt aufzumachen. Die Entfernung war sechs Meilen, der Widerstand auf dem Wege nur nominell, und am 4. Februar, um 5 Uhr 30 Nachmittags, rückten die Zweiundvierziger, an ihrer Spitze der Brigade-General Sir Archibald Alison auf weißem Maulthiere, in die Stadt ein, die bisher vielleicht nur von einem Dutzend europäischer Augen geschaut worden war.

Bald auch kam ein Brief Sir Archibald's, der die Einnahme sämmtlicher Dörfer vor Kumassi anzeigte, und nun setzte sich das Gros der Armee in Bewegung nach der Hauptstadt.

Die erste Handlung des englischen Oberbefehlshabers in der eroberten Stadt war die Freilassung der dort gefangenen Fantis. Die armen Geschöpfe, von denen einzelne, mit der Hand an schwere Klötze geschmiedet, sich nur langsam weiter schleppten, waren fast wahnsinnig vor Freude und Dankbarkeit, vergaßen aber nicht, sich bald darauf durch ausgedehnte Plündereien in der Stadt für die Tage der Entbehrung schadlos zu halten. Der General hatte zwar strenge Befehle gegen alles Beutemachen gegeben, aber die Fantis und mit ihnen die einheimischen Truppen waren nicht zurückzuhalten, und Feuersäulen hier und da, welche durch europäische Truppen ausgelöscht werden mußten, hätten beinahe der letzten That Wolseley's vorgearbeitet.

Wie aber sah die Stadt aus, von deren Reichthum so viel gefabelt worden? „Ein Ort," — so schreibt der Berichterstatter des Daily Telegraph — „über dem der Geruch des Todes hängt, in dem vollgefressene Geier träg einherhüpfen, wo Blut wie ein Pechüberzug auf Bäumen und Häusern lagert, wo kopflose Leichname Pestgestank aushauchen, wo Mord und nur Mord die Augenweide des Königs und des Volks ausgemacht zu haben scheint. Verpestet ist die Luft, und in solcher Atmosphäre verbringen die Bewohner ihr Leben. Sie erfreuen sich an der Speise, während menschliches Blut auf der Straße strömt, während menschliche Körper vor ihren Augen verwesen und anschwellen. Der Geruch der Fäulniß ist ihnen lieb, abgehauene Köpfe, hochspritzendes Blut und den Weg einfassende Leichname ergötzen sie. Selbst die Häuser sind roth, damit die Blutfarbe überall das lechzende Auge treffe. Nirgendwo gibt es so viele verdorrte Bäume, welche der Pesthauch giftiger Ausdünstung zum Welken brachte, nirgendwo gibt es so wenige Thiere wie hier, nur der Geier und die Weihe sind im Ueberfluß vorhanden und fliegen mit häßlichem Gekrächze über den blutgeschwängerten Boden hin."

Diese Schilderung mag übertrieben sein, wie man es vom Daily Telegraph gewohnt ist, aber auch die Berichte der anderen Korrespondenten bezeugen, daß die ganze Stadt ein einziges Beinhaus ist. Der Flächenraum, den sie einnimmt, ist ein ziemlich großer. Die Häuser sind hübsch und alle in denselben Styl erbaut. Die Vorderseite ist gewöhnlich vier Fuß über dem Boden geöffnet und dort sitzt der Aschanti, wenn er sich an dem Blutschauspiel auf der Straße weidet. Die Wohnungen der Häuptlinge sind gewöhnlich mit erhabener Stukkaturarbeit geschmückt und unten glatt überworfen, während der obere Theil blutroth angestrichen ist. Die Wohnzimmer liegen nach hinten und befinden sich in vernachlässigtem Zustande. Des Königs Palast ist wirklich ein hübsches und solides Gebäude mit zwei Stockwerken, einem als Polterkammer dienenden Belvedere und einem flachen Dache mit Zinnen, von wo man eine weite Aussicht genießt. Uebrigens scheint das Haus mehr als Schatzkammer denn als Wohnung gedient zu haben. Der König bewohnte allem Anscheine nach nur ein niedriges, dunkles Schlafzimmer im Erdgeschoß, ausstaffirt mit Seide und einem seidenen Lager. Die übrigen Räumlichkeiten enthalten allerhand Beutestücke und sonstigen Plunder, darunter eine große Masse von Regenschirmen, einen von weiß und schwarz karrirtem Sammt mit Goldbesatz und Spitzen; eine Menge von Thonfiguren, unter diesen zwei Statuetten des Herzogs von Wellington; eine Menge von längst verrosteten großen Uhren; eine Spieluhr, Oelporträts, vier goldene Masken im Werthe von je 150—200 L.; viele Toilettenspiegel, Gewehre, Laternen, Kessel und Tschibuks; eine Laterna Magica; elfenbeinerne Schiffsmodelle, Stühle aller Art und Waffen, unter anderen ein Schwert, das die Aufschrift: „Von Königin Viktoria an den König von Aschanti" trägt. Ueberall standen und lagen Stühle mit dicken Lachen kürzlich vergossenen Bluts, überall im Palast derselbe anwidernde Faulgeruch. Kein Wunder, denn man fand in einem Gemache ein halb Dutzend Leichen, die dort von einem Opferfeste zurückgeblieben sein mochten.

Alles deutete im Innern des Palastes darauf hin, daß das Kostbarste und Werthvollste vom Könige bei seiner schleunigen Flucht mitgenommen worden war. Wie aus einer früheren Depesche bekannt ist, hatte Wolseley den flüchtigen Monarchen in seinem Palast erwartet, um mit ihm über den Frieden und die zukünftigen Beziehungen Englands und Aschantis zu verhandeln. Aber der König blieb nicht und kam auch nicht, obgleich er seinen Besuch auf den frühen Morgen angekündigt hatte. Der General und sein Stab wurden unruhig, als sie bis gegen Mittag gewartet, und als ungefähr um 2 Uhr ein Donnerwetter mit dreistündigem Regenguß über die Stadt hereinbrach, war das Maß des Wartens voll. Von Kumassi aber wegzuziehen, ohne dem Prestige der Aschantimacht einen empfindlichen Schlag verliehen zu haben, war unmöglich, wollte man den Zweck des ganzen Feldzugs nicht auf's Spiel setzen. Daher entschied man sich, die ganze Stadt nebst des Königs Palast den Flammen zu übergeben.

Der Morgen des 6. Februar sah Kumassi in Rauch und Flammen. Der Palast des Königs ward in die Luft gesprengt und die Häuser mit Fackeln von Palmblättern in Brand gesteckt. Fast hätte man fürchten müssen, daß der niederströmende Regen das Zerstörungswerk gehindert, es war höchste Zeit, daß die Armee sich auf den Rückzug begab. Der nächste Strom auf dem Wege hatte sich in dem kurzen Zeitraum von zwei Tagen aus einem kleinen Flüßchen in einen 300 Ellen breiten Strom gewandelt, und nicht wenig Mühe kostete es, den ganzen Troß hinüberzuschaffen.

Was nun? — darüber zerbrechen sich die englischen Politiker den Kopf, aber es bleibt bei Vermuthungen und gutem Rath. Die Zeit kann das erst zeigen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Als spezifisch preußischer Schriftsteller mit einer Färbung,** die über die Grenzen der Loyalität hinausgeht, ist der kürzlich verstorbene George Hesekiel wohl eine einzige Erscheinung in der ganzen gegenwärtigen deutschen Literatur. Hesekiel's Tendenz konnte man anfeinden, sein Talent aber seine Jovialität und persönliche Liebenswürdigkeit wird Niemand ihm streitig machen und dieß spiegelt auch sein letztes Werk „Gefangene Frauen" (Leipzig, Theile) wieder. Wir erhalten hier eine Hesekiel'sche Darstellung der Lebensschicksale meist fürstlicher Damen, oder derartiger Prätendentinnen, welche in Bedrückung und Kümmernissen, mancherlei Art ihre Tage verbringen mußten. Das schön ausgestattete Büchlein gibt sich einen ganz historischen Anstrich. Die Zahlen sind auch richtig und die Fakten nicht direkt gefälscht, aber die feingeplante Vertheilung von Licht und Schatten läßt manche Dinge ganz wunderbar herauskommen und wird bei Unparteiischen nicht selten ein ernstes Schütteln des Kopfes hervorrufen. So besonders: die Herzogin von Berry zu Blaye. Recht interessant sind die beiden Skizzen: „die unechte Königin Anna" und die „Dame d'Allstaedt".

— **Ein hübsches und lehrreiches Buch, besonders für die** Familie und die reifere Jugend, hat A. R. Böhmer in seinem „Leben und Weben der Natur, Volksausgabe des Kosmos für Schule und Haus" (Hannover, Rümpler) dem Publikum geschenkt. Mit sorgfältiger Umschiffung der beiden Klippen, die derartigen populären Werken drohen — Trivialität auf der einen und unwissenschaftliche Schöngeisterei auf der andern Seite — hat dieser Autor in leicht poetisch angehauchter Sprache und mit großer Klarheit die schwierigsten Kapitel des Weltenlebens und vorzüglich unserer Mutter Erde dargestellt und besonders mit großem Geschicke manche effektvolle Naturerscheinungen für seine Erklärungen zu verwerthen gewußt. — Das schön mit lithographirten, farbigen und schwarzen Tafeln und Illustrationen ausgestattete Buch bietet sensationelle Situationen in Fülle dar — aber hier lassen wir uns desgleichen gern gefallen, denn bei Vulkanen wie der Jorullo und den Jahreszeiten auf dem Mars kann es nicht leicht ohne solche abgehen. Wir empfehlen dieses lehrreiche Buch angelegentlich.

— **Als eine sehr brauchbare Einführung in die Lektüre der** klassischen Tragödie, besonders für Solche, die nicht Griechisch verstehen, möchten wir die „Elektra des Sophokles" von Dr. Adolph Westermayer (Erlangen, Deichert) empfehlen. Das Buch enthält kurzgefaßte, gediegene und interessante Erläuterungen zu der Prosaübersetzung der Elektra, welche szenenweise das Drama begleiten und die Dichtung analysiren hinsichtlich ihres architektonischen Aufbaues und ihres sittlich-religiösen Grundgedankens. Sehr zu rühmen ist bei diesen Erklärungen die feine Darlegung der Charaktere des merkwürdigen Stückes. Das Werkchen gibt ein vortreffliches Bild der sophokleischen Dichterindividualität und dürfte auch Gymnasiasten als Hülfsbuch beim Studium dieses Alten in der Originalsprache willkommen sein.

— **Gustav Rasch's schon vor seinem Erscheinen vielbespro**chenes Buch über seine Beobachtungen in den neuerworbenen Provinzen ist nun unter dem Titel: „Die Preußen in Elsaß und Lothringen" (Braunschweig, Bracke) erschienen. Der Verfasser erzählt seine Reiseerlebnisse von Straßburg bis Mühlhausen und Metz, nachdem er in einer größeren Einleitung Farbe bekannt, und schildert zum Schluß die Art und Weise, wie nach seiner Ansicht die preußische Verwaltung den richtigen Weg, diese Provinzen, nachdem sie mit den eisernen Waffen erobert worden, auch mit den Waffen deutschen Geistes und Gemüthes zu gewinnen verfehle. Wir können nicht wissen, wie weit der Autor Recht hat. Das Buch ist jedoch wirklich in vielen Beziehungen interessant und der Autor, dem seiner Zeit ganz Deutschland gelauscht, als er für die „verlassenen Bruderstämme" das Wort ergriff, hat zum Mindesten ein Anrecht, auch in dieser Sache gehört zu werden. Kann man doch auch von seinem Feinde lernen und gerade von ihm, selbst wo er etwa über das Ziel hinausschießt. Unparteilichkeit und Unbefangenheit war ja doch sonst der Deutschen Sache, auf die wir uns gegenüber den Franzosen soviel zu Gute thun. Hier gilt es — diesem Buche gegenüber — sie zu üben.

— **Einem wirklichen Bedürfniß hilft das von August Arndt** herausgegebene Werk: „Das Mikroskop im Dienste des landwirthschaftlichen und gewerblichen Lebens, sowie der Familie" (Berlin, Anders) ab. Besonders dem Landwirth mangelte bisher ein ausführlicher und doch leichtfaßlicher Leitfaden, sich des Mikroskopes in ausgedehnterem Maßstabe zu bedienen und mit verschieden konstruirten

Instrumenten zu operiren. Hier erhält er nun eine gründliche Unterweisung nicht nur über den Bau, die optischen Grundsätze und die verschiedenen Kombinationsmethoden des Instruments. Dieser Leitfaden lehrt ihn auch zu sehen, zu prüfen, zu bestimmen, und zwar geschieht dieß mit Hülfe von vielen korrekten Illustrationen. Das Werkchen könnte man eine „Anweisung, das Mikroskop zu gebrauchen, für den Selbstunterricht" nennen und außerdem findet der wißbegierige Leser auch sehr hübsche, mit dem Mikroskop in Verbindung stehende Spezialartikelchen fast aus allen Gebieten des Lebens von allgemeinem Interesse.

— **Die Lyriker des großen Kriegs sind allgemach verstummt,** sie sind die Sänger der momentanen Erregung und mußten als solche naturgemäß mit den Wogen der Ereignisse steigen und sinken; jetzt folgen in besonnenerem, gemessenem Schritt die Ependichter. Als solcher tritt heut vor uns Karl Heinrich Keck mit „Sedan, ein deutsches Heldengedicht" (Halle, Buchhandlung des Waisenhauses). Dem Autor mag der berühmte Schlachtbericht aus den Persern des Aeschylos bei der Abfassung seines Werkchens vorgeschwebt haben, denn er hat seinem Vorbilde sehr wirkungsvoll den düstersten, markigen, knappen Schwung entlehnt. Durch die metrische Wahl des fünffüßigen Jambus aber bekommt das Heldengedicht etwas Unepisches, es mahnt fast an ein Rezitativ, an eine sehr lange Erzählung in einem Drama und scheint nicht recht abgeschlossen. Auch steht hie und da das hochgespannte Pathos im sonderbaren Gegensatz mit dem Stoff, wenn z. B. in äschyleisch düsterer Erhabenheit, eine Frontveränderung ein sehr nüchterner Dauerlauf und dergleichen geschildert wird. Im Ganzen jedoch macht dieß Heldengedicht einen bedeutenden Eindruck.

— **Die „Illustrirte Jagdzeitung", welche der k. sächsische** Oberförster W. H. Nitzsche in Leipzig bei Heinrich Schmidt herausgibt, ist für den Jäger von Fach in erster Linie, dann aber auch für den Jagdliebhaber ein ebenso unterrichtendes, als unterhaltendes Journal, und diese letzte Seite dürfte selbst den Laien veranlassen, sich mal dieses Blatt anzusehen, das nicht bloß die Jagd selbst, sondern auch Fischerei und Naturkunde überhaupt in den Kreis seiner Besprechungen zieht. Vielleicht gewinnt es dadurch, wie es wirklich verdient, auch in weiteren Kreisen Leser und Abonnenten. Die Illustrationen sind hübsch, und sauber gedruckt.

— **Wer ein Freund von seltsamen Experimenten talentvoller** Köpfe ist, dem können wir heute eine hübsche Reihe solcher Werkchen vorführen, wo die schrecklichen Fragwörter der Kritiker: Warum, zu welchem Ende, was will dieß besagen —? vergeblich auf Erlösung harren. Da haben wir zuerst „Macbeth, eine poetische Shakspere-studie von L. Schmidt" (Oschatz, Selbstverlag in Kommission bei Oldecop's Erben). Hätte der Autor die Macbeth-Sage als ein episches Gedicht selbstständig nach Holinshed's Chronik behandelt, so ließe man das sich gefallen. Aber eines der besten, großartigsten und vollendetsten Dramen des größten aller Meister in ein erzählendes Gedicht mit nur wenig Veränderungen umzugießen, dazu gehört nicht nur Muth, dazu gehört auch eine Originalität des Denkens, die nicht allgemein begriffen werden wird. Dieß darf uns aber nicht hindern, den Autor als einen sprachgewandten und poetisch sehr begabten Schriftsteller anzuerkennen. Wir lassen „Der Weinbau an der Mosel, ein Gedicht in zwölf Gesängen nebst einem Anhange von Fabeln, von Bernard Dirius" (Trier, Groppe) folgen. Der Autor kennt jedenfalls die Alten und hat Hesiod, Horaz, Virgil gründlich studirt und nun gibt er, angelehnt an Ausonius, eine Beschreibung des Moselthales, eine Beschreibung des Weinbaus mit Terrainexplikationen, Botanischem, Metereologischem, mit allen Kunstgriffen, Arbeiten und Mühen des Weinbauers, mit Chemischem, Physikalischem u. s. w. u. s. w. in so haarsträubender hexametrischer Prosa, als wollte der Autor ein durchaus praktisches und eingehendes Lehrbuch für Weinproduzenten, Küfer, Weinhändler, Böttcher und landwirthschaftliche Eleven schreiben. Warum im heroischen Versmaß —? die Frage findet nur schmerzliche Echos. Die angehängten Fabeln wären ganz hübsch, wozu aber in so überaus deutlichen Worten jedesmal die Moral der Geschichte als herausgefallene Schlußkadenz? — „Von Frauenhand" wird uns ein „Laienevangelium und erste Entwicklung des Christenthums nach der Apostelgeschichte mit Rücksicht auf die vorchristliche Zeit" (Emden und Aurich, Haymel) dargereicht. Wir sind nun einmal galant und wollen hier gar nichts fragen. Nur eine Sache nimmt uns Wunder — wo mag die „Frauenhand" den sechsfüßigen Jambus her haben, der theils aus 12½, theils aus 7½ besteht?

— **Bei Fr. Lipperheide in Berlin wird demnächst eine** Sammlung der „Gedichte Hoffmann's v. Fallersleben" erscheinen, die mühevolle Sichtung und Neuordnung derselben hat aus Pietät für den Verstorbenen der rühmlichst bekannte Dichter Ernst Scherenberg besorgt. Dem Verdienste seine Anerkennung! Warum hat die Ankündigung bloß die Worte „durch Freundeshand" für den Herausgeber? — Dem Vernehmen nach wird die Sammlung auch eine große Anzahl bisher ungedruckter Gedichte Hoffmann's bringen. Die Herausgabe geschieht zum Besten seines Sohnes.

— **„Die Preußen in Elsaß und Lothringen" von Gustav** Raich sind nun in der ersten französischen Ausgabe in Paris erschienen, und zwar im Verlage des Siècle als Prämie für die zahlreichen Abonnenten des großen Journals. Eine zweite französische Buchhändlerausgabe befindet sich in der Vorbereitung.

Bildende Künste.

— **Nachdem die Verbindung zwischen den beiden Hauptthür-**men des kölner Domes fertig gestellt ist, gewährt die Westseite des prachtvollen Bauwerkes mit ihrem von schönen Figuren geschmückten Portal nunmehr einen herrlichen Anblick. (Die neueren Figuren sind von dem Dombildhauer Fuchs ausgeführt.) Seit Mitte Februar ist man, nach Beseitigung der alten Baugerüste, mit Aufschlagen der neuen, für den Weiterbau bestimmten beschäftigt, und Dombaumeister Voigtel hofft im Monat April mit letzterem beginnen und dann die Arbeiten ohne Unterbrechung und rüstig fortsetzen zu können. Ein großer Vorrath fertiger, für den südlichen Thurm bestimmter Steine lagert bereits am Fuße des Domes.

— **Das gegenwärtig im münchener Kunstverein ausgestellte** große Bild: „Titania" (nach Shakspere's Sommernachtstraum) von Hans Makart in Wien, welches durch den Stoff und die ungewöhnlichen Dimensionen sowohl als den weltberühmten Namen seines Autors das Hauptinteresse der Besucher des Kunstvereins in Anspruch nimmt, steht unseres Erachtens nicht auf der Höhe der bedeutenderen Leistungen des genialen Meisters. Obwohl sich in Auffassung und Komposition auch hier die Originalität eines hervorragenden schöpferischen Talents nicht verleugnet, so halten wir doch das ganze Bild nach einer gewissen Seite hin für eine geschmacklose Verirrung. So mißfarben und aschgrau sieht selbst keine nordische Mondnacht, so lehmfarbig sehen keine menschlichen Leiber aus, und so gespenstisch abschreckend vermögen wir uns die neckischen Gestalten der heitersten Laune und der sprudelndsten Phantasie eines Shakspere nicht zu denken. Wir gestehen offen, daß wir uns mit dem Gefühl einer seltsamen Enttäuschung von diesem neuesten Werk eines der genialsten Künstler unserer Zeit abgewendet.

Bühne.

— **In Freiburg fand die erste Aufführung einer neuen** großen Oper „Agnes von Hohenstaufen" statt, deren Komponist Friedrich Marpurg ist. Die dortigen Berichte erklären dieselbe für eine wahrhaft bedeutende Erscheinung, welche eine dauernde Geltung als deutsches Nationalwerk im vollsten Maße verdient. Die Musik zeichnet sich ebensowohl durch Reichthum, Tiefe und dramatische Wahrheit der Gedanken als durch zum Theil wunderbare Schönheit und Feinheit der Instrumentirung aus. Einzelne Nummern, insbesondere Ensembles, sind von der ergreifendsten Wirkung und stehen dem Besten, was wir an dramatischer Musik besitzen, ebenbürtig zur Seite.

— **Die „Künstlerin" Felicitas v. Vestvali scheint neben dem** Häusergeschäft, das sie mit Erfolg in Potsdam betreibt, auch noch ab und zu der Neigung zur Bühne nicht widerstehen zu können. On revient toujours à ses premiers amours. Frl. v. Vestvali bringt ein von ihr aus dem Englischen übertragenes Ausstattungs- und Spektakelschauspiel „Ramino" auf dem National-Theater zur Aufführung.

— **Rußland hat sich seinen Kunstenthusiasmus stets etwas** kosten lassen und manche Künstlerin brachte von jener nordischen Flur reiche Goldernten heim. So ist auch bei dem Schlusse der dießjährigen Wintersaison der bekannten tragischen Heldin der St. Petersburger Hofbühne, Charlotte Frohn, unter reichen Blumenspenden vor den Augen des Publikums ein prachtvolles Brillantarmband im Werthe von über tausend Silberrubel überreicht worden. Der beliebten Soubrette jener Bühne, Fräulein Stolle, aber wurde ein Geschenk dargebracht, das als ein Unikum dastehen könnte. Dasselbe bestand aus einem großen Blumenkorbe, aus welchem sich als schönste Blüte ein Bierseidel aus schwerem Silber erhob. Da die Dame eine leidenschaftliche Verehrerin von den Spenden des Gottes Gambrinus sein soll, so wird sie diese poetische Gabe nicht wenig beglückt haben.

— **„Her Majesty's Theatre" im Haymarket zu London, das** seit seinem Wiederaufbau unverpachtet ist, wird wahrscheinlich von der Regierung angekauft und dem gar nicht idealen Berufe eines Postamtes überantwortet. Sic transit gloria mundi!

— **Die komische Oper in Paris brachte kürzlich als Novität** ein dreiaktiges Werk: „Der Florentiner", Text von Saint-Georges, Musik von Lenepveu, das schon vor einigen Jahren in einem Preisausschreiben gekrönt wurde, zur Aufführung. Das Libretto, in welchem es sich um die Herzens- und Künstler-Eifersucht zweier Maler aus der Zeit Lorenzo's von Medici handelt, erschien ziemlich dürftig und undankbar; die Musik ermangelt, wie bei den meisten Zöglingen des Konservatoriums, der Ursprünglichkeit und in den komischen Partieen des Humors. Der Erfolg war denn auch ein sehr mittelmäßiger.

— **An der königlichen Hofbühne zu Stockholm ist nunmehr** auch Richard Wagner's Oper: „Lohengrin" zum ersten Male in Szene gegangen und hat die beifälligste Aufnahme gefunden.

Kultur und Wissenschaft.

— Dr. **Bessels hat auf seiner Fahrt mit Kapitän Hall's** Expedition nach dem Nordpol eine Entdeckung gemacht, durch die, wie amerikanische Blätter melden, augenscheinlich bestätigt wird, was Franklin, Kane, Hall und Petermann bisher nur vermutheten, nämlich, daß eine offene See in jenen eisigen Breiten vorhanden ist, welche die Verbindung des atlantischen Ozeans mit dem Stillen Meere vermittelt. Dr. Bessels' Beobachtungen konstatiren die bemerkenswerthe Thatsache, daß die Flutwelle, welche Cape Hatterthon an der Nordküste von Grönland bestreicht, aus dem Stillen Meere kommt. In der Newman Bai, nahe der Polarcinfahrt in den Smith Sund, stieg die Flut regelmäßig eher als in der südlicher gelegenen Polaris Bai. Wäre es die Flut des atlantischen Ozeans gewesen, die vom Aequator ausgeht und sich nördlich und südlich fortpflanzt, so müßte dieselbe umgekehrt erst die Polaris Bai berührt haben, ehe sie in der Newman Bai bemerklich wurde. Ferner ist die an beiden Punkten beobachtete Flutwelle eine vom Norden nach dem Süden gehende, während man bereits bei der Insel Littleton eine von Süden nach Norden sich fortpflanzende Flut beobachtet. Die Beobachtungen des Dr. Bessels konstatiren entweder, daß Grönland eine isolirte, von der Flut des atlantischen Ozeans umspülte Insel ist, oder aber, was weit wahrscheinlicher, daß die Flut des Stillen Meeres durch die Behringsstraße in ein offenes Polarmeer nordöstlich streicht, um an der Küste Grönlands mit der Flut des atlantischen Ozeans zusammenzutreffen. Wenn Dr. Bessels' Vermuthung richtig ist, dann existirt zwischen dem Stillen Meer und dem atlantischen Ozean in jenen hohen Breiten ein offenes Polarmeer, denn, wäre dort das Wasser mit ewigem Eise überbrückt, so wäre eben keine Flutfortpflanzung möglich. Die Flutwelle — sagt nämlich Lieutenant Maury, der bekannte Pfadfinder des Meeres — kann eben so wenig unter dem Eise sich fortpflanzen, als die Schwingungen einer Saite über den Griffsteg, auf welchen der Violinist seinen Finger legt.

— **Der „A. Z." in Augsburg ist wieder ein Bericht des** Dr. Zittel aus der libyschen Wüste zugegangen. Derselbe trägt das Datum „Libysche Wüste unter 25° 11′ nördl. Breite und 45° 40′ östl. Länge von Ferro, am 30. Januar 1874", und gibt eine nähere Beschreibung der Oasen von Kasr Dachel und Farafreh. Professor Zittel war mit Professor Jordan und einem deutschen Diener den übrigen Mitgliedern der Expedition vorausgeeilt, um ein Wasserdepot anzulegen, und erwartete die Ankunft von Rohlfs, um mit ihm gemeinsam gegen Westen vorzugehen, „soweit es die schwierigen Verhältnisse gestatten".

— **Nächstens wird im Auftrage der preußischen Regierung** der junge Archäologe Dr. Hirschfeld eine Reise in das Innere Kleinasiens unternehmen, um jene noch wenig bekannten Gegenden nach Inschriften, Kunstwerken und Alterthümern zu durchforschen.

— **Hofrath v. Littrow hielt in der Sitzung der Akademie** der Wissenschaften in Wien vom 26. Februar einen Vortrag über den neuen, von Professor Winnecke in Straßburg entdeckten teleskopischen Kometen. — den zwölften Erfolg der Preisausschreibung der wiener Akademie. An der wiener Sternwarte wurde die Bahnbestimmung desselben berechnet. Der Komet zeichnet sich durch eine ungeheure Schnelligkeit in seiner Bewegung, seine Nähe an der Sonne (800,000 geographische Meilen Entfernung) und durch seine Lichtstärke aus, so zwar, daß die Möglichkeit vorhanden ist, ihn bei Tage in der Nähe der Sonne zu sehen.

Erfindungen.

— **George A. Gustin, gegenwärtig in Washington, ist einer** der Mitarbeiter einer Typen schreibenden Maschine, die, wenn sie von Erfolg begleitet ist, sich als eine der größten und nützlichsten Erfindungen des Zeitalters erweisen wird. Der Typenschreiber hat etwa die Größe einer gewöhnlichen Nähmaschine und wird durch Tasten, die Aehnlichkeit mit Pianotasten haben, in Betrieb gesetzt. Eine geübte Hand soll mit der Maschine leicht 60 Worte in einer Minute schreiben können, und sie soll im Stande sein, volle hundert Worte in einer Minute zu schreiben. Jedwede Person kann, wie es heißt, mit ihr nach nur zweimonatlicher Uebung schneller als mit einer Feder schreiben. Sie kann auch vervielfältigen oder 2 bis 20 Kopieen auf einmal produziren.

Handel und Verkehr.

— **Das zu Münzen des deutschen Reichs verwendete Nickel** ist den Meisten wohl ein fremdes Ding. Nickel ist ein Metall, welches seinen Namen dem Kupfernickel, einem Schimpf- und Spottnamen, verdankt. Kupfernickel ist nämlich ein aus metallischem Arsenik (Arsen) und Nickelmetall bestehendes Mineral von lichter Kupferfarbe, welches man daher noch vor 125 Jahren für ein Kupfermineral hielt und zur Ausbringung von Kupfer, natürlich vergeblich, anwendete. Der Bergmann gab aus diesem Grunde diesem Mineral den Namen Kupfernickel, denn damals hieß man ein schlechtes Frauenzimmer ein „Nickel". Im Jahre 1751 wies der Schwede Freiherr von Cronstedt, ein Mineraloge, im Kupfernickel ein eigenes Metall nach und nannte es Nickel, lateinisch niccolum. In neuerer Zeit hat man das Nickelmetall, welches in seinen Legirungen mit unedlen Metallen diese gewissermaßen vor Oxydation (Rosten) zu schützen scheint und sehr weiße Legirungen gibt, erst zur Darstellung von Neusilber, dann auch zu Münzen verarbeitet. Nickelmünzen wurden bisher geprägt in Nordamerika, Peru, Belgien und der Schweiz. In diesem Jahre tritt auch das Deutsche Reich in diese Reihe ein und zwar werden 10-Pfennig- und 5-Pfennigstücke aus einer Legirung von 25 Proz. Nickel mit 75 Proz. Kupfer geprägt. Die Legirung aus Nickel und Kupfer ist von weißem Metallglanze und härter als Kupfer und Silber, also weniger der Abnutzung durch Abreiben unterworfen.

— **Der Lloyd-Dampfer „Dido" unternahm eine Fahrt von** Triest nach Bombay und hat versuchsweise nur Eis in Blöcken als Ladung. Die „Dido" hat 300 Tonnen, gleich 6000 Zollcentnern, Eis geladen, welches aus dem Zirknitzer-See in Krain gewonnen und mittelst Bahn von der Station Ratek in 26 Waggons nach Triest befördert wurde. Das Eis, dessen Verladung mehrere Tage vom Morgen bis um 12 Uhr Mitternacht in Anspruch nahm, nimmt die ganzen unteren Räume des großen Dampfers ein und ist zwischen Stroh geschichtet. Sachverständige stellen in fast sichere Aussicht, daß diese Eismassen anstandslos den Riesenweg von 4468 Seemeilen durchfurchen und im kompakten Zustande am Orte ihrer Bestimmung anlangen werden, was wir im Interesse des österreichischen Eisexportes gleichfalls wünschen würden.

— **Den Eisenbahnen auf den Rigi und den Kahlenberg soll** nun eine solche auf den Vesuv folgen. Es hat sich hier eine Gesellschaft gebildet, welche Neapel und den Krater des Vesuvs durch eine Bahn verbinden will. Ein von ihr ausgestelltes Modell besteht aus einer kleinen Dampfmaschine und einer schiefen Ebene von etwa 33° Neigung, über welche zwei Geleise laufen. Die am unteren Ende der schiefen Ebene stehende Dampfmaschine setzt zwei Trommeln in entgegengesetzte Bewegung. Jede dieser Trommeln steht an einem der beiden Geleise, und um sie rollt sich abwechselnd das Drahtseil auf und ab, an dem die Waggons befestigt sind, so daß die einen Waggons nach oben und gleichzeitig die anderen nach unten gehen. Für den allerdings unwahrscheinlichen Fall, daß das sehr starke Drahtseil zerreißen sollte, ist ein Sicherheitsseil angebracht. Außerdem laufen die Geleise zwischen Brustwehren, welche bis zum Fußboden der Waggons heraufreichen. An den vier Seiten des Bodens sind gezahnte Stangen angebracht, welche durch eine Druckvorrichtung nach Außen gewendet werden können und dann an den Mauern der Brustwehren eine so starke Reibung hervorbringen, daß der Zug für den Fall des Reißens des Seiles jeden Augenblick zum Stehen gebracht werden kann.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Man nehme, um ein einfaches, sehr gutes Fleckenwasser** zu erhalten, 4 Eßlöffel voll Salmiakgeist, 4 Eßlöffel voll starken Weingeist und einen Eßlöffel voll Salz. Man schüttle das Ganze in einem Glase tüchtig durcheinander und wende es mit einem Schwamm oder wollenen Flecke an. Mit dieser Flüssigkeit kann man alle Fett- und Oelflecken u. s. w. ausmachen. Flecken von Harz und Theer auf Tuch müssen erst durch ein wenig Butter erweicht werden.

— **Dampf oder heißes Wasser öffnen den Gummiverschluß** und selbst eine Oblate; ein heißes Eisen oder eine Weingeistlampe lösen das Siegellack, nachdem von dem Siegel ein Abguß in Gyps gemacht worden ist. Durch gemeinschaftliche Anwendung von Oblaten und Siegellack kann man aber unmöglich machen, daß ein Brief anders als mit Gewalt geöffnet wird. Man braucht z. B. nur den Brief zuerst mit einer kleinen, gut befeuchteten Oblate zu schließen, dieselbe trocken werden zu lassen und dann das Papier über derselben mit einer groben Nadel zu durchstechen (dasselbe gilt bei Gummi), worauf in gewöhnlicher Weise mit Siegellack darüber gesiegelt wird. Dieses Siegel kann man weder durch trockene Hitze, noch durch Feuchtigkeit öffnen.

— **Das sehr probate, anscheinend weniger bekannte Mittel,** brennende Schornsteine schnell und sicher zu löschen, besteht in einer schicklichen Anwendung von gepulvertem Schwefel. Jeder Hausbesitzer sollte stets 1—2 Pfund gepulverten Schwefels, dem man 1—1½ Loth gewöhnlichen Schießpulvers hinzusetzt, in einer verkorkten Flasche vorräthig halten. Sobald ein Schornstein brennt, hat man dann nur nöthig, den mit etwas Schießpulver (um eine schnelle und gleichmäßige Entzündung zu bewirken) gemengten Schwefel unmittelbar unter dem Schornsteine, etwa auf dem Herd oder in den Kamin auszustreuen und dann anzuzünden. Nach erfolgter Entzündung entfernt man sich, um nicht von den erstickenden Dämpfen belästigt zu werden. Sobald der Dampf des brennenden Schwefels (das schwefligsaure Gas) emporsteigt, wird man in wenigen Minuten die Flamme des brennenden Schornsteins verlöschen sehen, indem das schwefligsaure Gas zu denjenigen Luftarten gehört, die weder das Athmen noch den Verbrennungsprozeß unterhalten können.

— **Die Pflanzung der Kirschen verdient besonders in zweier-**lei Beziehungen für die große Kultur die allgemeinste Beachtung, indem sie einerseits eine überall gesuchte und gut bezahlte Marktfrucht ist, andererseits die meisten Arten noch an Orten gedeihen, wo andere Obstsorten nicht mehr mit Nutzen angepflanzt werden können. Welchen Ertrag der Kirschbaum zu liefern vermag, dafür gibt Christ ein merkwürdiges Beispiel an; darnach hat ein einziger Maikirschenbaum seinem Besitzer in einem Jahre 100 Gulden (Rheinisch) eingebracht.

— **Um alte Korkpfropfen zu reinigen, werden dieselben in** einem Topfe mit Wasser übergossen; nachdem alle gehörig benetzt sind, gießt man englische Schwefelsäure zu, auf 10 Pfund Wasser etwa ½ Pfund Säure, und rührt mit einem Holze um. Die Flüssigkeit wird nach 24 Stunden abgegossen und die Pfropfen mehrmals mit Wasser gut nachgespült, bis ein auf irgend einen großlöcherigen Pfropfen angedrücktes Lackmuspapier nicht mehr erröthet; dann trocknet man die Pfropfen schnell und scharf. Die Säure mit Alkali abzustumpfen ist nicht thunlich, weil dadurch die frische Farbe des Korkes leidet.

Gestorben.

— Heinrich Asmus, Schriftsteller, in Lübeck, am 6. März.

— Aimée Desclée, erste Liebhaberin des Gymnasetheaters, 38 Jahre alt, am 9. März, in Paris.

— Moritz v. Jacobi, kais. russischer Geheimerath, Erfinder der Galvanoplastik, 70 Jahre alt, in Petersburg, am 10. März.

— Senator Charles Sumner in Washington.

— Wilhelm Schurig, Professor der Malerei an der Akademie der bildenden Künste, zu Dresden, am 10. März.

— Dr. Krönlein, Redakteur der Karlsruher Zeitung, Komponist, am 12. März.

— Joh. Heinrich v. Mädler, der berühmte Astronom, am 14. März, in Hannover.

— Lazarus, der berühmte Talmudist, in Filehne.

— Otto v. Vegesack, Geheimerath und russischer Ministerresident, in Hamburg, Mitte März.

— Adolph v. Marées, Präsident des Zuchtpolizeigerichts, Verfasser des „Triumphzugs des Königs Wein" und Uebersetzer Byron's, zu Coblenz.

Tyroler Hochgebirgsbilder. (S. 551.)

1. Cima della Pala, gesehen von der Straße aus dem Fleimserthal nach Primiero; 2. Aussicht bei Predazzo; 3. Sellagipfel im Fassathal; 4. Häusergruppe in Cavalese; 5. Tesero; 6. Dolomiten bei Vigo im Fassathal; 7. Neumarkt im Etschthal; 8. Predazzo; 9. Dolomitengruppe, von Moena im Fassathal gesehen.

Frühlings-Erwachen. Nach dem Gemälde von R. Beyschlag. (S. 556.)

Osterglocken 1873.

Tönet, tönet, Feierglocken
Sel'ger Auferstehungslust!
Streuet Blumen in die Locken,
Frieden in die Menschenbrust;
Denn erfüllt ist nun das Ahnen
Und vom Grab gewälzt der Stein:
Deutsches Volk, dich will es mahnen,
Sieh, dein Ostern brach herein!

Hinter dir, in Nacht und Grauen,
Liegen Kreuz und Golgatha,
Vor dir sonnbeglänzte Auen:
Deutsches Volk, dein Fest ist da! —
Blumenduft und Quellenrauschen,
Orgelton und Lerchensang —
Vaterland! welch' süßes Lauschen:
Horch! das ist dein Osterklang!

Hosianna, Fest voll Wonne!
Tag voll Auferstehungspracht!
Banne, deutsche Ostersonne,
Auch die letzte bange Nacht,
Daß es endlich Pfingsten werde,
Pfingsten in des Geistes Reich:
Fried' und Freiheit auf der Erde,
Und dem Himmel ist sie gleich!

Rudolf Bunge.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Der Kaiser bewegte die Glocke.

„Der Vicomte von Laguéronnière!" befahl er dem eintretenden Kammerdiener.

Einige Minuten später trat der berühmte und geschmeidige Publizist des Kaiserreichs, welcher soeben im Begriff stand, nachdem er bereits zur Würde eines Senators erhoben worden war, seine Kräfte der aktiven Diplomatie zu widmen und als Gesandter nach Brüssel zu gehen, in das Kabinet.

Herr von Laguéronnière, eine hohe Gestalt, deren ehemals schlanke Formen etwas breit und voll geworden waren, ohne darum ihre elastische Geschmeidigkeit einzubüßen, war damals fast sechzig Jahre alt. Sein dünn gewordenes Haar war noch wenig ergraut, — seine etwas starken Züge, die große Nase, der breite Mund machten sein Gesicht eher häßlich als schön; doch lag in der geistig belebten Klarheit seines Ausdrucks, in dem scharfen, zuweilen leicht humoristisch boshaften Blick seines klugen Auges etwas ungemein Anziehendes — seine Ausdrucksweise und seine Bewegungen zeigten die ruhige Sicherheit des vornehmen Mannes.

Herr von Laguéronnière, in schwarzem Ueberrock, die Rosette der Ehrenlegion im Knopfloch, verbeugte sich tief und näherte sich dem Kaiser, der ihm entgegentrat und ihm mit freundschaftlicher Herzlichkeit die Hand reichte.

„Ich habe Sie bitten lassen, zu mir zu kommen, mein lieber Vicomte," sagte er, „weil ich Ihnen vor dem Antritt Ihres Postens in Brüssel noch meine persönlichen Instruktionen geben wollte. Setzen Sie sich und lassen Sie uns ein wenig plaudern."

Der Kaiser ließ sich bequem in seinen Lehnstuhl nieder, machte sich aus feinem Seidenpapier und türkischem Tabak, welcher in einer geschnitzten Holzschale auf einem kleinen Tisch stand, eine Cigarrette, entzündete dieselbe an der auf demselben Tische brennenden Kerze und blies die bläulichen Wolken des aromatisch duftenden Rauches vor sich hin.

„Ich habe Eurer Majestät," sagte der Vicomte mit seiner etwas leisen, leicht lispelnden Stimme, — „nochmals meinen Dank auszusprechen für das Vertrauen, welches mir die Ernennung für Brüssel bewiesen hat und welches mir Gelegenheit gibt, auf dem Gebiet der Diplomatie meine Kräfte im Dienste Eurer Majestät zu erproben."

„Für einen Mann von Ihrem Geiste und Ihrer Geschicklichkeit," sprach der Kaiser, „für einen Mann, der bereits — und mit so großem Verdienst die Würde eines Senators bekleidet, könnte der Posten in Brüssel untergeordnet erscheinen — und ich hätte Ihnen gerne einen der bedeutenderen Botschafterposten an einem großen europäischen Hofe übertragen —"

Herr von Laguéronnière verneigte sich mit einer Miene, als theile er vollständig die von dem Kaiser ausgesprochene Ansicht. Auf seinem Gesicht erschien ein leichtes Erstaunen, man konnte in dem beredten Blick seines Auges fast die Frage lesen, warum denn der Kaiser, der doch nur zu wollen habe, nicht seinen Worten gemäß handle.

„Allein," fuhr Napoleon fort, — „in diesem Augenblick ist der Posten in Brüssel wichtiger und bedeutungsvoller als alle anderen, und gerade dort bedarf ich eines Mannes von treuer und erprobter Ergebenheit, von strenger Diskretion und von einer Geschicklichkeit, welche den schwierigsten und delikatesten Verhältnissen gewachsen ist, — mit einem Wort einen Mann, der alle die Eigenschaften besitzt, welche Sie in so hohem Grade auszeichnen."

Herr von Laguéronnière verneigte sich abermals, wie unwillkürlich spielte ein Lächeln befriedigter Eitelkeit um seine Lippen, dann schlug er den fragenden Blick mit dem Ausdruck gespanntester Aufmerksamkeit zum Kaiser auf.

Napoleon lehnte sich behaglich in seinen Stuhl zurück und sprach, nachdem er eine dichte Ringelwolke in die Luft geblasen:

„Mein lieber Vicomte, — die lange Zeit der Ruhe, in welcher wir unthätig zugesehen haben, wie die Geschicke Europas von andern Händen geleitet wurden, ist vorüber. Ich bin entschlossen, die Stimme Frankreichs ernst und mächtig ertönen zu lassen, und dieser Stimme, wenn es nöthig ist, — und ich glaube, es wird nöthig sein, — den Nachdruck der Waffen zu geben."

Herr von Laguéronnière fuhr zusammen. Einen Augenblick sah er wie erschrocken den Kaiser an. Dann erschien der Ausdruck der Befriedigung auf seinem Gesicht und muthiger Stolz leuchtete aus seinen Augen.

„Ich bin immer überzeugt gewesen, Sire," sagte er, „daß dieser Augenblick kommen würde. Ich habe die Gefühle vollkommen begriffen und mitempfunden, welche Eure Majestät nach der Schlacht von Sadowa haben erfüllen müssen, als Preußen auf der Höhe seiner Siegeserfolge so rücksichtslos jede Verständigung mit Frankreich zurückwies. Ich habe mir gesagt, daß in der Tiefe der Seele Eurer Majestät der Gedanke ruhen müsse, die für Frankreich so verderblichen Konsequenzen jener Ereignisse wieder aufzuheben. Und ich habe," fuhr er fort, „so lange ich die Ehre habe, Eure Majestät zu kennen, wohl gesehen, daß Sie einen Gedanken lange in sich verschließen, seine Ausführung weit hinausschieben können, aber noch niemals habe ich gesehen, daß Sie denselben wieder aufgaben."

„Es scheint, daß Sie mich scharf beobachtet haben," sagte der Kaiser lächelnd, „nun wohl, wenn ich damals jenen Gedanken gefaßt habe, den Sie mir zuschreiben, wenn ich die Pläne zu seiner Ausführung lange vorbereitet und in mir getragen habe, so ist jetzt der Moment des Handelns gekommen."

„Ich bin glücklich," sagte Herr von Laguéronnière, „dieß zu vernehmen, denn ich zweifle nicht, daß wenn Eure Majestät zur That schreiten, die Vorbereitungen vollendet sind und kein Fall übersehen worden ist, der dabei in Frage kommen kann. Ich bin doppelt glücklich," fuhr er fort, „darüber, daß es mir vergönnt sein soll, an der Ausführung der Gedanken Eurer Majestät thätig mitzuwirken, und werde mit dem größten Eifer bemüht sein, Ihrem Vertrauen zu entsprechen."

„Sie wissen," sagte Napoleon, „wie tief ich von der Nothwendigkeit überzeugt bin, die Unabhängigkeit des Papstes und dadurch den Einfluß Frankreichs in Italien zu erhalten. Sie werden eben so wenig wie ich daran zweifeln, daß bei jeder Verwickelung Frankreichs Italien gegen Rom vordringen und mich dadurch zwingen würde, meine Kräfte zu theilen. Meine erste Sorge muß daher sein, bei einer Aktion gegen den Rhein mir nach jener Seite hin den Rücken zu decken. Ich habe es versucht, eine Alliance mit Italien zu schließen. Es ist nicht gelungen. Der König Viktor Emanuel war dazu geneigt, aber das Kabinet Ratazzi's ist gestürzt, — auf das man sich im Grunde auch wenig verlassen konnte," schaltete er achselzuckend ein. „Und in diesem Augenblick beherrschen die Gegner Frankreichs die italienische Politik. Ich habe deßhalb eine andere Kombination in's Auge gefaßt, und sie ist in diesem Augenblick der Ausführung nahe; im Moment einer französischen Aktion," fuhr er fort, während Herr von Laguéronnière in höchster Spannung zuhörte, „werden meine Truppen in Rom durch diejenigen der Königin Isabella ersetzt werden, und wenn Italien einen Versuch machen sollte, das Engagement Frankreichs nach anderer Seite hin zu einem Handstreich zu benutzen, so wird es sich der spanischen Macht und vielleicht einer bourbonischen Erhebung in Neapel gegenüber befinden."

„Ich bewundere die so einfache und doch so großartige Kombination Eurer Majestät," sagte Herr von Laguéronnière, „durch dieselbe ist in der That die wesentlichste Schwierigkeit beseitigt, welche sich einem Kampf Frankreichs gegen die übermächtig gewordenen Sieger von Sadowa entgegenstellt."

„Doch," sprach der Kaiser weiter, „es ist ein zweiter Punkt vorhanden, welcher in dem bevorstehenden Entscheidungskampf von hoher Wichtigkeit ist. Neben dem wohl überlegten Plan meines Generalstabes muß der Krieg gegen Preußen in drei großen Vorstößen geführt werden. Der eine wird sich von Metz aus auf das Herz Deutschlands zu richten haben; der andere, von Straßburg heraufdringend und die Süddeutschen mit sich fortreißend, sich mit jenem ersten zu vereinigen haben; der dritte muß von der holländischen Seite her, durch eine Flottenoperation vom Lande unterstützt, sich geradezu gegen die eigentliche preußische Macht richten. In dieser letzteren Richtung ist nun die Haltung Belgiens von großer Wichtigkeit."

Herr von Laguéronnière neigte den Kopf mit dem Ausdruck des Verständnisses.

„Es kommt darauf an," sagte der Kaiser, „Belgien dahin zu bringen, daß es im Augenblick der Aktion, und vielleicht," fügte er hinzu, „scheinbar der Gewalt weichend, seine Neutralität aufgibt und unsern militärischen Operationen keine Hindernisse in den Weg legt. Ich fürchte," sprach er weiter, „daß die Regierung in Brüssel kaum gewillt sein wird, einen derartigen Vertrag abzuschließen. Auch halte ich es für sehr bedenklich, darüber nur in Unterhandlungen zu treten. Denn bei den Beziehungen des belgischen Hofes würde schon die Nachricht von der ersten Anbahnung derartiger Verhandlungen entweder direkt oder über London und Koburg nach Berlin dringen und damit die erste Bedingung unseres Aktionsplans, das absolute Geheimniß, aufheben. Nach meiner Idee wird es darauf ankommen, auf die belgische Regierung erst im letzten Augenblick, wenn das Spiel bereits offen engagirt ist, einzuwirken, dagegen aber vorher sich aller Druckmittel zu versichern, die man in jenem letzten, entscheidenden Augenblick auszuüben im Stande sein könnte. — Sie kennen die Negoziation, welche in Betreff des Ankaufs luxemburgischer Bahnen durch die Ostbahn stattfindet."

Herr von Laguéronnière verneigte sich zustimmend.

„Hierin liegt," sagte der Kaiser, „schon ein wesentliches Hülfsmittel. Und Sie werden dieser Angelegenheit Ihre besondere Aufmerksamkeit zu widmen die Güte haben. Doch," fuhr er fort, „müßten wir in anderer Richtung noch energischer wirken. — Es ist, wie Sie wissen, — und ich werde Ihnen darüber die ausführlichen Akten und Berichte zugehen lassen, — durch geschickte Agenten eifrig dahin gearbeitet worden, die zahlreichen französischen Sympathieen, welche in der Bevölkerung Belgiens lebendig sind, zu stärken und einheitlich zu organisiren. Diese Sympathieen müssen im entscheidenden Augenblick zu energischen oder auf die Regierung mächtig drückenden Kundgebungen gebracht werden. Aus der französischen Bevölkerung Belgiens heraus muß man den Anschluß an die Politik und Aktion Frankreichs verlangen, so daß die Regierung des Königs Leopold sich der Macht Frankreichs an den Grenzen und dem laut kund gegebenen Willen des eigenen Volkes gegenüber befindet."

„Ich verstehe, Sire, ich verstehe vollkommen," sagte Herr von Laguéronnière, „und ich fange an, die hohe Wichtigkeit meiner Mission auf dem brüsseler Posten zu begreifen. Ich bin stolz auf das Vertrauen Eurer Majestät, welches eine so hoch bedeutungsvolle Sache in meine Hände legt."

„Die Bedeutung der Frage," sagte der Kaiser sinnend vor sich hinblickend, „erstreckt sich über den Augenblick der Aktion hinaus. Wenn wir siegreich aus dem Kampf hervorgehen, so muß die Wiederkehr solcher Verhältnisse, wie sie das Jahr 1866 geschaffen, für immer ausgeschlossen werden. Ich glaube," fuhr er fort, „daß das im deutschen Volke einmal zum Bewußtsein gekommene Streben nach nationaler Einigung sich auf die Dauer nicht wird zurückdrängen lassen. Nach den Grundsätzen, welche ich für die moderne Entwickelung des Volkslebens als richtig und maßgebend anerkenne, kann es unsere Aufgabe nicht sein, sich jenem naturgemäßen Streben zu widersetzen. Dagegen müssen wir Garantieen gewinnen, welche Frankreich vor den Gefahren schützen, die ihm aus einem militärisch geeinigten Deutschland entstehen müssen. Ich habe bereits nach der Schlacht von Sadowa die Errichtung eines neutralen Rheinstaats vorgeschlagen. Ich dachte damals den Erbprinzen von Hohenzollern dorthin zu setzen. Man hat das Alles in Berlin zurückgewiesen. — Nun, wenn wir die Macht gewinnen sollten, unsere Bedingungen zu stellen, so werde ich auf jenen Plan zurückkommen; — ich werde für Frankreich selbst nichts verlangen, als die Grenzen von 1814, — dagegen aber an der Bedingung eines vollkommen neutralisirten, die beiden Nationen von Deutschland und Frankreich militärisch trennenden und ökonomisch wieder verbindenden Staatsgebiets am Rhein bestehen. Ich werde dann," fuhr er fort, „nicht mehr auf den Prinzen von Hohenzollern zurückkommen, vielmehr möchte diese Kombination dann mit unserem Verhältniß mit Belgien in Verbindung zu bringen sein. Wenn die Manifestationen der belgischen Bevölkerung für Frankreich die nöthige Intensivität annehmen, wenn dann am Ende des Feldzuges die militärische Position Belgiens in unsern Händen sich befindet, so möchte vielleicht der Augenblick gekommen sein, die natürlichste Abrundung des französischen Gebiets auszuführen und jenen künstlich geschaffenen Staat Belgien verschwinden zu lassen, indem man seine französischen Bestandtheile Frankreich wiedergibt und seine vlämischen Gebiete den Holländern überläßt. — Eine wesentliche Schwierigkeit," fuhr er

fort, „würde hiebei die dynastische Frage bilden. Die belgische Familie ist zwar nur eine dem künstlichen Staate willkürlich gegebene Dynastie, doch steht sie in nahen Beziehungen zu den ersten Höfen von Europa, und entthronte Dynasticen sind schlimme, unversöhnliche und unendlich schwer anzufassende Feinde. Würde man durch ein neutrales Rheinkönigreich der jetzigen belgischen Dynastie einen neuen Thron bieten können, so würde die ganze Sache sich leichter arrangiren. —

„Dieß also," fuhr er nach einem augenblicklichen Stillschweigen fort, „ist der Ideengang, nach welchem Sie sofort Ihre eifrigste Thätigkeit in Brüssel werden zu regeln haben. Er faßt sich in wenige Worte zusammen: Zunächst tiefes Geheimniß, kräftige Organisirung der französischen Sympathieen — gestützt auf dieselben im entscheidenden Moment starkes und festes Auftreten, das wo möglich zu scharfem Riß zwischen der Bevölkerung und dem Könige führt, der sich in einem Augenblick, in welchem die französische Armee an den Grenzen steht, keine Stütze wird schaffen können, denn die uns feindlichen Elemente der Bevölkerung werden in einem solchen Augenblick vorsichtig schweigen, während unsere Freunde um so lauter ihre Stimmen erheben. Dieß, mein lieber Vicomte, ist meine persönliche Instruktion. Schriftlich," fuhr er lächelnd fort, „werden Sie nichts darüber erhalten, und über den letzten Theil derselben, über die Zukunftsperspektive, welche ich Ihnen soeben eröffnet habe, bitte ich Sie, ganz ausschließlich nur mit mir zu sprechen und zu korrespondiren.

„Und nun," sagte er aufstehend, „schicke ich Sie fort, Ihr Besuch hier darf nur den Charakter einer einfachen Verabschiedung haben. Ich wünschte nicht, daß man im Publikum und in den Kabinetten Europas Ihrer Sendung nach Brüssel irgend welche Wichtigkeit beilegt. Ich werde Sie noch bei Tische sehen. — Heute Abend gehen Sie nach Paris zurück und lassen sich Ihre offizielle Instruktion auf dem auswärtigen Ministerium geben. Sie haben mit mir persönlich zu korrespondiren und ich hoffe, daß das oft geschehen wird und daß Ihre Briefe mir erfreuliche Nachrichten bringen werden. Senden Sie mir dieselben durch Kuriere, die sich ohne jede Vermittelung direkt bei Pietri zu melden haben. Ich werde es nicht übel nehmen," sagte er noch, indem Herr von Laguéronnière sich tief verneigend verabschiedete, „wenn Sie sich bei vorkommender Gelegenheit ein wenig unzufrieden darüber aussprechen, daß ich Sie auf einen unbedeutenden Posten nach Brüssel geschickt habe."

„Ich werde mir diesen Mangel an Ehrerbietung erlauben, Sire," erwiederte Herr von Laguéronnière, „und zu gleicher Zeit bestrebt sein, Eurer Majestät zu beweisen, daß Sie mich richtig geschätzt haben, indem Sie mir diesen kleinen und unbedeutenden Posten anvertrauen."

Er verließ das Kabinet.

Der Kaiser blickte ihm einen Augenblick schweigend nach.

„Er ist eifrig und geschickt," sagte er, „er ist mir und dem Kaiserreich treu ergeben — auch würde er kaum in andern Verhältnissen mehr die Wurzeln zu einer neuen Existenz schlagen können. Er wird alle Kraft an die Erfüllung seiner Mission setzen und wird reüssiren. — Meine Vorbereitungen vollenden sich immer mehr und mehr. — Jetzt einen Wink an die öffentliche Meinung, einen ersten Allarmschuß, um die nationalen Gefühle des französischen Volkes zu erwecken."

Er bewegte die Glocke.

„Herr Paul von Cassaignac!" befahl er dem eintretenden Kammerdiener. „Er soll mich in den Garten begleiten."

Nach einigen Augenblicken trat die athletische Gestalt des jungen Publizisten, welcher eine so scharfe Feder führte, und soeben in seinem Zweikampf mit Lissagaray bewiesen hatte, daß die Spitze seines Degens eben so scharf sei, als seine Feder, in das Kabinet. Das kräftig geschnittene, jugendlich blühende Gesicht des Herrn von Cassaignac, welcher damals etwa achtundzwanzig Jahre alt sein mochte, trug den Ausdruck einer gewissen harmlosen Gutmüthigkeit, welche aber in der Unterhaltung oft einer heftigen, nervösen Erregung Platz machte. Seine großen dunklen Augen blickten mit aufrichtiger Liebe und Verehrung auf den Kaiser, der ihn freundlich, mit fast väterlicher Herzlichkeit begrüßte.

„Gestatten Eure Majestät," sagte Herr von Cassaignac mit seiner kräftigen, volltönenden Stimme, „daß ich zunächst nochmals persönlich meinen unterthänigsten Dank für die Verleihung des edlen Zeichens ausdrücke, das ich durch meine Treue und Ergebenheit mehr verdient habe, als durch die That."

Er deutete mit der Hand auf das rothe Band der Ehrenlegion, welches er im Knopfloch seines schwarzen Ueberrocks trug.

„Gesinnungen, wie die Ihrigen, mein lieber Freund," sagte der Kaiser, „wiegen oft schwerer als Thaten. Wenn sich die Gelegenheit bieten wird, bin ich überzeugt, daß alle Ihre Handlungen den Gesinnungen entsprechen werden. Ich will einen kleinen Gang im Park machen," sagte er, „Sie sollen mich begleiten, und mir ein wenig berichten, was die öffentliche Meinung in meiner guten Stadt Paris macht."

„Die öffentliche Meinung, Sire," erwiederte Herr von Cassaignac lebhaft, „schläft in diesem Augenblick. Man spricht von allen möglichen Dingen, nur nicht von dem Einzigen, das nach meiner Ueberzeugung jetzt jedes französische Herz erfüllen sollte: von der Nothwendigkeit, den sinkenden Ruhm und die abnehmende Macht Frankreichs wiederherzustellen und Europa, vor Allem aber diesem hochmüthigen Preußen, zu beweisen, daß der Degen Frankreichs noch scharf geschliffen ist."

„Sie sind noch immer der alte Heißsporn," erwiederte der Kaiser, ihm freundlich auf die Schulter klopfend, „der nicht begreifen will, daß man heute nicht mehr wie zu Bayard's Zeiten so ohne alle weiteren Hülfsmittel in den Kampf zieht, als sein Schwert und die Devise seiner Dame."

„Eure Majestät thun mir Unrecht," sagte Paul von Cassaignac, — „wenn ich der französischen Politik das Herz Bayard's wünsche, so wünsche ich ihr doch dabei einen sehr kalten, klaren und ruhig überlegenden Kopf. Doch," fuhr er fort, „ich sehe in der That nicht ein, was jetzt noch zu überlegen wäre. Die Organisation der Armee ist durch den geistvollen und energischen Marschall Niel vollendet! Alles ist bereit! Die Gründe zum Handeln liegen überall vor! Die Verträge sind überall verletzt, oder nicht ausgeführt! Die Unzufriedenheit in Deutschland wächst täglich! Die Sympathieen der Unterdrückten in jenem Lande wenden sich zu uns! Unsere Finanzen sind blühend! Alles, Alles ist in diesem Augenblick uns günstig! Worauf warten wir noch?"

„Worauf warten wir noch?" wiederholte der Kaiser halb leise. „Es scheint mir," sagte er dann, indem er den Blick mit einem eigenthümlichen Ausdruck auf den jungen Mann richtete, „daß Sie diese Frage nicht am richtigen Ort stellen."

„Ich bitte Eure Majestät um Verzeihung wegen meiner Kühnheit," sagte Herr von Cassaignac etwas betroffen, „aber Sie wissen, Sire, es wird mir schwer, das zu verschweigen, was mein Herz erfüllt, am schwersten Eurer Majestät gegenüber, da Ihnen mein ganzes Vertrauen und meine ganze Hingebung gehört."

„Sie haben meine Worte mißverstanden," sagte der Kaiser lächelnd. „Ich meine, jene Frage, die Sie soeben aussprachen, sollten Sie nicht an mich, hier in der Stille meines Kabinets richten, Sie sollten sie mir laut vorlegen, vor der Nation, vor der öffentlichen Meinung von Frankreich."

Ganz erstaunt blickte Herr von Cassaignac mit großen Augen den Kaiser an.

„Wenn Sie diese Frage aufwerfen," sagte Napoleon, „wenn Sie sie diskutiren mit Ihrem Talent, mit Ihrer Schärfe, mit Ihrem Feuer und Ihrer Begeisterung, so zweifle ich nicht, daß in nicht langer Zeit ganz Frankreich laut und vernehmlich jene Frage wiederholen wird. Und dann," sagte er — „Sie wissen, daß ich nur der Erwählte und der Vertreter der Nation bin, dann werde ich wohl endlich auch fragen müssen: worauf soll ich noch warten?"

„Sire," rief Paul von Cassaignac, indem sein Auge leuchtete und sein Gesicht in nervöser Erregung zitterte, „Sire, um Gottes willen, welche Perspektive eröffnen Eure Majestät mir!"

Der Kaiser bewegte schnell die Glocke und legte lächelnd den Finger auf den Mund.

Der Kammerdiener trat ein. Herr von Cassaignac schwieg, ohne indessen seine Ruhe und Fassung wieder gewinnen zu können.

„Wie geht es meinem armen Nero? Kann er mich begleiten?"

„Nero ist sehr schwach, Sire," sagte der Kammerdiener. „Doch, wenn Eure Majestät nicht lange gehen, so wird ihm die frische Luft und etwas Bewegung gewiß gut thun."

„So lassen Sie ihn kommen," sagte Napoleon, indem ein schmerzlicher Ausdruck in seinem Gesicht erschien.

Der Kammerdiener führte nach wenigen Augenblicken einen mächtigen, großen Neufundländerhund in das Zimmer. Aber nicht wie sonst näherte sich das treue Thier dem Kaiser mit mächtigem Satz, nicht wie sonst legte er seine Tatzen auf die Schulter seines Herrn und schmiegte seinen großen langhaarigen Kopf an dessen Gesicht. Er näherte sich langsam mit etwas schwankendem Gang dem Kaiser, legte sich zu dessen Füßen nieder und blickte aus seinen großen Augen, wie fragend und hülfesuchend, traurig empor.

Der Kaiser beugte sich nieder und fuhr sanft mit der Hand über den Kopf des Hundes.

„Du bist krank, mein armer Nero," sagte er mit unendlich weicher Stimme, „aber es wird vorübergehen. Du wirst wieder gesund werden; sicherer vielleicht," fügte er seufzend hinzu, „als ich; — die Tage der Jugend sind dahin! — Ich habe so viele Freunde verloren unter den Menschen, sollte ich auch Dich noch verlieren? Dich, vielleicht das treueste Herz, das je für mich geschlagen."

Der Hund spitzte die Ohren und blickte mit verständnißvollem Blick zum Kaiser empor.

„Stehe auf," sagte Napoleon, indem ein feuchter Schimmer seinen Blick verdunkelte, „wir wollen ausgehen!"

Nero erhob sich, wedelte ein wenig mit dem Schwanz und schien den Versuch machen zu wollen, wie früher dem Kaiser voraus zu springen. Doch die Kraft versagte ihm, traurig schüttelte er langsam den Kopf und schritt langsam und schleppend hinter seinem Herrn her, welcher, leicht auf den Arm des jungen Herrn von Cassaignac gestützt, in den Park hinausging.

(Fortsetzung folgt.)

Tyroler Hochgebirgsbilder.

Von

Gustav Rasch.

(Hierzu die Bilder S. 548.)

I.

Neumarkt ist die erste größere Ortschaft, wenn man im Etschthal von Botzen auf der Poststraße nach Trient abwärts fährt. Die Eisenstraße führt in der Entfernung von einer kleinen halben Stunde am Orte vorüber, ohne denselben zu berühren. Die Italiener nennen den Markt Egna. Zur Römerzeit stand hier eine Mansion, welche Endide hieß und gleich allen andern Mansionen während der Völkerwanderung das Schicksal hatte, von Grund aus zerstört zu werden. Heute erscheint Neumarkt auf weiter, prächtiger, weinbedeckter Thalebene von südlichen Konturen und Tinten als ein finster ausschauender Ort von echt tyrolischer Bauart, durch welchen eine lange Gasse mit niedrigen, gewölbten, fast dumpfigen Gängen unter den Häuserreihen — sogenannten Lauben — führt; einen freundlichen Anblick gewähren die Straßen, welche an der obern oder Nordseite dieser langen Gasse münden, und von denen die eine den Aufstieg zu der großartigen Alpenstraße bildet, welche durch das fleimser Thal über den Rücken des Gebirges nach Cavalese hinabsteigt.

Auf dieser Alpenstraße wollte ich nach Cavalese und von dort nach Predazzo fahren, um das in geognostischer und geologischer Beziehung durch Leopold von Buch so berühmt gewordene Fassathal zu besuchen. Der Poststellwagen stand vor dem Hausthore des Gasthofes zur Krone mit drei Pferden angespannt, und präsentirte sich mir als ein wenig reinliches und möglichst unbequem eingerichtetes Gebäude. Die Stellwagen, welche die südtyrolischen Seitenthäler befahren, sind womöglich noch schlechter, als die Stellwagen in den Seitenthälern des nördlichen und mittleren Tyrol. Die tyrolischen Wagenbauer verstehen in Unbequemlichkeit und Ungeschicklichkeit Unglaubliches zu leisten. In das Coupé dieser Wagen zu gelangen ist nur mittelst allerlei Körperverrenkungen möglich; befindet man sich endlich glücklich im Bauche des klapprigen Gebäudes, so ist man weder im Stande, die Beine gerade auszustrecken, noch den Kopf ordentlich in die Höhe zu richten; den Sitz bildet eine schmale Marterbank; die Rückenlehne ein ungepolstertes Brett. Will man nach einer Fahrt, von der alle Glieder schmerzen, endlich hinausklettern, so sucht der Fuß vergebens nach einem sicher und bequem gelegten Trittbrett, um unversehrt zur Erde zu gelangen. Von ähnlicher Körperbeschaffenheit war der Poststellwagen, der mich von Neumarkt nach Cavalese führen sollte. Wann wird man endlich in Tyrol daran denken, bessere und bequemere Fuhrwerke zu erbauen? Vor fünfzehn Jahren, als ich Tyrol zum ersten Mal bereiste, standen die Wagen ganz auf demselben Niveau des Mangels an allem Comfort, wie heute. Die Fahrt nach Cavalese nahm fast sechs Stunden in Anspruch. Ich hatte mich zu derselben im Gasthof zur Krone durch ein mageres Mittagessen zu stärken versucht, dessen Gerichte sämmtlich nach Rauch schmeckten, aber theurer waren, als im ersten Gasthof von Botzen.

Endlich, lange nach der für die Abfahrt bestimmten Zeit, setzte sich der Wagen langsam in Bewegung. Ich gehörte noch unter die Zahl der Glücklichen seiner Insassen; denn ich saß, ohne Rückgratverrenkung, mit zusammengezogenen Beinen und gebücktem Hauptes auf der Marterbank des Coupés. Im Innern des Wagenungethüms schrieen Kinder und quäkten allerlei Stimmen-Dialekte, denen die deutsche Sprache ganz abhanden gekommen war. Aber mich tröstete der Blick in den prächtigen Mittagssonnenschein und auf die reiche, rebenbedeckte Thalebene, an deren westlicher Berghöhe die Alpenstraße hinaufklomm, über mein nächstes sechsstündiges Elend, nachdem der Wagen auf klapprigen, schmalen Holzbrücken den Strom überschritten hatte. Vielgestaltete Höhenzüge, hie und da ihre Felsenhäupter aus reichem Pflanzenmantel emporstreckend, erhoben sich auf dem grünen, mit weißen Häusergruppen bedeckten und von blauen Wasserstraßen, in deren Wellenreflexen Sonnenfunken blitzten, durchzogenen Thalboden und vermehrten die Mannigfaltigkeit des Landschaftsbildes. Ueber mir auf grüner Bergkuppe erschienen um eine gothische Kirche geschaart die Häuser und Einzelhöfe eines stattlichen Dorfes. In östlicher Richtung hoch über den Häusergruppen erhob sich auf räsenbedecktem Hügel ein Schloß, dessen Gebäude eine ganze Reihe von Jahrhunderten repräsentirten. „Das Dorf heißt Montan," rief mir der Kutscher, der von seinem Kutschbocke herabgeklettert war und, um den Pferden die mühsame Arbeit des Hinaufschleppens des Wagens zu erleichtern, neben dem Wagen herschritt, auf meine Frage zu; „das Schloß ist das Schloß Enn; es steht schon lange und gehört einem venetianischen Herrn."

Die Einnahme von Kumassie. (S. 549.)

Eine friedliche Belagerung. (Die Fraueninsel im Chiemsee.) Originalzeichnung von C. Stauber. (S. 557.)

Schloß Enn reicht bis in die Römerzeit hinauf. Einst war es römisches Kastell zum Schutz der Römermansion Endide, des heutigen Neumarkt. Das Geschlecht der Herren von Enn, welche vor fast tausend Jahren aus dem Schweizerlande nach Tyrol gewandert sein sollen, wählte es sich als Stammsitz. Zwei Jahrhunderte später, als Ezzelin von Enn und seine beiden Söhne flüchtig ihr Schloß und das Land verlassen hatten, ist die Besitzung nacheinander in die Hände der verschiedensten tyroler Geschlechter gerathen. Herren von Villanders und von Rottenburg, von Kirchberg und von Weißenhorn, Grafen von Trautsee und von Aldringen haben nacheinander das alte Schloß zu Pfand gehabt und bewohnt. In der Mitte des siebenzehnten Jahrhunderts ging es durch Ankauf in die Hände eines venetianischen Patriziergeschlechts über, deren Nachkommen es heute noch gehört. Der Blick aus den immer noch wohnlich eingerichteten Räumen in das Thal muß prächtig sein.

Nun erschienen auf dem Thalboden, bergestief unter mir, die Häusergruppen eines großen Dorfs, und die Alpenstraße begann um die Bergrücken der Höhenzüge, welche die westliche Seite des Thals bilden, herumzuklimmen. Pulver und Mauerwerk hatten ihr den Weg bahnen und eine Basis schaffen müssen. Nach einigen Minuten war die Aussicht thalabwärts verschwunden; der Blick haftete auf grünen Bergkuppen, von den Berghäuptern einer Felsenkette überragt. Die Straße hatte die Höhe des Rasenhügels, auf welchem ich von unten Schloß Enn erblickt hatte, erklommen und führte ganz nahe an der Gartenmauer des mittelalterlichen Schlosses vorüber, dessen grüne, moderne Jalousieen ganz sonderbar mit dem alten Mauerwerk kontrastirten. Für die armen Deichselpferde des Poststellwagens begann nun die mühevollere und größere Hälfte ihres täglichen Tagewerks. Das dritte Pferd wurde ausgespannt und nach Neumarkt zurückgeführt, während ihnen die Pflicht oblag, den schweren Wagen noch vier Stunden weiter bis Cavalese zu schleppen. Die italienische Pferdeschinderei scheint sich aus Italien auch in die italienischen Thäler von Südtyrol fortgepflanzt zu haben, während die Bevölkerung im deutschen Tyrol weit humaner mit den Thieren umgeht. Als ich wieder in Neumarkt war und zum Schluß meiner Reise in das Fleimserthal und Fassathal zum andern Mal ein räucheriges Mittagessen verzehrt hatte, beauftragte ich den dicken Wirth in der Krone, in den stärksten Ausdrücken, dem Posthalter wegen seiner Pferdeschinderei meine Entrüstung auszusprechen. Da gestand er mir schließlich, daß er selbst gegen diese Pferdeschinderei sei und Giuseppe Holzknecht heiße, und seine Pferde ihr unglückliches Pferdeleben auf höchstens drei Jahre Dienstdauer brächten, und ich versprach ihm, in meinen tyroler Hochgebirgsskizzen seiner namentlich zu gedenken.

Von Schloß Enn führt die Alpenstraße, immer noch langsam aufwärts steigend, in großen Bogen auf dem Bergrücken weiter. Die nähere Umgebung bilden reiche Alpenwiesen und junge Laubwälder. Zuweilen öffnete sich wieder der Blick in die grüne Ebene des Fleimserthals, aber nur auf Momente, um wieder in dichter Waldeinsamkeit zu verschwinden; dann wurde vor einem einsamen Hause Halt gemacht, um die Märtyrerpferde eine Viertelstunde rasten zu lassen und ihnen ein kärgliches Heufutter zu gewähren. Den hungrigen Insassen des Wagens war das Haus im Walde nur trockenes, sehr schlecht gebackenes Brod, Schnaps und Bier zu liefern im Stande. Wenn dieß Haus an einer eben so großartigen und interessanten Alpenstraße, wie die Straße durch das Fleimserthal ist, in der Schweiz stände, welchen Comfort würde es den Reisenden bieten! Hier, in Tyrol, mußte ich unwillkürlich an die spanischen Ventas denken, welche ich auf meiner Reise „durch das Land voll Sonnenschein" an den Gebirgsstraßen der Sierra Nevada und Sierra Morena gefunden habe. Aber die Freundlichkeit und Liebenswürdigkeit der einsamen Bewohner dieser Ventas suchte ich in Tyrol vergebens.

Noch eine halbe Stunde blieb die Hochgebirgsdekoration dieselbe, dann nahm die Straße wieder ihren früheren großartigen Charakter an. Die grünen Alpenwiesen wichen einem unfruchtbaren Hügellande von unregelmäßigen Formen; düsterer Tannenwald trat an die Stelle des frischen, heiteren, von Sonnenfunken überrieselten Laubwaldes; in langen Bogen kroch die Hochstraße die braunen Bergrücken hinan. Die mit Schweiß bedeckten Pferde keuchten; fluchend ging der Kutscher neben dem schwerfälligen Wagen her, dessen Insassen sich endlich in ähnlicher entrüsteter Weise über die Pferdeschinderei äußerten, wie ich es bereits zwei Stunden früher gethan hatte; alle hundert Schritte wurde angehalten, um die Thiere verschnaufen zu lassen. Endlich — es war fast fünf Uhr — war der höchste Punkt der Alpenstraße erreicht. Ein weißes, stattliches Gebäude mit Stallungen, von düsteren Baumgruppen umrahmt, erschien auf dem einsamen Plateau. Der Ort, wo die Pferde umgespannt wurden, war da. Zwei magere Thiere nahmen den Platz unserer mit Schaum und Schweiß bedeckten Deichselpferde ein.

Aber von hier ging es hinab. In langen Windungen schwang sich die aufgemauerte Straße an der linken Thalwand in die grüne Tiefe, über welche sich die ersten, leichten Schatten der Dämmerung legten. Den Horizont jenseits der Thalebene umkränzten wieder hohe, dunkle Gebirgszüge. Lustig trabten die Pferde abwärts; der schwere Wagen rollte fast von selbst hinter ihren Fersen. Noch eine Stunde, und auf dem Thalgrunde erschien auf runder Bergkuppe eine kastellartig gebaute Kirche; um den grünen Fuß der Bergkuppe schaarten sich die Trümmer niedergebrannter Häuser. Das war das Dorf Castello, dessen Gebäude kürzlich von einer Feuersbrunst verzehrt waren. Ueber Castello steigt man in das Avisiothal hinab, welches seinen natürlichen Eingang bei dem Dorfe Lawis im Etschthal hat und in einer Länge von zwanzig Stunden in die Südalpen hinansteigt. Rother Porphyr und Dolomit sind die in diesem Thale vorherrschenden Gebirgsarten; die großartigen Hochgebirgserscheinungen findet man im Avisiothale weniger, als in andern Querthälern. Die Straße schwang sich noch einmal um die Thalwand; nach einer halben Stunde mündete sie auf den Marktplatz von Cavalese, dem Hauptorte des Thals, welches ich seit Mittag durchfahren hatte.

Cavalese ist ein Ort von vorwiegend italienischem Charakter, sowohl in seiner Bevölkerung, wie in seiner Bauart. Die tyroler schmalen, hohen Häuser mit den vorspringenden Erkern und gewölbeartigen Lauben der Erdgeschoße waren hier verschwunden. Große, stattliche Häuser von moderner, italienischer Bauart mit tief hinabgehenden, mit Balkons geschmückten, von grünen Jalousieen bedeckten Fenstern traten an ihre Stelle. Die Straßen waren breit und licht und durchschnitten breite, heitere Plätze. Welcher Kontrast mit dem finstern, enggebauten Neumarkt, aus dessen engen, düstern Gassen ich vor sechs Stunden abgefahren war. Cavalese ist ein Hauptsommerfrischenort des Etschlandes. Der Ort hat eine schöne, alte Kirche, von einheimischen Künstlern, an denen das Fleimserthal so reich ist, geschmückt. Neben einer zweiten Kirche von moderneren Formen erhob sich freistehend ein Campanile von echt italienischer Bauart. Ich war wieder in Italien. Der tiefgefärbte italienische Abendhimmel leuchtete im letzten Abendsonnenschein wieder über mir. Aus den Formen der Gebäude wie der Kirchen und der Plätze, aus den Gestalten und Gesichtszügen der Menschen schaute mich wieder von allen Seiten Italien an. Das deutsche Tyrol schieden die Bergrücken von mir, welche ich während des Nachmittags überfahren hatte.

Auch der Lärm und das Menschengewirr auf dem großen Platze, wo der Poststellwagen seine Insassen, seine Koffer und sein Gepäck ablud, waren echt italienisch. Zu Dutzenden standen die Bewohner des Ortes in allen Altersstufen um den Wagen versammelt, um sich die Reisenden anzuschauen und in die nächste Zukunft derselben einzugreifen. Als man hörte, daß ich Wagen und Pferde nach Predazzo verlangte, war sogleich ein halbes Dutzend Menschen beschäftigt, mich zu versichern, daß mein Wunsch heute gar nicht zu erfüllen sei, und mich und mein Gepäck in ein Wirthshaus zu schleppen, während ein anderes halbes Dutzend sich erbot, mir Wagen und Pferde zu beschaffen, und Jeder einen höheren Preis verlangte und die Entfernung zwischen Cavalese und Predazzo auf viele Meilen hinaus vergrößerte, während die Entfernung doch nur anderthalb Stunden beträgt. Ich hatte in Italien zu oft alle diese Manöver, welche nur darauf hinausgehen, die Reisenden zu prellen, mit durchgemacht, um mich auch nur einen Moment beirren zu lassen, ließ meinen Koffer im Bauche des Stellwagens liegen und ging in das an der Ecke des Platzes belegene Wirthshaus, ohne mich um die Fortsetzung meiner Reise irgendwie zu bekümmern. Das ist das einzige Mittel, um zum Ziele zu kommen, um nicht geprellt zu werden und um nicht die gute Laune zu verlieren! Angenehm sind diese unaufhörlichen Versuche auf den Geldbeutel des Reisenden allerdings freilich nicht.

Die dicke Wirthin setzte mir gutgebratenes Kalbfleisch, Parmesankäse und einen ungefälschten Rothwein zum Abendessen vor, und als ich mir einen schwarzen Kaffee bestellte und von meiner Reise nach Predazzo als von einer logischen, gar nicht aufschiebbaren Thatsache sprach, gab sie alle Versuche auf, mich die Nacht in ihrem Albergo festzuhalten, und sagte in der einfachsten Art: „Ich werde dem Herrn sogleich einen Wagen anspannen lassen." Natürlich ging es ohne Handel nicht ab. Schließlich gab sie das Abendessen, den Rothwein und den schwarzen Kaffee und den Preis des Wagens zu, und nach einer halben Stunde rasselte ich auf einem kleinen, mit einem starken Pferde bespannten, ausnahmsweise bequemen Wägelchen aus dem Städtchen hinaus in das Abenddunkel hinein, und der Kutscher sagte mir, daß er Giuseppe heiße, eigentlich der Hausknecht des Hotels sei, und begann, mir von allen Hausknechten, Postillonen und Posthaltern des Fassathales zu erzählen, mit denen ich am nächsten Tage den Kampf um's Dasein zu führen verurtheilt war. Währenddem rollte der Wagen durch die Schatten des Abends auf ganz ebener Hochstraße seinem Ziele entgegen. Nach einer halben Stunde stieg die volle Mondscheibe hinter den dunklen Gebirgsrücken, welche Cavalese von Westen umgeben, langsam am tiefblauen Nachthimmel empor und warf lange, silberne Lichtstrahlen über die grüne Ebene und über die rothen Porphyrberge und über die weißen, gespensterhaften Dolomithäupter, welche das Thal von Cavalese bis Predazzo einrahmen und bis zum höchsten Scheiderücken der Berge hinaufreichen, deren höchsten Gipfel der Cima Lagorei (8262') bildet, und Millionen von Sternbildern begannen über mir zu leuchten und zu flimmern, und zwischen Wolkenschatten zu erscheinen und zu verschwinden. Die Tinten und Konturen des Abends und der Gegend hatten sich schon italienisch gefärbt, seitdem ich den Gebirgszug überstiegen hatte, der das deutsche Tyrol von Wälschtyrol trennt; auch die Nacht hüllte sich nun in das leuchtende, mit Sternenfunkeln und glitzerndem Mondlicht durchwirkte Gewand des Südens. Und der Wagen rollte wieder durch Häusergruppen und Ortschaften von echt italienischem Gepräge. „Lesero," sagte mein Kutscher, indem er seine Schilderung des einäugigen Postmeisters von Predazzo unterbrach, der auch Hausknecht gewesen und später zum Postillon und Postmeister avancirt und ein arger Hallunke sei. Nach einer Viertelstunde trabten wir durch Ziano. Dann rollte der Wagen auf stattlichen steinernen Brücken über einen schäumenden Gebirgsbach, in dessen Wellen sich die leuchtende Mondscheibe spiegelte. «Ecco, Signor, l'Avisio,» sagte der Kutscher. Nun öffnete sich zur rechten Hand der Blick in ein enges Hochthal, geschlossen durch mondbeleuchtete, gewaltige Bergkuppen über grünen Vorbergen. „Durch das Thal führt die Hochstraße nach Primiero, nach Italien," erläuterte Giuseppe, mit der Hand auf die mondbeleuchteten Gipfel zeigend, „die Cima della Pola." Dann noch eine Viertelstunde und der Wagen hielt auf dem Marktplatze von Predazzo, dem Ziele meiner heutigen Fahrt, wie Giuseppe mich versicherte, vor der besten Wirthschaft. Echt italienisch war's auch hier. Ausnahmsweise hatte das Zimmer, welches mir für die Nacht angewiesen wurde, einen Ofen, aber der Ofen war nicht zu heizen, wie mich die Wirthin versicherte. Zum Abendessen gab es gar nichts mehr und das Gastzimmer — es war Ende Oktober — war eisig durchgekältet. Um nicht zu frieren, trank ich die Chokolade in der Küche am Feuerherd und träumte Nachts vom Rosengarten des Fassathals, zu dem ich am folgenden Tage meine Fahrt mit der Gnade des einäugigen Postmeisters, der Hausknecht und Postillon gewesen war, antreten sollte.

II.

Die Fassaneralpen gehören zur Gruppe der Südalpen. Die Hauptader der fassaner Gebirgsgruppe ist das Avisiothal, nach dessen oberster Abstufung, dem Thale Fassa, die Fassaneralpen den Namen führen. Das ganze Gebiet derselben ist ein buntes Gemisch von Gebirgsarten, Pflanzenbekleidung und Bevölkerungselementen und, wie ein Blick auf die Karte zeigt, in unzählige Gruppen zerlegbar; ich theile sie in zwei große Gruppen, in die nordwestliche, dem Cima d'Astastock, und in die südwestliche, den Seisseralpstock.

Die Seisseralpe hat freilich nur eine Mittelhöhe von 4400', ist indeß nach Leopold von Buch der Hebel, welcher die ganze Umgegend schuf. Die größte Erhebung des Dolomit ist hier die Gebirgsmasse im Osten von Campidello im Fassathal, wo die Vedretta Marmolata zu einer Höhe von 11,021' aufragt; der Schlern, das Haupt des Rosengartens, hat 8804' Höhe; der Dolomitstock im Süden der Seisseralpe und des Schlern, der Zangenberg, hat eine Höhe von 7899'.

Die Cima d'Asta, in einer Meereshöhe von 8802' aufragend, ist der höchste Gipfel des ganzen Gebirgsstockes, welcher nach ihm den Namen führt. Nicht Porphyr, sondern Granit ist hier das schaffende Element, der Kern, rings von Glimmerschiefer umgeben. Dem Glimmerschiefer folgt gegen Nordwest eine Umwallung von Porphyr, dessen höchste Spitze, der Cima di Lagorei — 8662' —, zugleich der höchste Porphyrgipfel der Alpen ist. Im Norden des Cima d'Astastockes fällt der Hochrücken des Porphyrs auf einen Sattel ab, der sich dann als Dolomitrücken erhebt und in derselben Richtung fort bis zu der Dolomitkette des Cordevolethals zieht. Gegen Norden fällt derselbe zu der Porphyrstufe ab, welche sich nördlich in das bei Predazzo einmündende Travignothal abdacht, gegen Süden auf den Glimmerschiefergürtel des Asta. Der übrige Halbkreis der Gebirgsmasse im Westen gegen das untere Etschthal zu, im Süden gegen die Ebene hin und im Osten gegen den Cordevole und die Piave, besteht meist ganz aus Kalk mit Versteinerungen und Dolomit, während im Seisseralpenstock die Hochebene der Seisseralpe mit schwarzem Augitporphyr aufgebaut ist, den von allen Seiten eine Mauer weißen, hie und da röthlichen Dolomits umgibt. Rother und schwarzer Porphyr reicht überall in der Gestalt gewaltiger Mauerthürme hervor.

Predazzo ist ein kleiner Ort von ganz italienischem Charakter. Die Häuser gruppiren sich um einen größeren Platz, auf welchem sich eine Kirche mit großem Langschiff und gothischem Thurm erhebt, und laufen dann in der Richtung nach Cavalese und nach Moena in zwei breite Straßen aus. Der nicht unbeträchtliche Thalboden, auf welchem Predazzo liegt, ist von hohen Granitwänden eingeschlossen, welche sich bei Ziano und auf der andern Seite hinter dem Orte zu zwei Thalengen öffnen, welche das Fleimserthal vom Fassathal scheiden. Die hintere Thalenge durchschreitend, gelangt man nach Moena in's Fassathal, die vordere nach Cavalese in's Fleimserthal. Predazzo ist der Brennpunkt geologischer und geognostischer Forschungen. Hier erhebt sich eine Granitinsel aus der Tiefe mitten zwischen Kalk, Dolomit, Augitporphyr, rothem Porphyr und Sand. Der ganze Thalboden, sowie die ihn umgebenden Gebirgsmassen bestehen aus Granit.

Am andern Morgen, nachdem ich den Kaffee wieder am Feuerherde in der Küche getrunken hatte, schickte ich nach der Post, um einen Wagen mit einem Pferde Extrapost zu erhalten. Der einäugige Postmeister, das linke Auge mit einem großen schwarzen Pflaster bedeckt, von dem mir Joseph, der Hausknecht, erzählt hatte, erschien in höchsteigener Person in der Küche des Albergo. Er war ein sehr widerwärtiger Kerl und erklärte mir, aus dem ganz unstichhaltigen Grunde, weil eines seiner Pferde krank geworden sei, daß er mir nur einen Wagen mit zwei Pferden geben könne, um nach Vigo zu fahren, wofür er einen ganz unsinnigen Preis forderte. Alle Verhandlungen, mäßigere Preise zu erzielen, wobei mich die Wirthsleute gar nicht unterstützten, waren vergebens. Der Postmeister verließ die Küche und das Wirthshaus, und ich begab mich auf den Platz, um in Predazzo zu flaniren und mich nach anderem Fuhrwerk umzuschauen. Joseph hatte mir erzählt, daß es Fuhrwerke und Pferde genug in Predazzo gebe, und die eigentliche Reisezeit, wo Pferde von den Touristen verlangt wurden, war ja längst vorüber. Nach einander erschienen auch zwei Leute, welche mir Pferde und Wagen anboten, aber nur, um den einäugigen Postmeister in ihren Preisforderungen noch weit zu überbieten. Ich sah, alle Kutscher von Predazzo waren bereits von den gescheiterten Verhandlungen mit dem Postmeister in Kenntniß gesetzt, hatten sich verschworen, mich zu prellen, und betrachteten mich als ein verlorenes Schlachtopfer, dessen Abschlachtung nur noch von der Höhe des Preises abhängig war. Schließlich ging mir die Geduld aus; ich schlug ihnen vor, doch hundert Gulden für die Fahrt nach Vigo zu fordern, oder auch gleich zweihundert, und ließ mich auf die Post führen. Nach langem Warten und nach vielen Grobheiten, welche ich an alle lebendigen Wesen verschwendete, welche mir im Posthause zu Gesicht kamen, erschien der einäugige Postmeister,

der früher Hausknecht und Postillon gewesen war, zum zweiten Mal. Ich führte ihm in der gröbsten Weise zu Gemüthe, daß er österreichischer Postmeister und als solcher nach den Postgesetzen verpflichtet sei, mir Extrapostpferde nach Vigo und zurück nach Predazzo und Cavalese zu liefern, wofür ich ihm die Posttaxen bezahlen werde, widrigenfalls ich dieselben auf seine Kosten im Orte requiriren und in Wien beim Generalpostamte eine Beschwerde führen werde, woran er denken solle. Da erwiederte mir der Kerl, daß er gar nicht verpflichtet sei, mir Extrapostpferde zu liefern, sondern nur um drei Uhr eine Post nach Vigo zu expediren, wo ich mir dann einen Platz nehmen könne.

Ich sah, ich hatte meinen letzten Trumpf in Predazzo vergebens ausgespielt; hätte aber lieber zu Fuß den Weg nach Vigo zurückgelegt, als daß ich mich den unverschämten Forderungen der Lohnkutscher gefügt. So schritt ich verdrießlich die Straße nach Vigo entlang, mich auf mein Glück, doch noch Pferde und Wagen zu entdecken, oder auf meine Beine verlassend. Das erstere verließ mich, wie immer, auch dieses Mal in Predazzo nicht. Da, „wo die letzten Häuser standen" und wohin das Gerücht von meiner Wagennoth noch nicht gedrungen war, sah ich vor einer Mühle einen Arbeitswagen mit einem Pferde halten. Ich schlug dem Fuhrmann vor, das Pferd auszuspannen und mich nach Vigo hin und zurück zu fahren. Er war nicht abgeneigt, meinte nur, er habe keinen Wagen. Da kam der Müller aus der Mühle, hörte von dem Handel und sagte: „Den Wagen habe ich; Signor müssen ihn aber besonders bezahlen." Nach einigen Minuten waren wir Drei handelseinig. Müller und Fuhrmann versprachen, mich für einen mäßigen Preis nach Vigo und nach Predazzo und auch noch heute vor Abend wieder nach Cavalese zu schaffen. Nach einer halben Stunde trabte ich auf meinem so zusammengefundenen Einspänner auf der Straße nach Moena aus dem Orte hinaus. Der einäugige Postmeister und sämmtliche spitzbübische Lohnkutscher von Predazzo waren nun um ihre Beute, die sie so sicher schon verfallen wähnten, geprellt.

Eine recht gut gehaltene Straße führte durch die von kahlen, nur mit Gestrüpp und kärglicher Pflanzendecke bekleideten Bergrücken umgebene Thalenge in das Fassathal. Rechts neben der Straße brauste der Bergstrom. Hie und da einige ärmliche Häusergruppen, welche sich nach einer halben Stunde zu einer kleinen Ortschaft um eine Kirche gestalteten, auf der schmalen Thalsohle. Der Pfarrer des Orts erging sich auf der Straße. Diese Pfarrer in den tyroler Hochthälern führen ein recht einsames, armseliges Leben. Ihr Einkommen beläuft sich jährlich nur auf einige Hundert Gulden; die Wege, welche sie täglich behufs der Seelsorge im Gebirge zurückzulegen haben, sind oft weit und unwegsam. Im Umgange sind sie auf ihre Kollegen auf den nächsten, eben so armselig dotirten Pfarrstellen beschränkt; in ihren einsamen Pfarrhäusern erwarten sie die Einsamkeit, eine alte, langweilige Haushälterin und ein kärgliches, aus Erdäpfeln, Knödeln und aus einer Graupensuppe bestehendes Abendessen. Das Fleisch ist auf ihrem armseligen Tische kein täglicher Gast. Im Winter sind sie bei größeren Schneefällen oft gänzlich von den benachbarten Thälern abgesperrt. Ich kenne diese einsamen, kärglichen Widdums; oft habe ich bei meinen Wanderungen durch die obersten Aeste der tyroler Hochthäler, wo die Wirthshäuser aufhörten, unter ihrem Schindeldache Obdach gefunden. In Fend, in einem der beiden obersten Thaläste des Oetzthals, ganz hart an der Eiswüste des Hoch-Vernag-Ferner, blieb ich eine Nacht in einem solchen Widdum, wo der Vorgänger meines Wirths nicht weniger als dreiundfünfzig Jahre zugebracht hatte. Dreiundfünfzig Jahre in dieser wilden Hochgebirgseinsamkeit — und dann der Tod als Erlöser! Die Brüder Schlagintweit, welche behufs ihrer Untersuchungen und Messungen auf den Oetzthal-Gletschern mehrere Wochen im Widdum zu Fend zugebracht haben, werden sich des alten Mannes erinnern, der auf dem kleinen, sturmumwehten Friedhofe zu Fend sein einsames Grab gefunden hat. Wie mochte der Arme in der schwarzen Sutane, der sich hier auf der einsamen Landstraße an der Mündung des Fassathals erging, mich glücklich preisen, der ich auf dem kleinen schnellen Wagen an ihm vorüberrasselte! Er konnte sich selbst sagen, da die Jahreszeit zu weit vorgerückt war, daß ich am nächsten Abend wieder im breiten, fröhlichen Etschthale in Trient oder in Botzen sein würde!

Nach halbstündiger Fahrt verbreiterte sich die Thalenge zu einem weiten, mit Wiesen und Ackerfeldern bedeckten Thalboden von hügeligen Konturen. Ich war im Fassathal angekommen. Ringsum stiegen grüne Vorberge, über deren Höhe sich kahle Dolomitmassen erhoben, auf den Thalboden nieder. Rechts öffnete sich zwischen den mit reichem Pflanzenmantel bedeckten Berghöhen ein Thaleinschnitt, die Enge von Sankt Pelegrin, durch welche ein schmaler Pfad in's Cordevolethal führt; links stieg das Thal Castalunga vom Caressapasse hinab, welcher das Fassathal von Wälschofen scheidet. Gerade vor mir gruppirten sich die Häuser von Moena um einen grünen Hügel, auf dessen Kuppe sich eine kleine gothische Kirche erhob. Unter ihnen waren einige recht stattliche, weißgestrichene Gebäude. Aus grünlicher, mit rothen Feldspathkrystallen besetzter Schlucht stürzt brausend und schäumend der Avisio hervor, den ich bereits Tags vorher mehrmals überschritten hatte. Der ganze Thalboden gruppirte sich zu einem eben so wilden wie romantischen Hochgebirgsbilde.

Durch eine lange, ziemlich gut gehaltene, mit aus Schindeln und Holz aufgebauten braunen Häusern besetzte Straße trabte ich um den Hügel herum, von dessen Kuppe die gothische Kirche in das Thal hinabschaute. Vor dem Wirthshause ließ ich halten, um mich durch Brod und Rum zur weiteren Fahrt zu stärken, da ich während der Verdrießlichkeiten mit den Lohnkutschern in Predazzo zu frühstücken vergessen hatte. Nur mit Mühe war der Rum aus einem andern Hause zu beschaffen. Das Wirthshaus von Moena war nur Brod und ein Glas Enzian zu liefern im Stande. Die armselige Wirthschaft in den entlegenen tyrolischen Hochthälern kann den hungrigen und durstigen Reisenden oft zur Verzweiflung bringen. Von Fleisch ist schon gar keine Rede. Kaum sind einige Eier zu haben. Kalt blies der Tauernwind mir aus dem Fassathal entgegen. Die freundliche und gutmüthige Wirthin, der ich ein kleines Geldgeschenk machte, lieh mir eine weite wollene Decke, worin ich mich ganz einhüllte, und nun ging's im Trabe vorwärts zu den innersten Aesten des Fassathals hinan.

Lange hielt die Trabbewegung des kräftigen, kleinen Bergpferdes aber nicht an. Ich war am Rande der Thalstufe, auf welcher Moena liegt, angekommen, und das Hochthal stieg nun in rothen Sandsteinformen zwischen den weißen Dolomitzacken stark aufwärts. Der Weg wurde so steil, daß ich den Wagen verließ und es vorzog, zu Fuß die Thalstufe zu erklimmen. Nach einer Viertelstunde war die Höhe derselben erreicht und nun streifte der Blick in die letzten und obersten Aeste des Fassathals, welche nach allen Seiten hin von den sonderbarsten Dolomitformen umkränzt sind, die über die grünen Thalwände in das Thal hineinschauen. Die Thalstufe selbst ist, wie überall in den obersten Verzweigungen der Hochgebirgsthäler, von höchst unregelmäßigen Konturen, auch hier ein wildes Durcheinander von grünen Höhen und tiefen Schluchten, welche dem herabströmenden Wildbache als Bett dienen. Oft durchsetzen diese Höhenzüge die ganze Breite des Thals, so daß der Blick im Aufwärtsschauen von ihnen gehemmt wird, ohne indeß eine weitere Thalabstufung zu bilden.

Die schmale Straße kroch an diesem Gewirr von Höhen und Tiefen entlang, oft hoch hinansteigend und sich dann wieder zur Tiefe des brausenden Wildbaches hinabsenkend; zuweilen wurde sie so schmal, daß es schwer gewesen wäre, einem begegnenden Fuhrwerk auszuweichen. Hie und da erschienen braune Alpenhütten auf den grünen Wiesen des Mittelgebirges; im Ganzen wurde es aber immer einsamer und öder, je höher ich auf der Thalstufe hinanstieg. Nach einer halben Stunde durchfuhr ich wieder die Häusergruppen eines kleinen Weilers. Eine Zeitlang ging's dann wieder im Trabe vorwärts. Dann stieg eine neue Bodenerhebung in langsamer Hebung vor uns in die Höhe. An ihrem obern Rande erschien in langgestreckter Linie auf dem hügeligen Boden eine Reihe von braunen, mit Schindeln bedeckten Holzhäusern. Auf einer Stufe der Thalwand, welche die Häuserlinie rückwärts umkränzte, erhob sich eine ganz aus Stein in sehr einfachen Formen aufgeführte Kirche. Ueber dem Rand der Wand schauten eine lange Reihe weißer Dolomitgipfel in das Thal hinein, sich in den mannigfaltigsten und bizarrsten Formen aufbauend. Da waren Mauerzinnen, Spitzthürme, abfallende Dachfirsten, wie Kirchendächer, unregelmäßige Zacken, schroffe, wildzerklüftete Wände, von der Nachmittagssonne in einen blaßrothen Duftmantel gehüllt. Ich blickte in die östliche Seite des „Rosengartens", dessen wunderbare Gebilde mir in der verflossenen Nacht in Predazzo im Traum erschienen waren, wo sich die Krystallburg des Königs Laurin am Zauberbrunnen in den Dolomithörnern des Schlern öffnet. Der Rosengarten — so genannt von dem Rosenduft, in welchem die weißen Dolomitgebilde bei Abendsonnenschein zu schwimmen scheinen — ist ein Stück der vulkanischen Felsmassen, welche mit dem wilden, pflanzenlosen Geschröffe von Wolkenstein am Ende des Grödnerthals beginnen und sich über dem berühmten Langkofel und Plattkofel zum wunderbar gemeißelten Schlern — einem der herrlichsten Schaustücke in der tyrolischen Gebirgsgalerie — bis nach Saturn hinab fortsetzen. Die Ortschaft auf dem obern Rande der Thalstufe war Vigo, der Hauptort des Fassathals, der Brennpunkt aller geologischen und geognostischen Forschungen in diesem durch Leopold v. Buch so berühmt gewordenen, entlegenen Hochgebirgsthale.

In Vigo ist ein vortreffliches Wirthshaus, eines der besten tyrolischen Wirthshäuser, jedenfalls das beste in den obersten Hochgebirgsthälern. Antonio Rizzi heißt sein braver Gastgeber. Ich freue mich, wenn ich in Tyrol einmal ein Wirthshaus loben kann. In der Schweiz fand ich kein besseres, wie das Haus von Antonio Rizzi in Vigo. Das interessante Fremdenbuch, auf dessen Blättern man die Namen von Mineralogen, Geologen und Geognosten zu Hunderten verzeichnet findet, ist voll von Anerkennungsschreiben von Touristen und Forschern, welche sich hier vortrefflich befunden und sich von ihren Touren über die Seisseralp, in das Monzonithal, auf das Joch des Mahlknechts, wo man die Seisseralp, den Schlern, die rothen Roßzähne und die zillerthaler Eisberge mit demselben Blicke umfaßt, ausgeruht haben. Auch ich fügte das meinige dankerfüllt hinzu, indem ich an die mageren und räucherigen Schüsseln dachte, mit denen ich mir von Neumarkt bis Vigo das Leben fristete. Auch die liebenswürdige Freundlichkeit des Wirths, seiner Frau und seiner Tochter wirkt außerordentlich wohlthuend auf das umdüsterte Gemüth des Reisenden, der sich, wie ich, Wochen hindurch mit dem Eigensinn und der Begriffsstutzigkeit des dickschädligen Pusterthalers herumgeschlagen hatte, bevor er nach Vigo gelangte. Ich glaubte mich in einem ganz andern Lande zu befinden, als in Tyrol, als Antonio Rizzi mir seinen trefflichen, ungefälschten Rothwein zu kosten gab und mir seine Tochter eine ganze Reihe höchst schmackhafter Gerichte vorsetzte, welche ich selbst in den ersten Gasthöfen von Botzen vergebens gesucht und deren Geschmack ich während meines mehrmonatlichen Aufenthalts in Lienz, der Hauptstadt des Pusterthals, gänzlich vergessen hatte. Während ich mich an Leckerbissen labte, welche mir seit Monaten nur noch in Traumbildern erschienen waren, feierte im Nebenzimmer ein junges Brautpaar aus Vigo seine Hochzeit an reichbesetzter Tafel. Die schönen und kräftigen Gestalten in der malerischen Tracht des Thals — Vigo zeichnet sich durch eine schöne Bevölkerung von echt italienischem Gepräge aus — gruppirten sich um die mit Blumen geschmückte, weißgedeckte Tafel zu einem überraschend malerischen Bilde. Dann erschien der geistliche Herr als Gast, und jetzt wurde die Gesellschaft eben so heiter und fröhlich, als es vorher still in dem Zimmer gewesen war. Er erzählte den Hochzeitgästen lustige Anekdoten und Geschichten, und lautes Lachen und Glaserklänge klangen zu mir herüber. Auch zeichnen sich die Eheleute in Vigo nach der Hochzeit gegen einander durch liebenswürdiges und freundliches Benehmen aus, wie mir die Tochter des Wirths erzählte, während man dieß andern Bewohnern des Fassathals leider nicht nachsagen kann.

Minister Disraeli.

(Hierzu das Porträt S. 541.)

Im Sommer des Jahres 1831 kam ein junger Mann von wenig mehr als fünfundzwanzig Jahren von einer Reise im Orient über Frankreich nach England zurück. Gerade bei seiner Ankunft in Europa hatte die Julirevolution die dumpfe, schwüle Luft des Kontinents wie ein Gewitter gereinigt. Ihr Donnerrollen war Denen, die auf dem Lotterbett der Zeit lagen, ein Schrecken; für die Jugend war es ein Weckruf. Ueberall regten sich die Geister, wie die beim Frühlingswehen aus dem Winterschlaf erwachenden Pflanzen, und ein neuer Freiheitshauch zog wieder durch die Lande. Selbst nach dem meerumrauschten England trug sich diese Wirkung fort. Auch dort war ein Aufraffen aus dem alten Schlendrian verfaulender Ordnung zu spüren und das Volk ermunterte sich bei dem Ruf nach Reform vielfach veralteter Staatseinrichtungen.

Niemandem kam dieser Umschwung gelegener als jenem jungen Mann. Mit dem Ehrgeiz des Herzens war er zwei Jahre zuvor nach dem Orient gereist, um seiner feurigen Phantasie eine Befriedigung zu verschaffen; mit dem Ehrgeiz des Geistes kam er nach seinem Vaterland zurück, um in demselben eine große öffentliche Rolle zu spielen. Um es zu können, vermochte er freilich nicht viel einzusetzen, denn er besaß weder vornehme Geburt, noch nennenswerthes Vermögen, um inmitten der englischen Gesellschaftsgliederung leicht die Staffel der Ehren zu erreichen; er hatte nichts als sein Talent, seinen energischen Willen, sein unerschütterliches Selbstvertrauen und etwas schriftstellerischen Ruhm.

In der That, den Namen Benjamin Disraeli nannte man in England bereits mit einiger Hochachtung. Von diesem Autor war etliche Jahre zuvor ein Roman: «Vivian Grey» erschienen, der durch die Lebhaftigkeit der Schilderung vornehmer englischer Gesellschaftszustände zumeist in den feineren Kreisen Aufsehen erregt hatte. Ein zweiter Roman: «The young Duke» hatte den Verfasser noch bekannter gemacht. „Es ist ein jungblütiges Talent", hieß es darüber; „es ist ein Revolutionär in Glacéhandschuhen". Genug für Mr. Benjamin Disraeli, um sich zu den Hoffnungen für berechtigt zu halten, die er schon in seinen frühesten Jugendträumen genährt, und die darin gipfelten, dereinst Mitglied des Parlaments und ein Mann von politischer, von staatsmännischer Bedeutung zu werden. Hat man nur etwas vom Ruhm, so sieht man schon sich auf Wolken der Zukunft zugetragen.

Kaum war Mr. Benjamin denn wieder im väterlichen Hause, so dachte er neben dem Romaneschreiben auch an die in England besonders schwere Erzwingung seiner politischen Laufbahn. In Wycombe wurde ein Sitz für's Parlament leer und Mr. Benjamin meldete sich dazu. Die Wähler liebten einen guten Radikalen, und Mr. Benjamin, wie es ihm auch um's Herz war, trat mit einem erzradikalen Glaubensbekenntniß auf. Das half trotzdem nicht, und bei dreimaliger Bewerbung sah er sich jedesmal abgefallen. Nun versuchte er es im Bezirke Taunton, wo er den obwaltenden Umständen Rechnung tragen mußte und sich einen mehr konservativen Anstrich gab. Auch hier aber holte er sich nur eine Niederlage. Er wurde nicht gewählt, und der alte irisch-katholische Agitator O'Connell spielte ihm sogar während der heftigen Wahlagitation sehr übel mit. Disraeli stammte nämlich aus einer jüdischen Kaufmannsfamilie, die sich aus Portugal nach Venedig begeben hatte. Sein Großvater übersiedelte dann im Jahre 1748 nach England; sein Vater, selbst ein hochgeachteter, gelehrter Schriftsteller, trat zur englischen Kirche über, und Benjamin selbst, der auch statt D'Israeli sich Disraeli schrieb, hatte eine vollständig protestantische Erziehung genossen. Gleichwohl war O'Connell boshaft genug, von ihm bei jener Gelegenheit zu sagen, daß, wenn er einen Urahn gehabt, es nur der unbußfertige Schächer am Kreuz gewesen sein könne. Darüber gerieth Mr. Benjamin in große Wuth und schickte eine Herausforderung an O'Connell, und als dieser das Duell ablehnte, an dessen Sohn. Die Sache machte viel Aufsehen und dieser Umstand mochte für den ehrgeizigen Streber die beste Genugthuung enthalten. Er ließ es sich gefallen, daß aus dem Zweikampf nichts wurde, und ließ seinen Ingrimm in einem Sendschreiben an O'Connell los, in welchem sein gesteigerter und gereizter Ehrgeiz sich in dem Schlußwort enthüllte: „Bei Philippi sehen wir uns wieder!" Damit meinte er im Parlament.

Und dieser Ehrgeiz, der ihn seit Jahren verzehrt, fand wirklich bald hernach seine Befriedigung. Im Jahre 1837 gelang es ihm, für den Bezirk Maidstone in's Parlament gewählt zu werden. Als ein Erzliberaler kam er in die berühmte Halle von Westminster und nahm seinen Platz unter den politischen Größen Großbritanniens. Jetzt hatte er erreicht, wovon er einst geträumt; er stand auf der Leiter, deren oberste Sprossen selbst ihm fortan zugänglich waren. Eine glänzende Zukunft erstand vor seinen Augen und er zögerte nicht, sie sich im Sturmschritt sichern zu wollen.

Aber auch das Parlament, wie der fürstliche Hof, hat

sein glattes Parket, auf welchem der Neuling zu straucheln pflegt, wenn er in kecker Zuversicht sich darauf in gewohnter Freiheit zu bewegen sucht. Disraeli sollte es erfahren. Als er hier seine Jungfernrede im brennenden Verlangen nach Aufsehen und Erfolg hielt, erntete er das Gelächter der hohen Versammlung in einem so hohen Grade, daß ihn dieser Umstand bis zu Thränen des Zornes brachte. Seine Art zu reden, seine Bewegung, seine Haltung, die Manier, wie er witzig und schneidig sein wollte, erregten den heitersten Aufruhr der altgewohnten und im parlamentarischen Zopfstyl ergrauten Parlamentsherren. Wüthend brach Disraeli seine Rede ab, und doch, auch inmitten dieser schmerzlichen Niederlage tönte sein unerschütterliches Selbstbewußtsein in den Worten aus: „Die Zeit wird kommen, da ihr mich anhören werdet."

Die Verhältnisse, in denen der Mensch lebt, meistern ihn schließlich wider Willen. Disraeli mochte sich nicht wieder auslachen lassen und nahm mehr und mehr die herrschende Manier an, in welcher die Waffen des parlamentarischen Kampfes geführt wurden. Es schien einige Jahre lang, als begnügte er sich mit der Ehre eines M. P., eines Mitglieds des britischen Parlaments, und suche seinem Ehrgeiz weniger auf politischem als literarischem Gebiete Huldigungen zu verschaffen. Seine neuen Romane, welche er veröffentlichte, machten allerdings durch ihren tendenziösen, räsonnirenden Inhalt ein gewisses Glück. Disraeli entpuppte sich darin nicht nur als der scharfe Beobachter der gesellschaftlichen Zustände, sondern auch als ein Sozialist und Idealist eigenthümlichen Charakters. Der bedeutendste unter diesen Tendenzromanen ist offenbar «Coningsby», der 1844 erschien und der in einigen nachfolgenden Werken nur in anderen Spielarten sich wiederholt. Coningsby ist vielleicht Mr. Benjamin als Spiegelporträt; dieser Held vertritt die Reform der englischen Gesellschaft, ist modern liberal, wenn nicht gar urdemokratisch, und wird deßhalb von seinem konservativ gesinnten Großvater enterbt. Doch gewinnt er dadurch einen reichen Fabrikanten, dessen Tochter ihn liebt, und der ihm dazu verhilft, in's Parlament zu kommen. Coningsby hält aber nicht viel vom Parlamentarismus; er sieht ihn nur als Zeichen eines noch rohen Zeitalters und halbgebildeten Volkes an, während der freie Staat nichts weiter bedürfe, als freies Wort und freie Presse. Und diesem Ideale strebt er nach. Interessant ist inmitten dieses Roman-Utopiens Disraeli's seine auch sonst zum Ausdruck gebrachte Verherrlichung des Judenthums. Er hat seine Ahnen in dieser Beziehung nicht verleugnet und ihren Enkeln die beste Aussicht auf die Weltherrschaft gemacht. Wie sich einmal eine Hauptperson in „Coningsby", der reiche Bankier Sidonia, der Rothschild sein mag, in der Welt umsieht, findet er die Juden bereits überall in den ersten Reihen; er sieht sie in der russischen Diplomatie, in den einflußreichen deutschen Professoren und Gelehrten, in den spanischen Ministern, in den Helden Frankreichs: Soult und Massena, der eigentlich Manasseh hieß, in der Musik und den Künsten ... er sah in Gedanken gewiß sich schon in England als Staatsmann und Minister.

Mittlerweile hatte allerdings sein geschmeidiges Talent im Parlament schon den genügenden Anhalt gefunden, um sein früheres Wort wahr zu machen, daß „man ihn anhören werde". In der Opposition zu sein, ist immer interessanter, als in der Majorität eines Parlaments, welche als regelrecht sehr viel Langweiliges hat. Disraeli suchte sich dennoch inmitten der Opposition noch besonders interessant zu machen, indem er als geschworener Feind des allmächtigen Ministers Robert Peel auftrat. Was er diesem nur Schlechtes nachsagen konnte, hat er denn bis zum Sturz desselben redlich gethan. Er schilderte ihn als Phrasenmacher, als einen Verräther mit steifer Grandezza und angenommener Vornehmheit, er nannte ihn das Haupt einer „organisirten Heuchelei", einen „Stümper, der eine Partei an der Nase herumführe und die andere plündere". Das Parlament tobte über diesen unerhörten Ton im Hause und gegen einen berühmten Minister; es lachte und zischte. Aber Disraeli ließ sich nicht stören und zwang das Haus, ihn anzuhören. Mit Einem Schlag änderte sich dann diese Stimmung zu seinen Gunsten, als Peel in der Session von 1846 sich offen zu den so lange von ihm mißachteten Freihandelsprinzipien bekannte und nun auch die freie Korneinfuhr durchsetzte. Damit machte er so viel böses Blut im Parlament, daß sein alter Gegner Disraeli genug Genossen fand, die ihm in allen Angriffen auf den Minister jetzt zustimmten und es für recht und muthig fanden, wenn er ihn den „großen Abtrünnigen" nannte. Es war Mr. Benjamin ganz gleichgiltig, daß er als der Heißsporn der Schutzzöllner aus einem Liberalen ein verhärteter Konservativer wurde und dem freien Zukunftsstaat in seinen Tendenz-Romanen die Narrenkappe selber aufstülpte — er gewann doch an politischer Bedeutung, er wurde doch ein Mann von Ansehen im Parlament und er schuf und führte doch eine immer wachsende Partei! Lord Bentinck, das Haupt der Opposition gegen Peel und ein Hochtory von reinstem Wasser, rückte ihm Schulter an Schulter, und war dieser Aristokrat der anerkannte General der Torypartei, so galt Mr. Benjamin nun schon als sein Stellvertreter. So wurde Disraeli über Nacht umgeändert. Aus dem Radikalen von Einst war ein Konservativer geworden und noch dazu einer, der die Fahne trug. Als Peel abtrat und ein liberales Ministerium ihm nachfolgte, stand Mr. Benjamin Disraeli mit seiner Partei demselben als geschworener Feind gegenüber — und er wunderte sich deßwegen so wenig als er sich schämte. Es lag ihm nicht an einer Rolle als Volkstribun, sondern an einer Stellung in den hohen Geschäften des Staats.

Im Jahre 1848 starb Lord Bentinck und wohl oder übel wurde nun Disraeli an dessen Stelle der anerkannte Führer der konservativen Partei. Er besaß Geschick und Schlagfertigkeit, um während der Regierungszeit des liberalen Ministeriums Russell seine Partei ohne große Schädigung in Reih und Glied zu halten. Im Februar 1852 löste sich das Ministerium auf und Lord Derby aus dem Torylager wurde mit der Bildung eines neuen Kabinets betraut. Er konnte nicht gut anders, als Disraeli wegen seiner Bedeutung als Parteihaupt die Stelle des Schatzkanzlers in seinem Ministerium anzubieten. Und Disraeli, natürlich, nahm sie an. War er auch als Finanzminister so ungeeignet als nur möglich — er war doch Minister, der Rubikon war damit überschritten und er war an dem Ziel seines Ehrgeizes endlich angelangt.

Angelangt ja; aber nicht viel mehr. Wie ein Phantom zerrann es vor seinen Augen, als er es fassen wollte. Schon nach etlichen Monaten zog er sich mit seinem ersten Versuch, ein Budget zu machen, eine so große parlamentarische Niederlage zu, daß er mitsammt Lord Derby abtreten mußte. Ein zweites Mal, nach Lord Palmerston's Sturz im Jahre 1858, kam das Ministerium Derby an's Ruder und wieder wurde Disraeli zum Schatzmeister in demselben ernannt. Auch diese Herrlichkeit währte nicht lange; schon im Juni 1859 mußte das konservative Kabinet zurücktreten. Zum dritten Mal, 1866, stieg dann Mr. Benjamin wiederum an der Seite Lord Derby's zum Schatzkanzleramt auf; dießmal aber erst vollends nur zu vorübergehendem Gebrauch. Disraeli, bald Reformer, wie in der Begünstigung der Juden-Emanzipation, bald Konservativer, wie in allen Zoll- und Verwaltungsfragen, hatte das Kabinet Russell wegen der Reformbill stürzen helfen, und nun als Minister sollte er selbst in dieser Frage es besser machen, wie er von Russell verlangt. Da aber lag, wie man zu sagen pflegt, der Hase im Pfeffer. Der Widerwille des Ministeriums Derby-Disraeli gegen eine liberale Reform des Wahlgesetzes wurde sichtbar und rief stürmische Meetings im Lande hervor. Die Arbeiterpartei trat drohend auf und zugleich nahm die Fenierbewegung einen so gefährlichen Charakter an, daß man dagegen sogar das politische Schaffot wieder aufrichten mußte — eine Maßregel, welche das Ministerium vollends unpopulär machte. Das Kabinet kam darüber halb und halb in Auflösung, aber Disraeli blieb auf dem Wrack und hoffte, nun als Kapitän es allein, im Vollbesitz der Macht, durch die Klippen leiten zu können. Es war eine Täuschung, aus welcher er sehr bald gerissen werden sollte. Gladstone, der Führer der liberalen Partei, stellte im Parlament den Antrag auf Abschaffung der Staatskirche gegen Disraeli und dieser Antrag wurde angenommen. Die darauf folgenden Neuwahlen brachten ebenfalls dem Ministerium eine Niederlage bei, so daß es — im Dezember 1868 — abdanken mußte.

Seitdem bis zum Februar d. J. hat Gladstone die Regierung in Händen gehabt. Seine liberale, aber lahme Verwaltung mochte das Volk etwas gelangweilt haben, so daß es einmal nach einem andern Minister verlangte und bei den letzten Wahlen sich eine Majorität für die konservative Partei herausstellte. In Folge dessen ging Gladstone und sein Parteigänger Disraeli kam, wie dieß politische Sitte in England ist. Dießmal aber kam Disraeli als Premierminister; jetzt war das höchste Ziel seines Ehrgeizes wirklich erreicht: er sollte nunmehr Ihrer Majestät Königreich regieren und beweisen, ob er und was für ein Staatsmann erster Ordnung sei. S.-W.

Das Gala-Theater zu Ehren des Kaisers von Oesterreich in St. Petersburg.

(Hierzu das Bild S. 544 und 545.)

Der Abend des 14. Februar, an welchem das Galatheater zu Ehren des Kaisers von Oesterreich in St. Petersburg angeordnet war, gehörte zu den echt winterlichen. Die Temperatur war auf acht Grad Kälte gesunken, dichter Schnee lag in den Straßen und ließ die unzählbaren Schlitten lautlos über den Grund gleiten. Nur die Schellen der Pferde machten sich rastlos hörbar und warnten die dichten Mengen in den Straßen vor den Gefahren, mit welchen sie die Rosseshufe bedrohten. Die Volksmenge hatte aber auch vollkommen Recht, staunend die Gassen zu durchfluten und bewundernd an einzelnen Punkten stehen zu bleiben. An Stelle der einfachen Gaskandelaber waren aus unzähligen Flämmchen zusammengesetzte Sterne zu sehen, Flammenarabesken zogen sich durch die dunkle Nacht in der Luft hin oder rankten an Palastmauern empor. Riesige Feuerportale, Adler, Opferschalen, Fackeln und Vasen, dazwischen wehende Fahnen aller Farben, zumeist der österreichischen und russischen, blendeten das Auge, verwirrten förmlich die Phantasie.

Im Theater selbst versammelte sich die Blüte der russischen Gesellschaft, die Korps aller fremden Diplomaten und Würdenträger, nebst der Begleitung des kaiserlichen Gastes. Das Theater gehört zu den größten und schönsten, welche existiren. Es hat nebst der Beletage, wie hier die Parterrelogen heißen, noch fünf Galerieen. Es ist im Rococo-Geschmack geziert und zeigt auf blaßrosafarbenem Grunde gemalte Medaillons, welche von Goldarabesken umgeben sind. Die Festloge nimmt den Mittelraum des ersten Ranges ein und erstreckt ihre krönenden Verzierungen bis in den dritten. In den Logen des ersten und zweiten Ranges, welche nicht durch ganze Wände geschieden sind, sondern nur Theilungen haben, welche einen Ueberblick des scheinbar Vereinigten gewähren, saßen die Aristokratie und die Gesandten. Unter den letzteren waren die malerischen Gestalten der Türken und Perser. Ueberall strotzte es von Gold, unbeschreiblichen Damentoiletten und in allen Farben funkelnden Edelsteinen, namentlich von Brillanten. Das Parterre war den Männern vorbehalten. Hier reihte sich der militärische Rock an den goldgestickten Frack des Diplomaten, die Husaren- oder Tscherkessen-Uniform an den schwarzen Frack, Stern glänzte an Stern auf der Brust der Männer und nicht Wenige trugen zudem das breite Band eines hohen Ordens. Das gegenseitige Mustern, Grüßen, das Besprechen und Aufmerksammachen erregte den höchsten Reiz. Bereits um 8 Uhr war das Theater gefüllt. Um 9 Uhr durchdrang ein Murmeln die gesammte Menge von beiläufig zweitausend Personen, denn es war das Zeichen gegeben, der allerhöchste Hof mit seinem kaiserlichen Gaste trete ein. Alles erhob sich, die Damen der zweiten und dritten Sitzreihen suchten so weit wie möglich vorzukommen. Der Ceremonienmeister tritt nun an die Brüstung der Hofloge und gibt dem Kapellmeister des uniformirten Orchesters das Zeichen zum Beginne, sich rasch zurückziehend. Es erbraust die österreichische Volkshymne. Unter ihren Klängen erscheinen die beiden Kaiser, und die Jubelrufe, das Händeklatschen der Versammelten beginnen mit der Musik den Wettstreit. Kaiser Franz Joseph's hohe Gestalt ist die erste, welche an der Brüstung der Loge sichtbar wird. Er verneigt sich sichtlich bewegt von den Jubelrufen. Die dunkelgrüne Oberstenuniform mit violettem Aufschlag, die Uniform seines russischen Regiments ist sein Festkleid und darüber trägt er die blaue Schärpe des St. Andreasordens. Zar Alexander wird zunächst zu allgemeinem Jubel sichtbar. Die Loge füllt sich mit Prinzen und Prinzessinnen und es währt eine Weile, bis sie die Plätze eingenommen. Der Zar und der Kaiser sitzen neben einander. Zur Rechten des Gastes, auf dem Ehrenplatze, sitzt die Zarewna, eine strahlende Zackenkrone von Diamanten auf dem Haupte. Nach dieser reiht sich rechts der Prinz von Wales in der rothen englischen Uniform an, ihm zunächst sitzt die Großfürstin Konstantin, dieser folgt der Zarewitsch mit seiner Schwester, der neuvermählten Herzogin von Edinburgh. Links neben dem Zar die Prinzessin von Wales, der Kronprinz von Dänemark, andere Prinzessinnen des russischen Hofes, das Auge vermag keinen Rastpunkt auf Schönheit, Glanz und Jugend zu finden, denn es irrt abgelockt von einer zur andern einnehmenden Gestalt.

Die Klänge der österreichischen Volkshymne sind verrauscht, die Mächtigen dieser Erde in der Festloge haben Platz genommen. Jetzt gibt das Kapellmeisterstäbchen des Sgr. Arditi leise das Bereitschaftszeichen, er hebt es und das Orchester beginnt die Ouverture zur „Traviata". Die Patti, auch eine Königin des Gesangs, singt den ersten Akt der Oper. Dann folgte ein Ballet «Roi Candaule». Doch das Interesse ist gewichen, denn Kaiser Alexander, nicht ganz wohl, verließ im Zwischenakte das Haus, die Logen statten Besuche in den Korridors und im Foyer ab, hier serviren auch die galonirten Hofdiener Eis und andere Konditoreiwaaren und allerlei feine Erfrischungen. Allmälig verlassen die kaiserlichen Hofmitglieder das Theater, um halb Elf ist die Vorstellung zu Ende und wandeln die einzelnen Sterne ihre Bahnen in den undurchdringlichen Raum — eines der interessantesten Erlebnisse dieser Zeit ist vollendet.

Frühlings-Erwachen.

(Hierzu das Bild S. 549.)

Was eigentlich daran Schuld ist, — darüber sind die Gelehrten noch nicht einig. Der eine Theil behauptet: die vermehrte Menge Sauerstoff in der Luft, die größere Fülle von Licht, die erhöhte Temperatur feuchtwarmer Lüfte brächten mancherlei schlummernde Wünsche, Gefühle, Gedanken im Menschen zum Keimen. — Die Andern versichern: Dieß erwachende und aufblühende Leben in der Natur, das frische Grün, die jubelnden Sonnenstrahlen, die lachenden Goldwölkchen, der duftig blaue, fröhliche Himmel, der Vogelgesang, all' das fände in der Seele eine Art verführerisches Spiegelbild und fülle die Brust mit seligem Träumen und Hoffen — darüber aber streiten die Gelehrten nicht mehr, daß im Frühling Gott Amor überaus lebendig ist. Der große kleine Schalk weiß auch, was er will, er weiß, daß er am gefährlichsten ist in der Maske der harmlosesten Unschuld, und so verkleidet er sich denn in junges Gemüse für den Vegetarianer und lächelt diesen aus Spinat und kleinen Karotten an. Dem Studenten kichert er verlockend entgegen aus Radieschen und den weißesten kleinen Bierrettigen; dem behäbigen und schon wohlsituirten Angestellten sucht er durch Spargeln beizukommen und den jungen und ältlichen Fräuleins sticht er in die Augen durch Veilchen und Gänseblümchen. Alt und Jung aber lockt er, hinaus zu kommen in die Flur, in den Wald, und hat er erst die Menschen so weit, so wird er aufdringlicher und spricht auf sie ein mit tausend Blattzünglein und schaut ihnen keck in die Augen aus tausend buntfarbigen Blumenkelchlein und piept und singt ihnen in die Ohren aus unzähligen Vogelkehlen, dazu umgaukelt er die armen Sterblichen noch mit glitzernden Sonnenstrahlen, tanzt ihnen damit auf die Nasen, erwärmt ihnen die Lippen und macht ihnen die Wangen heiß, umfächelt die schon ganz wie im Traum Verwirrten mit lauen, schmeichelnden Lüften, säuselt geheimnißvoll in dem jungen Gras und fächelt ihnen Blumenduft unter die Nase. So ist schon manche Jungfrau nichts ahnend beim Frühlings-Anfang in den Wald hinausgegangen, um die sonnige frische Luft zu athmen, und der Böse hat ihr Herz angefüllt mit allerhand seltsamen Gefühlen und ihren Kopf vollgepfropft mit Ahnungen, Ahnungen, Ahnungen. Damit noch nicht zufrieden, führt er auch oft den Jüngling unter zwanzig Jahren hinaus in den Hain, daß er den Weg der Jungfrau kreuzen muß, und um das Maß voll zu machen, gibt er ihm schöne Augen und womöglich noch einen Band Gedichte in die Hand. Dann ist die Geschichte fertig. Aus dem Ahnen der Jungfrau wird Sehnen, Sinnen, und mit dem ganz aufgewachten Frühling seufzt sie sogar und mit Veilchen, Gänse-

blümchen und Rosenknospen schwebt ihr vor der Seele das Bild Dessen, den sie Blumen pflückend zum ersten Mal gesehen und nun nicht mehr vergessen — der Herr Primaner aber, der unmittelbar vor dem Abiturientenexamen steht, hat seine liebe Noth, sich des Blumengeruchs aus dem Walde zu erwehren, denn dieser kommt ihm mitten in der Lektüre des rasenden Ajas des Philoktet in die Nase, und statt vor seinem Professor klassisch o popoi zu jammern und den unglücklichen Helden vor Augen zu haben, sieht er die mit den Blumen gedankenvoll spielende Jungfrau. — Amor aber reibt sich die Hände und gaukelt weiter mit den silber- und goldschimmernden Lüften des jungen Frühlings.

Die Maler auf Frauenchiemsee.

(Hierzu das Bild S. 553.)

Es ist charakteristisch für die bayerischen Sommerfrischen, daß jede von ihnen ihre Gäste hat, die nichts Höheres kennen. Nicht seit Jahren, sondern seit Jahrzehnten kehren die alten Namen zu der alten lieben Scholle wieder, Väter, Kinder und Kindeskinder, wenn auch der flüchtige Eilzug jetzt dorthin führt, wo man einst nur nach martervoller Fahrt in der gelben Kutsche ankam.

Es geht beinahe wie mit der Liebe, wo ja auch Jeder meint, daß die Eine, die er gewählt, der Inbegriff alles Schönen und Guten sei, und warum sollte man es den Menschen verargen, wenn es ihnen mit den blauen Bergen und den grünen Seen unseres Hochlandes ebenso ergeht? Sagen wir's nur dreist heraus: sie sind verliebt darein, aber die Liebe war ja stets das schönste Vorurtheil.

Auch die duftige Insel, die inmitten des Chiemsee liegt mit breiten Linden und einsamen Fischerhäusern, hat ihre heimliche Liebe, schon der Name klingt ja so frauenhaft; Diejenigen aber, die ihre Minne gewonnen und ihr Treue gehalten, das waren die Künstler.

Es ist wahrhaftig wahr, wie wir es unter den blühenden Linden in der alten Chronik lesen, daß einst die munteren Malergesellen kamen und das schöne Eiland gleichsam entdeckten, wie man eine schlafende Maid im grünen Dickicht findet, und seitdem ist es ihnen zugethan mit all' seiner Schönheit und Jugend.

Wohl vierzig Jahre sind darüber vergangen, aber der ganze Charakter der Insel, das ganze Leben derselben hat sich in diesem Sinne entwickelt: sie ist wie eine große Künstlerwerkstatt geworden. Wenn der Frühling naht und die ersten Maler kommen, gleich zwitschernden Schwalben, dann erst erwacht das kleine Eiland aus seiner Winterruhe, dann rüstet die „Herbergmutter" ihre mächtigen Kessel und Schüsseln und in der kleinen Stube mit niederem Gesims füllen sich mälig die blank gescheuerten Tische. Immer mehr Freunde bringt der Sommer in's Land, neugierig horchen die Mädchen, die in's Frauenkloster zur Schule gehen, wenn das Dampfboot jeden Mittag heitere Fracht an's Ufer setzt. „Ei, sind Sie wieder da?" (ruft der Alte vor dem Fischerhaus), „hätt's nimmer geglaubt, daß wir Zwei uns noch einmal wiedersehen." Und so geht es weiter, Stück für Stück möchten wir sagen, bis sie Alle wieder beisammen sind, die alten Gäste vom vorigen Jahre, und bis die Stube zu enge wird für all' die hungrigen Mägen und das bunte Geschrei. Denn Sang und Tanz klingt jeden Abend; ein Fest verdrängt das andere, daß der guten Frau Wirthin bisweilen schier bange wird. Nun, sie mögen nur selber sorgen, die fröhlichen Gesellen, wie sie zusammen fertig werden unter dem kleinen Dach; das Beste ist doch, daß es ja lauter „gute Freunde" sind. Aber wenn jetzt noch Einer kommt, der muß auf dem Heuboden schlafen!

Der Monat August, wo fast Alles aus den großen Städten flüchtet, ist auch für die Uebervölkerung der Fraueninsel die schlimmste Zeit, da scheint es wirklich bisweilen, wenn man hinaussieht auf die weiten Wellen, als wäre wieder eine Sinflut gekommen und Alles hätte sich gerettet auf dieß überragende Eiland!

Allenthalben, wenn wir den Rundgang um die kleine Insel machen, stoßen wir dann auf das Werkzeug der heiteren Malerzunft, auf den riesigen weißen Schirm, der wie ein Urweltpilz aus der Erde ragt, auf den geheimnißvollen Dreifuß, der sofort umfällt, sowie sich ein Uneingeweihter darauf niederläßt, und den ausgebreiteten Farbenkasten, dessen Inhalt als Delikatesse bei allen Wiederkäuern gilt.

Und doch, wenn sie's uns auch bisweilen recht enge machen, sollten wir ihnen nicht böse sein, den munteren „Malergesellen", denn sie waren es ja, die das holde Bild der schlafenden Maid zuerst der Welt enthüllten, die uns doch eigentlich den Weg zu ihr gezeigt! Darum sollen auch sie das erste Hausrecht haben.

Italienische Bilderbogen

von

F. W. Hackländer.

3.

„Florenz ist wie eine Blume, die in dem Momente, wo der Trieb des Wachsthums am vollsten war, statt zu verwelken, gleichsam in Versteinerung überging," sagt Hermann Grimm so schön und wahr in seiner Einleitung zum „Leben Michel Angelo's". — Ich führe das an, theils um den nun folgenden, etwas historischen Bilderbogen würdig einzuleiten, theils um auch Jene, die noch nicht so glücklich waren, das erwähnte geistvolle Werk zu lesen, zu ihrem eigenen Besten darauf aufmerksam zu machen — das ist nicht nur eine Geschichte jener alten merkwürdigen Zeit oder des Lebens und Schaffens der großen Künstler, deren Mittelpunkt und leuchtender Stern Michel Angelo war, sondern das ist ein Zauberspiegel, in welchem auf's Klarste und Schärfste auseinandergehalten, die Figuren an uns vorüberziehen, wo wir sie nicht nur handeln sehen, sondern ihre Sprache hören, ihre Gedanken mitempfinden und wo Alles so klar und übersichtlich geordnet erscheint, daß uns die vielen, vielen Begebenheiten, die vielen, vielen Figuren nie verwirren, sondern sich verständlich darstellen und ebenso unserem Gedächtnisse einprägen.

Wenn wir alles Das lesen, besonders hier in Florenz selbst lesen, wo jede Straße, jeder Platz, jeder Palast noch heute die besterhaltene Illustration seiner eigenen Geschichte ist, so fühlen wir, wie der berühmte Verfasser sagt, als wenn man in die Geheimnisse noch lebender Personen eingeweiht würde; man geht in den Straßen umher, wo sie gingen, überschreitet die Schwellen, die sie betraten, sieht herab aus den Fenstern, an denen sie gestanden; denn Florenz ist niemals erstürmt, zerstört, oder durch eine allverheerende Feuersbrunst verändert worden, die Bauten, von denen berichtet wird, fast wie sie Stein auf Stein herangewachsen, stehen da und reizen und belohnen unsere Augen. Wenn den Fremdling das so magnetisch anzieht, wie stark muß das Gefühl gewesen sein, mit dem die alten, freien Bürger an ihrer Vaterstadt hingen, die für sie die Welt bedeutete! Ihnen schien es unmöglich, anderswo zu leben und zu sterben, daher die tragischen, oft wahnsinnigen Versuche der Verbannten, in die Heimat zurückzukehren. Unglücklich, wer Abends nicht auf diesen Plätzen seinen Freunden begegnen durfte, wer nicht in der Kirche San Giovanni getauft war und seine Kinder dort taufen lassen durfte. Sie ist die älteste Kirche der Stadt und trug in ihrem Innern die stolze Inschrift: „Erst am Tage des Weltgerichtes werde ich zusammenstürzen." Ein so guter Glaube, wie der der Römer, denen die Dauer des Kapitols die Ewigkeit war.

Ja, keine der andern alten und gleichfalls gut erhaltenen Städte, die wir kennen, hat so vollkommen das Gepräge jener ernsten Zeiten behalten, enge, dunkle Gassen und finstere Paläste, Plätze ꝛc., mit denen uns das Getreibe des heutigen modernen Lebens ganz unvereinbar erscheint. Ja, wohin wir uns wenden und jenes bewegten Lebens gedenken, tritt der eben so gewaltige als herrliche Schauplatz, auf dem es sich abspielte, wieder so gebieterisch in seine Rechte ein, daß uns der schwarze Rock und der hohe Cylinder, vor Allem aber die heute modische Damentracht wie ein Fastnachtspuk erscheint, und Florenz uns vorkommt, wie jener alte Ritterhelm, unter dessen aufgeschlagenem Visir ein frisches, lachendes Kindergesicht hervorschaut.

Uns aber soll das, in Anbetracht dieses Bilderbogens, den wir uns erlauben möchten einen historischen zu nennen, nicht abhalten, ein paar Stunden im alten Florenz umherzuwandeln, um, jenes Visir schließend, mit den alten Brücken, den alten Straßen und Palästen etwas von der Vergangenheit zu plaudern oder uns vielmehr von ihnen erzählen zu lassen.

Es bedarf keiner großen Phantasie, um im heutigen Florenz noch die Stadt wieder zu erkennen, wo die Staatsgewalt in den Händen aller Bürger lag, dabei allerdings auch jedem Gewaltstreich, jeder Intrigue offen, und wo die verschiedenen Parteien, Geschlechter, ja einzelne Familien, so wenig sie einen Herrn über sich dulden wollten, doch so tyrannisch und gewaltthätig waren, um den Schwächeren bei kleiner Veranlassung zu überfallen, zu tödten oder wegzujagen.

Heute erkennt man noch deutlich, wie der Adel und die Reichen nicht nur einzelne feste Paläste, sondern ganze befestigte Quartiere inne hatten, durch schmale Gäßchen getrennt, in denen Wohnungen Befreundeter und Diensteigner, sowie jener, für Geld zu Allem fähigen „Bravi", die um das feste Hauptgebäude lagen, ihm gewissermaßen als Schutzmauer dienend. Die Ausgänge dieser kleinen Gäßchen wurden Abends mit eisernen Thoren oder Ketten geschlossen, mit Wachen besetzt, und so war die kleine Festung wohl verwahrt, während vom hohen Thurme, den heute noch viele Paläste tragen, sorgfältig ausgelugt wurde, ob der Nachbar vielleicht Etwas im Schilde führe, oder ob es sonst Verdächtiges auf den angrenzenden Straßen gäbe.

Was nun die Bürgerschaft und die Zünfte anlangte, so waren diese meistens im Besitz der gewaltigen Ringmauern mit ihren Wartthürmen und gewöhnlich so mächtig bei der Signoria, daß sie es leicht durchsetzten, die Sturmglocken zu läuten, die Stadtthore zu schließen, um ihre manchmal sehr blutig ausfallenden Händel mit den zu übermüthig gewordenen Adelsgeschlechtern ganz privatim und mit aller Bequemlichkeit auszufechten.

Diese ewigen Kämpfe der besitzenden Bürger, des «popolo grasso», mit dem Adel, der häufig auf eigene Faust dreinschlug, sich häufig aber auch mit dem niederen Volke, «popolo minuto», verbündete, um die alte Regierung zu stürzen und eine neue an deren Stelle zu setzen, deren Form oder Mitglieder seinen Zwecken günstiger waren, erhielten die Gemeinde von Florenz in steter politischer Regsamkeit, und während man sich hiedurch gewöhnte, beständig Schwert und Hellebarde in der Hand oder ganz in der Nähe zu behalten, erzwang sich die kleine, aber kräftige Republik, selbst ohne eigentliche Seeküste, Ansehen nach Außen, das noch bedeutend gestärkt wurde durch die große Wohlhabenheit der Stadt, deren bedeutendste Bürger — wir wollen nur die Medici, Strozzi, Albizzi unter vielen andern nennen — großartige Handels- und Geldgeschäfte trieben und in fast allen Theilen der Erde ihre Faktoreien und Banken hatten; dabei stets bereit waren, Kaiser, Könige und Päpste mit Anlehen zu unterstützen, dieselben auf diese Art zinspflichtig und so ihren politischen Plänen geneigt zu machen.

Demokratischere Formen, wie sie die Republik zu gewissen Zeiten besaß, hat es schärfer ausgeprägt und mit eigenthümlicherer Nutzanwendung wohl in keinem Staate der Welt gegeben. So setzte es der popolo minuto nach harten Kämpfen endlich durch, auch zu den Staatsämtern zugelassen zu werden, die besitzenden Bürger warfen den Adel zu Boden, und bei der hiedurch erzwungenen Milderung allzu harter Justizverordnungen und anderen Reformen ging man einstmals so weit, ein halb Tausend Adelige, die in gutem Rufe standen, zur Belohnung dafür aus der Adelsrolle zu löschen und in das Bürgerverzeichniß überzutragen, ganz in ähnlichem Sinne, wie auch Bürgerliche, um sie ihrer Vorrechte zu berauben, unter den Adel versetzt wurden.

Daß bei diesem belebten, durch alle Leidenschaften erregten politischen und sozialen Treiben stets neue Strömungen und damit verbunden stets neue Namen an der Oberfläche erschienen, versteht sich von selbst, und sehr häufig solche, die wohl geneigt waren, die Verfassung nicht nur zu ändern, sondern sich selbst an ihre Stelle zu setzen. Doch scheiterte dieß stets an der Wachsamkeit und Eifersucht der verschiedenen Parteien, und wo es je Einem zu gelingen schien, wie z. B. dem sogenannten Herzoge von Athen im vierzehnten Jahrhundert, der von den Prioren mit der Führung der Truppen zum Schutze der Republik betraut wurde und sich alsdann auf Lebenszeit zum Oberherrn von Florenz ernennen ließ, so dauerte diese Herrlichkeit doch auch nur sehr kurze Zeit, die Bürgerschaft stürmte den vom Herzoge besetzten Palast der Prioren und konnte er noch von großem Glück sagen, daß er von der empörten Menge nicht erschlagen, sondern nur über das Stadtgebiet verwiesen wurde.

Diese und ähnliche Bilder erfüllen uns unwillkürlich, wenn wir durch die Straßen von Florenz gehen, besonders wenn wir auf den Platz der Signoria kommen, wo der Palazzo Vecchio so recht eigentlich die versteinerte Idee der damaligen gepanzerten, kriegerischen Zeit darstellt, ganz wie geharnischt, vom Wirbel bis zur Zehe, steht er da, geschmückt mit seinen bunten Wappenschildern; hoch und heute noch wie drohend einen zackigen Thurm über die höchsten Gebäude der Stadt erhebend, und dabei ist das mächtige Gebäude noch so ganz unversehrt, als wenn soeben die letzten Steinmetzen abgezogen wären.

Häufig standen wir, der alten Zeit gedenkend, in der Loge des Orcagna, von wo man den Platz am besten übersieht, dessen Entstehung selbst ein etwas wüstes, blutiges Blatt aus der florentiner Geschichte ist, denn hier befanden sich die Burgen und Quartiere der im dreizehnten Jahrhundert vertriebenen ghibellinischen Familie Uberti. Sie wurden dem Erdboden gleich gemacht, als erstes Vorbild der heute errichteten Squares, nur daß der Platz nicht mit Grün und Blumen bepflanzt wurde, sondern recht solide gepflastert, um durch Jahrhunderte die Bühne zu sein, auf welcher sich die florentinische Geschichte abspielte. Dann war die Loge gedrängt voll Menschen, bald mit lachenden, bald mit erregten oder gar entsetzten Gesichtern, unzählige Köpfe zeigten sich, wenn es galt, als freudige Zuschauer mitzuspielen rings umher an den mit bunten Teppichen reich geschmückten Fenstern, die aber eilfertig durch schwere Laden verschlossen wurden, wenn vom benachbarten Borgello die Sturmglocke dröhne, wenn aus dem Fenster des Priorenpalastes die Fahne des Gerichtsbannerherrn flatterte und in den Straßen der Ruf zu den Waffen ertönte. Da sahen es fast die gleichen Gebäude, die heute den Platz umstehen mit den gleichen, schwer vergitterten Fenstern, mit den gleichen eisenbeschlagenen Thüren, wie sich der Platz rasch mit Bewaffneten füllte, alle Wehrstücke bunt durch einander, wie sie gerade getragen wurden oder wie man sie, vom Vater und Großvater herkommend, in der Truhe aufbewahrte; Lederkoller und Panzerwamms, Kettenhemden und Brustharnische, Baret, Kapuze und Pickelhaube, — da hörte man die Hellebarde aufstoßen, das Schwert klirren, sah Keule und Streitaxt erhoben, sah jene hinterlistige Hakenbüchse auf die Masse gerichtet, die Lunte anblasen oder vernahm, wie das Radschloß knarrte. Und so vielerlei Waffen es gab, so vielerlei Kostüme sah man auch in den mannigfaltigsten Farben — ein wirres, buntes Durcheinander, das vielleicht jetzt am Thore des Priorenpalastes eine festere Gestaltung erhielt, wenn sich dort oder hoch auf dem Balkon der Gonfaloniere mit der Signoria zu einer Ansprache an das Volk zeigte; eine weithin sichtbare, leuchtende Masse rother und golddamastener, mit Hermelin verbrämter Kleider, den wilden Lärm für Augenblicke beschwichtigend, die Augen der Menge auf sich ziehend, die aber vielleicht gleich darauf wieder abgelenkt wurden durch das Erscheinen eines schwergepanzerten Reitertrupps, der irgend einen Caponi, Valori, Albizzi oder Guadagni umgab, welcher, vorsprengend, hoch vom Rosse herab gegen oder für die Prioren sprach, es verstand, das Volk auf seine Seite zu ziehen oder noch mehr zu erbittern und zu dem folgenden wilden Straßenkampfe aufzureizen.

Doch sah der Platz nicht nur solche Szenen, und wenn wir uns in einen jener Tage zurückversetzen wollen, wo, wie schon oben erwähnt, die bunten, häufig goldgestickten Teppiche an den Fenstern hingen, wo die Loge mit Blumen und Lorbeerbüschen geziert war, ja wo selbst heiteres Grün die grauen Mauern des Palazzo Vecchio schmückte, seine Zinnen, seinen Thurm, so sehen wir dasselbe Volk ebenso zahlreich aus den engen Gassen hierher strömen — aber in seinen Feierkleidern, lärmend in seiner Freude, wie damals in seiner Aufregung.

Irgend eine Festlichkeit ist los, ein Karnevalsscherz, der Namenstag eines beliebten Heiligen, ein Um- und Aufzug der neugewählten Signoria, wobei die gestrengen Herren darauf hielten, daß dieß zur Vermehrung ihres Ansehens und auch zur Belustigung des Volkes mit gebührender Pracht vor sich gehe; die Feier eines kirchlichen Festes, wo rings auf dem Signorenplatze thurmähnliche Gerüste aufgeschlagen waren, auf deren Spitzen große Fahnen mit den Wappen und Sinnbildern der verschiedenen toskanischen Städte wehten, die gerade bei guter Laune waren, an dem Feste der herrschenden Republik Theil zu nehmen, so Pisa,

Arezzo, Pistoja, Volterra, Cordona u. a. Dann war das Gewühl, wie wir es oben zu beschreiben versucht, ganz außerordentlich auf dem nicht allzugroßen Platze, und wenn es ihnen zu lange dauerte, bis die Signoria erschien, um sich im feierlichen Zuge zu dem Heiligen zu begeben, so trieben sie die oft sehr lärmenden Spielereien und all' die Kurzweil, die Zeit todt zu schlagen, wie das heutzutage auch geschieht, wenn sich irgend ein Bahnzug, mit dem eine allerhöchste Person erwartet wird, ungebührlich verspätet, oder wenn es gar zu lange dauert, bis die erste Rakete eines Feuerwerkes in die Luft zischt. Da wurde geschrieen und gejohlt, Witze gerissen über die politischen Zustände der Stadt, da wurde dieser fallesche oder popolane angerufen, jene zu andern Zeiten mit piagnoni und arrabiati, je nachdem er sich zu der einen oder andern Partei hielt, wobei es anzügliche Redensarten in Menge auf die herrschende Signoria und den Gonfaloniere gab.

Dann ertönte meistens ein lautes Geschrei des Jubels, theilweise auch des Spottes, wenn die Zunft der Tuchhändler erschien, die bei allen großen Festen die Ehre hatte, die Signoria im Palaste abholen zu dürfen; da wurde gelacht und gewitzelt, wenn die alten Herren würdevoll vorbeischritten, mehrere Hundert an der Zahl, in langen Röcken, jeder eine brennende Kerze in der Hand, doch wurden sie meist wohlwollend empfangen, als Zeichen des Beginns der Feierlichkeit. Dann sah man auch schon die Karmeliter-mönche mit Kreuzen, Fahnen und Stäben vor dem Palaste aufziehen, um die Spitze des Zuges zu nehmen. Dann tönten alle Glocken zusammen, auf dem Platze reckten sich Tausende von Hälsen in die Höhe und an den mit Menschen dicht besetzten Fenstern bemerkte man jenes eigenthümliche Wogen der Erwartung, zu dem jeder Zuschauer unbewußt durch irgend eine Bewegung das Seine beiträgt.

Den Zug eröffnete ein Chorknabe, ein Chorhemd über dem rothen Gewande, der ein goldenes Kruzifix trug, an dem das fließende Blut des Heilands durch fünf rothe Bänder dargestellt war, die von den Wundmalen ausgingen und sich in goldene Kelche verloren, welche durch junge Mädchen, die als Engelein gekleidet nebenher gingen, getragen wurden. Mönche verschiedener Orden folgten gleichfalls Chorknaben, die Fahnen und Kreuze trugen, kirchliche Embleme aller Art, unter denen namentlich das goldene Lamm vorherrschend war; die Geistlichkeit stimmte ihre feierlichen Gesänge an und ihnen folgten die sämmtlichen scharlachgekleideten Signori, den Gonfaloniere an der Spitze, der einen purpurnen, mit Hermelin verbrämten Talar, dessen Kragen mit goldenen Sternen übersät war, und ein Barett in Form eines Kardinalshutes trug. An diese Regierenden von Florenz schlossen sich vornehme Bürger, befreundete Adelsgeschlechter, auswärtige Gesandte — worauf die lange Reihe der Tuchhändler das Ganze schloß.

Begreiflicherweise zog das Volk in dichten Schaaren mit, um von der Feierlichkeit selbst, mochte sie nun auf dem Domplatze stattfinden oder auf der Santa Maria Novella, oder vor San Marco, so viel als möglich zu genießen, und dann lag die ernste Piazza Vecchia bald wieder still und einsam da, mit verlassenen, theilweise wieder geschlossenen Fenstern, wie dieß uns des Kontrastes wegen gerade paßt, um die hier so gewaltig wechselnden Strömungen zu bezeichnen, die nöthigen, sehr düstern Dekorationen zu einem andern Bilderbogen aufzustellen, wo wir die Menge gleichfalls gedrängt zusammenstehen sehen, auch die Loge und Fenster dicht besetzt, wo wir aber statt Lachen und lustigem Plaudern nur hie und da leises Flüstern hören und bemerken, wie Tausende von Augen hier mit Schrecken, dort mit kaum verhaltener Wuth, ja mit herausforderndem Hohne auf den Palast blicken, vor welchem wir unheimliche Zurüstungen gewahren.

Ein gewaltiger Scheiterhaufen ist dort errichtet, den ein Pfahl mit drei Armen überragt, die sich nach verschiedenen Seiten ausstrecken; und nun öffnet sich die Pforte des Palastes, über eine kleine fliegende Brücke, welche zu dem Marterpfahle führt, schreiten drei Männer mit nackten Füßen und erreichen so den Holzstoß unter dem sich plötzlich erhebenden Geheul der Wuth, aber auch des Jammers und der Verzweiflung, während der Vorangehende den beiden Andern mit begeisterter Geberde so lange Worte des Trostes und der Hoffnung spendet, bis die Flammen über ihnen zusammenschlagen.

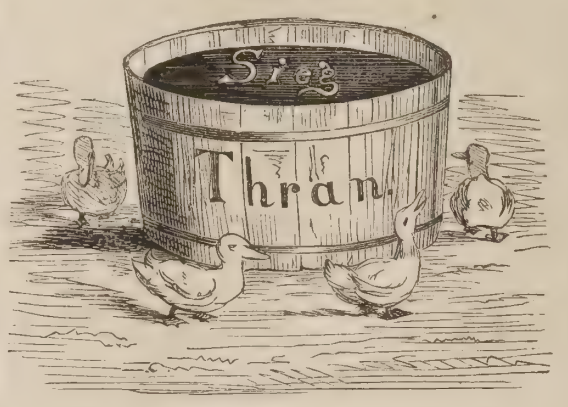
Da tritt plötzlich Todtenstille auf dem ganzen Platze ein, denn ein gewaltiger Windstoß treibt die Flammen zur Seite, daß man die Unglücklichen in der Lohe unverletzt sieht, doch nur während eines kurzen, bangen Augenblickes — schon hat sie das Feuer wieder verhüllt, das brennende Gerüst stürzt zusammen und zugleich mit dem Rauch und Qualm und Myriaden aufsteigender Funken zerreißt die Luft ein Ruf von tausend Lippen hier des Hasses, dort jammernd und unter Thränen ausgestoßen — — Savanarola! —

Freuen wir uns, daß die Nacht herniedergesunken ist, Alles mit ihrem mitleidigen Schleier bedeckend, und wenn wir, die wir eben einen Blick thaten auf solch' grauenhafte Szenen aus der Vergangenheit der Stadt, uns an der Ecke von Porta Rossa nochmals scheu zurückwenden, so tröstet es uns, den Vollmond zu sehen, der mit unvergleichlicher Pracht über dem alten Palaste steht und durch sein mildes Licht nicht nur plötzlich all' jenen Spuk verscheucht hat, sondern die grauen Steinzinnen am Dach und Thurme des mächtigen Baues wie aus mattem Silber geformt erscheinen läßt und ihm selbst zugleich erlaubt, einen Theil seiner gewaltigen Umrisse als tiefdunkle Schatten auf den hellen, leuchtenden Steinplatten zu seinen Füßen zu erblicken. —

Doch liegt es nicht in unserer Absicht, hier Mondscheinstudien zu treiben, und müssen wir, selbst auf die Gefahr hin, den Leser zu ermüden, noch für eine kurze Weile unsern Spaziergang durch das alte Florenz fortsetzen.

(Fortsetzung folgt.)

Bilderräthsel 28.



Auflösung des Bilderräthsels 27 in Nro. 27.

Glaube dem Leben, es lehrt dich besser als Redner und Buch.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 28.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Hrn. Jos. E. P. in Sch. Der fragliche M. ist nicht separat erschienen.

Hrn. Dr. G. in G. Wir werden allerdings darauf Bedacht nehmen. Aber Sie finden nicht mal in holl. ill. Zeitungen etwas darüber.

Frl. Auguste M... Es ist ein Glück, daß nicht ein Geschmack der Aller ist; wir erfreuen uns der Zustimmung anderer Ansichten, hoffen aber bald den Ihrigen befriedigen zu können.

Oskar und Olga in Marburg. Wir haben Ihre Namen leider in keinem der uns zugänglichen Kalender gefunden. Wer gibt den glücklich Liebenden Auskunft?

Hrn. H. H. in L. (Hann.) Lübke. Kunstgeschichte, Stuttgart, Ebner. Wenn Vischer's Aesthetik, Reutlingen, Mäcken, zu schwer für Sie ist, K. Köstlin's Aesthetik, Tüb., Laupp, 1869.

Hrn. Roder. in Köln. Hrn. Sam. Ei. in H. Wollen Sie über Ihre Manuskripte disponiren.

Hrn. G. K. in B. Wir haben nicht mehr als jene Notiz erfahren, selbst aber nach jener Anleitung mit Kohlen und Erde einen Versuch gemacht, welcher insofern günstig ausfiel, als der Kloß, den wir aus Lehm formten, welchem ein ganz kleiner Theil Kohle beigefügt wurde, die Wärme sehr lang angehalten hat.

Hrn. V. B. in Reschwoog i. E. Auf Hallberger's illustrirte Prachtausgabe von Shakespeare's sämmtlichen Werken — erscheinend in Lieferungen à 5 Sgr. oder 18 kr. rh. — können Sie bei jeder Buchhandlung subskribiren, mit welcher Sie sich dann wegen der Zahlungsweise — am einfachsten jede Lieferung bei Empfang — verständigen wollen.

Frl. Ida S. in B. Wir sind gerne gegen Damen gefällig — um jedoch Ihren Wunsch diskret erfüllen zu können, müßten wir sämmtliche Adreßbücher der Welt besitzen.

Hrn. J. S—e in P. Wir kennen keines. Der Verleger von Vega's Logarithmen, Herr Weidmann in Berlin, wäre dazu wohl am geeignetsten.

Hrn. A. K. in K. bei S. Wir werden Ihren Wunsch berücksichtigen. Er ist uns zum ersten Male ausgesprochen worden.

Meere Leser (sic!) Wir glaubten anfangs, es sei Spaß, sahen aber dann zu unserem Erstaunen, daß es bitterer Ernst war. Wir werden Ihrer Deutschthümelei die gebührende Rechnung tragen.

Frl. Cäcilie W. in Berlin. Sie finden Porträt und Biographie des Herausgebers dieses Blattes in Bd. 23, Nro. 1.

Hrn. Kammerv. E. K. in M. Der Betreffende ändert seinen Wohnort so oft, daß Sie nur etwa bei Barth. Senff in Leipzig sichere Auskunft werden erhalten können.

Hrn. L. H. in W. Da wird nichts helfen, als eine Eingabe an das Kommando.

Hrn. J. F. in U. Wir müssen Sie ersuchen, eben einmal eine Probe davon einzusenden. Wollen Sie sich dabei an unsere Rubriken halten und deutsch!

Hrn. L. K., Forstb. in B. Von dem Bilde „Edelwild am Königssee", das Ihnen und vielen Ihrer Kollegen so sehr gefallen, existirt nur eine kleine Photographie von Christian Bruch, München, Landwehrstraße Nro. 22 zu beziehen.

Hrn. C. M. in W. Der Vorstand des stuttgarter Kriegervereins ist Polizeiamtsassistent Haug.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist erschienen die **zweite** Lieferung von

Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von

Shakespeare's sämmtlichen Werken.

Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von

A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, A. Delius, G. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.

Mit **830 Illustrationen** von ***Sir John Gilbert.***

Dieses auf's Reichste illustrirte Prachtwerk erscheint in 48 Lieferungen von ca. 6 Bogen.

Der aussergewöhnlich billige Preis beträgt nur 5 Sgr. oder 18 kr. rh. für die Lieferung.

Alle 3—4 Wochen wird eine Lieferung ausgegeben.

Die erste und zweite Lieferung kann jede Buch- und Kunsthandlung auf Wunsch zur Einsicht vorlegen.

Stuttgart, im April 1874.

Die Verlagshandlung

Eduard Hallberger.

Diejenigen unserer geehrten Leser, welche auf

Hackländer's deutsche Romanbibliothek

noch **nicht** abonnirt sind, werden hiemit freundlich eingeladen, sich durch Bezug des

ersten Jahrgangs,

welcher durch Neudruck jetzt wieder vervollständigt ist, selbst zu überzeugen von

dem reichen Inhalt und der beispiellosen Billigkeit

dieser „Ergänzung" von „Ueber Land und Meer", die mit vollstem Recht bei dem Vielen, was wir bieten, und dem Wenigen, was wir dafür von unseren Abonnenten uns bezahlen lassen,

eine Prämie für unsere Abonnenten

genannt werden darf.

Der **erste Jahrgang** z. B. enthält nicht weniger als

sechs neue Romane der ersten deutschen Belletristen

und zwar von

F. W. Hackländer: Nullen, (Ladenpreis der Separat-Ausgabe Thlr. 3.)
Rob. Byr: Der Rodenhof,
K. Detlef: Zwischen Vater und Sohn, (Ladenpreis der Separat-Ausgabe Thlr. 2.)
J. van Dewall: Der Ulan, (Ladenpreis der Separat-Ausgabe Thlr. 1. 15 Sgr.)
E. M. Vacano: Die Ehre des Herzens,
A. v. Auer: Stahl auf Stein,

und kostet im Ausnahmspreis für unsere Abonnenten von „Ueber Land und Meer"

nur Einen Thaler,

während obige Romane in Einzelu-Ausgabe das **Zehnfache** kosten und **zehn gewöhnliche Romanbände** füllen, wie schon aus den oben beigesetzten Preisen der Separat-Ausgaben hervorgeht.

Dieser erste Jahrgang kann auch **fein gebunden,** Original-Einband in ganz Leinwand mit **reichem Schwarz- und Golddruck,** zum Preise von

Thlr. 1. 20 Sgr. oder **fl. 2. 55 kr. rh.**

bezogen werden.

Die Einbände sind sämmtlich in **rothbrauner** Farbe.

Stuttgart.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Hallberger's Verlag

gediegener

Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen: **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Pauspapier

pr. Rolle I. Qual. 3⅔, II. 3⅓, III. 3 Thlr. 20 Meter lang, 136 Cmtr. breit, versendet 327

Grunwald, Berlin W.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**

111 Dr. Rosenfeld, Berlin, Linkstr. 30.

Stotternden,

die in andern Anstalten vergebens Hilfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jede gewünschte Garantie.

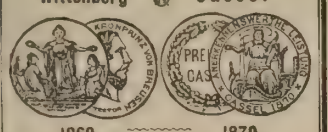
G. Mosetter, Sprachheilanstalt,

(H. 6223a) Karlsruhe, Baden. 331

279

Wien 1er Preis 1873.

Wittenberg ✪ Cassel



1869. 1870.

FABRIK

Feuerfester Kassen

von

Valentin Hammeran

in

Frankfurt a. Main.

Lieferant

der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

Doctor in absentia

kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: **Medicus, 46 Königsstrasse in Jersey (England)** (H. 4536). 247

Balsam Bilfinger.

Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen. 141

Generaldepôt: **Felix Riebel, Leipzig.**

SPECIALITÆT:

Holzbearbeitungs-Maschinen

KRUMREIN & KATZ

Maschinenfabrik, Stuttgart.

LA

COMPAGNIE DES INDES

SPÉCIALITÉ DE

Foulards des Indes et de Chine

42 rue de Grenelle-St.-Germain

Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 306

Maison de confiance. — Prix fixe.

Extrafeine Gummiartikel

das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., bei 6 Dutzend an Wiederverkäufer 33⅓% Rabatt, versendet pr. Couv. gänzl. zollfrei u. discret. **S. Elb, Altona,** Reichenstraße 33 (Neupreußen). — Anfragen werden sofort beantwortet. 229

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten

von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. **Zuverlässig und elegant** gearbeitet. **Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt.** Billige Preise. Preiscourant gratis. 175

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 884

G. Sebold

in Durlach, Großherzogth. Baden.

Militär-Vorbereitungs-Anstalt.

Sichere Vorbereitung f. d. Fähndrichs-, Freiwilligen-Ex. u. Prima. Schon 3000 vorbereitet. Gute Pension. Neue Curse am 8. April. Progr. gratis.

144 **Dr. Killisch** in **Stuttgart,** Gaisburgstr. 6.

Nassau-Selterser-Mineralquellen

Actien-Gesellschaft.

Wir zeigen hiermit ergebenst an, dass wir nunmehr im Laufe des nächsten Monats mit der Füllung und dem Versandt unseres Mineralwassers beginnen werden.

Wegen Preis und Conditionen beliebe man sich an die unterzeichnete Direction zu wenden und ist dieselbe zu jeder weiteren Auskunft bereit. 242

Oberselters, im Februar 1874.

Provinz Hessen-Nassau. **Die Direction.**

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** Station Remagen.

Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 155

Curort Karlsbad

in Böhmen.

Weltberühmte Thermen, deren Heilwirkungen bei Krankheiten des Magens und Darmkanals, der Leber, Lebervergrößerung, Gallensteine u. s. w., Milz- und Harnorgane, Nierensand, Nierenstein, bei der Zuckerharnruhr, Gicht ꝛc., Menstruations-Anomalien, Uterus-Infarcten u. s. w. von keinem Heilmittel übertroffen werden.

Eröffnung der Mineralwasserbäder im Sprudelbadhause und der Zeitungslesesäle für Herren und Damen am 1. April, der Mineralwasser-, Moor-, Dampf- und Douchebäder, dann der Eisen- und Sauerbrunnbäder in den übrigen Badeanstalten am 1. Mai, an welchem Tage auch die Brunnen-Musik und die Reunionen im Kurhause beginnen.

Katholische, protestantische, englische und russische Kirche, israelitischer Tempel.

Reizende, gesunde Lage, herrliche Umgebung mit den prachtvollsten Waldparthien.

Eisenbahn-, Post- und Telegraphenstation.

Die Mineralwässer und Quellenprodukte Karlsbads werden in alle Welttheile versendet. 381

Der Stadtrath.

Kur-Ort **Salzbrunn** im schlesischen Gebirge.

Eröffnung der Saison am 1. Mai, Schluß derselben am 1. Oktober.

Salzbrunns Heilquellen **Oberbrunnen und Mühlbrunnen** sind altbewährt gegen **Krankheiten der Athmungs-Organe und des Unterleibes,** da sie mild auflösen, **ohne zu schwächen.** Größte Anstalten für **Milch- und Molkenkuren.** Kuren mit Kräutersäften. **Natürliche eisenhaltige und künstliche Bäder.** Moorbäder. Frauen-Douchen. **Niederlage auswärtiger Mineralbrunnen und aller Badesalze ꝛc.** Musik von der fürstlichen Brunnen-Kapelle — Theater — Gasbeleuchtung — Post- und Telegraphen-Station. — Herrliche Gebirgsgegend. Zahlreiche Droschken und Omnibus-Fuhrwerke. Nächste Eisenbahn-Station Altwasser, ½ Stunde entfernt. 374

(H. 2502) **Fürstlich Pleß'sche Brunnen-Inspection.**

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 356

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Gicht und Rheumatismus und deren Lähmungen.

Unterzeichneter macht namentlich solche gichtisch gelähmte Kranke auf seine Gichtmittel aufmerksam, bei denen alle bis jetzt angewandte Mittel erfolglos geblieben sind, und die sich schon in ihr Schicksal ergeben haben, indem durch seine Gichtmittel Leidende geheilt worden sind, die sich nur noch mit großer Mühe auf Krücken von der Stelle bewegen konnten.

Auch ist vorher hierüber eine Abhandlung zu haben, welche in 8 Sprachen gedruckt und mit Abbildungen versehen ist, für 15 Sgr. in Baar oder in- oder ausländischen Briefmarken und zwar nur allein durch den Unterzeichneten. 167

Gust. Pathemann, Haspelerstraße Nr. 11 in **Barmen** (Rheinprovinz).

Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅕ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei langerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 88

Fabrik-Marke.

Amerikanischer Universal-Cement (Kitt).

Die Fabrikation, sowie den Verkauf meines **amerik. Universal-Cements** (Kitt für Porzellan, Glas ꝛc.) habe ich **für ganz Europa** Herren **Andés & Froebe** in **Wien** übertragen, wohin sich meine P. T. Kunden, Wiederverkäufer, Provisionsreisende ꝛc. wenden wollen. 958

Adolf Bery.

Prakt. Recepte u. Maschinen

zur Fabrikation vorzügl. guter u. billiger

Glanzwichsen, Wagenfette, Maschinenöle und Schmiermittel,

sowie „div. anderer Handelsartikel" offerirt

Das landw.-techn. Industrie-Compt. und Lehrinstitut

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin.

271 Programm u. Katalog gratis.

Gegen **„Bandwurm"** sind anerkannt die **Genfer Peschier-Pillen** das sicherste und unschädlichste Abtreibungsmittel. Depôts bei H. H. Apoth. Gebr. Gehrig, Charlottenstr. und Pflug, Louisenstr., Berlin; Weichbrod, Stettin; Uloth, Amsterdam; Becker, Cöln; Kühtze, Crefeld; Strauß, Mainz; Jung, Würzburg; Meisen- u. Sternapotheke, Straßburg; Snabilié, Apotheker, Haag (Holland); Lonepy, Apotheker, Dürkheim (Pfalz); Engelapotheke von Paulke, Leipzig; Wenzel, St. Anna-Apotheke, München; Generaldepôt Th. Brugier, Carlsruhe. Preis pr. Flacon 2 fl. 20 kr. 731

Scherz-

Cigarrenspitzen von Holz,

mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, im Etui, offerirt pro Dutzend 2 Thlr. baar, sowie diverse wirklich **originelle Jux-Artikel,** nur für Herren. 107

Emil Sturm jr., Holzwaarenfabr.

Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Kinderlosen

vornehmen Ehen brieflicher Rath D. 699 poste restante Frankfurt a. M. 255

Diätetische Heilanstalt

von Dr. **Kles, Dresden,** Pachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Strophuln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 288

Gesichts-Ausschlag.

Einzig sicher wirkendes Mittel gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte, versendet unter Garantie mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. **J. Rottmann,** Apotheker in **Römhild.** 375

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 148

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,

Leipzig, Ritterstraße 43.

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!

Eine „Anweisung, die

Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe

durch ein seit 12 Jahren bewährtes nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. **Fr. A. Quante, Inhaber der chemischen Fabrik zu Warendorf in Westfalen,"** welche gleichzeitig **zahlreiche,** theils amtlich **constatirte** resp. **eidlich erhärtete** Atteste und Danksagungsschreiben von glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber gratis-franko versandt. 818

Gratis.

= Der beste und kürzeste Weg =

!!! zur sichern Heilung !!!

Kranken und Leidenden

sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco** und **unentgeltlich** den Gratis-Auszug der neu erschienenen **28. Auflage** der segensreichen Brochüre: **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke jeder Art.** (H. 31046.) 302

Gustav Germann in Braunschweig.

Gratis.

Gegen Einsendung von 15 Sgr., sowie durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Fürst Bismarck.

Der Mann von Welt

in seinem Umgang, in Gesellschaft und in seinen Maximen. Ein Handbuch und Leitfaden für Jedermann durch die **Geheimnisse der Lebensklugheit,** ein Rathgeber über das Verhalten in jeder Lage des gesellschaftlichen und bürgerlichen Lebens. Aus den Mittheilungen der feineren Gesellschaftskreise, Diplomaten, Abgeordneten ꝛc. gesammelt durch **Robert v. Braunschweig.** 287

Max Fellmer's Verlag in Gotha.

Wasserheilanstalt LAUBBACH bei Coblenz am Rhein.

Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.

Inmitten zwischen Coblenz und Stolzenfels gelegen. Wasserkur mit kalten und warmen Bädern aller Art. Neue Warmwasser-Einrichtung. Electrische Behandlung. Klimatische Kuren. Comfortable Wohnungen. Pension in der Anstalt, vortreffliche Küche. Eigene Wagen 2c. Näheres im Prospecte. (H. 6753.) 392

Arzt: Dr. M. Schüffer. **Inspector: Fr. Hermann.**

Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt“** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die **„Illustrirte Frauen-Zeitung“** in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt“, die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung“** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt“** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der **„Modenwelt“** mit Unterhaltungsblatt.
Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe. Pro Quartal 25 Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt“.
12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt“.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
noch 36 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten, wie bei der „Modenwelt“.

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer. Pro Quartal 12½ Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 **Musterzeichnungen** für Weissstickerei, Soutache etc. 859

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1 Thlr. 5 Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
48 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.

Brockhaus' Conversations-Lexikon.

Elfte Auflage (1864—1873).

15 Bände. 25 Thlr.; Lwdbd. 29 Thlr.; Hlbfrz. 30 Thlr.
Supplement 2 Bde. 3⅔ Thlr.; Lwdbd. 4⅕ Thlr.; Hlbfrz. 4⅓ Thlr.
Durch das Supplement ist die elfte Auflage des Conversations-Lexikon bis auf die allerneueste Zeit fortgeführt.

Aeltere Auflagen des Conversations-Lexikon werden bei Umtausch gegen die elfte Auflage mit 10 Thlr. angenommen.

Die zwölfte Auflage von Brockhaus' Conversations-Lexikon ist in Vorbereitung und wird in 180 Heften zu 5 Sgr. oder in 15 Bänden zu 2 Thlr. erscheinen. Schon jetzt nehmen alle Buchhandlungen Subscriptionen an. 333

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 178

A. Badt's Patentirte Luft-Gas-Apparate,

eigener und anerkannt bester Construction, zur Erzeugung von Leuchtgas auf gänzlich kaltem Wege für Villen, Landhäuser, Fabriken, Eisenbahnstationen, Dampf- und Segelschiffe 2c. Preiscourante gratis. (H. 01290) 355

Fabrik: Barmbeck, Oberalten-Allee 76; **Comptoir:** Zollenbrücke 5, **Hamburg.**

Am 1. April beginnt ein neues Abonnement auf: 318

Die Gegenwart,

Wochenschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben,
unter Mitwirkung der
bedeutendsten Schriftsteller Deutschlands,
herausgegeben von
Paul Lindau.

Jeden Sonnabend erscheint eine Nummer von 2 Bogen gross Quart in eleganter Ausstattung, beschnitten und geheftet.

Man abonnirt für 1 Thlr. 15 Sgr. pro Quartal,
in jeder Buchhandlung und allen Postanstalten.

Verlag von **Georg Stilke,** Berlin, N. W.

Atelier für
Manufacturzeichnungen,

Specialität f. Tapeten, Teppiche u. Möbelstoffe.
G. Gust. Graul,
Paris, rue du sentier 37, bis. 194

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 274

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 915
Alwin Zschiesche, Leipzig.

J. U. Kern's Verlag (Max Müller) in Breslau.
Soeben erschienen:
Die Gestirne
und
die Weltgeschichte.
Gedanken über Raum, Zeit und Ewigkeit.
Von
Dr. Felix Eberty,
Professor in Breslau.

Zweite umgearbeitete Ausgabe.
Preis 12 Sgr. 386

Literarisch-artistische Neuigkeit.
Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Natur- und culturhistorisches
BILDER-ALBUM.

Vorwort von **O. Ule** und **K. Müller.**
1. u. 2. Lieferung jede 406 Bilder enthaltend.
Preis pro Lieferung 1 Thlr. 10 Sgr. 347
Halle. **G. Schwetschke'scher Verlag.**

Die Heilung des Krebses, Markschwammes, Polypen, Flechten &c.

durch das Verfahren des Sanitätsraths **Dr. Barth** ist für den Preis von 2 Thlr. durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske** in **Dresden** zu beziehen. 349

335
VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit **6 colorirten Modebildern,** 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Bibliothèque française

ou

Choix de livres intéressants destinés à la jeunesse allemande des deux sexes,
recueillis par
Charles Zoller,
Recteur de l'Institution Cathérine, Chevalier de l'ordre de la couronne de Wurttemberg.

1. Serie: Tome I—XII; 2. Serie: Tome I—VI. Elegant brochirt à 10 Sgr. oder 36 kr. rhein. Je drei Bändchen in einen Band fein gebunden à Thlr. 1. 4 Sgr. oder fl. 2. rhein.

Série I.: Tome I. Graziella par **A. de Lamartine.** 3 édit. — Tome II. Une veillée d'automne par une vieille femme. Lydie ou la résurrection par **Charles Nodier.** Boutades et Bluettes par **J. Petit-Senn.** 2 édit. — Tome III. Robertine par **Mad. de Bawr.** 3 édit. — Tome IV. Picciola par **X. B. Saintine.** 4 édit. — Tome V. **Xavier de Maistre,** Oeuvres choisies. 2 édit. — Tome VI. Choix d'oeuvres dramatiques de **C. Delavigne.** 2 édit. — Tome VII. Nouvelles genevoises par **R. Töpffer.** 3 édit. — Tome VIII. Madeleine par **Jules Sandeau.** 2 édit. — Tome IX. De l'Allemagne par **Mad. de Staël.** 2 édit. — Tome X. Voyage en Orient par **Alexandre Dumas.** 2 éd. — Tome XI. Mosaique, contenant: Le dernier des Abencerages par **Châteaubriand,** Les Prisonniers du Caucase par **Xavier de Maistre;** La Grenadière par **de Balzac;** Mémoires d'un écu de cinq francs par une vieille femme. 3 édit. — Tome XII. **Choix de poésies françaises.** Poètes modernes. 2 édit.

Série II.: Tome I. Les Martyrs par **Châteaubriand.** 2 édit. — Tome II. Quelques journées de l'hermite de la Chaussée d'Antin par **Jouy.** 2 édit. — Tome III. Le Conteur genevois, nouvelles, souvenirs, épisodes par **C. Mallet.** 2 édit. — Tome IV. Un philosophe sous les toits, publié par **M. Emile Souvestre.** 4 édit. — Tome V. **Lectures choisies** pour les jeunes personnes. 2 édit. — Tome VI. Le compagnon du foyer par **Mad. Surville, née de Balzac.**

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Neue gediegene Romane und Novellen

aus dem Verlage von

Eduard Hallberger in Stuttgart.

Auf Capri.

Novelle

von

Karl Detlef.

2 Bde. 8. Eleg. broschirt. Preis 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh.

Das klassische, von Tacitus geschilderte Felseneiland dient der Novelle als farbenprächtiger Hintergrund. Aus dem harmlos-übermüthigen Treiben der dort zur Villeggiatura versammelten Maler ragen einzelne scharf umrissene Gestalten hervor. So der ernste, an strenge Geistesdisziplin gewöhnte deutsche Gelehrte, die reizende, nur dem naiven Genuß sich hingebende Weltdame, deren verführerische Beredsamkeit wie Sirenengesang an sein Ohr schlägt — beide ausgeprägte Charaktere, die durch das Leben bereits ihre Signatur empfangen haben. Trotz der poetischen und humoristischen Arabesken, die sich um die Hauptfiguren schlingen, ist ihre Entwicklung mit unerbittlicher Logik durchgeführt: die von grundverschiedenen Ausgangspunkten auslaufenden Bahnen müssen sich in ihren Konsequenzen immer weiter von einander entfernen. Die nicht in nebelhaften Sphären schwebenden, sondern in unserem modernen Leben wurzelnden Verhältnisse gestatten in ihrem schneidenden Kontrast keine sogenannte versöhnliche Lösung des Konfliktes, doch wird sich der Leser durch das leise Ausklingen der Dissonanz nicht unbefriedigt, nur wehmüthig berührt fühlen.

Der Spielprofessor.

Roman

von

J. van Dewall.

8. Elegant broschirt. Preis 1 Thlr. 22½ Sgr. oder 3 fl. rh.

Das Leben, die Geheimnisse eines Spielbades sind oft von Künstlerhand geschildert worden: es war der Lieblingsvorwurf der besten Feuilletonisten und Novellisten, aber keinem ist es gelungen, auf dem so unwiderstehlich anziehenden Hintergrund eine so ergreifende, so erschütternde Geschichte vor dem in athemloser Spannung lauschenden Leser vorüberzuführen, wie van Dewall in seinem „Spielprofessor“, einer Novelle von bezaubernder Kraft, in der sich der frische Waldesduft Baden-Badens mit dem giftgeschwängerten Parfüm der Demimonde so eigenthümlich mischt und ein Abgrund von Betrug aller und der raffinirtesten Art vor dem überraschten Auge sich aufthut. Dabei hat der rasch beliebt gewordene Erzähler — ein echter Künstler — mit den einfachsten Farben und Strichen gemalt, wirkt aber darum nur um so gewaltiger, um so anziehender. Eben jetzt, da die Spielbäder in Deutschland aufgehoben sind, ist die Novelle ein bedeutungsvoller Denkstein dieses reizvollen Kulturübels, und Jeder, der Baden-Baden und seine Welt kennt, wird seine Freude an der photographischen Treue dieser Landschaften und Lebensbilder haben.

Über Land und Meer.

№ 29.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Bweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. — oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Der Palatinhügel. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Heiden. — Der Kaiser von Oesterreich auf Besuch in St. Petersburg. Die kaiserliche Bärenjagd. — Der neue Schwurgerichtssaal in Wien, von A. S. — Der Portikus der Isaakskirche in St. Petersburg während der Osternachtmesse, Christos voskresse, von Paul Fuchs. — Straßenbeleuchtung zur See. — Italienische Bilderbogen von F. W. Hackländer, Fortsetzung. — Neuer Patent-Lebensrettungs- und Schwimmkragen. — Ein Kapitel von der Furchtsamkeit, Essay von J. G. Kohl. — Schach. — Rösselsprung Nro. 11. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 27. — Bilderräthsel 29. — Auflösung des Bilderräthsels 28 in Nro. 28. — Arithmogriph. — Briefmappe.

Illustrationen: Heiden im Kanton Appenzell, nach einer Photographie von T. Richard Sohn in Männedorf. — Kaiser Franz Joseph auf der Bärenjagd bei St. Petersburg, von J. Ubikoff. — Ostern in St. Petersburg: Um Mitternacht in der Isaakskirche, von A. Beyer. — Der Schwurgerichtssaal in Wien (Prozeß Placht), von A. Wirth. — Der Palatinhügel in Rom. — Straßenbeleuchtung zur See. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Heiden im Kanton Appenzell. Nach einer Photographie von T. Richard Sohn in Männedorf. (S. 574.)

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Sechstes Kapitel.

Herbst.

Nachdem Frau von Séville die Stadt verlassen, war anhaltend schlechtes Wetter eingetreten, es war fast, als hätte sie die Sonne mit eingepackt.

Ihr Gemahl empfing, nachdem sie ihn vierzehn Tage in Ungewißheit über ihre glückliche Ankunft in dem Seebad gelassen, einen ziemlich kurzen Brief, in welchem sehr viel vom Wetter, und zwar nur von gutem, die Rede war.

Lili saß mit der Tante jetzt nur selten unter den Arkaden, desto mehr aber im Laden. Des Kindes Gedanken ließen sie bald neben ihrem Freund herwandeln unter dem fremden Namen, den er ihr genannt, in dem herrlichen Anzug, der oben so unnütz seinen Glanz in einer Kiste verbarg; oder sie sah sich als kleine Kammerjungfer an irgend einem schönen Ort der Welt mit der Baronin zusammen. „Zu Einem hätte doch der Vater die Erlaubniß geben können," sagte sie sich im bitteren Schmerz und ihre Hände sanken in ihren Schooß und die Augen füllten Thränen, die langsam über die sanfte Kinderwange herunterrollten.

„Komm', Lili," sagte die Tante, „es ist zu dunkel, steck' das Licht an. Sieh aber erst noch einmal nach, ob der Vater nicht in der Werkstatt ist."

Lili gehorchte stillschweigend. Sie sah in die dunkle Werkstatt, rief ihrem Vater, erhielt aber keine Antwort und brachte den Bescheid, der Vater sei nicht mehr da.

„Dein Vater," brummte die alte Lore, indem sie einen Tisch abräumte, um Platz für ein paar Töpfe und Teller zu machen, die sie aus einem Wandschrank holte, „läßt uns jetzt auch mehr allein denn früher. Ich mag das Wirthshauslaufen nicht, hier bekäme er auch sein Essen, aber ich weiß schon —"

„Sein Essen wohl, Tante Lore," sagte Lili und suchte dem Tisch ein besseres Aussehen zu geben, als die Tante es that, die es zum Beispiel nie über sich gewinnen konnte, der Tasse auch das Recht einer Unterschale zu gönnen, „aber er ist mit uns den ganzen Tag zusammen, er möchte auch einmal anderer Leute Meinung hören."

„Wenn's das nur wäre! Wenn da nur geschwatzt würde, wo er hingeht! Aber da wird auch brav getrunken, gespielt, und das taugt nicht für Deinen Vater, weder für seinen Geldbeutel noch für seinen Körper. Ich wollte, der Herr Merkel wäre erst wieder da!"

„Aber, Tante," sagte Lili und schnitt dem trüben Talglicht den schläfrigen Docht ab, „der Herr Merkel geht ja doch nicht hin, wo der Vater hingeht."

„Das wohl nicht, aber der Vater hörte auf ihn, und wenn er ihm im vorigen Winter mit lachendem Mund auf die Schulter schlug und sagte: ‚Meister, heut Abend laßt den Kerl allein ziehen, was wollt Ihr doppelte Rechnung zahlen und einfach genießen' — na, und so noch weiter, Du weißt ja, wie er so gut schwatzen kann — dann blieb Dein Vater jedesmal zu Haus, schlief gut, hatte am andern Tag klare Augen und gute Laune. Gib Acht, wie ärgerlich er heut Abend wieder heimkommen wird!"

Die arme Lili sah betroffen vor sich nieder; sie schob ihr frugales Abendmahl zur Seite, stützte den Kopf in die Hand, während sie mit der andern den alten Wer streichelte, der seinen Kopf auf ihre Kniee gelegt hatte. Endlich sagte sie nach einer langen Pause, während welcher die Alte tüchtig Brod und geröstete Kartoffeln zu sich genommen hatte und das Ganze jetzt mit einer grauen Kaffeebrühe die trockene Kehle hinabspülte:

„Der Herr Merkel muß in diesen Tagen kommen. Am ersten November geht das Theater an und vier Wochen vorher muß er anfangen, Alles in Ordnung zu bringen."

„Na, der wievielte ist denn heute?" frug die Alte.

„Heute ist der siebenundzwanzigste September. Die Frau Baronin ist nun schon drei Wochen fort."

„So, wollte sie denn lange ausbleiben?"

„Ich denke, vier bis fünf Wochen, aber bei dem schlechten Wetter kommt sie auch wohl früher zurück."

„Ja, reiche Leute müssen sehen, wie sie die Zeit todtschlagen und arme Leute macht die Zeit todt."

Nach dieser etwas unklaren Bemerkung, die aber wohl den Sinn haben sollte, daß viele Sorgen arme Leute in kurzer Zeit frühe sterben ließen, brachte sie mit Hülfe Lili's das eben gebrauchte Geschirr wieder fort, wobei der alte Wer den Beiden immer auf Schritt und Tritt folgte und jedesmal den krausen Kopf mit in das Fach steckte, wo Tassen und Teller hineingestellt wurden. Die Tante holte sich einen Strickstrumpf von sehr zweifelhafter Farbe und setzte sich damit an den Tisch, während Lili hinausging, um auf der Hausschwelle sitzend die kühle Abendluft zu genießen.

Bis jetzt war ihr das Dasein nicht traurig und armselig vorgekommen; der Kontrast des reichen Lebens bei der Baronin hatte sie nicht gegen die Armuth ihres eigenen Daseins unzufrieden gemacht. Ueber die üble Laune ihres Vaters und das mürrische Wesen der Tante hatte die liebevolle und heitere Behandlung des Theaterdirektors ihr hinweggeholfen, aber heute Abend war es plötzlich, als fielen dichte Schleier von ihren Augen; sie fühlte, sie sah Alles anders denn bisher; ja die schmutzige, düstere Wohnstube erschien ihr mit einemmal wie ein Gefängniß, und Vater und Tante armselige, bedauernswürdige Menschen. „Und ich selbst," sagte sie leise, mit sich redend, „was bin ich, was kann ich! — wie sehe ich schmutzig und dürftig aus!" — Einen Augenblick überwältigte sie diese Einsicht in ihr leeres Dasein, sie steckte den Kopf zwischen ihre Arme und ließ ihren Thränen freien Lauf. Aber da war es plötzlich, als hätten diese Thränen die Knospe ihres Willens gesprengt und es brach der Lichtstrahl eines zukünftig starken Charakters durch ihre Seele. Sie hob den Kopf wieder auf, sie sah in den mit vom Wind zerrissenen Wolken besäten Himmel, aber mit einem Lächeln auf ihren feinen Lippen. „Ich will mir selbst helfen," sagte sie, „ich will mich nicht mehr selbst beweinen. Wo ich denke, es ist schlecht, will ich es mit aller Macht zu bessern suchen. Aber vor allen Dingen muß ich lernen und wie kann ich unglücklich sein! Hab' ich nicht zwei Freunde, die mir helfen können?" So blieb sie in Nachdenken verloren sitzen.

Es war still geworden in der Straße, die einzeln Vorübergehenden beachteten die kleine dunkle Figur nicht. Jetzt läuteten alle Glocken Neun. Neun Uhr ist nicht spät, für manche Leute sogar noch recht früh; aber für einen Schuster, der andern Morgens um fünf Uhr auf sein muß, ist es Zeit, nach Hause zu kommen. Allein Lili's Vater kam noch immer nicht, als die Zeit eine Stunde weiter gelaufen war.

„Ach, du gerechter Himmel!" jammerte die alte Lore, als Lili allein in's Zimmer trat; „wo will das hinaus mit dem Mann! Der geht ja seinem Abgrund entgegen ohne Hülfe und Rettung, das sieht ein Kind ein!" Und unter immerwährender Wiederholung dieser Jammerrede kroch sie endlich zu Bett, aus welchem sie aber nach einer Weile den mit einer braunen Mütze bekleideten Kopf wieder hervorstreckte, um Lili zu sagen, sie möge lieber das Licht auslöschen und draußen mit dem Hausschlüssel in der Thür warten; einmal brenne das Licht nicht unnütz, und dann könne sich auch Niemand in das Haus schleichen, und mit diesem gefühlvollen Rath verschwand die braune Mütze wieder in einem Ballast von gestreiftem und gewürfeltem Bettzeug.

Lili folgte der gegebenen Ordre. Sie trat, vom treuen Wer begleitet, unter die Hausthür, sie sah die immer leerer werdende Straße auf und ab, aber die Gestalt ihres Vaters zeigte sich nirgends. Als hätte das Geschick ihren Vorsatz von vorhin vernommen, schien es jetzt schon ihren Muth auf die Probe setzen zu wollen; so spät war ihr Vater noch nie nach Hause gekommen, es mußte ihm Etwas begegnet sein. Jetzt schlug es Elf — arme Lili! wie streng sie die Augen an, um die nahenden Gestalten zu erkennen, und der scharfe Herbstwind weht die Gasflammen dunkel und trübe. Da endlich, nach einer halben Stunde bangen Harrens, biegt eine große Gestalt um die Ecke, aber, nein — so unsicher geht ja ihr Vater nicht — das muß ein alter Mann sein, der —; wie aber die Gestalt sich in schwankender Bewegung immer mehr nähert, wird ihr sehr beklommen und sie gäbe jetzt Etwas darum, wenn der Mann einen andern Weg einschlüge und ihrem Vater nicht so ähnlich wäre. „O wirklich, er ist es nicht — er geht aus der Arkade heraus!" sagt sie leise, — aber er geht nur heraus, um an den Brunnen zu taumeln, der inmitten eines großen steinernen Bassins sein Wasser ausstrahlt. Er bückt sich über das Wasserbecken und taucht den Kopf hinein — so tief, daß die Mütze ihm abfällt — dann hebt er ihn wieder heraus, und da — wie er taumelnd nach den Arkaden sich wendet ohne die Mütze — da erkennt das Kind seinen Vater — da zittern ihm die Kniee und aller Muth will es verlassen. Aber nur einen Augenblick und das Herz, das so tief gesunken, hebt sich wieder empor. Lili läuft ihrem Vater entgegen, faßt den besinnungslosen Mann an der Hand und zieht ihn in den Hausgang. „Jetzt kann ich vor der Welt sein Elend verbergen!" sagt sie und schließt rasch die Hausthür zu. Sie zündet das Licht bei der Tante an, die nichts von alldem hört und leuchtet in die Werkstatt, wo ja auch des Schusters Bett steht.

„Vater," sagt das arme Mädchen und nimmt ihre kleine Schürze, um ihm den nassen Kopf abzutrocknen, denn er ist auf einen Stuhl gefallen und das Wasser tropft ihm von der Stirn, „Vater Du bist krank, bitte, leg' Dich zu Bett."

Aber der alte Mann glotzt den kleinen Rathgeber verwirrt an und der Kopf fällt ihm schwer auf die Brust. Lili kannte ihren Vater bisher nur ärgerlich, ernst und wortkarg, aber doch stets seines Willens und Thuns sich bewußt; nun ist er schlimmer daran wie ein hülf- und willenloses Kind.

„Vater," beginnt Lili wieder und sucht seine Hand zu fassen, „komm, wenn Du Dich nicht ausziehen kannst, leg' Dich nur wenigstens auf Dein Bett."

Sie zieht ihn wieder empor und er fällt schwerfällig auf die Kissen nieder. Sie legt ihn so bequem wie möglich und setzt sich dann nicht weit von ihm auf einen Stuhl. Zuweilen schleicht sich der Schlaf hinter sie und drückt seine Hände auf ihre müden Augen, aber dann erweckt sie jedesmal wieder ein heftiges Stöhnen und sie fragt sich angstvoll: „Ist es nur von dem unglückseligen Trinken oder fehlt ihm sonst Etwas?" — Und so kommen immer längere Schlafpausen, bis sie plötzlich auffährt, denn sie hört ihren Vater heftig reden. Das Licht hat eine Krone gebrannt und wirft einen unsichern Schein über das ganze Zimmer, ihr Vater wälzt sich unruhig im Bett herum und sein Gesicht glüht über und über.

„Nun kann ich es nicht mehr allein ertragen!" sagt das arme Mädchen und geht, die Tante zu wecken.

Als endlich der Tag so hell scheint, daß das brennende Talglicht unnütz wird, wirft die alte Lore den Mantel um und geht, den Doktor zu holen, denn sie hat so viel Verstand, zu sehen, daß ihr Bruder nicht irre redet, weil der Weingeist in seinem Kopfe spukt, sondern weil das Fieber in ihm rast.

Lili steht indessen am Herd, um das Frühstück zu kochen; sie denkt nicht, daß ihr Vater sterben könnte, aber daß er sehr krank ist, das fühlt sie wohl. Sie schleicht an sein Bett, nachdem sie der Tante den Kaffee fertig gemacht, und es kommt ihr der Einfall: ob er nicht vielleicht ein paar Löffel heißen Kaffees haben möchte? Aber auf ihre leise Frage sieht sie der Alte an und lallt undeutlich: „K—Kaffee? — Wasser!" — Das Kind hält ihm ein Glas Wasser an die brennenden Lippen, aber er wirft sich so heftig hin und her, daß Lili's Versuche nutzlos sind, ihm etwas in den Mund zu bringen. Sie stellt das Glas wieder fort und setzt sich still an sein Bett. Endlich geht die Thür auf, Lili sieht erwartungsvoll empor, denn sie denkt, es ist die Tante mit dem Doktor, aber es ist der Lehrjunge. Er steckt seinen struppigen Kopf herein, sieht sich betroffen überall um und macht Lili ein Zeichen, ob er eintreten dürfe. Lili geht auf den Fußspitzen an die Thür und nimmt den Jungen mit in die Küche.

„Ist der Meister krank?" fragt der Junge und reißt die runden Augen so viel als möglich auf.

„Ja, Justus, der Vater ist die Nacht recht krank geworden. Die Tante ist fort, den Doktor zu holen. Du kannst nicht in der Werkstatt arbeiten, ich will Dir Deine Arbeit holen und Alles, was Du dazu brauchst. Meinst Du nicht, es ginge vielleicht in der Küche?"

„Pechfinster."

„Aber, Justus," sagt Lili, „Du mußt uns helfen, wenn wir im Unglück sind, und nicht Alles erschweren. Wie Du voriges Jahr so lange krank gelegen, hat Dir der Vater auch geholfen und Dir immer Deinen Lohn gegeben, nun besinne Dich, wo Du hin willst."

Der Schustersjunge steckt die Hände in die Hosentasche, überlegt lange und sagt endlich: „Es geht auf dem Hof."

„Gut," sagt Lili, „komm mit, ich reich' Dir Alles heraus."

Während das Kind aus dem Zimmer holt, was zum Schustershandwerk nöthig ist, und der Junge es in Empfang nimmt, kommt die Tante wieder, aber ohne den Doktor.

„Nun," fragt Lili, „wollte er nicht kommen?"

„In zwei Stunden," antwortet die Alte. „So lange muß der Georg mit seiner Krankheit warten. Ich hab' Dir's gestern schon gesagt! Wenn wir reiche Leute wären, wär' er gleich mitgekommen; die zwei Stunden Wartens können Deinem Vater das Leben kosten!"

„Ja, ja, Tante, Du hast immer Recht," sagt Lili, „geh' hinein, Dein Frühstück ist fertig."

Nach beinahe drei Stunden Wartens erscheint endlich der Doktor und nach zehn Minuten konstatirt er: Lungenentzündung. „Er muß wohl gestern in die Hitze getrunken haben," meint er, indem er sein Rezept schreibt.

„Wohl möglich," sagt die alte Lore, obgleich sie keine Idee hat, wie das möglich gewesen bei dem kalten Wetter, und putzt sich die nassen Augen mit der Rückseite der Hand. „Ich habe es geahnt, daß es mal so kommen würde, solch 'n Abgrund von 'nem Unglück!"

„So," sagt der Doktor und weht das Rezept ein paarmal zum Trocknen hin und her, „das lassen Sie rasch in der Apotheke besorgen, und zwischen Jetzt und Mittag komm' ich wieder vorbei und will nachsehen, wie die Mittel angeschlagen haben."

Da ist aber kein Mittel, was helfen könnte, wenn der Tod sich an's Bett setzt und seine Beute nicht losgeben will. Der Doktor schüttelt daher den Kopf, als er wiederkommt, denn wenn er auch nicht seinen Feind sieht,

so fühlt er doch seine Nähe an den wirkungslosen Resultaten der Medizin.

Gegen Abend kommt der Doktor noch einmal, und als die Tante Lore ihn an die Thür begleitet und furchtsam fragt: „Wird der Georg durchkommen?“ da zuckt er die breiten Schultern und macht ein sehr bedenkliches Gesicht. „Müssen mal die Nacht abwarten, Alles genau besorgt, wie ich es verordnet habe — es hängt viel von der Ordnung beim Kranken ab — also aufgepaßt!“ Damit lüftete er leicht den Hut und geht leise pfeifend die Straße hinauf.

Was die Tante, das Kind und der struppige Justus für den Kranken thun können, geschieht, aber sie ringen vergebens. Wieder sind vierundzwanzig Stunden vergangen. Es ist dämmerig. Der Doktor wollte noch einmal kommen und Lili steht in ihrer schrecklichen Unruhe vor der Hausthür, ihn zu erwarten, und wie sie zwischen den kommenden Leuten die ersehnte Gestalt des Doktors zu unterscheiden sucht — da entdeckt sie plötzlich eine andere ihr wohlbekannte, und — hoch fliegt der alte Stock im Wirbel in die Luft und gleich darauf steht ihr bester Freund, der Theaterdirektor, an ihrer Seite. Das arme Kind fällt ihm fast vor übergroßer Freude oder — tiefem Schmerz zu Füßen.

„Lili,“ sagt er und hebt das halb ohnmächtige Mädchen in die Höhe, „Du bist krank!“

„Nicht ich!“ sagt sie kaum hörbar; „aber der Vater!“

Siebentes Kapitel.

Wohin?

„Auf Regen folgt Sonnenschein“ — sagt ein altes, gutes Sprüchwort, und so steht denn auch die Sonne nach den vielen Regentagen wieder am reingewaschenen Himmel und trocknet und wärmt die nasse Erde, so viel es in ihren herbstlichen Kräften steht. Das kann sie ja auch wohl, sie kann all' dem Grün noch einmal aufhelfen und den nassen Blumen wieder frische Farben und frisches Leben verleihen; aber ein Menschenherz, das still steht, kann sie nicht wieder schlagen machen, und den Herzen, die darum vor Schmerzen brechen möchten, helfen ihre lustigen Strahlen auch nicht. Der alte Schusterstiegliz singt zwar ein paar Töne mehr, als die Sonne an das Fenster scheint, aber den beiden armen Frauen, die dahinter im Zimmer sitzen, ist es einerlei, ob sie scheint oder nicht.

Der Meister Luçon ist gestorben und begraben, und Lili ist eine Waise. Die Tante hat ihr das schon oft gesagt, und das arme Kind ist sich dessen genau bewußt. So lange der alte Schuster noch nicht beerdigt war, hatten die beiden Verlassenen nicht an sich gedacht, nicht an ihre Zukunft, aber jetzt trat das Geschick heran und fragte: Was nun? — und sie wußten ihm keine Antwort.

„Wir wollen Alles mit dem Herrn Merkel besprechen und überlegen,“ sagte Lili zu ihrer Tante, welche ihr gegenüber saß und den Kopf mit ihrer Schürze überhangen hatte; es war ihr vielleicht dieß als äußerstes Zeichen des Schmerzes in den Sinn gekommen; aber bei dem Rath des Kindes, ihr Geschick in die Hände eines Schauspielers zu legen, riß sie sich die Schürze wieder vom Kopf und sagte:

„Was! Mit dem Merkel? Was versteht denn Der von Stiefeln und einem Schustergeschäft! — Der kann Witze machen, aber keine Schuh!“

„Ja, denkst Du denn, Tante, wir könnten das Geschäft fortsetzen ohne den Vater?“ sagte Lili und sah traurig auf ihr schwarzwollenes Kleid.

„O, warum denn nicht! Wir nehmen uns noch einen Gesellen außer dem Justus, und dann geht es, das weiß ich.“

„Nein, Tante, das geht nicht,“ erwiederte Lili und schüttelte den Kopf. „Wie kannst Du nur denken, wir könnten das Alles beaufsichtigen und im Gang erhalten; nein, das ist vorbei!“

Kaum hatte Lili geendet, als die Thür aufging und ihr Freund eintrat.

„Guten Tag, arme Kinder!“ rief er und bahnte sich seinen Weg durch Kasten und Schemel und den alten Wer, der ihm beständig den Kopf zwischen die Beine schob, warf sich den Frauen gegenüber auf einen Stuhl, und sich mit der Hand durch die schwarzen Locken fahrend, sagte er tief aufathmend:

„Bin gerade mit meiner Sippschaft fertig geworden und nun will ich bei euch anfangen und hoffentlich auch mit euch fertig werden, und somit wollen wir mal gleich mit der Thür in's Haus fallen: Was habt ihr für Pläne für eure Zukunft? — Das bloße Trauern hilft nichts mehr, jetzt muß auch wieder gelebt werden, also, Tante Lore, mal 'raus mit der Sprache! Das Geschäft könnt Ihr allein nicht fortführen, es muß also verkauft werden! — Erster Akt. — Zweiter Akt —“

„Herr Merkel,“ fiel ihm die Alte mit schluchzender Stimme in's Wort, „wenn Sie unser Unglück auf's Theater bringen wollen, so ist das schlecht von Ihnen, sehr schlecht — o! o! —“ und sie warf die Schürze wieder über den Kopf.

„Dacht' ich's doch! Ei, so soll doch gleich ein — na!“ rief der gute Mann und sprang — er konnte sich nicht helfen — mit hellem Lachen auf. „Nein, nein, Tante Lore, das war nicht mein Wille, Sie auf die Bühne zu bringen, nein — reine, gute Absicht, euch beiden armen Trauerweiden wieder aufzuhelfen. Also lieber gesagt: zweite Frage: Tante Lore, haben Sie Verwandte auf dem Land? Ich meine, ich hätte mal so was von einer buckligen oder lahmen Schwester gehört, he?“

„Ja,“ antwortete Lili für ihre Tante, „das ist richtig, bei Biel wohnt noch eine Tante von mir auch bei Verwandten. Sie ist lahm, aber sehr geschickt mit den Händen und verdient sich viel Geld — was glauben Sie, Herr Merkel, was sollen wir mit Der?“

„Ja, ich hatte mir einen Plan gemacht für euch, da ihr es selbst nicht gethan, und der wäre einfach folgender: Die Tante geht zu der Schwester und Du, Lili —“ Er zauderte einen Augenblick.

„Und ich?“ sagte Lili und ihr Herz stand still bei der Frage, in deren Beantwortung ihre ganze Zukunft liegen sollte.

„Und Du,“ fuhr der Direktor fort, „Du könntest mir meinen Haushalt führen; das ist ganz einfach und gar nicht so übel.“

Das war ein Sonnenstrahl, der drang endlich bis in das Herz des kleinen Mädchens, sie faltete ruhig ihre Hände und sagte leise: „Ja, Herr Merkel, das wäre mein größtes Glück.“

Die Tante war bis jetzt still geblieben, sie hatte nicht gleich Alles so recht verstanden, aber jetzt fuhr sie plötzlich mit einer ganzen Flut von Gegenreden los und opponirte nach allen Seiten hin; allein der Theaterdirektor, an dergleichen Gefechte mit dem schönen Geschlecht von seiner Laufbahn her gewöhnt, schmunzelte nur und hörte vor allen Dingen geduldig zu, bis die Zungen- und Lungenerschöpfung eingetreten. Dann stand er ruhig auf, reichte Lili die Hand, blinzelte ihr verstohlen zu und sagte zur Alten:

„Tante Lore, das war mein Rezept, nun machen Sie das Ihrige, und da kann man denn überlegen, welches am besten zu gebrauchen ist. Jetzt bin ich aber erschöpft und muß mich ein bischen auf's Ohr legen.“

Er wandte sich nach der Thür und hatte das Zimmer rasch verlassen. Lili stand auf und suchte im Zimmer die seit dem Tag des Unglücks noch größer gewordene Unordnung zu bessern; sie hoffte auch die Tante mit in diese Arbeit zu ziehen, um sie dadurch aus ihrer Lethargie zu wecken, vor allen Dingen jedoch an dem Weitergrübeln gegen den Plan des Direktors zu verhindern. Aber es gelang ihr weder das Eine noch das Andere.

„Ja, o ja!“ rief plötzlich die Alte. „Erst Haushälterin und dann Schauspielerin! Das sehe ich wohl, wenn ich auch noch so kurzsichtig bin, ja, ja, Herr Merkel, den Plan haben wir nicht heute erst gemacht, der war schon lange ausgedacht, aber ich bin Deine Tante und habe eher ein Recht an Dich als er, das sieht doch ein Kind ein, he?“

Lili kramte ruhig weiter und die Alte fuhr fort: „Und mich dann so auf's Dorf geschickt, als ob ich ihm nicht auch den Haushalt führen könnte! Daß ich doch mehr davon verstehe als Du, ist sicher. Nicht wahr, ist das nicht sicher?“

„Ja, Tante,“ erwiederte Lili, „aber so reich ist doch Herr Merkel nicht, daß er zwei Personen zu sich nehmen könnte.“

„Verlang' ich denn das!“ schrie die alte Lore und starrte ihre Nichte an. „Verlange ich denn, daß Du auch zu ihm sollst!“

„Nun, mein Gott,“ sagte Lili und sank auf einen Stuhl. „wo soll ich denn hin?“

„Ei, kannst Du nicht gerade so gut zu der andern Tante gehen, wie Du bei mir warst? Im Gegentheil: Du könntest da noch Weißnähen und Sticken lernen. Dann eß' ich auch noch mehr als Du, überhaupt brauchst Du weniger als ich, im Ganzen, und da würdest Du ihnen nicht so zur Last fallen wie ich. Du könntest zum Beispiel auch die lahme Babette führen, ihr die Krücken tragen, dann außerdem —“

„O, Tante, Tante, laß es gut sein!“ rief Lili mit wahrer Verzweiflung, denn sie sah durch die immer mehr aufgehäuften, nicht ganz zu verwerfenden Gründe das herrliche Bild von Freiheit und Licht vor ihren Augen sich immer mehr verdunkeln. „Hilf mir jetzt lieber das Zimmer ordnen, wir wollen die ersten Tage mit alledem noch warten. Erst kommt ja der Verkauf des Geschäfts und dann müssen wir sehen, was uns nach Abzug der Schulden noch übrig bleibt.“ — Dabei dachte sie: „In der Zeit muß Dir geholfen werden, denn so elend willst Du nicht verkommen!“

Nachdem beide Frauen eine Zeitlang das Chaos von altem und neuem Gerümpel, von schnell weggebrachten Gegenständen, die man während des Schusters Krankheit nur dahin gestellt, um sie aus dem Weg zu haben, gelichtet hatten, sagte die Tante plötzlich: „Lili, sieh' mal auf die Straße, ob der Justus noch nicht kommt, ich habe ihn schon vor einer Stunde fortgeschickt, um Brod zu holen; es ist längst Kaffeezeit. Er ist ein miserables Subjekt!“

Lili that, wie ihr befohlen, sie sah die Straße hinunter und herauf, aber die kleine, schiefe Figur des Justus zeigte sich nirgends. Als sie so wieder auf demselben Fleck stand und zwischen den Leuten nach Jemand suchte, trat ihr die Erinnerung an den Abend, wo sie auf ihren unglücklichen Vater gewartet, deutlich vor die Seele. Ein Schauder durchlief sie, sie verglich das Damals mit dem Jetzt: wie sie an jenem Abend sich vorgenommen, ein anderes Leben zu beginnen, und nun drohte ihr eine so furchtbare Zukunft, in welcher ihr gerade die Mittel, weiterzukommen, die Stützen ihrer beiden Freunde, genommen werden sollten. Sie faltete fast verzweiflungsvoll die Hände, Thränen traten in die niedergeschlagenen Augen, aber wieder rief sie sich zu, wie an jenem Abend: „Beweine dich nicht, sieh zu, daß du dir hilfst!“ Unwillkürlich richtete sie ihre Blicke zu den geschlossenen Fenstern ihrer Gönnerin empor. Ja, welch' ein Unterschied, als sie noch offen waren und die Baronin zu ihr nieder lächelte, Alles so fröhlich so —, aber ehe sie die vergangene Zeit sich weiter zurückrufen konnte, wurden ihre Gedanken in die Gegenwart gelenkt, — die grünen Jalousieen vor den Fenstern der Gesandtin öffneten sich plötzlich und die rothen Kissen wurden darin ausgebreitet — da kann das arme Kind sich nicht mehr in der Thür halten, sie stürzt die schmale Treppe zu ihrem Freund herauf und ruft mit freudestrahlendem Gesicht: „Sie kommt, sie kommt, Herr Merkel, sie wird mir helfen!“

Achtes Kapitel.

Aus Willkür.

Lili hatte Recht gehabt, die Baronin kam, und zwar schon eine Stunde nachdem sie dieselbe beim Direktor, so zu sagen, angemeldet. Der Tante hatte sie Alles verschwiegen. Als die Nacht eingetreten war, belauschte sie für sich allein die erleuchteten Fenster des belgischen Gesandten. Man hatte die Rouleaux nicht herabgelassen und sie konnte deutlich den krystallenen Kronleuchter mit seinen vergoldeten Lilien an der Decke schweben sehen. Er war ihr bei ihren Besuchen dort nie als etwas besonders Herrliches erschienen, aber jetzt kam er ihr vor wie ein alter Freund, der ihr mit seinen funkelnden Glasaugen zublinzelte, als wollte er ihr sagen: „Komm nur herüber, es ist hier wieder lebendig geworden!“ und als sie so in Gedanken verloren hinsah, da trat die schöne Bewohnerin selbst an das Fenster und — freue Dich, kleine dunkle Gestalt, mit dem weißen Gesichtchen hinaufgerichtet wie eine Blume nach der Sonne — sie hat an Dich gedacht und erwartet Dich morgen zu sehen.

Andern Tages zwischen elf und zwölf Uhr glaubte Lili es wohl an der Zeit, zu ihrer Gönnerin zu gehen. Als sie über die Straße eilte, stand der Direktor am Fenster und sah ihr nach. Er pfiff ein kleines Liedchen leise vor sich hin, was er, eben aus der Probe kommend, so oft mit angehört, daß es ihm nicht wieder aus dem Kopf wollte. Es würde ihm viel lieber gewesen sein, die Baronin wäre nicht zurückgekommen. Das Kind war ihm nun einmal in's Herz gerathen, er wußte selbst nicht wie, und da das Geschick es ihm so zu sagen freigegeben, es in seine Obhut zu nehmen, so fühlte er sich im Voraus schon glücklich in seinem Besitz. Aber ein unbestimmtes Gefühl sagte ihm: „Die Baronin steht zwischen dir und deinen Plänen. Ja, ja,“ grübelte er weiter und wandte sich vom Fenster ab, „ich hätte dem Kind eine Zukunft geschaffen und mir vielleicht auch, aber ich sehe schon, es kommt anders, ich soll Niemand in der Welt haben, als meinen Alten.“ Und er holte seinen Stock und Hut und ging langsam die Treppe hinunter.

Die Baronin war von ihrer Reise in guter Laune zurückgekehrt. Sie hatte angenehme Bekanntschaften gemacht, sich frei und ungestört bewegen können und sich selbst dadurch wieder froh und heiter gestimmt. Sie saß an ihrem Schreibtisch, um ihrer Cousine ihre glückliche Ankunft anzuzeigen, als man Lili meldete.

„Ja, sehr gut, sie soll gleich hereinkommen!“ sagte sie und schrieb weiter. Lili trat darauf in den Salon, aber die Baronin schien ihr Kommen nicht bemerkt zu haben, denn sie setzte ihr Schreiben weiter fort, bis sie sich endlich umwandte und das kleine Mädchen ernst und still in ihren Trauerkleidern an der Thür stehend bemerkte.

„Lili!“ rief Frau von Séville, legte die Feder hin und starrte das arme Kind unverwandt an. „Was ist Dir geschehen, warum bist Du in Trauer?“

Lili hatte sich vorgenommen, nicht zu weinen, aber es ging über ihre Kräfte, das zarte, junge Herz dem Willen so fügsam zu machen, und sie brach in ein solch' heftiges Schluchzen aus, daß sie am Sprechen verhindert wurde.

„Lili,“ begann die Baronin von Neuem und stand auf, um sich ihr zu nähern, „wer ist Dir gestorben?“

Baltes Ehepaar auf der Bärenjagd bei St. Petersburg. Nach einer Skizze von J. Ubilloff. (S. 574.)

Ostern in St. Petersburg: Um Mitternacht in der Isaakkirche. Nach einer Skizze von A. Beyer. (S. 575.)

„Der Vater," sagte das Kind, endlich seine Sprache wiederfindend.

„Mein Gott!" rief Frau von Séville und faltete ihre weißen Hände. „So bist Du nun ganz allein?"

„O nein," erwiederte Lili und trat ein paar Schritte vor, „die Tante ist ja da und auch der Herr Direktor, ich kann bei Beiden bleiben."

Die Baronin sah vor sich nieder. Sie blieb eine Zeitlang nachdenkend stehen. Endlich sah sie wieder auf und sagte entschieden:

„Du sollst bei keinem von Beiden bleiben, Du wirst zu mir kommen."

„Zu Ihnen, Frau Baronin!" rief das Kind erschrocken.

„Zu mir," wiederholte Frau von Séville und nahm des Kindes Hand. „Du zitterst, Lili? möchtest Du nicht gern bei mir sein?"

Lili hatte an die Veränderung ihres Schicksals in dieser Weise nicht gedacht, vielleicht weil sie es nicht gewünscht hatte, denn ihr Sehnen ging nach Freiheit, ihre junge Seele regte die Flügel; sie wollte nach freiem Willen das beengende Zimmer mit der blühenden Natur vertauschen können, und das war das Leben, das sie sich bei ihrem Freund ausgedacht hatte. Lernen wollte sie, was ihre Kräfte zu fassen vermochten, aber sie wollte aufathmen können, fröhlich sein dürfen. Sie hatte die Baronin nur als Hülfe gegen ihrer Tante Pläne beanspruchen wollen, aber nicht daran gedacht, bei ihr selbst eine Heimat zu finden. Es überkam sie daher eine eigene Scheu, ein sonderbarer Schauder vor dieser Zukunft und sie zögerte mit ihrer Antwort.

Die Baronin bemerkte es und suchte, wie sie glaubte, des Kindes Verlegenheit zu beseitigen, indem sie es eine Weile über andere Dinge befragte. Es war natürlich, daß Lili ihr die Krankheit und das Ende ihres Vaters mittheilen mußte, was sie mit wenigen, aber rührenden Worten bald gethan hatte.

„Arme Lili," sagte die Baronin, als sie geendet, „Du hast viel gelitten."

Sie strich ihr bei den Worten mit ihrer zarten Hand über die von Thränen benetzte Wange, und des Kindes Herz durchzog bei dieser zärtlichen Berührung ein eigenes Gefühl von Seligkeit, welches sich in ihren Augen wiederspiegelte.

„Ich werde mit Deinem Freund reden, Lili," sagte die Baronin, „und wir Beide wollen über Deine Zukunft schon einig werden."

Der Direktor wurde auf den Abend um sechs Uhr zur Baronin bestellt. Lili hatte ihm Alles mitgetheilt, und seine Hoffnung, das Kind für sich zu behalten, wurde immer geringer. Nur Eines, und zwar daß Lili selbst lieber bei ihm blieb, ließ ihn noch nicht an seinem Plan verzweifeln.

Es kam der Baronin wie ein Wink des Schicksals vor, daß Lili's Vater gerade jetzt sterben mußte, wo sie so oft in das Geschick des Kindes hatte eingreifen wollen und durch ihn stets daran verhindert worden war. „Das Kind ist mir zugewiesen," sagte sie sich, „und so werde ich es auch erziehen und zu etwas Ordentlichem ausbilden lassen. Bei dem Direktor wäre sie doch wieder in eine unordentliche und planlose Wirthschaft gekommen, aber bei mir wird das anders sein. Ich werde selbst Alles anordnen und es wird mir eine angenehme Unterhaltung gewähren. Natürlich," fuhr sie in ihrem Selbstgespräch fort, „werde ich ihre Erziehung ganz der Stellung anpassen, die sie einst ihrer Geburt nach in der Welt einnehmen kann."

Die Baronin hatte Augenblicke, in denen sie sich ihrer Schönheit mehr bewußt war als gewöhnlich, auch wohl Augenblicke, in denen sie mehr zu gefallen wünschte, als dieß sonst der Fall war; doch kam es ganz darauf an, wen sie vor sich hatte und welchen Zweck sie verfolgen wollte. — Um sieben Uhr war Diner beim belgischen Gesandten und seine Gemahlin hatte dazu große Toilette gemacht; als daher der arme Theaterdirektor um Sechs in den Salon trat, stand sie ihm im vollen Glanz ihrer Schönheit gegenüber, und das hatte sie gewünscht. Das lange, schwarze Sammtkleid, dessen reicher, schwarzer Spitzenbesatz hie und da mit Rosen, die der Natur zu spotten schienen, aufgerafft war, hoben ihren plastisch geformten Hals und ihre Arme. Das üppige, dunkle Haar bildete, mit diamantenen Blumen durchzogen, auf ihrer blendend weißen Stirn ein wunderbar schönes Diadem. Der Theaterdirektor, nachdem er einen Augenblick sprachlos dieser prachtvollen Erscheinung gegenübergestanden, sagte mit einer tiefen Verbeugung:

„Ich komme auf Befehl der Frau Baronin und hoffe daher nicht zu stören."

Er wußte nicht genau, ob es klar und richtig, was er gesagt, aber er war nur froh, daß er überhaupt Etwas gesagt hatte.

Die Baronin deutete mit einem freundlichen Lächeln und einem Wink ihres mit silbernen Flittern übersäten Fächers auf einen Sessel und nahm dann selbst ihm gegenüber Platz.

„Weßhalb ich Sie habe zu mir bitten lassen, Herr Direktor," begann sie mit ihrer weichen, leisen Stimme, „hat Ihnen gewiß Lili schon mitgetheilt. Sie sind, wie sie mir stets versichert hat, ihr bester Freund, und haben auch den Wunsch ausgesprochen, sie zu sich zu nehmen."

„Ja, Frau Baronin, es würde für mich die größte Freude sein, das Kind als das meinige betrachten zu dürfen. Ich würde alsdann einen Lebenszweck haben und mein einsames Dasein wäre vorüber."

Die Baronin fächelte sich leise. Die Silberflitter auf dem Fächer schienen wie kleine Funken um sie herumzufliegen. Nachdem sie eine Weile nachgedacht, begann sie von Neuem:

„Lieber Herr Direktor, was Sie eben da gesagt, klang sehr gut und schön, aber soll ich Ihnen sagen, daß es eigentlich nichts war als Egoismus?"

Der Direktor starrte sie an.

„Ja," fuhr sie fort, „Sie denken nur an sich und was das Kind Ihnen für Vortheile bringen könnte, für Unterhaltung gewähren. Ich aber sage: hier ist das Kind Hauptsache und man muß daran denken, was für dasselbe am vortheilhaftesten ist. Lili ist kein gewöhnliches Kind" — der Direktor nickte mit dem Kopf — „und es ist also Hauptsache, die von der Natur in sie gelegten Fähigkeiten zu pflegen und zu entwickeln und dann zu sehen, was man daraus machen kann. Mit einem Wort: sie bedarf einer geregelten, guten Erziehung. In Ihrem so vielfachen Wechselfällen unterworfenen Beruf, lieber Direktor, ließe sich das aber wohl kaum bewerkstelligen. Lili bedarf einer weiblichen Hand, die für sie sorgt, und ich würde mich Diesem unterziehen und genau darauf sehen, daß das Kind Alles lernt, was ein gebildetes Mädchen braucht."

Der Direktor hatte bei all' diesen so vortrefflich klingenden Worten nur seinen runden Filzhut angestarrt, welchen er in den Händen hielt; jetzt aber, als sie schwieg, athmete er tief auf und sah die schöne Sprecherin an.

„Sie haben Recht, Frau Baronin," sagte er, „es klang, was ich vorhin gesagt, als hätte ich nur mein eigenes Ich im Auge, doch dem ist nicht so. Ich hätte Alles, was ich besitze und was ich vielleicht noch erringen werde, mit dem Kind getheilt. Die Last, für ihre Erziehung zu sorgen, wäre meine größte Freude geworden. Ich weiß wohl, daß Unterricht, und zwar nach vielen Richtungen, für sie noch nöthig ist, aber ich glaube, ich hätte auch dafür gewissenhaft gesorgt. Ich hätte sie bewacht, wie ein Vater und eine Mutter zusammen," fuhr er fort, und ein Lächeln glitt über das erregte Gesicht, — „ich hätte sie beobachtet wie der Bube die eingefangene Raupe, um zu sehen, wie der Schmetterling sich entfalte, und hätte sie die bunten Flügel heben wollen, um frei zu sein, so würde ich ihr ihre Freiheit gegeben haben, und wäre mir auch dabei das Herz gebrochen!"

Er schwieg. Die Baronin überlief ein sonderbares Frösteln. Sie sann nach und erwiederte:

„Ich habe Ihnen Unrecht gethan, Herr Merkel, Sie haben ein weiches, braves Herz, Lili ist trotz alles Elends ein beneidenswerthes, glückliches Kind. Aber lassen Sie uns zu Ende kommen." — Hätte ihr jetzt Jemand große Schätze angeboten, das Kind dem Direktor zu lassen, sie hätte sie ausgeschlagen, nicht weil sie das Kind so liebte, nein, weil sie den Sieg davontragen, weil sie die Macht, die sie hatte, gebrauchen wollte. — „Ich mache Ihnen einen Vorschlag: geben Sie mir Lili auf ein Jahr; nach Verlauf dieser Zeit mag das Kind dann zwischen uns Beiden wählen. Es soll meinerseits seinem Wunsch nichts entgegenstehen. Sind Sie das zufrieden?"

Was konnte er Anderes thun, als sich zufrieden geben? Hier war ja so viel Verstand, so viel Vernunft, und bei ihm nur ein thörichtes kindliches Herz! — Er erhob sich langsam und zögerte nicht mehr, sich zu entfernen.

„Ich werde Lili Alles mittheilen, Frau Baronin," sagte er, indem er sich tief verbeugte.

Frau von Séville hatte sich ebenfalls erhoben. Sie fühlte, daß sie diesem Mann einen tiefen Schmerz, eine bittere Enttäuschung bereitet, aber sie sagte sich in ihrem Egoismus, den sie jedoch für sich nicht anerkennen wollte: „Ich bin gerade so allein wie Du, und mich gelüstet nach dieser unterhaltenden Sorge; ich habe die Mittel, das zu erfüllen, was ich mir vorgenommen, und dadurch habe ich auch die Macht über Dich erhalten!"

„Scheiden Sie nicht mit einem Groll gegen mich," sagte sie und reichte ihm ihre kleine Hand hin, „ich will ja nur unserem beiderseitigen Liebling Gutes erweisen. Sie ist Ihnen nicht verloren, glauben Sie mir."

Der Direktor berührte die Hand der Baronin einen Augenblick, sah die herrliche Erscheinung noch einmal an und verließ dann eilig das Zimmer.

Als er fort war, fiel Frau von Séville ermüdet in ihren Sessel; sie schloß die dunkeln Augen und schien einen Augenblick Alles um sich her zu vergessen. Dann schlug sie sie wieder auf und sagte leise: „Wer weiß, was ich gethan habe!"

In dem Augenblick wurde an die Thür geklopft, sie rief: «Entrez!» Man meldete ihr, daß die Herren im Salon versammelt seien. Sie trat noch einmal vor den großen Spiegel und prüfte ihre Toilette, darauf verließ sie, vollkommen damit zufrieden, langsam das Zimmer.

Lili hatte auf die Zurückkunft ihres Freundes vor der Thür gewartet. Sie schlich mit ihm hinauf in sein Zimmer, denn unten wäre es wegen der Tante nicht möglich gewesen, eine vernünftige Unterredung zu führen. Als sie Beide oben angelangt waren, wollte sie ein Licht anzünden, aber der Direktor sagte:

„Nein, Herz, was ich mit Dir reden will, sag' ich lieber im Dunkeln. Komm, setz' Dich hier nur auf das Notenkistchen, ich geh' im Zimmer auf und ab."

Er ging eine Weile das Zimmer auf und nieder und Lili wartete mit klopfendem Herzen auf ihr Geschick. Endlich blieb er vor ihr stehen. Es war so dunkel im Zimmer, daß sie wohl seine Gestalt, aber nicht sein Gesicht sehen konnte.

„Weißt Du," sagte er, „die Baronin ist mit mir übereingekommen, daß Du von jetzt an auf ein Jahr zu ihr kommen sollst. Gefällt es Dir nicht bei ihr nach Verlauf dieser Zeit, na, so meinte sie, dann —"

„Dann?" sagte Lili und stand auf, „wo soll ich dann wieder hin?"

„Ja, dann zu meiner Wenigkeit. Ich bin kein Baron, wie Du weißt, Kind, aber ein ehrlicher, treuer Kerl, der Dich so lieb hat, wie Du's nur verlangen kannst, und das ist auch was werth."

„Lieber, lieber Herr Merkel!" schluchzte das Mädchen und hielt ihn an beiden Händen fest. „Gott sei Dank, daß Sie da sind, denn Sie werden mich auch zu sich nehmen, wenn mich Niemand mehr will."

„Ja, Lili," sagte er und legte seine Hand auf ihren Kopf, „da hast Du ein wahres Wort gesprochen! Klopf' an bei mir zu jeder Zeit und ich will Dir stets ein frohes: Herein, alter Schatz! — zurufen. Aber nun ist auch Alles abgemacht, und keine Thränen mehr, die verderben Einem nur die Augen und die hat man im Leben sehr nöthig."

Es war so wunderbar schön in dem kleinen unordentlichen Zimmer, so ruhig und dämmerig, und die beiden Seelen fühlten, daß sie Nichts aneinanderfesselte wie die reinste, edelste Zuneigung, und dieß erhellte ihnen den dunkeln Raum mehr als tausend Kerzen. Lili sah nach den hellerleuchteten Fenstern der Gesandtin. Dorthin gehörte sie von nun an! Es sah herrlich und glänzend aus, aber dennoch dachte sie: „Dürftest Du doch hier bleiben und immer nur das Licht von Weitem sehen!" Und plötzlich kam es ihr vor, als wäre dort der Schatten und hier das Licht.

(Fortsetzung folgt.)

Der Palatinhügel.

(Hierzu das Bild S. 569.)

Ein riesiger, ernst mit Cypressen bewachsener, mit Buschwerk überwilderter Schuttberg, wo Grasplätze mit spärlich zerstreuten Wohnungen abwechseln, wo mit schrillem Klang ein Klosterglöcklein von Stunde zu Stunde erklingt und die Karrenführer der ewigen Stadt mit ihren Büffeln ihren abgelegenen Standort haben — das ist der heutige mons palatinus, die einstige Stätte ungeheuerlich ausgedehnter, verschwenderischer Pracht. Still, verstaubt, öde, träumerisch, fast wie in einen tiefen Zauberschlaf versunken, liegt der weitgedehnte Trümmerhaufen da, und die Träume, welche er in seinem Schooße zu bergen scheint, sind riesenmächtig, welthistorisch, überreich erinnerungsvoll, wie jedes Körnchen seines vierzig Fuß hohen, jetzt schon zur fruchtbaren Erde gewordenen Schuttes. Hier stand das sagenumwehte Haus des Romulus, hier erwuchs das uralte Rom, die Urbs quadrata, deren Reste jetzt nach mehr als zweitausendjähriger Vergangenheit die späteren Geschlechter aufgedeckt, hier wurden die Könige geboren und bedeckten die Kaiser den Plan mit ihren geradezu tollköpfigen Prunkbauten. Zu Augustus' Zeiten begann dieser Hügel das Palastviertel zu werden; er fügte seinem einfachen abgebrannten Geburtshause einen Apollotempel mit Portikus bei, nachdem er das Haus größer wieder aufgerichtet. Tiberius führte dazu große Paläste auf. Der wahnsinnige Caligula gab diesem kaiserlichen Palastkomplex eine Ausdehnung bis zum Kapitol hin und verband diesen durch eine Brücke, die über die Privathäuser hinweglief, mit seinen Palästen. Claudius riß diese Brücke wieder ab und formte um und erweiterte nach seinem Geschmack. Nun bemächtigte sich Nero der Kaiserpaläste. Er hatte schon keinen Platz mehr auf dem Palatin. Er baute sich sein vergoldetes Haus, mit den dreitausend Säulen bis zum Cölius reichend, und baute weiter bis zum Esquilin. Domitian und Septimius Severus errichteten die gigantisch prunkvolle Fassade, genannt Septizonium, die sich bis zur via appia erstreckte. Heliogabal und Alexander Severus bauten nach 150 Jahren weiter und jetzt — all' diese Herrlichkeit zerbröckelt, zerfallen, zermahlen zu Staub, wo die Hufen der Stiere drin scharren und Ziegen das magere Gras abwaiden. Jedes Stäubchen hier hat seine großartige Geschichte und könnte von vielerlei Zungen reden, die es hier gehört, von wunderbaren Wandlungen und seltsamen Geschicken der Völker und der einzelnen Menschen, von unendlich viel Blut, Haß, List, Laster,

Intrigue, wildem Muth, Klugheit, Jammer, ausschweifender Lust und Wahnsinn, von den wunderbar milden Tönen, die mit dem erstehenden Christenthum verheißungsvoll tröstend über die blutigen Brand- und Trümmerstätten schwebten, und von den Martyrern, die hier für die neu hereinbrechende Welt des Denkens und Fühlens freudig in den Tod gingen. Der Palatin wird auch als die Marterstätte des heiligen Sebastian verehrt. Wo einst das sinnverwirrende Getümmel in Sprache und Gebahren aller damals bekannten Völker in wilder, toller, schier überwältigender Farbenbuntheit herrschte, klingen jetzt mitten aus diesen Stätten stündlich Klosterglocken über den stillen Plan, tönen Nonnengesänge, rascheln ungestört lustige Eidechsen zu Tausenden und beleben Busch und Baum friedlich fröhlich zwitschernde Vögel. Schon zu Theodorich des Großen Zeit lag ein großer Theil der Kaiserbauten in Trümmern. Allerdings soll noch Karl der Große bei seiner Anwesenheit in Rom hier seine Wohnung haben nehmen können, und in der Mitte des siebenzehnten Jahrhunderts ist ein vergoldetes Gemach aufgegraben worden. Heute nichts mehr auf dem ganzen weiten Schuttfeld, was einem Laien nur annähernd einen Begriff davon geben könnte, was hier gestanden. Paul III. legte in dem Riesenschutthaufen nach Michel Angelo's Plan schöne Gartenanlagen an und füllte diese mit den auserlesensten antiken Statuen. Er nahm in seinen Anlagen die Trümmer der Cäsarenherrschaft als landschaftlichen Schmuck auf. Ein anderer Cäsar neuesten Datums kaufte diesen farnesischen Garten und ließ Nachgrabungen anstellen, nicht um kostbare Alterthümer zu finden, sondern um sein für ihn so verhängnißvolles Cäsarenthum durch das geschickt beleuchtete Wirken und Walten anderer weltberühmter, schon längst zu Staub verwehter Cäsaren zu rechtfertigen und zu stützen und um sich selbst den Nimbus dieser geheimnißvoll mächtigen Größe zu legen. Sein selbstsüchtiges Beginnen leistete der Wissenschaft bedeutende Dienste. Es regte zu Ausgrabungen auch von andern Seiten an und verbreitete einigermaßen Licht über diese ungeheuerliche Schuttmasse. Der farnesische Garten liegt auf dem uralten Rom, wo das Haus des Hirten Faustulus gestanden haben soll, und zeigt jetzt die Cyklopenmauern des ältesten Roms. Ursprünglich hatte der Palatinhügel zwei Erhöhungen, deren Einsenkung für die Bauten ausgefüllt wurden, die östliche Aelia und die westliche Germalus. Auf dem nordwestlichen Theil erheben sich die Prachtbauten des Tiberius, von denen der Clivus victoriae ausgegraben ist. Auf der östlichen Seite der tiberianischen Paläste ist ein langer Gang entdeckt, der von seinen Palästen zu den öffentlichen Theilen der Kaiserbauten, den aedes publicae, führte. Südlich hievon ist ein Triklinium bloßgelegt, das den Namen Jovis coenatio führte, daneben sieht man die Reste eines Nymphäums mit Fontäne. Von hier leitet eine moderne Treppe in unterirdische Räume, genannt die Bäder der Livia, wo sehr verdorbene, aber durch ihre noch sichtbare schöne Ornamente interessante Zimmerwände auffallen. Sie sind weiß und golden auf blauem Grund und umgekehrt blau und gold auf Weiß. Die bedeutendsten Reste ragen jetzt aus dem Terrain der ehemaligen Vigna des englischen Kollegs aus dem Labyrinth von Ruinen hervor. Man schreibt diese Bauten dem Septimius Severus zu. Es sind zwei Reihen übereinanderstehender Wölbungen, kolossal massig, jetzt als Magazine benutzt, oben darauf ist eine Terrasse angelegt, von welcher der Spaziergänger eine ernste, erhabene, ergreifende Aussicht hinaus in die schweigsame Campagna, auf die stillen Trümmer zu seinen Füßen hat, einen heitern Einblick zu blühenden, lieblichen Gärten an der Stadt, in welchen unmerklich leise, aber dennoch unwiderstehlich machtvoll eine gütige Natur ihren liebenswürdigen, so wunderbar mild und versöhnend stimmenden Blumen- und Kräuterteppich breitet, als lieblichste Auferstehung der Trümmer, die denkbar.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Moritz Hartmann, dessen reiches und vielbewegtes Leben** zu früh abschloß, hat als Patriot und Dichter doch genug gethan, um seinen Namen für alle Zeiten in den Büchern der Geschichte, wie der Literatur den besten zur Seite zu stellen, und wir freuen uns, durch die Herausgabe seiner „Gesammelten Werke" (Stuttgart, Cotta), welche Freundeshand besorgt, das Totalbild des Dichters in so schönem Rahmen zu erhalten. Wir lassen gerne den Blick über die stattliche Reihe von Dichtungen schweifen, die bei ihrem ersten Erscheinen so mächtig gezündet, die uns unsere schönsten Mannestage wieder vor Augen rufen, — jene schwungvollen Verse von Kelch und Schwert, jene köstliche Satyre der Reimchronik des Pfaffen Mauritius, und ruhen dann wieder aus bei den zarten Idyllen, in denen der stürmische politische Dichter die ganze Tiefe seines poetisch feinfühlenden Gemüthes vor uns aufthut. Wir begleiten ihn auf seinen weiten Wanderungen nach Skandinavien, Britannien, Südfrankreich, dem Orient, freuen uns an den meisterhaften Schilderungen von Land und Leuten, die sich dem offenen Blick, dem liebenswürdigen Gesellschafter, der überall willkommen ist, in ungewöhnlicher Weise erschließen, und lassen uns dann wieder von seinem beredten Munde Märchen und Geschichten aus Ost und West, Erlebtes und Ersonnenes in Novellen- und Romanform erzählen. Unwiderstehlich fesseln auf's Neue die „Erzählungen eines Unstäten", die „Erzählungen meiner Freunde", in denen sein Wanderleben sich poetisch krystallisirt. Und wahrlich Keiner hat es wie er verstanden, im Buche zu erzählen, wie man mündlich erzählt: es ist uns immer, als ob wir seinem lebendigen Munde lauschten, als ob sein sonores Organ an unser Ohr klänge. Und auch wo er frei erfindet: im „Krieg um den Wald", dem „Gefangenen von Chillon", den „letzten Tagen eines Königs" und dem „Andenken einer Mutter", überall glauben wir, er erzähle, was er selbst gesehen, selbst erlebt, so frisch, so fließend ist seine Form. Wahrlich ein Dichter, der unvergessen zu bleiben verdient und dessen Werke in jeder Bibliothek zu denen zählen werden, auf die man gerne zeigt, die man gerne einem Freunde leiht.

— **Franz Keller-Leuzinger, aus dessen Reisemappe wir früher** einige Skizzenblätter gegeben, bringt uns nun seine ganze, reichgefüllte Mappe durch eine Reiseschilderung verbunden unter dem Titel: „Vom Amazonas und Madeira, Skizzen und Beschreibung aus dem Tagebuch einer Explorationsreise." (Stuttgart, A. Kröner). Der Herausgeber erhielt 1867 mit seinem Vater von der brasilianischen Regierung den Auftrag, eine Explorationsreise nach dem Amazonenstrom und Madeira zu unternehmen, zum Zwecke einer genauen hydrographischen Untersuchung des letzteren, nebst Aufstellung eines Eisenbahnprojekts. In dem vorliegenden, prachtvoll ausgestatteten, mit zahlreichen von dem vielseitigen Verfasser selbst auf Holz gezeichneten Bildern illustrirten Werke hat derselbe seine Beobachtungen über die Bewohner, die Vegetation und die Produkte ꝛc. jener nur selten von einem Europäer besuchten Gegenden niedergelegt. Keller-Leuzinger erschließt uns diese Länder von ganz neuen Gesichtspunkten, er hält sich eben so fern von einer allzu günstigen, wie von einer allzu pessimistischen Beurtheilung der dortigen Zustände, welch' letztere durch die Berichte mancher Einwanderer in jüngster Zeit Platz gegriffen. Darum ist es ein besonderes Verdienst dieses Werkes, hier die richtigen Winke gegeben zu haben, namentlich was die Einwanderung aus Deutschland betrifft. Die anziehende Darstellung macht, neben der Gründlichkeit, von der die Forschungen überall Zeugniß geben, das Buch zu einem ungemein anziehenden, und die Ausstattung stellt es den besten Erzeugnissen des Auslandes, Englands und Frankreichs an die Seite. Wie der Verfasser prächtig zu erzählen weiß, versteht er auch den Zeichenstift zu führen und sind namentlich die landschaftlichen Bilder, die die Vegetation repräsentirenden Vignetten kleine Meisterstücke der Holzzeichnung.

— **Meyer's Konversationslexikon, von dem wir jüngst das** Erscheinen der dritten Auflage ausführlich ankündigten, liegt nun in den zwei ersten Halbbänden vor uns. Das treffliche Buch hält wirklich, was wir versprechen zu können glaubten. Wie es sich äußerst stattlich präsentirt, was das Aeußere betrifft, auf vortrefflichem Papier mit scharfen Lettern und übersichtlich gedruckt ist, wie es namentlich in kartographischer, natur- und kulturgeschichtlicher Beziehung vorzüglich ausgestattet ist, — so zeigt sich auf jeder Seite, daß die unermüdlich thätige Redaktion bemüht war, und mit Erfolg bemüht war, das Werk auf die Höhe der Zeit zu führen. Die dritte Auflage bietet uns ein nach allen Richtungen nicht nur bis auf das neueste Datum fortgeführtes, sondern, wo immer es noth that, gründlich durch- und umgearbeitetes Werk, das der deutschen Nation Ehre macht. Der wohlüberdachte Plan, nach dem das Ganze angelegt ist, bewährt sich vor Allem darin, daß jedes Fach mit gleicher Sorgfalt, mit gleicher Achtung behandelt worden, keines über das andere raumbeanspruchend vorherrscht, indem die einzelnen Mitarbeiter, obgleich Autoritäten in ihrem Fache, sich überall dem großen Ganzen untergeordnet haben. Die einzelnen Artikel sind ausführlich genug, um nicht völlig trocken zu werden, und dabei doch mit meisterhafter Konzision behandelt, aus der überall die feilende Hand der Redaktion blickt. Wo es irgend von Wichtigkeit und wo es für die Klarheit und Anschaulichkeit nöthig, da treten die Bildertafeln ein und die Karten — eine Spezialität des Bibliographischen Instituts in Hildburghausen — ersetzen uns vollständig einen Atlas. So sei denn das prächtige Werk auf's Neue unsern Lesern warm empfohlen!

— **„Aus dem Reiche der Frauen", Bilder aus dem Frauen-**leben, heißt ein anziehendes Buch, welches die Verfasserin von „Flitter und Gold", Emma Laddey, in die Hände des weiblichen Geschlechtes legt und das auch wir warm empfohlen haben wollen. Die Verfasserin sucht darzuthun, daß gerade in unserer Zeit, wo man den Frauen ganz neue Kreise ihrer Thätigkeit eröffnet, sie sich vor Allem nicht den ersten und heiligsten Pflichten, das heißt dem Wirken im Hause entziehen sollen. Eine solche Mahnung ist aus dem Munde einer Frau, welche der neuen Bewegung auf dem Gebiete der Erwerbsthätigkeit der Frauen so nahe steht, von Bedeutung. Das Buch ist deßhalb für die heranwachsende weibliche Jugend ein besonders werthvolles und belehrendes, das sich zu Geschenken empfiehlt.

— **„Die Kulturgeschichte in ihrer natürlichen Entwicklung** bis zur Gegenwart", von Friedrich v. Hellwald, heißt ein von der Stuhr'schen Buchhandlung (L. Gerstmann) in Berlin angekündigtes Werk, an das sich große Erwartungen knüpfen. Der Verfasser, Redakteur des Auslands, ist der als Geograph und Ethnolog hochgeschätzte Gelehrte. Das Werk erscheint in 9—10 Lieferungen à 12 Sgr. und wird im Laufe dieses Jahres komplet.

— **Von Eduard Devrient's „Geschichte der deutschen Schau-**spielkunst" soll zu Ostern der fünfte Band ausgegeben werden, betitelt: „Das Virtuosenthum". Die fünf Abtheilungen dieses Bandes haben folgende Ueberschriften: 1) Weitere Entwicklung der städtischen und Privatunternehmungen; 2) Fortgang und Entwicklung der Hoftheater; 3) Entwicklungsmoment am berliner Hoftheater; 4) Ergebnisse; 5) Einwirkungen und Aussichten.

— **Die wunderlich unklare Idee einer internationalen Schrift-**stellerverbindung ist bei der in Wien zum Zwecke der Konstituirung stattgehabten Sitzung im Salon Laube fallen gelassen worden. So scheint es wenigstens nach den Debatten; auch Laube trug darauf ausdrücklich an. Man hat jedoch, um sich keinen Vorwurf machen zu müssen, neue Aufklärungen von Paris erbeten.

Bildende Künste.

— **Der Eötvös-Monument-Konkurs in Pesth ist entschieden** und der Vorzug dem mit der Devise «Mindent a hazáért» eingesendeten Entwurf gegeben worden. Derselbe entspricht indeß nach dem Urtheil der Jury nicht allen Anforderungen der Kunst und werden daran nach der Anweisung angesehener Künstler Verbesserungen vorzunehmen sein. Der Name des Urhebers dieses Entwurfs ist nicht bekannt; doch soll dieser, wie Ellönör hört, aus dem Atelier des Baron Vay hervorgegangen sein.

— **Dem Bildhauer Bandel wurde zur Vollendung des Her-**mann-Denkmals von Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm ein Kredit von 9000 Thlr. bewilligt.

— **Allgemeines Aufsehen erregt ein im münchener Kunst-**verein ausgestelltes größeres Bild: „Ludwig XV. im Boudoir der Gräfin Dubarry" von Julius Benczur. Dasselbe ist — was die Behandlung des Stofflichen betrifft — mit einer wahrhaft blendenden Virtuosität gemalt.

— **Der rühmlichst bekannte Professor Arnold Böcklin in** München ist eben mit der Vollendung eines größeren Bildes beschäftigt, welches — eine Quell- oder Flußnymphe darstellend — mit einem seltenen poetischen Zauber in Auffassung und Komposition eine ungewöhnliche Virtuosität der technischen Behandlung verbindet und voraussichtlich zu den vorzüglichsten Leistungen des genialen Meisters zählen wird. Das Bild wird nächstens im münchener Kunstverein ausgestellt werden.

Bühne.

— **Die Saison geht zu Ende und die Repertoires werden** nur durch Gäste noch einigermaßen über dem Wasser gehalten. Die Theater haben nicht gefeiert in diesem Winter, es sind eine Menge Novitäten auf die Bretter gekommen, manch' altes Stück ist neugewonnen. Aber ein durchschlagender Erfolg, der alle Bühnen mit sich fortgerissen, ist nicht zu verzeichnen. Immerhin haben wir manchen Achtungserfolg zu berichten. So hat in Weimar das von O. Devrient inszenirte Trauerspiel „Rienzi, der Tribun" sehr erfreulichen Beifall gefunden. In Berlin wurde auf dem Reuniontheater Beta's David Rizzio unter dem Tendenztitel: „Der abtrünnige Jesuit" aufgeführt. Obgleich die Kräfte dieser Bühne nicht ausreichten, ward das Stück doch als ein tüchtiges Charakterstück erkannt. Mehr in den Rayon des Spektakelstücks zählte das im Nationaltheater in Berlin aufgeführte Tendenzstück „Die Papstwahl" von Frl. v. Westvali. — Ein nach dem Italienischen bearbeitetes Stück: „Das Schooßkind" von Cicconi, das im Stadttheater in Wien zur Aufführung kam, wurde abgelehnt.

— **„Johannes Huß", Tragödie in fünf Akten von C. v.** Gerstenberg, ging am 17. d. M. zum ersten Male über die Bretter des augsburger Theaters und hatte sich einer äußerst beifälligen Aufnahme von Seite des zahlreichen Publikums zu erfreuen. Die Tragödie, welche durch lebensfrische Szenen und eine blühende kernige Sprache das Interesse von Anfang bis zum Schluß wach erhält, schildert mit lebhaften Farben den Geisteskampf des Märtyrers Johannes Huß, der mit wuchtigen Schlägen die Angriffe seiner Gegner parirt, und standhaft und männlich bleibt bis zu seinem Lebensende Das zeitgemäße Werk war sorgfältig einstudirt und der Beifall wuchs von Szene zu Szene. Der Verfasser, verantwortlicher Redakteur der „Allgemeinen Ztg.", wurde am Schlusse mit lebhafter Akklamation gerufen.

— **Im dresdener Hoftheater kam eine neue Oper, „Die** Folkunger," zur Aufführung, deren Libretto von Mosenthal stammt. Die Musik schrieb C. Kretschmer in Dresden; dieselbe wird als klar und verständlich in der Form, harmonisch reich mit sehr geschickt kombinirter und sorgfältig ausgeführter Instrumentation bezeichnet. Sein Anlehnen an Richard Wagner tritt entschieden hervor, ohne bis in die äußersten Konsequenzen in der Formbildung zu gehen. Aber es fehlt dem Komponisten an der seinen Intentionen entsprechenden musikalischen Erfindung. Die Oper wurde mit lebhaftem Beifall aufgenommen.

— **Am Berliner Nationaltheater ist Wolzogen's Drama** „Sakuntala" mit glänzendem Erfolg in Szene gegangen und hat bereits zahlreiche Wiederholungen vor gut besetztem Hause erlebt.

— **„Der Königspage", die neue dreiaktige komische Oper** (Text von Karl Schultes) des Kapellmeisters Theodor Hentschel, hat am 5. d. Mts. bei ihrer ersten Aufführung im Stadttheater zu Bremen einen ganz außerordentlichen Erfolg errungen; namentlich wird die musikalische Seite der Oper gelobt und scheint überhaupt mit diesem Werke der deutschen Opernbühne eine Bereicherung des Repertoire erblüht zu sein.

— **Die von ihrem Engagement am Operntheater in Wien** her bekannte Sängerin Fräulein Gabriele Kraus ist von 1875 ab für die nächstfolgenden drei Jahre an die Große Oper zu Paris mit einer Gage von 80,000, 90,000 und 100,000 Francs engagirt.

— **Frau Jachmann-Wagner soll die Absicht hegen, sich wie-**der der Bühne zuzuwenden.

— **Die pariser Bühnen brachten ein paar Novitäten, welche** angesprochen haben: das Odeon «La Jeunesse de Louis XIV.» (die Jugendliebe desselben zu Maria Mancini) von dem Vater Dumas, das Stück war bislang in Paris verboten, ihm wurde nun vom Sohne zu seinem Rechte verholfen. Das Gymnase gab «Le cadeau du beau-père» von Bernard und Bocage und „Brulon's Voltaire" von E. Labiche und Louis Leroy.

Militär und Marine.

— **In letzter Zeit haben auf dem Artillerie-Schießplatze zu** Tegel seitens der Militärschießschule in Spandau Vergleichsversuche zwischen dem Mausergewehr und dem verbesserten Chassepot von 1872 — der gegenwärtigen Waffe der französischen Infanterie — stattgefunden. Das Mausergewehr bekundete, wie der „Schles. Pr." geschrieben wird, eine erhebliche Ueberlegenheit, sowohl in der Schnelligkeit des Feuers, als auch namentlich in der Schußweite. Die letztere war bei gleicher Elevation von $7^1/_{10}$ um 300 Meter größer. Außerdem macht sich das Chassepot durch einen erheblich heftigern Rückstoß empfindlich. Die normale Stärke der Eisenbleche zum Schutz gegen Durchdringen der Infanteriegeschosse ist unter Zugrundlegung des Mausergewehrs auf 8 Millimeter festgesetzt worden, und werden demgemäß alle zum Schutz gegen Infanteriefeuer bestimmten Blindagen in den Festungen, sowie die Deckungsschilde der Sappeurs diese Stärke erhalten. — Die Konstruktion des Mauserkarabiners, welchen unsere leichte Kavallerie, sowie ein Theil der Mannschaft der übrigen — Kürassiere und Ulanen — erhalten soll, ist jetzt definitiv abgeschlossen. Mit der Massenfabrikation soll jedoch gewartet werden, bis die Infanterie vollständig mit dem neuen Gewehre ausgerüstet ist, und bis dahin der Chassepot-Karabiner weiter getragen werden.

Gesundheitspflege.

— **In wenigen Wochen wird der Civil-Ingenieur Friedrich** Siemens in Dresden den ersten Ofen zur Leichenverbrennung vollendet haben, mit dem Versuche über die Brenndauer und den Brennmaterialverbrauch gemacht werden sollen. Die Kommunen von Dresden und Leipzig haben sich bereit erklärt, dieses System sofort fakultativ anzuwenden, wenn die aus den Versuchen gewonnenen Resultate entsprochen haben werden. Siemens glaubt, daß bei der enorm hohen Temperatur seiner Gasöfen der Verbrennungsprozeß kaum eine Stunde dauern dürfte. Der Ofen mit Esse käme auf circa 2500 fl. zu stehen.

Sport.

— **Die Renntermine für dieses Jahr sind: Pasewalk (45)** 16. April. — Straßburg i. E. (49) 26. April. — Hamburg (5) 26., 27. April. — Münster (42) 30. April. — Mannheim (37) 3., 4. Mai. — Berlin (2) 3., 10., 17., 25. Mai. — Frankfurt a. M. (9) 10. Mai. — Brandenburg a. H. (10) 12. Mai. — Weimar (11) 14. Mai. — Stettin (45) 18. Mai. — Tessin (63) 21. Mai. — Metgethen (29) 25. Mai. — Güstrow (46) 28. Mai. — Leipzig (21) 30., 31. Mai. — München (63) 31. Mai. — Neisse (22) 31. Mai. — Breslau (11) 6., 7. Juni. — Berlin (4) 11., 12., 14. Juni. — Kassel (30) 17. Juni. — Bremen (30) 20., 21. Juni. — Metgethen (29) 28. Juni. — Hannover (12) 27., 28., 29. Juni. — Hamburg (14) 3., 5., 6. Juli. — Quedlinburg (31) 12., 13. Juli. — Münster (42, 49, 53) 15., 16. Juli. — Lochau (11) 19. Juli. — Doberan (15) 25., 27., 28. Juli. — Halle a. S. (11) 2. August. — Aachen (16) 8., 10. August. — Frankfurt a. M. (9) 15., 16., 17. August. — Wiesbaden 21., 23., 24. August. — Metgethen (30) Ende August. — Baden-Baden (32) 29., 31. August und 2. September. — Insterburg (46) 5., 6. September. — Berlin (4) 16., 18., 19. Oktober.

Denkmäler.

— **In Luisenwahl bei Königsberg wird für die verstorbene** Königin Luise von Preußen ein Denkmal errichtet werden. Ein zu diesem Zwecke in Königsberg zusammengetretenes Komite hat beschlossen, die Errichtung desselben für den 2. September dieses Jahres vorzubereiten. Die Kosten dürften sich auf 3000 Thlr. belaufen.

— **In Halle wurde am 13. März an dem Hause des Drechsler-**meisters Reiling in der Schmeerstraße eine Gedenktafel an den Aufenthalt Martin Luthers in Halle mit folgender Inschrift angebracht: Hier in der Herberge zum güldenen Schlößchen wohnte Dr. Martin Luther im Anfang August 1545.

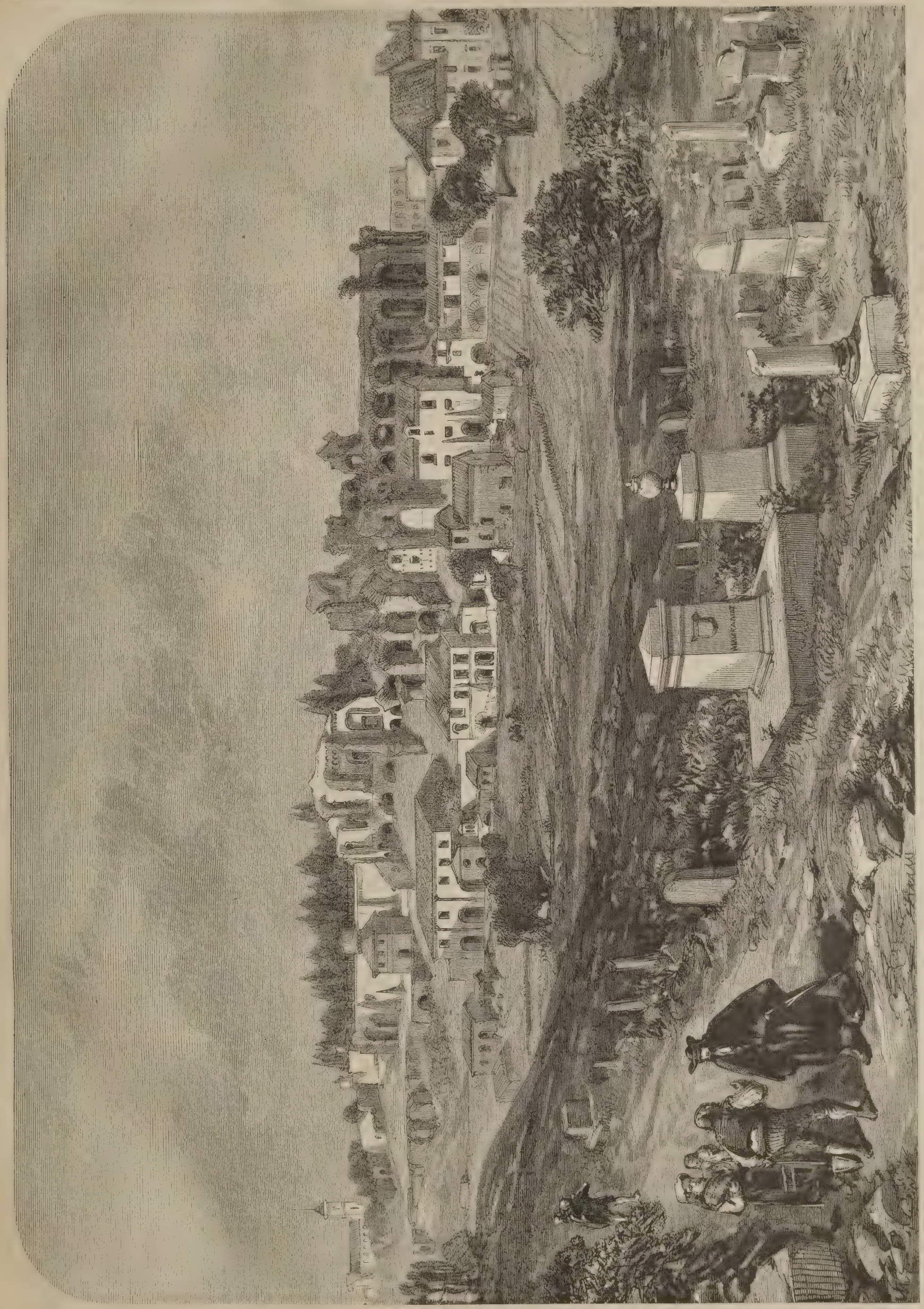
Gestorben.

— Hans Christian Lumbye, berühmter dänischer Komponist, am 20. März, 64 Jahre alt, in Kopenhagen.

— Georg Dubokovich, Bischof von Lesina, in Zara, am 21. März.

— Adolph Herzberg, pensionirter Hofburgschauspieler, 72 Jahre alt, in Wien am 24. März.

Der Schwurgerichtssaal in Wien. (Prozeß Flandt.) Originalzeichnung von A. Wirth. (S. 574.)



Der Palatinhügel in Rom. (S. 566.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Achtzehntes Kapitel.

Die Hitze des Sommers hatte der Landschaft in Blechow im alten hannöverischen Wendlande früh eine herbstliche Färbung gegeben. Die hohen Bäume, welche das alte Schloß und Amtshaus umgaben, waren bereits mit zahlreichen gelblichen Blättern bedeckt und die Föhrenbäume im Walde hatten schon jenes tiefdunkle Grün angenommen, welches in der Zeit des Frühlings und des ersten Sommers lichteren Schattirungen Platz macht.

Die Bauern des Dorfes waren hinausgezogen, um die letzten Feldfrüchte einzuführen, — still lag das Dorf da im schräg herabfallenden Strahl der Nachmittagssonne, — und auf den weiten Feldflächen sah man die jungen Burschen und Mädchen in voller Arbeit unter Aufsicht und Leitung der älteren Bauern.

Das alte Amtshaus lag düster und ernst auf seiner leicht ansteigenden Höhe, — der Amtsverwalter Herr von Klentzin lebte dort ein einsames und wenig abwechselndes Leben. Seine Gerechtigkeit, seine Verwaltungstüchtigkeit, sein freundliches Wohlwollen gegen Jedermann, die Achtung, welche er stets für das früher Bestandene zu erkennen gab, hatten ihm wohl das Vertrauen und die persönliche Zuneigung der Bevölkerung eingebracht, — aber er war doch immer ein Vertreter der neuen Herrschaft, — die Erinnerung an die Vergangenheit, — an den alten Oberamtmann und sein fröhliches gastliches Haus war nicht so leicht verschwunden aus den Herzen der zähen Wenden, welche ihre alte Eigenart, ihren zurückhaltenden Trotz, hier auf dem niedersächsischen Boden nur noch verstärkt zu haben schienen. Man grüßte den Amtsverwalter ehrerbietig, ja freundlich, wenn man ihm begegnete, — man fügte sich willig seinen Anordnungen, deren Zweckmäßigkeit man anerkannte und für deren milde und schonende Form man ihm Dank wußte, — aber das war Alles, — niemals fiel es einem der Bauern ein, sich — wie zur Zeit des Oberamtmanns von Wendenstein — auf dem Amte Raths zu erholen und das Wohl und Wehe des Hauses und der Familie seinem entscheidenden Urtheil zu unterwerfen, — die ganze Verwaltung behielt den Charakter des Bureaukratischen, — jenes alte patriarchalische Regiment, welches nach den früheren hannöverischen Traditionen der alte Oberamtmann zu erhalten gewußt hatte, war verschwunden, — die neue Regierung ordnete das öffentliche Leben — und sie ordnete es zur Zufriedenheit der Amtseingesessenen, — aber sie blieb dem Herzen des Volkes fremd, — jene Gemeinsamkeit der Auffassungen — der Interessen — der Erinnerungen bestand nicht mehr, welche nur eine Frucht langjährig entwickelter, historisch erwachsener Verhältnisse sein kann.

Der Pastor Berger und der alte Deyke, der noch immer mit Rüstigkeit und Energie die Würde des Bauermeisters bekleidete, waren die Einzigen, welche dem Amtsverwalter näher getreten waren, welche seine politische Stellung vollkommen begriffen und dieselbe vollständig von seinen menschlichen Eigenschaften zu trennen wußten. Beide waren vollkommen durchdrungen von der Ueberzeugung, daß an den geschehenen Dingen niemals etwas zu ändern sein würde, und daß die zur Geschichte gewordene Thatsache zum Wohle Aller so gut als möglich mit den früher bestandenen Verhältnissen in Einklang gesetzt werden müsse, damit wenigstens die künftigen Generationen wieder zum Genusse des inneren wohlthätigen Friedens und des freien Vertrauens zwischen Volk und Regierung gelangen möchten, — aber auch diese beiden Personen standen mit ihren Gefühlen, mit ihren liebsten und theuersten Erinnerungen in der Vergangenheit, — von diesen Erinnerungen scheuten sie sich mit dem Beamten der neuen Regierung zu sprechen, und wenn sie das Amtshaus betraten, so war es ihnen unmöglich, den traurig schmerzlichen und peinlichen Eindruck zu verbergen, den das Wiedersehen dieser Räume unter so peinlichen Verhältnissen in ihnen hervorbrachte. So war auch mit diesen Personen der Verkehr des Herrn von Klentzin ein seltener und immerhin ernster und trauriger geblieben, denn der neue Amtsverwalter achtete ihre treue Anhänglichkeit an die Erinnerungen der Vergangenheit, welche ihn sympathisch berührte, — und fühlte wohl, daß bei allem persönlichen Vertrauen diese Erinnerungen immer eine nicht zu übersteigende Scheidewand zwischen ihnen bilden müßten. Dazu kam, daß Kummer und Sorge in das stille Pfarrhaus eingezogen waren. Unverändert wie sonst blühten die Blumen auf den kleinen, sauber und sorgfältig gepflegten Beeten des Pfarrgartens, welche mit ihrer Einfassung von dunkelgrünem, glatt geschnittenem Buchsbaum so freundlich da lagen neben den geraden, mit gelbem Sand bestreuten Wegen. Aber der Geist der Heiterkeit und des Frohsinns, der einst diese bescheidenen Räume erfüllte, war aus ihnen gewichen.

Helene war zu ihrem Vater zurückgekehrt, nachdem sie mit dem Oberamtmann von Wendenstein in Wien gewesen war, — sie hatte sich zurückgesehnt nach der alten Umgebung ihrer Kindererinnerung, um mit ihren Gedanken sich auch an die äußeren Zeichen glücklicher, vergangener Tage anlehnen zu können, — auch hatten die Aerzte für ihren immer ernster und bedenklicher auftretenden Husten ihr die Landluft und die von Jugend auf gewohnte Lebensweise verordnet. Auf kurze Zeit war nach ihrer Rückkehr in's Vaterhaus auf ihrem bleichen, still freundlichen Gesicht wieder ein Schimmer kindlicher Heiterkeit erschienen — sie hatte die Pflege ihrer Blumen wieder begonnen, sie hatte ihre alten Lieblingsplätze auf den Wiesen und an den Waldabhängen wieder aufgesucht, — träumerisch, aber mit glücklichem Lächeln war sie einhergegangen, — sprachen ihr doch alle diese vertrauten Plätze von den harmlos fröhlichen Tagen ihrer Kindheit und von der allmälig aus den Tiefen ihres Wesens hervorkeimenden Liebe, welche sich endlich hier an dieser selben Stelle zu so schöner, beglückender Blüte entfaltet hatte, zu einer Blüte voll süßen berauschenden Duftes, — die freilich wieder von den Stürmen der Zeit so hart getroffen war, darum aber nicht minder duftig und rein in ihrem Herzen weiter blühte.

Dann aber war jener flüchtige Schimmer von Gesundheit und Glück wieder von ihrem Gesicht verschwunden, — immer durchsichtiger wurde ihr blasses, von feinen bläulichen Adern durchzogenes Gesicht, — immer magerer und zarter erschien ihre Gestalt, — immer dunkler und brennender leuchteten ihre tief eingesunkenen großen Augen — immer wehmüthiger und trauriger wurde der leidende Zug um ihren Mund, und nur mit Mühe und oft anhaltend stieg sie nach ihren Spaziergängen die kleine Höhe zum Pfarrhause hinauf. Sie erhielt in ziemlich regelmäßigen Zwischenräumen Briefe von ihrem Verlobten aus Paris, — jedesmal wenn der Landpostbote einen solchen Brief brachte — mit freundlich verständnißvollem Lächeln erwartend, daß ihm eine kleine Extrabelohnung für seine Botschaft gegeben werde, — flog ein Schimmer von Glück und Freude über das kranke Gesicht des jungen Mädchens, — sie eilte in ihr Zimmer, öffnete hastig den Brief und drückte das Papier, welches ihr Nachrichten von ihrem Geliebten brachte, an die Lippen. Wenn sie dann den Brief las, — jedes Wort mit den Augen verzehrend, dann waren in der letzten Zeit oft trübe Schatten über ihr Gesicht gezogen und die großen brennenden Augen hatten sich trübe in feuchte Schleier gehüllt.

Die Briefe enthielten wenig, gar so wenig über das Leben des jungen Mannes, das sie doch so gerne in seinem ganzen Gange täglich und stündlich verfolgt hätte, — er schrieb ihr zwar, daß er aus Besorgniß, seine Briefe könnten in falsche Hände gerathen, sehr vorsichtig in seinen Mittheilungen sein müsse, — aber sie sagte sich, daß er ihr doch mehr über sein rein persönliches Leben, seine Eindrücke, seine Gedanken und Empfindungen mittheilen könne, — und dann fühlte sie aus seinen Briefen nicht mehr jene innige Liebe, jene Herzlichkeit heraus, welche sich oft in wenigen unwillkürlich gewählten Worten deutlicher und verständlicher ausdrückt, als in ganzen wohlstylisirten Sätzen. Es wehte sie aus den Worten, welche sie mit der glühenden Sehnsucht ihrer ganzen Seele las, eine gewisse Kälte, ein fremder Geist an, — sie sah zwischen den Zeilen nicht das Antlitz ihres Geliebten, wie er in ihrer Erinnerung lebte, — sie sah fremde Züge und oft schloß sie die Augen, um sich die geliebten Züge, wie sie dieselben vor sich gesehen, wieder hervorzurufen; aber durch die geschlossenen Augenlider drangen, erst langsam perlend, dann stärker und stärker hervorbrechend, heiße Thränen und fielen auf das Papier nieder. — Es ist eine eigenthümliche Sache um einen Brief, der einem einsamen, stillen Leben Nachrichten von fernen Lieben bringt. Diejenigen, welche im bewegten Treiben der Welt und ihrer Zerstreuungen leben, denken nicht daran, welche Wohlthat sie einem Herzen, das den ganzen Tag mit seinen Gefühlen, mit seinem Sehnen allein ist, durch einen ausführlichen, herzlichen Brief machen, — und wie die Stunde, welche sie dazu verwenden, tagelang Freude bereitet und das dunkle, einsame Leben vergoldet. Jedes Wort gewinnt da seine Bedeutung, jede Zeile wird wieder und wieder gelesen und ausgelegt, — und wenn das fein und verständnißvoll empfindende Herz darin den magnetischen Zug der Liebe fühlt — so trägt sie Sonnenschein und Wärme in die traurige Einsamkeit. — Um so erkältender, schmerzlich verwundender wirkt aber auch die Gleichgültigkeit des langersehnten, endlich anlangenden geschriebenen Wortes, — und wie nach dem Glauben der Orientalen ein Engel jeden Wassertropfen in das Buch der Verdienste aufzeichnet, den man über eine verschmachtende Blume ergießt, — so wird gewiß der Genius der Liebe und Barmherzigkeit jedes freundliche, herzliche und liebevolle Wort verzeichnen, das einem einsamen, sehnsuchtsbangen Herzen Kunde und Gruß von Denen bringt, die im Getümmel der Welt dahingetrieben werden.

Der Pastor Berger war stark gealtert. Sein Haar war mehr und mehr erbleicht, seine Haltung gebrechlicher geworden und auf seinem früher so frisch und fröhlich blickenden Gesicht hatte die Trauer über die Zeitereignisse ihre tiefen, schmerzlichen Linien eingegraben. Dennoch blickte sein gutes, treues und offenes Auge in stiller und ergebener Heiterkeit in die ewig gleiche Natur hinaus und zum Himmel empor — dieser großen und unerschöpflichen Quelle der Tröstung über alles vorüberziehende Leid des irdischen Lebens. Nur wenn er das leidende, bleiche Gesicht seiner Tochter sah, wenn er ihren quälenden Husten hörte und ihrem unsichern, matten Gang folgte, — dann richtete sich sein sorgenschwerer Blick wohl mit schmerzlicher, fast vorwurfsvoller Frage nach Oben, — bald aber erschien wieder der Ausdruck frommer, gläubiger Ergebung auf seinem Gesicht und mit liebevoller Sorgfalt suchte er seine unruhige Bekümmerniß vor seiner Tochter zu verbergen.

Er versah nach wie vor die Pflichten seines Amtes, — er predigte am Sonntagvormittag noch immer mit der alten kernigen, einfachen Kraft und Klarheit, aber seine körperliche Kraft wollte nicht mehr ausreichen zu den früher gewohnten Gängen in die Gemeinde, und einen großen Theil seines Hirtenamtes persönlicher Seelsorge in den Familien hatte er dem Kandidaten überlassen, der sich mit Eifer dieser Thätigkeit unterzog und unermüdlich war, die Häuser der Bauern zu besuchen und Trost und Rath den deren Bedürftigen zu bringen. Er sprach freundlich, würdevoll und verständig mit den einfachen, natürlichen Menschen, — er bekümmerte sich um alle ihre Verhältnisse, und wenn er seinem Oheim Bericht erstattete über Das, was er gesagt und gethan, so nickte dieser zufrieden und einverstanden mit dem Kopf oder sprach einige kurze Worte der Billigung, — dennoch wollte das rechte Vertrauen der Gemeinde dem jungen Geistlichen nicht entgegenkommen, und seit der alte Pastor seltener die Häuser der Bauern besuchte, kamen diese zahlreich und häufig zu ihm, um in seinem Zimmer vor seinem Lehnstuhl stehend ihm vorzutragen, was sie bewegte und bekümmerte, — es dränge doch mehr zum Herzen — sagten sie, — was der Herr Pastor zu ihnen spräche; — was der Herr Adjunkt ihnen sagte, — das wäre wohl recht und gut, — sie verständen es auch, — aber es würde ihnen nicht so recht warm dabei.

Der Kandidat lebte ruhig und still in dem kleinen Kreise. Er besuchte die Gemeinde, — er predigte am Sonntagnachmittag, — er studirte in seinem Zimmer, — er las Abends seinem Oheim vor und unterhielt sich mit ihm, — nur ehrerbietig und vorsichtig seine Meinung äußernd über die Gegenstände der Lektüre, — er war voll Aufmerksamkeit und liebevoller Rücksicht gegen den alten Herrn.

Mit Helene sprach er wenig, aber herzlich und freundlich — doch vermied er geflissentlich, mit ihr allein zu sein, — das junge Mädchen dankte ihm im Stillen für diese zarte Zurückhaltung und versuchte, trotz eines inneren Widerstrebens, das sie von ihm zurückhielt, ihm in ihrem ganzen Benehmen schwesterliche Freundschaft zu zeigen.

Er war nach einer Abwesenheit von mehreren Wochen aus Frankreich zurückgekehrt und seine Rückkehr hatte erhöhtes Interesse und regeres Leben in den kleinen Kreis gebracht. Er hatte einige Tage viel mit dem Amtsverwalter verkehrt, — dann war er nach Hannover gefahren, um, wie er sagte, Begnadigungsgesuche einiger Emigrirten zu überreichen und zu befürworten, und dann hatte er sich mit Eifer und Anstrengung wieder der Erfüllung der Pflichten seines Amtes hingegeben.

Als er zurückkehrte, hatte er Briefe von dem Lieutenant von Wendenstein mitgebracht, und auf die Frage seines Oheims — Helene hatte keine Frage an ihn gerichtet — kurz und einfach geantwortet, daß Herr von Wendenstein sich wohl befinde, — dann hatte er viel von den Emigranten und ihrem Leben erzählt, — hatte den ernsten Geist gerühmt, der unter ihnen herrschte, — er beschrieb und schilderte klar und lebendig Alles, was er auf seiner Reise gesehen hatte, und diese Erzählungen bildeten längere Zeit den vorzüglichsten Gesprächsstoff, wenn der kleine Kreis im Pfarrhause Abends beisammen saß, der alte Herr behaglich im Lehnstuhl seine Pfeife rauchend und Helene mit einer Arbeit beschäftigt, die sie oft in sinnendem Nachdenken auf ihren Schooß niedersinken ließ. Bei allen Erzählungen des Kandidaten, bei allen Ereignissen, die er berührte, erwähnte er jedoch niemals des Lieutenants von Wendenstein, und wenn der Pastor bei dieser oder jener Gelegenheit ausdrücklich nach dem Verlobten seiner Tochter fragte, so ging der Kandidat schnell mit einigen oberflächlichen Worten und mit einem eigenthümlichen, halb beobachtenden, halb bedauernden Seitenblick auf seine Cousine über diese Frage hinweg.

Helene fühlte diesen Blick, auch wenn sie die Augen auf ihre Arbeit gesenkt hatte, und ein wunderbar banges, angstvolles Gefühl überkam sie jedesmal bei der Erwähnung ihres Geliebten, — doch erklärte sie sich das Hinweggleiten des Kandidaten über ihn und Alles, was ihn

betraf, durch die früheren Vorgänge, welche natürlich ein peinliches Gefühl zurückgelassen haben mußten.

So war das Leben einförmig und ruhig dahingegangen, — die frischere Herbstluft hatte die Gesundheit des Pastors gekräftigt, während sie umgekehrt die Schwäche und Mattigkeit des jungen Mädchens vermehrt hatte, — der alte Herr ging öfter als früher in das Dorf hinab, um die einzelnen Mitglieder seiner Gemeinde in alter Weise zu besuchen — seine Tochter aber blieb mehr als sonst zu Hause, da ihr die Bewegung in der kühleren und schärferen Luft häufigere und schmerzlichere Hustenanfälle verursachte.

An einem Nachmittage, als der Pastor ausgegangen war, saß Helene allein vor ihrem Arbeitstisch am offenen Fenster des Wohnzimmers, sie saß auf demselben Platz, von welchem sie sonst vor Zeiten, welche noch nicht so weit entfernt waren nach der Zahl der Wochen und Monate, welche ihr aber wie durch einen unausfüllbaren Abgrund von dem Heute getrennt zu sein schienen — hinausgeblickt hatte nach der Wendung des Weges am Waldessaum, mit unbewußt klopfendem Herzen spähend, bis aus dem Schatten der Föhrenwaldung der schöne Kopf und Hals eines Pferdes erschien, — dann eine blaue Uniform, — ein freundlich heraufblickendes, jugendfrisches Gesicht, — dessen Gruß sie schnell aufspringend mit glücklichem Lächeln erwiedert hatte.

Auf diesem selben Platze hatte sie gesessen, als er zu ihr gekommen war, um aus ihren Augen die Antwort zu lesen auf die Frage, die aus seinem Herzen heraus auf seine Lippen trat, — hier hatte sie zum ersten Mal seine Lippen auf den ihrigen gefühlt, zum ersten Mal ihren Kopf in stiller Seligkeit an seiner Schulter ruhen lassen.

An diese vergangenen Tage dachte sie in glücklicher Erinnerung, — diese ganze Umgebung, — die Natur in Wald und Feld war so unverändert sich gleich geblieben, — die Herbstblumen blühten so freundlich wie früher im kleinen Garten und der gelbrothe Schein der sinkenden Sonne lag so friedlich über dem ganzen einfach stillen Bilde, das sich vor dem geöffneten Fenster zeigte, daß sie auf Augenblicke völlig die Zeit vergaß, welche sie von den glücklichen Tagen der Vergangenheit trennte und wie damals den Blick nach dem Waldrande richtete, als müsse dort ein liebes Bild sich zeigen.

Dann aber rang sich ein tiefer, schwerer Seufzer aus ihrer Brust hervor — das Alles lag ja so weit zurück, — so fern, — und diese lichten Erinnerungen stimmten so wenig mit den Verhältnissen von Heute, — es war wie der Strahl eines Sterns, der durch eine Oeffnung dunkler Wolken zu uns herabschimmert.

Helene öffnete ein Schubfach ihres Arbeitstisches und zog einen Brief daraus hervor, den sie langsam durchlas, — das Papier zeigte, daß sie es schon oft in ihrer Hand gehalten, daß ihr Blick schon oft auf diesen Schriftzügen geruht hatte, — ihr Auge folgte mit trübem, schmerzlichem Ausdruck den Zeilen, — langsam schüttelte sie den Kopf und mit einem matten, wehmüthigen Lächeln legte sie dann das Papier wieder zurück.

„Das ist nicht die Sprache," flüsterte sie leise, „in der er früher zu mir gesprochen, — es weht mich an aus diesen Worten wie ein eisiger Hauch, — o mein Gott!" rief sie schmerzlich, indem ihr Auge sich mit Thränen füllte, „warum hat es so kommen müssen, — warum hat das gewaltige Völkerschicksal, das die Szepter zerbrach und die Kronen von den Häuptern der Könige schlug, — warum hat es trennend und zerstörend in mein armes, kleines Leben eingreifen müssen, — warum hat der Strahl, der die mächtigen Eichen zersplitterte, auch die stille Liebesblüte meines Lebens getroffen, die nichts Anderes verlangte, als unbeachtet und friedlich in dunkler Verborgenheit weiter zu leben?"

Sie senkte das Haupt auf die Brust, — langsam rannen einzelne Thränentropfen über ihre bleichen, eingesunkenen Wangen.

Ihre Brust begann unruhig zu arbeiten. Ein trockener Husten erschütterte ihre ganze Gestalt, — sie drückte mit der mageren, durchsichtigen Hand ihr Taschentuch an die Lippen, — dann sank sie matt in ihren Stuhl zurück, indem sie in tiefer Erschöpfung mühsam Athem holte.

Langsam öffnete sich die Thüre des Zimmers.

Helene richtete sich empor, — mit einem gewissen Erstaunen sah sie den Kandidaten eintreten.

Sie zwang ein freundliches Lächeln auf ihre Lippen und sprach mit matter Stimme:

„Ich glaubte, Du hättest den Vater begleitet, Vetter, — er ist in das Dorf hinabgegangen."

„Er war allein ausgegangen," sagte der Kandidat mit leiser, sanfter Stimme, — „ohne daß ich es wußte — darum habe ich ihn nicht begleiten können."

Er zog einen Stuhl in die Nähe des Arbeitstisches seiner Cousine und setzte sich langsam und ruhig nieder.

Helene sah ihn verwundert an, — sie war es nicht gewohnt, daß er eine Unterhaltung mit ihr suchte, — wie mechanisch ergriff sie ihre Arbeit und zog einen Faden in die Nadel.

„Ich habe lange schon mit Dir sprechen wollen," sagte der Kandidat, indem sein Blick fest und durchdringend sich auf sie heftete, — „um Dir Vieles zu sagen, was mich bewegt und was ich mich verpflichtet halte, Dir zu sagen."

Wiederum blickte sie ihn erstaunt — fast ängstlich an, — sie begriff nicht, was er mit ihr sprechen wollte, — fast unmerklich neigte sie den Kopf.

„Du bist unglücklich, Helene," sprach er mit sanfter Stimme, — „Du leidest, — und das bekümmert mich — um so mehr," fuhr er die Augen niederschlagend fort, — „als ich glaube, daß Du Dich in vergeblicher Sehnsucht verzehrst."

Sie sah ihn starr an. Eine stolze, abwehrende, fast verächtliche Kälte lag in ihrem Blick.

„Ich habe mich von Dir fern gehalten," fuhr er fort, „seit ich gesehen, daß das Gefühl, das ich Dir ausgesprochen, keine Erwiederung finden kann, — seit ich gesehen, daß die Neigung Deines Herzens bereits einem Andern gehörte, — ich habe gefühlt, daß jeder nähere Verkehr zwischen uns nur peinlich sein kann — und ich habe," sprach er, die Hände ineinander faltend, „von Herzen und ohne Groll für Dein Glück gebetet."

Sie zuckte leise zusammen. Dann sah sie ihn mit treuherzigem Ausdruck an und sprach in flüsterndem Tone:

„Ich danke Dir dafür."

„Doch," sprach er weiter, — „habe ich darum nur ein um so größeres Interesse daran, daß das Gefühl Deines Herzens, das Du mir nicht gewähren konntest, — Dich wirklich glücklich mache, — daß es nicht unwürdig getäuscht werde."

Er schlug das Auge mit scharfem, durchdringendem Blick zu ihr empor — ihre Arbeit zitterte leicht in ihrer Hand, — dann aber sah sie ihn stolz und kalt wie vorher an und sprach mit festem Ton:

„Das kann niemals geschehen!"

„Und doch geschieht es," erwiederte er, indem ein Zug von fast feindlicher Härte einen Augenblick auf seinem Gesicht erschien, — dann aber sogleich wieder dem Ausdruck geistlicher Ruhe und Sanftmuth Platz machte.

„Helene," fuhr er fort, während sie ihn groß und starr ansah, — „je treuer und wärmer das Gefühl ist, das ich für Dich im Herzen trage, um so schärfer beobachte ich Alles, was Dein Glück, — was Deine Liebe betrifft," fügte er leiser hinzu, — „und seit lange schon habe ich gesehen, daß nicht Alles so ist, wie es sein sollte, — Du leidest, — Du leidest geistig und körperlich, — Du zweifelst an der Treue Deines Geliebten."

Sie richtete den Kopf hoch empor. Eine lebhafte, scharf abgegrenzte Röthe erschien auf ihren blassen Wangen.

„Mit welchem Recht —" sagte sie lebhaft.

„Mit dem Recht eines treuen Freundes," fiel er ein, „habe ich das Alles beobachtet, — eines Freundes, der seine Wünsche und Hoffnungen Deinem Glück zu opfern bereit war, — der aber," sagte er mit rauhem Ton, „die Gefühle, die Du mir nicht geben konntest, — an keinen Unwürdigen weggeworfen sehen will, — eines Freundes, der es für seine Pflicht hält, Dir die Augen zu öffnen, so lange es noch Zeit ist, damit Du Dich von einer Illusion losreißen mögest, welche Dein gegenwärtiges und künftiges Glück zerstört."

Sie zitterte konvulsivisch — aus ihrem kalt abwehrenden Blick brach es wie eine Frage banger Todesangst hervor und mit mühsam zu ruhigem Ton gedämpfter Stimme sprach sie:

„Du beschuldigst Abwesende, — Du klagst an, — wo eine Vertheidigung unmöglich ist, — das ist nicht edel von Dir, — das ist kein Beweis Deiner Freundschaft für mich."

Er schwieg einen Augenblick, — seine Züge drückten innige und herzliche Theilnahme aus, während seine Blicke kalt und scharf den Eindruck seiner Worte beobachteten.

„Es ist mein Beruf," sagte er langsam und salbungsvoll, „den Zustand der Seelen, die Gefühle der menschlichen Herzen zu beobachten, — und ich habe, wie ich Dir gesagt, lange gesehen, daß Du selbst von Zweifeln gequält wurdest. Als ich nach Frankreich kam, habe ich mir zur Aufgabe gemacht, über die Zweifel, welche Dein Herz bedrückten, mir Gewißheit zu verschaffen, — und ich habe," fuhr er mit dumpfem Ton fort, — „ich habe die Gewißheit gewonnen, daß Deine Liebe getäuscht — unwürdig betrogen wird, — daß der Gegenstand Deiner Sehnsucht Dich vergessen hat und in seinen Briefen an Dich ein Gefühl heuchelt, welches einer Anderen gehört."

Sie legte ihre zitternde Hand auf den Tisch, wie um sich zu halten, — sah ihn starr an und sagte mit einer fast rauh klingenden Stimme:

„Das ist eine Lüge, — eine grundlose Verleumdung!"

Die Gesichtszüge des Kandidaten verzerrten sich einen Augenblick — um seine dünnen, bleichen Lippen zuckte ein häßliches, höhnisches Lächeln, — ein stechender Blick schoß aus seinen plötzlich in zitterndem Feuer aufblitzenden Augen, — aber fast eben so schnell verschwand dieser Ausdruck leidenschaftlicher Erregung wieder und kalt und ruhig, wie vorher, sprach er mit gedämpftem Ton:

„Ich verzeihe Dir diese Kränkung, Helene, — Deine Aufregung ist natürlich, — glaube mir, daß es mir schwer genug wird, Dir Schmerz zu bereiten, — aber Dein Glück, Deine Zukunft steht auf dem Spiel, — besser ist es, ein Gefühl, das Dich elend, unglücklich machen muß, mit einem Mal, wenn auch mit schneidendem Schmerz, aus dem Herzen zu reißen, — als daß Dich der Kummer und die langsame Enttäuschung allmälig aufreibt, — ich habe es deßhalb für meine Pflicht gehalten, Dir die Wahrheit zu sagen, — und was ich Dir gesagt, ist die Wahrheit," fügte er mit festem und bestimmtem Ton hinzu.

Sie holte mühsam Athem — fast mit röchelndem Ton stieg die Luft aus ihrer schwer arbeitenden Brust herauf, — sie schwankte leicht hin und her, — fester drückte sich ihre Hand auf den Tisch, — gewaltsam hielt sie sich gerade aufgerichtet.

„Man klagt die Abwesenden nicht an," sagte sie, — „ohne die Anklage beweisen zu können."

„Du verlangst Beweise," erwiederte er, indem ein schneller Blick wie die Spitze eines Dolches das in innerer Qual zuckende Gesicht des jungen Mädchens traf, — „hier ist ein Beweis, der Dich überzeugen wird!"

Rasch griff er in die Tasche, — aus einem großen Couvert zog er eine Photographie in Kabinetsformat und legte dieselbe vor seine Cousine auf den Arbeitstisch.

Sie senkte langsam den Blick auf das Bild. Es war jene Photographie, welche der Kandidat in Paris auf dem Tisch des Lieutenants von Wendenstein gefunden hatte und welche den jungen Mann darstellte, wie er auf den Knieen vor der Marchesa Pallanzoni lag, glühend emporblickend zu der schönen Frau, welche lächelnd das Haupt zu ihm herabneigte.

Die Augen Helenens öffneten sich weiter und weiter, in unnatürlicher Starrheit blickten sie auf das Bild vor ihr, als wollte ihr Blick jeden Zug desselben erfassen, jeden Zug dieses Bildes, das deutlicher sprach als lange Erzählungen, das mit einem Male alle bangen Zweifel ihres Herzens in so schrecklicher Gewißheit löste.

Eine dunkle Röthe färbte einen Augenblick in scharfer Abgrenzung ihre Wangen, — unmittelbar darauf legte sich eine fahle Bläße über ihr Gesicht, — sie streckte die Hand aus, — ergriff das Bild und hielt es vor ihre Augen. Dann aber, wie von plötzlichem Entsetzen erfaßt, schleuderte sie es weit von sich, — ihre Lippen öffneten sich, als wolle sie sprechen, — aber es drang nur ein rauher, unverständlicher Laut aus denselben hervor, — noch einmal starrte sie mit einem fast wilden Blick unsäglicher Angst umher, dann schlossen sich ihre brechenden Augen, — ihr Gesicht nahm eine fast gelbe Farbe an, — sie preßte beide Hände auf die Brust und aus ihrem Munde drang ein röthlicher Schaum, dem bald ein voller Blutstrom folgte — leblos sank sie gegen die Lehne ihres Stuhles zurück.

Der Kandidat stand schnell auf. Mit scharfem, ruhigem Blick betrachtete er das entstellte Gesicht Helenens. Dann nahm er das junge Mädchen in seine Arme, trug ihre zarte, so leicht und gebrechlich gewordene Gestalt auf das Kanape im Hintergrunde des Zimmers und stützte ihren Kopf auf ein viereckiges Kissen, das mit Rosen und Vergißmeinnicht gestickt war, deren hellgefärbte Blüten eigenthümlich gegen das todtenfarbige Antlitz abstachen, das auf ihnen ruhte.

Einen Augenblick blieb er vor ihr stehen.

„Sollte es sie getödtet haben?" flüsterte er vor sich hin.

Er hob die Photographie von der Erde auf, steckte sie wieder in seine Tasche, öffnete dann die Thüre und rief die alte, in der nahe liegenden Küche beschäftigte Magd des Pfarrhauses, welche ganz erschrocken herbeieilte und mit lautem Aufschrei zu dem Lager des jungen Mädchens hinstürzte.

„Meine arme Cousine hat ganz unvermuthet einen heftigen Blutsturz gehabt," sagte er, — „bleiben Sie bei ihr, — ich werde den Herrn Pastor suchen und Fritz Deyke bitten, daß er nach der Stadt fährt, um den Arzt zu holen."

Er ging hinaus, während die alte Dienerin den Kopf Helenens unterstützte und mit einem schnell herbeigeholten weißen Tuch das immer noch hervorquellende Blut von ihren Lippen entfernte.

Nach einiger Zeit lief ein leichtes Zittern durch den Körper des jungen Mädchens. Mühsam rang sich ein schwerer, tiefer Athemzug aus ihrer Brust herauf und dann schlug sie die Augenlider wieder auf — der gebrochene Blick irrte wie suchend und fragend umher, bis er auf dem Gesicht der alten Dienerin haftete, welche in höchster Spannung alle diese Zeichen des wiederkehrenden Lebens verfolgt hatte und nun in jubelndem Tone rief: „Sie lebt — sie lebt, — Gott sei Dank!"

Helene sah sie groß an, — dann schien ihre Erinnerung wieder zu kommen, — ein unsäglicher Schmerz malte sich auf ihrem Gesicht.

Straßenbeleuchtung zur See. (S. 575.)

„Ich lebe," sagte sie mit kaum verständlicher Stimme, — „ich lebe noch! — warum, — warum, mein Gott, warum bin ich nicht gestorben mit meinem Glück, mit meiner Hoffnung!"

Die Alte hatte diese Worte kaum verstanden in ihrer freudigen Erregung über das wiederkehrende Leben des jungen Mädchens, das sie schon als Kind auf ihren Armen getragen.

„Mein Gott, Fräulein Helene," rief sie mit vorwurfsvollem Ton, während sie die hellen Thränen, welche über ihr faltiges Gesicht liefen, mit der weißen Schürze abtrocknete, — „mein Gott, was machen Sie für Sachen! — was wird der Herr Pastor sagen, — es ist nur gut, daß Sie wieder besser sind, bevor er wiederkommt," sagte sie lachend und weinend zugleich, — „der arme Herr wäre ja zum Tode erschrocken, wenn er gekommen und hätte Sie so bewußtlos daliegen sehen."

„Bewußtlos?" flüsterte Helene, — „glücklich, wer das Bewußtsein seiner Leiden nicht hat."

„Ich werde Ihnen eine Tasse lauwarmer Milch bringen," rief die Alte geschäftig, — „der Vater hat ja gesagt, das wäre das Beste, um Sie nach einem so starken Hustenanfall wieder zu kräftigen. — Können Sie so lange allein bleiben? — ich komme gleich zurück."

Helene bejahte mit einem Wink ihrer Augen.

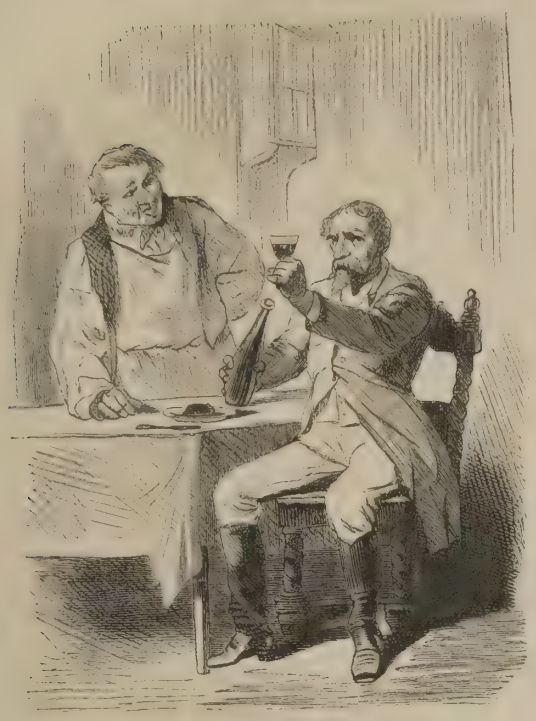
Die Alte eilte hinaus.

„Mich stärken?" sagte das junge Mädchen mit leiser, tonloser Stimme, kaum die Lippen bewegend, — „wofür soll ich mich stärken? — wie habe ich gegen meine Krankheit gekämpft, um mein Leben dem Glück zu erhalten! — mein Glück und meine Hoffnung sind gestorben, — o, wäre dieß schmerzliche Leben des Körpers mit ihnen zu Ende gegangen!"

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Aus dem Schwarzwald.



Wirth: A nett's Weinli zum Esse, nit wohr?
Gast: Zum Essen, mag sein! Zum Trinken möcht' ich aber doch einen bessern.

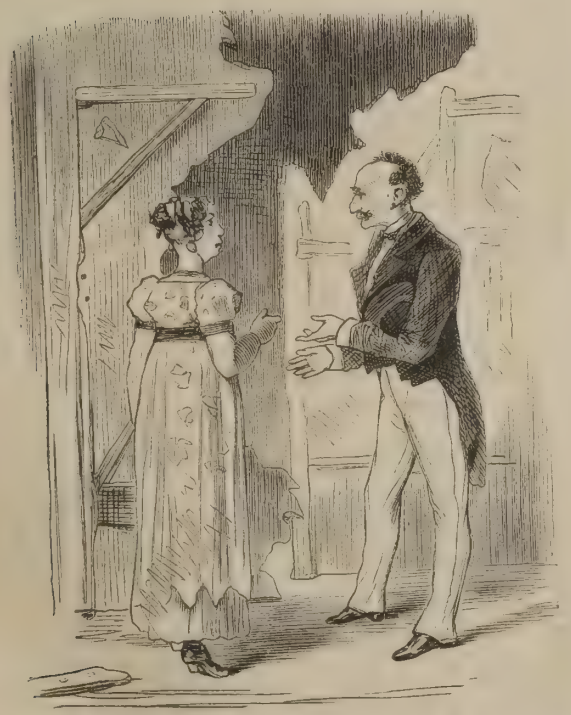
Die feine Uhr.

„Sehen Sie, liebe Madame Itzig," sagte Frau Philipson zu einer sie besuchenden Dame, „was für eine schöne Uhr mein Mann mir von der leipziger Messe mitgebracht hat, und er sagt, sie geht auf vier Rabbinern" (quatre rubis).

Im Thüringerwald.

„Lieber Mann, ist Ihr Esel auch fromm?"
„Ich glaube nicht, mein schönes Fräulein, wenn die Glocken zur Andacht läuten, schlägt er häufig mit den Hinterbeinen aus."

Hinter den Coulissen.



„Fräulein Bitschek, ich bemerke, daß Sie die Garderobe nicht gewechselt! Der letzte Akt spielt ja zehn Jahre später."
„Aus diesem Grunde hielt ich es nicht für nöthig, Herr Intendant, das Publikum kann sich doch nicht merken, was für ein Kleid ich vor zehn Jahren anhatte."

Praktisch.

„Herr Direktor, wann bekomme ich den schwarzen Domino?"
„Später, mein Fräulein. Jetzt brauche ich ihn noch als Rittermantel, dann zieht ihn Schulz als Teufel an, im dritten Akt dient er als Altarbekleidung und dann steht er zu Ihrer Verfügung."

Zwei verschiedene Waffengattungen.

„Nicht wahr, Bertha, Du bist für die Montur der Husaren auch mehr eingenommen, als für die der Kürassiere?"
„Im Gegentheil, liebe Freundin. Ich habe gefunden, daß die eisernen Panzer der Kürassiere treue Herzen bergen, während die Schnüre der Husaren nur Fallstricke für uns Mädchen sind."

Die Thür ging auf, — eilig und aufgeregt trat der Pastor in das Zimmer — der Kandidat folgte ihm.

„Mein Kind, — mein armes Kind!“ rief der Pastor, indem er zu seiner Tochter eilte und sein vom raschen Gange und der angstvollen Erregung geröthetes Gesicht zu ihr herabbeugte, — „was ist Dir widerfahren?“

Er richtete sich wieder empor, erschrocken betrachtete er die so tief entstellten Züge des jungen Mädchens, — er faltete die Hände und blickte wie in stummem Gebet nach Oben.

Helene war beim Anblick des Kandidaten leicht zusammengeschauert. Dann sah sie zu ihrem Vater hin mit einem Blick voll inniger Liebe, — sie zwang sich zu einem heiteren und freundlichen Lächeln, das ihrem schmerzdurchzuckten Gesicht einen unendlich rührenden Ausdruck gab, und sagte:

„Es ist nichts — lieber Vater, — es ist schon wieder vorüber.“

Der Athem versagte ihr.

Die alte Dienerin brachte warme Milch, — Helene trank davon, — eine leicht röthliche Färbung zeigte sich wieder auf ihrem Gesicht.

Der Kandidat entfernte sich leise und schweigend.

„Jetzt müssen Sie zu Bett, Fräulein Helene,“ sagte die Alte, — „können Sie bis in Ihr Zimmer gehen?“

Helene wollte sich erheben, — sie konnte es nur mit Mühe und Anstrengung, — der Pastor trat schnell heran, und langsam, bei jedem Schritt fast zusammenbrechend, ging die Kranke, gestützt und halb getragen von ihrem Vater und der Dienerin, in ihr Zimmer, wo sie der Pastor der Alten überließ, die sie sorgfältig entkleidete und in ihr Bett legte, wo sie so oft in sanftem Schlummer geruht hatte, umgaukelt von süßen Träumen des Glückes und der Liebe.

Mit gesenktem Haupte kam der alte Herr in das Wohnzimmer zurück, — mechanisch ergriff er seine Pfeife, er wollte den Fidibus entzünden, um sie in Brand zu setzen, — da trat das lächelnde, liebliche Bild seiner Tochter vor seine Seele, wie sie ihm sonst so sorgsam die brennende Flamme auf den Tabak gehalten hatte, mit den frischen, sanften Augen zu ihm aufblickend, — er dachte an ihr so schmerzvoll entstelltes Gesicht, an ihre gebrochene Gestalt, wie sie eben vor ihm gelegen, — langsam stellte er die Pfeife wieder an ihren Platz zurück und setzte sich in seinen Lehnstuhl.

„Wie schwer ruht Deine Hand auf mir, Du allmächtiger Vater!“ sagte er leise, indem er trüben Blickes in die Abendlandschaft hinaussah, — „sollte ich dieß gute, liebe Kind verlieren?“

Wie von innerer Angst gequält, stand er wieder auf und ging einige Male im Zimmer auf und nieder.

„Der arme Lieutenant,“ flüsterte er, — „wie würde der es tragen?“

Er nannte den Verlobten seiner Tochter noch immer einfach den „Lieutenant“ — wie zur alten Zeit, als der Oberamtmann noch das Regiment führte im alten Amtshause.

Dann setzte er sich wieder nieder, faltete die Hände und sprach:

„Siehe da, — will sich das alte Herz, das im Glauben sich stark wähnte, dennoch jetzt auflehnen gegen die Fügungen Gottes — und murren über das Leid, das seine Hand über mich verhängt! — Was Gott thut, das ist wohlgethan,“ sprach er mit voller Stimme, — aber seine Lippen bebten, und wie von der Last seiner Sorge erdrückt, ließ er den Kopf auf die Brust niedersinken.

Die alte Magd trat herein und sagte freudestrahlenden Gesichts:

„Fräulein Helene ist ruhig eingeschlafen, sie athmet gleichmäßig, — ich hoffe, es wird nichts passiren, bis der Doktor kommt, — ich werde bei ihr bleiben und über ihren Schlaf wachen.“

Schnell eilte sie wieder hinaus.

Der Pastor richtete das Haupt empor mit dankerfülltem Blick und sagte:

„Auch unser Erlöser betete: Laß diesen Kelch an mir vorübergehen, — also darf auch ich dieß Gebet zu Gott richten, — doch,“ fuhr er mit sanft ergebenem Ton fort, — „nicht mein, sondern Dein Wille geschehe.“

Und schweigend blieb er sitzen — hinausblickend in die friedliche Landschaft, welche immer mehr in Dämmerung versank, während die leichten Wolken am fernen Horizont sich golden färbten im letzten Strahl der scheidenden Sonne und während vom Dorfe herauf die alten wendischen Lieder heraufdrangen, welche die von der Feldarbeit zurückkehrenden Mädchen und Burschen sangen.

Der Kandidat war in seinem Zimmer und studirte eifrig die Predigt für den nächsten Sonntag.

(Fortsetzung folgt.)

Heiden.

(Hierzu das Bild S. 561.)

Wenn man auf der deutschen Seite des Bodensees das Dampfschiff besteigt und über der tiefgrünen Fläche des großen Wasserbeckens jenseits die lange Kette der Alpenfirnen am Horizonte aufsteigt, von Minute zu Minute mächtiger, schärfer werdend, so übersieht der Blick des entzückten Fremden leicht den sanftgerundeten Riesenwall von Wiesen- und Waldbergen, der immer mehr als Vordergrund dieses imposanten Gemäldes aus dem Wasser aufsteigt. Das rastlos vorwärts arbeitende Dampfboot aber zwingt bald den Blick, auf diesem Nächstliegenden zu weilen, denn die alpine Felsmauer tritt zurück, verschwindet bald ganz und das niederere Bergland, welches die Ufer des Sees umsäumt, nimmt eine Gestaltung an, welche das Auge völlig fesselt. Da erscheinen denn leuchtend grüne Wiesenstücke und tiefdunkle Waldpartieen auf dieser langgezogenen Berghalde, graue Ruinen und weißschimmernde Häuser tauchen aus dem Grün hervor, Dörfer und Flecken umgürten den Fuß dieses Höhenzuges, wo dieser von den Fluten des Sees umspült wird, und Kirchthürme und die Hausdächer von ganzen Gemeinden lauschen jetzt aus dem Grün der Halde empor. Rorschach erscheint mit seiner stattlichen Häuserreihe, dem großen Kornhause, dem rothen Kirchthurme und dem puffenden Rauch des Bahnhofes, und jetzt hat auch dieser Wiesen- und Waldwall den Charakter eines mit mancherlei Höhen und Einsenkungen versehenen bergigen Terrains angenommen. Oben in diesem, in einem sonnigen, frischen, laubumdufteten Höhenthälchen liegt das Ziel unserer heutigen Wanderung, Heiden. Das Landschaftliche dieses Oertchens hat ganz den Charakter dieses „Unterlandes“. Sanfte Höhenzüge, von denen lustige Bäche hinabrauschen, wechseln ab mit würzigen Wiesen, einsame Bergscheunen schauen hinunter von ihrem Waldrande auf schmucke, wohlhabende Dörfchen, fast von überall hat man einen Ausblick auf die schimmernde Fläche des Bodensees, und wenn man etwas höher steigt, thürmt sich vor Einem auf die düster prächtige, schneebedeckte Riesenmauer des Säntis, Kamor u. s. w., und jenseits des schmal werdenden Sees, in welchen sich hier der Rhein ergießt, die gewaltigen Schneeberge und Gletscherriesen Graubündtens. Hier aber, wo wir stehen, ist's lieblich. Prächtige Obstbäume breiten ihre Aeste weithin über die Wiesenhügel, schönes Vieh waidet auf kräuterschwellenden Triften, die Felder grünen und blühen in üppiger Fruchtbarkeit, und von den Büschen und Waldbäumen hängen zartfarbige Blüten herab. Das ist die landschaftliche Eigenart der Umgegend Heidens. Der Ort selbst besteht aus einer erheblichen Anzahl schmucker Häuser, aus denen die Wohlhabenheit heraussieht und wo viele sich durch ihre mit Hoteljalousieen versehenen Fensterreihen sogleich als Fremdenquartiere verrathen. Heiden ist bekanntlich einer der beliebtesten Molken-, Milch- und Luftkurorte des Appenzellerlandes und gehört zu dem protestantischen Halbkanton Außerrhoden. Seine hohe Lage, 2481 Fuß über dem Meere, 1256 Fuß über dem See, bei dem ungemein milden, aber dennoch erfrischenden Klima, der sauerstoffreichen Atmosphäre und der fröhlich und friedlich stimmenden Landschaft läßt diesen Kurort besonders für Brustleidende günstig erscheinen. Gräfe, der berühmte Augenoperateur, suchte bekanntlich lange Jahre hindurch jeden Sommer Heiden auf und empfahl es angelegentlich. 1838 brannte der Ort fast ganz nieder und das neuaufgebaute Heiden hat bequeme, moderne und besonders gesunde Häuser. Der Aufenthalt dort ist sehr angenehm und mäßig theuer. Milch, Fleisch, Brod und Wein vortrefflich, der Freihof, eine Art Kurhaus, und der Löwe, ein Pensionshaus im größeren Styl. Etwas sehr Wesentliches für die heidener Kurgäste, die Molken, werden jeden Morgen warm von der Ebenalp herabgebracht und haben einen stark aromatischen Geschmack und eine klare reine Farbe. Beliebte Spaziergänge sind nach Grub, auf die Schwarzeck, auf den Kaien, nach Oberegg und besonders nach Walzenhausen, einem Dörfchen, das durch Fruchtbarkeit und wundervolle Lage wie ein Malertraum erscheint. Von Rorschach aus erreicht man Heiden in 1½ Stunde. Man geht aber jetzt stark mit dem Plan um, eine Eisenbahn nach Heiden hinauf zu bauen. Dann dürfte Heiden einer der ersten Kurorte der Ostschweiz werden.

Der Kaiser von Oesterreich auf Besuch in St. Petersburg.

Die kaiserliche Bärenjagd.

(Hierzu das Bild S. 564.)

Unter den Festlichkeiten, welche während des Aufenthalts Kaiser Franz Joseph's in St. Petersburg vom Kaiser Alexander gastlich veranstaltet wurden, darf die Bärenjagd nicht gerade zu den geringeren gerechnet werden, weil etwa die Theilnehmer an Zahl klein waren. Desto auserlesener und höher waren sie im Range, und um so mehr Bedeutung hatte das Fest, da bekanntlich Kaiser Franz Joseph ein ausgezeichneter Schütze und sich schließlich selbst bei dieser ihm bisher fremden Jagd so bewährte, daß er mit einem einzigen Schusse den Bären hinstreckte.

Es war Dinstag am 20. Februar Abends 8 Uhr, als auf der moskauer Bahn der Zug harrte, um die kaiserlichen Jagdgäste nach Malaja Vischera zu führen, einer 160 Werst entfernten Station, in welcher Nachtruhe gehalten wurde. Der Zarewitsch, der Prinz von Wales, die Großfürsten Alexis und Wladimir waren Theilnehmer. Der Oberstjägermeister Baron Lieven empfing im Namen des Zar. Pünktlich traf Kaiser Franz Joseph mit Graf Andrassy und der andern Suite ein. In kaum vier Stunden war der Weg zurückgelegt. Längs der Bahn ließen alle Dörfer und bewohnten Stätten Freudenfeuer aufflammen, und das gab über den Schnee in der Nacht hin einen prächtigen Anblick. Am frühen Morgen war Alles wieder zur Jagd bereit. Kaiser Franz Joseph, gleich den Prinzen, in dem langen Soldatenmantel und der flachen russischen Mütze. Die Leibjäger in Astrachanmützen, langen Röcken mit Gürteln, an denen Jagdmesser hingen. Der Jagdkapitän war durch einen Goldgürtel und ein Hifthorn ausgezeichnet. Zwischen 8 und 9 Uhr Morgens begann die Schlittenfahrt nach dem noch 18 Werst entlegenen eigentlichen Jagdplatze. Der Jagdkapitän und der kaiserliche Oberstjägermeister eröffneten den Zug, der Schlitten des Kaisers Franz Joseph folgte, dem seinen schlossen sich die der Prinzen an, und der ganze Zug dürfte ein halbes Hundert Schlitten gezählt haben. Die Bahn war durch die flache Gegend möglichst geebnet, und lustig und leicht tänzelten die kleinen russischen Pferde durch den Schnee. Fähnchen und Reisig bezeichneten den Weg. In einem Walde wurde gehalten und rasch ein Frühstück eingenommen. Die Pferde wurden umgespannt und um 11 Uhr die Jagdstelle erreicht, an welcher die Treiber in rothen, gegürteten Ueberhemden harrten. Sie lösten sich sofort in eine Kette auf, die nach rückwärts zog, zwischen ihnen und den Schützen sollte sich das Schicksal des Bären erfüllen. Die Stellen, an welchen sich die Schützen aufstellen sollten, waren durch einen Mann bezeichnet, der eine Lanze im Schnee steckend bewachte. Die Distanz von einem Jäger zum andern betrug 120 Fuß. Auf dem Standplatz Kaiser Franz Joseph's lag ein dichtes Bärenfell über dem Schnee und davor war ein kleiner Reisigwall gelegt, wohl um den Platz zu schützen. Ein österreichischer Offizier und zwei kaiserliche Leibjäger standen hinter Sr. Majestät. Ein Böllerschuß zeigte das beginnende Treiben an, und bald ließ sich aus der Ferne das Schreien der Treiber, ihr Peitschenknallen, Pistolenschießen und Lärmen aller Art vernehmen. Der unsanft erweckte und überraschte Bär verließ sein Lager und trabte vorsichtig, mit hochgehobenem Kopf in die Luft schnuppernd, zwischen den Bäumen dahin. Er kam dem Großfürst Wladimir in die Schußlinie. Doch als dieser sah, er trabe in die Richtung zum Kaiser, setzte er seine Büchse ab. Kaiser Franz Joseph bemerkte das Wild sofort, als es in die Gesichtslinie kam, legte an, zielte, der Schuß donnerte und einen Augenblick darauf stürzte der Bär. Der Prinz von Wales, der Zarewitsch und die andern hohen Jagdgäste eilten dem Getroffenen zu, indem sie im Eilen noch dem kaiserlichen Gaste und glücklichen Schützen ihre Grüße zuwinkten und zuriefen. Großfürst Wladimir, der Erste auf dem Platze, stieß dem Bären sein Waidmesser rasch hinter der Schulter ein, dieser wühlte noch ein Weilchen mit dem Kopfe, auf welchem die Schußwunde saß, im gerötheten Schnee und verendete. Kaiser Franz Joseph kam bald hinzu, empfing die Freudenbezeugungen und nach der Untersuchung die Meldung, daß der trefflich gezielte Schuß in die Schläfe gedrungen. Es war fürwahr ein Meisterschuß. Die Meute der Hunde, welche zum Verfolgen mitgebracht war, gelangte gar nicht zum Losgelassenwerden. Der Bär war keiner der größten und bot desto kleinere Schußflächen. Er wog nur 200 Pfund. Die hohen Jagdgäste gingen nun eine Strecke in den Wald zurück, nahe dem Platze, wo die Schlitten aufgestellt waren, und dort wurde ein fröhliches Jagdmahl im Freien gehalten. Dann ward wieder aufgebrochen und einem zweiten Bären 18 Werst weiter zugefahren. Die Standplätze glichen den früheren. Dießmal that den besten Schuß Graf Andrassy, welcher den Bären wohl nicht tödtete, sondern anschoß, wovon der blutige Schnee zeugte. Hierauf wurde der Weg nach Malaja Vischera zurück genommen, und an der Station brachte eine große Volksmenge enthusiastische Ovationen. Um 4 Uhr Nachmittags dampfte die Lokomotive wieder Petersburg entgegen, und in den kaiserlichen Salonwagen ward ein Diner servirt, das zudem von der heitersten Jägerlaune gewürzt war und den begeisterten Toasten auf den kaiserlichen Meisterschützen!

Der neue Schwurgerichtssaal in Wien.

(Hierzu das Bild S. 568.)

Bis zum Beginn des Jahres 1874 bedurfte es in Wien keines großen Schwurgerichtssaales, denn die durch die Presse und Rede begangenen Vergehen und Verbrechen waren die einzigen, welche vor Geschworene kamen. Wenige solcher Verhandlungen konnten eine höhere Bedeutung in Anspruch nehmen, und so genügte allerdings einer der bisher vorhandenen Säle, um den Staatsanwalt und den bedingt kleineren Kreis des Publikums aufzunehmen. Das neue und mit diesem Jahr in Wirksamkeit getretene Strafgesetzbuch verordnet die Geschworenengerichte für alle schweren Vergehen und Verbrechen. Es mußte demgemäß ein Forum geschaffen werden, in welchem auch das Volk erkenne, wie seine Vertreter auf der Geschworenenbank sich benehmen, daß es erwäge und bedenke, daß es an dem Vorkommenden seine Warnung empfange und damit das unmittelbare Wort der Schuld oder Unschuld, der Anklage und Vertheidigung, Herz und Verstand der Menge treffe.

Allerdings war im Jahre 1848 bereits der Anfang mit den Schwurgerichten gemacht. Aber sie währten nicht lange, sie wichen dem geänderten Systeme und schienen auf unabsehbare Zeiten aus der Justiz dieses Landes gewichen zu sein. Der geistigen Kapazität dieses Ministeriums, Auersperg-Lasser, welches zwei berühmte Rechtslehrer der wiener Universität, Glaser und Unger, in seiner Mitte zählt (auch der Handelsminister Banhans ist D. juris), gelang es, das im Volksleben und Volksbewußtsein so tief wurzelnde Institut zur gebührenden Macht zu erheben und ihm

eine neue Aera zu eröffnen. Prof. Glaser wie Prof. Unger haben in ihren berühmten Schriften lange zuvor den Schwurgerichten das Wort geredet, das Glück hat ihren Plänen rascher zur That verholfen, als wohl manche bange, schwere Tage ahnen ließen. Die Verfasser des Gesetzes, der Lenker der Justiz und des Gesammtministeriums haben sich ein Verdienst erworben, dessen die spätesten Tage wohl noch dankbar gedenken werden.

Es ist nicht etwa ein neuer Palast, der da aufgeführt wurde. Das Justiz- oder Landesgerichtsgebäude ist ein imposanter aber schlichter Bau, welcher aus dem dritten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts stammt, und bot in seinen vielen und weiten Höfen noch einen Platz, in welchen der neue Schwurgerichtssaal eingebaut werden konnte. Das Aeußere war also gegeben, dem Ganzen entsprechend, und von einer Seitenfronte der Alserstraße betritt man den Neu- und Zubau, an einer Stelle, wo früher nur eine schlichte Mauer war. Das Innere des Saales hat keinen Prunk, er ist aber zwei Stockwerke hoch, licht und von Pilastern über einem schlichten Gesimse getragen, gegen welches das obere reichlich wetteifert. In der Mitte ist ein schöner Bronze-Gaslustre, an der Seite sind bronzene Arme, welche matte Glasschalen tragen.

Die Anordnung hätte wohl können nach englischem Muster malerischer und die Theile trennender sein. So zeigen sich bei den englischen Gerichten die „Boxes“, die Logen für die Zeugen, die Kanzeln für die Redner, selbst die Stellen, auf denen die Angeklagten sich befinden, erhaben und getrennt. Hier ist wohl schlichte Einfachheit geboten, sie imponirt aber nur dem feineren Geiste. Zeugen, Geschworene, Angeklagte, Vertheidiger und Ankläger sitzen sich ganz nahe, so daß allerdings die Betheiligten aller Art als ein Ganzes erscheinen, aber denn doch eine dem Auge der Menge unterscheidbare Trennung zu wünschen übrig bleibt.

Wir können uns hier nicht mit Ziffern und Zahlen im Bilde behelfen. Der Betrachtende wird in den geschlossenen Reihen auf den Sitzen wohl die Geschworenen erkennen, ohne Weiteres auch den Präsidenten und die Richter, nicht minder Ankläger oder Vertheidiger, vorne in den ersten Zuhörerbänken sogar die Journalisten an ihren Papierblättern, sicherlich den im bangemachenden Kreise stehenden Angeklagten.

Kurz ist erst die Spanne Zeit, in welcher der Saal seine Bestimmung erfüllt, doch haben bereits alle Stände ihre verschuldeten und unverschuldeten Opfer hiehergesendet, Kindermord und Raubmord, Verleumdung und Betrug wurden gesühnt, namentlich hat der „Krach“ einen seiner weithin bekanntesten Vertreter, den berüchtigten Börsenschwindler Placht, an diese Stelle gebracht. „Die höchste Fruktifikation von Baargeld“ entwickelte ihre ganze Erbärmlichkeit, das betrogene Betrügerthum innerhalb dieser Mauern. Nimmermehr hätte eine andere Gerichtsform die ganze Tiefe des Abgrundes so zurückschreckend dargelegt zum Besten des Volkes, wie diejenige, welche in diesem Saale geübt wird. Mit heiliger Scheu betritt ihn der Unschuldsvollste und selbst darin besteht eine Gewähr für das Wohl der bürgerlichen Gesellschaft, zu deren Schutz und deren Eigenthum das neue Institut eigentlich ist. **A. S.**

Der Portikus der Isaakskirche in St. Petersburg während der Osternachtmesse, Christos voskresse.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 565.)

Obgleich der dunkle Schleier der Nacht sich längst schon über die Prachtstadt des Nordens, über Petersburg, gebreitet hat, so herrscht doch noch reges Leben in den Hauptstraßen, besonders auf dem Newskiprospekt, der Pulsarterie des dortigen Geschäftstreibens. Von dem fast unübersehbaren Platze, der sich vom Winterpalais, der Admiralität vorbei, bis zur Isaakskirche und dem berühmten Denkmal Peter's des Großen, dem Meisterwerke Falconet's, hinzieht, glänzt als heller Lichtstreif der Newskiprospekt bis zum moskau-petersburger Bahnhof mit seiner doppelten, ununterbrochenen Reihe von Magazinen, die in einer selbst in den beiden deutschen Weltstädten, Wien und Berlin, unbekannten Gaspracht strahlen. Die Konditoreien besonders sind mit mehr als gewöhnlicher Sorgfalt geschmückt, Ostereier aller Art und aller Größe liegen in geschmackvoller Unordnung auf den Ladentischen herum, hängen als Guirlanden, den geizigsten Besucher zum Kaufe einladend, ja fast zwingend. Aus den zahlreichen Bäckereien eilen schnellen Schrittes dienstbare Geister nach Hause, auf großen Präsentirtellern Osterbrode (Kulitsch) und aus weißem Quarkkäse verschiedenartig geformte — bald als Pyramiden, bald als Osterlämmlein — Osterkäse (Pascha) tragend. In langen Zügen bewegen sich in der Richtung der Kirchen, besonders der beiden Hauptkathedralen, der Kirche der Muttergottes von Kasan und vor Allem der prachtvollen St. Isaakskirche, Haufen von Bettlern und Krüppeln, denn heute ist ja ihr Erntetag — der heilige Abend vor Ostern. Bevor sie jedoch zum Peristyl der Kirche, der Papert, wie es auf Russisch heißt, gelangen, zählen sie schon froh die empfangenen Kupfermünzen, denn selbst der in seinen Geldmitteln sehr beschränkte Russe würde es für eine Sünde halten, heute einem Bettler vorüber zu gehen, ohne ihm eine, wenn auch noch so kleine Gabe zu reichen, damit auch er das Hauptfest der Christen, besonders der orientalischen Christen, das Auferstehungsfest unseres Heilandes, mitfeiern könne. Je mehr der Zeiger sich zur Mitternacht neigt, desto leerer werden die Verkaufslokale und desto mehr füllen sich die Straßen, Alles eilt zu Fuß und zu Wagen den Kirchen zu, um noch Platz beim Nachtgottesdienst zu finden, denn in den russischen Kirchen gibt es weder Bänke noch Stühle, auf welche die Reicheren abonniren oder welche sie bezahlen müssen, in denselben müssen Alle, Reiche und Arme, stehen, wo sie Platz gefunden, denn hier sind ja Alle gleich.

Immer mehr tritt auf den Straßen die nächtliche Ruhe in ihre Rechte, sie werden leerer, wie die Kirchen sich füllen. Kurz vor zwölf Uhr fangen die Glocken an, die Gläubigen zum Gebete zu rufen. Die Kirchen sind aber schon gefüllt, ja überfüllt, so daß die Thüren weit geöffnet werden müssen, um die von der Ueberfüllung verursachte Hitze zu bekämpfen; vor den weit geöffneten Thüren, aus denen heller Kerzenglanz dringt, steht eine dicht zusammengedrängte Masse von Gläubigen, die keinen Platz in der Kirche gefunden, und von Bettlern, welche in allerlei Tonarten das Mitleid der Gläubigen zu erregen suchen, und sie in des Heilandes Namen um eine Spende anflehen.

Sobald die Glocken ihre Metallstimmen erschallen lassen, wird die in der Kirche herrschende Helle blendend, fast unerträglich für die Augen, denn sowohl die im Innern der Kirche stehenden Gläubigen, als auch Diejenigen, welche in derselben keinen Platz gefunden, haben nach russisch-griechischem Kirchengebrauche Kerzen angezündet und halten sie in der linken Hand, während sie sich mit der Rechten bekreuzen und die Worte: Gospodi pomilui (Gott, erbarme dich unser!) wiederholen.

Die Glocken schweigen, der Gottesdienst hat begonnen, eine tiefe, nur von der Stimme des Priesters unterbrochene Stille herrscht in der Kirche; da fangen die kleineren Glocken mit heller Silberstimme an zu singen, die großen Glocken nehmen mit tiefen Metallklängen den Gesang auf, die Baßstimmen der Kanonen begleiten ihn in gemessenen Zwischenräumen. Das heilige Thor, das in russischen Kirchen das Innere des Tabernakels den Augen der Massen verschließt, öffnet sich, und gehüllt in seinen Festornat von Gold- und Silberstoff, der reich mit Perlen und Edelsteinen geschmückt ist, tritt der Geistliche, von seinem Klerus begleitet, vor den Ikonostas oder den äußeren Theil des Altars und verkündet: Christos voskresse! (Christus ist auferstanden); Christos voskresse! wiederholt der Sängerchor, denn der russische Ritus verbietet die Instrumentalmusik; mit Recht hält er das schönste Instrument, das wir kennen, die menschliche Stimme, als das würdigste, Gott in seinem Tempel zu preisen — und wie die russischen Kirchenchöre ihren Zweck würdig erfüllen, beweisen die enthusiastischen Lobsprüche, welche ihnen Berlioz, der berühmte französische Komponist, spendet.

Jetzt ist der Jubelgesang: Christos voskresse beendigt, die Nächststehenden drängen sich zum Priester, damit er die von ihnen mitgebrachten Ostereier, Osterbrode und Osterkäse segne; sie neigen sich vor ihm, reichen ihm die Ostereier, tauschen mit ihm die drei Friedensküsse aus, worauf er ihnen auch ein Osterei gibt und das Zeichen des Kreuzes über die ihm vorgehaltenen Eier macht. Nach der ersten Partie folgt eine zweite, dann eine dritte, mit jeder muß der Pope die drei Friedensküsse und das Osterei austauschen und den Segen über die Eier sprechen. Während dieses geschieht, hört man im Innern der Kirche und außerhalb derselben dumpfes Gemurmel, der Nachbar gibt dem Nachbar, der Bekannte dem Bekannten, ja selbst der Unbekannte dem Unbekannten die drei Friedensküsse, einen auf die Lippen und einen auf jede Wange, Keiner darf diesen Kuß verweigern, nicht der Reiche dem Armen, keine Frau, kein Mädchen, denn die Weigerung wäre eine große Sünde. Wer den Kuß anbietet, sagt: «Christos voskresse!», worauf der Andere ihm mit den Worten: «Vo istinu voskresse!» (Er ist in Wahrheit auferstanden) die verlangten Küsse gibt.

Nach einer kurzen Pause stimmen die Glocken wieder ihren Gesang an und die Frühmesse beginnt, die Meisten warten sie jedoch nicht ab, sondern eilen nach Hause, sich an dem lang entbehrten Genuß von Eiern, Butter und Fleischspeisen zu laben, rasgovienia (das Fasten brechen), wie es auf Russisch heißt. Denn die Russen haben die Sitte, wenn sie nach der Nachtmesse zu Ostern nach Hause zurückkehren, sich, bevor sie sich zur Ruhe begeben, an einen reichbesetzten Tisch zu setzen, auf welchem sich gefärbte Ostereier, die schon erwähnten Kulitsch und Pascha und Thee oder Kaffee mit Rahm und Milch, die sie während der sieben Fastenwochen, welche deren Genuß verbieten, sie entbehren mußten, befinden, ja meistens darf auch ein saftiger Schinken bei diesem Mahle nicht fehlen. Doch so sehr sie zu dem ersehnten Mahle eilen, werden die Kirchengänger, wenn sie nicht zu den Glücklichen gehören, denen Equipagen zu Gebote stehen, oftmals aufgehalten, um mit den sie Begegnenden die Friedensküsse und das Christos voskresse und das vo istinu voskresse auszutauschen.

Der Künstler hat den feierlichen Augenblick dargestellt, wo auf den Stufen des Portikus jener durch ihre Pracht von außen und innen einzigen Kirche, der Kathedrale des heiligen Isaak in St. Petersburg, zahlreiche Gläubige, die im Innern keinen Platz gefunden, unbedeckten Hauptes und Wachskerzen in ihrer Linken haltend, im gläubigen Gebet versunken harren. Aus der Kirche inneren Räumen dringt blendender Glanz der zahllosen Ampeln und Panikadilos (Kronleuchter), die vor den goldenen und silbernen, mit Edelsteinen reich geschmückten Gottesbildern brennen, welcher Glanz noch durch die zahllosen Wachskerzen, die die Gläubigen in ihren Händen halten, gehoben wird. Jetzt fangen die Glocken an, mit lauter Stimme zu singen, die Kanonenschüsse verkünden weithin, daß die Trauer um den Martyrtod des Heilandes vorüber, und daß er vom Tode, den er für der Menschen Wohl erlitten, auferstanden sei. Zu den vor der Kirche auf den Stufen des Portikus in frommer Andacht Betenden dringt die Stimme des Priesters und ruft ihnen zu: «Christos voskresse!» «Christos voskresse!» wiederholen die Gläubigen und sechs Wochen lang, bis zum Pfingstfeste werden diese Worte gesprochen, wenn Bekannte sich zum ersten Male nach Ostern treffen.

Straßenbeleuchtung zur See.

(Hiezu das Bild S. 572.)

Wer jemals bei starkem Nebel auf der See sich befunden hat, der kennt das unheimliche Gefühl, wenn das sonst so wacker und rastlos die Wellen pflügende Schiff, besonders in der Nähe der Küsten, langsamer, sehr langsam, gewissermaßen schleichend fahren muß, die Bugsprietglocke fast unaufhörlich gellend läutet und fast alle fünf Minuten der Ruf „Stopp“ ertönt, bei welcher Gelegenheit das Schiff wie zitternd, schwankend still steht und das strudelnde Wasser um den Rumpf unangenehm gurgelt. Ist das am Tage schon eine Fahrt, die stundenlang in peinigender Spannung erhält, so gestaltet sich die Sache bei Nacht noch viel unheimlicher, und mit herzlicher Freude begrüßt man dann die Sicherheitsvorrichtungen, welche vom Lande aus getroffen werden, um die Schiffe zu warnen und ihnen die Straße zu weisen. Nicht nur, daß an bestimmten Punkten an der Küste Glocken geläutet werden, Raketen abgelassen, Kohlenfeuer angezündet, wo keine Leuchtthürme sich befinden, sondern weit vor den Einfahrten in die Häfen spenden auch Leuchtschiffe von ihrem Laternenquadrat Licht in die tückische Wasserwüste hinaus. In einzelnen Theilen Nordhollands und an der englischen Küste bezeichnet man die Fahrstraßen durch Laternenpfähle, eingerammt in den Sand der Untiefen, deren Abspulen durch kleinere Pfähle und Balken, welche die Laternen umkreisen, verhindert wird. Der Schiffer sieht nun sogleich auch ohne Lootsen an dem niedrigen Stand des Lichtes mitten im Wasser: diesen Leuchtpunkt mußt du vermeiden, gleichzeitig zeigt es ihm den sichern Weg zur ungefährlichen Einfahrt zum Hafen, dessen Lage ihm aus der Ferne nur in allgemeiner Richtung das Licht des Leuchtthurmes angibt. Da man Nachts und bei Nebel weder die Baaken noch Bojen sehen kann, sind diese Laternen von großem Nutzen. Unsere stimmungsvolle Illustration zeigt uns solch' eine Leuchtbaake, die gerade für ihren Nachtdienst versorgt wird. Der Wachtmannschaft des benachbarten Leuchtthurmes liegt meist dieß Geschäft ob und bei stürmischer See ist das Reinigen, Füllen und Anzünden dieser Laternen eine eben so mühevolle wie gefährliche Aufgabe, und es gehört die ganze zähe Energie, Abhärtung und Kaltblütigkeit der Wachtmannschaft dazu, diese „Lichter klar“ zu machen. Wenn die See von Aequinoktialstürmen aufgewühlt und wie rasend über diese Untiefen gepeitscht wird, verlöscht auch oft das Licht. Meist aber bleibt es, als ob es auf eine ganz wunderbare Weise beschirmt würde, brennen und viele Schiffe und sehr viele Menschen haben diese primitiven Seestraßenlaternen vor sicherem Verderben bewahrt.

Italienische Bilderbogen

von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

„Das alte Florenz“ kann man eigentlich nicht sagen, wenn man, wie in andern Städten, z. B. in Rom, den alten Theil desselben meint. Denn in diesem Sinne gibt es kein altes Florenz, kaum den leichten Anflug eines neuen, und wo wir hier Gebäude jüngerer Zeiten sehen, da stehen sie meist in angenehmer Abwechslung mit jenen alten Palästen, von deren höchstem, mächtigstem und düsterstem, dem Palazzo Strozzi in der Nähe von San Trinità, wo die Porta Rossa mündet, wir uns lebhaft angezogen fühlen. Ueber den Bau selbst wird Jeder erstaunt sein, sowohl über seinen unbeschreiblich düstern Charakter, als über seine mächtigen Verhältnisse, die theilweise freilich hervorgehen aus dem Baumaterial, facettirten Quadern, wodurch das Ganze einem ausgehöhlten, mit mächtigem Thor und Fenstern versehenen Felsen gleicht; das Thor ist obendrein noch mit Eisen gepanzert und die Fenster des unteren, wohl zwanzig Fuß vom Boden erst beginnenden Stockwerkes sind mit den schwersten Eisengittern versehen.

Das Alles sieht freilich Jeder, der ihn heutzutage betrachtet; wir aber haben das Vorrecht, uns in die Zeiten seines alten Glanzes zurückzuversetzen. Ja, wer kann es wehren, daß wir uns als Gäste des mächtigen Filippo Strozzi zur Zeit der ersten Hälfte des glanzvollen sechzehnten Jahrhunderts betrachten? Wir wandern durch die Porta Rossa in der damaligen kleidsamen Tracht, den langen Stoßdegen an der Seite, Fackelträger voraus, und wie wir auf die Piazza San Trinità hinaustreten, sehen wir das gewaltige Haus in der röthlichen Glut zahlreicher Fackeln vor uns liegen.

Es ist auf's Festlichste geschmückt; in den häufig schön ciselirten Haltern oberhalb der kolossalen Eisenringe, welche in die Mauern befestigt sind, stecken Fackeln, neben den Fahnen und Bannern des Hauses, und durch jene eisernen Ringe des oberen Stockwerks ziehen sich grüne Guirlanden, während die unteren von einem Diener wohl benutzt werden, den Zügel seines eigenen Pferdes, sowie des seines Herrn dort einzuschlingen, um, mit Andern zusammentretend, ein Viertelstündchen zu plaudern.

Sehen wir doch dergleichen Gruppen zahlreich um das Haus herumstehen, untermischt mit Fackelträgern theils des

erlauchten Hauses Strozzi, die hier am Thore stehen, um den ankommenden Fremden zu leuchten, theils diesen selbst zugehörig, die nach Stand und Reichthum von zweien vieren oder mehr begleitet heranziehen, außerdem noch geleitet von Dienern zu Fuß oder zu Pferde; auch in dieser Begleitung sehen wir, durch die Umstände veranlaßt, allerlei bedeutsame Nüancirung; denn während Pagen und Diener hier auf's Reichste und Eleganteste gekleidet sind, Wachsfackeln tragen oder zierlich umwundene Stäbe, so bemerken wir dort wieder Andere, denen nur das Barett ein unschuldiges Ansehen verleiht, wogegen ihre schweren Lederkoller, ihre Brustpanzer und auffallend zur Schau getragenen, überlangen Schwerter vortrefflich zusammenpassen mit ihren Blicken voll Haß und Argwohn, die sie einer Gruppe in ähnlichem Aufzuge zuwenden.

Während dem reiten die Gäste bis an die mit Teppichen überdeckten Stufen des Hauptportals vor, Herren und Damen, und die Letzteren werden von der Dienerschaft, oder vom eigenen Begleiter, auch wohl von einem rasch herbeigeeilten verliebten Kavalier vom Sattel gehoben, um, nachdem in Eile der Anzug zurechtgerückt, und wenn sie besonders vornehm waren, unter Voraustritt des Haushofmeisters mit seinem Stabe die breite Treppe hinaufgeleitet zu werden, wo sich Diener aller Grade aufstellen, ganz wie heutzutage bei uns, wo oben im Eingang zum ersten Saale Filippo Strozzi seine Gäste empfängt, während seine Gemahlin Madonna Clarissa, eine geborne Medicis, sich in einem der letzten Säle aufhält, um den Ankommenden, je nach Rang und Stand, mehr oder weniger Schritte entgegenzugehen.

Wir wollen uns nur ganz kurze Zeit umschauen in den Sälen selbst, sowie unter dieser glänzenden Gesellschaft, die heute hier versammelt ist, um dem erst vor wenig Tagen in Florenz eingezogenen Herzog Alexander, jenen unechten Medici, der in seinem krausen schwarzen Haar, den wildglühenden Augen, der dunklen Gesichtsfarbe und den aufgeworfenen Lippen das farbige Blut seiner Mutter von geringer Herkunft nicht verleugnen konnte, ihre mehr oder weniger aufrichtig gemeinte Huldigung darzubringen.

Im letzteren Falle befand sich die Herrin des Hauses, seine eigene Anverwandte, die Tochter Lorenzo des Prächtigen, von der es heißt, daß sie einst diesen unechten Vetter aus dem Palaste ihres Vaters verwiesen mit den harten Worten: „Das Haus der Medicis ist keine Wohnung für Maulesel!"

Nun aber war dieser selbe Abkömmling als letzter Urenkel Cosimo's durch einen Machtspruch Karl's V. zum Herzoge von Florenz gemacht worden und sollte seiner Verwandten, wohl der ersten Dame von Florenz, nach langer Zeit und als Herrscher gegenübertreten.

Deßhalb auch wohl mußte sich die majestätische Frau offenbar Gewalt anthun, ihre stolze Haltung zu bewahren, die leichte Unterhaltung mit den sie umdrängenden Damen fortzuführen und das gleichgültige Lächeln zu zeigen, das um ihre Lippen spielte, während ihr Herz heftiger schlug, so oft eine Bewegung in den Vorsälen, oder nahende schwere Schritte den wilden, unversöhnlichen Herzog anzumelden schienen.

Sie war in schweren rothen Sammet gekleidet, von so tiefdunkler Farbe, daß die röthliche Glut des Stoffes nur auf den Brüchen und Falten aufleuchtete, oder wenn sie sich im Glanze der hundert Wachskerzen rasch bewegte, wo dann auch die ihrem Gewande aufgehefteten großen Rubinen einen fast unheimlichen Schimmer warfen. Ihr übriger Schmuck bestand aus Perlen; vielleicht wollte sie so ahnungsvoll die Zukunft ihres Hauses in den beiden furchtbaren Worten ausdrücken: Blut und Thränen.

Aus dem reichen Kranze von Frauen und Mädchen um sie her ragte vor allen ihre Tochter, Luise Strozzi, durch Anmuth und liebliche Schönheit hervor; sie war eben so verständig, eben so fein erzogen als anspruchslos bei ihren für die damalige Zeit großen Kenntnissen. Freilich hatte es ihr an den besten Lehrern nicht gefehlt, deren einen sie eben jetzt an der Thüre des Saales entdeckt und dem sie sich so auffallend nähert, daß wir uns genöthigt sehen, ihn einen Augenblick zu betrachten. Eine nicht große, aber kräftige Gestalt mit Gesichtszügen, in der die allerdings auffallend mangelnde Schönheit durch geistvolle, treuherzig blickende Augen ersetzt wird, einfach und ungezwungen in Kleidung und Bewegung, nicht stolz oder abweisend erscheinend, noch viel weniger aber demüthig, wenn sich ihm die vornehmsten Männer, die schönsten Frauen, oder, wie eben jetzt, die Tochter des Hauses so ehrerbietig nähern, daß der allmächtige Gesandte Kaiser Karl's in verwundertem Tone fragt: „Wer ist der Mann?", um, als man ihm antwortet: „Michel Angelo Buonarotti," zu ihm hinzueilen und den bescheidenen Künstler fast in Verlegenheit zu bringen durch den Ausdruck tiefster Ehrerbietung und glühendster Bewunderung.

Leider fehlt uns an dieser Stelle jeder Vorwand, den Verlauf des glänzenden Festes, wo wir uns nur für einige flüchtige Augenblicke eingedrängt, weiter zu schildern, wir wollen den Palast verlassen, nachdem wir noch einen raschen Blick geworfen auf die reiche Ausschmückung der übrigen Säle. Die Wände sind mit kostbaren Webereien, mit Damast und Brocatstoffen bedeckt, beleuchtet von zahllosen Wachskerzen, die in massiv silbernen Armleuchtern von wundervoller Arbeit stecken. Die Stoffe waren in kleinen Zwischenräumen an den Wänden befestigt, mit Rosetten, von denen Bänder herabhingen, entweder in den Farben des Hauses oder mit Sinn- und Wappensprüchen bedeckt.

Im Tanzsaale harrten schon die Musikanten, um durch einen festlichen Reigen gleich nach Ankunft des Herzogs die ganze glänzende Gesellschaft zu veranlassen, die sämmtlichen Räume bis zur Bankethalle zu durchschreiten, wohin auch wir uns noch für einige Augenblicke begeben wollen, um die gedeckten Tafeln, vor Allem aber den Schenktisch mit dem fabelhaft erscheinenden Reichthum an goldenen und silbernen Geschirren zu bewundern. Die Haupttafel war achteckig, zwei Plätze an jeder der Seiten, von einem schweren Tafeltuche bedeckt, dessen kunstvoll gearbeitete Randverzierungen mit den Fransen auf den Boden fielen und worauf als Mittelstück auf einem aus kostbaren Steinen zusammengesetzten Felsen die Figur des rasenden Roland stand, eine Goldstufe in den erhobenen Händen.

Wenn wir für einen Augenblick unsere Maske ablegen dürfen, so möchten wir noch beifügen, daß hier so gar Vieles war, sowohl bei dem Empfang der Gäste als bei der aufgestellten Dienerschaft, der Einrichtung des Tanzsaales, besonders aber der Speisehalle mit ihren einzelnen Tischen, was uns an glänzende Feste heutiger Tage erinnern könnte; ja wir bemerken hier einen der geladenen Gäste tadelnde Aeußerungen einem Andern mittheilen, wie sie bei ähnlichen Veranlassungen auch in unsern Zeiten gemacht werden. Hier ist es ein schon damals als boshaft und mißgünstig bezeichneter Künstler, der Bildhauer Bandinelli, der mit einigen andern Gästen am Schenktische stehend, ihnen zuflüstert, daß von diesem unermeßlichen Reichthum an Gold- und Silbergeschirren Manches aus der Schatzkammer stamme, in der das Handelshaus Strozzi die Pfänder aufbewahre, auf welche es große Summen geliehen. Es ist derselbe Bandinelli, der insgeheim beschuldigt worden, Michel Angelo's berühmten Karton, den Ueberfall bei Pisa, zerschnitten zu haben; erwiesen ist es nicht, doch hielten die Zeitgenossen ihn einer solchen Niederträchtigkeit für fähig. Sein geringer Herkules mit dem unterliegenden Cacus steht heute noch vor dem Palazzo Vecchio; seine Kopie der Laokoongruppe erklärte er für besser als das Original, wofür ihn aber Tizian mit einer Skizze bestrafte, welche drei mit Stricken umwundene Affen zeigte, deren mittlerer Bandinelli's kläglich verzerrte Züge auf's Trefflichste karrikirte. —

Da wir aber nicht förmlich eingeladene Gäste sind, so wollen wir, unsichtbar und bescheiden, wie wir gekommen, uns auch wieder entfernen, nicht ohne im Weiterschreiten rückwärts gewandt noch einen Blick auf das düstere Gebäude zu werfen, das uns plötzlich ein anderes Bild zeigt aus einer von jenem Feste nicht gar entfernten Zeit.

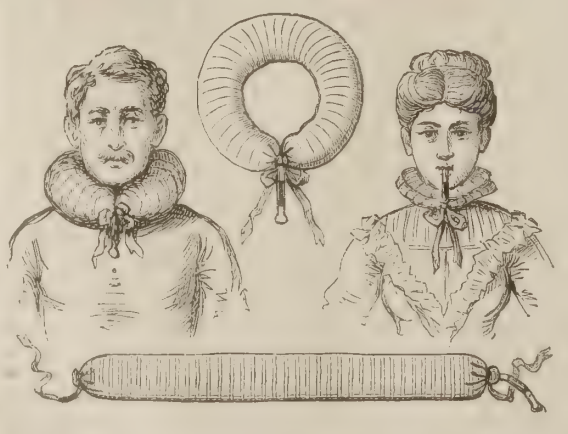
Wiederum ist es Nacht, doch liegt der Palast der Strozzi, ohne das Gewühl kommender und gehender Gäste, ohne Fackelschein und Musik, still und ruhig, sein mächtiges Thor ist verschlossen, nur in der gewaltigen Ecklaterne, die heute noch wie von einer ehernen Riesenfaust in die Straße hinausgehalten wird, glänzt ein einsames Licht durch die Nacht.

Da hört man plötzlich den knirschenden Ton von Eisen gegen Eisen und bemerkt im Schatten der Mauern einen Trupp Männer, denen es nach kurzer Anstrengung gelingt, das kleine Gitterthor an der rechten Seite des Palastes zu sprengen, wo dieser vom Nebenhause durch einen schmalen Gang getrennt ist. Dort hinein verschwindet der ganze Haufe, unter denen sich nicht nur Bewaffnete befinden, nicht nur Dienende mit Leitern, sondern auch andere in verhüllenden Mänteln, deren Federbarett und lange Degen hie und da verrätherisch durch die Nacht leuchten. Szenen, wie sie im damaligen Florenz häufig vorkamen, wo dem Herzoge Alexander jedes Mittel recht war, um zu seinen kleinen Vergnügungen zu gelangen, bei welchen Gelegenheiten es ihm indessen leider nicht immer so schlecht erging, als bei diesem verunglückten Versuch, der eben so schönen und geistreichen als tugendhaften einzigen Tochter des stolzen Filippo Strozzi so sehr zur Unzeit einen gewaltsamen Besuch zu machen.

Neuer Patent-Lebensrettungs- und Schwimmkragen.

Empfohlen von der „Royal Humane Society" in London.

In Folge der beklagenswerthen Verluste an Menschenleben durch Ertrinken (beim Stranden von Schiffen, beim Baden ꝛc.) sind bereits viele Erfindungen aufgetaucht, deren Zweck die Verminderung dieser traurigen Verluste war. Man hat Schwimmwesten, Schwimmgürtel ꝛc. erfunden, welche jedoch fast sämmtlich unpraktisch waren, da man dieselben in der Regel gerade im Augenblicke der Gefahr nicht zur Hand hatte, weil ihr Mitführen unbequem war, oder weil man dieselben nicht schnell genug zum Gebrauche fertig machen konnte.



Der hier abgebildete neue Schwimmkragen ist die erste Erfindung, welche allen Anforderungen entspricht, die an einen derartigen Apparat gestellt werden können, denn er ist bei vollkommener Tragfähigkeit 1) leicht und bequem in der Tasche zu tragen (er wiegt mit Etui circa 6 Loth und nimmt nicht mehr Raum ein, als ein mittelgroßes Portemonnaie, ist also in der Westentasche unterzubringen); 2) schnell fertig zum Gebrauch (die ganze Manipulation: um den Hals binden, Aufblasen, Schließen des Ventils, erfordert, ohne alle Uebung, nicht über 1/4 Minute); 3) dauerhaft und wohlfeil (er ist so dauerhaft gearbeitet, daß er auch als Luftkissen für Reise ꝛc. dienen kann, jahrelang hält und kostet incl. Etui nur 3 1/3 Thaler; 4) für Diejenigen namentlich empfehlenswerth, welche schwimmen lernen, da er nicht nur die freie Bewegung aller Glieder in keiner Weise hemmt, sondern auch den Kopf unter allen Umständen über Wasser erhält und in Folge dessen gleich beim ersten Versuche ein gewisses Gefühl der Sicherheit erzeugt.

Auch Personen, welche schwimmen können, werden die Vortheile, welche ihnen die Anwendung dieses Apparates bietet, nicht verkennen, da derselbe gestattet auszuruhen, und somit eine größere Strecke zu durchschwimmen ermöglicht, als sonst thunlich.

Die Anwendungsweise ergibt sich von selbst: Man legt den Kragen um den Hals, bindet denselben vorne zusammen, nimmt die Gummiröhre in den Mund, bläst den Kragen auf und schiebt dann den an der Röhre befindlichen Ring von Hartgummi so weit vor, daß derselbe die Oeffnung deckt, durch welche das Einblasen der Luft stattfand.

Der Preis solcher Rettungs- und Schwimmkragen ist, wie schon oben bemerkt, incl. Etui und Verpackung 3 1/3 Thlr. und sind dieselben zu beziehen von **Theodor Pfitzmann** in **Leipzig.**

Ein Kapitel von der Furchtsamkeit.

Essay

von

J. G. Kohl.

Ein recht häßliches Angebinde, eine wahre Plage für's ganze Dasein, ein höchst unbequemer Lebensgefährte ist eine furchtsame Gemüthsverfassung.

„Wehe den Verzagten," ruft Jesus Sirach aus, „denn sie vertrauen nicht, darum werden sie auch nicht beschirmt!" — „Die Furchtsamkeit ist vielleicht," sagt ein französischer Philosoph, „von allen Hindernissen des Glücks das größte," während ein Engländer dagegen vom Muthe den Ausspruch thut: „Es gibt keinen Segen, der dem Besitze eines männlichen Sinnes gleichkommt," — und Dasselbe das deutsche Sprüchwort ausdrückt: „Ein guter Muth ist ein tägliches Wohlleben."

Der Furchtsame führte schon in seiner Jugend ein vielfach peinliches und elendes Leben. Als Knabe wich er scheu vor jedem andern Knaben, der ihm überlegen erschien, aus. In der Schule war er ein übel behandelter Spielball der kräftigen Kameraden, die sich ihm an die Fersen hingen. Wie eine Taube vor dem Habicht, flüchtete er in's Nachbarhaus, wenn auf der Straße etwas Bedenkliches auftauchte, mied auch voll Sorge jeden kleinen Hund, dem er nicht recht traute. Es ist unglaublich, wie vielerlei Plage schon jugendliche Hasenherzen auf sich ziehen. Oft geht Angst und Schrecken mit ihnen nahe beim Tode vorbei. — Wie arg grassirt unter der muthlosen Jugend auch die abergläubische Furcht vor unsichtbaren oder dämonischen Gewalten, die Gespensterfurcht, die sie bewegt, sich tief unter der Bettdecke zu verstecken und ihnen oft in den Nächten den gesunden Schlaf raubt!

Wie in der Jugend die derben Mitschüler, die gefährlichen Hunde, die eingebildeten Gespenster den Furchtsamen ängstigen und plagen, so verfolgen ihn später Unglück und Mißgeschick aller Art, sowohl wirkliches als imaginäres.

Zwar möchte man glauben, daß die ängstlichen Gemüther, die ja nichts so sehr scheuen als Schmerz und Unglück, auch ein besonderes Geschick haben müßten, diesen aus dem Wege zu gehen und Unheil von sich abzuwenden.

Die Erfahrung lehrt aber, daß dieß durchaus nicht immer zutrifft. Ja sogar in der Regel nicht. Der, welcher sich muthig in die Gefahr begibt, entrinnt ihr in hundert Fällen, in denen der Furchtsame stecken bleibt. Schon bei den Alten galt der Erfahrungssatz: «Fortes fortuna juvat» (dem Tapfern hilft das Glück), der von dem deutschen: „Frisch gewagt ist halb gewonnen" bestätigt wird.

Zuweilen passiren dabei so wunderbare Dinge, daß man beinahe sich einbilden könnte, dem Feigen säße wirklich ein Tapferkeit liebender und Zaghaftigkeit verfolgender Dämon auf den Hacken. Wie viele Beispiele werden nicht erzählt, daß Furchtsame gerade in den Verstecken, in denen sie am sichersten zu sein glaubten, vom Verderben erreicht wurden!

Dergleichen Vorfälle erklären sich aber größtentheils wohl aus der schwächenden Einwirkung, welche Furcht und Schrecken auf den Verstand üben. Sie können unter Umständen so stark werden, daß sie diesen, wie jede heftige Leidenschaft, gänzlich lähmen und verblenden. Inmitten seiner ängstlichen Aufregung verliert der Furchtsame seine Ueberlegungskraft. Ja sogar seine körperlichen Sinne verfinstern sich, so daß er nicht mehr richtig sieht und hört. Man spricht daher ja auch von „blinder Furcht". In solcher Verblendung ergreift der Zaghafte ganz verkehrte Maßregeln und geht in der Gefahr, die ihn von einer Seite erreicht, woher er sie gar nicht erwartete, unter.

Ein frischer Muth hingegen stärkt wie den Arm, so auch die Ueberlegung und Umsicht, schärft die Sinne und hält den Kopf frei und aufrecht. «Le courage a mille ressources contre les disgraces.» Der Muthige hat alle Hülfsmittel und Eigenschaften seines Herzens im Zügel. Da er die Sammlung nicht verliert, da er besonnen bleibt, kann er klug über diese Hülfsmittel disponiren und über sie, wie ein Feldherr über seine gehorsam kämpfenden Truppen in der Schlacht, kommandiren.

Während Furcht den Kopf und die Ueberlegung schwächt, wird dagegen die Phantasie gewaltig von ihr in Thätigkeit gesetzt.

Furcht und Phantasie sind zwei sich gegenseitig fördernde Schwestern. Die Einbildungskraft der ängstlichen Leute ist äußerst rege. Die Furcht macht sie erstaunlich erfinderisch und läßt sie tausend mögliche Uebel ausspüren, an die zu denken andern nüchternen und muthvollen Menschen nicht einfällt.

Den Muthlosen wird die Phantasie ein äußerst lästiger Schlafgenosse. Sie bringt ein Heer von schreckhaften Vor-

stellungen und peinlichen Sorgen wie dunkles Gewölk über die Armen, die auf ihrem Lager mit den Geschöpfen ihrer Einbildung kämpfen. In diesen imaginären Kämpfen machen sie fast alle Leiden und Schmerzen des wirklichen Unglücks durch.

Wie eine angeborne Furchtsamkeit der Phantasie Flügel leiht, so mindert umgekehrt eine von Haus aus lebhafte Phantasie den Muth. Sehr phantasievolle und poetische Menschen sind gewöhnlich nicht durch Muth und Entschlossenheit ausgezeichnet. Vielmehr sind die Muthigen in der Regel ganz prosaische Naturen. Kühle, phantasielose Menschen erspähen nicht alle die entsetzlichen Fälle, die da kommen könnten, und wenn sie auch ihre Möglichkeit zugeben, so schauen sie sie doch nicht so lebhaft, ergreifend und störend vor sich, wie die Phantasten.

Es gibt Leute, die durch und durch furchtsamer und ängstlicher Natur sind. Manche aber sind es nur in dieser oder jener Hinsicht. Die Meisten haben bloß ihre „Achillesferse", ihre „schwachen Seiten". Man erlebt dabei oft sehr sonderbare Dinge und scheinbar große Widersprüche. Wer in gewissen Arten von Gefahren leicht den Muth verliert, hält sich bei andern ganz tapfer.

Schiffskapitäne, die auf den wilden Wogen des Meeres und mitten im heulenden Orkane fest und mit sicherem Blicke am Steuer stehen, benehmen sich wie Kinder in Gefahren, die dem Festlande eigenthümlich sind, z. B. auf schwindelnden Gebirgspfaden oder auf wilden Pferden.

Bei Vielen wechselt der Kampfesmuth und die Tapferkeit je nach der Art der Waffen, die man ihnen in die Hand gibt. Manche z. B. sind ganz sie selbst, wenn sie eine Keule, einen Haudegen oder ein Schwert führen, verlieren dagegen ihre Sammlung der Pistole, einem Dolche oder sonst einem spitzigen Stechinstrumente gegenüber. Frauen bewähren sich als Krankenpflegerinnen beim Anblicke der schrecklichsten Wunden und heftigsten Paroxysmen als standhaft, besonnen und hülfreich, während Männer, die diese Wunden zu empfangen nicht fürchteten, in Krankenzimmern und Kliniken nicht selten sich schwach erweisen. Auch auf der Rednerbühne, einem harmlosen Publikum gegenüber, ist schon manchem narbigen Krieger der Muth entsunken, der feindlichen Regimentern unerschüttert entgegentrat.

Manches erklärt sich dabei wohl aus den Einflüssen der Gewohnheit, die uns vor gewissen Arten von Gefahren, welchen wir schon oft die Spitze boten, abstumpft, — Anderes auch aus unsern Anlagen und Neigungen. Die Verrichtungen, zu denen wir ein Talent oder einen Beruf in uns fühlen, vollenden wir sicher und vertrauensvoll. Für die Sache, für welche wir ein Herz haben, opfern wir uns freudig und begeben uns freiwillig für sie in Gefahr. Oft zieht sich daher Der den Anschein und Vorwurf von Feigheit zu, der eigentlich nur gleichgültig war.

Wiederum gibt es auch eine eigenthümliche Kühnheit der Phantasie und der Gedanken, die aber durchaus nicht immer zugleich eine Kühnheit des Herzens und der Thaten ist. — Die Dichter und Schriftsteller, denen jene Kühnheit fehlt, sind beim Schreiben unentschlossen in der Wahl ihrer Worte. Es stellen sich ihnen zahllose Ausdrücke dar und sie wissen nicht, welchen sie nehmen sollen. Bei ihrem zaghaften Zaudern entschlüpft Solchen oft das brauchbarste Wort. Der Muthige greift zu und trifft dabei wohl schnell das angemessenste, das „rechte Wort". Und trifft er es nicht, so weiß er doch hinterdrein seiner Phrase eine so geschickte und kühne Wendung zu geben, daß diese nun sogar noch pikanter erscheint, als ein bloß „angemessener Ausdruck".

Man spricht bei den Dichtern und Künstlern daher auch von einem „kühnen" und einem „ängstlichen Styl" und lobt jenen. Der ängstliche Styl ist oft zu gewählt, zu gefeilt und zu regelrecht, um lebhaften Eindruck zu machen. Schriftstellerische Kühnheit ist die Erzeugerin einer lebendigen und ausdrucksvollen Schreibart.

Doch ist dieß wieder, wie gesagt, eine ganz aparte Art von Muth, und wer als Dichter sehr schwungvoll, energisch und keck ist, kann dabei doch in Vorfällen des Lebens ein großer Poltron sein. Wer sich auf dem Pegasus recht tapfer erweist, ist dieß darum noch nicht auf dem Schlachtroß von Fleisch und Bein. Unsere Literaturgeschichte liefert manche allgemein bekannt gewordene Beispiele zum Belege hiefür.

Umgekehrt aber läßt sich auch sagen, daß Die, welche sich im blutigen Streite als Helden zeigen, nicht immer auch die kühnsten und frischesten Denker sind. Ein unerschrockener Atride hat schwerlich so brillante Gedanken und schwungvolle Ideen gehabt, wie sie manchen stillen, friedlich gesinnten Dichter ergriffen. Und hiebei kann man denn wieder ganz besonders deutlich wahrnehmen, wie sehr vielerlei Arten von Kühnheit und von Schüchternheit es gibt und wie ganz verschieden die Bravour des Herzens von der des Geistes oder der Phantasie ist.

Wie beim Schreiben und Denken, so ist uns auch beim Reden, in der Konversation und im Umgange mit unsern Freunden ein ängstliches und schüchternes Wesen vielfach im Wege. Der Kleinmüthige tritt unter den Leuten nicht frank und frei auf. Er ist in Gesellschaft befangen und blöde, von unsicherem und schwankendem Benehmen.

Wo er den Mund aufthun sollte, da wagt er es nicht, denn er besorgt, irgendwo oder wie Anstoß zu geben, und scheut die Kritik der Andern. In der Furcht, zu verletzen, tritt er mit den guten Gedanken und Einfällen, die er etwa haben mag, gar nicht hervor oder bringt sie verkehrt und nachdruckslos an. Ja, sie gelangen in seinem schüchternen Geiste wohl nicht einmal zum Durchbruch. Auch in unsern Gesprächen kommt es zuweilen zu lebhaften Gefechten, — Zungengefechten, — in denen man den Kopf, durch Muth gestützt, ebenso wie auf andern Kampfplätzen, oben behalten muß. Dem Aengstlichen verdunkelt sich der Verstand und die Umsicht auch in dieser Art des Kampfes.

Seine Zaghaftigkeit flößt ihm im Umgange auch nicht die rechte Art von Höflichkeit ein. Weil Furchtsamkeit die Schwäche ist, die ihn ganz erfüllt, so hat seine Höflichkeit nur sie zur Quelle. Er ist höflich, um seine Feinde damit zu entwaffnen. Und diese Höflichkeit eines Schwächlings ist nicht halb so viel werth als die eines edlen und männlichen Charakters, der aus Hochachtung vor sich selbst und vor Andern höflich ist. Nichts ist willkommener in Gesellschaft, als ein freies und selbstbewußtes Auftreten, wie es dem Starken und Muthigen eigen ist.

Besonders den Frauen gefällt ein festes und keckes Wesen an den Männern. Daher denn notorisch die Aengstlichkeit in Liebesangelegenheiten fast nie Glück macht. „Der Brave führt die Braut heim." Die Frauen lieben und bewundern vorzugsweise diejenigen Tugenden, die sie selbst gewöhnlich entbehren, den Muth, die Männlichkeit, die Tapferkeit. So wie wir Männer umgekehrt durch die uns meistens nicht eigenen Tugenden, die Sanftmuth, die Bescheidenheit, die Anspruchslosigkeit, die so weiblich sind, zu den Frauen hingezogen werden.

Wie unsere Mitmenschen und Freunde von dem muntern, zuversichtlichen, muthvollen Sinn, den wir ihnen zeigen, angenehm berührt werden, so empfinden wir auch selbst diesen Sinn in uns als etwas äußerst Erquickliches. Der Muth bringt unser Blut in eine frische Wallung und erwärmt es, so daß es belebend und wohlthuend durch Geist und Körper strömt. Wenn Muth uns beseelt, sind wir mitten im Streite und in der Gefahr freudig gestimmt, — ganz wohlgemuth! — fühlen uns auf beglückende Weise gehoben, — recht gesund!

Mit der Furchtsamkeit ist es gerade umgekehrt. Sie beunruhigt uns innerlich und macht uns mißmuthig. Wir empfinden sie als etwas Lästiges, höchst Unbehagliches, ja, als eine Art von Krankheit. Sie läßt unsere Nerven und Muskeln erschlaffen und unser Angesicht wie bei einer Abzehrung erblassen. „Blasse Furcht" heißt es ja auch. Sie führt, wenn sie den höchsten Gipfel erreicht, sogar zu körperlicher Ohnmacht. Die schüchternen Gemüther sind stets „alarmirt" wie das zitternde Espenlaub. Sie schwanken beständig zwischen Furcht und Hoffnung, und dieses Schaukeln bereitet ihnen Uebelkeit. Sogar wenn auch eben gerade keine dringende Gefahr droht, auch beim schönsten Wetter, fühlt sich der Schwachmüthige doch nicht recht geheuer. Er liegt so zu sagen immer auf der Folter der Furcht. Jeden ankommenden Brief eröffnet er mit Zagen, weil er schlimme Nachrichten enthalten könnte. — „Hört ihr nicht Tritte auf der Treppe?" fragt er seine Hausgenossen. „Wer kam da in's Thor? Wer kann es sein? Was mag er bringen?"

Einem so hohen Grade von Aengstlichkeit und Schreckhaftigkeit, der meistens von Haus aus angeboren ist und in der ganzen ererbten schwächlichen Körper- und Geisteskonstitution des Patienten steckt, ist sehr schwer abzuhelfen. Es nützt wenig, daß man versucht, ihm Muth einzureden, wie Viele es thun, wenn sie wiederholt sprechen: «Courage, mon ami, courage!»

Zuweilen aber ist jenes sorgenvolle und aufgeregte Wesen eine Folge des Bewußtseins von Schuld. Allen Denen, die irgend etwas auf dem Gewissen haben, wird, wenn sie es nicht von Natur schon besitzen, alsbald ein zaghaftes und ängstliches Wesen eigen. Sie fürchten sich vor Entdeckung und Strafe. Sie fühlen, daß sie unter ihren Mitbürgern die Augen nicht frei aufschlagen dürfen, und ziehen sich menschenscheu vor ihnen zurück.

Eines der besten Mittel gegen das Uebel der Furchtsamkeit ist daher ein untadeliger Lebenswandel. Wer sein Gewissen frei hält, wer mit dem lieben Gott auf gutem Fuße bleibt, der wird die Sorge am Ende wohl ganz los und kann sich unter den Leuten, weil er „ohne Makel" ist, auch „ohne Furcht" zeigen. Er ist „gottesfürchtig und dreist". „Der Tugendhafte thut recht und scheut Niemand."

Die Furchtsamkeit ist oft auch deßwegen in uns so groß, weil sie mit vielen anderweitigen uns angebornen Untugenden, Mängeln und mißliebigen Eigenheiten zusammenhängt. Namentlich recht häufig mit einer großen Eitelkeit. Alle recht eitlen Menschen sind gewöhnlich auch befangen und ängstlich. Sie sind stets voll Furcht, sich eine Blöße zu geben. Sie wagen kein Wort und keine Handlung, weil sie sich vor Tadel fürchten. — Wie die Eitelkeit, so macht uns auch eine allzu große Bescheidenheit furchtsam. Wer sich selbst nicht vertraut, dagegen anderen Leuten zu viel zutraut, ihre Tugend und Tüchtigkeit unter einem Vergrößerungsglase ansieht, der ist auch schüchtern.

In diesen Fällen ist denn das beste Mittel zur Hebung des Muths der Kampf gegen solche hinderliche Fehler. Wer seine Eitelkeit bekämpft, wer dann ein bischen frisch in das Leben und Wesen der Andern hineinschaut und dabei erkennt, daß sie ebenfalls nicht von Schwächen frei sind, der wird Vertrauen zu sich selbst gewinnen, Muth fassen und seine Zaghaftigkeit wo nicht mit der Wurzel ausrotten, doch sehr beschränken können.

Auch noch sonst kann der von Haus aus Aengstliche Manches dazu thun, sich dieses widerwärtige Angebinde weniger beschwerlich zu machen. Er kann, wenn er sich etwas zusammennimmt, doch wenigstens so viel Fassung zeigen, wie es ihm seiner Anlage und Nervenstimmung nach möglich ist. Thut er dieß, so braucht er keinen Vorwurf zu scheuen. Nur soweit unsere Stärke reicht, geht auch unsere Pflicht, nach dem alten römischen Rechtssatze: «Ultra posse nemo obligatur.» Vor allen Dingen aber hüte er sich, damit er sich und Andern nicht gar lächerlich erscheine, mehr Muth zeigen zu wollen, als er wirklich besitzt, d. h. nicht prahlerisch und großmäulig zu werden, wozu entschiedene Feiglinge nur zu oft geneigt sind.

Wie wir selbst so kann auch ein wenig Gunst des Schicksals dazu beitragen, unsern Lebensmuth und unser Selbstgefühl zu heben.

Sowie nach dem oben Gesagten ein frischer und vertrauensvoller Sinn das Glück an seinen Wagen kettet, so stärkt auch umgekehrt das Glück in uns den Muth, während Mißgeschicke, selbst unverschuldete, uns gänzlich zu lähmen und zu entmuthigen vermögen. «En devenant plus malheureux,» sagt Rousseau, «je suis devenu plus timide.» (Je mehr Unglück mich traf, desto furchtsamer wurde ich.) Wiederholtes Unglück schwächt in uns den Glauben an unsern guten Stern und das Vertrauen zu unserem Schutzengel und hiemit den Muth.

Daher denn auch die Reichen, Hochgebornen und Mächtigen dieser Welt meistens so sicher und muthvoll dreinschauen. Bei manchen Menschen kann man beobachten, wie die Skala ihres Muthes, respektive Uebermuthes, — oft täglich — steigt und fallt mit der Skala ihres Glücks. Ein Unfall hat sie getroffen und gleich liegt eine Wolke auf ihrer Stirn. Ein Glück ist ihnen zu Theil geworden, und alsbald gewahrt man es an dem lächelnden Sonnenschein und der Zuversicht in ihren Mienen.

Wie das Glück, so kann auch das Vertrauen, welches Andere uns schenken, unsern Muth heben. «Pour faire des miracles,» hat ein französischer Redner gesagt, «j'ai besoin de la foi des assistants.» Ein anderer tüchtiger Redner, der gewöhnlich ganz unbefangen war, sich aber einmal in einer Gesellschaft durchaus nicht als solcher bewährte und den man fragte, warum er bei dieser Gelegenheit so ungewöhnliches Fiasko gemacht habe, meinte, es sei daher gekommen, weil er in der Versammlung „einige Ungläubige" bemerkt habe. Vielen Leuten wird der Geist sofort gelähmt, ja vernichtet, sobald sie merken, daß sie Ueberlegenen oder Solchen gegenüber stehen, die nicht an ihre Begabung glauben wollen.

Uebermüthiger und roher, ungebändigter Sinn sind die Quelle vieler Verbrechen. Sie flößen Mißachtung der menschlichen Satzungen und der Gerechtsame Anderer ein. Die meisten Diebe, Mörder und Räuber waren mit diesem Uebermuthe begabt.

Aber auch die Furchtsamkeit verleitet zu vielerlei Fehltritten. Man gewahrt dieß schon bei besonders schüchternen Kindern, die meistens nur durch Furcht auf den Weg der Lüge geführt werden. «Je n'ai jamais menti, que par timidité,» gesteht Rousseau. Die Angst vor der Ruthe bei Kindern und die Furcht vor Schande bei Erwachsenen treibt die Lüge auf die Lippen, und ist dieser Weg einmal betreten, so führt er direkt genug weiter in das Labyrinth des Betrugs und der Sünde.

Wir haben hier auf Erden nach der Hülfe, die wir bei Gott und bei uns selbst finden, nichts so sehr nöthig, als den Beistand unserer Mitmenschen, und wir haben auch nichts so sehr zu fürchten, als ihre Feindschaft und Mißgunst, besonders die der Großen, Reichen und Mächtigen. Die Furcht, jene einzubüßen und diese uns zuzuziehen, flößt uns das Streben ein, ihnen gegenüber zuvorkommend, nachgiebig und am Ende zu Allem willig zu sein. Daraus entwickelt sich die Liebedienerei, die Anbetung der Vornehmen und des Mammons. Auf diese Weise wird der Furchtsame knechtisch gesinnt und bestechlich. Da er es nicht wagt, gerade und offene Mittel, die etwas Muth erfordern, zu ergreifen, so sucht er auf Umwegen und auf geheime Weise durch allerlei List zu seinem Ziele zu gelangen. Er wird ein Schleicher und Fälscher.

So viele Fehler, Untugenden und Vergehen demnach die Furchtsamkeit zu erzeugen und zu fördern im Stande ist, so ist sie doch auf der andern Seite auch wieder eine gute Unterlage für manche Tugenden. Sie schützt vor jener Dreistigkeit, dem Uebermuth und der Frechheit, zu welcher eine strotzende Fülle von Muth leicht ausartet. Sie macht vorsichtig. Sie ist der Ehrfurcht, der Gottesfurcht, der Demuth, der Lang- und Sanftmuth verwandt. Der Furchtsame ist geneigt, die Andern, ihre Berechtigungen und Wünsche zu respektiren. Wenn sonst nichts, so hält ihn doch die Furcht auf dem Wege der Pflicht. Er überschätzt und überhebt sich nicht. Rücksichtsvolles Verhalten und Bescheidenheit werden ihm leicht.

Diese Tugenden, mit denen Furchtsamkeit im Bunde steht, sind ganz besondere Zierden des weiblichen Geschlechts, und wollte man bei den Frauen alle Furchtsamkeit ausrotten, so würde man zugleich viele ihrer gefälligsten Eigenschaften antasten und schädigen. Furchtsamkeit steht mit dem ganzen Wesen und Charakter der schwachen Frauen in so großer Harmonie, daß dieselbe Aengstlichkeit und Schüchternheit, die man dem Manne zum Vorwurf machen würde, ihnen häufig zum Lobe gereicht.

Furcht und Schreckhaftigkeit sind daher den Frauen selbst auch gar nicht so zur Plage, wie den Männern. Sie überlassen sich ihnen fast ohne alle Scheu und Scham. Wenn nur eine Spinne herankriecht, schreien sie sogar laut auf, ohne zu erröthen. Die zuschauenden Herren lächeln nur dazu. Und wenn die Dame es recht hübsch machte, empfängt sie wohl noch einen Kuß in den Kauf, während, wenn ein Mann so etwas thäte, wir uns verächtlich abwenden würden.

Schüchternheit ist den Frauen natürlich. Und das Natürliche wird uns nie widerwärtig. Alle jene Untugenden dagegen, zu denen ein muthiger Sinn leicht führt, die Dreistigkeit, Frechheit, der Hoch- und Uebermuth, treten bei Frauen besonders unangenehm hervor, weil sie zu ihrem ganzen Naturell weniger passen, als zu dem des Mannes, dem man sie daher leichter verzeiht.

Merkwürdig ist es, daß ausnahmsweise und unter Umständen schüchterne Frauen und überhaupt alle ängstlichen Geschöpfe, gerade von übertriebener Furcht aufgestachelt, sich blindlings in Gefahr zu stürzen im Stande sind und sich dann ganz muthig in ihr benehmen. Selbst zahme Lämmer oder Rehe vertheidigen sich, von heftiger Angst ergriffen, zuweilen mit Todesverachtung. Wenn Furchtsamkeit so groß wird, wirkt sie dann wie eine heftige Leidenschaft und erweckt den von ihr Ergriffenen zur Aufraffung ungeahnter Kraft. Bei den Tauben und andern schwächlichen Vögeln wird, wenn sie brütend auf dem Neste sitzen, die gesteigerte Sorge und Angst um ihre Brut so stark, daß

sie sich inmitten dieser Aufregung gegen Menschen und Thiere zur Wehr setzen. Ebenso haben, wie gesagt, auch schwache, von Entsetzen erfüllte Weiber oft Wunder von Heldenthaten verrichtet.

Auch die bloße Furcht vor Schmach, die uns gewöhnlich zaghaft macht und lähmt, vermag, wenn sie einen sehr hohen Grad erreicht, den Aengstlichen auch wieder zu stählen. «La crainte de la honte est souvent la cause de cette valeur si célèbre parmi les hommes.» In allen diesen und vielen ähnlichen Fällen ist man also, so zu sagen, aus Furcht muthig. — Es ist das der krampfhafte Muth der Verzweiflung, mit dessen Erwähnung ich diese Betrachtung schließen will.

Schach.

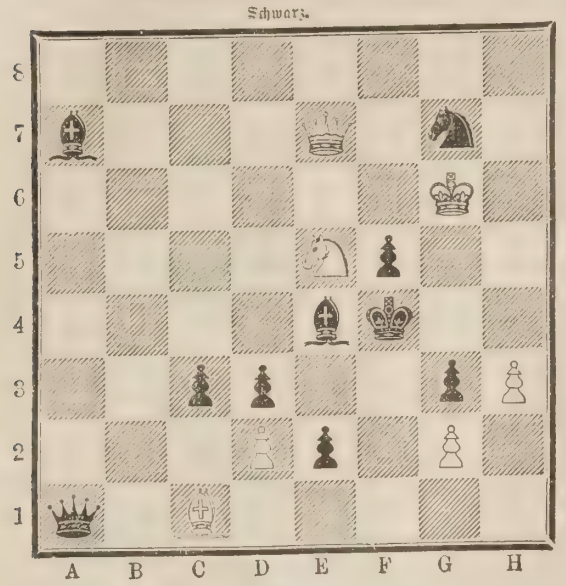
(Redigirt von Jean Dufresne.)

Auf die folgende meisterhafte Komposition machen wir unsere Schachfreunde besonders aufmerksam.

Aufgabe Nro. 8.

Von Herrn W. Möser in St. Pölten.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 7.

Weiß.	Schwarz.
1) D. E 2 — A 2	1) L. G 1 — B 6 od. A) u. B).
2) D. A 2 — D 5 † . . .	2) K. C 6 nimmt D 5.
3) K. C 8 — D 7	3) Beliebig.
4) S. G 8 gibt Matt.	
A)	
1)	1) K. C 6 nimmt B 5.
2) D. A 2 — A 5 † . . .	2) K. B 5 — C 6.
3) S. G 8 — E 7 † . . .	3) K. C 6 — D 6.
4) D. A 5 — E 5 Matt.	
B)	
1)	1) T. C 1 — E 1.
2) D. A 2 — C 4 † . . .	2) K. C 6 — B 6.
3) S. B 5 nimmt C 7 . . .	3) Beliebig.
4) D. C 4 — A 6 Matt.	

Rösselsprung Nro. 11.

ufer-	eil'	ich	des	nen	wüh-	bens	u-
bin	en-	staub	aus	le-	den	ei-	ge-
ich	mit	des	raub	len	den	fer-	wel-
gen	wo-	zu	der	be-	du	len	du
mir	zeit	deckt	hin	spü-	schlamm	le	trü-
zur	stro-	mit	le	um	end-	trügst	schnel-
hin	von	weit	un-	sol-	le	be	lich-
mes	meer-	wo-	ab	wel-	keit	cher	als

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 27.

Mein Herz schmückt sich mit Dir, wie sich
Der Himmel mit der Sonne schmückt —
Du gibst ihm Glanz, und ohne Dich
Bleibt es in dunkle Nacht entrückt.

Gleichwie die Welt all' ihre Pracht
Verhüllt, wenn Dunkel sie umfließt,
Und nur, wenn ihr die Sonne lacht,
Zeigt, was sie Schönes in sich schließt.

Fr. Bodenstedt.
(Lieder des Mirza Schaffy.)

Bilderräthsel 29.

Auflösung des Bilderräthsels 28 in Nro. 28.

Intransigenten.

Arithmogriph.

10 11 4 14 12 4 9 ein Königreich.
4 8 8 1 ein Frauenname,
11 4 15 6 4 11 Bezeichnung des Jagdgrundes,
12 4 4 ein Gewässer,
6 3 5 ein Fürwort,
4 7 2 4 ein Fluß,
9 1 3 5 13 eine Tageszeit.

Die Anfangsbuchstaben ergeben ein Reich in Asien, die Endbuchstaben von unten nach oben gelesen dessen Hauptstadt.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 29.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Fr V. J. in F. Die Antwort stand in letzter Nummer.

Cora in M. a. W. Den Ersten, der den Postillon „Schwager" anredete, wissen wir nicht zu nennen; es ist eben wohl da und dort zugleich so Brauch geworden, eine Anrede, die diesen populären Persönlichkeiten gegenüber etwas Vertrauliches ausdrücken soll.

Hrn. E. N. in M. Ihre Ausstellung eines in Deutschland einreißenden Sprachmißbrauchs „gefolgt von" ꝛc. ist sehr ausführlich in Brandstätter, Gallicismen, Leipzig, Hartknoch 1874, gerügt; wir können aber nicht einsehen, warum wir dieß „gefolgt", das unsere besten Schriftsteller gebrauchen, nicht annehmen sollen, da es uns so wesentliche Dienste leistet, wenn es auch die Grammatik bislang nicht acceptirt hat.

Hrn. R. B. in O. Wenden Sie sich an die Redaktion des Briefmarkensammlers in Hamburg.

Abonn. in Köln. Ny Illustrerat Tidning, Le monde illustré.

Hrn. Max Gr. in P. Der Redakteur des Organs für Schützenwesen und Jägerei, Herr A. Retemeyer in Berlin, kann Ihnen darüber Auskunft geben.

Hrn. L. G. in B. Ist an den Adressaten befördert.

Ein alter Abonn. in Raab. Die j. Werke sind in hübscher Ausgabe bei F. A. Brockhaus in Leipzig erschienen.

Frau A. B. Z. B. ist kein Pseudonym, sondern sein wahrer Name. Der Autor lebt bei Wien. Briefe an ihn werden wir gerne befördern.

Hrn. Cand. jur. E. B. in M. Wir danken für Ihr Interesse. Allein das ist unmöglich. Auch noch eine Statistik dieser mühevollen Arbeit! Wir sind froh, wenn wir sie hinter uns haben.

Hrn. J W. in St. Das müssen Sie Brachvogel selbst fragen. Wir können nicht wissen, wie weit eine seiner Romanfiguren auf der Wahrheit beruht.

Hrn. M. v. W. in M. Außer den beiden — das zweite ist von Nagler — kennen wir keines. Doch finden Sie sie auch in Müller's Künstlerlexikon.

Hrn. Dan. B. in F. Die Korrespondenzkarten sind nicht dazu da. Sie haben ganz Recht. Es zeugt aber auch von einem geringen Grade von Bildung, die offene Korrespondenz zu solchen Aeußerungen zu benützen, die hinter ein verschlossenes Couvert gehören.

Abonnentin in P. in Westph. Heinrich I. regierte bis 1034.

Matterne in Berlin. Ist längst berichtigt.

Dankbare Abonnentin in ? — Daß Sie von dem Aufsatze: „Ueber den weiblichen Teint", Ihre höchste Befriedigung aussprechen, ist uns angenehm und haben wir Ihre verbindlichen Worte dem Verfasser zugesandt. Den „Irrigateur nach Dr. Esguidier" verkaufen alle chirurgischen Instrumentenmacher in größeren Städten; eine große Auswahl für weibliche Zwecke hält Herr Brandes, chirurgischer Instrumentenmacher, am Markt in Hannover jederzeit vorräthig und zu den billigsten Preisen verkäuflich.

Frln. Julie A. in W. Können wir Ihnen dienen, so geschieht es gewiß gerne; Sie müssen uns aber auch das vollständige Material an die Hand geben.

Hrn. C. W. in L. Wir werden auf Ihre Bemerkung nichts mehr thun können.

Ein Abonn. in Ungarn. Goethe's „Faust" mit Einleitungen und Erläuterungen von Moritz Carrière, Leipzig, Brockhaus; Goethe's „Faust", gemeinfaßlich dargestellt von Julius Voigt, Berlin, Mittler; Goethe's „Faust", erläutert von Saupe, Leipzig, Fleischer.

Hrn. Fr. H. in Wien. Die Hausblätter haben zu erscheinen aufgehört. Sie erschienen von 1855—1867, und sind wohl noch vollständige Exemplare bei Kröner hier zu haben. Redenberg's „Salon" begann 1867. Eine solche Ausgabe, wie Sie wünschen, existirt. Der Hallberger'sche „Shakespeare" wird, wie versprochen, sämmtliche Werke, also auch die lyrischen und epischen bringen.

Siebenbürger in H. Eine kleine poetische Lizenz, die bei einem ungelehrten Werk wohl zu entschuldigen sein dürfte.

L. in O. Wollen Sie sich gefälligst Becker's Grammatik und Sander's Wörterbuch ansehen. Sie widersprechen sich übrigens selbst in Ihrem Briefe.

Hrn. H. Fl. in A. Ihrem Wunsche wird entsprochen werden.

Tantalus. Karl Gutzkow ist gegenwärtig in Florenz, siedelt aber später nach Heidelberg über. Briefe an ihn lassen Sie am besten durch Buchhändler Gutzkow in Stuttgart gehen.

Ein Weiberfeind in Dresden. Mehr wollte der Betreffende nicht von sich wissen lassen. Er ist ein Sonderling, wie Sie. Ob zwei Sonderlinge zusammenpassen, ist eine Frage. B. ist nicht verheirathet. Besuchen Sie ihn einmal.

Hrn. R. K. in S. Wenden Sie sich frankirt an die Redaktion der „Industrieblätter" in Berlin. Diese weiß dafür Auskunft.

Hrn. C. W. in D. Sie sind zu hart. Der Autor hält jenes Werk für seine gediegenste, bedeutendste Arbeit.

Hrn. J. K. in Pest. Das scheint uns in solchen Zeiträumen nichts Bedenkliches. Viel Bewegung und Wasser trinken.

Hrn. C. W. in P. Wir kennen von jenen Damen in Mähren keine Adresse.

Verehrer von Ueber L. u. M. in Br. Wir werden beim neuen Jahrgang Ihren Vorschlag in Erwägung ziehen.

Hrn. H. W. in L. Wir kennen ein solches Bureau nicht aus Erfahrung, da wir auf anderem Wege in die Ehe gekommen. Halten Sie sich die Zeitschrift: „Der Verlobungsfreund", von dem soeben die erste Nummer erschien und die solche Zwecke verfolgt.

Hrn. Dr. H. U. in W. Wir können es der Konsequenzen wegen nicht thun, werden aber bei Gelegenheit der Besprechung darauf kommen.

Hrn. S. F. S. in Manch. Aus München kommt uns von einem Chemiker folgende weitere Mittheilung zu: „Der Wasserstoff wird allerdings von vielen, und zwar den bedeutendsten Chemikern als Metall betrachtet, und zwar weil er in fast allen seinen Eigenschaften eine Uebereinstimmung mit denen der Metalle zeigt. Ich nenne Ihnen nur Graham und Bunsen. Daß wir ihn selbst bis jetzt nur als Gas kennen, beweist weiter nichts, als daß wir die Wege noch nicht ausgemittelt haben, auf denen wir ihn in festem oder flüssigem Zustande erhalten können. Dagegen bildet er mit Palladium eine Legirung, die sich in gar nichts von anderen Legirungen von Metall mit Metall unterscheidet (Graham). Die Unterscheidung von Metall und Nichtmetall oder Metalloid beruht auf so schwachen Füßen, daß man von mehr als einem halben Dutzend Elementen nicht sagen kann, wohin sie zu zählen sind, und ist deßhalb von den Chemikern fast gänzlich verlassen. Man trennt die Elemente in Gruppen, welche eine Reihe charakteristischer Reaktionen gemein haben, und bekümmert sich wenig um die physikalische Beschaffenheit.

Hrn. F. F. in S. Die Unsitte, an Redaktionen Notizen (natürlich lobende) über sich selbst einzusenden, reißt mehr und mehr ein. Wir werfen solche einfach in den Papierkorb.

Hrn. F. v. B. in Fr. i. B. Lassen Sie sich von einer dortigen Buchhandlung die im Jügel'schen Verlag erschienenen Ollendorf'schen Sprachbücher vorlegen. Bei den Lexicis handelt es sich darum, ob groß oder klein, denn die besten sind immer groß.

Hrn. Dr. R. in B. Die Kunsthandlung von Hermann Vogel in Leipzig wird Ihnen einen solchen Stich gerne besorgen.

Frl. L. S. in O—z. Wir danken Ihnen für Ihre Mittheilung: sie war uns immerhin interessant, obgleich bloße Behauptung nichts beweist.

Die Beantwortung der Einsendungen von Aufgaben und Ged. müssen wir abermals aus Mangel an Raum verschieben.

Schachbriefwechsel. Berichtigung. Um eine Nebenlösung zu verhindern, ist in der Aufgabe Nr. 5 von Healey ein schwarzer Bauer auf B 4 hinzuzufügen.

Hrn. J. G. in Düsseldorf, W. B. in Breslau, G. S. in Mittweida und mehrere Herren Korrespondenten bitte von der obigen Berichtigung Notiz zu nehmen.

Hrn. H. S. in Sophiendorf bei Horren. Sie haben das schwierige Problem durchaus korrett gelöst.

Hrn. P...k in Wien. Zur Aufnahme bestimmt.

Hrn. J. G. W. in Plauen, Hrn. G. v. K. in Prag, S. W...l in Pest, Frln. v. J...s in Lausanne. Die korrekte Lösung von Nr. 6 dankend erhalten.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Ein neues Prachtwerk von **Doré** illustrirt.

Münchhausen's Abenteuer.
Neu bearbeitet von **Edmund Zoller.**
Mit 150 Original-Illustrationen von Gustav Doré.

In Prachtband mit Goldschnitt. Preis Thlr. 3. oder fl. 5. 15 kr. rh.

Der Freiherr von Münchhausen auf Bodenwerder, dessen wunderbare Reisen und Abenteuer längst das Lieblingsbuch Aller geworden, die für harmlosen Scherz noch offenen Sinn haben und gerne lachen, wenn in munterem Kreise auch dann und wann über die Schnur der Wahrheit gehauen wird, — der edle Freiherr, der bisher äußerlich so gar bescheiden vor dem deutschen Lesepublikum erschien, tritt nun im prächtigen Gewande in die Literatur ein und wird fortan unter den glänzendsten Prachtwerken unserer Salontische eine erste Stelle einnehmen. Gustav Doré, dessen unerschöpfliche Phantasie Himmel und Hölle gezeichnet, und der den größten Narren aller Jahrhunderte Don Quijote verewigte, hat nun auch — und dazu war Keiner berufener wie er — den größten, den liebenswürdigsten Lügner aller Zeiten, unsern deutschen Münchhausen, mit seinem Stifte verherrlicht: er hat den Typus für den amüsantesten Erzähler geschaffen. Das Buch ist uns neu geschenkt in diesem Prachtwerke, das in der eleganten Bearbeitung von E. Zoller sich so vortrefflich liest, und in der Ausstattung dem berühmten Illustrator alle Ehre macht.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

In dieser Nummer, mit Ausnahme der Postexemplare, befindet sich eine Extra-Beilage, betreffend die engl. u. franz. Unterrichtswerke u. Wörterbücher ꝛc. nach der Methode Toussaint-Langenscheidt.

Hallberger's Verlag
literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: Doré-Bibel, Doré-Märchen, Doré-Münchhausen, Hauff's Märchen, Müller, Kriegsgeschichte, v. Schwind, Sieben Raben. —
Anthologieen: Scherer, Dichterwald, Borel, Album lyrique, Freiligrath, The Rose, Thistle and Shamrock, Heyse, Antologia italiana. —
Musikalien: Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber, Sonaten — *Humoristica:* Busch, Huckebein, Busch, Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.

Pauspapier
pr. Rolle I. Qual. 3⅔, II. 3⅓, III. 3 Thlr. 20 Meter lang, 136 Cmtr. breit, versendet 328
Grunwald, Berlin W.

Diätetische Heilanstalt
von Dr. Kles, **Dresden**, Bachstr. 8.
Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 289

Stotternden,
die in andern Anstalten vergebens Hilfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jede gewünschte Garantie.
G. Mosetter, Sprachheilanstalt,
(H. 6223a) Karlsruhe, Baden. 332

LA
COMPAGNIE DES INDES
SPÉCIALITÉ DE
Foulards des Indes et de Chine
42 rue de Grenelle-St.-Germain
Paris
a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 307
Maison de confiance. — Prix fixe.

Wien 1er Preis 1873.

Wittenberg ⊙ Cassel
1869. 1870.
FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.
Illustrirte Preisbücher gratis.
230

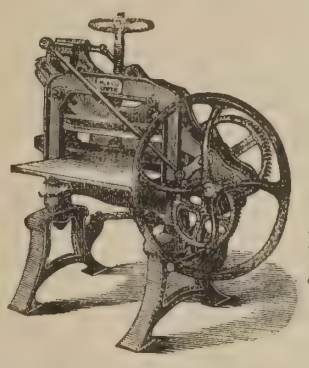
Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine**, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst**. — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 866
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Die **Kunst** der **Schnell-**
Wein-Fabrikation
mit u. ohne **Traubensaft**, Abfall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch **populäre** schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende **zeitgemäße** Instruktionen; ebenso die **Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, Fruchtsäfte-, Limonaden-, Meth-, Malzextrakt-, Bier-** überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation"** auf **warmem** u. **kaltem** Wege. Auch geben wir **praktische** Rathschläge u. **„Special-Recepte"** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung** junger, **Restauration** resp. **Entsäuerung** kränker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung der Trestern, Drusе** ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur- u. Kunst-Preßhefe** u. **Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit"** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System, Einführung** atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in verhältnißmäßig kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — nach dem **jetzigen** Standpunkte der **rationellen Praxis** u. unseren 20jährigen Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen, Recepte** ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.
Näheres, Programm und Katalog gratis.
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
343 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

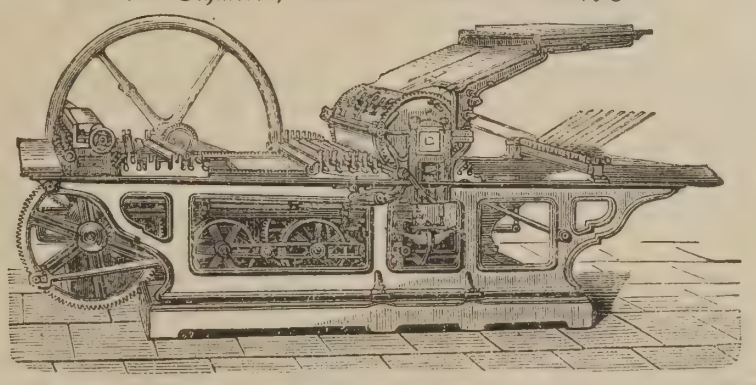
Wasserheilanstalt LAUBBACH bei Coblenz am Rhein.
Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.
Inmitten zwischen Coblenz und Stolzenfels gelegen. **Wasserkur mit kalten und warmen Bädern aller Art. Neue Warmwasser-Einrichtung. Electrische Behandlung. Klimatische Kuren.** Comfortable Wohnungen. Pension in der Anstalt, vortreffliche Küche. Eigene Wagen ꝛc. Näheres im Prospecte. (H. 6753.) 393
Arzt: Dr. M. Schüller. **Inspector: Fr. Hermann.**

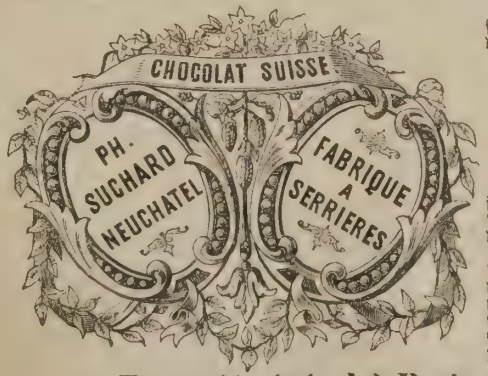
Wasserheilanstalt „Bad Nassau".
Kalte, warme, Kiefer- und römische Bäder. Gymnastik, Elektrotherapie mit konstantem und unterbrochenem Strome, geöffnet das ganze Jahr. Station der Lahnbahn. 172
Hausarzt **Dr. Runge.**

Curort Karlsbad
in Böhmen.
Weltberühmte Thermen, deren Heilwirkungen bei Krankheiten des Magens und Darmkanals, der Leber, Lebervergrößerung, Gallensteine u. s. w., Milz- und Harnorgane, Nierensand, Nierenstein, bei der Zuckerharnruhr, Gicht ꝛc., Menstruations-Anomalien, Uterus-Infarcten u. s. w. von keinem Heilmittel übertroffen werden.
Eröffnung der Mineralwasserbäder im Sprudelbadhause und der Zeitungslesesäle für Herren und Damen am 1. April, der Mineralwasser-, Moor-, Dampf- und Douchebäder, dann der Eisen- und Sauerbrunnbäder in den übrigen Badeanstalten am 1. Mai, an welchem Tage auch die Brunnen-Musik und die Reunionen im Kurhause beginnen.
Katholische, protestantische, englische und russische Kirche, israelitischer Tempel.
Reizende, gesunde Lage, herrliche Umgebung mit den prachtvollsten Waldparthien.
Eisenbahn-, Post- und Telegraphenstation.
Die Mineralwässer und Quellenprodukte Karlsbads werden in alle Welttheile versendet. 385
Der Stadtrath.


Haeckel & Co. in Leipzig
Königl. Sächs. Patent-Inhaber
(Etablirt 1853) (H. 31123)
empfehlen ihre seit mehr als 20 Jahren bewährten vorzüglichen Maschinen und Specialitäten für 263
Stein-, Buch- und Kupferdruck, Buchbinderei, Cartonnage-Fabriken &c.
Illustrirte Cataloge gratis und franco.
Vertreter gesucht! Meldung franco mit Referenzen.

Th. Hahn's Naturheilanstalt
„auf der Waid" bei St. Gallen.
Gemilderte Schroth-Prießnitz'sche Heilweise. Diätetische u. Wasserkuren. Sommer und Winter geöffnet. Prachtvolle Lage. Durch zahlreiche Erfolge seit 20jährigem Bestande weltbekannt. Schriften: Pract. Handbuch der naturgemäßen Heilweise, 3te Auflage. Berlin, Th. Grieben. Naturgem. Diät 2te Aufl. Cöthen, P. Schettler. Prospecte gratis von den Besitzern **L. Hahn & Fr. Möckel.** 266

Leipziger Schnellpressen-Fabrik
von Schmiers, Werner & Stein in Leipzig. 221

Empfiehlt die anerkannt vollkommensten und neuesten Konstruktionen (H. 3848)
Lithogr. Schnellpressen
für alle Arbeiten in Schwarz und Farbendruck. Seit mehreren Jahren Spezialartikel der Fabrik. Maschinen und deren Leistungen auf der Weltausstellung prämirt. Garantie für stabile und durchaus solide Ausführung.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 83
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Amerikanischer Universal-Cement (Kitt).
Die Fabrikation, sowie den Verkauf meines **amerik. Universal-Cements** (Kitt für Porzellan, Glas ꝛc.) habe ich **für ganz Europa** Herren **Andés & Froebe** in **Wien** übertragen, wohin sich meine P. T. Kunden, Wiederverkäufer, Provisionsreisende ꝛc. wenden wollen. 959 **Adolf Bery.**

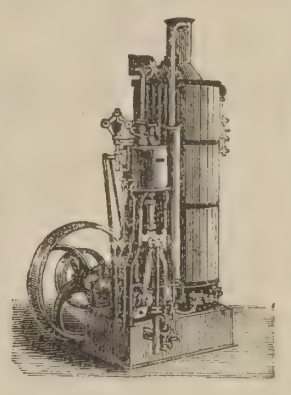
Diätetisch Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden**, Radebergerstraße 5.
Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 402
Dr. med. Louis Baumgarten.

Bad Brunnthal
bei **München.** Die durch unser bewährtes kombinirtes Naturheilsystem seit 25 Jahren erzielten 405
ausgezeichneten Curerfolge
entheben uns jeder weiteren Empfehlung. Prospekt und Rechenschaftsbericht gratis durch
Steinbacher's Naturheilanstalt.

Zahnärztliches.
Ein im Plombiren geübter Assistent wird für eine größere Praxis in Berlin gesucht. Gefl. Offerten sub H. 11487 mit Angabe der Remunerations-Ansprüche befördert die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Berlin** S. W. Leipzigerstraße 46. 401

Doctor in absentia
kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: **Medicus, 46 Königsstrasse in Jersey** (England) (H. 4536). 248

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 185

Transportable
Dampfmaschinen
von 1—20 Pferdekraft.
Solide Bauart.

Geringer Kohlenverbrauch.
Dampframmen und Dampfwinden.
Menck & Hambrock,
41 **Ottensen bei Altona**
(im Zollverein).

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargiles, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 237
Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.
Adresse: **Joh. A. Menhard** in **Wien,**
I. Wollzeile 33.

Extrafeine Gummiartikel
das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., bei 6 Dutzend an Wiederverkäufer 33⅓% Rabatt, versendet pr. Couv. gänzl. zollfrei u. discret. **S. Elb, Altona,** Reichenstraße 33 (Neupreußen). — Anfragen werden sofort beantwortet. 230

Zündhölzer-Einlegmaschinen,
1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 885
G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Gratis.
= Der beste und kürzeste Weg =
!!! zur sichern Heilung !!!
Kranken und Leidenden
sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco** und **unentgeltlich** den Gratis-Auszug der neu erschienenen **28. Auflage** der segensreichen Brochüre: **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke jeder Art.** (H. 31046.) 303
Gustav Germann in Braunschweig.
Gratis.

336

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit 6 **colorirten Modebildern**, 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten **und Buchhandlungen.**

Die Heilung des Krebses, Markschwammes, Polypen, Flechten &c.

durch das Verfahren des Sanitätsraths **Dr. Bahrs** ist für den Preis von 2 Thlr. durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske** in **Dresden** zu beziehen. 350

In **allen** Buchhandlungen zu haben:

Praktisches Schachbüchlein

oder **deutliche Darstellung** der **Regeln** des **Schachspiels** mit **15 Musterpartien berühmter Schachspieler.** —

Von **Ad. Breda. 10 Sgr.**

Der Whist-, Boston- u. Scatspieler wie er sein soll.

Eine Anweisung, das **Whist-, Boston-,** und **Scatspiel** nach den **besten Regeln, fein** und **gewinnreich spielen zu lernen.** —

Siebente Auflage — 15 Sgr.

Louis le petit.

Der gern gesehene Gesellschafter enthält **28 Taschenspielerkünste, 25 Kartenkunststücke, 24 Gesellschaftsspiele, 28 Räthsel.**

Sechste Auflage 12½ Sgr.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in Quedlinburg und in allen Buchhandlungen zu haben. 414

Im Verlage von **Gerh. Stalling** in **Oldenburg** erschien:

Erzählungen aus der neuesten Geschichte.

(1815—1871.)

Von

Dr. Ludwig Stacke.

Zweite vermehrte Auflage.

31 Bogen. 8. geh. 1 Thlr. 5 Sgr.

Es bildet vorliegendes Buch zugleich den 3. Theil der **Erzählungen aus der mittleren, neuen und neuesten Geschichte** des beliebten Verfassers, dessen Geschichtserzählungen in vielen tausenden von Exemplaren in Deutschland, Holland (in Uebersetzung) und den russischen Ostseeprovinzen bereits verbreitet sind. Diese 2. Auflage der **neuesten Geschichte** bringt endlich die Darstellung des letzten deutsch-französischen Krieges, geht darüber aber nicht hinaus, da die Ereignisse der folgenden Jahre noch zu verwickelt sind, als daß sie in einem Buche so kompendiöser Art wie dieses Platz finden könnten. (H. 01481.) 407

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 275

Bestellungen an die **Expedition** in Augsburg.

Der Kapitalist

Finanz- und Handelsblatt

für Jedermann,

zugleich

Allgemeiner Verloosungs - Anzeiger.

Inhalt der kürzlich ausgegebenen Nr. 13:

Wochenüberschau. — Handelsnachrichten. — Notizen. — Auszahlungen. — Einzahlungen. — Ausreichung von Aktien, Obligationen, Coupons. — Verloosungstabelle für Monat April. — Kündigungen. — Generalversammlungen.

Verloosungen: 4% Nassauische Staats-Anleihe von 1851; 3½ % Obligationen der vormals freien Stadt Frankfurt a. M.; II. 5% russische Prämien-Anleihe von 1866; Stadt Brüssel 100 Franken-Loose von 1874; Stadt Gothenburg 4½% Anleihe von 1861; Stadt Mailand 10 Lire-Loose; Allgemeine Rentenanstalt in Stuttgart 5% Pfandbriefe I. Serie; Magdeburg-Köthen-Halle-Leipziger E.-B. Prioritäts-Aktien und 4 % Prioritäts-Obligationen von 1851; Mechanische Seilerwaaren-Fabrik Füssen Prioritäts-Obligationen; Norddeutsche Grundkreditbank Hypotheken-Antheilscheine; Württembergische Gesellschaft für Zuckerfabrikation 5 % Prioritäts-Obligationen; Zuckerfabrik Friedensau Partial-Obligationen.

Briefkasten. — Kurse. — Anzeigen.

Preis pro Quartal nur 15 Sgr. oder 54 kr. rh.

Alle **Buchhandlungen** und **Postämter** nehmen Abonnements an.

Die erschienenen Nummern werden nachgeliefert.

Für Rückenmark-Kranke.

Durch alle Buchhandlungen ist zu erhalten:

Die Behandlung der Tabes - Krankheiten

als Anhalt 399

für Aerzte und Kranke.

Von

Oberstabsarzt **Dr. Waldmann.**

Preis 1 Thlr.

Halle a. S. **Pfeffer'scher Verlag.**

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 411

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,

Leipzig, Ritterstraße 43.

Soeben erschienen im Verlage von **George Westermann** in **Braunschweig:** 400

Glaser, Adolf, Doctor Helmond und seine Frau. Dem Holländischen des J. J. Cremer nacherzählt. 2 Bde. 8. Fein Velinpapier. geh. Preis 2 Thlr. 15 Sgr.

Detlef, Carl, Novellen. 1. Band. Inhalt: Erste Liebe. — Liebeswechsel. 8. Fein Velinpapier. geh. Preis 2 Thlr.

In allen Buchhandlungen zu haben:

(Zur Belehrung über den Gartenbau:)

Der populäre Gartenfreund,

enthält 150 Anweisungen zum **Gartenbau,** zur Anlegung von **Treibkasten,** zur **Blumen-** und **Gemüsezucht,** 50 Geheimnisse zur Gartenwirthschaft, 32 Mittel zur Vertilgung schädlicher Insekten und einem **Gartenkalender.** 415

Von **Fr. Schmidt** u. **Herzog.** (Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.) **Zehnte verb.** Aufl. 25 Sgr.

Im Verlage von **Rob. Forberg** in **Leipzig** erschienen soeben und sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen: 398

Leipziger Schützenhaus-Couplets.

Herausgegeben von **Emil Neumann.**

Heft I—3 à 12 Sgr.

Unter großem Beifall von der Leipziger Coupletsänger-Gesellschaft, Herren **Metz, Neumann, Ascher,** Schreyer und **Hoffmann** zum Vortrag gebracht.

In Bad Cannstatt

bei Stuttgart ist unmittelbar am Sulzerrain Uebersiedelungshalber eine Villa zu verkaufen, enthaltend: 12 Wohnräume, 1 Küche nebst geräumigen Wirthschaftsräumen im Souterrain. Gewölbte Keller. 1 Küche in der Bel-Etage. Boden und Dienstbotengelasse im 2. Stock. Stallung und Remise. Ein 1½ Morgen großer, wohl angelegter Zier-, Obst- und Gemüsegarten. Das ganze Anwesen im besten Zustande. (H. 71017) 395

Nähere Auskunft ertheilen sub Chiffre L. B. 115 die Herren **Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart.**

Brockhaus' Conversations-Lexikon.

Elfte Auflage (1864—1873).

15 Bände. 25 Thlr.; Lwdbd. 29 Thlr.; Hlbfrz. 30 Thlr.

Supplement 2 Bde. 3⅔ Thlr.; Lwdbd. 4⅘ Thlr.; Hlbfrz. 4⅓ Thlr.

Durch das Supplement ist die elfte Auflage des Conversations-Lexikon bis auf die allerneueste Zeit fortgeführt.

Aeltere Auflagen des Conversations-Lexikon werden bei Umtausch gegen die elfte Auflage mit 10 Thlr. angenommen.

Die zwölfte Auflage von Brockhaus' Conversations-Lexikon ist in Vorbereitung und wird in 180 Heften zu 5 Sgr. oder in 15 Bänden zu 2 Thlr. erscheinen. Schon jetzt nehmen alle Buchhandlungen Subscriptionen an. 334

Hallberger's Illustrirte Pracht-Ausgabe.

Soeben wurde ausgegeben die **dritte** Lieferung von

Shakespeare's Sämmtlichen Werken.

Uebersetzt von

A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, A. Delius, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und **A. Wilbrandt.**

Mit 830 Illustrationen

von

Sir John Gilbert.

Ueber diese herrliche Ausgabe hat sich schon die gesammte deutsche Presse einstimmig des **höchsten Lobes** voll ausgesprochen. Hier nur einige

Urtheile der Presse:

Norddeutsche Allgemeine Zeitung:

Wie zu erwarten gewesen, hat die Verlagshandlung wieder eine Zierde des deutschen Buchhandels geschaffen. Diese Ausgabe der Werke des englischen Dichters wird die glänzendste sein, die bisher in Deutschland erschienen. Sie erinnert uns an die Prachtausgabe, die in England zur Feier des dreihundertjährigen Shakespeare-Jubiläums veranstaltet wurde. Wir sind überzeugt, daß die nachfolgenden Lieferungen nicht hinter der vielversprechenden ersten zurückbleiben werden.

Neue Freie Presse:

Nach den bereits vorliegenden beiden ersten Heften zu schließen, ist dieses Unternehmen ein aller Anerkennung würdiges. Die treffliche Uebersetzung geht Hand in Hand mit einer ganz exquisiten Schönheit der Illustrationen, wie sie nur die Meisterhand eines **Sir John Gilbert** schaffen konnte, der als Shakespeare-Illustrator geradezu unübertroffen dasteht. Auf die übrige Ausstattung ist ebenfalls die äußerste Sorgfalt verwendet; sie blendet förmlich durch ihren Luxus. Lettern, Druck, Papier entsprechen den höchsten Anforderungen. Trotz aller dieser Vorzüge stellt sich die Erwerbung dieses Werkes doch ungemein billig.

Berliner Volkszeitung:

Die Illustrationen von der Hand des **Sir John Gilbert** beweisen in evidentester Weise, daß dieser Künstler, ganz vom Geiste des großen Dichters beseelt, sich wohl an dessen geniale Schöpfungen heranwagen durfte. Einzelne Zeichnungen, wie „der wahnsinnige Lear auf der Haide", „der Kopf Edgar's und Lear's Wiedersehen mit Cordelia", sind mit vollendeter Meisterschaft ausgeführt und wir dürfen uns von jedem neuen Hefte neue Ueberraschungen versprechen. Der billige Preis — jedes Heft kostet nur **5 Sgr.** — macht es fast allen Familien möglich, sich ein Prachtwerk zu erwerben, das uns schon aus dem Grunde eine Fülle der Unterhaltung und dichterischen Erhebung liefert, weil die Schöpfungen Shakespeare's in Bildern an unserem Auge vorüberziehen. Wem aber die Dramen nicht bekannt sind, den werden die kunstvollen Illustrationen zur Lektüre und damit zur Kenntniß des größten aller Bühnendichter verlocken.

Celle'sche Zeitung:

Inhaltlich wie typographisch glänzend ausgestattet, kann dieses Prachtwerk dem ganzen gebildeten Publikum auf's Wärmste empfohlen werden, um so mehr, als sein Preis in Wahrheit ein außerordentlich billiger genannt werden muß.

Münchener Neueste Nachrichten:

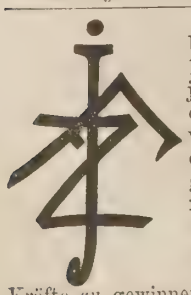
Dieses durch seine glänzende Ausstattung in die Reihe der ersten Prachtwerke des deutschen Buchhandels tretende Werk hat trotzdem einen ungemein niedern Ankaufspreis — das Heft kostet nur **18 kr.** — und so ist es **Jedermann** ermöglicht, sich die durch nichts übertroffene **Prachtausgabe Shakespeare's** anzuschaffen.

Schwäbischer Merkur:

Das Werk präsentirt sich nach Ausstattung und Format als Prachtwerk; die geistvollen Holzschnitte fügen sich dem eleganten und klaren Druck auf's Schönste ein.

Ulmer Schnellpost:

Es gereicht dem Hallberger'schen Verlag zum Verdienst, daß er nun eine Shakespeare-Ausgabe veranstaltet, welche jedes Drama in der gelungensten Uebersetzung bringt und das ganze Werk mit einer Pracht ausstattet, wie es noch in keinem deutschen Verlag erschienen ist. Nach der ersten Lieferung zu schließen, die uns die ergreifende Tragödie vom „König Lear" bringt, muß das Ganze ein Prachtwerk werden, namentlich auch was die Illustrationen betrifft, die in reichem Maße angebracht sind. Wenn im Text unsere deutsch-nationalen Dichter die Vermittler des britisch-nationalen Dichters sein mußten, so bedarf die Kunst des Bildners keines Vermittlers — die Sprache ist national, das Bild international. Sir John Gilbert aber gilt unter den Engländern als der genialste Shakespeare-Zeichner. Alle Bewunderer Shakespeare's werden an dem Prachtwerk ihre Freude haben.



Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt"** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die **„Illustrirte Frauen-Zeitung"** in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt", die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten

Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung"** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt"** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der **„Modenwelt"** mit Unterhaltungsblatt.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe. Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich:

24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt".

12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt".

12 Grosse colorirte Modenkupfer.

24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.

Jährlich, ausser Obigem:

noch 36 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten, wie bei der „Modenwelt".

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer. Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich:

24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.

12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 **Musterzeichnungen** für Weissstickerei, Soutache etc. 861

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1 Thlr. 5 Sgr.

Jährlich, ausser Obigem:

48 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Die Pionniere der Mitte, eine kulturhistorische Skizze von W. v. Dünheim. — „Kaisers Geburtstag". — Tatoi, der Sommersitz des Königs Georg von Griechenland. — Die Schlacht bei Höchstädt. — Equo ne credite, Teucri! Trauet dem Pferd nicht, ihr Teukrer! — Herrenalb, von E. K. — Neues verbessertes amerikanisches Universal-Werkzeug. — Morgens, Gedicht von Ferdinand Bender. — An den Hof des Zaren, eine Botschaftsreise des sechzehnten Jahrhunderts, von P. v. Radics. — Bilderräthsel 30. — Auflösung des Bilderräthsels 29 in Nro. 29. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 29. — Auflösung des Arithmogriph in Nro. 29. — Dreisylbiges Räthsel. — Briefmappe.

Illustrationen: Des Kaisers Geburtstagszimmer, von H. Lüders. — Landschaft bei Tatoi, von Harald Jerichau. — Episode aus der Schlacht bei Höchstädt, Gemälde von F. Dietz, nach einer Photographie von J. Albert in München. — Moderne Haymonskinder. — Herrenalb, von E. Kallee. — Die Pionniere der Mitte, sechs Bilder von C. Rechlin Sohn.

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Neuntes Kapitel.

Verpflanzt.

Vier Monate sind nun schon verflossen, seit Lili ihr elterliches Haus mit dem der Baronin vertauscht. Es ist der zehnte Januar und Lili's Geburtstag. Frau von Séville weiß nichts davon, und als Lili des Morgens erwacht, da steht sie nicht rasch auf, wie gewöhnlich, nein, sie steckt den Kopf noch einmal tief in die Kissen und begrüßt diesen Tag mit Thränen. Der Tag sei ja früher auch nicht brillant gefeiert worden, daß sie nicht wüßte; aber zwischen Etwas und gar Nichts liegt doch noch ein Unterschied und sie kommt sich daher heute Morgen sehr verlassen vor. Jedoch nach diesem kleinen Seelenschauer eilt sie an ihren Waschtisch und spült die Thränen mit dem kalten Brunnenwasser aus den Augen.

Der Tag vergeht wie alle, die sie bisher hier im Haus verlebt, er vergeht zwischen Lernen, Essen und Vorlesen bei der Baronin, was gewöhnlich Abends geschieht. Aber heute Abend ist Frau von Séville einmal zur Abwechslung in's Theater gefahren und Lili kann für sich bleiben. Sie steht am Fenster, drückt die Stirn an die Scheiben und sieht den Millionen weißer Schneeflocken zu, die sich kopfüber kopfunter auf die Straße stürzen. Die Gaslaternen flackern hin und her und ihr schönes, blaugelbes Licht wirft lange Strahlen über die weiß beschneite Straße.

Des Kaisers Geburtstagszimmer. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 595.)

Der Laden ihres Vaters ist an einen Optikus vermiethet und sieht nun so verändert aus, daß ihr selbst ist, als hätte sie da nie gewohnt! Nur oben in der ersten Etage ist es noch wie sonst, und es vergeht kein Tag, an welchem sie nicht ihrem Freund mit dem Taschentuch oder dem Buch hinüberwinkt. Die Tante war man leicht los geworden. Die Baronin hatte ihr sagen lassen, sie möge alles Geld, was, nachdem einige Schulden abgezogen waren, übrig blieb, für sich behalten; sie würde für Lili sorgen. Der Theaterdirektor hatte einfach erklärt, es sei für Tante Lorens Ruf zu gefährlich, sie allein zu sich zu nehmen, und sie hatte diese Aeußerung wahrscheinlich auch so schmeichelhaft und glaubwürdig gefunden, daß sie, nachdem sie zwei große Koffer vollgepackt, endlich zu ihrer Schwester abgezogen war.

So waren Alle versorgt, außer dem alten Hund. Die Tante wollte ihn mitnehmen, aber er kehrte beständig an der Ecke wieder um und stellte sich nach alter Gewohnheit unter die Hausthür; band ihn die Alte an einen Strick, so heulte er so furchtbar, daß sie den Hund sammt dem Strick fahren ließ, und daher war eben Nichts zu machen, als daß der Theaterdirektor ihn zu sich nehmen mußte, was er auch mit Freuden that.

„Er wird ja wohl das Zimmer mit mir in Ruhe theilen," sagte er, als Lili ihn am letzten Abend, wo Alles aus dem Haus gebracht worden, heraufführte. „Die weißen Pudel gehören wohl nicht zur Teufelsbrut."

Und er hatte recht geurtheilt. Der Hund war und blieb ein ruhiger, bescheidener Zimmerkamerad, ein treuer Freund, und wenn der Direktor in

das Theater ging, blieb er vor der Thür, um ihn, mochte es auch noch so lange dauern, dort zu erwarten und zu empfangen. Der Direktor nannte ihn „seine Familie", und eine treuere und weniger kostspielige konnte er sich allerdings nicht wünschen.

Seit Lili bei der Baronin war, hatte er sie natürlich nicht wie früher täglich gesehen und gesprochen, da er nicht zu ihr gehen mochte und Lili auch nicht den Muth hatte, zu ihm zu gehen. So beschränkte sich Beider Wiedersehen stets auf ein zufälliges Begegnen in der Straße oder ein Grüßen am Fenster, und da vergingen oft viele Tage, ehe dieß vorkam.

„Du siehst recht gut aus, Kind," sagte er das letzte Mal, als er ihr begegnete, „demnach muß es Dir auch gut gehen. Komm, erzähl' mir ein wenig von all' Deinem Treiben, bis wir zu Haus sind. Du weißt, wenn ich auch nicht mehr so viel um Dich bin, meine Gedanken sind doch stets bei Dir."

Lili nickte ihm freundlich zu. „O ja," sagte sie nach einer Pause, „mir geht es auch gut. Ich komme in Allem ziemlich vorwärts. Die Frau Baronin durchsieht jeden Sonnabend meine Hefte und monatlich meine Zeugnisse; ist sie damit zufrieden, bekomm' ich Etwas geschenkt, ich werde noch ganz reich, Herr Merkel!" lachte sie und sah nach ihrer Gewohnheit vor sich nieder.

„Na, das ist brav, Mädchen," fuhr der Direktor fort. „Hast Du ein Zimmer für Dich allein?"

„Nein und Ja! Es ist ein Zimmer, in dem die Kammerjungfer mit mir schläft, aber am Tag arbeitet sie meist anderswo. Das ist auch sehr gut, denn sie spricht viel und sie würde mich immer beim Lernen stören. Aber es ist dießmal ein gutes Mädchen, keine Mademoiselle Marie, und die Frau Baronin hat ihr gesagt, sie solle mich Alles lehren, was sie selbst könne."

„So?" brummte der Direktor. „Du sollst doch nicht am Ende mal so 'ne Kammerkatze werden?"

„O nein!" rief Lili, ihn erschrocken ansehend, denn daran hatte sie eigentlich nicht gedacht. „Die Frau Baronin sagte gestern, wenn ich so fleißig bliebe, könnte ich sicher einmal selbst Unterricht ertheilen."

„Hättest Du dazu Lust?"

„Vielleicht," sagte Lili und machte ein sehr ernstes Gesicht, denn sie dachte sich eine Lehrerin als etwas so Tiefes, Unergründbares von Wissen und Gelehrsamkeit, daß sie wohl erst halb todt sein müßte vor Lernen, ehe sie dieses Ziel erreichen könnte.

Sie standen jetzt vor Lili's ehemaligem Heim. Der alte Wer sprang an Beiden in die Höhe, es war fast wie früher; aber Lili's Selbst, so gut wie Alles um sie her, war verändert. Der Direktor hatte es längst bemerkt, er sah, wie die gute, geregelte Lebensweise, die bessere Kost dem Kind schon ein ganz anderes Aussehen gegeben. Die durchsichtigen Wangen waren voller und röther geworden, die kleine, magere Figur hatte sich gestreckt und gerundet, ja selbst ihr Wesen war verändert. Was Mademoiselle Marie dem Vater einst gesagt: sie würde an Tournüre, an anständigen Manieren gewinnen durch den Umgang mit der Baronin, — das war eingetroffen, und alles Dieß war dem scharf beobachtenden Blick des Direktors nicht entgangen. „Gut, daß es so geht mit dem Kind," dachte er, „aber eine Gouvernante? Hm, hm! Ist das eine angenehme Zukunft? Paßt das Mädchen dazu? Ich wüßte, wo sie gut hinpaßte —" aber er verschwieg seine Gedanken, gab Lili die Hand und sagte:

„Auf Wiedersehen, Mignon!"

Lili blieb stehen. Ja, ja, das war der Name wieder, unter welchem sie damals hatte mit ihm reisen sollen; er gefiel ihr so gut — oder war es die Situation, die ihr damals so verlockend geschienen, welche sie daran erinnerte und ihn mit einem solchen Zauber umgab?

Sie wiederholte beständig den Namen, bis sie in ihrem Zimmer angelangt war. Sie hatte sich kaum ausgezogen, so wurde sie zur Baronin gerufen. Als sie im Salon erschien, sagte ihr dieselbe, sie habe sie eben mit Herrn Merkel sprechen sehen, ob sie Lust habe, nächsten Sonntag einmal in's Theater zu gehen?

„Ach, wie gern!" rief das Kind freudestrahlend. „Ich bin erst ein Mal darin gewesen mit der Tante und — dem Vater," fügte sie leise hinzu.

„Du sollst auch dießmal nicht allein gehen," sagte die Baronin und sah Lili nachdenkend an. „Susette kann Dich begleiten, ihr Beide vertragt euch ja gut, nicht wahr?"

„Sehr gut," erwiederte Lili, „sie ist recht freundlich mit mir. Sie lehrt mich jetzt Nähen und Sticken, ich soll ihr dafür im Schreiben nachhelfen am Sonntag, wenn sie frei hat."

„Das bin ich recht zufrieden, Lili," sagte die Baronin und gähnte, denn sie war müde von zwei durchtanzten Nächten. „Du sollst Alles lernen, wozu Du Lust hast," fuhr sie fort, „damit Du einmal für Dich einen Beruf wählen kannst, denn Du wirst Dein Leben doch nicht so nutzlos verbringen wollen."

„Gewiß nicht!" hauchte Lili. „Soll ich jetzt vorlesen?"

„Nein, mein Kind," sagte die Baronin und legte ihren Kopf zurück in den Sessel und schloß die müden Augen. „Ich würde Dir dabei einschlafen, ich will lieber gleich ohne Quälerei zu Bett gehen. Schick' mir Susette und treib' für Dich, wozu Du noch Lust hast. Wie geht es Deinem Freund, dem Theaterdirektor?" frug sie, als Lili schon an der Thür war.

„Sehr gut, Frau Baronin, ich danke."

„Grüß' ihn von mir, wenn Du ihn das nächste Mal siehst, und nun schlaf' wohl!"

Als Lili fort war, öffnete die Baronin die Augen wieder. Sie sah auf die Stelle, wo das Kind eben noch gestanden, und es ging ihr wie dem Theaterdirektor: sie hatte bemerkt, wie Lili gleich einer Pflanze, die der Sonne bedürftig gewesen, jetzt, seit sie in ein besseres Erdreich verpflanzt, sich blühender entwickelt hatte. Sie sah, daß Herr von Noor prophetisch gesprochen und aus dem schattenhaften Wesen ein Lichtbild sich entwickelte. Die Frage drängte sich ihr plötzlich auf: „Wie willst Du den richtigen Platz für ein Mädchen finden, das äußerlich und innerlich sich so glänzend entfaltet? Wird sie in Deinem Haus nicht Gefahr laufen, wird sie in demselben nicht gefährlich werden können? Es ist eine große Verantwortung, das Geschick eines Menschen in die Hand nehmen und es leiten wollen! — Die Baronin sagte sich mit Schrecken: „Aus der unterhaltenden Sorge wird mir am Ende noch eine große Last entstehen!"

Die eintretende Kammerjungfer unterbrach sie in ihren Grübeleien.

„Frau Baronin haben befohlen?"

„Ich bin müde und will Schlafen gehen."

Frau von Séville schlief die ganze Nacht ohne Unterbrechung und verschlief dadurch ihre Sorgen und Bedenken um Lili vollkommen.

Endlich war es Sonntag geworden. Lili hatte geglaubt, es sei eine Unmöglichkeit, daß die Woche ein Ende nehme. Ein Mal war sie erst im Theater gewesen, ein Mal erst, und doch hatte sie Nichts von dem Abend vergessen, doch wußte sie noch genau den Eingang und wo sie gesessen. Dießmal war ihr Platz ein weit besserer, das sah sie, als sie ihn mit klopfendem Herzen einnahm. Wie konnten die Leute nur über Kälte klagen, wenn sie hereinkamen, war es ihr doch, als sei es warmer, warmer Sommer! Das bezeugten auch ihre Wangen, die wie Rosen blühten. Welche Ewigkeit, ehe der kleine, in plumpem Faltenwurf gemalte Vorhang sich aufrollen wollte. Es war ein gar zu schönes, kleines Theater, und doch behauptete ein Herr, welcher neben ihr saß, es sei um Nichts besser als eine Reiterboutique, es verdiene gar nicht den Namen Theater.

„Wie kann ein Theater noch schöner sein, nicht wahr, Susette?" fragte sie die neben ihr sitzende Kammerjungfer.

„O, Du Narr!" sagte diese und zog sich mit vieler Mühe die Handschuhe herunter, da es ein Paar abgelegte Ballhandschuhe ihrer Herrin und ihr viel zu klein war. „Dieß ist ein Nothbehelf von einem Theater; das ist so, als wenn kleine Kinder für ihre Puppen Kleider von großen Damen nachmachen, Plunder!"

Lili traten die Thränen in die Augen. Warum mußte man ihr dieß Entzücken mit Füßen treten! Es war doch bitter, daß man sie zwingen wollte, Das zu verachten, was sie in den Himmel hob. Glücklicherweise ging jetzt der Vorhang in die Höhe und all' der Schmerz ward schnell vergessen; das Herz ward still und nur Aug' und Ohr wurden beschäftigt. Es war keine Oper, — die kleine Bühne hatte freilich auch eine Oper, aber sie war so trauriger Art, daß sie allerdings ganz Das war, was die Kammerjungfer vom ganzen Theater gesagt: Plunder! Der gute Freund Lili's hätte diesen Luxusartikel seines Institutes lieber ganz streichen sollen. Außerdem hatte die Baronin schon bemerkt, daß Lili weniger Interesse für die Musik als für die Lektüre zeigte, und deßhalb für sie eines der besseren Stücke, die das Repertoire besaß, ausgesucht.

Nach jedem Akt wurde Lili einsylbiger und stiller, aber gerade deßhalb war sie im Innern desto erregter. Bei einer der ergreifendsten Szenen rollten Thränen die heiße Wange herunter, und hätte ihr die Kammerjungfer nicht einen Stoß in die Seite gegeben, sie hätte am Ende laut zu schluchzen angefangen. Vor dem letzten Akt sah sie zu ihrem großen Erstaunen mehrere Leute das Theater verlassen.

„Es ist doch noch ein Akt?" fragte sie Susette mit angstvollen Blicken.

„Ja natürlich! Sie müssen sich doch erst kriegen!"

„Aber wie kann man nur jetzt fortgehen," sagte Lili im größten Eifer, „ohne zu wissen, wie Alles endet! Ich könnte es nicht und wenn ich wüßte, daß ich dafür gestraft würde!"

„Das glaub' ich Dir, Du bist ja ganz außer Dir! Dich darf die Frau Baronin nicht so bald wieder hineinschicken, Du könntest krank werden!"

„O, sagen Sie das ja nicht!" rief Lili und faßte ihre Hand. „Es wäre doch mein größtes Glück, könnt' ich bald wieder einmal hinein!"

Das Theater war aus. Der Direktor hatte Lili im letzten Akt bemerkt, er stand jetzt vor der Thür und trat ihr lachend entgegen.

„Nun, das ist was Schönes, Kind, Du bei mir? Und im letzten Akt sehe ich Dich erst. Nun, sag' mal, wie hast Du Dich amüsirt? Gelt, das Stück war hübsch und frisch?"

„Ob's ihr gefallen hat!" nahm anstatt Lili die Kammerjungfer das Wort. „Nur zu gut, sie hat ja gar nicht nach Haus gewollt. Horch, da schlägt's Zehn, komm, eil' Dich!"

Sie spannte ihren großen Regenschirm auf und zog das Kind am Aermel mit sich. Lili ging neben dem Direktor, sie drückte ihm die Hand.

„Ich hätte nicht gedacht, daß es so schön sein könnte! Wie sie das Alles so natürlich gesagt haben!" flüsterte sie ihm zu.

„Hast ja selbst auch einmal etwas so gut hergesagt, weißt Du noch?"

„Ach nein," erwiederte sie, „das war Nichts! Aber wer war die Dame, die die Gräfin darstellte? O, was konnte Die weinen!"

„Ja," lachte Susette, „so gut, daß das dumme Mädchen mitweinte."

„Das war Fräulein Bloch, das ist auch die Beste, die ich habe; kostet mich viel Geld!" rief der Direktor und warf bei jedem Schritt mit seinem Stock den gefallenen Schnee in die Höhe.

„Gute Nacht, Herr Direktor!" sagte die Kammerjungfer und stand tief Athem holend still, denn sie war sehr korpulent und die Beiden waren rasch gegangen. „Hier kreuzt sich unser Weg und ich habe Eile, nach Haus zu kommen."

„Gute Nacht, meine Damen!" rief er. „Ich gehe nicht nach Haus." Er zwinkerte lustig mit den Augen. „Nach so viel Arbeit verlangt man noch ein wenig Stärkung."

„Das mein' ich auch," sagte Susette und eilte weiter.

Er schüttelte Lili nochmals die Hand. Sie sagte ihm gute Nacht, rief aber beim Fortgehen: „Ich könnte Nichts mehr essen, nicht um die Welt!"

Oben im Zimmer angelangt, ging Susette, nachdem sie ihren Staat abgelegt, wieder herunter, um sich aufzufrischen, wie sie meinte.

„Komm, hol' Dir auch noch was! Es ist nicht gut, so hungrig sich schlafen legen!"

„Ich danke," erwiederte Lili, „ich bin nur müde und möchte lieber gleich zu Bett gehen."

„Na, gut, ich komme auch bald." Und mit diesen Worten ließ sie Lili allein.

„Wie war das schön!" sagte das Kind leise vor sich hin. „Ich wollte nur, ich hätte allein sein können; die Susette war immer wie ein kalter Wind im heißen Sommer mit ihren dummen Bemerkungen."

Lili schlief die ganze Nacht sehr unruhig. Immerwährend umschwebten die Gestalten, welche sie im Theater gesehen, ihr Bett. Oft sah sie sich mitten unter ihnen, sie sollte, sie mußte mitspielen, sie versuchte es, aber sie konnte und wußte Nichts als das alte Stück vom vergangenen Herbst, und da lachte man sie aus, und das furchtbare Gefühl der großen Schande weckte sie jedesmal wieder aus dem Schlaf. Sie hörte dann die Kammerjungfer in leisem, pfeifendem Ton schnarchen, sah an der Decke helle Streifen von den gegenüber brennenden Gaslaternen und dankte Gott, daß Alles nur ein Traum gewesen.

Zehntes Kapitel.

Lili's erster Ball.

Der belgische Gesandte, Herr von Séville, gab einen großen Ball. Alle Zimmer waren in Glanz und Pracht umgewandelt, und diese Umwandlung hatte drei Tage in Anspruch genommen. Aus dem Schlafzimmer des Barons war ein Speisezimmer geworden; Lili's und der Kammerjungfer Zimmer für die Musik in eine Tribüne umgeschaffen und der große Teppich aus dem Salon herausgenommen, um für die flüchtigen Füße der Tänzer und Tänzerinnen einen glatten Boden zu schaffen. An den Wänden flammte Kerze an Kerze, die drei großen Fenster des Tanzsaales hatte man in Blumennischen verwandelt und die ausgehobenen Thüren gewährten die Aussicht in noch weitere Gemächer, welche sämmtlich im herrlichsten Lichtschimmer strahlten.

Die Baronin saß noch bei der Toilette; Susette hatte sie eben fertig frisirt und hielt ein weißes Tuch hinter sie, denn von dem dunkeln Hintergrund des Zimmers hob sich der Kopf zu wenig ab, um die etwaigen Mängel der Frisur erkennen zu lassen.

„Ja, es ist gut so," sagte Frau von Séville und legte den feinen Schildkrotkamm auf die Toilette. „Und was sagten Sie? Lili hat das Theater so aufgeregt? Ich dachte es wohl, sie darf so bald nicht wieder gehen."

„Ach, das heißt," meinte Susette einlenkend, denn auf diese Weise kam sie ja auch nicht mehr hinein, „sie spricht nicht mehr davon, es war nur die ersten Tage so."

Die Baronin dachte: „Ich hatte Recht, wäre sie zum Direktor gekommen, sie wäre jetzt schon unter dem Chor."

Als die Toilette beendet, ließ sie Lili zu sich kommen.

Es war ein sonderbarer Kontrast, als sich Beide gegenüberstanden, die Baronin ganz weiß und strahlend von Diamanten, Lili in ihrem schwarzen Traueranzug, aber mit hochgerötheten Wangen, denn sie hatte bis jetzt, wo es nur möglich und nöthig gewesen, ihre Kräfte angestrengt. Ein bewunderndes Lächeln glitt über des Kindes Gesicht, ohne daß sie ein Wort sagte.

„Nun, wie gefällt Dir mein Anzug?" fragte die Baronin, sich selbst noch einmal im Spiegel betrachtend.

„Er ist gerade so, wie ich ihn mir auch wünschen möchte."

„Wie meinst Du das?" fragte Frau von Séville und drehte sich rasch um.

„Wenn ich eine reiche, vornehme Dame wäre, mein' ich, würde ich mich ebenso angezogen haben."

„Ich habe Susette befohlen, daß sie Dir einen Platz verschafft, von welchem aus Du am besten ungesehen den Ball mit ansehen kannst. Jetzt räum' erst hier ein wenig meine Toilette auf, Susette muß in die Damengarderobe, um dort behülflich zu sein. Und nun, bon soir!"

Sie nickte Lili freundlich zu und verließ das Kabinet.

Lili sah ihr nach. „So schön war doch nicht Eine auf dem Theater!" sagte sie zu sich selbst. „Nicht Eine! Und nun will ich sehen, ob sie auch die Schönste heut Abend ist."

Sie ordnete all' die durcheinander geworfenen Hülfsmittel, welche nöthig sind, eine Damentoilette in Stand zu setzen, und verrichtete es mit einer solchen Geschicklichkeit und Gewandtheit, als hätte sie es von Jugend auf gelernt.

Jetzt aber rollte dumpf der erste Wagen vor. Sie verlöschte schnell die vielen Kerzen und flog wie ein Pfeil über den mit Teppichen belegten Korridor in die hinteren Gemächer.

Nach zehn Uhr waren alle Räume mit Gästen angefüllt; die ersten Töne der Musik wurden laut, um die tanzende Jugend gleichsam aufzufordern, sich für die beginnende Lust vorzubereiten. So glücklich, so lustig sehen sie alle aus, diese geputzten Gestalten, als trügen sie Nichts denn Liebe und Zufriedenheit im Herzen, als kennten sie keinen Neid, keinen Hochmuth, keine Selbstsucht; aber so wie die vielen Spitzen, Bänder und Blumen gar manchen körperlichen Mangel verdecken, so verbirgt auch nur zu oft ein süßes Lächeln ein neidisches Herz, ein heiteres Wort einen erlittenen Schmerz. Dennoch fliegen sie Alle munter fort, sobald die ersten Walzertöne locken, und Jeder sucht seine Gefühle zu verbergen; nur dem stillen Beobachter entgeht zuweilen trotz alldem nicht, was Mancher gern unbeachtet gewünscht hätte.

Susette hatte Lili hinter derselben Portière, wo ihre Vorgängerin die Baronin belauscht hatte, ihren Beobachtungsplatz angewiesen. Zuweilen streifte ihre Gönnerin an ihr vorüber, ohne sie zu sehen, aber Lili bemerkte sie und wiederholte sich stets mit leiser Stimme: „Sie ist auch hier die Schönste unter all' den Damen." Frau von Séville tanzte heut Abend nicht, sie überließ die nicht zahlreich vorhandenen Herren den in großer Ueberzahl vorhandenen jungen Damen. Ihr Gemahl umschlich sie beständig, sie streifte ihn zuweilen von der Seite mit ihren Augen, seufzte auf und ging dann ruhig weiter. Lili konnte sich nicht von der Stelle trennen, die sie eingenommen; sie hatte von solchem Glanz nie eine Ahnung gehabt, nie einen Begriff von solch' vornehmem Leben. Also so mußte man sich verneigen, wenn man um einen Tanz gebeten wurde; so laut durfte man lachen, so durfte man sprechen und gehen. „Ja, ja," dachte sie, „das ist doch keine Kleinigkeit, sich wie ein vornehmes Fräulein zu benehmen! Diese hier wissen es nicht anders, so wie sie es machen, so ist es recht, ohne daß sie es vorher einstudirt. Wenn ich dazwischen wäre, ich müßte ja erst wie bei einer fremden Sprache mir überlegen: du machst doch jetzt nicht einen gehörigen derben Fehler? — Wie gut, daß ich hier stehe, so sicher, so verborgen! Wenn nur Herr Merkel auch da wäre; das ist doch nun nicht bloß so vorgestellt, wie er es immer auf der Bühne sieht, dieß ist Wirklichkeit. Sie lachen hier, weil sie lustig sind, was sie sagen, ist nicht auswendig gelernt und sie fühlen doch nicht anders, als sie es sagen."

So philosophirte das junge Kind und vergaß darüber ihr Essen und Trinken, trotzdem die Kammerjungfer schon ein paarmal ihr zugerufen, es stehe ein Teller mit „Resten" für sie im Büffetzimmer.

Wieder war einer jener wirbelnden Tänze zu Ende gegangen und die ermüdeten Paare zu ihren Plätzen zurückgekehrt, als eine ältere Dame, mit einem schönen, blonden Mädchen an ihrer Seite, sich der Portière näherte, hinter welcher Lili verborgen war. Sie wollte zurücktreten, weil sie fürchtete, man habe sie gesehen, indessen hörte sie die alte Dame in gedämpfter Stimme flüstern:

„Du mußt munter sein, Therese, es hilft Nichts, Du mußt es überwinden. Du wußtest ja vorher, daß sie hier war; zeig' es doch nicht so, daß es Dich kränkt, wenn er ihr die Cour macht und nicht mit Dir tanzt. Du mußt lachen, wenn er Dich ansieht, es ist ja zu schmachvoll, wenn Du mit dieser Trauermiene dem Paar nachsiehst. Du hast ja Tänzer genug, so tanze doch!"

„Ich kann nicht mehr tanzen, Mama," sagte das arme Mädchen, „wenn er an mir vorüberfliegt, ohne mich nur eines Blickes zu würdigen, in der Quadrille mir gegenübersteht, ihren Fächer und ihr Bouquet hält — und ich ihm dann entgegentanzen muß mit dieser Verzweiflung im Herzen — und da soll ich lachen?! O nein, nein! Ich kann nur noch sterben."

Die schmalen Hände drückten sich auf das mächtig klopfende Herz, die lang zurückgedrängten Thränen stürzten hervor. Die Mutter starrte in vollem Entsetzen diese Niederlage ihrer Tochter an. Lili hatte keine Idee, was dem armen Mädchen ein solches Wehe verursachen konnte, aber sie begriff, daß ein tiefer Schmerz sich ihrer bemächtigt hatte; sie wußte nicht, was sie that, aber sie dachte, sie müßte sie vor der glänzenden, fröhlichen Welt in ihrem Jammer verbergen — sie schob den Vorhang auseinander und zog das junge Mädchen leise in das Kabinet herein. So überraschend dieß für beide Damen gewesen, so waren doch Mutter und Tochter Lili's Eingebung gefolgt, und sahen sich nun auf diese Weise rasch aus dem Bereich beobachtender Augen gerettet.

„Bist Du eine Verwandte des Hauses?" fragte die ältere Dame, Lili überrascht und ängstlich ansehend.

„Nein," erwiederte diese und brachte schnell einen Stuhl für das junge Mädchen. „Ich glaubte, die junge Dame sei unwohl, und wollte ihr schnell helfen."

Die Mutter näherte sich jetzt beruhigt ihrer Töchter, welche halb ohnmächtig theils auf dem Stuhl, theils in Lili's Armen lag.

„Kannst Du mir einen Bedienten rufen, Kind?" frug die ältere Dame. „Ich möchte wissen, ob mein Wagen da ist, ich muß nach Hause, meine Tochter ist zu unwohl."

„Ja," sagte Lili, „ich will sogleich Charles rufen, er wird das wissen."

Charles hatte bald, wenn auch nicht den Wagen der Dame selbst, doch einen andern gefunden, und Mutter und Tochter waren darin fortgefahren — aus dem glänzenden Tanzsaal, wo Lili geglaubt, man lache nur, weil Einem so zu Muth, und es würde dort keine Komödie gespielt.

Diese Szene hatte des Kindes Lust an dem Fest verbittert; sie fand, als das junge Mädchen das Zimmer verlassen hatte, eine von den Blumen, womit ihr Kleid verziert gewesen; sie hob sie auf und legte sie in eines ihrer Kästchen. „Das ist zur Erinnerung an meinen ersten Ball," sagte sie, als sie es wieder schloß; „aber Niemand soll von der jungen Dame Etwas erfahren," nahm sie sich vor, „am Ende würde man über sie lachen, und sie war doch so unaussprechlich unglücklich! Ich möchte nur wissen, wer der Herr ist, der ein anderes Mädchen lieber hat als sie!" — Aber daß das so schrecklich wäre, daß man darüber sterben möchte, kam ihr doch unbegreiflich vor!

Sie hatte den Vorhang geschlossen und sich ein Buch geholt, um zu lesen. Eine Zeitlang schenkte sie dem Buch Aufmerksamkeit, aber dann stahl sich die Musik in ihr Versteck und sie horchte darauf, dann kam ein wenig Schlaf und begann Alles in unbestimmte Formen zu bringen, und dann kam noch ein wenig Schlaf mehr — und fort trug er ihre Gedankenwelt aus dieser bunten Umgebung.

Sie schlief noch fest, als die Gäste sich bereits alle entfernt hatten. Die Baronin stand vor ihr und staunte dieß Bild der größten Unschuld mit Bewunderung an. Lili lag in einer Sophaecke, den Kopf auf ein Kissen zur Seite geneigt; eine Pfirsichröthe glühte auf ihren Wangen, die dicken Zöpfe waren heruntergefallen und das Buch lag, ungehalten von den müden Händen, in ihrem Schooß.

„Hier ist sie eingeschlafen," sagte Frau von Séville leise, „bei all' dem Lärm, statt daß sie, wie ich glaubte, diese ihr noch so neue Welt betrachten sollte! Nicht Eines der jungen Mädchen war so schön, als dieses Kind zu werden verspricht — eine wahre Cendrillon!"

Sie nahm ihr das Buch fort und kitzelte sie dann mit dem Flaum ihres Fächers an den kleinen geöffneten Mund. Nach einer Weile schlug Lili die Augen auf.

„Frau Baronin!" rief sie und sprang schnell in die Höhe. „Soll ich etwas?"

„Ja," sagte Frau von Séville, „Du sollst Dich zu Bett legen, weiter Nichts. Hast Du so den ganzen Ball verschlafen?"

„Ach, bewahre!" erwiederte Lili und suchte ihre in Unordnung gerathenen Haare glatt zu streichen. „Ich habe Alles gesehen, Alles! Erst vor einer kleinen Weile wurde ich müde, glaub' ich; ist denn der Ball schon vorüber?"

„Es ist drei Uhr, mon enfant, spät genug! Du sollst auch morgen nicht zur Stunde gehen, wir werden sämmtlich lange schlafen, und somit gute Nacht, ich bin herzlich müde, morgen sollst Du mir erzählen. Geh' und schicke mir Susette."

„Gute Nacht, Frau Baronin!" sagte Lili und eilte fort, ihren Auftrag auszurichten.

Elftes Kapitel.

Frühling.

Der Winter war vorüber und mit ihm die ganze bunte Reihe der Réunions, Bälle, Maskeraden, Thés dansants in die alte Rumpelkammer — Vergangenheit — gesperrt. Die lange verschlossen gehaltenen Fenster wurden hie und da geöffnet; die junge Frühlingsluft sollte in die Zimmer dringen. Wer ein frisches Blümchen entdecken konnte, trug das arme Ding aus seinem Frühlingstraum als Gefangenen in's enge Zimmer.

Lili ging langsam durch die Straßen nach Haus und ihr Herz jauchzte vor Wonne, als sie ihre alten Freunde, die Thurmschwalben, so recht grell in der blauen Luft schreien hörte; sie hätte ihnen gern ihr Veilchenbouquet, was ihr eben ihr Freund in die Hand gedrückt, als ersten Frühlingsgruß in die Höhe halten mögen und sagen: „Seht, ich habe auch Frühlingsboten in der Hand, die ich mit nach Haus nehme!"

Kaum hatte sie aber, zu Haus angelangt, den Blumen Wasser gegeben, als Susette athemlos und höchst aufgeregt in's Zimmer trat. Lili sah erstaunt in die Höhe und fragte, ob Jemand krank sei.

„Nein, Kind, aber es muß wohl Etwas passirt sein, seit Du fort bist. Es ist ein Laufen und Schicken gewesen ohne Aufhören, — da — da geht schon wieder die Klingel der Frau Baronin!" Damit lief sie aus dem Zimmer, kehrte aber eben so rasch wieder zurück, um Lili zu sagen, sie möge gleich selbst zur gnädigen Frau kommen. — „Nicht wahr, Lilichen, wenn Du erfährst, was los ist, sagst Du's mir!" raunte sie ihr zu, als das Kind rasch Alles wegwarf und aus dem Zimmer eilte.

Die Baronin saß am offenen Fenster, als Lili eintrat, und ordnete eine Menge Briefe und Couverts, die vor ihr auf einem Tisch lagen. Als sie Lili sah, lachte sie ihr zu und sagte, sie hätte ihr etwas Sonderbares mitzutheilen. „Vielleicht gefällt es Dir nicht," fügte sie nachdenklich hinzu.

„Gefällt es mir nicht?" fragte Lili zögernd. „Hat die Tante etwa geschrieben, ich solle zu ihr kommen?"

„Nein, das ist es nicht, aber es ist etwas der Art. Wir sind versetzt, und zwar ziemlich weit von hier, nach Frankfurt."

Lili war todtenbleich geworden; das war ein Etwas, an das sie nie gedacht hatte! Früher war es ihr liebster Wunsch gewesen, einmal recht weit in die Welt zu wandern, aber freilich mit dem Gedanken, zurückkehren zu können in ihre Vaterstadt.

Es war eben noch das Kind, das sich in ihr regte; war sie auch eine Waise geworden und hatte kein Elternhaus, so war ihr doch hier jeder Winkel der Stadt bekannt, es nickten ihr doch so viel Gesichter täglich zu, wenn sie durch die Straßen wanderte, und war nicht ihr liebster Freund auch hier? Nun verlor sie das Alles! Es wurde ihr so Angst, so einsam; sie fühlte sich losgerissen wie das Blatt vom Baum: der Wind spielt damit und weiß nicht, in welche Ecke er es treibt! Hätte sie weniger Furcht und mehr Vertrauen zur Baronin gehabt, so wäre dieß Gefühl der Verlassenheit nicht in ihr entstanden, sie hätte auch den Muth gehabt, zu bitten: Laß mich hier, wenn auch noch kein Jahr um ist! Laß mich lieber zu ihm! Es ist bei Dir wohl gut, aber kalt und einsam!"

„Du bist ganz bleich geworden," sagte die Baronin und sah das Mädchen ernst an. „Gehst Du nicht gern mit? Sei keine Närrin, Lili, Du bekommst die Welt zu sehen und das war ja immer Dein Wunsch."

„Gewiß, Frau Baronin," erwiederte das Kind schüchtern. „Gehen Sie bald von hier fort?"

„Herr von Séville verläßt uns in ein paar Tagen, ich gehe aber erst in einigen Wochen; bis dahin wirst Du wohl Zeit haben, Dein kleines Herz für den Abschied von hier vorzubereiten, besonders für den von Deinem Freund, dem Direktor."

„Darf ich's ihm sagen, wenn ich ihn heut sehe?"

„Es ist kein Geheimniß, Du kannst es erzählen, wem Du willst. Du wirst nun Deine Stunden kündigen; sind wir erst in Frankfurt, werd' ich sehen, wie Du weiter gehen sollst. Wenn Du nun frei hast in den letzten Wochen, suche Susette behülflich zu sein, denn sie wird viel zu thun bekommen. Jetzt nimm diese Briefe mit, lasse sie zur Post bringen und komm dann hierher zurück, Du sollst mir Einiges aufschreiben."

Susette stand an der offenen Thür, als Lili zurückkam.

„Nun weißt Du's, Kind, was die Welt so in Aufregung bringt?"

„O ja, ich weiß es. Der Herr Baron ist versetzt und wir kommen weit fort."

„Himmel und kein Ende! Das ist was Gutes!" rief die Jungfer und schlug mit der rechten Hand in die

Zaubhaft bei Tafoï. Nach einer Skizze von Harald Jerichau. (S. 595.)

Episode aus der Schlacht bei Höchstädt 1704. Gemälde von F. Diez. Nach einer Photographie von J. Albert in München. (S. 595.)

Fläche der linken. „Und wie heißt der Ort, wo wir hin versetzt sind?“

„Frankfurt — sagte die Frau Baronin.“

„Alles gut, Alles gut und nach Wunsch! Da geh' ich gern hin, ich sage Dir, da gibt's die besten Gugelhupfen von der Welt, da wollen wir uns was darin zu Gute thun. Und ein Theater! na, das hat sich gewaschen!“

„Hier sind Briefe,“ sagte Lili, „sie müssen gleich zur Post.“

Die Jungfer nahm sie dem Kind ab, las erst sämmtliche Adressen und ging dann fort, sie zu besorgen. Aber Lili trat an's Fenster, nahm die Veilchen wieder aus dem Glas, preßte sie in ein Buch und schrieb darunter: „Zur Erinnerung an meinen letzten Frühling in Bern.“

Von jetzt an war keine Ruhe mehr im Séville'schen Haus. Nachdem der Baron abgereist, begann man den übrigen Haushalt aufzulösen.

Der arme Theaterdirektor nahm die Nachricht mit einem komisch sauern Gesicht auf. „Liebes Schätzli,“ sagte er und sah Lili in ihr betrübtes Gesicht, „sei nicht so unglücklich; Du kennst ja den Vers: Wenn Menschen auseinandergeh'n, so sagen sie: auf Wiedersch'n! Und so machen wir Zwei es auch, das steht so sicher und so fest wie der Kirchthurm da.“

„Wenn ich nichts mehr zu besorgen habe, Herr Merkel,“ fuhr sie nach einer Weile fort, „wollen wir Beide dann noch einmal zum Vater gehen? Mich schaudert's so allein, und Susette ist zu so einem Gang doch nicht zu gebrauchen.“

„Natürlich geh' ich mit Dir hin, Kind,“ erwiederte der Direktor. „Laß mich nur wissen, wann; aber es muß kein schlecht Wetter sein, so bei Sonnenschein, weißt Du, da ist mir der Ort nicht so — na, wie soll ich gerade sagen — nicht so unsympathisch.“

„O ja! nur bei Sonnenschein, Herr Merkel! — Jetzt gehe ich nun mit den Leuten fort, die der Vater haßte; bringe mein Leben da zu, wo mir nach dem Willen des Vaters nie erlaubt gewesen wäre zu bleiben — das ist mir ein schrecklicher Gedanke!“

„Ach was!“ sagte der Direktor, „mach' Dir keine Grillen, Du lernst brav, mehr als Dir der Vater je hätte können lehren lassen, und wenn er nicht mehr da ist, kannst Du doch nicht bei ihm bleiben, und damit Punktum und Gott befohlen!“

Er klopfte Lili ermuthigend auf die Schulter und eilte fort in die Theaterprobe. Noch ein Monat, dann schloß er den „Musentempel“ — wie er anstatt „Musentempel“ lachend zu sagen pflegte — bis zum nächsten Herbst.

Die folgenden Wochen gingen rasch vorüber. Die Auflösung eines Haushaltes, besonders eines solchen, gibt viel zu thun. Als Lili am vorletzten Abend ihres Bleibens in ihrer Vaterstadt langsam mit ihrem Freund vom Kirchhof nach Haus ging, nur vom treuen Wer begleitet, welcher um das Grab des Schuhmachers, seines ehemaligen Herrn, so wimmernd und heulend herumgekrochen war, daß es dem Theaterdirektor ganz unheimlich zu Muth geworden, als könne der düstere Schuster mit einem Mal wieder neben ihm stehen, — zupfte Lili plötzlich Jemand am Kleid.

Sie wandte sich rasch um und sah zu ihrem nicht geringen Erstaunen die kleine, schiefe Gestalt des Schustersjungen hinter sich.

„Ei, grüß' Dich, Justus!“ sagte sie und blieb stehen. „Wie lange habe ich Dich nicht gesehen; bei wem bist Du jetzt in der Lehre?“

Justus klopfte ein Paar Stiefel, die er unter dem Arm trug, und sagte, nach alter Gewohnheit beim Sprechen die Augen weit aufreißend: „Beim Meister Lösch. Mächtig bös — hm, hm!“ Und dabei machte er mit der linken Hand die Pantomime des Ohrfeigengebens.

„Armer Justus!“ sagte Lili und sah ihn mitleidig an. „Da war der Vater besser.“

„Auch schlimm. Meister sind immer schlimm.“ Und er nickte so heftig seine eigene Zustimmung, daß ihm das dicke, zottige Haar in die Stirn fiel.

„Weißt Du noch, Justus,“ fuhr Lili fort, „in welches Haus ich immer ging, wie der Vater noch lebte, weißt Du, uns gegenüber?“

„Hm, hm, gerad' so gegenüber.“

„Willst Du morgen früh um Sieben, ehe Du zu Deinem Meister gehst, da hinkommen — eine Treppe hoch? — Und willst da nach Lili Luçon fragen, und dann sagen, sie möchten mich rufen, ich hätte Dich bestellt?“

Der Junge hatte auf das Genaueste zugehört, aber als Lili auf eine bejahende Antwort wartete, sagte er plötzlich:

„Nee! nee, lieber nicht! Nee, das thue ich nicht!“

„Das thust Du nicht?“ sagte Lili und sah den Direktor ganz überrascht an, welcher mit wahrem Entzücken die köstliche Mimik des Schustersjungen beobachtet hatte.

„Lilichen, nein,“ sagte ihr Freund, „das thut der Junge nicht, das gib nur auf. Aber was willst Du denn mit ihm? Ihm was schenken, nicht wahr, so ein bissel Geld, ist's nicht so?“

Lili nickte.

„Nun ja! Wie viel glaubst Du denn, daß nöthig sei, um den Justus glücklich zu machen?“

Die arme Lili! Viel besaß sie selbst nicht, denn so reich die Baronin war, bekam das Kind doch wenig Geld in die Hände; sie schlug daher die Augen erröthend nieder, da sie die Summe laut aussprechen sollte, die sie in der Stille sich nicht gescheut haben würde, Justus in die Hand zu drücken.

„Für drei Franken,“ sagte sie endlich zögernd, „dachte ich, könnte er sich schon manches Hübsche kaufen.“

„Na gut, das können wir also gleich machen — da sind fünf Franken, Justus, das schenken Dir Lili und ich zusammen.“

Justus zögerte dießmal keinen Augenblick, das Anerbieten anzunehmen. Er streckte die kleine, schmutzige Hand rasch aus und schaukelte die fünf Franken, als er sie darin hatte, wie ein Taschenspieler hin und her.

„Nun leb' wohl, Justus!“ sagte Lili. „Ich gehe weit von hier fort, bleib' gesund und fleißig.“

Der Schustersjunge riß den Mund weit auf, starrte Lili an und sagte: „Tante Lore?“

„Nein, nicht zu ihr, viel weiter, so weit, daß — ich — daß —“ sie fühlte ihre Stimme zittern und wandte sich daher rasch zum Fortgehen.

„Gute Nacht, alter Junge!“ sagte der Direktor und zog Lili mit sich.

„Ost oder West — daheim ist's am best'!“ rief ihnen der Schustersjunge nach und rannte dann, was er konnte, die Straße hinunter.

„Das ist doch ein komischer Kerl!“ sagte der Direktor und lachte aus Herzensgrund. „Auf den paßt das Sprüchwort: Kinder und Narren reden die Wahrheit.“

Andern Tags war das prächtigste Wetter, das der Frühling nur hatte auspacken können. Die Stadt lag in einem förmlichen Goldschein da, und dazu war großer Markt. Die Körbe voll frischen Gemüses und „Frühlingsmaieli“ — wie man dort die ersten Sträußchen nennt, — standen in langen Reihen vor ihren Verkäufern und lockten die Herrinnen und Mägde herbei durch ihren frischen, köstlichen Duft; dazwischen jagten die Droschken und Equipagen der fremden und eigenen Besitzer hin und her, und aus einem dieser Wagen sah Lili, als er um die Ecke bog, noch einmal nach dem Laden des Optikus und Thränen rollten langsam über ihre Wangen. „Leb' wohl, alte, liebe Stadt!“ sagte sie leise. „Wir Beide werden uns wohl nie wiedersehen!“

Der Bahnhof war bald erreicht. Die Baronin stand schon in der Vorhalle, umringt von Damen und Herren des diplomatischen Korps. Lili stieg aus der Droschke und ging mit Susette, Beide beladen mit einer Masse Taschen und Plaids, zu dem übrigen Gepäck; sie wußte in dem Trubel kaum, wie sie es anfangen sollte, nicht sich selbst mit all' dem Gepäck zu verlieren. Als sie so überlegend dastand, fühlte sie plötzlich einen Stoß an die Hand und wie sie sich erschrocken umwandte, da war es der alte Wer, der an ihr herumschnüffelte. Das Kind setzte sich auf die Erde, legte die Sachen neben sich und drückte den alten Pudelkopf noch einmal fest an ihr Gesicht.

„Du treues, liebes Thier,“ sagte sie, „wo ist dein Herr?“

Sie sah sich dabei um und entdeckte ihn rasch auf sie zukommend.

„Lili,“ sagte er, „wir haben Beide wenig Zeit,“ und um seine Lippen zitterte es leise — „ich bin nur gekommen, Dich daran zu erinnern, daß Du mir schreibst. Dir geht das gut und schnell ab, mir aber herzlich schlecht, drum nimm's nicht so genau und wart' nicht immer erst, bis ich geantwortet, sondern brav drauf los geschrieben — es thut einem Menschen manchmal wohl, wenn er sich nicht aussprechen kann, sich auszuschreiben — also mach's so, Kind!“

Das Mädchen nickte immer leise vor sich hin. Jetzt schien sich der Knäuel, in welchem die Baronin der Mittelpunkt gewesen, langsam weiter zu bewegen und Susette rief nach Lili.

„Nun brav, Lili!“ sagte der Direktor und zog die Uhr heraus. „Wahrhaftig, ich muß fort! Gib mir die Hand.“

Lili's Hand lag zitternd in der seinen, aber sie konnte Nichts sagen, sie sah ihn nur mit ihren in Thränen schwimmenden Augen starr an.

„Da, da,“ sagte er, „da ist noch was von zwei alten Burschen für Dich — und nun vorwärts!“ Er sagte das mehr zu sich selbst wie zu ihr und ging, ohne sich noch einmal umzuwenden, rasch in die Stadt zurück.

Der Hund stand zweifelnd still, bald sah er Lili an, bald seinem davoneilenden Herrn nach; als aber das Kind sagte: „Geh' nur, geh' nur fort, alter Wer!“ da drehte er sich ein paarmal um und jagte davon.

„Lili!“ rief jetzt die Kammerjungfer. „Was stehst Du denn da wie versteinert! Die Frau Baronin sitzt schon! Bei der Eisenbahn heißt's präzis!“

Es dauerte auch nur noch fünf Minuten, als schon das erste Signal zur Abfahrt gegeben wurde. Lili folgte Susette mechanisch in den Wagen. In ihrer geschlossenen Hand hielt sie noch immer den Gegenstand, den ihr der Direktor hineingedrückt; jetzt als sie auf ihrem Platz saß, wickelte sie endlich das Papier auf und in ihm lag ein einfaches goldenes Medaillon.

„Na, Lili,“ rief Susette, als sie sah, daß das Kind erstaunt und verwirrt immer auf Etwas in seiner Hand starrte, „was hast Du denn da? Etwa einen Schmetterling gefangen?“

Lili schüttelte mit dem Kopf und schloß die Hand; sie hatte keine Lust, ihr das Geschenk des Direktors zu zeigen, aber eine Kammerjungfer läßt sich nie abweisen, wenn ihre Neugierde geweckt ist; so griff auch Susette nach Lili's Hand und entriß ihr das Medaillon.

„Oh ciel!“ rief sie, „wer hat Dich denn damit noch bedacht?“ und öffnete eilig die Kapsel. „Aber das ist ja doch zu toll, da liegt eine schwarze und eine weiße Locke zusammen! Wer hat Dir denn das gegeben, he?“

„Herr Merkel,“ sagte Lili und nahm Susette rasch das Medaillon fort. Sie sah nun selbst den sonderbaren Inhalt und drückte schnell, ehe die Jungfer es bemerkte, einen Kuß darauf.

Jetzt ertönte die Glocke zum letzten Mal, langsam setzte sich der Zug in Bewegung, aber Lili's Herz klopfte um so rascher.

„Adieu! Adieu!“ riefen viele Stimmen in den Wagen der Baronin.

Lili bog sich noch einmal zum Fenster heraus und rief ihr Adieu leise in die warme Frühlingsluft, dann drückte sie sich in die Wagenecke und schloß ihre Augen fest zu.

(Fortsetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Karl Uschner, der Vater, übersetzte bekanntlich den Homer** in gereimten Versen. Er versuchte also den alten Dichterheros so deutsch wie möglich umzudichten. K. R. M. Uschner, Sohn, schlägt als Originaldichter gerade den umgekehrten Weg ein. Er dichtet ein deutsches erzählendes Gedicht in so griechischem Gewande, daß man es für eine wortgetreue Uebersetzung ansehen könnte — und widmet dieses Werk seinem Vater. Ist das Ironie oder Opposition bis auf's Messer? „Der letzte Minnesänger“ heißt dieß unkindliche Beginnen. „Erzählendes Gedicht aus den deutschen Reichszeiten“, Hamburg, Richter. Der jedenfalls noch jugendliche Autor besitzt ein sehr schönes Talent — aber ein so minniglicher deutscher Spielmann, eine so jungfräulich keusche, träumerische, schwärmerische Sängergestalt und eine Sprache wie „kraftaufdampfende Wendung“ (der starken Glieder), „Bartumkeimte“ für Jüngling, „zeitdurchschauernden Griffels“ und unzählige solche trojanische Ausgrabungen — geben doch wohl eine schlechte Ehe.

— **Ein junger Dramatiker, der mit großer Lebhaftigkeit und** gewaltiger Arbeitslust in den Kreis der Bühnenschriftsteller eingetreten, ist Otto Gensichen. Seit wenigen Jahren sind von diesem Autor 5 Trauerspiele, 3 Schauspiele, 2 Lustspiele nebst andern auf das Schauspiel sich beziehenden Prosaschriften erschienen. Das wäre viel für einen Shakspere und sicher ist es zu viel für Otto Gensichen, der eine recht hübsche, aber weder originelle noch tiefere Begabung für das Drama besitzt. Die Hauptfehler seines Producirens sind die lockere Schürzung des dramatischen Knotens und eine so zu sagen angelesene Charakterzeichnung. Sorgfältiger ausgearbeitet und hinsichtlich der Figuren tiefer empfunden sind die Dramen dieses Autors im antiken Styl. Uns liegen heute nach beiden obenbenannten Richtungen Stücke Gensichen's vor — „Robespierre“ und „Ajas“ (Berlin, Grosse). Im ersten Trauerspiel will sich die Handlung nicht recht zu einer erschütternden Katastrophe steigern und überzeugen die Personen zu wenig, sie fühlen nur Coulissengefühle und sprechen nur Dekorationsblumen; Ajas hingegen überrascht durch kräftige Sprache und schön geformte Gestalten. Einem ganz andern Schlage gehört das Trauerspiel „Tiberius“ von F. D. Colans (Rostock, Kuhn) an. Mit markiger Hand hält dieser Autor die Zügel seines Dramas und gipfelt es mit großem Geschick in eine Katastrophe, unter deren Wucht wir fast unterliegen. Der Stoff hat diese niederdrückende Wirkung wohl als nothwendige Folge herbeigeführt — der Autor hat aber zu wenig zu mildern und abzudämpfen verstanden und so ist diese Tragödie grausig geworden — aber wie ehern und geistreich gezeichnet steht inmitten dieser Welt der Greuel und Entmenschung Tiberius da, und daß dieser bis an's Ende uns mit Theilnahme erfüllt, ist kein geringes Zeugniß der Dichterkraft dieses Poeten.

— **Ein werthvoller Beitrag zur Faustliteratur, dessen erster** Theil von allgemeinem Interesse, ist: „Das Volksschauspiel Doktor Joh. Faust“, herausgegeben von Karl Engel (Oldenburg, Schulze). Nach einer sehr eingehenden Darstellung des Historischen der Person Faust und sehr interessanten Angaben über die früheren Darstellungen der Faustsage gibt der Autor das Puppenspiel und dann einen Katalog der Faustliteratur von 1510 bis zur Mitte 1873 reichend. Gerade jetzt, wo man bestrebt ist, auch den zweiten Theil von Goethe's Faust auf die Bühne zu bringen, dürfte das Buch Engel's von erhöhtem Interesse sein.

— **Es gibt seltsame Menschen, die nur in England möglich** sind, und ebenso ganz wundersame Romanfiguren, die nur in einem englischen Kopfe entstehen können. Zu diesen gehört Kenelm Chillingly, der Hauptheld des gleichnamigen Romans von Edward Bulwer (Leipzig, Günther). Dieses dreibändige Opus schildert die Jugend eines philosophisch angelegten echten Gentlemans, dessen Geistesrichtung etwa in der Mitte zwischen Don Quijote und Arthur Schopenhauer steht — gewiß eine vielversprechende Mischung. Das Denken und absonderliche, aber sehr englisch nationale Handeln dieses Helden wird ausführlich und mit großem Aufwand von Geist und düsterem Humor geschildert — eingestreut sind in dieß Buch ganz reizende Idyllen aus dem englischen Landleben, welche die dunkel-phantastische Eigenartigkeit des Helden noch mehr heben. Im Ganzen ist dieser Roman ein sehr interessantes Werk, jedoch nur für denkende und gründlich gebildete Leser verdaulich. Er ist so speziell englisch, daß wir Deutsche ihm als der besten Verherrlichung des Spleens eine hervorragende Stellung in der englischen Romanliteratur werden einräumen müssen. Die schwierige Aufgabe der Uebersetzung hat Emil Lehmann glänzend gelöst.

— **Junge Eheleute und solche, die es werden wollen, bedürfen** zwar keiner Lektüre und nehmen jede Buchempfehlung mit heimlichem Lächeln auf. Dennoch aber wagen wir es, gerade solchen Leutchen ein reizendes Buch anzupreisen, das wie ein Stereoskop ihnen liebliche Bilder des häuslichen Lebens eines jungen Ehepaars zeigt. Das Büchlein heißt: „Am eigenen Herde" von Rudolph Reichmann (Leipzig, Grunow). — Der jedenfalls junge und wahrscheinlich noch unverheirathete Autor versteht wunderhübsche Hausstandsidyllen zu zeichnen. Schön „wie ein Traum" und verlockend anmuthig wie Nachtigallen-Gesang. Das Büchlein beginnt mit einem der ersten Morgenkaffees und schließt mit einer Meinungsverschiedenheit über die Augenfarbe des ersten Kindchens und einem Toast auf das einige Deutschland.

— **Mit dem Frühling erscheinen nicht bloß Blumen und** Vögel. In den Studirstuben und Verlagsoffizinen hat es sich gleichfalls geregt und von dort aus fliegen jetzt frühlingsbezügliche Werke in die Welt, Bände und Bändchen, die aber nicht alle so reizend ausgestattet sind, als das uns vorliegende „Gartenbuch für Damen" von J. Jühlke (Berlin, Wiegandt, Hempel und Parey). Nach Art der feinen englischen Buchbinderkunst ist dieß Werk in hellgrüne Leinwand mit Goldlineamenten gebunden, sauber und schön gedruckt, und enthält 60 Holzschnitte nebst einem Gartenplan. Sein Inhalt ist reich: er stellt eine Art Kursus des praktischen Unterrichts in allen Zweigen der Gärtnerei, besonders in der Kulturpflege, Anordnung und Unterhaltung des ländlichen Hausgartens dar, beginnt mit der Auflockerung des Bodens und endigt mit Landschaftsgärtnerei en miniature und mit der Zimmer- und Fenstergärtnerei. Das Buch eignet sich vorzüglich zu Geschenken.

— **Ob wir in der Dorfgeschichte einen so großen Schritt** vorwärts gethan haben — ist der Zweifel, der uns bei der Lektüre von Pestalozzi's „Lienhard und Gertrud" aufstieg. Es sind jetzt hundert Jahre her, seitdem diese erste deutsche Dorfgeschichte erschien, und doch hat sie noch nichts an ihrer Frische und Kraft verloren, im Gegentheil an Werth als Zeitgeschichtsbild gewonnen. Aber welcher neue Autor könnte sich auch an Menschenliebe, an Begeisterung, an Herzenswärme, an Schlichtheit und Treue der Gesinnung mit diesem großen Pädagogen messen? Wir begrüßen mit Freuden diese Bearbeitung des alten Buches durch Karl Richter, die den VII. Band der „pädagogischen Bibliothek" (Leipzig, Sigismund u. Volkening) bildet. Der Herausgeber hat dem Buch eine warme Einleitung, interessante Anmerkungen und auch die verschiedenen Lesarten der einzelnen Ausgaben beigefügt, wodurch man einen Ersatz für sämmtliche Originalausgaben hat. Besonders hoch rechnen wir es ihm an, daß er die prächtigen volksmäßigen Redewendungen nicht durch hochdeutsche Ausdrücke „verbessert" hat.

— **In G. Schwetschke's Verlag zu Halle erschien die Jubi**läums-Ausgabe der Novae epistolae obscurorum virorum, zum ersten Male mit Erläuterungen versehen, Erinnerungen aus den frankfurter Parlamentstagen von Gustav Schwetschke.

— **Eine Geschichte morganatischer und legitimirter Fürsten-** und Grafen-Ehen in Deutschland ist eben in Halle im Verlage von G. Schwetschke erschienen. Außerdem enthält das Buch Mittheilungen über die damit verwandten Erscheinungen und ein Inhalts- und Namensregister.

— **Ein Maitre de Plaisir soll neben unerschöpflicher Liebens**würdigkeit eine erfinderische Phantasie und ein gutes Gedächtniß haben. Es gibt aber Menschen, die sich zu dieser hohen Stellung aufschwingen wollen, welche aber die Natur nicht so verschwenderisch bedacht hat — jedoch auch für diese ist, wie man gleich sehen wird, väterlich gesorgt durch „den unerschöpflichen Maitre de Plaisir, oder die Kunst, in allen Jahreszeiten, im Freien und zu Hause, sowie an allen uns denkbaren Freudentagen die unterhaltendsten Spiele und belustigendsten Partieen anzuordnen. Enthaltend die besten Spiele, Lieder, Deklamatir- und Kunststücke". Elfte Auflage (Weimar, Voigt). Titel und Auflage besagen Alles. Wir können nur hinzufügen, daß diese Sammlung trotz der Reichhaltigkeit jeden zweideutigen Witz verschmäht und in der Auswahl der Deklamationsstücke und kleiner Possen guten Geschmack bekundet.

— **Es ist ein charakteristischer Fortschritt unserer Zeit, daß** die größten Gelehrten nicht Anstand nehmen, ihre Wissenschaft dem Volke zugänglich zu machen, und Bücher solcher Männer haben stets ein ganz eigenthümliches Gepräge von Klarheit, Bildlichkeit und Schärfe, das den großen Meister anzeigt. In seiner Naturgeschichte einer Kerze hat Faraday ein ebenso liebenswürdiges als überraschend interessantes Werkchen dem Volke geschenkt; jetzt verdanken wir dem Gelehrten eine speziell für die reifere Jugend bemessene Arbeit: „Sechs Vorlesungen über die verschiedenen Kräfte der Materie" (Berlin, Oppenheim), die in anmuthendem Styl und mit meisterhafter Anschaulichkeit und Einfachheit in die Hauptkapitel der Chemie und Physik einführen. Das Büchlein ist übersetzt von Dr. G. Schröder und von der Verlagsbuchhandlung mit 54 Holzschnitten ausgestattet.

Bühne.

— **Die einheitlichen Kontraktsformulare der Bühnen-Mit**glieder, welche zwischen dem „Deutschen Bühnen-Verein" (Direktoren) und der „Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger" (Mitglieder) entworfen und vereinbart sind, treten mit dem 1. Mai allseitig in Kraft.

— **Der in seinem hohen Alter noch immer jugendfrische** Aristophanes der wiener Gesellschaft, Bauernfeld, hat wieder ein neues Lustspiel „Bestädig" vollendet, welches im Burgtheater zur Aufführung kommen wird.

— **Alexander Dumas' Schauspiel „Alphons" ist im Karl**theater zu Wien mit bedeutendem Erfolg in Szene gegangen. Die dortige Kritik verwirft zwar einstimmig die sittliche oder vielmehr unsittliche Tendenz des Stückes, doch hebt auch sie gleich den pariser Rezensenten den geschickten Aufbau des Schauspieles, sowie die große Wirksamkeit einzelner Szenen hervor. Diese Vorzüge, vereint mit dem glänzenden Spiel der wiener Darsteller, trugen über die moralischen Bedenken den Sieg davon.

— **Die Shakspere-Rezitationen von Hermann Linde, die auch** wir nun zu hören Gelegenheit hatten, dürfen wir gut und gerne dem Vollendetsten an die Seite stellen, was wir in früheren Jahren von dramatischen Vorträgen aus dem Mund eines Tieck, Holtei u. A. zu hören bekamen; Kunstgenüsse, welche uns die Rezitationen des Herrn Linde wieder so lebendig vergegenwärtigten, als seien sie uns erst gestern oder ehegestern von jenen zum Theil längst verstummten berühmten Meistern des gesprochenen Wortes geboten worden. Allerdings hat der ewig junge Genius Shakspere's seinen bedeutenden Antheil an dieser Auffrischung und Wiederbelebung alter, unvergeßlicher Erinnerungen und Eindrücke; aber daß uns dieselben so unmittelbar, wie es hier der Fall war, wieder vor die Seele gezaubert wurden, konnte doch nur einem ebenbürtigen Künstler gelingen, der in gleich hohem Grade, wie jene, die Sprache beherrscht, um uns durch die wunderbare Modulation der Stimme, sowie durch ein herrliches, klangvolles Organ wieder das Goethe'sche Wort zu bestätigen, daß es keinen höheren Genuß gebe, als mit geschlossenen Augen in voller Hingebung der Rezitation eines Shakspere'schen Stückes zu lauschen, vorgetragen mit dem richtigen Verständniß des Dichters und von einer guten, natürlichen Stimme. Und daß es dem jungen Rezitator neben seinen seltenen Naturanlagen auch an diesem tieferen Verständniß des großen Dichters nicht fehlt, bewies er durch die richtige Auffassung der einzelnen Charaktere, sowie durch die plastische Naturwahrheit, mit der er die verschiedenen Personen der Handlung in Stimme, Mienenspiel und selbst in einzelnen Körperbewegungen zu individualisiren verstand. Schließt der Zuhörer die Augen, so macht der mit wunderbarer Sicherheit frei aus dem Gedächtniß fließende Vortrag selbst in den lebendigsten und verworrensten Volksszenen vollkommen den Eindruck, welchen ein blinder Theaterbesucher von Bildung und Verständniß von einer wirklichen Bühnenvorstellung empfangen müßte, bei der alle Rollen, bis auf die unbedeutendste, gleich trefflich besetzt, gleich trefflich einstudirt sind, gewiß das beste Lob, welches man über den künstlerischen und ästhetischen Gesammteindruck der Linde'schen Rezitationen fällen kann.

— **Der Ober-Regisseur des münchener Hoftheaters, Ernst** Possart, hat jüngst unter sensationellem Erfolge am frankfurter Stadttheater gastirt. — Der berühmte Künstler fand begeisterte Aufnahme, die sich nicht allein in lauten Beifallsäußerungen des stets ausverkauften Hauses, sondern auch in einstimmiger Weise in der gesammten frankfurter Presse kund gab. — Dem ursprünglich auf vier Rollen normirten Gastspiele mußte eine fünfte zugefügt werden und ist noch bemerkenswerth, daß die Vorstellung „Faust", in welcher Possart den Mephisto spielte, das größte Kassenresultat erzielte, welches je in Frankfurt dagewesen.

— **Paul Heyse's Schauspiel: „Ehre um Ehre" ward im** münchener Residenztheater am 26. März mit sehr schönem Erfolge zur Darstellung gebracht. — Der Trägerin der weiblichen Hauptrolle (Blanchi von Villarçon) Frl. Johanna Meyer und der prachtvollen Inszenirung durch Oberregisseur Possart gebühren Worte des uneingeschränktesten Lobes, was ihnen auch von Dichter und Zuschauer rückhaltslos ausgesprochen wurde.

— **In Paris ist ein Stück von Octave Feuillet: „Die Sphinx",** mit ziemlichem Erfolge in Szene gegangen. Wie bei jeder Novität des théâtre français, war «tout Paris» auch bei dieser ersten Vorstellung versammelt. Die Sprache des Stückes ist eine sehr schöne, die Ausstattung war eine äußerst splendide und die Toiletten der Hauptaktricen, der Dame Croizette und Sarah Bernhardt, haben eine gewisse Sensation erregt.

— **In Antwerpen veranstaltete am 18. März der „Deutsche** Verein", unter Mitwirkung der ersten Kräfte des mannheimer Hoftheaters: der Damen Rocke, Jacobi und Hagen, die Aufführung von Lessing's „Minna von Barnhelm". Der Ertrag der Vorstellung war für das Denkmal Wilhelm's, des Komponisten der Wacht am Rhein, bestimmt. Ein schwunghafter Prolog, von Friedr. Reusch gedichtet, ging dem Stücke voran und erntete, wie die Leistungen der Darstellenden überhaupt, rauschenden Beifall.

Kultur und Wissenschaft.

— **Das Schlagen des Herzens photographiren zu lernen,** das war unserer Zeit vorbehalten. Und in der That ist diese Erfindung, mit der man bereits die interessantesten Beobachtungen erzielte, von einem Dr. Ozanam in Paris gemacht. Der Modus ist folgender: Ein dünnes Säckchen von Kautschuk ist mit einer dünnen Glasröhre verbunden. Eine hinlängliche Menge Quecksilber wird in den Apparat gegossen, um das Säckchen und einen Theil der Glasröhre zu füllen, und dann wird das Instrument auf das Herz der Person gelegt, an der die Untersuchung vorgenommen werden soll. Durch diese Vorrichtung wird jeder Pulsschlag des Herzens durch eine entsprechende Bewegung des Queckfilbers in der Röhre angezeigt und durch einen passenden photographischen Apparat, der mit einem beweglichen Streifen sensitiven Papiers versehen ist, wird eine genaue Aufzeichnung der Zahl, Regelmäßigkeit und Stärke der Herzschläge bewerkstelligt.

— **Professor Ernst Curtius reist über Wien und Triest nach** Athen, um daselbst im Auftrage des Kronprinzen von Preußen die Verhandlungen wegen einer wissenschaftlichen Durchforschung des Bodens von Olympia zum Abschluß zu bringen und dann in Gemeinschaft mit Professor Adler das Terrain von Olympia zu rekognosziren zur Vorbereitung der Ausgrabungen.

— **Seit einigen Jahren bereits zeigt das wissenschaftliche** Publikum in den Ver. Staaten ein lebhaftes Interesse an der Errichtung eines Riesenteleskops auf den Felsenbergen, wo möglicher Weise ein ganzes Observatorium gegründet werden wird. Vor endgültiger Bestimmung des geeigneten Platzes wurden sorgfältige Voruntersuchungen veranstaltet, um zu sehen, wo die Atmosphäre die zu optischen Beobachtungen nöthigen Eigenschaften besitze. Prof. Davidson hält Summit Station auf der Sierra Nevada für besonders vortheilhaft. Der Ort ist 7042′ über dem Meeresspiegel, und von 358 Tagen und Nächten waren nur an 88 Wolken sichtbar. Die Wolken waren außerdem fast durchgängig im Winter zu sehen. Das Wetter im Sommer ist sehr angenehm, die Nächte sind kühl und die Atmosphäre wunderbar klar. Der Professor ist der Ansicht, daß Beobachtungen während nur zweier Nächte an solch' einem hohen Orte in Folge der standhaften Atmosphäre werthvoller sein dürften, als sechsmonatliche auf niedrigeren Stationen. Anläßlich dieses Berichtes hat ein in San Franzisko wohlbekannter Millionär, Herr J. Lick, in einem Briefe an die kalifornische Akademie der Wissenschaften erklärt, daß er eine Million Dollars zur Ausstattung eines an dem bestmöglichen Orte zu errichtenden Observatoriums hergeben wolle.

Handel und Verkehr.

— **Während alle Länder ihre Staatsschulden seit 1848 in's** Schauderhafte, Unzählbare vermehrt haben, hat England die seinige um 1175 Millionen verringert.

— **Nach einer vom Auswärtigen Amte veranstalteten stati**stischen Uebersicht besaß das deutsche Reich im Februar d. J. 637 Konsularbeamte aller Grade resp. aller Kategorien. Minister-Residenten waren in der argentinischen Republik, Chili, Kolumbia, Japan, Marokko, Mexiko und Peru. General-Konsuln je zwei in Italien, Oesterreich-Ungarn, Rußland und in der Türkei; je vier in Chili, Großbritannien, Portugal, Schweden und Norwegen, Tunis, Venezuela und in den Vereinigten Staaten. Die Zahl der Konsuln belief sich auf 317, die der Vize-Konsuln auf 190 und der Konsular-Agenten auf 72. Die meisten deutschen Konsularbeamten befanden sich in Großbritannien und seinen Besitzungen, nämlich 142.

— **Die Fregatte „Tuscarora" ist bekanntlich seit vielen** Monaten damit beschäftigt, den Boden des stillen Ozeans zu sondiren, behufs der beabsichtigten Kabel-Legung von San Franzisko nach Japan, und zu diesem Zweck wurden zahlreiche Sondirungen vorgenommen von der Fuca-Straße unter dem 49. Breitengrad bis zu den Sandwichsinseln, und zwar mit folgendem Erfolg. Am Ausgang jener Straße zeigte sich anfangs nur eine Tiefe von 100 Faden, die bei 150 engl. Meilen von der Küste auf 1400 Faden fiel, dann zeigte sich ein Berg von 1800 Fuß Höhe und darauf wieder eine Tiefe von 1400 Faden und auf der Entfernung von ungefähr 110 engl. Meilen vom Ausgangspunkte zeigte sich eine gleichmäßige Tiefe von 3 Meilen bei 34 Wärmegraden im Tiefsten. Der „Tuscarora" sondirte darauf den Meeresboden an der Küste von Kalifornien, und fand allenthalben ein rasches Abfallen von 400 bis 1500 Faden, worauf sich durchgängig ein gleichmäßiges Plateau zeigte, bei Kap Mendocino ward indessen eine Tiefe von 2200 Faden erreicht, und 100 Meilen von der Einfahrt in die San-Franzisko-Bay fand man den Grund nicht bei 2548 Faden. Da die Temperatur in den größten Tiefen sich ziemlich gleich blieb, so liefert dieß den Beweis, daß die von Japan kommende Strömung ihren Einfluß ausübt, und der kältere Strom aus der Bering-Straße nur an der Oberfläche bleibt. Im Ganzen wurden 62 Sondirungen vorgenommen, von denen die tiefste 3054 Faden erreichte, und durchschnittlich von 40 zu 40 Meilen stattfand. Jener tiefste Punkt von fast 3½ Meilen ward in der Nähe der Sandwichs-Inseln erreicht. Man bediente sich der Piano-Saiten zur Sondirung und stellte dieselbe meistens in der Nacht an. Die schnellste Sondirung war von 2562 Faden in einer Stunde 28 Minuten und 8 Sekunden in der Nähe von San-Diego. Der Boden war durchgängig sandig.

— **Eines der großartigsten Werke unserer Zeit und aller** Zeiten ist der jetzt in Peru vor sich gehende Bau des Schienenweges über die Anden, welcher das stille Meer mit dem Thale des Amazonenstromes verbinden soll. Das Gebirge erhebt sich bis zu einer Höhe von 20,320 Fuß über den Meeresspiegel. Für Peru selbst ist dieses größtentheils vom Staate selbst unternommene Werk von ungeheurer Bedeutung, indem durch dasselbe das herrliche Innere des Staates erst eigentlich der Kultur und dem Verkehr erschlossen wird. Bis jetzt war der Verkehr mit dem Innern so schwierig, daß der Transport einer Tonne Waaren, der von Europa nach Lima 50 Franken kostet, von Lima bis 150 Meilen in's Innere 500 Franken kostete. Der Bau dieser Eisenbahn über die Anden ward im Jahre 1870 in Angriff genommen, schreitet unter den Händen von 8000 bis 12000 meist chilenischen und chinesischen Arbeitern, welche in Tag- und Nachtabtheilungen arbeiten, rüstig fort, kostete bereits 136 Millionen Fr. und soll im Jahre 1876 vollendet werden. Die Bahn steigt beinahe bis zu 17,000 Fuß empor und ist bei Weitem die höchste in der Welt. Was sind dagegen in Betreff der Steigung die Mont Cenis-Bahn, die künftige St. Gotthard-Bahn und die Pacificbahn? Die Bahn in Peru hat auch den höchsten Viadukt in der Welt; derselbe ist 580 Fuß lang, im Mittelpunkt 300 Fuß hoch und ruht auf drei Pfeilern, von welchen der eine 166, der andere 183, der dritte 253 Fuß hoch ist. Er besteht aus Eisen und wurde in den Vereinigten Staaten verfertigt, von wo er in einzelnen Stücken an Ort und Stelle transportirt ward. Ungeheure Schwierigkeiten sind bei diesem Bau zu überwinden. Man kann sich einen Begriff von demselben machen, wenn man bedenkt, daß allein beim Gradiren der jetzt fertigen Strecke 140 Mill. Kubikfuß Gestein und Erde entfernt werden mußten. Ferner bedenke man, daß zur Bewältigung einer einzigen schwierigen Stelle im Gebirge die Anlage von 30 Brücken und Viadukten mit einer Gesammtlänge von über 3000 Fuß und die Erbauung von 35 Tunnels mit einer Gesammtlänge von 15,000 Fuß nöthig war.

— **Es scheint noch nicht genügend bekannt zu sein, daß** Postkarten mit bezahlter Rückantwort zum Taxwerthe von 1 Sgr. eingeführt sind, welche wegen der gleichzeitigen Uebermittelung der zur Antwort bestimmten und bereits frankirten Karte den Korrespondenten eine große Annehmlichkeit bieten. Der Absender kann seine Adresse gleich auf die zweite für die Rückantwort bestimmte Karte im Voraus niederschreiben, wodurch die Richtigkeit der Adresse sichergestellt und die beste Gewähr dafür geschaffen wird, daß die zweite Karte nicht anderweitig zur Versendung gelangt.

Militär und Marine.

— **Nach dem Ausweis, welchen die vorjährige wiener Welt**ausstellung über den zeitigen Stand des gesammten Geschützwesens gewährt hat, ist seit der pariser Weltausstellung von 1867 die Fabrikation der schweren Küsten- und Marinegeschütze von dem 21- und 24-Centimeter-Geschütz bis zum 30-Centimeter-Geschütz fortgeschritten. Während in Paris aber noch die englische Geschützfabrikation entschieden die erste Stelle einnahm, muß diese unzweifelhaft jetzt als auf Deutschland übergegangen angesehen werden, und ist als ein selbst diesem letzteren nahezu ebenbürtiger Konkurrent noch Rußland hinzugetreten. Alle drei Staaten haben sich zu dem als schwersten, vollkommen gebrauchsfähig hingestellten Kaliber, bis zu der jetzt ausgeführten Konstruktion eines zwölfzölligen Geschützes oder der 30-Centimeterkanone aufgeschwungen, wozu jedoch in Deutschland wie in England die Fabrikation auch noch eines vierzehnzölligen Geschützes bereits in der Vorbereitung begriffen ist. Eigenartig steht Deutschland in seiner Geschützfabrikation noch dadurch da, daß dieselbe ausschließlich von Privat-Etablissements, und in erster Reihe von dem großen Krupp'schen Etablissement, sowie dem neben diesem aufstrebenden bochumer Verein getragen wird, wogegen diese Fabrikation in Rußland ausschließlich vom Staate und in England mit Staatshülfe bewirkt wird. Noch schließen sich den drei genannten Staaten in der nach einem eigenen System ausgeführten, selbstständigen Produktion schwerer Marine- und Küstengeschütze an Schweden, Frankreich und Nordamerika. Von den letzteren beiden Staaten, beziehungsweise den ihnen angehörigen Privaten, ist indeß die wiener Weltausstellung mit Geschützen nicht beschickt worden, doch steht andererseits notorisch fest, daß beide in ihrer Geschützfabrikation mit den vorgenannten andern Staaten nicht zu konkurriren vermögen. Schweden stellt nur eiserne Geschütze her, England verfolgt bei seiner Geschützfabrikation ein gemischtes System, indem nach der Fraxer'schen oder Fraxer'schen Fabrikationsmethode einer Stahlseele eiserne Ringe umgelegt und aufgeschweißt werden, und Deutschland und Rußland allein sind in der Gußstahlfabrikation so weit fortgeschritten, um ihre schweren Geschütze ausschließlich aus diesem Material herstellen zu können. Die Bronze ist seit 1867 für die Herstellung schwerer Geschütze ganz außer Gebrauch getreten. Noch hat seit diesem Zeitpunkt das auf der letzten pariser Weltausstellung nur von Deutschland und theilweise auch von Schweden vertretene Hinterladungssystem nahezu die Alleingeltung errungen, indem in Wien nur noch England Vorderlader, daneben jedoch auch bereits zwei Hinterlader schwersten Kalibers ausgestellt hatte. Die Schwäche der englischen Geschützfabrikation liegt in der geringen Widerstandsfähigkeit der nach der vorgenannten Methode erzeugten schweren Geschütze, wofür als Ausweis die bis Juni vorigen Jahres veröffentlichten authentischen Versuchsberichte vorliegen. Der Nachtheil der sonst eben so leistungs- als widerstandsfähigen schwedischen eisernen Geschütze beruht darin, daß dieselben, um die entsprechende Widerstandsfähigkeit zu erzielen, zu schwer ausgeführt werden müssen. Alle diese Nachtheile treten hingegen bei den Gußstahlgeschützen in Wegfall, und die in neuerer Zeit mehrfach aufgetauchten Versuche, dem englischen Geschützfabrikationswesen noch neben den Gußstahlgeschützen eine Geltung oder gar ein Uebergewicht zu sichern, können bei dem vollkommen klar vorliegenden Sachverhältniß und gegenüber den die genauesten Ausweise gewährenden authentischen Versuchsberichten der betreffenden Staaten wohl nur darauf berechnet erscheinen, den Glauben an den Werth und die noch unerreichte Vortrefflichkeit der englischen Geschützfabrikation mindestens doch in England selbst aufrecht zu erhalten.

Denkmäler.

— **Der „Golos" zeigt an, daß die Sammlungen zur Er**richtung eines Denkmals für den russischen Dichter Puschkin einen sehr günstigen Verlauf nehmen.

Gestorben.

— Hermann Dyk, Direktor der königlichen Kunstgewerbeschule in München, am 25. März.

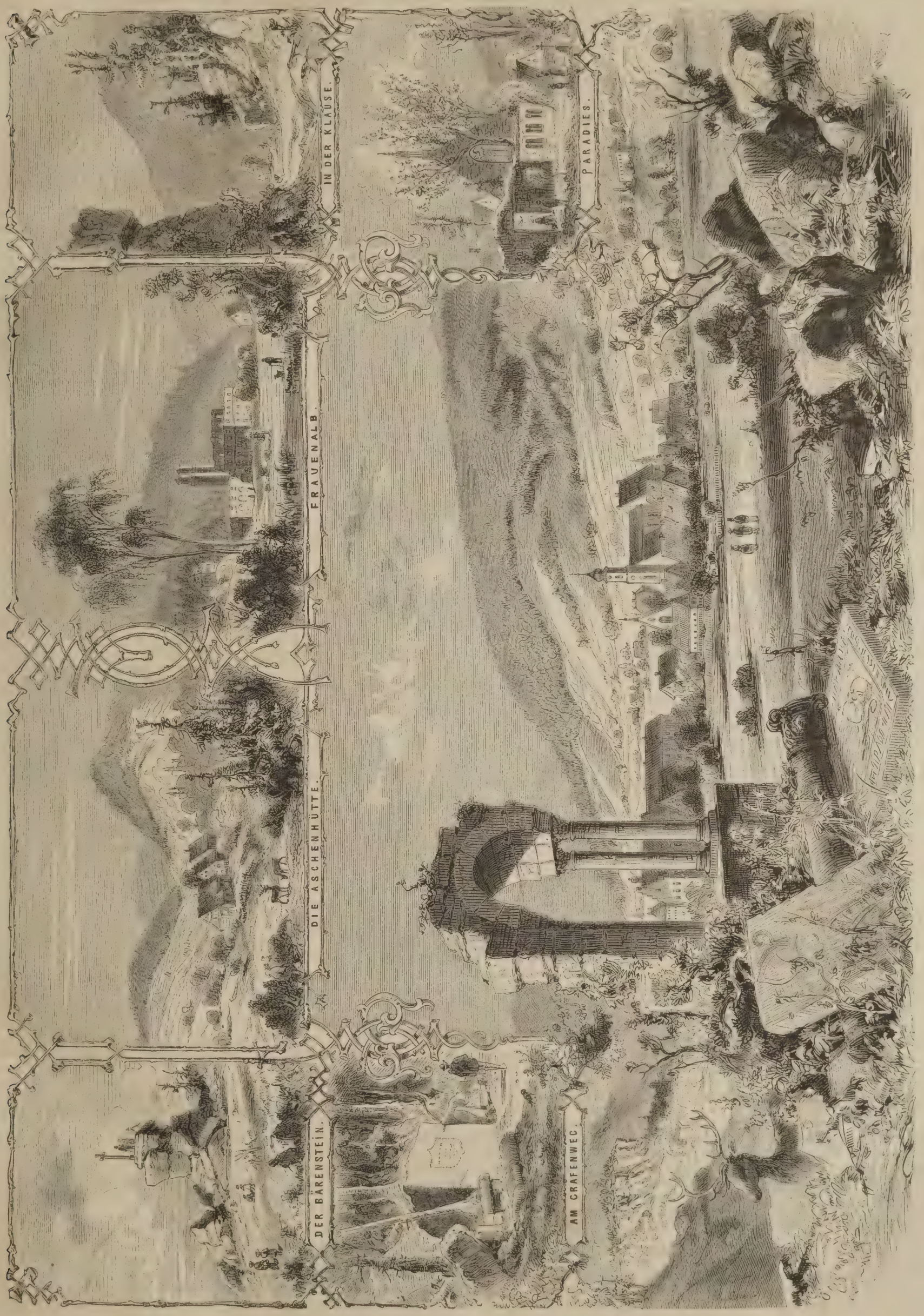
— Feldzeugmeister Frhr. v. Mertens, 65 Jahre alt, in Wien, am 25. März.

— v. Krause, Rath der deutschen Botschaft in London, am 26. März.

— Frhr. v. Balan, Gesandter des deutschen Reichs am belgischen Hofe, zu Brüssel, am 27. März.

— Geheimer Rath Hansen, berühmter Astronom, am 28. März, in Gotha.

Moderne Haymonskinder. (S. 596.)



Herrenalb. Nach einer Skizze von E. Kallee. (S. 596.)

XXXII.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Neunzehntes Kapitel.

Die Saison in Biarritz befand sich auf ihrem glänzendsten Gipfelpunkt. Das intensive Licht der Herbstsonne beleuchtete die prachtvollen Villen, welche sich auf den kleinen Hügeln am Ufer der Meeresbucht erheben, an deren Eingang aus dunkelblauen Fluten jener eigenthümlich durchbrochene Felsen hervorragt, der wie der letzte Trümmerrest eines in die Tiefe versunkenen Tempels starr und eigenthümlich zum Himmel ragt.

Die elegante Badegesellschaft aus allen Ländern Europas bewegte sich auf der Strandpromenade, und wenn man hier die eleganten Toiletten sah, so mochte man kaum glauben, sich in der stillen Zurückgezogenheit eines Badelebens zu befinden, da aller denkbare Luxus der großen Welt sich hier auf dem kleinen Stück gelben Ufersandes vereinigte.

In der prachtvollen Villa Eugénie, welche so ziemlich am Ende des Orts sich auf einer schräg aufsteigenden Terrasse erhebt, wehte die Trikolore, das Zeichen, daß die kaiserlichen Majestäten von Frankreich hier ihre Residenz aufgeschlagen, und auf dem mächtigen weiten Altan vor der kaiserlichen Villa sah man den ganzen Tag über die Damen und Herren des Gefolges; die Lakaien in ihren grün und goldenen Livréen und die Hundertgarde, welche den Kaiser auch hierher begleitete; Kuriere und Ordonnanzen kamen und gingen zwischen der kaiserlichen Villa und der Bahnhofsstation hin und her, und das an sich schon so rege Leben des hochfashionablen Badeorts hatte noch unendlich an Reiz und Regsamkeit gewonnen, seit die Anwesenheit des Kaisers den Mittelpunkt aller politischen Bewegungen in Frankreich hierher verlegt hatte.

Das Interesse der Badegäste war in noch höherem Maße erregt worden, seitdem sich immer mehr und bestimmter das Gerücht verbreitet hatte, daß die Königin Isabella von Spanien auf einige Zeit hierherkommen wolle, um den Besuch zu erwiedern, den ihr nach den Mittheilungen der Journale schon in den nächsten Tagen der Kaiser und die Kaiserin in San Sebastian machen sollten, wo sie sich gegenwärtig aufhielt.

Die Erwartung dieser fürstlichen Zusammenkunft hatte noch mehr als sonst die elegante Welt von Paris hierhergezogen und auch aus Spanien waren viele Badegäste mit großen berühmten Namen angekommen, um ihrer Königin bei der Anwesenheit auf französischem Boden ihre Huldigungen darzubringen und den Glanz ihres Auftretens zu erhöhen.

Der Kaiser Napoleon saß am geöffneten Fenster seines Zimmers der Villa Eugénie und blickte gedankenvoll über das Meer hinaus, indem er zugleich mit tiefen Athemzügen die wunderbar weiche und aromatische Luft einsog.

Sein Geheimsekretär Pietri, der seinen Herrn wie überallhin, so auch hieher begleitet hatte, saß an einem kleinen Tisch in der Nähe des Kaisers, damit beschäftigt, ihm die eingegangenen Berichte einen nach dem andern vorzutragen.

„Die pariser Blätter," sagte Herr Pietri, „zeigen bereits den Besuch Eurer Majestät in San Sebastian für morgen an."

„Das ist mir nicht lieb," sagte der Kaiser, „ich wünsche durchaus, daß dieser Zusammenkunft äußerlich so wenig Beachtung als möglich geschenkt werde, damit ich in keiner Weise die Aufmerksamkeit der Kabinette erwecke. Man muß das als einen einfachen Austausch von Höflichkeit betrachten, die wir und die Königin uns gegenseitig beweisen, da wir einmal so nahe beieinander uns aufhalten. Sie haben doch die Ordre nach Paris gehen lassen, daß die Presse fortwährend so friedlich als möglich bleiben soll?"

„Zu Befehl, Sire," erwiederte Herr Pietri, „es ist das pünktlich geschehen, doch hat es keinen großen Erfolg gehabt, denn alle Journale, welche nicht ganz unmittelbar offiziellen Charakters sind, führen in der letzten Zeit eine unendlich kriegerische Sprache, und die öffentliche Meinung scheint unter dem Eindruck zu stehen, daß man sich am Vorabend großer Ereignisse befindet, ohne sich bestimmt Rechenschaft geben zu können, woher dieselben kommen sollten."

Der Kaiser drehte sich mit zufriedenem Lächeln seinen Schnurrbart.

„Das ist vortrefflich," sagte er, „mögen sie immerhin das Blut der Nation ein wenig erhitzen, wir werden das brauchen können, wenn die Ereignisse reif sind, doch die Sprache der offiziellen Presse muß immer noch friedlicher werden."

Er sann einen Augenblick nach.

„Die Rede des Königs von Preußen in Kiel," sagte er dann, „hat ja den sämmtlichen Journalen seit einiger Zeit Veranlassung zu einer sehr kriegerischen Kritik gegeben, welche nicht wenig zur Aufregung des kriegerischen Nationalgefühls beigetragen hat. Die preußischen Blätter haben erwiedert, und die öffentlichen Meinungen stehen sich auf beiden Seiten in diesem Augenblick etwas scharf gereizt gegenüber, nicht wahr?"

„Die preußischen Journale, Sire," erwiederte Herr Pietri, „haben einen sehr hohen Ton angeschlagen, der die Aufregung in Paris noch immer mehr gesteigert hat."

„Gut," sagte der Kaiser, „man muß im Moniteur eine Note erscheinen lassen, welche jene Rede des Königs Wilhelm als ganz natürlich darstellt, und ihr eine durchaus friedliche Bedeutung beilegen. Die Note muß ziemlich kalt und nichtssagend sein, sie muß nach Berlin hin und vor ganz Europa als ein Beweis meiner friedlichen Gesinnung benutzt werden können und darf dennoch die Aufregung und die Besorgnisse in Frankreich nicht beruhigen. Machen Sie das mit Ihrer gewohnten Geschicklichkeit," fügte er freundlich hinzu. „Uebermorgen werde ich also nach San Sebastian gehen," sagte er, mit weitem und großem Blick über das Meer hinschauend, „und damit den letzten Ring in der Kette meiner Vorbereitungen schließen. Alles ist reif! Die Organisation und der Geist der Armee ist vortrefflich. Ich habe in Châlons und zwar im Lager von Lannesmanzon meine Truppen mit den neuen Waffen manövriren sehen, und ich glaube selbst, daß Niel Recht hat, wenn er die Hoffnung hegt, nunmehr der preußischen Armee gewachsen zu sein. Es kommt jetzt darauf an, den Kriegsfall zu bilden und zwar einen Kriegsfall, der so schnell als möglich uns in eine Staatsaktion hineinführen kann, welche wo möglich eintreten muß, solange dieser unermüdliche Graf Bismarck noch durch die Folgen seines Sturzes vom Pferde niedergehalten wird, — denn er ist doch eigentlich die alleinige Seele aller Aktionen dort, selbst der militärischen. Wenn er nicht mit seiner vollen Kraft thätig sein kann, so wird man die Zeit mit Ueberlegungen und Negoziationen verlieren, und wir werden am Rhein stehen können, bevor man dort bis zur Mobilmachung gekommen sein wird."

„Eure Majestät sind also unwiderruflich entschlossen," fragte Herr Pietri, „nunmehr wirklich die Entscheidung herbeizuführen, und dieser so rücksichtslos und vorwärts strebenden Macht Preußens ein ernstes und gebieterisches Halt! zuzurufen?"

„Ich bin es," sagte Napoleon, indem er den Blick seiner großen, weit aufgeschlagenen und dunkel leuchtenden Augen fest auf seinen vertrauten Sekretär richtete, „ich bin es, — ich bin es, — ich habe Alles erwogen, ich habe alle Chancen des Sieges, die ich irgend vereinigen konnte, auf meine Seite gebracht, und ich will nun, nachdem ich das Meinige gethan, mit vollem Vertrauen das Urtheil des Schicksals abwarten. Der Aufenthalt in dem Lager und die reine Luft hier hat mich wunderbar gestärkt, — und auch das ist nothwendig, denn unter körperlichen Leiden kann der Wille sich nicht frei entwickeln und der Geist nicht arbeiten. Ich habe eine neu organisirte, von dem herrlichsten Geist beseelte Armee; ich habe einen Feldherrn, der es mit jenem viel bewunderten Moltke aufzunehmen vermag, denn er hat wie jener den klaren, durch Nichts zu verwirrenden Blick, die unbeugsame Energie und die kalte, unerschütterliche Ruhe. Ich habe das Mittel gefunden, Italien unfähig zu machen, mir zu schaden, durch die zwar schwache und unthätige Sympathie Oesterreichs, welche aber dennoch auch in's Gewicht fällt. Ich habe meine Flotte, welcher die Feinde Nichts entgegenstellen können, — ich habe endlich ein wenig Gesundheit und Kraft," fügte er hinzu, indem sich seine Brust in einem tiefen Athemzuge weit ausdehnte. „Warum sollte ich kein Vertrauen auf meinen Stern haben, der mir glückbringend vorangeleuchtet hat in unendlich schwierigeren und dunkleren Zeiten? — Ich glaube an den Erfolg, mein lieber Pietri," sagte er, „erinnern Sie sich noch jener Prophezeiung, welche mir die Schülerin der großen Lenormand einst gemacht hat in dem Augenblick, da ich unschlüssig und rathlos den durch die Schlacht von Sadowa entstandenen Verhältnissen gegenüberstand?"

„Zu Befehl, Sire," erwiederte Pietri, — „die Sibylle warnte Eure Majestät vor einem Krieg gegen Deutschland," fügte er etwas zögernd hinzu.

„Ganz recht," sagte der Kaiser, indem er aufstand und im Zimmer auf und nieder ging, während er Herrn Pietri mit einem Wink der Hand aufforderte, sitzen zu bleiben, „ganz recht, darum will ich auch nicht gegen Deutschland Krieg führen. Die Verhältnisse liegen in diesem Augenblick für mich so günstig wie möglich, und es wird der preußischen Regierung sehr schwer werden, die süddeutschen Staaten mit sich zu ziehen. Wenn der Krieg nur einigermaßen geschickt eingeleitet wird, so spricht Alles dafür, daß die so fest organisirten antipreußischen Parteien in Süddeutschland den Anschluß an Preußen verweigern; und die Regierungen," fügte er lächelnd hinzu, „werden gewiß geneigt sein, diesem Druck der Parteien, welcher durch meine Armee an den Grenzen unterstützt werden wird, nachzugeben, denn sie beginnen mehr und mehr die Gefahr zu erkennen, welche die preußische Politik ihrer Souveränetät und Selbstständigkeit bereitet, — und je kleiner die Regierungen, um so fester und zäher halten sie an ihrer Souveränetät fest. Ich will Ihnen einige Punkte diktiren, welche Moustier als Instruktion für die von ihm einzuleitenden Schritte dienen sollen, durch welche der Kriegsfall möglich gemacht werden muß."

Er ging einige Augenblicke schweigend auf und nieder.

„Wollen Sie schreiben," sagte er dann, vor Pietri stehen bleibend.

„Die öffentlichen Blätter," fuhr er fort, indem er den Blick sinnend empor richtete, während Pietri seine Worte mit raschen Schriftzügen auf das Papier warf, — „die öffentlichen Blätter sprechen in neuerer Zeit vielfach von einem Vertrage, welcher zwischen Preußen und Baden abgeschlossen sein soll, und es ist Thatsache, daß verschiedene namhafte und der Regierung nahe stehende Persönlichkeiten in dem Großherzogthum Baden mit Entschiedenheit für einen solchen Vertrag sich erklärt haben. Ein Vertrag, welchen das Großherzogthum Baden mit Preußen oder dem norddeutschen Bunde abschlösse behufs der Herstellung engerer politischer und militärischer Beziehungen, würde aber auf das Bestimmteste dem Wortlaut des Prager Friedens widersprechen, welche Stipulationen allen süddeutschen Staaten eine vollkommene politische Selbstständigkeit und Unabhängigkeit garantiren und die Möglichkeit des näheren Anschlusses des süddeutschen Bundes an Oesterreich in Aussicht nehmen. Frankreich hat, wenn auch nicht eine formelle, so doch eine moralische Garantie des Prager Friedens übernommen und jedenfalls als europäische Großmacht das Interesse und die Verpflichtung, Abmachungen nicht zu dulden, deren Zweck die Veränderung des durch den Prager Frieden geschaffenen und sanktionirten Zustandes wäre.

„Es ist deßhalb nothwendig, von Preußen eine entschiedene und bestimmte Erklärung darüber zu verlangen, ob ein solcher Vertrag mit Baden Gegenstand der Verhandlungen zwischen den Kabinetten von Berlin und Karlsruhe sei, und zugleich die Erwartung auszusprechen, daß Preußen sich verpflichten werde, jede von der großherzoglich badischen Regierung in diesem Sinne etwa begriffene Initiative bestimmt, dem Geist und dem Wortlaut des Prager Friedens entsprechend, zurückzuweisen."

Er hielt einen Augenblick inne, während Pietri den Satz vollendete.

„Zweitens," fuhr der Kaiser fort, — „die militärischen Verträge, welche Preußen mit Baden und Württemberg geschlossen, involviren eigentlich, da sie während der Verhandlungen in Nikolsburg sowohl Oesterreich als Frankreich unbekannt waren, eine Verletzung des Prager Friedens, da dieselben jedoch bereits seit einiger Zeit bestehen und keinen Gegenstand der Interpellation gebildet haben, so soll auch jetzt nicht auf dieselben zurückgekommen werden; jedenfalls aber würde eine weitere Ausführung derselben durch spezielle militärische Organisationen die Selbstständigkeit der süddeutschen Staaten illusorisch machen. Insbesondere muß im Interesse dieser Selbstständigkeit den Regierungen von Bayern und Württemberg die vollkommen freie Entschließung erhalten bleiben, ob in jedem konkreten Falle casus foederis vorliege oder nicht.

„Es wird nothwendig sein, daß Preußen sich bestimmt darüber erkläre, daß dieser freie Entschluß der süddeutschen Staaten niemals beeinträchtigt werden solle.

„Drittens," fuhr er mit erhöhter Stimme fort, „ist es nothwendig, daß der Artikel V. des Prager Friedens zur Ausführung komme, und daß den Bestimmungen desselben gemäß die nationale Grenze zwischen Nordschleswig und Dänemark ohne weitere Verzögerung festgestellt werde.

„In diesen drei Richtungen wird der Marquis de Moustier sogleich in höflichster, aber bestimmtester Weise dem Vertreter des Königs von Preußen in Paris gegenüber sich aussprechen und zugleich dem Botschafter Frankreichs in Berlin auftragen, über den gleichen Gegenstand bestimmte und befriedigende Erklärungen von dem preußischen Minister zu verlangen.

„Auf diese Weise," fuhr er fort, indem er abermals im Zimmer auf und nieder schritt, „wird man gar nicht nöthig haben, die Entwaffnungsfrage oder irgend welchen andern Punkt anzurühren. Die Antwort, welche man in Berlin geben wird, wird gewiß ausweichend und nicht befriedigend sein, und," fügte er hinzu, indem er sich lächelnd den Schnurrbart strich, „bei der auf diese Weise entamirten Negoziation wird auch Oesterreich, ohne sich nicht für immer um seinen Kredit in Deutschland zu bringen, nicht ganz passiv bleiben können.

„Schicken Sie," sprach er weiter, „diese kurze Instruktion sogleich an Moustier. Wenn er sie einleitet, wird er jeden Augenblick den Kriegsfall in der Hand haben,

und ich werde, sobald diese spanische Angelegenheit vollständig zum Austrag gebracht ist, im Stande sein, mit überwältigender Schnelligkeit in die Aktion einzutreten."

Er trat an das weit geöffnete Fenster und blickte tief aufathmend über das Meer hin. Rasch öffnete sich die Thür, dem Kammerdiener folgte unmittelbar die Kaiserin im leichten Sommeranzug von heller Farbe, einen kleinen, runden Strohhut auf dem Kopf, einen langen Spazierstock von spanischem Rohr mit schön geschnitztem Elfenbeinknopf in der Hand.

Der Kaiser wandte sich um, ging seiner Gemahlin artig entgegen und küßte ihr die Hand.

„Ich habe eine lange Promenade am Strande gemacht," sagte Eugenie, deren edles Gesicht durch die frische Seeluft leicht geröthet war, — „ich habe verschiedene Personen gesprochen, alle Welt spricht von unserem Besuch in San Sebastian. Ist der Kurier von dort bereits zurückgekommen? Ist der Tag der Zusammenkunft fest bestimmt?"

„Ich habe mich der Königin für übermorgen anmelden lassen," erwiederte der Kaiser; „der Besuch wird zwar einen ganz ländlichen und privaten Charakter haben, indeß möchte ich doch ein ziemlich zahlreiches Gefolge mitnehmen, — in Spanien hält man auf so etwas und die internationale Höflichkeit fordert dort möglichst glänzendes Auftreten."

„Endlich also," rief die Kaiserin, „endlich ist der Augenblick nahe, der uns für dieß lange Warten entschädigen soll — und," fügte sie lächelnd hinzu, „der mir zugleich die kleine persönliche Genugthuung gewähren wird, vor der Königin als Kaiserin von Frankreich zu erscheinen."

„Eine Stellung," sagte der Kaiser mit einer galanten Verneigung gegen seine Gemahlin, „welche alle legitimen Fürstinnen von Europa beneiden, und welche Sie so würdig und anmuthig auszuführen verstehen.

„Lassen Sie die Depesche nach Paris sofort abgehen," fuhr er fort, sich an Pietri wendend, welcher sich beim Eintritt der Kaiserin ehrerbietig erhoben hatte und neben seinem Tisch stehen geblieben war.

Pietri verneigte sich und wandte sich zur Thür; bevor er das Zimmer verlassen hatte, meldete der Kammerdiener den General Fleury, und dieser langjährige vertraute Adjutant seines Souveräns trat auf einen Wink des Kaisers schnell in das Kabinet. Der General, eine kräftige Erscheinung, dessen gesundes, ausdrucksvolles Gesicht trotz des großen Schnurrbarts mehr den Hofmann, als den Militär andeutete, und der einen schwarzen Civilanzug trug, verneigte sich vor dem Kaiser und der Kaiserin und sprach:

„Soeben ist der Kurier von San Sebastian zurückgekehrt und hat diesen Brief der Königin Isabella überbracht. Zu gleicher Zeit ist auch ein Telegramm für Eure Majestät angelangt."

Er überreichte dem Kaiser die beiden Briefe.

Napoleon reichte mit verbindlichem Lächeln den Brief der Königin Isabella seiner Gemahlin, welche hastig das große Siegel erbrach, während er selbst die an ihn gerichtete Depesche öffnete.

Die großen Augen der Kaiserin überflogen die Schriftzüge auf dem Papier, das sie ungeduldig entfaltet hatte. Während sie las, wurde sie ernster und ernster, die Farbe wich einen Augenblick von ihren Wangen, sie drückte ihre schönen Zähne tief in die Unterlippe und stieß mehrmals, wie in heftiger Bewegung, den Stock, welchen sie in der Hand hielt, auf den Boden.

Als sie die Augen wieder auf den Kaiser richtete, sah sie denselben in sich zusammengebeugt dastehen, die vorhin so heiteren Züge seines Gesichts waren schlaff und müde zusammengesunken, — ein Ausdruck tiefer Niedergeschlagenheit lag auf denselben; seine verschleierten Augen starrten unbeweglich auf die Depesche, welche er in der Hand hielt.

Die Kaiserin trat schnell zu ihrem Gemahl hin, während der General Fleury und Pietri erstaunt auf die beiden Majestäten blickten.

„Die Königin schreibt unter dem Eindruck unangenehmer Nachrichten," sagte die Kaiserin, — „welche sie soeben erhalten, sie scheint eine Revolution zu befürchten, — es wird nichts sein," fuhr sie, den Blick forschend auf den Kaiser richtend, fort, — „einer jener häufig wiederkehrenden und stets erfolglosen Versuche."

„Es ist ernst," sagte der Kaiser mit dumpfem Ton, ohne seine Stellung zu verändern, und ohne den Blick von dem Telegramm abzuwenden.

„Serrano steht an der Spitze der Erhebung, — der Admiral Topete mit einem großen Theil der Flotte hat sich ihr angeschlossen, — die Armee wendet sich ihm zu, — Prim hat Brüssel verlassen und befindet sich auf dem Wege nach Spanien, — hinter dem Allem steckt Montpensier," sprach er nach einem kurzen Stillschweigen mit düsterem Ausdruck, — „das ist sehr böse, das macht alle meine Kombinationen scheitern, — Moustier theilt mir mit, daß der Graf von Girgenti die Sache ebenfalls sehr ernst ansieht und im Begriff steht, sich zur Königin zu begeben, um sich an die Spitze seines Regiments zu stellen, — sollte es möglich sein," sagte er in flüsterndem Ton, indem seine Hand mit dem Telegramm langsam herabsank, „sollte es möglich sein, daß auch hier die Hand jenes Mannes im Spiel wäre, der Alles vorhersieht, Alles berechnet und es überall versteht, meine Pläne zu durchkreuzen?"

„Aber," rief die Kaiserin fast ungeduldig, „die Königin scheint die Sache noch gar nicht gefährlich anzusehen, sie hat die energischsten Maßregeln befohlen und wünscht die Zusammenkunft um so dringender und schleuniger, um Ihren Rath zu hören."

Der Kaiser nahm langsam, fast mechanisch den Brief der Königin Isabella und durchlas denselben.

„Sie wünscht meinen Rath," sagte er dann achselzuckend, — „welchen Rath kann ich ihr geben, wenn sie sich selbst nicht helfen kann? Ich kann mich unmöglich in dieser Sache engagiren, — ich kann keine spanische Expedition unternehmen."

„Aber Sie können mit Ihrer Kenntniß der Verhältnisse, mit Ihren Erfahrungen ihr sagen, was sie zu thun hat, ihr, der armen Frau, welche Niemanden hat, an den sie sich halten kann."

„Jetzt eine Zusammenkunft," sagte der Kaiser nachdenklich den Kopf schüttelnd, „unmöglich; wenn die Königin nicht Herrin des Aufstandes wird, — ich darf mich nicht engagiren, ich muß die Möglichkeit behalten, mit der Regierung, welche ihr folgen könnte, gute Beziehungen zu erhalten, — mit Prim wäre das vielleicht möglich."

Er blickte lange schweigend, in tiefen Gedanken zu Boden.

Die Kaiserin schritt ungeduldig auf und nieder, mit der Spitze ihres Stockes auf den Boden stoßend.

„Und doch," rief der Kaiser endlich, aus seinen Gedanken sich emporrichtend, „es hängt Alles davon ab, daß meine Kombinationen nicht zerstört werden. Ich muß Alles thun, was in meinen Kräften steht, ich muß klar in der Sache sehen, — vielleicht kann die Königin durch richtige Leitung und vernünftigen Rath noch Herrin der Situation bleiben."

Er wandte sich mit energischer, kräftiger Haltung zu Pietri.

„Halten Sie die Instruktionen an Moustier zurück, die ich Ihnen vorhin diktirt, aber senden Sie den Befehl nach Paris, diese spanische Bewegung der öffentlichen Meinung gegenüber als vollkommen unbedeutend darzustellen, — man muß das Vertrauen erhalten, man darf die Feinde nicht zu früh triumphiren lassen.

„Sie, General Fleury," fuhr er fort, „bereiten Sie Alles vor, daß ich heute Abend ohne alles Aufsehen abreisen kann, und senden Sie einen Offizier an die Königin mit der Bitte, ihrerseits ohne Aufsehen zu erregen, nach St. Jean de Luce zu kommen, — eine offizielle Zusammenkunft muß unter diesen Umständen durchaus vermieden werden. Die Königin wird das selbst einsehen, ich darf nicht den Anschein haben, mich in die spanischen Angelegenheiten zu mischen, ihr selbst und ihrer Sache würde das nur in hohem Grade schaden."

Der General Fleury und Pietri verließen das Kabinet, um die erhaltenen Befehle auszuführen.

Der Kaiser und seine Gemahlin blieben allein.

„Darf ich Sie begleiten, Louis?" fragte die Kaiserin.

Napoleon blickte sie ein wenig erstaunt an.

„Und warum?" fragte er, — „das nothwendige Geheimniß der Reise könnte dadurch leichter kompromittirt werden, und was die Königin bedarf, ist mehr kaltblütiger Rath, als Trost und Theilnahme."

„Vor allen Dingen bedarf sie Muth und Festigkeit," rief die Kaiserin, „und vielleicht wird es mir als Frau der Frau gegenüber eher gelingen können, ihr diese Festigkeit zu geben. O," rief sie mit flammendem Blick, „wenn ich Königin von Spanien wäre, — ich würde nach Madrid gehen, mich an die Spitze der Truppen stellen und diesem kecken Pronunciamento der ehrgeizigen Generale ein für alle Mal ein Ende machen!"

„Ihr unwillkürliches Gefühl," sagte der Kaiser, „hat Sie zu demselben Resultat geführt, welches aus meinem Nachdenken über die Sache bis jetzt hervorgegangen ist, — die Königin muß nach Madrid gehen, das ist der einzige Weg zu ihrer Rettung. In dem abgelegenen Winkel ihres Landes, in dem sie sich jetzt befindet, muß sie die Herrschaft über die Verhältnisse verlieren, und les absents ont tort," fügte er seufzend hinzu. „Ja," sagte er dann, — „Sie sollen mich begleiten, Sie haben Recht, es wird Ihnen vielleicht besser gelingen, die Königin den richtigen und nothwendigen Entschluß fassen zu lassen, — es könnten da Gesichtspunkte in Frage kommen, welche Sie besser berühren können, als ich. Aber," fügte er mit einem Lächeln hinzu, das nur mühsam auf seinen sorgenvollen und niedergeschlagenen Zügen erschien, „es wird eine anstrengende Reise ohne Comfort werden."

„Ich kann Alles ertragen," rief die Kaiserin lebhaft, „und ein kleines Abenteuer, von Schwierigkeiten und Geheimnissen umgeben, wird noch ganz besondern Reiz für mich haben. Ich eile, meine Vorbereitungen zu treffen."

Sie reichte dem Kaiser ihre Wange, auf welche derselbe nicht so eifrig und galant, als sonst, seine Lippen drückte, und ging hinaus.

Napoleon sank wie gebrochen in seinen Lehnstuhl.

„So oft meine Pläne sich der Ausführung nahen," sprach er, düster vor sich hinstarrend, „so treten jedesmal jene wunderbar geheimnißvollen und unerklärlichen Ereignisse ein, welche Niemand vorhersehen, Niemand erwarten oder auch nur ahnen konnte, und welche doch stets Alles vernichten, was ich lange und mühsam kombinirt habe. Jene Indiskretion des Königs von Holland," sprach er sinnend, „jener Aufstand Garibaldi's im vorigen Jahre und jetzt wieder diese urplötzliche, ungeahnte Revolution, welche gerade den Schwerpunkt aller meiner Pläne zerstört. Ist das Zufall?" — fragte er sich, den Blick seiner weit geöffneten Augen aufwärts richtend, — „ist das das Verhängniß, welches meine Größe niederdrücken will? — ist das eine Warnung des Schicksals? — oder sind es berechnete Schachzüge meines Gegners? — dann müßte er mehr als menschliche Macht haben," sprach er leise, den Kopf in die Hand stützend, — „dann müßte er ein Werkzeug in der Hand des Fatums sein, vorherbestimmt, mich zu zertrümmern, — dann," sagte er mit noch tiefer herabsinkender Stimme, „dann habe ich verloren, oder ich müßte mich mit ihm in die Welt theilen."

Er stützte die Stirn in beide Hände und blieb schweigend, in sich zusammengesunken sitzen, während durch das geöffnete Fenster das ferne Rauschen des Meeres und die heiter plaudernden Stimmen der Gesellschaft auf der Strandpromenade heraufdrangen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Pionniere der Mitte.

Eine kulturhistorische Skizze.

Von

W. v. Dünheim.

(Hierzu die Bilder S. 592 und 593.)

„Und ein Gefühl von Armuth lag auf Berg und Thal."
Scheffel.
Gaudeamus. Pumpus von Perusia.

Glühend heiß fielen die Strahlen der Julisonne auf die Sandwüste. Schwül flimmerte die Luft darüber. Die erhitzten Schichten erhoben sich wie ein Alles erstickender Dunststrom und flossen empor, von neuen ersetzt, die den Siedeprozeß wie die vorigen durchmachten. Das brachte diese Bewegung in der Atmosphäre hervor, die man zu sehen glaubte, doch nicht fühlen konnte.

Die Hufe meines Pferdes stapften langsam und eintönig durch den Sand. Sie hinterließen rund geformte Vertiefungen, die sich aber gleich darauf wieder füllten: denn von allen Seiten her ergoß sich der trockene Staub schnell hinein. So wurde bald jede Spur davon verwischt, daß ein lebendes Wesen über diese öden Strecken dahingezogen sei. Man hätte fußtief graben mögen, ohne einen Anflug von Feuchtigkeit zu finden.

Längst war alle Vegetation verschwunden, selbst Gras und Haidekraut so braun und spröde geworden, wie eine Kohle. Sie klebten hier und da noch fest am Boden, wo die flüchtigen Sandwogen noch nicht ganz darüber hinweggegangen waren. Fahl und trocken, wie der chinesische Thee, hingen an den Weiden, die den Weg bezeichneten, die Blätter herab. Ihr Schatten irrte so unstät am Boden, daß man's merkte, er habe das Gefühl, hier, wo Alles nur Sand und Sonne war, kein Recht mehr zu besitzen. Eine solche Entartung des Schattens kann auch nur in der Gegend beobachtet werden, durch die ich ritt.

Auch in weiterer Ferne sah das Auge nichts, wodurch es sich gefesselt fühlen konnte. Am Horizonte war wohl ein Kiefernwäldchen aufgetaucht, braun und dürr wie alles Uebrige, doch nun ritt ich schon mehr als eine halbe Stunde lang darauf zu, ohne anscheinend näher zu kommen. — Es stand an seinem Fleck unbeweglich vor mir — das Auge aber vermochte diese gleichgearteten und gleichgetünchten Flächen auch nicht in ihrer Ausdehnung abzumessen. — Sie konnten eine Viertel-, eine halbe, eine ganze Meile weit sein — Entfernungen, Grenzen, Linien, Firmament, Alles floß hier in schwefliges Braungelb zusammen.

Ganz weit am Horizonte schien freilich ein Lufthauch über die Erde hinzugehen, aber auch dieser markirte sich nur durch eine kleine, gelbe Wolke, die sich langsam vom Boden hob und sich matt und melancholisch wieder senkte.

Hin und wieder führte meine Bahn an kleinen Moorstrecken vorüber, die aber gleichfalls ohne alles Grün, braun und geborsten, von den Windungen eines ausgetrockneten Grabens durchzogen, keinerlei Abwechslung boten. Der krächzende Schrei einer Krähe, die ohne Zweifel in ihrer Sprache „Wasser, Wasser" rief und das leise Klagen eines auf den Flechten an der Erde hülflos verhungernden Häschens schlugen an mein Ohr — sonst auch nichts zu hören — die Stille des Todes. —

Doch nun muß ich meinen Lesern sagen, wo ich mich befand. Ich machte nämlich einen meiner täglichen Spazierritte durch die Umgegend von Berlin. In meinem Bureau war es noch heißer als hier — dort sah ich nur Kalk, nur Wände, hier doch wenigstens über mir den Himmel, und als Abwechslung gegen die grauen Aktendeckel und die rothen Chiffrezettel war mir selbst Sand und Torf nicht

unlieb; gegen das ewige Kratzen der Beamtenfedern auf dem Konzeptpapier klang mir das Duett von Krähe und Hase nicht ohne alle Harmonie. So abenteuerlich es sich anhören mag — ich betrachtete diesen Ritt doch als eine Art von Erholungsstunde.

Als ich einige Minuten meinen Pfad verfolgt, kam ich durch eine Senkung, in der ein breiter Sumpfgraben noch einen Rest von Nassem bewahrt hatte — dessen Witterung, trotz der aufsteigenden Miasmen, meinem Pferde einen schnelleren Tritt verlieh — und an dessen Rändern sich ziemlich dichtes Buschwerk behauptete.

Hier störte mich unerwartet ein verdächtiges Geräusch aus meinen müden Träumereien. Ich lauschte und reckte mich im Sattel empor.

„Halt," dachte ich bei mir, — „hier gründet irgend Jemand irgend Etwas."

Mein Verdacht sollte sich bestätigen.

Gleich darauf erschienen drei unheimliche Gestalten aus dem Grabengebüsch. Zwei davon schleppten keuchend eine Meßkette hinter sich, der Dritte hatte ein Buch zur Hand und machte Geberden, als wenn er emsig Zahlen darin notirte.

Als sie meiner ansichtig wurden, stutzten sie und machten Miene, sich zurückzuziehen, allein es war bereits zu spät. Sie mußten sich klar sein, daß ich ihr Treiben schon bemerkt hätte, und sie beschlossen jedenfalls, völlig unbefangen ihr dunkles Thun fortzusetzen.

Mir fielen die Worte aus Macbeth ein:

„Nun, ihr geheimnißvollen, schwarzen Hexen,
Was macht ihr da?"
„Ein namenloses Werk."

Nun, einen Namen hatte dieß Werk bereits — ja dieser Name war vielleicht sogar das einzige sinnlich Erfaßbare daran. Ich hörte auf meine Frage, daß ich mich auf dem Bauterrain der Villenviertel-Gründungs-Aktiengesellschaft „Immergrün" befand. Von Villen und Vierteln war freilich sonst noch keine Spur zu sehen, wollte man nicht etwa eine Unzahl von in den Boden gesteckten kleinen Holzpfählchen dafür gelten lassen, die augenscheinlich das Amt hatten, die Zukunftsstraßen zu veranschaulichen. — Doch mit dem Namen war das, was hier einst entstehen sollte, schon ganz fest und feierlich getauft worden.

„Ja nich wahr, Sie meenen ooch, dat det hier sehr scheene werden muß?" — redete mich einer der Geheimnißvollen an.

„Versteht sich von selbst," erwiederte ich kopfnickend, „das muß augenscheinlich sehr schön werden — aber was soll's denn hier geben?"

„Na, wat anders als Villen, det wird hier Allens voll Villen."

Bei diesen Worten drehte er sich, den Arm wie zum Segen über die unfruchtbaren Steppen breitend, um seine eigene Achse. Ringsum sollte also jedenfalls ein Meer von Villen aus dem Boden sprossen; — so deutete ich diese Geberde.

„Lauter feine Villen," fuhr der Räthselhafte dann fort — „en Balkon hinten, en Balkon vorn, zwee Stockwerke, Winterjarten und uf'n Dach en Maleratelier; denn ohne Kunst is hier nischt. Und denn rundrum en Park, da is Borsigen *) seiner jar nischt jegen — Akazien, Fliederlauben, Rosenjarten, Springbrunnen und vor de Dühre en paar jejossene Löwen — na, ick sage Ihnen .... sauber!"

Ein heißer Windstoß fegte erstickend über die Ebene und hüllte die ganze Gruppe vor mir in einen Staubwirbel ein, so daß sie sich für Sekunden meinen Blicken völlig entzog. Als ich der Männer wieder ansichtig ward, bemerkte ich, daß sie, wie ich, bemüht seien, den Sand aus ihren Augen zu wischen.

„Ja, ja, fein wird sich's hier wohnen, dat jlooben Se man," fuhr der Sprecher fort, „un alle Dage setzt man sich uf de Pferdebahn un rutscht rin bis nach'n Lustjarten un Mittags wieder raus und denn sitzt man det Abends mit Mutter'n un de Jören hier in de Laube un ißt denn janz verjnügt seine saure Milch, un trinkt ne Weiße druf."

„Magenstärkend muß das jedenfalls werden," — fügte ich bekräftigend hinzu.

„Na natürlich, un de frische Luft haben Se vor umsonst dazu. — Wissen Se wat?"

„Nun?" — Ich wurde begierig.

„Wenn Se schlau sind, koofen Se sich ooch eene, aber fix, sonst is nischt mehr zu haben."

„Was denn — ‚eene'? Eine Villa oder eine Baustelle?"

„Na fangen Se man mit de Stelle an, de Villa find't sich. Besser kleen angefangen und jroß geendet, als umgekehrt."

„Was kostet denn das Terrain?"

„Na, nu haben Se't noch de Quadratruthe vor fünfundzwanzig Dahler, über's Jahr steht se uf fünfzig." — —

Und da hatte ich mich so lange geplagt, darüber nachzudenken, wie ich wohl auch reich werden könnte; denn reich zu werden, ist ja hier Jedermann schon zur Angewohnheit geworden. Nie hatte ich's herausfinden können. — Wie lächerlich leicht ist dabei das Rezept! Es lautet: „Man kaufe augenblicklich eine Baustelle von der Gesellschaft ‚Immergrün', behalte sie ein Jahr, fahre mit Frau und Kindern — natürlich nur so lange die Pferdebahn noch nicht geht — hinaus, erfreue sich an ‚des Eigenthums beseel'gendem Gedanken' und schlage sie im nächsten Sommer um das Doppelte los; und das treibt man so weiter, bis die Million voll ist." — Glückte das nicht schon Vielen?

*) Die berühmten Gärten und Palmenhäuser des Herrn Geheimen Kommerzienrath Borsig in Moabit bei Berlin.

Alle Erzählungen von wunderthätigen Grund- und Bodenspekulationen fielen mir wieder ein und erregten mein golddürstendes Gemüth, das durch die letzten Steigerungsexperimente meines Hauswirths, sowie durch die Schraube ohne Ende der berliner Marktpreise bis zu einem früher nie geahnten Erwerbsparoxysmus entflammt worden war.

Zunächst fiel mir übrigens, was die Jahreszeit und die Trockenheit der Landschaft wohl entschuldigen könnte, der leibliche Durst meiner Kehle ein, und bei der sichern Aussicht auf das brillante Geschäft mit den Baustellen der „Immergrün" beschloß ich vorerst ohne Weiteres, etwas draufgehen zu lassen.

„Kann man hier nicht ein Seidel Bayrisches haben?"

Verächtlich achselzuckend sah mein Mann mich an.

„Na ob! — dort oben kommt's hin. — Sehn Se't nich?"

Ich wandte mein Pferd und ritt die Höhe hinan — nichts zu sehen. — Dieß schien nun einmal das Verhängniß zu sein, unter dem ich hier litt — eine fata morgana umgab mich, aber nichts Greif-, jetzt auch leider nichts Trinkbares.

Erst nach geraumer Zeit gewahrte ich Das, was der Immergrüne unten gemeint: — ein mächtiges Schild mit großen schwarzen Lettern:

«Café Impérial»
„Bier auf Eis, französisches Billard, Diners,
Soupers zu jeder Zeit" —

Natürlich! Denn deutsche Kaffeehäuser gibt's nur in Paris, London, Konstantinopel u. s. w., nicht in Berlin und auch nicht auf dem Terrain der Gesellschaft „Immergrün". Hinter dem Schilde aber wohnte wie überall der Graus der Leere bis zum fernen Horizonte hin. Jetzt erst war's mir klar, welcher Unterschied zwischen mir und meinem Gönner lag. — Er hatte gemeint, daß es hier „künftig" Bier geben werde — ich Unverständiger wollte sogleich ein Glas trinken. Zur rechten Zeit noch fiel mir übrigens ein, daß ein Gründer ja immer „künftig" meint, sonst wäre ich ganz unpassender Weise ärgerlich geworden.

Ich ritt zurück und klärte das Mißverständniß auf.

„Na denn reiten Se man nach de Station! — vielleicht gifft et da wat!“

Der Sprecher beschrieb mir den Weg. Von einer Station sah ich vorläufig auch noch nichts. Erst nach einigen hundert Schritten bemerkte ich einen sich über dem Boden kräuselnden leichten Rauch, auf den hin ich meine Richtung nahm. In den wenige Fuß hohen Rand einer Bodenfalte hinein war hier eine Grube gegraben und wieder mit Brettern bedeckt — ein lose hineingesteckter Blechschornstein lugte daraus hervor. Vorn war der enge Raum gleichfalls mit Brettern verschlossen, eine roh gezimmerte Thüre hing darin. Ich hörte, daß Jemand in der Hütte sei.

„He da, wo geht's hier nach der Station?“

„Na det is se hier — seh'n Se denn det nich?“

„Das ist hier eine Station — wozu gehört die denn?“

„Zu wat Andern soll se denn gehören, als zu de neue Pferdebahn Berlin-Immergrün?“

„Ach so — das ist auch die ‚künftige‘ Pferdebahn.“

„Versteht sich — aber gebaut wird se.“

„Nun, daran zweifle ich gar nicht; ich selbst will ja nächstens nach meinem Bauterrain darauf herausfahren.“

„Haben Se schon ne Stelle?“

„So gut wie sicher.“

„Na denn sin Se zufrieden; det haben Se jut gemacht.“

„Das hoffe ich. Zunächst aber möchte ich gern ein Seidel Bier trinken — können Sie mir das nicht geben?“

„En Seidel? — ick habe alleene keins. Aber, wissen Se wat, wenn Se mich zwei Jute geben, geh' ick nach Schöneberg un drink vor Ihnen ne Weiße.“

„Das wäre ja prächtig, vielleicht wirkt das sympathisch auf meine Kehle — der gute Einfall soll belohnt werden.“

Und ich gab ihm nicht nur zwei, ich gab ihm vier „Jute“. Wenn man erst in Baustellen spekulirt und sie nach Jahresfrist mit 100 Prozent Vortheil verkauft, so wird man nobel — was kann's auch darauf ankommen!

Landhäusern hatte, waren bereits „angepflanzt“, und in einiger Entfernung sah ich einen Bau, der mich vermuthen ließ, daß es mit der Pferdeeisenbahn nach „Immergrün“ doch „nicht so ohne“ sei.

Man arbeitete da ganz ernstlich an einer großen Brücke. Das wäre mir nun nicht gerade auffallend gewesen, wenn ich nicht als Bureaukrat und Pedant noch in den Banden des alten Vorurtheils gelegen hätte, daß da, wo eine Brücke ist, nothwendigerweise auch ein Wasser vorhanden sein müsse. Wohl entsann ich mich, daß ich hier einst zwischen spärlich wogenden Roggenfeldern an einem Tümpel vorüberritt, in dem damals friedlich die Frösche quakten. Zur Sommerszeit betrat man ihn in der Regel trockenen Fußes. Jedenfalls konnte auch er die Nothwendigkeit einer Brücke keineswegs begründen.

Allein was fragen die Villengründer nach Gründen für ihre Bauten! Sie zaubern die Flüsse auf die Höhen und ziehen die Berge in's Thal hinab. Dann nivelliren sie das Ganze und überspannen es mit Straßen und Gaslaternen.

Staunend hielt ich vor dem Werke, das stark genug für eine viergeleisige Eisenbahn gewesen wäre, und das auch mit der ganzen offiziellen Geschmacklosigkeit unserer Staatsbauten ordentlich renommirte.

Um die nöthige Höhe dafür zu gewinnen und den zu überbrückenden „Abgrund“ erst künstlich herzustellen — denn ohne Abgrund ging's doch nun einmal nicht an — waren zu beiden Seiten hohe Rampen emporgeführt. Langsam und melancholisch knarrten die Erdkarren an den Rand heran und schütteten ihren Inhalt in die Tiefe hinunter, wo er anscheinend spurlos verschwand. Ich, der vertrocknete Bureaukrat, mußte hier durchaus rechnen. — An jeder Karre gähnten sechs Arbeiter entlang — sechs andere luden die Erde hinein — macht zwölf. Das bedeutet: vierundzwanzig bis dreißig Thaler Taglohn, zwei Aufseher dazu, macht mindestens sechs bis acht Thaler, ferner Oberaufseher, Ingenieure, Direktoren, Verwaltungsräthe, Bureaukosten, Tantièmen, Aktienemission, Kursverluste u. s. w. Eine veritable Apothekerrechnung — aber nur in großen Ziffern — fiel auf mein geängstigtes Gemüth, das seit seiner letzten Stellenverbesserung immer noch mit 720 Thalern Jahrgehalt zu rechnen gewöhnt war.

Doch was thut das Alles — wenn nur die Villen erst stehen, dann gleicht sich's mit Leichtigkeit wieder aus.

Uebrigens krümmte sich auch unter der Brücke hindurch ein armseliges Wässerchen im Vorbewußtsein seines nahen Todes und erweiterte sich an beiden Enden zu einer Art von Teich oder Bassin — so daß das Ganze einer im Backofen mißglückten langgereckten Paarsemmel glich.

Kopfschüttelnd hielt ich inne. Unmöglich konnte die Brücke für die Zukunftseisenbahn bestimmt sein, denn diese hatte eine ganz andere Richtung.

„Was hat denn das für einen Zweck?“ war ich thöricht genug zu fragen.

„Zweck?“ hörte ich gleich darauf mit der gebührenden strafenden Verächtlichkeit aussprechen und einer der Herren Aufseher — es muß einer zu fünf Thaler täglich gewesen sein — blickte sich achselzuckend nach mir um.

Da ich aber vorderhand immer noch durstig blieb, so suchte ich doch weiter. Jetzt führte mich mein Weg durch schon wirklich wahrnehmbare Spuren von „Immergrün“, durch schon tracirte, mit jungen Bäumen bepflanzte Straßen. Ganze Stadtviertel, gewundene und gerade Promenaden, Sackgassen lagen hier schon „angedeutet“ da. Man hatte das von Weitem nur noch gar nicht sehen können. An „Immergrün“ aber reihten sich andere Gesellschaften und stets wieder noch neue, eine ganze zweite Residenz würde hier Platz finden können. — So weit das Auge reichte, nichts als Himmel und Straßen mit den obligaten, sehnsüchtigen Ruthen, welche, in die Erde gesteckt, die dereinstigen schattenreichen Kastanien-, Ulmen- und Platanenalleen errathen ließen.

Mir fiel dabei ein Rechenexempel für einen zwölfjährigen Mathematiker ein: „Wenn Frau Dido, um Karthago zu gründen, einer Ochsenhaut bedurfte, wie viel Ochsen müssen hier ihr Fell zu Markte tragen, um diese Villenviertel anzulegen?“

Sind sie aber dereinst erst fertig, dann muß es wirklich schön sein; das unterliegt keinem Zweifel — nur wohlhabende Leute, Paläste versteckt im grünen Laub, nichts als Schatten und Kühle, dazwischen das Geräusch plätschernder Springbrunnen — herrlich! Der Gedanke allein schien mir eine Erholung zu sein im Vergleich zu meiner sonnigen holperigen Straße und den drei Treppen, die ich täglich acht- bis zehnmal zu steigen hatte.

Allgemach näherte ich mich den Höhen, die zuvor meinen Horizont gebildet. Dort nahmen auch die Anlagen ihren höheren Aufschwung. In mächtigen Spiralen wanden sich hier die breiten, „künftig“ chaussirten Straßen empor zu einem kühn zum Himmel strebenden — natürlich gleichfalls „künftigen“ Aussichtsthurm. Die Durchsichten, welche man von dessen Fuß über das drunten ausgebreitete Meer von

Doch ein anderer müssiger Zuschauer nahm sich meiner an.

„Sie sind wohl auch der Meinung, daß diese Brücke eigentlich etwas zu groß gerathen ist."

„Mir scheint das fast so; denn da sie einfach nur die Bestimmung zu haben scheint, eben als Brücke zu existiren, hätte man's wohl auch billiger haben können."

„Das hörte ich hier schon oft, doch ich bin der umgekehrten Meinung. Die Brücke ist gut, sie ist solid, fest, großartig, hat prächtige Fundamente, sie wird eine Zierde des Viertels werden — aber das Wasser, das Wasser — das ist zu klein, mein Bester!"

„So," sagte ich gedehnt, „Sie mögen ganz Recht haben."

„Und für den Wassermangel unserer märkischen Ebenen kann man keine Baugesellschaft verantwortlich machen. Führte die Brücke z. B. nur über die Elbe," fuhr der Brückenenthusiast fort, „dann wäre Alles in Ordnung!" —

Dem Herrn Aufseher à fünf Thaler täglich schienen unsere kritisirenden Betrachtungen übrigens nicht zu behagen.

Er wendete sich von Neuem zu uns zurück:

„Mein Herr, Sie befinden sich hier auf dem Bauterrain der Gesellschaft ‚Sultanshöhe'. Diese Straße führt nach den ‚Marmorarkaden' mit dem ‚Glockenthurm'" — er wies hierbei auf die Sandkuppe vor uns. „Hier rechts" — nun deutete er auf den einen Theil der Paarsemmel — „liegt das ‚Venetianische Gondelbassin' mit den zweihundert vergoldeten Piroguen, dort links" — jetzt meinte er die andere Paarsemmel — „liegen die ‚byzantinischen Bäder'. Wenn die Herren Villenbesitzer mit der Pferdebahn da unten ankommen, besteigen sie zunächst eine der Gondeln und fahren nach den Bädern hinüber, um dort zu baden; dann begeben sie sich nach den Marmorarkaden, um in Gesellschaft der Ihrigen dort den Abend zu verbringen, die herrliche Landschaft, welche ‚Sultanshöhe' und ‚Immergrün' dem Auge bieten, zu ihren Füßen ausgebreitet. So nehmen sie ihr Souper — der Wirth im Glockenthurm hat die beste Marke ‚Montebello', eine Militärkapelle von sechzig Mitgliedern führt allabendlich ein paar vorzügliche Tonstücke aus und die hundert Spieluhren des Glockenthurms beginnen mit Dunkelwerden gleichfalls ein melodisches Konzert, ganz hinten sehen Sie Berlin — für alle Bedürfnisse ist also gesorgt.

„Wenn Sie etwa," fuhr er fort, „noch einen Bauplatz wünschen, so könnte ich Ihnen meine Protektion bei den Herren Direktoren leihen, sobald ich mich von ihrer Qualität näher überzeugt habe. Da drüben die Ecke von zehn Morgen — bevorzugtes Terrain, denn Bad, Arkaden und Glockenthurm sind nahebei — kostet nur 72,000 Thaler."

„Danke, danke, bin schon versorgt — ich habe, nein, ich werde — ach nein, ich wollte nur mich im ‚Immergrün' ansiedeln."

„So — Immergrün," entgegnete der Herr Ingenieur und deutlich glaubte ich das zu hören, was er verschwieg — „Proletarier!"

Dann faßte ich unwillkürlich auf mein Portemonnaie. — Hier durfte man sich gewiß dauernd nur dann sehen lassen, wenn man zum Mindesten einige Zehntausend-Thalerscheine in der Westentasche bei sich trägt.

Kleinlaut drehte ich um und ritt nach Hause. Jetzt kam ich übrigens nicht nur durch Straßen, sondern auch an schon leibhaftig erbauten Villen vorüber — die fata morgana schien sich in Wirklichkeit verwandeln zu wollen. Vorläufig reckten sich allerdings die Landhäuser noch kahl aus dem grasfreien Boden empor, wie die Spargel aus den Beeten, die Aussichtsthürme gaben noch keine Aussicht und die schattigen Alleen noch keinen Schatten — allein das findet sich ja Alles. Mit der Residenz, welche sich an fernen Dunst- und Rauchmassen ahnen ließ, fand hier zweifelsohne schon lebhafte Kommunikation statt, standen auch die leeren Omnibusse der Gesellschaft gerade unbespannt vor dem Wirthshause. Rege Bauthätigkeit durfte man mit Sicherheit voraussetzen. — Freilich hielt gerade ein Theil der Herren Maurergesellen, vom Kegelschieben ermüdet, im Schatten der Baugerüste Siesta — oder wartete auf den mit einer unglaublichen Zahl von Seideln — die er gleichzeitig trug — herbeieilenden Kellner, während einige jüngere Kameraden sich damit divertirten, daß sie einander den trockenen Mörtel an den Kopf warfen. Die Rufe „Ratze", „Wackler", „Pfeifenstiel", „Sandhase", die aus der Nachbarschaft erschollen, sowie das obligate Kugelrollen belehrten mich, daß auf der Kegelbahn nur zweckmäßige Ablösung eingeführt sei. Freilich hörte ich, daß die Reunion „Haut ihn!", die sich unter den Herren Steinträgern gebildet, heute einer befreundeten Assoziation in der Stadt ein Champagnerfrühstück gäbe; allein solche kleinen Unterbrechungen wandeln ja auch bei der größten Arbeitslust den Menschen zuweilen an; die haben nichts zu sagen.

Hier fand ich nun auch, was mein Herz zuvor begehrte — nämlich einen kühlen Trunk.

„Künftig schenken wir nur unser eigenes Bier," erläuterte mein Ganymed dabei, „wenn erst da drüben — eine ganz vage Handbewegung folgte — „die neue große Aktienbrauerei erbaut ist."

Also auch eigenes Bier sollte ich „künftig" hier trinken, wenn ich nur erst „draußen" wohnte. Ersehnter Augenblick! Im Ernste begann ich schon zu überlegen, wie ich die Karten und Bilder meines Arbeitszimmers am besten packen würde.

Als ich aber auf der Chaussee beim Nachhausereiten einem mosaischen Jünglinge begegnete, der, mit einer wahrhaft stürmischen Nonchalance in den Fond seiner prachtvollen Viktoriachaise hingegossen, die Chaussee einherrollte, zog ich höflich den Hut, denn ohne Zweifel war er mindestens ein Aufsichtsrath von „Sultanshöhe", und so viel Herrliches zu vollbringen — das gebietet Jedermann Achtung und Ehrfurcht. — — — — — — — — — — — — — — —

Zu Hause angekommen, mußte ich mich erst von meinen Projekten und Eindrücken ein wenig erholen. „Immergrün" oder „Sultanshöhe" — „Sultanshöhe" oder „Immergrün", so brummte es mir im Kopfe. Um mich zu zerstreuen, nahm ich die Zeitung in die Hand. Aber auch hier starrte es mir entgegen:

„Immergrün",

„das Schooßkind der Börse, die Perle aller Baugesellschaften", und

„Sultanshöhe",

„das Wunder der Erholung, das Eldorado der östlichen Hemisphäre!"

„Beide nächstens 180 bz. G."

Ich konnte mir nicht helfen; ich sprang empor und, mit langen Schritten im Zimmer auf und nieder eilend, setzte ich meiner „Amande" die jetzt unverbrüchlich fest gefaßten Bau- und Ankaufspläne auseinander.

Sie aber ließ mich ruhig aussprechen, was immer ein schlimmes Zeichen zu sein pflegt. Dann blickte sie von ihrer Arbeit auf, schob die Brille in die Höhe und fixirte mich lange und scharf.

„Wilhelm!" sagte sie mit weltvernichtender Ruhe, „Du solltest Dein Pferd verkaufen. Ich habe Dir das schon immer gesagt; denn wenn Du spazieren geritten bist, so bringst Du nichts als Unsinn im Kopfe mit nach Haus — verkaufe das Pferd; wir könnten das Geld ohnehin gut genug brauchen."

Ein leiser Seufzer begleitete diese letzten Worte und sofort erinnerte sich mein verstocktes Gewissen an ein seit lange hinausgeschobenes, seidenes Kleid, sowie an etliche Kindergarderoben.

Eine Villa hatte ich kaufen wollen und — nun sollte ich mein Pferd verkaufen. Dann konnte ich ja nicht einmal hinausreiten, um die Baustelle und den Bau zu besehen — so lange die Pferdebahn noch nicht fertig war. O das war zu arg — so den Begeisterten zu enttäuschen, das vermögen nur Frauen!

„Du thätest wirklich gescheidter, Dich an Deine Akten zu setzen — auf Deinem Tische scheint noch viel ‚Unerledigtes' zu liegen."

Solche Winke verstand ich stets; denn ich bin von meiner Gattin gut erzogen. Ich schlich mich also möglichst geräuschlos auf mein Zimmer, um einen geeigneteren Moment — vielleicht die nächste Differenz mit dem Wirth wegen der gemeinsamen Waschküche — abzuwarten.

Meine Akten aber sah ich mit desto größerer Nichtachtung an, ging pfeifend auf und ab und dachte gar nicht an's „Erledigen". — Wie sollte mir das auch in den Sinn kommen, wenn ich so ohne Weiteres an einer Baustelle in Jahresfrist ein paar Tausend Thaler verdienen konnte! Ich weidete mich an den Zukunftsbildern, die mir so unwiderleglich geschildert worden waren. Ich wandelte in Gedanken im Schatten der Platanen von Immergrün, ich sah zu Sultanshöhe die wohlbeleibten Börsenfürsten die vergoldeten Gondeln besteigen und sich in den byzantinischen Bädern ergötzen; ich glaubte das Glockenspiel des chinesischen Thurms zu hören und das Rauschen der Militärmusik. Ich sah mich selbst zuletzt mit meiner Familie oben in den Marmorarkaden sitzen und an der herrlichen Luft und Aussicht laben. Meine Amande wurde ganz weich gestimmt von dem Anblick, und mit einem: „Wilhelm, was bist Du für ein kluger, praktischer Mann!" sank sie an meine Brust. Dergleichen hatte sie noch nie gesagt. Zu „erledigen" wie jetzt, lag auf meinem Arbeitstische natürlich gar nichts; alle Geschäfte waren „drinnen" schon besorgt.

Doch die Zeit, die Zeit — und dann die unbewußte Gedankenarbeit des Schlafs — sie sollten mich ganz entnüchtern und das thun, was meine Frau zu thun noch übrig gelassen hatte.

Im Traum befand ich mich natürlich zunächst wieder zwischen prunkenden Villen, plätschernden Springbrunnen, vergoldeten Gartengittern, unter Arkaden und in venetianischen Gondeln. Aber ich fühlte doch, daß es wärmer und wärmer wurde; die Sonnenstrahlen durchschienen das gesammte Bild mehr und mehr, das Laub wurde immer lichter, die Wände wie Seidenpapier, und endlich kam der heiße Windstoß, den ich heute bei meinem Ritt so oft gespürt; wie Luftgebilde fegte er Alles hinweg und nichts blieb übrig, als die alte, graugelbe Einöde.

Wie ich mich aber genau umsah, da fand ich mich nicht unter den Marmorsäulen, sondern ich saß einsam auf dem halbverbrannten Riedgras — auf meiner Baustelle. Niemand hatte sie mir für den doppelten Preis abgekauft — kein Reiter nahte, so weit ich auch ungehindert spähen konnte, um, wie damals ich, — „hineinzufallen". Kein grünes Blättchen gab mir Schatten. Hunger und Durst peinigten mich sehr; in dem Tümpel an der Sultanshöhe quakten wieder friedlich die Frösche. Sie allein schienen Mitleid mit mir zu fühlen und mir dieß durch einen ganz besonders melancholischen Ton ausdrücken zu wollen.

Betrübt zog ich eine halbvertrocknete Butterschrippe aus der Tasche, die meine Gattin mir auf den Spaziergang — denn mein Pferd hatte ich längst verkaufen müssen — mitgegeben. Ich wickelte sie sorgfältig aus ihrer Enveloppe heraus und mein Auge fiel sinnend auf das knisternde Papier hinab. Himmel, was sah ich — es war eine Immergrün-Aktie zu fünfhundert Thalern! Jahrelang hatte sie ungenützt und unnütz in meinem Sekretär gelegen — jetzt endlich wollte die treue Ehehälfte sie doch wenigstens zu irgend einem Zwecke verwenden.

Der Angstschweiß trat mir auf die Stirne, es war mir, als gehörten mir alle die leeren Bauplätze rund umher, und als sollte ich die seit zehn Jahren daran verlorenen Zinsen von meiner Gage in Monatsraten ersetzen. Welch' ein Blick in die wüste Unendlichkeit!

Zum Glück erwachte ich und ward inne, daß ich weder in Immergrün noch Sultanshöhe schon wirklicher Besitzer sei, sondern nur geträumter.

Am Morgen aber saß ich geduldig wieder vor den grauen Einbänden mit den rothen Chiffrezetteln und holte die versäumte Arbeit nach. Ich war dabei fest entschlossen, doch die Entwickelung der beiden Baugesellschaften lieber erst abzuwarten, ehe ich mich ankaufte, mich nicht früher unter die Arkaden zu setzen, ehe sie nicht dastanden, auf den Schatten nicht ohne Bäume zu rechnen und mich auch nicht zu baden, ehe nicht der Paarsemmelteich mindestens drei Fuß Wasser enthielte. Immergrün-Aktien wollte ich der Vorsicht halber gar nicht kaufen.

*

Doch nun zum Schluß noch einen Blick auf den Ernst der Sache. Er kommt in manchen Stücken dem Scherze nahe genug. Das Villengründen ist zur Zeit eine Residenzepidemie geworden. Rund um Berlin herum verschwindet der Garten- und Ackerbau mehr und mehr, um den Bebauungsplänen für Stadt- und Villenviertel Platz zu machen. Schon ist im Allgemeinen ein Gürtel in der Breite von einer deutschen Meile rund um die Residenz herum mit einem Straßennetz überspannt, das theils gepflastert, selbst mit Gaslaternen versehen, theils nur erst tracirt ist, so daß Wind und Sand mit den entworfenen Linien noch immer ihr muthwilliges Spiel treiben. Alles ist parzellirt und auch wohl schon in die Hände einzelner Besitzer übergegangen. Ueber diese Zone hinaus aber strecken die Gründungen noch weit in's Land hinein ihre Arme. Bis Britz, Mariendorf, Lankwitz, Lichterfelde, Zehlendorf, dem Schlachtensee im Süden, bis zum Saum des Grunewaldes der Jungfernhaide im Westen, bis Rosenthal, Schönhausen-Pankow, Weißensee, Lichtenberg, Stralow und Treptow im Norden und Osten dehnen sich die Straßenanlagen aus. Bei Französisch Buchholz, am Tegel'schen See, gegen Spandow hin, ferner nach Potsdam zu, an den in der That herrlichen Ufern des Wannensees, bei Teltow, Giesensdorf sieht man in gleicher Weise rüstig an künftigen Städten arbeiten. Rings um Potsdam, auch bei Köpnik breiten sich andere Viertel aus. Die Namen der Gesellschaften und einzelnen Unternehmer sind kaum noch alle durch das Gedächtniß festzuhalten. Da machen Thiergartenbauverein, Thiergartenwestend, Hofjäger, Nord-, Ost-, West-, Südende, Marienhöhe, Tempelhof, Berlin-Tempelhof, Cementbau, Adlershof-Cottage, Deutsch-Holländischer Bauverein, Friedrichshain, Königsstadt, Lichterfelde, Potsdamer Westend, und wie sie alle heißen mögen, einander Konkurrenz. Wer dieß Treiben gewahrt und die Neubauten aus dem dürren Boden sprießen sieht, wie die Pilze, vor dessen Auge entsteht das Bild einer Riesenstadt, das den Stempel der Unmöglichkeit auf der Stirn trägt. Die unermeßlichen Häusermeere Central-Chinas würden dagegen verschwinden, London zur Mittelstadt werden. Das von der Spekulation ausersehene Bauterrain ist, seinem Flächeninhalt nach, wohl sechs- bis siebenmal so groß als das jetzige Berlin, und wenn man nun rechnet, daß bei der Zunahme der Bevölkerung auch die weit im Innern noch freiliegenden Bauplätze sich gleichfalls mit Häusern füllen würden, so müßte eine Bevölkerung von 6—7 Millionen Menschen sich zum Mindesten in der Residenz zusammenfinden. Das heutige Berlin enthielte sonach kaum $^1/_7$ seiner Zukunftsgröße. Das heißt seiner Entwickelungskraft doch ein wenig viel zugetraut.

Aber immer noch neu auftauchende Bauvereine beweisen, daß die heutigen Berliner auch daran nicht verzweifeln, daß ihnen selbst die 7 Millionen kaum als die äußerste Grenze erscheinen — und das Alles, trotzdem die neue deutsche Reichshauptstadt doch immer nur eine Landstadt in des Wortes ganzer Bedeutung bleibt, der die natürlichen Grundlagen für außergewöhnliche Entwickelung von Handel und Industrie fehlen. Diesen unverdrossenen Muth mag man mehr bewundern als verstehen können. Rüstige Hände aber schreiten unbekümmert überall noch zum Werke.

Hier und dort sind freilich alle Elemente für die Entstehung reizender Gartenvorstädte auch wirklich vorhanden; denn die Umgebung der Residenz ist durchaus nicht ganz ohne Reiz. Vor Allem würden die Ufer der Spree oberhalb und unterhalb der Stadt, und die der Havel von Spandau nach Potsdam hinunter einen herrlichen landschaftlichen Hintergrund für dort entlang geführte Straßen geben.

Wald, Berge, schöne Wasserflächen, also alle Grundlagen für die Erbauung schmucker Dörfer und Städtchen, sind dort vorhanden und können selbst dem an größere Ansprüche gewöhnten Naturfreunde genügen. Von dem Zauber einzelner dieser märkischen Wald- und Seelandschaften macht sich Derjenige, der sie nicht gesehen, sogar sicherlich keine annähernd richtige Vorstellung. Ein Besuch der Umgebungen von Potsdam überrascht, auch wenn man zuvor den Rhein, die Elbe, Kopenhagen oder Stockholm gesehen. Die am Wannensee, Schlachtensee, bei Pichelswerder, am Tegelersee emporwachsenden Orte stellen sich dem mit Recht an die Seite. Selbst Westend hat, trotz der etwas düsteren Physiognomie der Landschaft, seine eigenthümliche Schönheit. In dem vielgenannten Lichterfelde, entschieden wohl der großartigsten dieser Schöpfungen, hat die Kunst schon Außerordentliches gethan. Dort sollen, neben den Villen, bekanntlich die Central-Kadettenanstalt, Kasernen und andere öffentliche Etablissements noch ihren Platz finden. Die trefflichen Verbindungen mit Berlin bevorzugen für jetzt dieß Terrain entschieden.

Viele dieser gewaltsamen Städtegründungen zeigen indessen den Typus des Treibhausgewächses nur allzusehr. Kahl, von Sand und Sonne rings umgeben, stehen dort, völlig vereinsamt, die sogenannten „Villen" — ziemlich enge und wenig komfortable Häuschen auf den widerwärtig ebenen und dürren Feldern, jetzt auch noch ohne jegliche Kommunikation mit der Stadt. Was wir vorhin geschildert, ist durchaus nicht allein Phantasiegebilde, sondern findet sich häufig in Wahrheit. Eine ganz stattliche Reihe von Jahren wird dazu gehören, an solchen Orten den Aufenthalt er-

träglich zu machen. Das Zukunftsgemälde, das die Gründer ihren Aktionären in den Prospekten entworfen oder auch gelegentlich durch den Stift eines ahnungsreichen Architekten sinnlich faßbar haben vorführen lassen, kann sich unmöglich je verwirklichen. Es ist selbstredend gar nicht daran zu denken, daß alle diese Terrains endlich einmal als Baustellen nutzbar werden können.

Mit Sicherheit läßt sich nur voraussetzen, daß in der Nähe der Kommunikationsknotenpunkte eine Zahl von dereinst wohl recht hübschen Ortschaften heranwachsen wird. Das ist das bleibende Verdienst der Stadtgründer. Dadurch wird immerhin der Masseneinpferchung in riesenhafte Miethskasernen sowohl, wie auch der souverän-rücksichtslosen Paschawirthschaft der Hausbesitzer Berlins wirksam entgegengearbeitet.

Wird stets die Kluft zwischen Wollen und Vollbringen auch groß bleiben, so kann es doch andererseits Niemand leugnen, daß die Sehnsucht, ein eigenes Besitzthum zu erwerben, tief im menschlichen, vornehmlich im deutschen Gemüth ruht. Die Erfüllung dieses Wunsches aber ermöglichen die vielen Baugesellschaften und Vereine auch dem kleinen Kapitalisten. Die großartige Konkurrenz, die sich in der Bauthätigkeit entwickelt hat, wird die Erwerbung von Haus, Hof und Garten immer mehr erleichtern. Wir haben's hier also immer mit einer Spekulation zu thun, die auf einem wirklichen, nicht auf eingebildetem oder durch Reklame geschaffenem Bedürfniß ruht. Das müssen wir offen anerkennen.

Bequem und sonderlich erquicklich ist zur Zeit wohl noch in keiner der neuen Vorstädte der dauernde Aufenthalt, haben auch z. B. Lichterfelde und Westend schon ihre Gesellschaftshäuser, Konzertsäle, Vergnügungsorte, gute Straßen mit Gasbeleuchtung, gemeinschaftliche Parks u. s. w. In den entfernteren kleineren Kolonieen das ganze Jahr hindurch zu hausen, wo selbst die Beschaffung der einfachsten Lebensbedürfnisse noch unsägliche Schwierigkeiten macht, das erfordert aber gar die ganze Energie unseres Zeitalters und echte deutsche, eigensinnige Ausdauer. Abgesehen davon, daß die Ansiedler vor den Ueberfällen der Rothhäute sichergestellt sind und sie sich statt dessen höchstens einmal auf den Besuch unserer berliner Langfinger gefaßt halten müssen, haben sie hier kein geringeres Werk zu vollbringen, als die Europamüden an den Ufern des Mississippi und Missouri. Dort erfreut das Auge sogar noch der üppige blumenreiche Graswuchs — hier starrt ihm die dürre Haide entgegen, die, wenn sie erst ein paar Jahre als „Bauterrain" brach gelegen, nicht früher etwas hergibt, als bis die Ackerkrume völlig neu ersetzt ist. Mit solchen Hindernissen haben jene Pionniere des Westens kaum zu kämpfen, die wir so viel bewundern. Zollen wir daher auch unsern „Pionnieren der Mitte" nach aller Neckerei ein Lob, selbst wenn Vieles von ihren angefangenen Schöpfungen der ewige Sand der Mark einst wieder verweht. Wir thun es, auch wenn sie ihre Marmorarkaden, Glockenthürme und venetianischen Bassins nur in den Prospekten, nicht in der Wirklichkeit vollenden, nachdem der Springquell der Aktienkurse, der so lange schon rauschend stieg, nun so melodisch herabzufallen begonnen hat.

„Kaisers Geburtstag".

(Hierzu das Bild S. 581.)

Der Geburtstag des deutschen Kaisers ist kaum je so herzlich und so allgemein gefeiert worden, als dieß Jahr. Hat doch viel dazu beigetragen, daß der allverehrte Greis sich eben wieder von einer Krankheit erholt, die uns so lange in Bangen erhalten, — eine Sorge, von der wir nun glücklich befreit sind. Kein Wunder, daß aus ganz Deutschland nicht nur, nein aus weitester Ferne Wünsche und Geschenke zum 22. März einliefen und das kleine Palais unter den Linden ein wahrer Blumengarten wurde. Alle Zimmer mußten ihre Räume leihen, um die Fülle der Huldigung aufzunehmen. Die Mehrzahl der Geschenke waren selbst elegante und künstlerische Gegenstände zur Ausschmückung von Zimmern. Dazwischen lagen Handarbeiten von der Kaiserin, den Prinzessinnen. Die Kornblume und ihr Blau spielen eine hervorragende Rolle, sie waren auf Tische, auf Briefbeschwerer gemalt, sie befanden sich in Gefäßen — ein frisches Bouquet von Kornblumen hatte der Prinz Wilhelm von Baden mitgebracht und Gegenstände von Lapislazuli verriethen die Vorliebe des Kaisers für diesen Stein. Die preußischen und badischen Enkelkinder hatten Zeichnungen geliefert, und zwischen den Gegenständen lagen ganz kleine Sträuße von Rosen, die aussahen, als ob sie Kinderhände gewunden hätten — aus den Händen seiner jüngsten Enkel und Enkelinnen hat der Kaiser sie auch empfangen. Als Kollektivgeschenk von der gesammten königlichen Familie erhielt der Kaiser das große Bild von Camphausen, das ihn hoch zu Roß als königlichen Feldherrn darstellt. Es ist ein Seitenstück zu den Bildern des großen Kurfürsten und Friedrich's des Großen von demselben Meister. Der Salon der Kaiserin enthielt nur die Geschenke, welche ihm von der Familie dargebracht worden, hingegen seine unteren Wohngemächer, namentlich das blaue Vortragszimmer, waren mit den Gaben angefüllt, welche ihm aus allen Theilen Deutschlands zugekommen waren. Deren sind denn nicht wenige, und so viele, daß der Raum der Bibliothek in Anspruch genommen werden mußte. Blumen überall, soweit das Auge nur blicken konnte, in jeder Farbe und Gestalt. Hamburg hat sich auch in diesem Jahre namentlich durch Rosen hervorgethan. Es mochten in dem einzigen Gemach wohl über zweihundert riesengroße Sträuße und Körbe sein. Da hatten Sanssouci und Babelsberg die duftigsten Früchte gesandt; da waren Kissen und Decken und so viele Gegenstände, daß eine Uebersicht kaum möglich war. Im Laufe des Vormittags kam immer noch mehr nach, so daß Vieles noch gar nicht ausgepackt war, und die Telegramme kamen in ganzen Paketen.

Tatoï,

der Sommersitz des Königs Georg von Griechenland.

(Hierzu das Bild S. 584.)

Ungefähr vier Stunden von Athen in nord-nord-östlicher Richtung, wo die mächtigen Grate des Parnisgebirges nach Osten zu wegsameren Felsenhügeln und waldigen Thälern sich abbachen, wo die Straße von Athen nach Chalkis sich zwischen Parnis- und Penteligebirge hinzieht, wo im Osten die kompakte Gebirgsmasse des marmorreichen Pentelikon sich erhebt, liegt das Dörfchen Tatoï und lag die im Alterthume so berühmte Stadt Dekeleia, deren berühmtere Bergfestung noch heute in Trümmern auf einem Vorberge des Parnisgebirges thront, den Platz zwischen Penteli und Parnis beherrschend. Früher Besitzung des Generals Soutzos, des oftmaligen Kriegsministers und ständigen Abgeordneten von Attika, gelangte es Anfang 1872 in den Besitz des Königs Georg von Griechenland. Früher Hauptstation der den Landweg nach Chalkis von hier aus beherrschenden Räuber, die dem Herrn Generalmajor nur selten verstatteten, seinen Sommersitz daselbst aufzuschlagen, ist es jetzt ein sicherer Ruhesitz für die königlich griechische Familie geworden, welche dort den größten Theil des Sommers zubringt und der reinsten und frischesten Bergesluft dort genießt, während in der Ebene und in Athen zumal drückende, unerträgliche Hitze herrscht. Früher ein wirres Gemisch von Felsen, Wald, Feld und verwilderten Gartenanlagen, beginnt jetzt Ordnung und Scheidung in die verschiedenen Bestandtheile des Grundstückes zu kommen zur Freude seines königlichen Besitzers und Aller, die als seine Gäste diesen seinen Lieblingssitz besuchen.

Unser Bild versetzt Dich auf die Terrasse des bescheidenen Häuschens, welches die königliche Familie bisher bewohnte. Zur Linken der gewaltige Pentelikon mit seinen mächtigen Gebirgsformationen; von ihm durch ein tiefes Thal geschieden und doch nahe an ihn herantretend der langgestreckte honigreiche Hymettus, der bei Vari ziemlich scharf dem Meere zu abfällt. Vor Dir bis zum Meere die weite Ebene Attikas mit Athen, das aus der Ferne gesehen einen geradezu großstädtischen Charakter annimmt, und über ihm thronend die Akropolis, der Götter geheiligte Wohnung. Rechts sich an Athen anschließend und durch den immergrünen, im Sommer immergrauen Olivenwald von der Hauptstadt getrennt die alte Hafenstadt Piräus mit ihrem schiffereichen Hafen und weiter hinaus das blaue, weite Meer mit seinen blauen, bergigen Inseln Aegina und Salamis und den duftigen Höhen des fernen Peloponnes. Zur Rechten aber ganz nahe erheben sich des Parnis schluchtenreiche, wilde Berge und umschließen das Gut ihres Königs mit starker natürlicher Felsenmauer.

Die Schlacht bei Höchstädt.

(Hierzu das Bild S. 585.)

Bei Augsburg war das Lager der Bayern und der französischen Hülfstruppen. Der Kurfürst Maximilian Emanuel hielt in seinem prächtigen Zelt Kriegsrath mit seinen Feldhauptleuten und mit dem Grafen von Marsin, dem französischen General. Es war Grund genug, reiflich zu rathen, um dann recht zu thaten. Kurz zuvor hatte der Kurfürst von Herzog Marlborough, dem großen Feldherrn der Engländer und Holländer, welche mit den deutschen Reichstruppen gegen Frankreich und Bayern in dem Streit um die Erbfolge in Spanien sich verbündet hatten, eine schwere Niederlage am Schellenberg bei Donauwörth erhalten, und von den hier erhaltenen Wunden suchte sich nun das bayerische Heer unter den Mauern von Augsburg zu erholen. Aus dem Lande selbst kamen Hiobsposten über Brand und Plünderung, welche Marlborough's Truppen in furchtbarer Weise anrichteten. Jammer und Klagen und Muthlosigkeit ringsum. Die Kurfürstin und die redlichen Räthe baten, durch Nachgiebigkeit und Versöhnung mit dem Kaiser der entsetzlichen Kriegsfurie in dem eigenen bayerischen Lande ein Ende zu machen. Der Kurfürst schwankte; sein deutscher Sinn kämpfte mit dem Ehrgeiz, welchen Ludwig XIV. von Frankreich in ihm wach gerufen und durch Gesandte und Generale zu nähren wußte. Ludwig XIV. hatte dem Kurfürsten als Preis seines Bündnisses die spanischen Niederlande versprochen; der herrschsüchtige König, der seither mit so viel Glück Schlachten gewonnen und Länder geraubt, wollte durch seinen Enkel die Erbschaft in Spanien, auf welche auch der deutsche Kaiser Leopold ebenso wie Bayern Ansprüche erhoben, an sich reißen, und hatte in der That seit dem 16. November 1701 Philipp von Anjou als König von Spanien eingesetzt. Darüber wogte der Krieg seit schon zwei Jahren, und vergebens suchten Ludwig's beste Marschälle gegen die verbündeten Gegner der Engländer und Holländer, der kaiserlichen Reichstruppen, der Preußen und der Piemontesen in Italien, das alte Kriegsglück wieder an ihre Fahnen zu fesseln. An zwei der geschicktesten Feldherren auf Seite der Verbündeten scheiterten alle ihre Versuche; an Marlborough, dem großen Engländer, und an Prinz Eugen von Savoyen, dem großen Franzosen, welcher ein deutscher Kriegsmann geworden und es in unerschütterlicher Treue bleiben wollte.

Eben hatte Marlborough mit Vollmacht des deutschen Kaisers Leopold neue Vorstellungen an den bayerischen Kurfürsten im Lager von Augsburg gelangen lassen, um ihn von dem französischen Bündniß abzubringen. Alles sollte vergeben und vergessen sein, die verhängte Reichsacht aufgehoben werden. Der Kurfürst befragte seine Generale. Aber ihrer zwei waren von Frankreich bestochen und sprachen für Frankreich, und Graf von Marsin wies darauf hin, daß schon Marschall Tallard mit einem großen französischen Heere auserwählter Truppen vom Rhein heranziehe, und daß nach dessen Eintreffen der Herzog von Marlborough endlich und sicher werde in die Pfanne gehauen werden. Und wirklich — schon kamen Reiter von Tallard's Vortrab im Lager an und verkündeten dessen Ankunft mit achtundvierzig Bataillonen Fußvolk und sechzig Schwadronen Reiterei. Da besann sich der Kurfürst nicht länger. „Wohlan," sagte er, „ich halte treu zu Frankreich und nun en avant, messieurs!"

En avant! Mit Tallard's prächtiger Armee zogen nun die Bayern gen Ulm und über die Donau, um Marlborough, der sich in dortiger Gegend mit seinem englisch-holländischen Heere und den kaiserlichen Truppen unter dem alten Prinzen Ludwig von Baden aufhielt, zur Schlacht zu stellen, in welcher ihm die Vernichtung bereitet werden sollte. Wie keck und zuversichtlich zogen die Truppen Tallard's dahin! Wie sangen die Reiter übermüthig ihre Spottlieder auf den englischen Feldherrn und auf die Kaiserlichen! Waren sie nicht die Soldaten des großen Ludwig, dessen Ruhm die ganze Welt erfüllte und dessen glänzendes Hofleben fast von allen großen und kleinen Potentaten nachgeahmt wurde! Und wahrlich, keine schönere Armee, als diese Tallard'sche, war seit Jahren in Frankreich ausgerüstet worden! Nichts fehlte ihr an Kanonen und Fahnen, an Waffen und Troß, der sich nach Art damaliger Heereseinrichtung in endlosen Wagenzügen hinter der Armee herbewegte. Keine französische Armee auch ohne den Hofhalt von Komödianten, Friseuren, Köchen und einer Menge schöner, abenteuerungslustiger Damen, den Geliebten der Offiziere, den heitern Genossinnen des Lagerlebens; Frauen und Fräulein, welche einen Feldzug wie eine interessante Jagdpartie mitmachten, dem Marsch des Hauptquartiers in ihren Karossen folgten und im Lager in eleganten Zelten Hof hielten, an üppiger Tafel mit den Offizieren scherzten, auf schwellenden Sophas mit den Geliebten kosten, an den Tischen Hazard spielten und wie in den Salons zu Paris zu Musikbegleitung ihre Lieder sangen.

So rückten Fußvolk, Reiter, Kanonen und Weiber mit ihren Hündchen und Dienern auf die Hügelwellen bei Höchstädt unweit Dillingen und schlugen hier am 12. August 1704 vergnügt und froh ihr Lager auf.

Inzwischen aber brannte Marlborough, der wie ein Spürhund die Nähe des Feindes witterte, vor Schlachtenlust. Prinz Eugen hatte ihm von Stollhofen durch einen Kurier sagen lassen, er ziehe mit achtzehntausend Mann hinter Tallard her, wie dessen böser Geist, und werde sich in Donauwörth mit seinem großen Kriegsgenossen treffen. Und richtig, am 11. August war der wackere Eugen, der gefeierte Sieger gegen die Türken und gegen die Franzosen in Italien, bei Donauwörth und schlug in die Freundeshand des Herzogs von Marlborough. Schlau hatte dieser eben dem alten, mürrischen und ihm viel hinderlichen Prinzen von Baden vorgeredet, daß er nothwendig Ingolstadt belagern müsse, und der Prinz war richtig mit seinem Heerhaufen nach dieser Festung abgerückt. Nun war Marlborough frei aller Hemmniß, und eines Sinnes mit Eugen, wie er sich wußte, ohne Neid und ohne Mißgunst Einer auf des Andern Ruhm, planten sie die Schlacht für den nächsten Tag.

Die Trompeten riefen zum Aufbruch am Morgen in der Frühe. Gen Höchstädt ging's — dort stand der Feind. Am Abend fanden sie Fühlung mit ihm — am nächsten Tage, am 13. August, wollten sie ihn packen und zerschmettern. Wieder zog durch alle Linien beim ersten Tagesschimmer der Weckruf der Trompeten und der Wirbel der Trommeln. In langen Kolonnen zogen die Heerhaufen Eugen's mit den deutschen Reichsfahnen, und die Marlborough's mit Englands und Hollands Panieren über die Hügelketten auf Höchstädt zu. Moräste und Bäche hielten sie auf, aber ihre Kanonen donnerten schon über sie hinweg gegen die Feinde und der Pulverdampf zeigte ihnen, wo die Kartaunenbatterieen das Schlachtgewühl zusammenballten. Um ein Uhr Mittags endlich führten sie, Jeder auf einem Flügel, mit geschwungenem Säbel ihre Reiter in's Feuer, und das Fußvolk stürmte unter Feldmusik auf die Batterieen des Feindes. Eine starke Stellung galt es zu nehmen — einmal, zweimal wichen die Truppen vor dem furchtbaren Feuer der französischen Artillerie und vor der Tapferkeit der Gegner zurück, und schon neigte sich die Sonne zum Untergang. Marlborough, hoch zu Roß, das Gewühl mit Adlerblick überschauend, betete unablässig; Alles, was er an frommen Sprüchen und Liedern wußte, ging ihm in dieser Angst um die Entscheidung des Schlachttages über die Lippen. In seinem Leben hatte er noch nie so viel gebetet, wie an diesem Tage. Dabei aber hielt er immer die Schlacht im Auge, war immer zur Stelle, wo er den Feldherrn zu zeigen hatte. Ein englischer Oberst, dessen Regiment zweimal zurückgeschlagen war, nahm endlich Reißaus vor den Kartätschen Tallard's. Marlborough sprengte hinter ihm her und holte ihn ein. „Sir, Sie sind im Irrthum," rief er ihm zu und wies nach rückwärts, „dort steht der Feind. Sie brauchen ihm nur das Gesicht zuzukehren und der Tag gehört Ihnen." Beschämt machte der Oberst mit seinen Reitern wieder Kehrt und drang mit ihnen siegreich vor. Denn nun war Marlborough seinem ganzen rechten Flügel voran mitten im Sturm und Feuer und führte ihn zum Sieg.

Den linken Flügel nicht minder Prinz Eugen. Er warf, ehe noch die Sonne ganz sich geneigt, Alles mit seinen Reiterschwadronen vor sich nieder und trieb Franzosen und Bayern in eine wilde Flucht. Kein Halten mehr. Der

Kurfürst und Graf Marsin sprengten verzweifelnd nach der Donau hin, um sich unter die Kanonen von Ulm und Memmingen zu retten. Marschall Tallard selbst ward von Marlborough's Reitern gefangen. „Sie haben die braysten Truppen von der Welt geschlagen," sagte der Marschall zu Marlborough. „Ich hoffe," entgegnete der Engländer, „Euer Gnaden werden diejenigen ausnehmen, welche die Ehre gehabt haben, dieselben zu schlagen."

Und mit dem Marschall, mit der Menge von hohen Offizieren, welche hier in Gefangenschaft fielen, theilten auch die Damen derselben das Loos. Von rechts im Siegeslauf kam Marlborough, von links der kleine, tapfere Prinz Eugen, um die auf der Flucht noch überfallenen und nun in tausend Aengsten vor den Kroaten und Panduren aufschreienden und zitternden Damen des Tallard'schen Hauptquartiers lächelnd zu begrüßen. „Habe die Ehre, mes dames," sagte ihnen höflich Prinz Eugen. „Die kostbarste Beute!" rief Marlborough ihnen zu. Galante Männer, wie sie beide waren, ließen sie die Damen frei wieder abziehen, der Marschall Tallard jedoch mußte nach England als Kriegsgefangener.

Dieß war die Schlacht bei Höchstädt, eine der glänzendsten des vorigen Jahrhunderts und der alten Kriegskunst. Zwanzigtausend Franzosen und Bayern lagen todt oder verwundet auf dem Schlachtfelde; 15,220 Mann und 818 Offiziere waren gefangen. Die reiche Kriegskasse, 5300 Wagen mit Lebensmitteln und Kriegsbedarf, 3600 Zelte, 2 Schiffbrücken, 117 Kanonen, 24 Mörser, 129 Fahnen, 171 Standarten und 17 Pauken wurden die Beute der Sieger. Das französische Heer war so gut wie vernichtet und seine Trümmer retteten sich nach Frankreich, wohin auch der Kurfürst floh. Sein Land wurde vom Kaiser in Verwaltung genommen, nur die Stadt München ließ man der unglücklichen Kurfürstin. Und von diesem Tage von Höchstädt an war es aus mit Ludwig XIV. Glück und Kriegserfolg; fast schmachvoll ging all' erworbener Ruhm und alle Kriegsglorie Frankreichs im weiteren Verlauf des spanischen Erbfolgekrieges verloren und der Stern Ludwig's erbleichte. Desto heller aber strahlte der Name des Prinzen Eugen von Savoyen und Marlborough's, den der Kaiser in Folge des Sieges von Höchstädt zum deutschen Reichsfürsten erhob. In hundert Liedern wurde er gefeiert, und bis zum Ausgang des Jahrhunderts hat sich in den deutschen Heeren auch Marlborough's Ruhm neben dem des Prinzen Eugen lebendig und populär erhalten.

Equo ne credite, Teucri!

Traunt dem Pferd nicht, ihr Teukrer!

(Hierzu das Bild S. 588.)

Die Anspielung des Titels unseres Bildes voll zu erklären, müßten wir die ganze Geschichte der Einnahme von Troja berichten, wie sie Aeneas der Königin Dido erzählte. Die Leser des Virgil werden sich derselben wohl erinnern. Die Griechen gaben sich den Schein, als ob sie die Belagerung aufhöben, und segelten ab, indem sie das kolossale Pferd zurückließen, in dessen Bauch dreißig tapfere Griechen gestiegen waren. Sinon machte den Troern glauben, es sei vom Himmel gefallen und für die Troer zum Ersatz für das Palladium bestimmt. Das Pferd ward in die Stadt als Trophäe gezogen, aber Laokoon, der Priester, stürmte herbei und rief: „Welchen Wahnsinn muß ich hören? O verführte Mitbürger! Das ist eine Falle, die uns gelegt wird. Trauet dem Pferd nicht, ihr Teukrer (Trojaner)! Es bedeutet Unheil. Ich fürchte die Danaer, auch wenn sie Geschenke bringen!" Diese Worte parodirend redet der Künstler die kleinen Teukrer an, die auf unserem Bilde ihren Sitz auf dem Rücken des Ungethüms von Pferde zu behaupten suchen. Trauet dem Ungeheuer nicht! Es ist voll Falschheit und Tücke. Es sinnt sicher auf euren Fall, ihr tapfern kleinen Trojaner! Es hält und weicht zurück; seht seine gespitzten Ohren, und wie es die Augen nach hinten dreht! Seht die römische Nase, was für eine Hartnäckigkeit liegt darin! Wie es an dem Strick zerrt! Was vermag eure schwache Kraft dagegen!" Ihr setzt euch wohl nicht so bald wieder auf das trojanische Pferd. Equo non credite, Teucri!

Herrenalb.

(Hierzu das Bild S. 589.)

Wohl ist der Schwarzwald kein Hochgebirge; wir sehen dort keine himmelhohen Felswände und Gletscherfirnen oder riesige Wasserstürze, aber die Höhenunterschiede von Berg und Thal sind doch groß genug, um uns die Wirkungen des Gebirgs empfinden zu lassen. Auch an rauhen Felspartieen fehlt es nicht, und da und dort stürzt im dunkeln Tannenforst ein Wildbach tosend und schäumend über das Gerölle. Und wenn auch kein Edelweiß vom steilen Joch zu holen ist und keine Alpenrosen auf den Matten zu pflücken sind, so erfreut uns doch der Ginster, der mit seinen hochgelben Blüten die Halden überzieht, oder der rothe Fingerhut, der überall aus den Steinritzen hervorblüht, oder die frischrothe Beere, die aus dem glänzenden Schwarzgrün der Stechpalme herausblitzt. Und wenn auch kein Adler in den Wolken schwebt und kein Gemsbock seine Silhouette an die Felswand malt, so kreist doch die Gabelweihe und der Bussard über den Tannenwipfeln oder es huscht gerade in dem Schwarzwaldwinkel, in welchem der jetzige Kurort Herrenalb aufblüht, der stolze Auerhahn oder das Birkhuhn durch die Föhren. Im abgelegenen Wiesenthälchen sieht man wohl auch friedlich ein paar Rehe grasen und hoch im Walde bricht noch zuweilen ein prächtiger Zwölfender rauschend die Zweige vor sich knickend durch das Gestrüpp.

Was den Schwarzwald vor andern Mittelgebirgen auszeichnet, das sind seine wunderschönen Tannenwälder. Schön nicht allein für das Auge des Forstmanns oder des Holzhändlers, sondern auch für das des Malers oder jedes Naturfreundes, den die Form entzückt. Dann seine vielen freien Gipfel mit den herrlichen Fernsichten, östlich nach den schwäbischen Gauen, westlich nach dem Rheinthal, über dessen breite und belebte Sohle hinweg der Blick nach dem Schwestergebirge des linken Ufers schweift. Dann die saftiggrünen Wiesenthäler, bald breiter, bald schmäler, aber stets von einem Flüßchen oder Bache durchschlängelt, dessen klares Wasser den freundlichen Himmel darüber wiederspiegelt.

Zu diesen Flüßchen zählt die Alb, aus dem Gebirgsmassiv kommend, welches zwischen Enz und Murg sich lagert, nach einem Lauf von einigen Meilen das Gebirge verlassend, um an Karlsruhe vorüber dem Rheine zuzufließen. Verschiedene kleine Wildbäche, welche die Alb in ihrem oberen Lauf aufnimmt, spalten das Gebirge scharf und tief in große Falten, so daß das Ganze ein äußerst lebendiges, bewegtes, wechselvolles Bild darstellt, man mag sich dem Albgebiet nähern, von welcher Seite man will. Man denke sich nun inmitten des grünen Wiesenplans, den die flachufrigen Wasserarme der Alb und ihrer Seitenbäche durchziehen, ein freundliches Dorf mit einfacher Kirche und schlankem, wenn auch schmucklosem Glockenthurm, rings in nächster Nähe mit Obstgärten umgeben, und man hat ein allgemeines Bild des Ortes. Bei näherer Betrachtung sieht man je nach dem Standpunkt den spitzen Giebel der Klosterruine oder einige massige Gebäude aus der Klosterzeit, oder ein Stück Mauer der alten Umfassung. In der Thalsohle abwärts zerstreut, mehr oder weniger entfernt vom Hauptort, liegen einige Gehöfte, Mühlen und Gasthäuser, und von den Vorterrassen schauen hübsche Villen auf den Ort herab. Das Ganze ist umrahmt von waldigen Vorbergen, hinter denen die Steilwände und Abstürze des Hochplateaus aufsteigen. Die letzteren sind ausschließlich mit Tannen oder Föhren bewachsen, die Vorberge tragen auch Laubholz. Auf drei Seiten treten die Berge ganz nahe an den Ort heran, gegen Norden aber, wohin sich das Thal öffnet, bilden eine Viertelstunde vom Ort entfernt die senkrechten Wände der sogenannten Falkensteine derart einen Abschluß, daß nur gerade noch der Raum für das Flüßchen und die Landstraße frei bleibt.

Wollte man aus dieser Schilderung entnehmen, es müsse in Folge solcher Abgeschlossenheit die Lage des Orts doch etwas Düsteres oder gar Melancholisches an sich tragen, so wäre einer solchen Anschauung als einem gründlichen Irrthum entschieden zu widersprechen. Es gibt allerdings Schwarzwaldthäler, düster und trübselig bis zur Unheimlichkeit, wo die Sonne spät kommt und früh verschwindet; es sind jene Tiefthäler, deren Hänge in gleichmäßigem Abfall, ohne Unterbrechung durch Seitenthäler, lange Wände bilden, die einen großen Theil des Tages in tiefem Schatten liegen. Ist eine solche Wand vollends von Osten gegen Westen gerichtet, so erhält die Thalsohle während der Wintermonate gar keinen Sonnenblick und ist im Sommer nur während der Mittagsstunden voll beleuchtet. Zu diesen Thälern gehört jedoch das Herrenalber nicht; man wird im Gegentheil überrascht durch die vom frühen Morgen bis zum späten Abend wechselnden Beleuchtungseffekte, die oft einen magischen Reiz auf den Beschauer üben. Der Einschnitt des Dobelthales läßt die Sonne früh herein und über die Einsattelung des sogenannten Käppele und durch das Bernbachthal schickt die Abendsonne noch ihre vergoldenden Strahlen auf die Thalsohle, während die hohen Berggipfel und einzelne Theile des Thales schon tief im Schatten liegen. Aber gerade diese Kontraste sind es, welche die malerischen Wirkungen erzeugen; die Lichtblicke, welche durch die Bergfalten überall hin den Weg finden, lassen nirgends zu düstere Schatten aufkommen, und so wird den nächsten Umgebungen Herrenalbs weit mehr der Charakter der Heiterkeit als der des Ernstes aufgedrückt. Wer aber sein Gemüth einmal durch düstere Naturstimmungen affiziren lassen will, dem ist hiezu bis zum Gruseln Gelegenheit geboten bei den Albquellen im Artloh oder in den Schluchten der Schörsighalde, wohin er je nur eine Stunde Wegs zu gehen hat.

Auch in Beziehung auf den Verkehr mit der Außenwelt gehört Herrenalb zu den bevorzugteren Schwarzwaldorten. Wenngleich keine Eisenbahn direkt in den Ort führt, so liegen doch auf der einen Seite die württembergischen, auf der andern die badischen Bahnen so nahe, daß man in unsern Kurort von allen Himmelsgegenden her mit Leichtigkeit und Bequemlichkeit gelangen kann. Die Stationen Neuenbürg und Wildbad der württembergischen Enzthalbahn erreicht man zu Wagen in 2 bis 3 Stunden; die nächstgelegene badische Station Gernsbach in 1 Stunde, Ettlingen oder Malsch an der Hauptbahn in 2 Stunden. Mit Ettlingen, Neuenbürg und Gernsbach bestehen Postverbindungen; der Ort hat eine Telegraphenstation.

Die klimatischen Verhältnisse Herrenalbs sind sehr günstig. Die milde Luft des Rheinthals dringt herauf bis in den Thalkessel; sie verhindert die starken nächtlichen Abkühlungen, die in andern Schwarzwaldthälern oft in so unangenehmer Weise sich fühlbar machen. Andererseits hat das Albthal über die Einsattelung des sogenannten Käppele hinüber eine vortreffliche Ventilation nach dem Murgthal, welche bewirkt, daß die Luft nie stagnirt und die Hitze auch in den heißesten Sommertagen nie drückend wird.

Vortrefflich ist das Wasser Herrenalbs. Rein, frisch und reichlich sprudelt es von allen Seiten aus den Ritzen des Granits, des Todtliegenden, oder des bunten Sandsteins. Es kann keinen Kalk führen, weil es im Thal keinen findet, und ist auch frei von salzigen oder erdigen Bestandtheilen. In Rom ist bekanntlich ein Brunnen, die Fontana di Trevi, welcher der ewigen Stadt das beste Wasser liefert, und von welchem die Sage geht, daß wer davon getrunken, unwiderstehlich immer wieder nach Rom zurückgezogen werde. Aehnliche Bewandtniß hat es mit dem Wasser von Herrenalb: wer eine Zeitlang das herrliche Granitwasser unseres Thales genossen, dem wollen die Wasser des Flachlandes lange Zeit nicht mehr munden, und so Einer überhaupt einen Wasserdurst hat, sehnt er sich sicher nach Herrenalb zurück. Gewiß war es ein guter Gedanke, gerade hier eine Wasserheilanstalt zu errichten, deren Räume sich auch jeden Sommer füllen, um so mehr, als sie unter der Leitung eines Arztes steht, dem die reiche Erfahrung eines Vierteljahrhunderts zugut kommt, der seine Patienten mit ebensoviel Geschicklichkeit als Sorgfalt behandelt und darum sich den warmen Dank vieler Leidenden erworben hat, die seine Anstalt krank und mißmuthig betreten und froh und gesund verlassen haben.

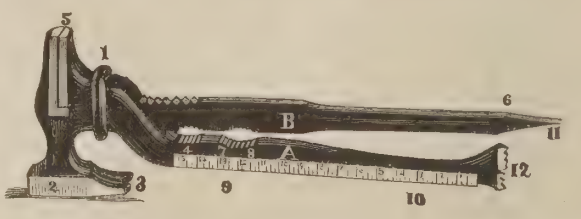
Einen besonderen Reiz bieten die nächsten Umgebungen des Kurorts durch die Mannigfaltigkeit der Spaziergänge, die man nach allen Seiten hin einschlagen kann. Ist man in der Lage, täglich einen Gang von zwei Stunden machen zu können, so kann man dreist die Wette eingehen, vier Wochen lang jeden Tag einen andern Weg zu machen, auf welchem man stets neue landschaftliche Schönheiten entdecken wird. Es wird dieß möglich durch die schon oben angedeuteten vielfachen Thalgabelungen, deren Ausgänge alle in der nächsten Nähe des Kurorts liegen. Die Felsenpartieen der Falkensteine, der Schörsighalde und des Artloh, der Klause und des Grenzerts im obern Albthal, die Höhen des Bernsteins und des Mauzensteins, die Einsattelung des Käppele, der Heukopf, die Dobelhöhe, der Maienberg bilden die beliebtesten Objekte. Die Weiler Gaisthal und Aschenhütte, Kullenmühle und Frauenalb, Rothensol und Neusatz, die Orte Dobel, Bernbach und Loffenau sind theils nähere, theils entferntere Ausflugspunkte. Will man Weiteres unternehmen, kann man sich von einem Weg nach der Teufelsmühle, dem wilden See und dem badischen Jägerhaus einen großen landschaftlichen Genuß versprechen, auch Marxzell und Moosbrunn enthüllen schöne Particen. Unterstützt werden die Ausflüge durch die vortreffliche Beschaffenheit der Wege, die selbst nach starken Regengüssen alsbald wieder gangbar sind, weil der Sandboden das Wasser schnell einsaugt und einen lästigen Schmutz nicht aufkommen läßt.

Gerne möchte der interessanten Geschichte der ehemaligen Cisterzienserabtei Herrenalb einige Erwähnung gethan werden, wenn der Raum dieser Blätter es gestattete. Sie ist interessant theils wegen der vielfachen Fehden, welche ihr Besitz zwischen den Herren von Württemberg und Baden veranlaßte, theils weil das Kloster mehrfach in die Stürme der Reformationszeit und des dreißigjährigen Kriegs verwickelt wurde; auch der Bauernkrieg hat es nicht verschont und zuletzt war es noch Zeuge blutiger Kämpfe in den Revolutionskriegen, als die Heere des Erzherzogs Karl und Moreau's im Rheinthal bei Malsch und auf den Höhen von Dobel und Rothensol sich gegenüberstanden. E. K.

Neues verbessertes amerikanisches Universal-Werkzeug.

Dieses Werkzeug, welches gegen alle früheren, ähnlichen Instrumente große Vortheile bietet, besteht aus einer Zange, deren Schenkel A und B auseinandergenommen werden können, so daß sie zwei verschiedene Werkzeuge darstellen, während ein Ring C sie wiederum so zusammenhält, daß sie nur ein Stück bilden.

Diese Vorrichtung ermöglicht die Vielseitigkeit seiner Anwendung.



Es dient:

1) Als stellbarer Schraubenschlüssel, indem man den Ring C nach unten, die beiden Schenkel aber soweit als nöthig auseinanderschiebt und den Ring dann wieder an seinen Platz bringt.

2) Als Hammer und Stemmeisen zum Oeffnen von Kisten ꝛc. Man schiebt den Ring nach unten, nimmt die beiden Schenkel ganz auseinander und hat dann in dem Theil A den Hammer und in Theil B das Stemmeisen.

3) Zum Nägelausziehen.

4) Zum Abdrehen von Gasbrennern; der Ring wird nach unten geschoben, so daß man das Werkzeug zangenartig handhaben kann.

5) Zum Abkratzen von Holzgegenständen (Kistchen ꝛc., Tintenflecken aus Dielen ꝛc.); das Werkzeug wird auseinandergenommen, die Kante 5 ist zu diesem Zwecke geschärft.

6) Als Schraubenzieher für Kopfschrauben.

7) Als Nußknacker } wie bei 4).
8) Als Korkpresse }

9) Als Centimetermaß } 15 Centimeter lang, nach mm,
10) Als Lineal } getheilt.

11) Zum Oeffnen von Blechdosen (Preserven, kondensirte Milch ꝛc.).

12) Als Teppichspanner, Theil A allein.

Diese neuen Werkzeuge, welche sehr elegant aus schmiedbarem Gußeisen gearbeitet und an den auf der Zeichnung hell zu sehenden Stellen fein polirt sind, kosten 2 Thlr. pr. Stück und können vom Hoflieferant Theodor Pfitzmann in Leipzig bezogen werden.

Morgens.

Schweigend zog die Nacht vorüber, eine Kön'gin hehr und düster,
Und des Ostens blasse Streifen und des Morgenwinds Geflüster
Künden schon des Tages Nähe, der auf leichtbeschwingten Sohlen
Auszog, wie ein kecker Freier, seine Braut sich heimzuholen.

Rings die kleinen Blumen nicken, noch von süßem Schlaf umfangen,
Sehn's nicht, wie auf ihren Kleidchen Demanttropfen lustig prangen;
Noch erscholl vom hohen Aste nicht der Amsel Morgensegen,
Nur der Bach, der ewig junge, ist um's Plaudern nicht verlegen.

Von dem hohen Fensterpfühle, d'rum sich wilde Reben ranken,
Blick' ich träumend in die Dämm'rung, und die wirren Nachtgedanken
Flieh'n, indeß vom fernen Thurme gottgesandte Melodieen,
Friedensboten gleich, harmonisch durch die stillen Lüfte ziehen.

Jetzt ein Strahl! — und auf den Bergen flammt des Tages gold'ne Leuchte,
Und mit einem Kusse küßt sie wach die Welt, die thränenfeuchte;
In den Thälern, in den Städten regt sich froh das alte Streben
Und des Todes mild'rer Bruder weicht dem neuerstand'nen Leben.

Ferdinand Bender.

An den Hof des Zaren.

Eine Botschaftsreise des sechzehnten Jahrhunderts.

Von

P. v. Radics.

Zu den bedeutendsten Gestalten an des „letzten Ritters" Kaiser Max I. Tafelrunde und zugleich zu den berühmtesten Männern des sechzehnten Jahrhunderts zählt bekanntlich der gelehrte Staatsmann und Geschichtschreiber, der gleich tüchtige und unerschrockene Kriegsheld Siegmund Freiherr von Herberstein, dessen Vater Leonhard von Herberstein von Kaiser Friedrich III. auf der Tiberbrücke zu Rom zum Ritter geschlagen, das die heute weltbekannte Stalaktitengrotte krönende Schloß Adelsberg und Schloß Wippach in Krain zu Lehen erhalten hatte.

Im letzteren Orte, inmitten der prächtigsten Landschaft, wo die Ceder emporschießt und die köstlichsten Südfrüchte in üppiger Menge gedeihen, da ward 1486, am Abend vor St. Bartholomä, Herr Siegmund von Herberstein geboren, den — ein häufig kränklich Kind — die Mutter in Ausführung eines Gelübdes frühzeitig schon eine Wallfahrt nach Loretto unternehmen ließ, welche Reise der sechs- bis siebenjährige Knabe von den „lorbeerreichen" Ufern Loranos aus dem Meerbusen von Fiume aus zur See unternahm.

In zarter Jugend auch war der kleine „Ziga" in seinem Geburtsorte schon zur Schule geschickt worden, wo er „Deutsch" und „Windisch" (Slovenisch) erlernt hatte.

Die „windische" Sprache machte ihm, wie er in seinen Memoiren schreibt, viel Mühe und mußte er ihretwegen gar manchen Spottnamen, als „Sclaf", „Khadrotz" und dergleichen hören; doch habe ihn Niemand von der Sprache abtreiben können, „die ihm nachher in so viel Sachen genützt habe". Sagen wir gleich hier, welch' hohen Nutzen Herberstein aus der Kenntniß dieses slavischen Idioms gezogen: Die „windische Sprache", der russischen so ähnlich, war sein bester Führer auf seinen späteren Botschaftsreisen nach Moskau, mit ihrer Hülfe las er Nestor's Geschichtsbücher, schrieb er sein epochemachendes Werk: «Rerum moscoviticarum commentarii» (lateinisch, Wien 1549, deutsch 1557) und ward so — wie ein geistvoller Historiker ihn nennt — der „Wiederentdecker Rußlands".

Im achten Lebensjahre war Herberstein zu einem Verwandten, einem Domherrn zu Gurk (in Kärnthen), gekommen, wo er weiteren Unterricht genoß und die „Hofzucht" lernte.

Im Jahr 1499, also mit dreizehn Jahren, ward er an der „hohen Schuell zu Wien bei St. Stephan" inskribirt, „als der Gebrauch war". Hier blieb er aber nur zwei Jahre zu seinem eigenen größten Bedauern. „Wollt' Gott" — schreibt er — „das ich nit so frei gelassen wär' worden, ich hätte viel mehreres gelernt".

Doch der Grund war tüchtig gelegt, und wie des Mannes Schriften und Werke zeigen, er war zeitlebens ein wackerer und unermüdlicher Werkmeister am Weiterbaue seiner geistigen Bildung und Entwicklung geblieben.

Mit seinem achtzehnten Jahr kam der junge Kavalier an des Kaisers Hof und wurde sogleich zu „Kommissionen" gebraucht.

Nachdem er 1515 bei dem „ersten wiener Kongresse", wo die Könige Ungarns, Böhmens und Polens und andere Fürsten mehr mit Kaiser Max zusammengekommen, dem Herzog von Braunschweig, Erzbischof von Bremen, wie man heute sagt, „zur Dienstleistung" zugetheilt worden, war nach Schluß dieser Entrevue seine erste diplomatische Sendung die an den Hof des Erzbischofs von Salzburg. Und von da ab verging fast kein Jahr, so lang er in des Kaisers Diensten blieb, daß man ihn nicht mit irgend einer hochwichtigen Mission betraut hätte.

So denn auch wiederholt nach Polen und Rußland.

Die erste dieser seiner „moskowitischen" Reisen, die er von allen am ausführlichsten, selbst mit all' der ihm eigenen scharfen Charakteristik in der Auffassung der nationaleigenthümlichen Momente und prägnanten Drastik in der Darstellung, in seinen bereits erwähnten Memoiren beschrieben hat, wollen wir in nachstehenden Zeilen so weit skizziren, als sie heute im Augenblicke, da der erlauchte Nachkomme Kaiser Max I., Seine Majestät Kaiser Franz Joseph I. von Oesterreich-Ungarn, die vielbewunderte neue russische Hauptstadt an der Newa und auch die alte Zarenstadt „in der Mosqua" besucht, von Interesse erscheinen.

Es war am 14. Dezember 1516, daß der Kaiser seinen „getreuen Siegmund von Herberstein" nach Polen und Moskau abfertigte, wegen der Heirathsverbindung zwischen dem polnischen Königshause und dem deutschen Kaiserhause, sowie wegen des Friedens zwischen Polen und Rußland.

Herberstein, der zur Zeit am Rhein sich befand, nahm seinen Weg durch Baden, Württemberg, Bayern, Oberösterreich, Mähren, Schlesien nach Polen.

In Krakau, Anfangs Februar 1517, rieth ihm des Königs „treuer Diener" Hans Bonar, daß er den Wagen verlasse und einen Schlitten nehme mit einem polnischen Kutscher, den er denn auch zur Fahrt von 120 Meilen mit acht polnischen Gulden, Futter und Mahlzeiten miethete. Des Gesandten „wällischer Gefährte, der Gesandte der Herzogin von Bary", legte aber seinen Wagen auf den Schlitten und ließ einen „wällischen Knecht" führen, ehe daß er aber aus der Stadt kam, warf dieser ihn dreimal um; „darum" — setzt Herberstein lakonisch bei — „mußt' ich ihn (den wällischen Gesandten) in meinen Schlitten nehmen".

Die Ausfahrt aus Krakau war am 11. Februar erfolgt, nach einem Weg von 37 Meilen kamen die Reisenden nach Lublin. Dieses wird als ein gemauertes Städtchen geschildert, wohin etliche Male im Jahre aus der Türkei und Moskau und andern vielen Orten „große Kaufmannschaft gebracht und besucht wird".

Gegen Ende Februar war Grodno erreicht, Herberstein ward in den „Hof" einquartiert, in welchem ein Dezennium vorher (1507) Michael Glinsky, ein Abkömmling der alten russischen Herzoge, den Wojwoden von Trebi, Johannes Zabrzezinsky, erschlagen hatte.

Vor Wilna empfingen ihn des Polenkönigs Hauptleute und Räthe, die ihm auf eine halbe Meile waren entgegengeschickt worden, „mit zierlichen Worten", setzten ihn in des Königs Schlitten, die wohl geschmückt waren mit goldenen und sammtenen Decken und von schönen Hengsten gezogen wurden.

Viele notable Persönlichkeiten standen an den Kufen, den Schlitten zu halten, als ob der König selbst darin säße. In Wilna aber am königlichen Hofe ward des deutschen Kaisers Gesandter mit allen Ehren überhäuft und machte in Angelegenheit seiner Mission „gute Ausrichtung". Hier war es auch, daß er den Obersten des Moskowiters Jan Zeladin und zwei andere Gefangene (Russen), die 1514 bei Orsa waren von den Polen geschlagen worden, besuchte, um sie zu trösten; er „lieh" ihnen zwanzig Gulden!

Auf der Weiterfahrt hatte die Botschaft viel Fährlichkeiten wegen des aufgehenden Eises — man war schon im März — an einer der Stellen, die man passirte, waren vor Kurzem etliche hundert Moskowiter eingebrochen und ertrunken, und nicht minder große Gefahr wegen des eben währenden „offenen Krieges" zwischen Litthauen und Moskau zu bestehen. So konnte erst Anfangs April Nowgorod, das Herberstein mit „Großneugarten" übersetzt, erreicht werden.

„Daselbst haben die Deutschen," wie unser Gesandter erzählt, „ihr Waarenlager und eine römischkatholische Kirche. Die erbaten von mir meinen Schlitten, den ich von Augsburg mitgeführt, und setzten ihn zum Gedächtniß in der Kirche bei. Da ließ man mich sehen eine kupferne Kirchthüre, die aus Griechenland vor vielen Jahrhunderten soll gebracht worden sein, als man aus der Gegend auszog und dort eine Stadt Corsue belagerte."

Sieben Jahre blieben damals die nowgoroder Männer vom heimatlichen Herde ferne, da nahmen die zurückgelassenen Frauen ihre Knechte zu Gatten und als diese heimkehrten, wurden sie von den Knechten geschlagen. Darauf gab Einer den Rath, sie sollten nicht Schwerter, sondern nur Prügel nehmen, denn dadurch würden die Knechte wohl am besten an ihre Dienstbarkeit erinnert und die Furcht werde sie angehen.

So geschah es auch. Die Knechte flohen an einen Ort und setzten sich da zur Wehre; dieser Ort werde heute noch (sagt Herberstein) die Knechtstadt, „Chlopigorod", genannt. An diesem Ort ist der größte Markt des ganzen moskowitischen Gebietes von mancherlei Nationen, Schweden, Norwegern, Livländern, Tartaren, „wilden Lappen" und „aus den Ländern, wo man Brod und Gold nicht im Gebrauch hat". Darum, fügt der abendländische Beobachter bei, ist hier bei dem „gemeinen Mann" das Gold in keiner Achtung und geht alles nur auf den Tausch: um Bauernkleider, Hemden, Schuhe, Messer, Nadeln, Faden, Löffel, Hüte, Spiegel, Gürtel und dergleichen Dinge; man findet auf diesem Markte Zobel, Marder, Hermelin u. s. w. zu geringem Verkaufe.

Hier in Nowgorod ließ Herberstein seine Pferde und das meiste Gesinde zurück und mußte die fernere Fahrt auf Postpferden fortsetzen.

Am Charfreitag (10. April) setzte er über drei Seen, deren erster zwei Meilen lang war, es war eine ermüdende Tagreise!

Den Osterfeiertag (12. April) verbrachte der kaiserliche Botschafter zu „Volotsagkh" (Woloczok) und war mit den Eingeborenen zur Kirche. „Sie haben das Geweihte (die Osterbrode) in der Kirche selbst nach dem Amte stehend gegessen."

Nach einer ob des gewaltigen Eisrinnens sehr gefährlichen und mühevollen Fahrt auf einem großen Schiff die Wolga abwärts, gelangte die Ambassade an ein Kloster, St. Ilia genannt, dessen Mönche, dem Basiliusorden angehörig, schwarze Ordenstracht hatten und daher „die Schwarzen" (tzerntzj, wie Herberstein cerneci schreibt) genannt wurden; diese Mönche aßen kein Fleisch und nahmen keinen „Jungen" in ihre Klöster auf.

Der „Pristav", der ihm als Reisebegleiter und Proviantmeister zugeordnet worden, machte mit diesen Mönchen nicht viel Umstände, und wenn sie einen oder den andern Wunsch nicht sofort erfüllten, so drohte er ihnen mit der Peitsche (Geißel) und alsbald geschah Alles.

Es war am 12. April, daß Siegmund von Herberstein und seine Begleitung in die „Mosqua" kamen. In der letzten Poststation vor Moskau, in Czernajagujaz, traf ihn ein neuer Pristav des Fürsten selbst, der ihm auch zwei Rosse als Geschenk seines Herrn zuführte.

Dem Gesandten ward da ein ödes Haus angewiesen, darein man erst Bänke, Tische und eine Art dünngegerbter Haut statt des Glases vor die Fenster brachte. Als Nahrung erhielt er täglich ein großes Stück Rindfleisch, ein Stück Speck, ein lebendiges Schaf, einen lebendigen und einen todten Hasen, sechs lebendige Hühner, Kraut, Gerste, Käse, Salz, Pfeffer und Safran ganz genug dazu. An Fischtagen brachte man ihm todte Fische und viele große an der Luft ohne Salz gesetzte Störe, die unter dem Namen Hausen bekannt sind und im kaspischen Meere, sowie auch in der Wolga und andern Flüssen Rußlands vorkommen. Auch bekam er eine Kandel gebrannten Wein, den die Russen stets vor dem Essen trinken, drei Gattungen guten Meth und zweierlei Biere, darunter auch ein süßes. Als er eines Tages sich lebendige Fische selbst kaufte, waren seine russischen Hausgenossen darob sehr erzürnt und er erhielt fortan statt der früher erwähnten todten Fische für seine Person stets lebendige.

Am 21. April ward ihm verkündigt, daß er „vor den Herrn kommen könne", und ward denn auch sofort festlich eingeholt. Man drängte in ihn, gegen die ihm entgegen reitenden Großen des Reiches wegen des Großherrn recht viel Ehren zu bezeugen. „Das ich danach" — schreibt aber Herberstein — „mit Maß that, damit meinem Herrn auch was vorbehalten bliebe", das heißt, um sich selbst als Stellvertreter des Kaisers nichts zu vergeben. Als die deutsche Botschaft in Moskau einzog, da hatte man alle Läden auf dem Markte gesperrt und alles Volk von dem Markte weggetrieben, damit es zum Schlosse laufe und den „Boten" sehe, und damit zugleich, wie der feine Beobachter sagt, „ein großes Volk von dem Botschafter gesehen werde". Als aber das Volk so massenhaft zulief, mußte man es wieder auseinander treiben, damit für die Einreitenden Platz geschaffen würde.

Als besonderes Charakteristikon im Aussehen der Bevölkerung hebt Herberstein die allgemeine Kopfbedeckung, die „weißen Hüteln" der Russen, die sie Kolpath nennen, hervor, und es fielen ihm die „wenigen Pfaffen" auf, die unter der Menge waren, da diese keine „weißen Hüteln" tragen.

Im Schloß, billig eine kleine Stadt zu nennen, traf man fast schrittweise immer auf besser gekleidete Leute; in der Nähe der „großen Stiege" standen die fremden Dienstleute, die ebenfalls keine weißen Hüte, sondern Jeder nach seiner Landesart die Kopfbedeckung trug.

Zu der Stiege aber wollten den Gesandten die Diener, so sein Pferd führten, nicht ganz knapp hinzureiten lassen, da solches allein dem Großfürsten gebühre. „Ich aber," hebt Herberstein mit Stolz hervor, „wollte das nicht verstehen und drängte das Pferd, so nahe ich konnte, zu der Stiege."

In das Schloß dann eingeführt, ward der deutsche Botschafter durch eine Reihe von Gemächern, wo die Edelleute mit ihren Kindern „in guten Tuchkleidern" standen und saßen, ohne ihm jedoch irgend eine Ehrerbietung zu leisten, in die „Stube" des Großfürsten geleitet. Dieser empfing ihn sitzend und saßen dem Zaren zur Rechten und Linken je einer seiner Brüder und dessen Schwager, eines tartarischen Königs Sohn, der getauft war. Vor dem Fürsten stand ein Schemel, anderthalb Spann hoch über der Erde und mit einem Teppich bedeckt. „Da zeigte mir," schreibt unser Gesandter, „der Großfürst mit der Hand darauf hin und sprach: ‚Daher stehe neben den Schemel.' Als ich den Gruß anhob zu sprechen, so stand, sobald ich den Namen Maximilian nannte, der Fürst auf und trat auf den Schemel und fragte: ‚Wie befindet sich unser Bruder Maximilian, erwählter römischer Kaiser und höchster König?' Als ich erwiederte, ihn gesund verlassen zu haben, setzte er sich wieder nieder und hörte den Gruß gar zu Ende. Dann überantwortete ich den ‚Credenzbrief' (die Kreditive, wie man heute sagt) und der Fürst sprach zu mir die Worte: ‚Gib mir Deine Hand, bist Du wohlbehalten von der Reise?' worauf ich nach Landesgebrauch erwiederte: Aus Barmherzigkeit Gottes und Deiner Gnade ‚gesund'."

Sodann richtete Herberstein mittelst des Dolmetsch, der jedoch nie mehr als zwei bis drei Worte zu dolmetschen übernahm, seine Botschaft aus. Den Schluß der Audienz bildete die Einladung zum Diner, die der Zar in folgender schlichter Weise an ihn richtete: „Siegmund, Du wirst mein Brod mit mir essen!"

Im Speisesalon, in den Herberstein sofort geführt wurde, waren die Tafeln bereits gedeckt und das Essen bereit. Dem Fürsten gegenüber stand eine lange Tafel. Die war für den Gesandten und seine Begleitung gerichtet und war je gegenüber Einem von der Botschaft ein Moskowiter placirt. Auf den Tischen standen immer für vier Personen etliche goldene Geschirre mit Essig, Pfeffer und Salz, die ohn' Unterlaß stehen blieben. Als der Gesandte eintrat, war auch schon der Fürst mit den Seinen, die von einer andern Seite hereingekommen waren, anwesend und saßen

schon auf ihren Plätzen; mit Ausnahme der „Fürstlichkeiten", wie man heute sagt, erhob sich bei dessen Eintritt Alles.

„Da mußte ich" — sagt Herberstein — „mich gegen den Fürsten und nachher gegen alle Uebrigen mit dem Kopf verneigen und Dank sagen. Dann rief der Fürst dem ‚Tischdiener' (Tafelmeister) und gab ihm drei längliche Schnitten Brodes in die flache Hand und befahl ihm, die ‚dem Siegmund, unseres Bruders Maximilian, des erwählten römischen Kaisers und höchsten Königs Boten, zu geben'. Der geht zu mir und ruft den Dolmetsch, der unaufhörlich vor dem Tische steht, und spricht laut: ‚Siegmund, der Großherr Basilius, König und Herr aller Reußen und Großfürst, thut Dir die Gnade und schickt Dir das Brod von seinem Tisch.' Solches muß Alles der Dolmetsch nachsprechen.

„Ich nehme das Brod, leg' es vor mir nieder und neige mich gegen den Fürsten und alle Andern, die mit mir aufgestanden waren, um mich zu bedanken. Sodann brachte man die Speisen, darunter etliche gebratene Schwäne, deren man zwei oder drei vor den Fürsten setzte; er stach sie an, vielleicht um zu versuchen, welcher wohl der mürbere wäre. Darauf befahl er wieder, sie wegzunehmen, und die Diener verschwanden damit.

„Draußen wurden sie zerlegt und je zwei Flügel und zwei Schenkel in eine kleine Schüssel gelegt. Derartige Schüsseln brachte man viele herein und setzte deren fünf bis sechs vor den Fürsten, hierauf vor die Brüder, Räthe und vor mich hin. Die Brustbeine und Rücken wurden den übrigen Gästen vorgelegt. Aus jeder Schüssel aß der Fürst einen Bissen, dann gab er sie weiter, wie vorhin mit dem Brode geschehen. Solche Herumsendung fand bei jedem Gange statt, und" — schreibt Herberstein — „hat Jedermann müssen aufstehen, den Andern zu ehren, daß ich ganz müde und kraftlos in den Knieen geworden bin. Die Tafel währte vier bis fünf Stunden."

Nach dem Mahle zeigte der Fürst dem Botschafter, daß er seinen Weg nehmen solle, und er werde nach seiner Herberge begleitet, wohin auch viel Trunk gebracht wurde. Seine Begleiter setzten sich zu ihm und wollten ihn schier „betrinken".

„Wiewohl ich" — meint Herberstein — „zu viel getrunken hatte, war ich doch noch bei Vernunft. Als ich ihnen sagte: ‚Ich könnte fürwahr nicht mehr, wäre ganz voll', so verließen sie mich."

Am 19. Mai ward dem kaiserlichen Botschafter zu Ehren eine große Hofjagd veranstaltet. Herberstein ward von dem Gefolge des Fürsten mit circa 40 Pferden in seiner Herberge abgeholt und zum Fürsten geführt, der saß auf einem schönen türkischen Pferd „Argamaken", bot ihm die Hand zum Gruße und sprach: „Wir sind zu unserer Lust herausgezogen und haben Dich vorgefordert, damit Du auch mit uns fröhlich seiest und unserem Bruder Maximilian, erwähltem römischem Kaiser und höchstem König, sagen könnest, daß Du an unseren Freuden Theil genommen hast. Sitz' auf!" — „Dann" — fährt Herberstein in seiner Schilderung fort — „rief er mich wieder zu sich und sagte: ‚Wir haben den Brauch, daß wenn wir dermaßen zu unserer Lust herauskommen, auch die ‚guten' (gemeinen) Leute die Hunde an ihre Hand nehmen und mit hetzen.' Da standen zwei Jägerknechte jeder mit einem Hunde mit rauhem Schwanze — Curzen nennen sie dieselben — bei uns nennt man sie ‚türkische' — um mit ihnen zu hetzen. Die beiden Jäger mußten auf mich warten und der Fürst sprach: ‚Da nimm die zwei Hund' und reit' mit mir.' Die Erzählung, daß auch die ‚guten' (gemeinen) Leute die Hunde an ihre Hand nehmen, machte der Fürst deßhalb, weil bei ihnen kein ehrlicher Mann einen Hund mit bloßer Hand anrührt."

Herberstein bekam seinen „Stand" angewiesen an einem Platze, wo die meisten Hasen liefen, und es waren ihrer viel in den kleinen Waldungen, da sie eigens in „Gärten" gezogen und in Säcken dahin gebracht wurden, und Niemand außer dem Fürsten an diesem Orte jagen durfte. „Als die Jagd anging, da nahm ich" — erzählt Herberstein weiter — „einen Hund an einem Strick, als aber die Häslein gegen mich gelaufen kamen, da schrieen Alle, ich solle hetzen.

„Das that ich aber nicht. Sie fragten mich, warum ich nicht hetze? Denen gab ich zur Antwort: ‚Ich wüßte das bei meinem Herrn nicht zu verantworten, daß ich den armen Gesellen, dem so viel Hunde nacheilen, so unter den Augen hetzen sollte,' darüber lachten sie gar sehr; so mir aber ein Hase zu Theil ward, dem ließ ich einen guten Vorsprung, dann erst hetzte ich nach, habe aber gleichwohl deren wenige gefangen, denn die Hunde halten nicht in die Ferne aus. Wenn ein Hase gefangen ward, so schrieen sie Alle: ‚O ho! ho! ho!' als hätte man einen großen Hirschen gefällt."

Der Erfolg der Jagd war ein bedeutender, es waren viele Hasen gefangen worden, die brachte man auf drei Haufen zusammen, und als unser Botschafter, befragt, wie hoch er die Zahl rechne, antwortete: „Mehr als tausend," so gefiel dieß dem Jagdherrn gar wohl. „Ihrer sind aber" — merkte Herberstein in sein Tagebuch an — „nicht mehr als dreihundert gewesen."

Bei dieser Hofjagd, an der auch des Großfürsten drei Brüder Demetry, Andre und Simer (Simeon) Theil genommen, hatte der deutsche Botschafter an vierzig bis fünfzig prächtige argamakische Pferde und eine große Zahl schöner, großer „Gerfalken" gesehen, welch' letztere Thiere die Russen „Kretzet" nannten, und mit denen sie Schwäne zu fangen pflegten. Nach der Jagd ward in einem hölzernen Thurme, eine halbe deutsche Meile „von der Mosqua" entfernt, nach dem oben beschriebenen Ceremoniell ein Frühmahl eingenommen.

Nach einem Aufenthalt von 28 Wochen an des Zaren Basilius Hofe in Moskau verließ Siegmund von Herberstein im Dezember 1517 die Hauptstadt Rußlands, mit Zobelfellen, Hermelin, „Schönberg" (Wieselfellen), köstlichen geselchten Fischen (Beluga genannt), Rossen und Schlitten reich beschenkt, und nahm seinen Weg über Smolensk nach Wilna. In Troky besah er den Thiergarten mit den vielen Auerochsen, und speiste beim Wojwoden Georg Radzivil mit dem ehemaligen Chan der sawolskischen, das heißt jenseits der Wolga wohnenden Tartaren.

Ueber Krakau durch Schlesien, über Olmütz, Nikolsburg nach Wien — auf letzterem Wege viel von Vagabunden belästigt — über den Semmering, durch Obersteier und Salzburg langte Herberstein in Begleitung einer moskowitischen Botschaft, die an den Kaiser abgeordnet war, am 22. März 1518 in Innsbruck an, wo damals Maximilian eben Hof hielt.

„Die ‚moskowitische Reise'" — schreibt Herberstein am Schlusse seiner Aufzeichnungen über dieselbe — „nützt mir höchlich, denn meine Ausrichtung und mein ‚Anzeigen' von der fremden Nation Sitten, Wesen und Ceremonien waren dem Kaiser angenehm," und erhielt er zum Lohn für die vorzüglich beendete Ambassade die Pflegschaft des Schlosses Clam am Semmering, das, heute eine wohlerhaltene mittelalterliche Burg im Besitze des Fürsten Liechtenstein, noch ein stummes und doch beredtes Zeugniß gibt jener längst verklungenen Tage, wo ihr Inhaber, Siegmund Freiherr von Herberstein, der auch fernerhin oft und oft in politischen Missionen seines Kaisers und Herrn verwendet wurde, immer nur ganz kurze Zeit die müden Glieder ausruhen konnte von weiten, weiten Reisen in ferne, ferne Länder, nach Spanien, wiederholt nach Polen, wieder nach Rußland, ab und zu nach Ungarn und in's heilige römisch-deutsche Reich!

Bilderräthsel 30.

Altrömisches Reliefbild. Dem Anschein nach eine Allegorie. Ein Krieger zeigt dem Bauern die Kriegsmaschinen, die ihm seinen häuslichen Herd sichern sollen.

Auflösung des Bilderräthsels 29 in Nro. 29.

Ein Gang im Wald.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 29.

„Wohin du trübe Welle?
Wohin mit solcher Schnelle.
Als trügst du einen Raub?" —
„Ich bin des Lebens Welle,
Bedeckt mit Uferstaub;
Ich eil' aus den Gewühlen
Des engen Stromes, weit
Zur Meerunendlichkeit,
Um ab von mir zu spülen
Den Uferschlamm der Zeit."

Auflösung des Arithmogriph in Nro. 29.

Preußen.
Emma.
Revier.
See.
Ich.
Elbe.
Nacht.
Persien — Teheran.

Dreisylbiges Räthsel.

Im Schatten an einem heißen Tag
Ich hingestreckt auf der Ersten lag,
Doch ließ der Zweiten und Dritten Schaar
Mir keine Ruhe, so müd' ich war;
Da kam durch die Erste das Ganze gehüpft,
War bald, mir nah, in's Gebüsch geschlüpft,
Und sang ein Liedchen so zart und fein —
Vergessend die Peiniger schlief ich ein.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 30.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer"
in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Hrn. Frh. v. L. in M. Wir kamen selbst auch dahinter und haben bei einem Neudruck dieß sofort berichtigt.

Hrn. G. H. in St. Werden Sie Mitglied des Vereins dramatischer Dichter in Leipzig und halten Sie sich die Zeitschrift „Die neue Zeit", deren Redaktion Ihnen über alles Weitere Auskunft geben wird.

Hrn. C. N. in H. Ihr Manuskr. steht zu Ihrer Verfügung wenn Sie uns Ihre Adresse senden wollen.

Frau Regierungsräthin H. in M. Wir werden auf den Wunsch Ihrer Kleinen, denen wir unsere Grüße auszurichten bitten, bedacht sein. Der Betreffende hat lange nichts für Klein und Groß gemacht.

Frau A. P., geb. v. T. in R. Wir freuen uns auf die beiden versprochenen Sachen. Halten ist noch schöner als Versprechen.

Hrn. J. D. in St. M. Wir erhalten von einer liebenswürdigen Abonnentin die Auskunft für Sie, daß die Ziehung der marienbader Spitalloose schon vor Neujahr stattgefunden. Die Loose müssen an Hrn. M. Morgenietz in Berlin, Friedrichstr. Nro. 18 eingesandt werden. Es liegt jedoch Gefahr im Verzug. — Wir erinnern uns nicht, von der Auskunftgeberin um die Gef. d. B. gefragt worden zu sein.

Ein mehrj. Abonn. H. K. T. in Pr. Die Notiz, betreffend die rothen Nasen, stand in der Briefmappe; die Nummer nachzusuchen mangelt es uns wirklich an Zeit.

Hrn. T. Z. in B—m. Sie haben uns nicht gesagt, ob Sie ein solches Asyl für Frauen oder Herren meinen. Für Erstere gibt es in Württemberg zwei: in Kirchheim u. T. und in Grunbach im Remsthal.

N. N. in N. Die Adresse von Baron Reinsberg und dessen Gemahlin Ida v. Reinsberg-Düringsfeld ist Leipzig, nicht Berlin.

Frau M. W. in Br. Jühlke, Gartenbuch für Damen. Berlin, Wiegandt. 3. Aufl. 1874.

Hrn. Emil S. in Wien. Die Adresse genügt wohl; auch ohne den näheren Beisatz. Der Name des Dichters ist in England so bekannt, daß ihn jeder Brief erreicht.

Hrn. J. G. K. in B. Das war nur Zufall; soll entsprochen werden.

Frl. C. B. in Wiesb. Wir bitten Sie eben mal einzusenden.

Hrn. Hugo B. v. B. in Gr. Sylt, Föhr, Norderney, Wangeroog und Rügen, welch' letzteres im Felsencharakter jenem genannten am meisten entspricht, nur eine ganz andere schöne Vegetation hat.

Hrn. Ad. in K—z. Hendschel's Telegraph. Frankf. Auf jeder Post zu bekommen.

Hrn. Heinr. T. in Pr. Bei diesen Adjektiven kann sie doch unmöglich schön sein.

Hrn. H. W. in Pr. In Bd. 31, Nro. 4 haben wir einen ausführlichen Artikel darüber gebracht. Auch können Sie Weiteres von jedem größeren Hotel des Kontinents erfahren. Bezüglich der Zeitung ist ein Rath schwer. Sie müssen eben einen Verleger dafür suchen.

Hrn. Ladislaus v. P. Sobald wir mit den Vorräthigen etwas weiter voraus sind.

Langjähr. Abonn. in St. Wir gestehen, daß uns der Name ein Novum ist.

Hrn. P—s in Köln. Einfache Fahnenflüchtige werden von den Armeen oder Staaten gewöhnlich nicht ausgeliefert. Je nachdem aber sich mit der Desertion ein anderes Verbrechen komplizirt, kann die Auslieferung auf Grund der bestehenden Gesetze oder Staatsverträge an die Gerichte erfolgen.

Claire — das enfant terrible und doch so liebenswürdige Kind soll in nächster Nummer ausführliche Antwort haben.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Urtheile der Presse
über
Hallberger's Pracht-Ausgabe
von
Shakespeare's sämmtlichen Werken,
mit 830 Illustrationen
von
John Gilbert.

Heidelberger Anzeiger.
Die Illustrationen sind in jeder Hinsicht ausgezeichnet zu nennen, wie überhaupt die ganze artistische Ausstattung alle Anerkennung verdient.

Hamburger Nachrichten.
Wir haben uns gefreut, als wir die erste Lieferung der Hallberger'schen Ausgabe zu Gesicht bekamen, daß Gilbert, dieser vortreffliche Illustrator Shakespeare's, im Verein mit des erhabenen Dichters Werken, die ja Gemeingut unserer Nation geworden sind, somit auch dem deutschen Publikum bekannt gemacht wird. Nicht besser hätte es geschehen können. Gerade **Gilbert's Shakespeare-Illustrationen** nehmen von allen seinen zahlreichen Werken den ersten Rang ein, er selbst wiederum behauptet den ersten Platz unter allen englischen Illustratoren. Gilbert hat Shakespeare völlig verstanden und ergründet, aus seinen kühn angelegten markigen Zeichnungen spricht Shakespeare's Genius, in ihnen thut sich des Künstlers gründlichstes historisches Studium, gepaart mit hohem poetischen Verständnisse, für des Dichters Schöpfungen kund.

Schlesische Zeitung.
Die Verlagshandlung hat mit gewohnter Liberalität das Werk in jeder Weise so glänzend ausgestattet, daß es nach Inhalt und äußerer Erscheinung ein Prachtwerk im vollen Sinne des Wortes zu werden verspricht, würdig des Dichterfürsten, der längst bei uns das Bürgerrecht erworben hat. Dabei ist der Preis ein so mäßiger, daß nur das Vertrauen auf große Verbreitung denselben erklärlich macht.

Hallberger's Verlag
gediegener
Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**
112 Dr. Rosenfeld, Berlin, Linkstr. 30.

Diätetische Heilanstalt

von Dr. Kles, Dresden, Pachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skrophelk, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkranth., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Skrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 290

LA
COMPAGNIE DES INDES
SPÉCIALITÉ DE
Foulards des Indes et de Chine
42 rue de Grenelle-St.-Germain
Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 308
Maison de confiance. — Prix fixe.

Gesichts-Ausschlag.

Einzig sicher wirkendes Mittel gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte, versendet unter Garantie mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. **J. Rottmann,** Apotheker in **Römhild.** 376

Wien 1er Preis 1873.

281
FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.
Illustrirte Preisbücher gratis.

Doctor in absentia

kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: Medicus, 46 Königsstrasse in Jersey (England) (H. 4536). 249

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 886
G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 746
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Extrafeine Gummiartikel

das Dutzend 3/4, 1 und 2 Thlr., bei 6 Dutzend an Wiederverkäufer 33⅓% Rabatt, versendet pr. Couv. gänzl. zollfrei u. discret. **S. Elb, Altona,** Reichenstraße 33 (Neupreußen). — Anfragen werden sofort beantwortet. 231

Pauspapier

pr. Rolle I. Qual. 3⅔, II. 3⅓, III. 3 Thlr. 20 Meter lang, 136 Cmtr. breit, versendet 329
Grunwald, Berlin W.

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** Station Remagen.

Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 156

In Bad Cannstatt

bei Stuttgart ist unmittelbar am Sulzerrain Uebersiedelungshalber eine Villa zu verkaufen, enthaltend: 12 Wohnräume, 1 Küche nebst geräumigen Wirthschaftsräumen im Souterrain. Gewölbte Keller. 1 Küche in der Bel-Etage. Boden und Dienstbotengelasse im 2. Stock. Stallung und Remise. Ein 1½ Morgen großer, wohl angelegter Zier-, Obst- und Gemüsegarten. Das ganze Anwesen im besten Zustande. (H. 71017) 396
Nähere Auskunft ertheilen sub Chiffre L. B. 115 die Herren **Haasenstein & Vogler** in Stuttgart.

Wasserheilanstalt LAUBBACH bei Coblenz am Rhein.

Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.

Inmitten zwischen Coblenz und Stolzenfels gelegen. Wasserkur mit kalten und warmen Bädern aller Art. Neue Warmwasser-Einrichtung. Electrische Behandlung. Klimatische Kuren. Comfortable Wohnungen. Pension in der Anstalt, vortreffliche Küche. Eigene Wagen ꝛc. Näheres im Prospecte. (H. 6753.) 394
Arzt: Dr. M. Schüller. **Inspector: Fr. Hermann.**

Nassau-Selterser-Mineralquellen

Actien-Gesellschaft.

Wir zeigen hiermit ergebenst an, dass wir nunmehr im Laufe des nächsten Monats mit der Füllung und dem Versandt unseres Mineralwassers beginnen werden.
Wegen Preis und Conditionen beliebe man sich an die unterzeichnete Direction zu wenden und ist dieselbe zu jeder weiteren Auskunft bereit. 243
Oberselters, im Februar 1874.
Provinz Hessen-Nassau. **Die Direction.**

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 357
Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**
Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Die Heilanstalt für Scrophel- und Hautleiden

zu Bad Creuznach (H. 51010)

wird am 1. Mai d. J. eröffnet. Einer rationell methodischen Behandlung aller Scrophel- und Hautleiden und ihrer Anneze im weitesten Umfang bieten die hiesigen Sool- und Mutterlaugen-Bäder und Creuznachs herrliches Klima wesentliche Unterstützung. Näheres der dirigirende Arzt: **Dr. Schultz.** 424

Bad Elster

im K. Sächsischen Voigtlande,
Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.
Saison vom 15. Mai bis 30. September.

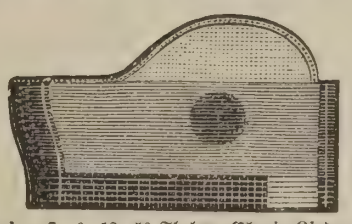
Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor. Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegen-Molken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 441
Der Königliche Badecommissär
(H. 3543 bk.) **von Heygendorff,** Rittmeister a. D.

Pensionshaus Wilhelmshöhe

bei Cassel.

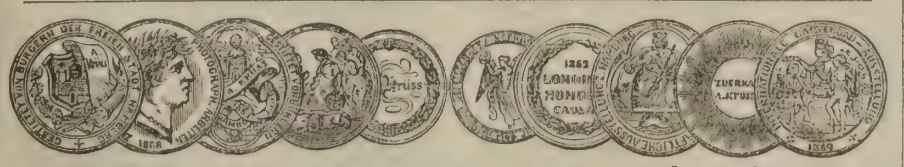
Sommeraufenthalt, prachtvolle Aussicht, gesunde Bergluft, climatischer Kurort. Eröffnung der Saison am 1. Mai. 452

Salon-Zithern



mit **Zitherschule, Carton-Etui** zu 7, 9, 12—50 Thaler, **Elegie-Liederzithern** lange Form zu 10, 12, 15—70 Thaler. **Streich-Zithern** von 8—12 Thaler, sowie **Streich-Viola, verbesserte Streichzither,** ganz neue Konstruktion von 12—50 Thaler. (H. 8217.)

Diese Instrumente wurden wegen ihrer Klangfülle und Reinheit des Tones 1873 bei der Weltausstellung Wien mit Verdienstmedaille und Anerkennungsdiplom, 1872 in Linz mit Ehrenpreis, 1870 in London mit Verdienstkreuz gekrönt. 438
Georg Heidegger,
Saiten-Instrumentenfabrikant, Passau (Bayern).
Die Versendung erfolgt gegen **vorherige Einsendung** des **Betrages** oder **Postnachnahme.**
Preiscourant gratis.



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 446
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei Weimar. 813

L. Kalkmann.
Cigarren-Fabrik
810 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Prakt. Recepte u. Maschinen

zur Fabrikation vorzügl. guter u. billiger
Glanzwichsen, Wagenfette,
Maschinenöle und Schmiermittel,
sowie „div. anderer Handelsartikel" offerirt
Das landw.-techn. Industrie-Compt. und Lehrinstitut
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin.
272 Programm u. Katalog gratis.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, prämiirt Hamburg 1860. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 428
Wilhelm Wille, Hamburg.

Die Heilung des Krebses, Markschwammes, Polypen, Flechten &c.

durch das Verfahren des Sanitätsraths **Dr. Bahrs** ist für den Preis von 2 Thlr. durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske** in **Dresden** zu beziehen. 351

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 412
gratis und franko
nach allen Weltgegenden zugesandt.
Edm. Bühligen,
Leipzig, Ritterstraße 43.

15 Sgr. | Wichtige Neuigkeit. | 1½ Mrk.

Die Hämorrhoiden.

Ihre Ursachen, Behandlung und Verhütung für Jedermann, von **Dr. Paul Niemeyer.** Preis 15 Sgr.
Der glänzende Name des Verfassers macht eine weitere Empfehlung überflüssig. Alle Leidende dürfen Heilung und Linderung erwarten. NB. Das Buch ist auch eine köstliche Lektüre für Hypochonder. **Denicke's Verlag in Berlin,** Luisenstr. 45. 423

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!

Eine „Anweisung, die
Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe
durch ein seit 12 Jahren bewährtes nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. Fr. A. Quante, Inhaber der chemischen Fabrik zu Warendorf in Westfalen," welche gleichzeitig **zahlreiche,** theils **amtlich constatirte** resp. **eidlich erhärtete** Atteste und Danksagungsschreiben von glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber gratis-franko versandt. 819

Gratis.
Der beste und kürzeste Weg
!!! zur sichern Heilung !!!
Kranken und Leidenden
sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco** und **unentgeltlich** den Gratis-Auszug der neu erschienenen **28. Auflage** der segensreichen Brochüre: **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke jeder Art.** (H. 31046.) 304
Gustav Germann in Braunschweig.
Gratis.

In allen Buchhandlungen ist das für den Handelsstand nützliche Buch zu haben: 418

Praktisches Lehrbuch
zum kaufmännischen
Briefschreiben

für Kaufleute und Gewerbtreibende. Enthält 20 Geschäfts-Aufsätze über das Rechnungs- und Versendungswesen, Anweisung über den jetzt üblichen kaufmännischen Briefstyl mit 90 Musterbriefen und 30 Aufsätzen über Stellen-Gesuche, Zeugnisse, Käufe und Verkäufe, Telegraphische Depeschen, Waaren- und Börsenberichte. —
Von **W. Trempenau.** — Preis 15 Sgr.
(Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.)

Nachweis offener kaufmännischer Stellen gibt gegen Retourmarke das von Prinzipalen Süd- & Norddeutschlands gegründete und unterstützte Bureau des „Commerziellen Vereins in Stuttgart."

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit 6 colorirten Modebildern, 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 337

In der Ernst'schen Buchhandlung in Quedlinburg erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu haben: 417

Die einfachste Buchführung für den Kleinhandel

und für alle Die, welche ohne vorhergehende Lehrjahre Kladde, Cassabuch, Hauptbuch vereinfacht und übersichtlich führen wollen. — Mit 28 kaufmännischen Klugheitsregeln. Von Wilh. Hensell, 10 Sgr.

Séguin's französische

Kaninchenzucht

um sich mit geringen Kosten in der Zucht der zahmen Kaninchen einen einträglichen Erwerb zu schaffen. Von Fr. Havemann. Preis 10 Sgr.

Der Kapitalist.

Finanz- und Handelsblatt

für Jedermann,

zugleich

Allgemeiner Verloosungs - Anzeiger.

Inhalt der kürzlich ausgegebenen Nr. 14:

Wochenüberschau. — Ungarische Eisenbahnwerthe. — Handelsnachrichten. — Notizen. — Vermischtes. — Auszahlungen. — Einzahlungen. — Ausreichung von Aktien, Obligationen, Coupons. — Kündigungen. — Generalversammlungen.

Verloosungen: Braunschweigische Landes-Schuldverschreibungen; Kanton Genf 4½ % Rente; Norwegische Anleihe von 1872; Sachsen: Sächsisch-Schlesische E.-B.-Aktien, 4 % Staatsschulden-Kassenscheine von 1847, 3% Steuerkredit-Kassenscheine, 4½ % Alberts-Eisenbahn-Prioritäts-Obligationen, 3 % Staatsschulden-Kassenscheine von 1855; Sachsen-Weimar Staatsanlehen; Stadt Brüssel 100 Franken-Loose von 1862; Bukarester Loose: Verzeichniss der bis 31. Dezember 1873 gezogenen Serien; Stadt Lille 100 Franken-Loose von 1864: Aussig-Teplitzer E.-B. Prioritäts-Obligationen; Berlin-Anhaltische E.-B.-Gesellschaft: 4½ % Prioritäts-Obligationen Lit. B.; Galizische Hypothekenbank: Pfandbriefe; Koslow-Woronesch-E.-B.: 5% Obligationen von 1852; Mechanische Baumwollspinnerei und Weberei Bamberg: Prioritäts-Obligationen; Oesterreichische Südbahn: a) Obligationen, b) Bonds, c) Aktien; Riga-Mitauer E.-B.: Aktien und Obligationen.

Briefkasten. — Kurse. — Anzeigen.

Preis pro Quartal nur 15 Sgr. oder 54 kr. rh.

Alle **Buchhandlungen** und **Postämter** nehmen Abonnements an.

Die erschienenen Nummern werden nachgeliefert.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen. 276

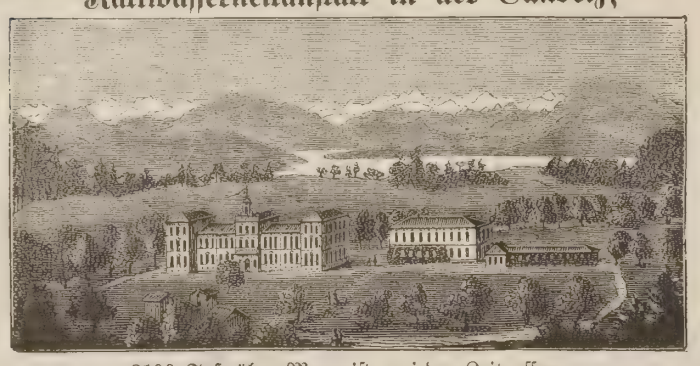
Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

und Locomobil-Dampf-Winden, zum vortheilhaften Betriebe einer jeden Handramme, liefert mit 12 Monate Garantie die Maschinen-Fabrik und Kesselschmiede von H. G. Schramm in Hamburg. 459

ALBISBRUNN,

Kaltwasserheilanstalt in der Schweiz,

Existenz 33 Jahre.



(H. 1898-Z.)

2100 Fuß über Meer, ist zu jeder Zeit offen.

430 Dr. Brunner. Dr. Wagner.

Friedrich von Hellwald, **Culturgeschichte** in ihrer natürlichen Entwicklung bis zur Gegenwart.

9—10 Lief. à 36 kr. oder 12 Sgr. Lieferung 1 ist in allen Buchhandlungen vorräthig. 430

Verlag von *Lampart & Comp.* in Augsburg.

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.

Wöchentlicher Postdienst zwischen

Bordeaux und Valparaiso und Callao

mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.

Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia**; alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 38

Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach Bordeaux, pavé des Chartrons, 1.

Ade's Sicherheits-Schränke,

dieb- und feuerfest,

zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.

Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch nicht möglich den Schlüssel abzuziehen, bevor das Schloß wirklich geschlossen ist. Schlüssel absolut uncopirbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872 bestens bewährte Bauart mit neu patentirtem Verschluß. 206

Prima Referenzen der bedeutendsten Bankfirmen des In- und Auslandes. — Garantie. — Prospect gratis. (H. 71081)

Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.

Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. 1/5 Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 89

Fabrik-Marke.

Die Literatur.

Wochenschrift für das nationale Geistesleben der Gegenwart.

Herausgegeben von

Hermann Riotte und **Dr. Paul Wislicenus.**

Redacteur: **Paul Wislicenus.**

bringt im beginnenden Quartal außer Aufsätzen aus den ersten Federn, als Friedrich Bodenstedt, Germanus, Junius redivivus, Karl Gutzkow, Friedrich Kapp, Gustav Rasch, Eduard Rüffer, Johannes Volkelt und vieler Anderer; neun Aufsätze von **Eduard von Hartmann: „Zur religiösen Frage"**, in welchen der berühmte Philosoph die Entwickelung und den Zerfall des Christenthums (Unchristlichkeit und Irreligiosität des liberalen Protestantismus) darlegen und auf die Religion der Zukunft verweisen wird.

Inhalt der „Literatur":

Aufsätze über alle das öffentliche Leben bewegenden Fragen. — Kritische polemische Aufsätze über die großen Erscheinungen des Büchermarktes. — Plaudereien. — Belletristische Arbeiten. — Bühnenberichte. — Bücherschau. — Romane, Novellen, Gedichte. — Verschiedenes. Büchertisch. Briefkasten.

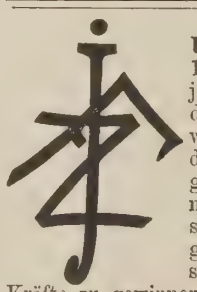
Die „Literatur" vermittelt den Kreisen des feinen deutschen Geschmackes die laufenden Erscheinungen des geistigen Lebens und befriedigt die Interessen des nationalgesinnten deutschen Leser- und Familienkreises in vielseitigster und anregendster Weise. 458

Wöchentlich erscheint eine Nummer in Großquart, zwei Bogen stark, in elegantester und bequemer Ausstattung, beschnitten und geheftet. Preis pro Quartal 1⅓ Thaler (4 Mark).

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen Bestellungen an.

Expedition der „Literatur".

Roßplatz 10, I. Leipzig.



Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt"** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die **„Illustrirte Frauen-Zeitung"** in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt", die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung"** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt"** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt.
Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe. Pro Quartal 25 Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt".
12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt".
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
noch 36 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten, wie bei der „Modenwelt".

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer. Pro Quartal 12½ Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 **Musterzeichnungen** für Weissstickerei, Soutache etc. 862

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1 Thlr. 5 Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
48 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Schönstes Fest- und Ehrengeschenk!

Prachtbibel mit 230 großen Bildern von **Gustav Doré.**

Evangelische Ausgabe.
Nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther.

Katholische Ausgabe.
Aus der Vulgata übersetzt von Dr. Jos. Fr. v. Allioli.

Groß-Folio auf feinstem Velinpapier
in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung.

Preise der Doré-Prachtbibel gebunden in 2 Bände mit Goldschnitt:

Ganz Maroquin roth	Thlr. 41. 15 Sgr.	oder fl. 72. 24 kr. rh.
„ „ schwarz	„ 38. 20 „	„ „ 67. 24 „ „
Engl. Leinwand mit Lederrücken roth	„ 35. 7½ „	„ „ 61. 24 „ „
„ „ „ schwarz	„ 34. 22½ „	„ „ 60. 30 „ „

☞ Die Einbände sind nach den Entwürfen der berühmten Künstler Peter Herwegen in München und Julius Schnorr in Stuttgart angefertigt, weßhalb bei gefl. Bestellung ausdrücklich anzugeben ist, welcher Einband gewünscht wird.

☞ Das Werk kann auch in beliebigen Zwischenräumen (in broschirten Lieferungen, Abtheilungen) allmälig sammt den Decken apart bezogen werden.

Vossische Zeitung: Auf das Glänzendste in jeder Beziehung ausgestattet, wird das ganze Werk im größten Folio, auf dem schönsten Kupferdruckpapier und in höchster typographischer Vollendung gedruckt, mit seinem reichen Bilderschmuck ein wirkliches Erbauungsbuch für Geist und Herz, für das innere und äußere Anschauen abgeben.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Über Land und Meer.

№ 31.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Laubbach. — Notizblätter. — Viktoria, Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preußen. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Tatoi, der Sommersitz des Königs Georg von Griechenland. — Decamerone von Henri Baron. — Wächterruf, Gedicht von J. P. Hebel. — Ein schwerer Patient in Schönbrunn, von A. S. — Shakspere's sämmtliche Werke, Hallberger's Prachtausgabe. — Komödiantenfahrten, Erinnerungen aus meinem Bühnenleben, von Karoline Bauer. VIII. Königsberg, Memel. — Die Trossachs, eine Reiseerinnerung von L. v. Bischoffshausen. — Bilderräthsel 31. — Auflösung des Bilderräthsels 30 in Nro. 30. — Charade. — Auflösung des Räthsels in Nro. 30. — Briefmappe.

Illustrationen: Laubbach am Rhein, von G. Zick. — Die Ausgrabungen bei Tatoi, von H. Jerichau. — Decamerone, nach dem Gemälde von H. Baron. — Viktoria, Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preußen. — Der Wächterruf, Gedicht von Hebel, illustrirt von Erdmann Wagner. — Ein schwerer Patient im Lustschloß Schönbrunn, von Th. Breidwiser. — Bilder zu Romeo und Julie aus Hallberger's Prachtausgabe von Shakespeare's sämmtlichen Werken, illustrirt von Sir John Gilbert.

Laubbach am Rhein. Nach einer Skizze von G. Zick. (S. 606.)

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Zwölftes Kapitel.

Die Zeit vergeht und wir mit ihr!

Es ist ein kleines Zimmer, nichts darin behaglich, als daß es warm ist, denn es herrscht in ihm eine grenzenlose Unordnung; in jedem Winkel liegt ein Stück Kleidungszeug oder ein aufgerissener Karton, die Stühle stehen überall, wo sie im Wege sind, und auf dem Sopha treiben sich eine Menge Dinge herum, die sich sonst gewöhnlich unter demselben befinden, wie Stiefel, Schuhe, Pantoffeln. Aber mitten in diesem Chaos weiblicher Garderobe stehen zwei reizende sechzehnjährige Mädchen. In ihrem Aeußern ist kein Unterschied, als daß die Eine eine blonde und die Andere eine brünette Schönheit ist, aber wenn man hinzusetzt, daß das eine Mädchen die Tochter eines Schusters, das Andere die eines Barons ist, dann ist der Unterschied doch schärfer gekennzeichnet.

Lili — wer kann es anders sein — hat eben die vielen unbändigen Locken der Baronesse Blanche in ein silbernes Netz gesperrt, und beide blühende Mädchengesichter sehen in den ihnen gegenüberstehenden Spiegel, wie sich das ausnimmt. Beide brechen in ein helles Gelächter aus über ihre ernsten, spähenden Gesichter.

„Nein, nein, Lili!“ ruft die kleine Blanche. „Ich sehe ja wie geschoren aus! Gehen Sie, bitte, zu Mama und sagen Sie ihr, ich könnte und könnte kein Netz aufsetzen.“

„Aber es gehört zu dem Kostüme!“ meint Lili und sucht das Netz ein wenig kleidsamer zu ordnen.

„Ach, nun ja, meinetwegen!“ sagt die Baronesse. „Nach mir sieht doch Niemand, ich bin ja so klein!“

Und dabei sieht sie Lili gewissermaßen bittend an, ihr zu widersprechen. Aber Lili scheint es nicht gehört zu haben, sie hat ein rothes Atlaßröckchen in der Hand und glättet die darauf genähten Silberspitzen.

„Und wenn ich nun erst mit Mama in den Salon trete,“ fährt das kleine Mädchen fort, „sehe ich nun gar aus wie ein Pudel neben einem Araberpferd. Herbert hat das gestern auch wieder gesagt, der ungezogene Junge; der übertreibt's nun doch ein wenig mit Mama's Schönheit! Der arme Papa fällt sehr neben ihr ab, das ist wahr, aber wenn man auch immer krank ist, kann man nicht gut aussehen. Haben Sie Nichts gehört, Lili, geht er wohl heut Abend wieder nicht mit?“

„Nein, der Herr Baron geht sicher nicht mit,“ erwiedert Lili und stülpt dem jungen Mädchen das Röckchen über. „Er hat sich den Thee um neun Uhr bestellt und ich soll ihm danach vorlesen.“

„So? Der arme Papa! Wenn er nur bald besser wird, denn die nächste Theatervorstellung ist bei uns, auch sollen die Proben alle hier sein; aber im Ganzen genommen kann ihn ja das nicht viel geniren, er braucht sein Zimmer deßhalb nicht zu verlassen, und der Lärm kann ihn nicht viel stören, da das Zimmer entfernt liegt. Die Mama würde es unterlassen, hat sie gestern gesagt, aber sie möchte gern Herbert und mir etwas Vergnügen bereiten — sie ist wirklich sehr gut für uns! Ich finde nur, sie verzieht Herbert etwas! Es ist oft unerträglich, wie die Beiden sich, immer Eines dem Andern mehr, zu Gefallen leben möchten. Au!“ ruft die kleine Schwätzerin plötzlich, denn Lili hat sie beim Anstecken der Spitzenborte in die weiße, volle Schulter gestochen. „Das war mein Hals!“

„Pardon!“ sagt Lili und bückt sich tiefer. „Ich sehe hier nicht gut.“

Es klopft. Zu gleicher Zeit ruft eine Stimme von außen: „Die Frau Baronin lassen fragen, ob das gnädige Fräulein fertig sei, der Wagen ist vorgefahren.“ — Lili riegelt die Thür auf und sagt: „Im Augenblick.“

„Noch das schwarze Sammtband mit dem Stern von Diamanten!“ ruft die Baronesse. „Es ist ein Andenken von meiner lieben, seligen Mama.“

Lili bindet es ihr um und hüllt dann die jugendlich reizende Gestalt in einen weißen Kaschmirmantel und geleitet sie bis zur Thür.

„Adieu, Lili,“ sagt das junge Mädchen im Weitergehen, „bestellen Sie noch viele Grüße an den armen Papa!“

„Ich danke,“ sagt Lili und bleibt im Korridor stehen. Sie sieht, daß die junge Dame allein die Treppe heruntergeht, nur begleitet von einem Bedienten. Dann eilt sie zurück in das Ankleidezimmer, hebt das Rouleau in die Höhe, reibt mit dem Vorhang die von der draußen herrschenden Kälte angehauchten Fenster rein und sieht mit der größten Aufmerksamkeit auf die Straße, wo der Wagen des Hauses hält. Aber das genügt ihr zuletzt nicht, sie macht das Fenster auf und gerade im rechten Augenblick, denn der Bediente öffnet eben den Schlag, wird aber von einem großen Herrn im Mantel zurückgeschoben, welcher der Baronin die Hand zum Einsteigen reicht; dann kommt Blanche, und dann steigt er rasch hinterher. Jetzt schließt Lili langsam das Fenster und bleibt mitten im Wirrwarr des Garderobenschlachtfeldes stehen. Nach einer Weile faßt sie sich an die Stirn, und drückt die Hände an die klopfenden Schläfen, als wollte sie sich selbst wecken, klingelt und eilt dann aus dem Zimmer.

Es waren nun bereits zwei Jahre verflossen, seitdem die Baronin Lili aufgenommen. Dieselbe hatte sie vertragsmäßig nach Verlauf des ersten Jahres gefragt, ob sie lieber zu ihrem Freund gehen oder bei ihr bleiben und ihre Studien vollenden wolle. Der Direktor befand sich aber selbst „in der Luft“ im Augenblick, wie er Lili geschrieben; er hatte das Theater in Bern aufgegeben und suchte nun in irgend einem „düstern Winkel der Erde“ ein neues Unterkommen. Konnte das arme Mädchen daran denken, ihn jetzt auch noch mit ihrer eigenen Person zu belästigen? Und warum auch, da ihr die Baronin es freigestellt, bei ihr zu bleiben, obgleich sie mit einer gewissen Unruhe empfand, daß, hätte sie vielleicht bestimmt den Wunsch geäußert, zu ihrem Freund gehen zu wollen, ihr derselbe nicht so entschieden verweigert worden wäre wie vor einem Jahr. Die Baronin hatte eben ihren Willen durchgesetzt — ihre Laune war vorüber. Damals hatte der Direktor geglaubt, sie würde Lili vielleicht mit der Zeit so liebgewinnen, daß sie, da sie selbst keine Kinder besaß, die Waise an Kindesstatt annehmen möchte. Das Romantische lag in seinem Charakter, seinem Beruf, und um dem Kind diese herrliche Zukunft nicht zu zerstören, hatte er sein eigenes Herz zum Opfer gebracht. Aber er hatte sich geirrt in dem Herzen der Baronin; es war ein Frost darüber gegangen und es schlug nicht mehr warm und liebevoll wie damals, als es voll Lebensglut aufgeblüht. In Lili's letztem Brief an den Direktor hatte sie ihm geschrieben:

„Ich bin von keinem großen Nutzen hier im Haus, und das macht mich traurig und scheu. Die Frau Baronin ist so freundlich gegen mich wie von Anfang an, aber doch muß ich mir stets sagen: sie würde dich ohne jedes Gefühl von Bedauern jeden Augenblick scheiden sehen. Ich habe Alles, Alles gethan, ihre Liebe zu gewinnen, aber es ist mir doch nicht gelungen, sie bleibt immer dieselbe vornehme, ruhige, kalte Dame. Dagegen ist der Baron gütiger und freundlicher mit mir, als er es früher gewesen, und das kommt wohl daher, weil er selbst ein Verlassener ist. So befinden wir uns, so verschieden wir sonst in der Welt gestellt sind, in diesem Punkt ganz gleich. Er kann nicht mit den Seinen auf die Bälle gehen, weil er zu leidend ist, und ich kann nicht mitgehen, weil ich zu niedrig geboren bin; und so bringen uns diese beiden Gebrechen zusammen und ich sitze oft stundenlang in seinem trüben Zimmer — denn, da er an den Augen leidet, darf er nur im matten Dämmerlicht sein — lese ihm vor oder warte seiner Befehle.“

Der Direktor hatte Lili selten geantwortet, wie er es vorhergesagt, aber kam dann ein Lebenszeichen von ihm, so war es so warm und treu als früher, und sie nannte die Tage, wo sie einen solchen Brief von ihm empfing, in ihrem Herzen — waren auch draußen zwölf Grad Kälte — warme, warme Sonnentage. Indessen hatte Lili seit drei Monaten keinen solchen Sonnentag erlebt, trotzdem sie schon drei Briefe an ihren Freund abgesandt. Besonders in den letzten vier Wochen hätte sie viel darum gegeben, ein paar Zeilen von ihm zu erhalten; sie hatte Augenblicke — sie wußte selbst kaum, wie es gekommen war — wo sich ihrer ein namenloses Weh bemächtigte. Die Baronin schien sie ganz zu vergessen. „Es ist natürlich,“ hatte sich das arme Mädchen gesagt, „sie hat jetzt ihre beiden Kinder bei sich, sie hat keine Zeit mehr, an mich zu denken.“

Ehe die Baronesse Blanche angekommen, hatte Frau von Séville Lili den Befehl gegeben, derselben behülflich zu sein, wenn sie etwas brauche, da Susette mit ihr genug zu thun habe. Lili hatte sich natürlich sehr bereit erklärt und war diesem Befehl bis jetzt auf das Genaueste nachgekommen.

Eines Abends, nachdem die ganze Familie zum Theater gefahren, war ihr beim Aufräumen in der Baronin Zimmer zufällig das Buch in die Hände gerathen, woraus sie Frau von Séville damals in Bern zuerst vorgelesen; sie hatte darin geblättert und war auf jene Verse gestoßen, welche ihr damals das Herz wegen der schlechten Behandlung des armen Wer so schmerzlich berührt. Allein jetzt zeigten sie ihr plötzlich ihr eigenes trauriges Dasein und sie brach zusammen, und die Hände vor die überströmenden Augen drückend, rief sie: „Ja, ja, ich muß fort, ich bin geduldet, aber nicht geliebt!“

Nicht das Kind sehnt sich so nach freundlicher Behandlung und Liebe, als das erblühende Mädchen; es ist eben das Herz, das im sechzehnten Jahr schon zu blühen anfängt und nach Sonnenschein verlangt wie die aufbrechende Knospe; das Kind ist leicht zufriedengestellt, irgend ein kleines Spielzeug, ein Leckerbissen weiß dem kleinen Herzen wieder aufzuhelfen und das thränende Auge in ein lächelndes zu verwandeln. Lili's schmerzliche Gefühle der Verlassenheit waren natürlich hauptsächlich daher gekommen, weil sie immer deutlicher fühlte, daß die Baronin mit jedem Tag gegen sie kälter und gleichgültiger wurde, aber es war noch etwas Anderes in ihr wach geworden, worüber sie sich selbst eigentlich nicht klar war. Wußte sie auch, daß der Direktor sie zu jeder Zeit mit Freuden bei sich aufnehmen würde, so war doch im Haus ein Magnet, der sie mit unsichtbarer Gewalt an den Ort fesselte, den sie sonst gern verlassen hätte.

Baron Herbert, welcher seit einigen Wochen bei seinen Eltern verweilte, war ein sehr eleganter, schöner junger Mann; Lili hatte ihn oft, ungesehen, beobachtet, erst aus Neugierde — dann aus Interesse. Stundenlang hätte sie den schönen Kopf betrachten können. „Ich möchte nicht mit ihm sprechen,“ hatte sie sich oft gesagt, „wenn ich ihn nur immer ansehen dürfte!“ — Und er, er wußte nicht einmal etwas von ihrer Existenz. Sie war zuweilen an ihm vorübergekommen, ohne daß er sie bemerkt; denn ihn beschäftigte nur eine Person: seine Stiefmutter. Er hatte sie jetzt zum ersten Mal gesehen; bei ihrer Verheirathung mit seinem Vater war er zu weit entfernt gewesen, um derselben beiwohnen zu können. Es war ihm nicht unbekannt geblieben, daß sein Vater eine Gemahlin gewählt, die viel zu jung für ihn war, aber dennoch waren des jungen Mannes Vorstellungen jetzt durch die Wirklichkeit weit übertroffen. Er widmete sich ihr mit der schwärmerischen Liebe eines einundzwanzigjährigen Jünglings unter dem bemäntelnden Namen der Verehrung eines ergebenen Sohnes und sie sonnte sich in diesen Frühlingsstrahlen eines jugendlichen Verehrers wie eine Blume im Mai. — —

*

Das Zimmer des Barons von Séville war matt erleuchtet, er litt wieder heute zu sehr an den Augen; man hatte die Lampe nicht anzünden dürfen, nur zwei Lichter und die Flamme im Kamin durften ihn bescheinen. Er selbst saß in einen Plaid gehüllt vor demselben mit geschlossenen Augen, gefalteten Händen. Aber nicht allein die Augen schmerzten ihn heute, auch die Brust that ihm wehe und ein immerwährendes Hüsteln zeugte davon, daß sie sehr affizirt war. Lili saß hinter seinem Sessel an einem Tisch und wartete seiner Befehle. Sie hatte den Kopf auf die Hand gestützt und man konnte sehen, daß ihre Gedanken nicht weilten, wo sie selbst war. Bei der Stimme des Barons fuhr sie erschrocken auf.

„Wie viel Uhr ist es, Mademoiselle Lili?“

Er nannte sie „Mademoiselle“, wie früher die ihm untergebene Kammerjungfer Marie; er hätte sie auch gern ebenso dressirt, aber er hatte an Lili ein Wesen kennen gelernt, das, wenn auch niedrig geboren, keine knechtische Seele besaß, und diese Erkenntniß hatte ihr den Zutritt in sein Krankenzimmer verschafft.

„Es ist gleich zehn Uhr, Herr Baron,“ sagte Lili und sah auf die große Uhr, die in einer Ecke des Zimmers, von vergoldeter Schnitzerei eingerahmt, ihr Tag- und Nachtwerk vollbrachte.

„Wann ist die Frau Baronin mit den Kindern fortgefahren? Ich schlief, als sie mir Adieu zu sagen kamen, und man hatte mich nicht stören wollen.“

„Es war halb Neun,“ sagte Lili, stand auf und schürte das Feuer zu des Barons Füßen. Herr von Séville sah auf die knieende Mädchengestalt vor sich nieder, er sah dieses reine Profil, von der aufflackernden Flamme klar beleuchtet, und er sagte sich: „Schade, daß dieses Mädchen keine Baronesse ist, ihr Aeußeres hätte ganz ihrem Stand entsprochen; aber so —“ er zuckte unwillkürlich leise mit den Achseln. Lili war aufgestanden und schrieb diese Bewegung einem inneren Schmerz zu, sie fragte daher rasch: „Soll ich dem Herrn Baron jetzt den Thee besorgen?“

„Nein,“ sagte er nach einer Weile Bedenkens. „Lassen Sie mir lieber vom Koch einen Teller Suppe bereiten, Thee macht mir die Kehle nur noch trockener.“

„Gleich,“ erwiederte Lili und verschwand rasch hinter der Portière.

Als die dampfende Suppe nach einer kurzen Weile von Lili vor dem Baron auf einen kleinen Tisch an's Feuer geschoben war, fragte er sie:

„Haben Sie bei meiner Frau geholfen heut Abend oder bei Blanche?“

„Bei dem gnädigen Fräulein,“ sagte Lili und blieb vor ihm stehen.

„Blanche sah gut aus, n'est ce pas?“

„Sehr gut, Herr Baron, wie immer.“

„Also meine Frau haben Sie gar nicht gesehen?“

„Nein, ich habe die Frau Baronin seit zwei Tagen nicht gesehen.“

Der Baron löffelte seine Suppe kalt und legte sich

dann wie erschöpft in den Sessel zurück. Nach einer Weile sagte er:

„Meine Frau ist sehr gut gegen Blanche."

Da er aber diese Worte mehr zu sich selber sagte als zu Lili, so schwieg sie.

„Auch Herbert scheint sie sehr zu lieben," fuhr er murmelnd fort, „ich fürchtete immer das Gegentheil, er ist ein sonderbarer Charakter, schwer zu lenken, schwer zu verstehen, stolz, herrisch, reiner Aristokrat."

Lili hörte diese Worte, obgleich sie nicht für sie bestimmt waren; aber sie horchte mit angehaltenem Athem, denn es war das erste Mal, daß sie über den jungen Mann ein Urtheil vernahm; seine Schwester hatte ja für ihn nur immer eine Benennung: „der ungezogene Junge", obgleich sie fünf Jahre jünger war als er. Also das war die Charakteristik des jungen Menschen — stolz, herrschsüchtig! — Sie wandte sich ab mit einem schmerzvollen Zug um ihren Mund und kehrte auf ihren Platz zurück.

Die Suppe schien dem Baron gut zu thun, obgleich er nach jedem Löffel hustete; als er fertig war, nahm Lili den Teller und trug ihn hinaus; als sie zurückkam, setzte sich der Baron gerade wieder in seinen Sessel, sie sah, daß er sich Etwas geholt hatte; als sie näher trat, bemerkte sie in seiner Hand ein Maroquinetui, dessen Deckel durch einen leisen Druck mit der Hand aufsprang. Er sah es aufmerksam an, es war das Miniaturbild einer Dame, sie konnte es bei dem aufflackernden Kaminfeuer deutlich sehen. Wer konnte es anders sein, als seine erste Gemahlin? — die Aehnlichkeit mit ihrem Sohn war nicht darin zu verkennen; für ein weibliches Gesicht waren die Züge zu groß, zu männlich, für ihn aber waren sie schön, ja bedeutend. Die weiße Stirn, für eine Dame zu hoch, zu breit, erschien bei ihm edel und stolz, die Nase, bei der Mutter zu stark gebogen, gab seinem Gesicht einen kühnen, männlichen Ausdruck. Lili in ihrem Entzücken, das Bild seiner Mutter zu sehen, war fast dicht neben den Baron getreten; dieser indessen, ganz in Gedanken vertieft, hatte ihre Nähe nicht bemerkt und gab ihr endlich das Etui zurück, um es wieder auf seinen Schreibtisch zu legen. Es war ihr in dem Augenblick, als hielte sie die ganze Glückseligkeit der Welt in ihren Händen, und ohne daß sie weiter daran dachte, preßte sie es fest an ihr klopfendes Herz.

„Lesen Sie mir nun aus der Reisebeschreibung von Hofmann über Schweden und Norwegen vor," sagte der Baron nach einer Weile, „war es nicht gestern Abend dasselbe Buch?"

„Ja, Herr Baron," erwiederte Lili, holte das Buch, schob die beiden Lichter näher und begann ihr Amt.

Der chronische Husten des Barons behütete ihn eine Weile vor dem Einschlafen, als aber die Anfälle seltener kamen, die Müdigkeit dagegen zunahm, schlich Lili leise an das Feuer, fachte es ein wenig an und sah dabei, daß der Baron wirklich fest eingeschlafen war. — „Gottlob," sagte sie, „besser, er schläft, als er hört mir zu."

Sie nahm das Buch und las für sich darin weiter.

Es hatte schon elf Uhr geschlagen und der Baron schlief noch, da weckte ihn plötzlich ein furchtbarer Hustenanfall, der so rasch und heftig kam, daß der arme Mann im Augenblick aufrecht im Zimmer stand. Lili sprang rasch auf ihn zu, stand aber machtlos da, denn die mangelnde Luft konnte sie ihm doch durch Nichts ersetzen. Nach fünf Minuten fiel er in den Sessel zurück, noch immer mit einem entsetzlichen Krampfhusten kämpfend.

„Luft, Luft!" stöhnte er zweimal auf in dem Augenblick, wo der Husten ihn athmen ließ. Lili sah mit Entsetzen die furchtbare Röthe, welche sich durch die Anstrengung des Hustens über das Gesicht des Kranken ergoß; die Augen unterliefen mit Blut und der Schweiß rann in Strömen über das verzerrte Antlitz.

„Der Arzt muß kommen," rief sie in Todesangst, „er allein kann helfen!"

Mit diesen Worten riß sie ein paarmal heftig an der Klingel; glücklicherweise war der Kammerdiener des Barons sofort zur Stelle. Lili theilte ihm mit zitternden Lippen den eben stattgehabten Anfall seines Herrn mit und bat ihn, Doktor Döring zu holen.

„Droschke nehmen!" hauchte der Baron und fiel halb todt in den Sessel zurück. Er hielt die Augen geschlossen, der Athem flog wie eine tickende Uhr so eilig und kurz, und Lili stand in hülfloser Angst vor ihm. Sie sah die heißen, schmalen Lippen des Kranken, die fieberrothen Wangen, und da stieg die Nacht bei ihrem Vater wieder vor ihr auf mit all' ihren Schrecken. Sie schlich an den Tisch, füllte ein Glas und trat vor den Baron. Sie wollte ihn nicht wecken, vielleicht begehrte er nicht danach, aber als haben ihn ihre Gedanken erweckt, schlug er plötzlich die Augen auf, und als er sie so theilnehmend, so schön in ihrer Bescheidenheit vor sich stehen sah, da zog ein leichtes Lächeln über sein Gesicht und er nickte Lili beistimmend zu. „Niemals," sagte sie später immer, „habe ich eine solche Freude empfunden, als ich diese starren, von mir immer so gefürchteten Züge mir plötzlich so liebevoll zulächeln sah!"

Nach dem Schluck Wasser, den der Baron genommen, verfiel er wieder in seinen träumerischen Zustand, worin er auch verblieb, bis nach einer peinvollen halben Stunde endlich die Droschke mit dem Doktor vorfuhr. Aber kaum war derselbe oben angelangt, als Lili einen zweiten Wagen vorfahren hörte — welch' ein Zufall! war die Soirée schon vorüber? — Ja, es war kein Zweifel, es war die Baronin mit ihren Stiefkindern. Lili trat eilig dem Doktor an der Thür entgegen, berichtete ihm in leisem Ton schnell den gehabten Anfall des Barons und schlich dann aus dem Zimmer. Sie eilte rasch an der Treppe vorüber, denn sie hörte, daß man unten heftig und viel sprach; der Bediente hatte den Droschkenkutscher gefragt, weßhalb er da halte, und hatte somit die Anwesenheit des Doktors erfahren. Jetzt unterschied sie die Stimme des jungen Séville, sie blieb stehen und lauschte.

„Ma chère mère, geh' hinauf in Dein Zimmer, Du erkältest Dich hier," hörte sie. „Ich gehe sogleich zu Papa und bringe Dir Nachricht. Blanche, gehe mit Mama," fuhr er eifrig fort, als diese den Wunsch aussprach, mit ihm zu gehen, „Du erfährst dort Alles, was vorgefallen ist."

„Nein, nein, Herbert," sagte jetzt die Baronin und stieg von ihm geführt langsam die Treppe hinauf, „ich gehe mit zu Papa, ich will selbst sehen, wie es ihm geht; es ist mir unbegreiflich, daß er so krank geworden, er schlief so ruhig und fest, als wir uns bei ihm verabschieden wollten."

Jetzt waren sie Alle oben angelangt; der Bediente nahm dem jungen Baron Mantel und Hut ab, und dieser befreite seine Mama von ihren vielen warmen Umhüllungen. Ein sonderbares Paar, um einen halb sterbenden Mann zu besuchen! — Beide so schön, so glücklich, im höchsten Glanz einer eleganten Balltoilette!

Lili hatte Alles mit angesehen, mit angehört, aber nur ein Gedanke erfüllte ihre Seele, und zwar der der höchsten Bewunderung. — „O, wie sind Beide so schön!" sagte sie und neigte ihren Kopf wie der Engel der Demuth.

Dreizehntes Kapitel.

Mutter und Sohn.

Es war zehn Uhr Morgens; die Baronin saß in eleganter Morgentoilette in ihrem Kabinet und träumte leicht vor sich hin. Sie fuhr aber aus diesen Träumereien rasch empor, als sie Stimmen und Schritte sich der Thür nähern hörte. Der Arzt und der junge Séville traten ein. Der Doktor verbeugte sich sehr artig und die Baronin rief ihm eifrig zu:

„Wie steht es jetzt mit Herrn von Séville? Ich fand, es geht ihm viel besser seit gestern Nacht."

„Unfehlbar viel besser, gnädige Frau," erwiederte der Doktor, indem er sich auf den ihm von Baron Herbert angebotenen Stuhl setzte. „Der Zustand des Herrn von Séville ist im Augenblick gar nicht beunruhigend, der Puls hat sich bedeutend calmirt, der Athem ist leichter, daher auch der Husten besser, und ich hoffe, daß wir in zwei bis drei Tagen dem Herrn Baron wieder erlauben können, das Bett zu verlassen — aber —"

„Nun," fragte die Baronin, „aber was nicht?"

„Das Zimmer. Und dann will ich hier, da sich gerade die Gelegenheit bietet, auf meinen früheren Wunsch zurückkommen: den Herrn Baron so früh als möglich in ein anderes Klima zu schicken. Seine Brust ist angegriffen, er bedarf durchaus einer milden, gleichmäßigen Temperatur; die beiden kommenden Monate Februar und März bringen uns gerade das Gegentheil, Herr von Séville würde seinen Zustand hier nicht verbessern, nur verschlimmern können. Würde man ihn aber diese Uebergangszeit zum Frühjahr nach Nizza oder Mentone übersiedeln lassen, so würde er, wenn auch nicht ganz hergestellt — das kann ich nicht garantiren — aber sich doch bedeutend erholen, während er hier Gefahr läuft, sich den bedenklichsten Anfällen auszusetzen. Er würde eines Urlaubs von zwei bis drei Monaten bedürfen, aber ich denke, dem wird Nichts im Wege stehen."

„Ohne jede Frage," sagte der junge Herbert. „Graf Lich versieht ja schon die Geschäfte, seit der Vater krank ist und würde sie leicht weiter besorgen können, nicht wahr, Mama?"

„Gewiß," sagte die Baronin. „Haben Sie Ihre Pläne, Herr Doktor, Herrn von Séville selbst mitgetheilt?"

„Nicht ganz, aber doch theilweise."

„Und war er darauf eingegangen?"

„Vollkommen damit einverstanden."

„Wie bald glauben Sie," frug der junge Herbert, „daß Papa fort müßte oder könnte?"

„Das hängt erstens von seinem Zustand und zweitens von seinem Willen ab."

„Aber Ihre Meinung wäre?" fragte die Baronin.

„So bald als möglich, gnädige Frau. Die heiße, trockene Zimmerluft ist für den Baron Gift; ich habe Anordnungen getroffen, so viel als möglich diesem Uebelstand durch Aufstellen von Gefäßen mit heißem Wasser gefüllt abzuhelfen; es wird dadurch dem Kranken eine große Erleichterung verschafft."

„Bitte, lassen Sie Alles thun, was Ihnen räthlich und nothwendig erscheint, den traurigen Zustand des Barons zu erleichtern. Werden Sie gegen Abend nochmals kommen, Herr Doktor?"

„Um sechs Uhr werd' ich vorkommen, um zu sehen, ob sich Fieber einstellt; ich möchte durchaus dagegen einzuwirken suchen, da es den Kranken am meisten schwächt."

Der Doktor erhob sich.

„Soll ich vielleicht mit dem Papa über die Reise sprechen?" fragte Herbert, den Arzt zur Thür geleitend.

„Gewiß, Herr Baron, thun Sie das; Sie haben Zeit und Gelegenheit dazu, ich werde dann mit Herrn von Séville das Weitere besprechen und wünsche nun den Herrschaften einen guten Morgen."

Die Baronin erwiederte Nichts, sondern nickte nur dem sich entfernenden Arzt freundlich zu. Die Thür, welche sich soeben hinter demselben geschlossen, ward sogleich wieder von der jungen Baronesse Blanche geöffnet. Sie trat herein wie der lebendige Frühling; die blonden Locken hingen in malerischer Unordnung um ihr blühendes Gesicht; sie hatte noch wie einen Thau den Morgenschlaf auf den Wangen liegen, denn sie war eben aus dem Bett geschlüpft und in Erinnerung an ihres Vaters nächtliches Unwohlsein, ohne zu frühstücken, rasch zu ihrer Stiefmama geeilt.

«Bonjour, ma mère!» rief sie hastig. „Wie geht es dem armen Papa?"

Ihr Schlafrock schien nicht ganz in richtiger Lage zu sitzen, denn sie fing an zu stolpern und fiel mehr als sie ging auf einen Stuhl neben der Baronin.

«Dear me!» sagte ihr Bruder leise, indem er sich an seinem noch etwas jugendlichen Schnurrbart zu thun machte. „Ist das eine entrée für eine junge Dame?"

„Es geht dem Papa besser, dearest," erwiederte die Baronin und strich dabei Blanche's Locken glatt, „Du kannst nachher einmal selbst bei ihm fragen."

„Ja, das will ich gern thun, Mama," sagte sie, nochmals tief Athem holend, „nein, wie ich gelaufen bin!"

„Was Du nur für eine Eile hast," sagte ihr Bruder, „wir reisen ja nicht ab!"

„O Du kalter Engländer!" rief das kleine, unruhige Mädchen. „Ich wollte doch gerne wissen, wie es Papa geht; ich hatte einen furchtbaren Schrecken gestern Nacht! Es war so schaurig — wir getanzt und gelacht, und Papa krank und immer kränker werdend allein zu Haus!"

Es lag in diesen rasch hingeplauderten Worten ein furchtbarer Vorwurf, die Baronin fühlte das vollkommen wie der junge Herbert; er stand auf und ging an's Fenster.

„Ja," fuhr Blanche fort, „Lili sagte, sie hätte geglaubt, der Papa stürbe, solch' einen Krampfhusten habe er bekommen."

„Lili versteht davon Nichts," sagte die Baronin.

„Wer ist denn überhaupt hier im Haus ‚Lili'?" fragte der junge Séville, nahm ein Photographicalbum und blätterte darin.

Die Baronin zögerte einen Augenblick mit der Antwort; Blanche sah sie erwartungsvoll an, denn in ihrem kleinen zerstreuten Kopf hatte sie nicht einmal daran gedacht, ob Lili etwas sei.

„Sie ist eine Waise," erwiederte Frau von Séville kaum hörbar, „ich habe mich ihrer angenommen."

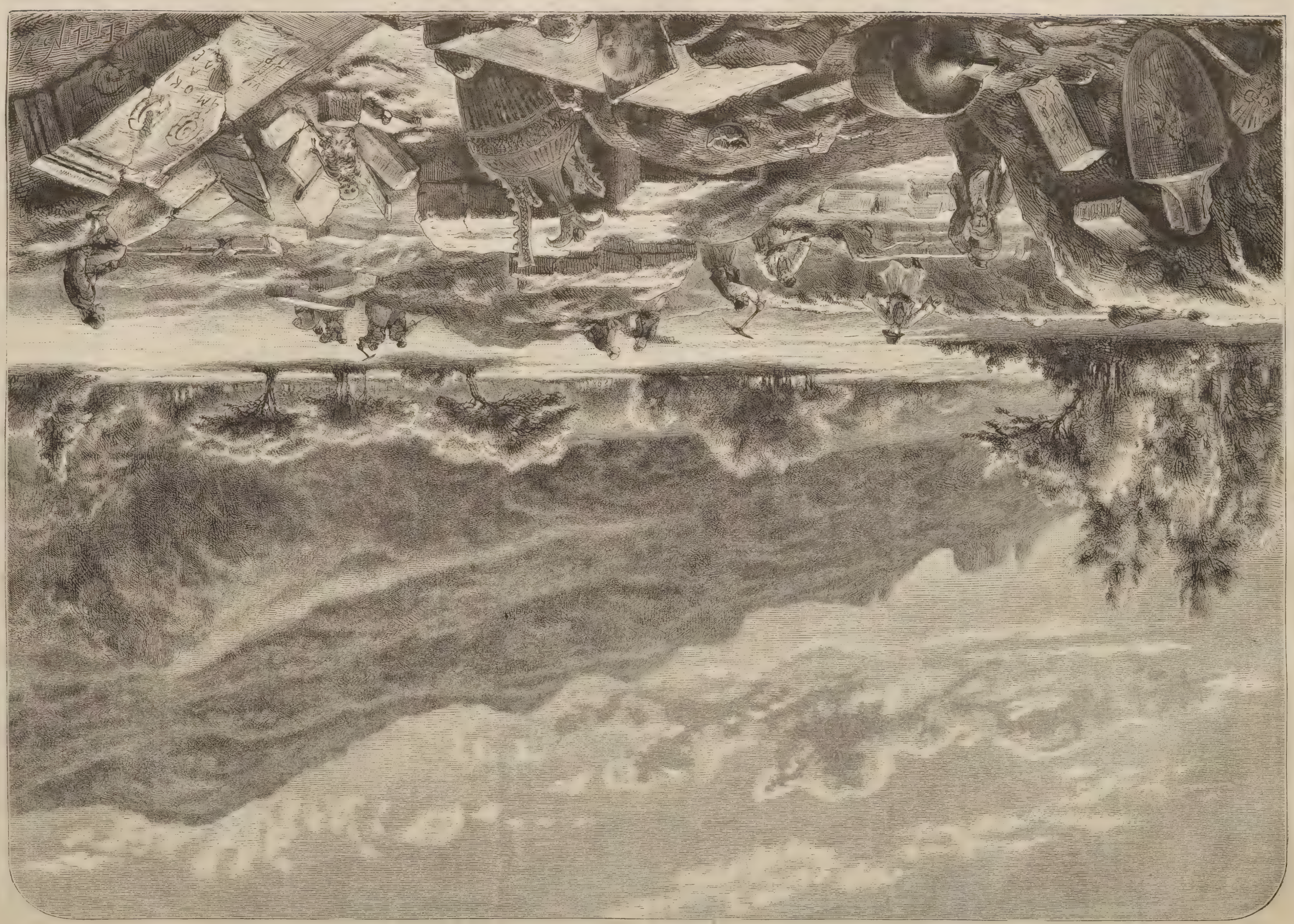
Der junge Mann warf einen bewundernden Blick nach seiner Mutter, sie schlug die Augen erröthend nieder. Sie hatte Lili nicht vergessen, wie diese glaubte, im Gegentheil, sie hatte in letzter Zeit sehr oft an sie gedacht, sie hatte die Gefahr wohl erwogen, wenn dieses schöne Mädchen einem jungen Mann von einundzwanzig Jahren in den Weg käme, wie das für beide Parteien leicht einen üblen Verlauf nehmen könnte. Die Eifersucht leuchtete mit glühender Fackel zu diesen Phantasiebildern und verdrängte jede fernere Theilnahme für Lili aus ihrem Herzen. Sie Hals über Kopf aus dem Haus schicken ging nicht, aber sie so viel als möglich in den Hintergrund schieben, das vermochte sie; bis jedoch der junge Baron nächsten Winter wieder kam, mußte sie auf jeden Fall aus dem Haus sein. „Und ist es nicht auch Zeit," sagte sich die Baronin, „daß sie geht? Sie hat gelernt, was sie braucht, ist bald siebzehn Jahre, sie kann nun ihrerseits ihre Schuldigkeit thun."

„Jetzt gehe ich zu Papa," sagte Blanche und stand auf. „Soll ich ihn von Dir grüßen, Mama?"

„Ich war schon zweimal heute Morgen bei ihm, Blanche," erwiederte die Baronin und lächelte dem kleinen Mädchen zu.

„Oh bon Dieu! und ich noch keinmal! Jetzt muß ich aber laufen!"

„Blanche!" rief ihr der Bruder rasch nach. „Nimm Dir aber dann Deinen Morgenrock in die Höhe, sonst fällst Du am Ende dem Papa auf's Bett, wie hier auf den Fauteuil."



Die Ausgrabungen bei Tatoï. Nach einer Skizze von H. Bertrand. (S. 614.)

Decamerone. Nach dem Gemälde von H. Baron. (S. 614.)

Sie hörte die letzten Worte nicht mehr, die ersten waren schon hinreichend gewesen, ihren höchsten Unwillen zu erregen; aber sie nahm den guten Rath an, faßte ihren langen Rock in beide Hände und flog wie ein Pfeil den langen Gang dahin.

„Blanche ist in keiner guten Pension gewesen," sagte Herbert und setzte sich auf den niedrigsten Fauteuil, dessen er habhaft werden konnte. „Das Mädchen ist ohne jede Haltung, ohne jede Grazie."

„Aber, cher Herbert," erwiederte die Baronin und sah mit ihren großen, schwärmerischen Augen auf den schönen Jüngling zu ihren Füßen, „das wäre traurig, wenn ein Mädchen von sechzehn Jahren schon Haltung hätte; ihre Grazie liegt in ihrer Unschuld, ihrer Jugend."

„Meinetwegen," sagte der junge Baron. „Du bist gegen alle Menschen nachsichtig, ich bin das durchaus nicht, ich finde leicht Etwas an ihnen, was mir unangenehm ist, und kann das nicht überwinden; ich bin dadurch oft ungerecht, ja zuweilen abstoßend. Aber dagegen," fuhr er nach einer Weile fort, „aber —" er zögerte, er erröthete.

„Nun," fiel Frau von Séville ein, „Du bleibst bei Deinem Aber stecken."

„Aber," fuhr er fort und seine Stimme verlor ihre Sicherheit, „wen ich einmal vollkommen finde, dem bin ich auf's Tiefste ergeben."

Es war rührend, diesen schönen und gewöhnlich so ruhigen Menschen so erregt, so ergriffen zu sehen von einem Gefühl, welches er trotz seiner Heftigkeit zu verbergen suchte. Frau von Séville ihrerseits war glücklich in dem Bewußtsein, daß sie der Gegenstand dieser schwärmerischen Neigung war.

„Weißt Du, Mama," fuhr der junge Stiefsohn nach einer Pause fort, in welcher er wieder seiner Erregung Herr geworden, und die Baronin überlegt hatte, ob es sich wohl zieme, den heutigen Abend, trotz des Unwohlseins ihres Gemahls, im Theater zuzubringen, „ich habe in Bezug auf Papa's Reise mir einen Plan ausgesonnen, welchen ich Dir gern mittheilen möchte, da Du darin eine Hauptperson bist und ich deßhalb Deine Genehmigung haben muß."

„Und welch' ein Plan wäre das?" fragte die Baronin und bückte sich zu ihrem Sohn herab — sie sah so gern in die dunkeln, braunen Augen, aus denen wahre Sonnenstrahlen glühten, wenn sie heiter und liebevoll aufblickten.

„Ich werde sehr kurz sein, weil ich gern rasch eine Antwort hätte. Ich nehme an, Papa geht in vierzehn Tagen fort, das ist ungefähr Mitte Februar; wir folgen ihm binnen vier Wochen nach, mein Urlaub gestattet mir so viel Zeit. Würde das nicht gut für uns Alle sein?"

Die Baronin sah vor sich nieder, sie spielte mit der seidenen Schnur, welche um ihre Taille gebunden war; sie überlegte.

„Nun, und?" fragte ihr Sohn ungeduldig.

„Nun ja, Herbert," antwortete sie, „ich bin damit einverstanden; willst Du mit Deinem Papa darüber reden, ob auch ihm der Plan konvenirt?"

„Ich werde Alles arrangiren, — freilich" — setzte er zögernd hinzu, „wäre es besser, ich begleitete Papa sogleich." Sein gerechter, guter Sinn hatte ihm sofort den richtigen Weg gezeigt, aber sein noch jugendlich heißes Herz diktirte ihm einen andern, und einen Vorwand zur Hülfe nehmend, fuhr er fort: „Ich möchte Blanche die Freude an den letzten hier stattfindenden Theatervorstellungen nicht stören, und so denk' ich, reisen wir erst nach der Charwoche. Voilà toutes les choses bien arrangées!» Und seiner Mama die Hand küssend, erhob er sich, um zu gehen. „Ich habe keine Ruhe mehr, ich will sofort Alles mit Papa besprechen."

Die Baronin lächelte ihm zu, ihre rosigen Lippen zeigten, ein wenig zwar nur, aber gerade deßhalb so verlockend, zwei Reihen weißer, kleiner Zähne. Der junge Mann war bereits an der Portière, aber er kehrte zurück, er faßte nochmals die zarte Hand mit den glänzenden Ringen und drückte sie fest an seine Lippen. Jetzt stand keine Kammerjungfer hinter der Thür, um zu berichten, um zu lauschen, und doch war dieß vielleicht das gefährlichste Spiel für das Herz der Baronin, das sie seit ihrer Verheirathung getrieben.

(Fortsetzung folgt.)

Laubbach.

(Hierzu das Bild S. 601.)

„Ach gehen Sie mir mit Prießnitz und Schrot!" rief mein Reisegenosse, der kleine, an Schlaflosigkeit leidende und aufgeregte, aber im Uebrigen ganz gemüthliche berliner Stadtgerichtsrath F . . . . , mit dem ich in Bonn auf dem Prachtdampfer „Humboldt" zusammengetroffen war — wir legten gerade bei Königswinter an — „Prießnitz und Schrot mit ihren Kaltwasser-Radikalpferdekuren," fuhr das kleine Männchen fort, „erinnern mich immer an den Turnvater Jahn, der schlaffen Patriotismus durch Ohrfeigen zu kuriren unternahm. Es gibt sehr viele Krankheiten, Krankheitsformen und Konstitutionen, bei denen Ohrfeigen eine sehr übel angewandte Arznei sind. Mich wenigstens hat der urweltliche Prießnizismus fast um's Leben geohrfeigt." — „Verehrter Freund," suchte ich den Erzürnten zu beruhigen, — „Sie haben Recht, aber" — „Natürlich jetzt kommt — eine Krähe hackt der andern kein Auge aus," unterbrach mich mein Herr Rath, „Art läßt nicht von Art. Ihr Mediziner müßt uns Laien oft Recht geben, aber das wär' gegen den Nimbus der Gattung, und so sucht ihr uns durch sophistische Nachsätze auf die schiefe Ebene zu drängen, wo wir dann schnell in den Tartarus der Absurdität oder Laienunwissenheit hinabgleiten. Aber sprechen Sie nur Ihr ‚aber' aus, ich bin gegen das Kaltwasserevangelium gefeit." — „Ja, das ist eben der Fehler der Kaltwasserapostel der alten Schule, daß sie ein alleinseligmachendes Evangelium aus diesem Hülfsmittel der Medizin gemacht haben und nun mit Fanatismus die nichts ahnende leidende Menschheit anfallen. Eimer Eiswasser über den Kopf, armstarke Douchen, die wie Besenstiele drauf losschlagen, tolle Wickelungen und dergleichen Teutonismen, thun's freilich nicht — ein Leben wie in den altdeutschen Wäldern ist auch nicht recht diätetisch — aber ich komme immer auf mein ‚aber' zurück, mit weisem Maß aus der Prießnitz-Methode, in der ein paar ‚Körnchen Wahrheit' liegen, sich einige davon herausnehmen und dann diese mit zur Hülfnahme der besten Errungenschaften der neuen Medizin verwenden — das werden Sie mir zugeben müssen, verehrter Herr Stadtgerichtsrath — sind keine Ohrfeigen mehr und keine schablonenmäßige Bärenbehandlung." Der Stadtgerichtsrath machte eine amtliche Pause, wie wenn ihm eine Kriminalsache plötzlich in einen Bagatellprozeß umzuschlagen droht. „Dergleichen idealistische Gesichtspunkte lassen sich leicht aufstellen," entgegnete er etwas mürrisch. — „Ideale?" versetzte ich eifrig; „haben Sie, verehrter Freund, denn schon einmal eine gut eingerichtete Kaltwasserheilanstalt neuester Einrichtung gesehen?" — „Sie würden mich doch nicht bekehren, ich habe zu böse Erfahrungen gemacht!" verhärtete sich wieder mein Rath, und schien sich an den Felsen Ehrenbreitsteins, wohin wir während unseres Disputes gelangt waren, durch starres Anblicken Widerstandskraft herausholen zu wollen. „Würde Sie aber vielleicht eine demonstratio ad oculos überzeugen?" fragte ich listig. Den alten Juristen erwärmte dieß juridische Latein. „Können Sie den Beweis erbringen?" fragte er mich kriminalistisch. — „In einer halben Stunde, wenn Sie mir folgen wollen," diplomatisirte ich weiter. „Wir bleiben hier zwei Stunden liegen, was sollen wir anfangen? Wir steigen aus, der Weg ist herrlich. Er führt durch die prächtigen Anlagen der Kaiserin Augusta, an den schönsten Villen von Koblenz vorbei, und in einer halben Stunde sind wir in Laubbach" . . . — und mein Stadtgerichtsrath folgte. „Ein schöner Punkt!" sagte er nach einiger Zeit stillschweigenden Wanderns, „da die Lahnmündung mit der Ruine und die prächtigen Wald- und Weinberge!" „Ja, das ist Lahneck," explizirte ich, „hier die Insel Oberwörth, dort dieser hohe Waldberg, gerade vor uns der Kühkopf, eine aussichtsreiche Höhe inmitten stundenlanger Wälder; von diesen führen Anlagen mit Ruheplätzen, wo Sie selbst Tische noch zur Bequemlichkeit finden, zu der Kaltwasserheilanstalt Laubbach," schloß ich kühn, denn ich merkte, wie mein Begleiter, ganz versunken in die Lieblichkeit der Waldpracht und in die wunderbare, farbenreiche Mannigfaltigkeit dieses Erdfleckens, wo drei Flüsse, Mosel, Lahn und Rhein, sich auf einem so kleinen Raume zusammenfinden, das Schreckwort Kaltwasserheilanstalt entweder sicher überhörte, oder doch dieser ausgesucht schönen Landschaft wegen milder aufnahm, und hinsichtlich des letzteren hatte ich mich nicht getäuscht. „Die Anstalt hat eine entzückende Lage," ließ sich auch jetzt mein Rath vernehmen. „Es ist hier für Geist und Gemüth gesorgt und die Waldluft rings umher muß sehr erquickend und gesund sein. Aber gehört dieser ganze Häuserkomplex zu Ihrem Todtschlaginstitut?" scherzte jetzt schon mein Stadtgerichtsrath. — „Zu dienen, Herr Rath," antwortete ich eben so lustig, „sechs Wohnhäuser mit Nebengebäuden." — „Eine wahre Gesundheitsfabrik!" warf der Rath ein, „und was enthalten denn diese Fabriklokalitäten Alles — Douche-, Brause- und Wickelzimmer?" — „Durchaus nicht," suchte ich zu belehren, „den größten Raum nehmen wohl die Wohnzimmer der Kurgäste, die verschiedenen Versammlungssalons, die heizbare Promenadenhalle, die Konversation-, Lese-, Billard- und andere Zimmer ein, dann die getrennten Badegelasse, für Herren und Damen, warme und kalte Bäder in allen den Formen, welche die neue Arzneikunst in die Wasserheilkunde mit einbegreift. Auch mit Elektrizität wird Ihnen hier aufgewartet." Mein Reisegefährte schmunzelte bei dem letzten Worte. „Elektrizität — so, auch Elektrizität?" wiederholte er lebhaft. „Ich setzte großes Vertrauen in die Elektrotherapie." — „Und ich nicht minder in die kulinarische Wirkung jenes Speisesaales dort, dessen lange Fensterreihen Sie da schimmern sehen," schmunzelte ich meinerseits dem sehr erweichten Genossen entgegen, „sehen Sie, Herr Rath, dort wohnt der Restaurateur, bei dem Sie auch Pferde und Wagen zum Ausfahren bekommen können, denn hier wird nicht bloß höchsteigenfüßig getrabt; dort in dem Pavillon spielt jede Woche Militärmusik, Sie werden nicht einzig und allein mit Maultrommel und Kammtrompete gelabt, wie Sie zu vermuthen schienen, man rechnet es Ihnen auch nicht als Kurübertretung an, wenn Sie Ausflüge nach Ems und auch andern großen Bädern in der Nähe machen wollen. Genug, hier ist nichts Urwaldliches, Urteutonisches, nicht einmal die nach Rousseau modellirte Einfachheitsidylle der Prießnitzapostel. Hier haben Sie ein Badeleben, comfortabel wie in der besten Pension Interlakens, und dabei sind Sie coulant in Laubbach. Hier herrscht nicht der Sozialdemokratismus der Prießnitzianer, sondern ein milder, versöhnender medizinischer Nationalliberalismus, der mit vielen Faktoren rechnet." — „Sie sind ein advocatus diaboli," lachte mein Rath. — „Ich demonstrire ad oculos, Herr Gerichtsrath und glaube fast, ich habe bei Ihnen ein Teufelchen ausgetrieben. Jetzt werden wir aber das Haus betreten; nun überlasse ich dem Dr. Schüller, dem jetzigen dirigirenden Arzt der Anstalt, Sie durch das Herumführen in seiner Gesundheitsfabrik, wie Sie sich auszudrücken beliebten, von allen Rückfällen in Ihrer Ansicht von vor zwei Stunden zu heilen. Er wird auch nicht vergessen, Sie zur heilspendenden kalten Quelle der Anstalt hier in den Anlagen zu führen. Ich werde während dessen ein Bad nehmen und Sie dann, völlig begeistert von dieser modernen Umgestaltung des alten Prießnitz'schen Wasserheilverfahrens, beim Baderestaurateur erwarten." Als nach einer guten Stunde mein Freund herauskam, sprach er zu mir, erregt wie immer: „Ja, das ist ganz etwas Anderes, hier kann man ja eine Kaltwasserheilkur durchmachen ohne kaltes Wasser und in schönen Räumen mit entzückender Aussicht und Umgebung Jeder nach seiner Kasse leben." — „Ja, sehen Sie, Herr Gerichtsrath, in Laubbach herrscht jetzt der moderne Prießnitz, an dessen Vervollkommnung hier seit dem Jahre 1840 gearbeitet worden ist, und wenn es Ihr Zustand erfordert, würde man Sie hier sogar ohne Wasser behandeln — das ist der Prießnitz ohne langen Rock, offene Brust und altdeutschen Kragen."

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ferdinand von Hellwald, der durch seine literarhistorischen** Arbeiten auf niederländischem und skandinavischem Gebiete sich einen geachteten Namen gemacht, bringt uns in seiner prächtig ausgestatteten „Geschichte des holländischen Theaters" (Rotterdam, van Hengel und Feltjes) die erste umfassende Darstellung dieser, wie wir eben aus diesem Buch erfahren, durchaus nicht unwichtigen und unbedeutenden Glieder der Geschichte der Kunst. Der Verfasser hat aus dem noch gar nicht durchgearbeiteten Material, das er mühsam zusammengetragen, doch ein recht anschauliches und lebendiges Bild der Entwicklung der holländischen Bühne gegeben, und wer, wie wir, diese Bühne in ihrer Gegenwart selbst kennt, wird anerkennen müssen, daß die Charakteristik holländischer Bühnendichtung und Bühnendarstellung ganz vorzüglich gelungen und daß durch diese Monographie eine der wesentlichsten Lücken der Theatergeschichte ausgefüllt worden, die man in Holland längst gefühlt, deren Ausfüllung einem Deutschen vorbehalten war, dem Kunstfreunde ganz interessante Einblicke in ein völlig neues Gebiet eröffnen.

— **Karl von Lützow, der Herausgeber der Zeitschrift für** bildende Kunst, hat in Verbindung mit Br. Bucher, R. v. Eitelberger, Jakob Falke und andern Autoritäten eine umfassende Darstellung von „Kunst und Kunstgewerbe auf der wiener Weltausstellung" (Leipzig, Seemann) begonnen, welche in prächtiger Ausstattung, mit Illustrationen von sorgfältiger künstlerischer Ausführung in Hochquart erscheint und in abgerundeten Essays die einzelnen Zweige der Kunst und des Kunstgewerbes darstellt. Die glückliche Form dieser Darstellung läßt uns an den während der Ausstellung fast zum Ueberdruß in allen Zeitungen behandelten Thematen auf's Neue frisches Interesse gewinnen, und nachdem der Blick wieder freier geworden, fassen wir das Ganze, das bislang in lauter Einzelheiten auseinanderfiel, von einem höheren Standpunkt zu großen Gruppen zusammen, die uns erst die Bedeutung des Einzelnen recht würdigen lassen. Nach einer Einleitung über die Ausstellung selbst folgt zunächst die Wohnung in einem meisterhaften Essay von der Hand des berühmten Verfassers der „Kunst im Hause".

— **Es gibt Romane, die interessant sind durch Eigenschaften,** welche sicher ohne jede Ahnung des Autors sein Werk besitzt. So der uns vorliegende Roman „Stillleben mit Hindernissen" von Karl Cubasch (Würzburg, Keller). Es ist doch wunderbar, wie in einem menschlichen Gehirn sich die Welt spiegeln kann! Einen schelmischen Roman nennt der Autor sein Werk und schildert die Störungen, welche ein Schriftsteller, der sich in die Einsamkeit eines Vorstadthäuschens zurückgezogen hat, durch die Tücken Gott Amor's und dessen Alliirte, eine Anzahl Damen, erdulden muß. Gewiß ein hübsch gewählter Stoff! Jetzt müssen wir uns aber fragen: gibt es vielleicht im Monde oder auf dem Sirius auch noch ein Dresden, denn in dem auf unserem etwas philisterhaften Planeten kann es doch unmöglich solche Damen wie die Wirthin, Fanny u. s. w. geben. — Das sind doch keine Frauen und Mädchen, die auf Erden geboren und erzogen, sondern betrunkene Gespenster in nie endendem Rausch. Etwas besser sind die Männer gezeichnet, der Max Bünan, der Doktor, Huber und der Wirth, das sind doch wenigstens Karrikaturen. Wunderbar übereinstimmend mit diesem Hexenbräu ist die Sprache dieses Autors; sie taumelt hin und her zwischen mittelalterlich schlichten Redewendungen, griechischen Partizipialkonstruktionen und der kühnsten Wortbildung unserer neuesten Feuilletonkunstschriftsteller. Wir haben bei diesem Roman etwas länger verweilt, weil der Autor entschieden ein witziger, geistreicher Kopf und ein großes Talent ist — aber ein rasend gewordenes Talent, dem einige kühle Tropfen Kritik vielleicht wohl thun könnten.

— **Ob der Autorname Philipp Laicus ein Pseudonym für** den alten unsterblichen Münchhausen ist — fast sollte man es glauben bei der Lektüre des Romans „Silvio" von dem obengenannten Verfasser (Mainz, Kirchheim). Die Erzählung spielt in den Tagen von Mentana und ist gegen die Revolution „und deren Folgen" geschrieben. Eine raffinirte Technik, die weder Dolch, Revolver noch Keller ꝛc. verschmäht und auf den großen Haufen berechnet ist, hat den Roman unleugbar zu einer aufregenden, spannenden Lektüre zu machen verstanden. Die Verdrehungen weltbekannter Ereignisse, Thatsachen, ist aber so grandios, daß man oft in Zweifel geräth, ob der Autor nicht ein Schalk ist von der Gattung des alten Barons, der sich am eigenen Zopf aus der Grube zog, und mit uns nur Muthwillen treiben will. Sollte der Autor aber im Ernste reden, für welches Publikum muß er dann seinen Roman berechnet haben!

— **Für einen zukünftigen Biographen Bismarck's, der sein** Opus mit den Eddasagen beginnen will, möchten wir als hübschen Beitrag das Werkchen „Kleine Mittheilungen aus der Jugendzeit des Fürsten Bismarck in der Plamann'schen Pensionsanstalt" von E. Krigar (Berlin, Rauch) empfehlen. Der Autor stellt zu Anfang seiner 40 Seiten (klein Format) starken Schrift zuerst auf 14 Seiten das Leben des Pensionsvorstehers dar, 1771 geboren, wobei er durchaus nicht vergißt zu erwähnen, daß dieser in Halle Theologie studirte. Im weitern Verlauf dieses Werkchens erfahren wir noch, daß der Knabe Bismarck zum Frühstück und zum Vesper nur Brod mit Salz bekam — ein beherzigenswerther Fingerzeig für Mütter, die ihre Söhne auch zu Bismarcks machen wollen.

— **Von dem kürzlich verstorbenen einstigen französischen Mi**nister M. Beulé hat Eduard Döhler ein nach mancher Hinsicht anregendes, interessantes Werk übersetzt, eines der römischen Kaiserbilder dieses Autors: „Tiberius und das Erbe des Augustus" (Halle,

Waisenhausbuchhandlung). Unter der Form streng geschichtlicher Erforschung und Darstellung verfolgt der Autor recht unhistorisch zwei politische Zwecke, erstens für die Republik Propaganda zu machen, und dann an den Schattenseiten der antiken Cäsaren die Analogieen mit den modernen korsischen aufzudecken. Nach diesen Richtungen hin ist dieß Buch mit einer ganz außerordentlichen Advokatenroutine, mit einer Schlauheit und kunstvollen List, die für die Begabung dieses Mannes in diesem Genre lebhaft einnimmt, abgefaßt. Es ist eine feine Fälschung der Geschichte. — Man muß bewundern, wie geschickt hier Messing für Gold ausgegeben wird, wie vortrefflich die Vergoldung aufgetragen, wie elegant und geistreich, formvollendet die Sache durchgeführt ist. Von dieser Seite betrachtet, also rein künstlerisch, steht das Buch hoch — die Wissenschaft kehrt sich ab von dem Lichte der Diebslaterne. Die Uebersetzung Döhler's ist vortrefflich, treu, geistsprühendelegant und doch deutsch.

— **Seit länger als vierzig Jahren sehen wir Adolph Stahr** auf literarhistorischem, auf kritischem, auf ästhetischem und touristischem Boden thätig und so hat sich die Zahl seiner Werke zu einer sehr stattlichen mit der Zeit herangebildet, die sich sämmtlich dauernd der Gunst des lesenden, wie gelehrten Publikums erfreuten. Seine Verleger durften daher mit Fug und Recht eine Ausgabe seiner „Gesammelten Werke" unternehmen, die denn auch in 16 Bänden (Berlin, Guttentag; Oldenburg, Schulze) erscheinen wird, und von der die beiden ersten Bände die früher von uns besprochene Lessingbiographie bringen. Die weitern Bände enthalten: Goethe's Frauengestalten, Weimar und Jena, Kleine Schriften zur Literatur und Kunst, Ein Jahr in Italien, Ein Stück Leben.

— **Die Kunst wirkt immer befruchtender auf das Handwerk** ein, Dank der Förderung, die diesem Zweig von allen berufenen Seiten zu Theil wird. Ein erfreuliches Zeugniß gibt davon auch die uns vorliegende „Sammlung einfacher naturalistischer Ornamente für Zimmermaler" von Chr. Kämmerer (Stuttgart, Kämmerer). Der Herausgeber, bekannt durch eine vor 19 Jahren gegründete und noch von ihm geleitete Schule für Zimmermaler in Stuttgart, hat auf 16 Blättern geschmackvolle, in der Ausführung nicht zu schwierige Ornamente zur Wand- und Deckenmalerei für die Fachgenossen in braunem Steindruck gegeben, welche nicht nur bildend und anregend für den jungen Handwerker wirken werden, sondern auch für den bereits in der Praxis stehenden bequeme Muster bieten, indem er diese bloß in Naturgröße aufzuzeichnen hat und darnach die Schablonen hergestellt werden können. Gewiß eine recht willkommene Gabe.

— **„Deutsche Lehr- und Wanderjahre" ist der Titel einer** Sammlung von Selbstschilderungen berühmter Männer und Frauen, deren ersten Band (Berlin, Wahlen) wir früher besprochen. Der zweite Band bringt „Männer der Wissenschaft". Obgleich ein spröderer Stoff, der außerdem nicht von so künstlerisch feiner Hand geformt wird, als die Selbstbiographieen von Dichtern und Bildnern, liegt vielleicht gerade darin ein besonderer Reiz, der uns in diesem zweiten Band fesselt, wenn wir das Ringen, meist aus den ärmlichsten Verhältnissen heraus, bis zur vollen Lichthöhe des Wissens und des Ruhmes verfolgen, und es sind wahrlich glänzende Namen, diese Johannes Müller, Schlosser, Creuzer, Lobeck, beide Grimm, Hufeland, A. Humboldt, Wolf: für das große Publikum vielleicht zuviel Philologen. Am meisten ansprechend ist wohl die Autobiographie Hufeland's. Möge die Sammlung Deutscher Lehr- und Wanderjahre damit nicht abschließen. Das Feld ist reich.

Bildende Künste.

— **Die diesjährige akademische Kunstausstellung in Berlin** findet in den Tagen vom 6. September bis 1. November im Gebäude der Akademie der Künste statt. Die Einlieferung der Kunstwerke muß bis zum 10. August geschehen.

— **Der Kunstverein in Helsingfors, der Hauptstadt Finnlands,** veranstaltet in der Zeit vom 15. April bis zum 15. Juni d. J. eine Gemälde-Ausstellung. Werke deutscher Künstler, besonders Marinestücke, dürften sehr willkommen sein. Vorherige Anmeldung der einzusendenden Bilder ist erwünscht. Der Transport erfolgt am billigsten via Lübeck und, solange die Schifffahrt bis Helsingfors noch geschlossen ist — Hangö.

— **Obotrit, sein Schlachtroß rüstend, eine Kolossalgruppe** von Genschow, ist in Berlin ausgestellt. Der Künstler, ein Schüler Rauch's, hat in 4 Jahren, unter vielen Schmerzen, das Werk vollendet, kann es aber selber nicht mehr sehen, da er an einem Uebel leidet, das ihn langsam aufreibt und seit Monaten an Haus und Bett fesselt. Das Werk ist im Besitz des Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin.

— **Den Bildhauer Steiner hat das Unglück getroffen, daß** seine Statue: „das Rosenmädchen", welches so vielen Beifall in Berlin gefunden, auf der Eisenbahn beim Transport zur hamburger Ausstellung zertrümmert worden ist. Unter der Zahl Derer, welche den Erwerb dieser Figur in Marmor in's Auge gefaßt hatten, befand sich auch der Kaiser. Der hamburger Kunstverein drückt dem Künstler in einem Schreiben sein Bedauern aus, daß er durch diesen Unfall verhindert sei, die Figur, die zu senden er ersucht worden war, auszustellen. Leider war die Figur nicht hinlänglich versichert und ist deßhalb der Künstler sehr zu beklagen, nicht minder Diejenigen, welchen das Kunstwerk nunmehr entzogen ist; im Buchhandel befindet sich übrigens eine vorzügliche Milster'sche Photographie desselben.

— **Der französische Bildhauer Adam Salomon ist nach Rom** abgereist, wo er die Büste des Papstes in weißem Marmor ausführen soll und deßhalb eine Anstellung im Vatikan erhalten hat. Der Papst selbst hat diesen Bildhauer zu obigem Zwecke zu sich berufen.

— **Der Professor der höheren Bildhauerei an der Akademie** der bildenden Künste in Wien, Kaspar Zumbusch, hat eine Büste des Kaisers nach der Natur modellirt, von welcher Abgüsse durch das Museum für Kunst und Industrie bezogen werden können. Eine Büste des Kaisers in reduzirtem Maßstabe wird in nächster Zeit fertig werden.

— **Der geniale ungarische Maler Michael Munkácsy hat ein** Bild: „Im Pfandhaus", vollendet, welches in dem Anfangs Mai zu eröffnenden pariser Salon ausgestellt werden und dem Meister sicherlich neue Lorbeern einbringen wird. Es ist eine realistische Leistung von gewaltiger Wirkung, diese Szene „im Pfandhaus", welche Munkácsy auf die Leinwand gezaubert hat. Auch in diesem Bilde hat Munkácsy die Armuth sich zum Vorwurf genommen, doch verweilt dießmal sein Pinsel mit ebensoviel Wohlgefallen bei der heiteren, lachenden, wie bei der mit Bitternissen kämpfenden, weinenden Armuth. Das Sujet ist folgendes: Hinter einem Pult sitzt ein Männchen, der Taxator oder der Eigenthümer des Pfandhauses. Gegen alle Regungen beim Anblick des Jammers abgestumpft, prüft er völlig gleichgiltig, aber mit Kennerblick ein Kleidungsstück, welches ihm soeben eine bleiche Frauengestalt übergeben. Aus den Zügen der Frau, welche ein Kind auf dem Arme trägt, während ein anderes sich furchtsam an sie schmiegt, spricht hohläugiges Elend in seiner beredtesten Sprache. Neben ihr steht als leibhaftiger Gegensatz eine leichtlebige, kurzgeschürzte pariser Kokette. Sie hat ein kleines Geschmeide-Etui in der Hand; der „Erlös" soll vermuthlich zur Anschaffung einer neuen Mantille oder, was wahrscheinlicher ist, dazu verwendet werden, um eine Nacht in dulci jubilo zu verbringen. Und gleich daneben stellt sich wieder ein Bild der Armuth dar: eine alte Frau, welche die in einem Schächtelchen aufbewahrten letzten Reste ihrer schönen Habe verpfändet; etwas vorne steht ein Lehrjunge und macht ein sehr saures Gesicht; er ist mit seinen Objekten abgewiesen worden und wird, da er mit leeren Händen zurückkehrt, von seinem Absender wahrscheinlich mit einer Tracht Prügel regalirt werden. Im Hintergrunde zwei männliche Gestalten, von denen die eine sehr versirt, die andere in vollständiger Unkenntniß zu sein scheint.

Musik.

— **Im großherzoglichen Hoftheater zu Darmstadt fand eine** Aufführung des Tonwerks „Frithjof," einer von dem Grafen Friedrich zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg komponirten Kantate, statt, welchen offenbar die poetische Schönheit der Frithjof-Sage verführte, sich diesen bereits durch M. Bruch und C. A. Mangold musikalisch bearbeiteten Stoff auszuwählen. Das Werk machte auf die Kenner und Freunde ernster Musik einen sehr günstigen Eindruck.

Bühne.

— **Im wiener Residenztheater ging zum ersten Male Graf** Emmerich Stadion's 3aktiges Salonstück aus der wiener Gesellschaft: „Die Gräfin Egon Lohhausen" mit schönem Erfolge in Szene und bewährt sich seither, trotz mittelmäßiger Darstellung, als Repertoirestück dieser Bühne.

— **Kürzlich ist „Ultimo", das neueste Lustspiel von G. v.** Moser, in Hamburg auf dem Thalia-Theater zur ersten Aufführung gelangt und hat einen sehr günstigen Erfolg errungen.

— **In Triest ist mit großem Beifall Felice Cavalotti's Drama** „Alcibiade" gegeben worden. Alle Plätze im Teatro dell' Armonia waren schon lange im Voraus genommen, und der Erfolg rechtfertigte die Erwartung.

— **Im Teatro Fenice in Venedig wurde zum ersten Male** in Italien Wagner's „Cola di Rienzi" aufgeführt. Die Erwartungen waren sehr hoch gespannt und im Anfange zeigte sich großer Beifall, der aber im Verlauf der Oper immer mehr einem kühlen succès d'estime Platz machte.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die geographische Gesellschaft in Paris beabsichtigt,** zufolge eines Schreibens ihres Generalsekretärs Maunoir an Professor Arendts in München, im Frühjahr 1875 einen internationalen geographischen Kongreß abzuhalten. Zu demselben sollen die geographischen Gesellschaften und die ihnen verwandten Vereine (für Anthropologie, Ethnographie, Geologie 2c.), sowie einzelne Gelehrte und Reisende eingeladen werden. Gleichzeitig beabsichtigt man damit eine Ausstellung von Karten, Reliefs, geographischen Apparaten, photographischen Aufnahmen, Büchern 2c. zu verbinden.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **In Florenz wurde eine ständige Gewerbe- und Kunst-**ausstellung eröffnet, mit welcher eine Vorschußkasse auf ausgestellte Gegenstände verbunden werden soll.

— **Die dießjährige Frühlings-Härings-Fischerei hat nur** 17,000 Tonnen geliefert. Schon seit 6—8 Jahren lassen verschiedene Unregelmäßigkeiten sowohl in dem Vorkommen des Frühlings-Härings, als in der Größe und Beschaffenheit desselben befürchten, daß derselbe mit der Zeit an den Küsten ausbleiben wird. Indessen erst seit 1870 ist eine bedeutende Abnahme des gefischten Quantums eingetreten. Während der frühere Durchschnittsertrag dieser Fischerei gegen 700,000 Tonnen betrug, wurden im Jahre 1870 nur 160,000 Tonnen gefischt, und später hat der Ertrag zwischen 200,000 Tonnen im Jahre 1872 und 80,000 Tonnen in den Jahren 1871 und 1873 variirt, bis derselbe in diesem Jahre, wie gesagt, auf 17,000 Tonnen herabgesunken ist.

— **Nach einer dem Reichstage vom Reichskanzler vorgelegten** Denkschrift über die Ausführung der Münzgesetzgebung hat die Gesammtausprägung von Reichsgoldmünzen betragen bis zum Schluß des Jahres 1873 818,879,420 Mark in Zwanzigmarkstücken und 196,957,600 Mark in Zehnmarkstücken, zusammen 1,015,837,020 Mark. Im laufenden Jahr sind bis zum 7. März an Reichsgoldmünzen noch geprägt: 429,640 Mark in Zwanzigmarkstücken und 4,827,290 Mark in Zehnmarkstücken, zusammen 5,256,930 Mark, wodurch sich die Gesammtausprägung bis zum 7. März d. J. auf 819,309,060 Mark in Zwanzigmarkstücken und 201,784,890 Mark in Zehnmarkstücken, zusammen 1,021,993,950 Mark, und das verbrauchte Goldquantum auf 731,966,989 Pfund fein stellt. Die Gesammtausprägung in Reichs-Silbermünzen betrug bis zum 14. März d. J. 12,499,434 Mark, die in Nickelmünzen 1,121,607 Mark und die in Kupfermünzen 235,436 Mark.

— **Dieser Tage wurden Versuche mit dem vom Telegraphen-**Inspektor Vianisi in Rom erfundenen System angestellt. Er hat bekanntlich ein Mittel erfunden, um an einem und demselben Telegraphendraht gleichzeitig in entgegengesetzter Richtung zu telegraphiren, und zwar nach einem andern, als dem vom Amerikaner Stearns erfundenen System. Während dieses nämlich ganz andere Maschinen und Instrumente verlangt, als welche jetzt auf unseren Telegraphenstationen im Gebrauch sind, läßt sich das System Vianisi's mit den in Italien eingeführten Morse-Apparaten ausführen. Es brauchen nur einige unbedeutende Veränderungen vorgenommen zu werden, die für jeden Apparat auf ungefähr 50 Franken zu stehen kommen. Um sich eine Idee von den Vortheilen der Erfindung Vianisi's zu machen, wird es genügen, wenn wir bemerken, daß er in einer Stunde 70 Depeschen an einem einzigen Telegraphendrahte befördert.

— **Amerikanische Blätter melden mit Stolz als ein in der** Geschichte des amerikanischen Schiffbaues denkwürdiges Ereigniß den Stapellauf der „City of Peking", der zu Cherter in Pennsylvanien am 18. März stattfand. Dieses Schiff soll nämlich nach dem „Great Eastern" das größte Schiff sein, das jemals gebaut worden ist. Es ist 423 Fuß lang, 48 Fuß breit, 38½ Fuß tief und von 5000 Tonnen-Gehalt. Es wird vier Maste tragen und zur Aufnahme von 150 Kajüten und 1800 Zwischendecks-Passagieren eingerichtet sein, sowie 1500 Tonnen Kohlen an Bord nehmen können.

— **Das darmstädter Regierungsblatt enthält eine Bekannt-**machung, betreffend den zwischen Hessen und Preußen wegen Herstellung einer Eisenbahn von Mainz über Wiesbaden, zum Anschlusse an eine Eisenbahn von Frankfurt a. M. über Camberg zur Lahnthalbahn, abgeschlossenen Vertrag.

— **Eisenbahneröffnungen. Am 1. April die Strecke Ka**menz-Frankenstein. 1. Juli: Bremen-Hamburg. 15. Mai: Budweis-Wessely.

Gesundheitspflege.

— **Ein einfacher Arbeitsmann in Adelaide, Süd-Australien,** Namens Greathead, hat ein wirksames Mittel gegen Diphtheritis entdeckt. Für Erwachsene verschrieb er, dem „Hamilton Spectator" zufolge, vier Tropfen starker Schwefelsäure, die in einem zu drei Viertheilen gefüllten Glas Wasser aufgelöst wurden. Für Kinder genügt eine kleinere Dosis. Die Wirkung dieser Behandlung soll augenblicklich sein, indem die Säure sofort die Parasiten zerstört und der Patient die Verstopfung aushustet. Kinder, die vorher sich in einem fast sterbenden Zustande befanden, sollen zehn Minuten nach dem Genuß des Mittels Appetit und Neigung zum Spielen bekundet haben.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Die konzentrirten Lösungen des arabischen Gummi als** Klebflüssigkeit haben die unangenehme Eigenschaft, auf Druckpapier oder zu schwach geleimtes Papier gestrichen, dasselbe bis zur Durchsichtigkeit zu durchdringen, und trotzdem auf anderes Papier nicht haftend zu machen. Ebenso kann man damit nicht Papier an gewöhnliche Pappe, Holz an Holz kleben. Auf Metallflächen mit der Gummilösung aufgeklebtes Papier pflegt sich sehr bald wieder davon zu trennen. Die Verwendung des Gummi als Kitt für Glas, Porzellan, Thon 2c. ist ganz muthmaßlich und zwecklos. Alle diese Untugenden und Mängel der Gummilösung werden gehoben, wenn man ihr eine wässerige Lösung von schwefelsaurer Alaun-Erde zusetzt. Auf 250 Gramm der konzentrirten Gummilösung (aus 2 Theilen Gummi und 5 Theilen Wasser bereitet) genügen 2 Gramm des krystall. Thonerde-Sulfats. Dieses Salz löst man in seiner 10fachen Menge Wasser und mischt die Lösung direkt mit der Gummilösung, welche in diesem Zustande den Namen „vegetabilischer Leim" mit Recht verdient. Alaunlösung erfüllt die Zwecke des Thonerde-Sulfats in einem weniger genügenden Maße.

Versammlungen und Feste.

— **Der Kongreß für öffentliche Gesundheitspflege, welcher** im vorigen Herbste auf Betrieb von Hobrecht, Lammers, Lent und Varrentrapp zu Frankfurt a. M. in's Leben gerufen wurde, soll diesen Herbst in Danzig tagen. Dort ist ein völlig durchgeführtes städtisches Kanalisations- und Ueberrieselungswerk zu beschauen.

— **In London wird vom 14. bis 19. September d. J. ein** internationaler Orientalisten-Kongreß abgehalten werden. Derselbe wird in sechs Sektionen zerfallen, nämlich: 1. die arianischen Sprachen; 2. die semitischen; 3. die turanischen; 4. die hamitischen; 5. Archäologie, Architektur und Künste aller orientalischen Länder, und 6. die Ethnologie, Wissenschaft und Produkte, natürliche wie künstliche, des Orients.

Gestorben.

— Baron de Ravaisse, Mitglied der Akademie der Wissenschaften in Paris, am 25. März.

— Vizeadmiral Laffon de Ladebat, 67 Jahre alt, in Paris, am 25. März.

— Sir William Henry Elliot, General, Veteran des Halbinselkriegs, am 26. März, in London.

— Dr. Viale, Leibarzt Sr. Heiligkeit des Papstes, 85 Jahre alt, Ende März, in Rom.

— Dr. v. Mühler, k. preußischer Kultminister a. D., am 2. April, in Potsdam, 61 Jahre alt.

— Hofschauspieler Porth (seit 1833 am dresdener Hoftheater engagirt), am 2. April, in Dresden.

— Ernst Beulé, Mitglied der Akademie (1873 Minister des Innern), am 5. April, in Paris, 48 Jahre alt.

— Graf v. Dönhoff, wirklicher Geheimerrath und Obergewandkämmerer, am 5. April, in Berlin.

— Wilhelm v. Kaulbach, Direktor der Akademie, am 8. April, 69 Jahre alt, in München.

Viktoria, Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preußen.

(Hierzu das Porträt S. 608.)

Nicht der äußere Glanz, in welchem die hohe Frau vor uns auf dem Bilde erscheint, ist ihr höchster Schmuck und ihre Hoheit — nein, ihres Wesens Innerlichkeit, Tiefe und Eigenart. Worin andere Frauen ihres Ranges die Vollendung und die Bestimmung der Persönlichkeit sehen würden, wohin vielleicht Millionen ihres Geschlechtes sehnsüchtig und bewundernd aufschauen, die Höhe ihrer fürstlichen Stellung — das ist ihr nur ein Accidens, ein günstiges Wirken des Zufalles, von dem die Welt ihres Innern nur insofern berührt wird, als die hohe Frau bemüht ist, den Pflichten dieser äußeren Stellung nachzukommen, und zwar dieses wieder durch die Entfaltung und Entwicklung der Persönlichkeit, die sich die höchsten Ziele vorsteckt, um auf dem Gipfel der gesellschaftlichen Verhältnisse Vorbild und Aneiferung für die Uebrigen zu sein. Das mag ein Fingerzeig für die Auffassung fürstlicher Würde der hohen Frau sein. Diese kurze Spanne Zeit, welche man Leben nennt, die Bedeutung ihrer Stellung in unseren modernen Verhältnissen sind ihr viel zu kostbar und wichtig, als daß sie dieselben in Schaustellungen und Repräsentationen erschöpft sehen möchte. Der weibliche Sprößling des ältesten Fürstengeschlechtes Europas, die Tochter der Königin von England, ist ein Kind ihrer Zeit, für deren Wünsche, Bestrebungen und Bedürfnisse die Kronprinzessin in Sinn und Gedanken offen behalten hat und gegen deren Berechtigung und Bedeutung sie sich durch keine Einflüsterungen und Bedenklichkeiten einnehmen läßt. Sie hat von ihren Jugendjahren an die Welt im Großen und Vollen gesehen, sie hat, von dem erleuchteten Geiste ihres verstorbenen Vaters in ihrer Entwicklung sorgsam gehütet, geleitet und gepflegt, ein mustergiltiges Beispiel an ihrer staats- und hauspraktischen Mutter geschaut, und nun sehen wir sie die Keime, die sie mit einem Herzen voll Liebe für ihren Gemahl, den Kronprinzen Friedrich Wilhelm, den Erben des preußischen Thrones, von dem grünen Boden Englands mit in die neue Heimat gebracht hatte, auf preußischem, auf deutschem Boden zur Entwicklung bringen. Sie weiß der Einrichtung und Ordnung ihres Hauses eine Richtung zu geben, daß dasselbe gleichsam ein Vorbild, ein Prinzip rationeller Lebensweise wird, in der die Ergebnisse der exakten Wissenschaften zu vollkommener Praxis ausgemünzt sind. Wie sich jede Mutter aus der Kinderstube der Kronprinzessin von Deutschland und Preußen eine Anregung, eine Erfahrung, ein Beispiel mit fortnehmen kann, ebenso jeder praktische Landwirth aus der kleinen Musterwirthschaft, die sie im Verein mit ihrem Gemahle in Bornstedt bei Potsdam leitet. Wie sie z. B. die zweckmäßigste Art kennt, für ihr Haus die beste Milch zu gewinnen, und mit ihrem Wissen und ihrer Erfahrung das Ineinandergreifen der verschiedenartigen Zweige der Landwirthschaft vollkommen übersieht, ebensogut kann sie geistig sich eines philosophischen oder historischen Werkes bemächtigen und mit Empfindung und Bewußtsein künstlich schaffen. Sie malt und modellirt, nicht etwa dilettantenhaft, wie überhaupt an dieser Frau nichts Dilettantenhaftes ist, sondern Alles fest, sicher, in sich geschlossen; aber die künstlerische Beschäftigung dient nicht etwa einem bloßen Beschäftigungs- oder geistigen Genußtriebe, sondern eben nur wieder einem höheren Zwecke, um

auf die künstlerische Entwicklung der Nation, namentlich für das Kunsthandwerk zu wirken. So verdankt ihr das berliner Gewerbemuseum seine Entstehung. Durch eine in ihrem Auftrage verfaßte Broschüre ließ sie auf die Erfolge des Kensingtonmuseums aufmerksam machen und regte so in den betreffenden Kreisen die Gründung eines ähnlichen Instituts für Berlin an. Wenn sie auch an ihrem Gemahle einen eifrigen, verständnißvollen Mitförderer hat, und die günstige Entwicklung, welche die Angelegenheiten des Museums besonders in neuester Zeit erfahren haben, wesentlich seinem Einfluß und seiner Verwendung zu danken sind, so bleibt ihr doch das große Verdienst der besten aller Gründungen der Neuzeit und einer Subvention von jährlich 1600 Thlrn. Jeder Handwerker kann hier für die Erzeugnisse seiner Hand sich Anschauungen, Motive und Anregungen holen. Wer in diesem Winter des Mittwochs und Sonnabends in der Abendstunde sich in den Zeichnensaal des Museums begab, der sah mitten unter den Lernenden die Kronprinzessin von Deutschland und Preußen in emsiger Arbeit nach Modellen zu Stillleben mit dem Bleistift in der Hand arbeiten. Nicht weniger als für diesen Zweig des gewerblichen Lebens interessirt sich die hohe Frau für die Fragen des sozialen Lebens, namentlich für die Erwerbsfähigkeit des weiblichen Geschlechtes. Liegt ihr dabei auch nichts ferner, als einer Emanzipirung in dem banalen und unweiblichen Sinne Vorschub zu leisten, so will sie doch die engen Grenzen der materiellen Selbstständigkeit der Frauen erweitert sehen, und in dem Letteverein, der unter ihrer Protektion steht, haben sich ihre Anregung und ihr Rath bislang von ersprießlichem Nutzen erwiesen. So sehen wir in dem Originale zu unserem Bilde eine ganz außergewöhnliche expansive geistige und praktische Thätigkeit sich entfalten, der kein Gebiet menschlichen Wissens ein Buch mit sieben Siegeln ist, die überallhin die Samenkörner ihres

Viktoria, Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preußen. (S. 607.)

reichen Geistes streut, so daß selbst strenge Fachmänner gestehen, sie seien niemals von der hohen Frau gegangen, ohne geistig etwas mit davongetragen zu haben. Nach ihrem Thun und Vollbringen möchte man sagen, ihr Tag habe achtundvierzig Stunden. Wenn die hohe Frau ihre Pflichten als Fürstin, als Mutter erfüllt hat, dann wird den Mächten des Geistes als den besten Freunden des Hauses Audienz ertheilt. Philosophie, Geschichte, Naturwissenschaften, Malerei und Plastik — für alle Bestrebungen und Richtungen der menschlichen Erkenntniß und des menschlichen Schaffens hat die hohe Frau eine innige, stille Begeisterung — vielleicht die Politik ausgenommen. Diese allein ist ihr keine besonders zusagende Disziplin, sie zeigt dafür auch nicht mehr Interesse und Neigung, als etwa eine andere durch den Instinkt der Interessen daran theilnehmende Frau. Allein so hoch entwickelt das geistig Produktive, das Intellektuelle in der Kronprinzessin ist, so wenig würde man ein vollkommenes Bild ihres wahren Wesens erhalten, wollte man die Eigenschaften übersehen oder geringer schätzen, in welchen der Zauber des ewig Weiblichen beruht, den sie allerwärts auf Hoch und Niedrig, auf Jung und Alt, auf Mann wie Weib übt — das ist die Wärme ihres Herzens, die sich nicht in passiver Sentimentalität, sondern in antheilvollem Handeln äußert, die Wahrhaftigkeit ihres Gemüthes, die nichts Anderes thut und sagt, als das, was sie fühlt und empfindet, die durchsichtige Lauterkeit ihres Sinnes, die wie Sonnenlicht von ihrer hohen freien Stirn, aus ihren großen, braunen, klaren Augen bricht. Mag die hohe Frau ihren fürstlichen Beruf noch so hoch halten, Eines wird sie noch weit über denselben stellen. Das ist das Glück des Herzens, mit einem gleich geisteshohen, gleich großfühlenden Manne, mit einem Helden, mit dem schönsten Manne des Landes verbunden, und der Stolz und das Hochgefühl, die Mutter von sieben glücklich begabten Kindern zu sein.

Der Wächterruf. Gedicht von Hebel, illustrirt von Erdmann Wagner. (S. 614.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zwanzigstes Kapitel.

In der Mündung der Nivelle in den Ozean im französischen Departement der Basses Pyrénées liegt die kleine Stadt St. Jean de Luce.

Um den schönen und geräumigen Hafen her dehnen sich hübsche und freundliche Häuser aus, ein Molenbau erstreckt sich in das Meer hinein; an der äußersten Spitze desselben erhebt sich ein Leuchtthurm, am Tage weithin erkennbar und Nachts noch weiter hinaus sein leitendes Licht über das Meer hinwerfend.

Die Mitternacht lag auf der kleinen Stadt, Alles schlief in den ruhigen, stillen Häusern, Alles schlief auf den im Hafen liegenden Schiffen, und nur das Meer, das niemals schläft, wie die sorgenden Menschenherzen, rollte seine Wellen langsam gegen die großen Quadersteine der Molen. Vom Leuchtthurm her zitterte der helle Lichtstrahl weit hinaus auf die wallenden Nebel, welche auf den Fluten lagen. Das Wetter war still und ruhig, aber schwül hingen die Wolken vom Himmel herab und so dunkel und gewitterschwer, daß man selbst in der tiefen Nacht die schwarzen, am Himmel zusammengeballten Wolkenmassen erkennen konnte, zwischen denen nur selten hier und da auf wenige Augenblicke das Licht eines Sterns matt hervorblitzte.

Der Schnellzug, welcher von Bayonne her über San Sebastian nach Pampelona geht und sich von dort in den Richtungen nach Burgos und Saragossa theilt, war an dem kleinen Bahnhof von St. Jean de Luz vorübergebraust.

Die Bahnhofsbeamten hatten sich in ihre bequemen ledernen Lehnstühle zurückgezogen und in leichtem Schlummer die Köpfe auf die Brust niedersinken lassen. Die wenigen Gasflammen erhellten nur trübe den Perron, auf welchem einige müde Unterbedienstete schläfrig auf und nieder gingen.

Da plötzlich erklang die Glocke des Telegraphen. Der Telegraphist, welcher vornüber geneigt vor seinem Tische saß und sich ebenfalls unter dem doppelt schweren Druck der Mitternacht und der Gewitterschwüle befand, fuhr empor, rieb sich die Augen und verfolgte dann aufmerksam die Bewegungen der arbeitenden Maschine, welche nach wenigen Sekunden ihre Mittheilungen vollendet hatte. Rasch sprang er auf und eilte in das daneben liegende Dienstzimmer des Bahnhofsinspektors.

„Ein Extrazug von Bayonne!“ rief er.

Der Bahnhofsinspektor fuhr empor, rieb sich ebenfalls die Augen, stand langsam, die Arme dehnend, auf und fragte:

„Wann kommt er durch?“

„Durch?“ fragte der Telegraphist, „er kommt hierher, er bleibt hier.“

„Er bleibt hier in St. Jean de Luz um Mitternacht? Wer um Gottes willen kann auf den Gedanken kommen, mit einem Extrazug um diese Stunde nach St. Jean de Luz zu fahren?“

Er wollte langsam auf den Perron hinaustreten. Die Glocke des Telegraphen ertönte von Neuem. Rasch eilte der Telegraphist auf seinen Posten.

„Ein Extrazug von San Sebastian,“ rief er, ganz aufgeregt in das Zimmer des Bahnhofinspektors zurückkommend, „auch für St. Jean de Luz, er bleibt ebenfalls hier.“

„So etwas ist mir doch noch nicht vorgekommen,“ sagte der Bahnhofsinspektor in starrem Erstaunen, „so lange ich den Posten hier habe.“

Mit fortwährendem Kopfschütteln ging er auf den Perron hinaus, die Weichensteller auf ihre Posten zu schicken.

Das ganze, wenig zahlreiche Personal auf dem Bahnhof war durch diese unerwartete Nachricht aus seiner trägen, beschaulichen Ruhe aufgeschreckt und blickte erwartungsvoll den Schienengeleisen entlang in das Dunkel der Nacht hinaus.

Nach wenigen Augenblicken hörte man das entfernte Pfeifen einer Lokomotive, dann immer näher heranbrausend die schnaubenden Töne des Dampfes, das Rasseln der Räder, und endlich näherten sich durch die finstere Nacht die beiden dunkelroth glühenden Lichter der Maschine dem Perron. Eine Lokomotive mit zwei Waggons fuhr heran, die Bahnhofsbediensteten eilten an die Schläge der Coupés, der Inspektor blickte neugierig in die hell erleuchteten Salonwagen.

Ein höherer Beamter der spanischen Bahn in seiner gestickten Uniform sprang aus dem zweiten Waggon und eilte dann diensteifrig an die bereits geöffnete Thür des ersten Coupés.

Aus demselben stieg zunächst ein kleiner, schwächlich gebauter Mann von einigen dreißig Jahren im dunklen Civilanzug, sein bleiches, schmales Gesicht mit dem kleinen dunklen Schnurrbart hatte den Ausdruck gleichgültiger Heiterkeit, seine Augen blickten ein wenig unstät und scheu umher, ein kleiner grauer Hut bedeckte das kurz gelockte dunkle Haar. Er reichte einer kleinen, ziemlich korpulenten und ganz schwarz gekleideten Dame die Hand, deren Kopf mit einem dichten schwarzen Schleier verhüllt war, welcher das Gesicht frei ließ. Dieß Gesicht war von einem edlen Oval, die Stirn rein und hoch gewölbt, die etwas starke Nase von klassischen Linien und die großen dunklen Augen blickten voll Geist und Gefühl unter den schön gezeichneten Augenbrauen hervor. Diese Augen waren vom Weinen geröthet und zitterten in feuchtem Glanz, bald traurig niedergeschlagen, bald zornig und herausfordernd umherblitzend. Zu diesem wahrhaft schönen und anmuthigen Obertheil des Gesichts schien der Mund und das Kinn nicht ganz zu passen. Der Mund war groß und breit, starke, dunkelrothe Lippen, deren Haut mehrfach aufgesprungen war, öffneten sich über schönen und regelmäßigen, aber großen Zähnen, und das starke Kinn trat fast zu männlich über dem vollen Halse hervor.

Die Dame trat auf den Perron und blickte wie fragend und suchend auf die kleine Gruppe der Beamten, die dort stand.

Ihr folgte ein großer, starker Mann mit kurzem, vollem, schwarzem Bart, dunkelglänzenden Augen und dichtem Haar. Sein bleiches, ausdrucksvolles Gesicht und seine kräftige, muskulöse Gestalt hatten etwas von jener robusten, grellen Schönheit einzelner Athleten und Kunstreiter; aber es fehlte der ganzen Erscheinung die anmuthige und vornehme Eleganz.

Einige ebenfalls schwarz gekleidete Damen und einige Herren folgten.

„Das Geleise muß sogleich frei gemacht werden,“ rief der Bahnhofsinspektor dem Führer des Zuges zu. „Ein Extrazug von Biarritz wird sogleich ankommen. Dort ist er schon!“

Er deutete nach der entgegengesetzten Richtung hin, wo man in der dunklen Ferne die zwei grellen Lichter der Lokomotive erblicken konnte.

Schnell fuhr der auf dem Perron stehende Zug zurück, und nach einigen Minuten brauste der zweite Zug, ebenfalls eine Lokomotive mit zwei Waggons, heran.

Die Coupés öffneten sich, der General Fleury sprang heraus, und ihm folgte langsam und etwas schwerfällig sich auf seinen Arm stützend der Kaiser Napoleon in einem schwarzen Ueberrock, einen Cylinderhut auf dem Kopf. Unmittelbar nachher, von dem Kaiser und vom General Fleury unterstützt, stieg die Kaiserin, in einen leichten Plaid gehüllt, aus. Ein Ordonnanzoffizier in Uniform und einige Lakaien folgten.

Die Kaiserin eilte ihrem Gemahl voran, der schwarz gekleideten Dame entgegen, welche sich dem heranfahrenden Zuge genähert hatte, und umarmte sie mit lebhafter Zärtlichkeit.

Der Kaiser mit dem Hut in der Hand folgte; er küßte dieser Dame, als die Kaiserin sie aus ihren Armen ließ, mit verbindlichster Höflichkeit die Hand und reichte sodann seine Rechte dem kleinen schmächtigen Herrn, welcher lächelnd daneben stand.

„Wie glücklich bin ich, Eure Majestät zu sehen,“ rief die Kaiserin Eugenie in spanischer Sprache, „und wie schmerzlich berührt es mich zugleich, daß dieß so plötzlich und in Folge so unangenehmer und peinlicher Ereignisse geschieht, welche aber hoffentlich keine weiteren Folgen haben werden!“

Ein Strom von Thränen stürzte aus den Augen der Königin Isabella, sie drückte einen Augenblick ihr Taschentuch vor das Gesicht und zerriß es dann in ihren Händen in einer plötzlichen Aufwallung von Zorn heftig.

„Ich fürchte, daß es ernst ist,“ erwiederte sie ebenfalls spanisch, „denn dießmal hat die Sache größere Dimensionen angenommen als je vorher, und ich weiß nicht, wie ich mich der Bewegung entgegenstellen soll. Ich danke Ihnen, Sire,“ sagte sie dann, sich zum Kaiser wendend, in einem Französisch, das durch die Gutturaltöne des spanischen Idioms ein wenig schwer zu verstehen war, „daß Sie gekommen sind. Ich hoffe, daß Ihr Rath mir beistehen wird, den Ereignissen entgegenzutreten.“

Die Kaiserin hatte mit freundlichem Gruß dem König Don Francisco de Assisi die Hand gereicht, welcher mit einer ganz feinen, fast weiblichen Stimme einige nichtsbedeutende Komplimente sagte.

„Der Intendant meines Hauses, Señor Marfori,“ sprach die Königin Isabella, den großen schwarzen Herrn, der einige Schritte hinter ihr stand, den französischen Majestäten vorstellend.

Der Kaiser streifte Herrn Marfori mit einem leichten Blick und machte eine kaum bemerkbare Bewegung mit der Hand. Die Kaiserin neigte leicht das Haupt mit einem Ausdruck von kaltem, fast abwehrendem Stolz, indem sie ihr Auge kaum eine Sekunde lang auf dem Vorgestellten ruhen ließ.

Der General Fleury hatte inzwischen einige Worte mit dem Bahnhofsinspektor gesprochen, welcher mit dem Hut in der Hand ganz bestürzt dastand.

Auf seinen Wink waren die Gasflammen in dem sehr einfachen Wartesalon entzündet, — Napoleon reichte der Königin den Arm und führte sie durch die schnell geöffnete Thür in das Wartezimmer; die Kaiserin folgte mit dem König, der General Fleury schloß hinter den Majestäten die Thür, die Herren und Damen des Gefolges blieben auf dem Perron, während die Bahnbeamten sich in leise flüsternden Gesprächen an das Ende desselben zurückzogen.

In dem einfachen Raum, welchen die bourbonische Königin mit ihrem Gemahl und das Herrscherpaar von Frankreich umfaßte, stand ein großer Tisch von einigen Stühlen umgeben, — an der Wand hingen in einfachen Stahlstichen die Bilder des Kaisers und der Kaiserin, — des Kaisers, wie er damals war, als er den Thron Frankreichs bestieg. Napoleon warf einen flüchtigen, wehmüthigen Blick auf das Bild und führte dann die Königin zu einem der Sessel.

Die vier Majestäten nahmen um den großen Tisch Platz, auf welchem eine einfache Wasserflasche und einige Gläser standen.

„Was haben Eure Majestät für Nachrichten aus Madrid,“ fragte der Kaiser, ohne alle Vorbereitungen auf die Frage des Augenblicks eingehend, „und welche Anordnungen haben Sie getroffen, um die Revolution zu bekämpfen?“

„Madrid ist bis jetzt vollkommen ruhig,“ erwiederte die Königin Isabella mit einer vor zorniger Bewegung und mühsam unterdrücktem Weinen gedämpften Stimme, „es haben nach den letzten Nachrichten nur einige ganz unbedeutende Volksbewegungen stattgefunden, welche aber ohne Einmischung der Truppen sofort wieder beruhigt sind. In der Provinz sieht es aber schlimmer aus, Regimenter auf Regimenter sind übergegangen, ein großer Theil der Flotte hat auf schmähliche Weise die Pflicht des Gehorsams und der Treue verletzt. Ich habe den Marques de la Habana zum Generalgouverneur von Madrid ernannt, er ist ein energischer Mann und beim Volk und bei den Truppen beliebt. Er wird die Armee, über die er verfügen kann, den Aufständischen entgegenstellen und hat mir die feste Zuversicht ausgesprochen, die Ordnung in Madrid aufrecht zu erhalten.“

„Ich kenne den Marques nicht,“ erwiederte der Kaiser, „Eure Majestät müssen seine Eigenschaften besser beurtheilen können, als ich — aber er ist ein alter Mann, wird er die Energie und die Kraft haben, rücksichtslos zu handeln? Denn nur die entschlossenste und festeste Thatkraft kann solchen Gegnern wie Serrano und Prim gegenüber etwas ausrichten.“

„Die Undankbaren! Die Elenden!“ rief die Königin, indem sie heftig mit dem Fuß auf die Erde trat, „sie haben Alles, was sie sind und was sie haben, mir allein zu verdanken. Dieser Serrano, den ich vom einfachen Artillerielieutenant zum Generalkapitän und Herzog de la Torre erhoben habe — dieser Prim, den ich zum Grafen von Reus gemacht, und von dem Niemand weiß, woher er kommt — und wo ist der Blitzstrahl, der sie zerschmettert, wie sie es verdienen?“

Die Kaiserin beugte sich in lebhafter Bewegung zu der Königin hinüber und drückte ihr die Hand.

„Ihre Strafe wird sie treffen,“ sagte sie mit zitternder Stimme.

Der Kaiser drehte langsam die Spitze seines Schnurrbarts.

„Der Marques de la Habana wird einen schweren Stand haben. Darf ich Eurer Majestät meine Meinung frei und offen sagen, so glaube ich, daß es nur Eine Person gibt, welche im Stande ist, mit Erfolg der Bewegung entgegenzutreten und den Thron zu retten.“

Die Königin blickte ihn aus ihren thränenden Augen in höchster Spannung an.

„Diese Person,“ fuhr der Kaiser ruhig fort, „sind Eure Majestät selber. In einem Augenblick kritischer Gefahr, wie der gegenwärtige, ist es die Pflicht eines Souveräns, und die Klugheit gebietet es, selbst und persönlich vor dem angegriffenen Thron zu stehen. Wenn das Volk von Madrid Eure Majestät in seiner Mitte sieht, so werden alle Ihre Freunde sich vereinigen und den Muth zum festen Handeln finden. Eure Majestät dürfen nach meiner Ueberzeugung nicht einen Augenblick in der entlegensten und äußersten Ecke Ihres Königreichs bleiben. Eure Majestät dürfen die Möglichkeit nicht zulassen, daß die Revolution sich in den Besitz von Madrid setzt, denn von dem Augenblick an, wo dieß geschähe, würde das spanische Volk in der Revolution die Landesregierung erblicken und Eure Majestät würden in die Lage versetzt werden, Ihren Thron wieder erobern zu müssen. Das aber,“ fuhr er fort, „würde eine schwierige Lage sein, und Eurer Majestät würden dazu, wenn einmal Madrid verloren ist, alle Mittel fehlen. Ist der Weg nach der Hauptstadt frei?“ fragte er.

„Man hat mir heute noch gemeldet," erwiederte die Königin, „daß nirgends eine Hemmung des Verkehrs eingetreten sei, auch kommen alle Briefe und Telegramme regelmäßig an."

„Dann kann ich Ihnen nur rathen," fuhr der Kaiser fort, „auf der Stelle nach Madrid zu gehen, dort alle Truppen, über die Sie verfügen können, zu versammeln und sich persönlich an ihre Spitze zu stellen. Oder," fuhr er nach einem augenblicklichen Nachsinnen fort, „wenigstens den Grafen von Girgenti, Ihren Schwiegersohn, dem General, den Sie der Revolution entgegensenden, zur Seite zu stellen."

„Diesen Rath," rief die Königin lebhaft, „hat mir auch der Marques de la Habana ertheilt, — er wünscht dringend, daß ich so schnell als möglich nach Madrid zurückkehre."

„Er hat vollkommen Recht," sprach der Kaiser weiter, „selbst im ungünstigsten Falle, daß die Rebellen militärische Erfolge hätten und bis nach Madrid vordrängen, wird Niemand es wagen, wenn Eure Majestät persönlich anwesend sind, Ihre Krone anzutasten. Es wird sich dann einfach um einen Wechsel der Regierung handeln, und wenn Serrano und Prim ihren Ehrgeiz befriedigen können, so werden sie vielleicht sehr ergebene Diener Eurer Majestät sein, — vielleicht wäre es möglich, eine gewisse Fühlung mit ihnen zu nehmen," fügte er nachdenklich hinzu.

„Mit ihnen!" rief die Königin mit Zorn bebender und vor Schluchzen unterdrückter Stimme, „mit den Verräthern! Mit den Ungetreuen! Niemals! — sie muß die Strafe der Hochverräther treffen! Jedem Anderen könnte ich es verzeihen, sich an die Spitze einer Revolution gegen mich zu stellen, aber ihnen — ihnen, niemals! Und wie könnte ich es wagen," sprach sie nach einigen Augenblicken, „so allein den weiten Weg nach Madrid zu machen, jedem Attentat, jedem Handstreich ausgesetzt!"

„Haben Eure Majestät Truppen in San Sebastian?" fragte der Kaiser.

„Nichts als meine Hausgarde," erwiederte die Königin, „und einige Kriegsschiffe."

„Wenn Eure Majestät schnell durchfahren, ohne Ihre Reise vorher bekannt machen zu lassen, so glaube ich, daß Sie keine Gefahr laufen," sagte der Kaiser; „jedenfalls eine geringere Gefahr, als wenn Sie unthätig in San Sebastian bleiben und die Bewegung sich selbst überlassen."

„Könnte man nicht," fiel die Kaiserin schnell ein, „die Reise Eurer Majestät durch ein französisches Korps decken? Es wären ja im Augenblick die nöthigen Truppen hierher zu schaffen."

Die Königin Isabella blickte den Kaiser erwartungsvoll und fragend an.

„Wenn es Eurer Majestät gefallen wollte," sagte sie mit etwas unsicherer Stimme, „mir in solcher Weise Ihren Beistand zu Theil werden zu lassen, so würden Sie nicht nur meiner Person materiellen Schutz gewähren, sondern es würde auch der moralische Eindruck, den die französische Macht auf meiner Seite machen würde, das ganze Volk bedenklich machen, sich der Revolution gegen mich anzuschließen."

„In wenigen Tagen," fiel die Kaiserin ein, „könnte dann die ganze Sache beendet sein. Ich bin überzeugt," fuhr sie fort, „daß auch Serrano und Prim nichts gegen Frankreich zu unternehmen wagen würden, und daß sie, sobald sie nur die französischen Fahnen auf der Seite der Königin erblicken, zu jeder Verständigung und zu jedem Kompromiß sofort bereit sein werden. Ich bitte Sie," fügte sie, sich zum Kaiser wendend, hinzu, „lassen Sie doch sogleich die nöthigen Befehle abgehen, aus dem Lager von Lannesmanzon können ja sehr bald die Truppen hier sein."

Der Kaiser hatte fortwährend die Spitzen seines Schnurrbarts durch die Finger gleiten lassen, er saß da mit niedergesenktem Kopf und halb geschlossenen Augen, indem er weder die fragenden, noch bittenden Blicke der Königin, noch diejenigen seiner Gemahlin erwiederte.

„Eure Majestät können überzeugt sein," sprach er endlich, indem er den Kopf leicht nach der Seite der Königin hinwandte, ohne jedoch seine Augen zu ihr zu erheben, — „Eure Majestät können überzeugt sein, daß ich das allerhöchste Interesse daran habe, daß Ihre Sache siegreich bleibe, und daß die monarchische Ruhe und Ordnung in Spanien erhalten werde."

„Gewiß haben wir daran das höchste Interesse," rief die Kaiserin mit blitzenden Augen, „denn ich zweifle keinen Augenblick, daß diese treulosen Verschwörer, welche mit so schändlichem Undank die Wohlthaten ihrer Königin belohnen, in geheimer Uebereinstimmung mit diesem Herzog von Montpensier und allen diesen Orleans handeln, welche die bourbonische Dynastie eben so sehr hassen, als Alles, was den Namen Napoleon trägt. Haben die Orleans sich in Spanien einen Thron errichtet, so werden sie mit verstärkten Kräften und vom sichern Hinterhalt aus ihre Agitationen in Frankreich verdoppeln und uns dadurch neue Schwierigkeiten schaffen, und der Vertrag zum Schutz des Papstes," fuhr sie fort, „welchen Ihre Majestät mit uns zu schließen die Güte haben wollten, wie wäre der ausführbar, wenn diese Revolution auch nur zeitweise Erfolge hätte! — alle unsere Pläne, Gleichgewicht, Ordnung und Ruhe in der Welt wieder herzustellen, wären vereitelt oder auf lange hinausgeschoben, wenn diese Erhebung nicht auf der Stelle niedergedrückt wird. Sie sehen," fuhr sie dringend fort, indem sie über den Tisch hin mit der Spitze ihrer Finger leicht den Arm des Kaisers berührte, „Sie sehen, wie nothwendig es ist, mit der ganzen Autorität und dem ganzen Gewicht Frankreichs in die Ereignisse einzugreifen und Ihrer Majestät zur Unterwerfung ihrer rebellischen Truppen behülflich zu sein."

Der Kaiser blickte fortwährend unbeweglich vor sich nieder.

„Ich theile auf das Entschiedenste," sagte er immer zu der Königin gewendet, „die Gesichtspunkte, welche die Kaiserin soeben ausgesprochen, und es ist nicht nur die tiefe Verehrung für Eurer Majestät erhabene Person, sondern auch das höchste Interesse Frankreichs, welches mich dringend wünschen läßt, daß diese traurige Angelegenheit so bald als möglich ganz und gar dem Recht und dem Interesse Eurer Majestät gemäß beendet werde. Ich muß Ihnen jedoch aufrichtig aussprechen, Madame, daß nach meiner Ueberzeugung eine augenblickliche militärische Intervention meinerseits Ihnen sehr großen Schaden zufügen würde. Sie kennen die tiefe nationale Empfindlichkeit des spanischen Volkes, Sie wissen, wie groß der Haß noch heute überall dort in Erinnerung an die Intervention des Kaisers Napoleon I. ist, und ich fürchte, daß alle Diejenigen, welche mit Hingebung und Eifer für Eure Majestät einzutreten bereit sind, sich von Ihnen abwenden würden, wenn Sie fremde Truppen in das Land hineinführten. Ich fürchte, daß der Einmarsch des ersten französischen Bataillons über die spanische Grenze das Signal zum sofortigen Abfall von Madrid sein würde, und," fuhr er fort, „ich kann nur wiederholen, daß nach meiner Ansicht für Eure Majestät die erste und dringendste Nothwendigkeit die ist, so schnell als möglich in Madrid und am Sitze Ihrer Regierung selbst zu sein, um — den Ihrigen Muth einzuflößen und um dem spanischen Volk zu zeigen, daß seine Königin an seiner Spitze steht. Wenn es den Insurgenten gelänge, sich in den Besitz von Madrid zu setzen und dort eine Regierung zu konstituiren, so würden sie damit ein ungeheures Prestige für sich gewinnen und auch das Ausland und auch Frankreich in eine sehr schwierige und peinliche Lage bringen. Wir haben überall im heutigen Völkerrecht das Nichtinterventionsprinzip festgehalten, wir haben die vollendete Thatsache anerkannt. Hüten sich Eure Majestät," fuhr er fort, indem er seine Augen groß öffnete und die Königin mit einem tief durchdringenden Blick ansah, „hüten sich Eure Majestät, daß man in Madrid keine vollendete Thatsache schafft, — wenn Eure Majestät in Madrid sind, so bleiben Sie trotz allen Fortschritts, welchen die Revolution in den Provinzen machen könnte, für ganz Europa und für Frankreich die Königin. Dann wird es mir möglich, eine scharfe Ueberwachung an den Grenzen eintreten zu lassen, — dann wird es mir möglich, meine Flotte an den spanischen Küsten erscheinen zu lassen, und alle diejenigen Schiffe, welche nicht die Flagge Eurer Majestät führen, als außerhalb des Völkerrechts zu betrachten, — wenn aber," fuhr er mit leiserer Stimme fort, — „Eure Majestät in San Sebastian bleiben, wenn es dann den Führern der Insurgenten gelänge, sich in Madrid zu konstituiren, vielleicht gar irgend eine Verständigung mit den Cortes zu erreichen — dann würden Eure Majestät alle fremden Mächte in eine ganz eigenthümliche Lage setzen."

„Aber mein Gott," rief die Kaiserin, „die Königin kann doch nicht schutzlos nach Madrid zurückkehren?"

Die Königin Isabella hielt ihre Hand vor die Augen und schluchzte leise.

„Französische Truppen, welche die Königin begleiteten," erwiederte Napoleon, „würden sie größeren und sichereren Gefahren aussetzen, als Ihre Majestät, wenn sie allein und schnell reist, bedrohen können. Ich rathe auf das Dringendste," sprach er mit fester Stimme, „daß Ihre Majestät ohne Verzug dorthin abreisen, und wenn es sein muß, sich bis zu dem Punkte, wo das möglich ist, Abtheilungen spanischer Truppen aus Madrid entgegenschicken lassen."

„Alles, was Eure Majestät mir sagen," sprach die Königin Isabella, indem sie den Kopf aufrichtete und den Kaiser mit traurigem Blick ansah, „hat man mir auch von Madrid aus gerathen, man beschwört mich, dorthin zurückzukehren, und," fügte sie hinzu, indem sie sich stolz aufrichtete, „ich fürchte die Reise nicht, ich habe den Muth, jeder Gefahr zu trotzen. Aber," fuhr sie fort, indem ihre Augen unruhig und zornig funkelten, „der Geist der Revolution scheint auch bereits Diejenigen ergriffen zu haben, welche sich noch meine Diener nennen und mich ihrer Treue versichern, — denn man macht mir Bedingungen, man verlangt von mir, daß ich mich dem gehässigen Geschwätz des Volkes fügen soll, daß ich diesem böswilligen Geschwätz treue und erprobte Diener zum Opfer bringen soll, und das werde ich niemals thun! Das wäre unwürdig und unköniglich! Das wäre feige!"

Die Kaiserin blickte die Königin erstaunt an, Napoleon fuhr leicht mit der Hand über seinen Schnurrbart und sagte dann:

„Es ist mir angenehm, zu hören, daß im Prinzip der Rath, welcher Eurer Majestät von Madrid aus ertheilt wird, mit demjenigen übereinstimmt, den ich mir erlaube Ihnen zu geben. Was persönliche Detailfragen betrifft, so muß man dort im Mittelpunkt der Ereignisse, wo man die Volksstimmungen besser kennt, natürlich auch besser und richtiger darüber zu urtheilen im Stande sein, als ich es hier thun könnte. Ich kann im Allgemeinen Eurer Majestät sagen, daß es Augenblicke gibt, in denen man gezwungen sein kann, die Personen der Sache zu opfern, und daß man vor einem solchen Opfer nicht zurückschrecken darf."

„Ich sollte," rief die Königin heftig, indem sie ihre Hände aneinander schlug, „ich sollte dieser öffentlichen Meinung, welche meine Feinde nach ihrem Belieben schaffen, ich sollte dem Geschwätz und den Verleumdungen böswilliger Menschen meine treuen und bewährten Freunde opfern, meinen Intendanten Marfori, welcher mir zu allen Zeiten seine Ergebenheit bewiesen hat, welcher meinen Haushalt führt und welcher mir mit uneigennütziger Ergebenheit dient? Niemals, niemals," rief sie immer heftiger, „wer eine solche Forderung stellt, ist ebenfalls ein Rebell und ein Aufrührer! Was hat es den Königen geholfen, wenn sie ihre Freunde opferten, sie sind selbst nur um so schneller nachher gefallen!"

„Aber, Majestät," sagte die Kaiserin, welche mit einer gewissen verlegenen Spannung den Worten der Königin zugehört hatte, „es handelt sich ja nur um eine augenblickliche Rücksicht auf die Stimmung des Volkes."

„Nein, nein," rief die Königin, „es ist nicht das Volk, welches so etwas von mir verlangt. Das Volk liebt mich, ich weiß es, — und ich liebe es auch, ich habe niemals dem Volke etwas gethan, ich habe Alles bewilligt, was seine Vertreter von mir verlangt haben, und meine Minister haben immer die Majorität in den Kammern gehabt; ich habe aus meinen Mitteln Jedermann so viel Wohlthaten erwiesen, als mir möglich war. Das Volk ist mir nicht feindlich, — es kann mir nicht feindlich sein, — das Alles geht nur von den unzufriedenen Parteien und von der mißvergnügten Grandezza aus, welche mich ganz und gar mit ihren Kreaturen umgeben möchten, und welche nicht wollen, daß ich auch noch Selbstständige und Freunde um mich habe, die nur auf mich und auf meine Interessen Rücksicht nehmen, ohne sich von irgendwoher erst Instruktionen zu holen, was sie sagen und was sie thun sollen."

Abermals brachen ihre Thränen hervor, und sie drückte die Reste ihres fast zerrissenen Taschentuchs an ihre Augen.

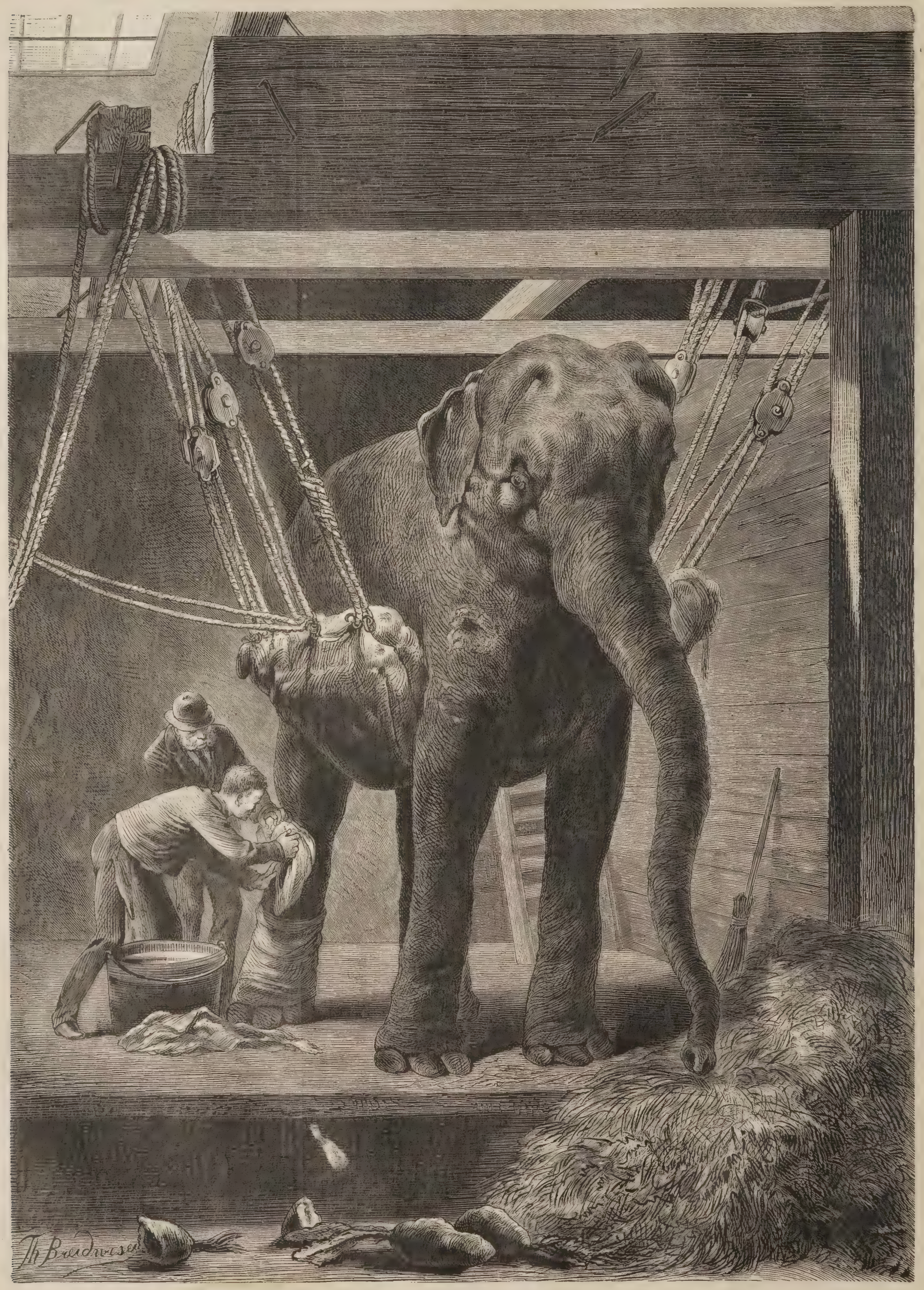
Die Kaiserin sah sie mit dem Ausdruck tiefen Mitleids an.

„Eure Majestät," sagte Napoleon, „befinden sich in einer durch die Ereignisse vollkommen erklärlichen Erregung, und Ihr königliches Gefühl läßt die Forderungen, die man an Sie gestellt hat, ernster auffassen, als es vielleicht nöthig ist. Man verlangt ja durchaus nicht von Ihnen, Ihre Freunde zu opfern oder sie gar dem Kerker oder dem Schaffot zu übergeben. Man räth Ihnen nur eine augenblickliche Trennung, um die Stimmung des Volkes zu schonen und die — nun einmal irrthümlich geleitete — Masse auf Ihrer Seite zu erhalten. Die Demüthigung, welche darin liegen könnte, ist nicht so sehr groß und wiegt ganz gewiß nicht so schwer, als die Gefahr, welche dem Thron Eurer Majestät droht, wenn sich die Masse des Volkes von Ihnen abwendet."

„Durch Nachgeben," rief die Königin mit flammenden Blicken, „haben sich noch niemals die Könige auf ihren Thronen erhalten! Und es wäre eine unedle und unkönigliche Handlung, wenn ich meine Freunde opfern wollte!"

„Wenn Diejenigen, um die es sich handelt," sagte Napoleon mit einem leichten Anklang von Ungeduld in seiner Stimme, „wirklich Ihre Freunde sind, so müssen sie die Ersten sein, welche das Opfer, das man von Eurer Majestät verlangt, selbst anbieten. Sie haben vorhin von dem Intendanten Ihres Hauses gesprochen, und ich zweifle nach den Worten Eurer Majestät nicht, daß derselbe von tiefer und treuer Ergebenheit für Ihre Person beseelt ist. Es wäre dann für ihn ebenfalls nicht das schwerste Opfer, welches ein treuer Diener seiner Fürstin bringen könnte, wenn er für einige Zeit, wenn möglich, eine Reise in das Ausland unternähme. Wenn Eure Majestät die Revolution überwunden haben, wenn Sie wieder Herrin in Ihrem Hause sind, so läßt sich ja das Alles wieder gut machen."

„Ich bitte Eure Majestät," rief die Kaiserin in eindringendem Ton, „Ihren königlichen Edelmuth nicht zu weit zu treiben, denn Diejenigen, welche Sie beschützen wollen, und welche Sie zu opfern Bedenken tragen, haben doch vor Allem das erste und nächste Interesse daran, daß der Thron Eurer Majestät erhalten werde."



Ein schwerer Patient im Lustschloß Schönbrunn. Originalzeichnung von Th. Breidwiser. (S. 614.)

„Hören Sie den Rath Ihrer Majestäten," sagte der König Don Francisco mit seiner dünnen Stimme, „wenn doch nun einmal das Volk seine Meinung hat — es ist doch wahrlich besser, einmal —"

„Es wird mir sehr schwer," rief die Königin, indem sie mit einem unbeschreiblichen Seitenblick ihren Gemahl unterbrach, „mich an einen solchen Gedanken zu gewöhnen. Ich will zehntausendmal lieber," rief sie, mehrmals heftig mit dem Fuß auf den Boden tretend, „Systeme, Regierungsgrundsätze, Ministerien opfern, als persönliche Freunde —"

„Wenn aber," fiel der Kaiser ein, „die Personen, um die es sich handelt, sich selbst zu dem Opfer entschließen, sich für einige Zeit von Eurer Majestät zu trennen, und ein solcher Entschluß ist — ich wiederhole es — ihre Pflicht gegen Eure Majestät."

„Ich will darüber nachdenken," sagte die Königin, — „ich verspreche Eurer Majestät, daß ich Alles thun will, um meine persönlichen Gefühle zu überwinden. Aber es wird mir schwer, sehr schwer werden," rief sie, von Neuem in Thränen ausbrechend, mit vor Zorn zitternder Stimme.

Ein Schlag an der Thür ertönte. Der General Fleury trat rasch ein.

„Ein Telegramm aus Paris," sagte er, „das Eurer Majestät von Biarritz nachgesandt worden ist."

Er reichte dem Kaiser eine Depesche und ging wieder hinaus.

„Eure Majestät erlauben," fragte Napoleon, sich gegen die Königin verneigend.

Auf ihren zustimmenden Wink öffnete er die Depesche und durchflog deren Inhalt.

„Eurer Majestät Botschafter ist in Biarritz angekommen, um sich zu Ihnen nach San Sebastian zu begeben."

„Er ist ein treu ergebener Diener," rief die Königin. „In der Stunde der Gefahr erkennt man seine Freunde."

„Der Graf von Girgenti," fuhr der Kaiser fort, „wird morgen ebenfalls Paris verlassen, um Eurer Majestät seinen Degen zur Verfügung zu stellen — das ist sehr gut, dann haben Eure Majestät einen Ihrem Hause verwandten Prinzen in der Mitte Ihrer Truppen."

„Auch ich," rief der König Francisco, „werde mich sogleich in das Hauptquartier meiner Truppen begeben, um meine Stelle als Generalkapitän einzunehmen."

„Der Graf von Girgenti," sprach die Kaiserin, „ist ein vortrefflicher, muthiger, tapferer Prinz, — er wird Eurer Majestät große Dienste leisten können, — und er ist ja vom Blut Ihrer Familie."

„Ich werde," sprach der Kaiser, „Herrn Mon, der mich in Biarritz erwartet, noch sprechen. Ich werde bis dahin meine Gedanken vollständig ordnen und sie ihm dann mittheilen. Ich hoffe dringend, daß Eure Majestät sich werden entschließen können, meinem Rath zu folgen und ohne jeden Verzug sich nach Madrid zu begeben, indem Sie die der öffentlichen Meinung — gewiß ohne Grund — mißliebigen Personen zurücklassen. Wenn Eure Majestät in Madrid sind und sich die Revolution dadurch der konzentrirten Autorität und der Gewalt der Regierung gegenüber befindet, so wird es auch leichter sein, zu einem Kompromiß mit derselben zu gelangen. „Ich glaube," fuhr er fort, „daß es mir vielleicht möglich sein könnte, in diesem Sinne bei Prim zu wirken, der vielleicht am ersten geneigt sein möchte, die Befriedigung seines Ehrgeizes lieber unter dem Schutze Eurer Majestät, als in den unsichern Wechselfällen einer Revolution zu suchen, die selbst wenn sie siegreich sein könnte, dennoch in ihrer weiteren Entwickelung unberechenbar bleibt."

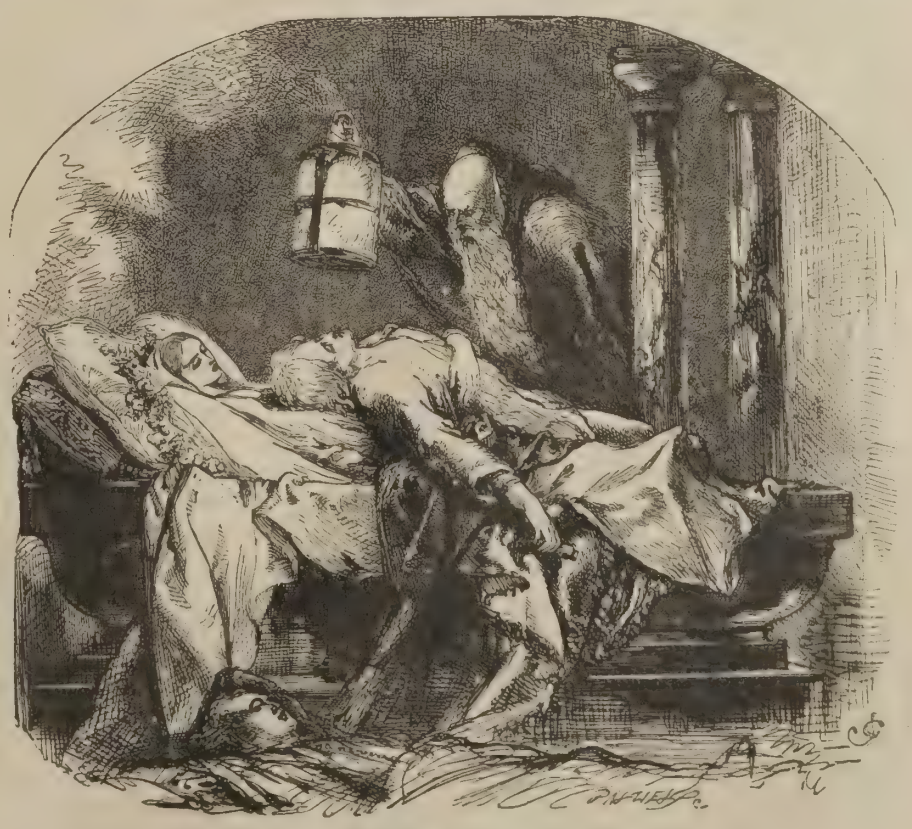
Eine dunkle Zornesröthe färbte das Gesicht der Königin.

„Kompromisse mit Prim!" rief sie.

„Ich beschwöre Eure Majestät," fiel die Kaiserin lebhaft ein, „lassen Sie sich nicht von Ihrer gerechten Entrüstung hinreißen. Die Gebote der Klugheit müssen in diesem Augenblick allein maßgebend sein. Behalten Sie die Macht in Ihren Händen, dann wird später auch die Stunde der Vergeltung schlagen. Vor allen Dingen vergessen Sie

Akt III, Szene 5.

Akt II, Szene 5.



Akt V, Szene 3.

Bilder zu Romeo und Julie aus Hallberger's Prachtausgabe von Shakespeare's sämmtlichen Werken. Illustrirt von Sir John Gilbert. (S. 615.)

nicht, daß es sich zugleich darum handelt, einen großen Plan und eine heilige Sache nicht zu gefährden, — es handelt sich darum, die Sache der Kirche und den heiligen Vater gegen die Angriffe zu schützen, von denen er bedroht wird, und den großen Feinden der Kirche einen gemeinsamen und kräftigen Widerstand entgegenzusetzen. Dazu ist die schleunige Niederwerfung dieser Revolution nothwendig, — und dieser große Plan, diese große Sache sind es wohl werth, daß Eure Majestät ihr alle Opfer bringen, so schwer dieselben auch Ihren persönlichen Gefühlen werden mögen. Ich bitte Eure Majestät — ich beschwöre Sie, folgen Sie dem Rath des Kaisers."

Die Königin stand auf.

„Ich verspreche Eurer Majestät," sagte sie, „auf das Ernsteste darüber nachzudenken und mir alle Mühe zu geben, um meine persönlichen Gefühle den Geboten der Klugheit anzupassen. Aber wenn," rief sie, die gefalteten Hände fast krampfhaft ineinanderpressend und die Zähne zusammenbeißend, „wenn ich wieder die Macht in Händen habe, dann sollen sie empfinden diese Treulosen und Undankbaren, daß das Maß meiner Güte erschöpft ist, und daß die Leiden dieser Augenblicke mich gelehrt haben, ohne Nachsicht zu strafen."

Der Kaiser hatte sich ebenfalls erhoben und öffnete die Thür nach dem Perron. Auf seinen Wink eilte der General Fleury zu dem Bahnhofsinspektor und nach wenigen Augenblicken fuhr der Zug der Königin auf den Perron vor.

Schweigend führte der Kaiser die Königin an den Wagen, schluchzend umarmte sie die Kaiserin, mit seinem unzerstörbaren Lächeln verabschiedete sich Don Francisco von den französischen Majestäten.

Schnell stieg das Gefolge der Königin in den zweiten Wagen. Herr Marfori, welcher sich einen Augenblick dem Coupé der Königin genähert hatte, trat, da der Kaiser und die Kaiserin, ohne ihn zu bemerken, am Schlage standen, zurück und stieg ebenfalls in den zweiten Wagen.

Noch einmal winkte die Königin grüßend mit der Hand, der Kaiser verneigte sich tief.

„Gott und die heilige Jungfrau schützen Eure Majestät und Ihre Sache!" rief die Kaiserin laut in spanischer Sprache und darauf brauste der Zug in die Nacht hinein.

Unmittelbar darauf fuhr der kaiserliche Extrazug vor. Napoleon grüßte leicht mit der Hand den Bahnhofsinspektor und die Bahnbediensteten, welche ehrerbietig herangetreten waren, und stieg mit der Kaiserin allein in das erste Coupé, während der General Fleury mit dem Ordonnanzoffizier in dem zweiten Wagen Platz nahm.

Die Lokomotive pfiff, und langsam setzte sich der Zug nach Bayonne hin in Bewegung, während über den dunklen Himmel hin die ersten Blitze des allmälig heraufgestiegenen Gewitters hinzuckten und ein mächtiger Donnerschlag mit langem rollendem Nachhall durch die Stille der Nacht ertönte.

„Was nützt es," rief die Kaiserin, sich unmuthig in eine Ecke werfend, indem sie sich dicht in ihren Plaid einhüllte, „was nützt es, auf dem Thron von Frankreich zu sitzen, wenn man nicht einmal die Macht hat, seinen Freunden zu helfen? Ich begreife nicht, daß Sie Bedenken tragen, in diesem Augenblick, wo Alles durch einen schnellen Entschluß entschieden werden kann, der Königin, die Ihre Alliirte ist, Ihre Truppen zum Schutz zu senden? Das wäre nicht einmal eine direkte Intervention, aber diese Herren Serrano und Prim würden doch etwas zur Besinnung kommen, wenn sie die Adler Frankreichs auf der Seite der Königin erblickten."

Der Kaiser, welcher schweigend in finsterem Ernst auf die dunklen Wolkenmassen und die zuckenden Blitze hingeblickt hatte, erwiederte mit ruhigem Ton:

„Sie lassen sich von Ihrem Gefühl fortreißen, Eugenie, — was Sie verlangen, wäre der böseste Dienst, den wir der Königin leisten könnten. Ganz Spanien würde sich gegen sie wenden, wir würden ihr nicht helfen und uns einen schweren Krieg aufbürden, der uns nach allen andern Seiten hin lähmen müßte. Das würde," fuhr er fort, indem er einen raschen Blick nach der Kaiserin hinüberwarf, „eine zweite, aber schlimmere und verderblichere mexikanische Expedition sein," — die Kaiserin schwieg und hüllte sich noch tiefer in ihren Plaid, — „es ist die einzige Möglichkeit," sagte der Kaiser, halb zu sich selber sprechend, „daß die Königin sofort nach Madrid geht und einen Kompromiß mit Prim zu machen versucht — er wird diesen eitlen Serrano leicht zu beseitigen wissen, und wenn es nicht anders ginge," fügte er, immer tiefer in seine Gedanken versinkend, fort, „so könnte man vielleicht durch eine Abdankung und durch Prim's Regentschaft für den Prinzen von Asturien" — er schwieg.

„Es scheint," sagte die Kaiserin, — „daß Sie die Sache dieser armen Königin schon aufgegeben haben, — bedenken Sie, daß, wenn die Königin fällt, uns die Möglichkeit genommen wird, Preußen gegenüber zu zeigen, daß Frankreich die erste Macht in Europa ist, — daß wir dann unter diesem Alpdruck weiter leben müssen, der schon so lange auf uns lastet."

Der Kaiser ließ den Kopf auf die Brust sinken.

„Das ist das Verhängniß," murmelte er mit dumpfer Stimme, schloß wie ermüdet die Augen und sank in die Ecke des Coupés zurück.

Schweigend fuhren die beiden Majestäten durch die dunkle Nacht dahin. Auf der einen Seite des Zuges rauschte das vom Sturme mehr und mehr aufgewühlte Meer, auf der andern Seite stiegen die gewaltigen Bergketten der Pyrenäen empor und über dem in rasender Eile fortbrausenden Zug zuckten die Blitze und krachten die weithin nach den Bergen hinüber rollenden Donnerschläge.

(Fortsetzung folgt.)

Tatoï,

der Sommersitz des Königs Georg von Griechenland.

(Hierzu das Bild S. 604.)

Nachdem wir im letzten Blatte diesen Sommersitz des Königs von Griechenland besucht, führen wir den Leser heute auf die Stätte der Ausgrabungen, welche der König auf der Stelle, wo wahrscheinlich die alte Stadt gelegen, vornehmen läßt. Ist auch deren Ausbeute bisher noch hinter den berechtigten Erwartungen zurückgeblieben, so sind doch schon recht interessante Funde an's Tageslicht gefördert, unter denen ich hier nur zwei mächtige Marmorvasen aus der besten Zeit (Herr Prof. Kommunndis verlegt sie in die Zeit der Erbauung des Erechtheion) von 1,34 M. Höhe, ferner einen Grabstein mit einem kämpfenden Krieger als Relief und der Inschrift „Lisas Tegeatis", viele Stellen mit Nameninschriften und kleinere Grabvasen erwähnen will. Da die alte Stadt aber nur auf dieser Stelle gestanden haben kann, weil nur hier der enge Platz sich zu einer kleinen Hochebene ausweitet, so steht zu erwarten, daß beim Fortschritt der Ausgrabungen größere und für die Wissenschaft bedeutendere Funde gemacht werden dürften.

Decamerone

von

Henri Baron.

(Hiezu das Bild S. 605.)

Wir haben hier wiederum*) ein Bild vor uns, dessen Original sich in der großen Ravené'schen Gemälde-Galerie zu Berlin befindet und welches der Katalog als eine Szene aus Boccaccio's «Decamerone» bezeichnet. Der Dichter erzählt, daß einst ein florentiner reicher Bürger, Filippo Balducci, durch den Tod seiner Frau so ergriffen gewesen sei, daß er mit seinem Söhnchen auf den Berg Asinajo gegangen und dort in einer Zelle als Einsiedler von Almosen gelebt und den Sohn nur für den Himmel und seine Heiligen erzogen habe. Alles Weltliche blieb dem Knaben fern, bis ihm eines Tages, als er ungefähr achtzehn Jahre alt war, der Wunsch auftauchte, den alten Vater auf seiner Wanderung nach Florenz zu unterstützen. Die Bitte fand bei der jetzt unerschütterlichen Glaubensstärke des Jünglings Gehör. Auf dem Wege nach der herrlichen Stadt begegnete nun dem befangenen Gemüthe so viel Neues, daß die Fragen, was Dieß und Jenes sei, nicht aufhörten, und der Vater nicht müde wurde, das Einzelne zu erklären. Nur bei der einen Gelegenheit wollte er dem Wißbegierigen nicht Rede stehen, und war der Gegenstand eine kleine Gesellschaft junger Mädchen, die reich geschmückt von einem Feste kamen.

„Ei, was sind das für Dinger?" fragte der Jüngling, sobald er sie erblickte.

„Wende Deine Augen von ihnen, mein Sohn," sprach der Vater, „das sind böse Dinger."

„Wie heißen sie denn, Vater?" fragte der Sohn.

Der Vater, um keine schädlichen Begierden bei ihm rege zu machen, wollte sie nicht bei ihrem wahren Namen „Weiber" nennen, sondern sagte: „Es sind Gänschen."

Wunderbar zu hören! Der Jüngling, der nie ein Weib gesehen hatte, vergaß den Augenblick alles Andere, was er bis dahin gesehen hatte und rief aus: „O Vater, ich bitte, verschafft mir eins von diesen Gänschen!"

„Schweige um's Himmels willen, mein Sohn!" sprach der Vater. „Ich sage Dir ja, es sind böse Dinger" ꝛc. ꝛc.

Dieß ist der Augenblick, welchen der Maler, Henri Baron, zur Darstellung wählte.

Baron war in den vierziger Jahren unseres Jahrhunderts einer der eingefleischtesten und beliebtesten Vertreter der pariser romantischen Schule. Seine Bilder zeichnen sich durch eine üppige Komposition, Eleganz der Bewegungen und ein saftiges Kolorit aus; die Pinselführung ist markig und fett — aber die Sachen sind, nach der realistischen Richtung, welche die neueste Kunst eingeschlagen, — unwahr. Er ist ein außerordentlich produktives Talent, da er neben den vielen Gemälden, welche er in die Welt gesetzt, noch unzählige Zeichnungen für den Holzschnitt geliefert hat, in deren Behandlung dieselbe künstlerische Sinnlichkeit vorherrscht.

*) Trohon, Jagdhüter in Nro 6 des 25. Bandes von „Ueber Land und Meer".

Wächterruf.

Von

J. P. Hebel.

(Hierzu das Bild S. 609.)

Looset, was i euch will sage!
D'Glocke het Zehni gschlage.
Jez bättet und iez gönnt in's Bett
Und wer e rüeihig G'wisse het,
schlof sanft und wohl! Im Himmel wacht
e heiter Aug die ganzi Nacht.

Looset, was i euch will sage!
D'Glocke het Oelfi gschlage.
Und wer no an der Arbet schwitzt,
Und wer no bi de Charte sitzt,
dem bieti iez zuem letztemol, —
's isch hochi Zit — und schlofet wohl!

Looset, was i euch will sage!
D'Glocke het Zwölfi gschlage.
Und wo no in der Mitternacht
e Gmüeth in Schmerz und Chummer wacht,
se geb der Gott e rüeihige Stund,
und mach di wieder froh und gsund!

Looset, was i euch will sage!
D'Glocke het Eis gschlage.
Und wo mit Satans G'heiß und Roth
e Dieb uf dunkle Pfade goht,
— i wills nit hoffen, aber gschieht's —
gang heim! Der himmlisch Richter sieht's.

Looset, was i euch will sage!
D'Glocke het Zwei gschlage.
Und wenn scho wieder, eb's no tagt,
Die schweri Sorg am Herze nagt,
Du arme Tropf, di Schlof isch hi!
Gott sorgt! Es wär nit nöthig gsi.

Looset, was i euch will sage!
D'Glocke het Drü gschlage.
Die Morgestund am Himmel schwebt,
und wer im Friede der Tag erlebt,
dank Gott, und faß e frohe Mueth
und gang an's Gschäft, und — halt di guet!

Ein schwerer Patient in Schönbrunn.

(Hierzu das Bild S. 612.)

Er ist seit nicht gar langer Zeit erst majorenn geworden — er zählt, wie man uns mittheilt, fünfundzwanzig Jahre — der „Schönbrunner Pepi", was auf deutsch „Joseph Schönbrunner" heißt. Jedoch vergeblich würde man unter diesem letzten Namen ihn richtig aufsuchen; wenn man jedoch im Volke vom „Schönbrunner Pepi" spricht, so weiß jedes Kind, welche gewichtige Persönlichkeit dieß bedeutet. Denn jedes Kind hat ihm bereits ein- und mehrmal seine Visite abgestattet, hat ihm Kuchen, Weck, Aepfel und derlei gebracht und sich mit ihm äußerst gut unterhalten.

Schon so jung und noch das Zipperlein! Ich will sagen: noch so jung und schon das Zipperlein! Und dennoch hat er sehr mäßig, sehr beschränkt gelebt und nicht einmal die Nächte außer Haus zugebracht. Der arme Elephant! Freilich, wenn man an seiner eigenen Last so schwer zu tragen hat, wenn man so fest für sich einsteht und seine Lebenszeit zumeist stehend verbringt, können wohl an einem oder dem andern Beine Krampfadern entstehen, oder kann eine „Wade" anschwellen. Von ihm kann man bei seiner schweren Aufgabe wie von dem Schiller'schen Reiter im Felde sagen:

„Auf sich selbst steht er da ganz allein!"

Eigentlich stand er. Denn er bekam eben Anschwellungen an einem Hinterbeine und er legte sich auf sein Ruhebett. Das Aufstehen scheint ihm unangenehmer geworden zu sein, als manchem Schwärmer, und er blieb endlich ganze Tage, ja wochenlang liegen. Der Elephant zeigte an, er befinde sich im Krankenbette, nahm alle seine Nahrung liegend zu sich und begann in anderer Weise ein unangenehmer Patient zu werden.

Wie bei allen gewichtvollen Patienten, war, da er das Lager nicht verlassen konnte, der Wechsel der Lager-Utensilien ein sehr zeitraubender und komplizirter; endlich fing sogar der zarte Leib und die feine Haut an jenen Stellen, wo ein Druck geübt war, „aufzuliegen" an, es entstanden Wunden, und für die zarte Gesundheit mußte aus dieser Rücksicht anderweitig gesorgt werden.

Der Hausarzt des Patienten versuchte erst Polsterungen, dann ganze Matratzen unterzuschieben. Der kluge Patient ließ sich dieß geduldig gefallen und zeigte zuweilen sogar Zeichen des Wohlbehagens. Doch dieß genügte zur Heilung nicht. Da der Appetit gut war und der Puls sich übrigens regelmäßig anfühlte, so schloß das ärztliche Konsilium, daß nur ein begrenztes, bestimmtes Leiden vorliege, und es wurden demgemäß Mittel ausgeheckt, um dem Patienten „auf die Beine zu helfen".

Hier wurde dieß buchstäblich genommen. Die Matratze bekam an ihren Enden starke Verstrickungen und Verstärkungen, und diese Stricke wurden mit Hebel, Winden, Flaschenzügen in Verbindung gebracht. All' dieß Räderwerk, all' diese komplizirten Vorrichtungen wurden eines Tages

in's Werk gesetzt, die Stricke ächzten und knackten — ein oder der andere riß auch — und die ungeheure Last wurde in die Höhe gehoben. Der Elephant schwebte ein Weilchen, wurde endlich auf sein Podium niedergelassen, und siehe da, er stand, er stand sogar recht behaglich und setzte das beleidigte Hinterbein nur ein wenig mit vorsichtiger Klugheit auf.

Appetit immer ungestört. Und jetzt konnten die Wärter besser an Reinigung, Waschen, Pflasterklebung, Bandagen, Fußbäder gehen, und — Pepi läßt sich das Alles recht wohl gefallen.

Nur viel Hunger scheint er zu haben. Die Kur ist vielleicht anstrengend. Er klopft sehr häufig an die Pfosten seines luftigen Gemaches, und dieß ist so viel wie ein Glockenzeichen, bedeutet Hunger, heißt in der Gebietersprache: „serviren!"

Er wird mit Heu, Rüben, allerlei Grün und sonstigen vegetabilischen Leckerbissen genährt. Man hofft, daß die Frühlingslüfte, die wärmeren Tage, das Athmen im Freien ihm sehr wohl thun und heilsam sein werden. Freilich, eine kleine Badereise — etwa nach den Fluten des Ganges — thäte ihm wohl. Aber es dürfte schwerlich dazu kommen. Eine Luftveränderung, etwa Tour in die Gegend des Himalaja, dürfte die Schmerzen des Patienten wesentlich erleichtern. Aber bis auf Weiteres besitzt er noch nicht die Mittel und hat keine Aussicht, diese stillen Wünsche, welche in seinem Innern auftauchen, befriedigt zu sehen.

Ach, welche Erinnerungen mögen zuweilen sein weites Inneres durchwühlen! Er denkt an die Aquarelle von Hildebrandt. Und er muß selbst im Sommer nur im kleinen Raume lustwandeln. Es ist pure Großmuth, reines Amusement von ihm, daß er die Unzahl von Kuchen, Semmeln, Früchte, welche ihm Groß und Klein zuwerfen, verspeist; aber er thut es, um als hoher Herr der Volksmenge sein Wohlwollen zu beweisen und sich mit ihr „gemein" zu machen.

Jetzt ist er zuweilen mißgelaunt. Tritt ihm ein Wärter zu nahe, so umschlingt er ihn beim Gürtel und hebt sich ihn ein wenig weg vom leidenden Bein in die Lüfte. Zuweilen nimmt er den Rüssel voll Wasser und spritzt die Leute, welche ihm unbequem werden, an, bedeutet ihnen, daß die Patientenvisite zu Ende. Hüte und namentlich moderner Fasson kann er nicht gut leiden. Er hat bereits etliche und darunter den unseres Zeichners in sehr absonderliche und geradezu kapriziöse Formen gebracht, welche sich mit derzeit gewohnter Straßentoilette nicht gut vertragen. Nach Damenchignons zeigt er ein sehr wesentliches Verlangen, es ist ihm aber noch nicht geglückt, einen solchen ganz sein eigen nennen zu können.

Dem schweren Patienten ist für den Augenblick wohl nichts zu rathen und Anderes zu wünschen, als „zur Genesung!"

Er liegt stehend im Bette, oder steht eigentlich liegend — umgürtet mit seinem ganzen Stolze und seiner Matratze — erhoben von seinem Bewußtsein und seinen Stricken — kurz, „zur Genesung!" **A. S.**

Shakspere's sämmtliche Werke.

Hallberger's Prachtausgabe.

(Hierzu die Bilder S. 613.)

Deutschland hat sich keinen Dichter des Auslandes so zu eigen gemacht, wie Shakspere. Wenn wir Schiller und Goethe nennen, ist es uns, als ob wir Shakspere als Dritten im Bunde, auch als deutschen Dichter nennen müßten, so hat ihn uns die deutsche Uebersetzungskunst, Schlegel vor Allen, zu eigen gemacht, und der deutsche Citatenschatz ist eben so reich an Shakspere-Worten, als an solchen unserer eigenen Dichterheroen. Es war deßhalb wohl eine wunderbare Erscheinung, daß wir noch keine Prachtausgabe des Dichters hatten, welche ihn so würdig, als wir ihn längst im Worte besaßen, auch im Verein von Bild und Wort wiedergab. Die deutsche Kunst hat sich vielfach um Shakspere gemüht, hat ihm glänzende Huldigungen dargebracht, aber theils waren es nur vereinzelte Szenen, theils nur Charakterköpfe aus seinen Dramen geblieben; kein Meister hat es bislang versucht, seine sämmtlichen Werke zu illustriren, uns einen illustrirten Shakspere aus einem Gusse zu geben. Einen solchen besaß England in seiner Prachtausgabe von Sir John Gilbert, einem der ersten Illustratoren aller Zeiten, und dem Künstler, der den Dichter verstanden hat, wie kein Anderer. Diesen dem deutschen Volke zuzuführen, war gewiß ein schöner, ein lohnender Gedanke, und mit diesen herrlichen Bildern, die uns den Dichter erst recht würdigen und lieben lehren, den besten Text zu verbinden und dadurch eine Prachtausgabe herzustellen, wie wir sie von keinem andern Dichter besitzen, — das ist die Aufgabe, welche sich Hallberger's Shakspere stellt, und wirklich in glänzendster Weise erfüllt. Was den Text betrifft, so konnte keine Frage für sie sein, daß sie Schlegel's unvergleichliche Uebertragung bringen mußte, — soweit dieser Shakspere übersetzt hat, — für die übrigen Stücke hat sie die nächstbeste Uebersetzung, die sogenannte Bodenstedt'sche, an der sich Meister dieser Kunst wie Delius, Gildemeister, Herwegh, Heyse, Kurz, Wilbrandt betheiligten, von F. A. Brockhaus erworben. Diese Stücke gehen voran, während die Schlegel'sche Uebersetzung, die erst 1875 Gemeingut ist, folgen wird, und nicht bloß seine Dramen soll diese Ausgabe seiner Werke umfassen, sondern auch seine lyrischen und epischen Gedichte. — es ist damit die erste, vollständige deutsche Ausgabe des Dichters — und wir dürfen es wohl sagen, die würdigste, schönste.

Wir entlehnen ihr heute, um unsern Lesern ein Bild von den Bildern zu geben, drei Illustrationen aus „Romeo und Julie": das Titelbild (Akt III. Sz. 5), wo Julia den Vater anfleht, sie zu hören, und er sie verflucht, wenn sie seinen Wunsch nicht erfülle:

Capulet. Am Donnerstag wird deine Ziergestalt
Mit Paris zum St.-Petersdome gehn;
Sonst schlepp' ich dich auf einer Schleife hin.
Pfui, du bleichsücht'ges Ding! du Jammerauge!
Du Talggesicht!
Gräfin. O pfui! bist du von Sinnen?
Julia. Ich bitt' Euch auf den Knien, mein guter Vater,
Hört nur ein einzig Wort geduldig an!
Capulet. Zum Henker mit dir, widerspenst'ges Ding!
Es bleibt dabei: am Donnerstag zur Kirche,
Sonst kommst du nie mir wieder vor die Augen.
Sprich nicht, erwiedre nichts, gib keine Antwort;
Die Finger jucken mir. — O, Weib, wir glaubten
Uns kaum genug gesegnet, daß uns Gott
Dieß eine Kind nur gab, doch seh' ich jetzt,
Dieß eine war um eines schon zuviel,
Und nur zum Fluche ward es uns beschieden.
Du Auswurf!

Das zweite Bild versetzt uns in die fünfte Szene des zweiten Aktes, wo Julia der Amme die Botschaft des Geliebten abringt:

Julia. Nun, gute, süße Amme — Gott! warum
Siehst du so trüb? Bringst du auch trübe Botschaft,
Trag' sie doch heiter vor; und bringst du gute,
Beschämst du die Musik der Wonne, wenn du
Sie mit so kläglichem Gesichte spielst.
Amme. Ich bin so müd'; gönn' mir ein wenig Zeit.
Die Knochen thun mir weh von all' dem Laufen.
Julia. Hätt'st meine Knochen du, ich deine Botschaft!
Nein, bitte, sprich; sprich, gute, gute Amme!
Amme. Gott, welche Hast! Kannst nicht ein wenig warten?
Siehst du nicht, daß ich außer Athem bin?
Julia. Wie bist du außer Athem, hast du Athem,
Um mir zu sagen, du seist außer Athem?
Du brauchtest weniger Zeit, mir deine Botschaft
Zu melden, als dein Zögern zu entschuld'gen.
Gut, oder schlecht? antworte darauf mir,
Sag' eins, das andre wart' ich dann schon ab,
Sag', bringst du gute Botschaft, oder schlechte?

Das dritte Bild endlich führt uns zum Schluß des Stücks (Akt. V. Sz. 3.), als der gute Lorenzo die beiden Liebenden im Tode vereint findet.

Lorenzo. Was? Romeo? Wehe, wehe! was für Blut
Befleckt den steinigen Eingang dieses Grabmals?
Was deuten diese herrenlosen Schwerter,
Die blutgefärbt hier liegen auf der Stätte
Des Friedens? Romeo! o, bleich! — Wer noch?
Was? Paris auch? und in sein Blut getaucht?
O, welch' unsel'ge Stund' ist schuld an diesem
Bejammernswerthen Fall!

Doch genug: seht euch, liebe Leser, die ersten Lieferungen dieses Pracht-Shakspere selbst an — ihr werdet ihn bald auf euren Tischen nicht mehr missen mögen!

Komödiantenfahrten.

Erinnerungen aus meinem Bühnenleben.

Von

Karoline Bauer.

VIII.

Königsberg, Memel.

Immer wieder in die Weite
Ueber Länder an das Meer . . .
Goethe.

Meine weiteste und für jene Tage und Verhältnisse kühnste Gastspielreise ging im Frühjahr 1828 von Berlin aus nach St. Petersburg. Diese Fahrt und meine Erlebnisse in Petersburg habe ich bereits in meinem Buche: „Aus meinem Bühnenleben", ausführlich geschildert. Ich begnüge mich daher heute damit, bei einigen interessanten Gastspielstationen, an denen meine Feder früher vorüberflog, zu verweilen.

Meine interessanteste Erinnerung an die alte stolze und mir stets so freundlich gewogene preußische Krönungsstadt Königsberg ist — mein später so berühmt gewordener genialer Kollege Eduard Jerrmann. Er war neben dem trefflichen Schauspieler Moller Regisseur der damals vorzüglichen königsberger Bühne, dreißig Jahr alt und eine fesselnde Erscheinung mit geistreichem Gesicht und der quecksilbernsten Lebhaftigkeit, die mir jemals vorgekommen. Wie in seiner feinen, witzigen, oft sarkastischen, immer hinreißenden Unterhaltung seine Worte, seine so beweglichen und ausdrucksvollen Mienen und seine Augen — wahre Feuerräder — sprühten! Wie seine wohlgepflegten Hände, seine Arme, als ob's ein halbes Dutzend wäre, Schultern, Kopf, Haare, Augenbrauen, Nase — ja, wie die Kravatte und die Meisterwerke seines Schneiders bei Eduard Jerrmann, sobald er warm geworden war, mitsprachen und mitlebten, sprühten und glühten! Mir, der man doch auch nie Phlegma und Fischblut vorgeworfen hat, wurde ganz schwindlich bei dem ersten Besuch, den er der Mutter und mir machte. Welch' eine Rakete! — war mein Urtheil. Wie prächtig das in die Luft zischt, so überraschend schnell und blendend, daß das Auge kaum folgen kann — und dann ein Knalleffekt, hundert brillante Leuchtkugeln und Funken knistern nach allen Seiten nieder — und ehe der letzte noch erloschen ist, zischt schon eine andere Rakete auf! Den Namen „Rakete" hat er bei mir und der Mutter behalten, und so oft ich ein prächtig verpuffendes Feuerwerk sah, mußte ich an Eduard Jerrmann und an Königsberg denken.

Und wie schön und graziös er französisch parlirte! Das zeigte er auch sehr gern. Er sprach begeistert von dem abenteuerlichen Plane, im Théâtre français gastiren zu wollen. Das hat er auch später mit staunenswerther Energie und überraschendem Erfolge ausgeführt.

Auf meine Bitte erzählte er uns, wie er Komödiant geworden. Das von den Kollegen und Kolleginnen zu erfahren, hat für mich stets einen hohen psychologischen Reiz gehabt. Gewöhnlich ist's die alte Geschichte, die auch mir passirt war und noch Tausenden nach mir passiren wird: vor den berauschenden Wundern der bretternen Welt geht dem jungen knospenden Herzen eine neue reiche, ideale Traumwelt auf, lockend mit unwiderstehlicher Zaubermacht, wie die Gärten der Hesperiden oder — nur zu oft! — wie die berückenden Luftgebilde der Fata Morgana . . . bis das Herz, nach Ueberwindung von hundert Hindernissen, auf denselben lampenbestrahlten Wunderbrettern schwelgt in den goldnen Früchten der Hesperiden — oder fröstelnd aufschluchzt über den verwehten schönen Traum der Fata Morgana . . .

Eduard Jerrmann gehörte damals und noch lange zu den fruchtbrechenden glücklichen Komödianten. Er war kein idealer Schwärmer und noch weniger Träumer. Ihm blieben daher auch auf den Brettern die schmerzlichsten Enttäuschungen erspart — die des Herzens. Er war durch und durch Realist — im guten Sinne. Die Bretter waren noch immer seine Welt, die Kunst ihm Leben. — Er war ein echtes berliner Kind, 1798 mit Spreewasser getauft. Und aus dem Kinde wurde ein „gesunder berliner Junge" — unverfroren, immer voll guter und schlechter Witze und praktisch-selbstständig. Ein echter berliner Junge fällt nie auf den Kopf, — stets auf die Füße. Dabei hatte Eduard Jerrmann das Glück, von seinen wohlhabenden Eltern eine sehr sorgfältige Erziehung zu erhalten. Er besuchte das Graue Kloster und absolvirte schnell und erfolgreich alle Gymnasialklassen. Iffland, damals Direktor des Nationaltheaters in Berlin, begeisterte ihn für die Bühne. Mit Entzücken erzählte Jerrmann uns von jenem Theaterabende, wo er als kleiner Junge während der französischen Fremdherrschaft in Berlin, am Geburtstage der vertriebenen Königin Louise, Iffland auf die Bühne treten sah, im Knopfloch eine leuchtende, halb aufgeblühte Rose — eine damals wunderbar kühne Huldigung für die angebetete Königin. Und die Berliner verstanden die Rose — und das ganze Haus brach in stürmischen Jubel aus. Iffland legte die Hand dankend auf sein Herz — auf die Rose — — und mußte seine zarte königliche Geburtstagsfeier mit drei Tagen französischem Arrest büßen. Louise von Preußen aber stickte in unserem Königsberg eine Brieftasche mit einer Rose — und sandte sie als sinniges Zeichen ihres Dankes und ihrer Huld dem großen Künstler. Glücklicher Iffland!

„Du, Junge, willst Komödiant werden — Possenreißer, Bettelvolk, Landstreicher? Vorher schlage ich Dir alle Knochen im Leibe entzwei!" — tobte Vater Jerrmann. — „Habe ich dafür mein schönes blankes Geld quartaliter an's Graue Kloster fortgeschmissen? Habe ich dafür gearbeitet und meine Miether gesteigert und Geld zusammengescharrt? Juchhei, wie würden's die Komödianten unter die Leute streuen! Nein, Oekonom sollst Du werden — und dann kaufe ich Dir ein Gut und jeden Sommer holst Du die Mutter und mich in 'ner Glaskutsche mit Vieren lang auf's Land . . ."

Die vielen Thränen der guten Mutter redeten noch eindringlicher — und Eduard Jerrmann wurde hochgestiefelter, sporenklirrender „Klutentreter". Nach drei Jahren saurer Praxis und ewigen Lampendurstes durfte der junge Inspektor nach Berlin zurückkehren, angeblich um an der berliner Universität landwirthschaftliche Theorie zu studiren. Ihn aber zogen mehr das rege geistige Leben, das Studium der Humaniora und vor Allem die beseligende königliche Bühne nach Berlin. Und bald hatte der junge Student sich für seinen Komödiantenberuf so berauscht, daß er heimlich das väterliche Haus und Berlin verließ und nach Sachsen wanderte, um dort bei der ersten besten fahrenden Komödiantengesellschaft sein Talent und sein Glück als Menschendarsteller zu versuchen. Aber, merkwürdig, auch das hungrigste „Meerschweinchen" wollte es nicht mit dem Anfänger versuchen, der noch nicht einmal das Lampenfieber kannte. Und Eduard Jerrmann war schließlich, als seine kleine Baarschaft gänzlich geschwunden war und der grollende Vater von dem verlorenen Sohne nichts wissen wollte, bis er reuig zu seinem Hause und Tische und zur edlen Oeconomia zurückkehre, — von Herzen froh, in Leipzig in einer Buchhandlung Beschäftigung und Brod zu finden. Endlich ermöglichte der ihm befreundete Dekorationsmaler Beuther in Kassel ein erstes Betreten der Bretter in Würzburg. Eduard Jerrmann spielte, 21 Jahre alt und ganz Neuling der Coulissenwelt, den Roderich in Calderon's „Leben ein Traum". Niemand war mit ihm diese oder eine andere Rolle bühnenmäßig durchgegangen, Niemand hatte ihm auch nur die nothdürftigsten Winke für das Handwerksmäßige unserer Kunst gegeben. Er spielte ganz — sich selber: die feuergetriebene Rakete! Zu Anfange war das würzburger Publikum frappirt durch diesen feurigen Roderich, der in überschäumender Glut auf der Bühne umhersprühte, so geistvoll pointirte und so tief poetisch monologisirte, und klatschte ihm lebhaft Beifall. Das erhitzte aber diesen ungebändigten Feuergeist, dem das schöne Maß der Griechen noch ein todter Buchstabe war, nur noch mehr, so daß er bald wie eine tollgewordene Rakete dahinschoß und im Schreien, Pathos und Geberdenspiel das Unmöglichste leistete, bis dasselbe Publikum, das ihm soeben zugejubelt hatte, diese Karrikatur von einem Roderich gründlich — auslachte. Das war eine bittere, heilsame Lehre. Eduard Jerrmann ist nie wieder auf der Bühne ausgelacht worden. Er war zu klug, um nicht schnell zu erkennen, was ihm für einen echten Menschendarsteller noch fehlte, und er hatte die Energie des Ehrgeizes, sich das Fehlende mit ganzer Geisteskraft und Herzensglut zu erarbeiten. Er ging zu dem trefflichen alten Vespermann nach München und studirte bei demselben von unten auf die große, schwere Kunst der Menschendarstellung. Mit scharfem, selbst kritischem Blick

erkannte er, daß ihm als Roderich und Don Carlos, als Romeo und Ferdinand wohl Blütenkränze blühen könnten — aber kein unvergänglicher Lorbeer. Sein scharf zersetzender Geist, sein fast hyperlebendiges Mienenspiel und seine Neigungen wiesen ihn trotz seiner Jugend auf Bösewichter, Intriganten und andere scharf ausgeprägte Charakterrollen hin.

Mit glänzendem Erfolge betrat der dreiundzwanzigjährige Jerrmann die unter Küstner's Leitung blühende leipziger Bühne als Franz Moor, Carlos im Clavigo, Tartüffe, Mephisto, Geiziger. Sein unruhig Blut und der Vorwurf der scharfen leipziger Kritik, daß sein feuriges Naturell zu oft mit der maßvoll schönen Kunst durchgehe, ließen ihn schon nach drei Jahren wieder zum Wanderstab greifen. So war Eduard Jerrmann nach bunten Gastspielfahrten und kurzen Engagements in Augsburg und Wien als Regisseur und Charakterspieler nach Königsberg gekommen. Mit größter Spannung sah ich unserem gemeinsamen Auftreten entgegen. Leider ermöglichte das Repertoire und mein kurzer Aufenthalt in Königsberg, der für meine Rollen ausgenutzt werden mußte, es nicht, den genialen Kollegen in einer seiner Glanzpartieen zu sehen. Aber er wußte auch die kleineren Rollen bedeutsam zu gestalten.

Nie stand mir, der Preziosa, ein königlicherer Zigeunerhauptmann gegenüber. Seine Macht über seine braune Bande hatte etwas Unwiderstehliches, ja Dämonisches. Zum ersten Mal begriff ich — nein, fühlte ich im eigenen zitternden Herzen, daß Preziosa diesem Tyrannen gegenüber zur Flinte greifen mußte, sich zu retten. Nicht, weil es in der Rolle vorgeschrieben stand — nein, weil Tücke und Verderben aus meines Hauptmanns Auge mich anblitzte.

Als ich das Käthchen von Heilbronn war, gab Jerrmann den Rheingrafen von Stein — und mit einem mir ganz neuen humoristischen Charakterzug, der aber der kleinen Rolle sehr hübsch und frisch zu Gesicht stand. Ich sehe noch das ironische Blitzen seiner lustigen Augen, das sarkastische Lächeln seiner zuckenden Lippen, wie er dem Scheusal Kunigunde die Fingerspitzen reichte, um sie zierlich zur Trauung zu führen . . .

Ich bin Eduard Jerrmann leider nie wieder auf meinen Künstlerfahrten und Lebenswegen begegnet. Als ich nach drei Jahren zum zweiten Mal in Königsberg gastirte, spielte der spreegetaufte Jerrmann auf dem stolzen exklusiven Théâtre français in den klassischen Stücken eines Corneille, Voltaire und Racine: im „Cid" den Diego, in den „Horatiern" den alten Horatius, im „Cinna" den Augustus, im „Mahomed" die Titelrolle und in der „Phädra" den Theramen. Und er spielte zum Entzücken der Pariser und mit dem Beifall des großen Talma. Unerhört in den Annalen des Théâtre français!

Solch' kühnes Wagestück konnte aber auch nur ein prickelnder Feuergeist, ein sengender Ehrgeiz und eine erstaunliche Arbeitsenergie in Kompagnie unternehmen und erfolgreich durchführen, wenn sie in einem Eduard Jerrmann beisammen loderten. Zwei Jahre hindurch, 1830 und 1831, widmete der Künstler sich in Paris dem Studium der französischen Sprache bis in die feinsten Details, denn er war sich vollkommen klar darüber, daß ein einziger falscher Accent, der leiseste deutsche Anklang in der Generalprobe ihm die französische Musterbühne für immer verschließen — daß man ihn, den frechen Germanen, bei einem solchen Verstoße während der Vorstellung unbarmherzig von der Bühne zischen werde. Unter Talma's wohlwollender Anleitung studirte er das Théâtre français in seinen klassischen Dichtern und berühmten Schauspielern. Nach zwei Jahren konnte Jerrmann vor einem Komite des Théâtre français Probe spielen. Erst dann, als sich keine Stimme gegen den Fremdling erhob, wurde ihm die Bühne selber für zwölf Abende geöffnet. Der Triumph war kurz und theuer erkauft, dafür aber auch ein nie dagewesener. Eduard Jerrmann durfte stolz von sich sagen: ich allein von allen deutschen Menschendarstellern habe auf der Bühne eines Talma unter den Augen eines Talma die Rollen eines Talma mit dem Beifall eines Talma gespielt — wer macht mir das nach?

Mit diesem Triumphe kehrte Jerrmann nach Deutschland zurück. Ob er auf ein Engagement am Théâtre français gerechnet hatte? Ob er sich überhaupt darum bewarb? Ich weiß es nicht. Aber das unruhige Virtuosenleben, das ihm im Blut steckte und das er fortan — mit Unterbrechung von kurzen Engagementsjahren in Mannheim, in Petersburg am deutschen Theater und in Wien an der Burg — fast bis an seinen Tod führte, that dem Künstler nicht gut. Er trat nicht nur in Krakau und in Berlin vorzugsweise gern bei französischen Geiellschaften auf — es ließ ihm keine Ruhe, bis er die Welt noch durch ein zweites Bravourstück, kaum weniger kühn als sein Auftreten in Paris, in Staunen gesetzt hatte. Wie er der einzige Deutsche war, der auf dem Théâtre français gastirte, so war er überhaupt der erste Schauspieler, der das Kunststück ersann und ausführte: an demselben Theaterabend zugleich den Franz und Karl Moor zu spielen. Später haben's ihm noch einige Virtuosen nachgemacht. Aber zu beklagen bleibt's doch, daß Eduard Jerrmann als fahrender Virtuose seine große Kunst und seine seltene Kraft so in Brillantfunken verpuffte, — und mit tiefer Wehmuth hat es mich erfüllt, wie ich 1850 hörte, daß der geniale „Nathan" und „König Lear" mit gebrochenen Schwingen von seinem alten leipziger Direktor, dem damaligen berliner General-Intendanten von Küstner, für „kleine" Väterrollen mit einem bescheidenen Gehalt bei der königlichen Bühne engagirt sei, damit er sein liebes tägliches Brod habe . . . Aus diesem demüthigenden Engagement hat ihn nach einigen Jahren der Tod erlöst. Komödiantenleben und — Ende! Wie so oft! — so oft!

Auch als Schriftsteller hat der geistreiche Mann sich einen Namen gemacht. Zuerst in einer kleinen satyrischen, witzsprühenden Schrift: „Das Wespennest" — das seine vielen Stacheln gegen Köln und seine Narrengesellschaft richtete und das Motto trägt:

„Gefährlich ist's, den Leu zu wecken,
Gar grimmig ist des Tigers Zahn,
Allein der schrecklichste der Schrecken
Das ist der — Narr in seinem Wahn!"

Die kölner Narrengesellschaft hatte den anfangs hoch gefeierten Eduard Jerrmann während seines Fastnacht-Gastspiels bald nach seiner Heimkehr aus Paris im Theater mit furchtbarem Skandal ausgepfiffen, weil er sich im heiteren privaten Kreise ein geflügeltes Spottwort über ihr heiliges Narrenthum erlaubt hatte. Jerrmann mußte sein Gastspiel abbrechen — aber sein „Wespennest" war keine kleine Rache dafür, daß die Kölner den Privatmann und den Künstler kurzweg über denselben Kamm schoren. Die Geschichte machte damals, als Politik und Börse noch nicht das allgemeine Interesse verschlangen, den größten Lärm in der Welt — und die kölner Narren hatten die Lacher nicht auf ihrer Seite. — Für die alte Kollegin, die den Verfasser und Paris und Petersburg kannte, waren von besonderem Interesse Jerrmann's lebensvolle, heitere Schilderungen seiner Künstlerfahrt: „Paris" und die „Unpolitischen Bilder aus St. Petersburg". Das Sturmjahr 1848 hat Jerrmann's schnellfertige Feder auch in die Politik hineingerissen — nicht zu ihrem und des Menschendarstellers Glück.

Ein Lorbeerblatt auf das vergessene Grab von Eduard Jerrmann — oder doch ein immergrünes deutsches Epheublatt!

(Fortsetzung folgt.)

Die Trossachs.

Eine Reiseerinnerung

von

L. v. Bischoffshausen

Wer das westliche Schottland bereist hat, dem ist selbstverständlich auch die Gegend nicht fremd geblieben, welche mit obigem Namen bezeichnet wird, und dem Glücklichen schlägt das Herz höher bei der Erinnerung an diese lieblichste und romantischste Partie des an lieblichen und romantischen Partieen so reichen Landes. Ja, all' der Zauber, von dem er sich gleich bei der ersten Bekanntschaft mit den drei großen und schönsten Bergseen Schottlands — Loch Lomond, Loch Katrine und Loch Long — bestrickt fühlte, wird plötzlich wieder wach in seiner Seele, wenn er sich der entzückenden Fahrt durch das Labyrinth von Inseln und Inselchen erinnert, welche in endlosen Variationen — bald grün und dicht bewachsen, bald kahl und felsig, hier mit modernen Villas, dort mit dem zerbröckelnden Gemäuer grauer Burgen bestanden — vor seinen Blicken auftauchten und wieder verschwanden, wenn er sich zurückruft, wie das Deck des kleinen Fahrzeugs, das ihn trug, von einem Schwarm zutraulicher, fast zahm zu nennender Möven umgaukelt wurde, welche dem Boote — wie Liebestauben der Muschel der Venus — spielend folgten, unbekümmert darum, ob der Dampfer an einer der zahlreichen Landungsbrücken anlegte, ob er mit asthmatischem und höchst bedrohlich klingendem Keuchen und Scharren durch die vielfach vorhandenen Untiefen strich, oder ob er in dem erforderlichen Fahrwasser an dem gewaltigen Ben Lomond vorüberglitt. Ganz deutlich steht die Form des alten Bergriesen noch vor seiner Seele, der in seinem mit Erica verbrämten Purpurmantel stets gleich majestätisch dreinschaut, ob sein Haupt nur von der Sonne vergoldet wird, oder — wie es gewöhnlich der Fall zu sein pflegt — von einer weißen Wolkenschaube verhüllt bleibt, weil er das Treiben der vergnügungssüchtigen Welt von heute nicht sehen, das Schnauben des Dampfers, den schrillen Pfiff des Abfahrsignals nicht hören mag, welches Alles das leise Vibriren der Ossian'schen Harfensaiten auf seinen Halden gar so grell und rücksichtslos übertönt.

Und wer das Alles aus eigener Erfahrung nicht kennt, der hole das Versäumte doch nach und verschaffe sich in den bevorstehenden Schul- oder Gerichtsferien, bei dem nächsten wohlverdienten und etwas verlängerten Urlaube, den der knauserige Oberst oder der hypochondrische Obergerichtsdirektor bewilligt, diesen wahrhaft göttlich zu nennenden Genuß, denn vor den Kosten einer Tour in die Trossachs braucht sich selbst kein Lieutenant, ja nicht einmal der knapp besoldete Volksschullehrer zu fürchten, weil sich's selbst in dem theuern Schottland billig reist, sobald nur die Route innegehalten wird, welche die in Edinburg feilgebotenen Rundreisebillets vorschreiben.

Aber an dem Sommer-Katarrh, an dem sogenannten Heufieber, darf der Vergnügungsreisende nicht laboriren, denn sonst gestaltet sich das Vergnügen zum Leide, das Entzücken zum Jammer und die gerechtfertigten Ausbrüche des Enthusiasmus verkehren sich in die Thränen bittersten, brennendsten Wehs.

Gar Manchem wird der Name „Heufieber" trotz der zahlreichen Schriften und Schriftchen, welche über Ursache, Entstehung, Verlauf und Bekämpfung dieses Uebels verbreitet sind, und ungeachtet gerade deutsche Aerzte dasselbe am gründlichsten studirt und beleuchtet haben, noch unbekannt sein, denn auch der Heufieber-Patient hält sich gewöhnlich für das Opfer einer bösartigen Grippe, einer hartnäckigen Erkältung, während er in Wahrheit vom sogenannten Sommer-Katarrh befallen ist, dessen erfolgreiche Behandlung leider noch immer ein Geheimniß für die Herren Doktoren zu sein scheint.

In England und Schottland gibt es Aerzte, welche sich lediglich mit der Heilung dieser Krankheit befassen und dem Patienten bereits im November und Dezember Pulver und Pillen zu schlucken geben, welche ihn für den Mai und Juni des folgenden Jahres gegen die Angriffe seines tückischen Feindes feien und schützen sollen, aber es ist mir nie ein Fall bekannt geworden, wo dieß fürsorgliche Verfahren im mindesten angeschlagen hätte. Im Gegentheil: — sobald Felder und Wiesen ihre höchste Pracht entfalten, wenn für andere, glücklichere Sterbliche nicht allein der Waizen, sondern auch die übrigen Getraidesorten blühen, dann bricht für die Märtyrer des Heufiebers die Zeit der Qual an, dann treibt der böse Geist desselben sein Wesen am ärgsten und nimmt keinerlei Rücksicht darauf, ob sein Opfer die verschriebenen Arsenikpillen schon monatelang verschluckt hat und ob sie der homöopathischen oder der allopathischen Apotheke, dem ersten besten Quacksalber oder dem weisesten Mitgliede des Medizinal-Kollegiums entnommen worden sind.

Mai und Juni des verflossenen Jahres waren bereits verstrichen, ohne daß das gefürchtete, allsommerlich wiederkehrende Uebel sich bei mir eingestellt hätte, und schon wiegte ich mich in der angenehmen Ueberzeugung, daß eine rechtzeitige Auswanderung und Uebersiedlung nach Schottland mich vor den Fängen meines grimmen Feindes bewahrt hätte, und als daher die Aufforderung an mich erging, den berühmten Engpaß der Trossachs und die westlichen Seen in Gesellschaft zweier Freunde, einer jungen Schottin und eines deutschen Landsmannes, zu bereisen, da ergriff ich den Vorschlag mit Jubel und Freude. Kein Verdacht beschlich meine, nur von dem Vorgenuß des zu erwartenden Plaisirs erfüllte Seele, daß man noch jetzt, so spät im Jahre, vom Heufieber befallen werden könne, daß das Gras, das Getreide auf Feld und Wiese in dem nördlichen Lande erst Anfang Juli blühe, und daß folglich all' meinen Vergnügen der Garaus gemacht werden würde.

Wir hatten Edinburg kaum eine Stunde im Rücken, und noch war das alte, jahraus jahrein im Rauch hängende Glasgow nicht erreicht, da brach auch schon das Uebel mit nie gekannter Heftigkeit bei mir aus, und ich sah bald ein, daß es bei der bevorstehenden Tour für mich viel eher auf eine schmerzensvolle Wallfahrt, eine Bußreise für alle meine Sünden, als auf eine Vergnügungspartie hinauslaufen würde. Meine Freunde suchten mich zwar mit der Aussicht zu trösten, daß es auf dem Wasser besser werden würde, aber selbst Loch Lomond, der größte unter den zu befahrenden Seen, ist viel zu schmal, als daß die Luft daselbst nicht von jenem feinen Blütenstaube, jenen Emanationen und Absonderungen der verschiedenen Grasarten erfüllt sein sollte, welche, wie Aerzte und Patienten übereinstimmend herausgefunden haben, als die Urheber des Heufiebers zu betrachten sind, indem sie sich empfänglichen Personen mittheilen und deren Augen sowohl, als Athmungswerkzeuge in peinlichster Weise afsiziren. Fieber, Asthma, anhaltendes Nießen, große Reizbarkeit und Brennen der innern Augenränder — das sind die Symptome dieses Uebels, welche durch Hitze, Staub und grelles Sonnenlicht bis zur Unerträglichkeit gesteigert werden können.

Es gebe sich doch Niemand die Mühe, den zweistündigen Aufenthalt auf dem Bahnhofe zu Glasgow zu einer Wanderung durch die Stadt zu benutzen, denn nur für einen Schlotfeger könnte dieselbe allenfalls von Interesse und Nutzen sein. Blickt man zu Hause einmal im Küchenrauchfang hinauf und wieder herab, oder steckt die Nase ein paarmal in den Stubenofen, so hat man ein treues Bild der großen, wie mit einem Trauerflor behangenen Stadt, und eine erschöpfende Versinnbildlichung der dort herrschenden Atmosphäre. Es ist so dunkel, so schwarz und trübe in den Straßen, als habe der liebe Gott, wie eine geizige Hausfrau, das Licht sparen wollen, und nirgends bietet sich eine Abwechslung, nirgends eine Erquickung für's Auge, — kein Gebäude, kein Monument, durch welches man daran erinnert würde, daß es auch Architekten, nicht bloß Maurer, auf der Welt gibt. Nur eine, scheinbar aus Ruß gegossene Reiterstatue der Königin Viktoria könnte als schwaches Zeugniß dafür gelten, daß es neben Englands rücksichtslosem und unüberwindlichstem Tyrannen — dem Kohlenrauch — auch noch einen andern Rauch auf der Welt gibt, denn von Weitem erinnert die Statue einigermaßen an die Standbilder unseres großen Meisters in Berlin.

Draußen freilich, recht weit vor der Stadt, sollen sich die reichen Kaufleute Glasgows an den Ufern des Clyde eine Art Blankenese angelegt haben, aber wir hatten alsbald die nöthige Ausdauer verloren, den Weg dorthin zu suchen, und nahmen, auf den Bahnhof zurückgekehrt, mit schon etwas gedämpfter Reiselust unsere Billets nach Balloch, wo die Schienen mit den Wellen des Loch Lomond und der Eisenbahnwaggon mit dem Dampfer „Waverley" vertauscht werden sollte. Es hätte wohl kaum dieses handgreiflichen Hinweises bedurft, um uns die Ueberzeugung aufzudrängen, daß wir uns hier auf Sir Walther's eigenstem, durch seine fesselnden Schilderungen und hinreißenden Erzählungen geweihten Boden befanden, obschon ich beim Beginn unserer Reise mehr darauf vorbereitet gewesen war, mich von dem Geiste Ossian's anhauchen zu lassen und mich in seine unsterbliche Dichtung zu versenken, welche, gewaltig wie unser Nibelungenlied, hier ja noch fortleben und in Berg und Haide, in wilder Schlucht, in starrem Fels und düstern Tannen so recht eigentlich ihre Verkörperung finden mußte; aber je weiter wir mit unserem Schifflein gen Norden vordrangen, um so weiter fühlte ich mich den Ossian'schen Gestalten und Gebilden entrückt und um so schwerer wurde es mir, zu denken, daß Ben und Glen — Berg und Thal — einst von Fingal und seinen Schaaren belebt gewesen sei, und daß das Echo den wilden Schlachtenruf seiner Gegner zurückgegeben habe, das jetzt genug zu thun hatte, das friedlich fröhliche Hornsignal weiter zu tragen, welches der rothbejackte Lenker des unförmlichen Omnibus diesseits und jenseits des Sees lustig zwischen die Berge schmettern läßt, sobald er seine, dem Boote entströmenden, zankenden und lachenden, kletternden und purzelnden, kämpfenden und drängenden Passagiere glücklich an Bord genommen hat.

Mit Walter Scott's unvergeßlichen Gestalten findet man sich schon eher ab, denn hier fahren wir ja mit dem

zierlichen Dampfer hart an der durch ein riesengroßes R kenntlich gemachten Felsenhöhle Rob Roy's vorüber, in welcher dieser schwärmerisch verehrte Held und Abgott unserer Jugendjahre sich elend verborgen halten mußte, weil ein etwas ungesetzlicher, aber unsäglich poetischer Lebenswandel ihn in Konflikt mit seinen Nachbarn, — insofern sie Viehheerden besaßen — gebracht hatte. Wer mir doch in meiner Jugend gesagt hätte, daß ich noch einmal so glücklich sein würde, die Ueberbleibsel des Raubschlosses, welches dieser glühend bewunderte Häuptling und Rindviehdieb einst auf der größten Insel des Lomonds besaß, und das noch heute mit seinen grauen Mauerresten durch eine Gruppe dunkler Tannen lugt, — mit eigenen Augen sehen würde! Aber, o Gott, mit was für Augen! Heiße, glühende Thränen stürzten gleich Lavaströmen unaufhaltsam daraus hervor und ergossen sich über ein bis zur Unkenntlichkeit verschwollenes Gesicht. Meine beiden Reisegefährten kannten freilich die Ursache dieser Thränen, aber die übrigen Passagiere des Schiffes wußten sich offenbar diesen vermeintlichen Ausbruch von Schmerz und Rührung, den Ueberbleibseln eines sagenhaften Raubnestes gegenüber, nicht zu erklären, und ich glaube, sie hielten mich zuletzt für einen Sprößling Rob Roy's, der dem kläglichen Schicksal und Ende seines großen Ahnherrn diese kindlichen Zähren widmete, und ehrten die Lebendigkeit meiner Clan- und Parteigefühle durch ehrerbietige Scheu und unverhohlen an den Tag gelegtes Mitleid. Ach, und die Vergangenheit war doch ganz unbetheiligt an meinen Schmerzen! Es war ja nur die allerneueste Gegenwart, die grüne, blühende Natur ringsum, die mir diese Thränen auspreßte!

Ob Tarbet, wo wir den Waverley vorläufig verließen, ein Dorf, eine Stadt, oder nur ein einzelnes Gasthaus ist — ich weiß es nicht zu sagen, denn mit geschlossenen Augen wankte ich, von Jung-Mecklenburg und Schottland geleitet, über die schmale Landungsbrücke dem kühlen, dunkel verhängten Zimmer des nächsten Gasthauses zu. Aber die mir gegönnte Erholungsfrist reichte kaum hin, um die verweinten, brennenden Augen mit Rosenwasser zu baden, denn mein umsichtiger, durch böse Erfahrungen gewitzigter Landsmann beredete uns, solange die übrige Reisegesellschaft sich's noch an der Frühstückstafel wohl sein ließ, in dem Hofe des Hotels die Außenplätze eines Omnibus einzunehmen, der eben mit vier stattlichen Braunen bespannt wurde. Und so kletterte ich denn, trotz meiner Leiden, trotz Regenschirm und Feldstuhl — meiner Ueberzeugung nach mit der Grazie und Behendigkeit eines Eichhörnchens — auf das Dach des Gefährtes.

«The likeness did not strike me, — der Vergleich wäre mir nie eingefallen," bemerkte meine etwas schnippische kleine Reisegefährtin und schien nicht zu bedenken, daß meine vierzig Jahre und meine Korpulenz das Erklettern eines Omnibusverdecks mittelst einer höchst unzuverlässigen, wackeligen Leiter zu einem gar schwierigen Kunststück machten, aber es ist wohl möglich, daß sie Recht hatte und daß die Zuschauer durch die vielleicht fünf Minuten währende Erklimmung meines hohen Platzes nicht gerade an die Bewegungen jenes zierlichen, gelenkigen Thierchens erinnert wurden. Die ausgestandene Noth wurde jedoch in etwas durch die malitiöse Freude versüßt, welche wir über die Verblüffung und Ueberraschung der übrigen Reisegesellschaft empfanden, als diese, sobald wir vorgefahren waren, aus dem Speisesaal vor das Haus gestürzt kam und uns bereits auf den meist begehrten Plätzen des Wagens sitzen sah.

«Oh hang it!» «Damn it!» «How unfortunate!» «How disagreeable!» «Disgusting!» so ertönte es von allen Seiten, und fast noch schlimmere Empfindungen, als die in Worten kund gegebenen, waren auf den meisten Gesichtern der Reisenden zu lesen.

Vergebens suchte ich unsern «postboy», der übrigens seine sechzig Jahre zählen mochte, in ein Gespräch zu verwickeln und ihm etwas Näheres über die Gegend um Loch Long, dem wir zusteuerten, von seinen Schönheiten, Sagen und Eigenthümlichkeiten zu entlocken; es stellte sich endlich heraus, daß er kein Englisch verstand und ich kein Gälisch, welches Idiom, beiläufig gesagt, ganz unten am Schlunde, dicht über dem Magen weg, gesprochen werden muß, scheinbar keine Vokale enthält und aus lauter r, j und ch zu bestehen scheint. Aber auch ohne die Erklärung des „Postjungen" wurde man bald, und zwar an einer frischeren Brise, die uns um die Wangen spielte, und an dem unverkennbaren Dufte von verdorrtem Seegrase gewahr, daß Loch Long kein eigentlicher Bergsee, sondern ein schmaler, langgestreckter Arm des Meeres sei. Grüße von der Smaragdinsel, von Green-Erin, ja von dem atlantischen Ozean, brachte die salzige Flut zu uns herüber und ein wehmüthiges Sehnen wollte uns ergreifen nach der nahe gelegenen, geschichts- und sagenreichen Insel Staffa mit ihrer Fingalshöhle, wo Nixen und Meergötter in der von der Natur erbauten Kathedrale ihre Andacht halten.

Zum ersten Male begegneten wir in dem an Loch Longs Gestaden gelegenen Hotel der kontinentalen Sitte der table d'hôte, aber freilich nur in ihrer äußeren Form, denn von dem geselligen Geist dieser Einrichtung, von der Verschmelzung der verschiedenen Touristengruppen, von einer Ansprache und Annäherung von Nachbar zu Nachbar war nicht die Rede. Ich hatte nun auch schon gelernt, daß man mit dem uns Deutschen innewohnenden Trieb, das pennsylvanische Abschließungssystem der Eingeborenen zu durchbrechen, nur verdächtig wird, und machte keine Versuche mehr, mein Reisevergnügen durch eine Erweiterung meines Bekanntenkreises zu würzen, sondern ließ mir ein- für allemal an meinen beiden jungen Begleitern genügen. Gern wären wir alle Drei dem magnetischen Zuge gefolgt, der uns meerwärts, jenem Irrgarten von schmalen, gebirgigen Landzungen, von Buchten und tiefen Einschnitten, der See zutrieb, welche die westliche Küste Schottlands zerklüften und so reich machen an wilder, mannigfaltiger Schönheit und effektvoller Szenerie. Aber eine so willkürliche Bewegung und Abschweifung erlaubte die vorgeschriebene Rundreise nicht und es galt jetzt, zurück an die Ufer des Loch Lomond — den wir erst bis zur Hälfte etwa befahren hatten — und von da in das liebliche Thal des Falloch am nördlichsten schmalen Ausläufer des Sees — the head of the Loch — gelegen, zu eilen, wo uns endlich ein bequemes Nachtlager verheißen war, und ich gestehe, daß ich bereits ein nicht mehr zu besiegendes Verlangen nach Ruhe, Stille und Dunkelheit empfand.

Der Falloch ist ein kleines Flüßchen, das, einem fröhlichen, wilden Knaben vergleichbar, in muthwilligen Sprüngen die fast senkrechten Terrassen einer dunklen Bergwand herabgesetzt kommt, hier in kleineren, dort in größeren Becken sich sammelt und Athem schöpft, um sich dann kopfüber die letzte, fast thurmhohe Stufe hinabzustürzen, bis er endlich, perlend und schäumend von dem überstandenen Wagniß, aber noch immer plätschernd und geschwätzig, ja fast übermüthig vor Lust und Jugendkraft und Wohlbehagen, der sehnsuchtsvoll harrenden Nymphe des Lomond in die Arme läuft.

Aber nicht immer scheint der Falloch ein so harmloses Spiel zu treiben, wie an jenem wundervoll klaren Sommerabend unserer Ankunft. Im Frühling, wenn der Schnee auf den Bergen schmilzt, wenn der wochenlang strömende, wolkenbruchartige Regen (den die Schotten freilich noch immer Nebel nennen) vom Himmel fällt und seine Adern, seinen Jugendmuth geschwellt hat, dann versucht er andere Bahnen einzuschlagen, als die vorgezeichneten, dann möchte er der tugendhaften, träumerischen, vielleicht etwas hausbackenen Nymphe des Lomond entrinnen und sich den ungebundeneren Spielen der Sirenen zugesellen, deren Ruf gar so bezaubernd und verlockend von der nahen Meeresküste her über die Berge schallt. Von dieser seiner versuchten Auflehnung und Empörung geben die gewaltigen Steinblöcke und Felsstücke Zeugniß, die in und neben seinem Bette in wilder Unordnung aufgeschichtet liegen, sowie die Höhlen und Vertiefungen, welche sein Ungestüm in die Bergwand gewühlt hat und die jetzt dem Touristen Raum und Gelegenheit zum köstlich erfrischenden Morgenbade liefern. Und es trifft sich gut, daß die männliche Bevölkerung des überfüllten Hotels zu Inverarnan diese natürlichen Badewannen dem Hausbade vorzieht, denn unter der Damenwelt hatten sich schon in aller Frühe die lebhaftesten Nachfragen und Debatten um die beliebten, aber höchst sparsam vertretenen Zinkwannen erhoben.

Auf unserem Programm stand: „Ben Lomond bei Morgenbeleuchtung", und ganz gegen ihre Gewohnheit hielt die Sonne, was die Rundreiseunternehmer ihren Touristen versprochen hatten, — sie hauchte die Kuppe des Berges mit einem so rosigen Lichte an, daß der Alte, der gestern in eine finstere Wolke des Unmuths gehüllt war, uns heute wie ein freundlicher, gutgelaunter Greis anschmunzelte.

Tarbet genau gegenüber liegt Inversnaid, wo wir das Boot und den See verließen, um den Gebirgskamm zu übersteigen, der Loch Katrine von Loch Lomond scheidet. Langsam und im Schritt mit vielen Erholungspausen schleppten die armen abgehetzten Pferde den schweren mit Passagieren und Gepäck überladenen Omnibus die heiße Straße hinauf, und gar Mancher unter uns schaute wehmuthsvoll zurück nach dem verlassenen See, der noch hie und da im Sonnenschein zu uns heraufblitzte; aber immer blässer wurde das Blau des Wassers, die erspähten Flächen wurden immer kleiner, denn wir nahten uns bereits dem Kamme des unwirthlichen Gebirges, wo die Spuren von Menschen und menschlichen Wohnungen längst aufgehört hatten, bis wir hoch, hoch oben, unweit des Gipfels, eine Schule passirten. Einsam und in dieser Wildniß eine Schule! Wo die Kinder herkommen sollten, welche diese „höhere Lehranstalt" besuchten, ist mir unbegreiflich, denn außer den kleinen braunen Schafen, die dort oben ihr anspruchsloses Dasein fristeten, und die uns beim Vorüberfahren eben so erstaunt anschauten, wie wir sie, ist uns kein lebendiges Wesen, nicht einmal ein Hirtenknabe, aufgestoßen.

Der Kamm war erreicht, Loch Lomond vergessen, und schon stand der flatterhafte, undankbare Sinn der Touristen auf neue Genüsse, neue Schönheiten gerichtet. Im Galopp ging's die glatte Serpentine hinunter und jedes Auge spähte nach dem ersten Schimmer des hoch gelegenen Loch Katrine aus, und siehe! plötzlich liegt der See in seiner ganzen Ausdehnung vor uns — kühl, einsam und abgeschlossen, wie eine noch nicht zum Bewußtsein ihrer Schönheit erwachte, träumerische, kindliche Undine. Was für ein Unterschied! — hier diese unentweihte Stille, dort das rege Treiben auf dem sonnigen, lebensfrohen, inselreichen Lomondsee mit seiner überall bethätigten Civilisation und seiner Zugänglichkeit für den Menschenverkehr!

Aber da unter uns, am Fuß des Berges, den wir hinabrasen, geht es für den Augenblick auch nicht gerade wie in der Kirche zu. Wenige Minuten vor uns muß der kleine Dampfer angelangt sein, den wir dort an der Landungsbrücke liegen und seinen schwarzen Kohlendampf in dicken Massen ausspeien sehen. Vergebens trachtet er der schlanken Rauchsäule nachzustreben, welche sich aus dem Schornstein des Stonachlacher Hotels in den blauen Aether emporkräuselt, ein willkommenes Zeichen, daß der Wirth besagten Hotels hot lunch — ein warmes Gabelfrühstück — für die Gäste bereit hält, welche ihm der Berggeist und die Wasserfee zu gleicher Zeit en masse bescheren.

Ohne Hemmschuh und Kette sausen wir die immer abschüssiger werdende Straße hinunter und es scheint fast nicht mehr abzuwenden, daß wir an der Ecke des großen weißen Gebäudes zerschellen, oder vierspännig in die feuchte Tiefe fahren, um den Fischen zur Speise zu dienen, deren Bekanntschaft wir erst oben auf der Wirthstafel zu machen gehofft. Aber wie durch Zauberwort gebannt, steht das ungefüge, schwerfällige Fuhrwerk plötzlich still vor dem Portal des Hotels und eine Szene unbeschreiblicher Verwirrung beginnt sich jetzt vor demselben abzuspielen. Noch ehe wir das Feld vollständig geräumt und unsere Plätze auf dem Omnibus verlassen hatten, wurden da unten neben dem Wagen, auf der angelegten Leiter und oben auf dem Dache desselben schon erbitterte Schlachten um die besten Sitze geliefert. Einzeln, gruppenweise und zu Familienknäueln geballt, wälzten und schoben sich die Passagiere des Dampfboots heran, und ein langbeiniger, besonders streitsüchtiger Irländer, mit sandfarbenem Haar und so vielen Sommerflecken im Gesicht, als Sterne am Himmel stehen, wurde auf dem Dache des Omnibus, dicht neben mir, fast handgemein mit einer Französin, die ihm an Streitsucht nicht nachstand, an Energie aber weit überlegen war und für sich und einen schmächtigen, schwächlichen Herrn die beiden Sitze neben dem Kutscher nicht allein beanspruchte, sondern auch glücklich erfocht. Als ich endlich den Omnibus vermittelst der angelehnten Leiter herabsteigen wollte, fand ich die Sprossen derselben, wie Jakob's Traumleiter, zwar nicht von Engeln, aber von einem schottischen Landgeistlichen mit seinen «bairns» — zu deutsch: seinen Würmern — besetzt, welche die Wagenburg durch Lärm und Zetergeschrei zu überrumpeln dachten und in ihrem Eifer des gar nicht zu achten schienen, daß ich Einem und dem Andern von ihnen empfindlich auf die Hände treten mußte.

Mißmuthig beschritt der Kapitän des Dampfboots unterdessen das Deck des winzigen Fahrzeugs und wartete mit Ungeduld auf das Ende der kontraktlich ausgemachten Abfütterungsfrist, welche uns, seinen künftigen Passagieren, freilich knapp genug zugemessen war.

Das Wasser des Loch Katrine ist so klar, daß man ohne Schaudern vernimmt, wie die Stadt Glasgow ihren ganzen Bedarf an Trink- und Nutzwasser dort herleitet, und je näher wir der östlichen, grün bewaldeten Verengerung des Sees zusteuern, um so kühler, frischer und labender sieht es aus. Immer näher, immer laubiger treten die Berge zu uns heran und an der einzigen Insel — Ellen's Isle genannt — vorübergleitend haben wir bald das Boot zu verlassen, um das eigentliche Ziel unserer Wanderung, den Engpaß der Trossachs, nach welchem die gestern und heute durchstreifte Gegend mit ihren Seen, Pässen und Höhen benannt wird, zu erreichen. Und wohl verdient ist diese Ehre, denn wir befinden uns unstreitig an dem schönsten Punkte Schottlands; ich wenigstens lobe mir eng begrenzte Aussichten, nahe, fast greifbar liegende, bewaldete Berge von nicht zu zahmem Charakter, nein, hübsch unterbrochen von klaren Seen und schroffen Klippen, von Sturzbächen und Felsenriffen, — und alles das findet man hier auf das Herrlichste vertreten. Wir haben nur die prächtige Straße, welche dem Engpaß mit Mühe abgewonnen wurde, zu verfolgen, da erschließt sich unsern Blicken ein enges, aber unbeschreiblich liebliches Thal, in dessen Mitte ein Waldschloß von stattlichen Dimensionen, mit wunderlichen Ausbauten, Balkonen und Erkern prangt, dessen Bewohner wir schon im Herzen glücklich preisen, ja fast beneiden wollten um den Besitz eines solchen Paradieses. Da erfuhren wir zu nicht geringer Ueberraschung und Freude, daß wir selbst, wenn auch nur auf kurze Zeit, die glücklichen Bewohner des Schlosses sein würden, und daß wir das berühmte Ardcheanacrochan-, zu deutsch Bergkuppen-Hotel vor uns hatten, unter dessen Dache wir bis morgen „gute Herberge und Bewirthung" finden sollten.

Vordem ist es freilich die shooting-box eines schottischen Edelmannes gewesen, der dort seine Moore nach den geliebten, unsern Rebhühnern vergleichbaren Grouse, die starren, fast unwegsamen Felsenpässe nach dem scheuen, hasenartigen, für deutsche Gaumen durchaus nicht wohlschmeckenden Ptarmigan durchstreifte und in den tiefer gelegenen, dicht bewaldeten Jagdgründen den kleinen, Schottland eigenthümlichen Hirschen nachstellte, welche eigentlich das Ansehen von entarteten Rennthieren haben, oder höchstens wie stattliche Rehe mit Geweihen aussehen. Der Zudrang der Fremden, die Touristen, die Dampfschiffe und die immer weiter greifenden Polypenarme der Eisenbahn haben aber alle diese Thiere aus der Gegend verscheucht und der Squire sah sich genöthigt, eine „Jagdhütte" höher im Norden, in Inverneßshire, oder auf der Insel Skye zu erwerben, wo, beiläufig gesagt, die niedlichsten Hunde der Welt, halb Wachtelhündchen, halb Terrier, ihre Heimat haben und wo der Sport sich nicht auf das obengenannte, bereits stark dezimirte Wild beschränkt, sondern durch die Fischerei in den Lochs und in den Flüssen, in Bucht und Bai gewürzt wird, welche, aller Nachstellung zum Trotz, noch immer von Lachs und Forellen wimmeln.

An Jagdbeute mag der ehemalige Besitzer des Schlosses sich dort oben im Norden besser stehen, aber es ist nicht denkbar, daß er noch einmal auf der Welt eine so liebliche Heimat gefunden hat, als er hier aufgegeben. Das schloßartige Gebäude liegt in einer Nische von Buchen und Eichen, an den Abhang eines Berges gelehnt, der sich bis an das schilfumsäumte Ufer des Loch Achray hinabzieht und in eine Wiese ausläuft, auf der Elfen und Willis ihre Mondscheintänze einüben könnten. Als wir uns in der Abenddämmerung des im Röhricht versteckten Kahnes bemächtigt und versucht hatten, das gegenüberliegende Ufer zu erreichen, wurden unsere Ohren plötzlich durch die Klänge des nationalen Dudelsacks nicht sowohl entzückt als gereizt. Ich glaube, man muß nördlich vom Tweed geboren sein, um die beiden größten Liebhabereien der Schotten: Haferkuchen und Dudelsack, verstehen oder gar theilen zu können. Ersteren bekommt man überall vorgesetzt, in der Hütte sowohl als im Palast, und ihm verdankt Schottland auch die Bezeichnung als „das Land der Kuchen". Er schmeckt jedoch genau wie eine Komposition von Hagebuttenkernen, Kleie, Hobelspänen und Schmirgel, und wie Jemand das Schnarren, Zirpen, Summen und Dröhnen des Dudelsacks schön oder gar lustig finden und sich dadurch zu den grotesken Sprüngen der Reels und Strathpeys begeistern lassen kann, ist mir stets ein Räthsel geblieben. Selbst wenn sie in Masse von der Musikbande der verschiedenen Bergschotten-Regimenter gespielt wurden, ist mir immer zu Muthe gewesen, als wohnte ich einem Konzert von Heimchen und fliegenden

Hirschkäfern bei. Dort in den Trossachs suchte der Künstler die Wirkung des nationalen Instruments und seiner Weisen noch dadurch zu erhöhen, daß er sich nicht zeigte, sondern eine Art Versteckens mit uns spielte; bald drangen die schnarrenden Töne aus einer Grotte, bald aus dem Dickicht des Waldes hervor, jetzt schien er auf hohem Felsenvorsprung und dann wieder in den Anlagen des Hotels zu stehen, bis schließlich unsere Neugierde gereizt wurde und wir unsern Kahn zurücklenkten, um den Schloßberg zu erklettern. Erst nach längerem Suchen entdeckten wir in dem Pfeifer einen Jüngling im gewissenhaftesten Bergschottenkostüm, in welchem wir auch nach minutenlangem Anschauen und nach erfolgter Ansprache endlich den londoner Kellner wiedererkannten, der uns bei der Mittagstafel in schwarzem Frack und weißer Halsbinde bedient hatte. Jetzt war er in einer so barocken Weise und so verschwenderisch mit bunt karrirten Bändern und Dudelsackpfeifen, welche ihm am Rücken, am Kopfe, an den Knieen und zu beiden Seiten des Körpers herabhingen, bedeckt, verziert und ausgestattet, daß es kaum möglich schien, die frühere Kellnergestalt werde sich aus dieser Verkleidung wieder entpuppen können. Statt der Serviette steckte ihm jetzt die Uniform des Dudelsacks unter dem Arm, welche er weidlich mit den Ellbogen bearbeitete, während das schmale, etwas verhungerte Gesicht durch die Anstrengung des Blasens eine unnatürliche Farbe und Fülle erhalten hatte. Ich freute mich, als wir ihn andern Morgens wieder als Kellner, mit Thee- und Kaffeetopf bewaffnet, fungiren und die herrliche Zugabe eines schottischen Frühstücks, eingemachte Früchte und Orangenmarmelade aus Dundee, herumreichen sahen.

Es galt nur noch vor unserem Scheiden aus dem romantischen Thale, eine den Pilgern aller Nationen geheiligte Stätte, welche Sage und Dichtung um die Wette geschmückt und verherrlicht haben, zu besuchen, — ich meine Ellen's Isle, — den Schauplatz der lieblichen Romanze: „die Jungfrau vom See". Wir hatten das grüne Eiland gestern im Vorüberfahren nur von Weitem betrachten können und brachen, das Gedicht in der Tasche, dessen bald gewaltige und wuchtige, bald weiche und süße Strophen mit mehr oder weniger Geschick von uns Allen citirt wurden, zeitig nach dem Engpaß und nach Loch Katrine auf, um das Versäumte nachzuholen. Je näher wir dem See kamen, um so lebendiger traten die einzelnen Momente des Gedichts vor unsere Seele, ja es war, als sproßten und keimten die Erinnerungen bei jedem Schritte, den wir vorwärts thaten, aus dem sagenreichen Boden hervor. Hier standen wir ja wahr und wirklich auf dem „Silverstrand", wo der königliche Jäger, James Stuart, das Hüfthorn erschallen ließ und statt des verlorenen Gefolges die schöne Ellen Bothwell von der nahen Insel herüberlockte, welche den Klang für das verabredete Signal ihres Vaters, des verbannten Grafen von Douglas, gehalten hatte. Und der verirrte König entbrannte so schnell in Liebe zu ihr, fühlte sich so mächtig von dem Zauber ihrer holdseligen Schönheit, von ihrem Wesen, halb Würde, halb Kindlichkeit, bestrickt, daß er schon am dritten Tage an derselben Stelle wieder erschien, trotz der Gefahr, die ihm von der aufrührerischen Nachbarschaft drohte.

Der Kahn, den wir bestiegen, um das historische Eiland zu besuchen, war wahrscheinlich derselbe, den die Heldin des Gedichts zu ihren kindlichen Fahrten benutzt hatte, denn er war recht morsch und bröckelig, so daß ich ihn nicht ohne Angst und Zagen bestieg. Glücklicherweise wurden wir nicht von Duncraggan's Ehegemahl dort empfangen, die, wie es in dem Gedichte heißt, „hinter einem Eichbaum stand, den nackten Dolch in ihrer Hand", um den Leuten das Landen zu erschweren; aber auch ohne sie bot das Landen auf der Insel Schwierigkeiten genug dar, denn es galt, ein ziemlich steiles, aus losen und rollenden Steinen bestehendes Ufer mit Hülfe einiger kümmerlicher Ginsterbüsche zu erklettern. Nachdem dieß vollbracht, war der höchste Punkt der Insel bald erstiegen und das Auge überflog nun mit Begierde all' die berühmten Stellen und Plätze, auf denen die Hauptmomente des Gedichts sich abgespielt hatten. Aber was für ein winziger Schauplatz war es doch eigentlich für eine so große Dichtung! Die Insel ist so klein, daß man nicht begreift, wo das Haus des wilden Häuptlings Rhoderic Dhu Platz gefunden hat, das so vielen Geächteten gastliche Aufnahme gewährte, ja sogar eine Säulenhalle besessen haben soll, in welcher Kriegsrath gehalten werden konnte. Eigentlich ließ sich das Gedicht mit dem praktischen Belege da vor uns nur schwer in Einklang bringen, und unser Lektor steckte den Band, aus dem er uns voller Begeisterung die bezüglichen Stellen vorgelesen, recht verdrießlich über unsere unaufhörlichen Ausrufungs- und Fragezeichen wieder in die Tasche und zeigte uns lieber auf seine eigene Autorität hin den Eingang zur „Kobolds-höhle" dort drüben an der Bergwand, wo Graf Douglas und Schön-Ellen Schutz gesucht, nachdem die Insel zu unsicher und Rhoderic in einem mörderischen Gefecht mit den Truppen des Königs im Engpaß der Trossachs gefangen genommen worden war. Aus dieser Entfernung hörte sich Alles recht natürlich und wahrheitsgetreu an, und das Herz blutete uns mit dem des Douglas um die Wette*) bei der Schilderung all' der Noth und Drangsale, welche Vater und Tochter dort in der Höhle auszustehen gehabt hatten.

Es ging schon stark auf den Mittag zu, als das Signal des rothröckigen Wagenlenkers für uns zum letzten Male ertönte, und aus Thal und Wald, vom See herauf und von den Höhen herab kamen die Hotelgäste, die fast sämmtlich mit Skizzenbüchern, Feldstühlen, Schirmen, und was sonst noch zum Malen und Zeichnen gehört, bewaffnet früh am Morgen ausgezogen waren, um ihre Mappen mit Erinnerungsblättern an die Trossachs zu bereichern, herbeigeströmt und vertheilten sich in drei große, im Hofe bereit stehende Wagen. Wenn die gütige Natur uns Deutsche mit besonders lebendigem Gefühl und Verständniß für Musik bevorzugt hat, so sind die Briten dagegen fast durchgängig mit bedeutendem Talent für die Malerei, oder ich will lieber sagen: für die Zeichenkunst, ausgestattet, denn unter zehn englischen Touristen sind ganz gewiß neun, welche sich mit dem Aufnehmen von Landschaften beschäftigen; aber ich kann nicht sagen, daß mir die Behandlung der Wasserfarben, wie sie dort gelehrt und geübt wird, gerade sehr künstlerisch erschiene, — ihre Bäume sehen stets aus wie ausgewachsene Schwämme, während die Darstellung des Strandes, einer Wasserfläche mit blauem Himmel darüber, ihnen meistens vorzüglich gelingt.

Fort ging's nun bei brennender Sonne, die weiße, staubige Straße entlang, bis wir, Loch Venachas und die Schluchten und Wälder der Trossachs hinter uns lassend, auf einer weiten, feierlich stillen Hochebene angekommen waren, wo ich im Rob Roy'schen Interesse zwischen braunem Gestein und braunem Haidegestrüpp nach dem kleinen, zottigen, halb verwilderten Rindvieh ausschaute, wie Rosa Bonheur es zu malen liebte und Beides, schottische Gegend sowohl als schottische Heerden, so meisterhaft zur Anschauung zu bringen verstand.

Callendar, wo wir zuerst wieder eine Eisenbahn treffen sollten, machte mir den Eindruck einer amerikanischen, eben im Entstehen begriffenen Stadt. Der Ort lag ohne Zusammenhang und scheinbar ohne Plan über ein weites, rings von Wald eingeschlossenes Thal zerstreut, hier eine Villa, ein Gehöft, dort eine Fabrik und eine kurze, halbvollendete Straße. Der Bahnhof bestand aus mehreren Bretterbuden, aber Bewirthung und Behandlung ließen in der damit verbundenen Restauration keinerlei Mangel oder Unzulänglichkeit empfinden und wir bestiegen unser Coupé höchst erquickt durch ein vortrefflich zubereitetes, fast üppig zu nennendes Diner.

Leider trafen wir so spät in Stirling ein, daß das berühmte, an historischen Erinnerungen so reiche Schloß daselbst von uns nicht besucht werden konnte und wir uns genügen lassen mußten, seine stolze Lage, auf hohem, mondbeschienenem Berge, zu bewundern.

In Edinburgh wurde mir von verschiedenen Seiten gerathen, an die Meeresküste zu eilen, Seebäder zu nehmen und Seeluft einzuathmen, um den Qualen, welche mir das Heufieber, besonders an unserem letzten Reisetage, bereitet, zu entrinnen. Ich folgte auch dem erhaltenen Rathe und fand in dem kleinen Seebade North-Berwick in Haddingtonshire eine ganze Kolonie von Leidensgefährten versammelt, welche mit exemplarischer Geduld schon wochenlang auf Linderung ihrer Leiden gewartet hatten. Aber es braucht sich Niemand der Hoffnung hinzugeben, daß der Aufenthalt am Meere dem Heufieber Einhalt thue, — wer einmal davon befallen ist, bleibt das Opfer desselben, bis mit dem allmäligen Verschwinden der Grasblüte auch die Fiebererscheinungen und sonstigen Qualen dieser tückischen Krankheit ihre Endschaft erreichen.

*) Das Wappen der Douglas besteht aus einem blutenden Herzen.

Bilderräthsel 31.

Auflösung des Bilderräthsels 30 in Nro. 30.

Du des is a Völla (Völler)! — Sepp', sei do net so dumm, des is ja ka Vella, 's is a Mitrailleje! —

Charade.

Himmel, Blumen, Wasser, Augen
Tragen oft die erste Sylbe,
Du wirst meine Zweite brauchen,
Wenn der Morgen früh Dich weckte.
England gab dem Ganzen Namen;
Doch wir haben auch die Damen.

Auflösung des Räthsels in Nro. 30.

Grasmücke.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 31.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. B. in Bresl. Die Kunsthandlung von P. Del Vecchio in Leipzig besorgt Ihnen das Gewünschte. Den Preis werden Sie dort erfahren.

Abonnent in Schweden. Eine vollständige Uebersetzung des Talmud gibt es unseres Wissens nicht, die von Pinner (Berlin 1844 ff.) ist unvollendet. Vielleicht genügen Ihnen J. Weil's Fragmente aus dem Talmud und den Rabbinen. Frkf. 1809—11.

Abonn. in Dortmund. Vielleicht entspricht Ihren Wünschen: C. J. Lilienfeld, Die Lehrweise des Zeichnenunterrichts. Berlin, Springer.

Hrn. W. F. in Amsterd. Die Reisetour ist im Juni ohne jegliche Gefahr zu machen. Viel Vergnügen.

Hrn. Lehr. M. T. W. in W. Nullen sind der Schluß der Zickzackgeschichten und es erscheint keine weitere Fortsetzung.

Hrn. H. J. in K. Schütten Sie einen schwarzen Firniß in die Kugel und schwingen Sie sie tüchtig. Einfacher wäre freilich, solche Kugeln fertig zu kaufen. Für das übersandte Buch unsern Dank.

Hrn. R. W. M. in G. (Schwer.) Lassen Sie sich von einem dortigen Buchhändler die Grammatik von Wahrmund, Gießen, Ricker 1869, 3 Thle., besorgen.

Hrn. St. Hgn. Wenden Sie sich an den Verf. des Artikels, Dr. C., Bonn, Meckenheimerstr. 40.

Hrn. C. B. in N—s W. Die Ausgabe von Sh. Werken ist nicht früher zu ermöglichen, was wir selbst sehr bedauern.

Hrn. C. St. in Wien. Wie Sie aus der heutigen Nummer ersehen und wie der Titel ausdrücklich besagt, bringt Hallberger sämmtliche Werke Shakespeare's, also auch Sonette, Venus und Adonis, Lucrezia. Die gewünschten Einbanddecken werden auch nicht fehlen.

Für die Eitlen in E. theilt uns eine Autorität im Petroleumfache mit, daß die Arbeiter und Bediensteten in seinem Petroleumgeschäfte sich durchaus keines schönen Teints und keiner schönen Hände erfreuen, die Wirkung also durchaus nicht die von den Damen gewünschte sei.

Claire. Das enfant terrible theilt uns für die Schreiberin von Liebesbriefen, welche verlöschen sollen, als ein Rezept mit: Man kocht 4 Loth gestoßene Galläpfel in verdünntem Scheidewasser und gibt etwas Salmiak und 2 Loth Vitriol hinzu. Das zweite Rezept haben wir für uns behalten, obgleich wir desselben momentan nicht benöthigt sind. Was haben Sie für schreckliche Erfahrungen gemacht, daß Sie ein so häßliches Bild von uns Männern entwerfen? Ihre erste Frage ist durch Nro. 27 gelöst. Detlef ist ein Pseudonym, aber nicht für Karoline, sondern für Clara Bauer. 2. Auf Ihren Liebling H. müssen Sie noch bis zum Beginn des neuen Bandes warten. Bringen Sie ihm dieß Opfer. 3. Von Kohl haben wir in vorletzter Nummer einen Essay gebracht, dem weitere folgen. Die beiden Themata werden wir ihm mittheilen. 4. Verheirathet, nicht jung, auch nicht alt, zu jedem Scherze stets aufgelegt. Und nun, schöne Kurländerin, Ihr Porträt!

Hrn. H. F. in Kass. Das Loos der Wittwe erschien 1863 in „Ueber Land und Meer" S. 1 ff.

Frl. Minna in Br. Hrn. L. F. und J. D. in Br. Gartenfreundin H. C. St. Hrn. Fr. W. in L. Hrn. G. W. in Königsb. Quartaner W. C. in B. Hrn. M. R. Hrn. J. K. in Tr. Hrn. F. M. in U. Hrn. H. H. in R. Hrn. Techn. R. G. B. in W. Frl. Martha F. in W. Hrn. H. H. und G. Sch. in A. Hrn. Th. S. in Dr. Frl. Helene P. in Z. Frl. B. Sch. in K. Frl. Karoline K. in E. Hrn. Alb. Sch. in Frkf. Hrn. W. und D. in Br. Landwirthin in Oberschlesien. Hrn. Kantor S. in W. Frl. Anna B. in D. Hrn. H. K. in B. Hrn. A. F. in Prg. Lösungen richtig.

Ein treuer Leser des Bl. Konservirte Gemüse liefern: Kathinka Lüdke, G. C. Hahn & Comp., D. H. Carstens in Lübeck, J. Gernet in München, C. Meinicke in Schwarzburg-Rudolstadt, W. Schumburg in Braunschweig ꝛc.

Frau S. H. in H. Hrn. M. K. in Dort. Frl. Frida E. in Br. Onkel Bräsig. Lösung richtig.

Hrn. J. B. in B. Sie vergessen wohl, daß jene Zeitung 8 Thlr. kostet, Ueber Land u. Meer 4 Thlr. Das ist ein kleiner Unterschied.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Urtheile der Presse
über
Hallberger's Pracht-Ausgabe
von
Shakespeare's sämmtlichen Werken,
mit 830 Illustrationen
von
John Gilbert.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung:
Wie zu erwarten gewesen, hat die Verlagshandlung wieder eine Zierde des deutschen Buchhandels geschaffen. Diese Ausgabe der Werke des englischen Dichters wird die glänzendste sein, die bisher in Deutschland erschienen. Sie erinnert uns an die Prachtausgabe, die in England zur Feier des dreihundertjährigen Shakespeare-Jubiläums veranstaltet wurde. Wir sind überzeugt, daß die nachfolgenden Lieferungen nicht hinter der vielversprechenden ersten zurückbleiben werden.

Gothaer General-Anzeiger:
Textlich wie bildlich eine hervorragende Leistung, wird dieser Shakespeare auch durch seine glänzende Ausstattung in die Reihe der ersten Prachtwerke treten, und durch seinen ungemein niedrigen Preis sich den billigsten Ausgaben deutscher Klassiker anreihen. Allen Gebildeten kann diese Ausgabe des Shakespeare nicht genug empfohlen werden, da sie einem Bedürfnisse abhilft, und wir glauben nicht zu viel zu behaupten, wenn wir sagen: bald wird man von jeder Familie verlangen, daß sie diese Ausgabe besitze.

Hallberger's Verlag
literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: Doré-Bibel, Doré-Märchen, Doré-Münchhausen, Hauff's Märchen, Müller, Kriegsgeschichte, v. Schwind, Sieben Raben. —
Anthologieen: Scherer, Dichterwald, Borel, Album lyrique, Freiligrath, The Rose, Thistle and Shamrock, Heyse, Antologia italiana. —
Musikalien: Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber, Sonaten — *Humoristica:* Busch, Huckebein, Busch, Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.

Diätetische Heilanstalt

von Dr. **Kles, Dresden,** Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 291

Doctor in absentia

kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: **Medicus, 46 Königsstrasse in Jersey (England)** (H. 4536). 250

LA

COMPAGNIE DES INDES

SPÉCIALITÉ DE

Foulards des Indes et de Chine

42 rue de Grenelle-St.-Germain

Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 389

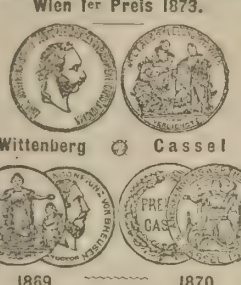
Maison de confiance. — Prix fixe.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, prämiirt Hamburg 1860. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 429

Wilhelm Wille, Hamburg.

Wien 1er Preis 1873.



Wittenberg ⊙ Cassel

1869. 1870.

FABRIK

Feuerfester Kassen

von

Valentin Hammeran

in

Frankfurt a. Main.

Lieferant

der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

282

Die **Kunst** der **Schnell-**

Wein-Fabrikation

mit u. ohne Traubensaft, Abfall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch populäre schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende zeitgemäße Instruktionen; ebenso die Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, Fruchtäpfel-, Limonaden-, Meth-, Malzextrakt-, Bier- überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation"** auf warmem u. kaltem Wege. Auch geben wir praktische Rathschläge u. **„Special-Recepte"** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung junger, Restauration** resp. **Entsäuerung** kranker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung** der Trestern, Druse ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur-u. Kunst-Preßhefe u. Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit"** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System,** Einführung atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in verhältnißmäßig kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — nach dem **jetzigen** Standpunkte der **rationellen** Praxis u. unseren **20jährigen** Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen,** Recepte ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.

Näheres, Programm und Katalog gratis.

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

344 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 387

G. Sebold

in Durlach, Großherzogth. Baden.

Pensionshaus Wilhelmshöhe

bei Cassel.

Sommeraufenthalt, prachtvolle Aussicht, gesunde Bergluft, climatischer Kurort. Eröffnung der Saison am 1. Mai. 453

Die Heilanstalt für Scrophel- und Hautleiden

zu **Bad Creuznach** (H. 51010)

wird am 1. Mai d. J. eröffnet. Einer rationell methodischen Behandlung aller Scrophel- und Hautleiden und ihrer Anneze im weitesten Umfang bieten die hiesigen Sool- und Mutterlaugen-Bäder und Creuznachs herrliches Klima wesentliche Unterstützung. Näheres der dirigirende Arzt: **Dr. Schultz.** 425

Th. Hahn's Naturheilanstalt

„auf der Waid" bei St. Gallen.

Gemilderte Schroth-Prießnitz'sche Heilweise. Diätetische u. Wasserkuren. Sommer und Winter geöffnet. Prachtvolle Lage. Durch zahlreiche Erfolge seit 20jährigem Bestande weltbekannt. Schriften: Pract. Handbuch der naturgemäßen Heilweise, 3te Auflage. Berlin, Th. Grieben. Naturgem. Diät 2te Aufl. Cöthen, P. Schettler. Prospecte gratis von den Besitzern **L. Hahn & Fr. Möckel.** 267

Wasserheilanstalt „Bad Nassau".

Kalte, warme, Kiefer- und römische Bäder, Gymnastik, Elektrotherapie mit konstantem und unterbrochenem Strome, geöffnet das ganze Jahr. Station der Lahnbahn. 173

Hausarzt **Dr. Runge.**

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 358

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

In Bad Cannstatt

bei Stuttgart ist unmittelbar am Sulzerrain Uebersiedelungshalber eine Villa zu verkaufen, enthaltend: 12 Wohnräume, 1 Küche nebst geräumigen Wirthschaftsräumen im Souterrain. Gewölbte Keller. 1 Küche in der Bel-Etage. Boden und Dienstbotengelasse im 2. Stock. Stallung und Remise. Ein 1½ Morgen großer, wohl angelegter Zier-, Obst- und Gemüsegarten. Das ganze Anwesen im besten Zustande. (H. 71017) 397

Nähere Auskunft ertheilen sub Chiffre L. B. 115 die Herren **Haasenstein & Vogler** in Stuttgart.

ALBISBRUNN,

Kaltwasserheilanstalt in der Schweiz,

Existenz 33 Jahre. (A. 1860 – Z.)

2100 Fuß über Meer, ist zu jeder Zeit offen.

461 **Dr. Brunner. Dr. Wagner.**

Gleichenberg. Curort in Steiermark, Gleichenberg.

eine Stunde von der Station **Feldbach** der **Graz-Raaber-Bahn,** somit von **Graz** in drei Stunden zu erreichen, und 2⅜ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld,** mit beiden Bahnstationen durch täglichen doppelten **Postcours, Omnibus** und **Lohnwagen** verbunden. 898' Seehöhe, **Post- und Telegrafen-Station** mit **Mineralwasser-, Trink-** und **Badecuren,** mit **Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation** und **Bädern,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs-** und **Verdauungsorgane,** bei **Kehlkopf-, Lungen-, Magen-** und **Blasenkatarrhen,** bei **Tuberculose** und **Scrophulose,** bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 497

Mildes wind- und **staubgeschütztes Klima** in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete **Wohnungen** und Hotels, gute Restaurationen, Theater, Musik-Reunionen, schattige Parkanlagen um alle Häuser machen diesen Curort zu einer der herrlichsten, lieblichsten Sommerfrischen für Gesunde, Kranke und Reconvalescenten und ist besonders geeignet als Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Curorten zu den nordischen Temperaturen.

Saison vom 1. Mai bis 1. October.

Versendung der Mineralwässer (**Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen** und **Klausen-Stahlquelle**) jährlich ½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen bei der Brunnenverwaltung Gleichenberg. — Badebrochuren** unentgeldlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direction des Gleichenberger und Johannisbrunnen-Actien-Vereines in Graz.**

Die aus den Quellsalzen der Gleichenberger Constantinsquelle erzeugten Präparate als: **Gleichenberger Pastillen, Brustsaft und Verdauungspulver** sind stets frisch zu beziehen durch **A. Krasovecz, Apotheker in Feldbach.**

Saison-Dauer 15. April bis 30. September.

Bad Kissingen.

Bayerische Eisenbahn-Station.

Romantische Lage, gesunde Luft, prächtige Laubwälder mit Spazierwegen, comfortable Gasthöfe und Privathäuser, großartige Badeanstalten, vorzügliche Kurkapelle, Theater, Leselabinette ꝛc.; **bewährte Heilkraft der Trinkquellen Racoczy, Pandur** und **Maxbrunnen,** verbunden mit den unübertroffenen kalten und warmen Sool-, Gas- und Moorbädern, russischen und irisch-römischen Dampfbädern, Ziegenmolken ꝛc. 320

Gustav Prior, vormals Bareiß & Krafft

Göppingen in Württemberg

empfiehlt als Spezialitäts-Fabrikat

Copirbücher

in allen Seidenpapier-Qualitäten und Einbänden zu äußerst billigen Preisen.

Papierqualitäts-Proben und Preislisten werden auf Verlangen franco zugesandt. 485

Bad Köstritz

(Station der Weißenfels-Geraer Eisenbahn).

Trockene warme Sandbäder, die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewährt; Eröffnung Mitte April. **Sehr kräftige Sool-** und **andere** Bäder; Eröffnung Mitte Mai. 515

Das Directorium.

Bad Thal in Thüringen,

Höhenkurort für Lungen- und Herzleidende, bewährtes Naturheilverfahren für Kranke, denen Arzneimittel nicht helfen, rationelle Kaltwasserkuren, Sandbäder nur von wirklich reellem Erfolg gegen Nervenleiden aller Art, schweres Rheuma, Gicht und Podagra, Ziegenmolken, Bäder aller Art. Diätkuren nach Schroth für Unterleibsleidende. Pension billig. Prospecte und Auskunft gratis durch **Dr. Krug u. Dr. Seyd.**

MARIENBAD

in Böhmen (Bahnstation),

Versendung der Mineralwässer und Quellen-Producte, als: der weltbekannten Glaubersalzwässer

KREUZBRUNN

und

FERDINANDSBRUNN,

der **Waldquelle** (gegen Katarrhe der Athmungsorgane), der **Rudolphsquelle** (gegen Krankheiten der Harnorgane), des **Brunnensalzes,** der aus demselben bereiteten **Pastillen** und des **Mineralmoores,** welcher an Eisengehalt von keinem anderen übertroffen wird.

Der Bezug in **Glasbouteillen** ist der besseren Conservirung des Wassers wegen vorzuziehen.

Brunnenschriften und Gebrauchsanweisungen sind gratis zu beziehen von der 518

Brunnen-Inspection.

Zu haben in **Stuttgart** bei Herrn **C. Burk,** Apotheker.

Heiraths-Gesuch.

Ein Herr, 33 Jahre alt, in geachteter Stellung mit einem jährl. Einkommen von 12,000 Frcs., sucht auf diesem Wege eine seinem Stande und Einkommen angemessene Verbindung anzuknüpfen, da demselben hierzu an seinem Wohnorte die Gelegenheit fehlt. Gefälliges Aeußere, Gesundheit und guter Ton beiderseitig selbstverständlich. Gef. Zuschriften, doppelt convertirt mit Ch. P. D. 69, werden unter folgender Adresse erbeten: M. Georges Ista, Agent de change, 11 Place du Théâtre, Liège. Belgique. 527

Wund- u. Zahnarzt F. Kühne

bisher alte Roß-Str. 1.

wohnt jetzt: Berlin, Neue Roß-Str. 8.

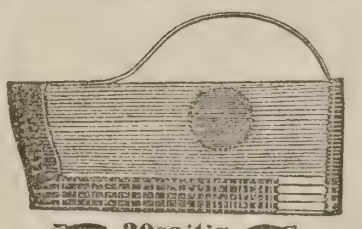
Es bedarf dieser öffentlichen Anzeige aus Rücksicht für dessen viele und langjährige Clienten, (die sich an seine ebenso kunstgerechte, wie solide Behandlung der Art gewöhnt, daß sie solche der eines jeden Anderen vorziehen) um so mehr, als die alte Wohnung von einem anderen Zahntechniker neu bezogen worden ist, aber daselbst Niemand erfahren kann, wo **Zahnarzt Kühne** jetzt wohnt.

Ob der neue Miether dadurch, daß er den Schein auf sich geladen, die Kühne'sche Kundschaft sich aneignen zu wollen (aber dafür dem industriösen Hauswirth eine **doppelte** Miethe zahlen muß), wohl ein segenvolles Geschäft machen wird? — Die Zeit wird's lehren!!! — 492

Extrafeine Gummiartikel

das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., bei 6 Dutzend an Wiederverkäufer 33⅓% Rabatt, versendet pr. Conv. gänzl. zollfrei u. discret. **S. Elb, Altona,** Reichenstraße 33 (Neupreußen). — Anfragen werden sofort beantwortet. 232

ZITHERN



30saitig

mit Zitherschule, Carton-Etuis zu 7, 9, 12—50 Thaler. **Elegie-Liederzithern** lange Form zu 10, 12, 15—70 Thlr. **Streich-Zithern** von 8—12 Thlr., sowie **Streich-Viola,** verbesserte Streichzither, ganz neue Konstruktion von 12—50 Thlr.

Diese Instrumente wurden wegen ihrer Klangfülle und wegen der Reinheit des Tones auf der deutschen Gewerbe-Ausstellung zu Wittenberg mit der grossen goldenen Medaille gekrönt. 528

Xaver Thumhart,

Musik-Instrumenten-Fabrikant,

München.

Zitherſaiten auf Seide und Metall.

Neueſte Zithermuſikalien.

Die Versendung erfolgt gegen **vorherige Einsendung des Betrages** oder **Postnachnahme.**

Preiscourant gratis.

Fahnen

für **Sänger-, Schützen-, Turn-** und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 867

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Fabrique d'Horlogerie et de boîtes à musique

en gros de 4 à 2000 Francs. 483

Médailles à Berne, Londres, Paris, Vienne.

Mermod Frères, Ste. Croix (Suisse).

Wasserheilanstalt Königsbrunn,

Station Königstein. Sächs. Schweiz.

Dir. Dr. **Putzar.**

521

BAD HOMBURG

1/2 Stunde von Frankfurt a. M.

Saison-Eröffnung am 15. Mai.

Homburgs Heilquellen wirken durchgreifend bei allen Krankheiten des **Magens** und **Unterleibes**, auch bei **chronischen Leiden der Drüsen des Unterleibes**, namentlich der **Leber** und **Milz**, bei der **Gelbsucht, Gicht** etc.

Mineralbäder, Gas-, Sool- und **Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** — Das Orchester spielt täglich dreimal, ausserdem **Militär-Concerte, Matinées, Künstler-Concerte, Theater, Bälle, Réunions, Feuerwerke** und **Illuminationen.**

Im Kurhause elegante **Conversations- und Ballsäle, Lese- und Spielzimmer, Café mit Billards.** — Der ehemalige **Restaurant Chevet** unter der früheren Leitung.

Unmittelbar am Kurhause reizende **Anlagen** und **Park** mit **Orangerie** und **Palmenhaus.** Die Reinheit der frischen Bergluft empfiehlt Homburg zu stärkendem Aufenthalt für **Nervenleidende**, die günstige Lage, im Mittelpunkte Europa's, eine halbe Stunde von Frankfurt a. M., zur angenehmen **Villeggiatur.** 509

Mineralwasser-Versandt nach allen Weltgegenden.

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik

Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 185

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. **Zuverlässig** und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 477

Stotternde

werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospectus, Attest-Auszug gratis. 102

Burgsteinfurt in Westfalen.

(H. 4341) **B. Veltrup.**

VICTORIA

238

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit 6 **colorirten Modebildern**, 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Recommended to all friends of English language Leipzig, Commiss.-Verlag Siegismund & Volkening.

130 S. Broch. 12 Sgr. 42 kr.

Latest Edition of Lord Chesterfield's RULES AND MAXIMS Fesselnde Lectüre (auch für Anfänger zum Studium)! 489

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Gegen Franco-Einsendung von 42 kr. freo zugesandt durch **Endriss' Verlag** in **Mengen** (Württ.)

Böhmische Ausgabe (Prag).

Französische Ausgabe (Paris und Eßlingen).

Allen Freunden der Botanik bestens empfohlen, sowohl für Schule und Familie ein gleich nützliches und anerkannt unübertroffenes Werk ist

Die Naturgeschichte des 484

Pflanzenreichs.

Mit **über 600 fein colorirten Abbildungen** auf 53 Tafeln, herausgegeben von

M. Chr. Fr. Hochstetter.

3. Auflage.

Neu bearbeitet von

Dr. Moritz Willkomm,

Professor der Botanik an der Kaiserl. Universität Dorpat.

Dritter Stereotyp-Abdruck.

Fol. Eleg. gebunden. Thlr. 4. 15 Sgr.

Verlag von

J. F. Schreiber in **Eßlingen.**

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Russische Ausg. (St. Petersburg), ungarische (Pest).

Dänische Ausgabe (Odensee).

Nürnberger Feld-Spargel

täglich frisch gestochen, versendet per Pfund 1 Mark

481 **A. Göpfert, Nürnberg.**

In allen Buchhandlungen zu haben:

(Beste Anweisung zum Briefschreiben)

Campe's vollständiger

Briefsteller

enthält die gründlichsten **Anweisungen, Familien-** und **kaufmännische Briefe** nach **180 Musterbriefen** in bestem Styl schreiben und einrichten zu lernen. Ferner **100 Formulare** zu **Eingaben, Gesuchen**, Einklagung von **Buchschulden, Vollmachten** und **Contrakten** aller Art.

22te verb. Auflage. 15 Sgr.

Von diesem allgemein beliebten Briefsteller mußte jetzt die zweiundzwanzigste verbesserte Auflage veranstaltet werden. 419

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 277

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 413

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,

Leipzig, Ritterstraße 43.

In allen Buchhandlungen zu haben:

(Um in allen Lebensverhältnissen besser fortzukommen:)

Neues Komplimentirbuch.

Enthaltend **64 Glückwünsche** bei **Namens-** und **Geburtstagen, 16 Liebesbriefe, 20 Gedichte** bei **Hochzeitsfeierlichkeiten, 35 Stammbuchverse, 20 Anweisungen** über **Anstand** und **Feinsitte** und **40 schöne Toaste.**

Von **Fr. Meyer. Achtundzwanzigste Auflage.**

12½ Sgr.

NB. Dieß ist das beste und vollständigste aller bis jetzt erschienenen Komplimentirbücher. 420

Die Heilung des Krebses, Markschwammes, Polypen, Flechten &c.

durch das Verfahren des Sanitätsraths **Dr. Bahrs** ist für den Preis von 2 Thlr. durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske** in **Dresden** zu beziehen. 352

Bei **F. Berggold** in **Berlin** erschien soeben:

Die Erziehung der Jugend. Ein Handbuch für **Eltern** und **Erzieher** von **Fr. Ascher.**

Gebunden 1¼ Thlr. Die Leibespflege als Grundlage intellectueller Entwickelung voraussetzend, umfaßt das Buch die **geistige** und **sittliche** Erziehung vom zarten Kindesalter bis zum reiferen des Jünglings und der Jungfrau; es schöpft das Material mit reicher pädagogischer Erfahrung aus der Tiefe der Seele und bietet einen Leitfaden auch denjenigen Eltern, welche an dem Unterricht ihrer Kinder mitwirken oder diesen überwachen. 480

Verlag von **C. F. Simon** in **Stuttgart.**

Touristen-Lust und -Leid in Tirol.

Tiroler Reisebuch

von

Gustav Rasch.

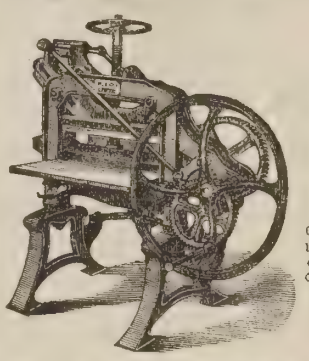
8. Elegant geheftet. Preis 1 Thlr. 25 Sgr. oder 3 fl. 12 kr. rh.

In **„Touristen-Lust und -Leid in Tirol"** schildert der auch auf dem Gebiete der Reiseliteratur rühmlichst bekannte Verfasser in **belletristischer** Manier aus eigener neuester Anschauung das ganze mittlere und südliche Tirol und seine landschaftlichen Schönheiten. Während er die schlechte Verpflegung, den Mangel an Comfort, die Gleichgültigkeit der Bevölkerung in Aufnahme der Fremden geisselt, die guten sowie die schlechten Gasthöfe und Wirthschaften aufführt, bietet er dem Reisenden ein ausführliches Reisehandbuch, in welchem derselbe nicht allein alle praktischen und materiellen Notizen zu einer Reise durch Tirol, sondern auch die landschaftliche Charakteristik, die landschaftlichen Schönheiten, die geognostischen und geologischen Verhältnisse beschrieben findet. Das **Reisebuch** ist mit dem **Reisehandbuch** verschmolzen. Zum **ersten Mal** ist darin die neue Eisenbahn geschildert, welche seit zwei Jahren das **Pusterthal** und seine **Seitenthäler** durchschneidet. Eine Reihe interessanter Touren führen Denjenigen, der **Lienz, Brixen, Bozen, Meran, Trient** zu einem längeren Aufenthalte wählt, in die schönsten Seitenthäler, sowie in die „Welt des Erstarrtseins". 488

Bad Reinerz.

Klimatischer Gebirgs-Kurort. Brunnen-, Molken- und Badeanstalt in der Grafschaft Glatz, preuß. Schlesien. **Saison-Eröffnung am 10. Mai.** 501

Angezeigt gegen Katarrhe aller Schleimhäute, **Kehlkopfleiden, chronische Tuberkulose,** Lungen-Emphysem, Bronchektasie, Krankheiten des Blutes: Blutmangel, Bleichsucht u. s. w. sowie der hysterischen und **Frauen-Krankheiten,** welche daraus entstehen; Folgezustände nach schweren und fieberhaften Krankheiten und **Wochenbetten,** nervöse und allgemeine Schwäche, Neuralgien, Scrophulose, Rheumatismus, exsudative Gicht, constitutionelle Syphilis. **Empfohlen** für Reconvaleszenten und als bekannter Sommer-Aufenthalt. (H. 21020.)



Haeckel & Co. in Leipzig

Königl. Sächs. Patent-Inhaber

(Etablirt 1853) (H. 31123)

empfehlen ihre seit mehr als 20 Jahren bewährten vorzüglichen Maschinen und Specialitäten für 264

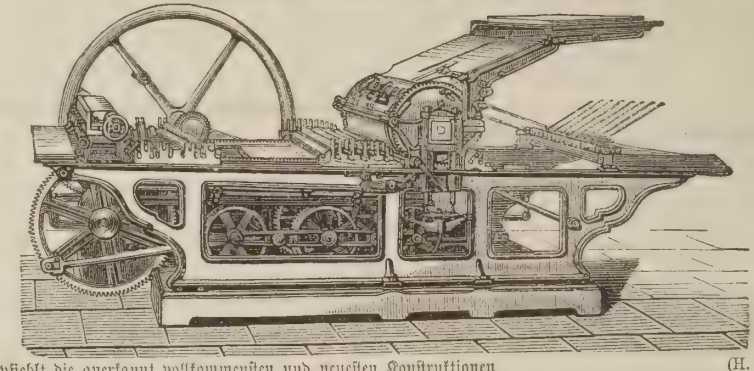
Stein-, Buch- und Kupferdruck, Buchbinderei, Cartonnage-Fabriken &c.

Illustrirte Cataloge gratis und franco.

Vertreter gesucht! Meldung franco mit Referenzen.

Leipziger Schnellpressen-Fabrik

von Schmiers, Werner & Stein in Leipzig. 523



Empfiehlt die anerkannt vollkommensten und neuesten Konstruktionen (H. 31745)

Lithogr. Schnellpressen

für alle Arbeiten in Schwarz und Farbendruck. Seit mehreren Jahren Spezialartikel der Fabrik. Maschinen und deren Leistungen auf der Weltausstellung prämirt. Garantie für stabile und durchaus solide Ausführung.

Bei **Otto Wigand** in Leipzig erscheint und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Ritter's

geographisch-statistisches Lexikon

über die

Erdtheile, Länder, Meere, Buchten, Häfen, Seen, Flüsse, Inseln, Gebirge, Staaten, Städte, Flecken, Dörfer, Weiler, Bäder, Bergwerke, Kanäle etc.

Mit Angabe

sämmtlicher Post-, Eisenbahnen- und Telegraphenstationen der wichtigeren Länder.

Für Post-Bureaux, Comptoirs, Kaufleute, Fabrikanten, Zeitungsleser, Reisende, Real-, Industrie- und Handelsschulen.

Sechste,

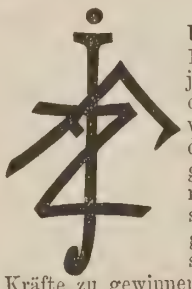
gänzlich umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage.

Unter der Redaction von

Dr. Otto Henne-AmRhyn.

gr. 4. 2 Bände in circa 20 Lieferungen à 15 Ngr. oder 1½ Mark.

Erschienen sind bis jetzt I. Band 1—3. Lieferung, II. Band 1—2. Lieferung; das Ganze wird noch in diesem Jahre beendet. 526



Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt"** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die **„Illustrirte Frauen-Zeitung"** in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt", die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung"** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt"** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der **„Modenwelt"** mit Unterhaltungsblatt.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe. Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich:

24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt".

12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt".

12 Grosse colorirte Modenkupfer.

24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.

Jährlich, ausser Obigem:

noch 36 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten, wie bei der „Modenwelt".

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer. Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich:

24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.

12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 **Musterzeichnungen** für Weissstickerei, Soutache etc. 860

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1 Thlr. 5 Sgr.

Jährlich, ausser Obigem:

48 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. — oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Robert Waldmüller (Ch. Edouard Duboc). — Notizblätter. — Der Morgentrunk, Gedicht von Oskar Horn. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Graf Moltke im Reichstag. — Rudolf, Kronprinz von Oesterreich-Ungarn, von A. S. — Die Arena von Pola, von F. v. W. — Kunstkritiker. — Komödiantenfahrten. Erinnerungen aus meinem Bühnenleben, von Karoline Bauer. VIII. Königsberg, Memel, Fortsetzung. — Italienische Bilderbogen von F. W. Hackländer. 4. — Amerikanische Zeitbilder von Udo Brachvogel. — Lotterieziehungen im Monat Mai. — Bilderräthsel 32. — Auflösung des Bilderräthsels 31 in Nro. 31. — Auflösung der Charade in Nro. 31. — Briefmappe.

Illustrationen: Robert Waldmüller-Duboc, von F. Weiß. — Graf Moltke im Reichstag, von H. Lüders. — Rudolf, Kronprinz von Oesterreich-Ungarn, von A. Schubert. — Die Arena von Pola, vom Kastell aus, von F. v. Wedel. — Die Kunstkritiker. — Der Morgentrunk, Gemälde von K. Naumann, nach einer Photographie von F. Finsterlin in München. — Herr von Schaumbeck, neun humoristische Bilder von K. G.

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Vierzehntes Kapitel.

Vornehme Schauspieler.

Acht Tage waren verstrichen seit der Nacht, da Lili geglaubt, es sei die letzte des Barons von Séville, nach welcher er sich aber wider Erwarten so weit erholt hatte, daß er der heutigen Generalprobe für die Komödie in seinem Haus beiwohnen konnte, ohne durch seinen Husten zu stören.

Die Woche war eine sehr geräuschvolle gewesen. Jeden Tag war Probe gehalten worden, erst unten im Salon, dann oben in dem zur Bühne umgeschaffenen Zimmer, und diese Einrichtung und Umwandlung hatte aller Arbeit die Krone aufgesetzt. Lili hatte von Morgens bis Abends geholfen und zwar in jeder Art; bald genäht, bald das Genähte anprobirt, bald Zimmer aus- und einräumen helfen, bis sie oft so müde war, daß sie sich im Bett vor dem Einschlafen nicht einmal mehr einen Brief an ihren Freund auszudenken vermochte, im Fall er bald an sie schriebe und sie ihm gleich antworten müßte.

Die vornehmen Schauspieler gaben zwei Stücke, eines in französischer, das andere in deutscher Sprache. Der junge Herbert spielte in beiden mit, seine Schwester und die Baronin nur in einem. Zu der Generalprobe hatte Frau von Séville Erlaubniß gegeben, daß die im Haus befindliche Dienerschaft, sowie die Putzmacherinnen und Schneiderinnen zusehen dürften, von welcher Erlaubniß ein sehr unumschränkter Gebrauch gemacht wurde. Im Vordergrunde auf den ersten Stuhlreihen saßen einige Bekannte der Baronin, welche sich nicht satt an dem entzückenden Spiel derselben sehen konnten, und deßhalb zweimal genießen wollten.

Lili's Herz klopfte fast noch mehr als das der kleinen Baronesse, als sie dieselbe für die Abendprobe anzuziehen hatte. Sie sollte mit voller Ruhe und Erlaubniß ihr Ideal sehen dürfen, stundenlang sprechen hören; sie lächelte bei dem Gedanken dieser Seligkeit leise vor sich hin — er spielte ihr Komödie vor, ihr — an der er oft vorüberging, ohne sie nur eines Blickes zu würdigen.

„Eben hat es Sieben geschlagen!“ rief Blanche. „Mir zittern förmlich meine Knice! In einer halben Stunde geht Alles an, ohne Hülfe und Rettung, und wenn ich Nichts kann, ist Alles verloren. Denken Sie, Lili, mir verginge aus Angst das Gedächtniß — diese Schande, dieser Spott von Mama und das verächtliche Gesicht von Herbert! Und das soll nun ein Vergnügen sein! Ich wollte es erst gar nicht thun, aber ich gebe immer nach zu meiner eigenen Pein.“

„Es wird schon gehen, Baronesse,“ sagte Lili und steckte mit zitternden Händen das kleine Spitzentellerchen auf dem blonden Lockenkopf fest. Das junge Mädchen gab eine französische Bäuerin.

„Sie sagen mir ganz genau, ob ich linkisch beim ersten Entrée gewesen, und überhaupt geben Sie recht Acht auf mich, denn sonst thut es doch Niemand, Mama sieht ja nur auf Herbert. Ach, bon Dieu, und heut Abend ist es noch gar

Robert Waldmüller-Duboc. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 626.)

Nichts, aber morgen heißt es Revue passiren. Bin ich fertig, kann ich jetzt gehen?“ Sie hob sich auf die Fußspitzen, um besser ihre Gestalt im Spiegel betrachten zu können, seufzte tief auf und sagte ganz betrübt: „Der Bauernanzug macht mich noch kleiner! Adieu pour ce soir!» Und damit trippelte die niedlichste, kleine französische Bäuerin, die man sich denken konnte, zur Thür hinaus.

Die vornehmen Dilettanten aus Melpomene's Reich waren bereits alle im Zimmer hinter der kleinen Bühne versammelt. Als Blanche sehr schüchtern eintrat, begrüßte sie ein heiteres Durcheinander von Plaudern und Lachen; Alle schienen, obgleich es nur Probe war, von einer gewissen fieberhaften Aufregung angesteckt zu sein. Vor dem aufgestellten großen Psychespiegel zeigte sich jeden Augenblick eine andere Person, um darin ihr durch das Kostüm verändertes Gesicht oder ihre Gestalt zu betrachten. Die Uhr ließ einen hellen Silberton erklingen und verursachte dadurch ein wildes Durcheinander und noch lauteres Rufen und Lachen. Vor allen Dingen entstand die Frage: welches Stück soll den Anfang machen? Blanche stellte sich hinter die Baronin und flüsterte ihr zu: „Bitte, laß unser Stück zuerst geben, ich fürchte, durch längeres Warten vergeß' ich meine Rolle wieder!“ — Die Baronin streichelte sie über die von der Natur geschminkten Wangen und wandte sich dabei mit der Bitte an die Herrschaften, daß man mit «Le bon homme Jadis» den Anfang machen lasse. Man kam natürlich ihrem Wunsch nach, und die dazu gehörigen Künstler begannen sich zusammenzustellen, um noch das Letzte anzuordnen. Die Bedienten zündeten die Lampen vor dem Vorhang an und gaben somit dem davor sitzenden und harrenden Publikum Hoffnung auf baldige Befriedigung ihrer Neugierde.

Auf den vordersten Plätzen saßen, wie schon erwähnt, mehrere Damen der höchsten Aristokratie, vor ihnen standen einige elegante Kavaliere, welche thaten, als müßten sie der Bühne den Rücken zuwenden, um sich besser mit ihnen unterhalten zu können, indessen sie es nur als Vorwand benutzten, damit sie die für sie sehr pikante Gesellschaft der „niedern Jagd“ von Putzmacherinnen und dergleichen, welche sich auf den hinteren Stühlen niedergelassen, genauer beobachten konnten.

„Thun's mir den einz'gen Gefallen, Brunach,“ sagte nach einer langen Musterung der österreichische Gesandtschaftsattaché Graf Mila zu seinem Freund, indem er ein Opernglas vor die kurzsichtigen Augen hielt, „und schauen's mal da rechts in die Ecken — nicht weit vom Fenster —, da sitzt ein Mädel, da ist denn doch nicht Eine von unsern Damen, selbst die Baronin hier nicht ausgenommen, die ein solch' schön's Gesichterl aufzuweisen hätt'! Wer zum Deixel mag denn das sein?“

Die arme Lili hatte keine Ahnung, daß sie beobachtet werden konnte; sie sah kein Publikum, sie sah nur auf den kleinen Vorhang, welcher ihr Den freigeben sollte, den sie seit vielen Wochen, wie ein verbotenes Bild, nur von Weitem betrachtet hatte. Diese Aufregung goß über ihr Gesicht den Zauber, welcher dem stillen Beobachter auffallen mußte.

Jetzt kroch der Souffleur in seine Papiermuschel und nach ein paar Minuten rollte der Vorhang, wenn auch mühsam, aber doch in die Höhe. Dieß war Lili's dritter Theaterabend; sie gedachte des letzten in Bern und fühlte, wie gereift seit jener Zeit ihr Herz und Kopf waren, aber auch des einen Gefühles wurde sie sich wieder bewußt: „Könntest du nur auch dort stehen und all' den verborgenen Leiden Ausdruck und Sprache verleihen, die in dir gähren und keimen, und wären es auch nur auswendig gelernte Worte, dennoch, dennoch wolltest du sie aussprechen, als kämen sie aus deinem eigenen Herzen!“ Aber jetzt zuckte sie zusammen, denn da war er, jener unerreichbare Stern ihrer Gedanken, so ernst, so schön, so ruhig! Die einfache, bescheidene Rolle des armen jungen Mannes, wie gab er sie so treu und anspruchslos! wie verlieh der einfache graue Rock seiner jugendlich schlanken Gestalt noch mehr Reiz als der schwarze, elegante Ballanzug! es war für sie eine wahre Seligkeit, daß die Rolle seiner Geliebten Blanche zugetheilt war — denn nur unter dieser Bedingung hatte der Vater der Baronesse die Erlaubniß gegeben, daß sie mitspielen dürfe. Wie aber hatte sich die arme Blanche getäuscht, wenn sie geglaubt, Lili würde ihr Spiel beobachten! Ach, sie wußte gar Nichts vom ganzen Stück, ihre Augen, ihre Sinne folgten ja nur jener einen Gestalt, und als endlich der Vorhang fiel, wurde sie erst aus ihrem tiefen Traum durch das stürmisch applaudirende Publikum aufgeschreckt.

Bis man zum zweiten Mal den Vorhang aufzog, hatte man geraume Zeit zu warten. Lili hörte dann und wann das trockene Husten des armen Barons, es überschlich sie ein eigener Schauder, als säße ein Sterbender unter diesen lachenden und schwatzenden Menschen. Jetzt klopfte der Souffleur, eine Mahnung zum Stillschweigen, man flüsterte nur noch, setzte sich zurecht und war sehr gespannt, denn die Baronin spielte zum ersten Mal in ihrem Leben auf der Bühne Komödie. Es war ein unbedeutendes, kleines Stück, man hatte es hauptsächlich wegen der darin vorkommenden eleganten Damentoiletten gewählt; es war eines von jenen vielen Eifersuchtsstücken, die in allen möglichen Variationen auf den Bühnen ihre Tour machen. Die Baronin hatte ihre Stellung, die sie im Leben ihrem Sohn gegenüber einnahm, hier verändert: sie war heut Abend seine Gemahlin; Beide spielten ihre Rollen nur zu gut, man applaudirte jeden Moment, man war entzückt über das Spiel des jungen Barons.

„Wir hätten ihm das Feuer nicht zugetraut,“ sagte Frau von T.... zu dem Vater des jungen Mannes, und dieser lächelte befriedigt, ohne zu ahnen, daß Manche auch ihn belächelten. — Er, der elende, kranke Mann dieser Juno von einer Frau!

Lili saß wie erstarrt, sie sah Alles mit an, es erfaßte sie wie ein Schwindel, zuweilen hielt sie sich an dem leeren Stuhl neben ihr — so konnte der stolze Jüngling lieben, so innig, so herzlich! Spielte er so vortrefflich, oder —?

Jetzt hatte er es erkannt, daß er im Unrecht gegen seine Gemahlin gewesen, er bittet um Verzeihung — wie flehen die sehnsüchtigen Augen, die rothen Lippen, um das kleine Wort: Vergebung! Endlich läßt sich die stolze Frau erweichen; er fällt ihr zu Füßen und küßt ihre Hände. Das Stück ist aus. Man applaudirt, man lacht, man ruft die vortrefflichen Schauspieler heraus, Alles ist heiter und befriedigt — nur über ein Gesicht rieseln langsam Thränen herab, und das gequälte Herz versteht jetzt, warum damals das arme Mädchen nicht mehr leben wollte, weil der Mann ihrer Wahl eine Andere liebte.

Fünfzehntes Kapitel.

Im Wege.

Welche Nacht durchlebte Lili nach diesem Abend! Als der Vorhang gefallen und der Saal sich nach und nach geleert hatte, schlich auch sie fort in ihr Zimmer, welches sie jetzt, umgekehrt gegen früher, Nachts allein besaß, Tags über aber leider mit Susette theilen mußte. Sie schloß die Thür hinter sich — hätte sie nur, wie sie hier den Riegel zuschob, so sich vor der ganzen Welt abschließen können! Und dennoch — war nicht in dieser Welt voll Pein, lebte in ihr nicht der Mann, in dessen Nähe sein zu können sie gern Alles geopfert hätte? Sie warf sich auf ihr Bett in wilder Verzweiflung, sie schluchzte und weinte in die weichen Kissen hinein und rang und kämpfte gegen all' die Qual ihres Daseins. Alleinsein ist furchtbar, besonders für ein junges Herz, das zum ersten Mal heiß empfindet und ohne Mittheilung an den eigenen Gefühlen zu ersticken droht.

Aber nicht allein dieß war es, was sie so erregte: ihr ganzes Innere sträubte sich gegen den Plan der Baronin, sie zur Lehrerin oder Gouvernante zu machen. Es war nicht die Angst vor der Arbeit, sondern vor der neuen Einkerkerung; es waren ihr Flügel gewachsen, sie fühlte den Drang, sie zu regen, sich zu heben, und sollte doch in den engen Käfig gesperrt werden. Dieser Abend hatte die alte Sehnsucht, Schauspielerin zu werden, wieder mit glühendem Verlangen in ihr geweckt, es kämpfte in ihr mit furchtbarer Gewalt, die Fesseln zu brechen, der Baronin Alles zu gestehen, sich ihrem Zorn auszusetzen, Alles zu ertragen, um diesem Trieb ihres Herzens folgen zu können. Aber dann stürzten wieder alle kühnen Gedanken zusammen und nur der eine blieb: nicht aus seiner Nähe! —

„O Gott,“ rief sie, nachdem sie wohl eine Stunde auf dem Bett gelegen, — „warum weiß ich gerade jetzt Nichts von ihm, der mir rathen, vielleicht helfen könnte! Soll ich denn von aller Welt verlassen werden, ohne irgend einen Menschen mit Etwas gekränkt zu haben!“ — — — — — — — — — — — —

Die Baronin stand andern Morgens in ihrem kleinen Boudoir und veränderte ihren Anzug für den Abend, er hatte ihr gestern nicht zugesagt. Sie war in diese Arbeit vertieft, als ihr Stiefsohn eintrat und ihr ein Päckchen Briefe, Zeitungen und dergleichen mehr überbrachte. Er warf sich in einen Fauteuil neben seiner Mutter und bat sie, sich seinetwegen nicht in ihren Arrangements stören zu lassen.

„Schickt mir das Papa?“ fragte sie und legte die Papiere neben sich. „Er sieht heute Morgen sehr angegriffen aus; ich weiß nicht, ob es rathsam ist, ihn heute Abend wieder die Fatigue durchmachen zu lassen. Der Doktor kommt gegen Elf, Du könntest mit ihm darüber sprechen.“ Sie hatte ihre blauen Schleifen bei Seite gelegt und setzte sich jetzt ermüdet und abgespannt in ihren Sessel.

„Die Nacht hat er ziemlich geschlafen,“ sagte der junge Baron sinnend, „aber dennoch sieht er matt und angegriffen aus, it's true.“ Nach einer kurzen Pause sagte er rasch: „Weißt Du, chère mère, daß ich Papa nach Nizza begleiten und dann zurückgehen soll, um Dich zu holen? Er besteht fest darauf und läßt nicht ab von dem Plan, trotzdem der Arzt versichert, er könne ohne Besorgniß die Reise allein antreten.“

Die Baronin sah den jungen Mann forschend an — war die alte Leidenschaft in seinem Vater erwacht?

„Das ist sehr mühsam und anstrengend für Dich,“ bemerkte sie und sah nachdenkend vor sich nieder. „Ich muß selbst noch einmal mit ihm darüber reden, ich will seine Gründe hören, vielleicht sind sie doch nicht wichtig genug, um —“

„Ja, ja, dear,“ fiel ihr der Sohn rasch in's Wort, „thue das! Es ist mir viel lieber, ich kann hier bleiben und Dir und Blanche als Kavalier dienen, denn —“ er stockte plötzlich, als wollte der egoistische Gedanke nicht über seine Lippen, und er sprang daher rasch zu etwas Anderem über. — „Sag' mir, Mama,“ fuhr er fort, „Graf Mila und sein Freund Brunach haben mich gestern nach der Theaterprobe gepeinigt, ihnen doch den Namen einer beauté zu verschaffen, die sie ganz im Hintergrund des Saals entdeckt haben wollen; aber trotz ihrer Beschreibung habe ich sie nicht gekannt, und doch behaupten sie, die Demoiselles auf den letzten Stühlen seien sämmtlich aus unserem Haus gewesen, et les drôles glaubten zuletzt, ich stelle mich absichtlich unwissend. Was gehen mich diese Personen an, ich kenne wahrhaftig nicht eine Deiner Kammerjungfern; aber Du weißt sicherlich —“ er sah seine Mutter an, er sah, daß sie erröthet war, daß ihre Lippen fest geschlossen blieben, daß eine zornige Ader auf ihrer Stirn schwoll, und er fragte sich erstaunt: warum dieß? Er wartete auf eine Antwort, endlich kam sie, aber sie war kalt und gereizt:

„Ich weiß von keiner beauté unter meinen Leuten, und wer weiß, was in den Augen dieser beiden Herren für eine beauté gilt.“

Sie ahnte nur zu rasch, wer in seinem dunkeln, bescheidenen Winkel dennoch entdeckt worden, und sie erbebte, wenn sie daran dachte, wie nahe es gewesen, daß Lili auf diese interessante Weise dem jungen Mann zugeführt worden wäre. Ihr Plan war daher rasch gefaßt: er mußte seinen Vater begleiten, unter jeder Bedingung; die Abreise mußte so viel als möglich beschleunigt werden; vielleicht war es möglich, bis zu seiner Rückkehr Lili aus dem Weg zu räumen. In dem Augenblick hörte man einen Wagen vorrollen; es war der Arzt.

„Es wird der Doktor sein,“ sagte die Baronin aufhorchend. „Cher Herbert, nimm ihn gleich in Empfang und bringe ihn zu Papa; Du kannst zu gleicher Zeit fragen, ob er sich kräftig genug fühle, der Aufführung von heute Abend beiwohnen zu können.“

Aus ihrem Gesicht war jetzt aller Zorn gewichen, in ihren Augen lag wieder jener sanfte, melancholische Schimmer, den Mund umzogen, wie sonst, dieselben weichen Linien, aber der junge Baron fragte sich beim Fortgehen: „Wie konnte sie nur um einer solchen Bagatelle wegen so zornig werden?“

Die Baronin griff mechanisch nach dem Päckchen Briefe, das sie eben durch den jungen Séville erhalten, sie las die Adressen zerstreut durch, ihre Gedanken weilten bei Lili; es erfaßte sie eine förmliche Unruhe, bis ihr Stiefsohn aus dem Bereich dieses Mädchens war, sie that dasselbe, was so viele Menschen oft thun: sie umhüllte ihren Egoismus mit dem Deckmantel einer weisen Vorsicht und christlichen Pflicht. Sie zuckte plötzlich zusammen, als sie, gerade während sie diese Gedanken beschäftigten, unter den Briefen einen von dem Theaterdirektor an Lili fand. Das kleine Couvert lag einen Augenblick gleich einem lebendig gewordenen Gewissensbiß in ihren Händen, aber nur einen Augenblick, dann stand sie rasch auf und klingelte. Dem eintretenden Bedienten gab sie Befehl, Mademoiselle Lili zu schicken. Die Gewünschte trat bald darauf ein; sie sagte der Baronin sehr leise: „Guten Morgen“; sie wußte nicht, warum ihr Herz so ängstlich schlug, daß es ihrer Stimme den Klang nahm. Frau von Séville fragte freundlich, ob die Baronesse Blanche schon aufgestanden; dann nahm sie den Brief des Direktors und reichte ihn Lili hin.

„Dein Freund hat ja lange Nichts von sich hören lassen, Du weißt wohl nicht einmal, wo er ist?“

„Nein, Frau Baronin,“ antwortete Lili, noch ganz roth vor Freude, ein Lebenszeichen von ihrem Freund in der Hand zu halten, „aber ich hoffe es nun zu erfahren.“

„Nun ja, Kind,“ sagte die Baronin und nahm die bei dem Eintritt ihres Sohnes bei Seite geworfenen Schleifen wieder zur Hand, „Du kannst gleich gehen und Deine Neugierde befriedigen; aber ich ließ Dich nicht allein des Briefes wegen rufen, sondern wollte Dir auch mittheilen, daß Du wahrscheinlich auf einige Monate allein hier bleiben wirst. Der Baron geht in diesen Tagen fort, Du weißt am besten, wie krank er war; der Doktor hat befohlen, ihn so bald als möglich in ein warmes Klima zu schicken. Wir werden ihm bald nachfolgen und voraussichtlich den Sommer über fortbleiben; Du wirst dann mit einem Theil der Leute das Haus hüten. Du kannst die Zeit noch dazu benutzen, recht fleißig zu lernen, denn Du darfst nicht aus den Augen lassen, daß Du bald Deinen Beruf als Lehrerin antreten sollst.“

Die Baronin hatte, währenddem sie sprach, eine Schleife nach der andern geordnet und war mit ihrer Robe wie mit ihrer Rede zugleich fertig geworden. Sie sah zu Lili auf, da sie keine Antwort erhielt; Lili starrte

Frau von Séville an, wie dieselbe glaubte: ganz ohne Besinnung. Ihre großen Augen waren wie erstorben, erst durch den forschenden Blick der Baronin schienen sie selbst wieder Leben zu bekommen. Sie sagte rasch:

„Gewiß, gewiß, Frau Baronin," und war im Augenblick verschwunden.

Frau von Séville sah ihr verwirrt und erstaunt nach.

„Was ist dem Mädchen?" sagte sie nach einer Weile Ueberlegens, stand dann rasch auf, wickelte sich in einen langen Kaschmirmantel und ging eilig zu ihrem Gemahl.

Sechzehntes Kapitel.

Im Sturm.

Mit dem Brief in den glühenden Händen eilte Lili wie betäubt den langen Gang hinunter, an dessen Ende ihr Zimmer lag. Sie wollte eben die Thür öffnen, als sie Susette mit ihrer fetten, heisern Stimme bei ihrer Arbeit darin singen hörte. Sie zog die Hand rasch zurück, besann sich einen Augenblick und lief dann, so eilig sie konnte, den Gang zurück über einen Vorplatz, welcher zu einer schmalen Treppe führte. Sie schloß die Thür hinter sich fest zu, lief die Treppe hinauf und gelangte dann endlich in eine Bodenkammer, in welcher allerlei Hausgeräth stand.

Jetzt erst holte sie Athem; sie hielt den Brief mit beiden Händen auf ihr Herz, ihr Mund war fest zusammengepreßt und in ihren Augen brannte es wie Feuer. Da mit einem Mal rang sich der Sturm aus ihrem Innern frei und verlieh ihrem Mund wieder Kraft, sich zu öffnen.

„Nun ist Alles vorbei!" rief sie, fiel auf ihre Kniee und faßte den brennenden Kopf zwischen ihre Hände. „Jetzt bin ich losgerissen, und nun fort, fort hinaus in die Welt! Jetzt ist es da, wovon ich immer Nichts wissen wollte; ja, ja, Vater, jetzt versteh' ich Dich!" rief sie und krümmte sich unter dem bittern Schmerz, der wie ein Unwetter über die junge Seele dahinzog und an ihren Lebensblüten schüttelte. „Aber ich war ein unwissend Kind und erkannte nicht die Gefahr, die in diesem goldnen Schein lag; ich dachte nicht daran, daß ich aus der Dunkelheit kam und dahin zurück gehöre."

Aber plötzlich sprang sie auf; ihr Gesicht, zwar noch in Thränen gebadet, überzog nicht mehr der bittere Schmerzensausdruck.

„Bin ich auch Nichts als eine Bettlerin, so ist doch wenigstens das Eine mein, daß ich frei sein kann, wenn ich es will! Ja, um seinetwillen hätte ich die geringsten Dienste im Haus versehen, hätte Alles ertragen, um nur in seiner Nähe sein zu können — aber nun kann ich Nichts mehr ertragen, ich kann nicht Monate und Monate allein und verlassen hier im Hause leben, nur mit der Hausmagd zur Gesellschaft, nein, ich muß —" Jetzt erst fiel ihr der Brief ein. „Gott, Gott!" rief sie, „vielleicht, vielleicht bin ich gerettet, ohne daß ich es weiß!"

Sie nahm den Brief vom Boden auf, wo er ihr aus ihren zitternden Händen hingefallen, und las:

„Mein Herzenskind! Du solltest nicht eher Etwas von mir hören, bis ich wieder einen Platz hätte, um mein Haupt darauf zu legen. Ich habe ihn endlich gefunden, und zwar als Direktor der kleinen, aber guten Bühne in E. Alles gut, Alles herrlich; wenn's auch hinterher anders wird, aber der Anfang ist so. Wenn ich mehr Zeit hätte, schrieb' ich Dir, wo ich Alles umher gefahren, gegangen und gelaufen, bis ich armer, alter Kerl hierhergekommen; aber Zeit hab' ich im Augenblick am allerwenigsten, denn Du mußt bedenken, ich bin in allen Dingen im Anfang; mein Zimmer — ach, was sag' ich da — meine Zimmer (ich befinde mich jetzt, was diesen Artikel anbelangt, im Glück des Plurals) — sind geräumig und schön, aber bis jetzt noch Nichts darin an seinem Platz. Mit der Zeit kommt das aber auch, alles Andere erst, und dann ich. Einen Beweis, daß ich Dir treu bin, Kind, siehst Du hoffentlich aus diesem Brief, den ich Dir mitten im Chaos meiner Arche als ersten papiernen Oelzweig zuschicke. Na, Herz, jetzt muß ich aufhören, aber sehe es als Deine Pflicht und Schuldigkeit an, mir sofort zu antworten, denn ich muß wissen, wie es Dir geht, und ob Du Dich mit mir freust. Die Adresse von Deinen zwei alten Freunden ist: ‚Theaterdirektor Merkel in E., Lindenplatz Nr. 19.'

Dein alter Schatz."

Als sie den kurzen Brief beendet, stand sie eine Weile still und regungslos da, die Hand, in welcher sie ihn gehalten, preßte sie fest zu einem Knäuel zusammen, als hätte sie Angst, das kostbare Blatt zu verlieren; dann nach einer kurzen Weile warf sie den Kopf zurück und holte tief Athem. Der Sturm war vorüber, sie hatte ihn ausgehalten und sah aus all' der Dunkelheit den Weg zum Licht.

Sie kehrte nun zu ihren gewöhnlichen Arbeiten zurück, die zwar heute sehr oft unterbrochen wurden durch allerlei Aufträge seitens der Baronin und deren Tochter, denn Abends war ja Hauptvorstellung und nachher Ball.

„Heute Abend werden wir Nichts zu sehen bekommen," sagte Susette, indem sie an Lili auf dem Korridor vorübereilte, um der Baronin die ausgeplätteten Röcke zu bringen, — „aber doch was zu hören!"

Lili nickte ihr stumm zu; hätte sie auch heute Abend zusehen können, sie würde es doch nicht gethan haben, denn sie hatte es als erste Probe ihres festen Willens sich selbst auferlegt, ihr Ideal nicht wiederzusehen. Es lag die ganze wehmüthig schöne Zeit, wo es Frühling in ihrem Herzen geworden war, jetzt als Vergangenheit hinter ihr, denn weder in der Gegenwart noch in der Zukunft durfte das süße Bild wieder lebendig werden.

Die Komödie hatte längst angefangen. Sie hatte die kleine, zitternde Baronesse hinter die Coulissen geleitet und war dann still in ihr Zimmer zurückgekehrt. Sie hatte lesen, arbeiten wollen, Pläne machen, wie sie aus dem Haus kommen und zu ihrem Freund gelangen könnte, denn das stand in ihr fest: sie wollte den Kampf um ihr Dasein aufnehmen, sie wollte ihr Geschick selbst lenken. Damals, als willenloses Kind, hatte man sie zum Spielzeug und Zeitvertreib gern aufgenommen, jetzt als überflüssig sollte sie rasch wieder aus dem Weg geräumt werden, ohne eine Frage, ob es auch der Weg sei, den sie gehen möchte, ohne ein freundliches Wort der Liebe, der Theilnahme. Allmälig aber traten diese Gedanken in den Hintergrund und ihre Sinne beschäftigten sich nur mit dem Verlauf der Vorstellung, in welcher der junge Séville jetzt wieder von Neuem das Publikum entzücken würde.

Als sie so ganz in ihre Träumereien versunken mit geschlossenen Augen in der Sophaecke lag, wurde plötzlich heftig an die Thür geklopft; sie sprang auf und als sie kaum „Herein!" gerufen, stürzte der Kammerdiener des Barons in das Zimmer, mit der Botschaft: sie möge schnell herunterkommen, der gnädige Herr hätte wieder einen Anfall, sie müsse bei ihm bleiben, während er die Tropfen aus der Apotheke hole. Lili eilte sogleich dem Bedienten nach und trat alsbald leise in das Krankenzimmer. Herr von Séville lag, wie damals, ohne Athem im Sessel, mit dem heftigsten Hustenanfall kämpfend. Zuweilen sprang er auf, aber nur, um desto matter zurückzusinken. Lili mußte das Fenster öffnen, aber die eindringende kühle Luft machte den Kranken schaudern. Sie schloß es wieder und öffnete dafür die Thür. Als sie zu ihm zurückkam, war er halb ohnmächtig; sie lief an seine Toilette, schüttete Eau de Cologne auf ihr Taschentuch und wusch ihm damit das bleiche Gesicht. Sie schauderte zusammen — durch die geöffnete Thür drangen in dem Augenblick die ersten leisen Töne des angehenden Balles, und hier lag der unglückliche Mann, Niemand bei ihm, als sie allein. Einen Augenblick dachte sie daran, den Sohn rufen zu lassen, aber nein — ihr Mund schloß sich fest bei dem Gedanken, sie wollte jede Begegnung mit ihm vermeiden. Der Baron verfiel, wie damals, in eine Art Betäubung, in welcher er verblieb, bis der Bediente erschien.

„War der Herr Baron schon den ganzen Tag unwohl?" fragte Lili leise.

„Nein, bewahre, es ging gut bis gegen zehn Uhr, da kam mit einemmal ein Anfall nach dem andern. Jetzt scheint er zu schlafen; hier sind die Tropfen. Können Sie hier bleiben, Mademoiselle, so wäre das gut, denn ich muß wieder fort zum Serviren."

„Ja, ja, gehen Sie nur," sagte sie und nahm ihm das Gläschen ab, „ich bleibe hier."

Der Bediente schlüpfte zur Thür hinaus, die Lili wieder schloß, da der Baron ruhig geworden war und sanft schlummerte. Sie setzte sich in einiger Entfernung nieder, um bei jedem Zeichen eines neu beginnenden Anfalls rasch bei der Hand zu sein. Indeß verging eine Viertelstunde nach der andern und Alles blieb ruhig. Da hörte sie plötzlich Stimmen und Schritte sich nahen, und ehe sie sich erhoben, ging die Thür leise auf und der Sohn trat ein, gefolgt vom Kammerdiener. Sie saß im Schatten, er eilte mit einem flüchtigen Blick auf sie an ihr vorüber zu seinem Vater, blieb aber ihn ruhig beobachtend stehen, als er sah, daß er schlummerte. Er fragte den Kammerdiener, seit wann der Herr Baron jetzt schlafe.

Der Bediente wandte sich nach Lili um, aber sie war verschwunden.

„Ungefähr seit einer Stunde," sagte er auf's Gerathewohl.

Der Baron schlug die Augen auf, er hatte das Flüstern gehört, aber erkannte erst seinen Sohn, als sich dieser über ihn beugte und mit bewegter Stimme fragte:

„Wie geht es jetzt?"

„Besser," erwiederte der Baron. „O, wer hat Dich gerufen, mon enfant, es war derselbe Anfall von neulich; gehe zurück zur Soirée, Joseph kann mich zu Bett bringen. Sind Tropfen da?"

„Ja wohl, Herr Baron," erwiederte der Kammerdiener. „Ich habe sie schon vor einer Stunde Mademoiselle Lili gegeben."

„Du warst doch heute ganz wohl," sagte der junge Séville und sah mit Schrecken in das entstellte Gesicht seines Vaters.

„Nein, das könnte ich nicht sagen; ich fühlte zuweilen eine große Athmungsbeschwerde — aber bon soir, mon cher!»

Und er winkte seinem Sohn zu gehen.

„Sorgen Sie jetzt nur für den Herrn Baron," sagte der junge Séville zum Kammerdiener. „Das Serviren muß auch ohne Sie gehen, Sie dürfen keinen Augenblick das Zimmer verlassen, ich werde dann und wann kommen und nachfragen."

Er sah noch einmal flüchtig nach seinem Vater und eilte dann nach dem Theil des Hauses, wo Lust und Freude herrschte.

Siebenzehntes Kapitel.

Geheime Leiden.

Die Nacht war für den Baron ziemlich gut vorübergegangen. Sein Sohn war nochmals an die Thür gekommen und nach günstigem Rapport wieder zum Tanz zurückgeeilt. Mutter und Schwester hatte er Nichts gesagt und diese Beiden hatten daher ungestört das schöne Fest genossen. Indessen hatte er doch in der Frühe zum Doktor geschickt, mit der Bitte, so bald als möglich bei seinem Vater zu erscheinen.

Als der Arzt nach langer Konferenz im Krankenzimmer den Gang herabging, trat Lili ihm aus ihrer Thür entgegen. Er wollte grüßend an ihr vorübereilen, aber sie ging auf ihn zu mit der Bitte, sie einen Augenblick anzuhören.

„Na," sagte er freundlich, „fehlt's auch wo?"

„Mir fehlt Nichts," sagte sie und schlug die Augen nieder, „ich wollte nur Etwas über den Herrn Baron sagen."

„Ja so!" erwiederte er trocken. „Es geht ja besser — alte Geschichte, Anfall wie neulich."

„O, ich glaube nicht!" rief sie und wurde noch bleicher wie sie schon gewesen, während sie aus ihrer Tasche ein Tuch hervorzog. „Als Joseph gestern Abend fortgegangen, um die Tropfen zu holen, war ich allein beim Baron. Er war so erschöpft nach dem Husten, daß ich ihm das Gesicht mit Eau de Cologne wusch und dann leise mit diesem Tuch abtrocknete. Als ich auf mein Zimmer kam und es fortlegen wollte, sah ich, daß Blutflecke darin waren." Sie hielt es ihm hin und ihre Augen standen voll Thränen.

Der Arzt nahm das Tuch, sah einen Augenblick die dunkeln Flecken an, zuckte mit den Achseln und sagte:

„Ja, es mag wohl durch die Anstrengung im Hals eine kleine Ader gesprungen sein; so ein paar Tropfen Blut machen immer einen großen Effekt und sind noch lange nicht so schlimm als vielleicht andere Symptome. Aber sagen Sie doch weiter Nichts davon, Kind; der Baron geht morgen fort, sein Sohn hat keine Ruhe mehr, und es ist auch gut, wenn er ihn aus diesem Klima und diesem unruhigen Leben hier fortbringt."

„Morgen schon!" sagte Lili und ihre Lippen zitterten.

„Sie sind ganz angegriffen, Kind, nehmen Sie sich doch die Sache nicht so zu Herzen! Sterben müssen wir Alle einmal."

„Sterben ist nicht das Schlimmste!" rief sie mit so leidenschaftlichem Ausdruck, daß der Doktor lachte und versicherte, indem er fortging: junge, gesunde Mädels sprächen immer so gern vom Sterben und lebten dann hinterher doch am liebsten.

Sie wandte sich verletzt ab und ging zurück in ihr Zimmer, wo sie das blutige Taschentuch in ihrer Schublade verschloß.

Der Doktor hatte die Wahrheit gesagt. Den ganzen Tag traf man Vorbereitungen für die Abreise des Vaters und des Sohnes. Lili hatte den Tag über Dienst bei der Baronesse Blanche, welche sich auf dem Ball erkältet hatte und nun mit einem starken Schnupfen zu Bette lag. Sie mußte bei ihr bleiben, um zu hundert kleinen Dienstleistungen behülflich zu sein. Wäre sie nicht so unaussprechlich traurig gewesen, so hätte sie gewiß oft lachen müssen bei dem Anblick des in Flanell gehüllten Gesichtchens mit der aufgeschwollenen Nase, roth wie eine Himbeere, offenstehendem Mund und den guten, fröhlichen Augen voller Schnupfenthränen. Sie hatte Lili gebeten, ihr etwas vorzulesen.

„Papa geht morgen fort mit Herbert, denken Sie!" rief sie plötzlich mitten in die Beschreibung des im Buch vorkommenden Charakters des Helden hinein. „Und ich kann Beiden nicht Adieu sagen, denn der arme Papa könnte noch den Schnupfen zu seinem schrecklichen Husten bekommen; und Herbert ließ mir heut durch Mama sagen: wir würden uns wohl erst wiedersehen, wenn er zurückkäme, uns abzuholen, denn er wolle mich heute nicht quälen und morgen früh nicht im Schlaf stören. Er ist ein —" sie wollte ihm eben ein liebenswürdiges Prädikat beilegen, als leise an die Thür geklopft wurde, Susette den Kopf hereinstreckte und fragte: ob der junge Herr Baron das gnädige Fräulein wohl einen Augenblick sprechen könne?

In einem Nu flogen die Flanelltücher vom Kopf und sie rief: „Ja gewiß! Gleich!"

Graf Moltke im Reichstag. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 634.)

Rudolf, Kronprinz von Oesterreich-Ungarn. Originalzeichnung von A. Schubert. (S. 634.)

Lili sprang auf, und ehe noch Susette die Botschaft ausgerichtet, war sie durch eine Seitenthür verschwunden. Sie mußte selbst erstaunen, wie seit den letzten zwei Tagen das Geschick sie förmlich erproben zu wollen schien, ob sie ihrem Vorsatz treu beiben und Alles vermeiden würde, in die Nähe des jungen Séville zu kommen.

Trotz des festen Willens, mit der Vergangenheit zu brechen und nur noch der Zukunft zu gedenken, vermochte sie es nicht, diese Nacht ihre Gedanken auf etwas Anderes zu richten, als auf die Abreise der beiden Herren. Der Schlaf floh ihr Lager und eine brennende Hitze im Kopf machte ihr das längere Liegen im Bett unerträglich. Sie stand nach Mitternacht wieder auf, wickelte sich in einen dicken Shawl und setzte sich an das Fenster, bis der Morgen graute und im Hause Alles lebendig wurde; dann zog sie sich vollkommen an und horchte auf jeden Tritt, der an ihrer Thür vorüberkam — sie hatte sie so gut unterscheiden gelernt! Endlich um Sieben kam der Wagen vorgefahren.

„Nun noch ein Mal," sagte sie, „dann gehen unsere Wege für immer auseinander!"

Der Bediente öffnete nach langem Warten den Wagenschlag und der alte Baron, in viele Plaids und Shawls gehüllt, wurde, vom Kammerdiener unterstützt, in den Wagen gehoben; dann kam der Sohn. Er wartete, bis sein Vater und mehrere kleine Pakete Platz gefunden, dann wandte er sich rasch nach den Fenstern um, die die Baronin bewohnte, nahm den Hut ehrerbietig ab und stieg ein.

Die Baronin ging lächelnd in ihr Boudoir zurück, indem sie leise murmelte: «Qu'il est charmant, ce cher Herbert!»

Lili fiel auf ihre Kniee, hielt die Hände vor die überströmenden Augen und rief: „Ich liebte ihn mehr wie mein Leben, ich hätte es gern für ihn hingegeben, ach! und er weiß nicht einmal, daß ich lebe!"

(Fortsetzung folgt.)

Robert Waldmüller.

(Ch. Edouard Duboc.)

(Hierzu das Porträt S. 621.)

Zu den eigenartigsten Charakteren unserer modernen Literatur zählt unstreitig der vielgewandte Dichter, den der Titel nennt. Robert Waldmüller ist der Sohn eines in frühen Jahren nach Hamburg übergesiedelten Franzosen*), welcher die Tochter aus einem althamburgischen Kaufmannshause geheirathet hatte, seiner Familie aber in noch fast jugendlichem Alter durch den Tod entrissen wurde. Durch dieses Schicksal sah die Wittwe sich genöthigt, ihren Söhnen vor Allem eine praktische Lebensrichtung anzueignen. Auch Charles Edouard, am 17. September 1822 in Hamburg geboren, hat unter dem Zwange der Umstände eine Reihe von Jahren in der kaufmännischen Laufbahn zugebracht; gleichzeitig aber suchte er den Bedürfnissen seines höher strebenden Geistes durch Studien und Lektüre in frühester Jugend schon Genüge zu verschaffen, und wandte sich im Laufe seiner weiteren Entwickelung der Poesie gänzlich zu. Die erste Dichtung, mit welcher er im Jahre 1851 in die Oeffentlichkeit trat, und die ihm namentlich von Friedrich Rückert den Ausdruck warmer Anerkennung eintrug, kann als ein Vorläufer seiner Dorf-Idyllen betrachtet werden, insofern sie Lust und Leid des bäurischen Liebeslebens mit landschaftlichem Hintergrunde in knapp gehaltenen bildartigen Schilderungen zum Gegenstande hat. Diesem Büchlein: „Unter'm Schindeldach", folgten bald „Dichters Nachtquartiere", eine Reihe Nachtbilder, welche im Belauschen und Wiedergeben des nächtlichen Webens und Lebens in Wald und Feld an einige Partieen der erzählenden Gedichte Walter Scott's erinnern, mit denen der Verfasser übrigens noch nicht bekannt war. Das Büchlein wurde, obschon in der damals für lyrische Dichtungen wenig beliebten Form des ungereimten fünffüßigen Jambus geschrieben, mit Auszeichnung aufgenommen und bahnte die Wege den „Irrfahrten", welche in Berlin herauskamen. Dieses letztere, romantisch eingekleidete Gedicht bekundet die später noch öfter und wirkungsvoller hervortretende Neigung des Verfassers, sich in fremdländische Gegenden und Sitten hineinzuleben. „Merlin's Feiertage", die zunächst darauf erschienene Sammlung, sind ein zum Theil munter gehaltenes Tages-Gegenstück zu den Nachtquartieren, doch verschmähen sie, ungleich diesen, nicht, hie und da in's Spukhafte überzugreifen; sie waren dem Altmeister in Neuses gewidmet, und Rückert äußerte bei einer späteren Veranlassung, daß ihm bei jedem Jahresfeste das Motto des Büchleins traulich im Gedächtniß anzuklingen pflege.

Alle diese Musenspenden hatten sich einander rasch angereiht. Es folgte eine Zeit minder poetisch produktiver Stimmungen, indem die lange in dem Dichter zurückgedrängte Neigung zur bildenden Kunst von Neuem ihre Rechte geltend zu machen versuchte, und die früh unterbrochenen Studien auf diesem Gebiete mit Eifer abermals in Angriff genommen wurden. Schon hatte jedoch die in der einen Kunst erlangte Ausdrucksfähigkeit jeder andern Begabung einen allzu großen Vorsprung abgewonnen, und nach einem eifrigen Lernsemester in Düsseldorf und einer darauf folgenden Studienreise nach dem Schwarzwalde und der Schweiz (in Gesellschaft der seitdem mit Recht so berühmt gewordenen beiden Maler Knaus und Vautier) verzichtete der Dichter auf die erhoffte Möglichkeit, neben dem Drange poetischen Schaffens zugleich einer andern Kunst gerecht werden zu können.

Schon in jungen Jahren hatte Waldmüller Gelegenheit gehabt, auf Reisen in Deutschland und Oesterreich, sowie auf Streifzügen durch Ungarn, Polen, England und Dänemark, seinen Gesichtskreis zu erweitern. Auch in Havre, seines Vaters Heimat, und ebenso in Paris hielt er sich — zum Zwecke einer Prozeß-Ueberwachung — längere Zeit auf.

Inzwischen war die Mutter des Dichters gestorben. Seine sämmtlichen fünf Geschwister hatten eines nach dem andern die alte Welt verlassen, und sich theils nach Südamerika, theils nach Australien gewendet. Der auf der verwaisten Stätte seiner Kindheit Zurückgebliebene stand in Bedenken, ob nicht auch er dem normännischen Wanderzuge seiner Natur nachgeben und Europa verlassen solle. Eine Herzensneigung hielt ihn zurück. Nach manchem in hoffnungsloser Unruhe verlebten Jahre ebneten sich endlich die Wege zu seinem Ziele. Im Vorfrühlinge des Jahres 1854 reiste Waldmüller mit seiner jungen und vielbegabten Gattin nach Italien, woselbst im Verlauf eines anderthalbjährigen mußevollen Aufenthaltes mit Emsigkeit mannigfachen Kunst- und andern Studien obgelegen wurde. Ein großer Theil der später unter dem Titel «Lascia passare» erschienenen Gedichte, von denen vor Allem das in Terzinen geschriebene „Die Nonne" den Stempel seines südlichen Ursprungs trägt, sind auf dieser Reise, und zwar während einer sechsmonatlichen Villeggiatur am sorrentiner Golf entstanden.

Unter dem Titel „Gedichte" hatten sich inzwischen die vielen, rein lyrischen Herzensergüsse zusammengefunden, welche im Laufe der vorausgegangenen, minder sonnigen Jahre entstanden waren. Viele von ihnen sind in die Anthologieen übergegangen. Ihr Inhalt ist ein häufig tief schwermüthiger, ja krankhaft verdüsterter, und läßt errathen, daß dem Dichter die Schule langwieriger und schwerer Schicksale nicht erspart worden ist. Daneben rafft er sich jedoch zu einer Lebensphilosophie auf, die ihn von den Weltschmerzlern vortheilhaft unterscheidet.

Im Herbste 1855 kehrte das Waldmüller'sche Paar nach Deutschland zurück und gründete sich bald darauf am schönen dresdener Elbufer ein dauerndes Heim. Hier entstanden die im Cotta'schen Verlage erschienenen „Dorfidyllen," eine poetische Wiederspiegelung des deutschen Volkslebens in Thal und Berg, welches nach dem langen Aufenthalt in der Fremde augenscheinlich mit verdoppelt sympathischem Reize auf den Dichter wirkte. Die bekanntesten aus den 6 oder 7 Nummern der Dorfidyllen mögen „Die Beichte", „Die Schelmenlehre" und „Vor der Trauung" sein, obgleich die andern Nummern, z. B. „Die Goldforelle" und „Der Pfarrer von St. Cölestin" ꝛc., den erstgenannten kürzeren an künstlerisch vertiefter und poetisch gereifter Anschaulichkeit in keiner Weise nachstehen.

Schon früher hin und wieder, aber vor Allem während des Aufenthaltes in Italien, hatte der mannigfach auf den Dichter eindringende Stoff ihm das Bedürfniß erweckt, neben der gebundenen Rede sich auch der Prosa zu bedienen. Die „Wanderstudien" können als das Ergebniß dieses Uebergangs betrachtet werden. Sie umfassen — außer Studien über italienischen Volksgesang, monumentale Skulptur und Aehnliches — Skizzen aus dem Peloponnes, welches interessante Land Waldmüller im Frühling 1858 in Gesellschaft des kundigen Ethnographen Moritz Busch bereist hatte. — Versuche novellistischer Art waren inzwischen im Cotta'schen Morgenblatte zu verschiedenen Malen von Waldmüller veröffentlicht worden, und Hauff mühte sich, den Dichter in gleicher Richtung festzuhalten. Wesentlich diesem Zuspruch verdanken die zahlreichen weiteren Novellen Waldmüller's ihre Entstehung; unter ihnen namentlich die Liebesgeschichte des Küsters Habermus: „Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei", welche unlängst im Heyse-Kurz'schen Novellenschatz wieder abgedruckt wurde; ebenso „Die tausendjährige Eiche im Elsaß", welche während des französischen Kriegs als Separatabdruck neu herauskam und zu dem begeisterten Zurufe Carlyle's an die deutschen Kämpfer den Anlaß gab. Da dieser Brief unter allen zur Zeit unseres großen Krieges von Engländern geschriebenen einzig in seiner Art dasteht und werth ist, nicht nur in kleinem Kreise gekannt zu sein, so mag er in einer Uebersetzung hier Platz finden.

Chelsea, 27. Dezember 1870.

Theurer Herr!

Vor drei Tagen erreichte mich ein mir aus Dresden zugesandtes schönes kleines blaues Buch: „Die tausendjährige Eiche im Elsaß", welches Buch, besonders da es mit einem Gruße von Ihrer Hand und dem Zusatze „vor Paris" ausgestattet ist — mir beim Lesen das größte Interesse bereitete. Schon an sich selbst ist das Buch in Wahrheit vortrefflich; es ist mit sehr vieler Kunst geschrieben, läßt in dem Verfasser desselben einen feinsinnigen, warmherzigen, dichterisch begabten Mitbruder erkennen, der in der Kunst literarischer Komposition meisterhaft zu Hause ist, gar nicht zu reden von Dingen noch höherer Art. Nie sah ich alles Das, was in einer antiquarischen Studie freundlich und menschlich ansprechend ist, so geschickt in eine lebendige und künstlerische Form gebracht, wie in diesem Elsaßbüchlein mit seiner tausendjährigen Eiche. Daß ein Wesen, welches ein solches Werk zu schaffen vermochte, mir jetzt aus levert galant und aus dem Centrum jenes großen und schreckensvollen Weltereignisses schreibt, das — im höchsten Grade wohlthätig, aber doch auch im höchsten Grade fürchterlich — ganz Europa in athemloser Spannung erhält — dieß ist ein Umstand, welcher das Interesse an der lieben Spende noch unendlich steigert; und ich werde das kleine Buch sorgfältig aufbewahren als ein mir immer werth bleibendes Erinnerungszeichen an eine Zeit, welche für die ganze Welt ein weiteres „Jahrtausend" lang denkwürdig sein wird.

Ich möchte Ihnen, als dem Verfasser eines solchen Werkes und als dem Nahebetheiligten an einem solchen Weltkriege, wohl gern deutlich machen, welcher Art meine Gefühle sind, und ich sinne auf ein Mittel, um es zu thun. Ach leider vermögen meine Wünsche für Sie und die tapfern Streiter, welche so heldenmüthig den Stürmen des Kriegs und der Unbill des Winters die Stirn bieten, wenig genug. Aber sollten diese Zeilen Sie jemals erreichen, so nehmen Sie in ihnen die Versicherung hin, daß mein Herz euch Lob und Preis zollt (wäre ich jung und ein Deutscher, ich würde Sie beneiden) und daß Niemand in Deutschland oder außerhalb Deutschlands der heroischen, unbezwinglichen Haltung des deutschen Heeres wärmer beistimmt, aber auch Niemand ein ruhmgekröntes Endergebniß inniger wünscht und sicherer voraussagt, als ich es thue. Mein Glaube ist, daß ein guter Geist euch Alle geleitet; daß der Himmel selber billigt, was ihr thut; daß der schließliche Sieg euer sein muß. Empfangt denn Alle den Segen eines Greises. Fahrt fort, euch als Männer zu bezeigen, und zweifelt nicht, daß allem Unbestande Fortuna's zum Trotze ein gutes Ende eure Mühen krönen wird. Gott sei mit Ihnen, theurer Herr, und mit dem ganzen tapfern Heere.

Aufrichtig der Ihrige
T. Carlyle.

Dieser schöne, warm empfundene Brief fand durch die Daily News seinen Weg in die Oeffentlichkeit. Die ganze englische Presse druckte ihn nach. Daß der Krieg ein rascheres Ende gefunden haben würde, wenn alle Engländer wie Carlyle gedacht hätten, bedarf keiner Ausführung.

In der Romanform versuchte Waldmüller sich zuerst, als ihn Forschungen, welche das alte Kloster St. Blasien im Schwarzwalde betrafen, auf das farbenreiche Gebiet der deutschen Weisthümer geführt hatten. Jakob Grimm nahm die Widmung des Romans „Unter'm Krummstab" an, und G. Freitag sagte bei Besprechung desselben in den Grenzboten: die Arbeit bekunde ein Zuhausesein auf diesem Felde, wie solches nicht vielen Fachleuten nachgerühmt werden könne. „Gehrt Hansen" hieß Waldmüller's zweiter Roman. Die Erzählung nimmt auf ein Künstlertagebuch Bezug, hat vorwiegend Rom und Neapel zum Hintergrund und läßt unter den Reflexen der dortigen Umwälzungen von 1848 einen deutschen Künstler, welcher früh im harten Dienst der Fremde sich den idealen Zielen der Kunst entfremdete, immer tiefer in Mammonsdienst, Egoismus und Schuld versinken, bis die Kunst selbst endlich den Durchbruch seiner bessern Natur bewirkt und ihn vom Untergange rettet. — Ein dritter Roman: „Die wandelnde Pyramide" erschien in der N. Fr. Presse; später in Buchform hat er den Titel „Das Vermächtniß der Millionärin" erhalten. Er spielt in London, aber in einem vorwiegend galizischen Kreise, und ist mehrfach übersetzt worden. Der beste Novellist der Polen, Kraszewski, widmete ihm eine umfangreiche Kritik, in welcher er einräumt, daß der galizische Adel von dem Verfasser mit unerbittlicher Treue geschildert worden sei.

„Schloß Roncanet", der neueste Roman Waldmüller's, soeben in Buchform erscheinend, spielt in Steyermark zur Zeit des Schäffle'schen Ausgleichsministeriums und läßt auf genaue Einblicke in die verschiedenen Phasen dieser abenteuerlichen Periode schließen.

Auf dem dramatischen Gebiet hat Waldmüller, außer einigen kleineren Arbeiten, nur die Tragödie „Brunhild" veröffentlicht. Der dramatische Altmeister Eduard Devrient hat sich für das Werk warm interessirt und plante die Aufführung desselben. Inzwischen brachen aber Geibel's und Hebbel's Nibelungen sich Bahn, und da die besten Darstellerinnen nun schon für verwandte Tragödien in Anspruch genommen waren, mochte es dem Verfasser selbst nicht erwünscht sein, unter minder günstigen Besetzungsbedingungen seine Arbeit auf die Bühne gebracht zu sehen. Später oder früher wird sie dennoch ohne Zweifel zur Aufführung kommen.

Auf dem Felde der Uebersetzungen ist Waldmüller bisher nur mit dem «Cheveu blanc» von Octave Feuillet, mit Tennyson's «In Memoriam» (unter dem Titel: Freundesklage) und mit der Schifferidylle „Enoch Arden" von demselben Dichter hervorgetreten. Die letzte Uebersetzung ist bereits in einer großen Anzahl von Auflagen verbreitet und hat dem englischen Poeta laureatus in Deutschland zu wirklicher Volksthümlichkeit verholfen. Auch von der „Freundesklage" wurde bereits eine zweite Auflage nöthig. Das Buch enthält zugleich eine sorgfältig ausgeführte Charakteristik des englischen Dichters.

In einer der Enoch Arden-Dichtung nahe verwandten Vortragsweise ist das neueste Gedicht Waldmüller's, eine Alpenidylle Namens „Walpra", geschrieben. In dem Vorwort weist der Dichter ausdrücklich auf Enoch Arden als das Vorbild seiner Dichtung hin.

Nachzuholen ist hier noch die Erwähnung einer humoristischen Dichtung, welche Waldmüller bald nach seiner Rückkehr aus dem Feldlager veröffentlichte: „Des wohlseligen Eusebius Hutzler, vulgo Heuschreck, einfältige Selbstbekenntnisse. Zur Erholung vom Ernste der Zeit." Das launige Gedicht ist in Knüttelversen („in Klapperbüchsenreimen") geschrieben und zeigt den Verfasser von einer Seite, die in seinen Werken sonst nur vereinzelt hervortritt.

Gegenwärtig ist Waldmüller im Auftrage des Königs Johann von Sachsen mit der Herausgabe der dramatischen Gesammtwerke der verewigten Prinzessin Amalie von Sachsen beschäftigt.

Der als Schüler und Freund Feuerbach's bekannte Dr. Julius Duboc, dessen trefflich sachkundige Uebersetzung und Kommentirung des Grant'schen Buches über die englische Presse in letzter Zeit die deutschen Zeitungen mannigfach beschäftigt hat, ist ein jüngerer Bruder des Dichters.

*) Casimir Benjamin Edouard Duboc, Verfasser der philosophischen Schrift «De la dignité de l'homme», Schüler und Freund des Philosophen Reinhold.

Notiz-Blätter.

Litteratur.

— **C. v. Vincenti ist ein Autor, dem man stets mit einem** gewissen Interesse begegnet. Seine Spezialität ist der Orient und das künstlerische Naturell dieses Schriftstellers paßt vortrefflich zu seinen Stoffen — er erzählt stürmisch, phantastisch, mit greller, glänzender Beleuchtung, seine Erfindungen sind kühn, oft bizarr und in der Ausführung überwiegt eine genial angehauchte, aber schrankenlose Phantasie. Die gründliche Kenntniß des Orients macht seine Erzählungen auch für den anspruchsvolleren Leser anziehend und besonders diese Eigenschaft wird auch der neuesten Publikation Vincenti's: „Unter Schleier und Maske“ (Stuttgart, Simon) einen ausgedehnten Leserkreis verschaffen. Unter den vier Novellen, die uns hier vorliegen, verdient „Psylla“ besonderer Erwähnung. Die kleine Erzählung ist von origineller, echt orientalischer Erfindung und mit großer künstlerischer Feinheit ausgeführt, als man dieß sonst bei diesem Autor zu finden gewohnt ist. Wenn der Autor jedoch die Novelle „Tigerbraut“ nicht in diese Sammlung aufgenommen, hätte er gut gethan, denn hier ist man oft im Zweifel: hat Vincenti die Mühlbach (Mehemed Ali) oder Louise Vincenti abgeschrieben oder Beide ein schauerliches französisches Machwerk übersetzt.

— **Für einen so gefürchteten Kritiker wie Paul Lindau ist** es immer etwas gefährlich, mit einer eigenen Kunstschöpfung vor das Publikum zu treten. Dieß legt leicht den höchsten Maßstab bei dem strengen Richter an und zwar entschieden mit Unrecht. Nur darauf hat es ein Recht streng zu sehen, daß dieser Autor nicht die bei Andern aufgedeckten Fehler selbst begeht und so durch sein poetisches Thun seine kritischen Ansichten Lügen straft. In den zwei Bänden „Kleine Geschichten von Paul Lindau“ (Leipzig, Fleischer) finden wir die zwei Hauptforderungen der Lindau'schen Kritik erfüllt: natürliche, klare, geschmackvolle Darstellung und gesunde, lebenswahre Charaktere mit logischem Handeln. Lindau ist vor Allem ein scharfsinniger, witziger Kopf, und als solcher hat er diese Novellen erfunden und ausgeführt. Fehlt diesen Erzählungen da und dort, das wir bei der Landschaft Abtönung nennen, so entschädigt uns dieser Autor durch eine reine, kraftvolle, bezeichnende Sprache, geistvollen Dialog, scharfe Charakteristik und bedeutende Kenntniß des Lebens. Als vorzügliche Novelle müssen wir anerkennen: „Die Geschichte einer jungen Französin aus der Welt des Quartier Latin“ mit vortrefflichem Schluß und eine durch feine psychologische Motivirung hervorragende Kriminalgeschichte: „Der Tod der Frau Baronin“.

— **Eine begeisterte Lobrede auf Papst Pius den Neunten** ist das „Piusbuch“ von Franz Hülskamp und W. Molitor (Münster, Russel). Das Buch ist vortrefflich ausgestattet, sauber gedruckt, sauber geschrieben und mit einer Menge Illustrationen versehen, welche besonders für Nichtkatholiken Interesse haben, da diese eine fast erschöpfende Darstellung der öffentlichen und Hausceremonien der Person des Papstes sehr instruktiv wiedergeben. Der Ton, in welchem hier erzählt wird, ist der begeistertster Bewunderung, was etwas ermüdend wirkt. Dennoch aber hat diese Biographie Werth und wieder für Nichtkatholiken, weil man in dieser, wie kaum in einem andern Werk, ein sehr anschauliches Bild des Papstthums mit all' seinen Ritualien erhält.

— **„Gesammelte Aufsätze über Kunst“ sind augenblicklich in** unseren politisch so stark bewegten Tagen gerade keine sehr gesuchte Lektüre. Es gehört ein vollkommen ruhiges Gemüth dazu, sich mit dem Autor in den geheimnißvoll tiefen Grund der Kunst zu versenken und an dem Ariadnefaden der ringenden Seele aus dem fruchtbaren, aber dunkeln Chaos zum lichtvollen Tag der künstlerischen Vollendung zu gelangen. C. P. Grädener fordert uns auf, diesen Weg unter seiner Führung zu machen und zwar in der am schwersten zu zergliedernden Kunst: in der Musik. Der Titel seines Werkchens lautet: „Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik“ (Hamburg, Pohle). Der Autor hat es verstanden, uns die Sache selbst jetzt noch lockend zu machen. Erstens ist er ein Anhänger Hanslick's und führt er unwillkürlich Kampf gegen Wagner. Dann aber kleidet er seine Auseinandersetzungen in fein erdachte Formen, so: „Ueber das Verhältniß der Kritik zum musikalischen Kunstwerk“, „Ueber das Verhältniß des Publikums ebendazu“ ꝛc. Der Autor schreibt ernst, gediegen, würdevoll, fast zu antik syllogistisch und zeigt einen ebenso reichen als scharfsinnigen Geist, besonders in den beiden oben angeführten Aufsätzen und unter Anderem in der geschmackvollen Umbildung und Verbesserung des Textes von Mozart's „Figaro“.

— **Von der Nozinante zum Bucephalus ist ein großer** Schritt, aber wer weiß, wenn der edle Don Quijote das Werkchen L. Frey's „Das Reitpferd“ (Darmstadt und Leipzig, Zernin) besessen hätte, ob nicht ein ganz anderes Bild von dem Kampfroß des edeln Ritters zur Unsterblichkeit gelangt wäre, denn in diesem kurzgefaßten, klaren, präzisen Schriftchen erhält man eine Belehrung und Anleitung zum Erkennen des Alters, über den Ankauf, Pflege, Wartung, Krankheiten ꝛc. des Pferdes, die in ihrer Gedrängtheit und Schärfe ganz vortrefflich ist. Man merkt sofort, der Autor hat einen reichen Schatz von Erfahrungen in der Sache, worüber er schreibt, scharfe Beobachtungsgabe und ist ein grundpraktischer Mann. Sehr willkommen werden vielen Pferdeliebhabern und Züchtern die Kapitel Traniren und Sport sein; gleichzeitig ist auch das Büchlein ein Miniaturlexikon der auf das Pferdewesen bezüglichen technischen Ausdrücke. Vier Tafeln mit Abbildungen erleichtern wesentlich die Verständlichkeit des Textes. Wir sagen dem handlichen Büchlein viele Auflagen voraus.

— **Von „Die Preußen in Elsaß und Lothringen“ von Gustav** Rasch befindet sich nun auch eine holländische Ausgabe im Verlage von T. Jouwenaar in Amsterdam unter der Presse.

— **Die Aufnahme Alexander Dumas' in die Akademie zu** Paris findet in den ersten Tagen des Monats Mai statt.

— **Aus der dießjährigen Uebersicht der Serre'schen Zweig-**Schillerstiftung zu Dresden geht hervor, daß dieselbe durch Schenkung (besonders von Hoffmann in Streatham) um 5300 Thaler an Kapital zugenommen hat. Das Stammvermögen der gesammten Schillerstiftung überhaupt betrug 1873 am Jahresschluß 338,365 Thaler. Die Zweigstiftung verausgabte an Unterstützungen 1250 Thaler an 14 Personen.

Bildende Künste.

— **Der new-yorker Klub „Palette“, ein erst vor wenigen** Jahren von deutschen und amerikanischen Malern, Journalisten, Aerzten und Geschäftsleuten gegründeter Verein von Künstlern und Kunstfreunden, hat sich während seiner kurzen Lebenszeit bereits eines solchen Wachsthums zu erfreuen gehabt, daß er soeben seine neuen eigens für ihn geschaffenen Lokalitäten, vielleicht die stattlichsten und schönsten, welche ein Künstlerverein noch je besessen, bezichen und in glänzender Weise einweihen konnte. Dieselben nehmen den größeren Theil des Prachtbaues ein, welchen der bekannte deutsche Porträt- und Kunstphotograph W. Kurz in einer Breite von 50 und einer Tiefe von 200 Fuß im Mittelpunkt des derzeitigen fashionablen Treibens der Metropole errichtet hat. Die reiche, fast phantastische Front des Gebäudes liegt nach dem Madison Square, dem Concordienplatze New-Yorks, zu und enthält in ihren drei Etagen nichts als die großartigen Geschäftsräume und Ateliers des Hauseigenthümers, welcher, wie seine Landsleute, die Steinways, es verstanden haben, sich zu den Matadoren des amerikanischen Pianofortebaus zu machen, sich in wenigen Jahren zum ersten transatlantischen Photographen aufzuschwingen gewußt, und jüngst erst auch auf der wiener Weltausstellung durch seine Leistungen allgemeinstes Aufsehen erregt hat. Mit dem Etablissement ist eine permanente Kunstausstellung im großen Styl, an der es der amerikanischen Weltstadt bisher so gut wie gefehlt hat, verbunden. Nicht genug damit hat auch die „Palette“ neben ihren Gesellschafts- und Erholungslokalitäten Zeichen- und Modellsäle und sonstige lediglich künstlerischen Zwecken dienende Räumlichkeiten eingerichtet, so daß man mit Fug und Recht behaupten kann, daß New-York in dem Kurz'schen Bau endlich erhalten hat, was seit Jahren als ein unabweisbares Bedürfniß empfunden wurde: einen Mittelpunkt für das soziale und artistische Leben seiner Künstler, Kunstgenossen und Kunstfreunde.

— **Der Direktor der Central-Gemäldegalerie in München,** Ph. v. Foltz, wird, wie verlautet, mit seinem 70sten Lebensjahre, welches er demnächst erreicht, in den Ruhestand treten und durch den Kunsthistoriker und Maler Fr. Pecht ersetzt werden.

— **Wie aus Düsseldorf gemeldet wird, bleibt der Professor** Andreas Achenbach der dortigen Kunstakademie erhalten, indem er von seiner Uebersiedelung nach Berlin Abstand genommen hat.

— **Dr. Max Jordan, bisher Direktor des städtischen Museums** zu Leipzig und seit einiger Zeit auch Dozent der Kunstgeschichte an der leipziger Universität, hat einen Ruf als Direktor der Nationalgalerie zu Berlin erhalten und wird demselben Folge leisten.

— **Der Verein berliner Künstler hat in der Generalversamm-**lung vom 7. April beschlossen, bei der Verloosung der gelieferten Kunstwerke behufs Errichtung eines eigenen Künstlerhauses in Berlin für 50,000 Thlr. Loose à 6 Thlr. 20 Sgr. auszugeben. Die Vorschläge, welche für einen geringeren Preis der Loose waren, vermochten sich in der Versammlung nicht Geltung zu verschaffen. Die Ausstellung der gelieferten Kunstwerke wird übrigens kaum vor Mitte Mai dem Publikum zugänglich gemacht werden können, da es dem Verein bisher nicht gelungen ist, ein geeignetes Ausstellungslokal zu erlangen. Gleichzeitig wird dann auch mit dem Verkauf der Loose begonnen werden.

— **Die beiden Kolossal-Reiterstandbilder der Herzoge Karl** Wilhelm Ferdinand und Friedrich Wilhelm für Braunschweig stehen jetzt im Atelier des Meisters Howaldt nahezu vollendet da, so daß binnen Kurzem diese demnächstigen Zierden des Schloßplatzes Aufstellung finden können, falls auch die granitnen Postamente bald gelegt werden. In der Gießerei des Professors sind gegenwärtig die für den Hagenmarktsbrunnen bestimmten Wasserspeier in Arbeit. Nach dem Guß derselben kann denn auch die Statue Heinrich's des Löwen, welche bekanntlich den Brunnen krönen wird, ihren hohen Standpunkt einnehmen.

— **1840 Bilder wurden von der Jury in die pariser Kunst-**ausstellung zugelassen; die Zahl der Bilder, welche der Jury nicht vorgelegt zu werden brauchen, beträgt 800, so daß dieses Jahr in der Ausstellung ungefähr 2640 Bilder figuriren werden.

Musik.

— **Das 51. niederrheinische Musikfest wird in Köln am 24.,** 25. und 26. Mai im großen Gürzenichsaale unter Leitung des Dr. Ferd. Hiller und unter Mitwirkung der Frau Amalie Joachim, der Frau Peschka-Leutner, der Herren Franz Diener, Georg Henschel, Professor Joachim, O. Schelper und Fr. Weber stattfinden. Am ersten Tage gelangt die Pastoral-Sinfonie von L. v. Beethoven und Samson von Händel, am zweiten Tage „Triumphlied“ von Brahms und „Zerstörung Jerusalems“ von Hiller zur Aufführung; am dritten Tage findet Künstlerkonzert statt.

— **Im Krystallpalast in Sydenham werden Vorbereitungen** für das dießjährige Händelfest getroffen. Das Fest wird am 22., 24. und 26. Juni, und die Generalprobe, die nicht minder interessant als das Fest selber ist, am 18. Juni stattfinden. Die musikalische Leitung des Festes wird wieder Sir Michael Costa übernehmen.

Kultur und Wissenschaft.

— **In der Akademie der Wissenschaften in Berlin hielt bei** der üblichen Geburtstagsfeier des Kaisers Prof. Dr. Dubois-Reymond die Festrede, in welcher er die Befürchtungen, die deutsche Wissenschaft möchte unter dem Drange der Centralisirung leiden, als unbegründet darstellte, und sodann sich über die Idee der Gründung einer kaiserlich deutschen Akademie der deutschen Sprache folgendermaßen aussprach: „. . . Einen Fehler müßten in erster Reihe die deutschen Gelehrten fast alle bekämpfen, die Vernachlässigung einer schönen Form. In England und Frankreich werde streng darauf gesehen, daß die Muttersprache rein und frisch erhalten bleibe. In Frankreich sei dazu sogar eine Akademie berufen. Dem Deutschen fehle dagegen das Gefühl für die äußere Schönheit — ein Mangel, der allerdings aus der Tugend der Deutschen, bis in die Tiefe der Dinge einzudringen, seine Entstehung herleite. Dem Franzosen gehe umgekehrt der Geschmack über Alles, das habe bei ihm sogar dazu geführt, daß er den größten Vertreter dieser Richtung, Lamartine, sich in schwerer Zeit als Staatslenker habe gefallen lassen, mit demselben Recht würde das frankfurter Parlament den Dichter Rückert zum deutschen Kaiser gewählt haben. Der deutsche Professor dagegen schreibe im Schlafrock, auch seine Werke erscheinen im Schlafrock. Der deutsche Jüngling studire jahrelang die ersten Klassiker, aber nicht seine Schreib- und Sprechweise werde dadurch verschönert: nur eine künstliche Ineinanderschachtelung der Sätze sei das Resultat der Studien in Cicero und Horaz; die Gebrüder Grimm hätten kräftig Halt gerufen, aber den meisten Deutschen sei dieses Halt unbekannt; die wenigen, die der Fahne treu geblieben, stehen vereinzelt. Eine Besserung sei nur zu erzielen durch Gründung einer kaiserlich deutschen Akademie der deutschen Sprache, die in einem Mittelpunkt der deutschen Wissenschaft die edelsten Träger und Förderer deutscher Literatur zu fester Einheit umfasse, die im freiheitlichen Geiste nicht am übersprudelnden Ausbruche kräftigen Humors, urwüchsiger Redeart Anstoß nehme, die aber die Literatur auf den richtigen Pfad zurückführe, langsam, aber sicher. Zwar lange werde der deutsche Unabhängigkeitsgeist dagegen ankämpfen; jeder Deutsche dünke sich ja Meister seiner Sprache, aber das Beispiel der englischen Gelehrten zeige, daß wahre Unabhängigkeit nicht in Schrankenlosigkeit bestehe, sondern sich gern den für wahr erkannten Gesetzen unterwerfe. In Deutschland werde nie eine solche Akademie blühen und bestehen können, wie sie jetzt in Paris mit ihrem Zopfe sich brüste und breit mache; dafür aber werde dereinst ein besserer Redner die großen Verdienste des Kaisers am Jahrestage seines Geburtsfestes in würdigerer, blühenderer Sprache feiern können.“ Möge der schöne Gedanke einer deutschen Akademie mit ganzem Eifer verfolgt werden.

— **Kürzlich hielt Professor Reclam aus Leipzig einen Vor-**trag über Leichenverbrennung, aus dem wir das Wesentliche hier mitzutheilen für angezeigt halten. Nachdem der Redner die Einwirkung der Bodenbeschaffenheit auf Nahrungsweise und Charakter der Bewohner, sowie die Wirkung des Grundwassers in Bezug auf Epidemieen geschildert hatte, wies er nach, daß durch das Begraben der menschlichen Körper der Boden vergiftet und der Gesundheitszustand der Ueberlebenden im höchsten Grade beeinträchtigt werde. Allerdings sei das Verbrennen schon hie und da bei den Alten Sitte gewesen, allein nach den Schilderungen davon müsse dieß eine kostspielige Sache gewesen sein. Neuerdings sei man der Sache wieder näher getreten. Brunetti in Padua habe den Versuch gemacht, den menschlichen Körper zu verbrennen; allein nach stundenlangem Brennen des Körpers und Zerkleinern der Knochen müßten letztere nochmals der Verbrennung unterworfen werden, und auch dann lassen sich nach dieser Prozedur die zerbröckelten Knochen noch erkennen. Als vollkommen zweckmäßig hingegen schildert der Redner die von ihm empfohlene Art und Weise. Man denke sich den Leichnam in eine passende Halle gebracht. Der Sarg wird von dieser aus in eine Gruft gelassen, hier gelangt der Körper inklusive oder exklusive Sarg in einen aus feuerfesten Steinen gemauerten Behälter, eine gleich feuerfeste Decke kommt darüber; ein hoher Schornstein führt selbstverständlich aus bezeichnetem Behälter die Gase und Dämpfe ab. Sobald der Leichnam sich in obigem feuerfestem Raume befindet, wird ein bereits präparirter, bis auf Weißglühhitze erhöhter heißer Luftstrom auf den Körper geleitet In höchstens 20 Minuten ist derselbe verzehrt und in Gestalt von Gas und Dampf der Atmosphäre übergeben — ein kleines Häuflein fast schneeweißer Asche bleibt zurück, um nach Belieben in einer Urne gesammelt oder über das Feld verstreut zu werden. Die Kosten betragen 2 bis 3 Thaler, selbst wenn der glühende Luftstrom stets frisch hergestellt werden müßte. Die Herstellungskosten der Verbrennungshalle und sonstigen dazu nöthigen Einrichtungen sind auf 15,000 Thlr. veranschlagt.

— **Der Ober-Ingenieur des wiener Stadtbauamts, Eduard** Hayek, hat durch Beschluß des Gemeinderaths vom Magistrate soeben den Auftrag erhalten, einen Ofen zur Leichenverbrennung zu konstruiren.

Verkehr.

— **In Neapel hat sich eine Gesellschaft gebildet, welche** Neapel und den Krater des Vesuv durch eine Bahn verbinden will.

— **Die Pforte hat die Genehmigung zum Anschluß der** türkisch-serbischen Eisenbahn bei Nissa ertheilt.

— **Die Frage betreffs eines Tunnels zwischen England und** Frankreich scheint wieder belebt zu sein. Ein aus Eisenbahndirektoren zusammengesetztes französisches Spezialkomite lud die Vorsitzenden der von der Frage interessirten englischen Eisenbahngesellschaften ein, um mit ihm in Paris darüber zu konferiren. Die Konferenz, die zwei Tage dauerte, hat dazu gedient, die Grundlagen, auf welchen die vorläufigen Experimente gemacht werden müssen, um die Möglichkeit eines solchen Unternehmens zu beweisen, herzustellen. Der Präsident der Republik hat sein Interesse an dem Zweck, den die Konferenz im Auge hatte, ausgedrückt. Man glaubt, daß mittlerweile, bis die Frage bezüglich eines Tunnels entschieden ist, die betreffs eines Hafens an der französischen Küste für einen besseren Dampfbootdienst in Erwägung gezogen werden wird.

— **Die Terrainstudien, Kosten- und Rentabilitätsberechnun-**gen für die zweite Sektion der Brünigbahn, Stück Brienz-Stansstad, sind vollendet. Die Bahn zieht sich vom Landungsplatz der Dampfschiffe in Tracht bei Brienz über Meyringen nach Lungern und Sachseln, erreicht nach Ueberschreiten der Melch-Aa Sarnen, steigt am linken Ufer der Aa nach Alpnacht hinab, kehrt hier auf das rechte Ufer der Aa zurück, streicht den Alpnachersee entlang und mündet in der Nähe des Dampfschifflandungsplatzes bei Stansstad, wo ein geräumiger Bahnhof erstellt werden soll, in das Trace der Jura-Gotthardbahn ein. Die Bauzeit soll mit Rücksicht auf die schwierigen Kunstbauten, Tunnels ꝛc. auf der Bergbahn 2½ Jahre erfordern.

Denkmäler.

— **In Alt-Breisach wurde dieser Tage der Grundstein zu** dem längst projektirten Tulla-Denkmal gelegt. Es war der 104. Geburtstag des Obersten Tulla, des Ingenieurs und Wasserbaumeisters, der zu Anfang dieses Jahrhunderts den Gedanken gefaßt hat, den Rheinstrom in ein regelmäßiges Flußbett einzuschränken und dessen ungeordneten, vielfach gekrümmten Lauf zu rektifiziren. Diesem Manne zu Ehren wird nun auf dem Schloßberg zu Breisach ein 50 Fuß hoher Thurm errichtet.

Gestorben.

— W. S. Wighley, Direktor der London- und Westminsterbank, 54 Jahre alt, am 5. April, in London.

— Karl Kuhn, Stahlfedernfabrikant, einer der hervorragendsten österreichischen Industriellen, am 8. April, 68 Jahre alt, in Wien.

— Fürst Alexander zu Sayn-Wittgenstein-Hohenstein, 73 Jahre alt, am 8. April, auf Schloß Wittgenstein.

— Louis Grois, Oberregisseur des Karltheaters, am 9. April in Wien.

Der Morgentrunk.

Gemälde von Karl Naumann in München.

(Hierzu das Bild S. 632.)

Sitzen im Wirthshaus drei Gesellen
Matt und müde, denn früh am Tag'
Holte der Fuhrmann sich seine Decke,
Drauf das treffliche Kleeblatt lag.

Mit verschlaf'nen Augen lungern
Sie in der schwülen Stube herum,
Sich für den kühlen Morgen stärkend,
Tief in Gedanken, träg und stumm.

Einen Humpen gewichtigen Bieres
Sorglos betrachtend der Eine hält;
Denn wenn der Gerstensaft nicht mangelt,
Kommt man leicht durch die ganze Welt.

Lächelnd ein Gläschen mit feinem Liqueure
Führet der Schneider kostend zum Mund,
Denkt an die Liebste, der er die Kleider
Einst geflickt in zärtlicher Stund'.

Kaut dazwischen an der Havanna
Stolz, denn wo drei Gesellen sind,
Immer den besten dünkt sich der Schneider
Wohlerzogener Eltern Kind.

Wett' ich, er fädelt im nächsten Städtchen
Eine schneidernde Wittfrau ein,
Wenn noch lange die zwei Kameraden
Fechtend das Land durchwandern allein.

Für sich murrend: — Hörst du den Dritten?
„Trinken ist besser, fasten ist schwer,
Ach und die dreimal durchsuchte Tasche
Birgt keinen einzigen Kreuzer mehr.“

Oskar Horn.

Die Arena von Pola, vom Kastell aus. Nach einer Skizze von F. v. Wedel. (S. 634.)

Die Kunstkritiker. Nach dem Gemälde von Peter Moran. (S. 635.)

XXXII.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Einundzwanzigstes Kapitel.

Der junge Herr von Grabenow hatte mit seiner Mutter und Fräulein von Berkow die Ufer der Ostsee verlassen, um die schon früher beschlossene Reise durch die Schweiz auszuführen. Man hatte Aufenthalt in Luzern genommen und die Schönheiten des Vierwaldstädtersees besucht, dessen Ufer so viele Erinnerungen an Wilhelm Tell zeigen, diesen Heros der Schweizer, dessen Gestalt den Nimbus, womit sie umgeben ist, mehr dem Drama Schiller's als der Geschichte verdankt.

Man hatte den Rigi bestiegen und war dann über die große Scheidegg, jenes eigenthümliche Eis- und Schneefeld, welches im heißen Sommer die Bilder und den Eindruck einer winterlichen Landschaft des hohen Nordens darbietet, nach Interlaken, diesen Sammelplatz der eleganten Welt Europas, gegangen.

Frau von Grabenow hatte mit ihrem Sohn und ihrer Nichte eine Wohnung im Hotel Ritschard bezogen und, ermüdet von den angreifenden Bergpartieen, beschlossen, einige Zeit hier ruhig zu bleiben und ohne Anstrengung die reine, von den Eisfeldern der Jungfrau und des Eigers herabwehende Luft zu genießen. Man führte hier das Leben, welches für alle Touristen auf den großen Schweizerreisestationen gleichmäßig ist. Man machte Morgens eine Promenade auf dem großen Boulevard, unterhielt sich mit diesem oder jenem Bekannten, den man hier angetroffen, man dinirte an der Table d'hôte des Hotels; man hörte Abends das mehr oder weniger gute Konzert und genoß die frische Kühle und die wunderbar schöne Aussicht auf die in kirschrothem Feuer glühenden Schneespitzen der gewaltigen Berge; man machte kleine Fahrten mit dem Dampfschiff über den Thuner- und Brienzersee; man kaufte Holzschnitzereien und andere kleine Erinnerungen an die Schweiz und befand sich in jenem so reizenden dolce far niente, welches besser als alle Bäder und Mineralwasser Seele und Körper von den lähmenden Einflüssen des täglichen Lebens, der täglichen Sorge und der täglichen Arbeit zu heilen im Stande ist.

Frau von Grabenow blieb viel zu Hause und so kam es, daß die beiden jungen Leute häufig allein auf der Promenade erschienen und allein kleine Ausflüge in die nächsten Umgebungen von Interlaken theils zu Fuß, theils zu Wasser machten.

„Man hat uns heute an der Table d'hôte so viel von dem reizenden Gletscher in Grindelwald erzählt," sagte Fräulein von Berkow eines Morgens, als sie mit Frau von Grabenow und ihrem Sohn auf dem Balkon des Hotels beim Frühstück saßen, „daß ich ganz neugierig geworden bin, dieses Wunder der Natur, das uns hier ja so nahe liegt, kennen zu lernen. Sollten wir nicht heute einen Ausflug dahin machen? Es ist nur eine kurze Strecke zu fahren und wir haben auch nicht hoch zu steigen."

„Ich muß aufrichtig gestehen," erwiederte Frau von Grabenow, „daß ich ein wenig müde bin von all' diesen wirklich recht reizenden und interessanten Naturschönheiten, deren Genuß man aber fortwährend durch Strapazen und mühseliges Erklettern erkaufen muß. Ich habe nun Eis- und Schneeberge genug gesehen und bin jetzt ganz zufrieden mit dem unvergleichlichen Anblick der Jungfrau mit ihrem schneebedeckten Haupt, den ich hier so ganz bequem von meiner Chaiselongue aus genießen kann, ohne daß ich mich durch Bergsteigen ermatte und die kräftige Wirkung der reinen Luft wieder in Frage stelle. Wenn ihr aber hingehen wollt, dann laßt euch durch mich nicht abhalten. Ihr habt gerade noch Zeit, einen Wagen zu bestellen, und könnt mit aller Bequemlichkeit Abends vor dem Dunkelwerden wieder hier sein."

Herr von Grabenow warf einen fragenden Blick auf seine Cousine, welche mit kaum sichtbarer Verlegenheit die Augen niederschlug und zustimmend den Kopf neigte. Der junge Mann eilte hinaus, um die Vorbereitungen zu treffen, und nach kurzer Zeit hielt vor dem Hotel einer jener leichten offenen Wagen, welche man zu den Touren in die Berge hinein benützt, mit jenen so sicher schreitenden, starken und kräftigen Pferden der Schweiz bespannt.

Herr von Grabenow und seine Cousine, mit Plaids und Tüchern ausgerüstet, bestiegen denselben und fuhren durch die sonnige, frische Landschaft, den tiefen und dunklen Thälern zu, welche sich am Fuße des Mönchsgebirges und des Eigers nach der Jungfrau hin öffnen. — — —

Am Abend vorher in später Stunde waren mit dem letzten Dampfschiff, welches von Scherzlingen her über den Thunersee nach Interlaken fährt, im Hotel Ritschard ein Herr und eine Dame in Begleitung eines Dieners und einer Kammerfrau angekommen und hatten eine Wohnung in dem, den Zimmern der Frau von Grabenow entgegengesetzten Flügel des Hotels bezogen.

Sie waren nicht im Speisesaal des Hotels erschienen, sondern hatten sich ihr Souper durch ihren eigenen Diener in ihrem Zimmer serviren lassen. In das Fremdenbuch des Hotels, welches der Wirth hinaufgeschickt hatte, war mit einer klaren und festen Handschrift geschrieben: „Graf Rivero und Gräfin Julia Rivero aus Rom."

Als der Theetisch mit jener den schweizer Hotels eigenthümlichen Eleganz in dem Salon servirt war, dessen große geöffnete Fenster die Aussicht auf die im letzten bläulichen Licht des Abendscheins am Himmel emporragende Eisspitze der Jungfrau darboten, trat Fräulein Julia aus ihrem Schlafzimmer, in welchem sie eine kurze Toilette gemacht, heraus und setzte sich neben ihren Vater, der sie bereits erwartete und in tiefem, ernstem Nachdenken auf die wunderbar schöne Szenerie des großartigen Naturschauspiels hinblickte, das sich in seiner ewigen Pracht und Größe draußen entfaltete, während das von hellem Kerzenlicht erleuchtete Zimmer dem müden Reisenden jeden Comfort des eleganten Lebens der großen Welt darbot.

Fräulein Julia ergriff die Hand ihres Vaters und drückte leicht ihre Lippen auf dieselbe, indem sie ihre großen, glänzenden Augen mit dem Ausdruck einer innigen, fast schwärmerischen Zärtlichkeit auf seine edlen, tief ernsten Züge richtete.

„Wie danke ich Dir, mein Vater," sprach sie mit ihrer so sanften, wohllautenden Stimme, „daß Du mich hieher in diese großartige und herrliche Natur geführt hast! — Die süße, duftige Schönheit unseres Vaterlandes erfüllte mich mit träumerischer Wehmuth und ließ mich mehr und mehr mit tief schmerzvoller Sehnsucht des vergangenen Glücks gedenken, das ja vielleicht auf immer für mich verloren ist; jene liebliche Natur schmeichelte meinem Schmerz und meiner Trauer, und wenn sie ihnen auch eine mildere und sanftere Empfindung gab, so fühlte ich mich doch immer mehr losgelöst von der Wirklichkeit, die mich umgab, und ich fühlte mein Sinnen und Denken mehr und mehr versinken in die tiefe, schmerzliche Unsicherheit und Unklarheit. Hier," fuhr sie fort, indem ihr Auge strahlend hinausblickte nach den Schneefeldern der hochaufragenden Gipfel der Jungfrau, deren äußerster Rand sich im Licht des langsam dahinter aufsteigenden Mondes versilberte, „hier in dieser reinen, freien Luft, in dieser so kräftigen und gewaltigen Natur stärkt sich mein Herz und meine Seele. Ich finde Stolz, Kraft und Muth wieder, tiefer und mächtiger vielleicht erfaßt mich hier der Schmerz um meine verlorene Liebe, aber auch kraftvoller und freier kann ich daran denken, daß jenes süße Glück der Vergangenheit angehört; freudiger kann ich den Entschluß fassen, wenn ich es nicht wiederfinden sollte, mein Leben nicht unthätiger Trauer hinzugeben, sondern mich Dir zu widmen, mein theurer Vater, der mir mit so reicher und treuer Liebe Alles ersetzen will, was ich verloren, und mich für Alles entschädigen, was ich gelitten."

„Ich hoffte es, meine Tochter," erwiederte der Graf, indem er sanft mit der Hand über Juliens glänzendes Haar strich, „daß Du wohlthätig berührt sein würdest von dem Eindruck dieser so reinen und schönen Natur, und," fuhr er sinnend fort, „vielleicht hatte der heilige Vater Recht, uns hieherzusenden, um auch meine Gedanken frei zu machen von den unklaren Eindrücken des Treibens der Welt. Ich freue mich," fuhr er fort, „daß Du mit Ruhe an die Vergangenheit und an die Zukunft denkst, und daß Du darauf gefaßt bist, Dich mit Ergebung und muthigem Herzen den Beschlüssen der Vorsehung zu unterwerfen; doch sollst Du," fügte er mit einem unendlich liebevollen Blick auf seine Tochter hinzu, „auch der Hoffnung nicht entsagen, und sei überzeugt, daß ich Alles thun werde, was in meinen Kräften steht, um auch Dir das Glück wieder zu schaffen, das den ersten sonnigen Traum Deiner Jugend erfüllt hat."

„O, wenn das möglich wäre!" rief sie, — „fast möchte ich zuweilen glauben, daß noch Alles gut werden könne — und namentlich seit wir uns hier in der Nähe dieser großen majestätischen Berge befinden, zieht es oft wie eine Ahnung durch mein Herz, als sollten hier die bangen Zweifel meines Lebens ihre Lösung finden. Aber in dieser Ahnung," sprach sie, indem ein tiefer, trauriger Ernst sich über ihre Züge legte und eine schmerzliche Bewegung um ihre Lippen zuckte, „in dieser Ahnung, mein Vater, liegt keine Zuversicht auf Glück. Im Gegentheil, es ist oft, als ob eine innere Stimme mir zuriefe: Du hast den Traum Deiner Jugend für ewig verloren, jener Traum wird nie wieder lebendig werden, aber dennoch wirst Du Ruhe und Frieden finden und freudige Befriedigung in der Erfüllung heiliger Liebespflichten."

Sie glitt leise von ihrem Stuhl herab, ließ sich neben ihrem Vater auf die Kniee nieder und sagte, indem sie ihre feucht zitternden Augen zu ihm aufschlug:

„Ich werde Dir allein gehören, mein Vater, ich werde kein anderes Glück auf Erden mehr suchen und bedürfen; das Einzige, wonach ich mich sehne, ist Klarheit und die Beruhigung, zu wissen, wie Er, den ich so heiß geliebt und den ich nicht vergessen kann, die Trennung erträgt."

„Sei ruhig, mein Kind," sagte der Graf zärtlich, „Du wirst diese Klarheit und Beruhigung finden, und wenn er Deiner würdig geblieben ist, so sollst Du aus meiner Hand das Glück Deines Lebens empfangen."

Sie schüttelte schmerzlich mit sanftem Lächeln den Kopf.

„Ich hoffe darauf nicht, mein Vater," sagte sie leise, „es wäre zu viel Glück, — mehr Glück, als ich verdiene, nachdem der Himmel mich für mein trauriges und leidensvolles Leben so reich entschädigt hat, indem er mich meinen Vater wieder finden ließ."

Sie lehnte einen Augenblick den Kopf an den Schooß ihres Vaters, dann erhob sie sich, fuhr leicht mit ihrem Tuch über die Augen und begann mit aller Anmuth einer Dame der Welt die Honneurs des Theetisches zu machen. Der Graf folgte jeder ihrer Bewegungen mit einer gewissen stolzen Zärtlichkeit.

„Ich werde Dich morgen," sagte er, „nach einem Punkt hinführen, dessen Eindruck mir von früheren Jahren unvergeßlich ist. Es ist jener tief herabsteigende Gletscher des Grindelwaldes, in dessen Inneres man hineingeht wie in einen Zauberpalast von Krystall. Es ist dieß eine der schönsten und zauberischsten Erscheinungen dieses an wunderbaren Schönheiten so reichen Landes, weniger großartig vielleicht als jene gewaltigen Landschaften der hohen Gebirge, aber darum um so tiefer ansprechend."

„Ich danke Dir, mein Vater," sagte sie, „ich weiß, daß überall, wohin Du mich führst, eine neue Schönheit mein Herz erfreut oder ein neues Licht meinen Geist erhellt." —

Lange noch saßen sie in traulichem Gespräch vor dem geöffneten Fenster, versunken in den Anblick der Eisberge, welche im Licht des immer höher heraufsteigenden Mondes glänzten und schimmerten, als ob dort durch Geisterhände hoch ragende Schlösser von Gold und Silber und tausendfach funkelnden Edelsteinen erbaut würden, und der Graf horchte mit glücklichem Lächeln auf das Geplauder seiner Tochter, welche bald in kindlicher Naivität ihren unwillkürlichen Gefühlen Ausdruck gab, bald in tiefsinnigen Bemerkungen auf die hingeworfenen Gedanken ihres Vaters einging. — — —

Herr von Grabenow war mit seiner Cousine unter dem steilen Felsabhang des Eigergebirges angelangt, von welchem die einzelnen schmalen Bergbäche stäubend und rauschend in die Abgründe hinabstürzten; immer großartiger und wilder zugleich wurde die Natur, immer gewaltiger die Gebirgsmassen, welche sich aufeinander aufthürmten, bald den Blick in enge Grenzen einschließend, bald wieder eine weite Aussicht eröffnend auf die sonnenbeglänzten Schneeflächen der im Hintergrunde die anderen Berge hoch überragenden Jungfrau.

„Wie groß, wie gewaltig, wie erhaben ist diese Natur!" sagte der junge Mann zu seiner Cousine, welche mit leuchtenden Blicken die wunderbaren Bilder betrachtete, welche sich vor ihr aufrollten, und welche so tief verschieden waren von der ruhigen Unendlichkeit des Meeres, an dessen Anblick sie in ihrer Heimat gewöhnt waren, — wie klein erscheint dieser Natur gegenüber der Mensch mit all' seinem Ringen und Streben und all' seinen Leiden, seinem Sehnen und Hoffen! Auf wie viel kämpfende und ringende Menschen haben diese ewigen Berge schon herabgeblickt, welche alle zerfallen sind zu dem Staub, den der Hauch des Windes um ihren Fuß spielend umherwirbelt und der nicht emporsteigt zu ihren im ewigen Sonnenlicht glänzenden Wipfeln! Staub sind sie geworden alle diese schlagenden und fühlenden Menschenherzen, und ihre Klagen, wie ihren Jubel haben die Lüfte davongetragen, ohne daß eine Spur davon übrig geblieben ist! Vergessen und verweht ist Alles, was so manches Menschenleben bewegte, das sich für den Mittelpunkt der Welt hielt, in welcher nach ihm noch unzählige Generationen gelebt, geliebt und gelitten haben, — und doch sind diese gewaltigen Berge nur wieder ein Atom in den ewig kreisenden und wechselnden Wirbeln der Ewigkeit. Fast stimmt es traurig, so die eigene Kleinheit und Vergänglichkeit zu messen an den Felsgebilden der Natur, und doch auch wieder ist es fast ein tröstender Gedanke, daß all' unser Leid so flüchtig vorüberweht, wie das welke Blatt des herbstlichen Baumes, während die Macht und Größe der Vorsehung fest und unzerstörbar wie die Felsen begründet ist."

„Du findest," sagte Fräulein Marie mit einem fast vorwurfsvoll anklingenden Ton, „in Allem die Quelle trauriger und schmerzlicher Gedanken. Auf mich macht der Anblick dieser Riesengebilde nicht einen so nieder-

drückenden Eindruck, im Gegentheil, ich fühle mich groß und stolz ihnen gegenüber. So sind sie nur todte Zeugen der übermächtigen Naturkraft, sie leben nicht, sie fühlen nicht, und wenn je eine mächtige Elementarrevolution sie zertrümmert, so bleibt von ihnen keine Erinnerung und keine Spur übrig. Wir vergehen, das ist wahr, das heißt, wir verschwinden aus dieser sichtbaren Welt, die uns umgibt, aber was in uns lebt, was uns empfinden und was uns leiden macht," sagte sie, die Augen mit sanftem Blick zu ihm aufschlagend, „das ist ewiger und unvergänglicher als diese Berge, wenn auch seine Spur für die nachfolgenden Menschengeschlechter verweht wird, wenn auch unsere Herzen in Staub zusammensinken, denn das, was sie bewegt hat in Freude und Kummer, das ist ein Theil des ewigen Lebenshauchs Gottes und kann eben so wenig vergehen als Gott selbst. Ich fühle mich nicht klein dieser großen Natur gegenüber, im Gegentheil, ich bin glücklich, daß ich nicht wie sie zu majestätischer Unbeweglichkeit und Starrheit verurtheilt bin, sondern daß ich über sie hinweg mit dem ewigen und unvergänglichen Leben des Geistes zusammenhänge. Und vor Allem," fuhr sie fort, indem ein warmes Licht aus ihren Augen strahlte, „fühle ich dieser großen, fast drohend gewaltigen Natur gegenüber um so mehr die Wohlthat, welche Gott uns gegeben durch die Fähigkeit, die Leiden und Freuden Anderer mitzuempfinden und wiederum in befreundete Herzen ergießen zu können, was uns freut und bekümmert. Siehst Du," sagte sie, immer lebhafter sprechend, während seine Blicke mit glücklichem Ausdruck auf ihren bewegten Zügen ruhten, „diese Berge stehen da in ewiger Einsamkeit, der brausende Sturm und die flammenden Wetter lassen sie eben so unbewegt, wie der sonnige Hauch des Frühlings, und der helle Strahl des Sonnenlichts, der auf ihre eisbedeckten Häupter fällt, glänzt und leuchtet, aber erwärmt sie nicht. In unsern Herzen aber lebt so warm alles Schöne und Große, das je vor uns die Geister bewegte und sie nach uns bewegen wird, und selbst in unserem Schmerz und in unserem Kummer lebt immer noch das Glück der Liebe und der Freundschaft, welche Trost empfängt und Trost zu geben vermag; mögen unsre Herzen dann zu Staub zerfallen, aus dem Staub blühen wenigstens die freundlichen Blumen hervor, welche an jenen gewaltigen Felswänden unter den glänzenden Gefilden des ewigen Schnees keinen Platz finden."

„Du bist in der That," sagte er, indem er bewegt ihre Hand ergriff, „die Blume, welche meinem Leben Duft und Farbe gibt, ohne Dich wäre ich starr geworden wie jene Felsen — wie soll ich Dir danken für Deine unermüdliche tröstende Freundschaft?"

„Dadurch," erwiederte sie lächelnd, „daß Du dem finstern Schmerz keine Gewalt über Dich einräumst, daß Du Dich dem freundlichen Leben zuwendest und der Hoffnung auf die Zukunft —" fügte sie seufzend mit einem wehmüthigen Lächeln hinzu.

Der traurige, schmerzliche Ausdruck verschwand von seinem Gesicht, und in heitern Gesprächen legten sie den letzten Theil des Weges bis zu dem freundlich am Abhang des Berges daliegenden Flecken Grindelwald zurück. Der Wagen hielt vor dem Hotel zum Adler.

Herr von Grabenow und seine Cousine nahmen ein kleines Diner ein, das man ihnen schnell bereitete und bei welchem jener traditionelle Gemsenbraten, zu welchem alle alten Hämmel der Umgegend den Stoff liefern, und der sogenannte Gletscherwein figurirten, ein schweizer Landgewächs, das man in der ersten Gährung in das Gletschereis versenkt und das dadurch einen leicht prickelnden, angenehmen Geschmack erhält.

Dann machten sie sich mit einem Führer auf den Weg, um zu dem tief zum Thal herabgesenkten Gletscher hinaufzusteigen. Sie schritten über die frischen Wiesen und die schattigen Bergabhänge hin, an allen Ecken des Weges ihren Tribut an die Kindergruppen zahlend, welche ihnen kleine Steine und Erzstückchen anboten und in der Voraussetzung, daß jeder einigermaßen elegant gekleidete Tourist ein Engländer sei, ihnen oft in kaum erkennbarer musikalischer Verstümmelung das «God save the queen» entgegensangen.

Sie stiegen endlich über Steine und Geröll zu dem Eingang des Gletschers heran, überschritten die mit Brettern bedeckte große Wasserlache, welche das herabschmelzende Eis gebildet, und traten in den Gang, welcher in die ungeheure Eismasse gehauen war und bis tief in das Innere derselben hineinführt. Bald wandte sich dieser Gang so, daß das hereinfallende Tageslicht vollständig verschwand.

Mit einem leichten Schrei der Bewunderung blieb Fräulein Marie vor dem feenhaften Anblick stehen, der sich ihr darbot. Der Gang, in welchem sie sich befanden, war in hoher Wölbung in das Eis gehauen, von Zeit zu Zeit hingen an den glatten, glänzenden Wänden kleine Oellampen vor großen facettenartig aneinander gesetzten Spiegeln, deren vielfache Reflexe von den Eisflächen zurückstrahlten. Den ganzen Raum erfüllte eine eigenthümliche grünbläuliche Dämmerung, hervorgebracht durch das Sonnenlicht, welches matt und gebrochen durch das halb durchsichtige Eis hereinschimmerte. Man konnte glauben, in dem Innern eines jener Paläste sich zu befinden, von welchen die phantastischen Feenmärchen erzählen, und welche aus einem einzigen riesenhaften Edelstein geformt sind. Immer wunderbarer wurde die Beleuchtung, je tiefer sie in das Innere des Gletschers hineindrangen, immer feenhafter und phantastischer die Farbenspiele, welche das durch das Eis gebrochene Tageslicht mit den Spiegelreflexen der kleinen Lampe bildete.

Fräulein von Berkow legte ihren Arm in den ihres Vetters und athmete tief auf unter dem überwältigenden Eindruck dieses Anblicks.

Da ertönte von fernher aus dem tiefsten Innern dieses wunderbaren Eispalastes hervor eine eigenthümliche, fast überirdisch klingende Musik. Die einzelnen Töne drangen zuerst wie ohne Zusammenhang untereinander aus der Tiefe des Ganges hervor, von den flimmernden Wänden wiederhallend. Dann hörte man sie deutlicher, sie verbanden sich zu einer Melodie. Es war eine einfache schweizerische Volksweise, und als man weiter und weiter fortschritt, konnte man erkennen, daß es die Klänge einer jener Zithern waren, welche die Bewohner der Berge mit so vieler Kunstfertigkeit zu spielen verstehen und welche so wunderbar sympathisch das Ohr berühren.

Endlich machte der Gang nochmal eine Wendung und alles Vorhergesehene an phantastischem Reiz übertreffend, öffnete sich vor den erstaunten Blicken der Eintretenden die große Mittelgrotte im Kern der ungeheuren Eismasse. Die runde Kuppel des weiten Gewölbes schimmerte in einem wunderbar smaragdartig glänzenden Licht; rund umher an den Wänden waren in großer Zahl die Spiegellampen aufgehängt, welche ihre so vielfach gebrochenen Lichtstrahlen über die schimmernden und glitzernden Eismassen zittern ließen.

Hinter einem großen Eisblock hervor erklang in unmittelbarer Nähe, aber darum nicht minder wunderbar und eigenthümlich berührend die Zithermusik. Der große Eisblock verdeckte die wenig poetische Erscheinung eines alten Mütterchens, das die Saiten des Instruments in Bewegung setzte, man hörte nur die Töne, ohne die Ursache derselben zu bemerken.

Fräulein von Berkow blieb wie geblendet stehen, und in der That hätte kein Traum eines bei der Erzählung der wunderbarsten Märchen eingeschlafenen Kindes etwas Schöneres und Reizenderes hervorbringen können, als es hier die Wirklichkeit darbot.

Herr von Grabenow blickte lächelnd und glücklich auf das in dieser zauberischen Beleuchtung idealisch schön erscheinende Gesicht seiner Cousine, welche sich leicht an ihn anschmiegte und mit kaum hörbarer Stimme flüsterte: „O wie schön! Wie schön!"

Lange standen sie schweigend in den Anblick versunken, man hörte nichts als ihre tiefen Athemzüge und die leise durch den weiten Raum klingenden Töne der Zither.

Fräulein von Berkow zog endlich ihren Vetter sanft mit sich fort bis in die Mitte des Gewölbes. Sie richtete den Blick aufwärts zu der leuchtenden Kuppel, — ihre Augen füllten sich mit Thränen.

„Ich möchte hier bleiben, ich möchte hier ewig bleiben," rief sie. „Können die Träume der kühnsten Phantasie etwas Schöneres erfinden, als was uns hier in Wirklichkeit umgibt? Hier glaubt man sich losgelöst von der körperlichen Welt, von allem Unreinen und Unedlen, was da draußen sich an uns herandrängt und den Flug der Seele hemmt, — den Schlag des Herzens einengt. So wie wir hier in dieser reinen Klarheit stehen, zu welcher das Geräusch und die Unruhe der Welt nicht dringt, so muß es den seligen Geistern zu Muthe sein, welche, von der Körperwelt losgelöst, frei von Sünden, Sorgen und Zweifeln leben. Fast ergreift mich Scheu, wieder hinauszugehen aus dieser heiligen Stille, welche mich anmuthet wie eine Wohnung des ewigen Friedens, — o wie schön wäre es, hier zu bleiben, fern von allem Kummer und allem Leid, allein mit einem befreundeten Herzen, das uns versteht, und in welchem wir die Ergänzung unseres eigenen Lebens finden!"

Wie von einer unwillkürlichen Bewegung hingerissen, immer den Blick nach der Wölbung der Kuppel gerichtet, deren schimmernder Glanz sich in ihrem strahlenden Auge wiederspiegelte, lehnte sie ihr Haupt sanft an die Schulter ihres Vetters.

Herr von Grabenow blickte zu ihr herab, er sah ihr leuchtendes Auge, ihre von den verschiedenen Lichtreflexen wie mit einem Glanz der Verklärung übergossenen Züge. Ein tiefes, inniges Gefühl strahlte aus seinen Augen hervor, er beugte sich leise nieder und drückte seine Lippen auf ihre Stirn. Sie schauerte leicht bei seiner Berührung zusammen und schmiegte sich noch fester an ihn. —

In diesem Augenblick erschallte ein angstvoller, fast entsetzter Schrei an dem Eingang der Grotte. Erschrocken fuhr Marie empor, und der junge Mann wandte sich rasch nach jener Seite hin.

Am Eingang der Grotte stand der Graf von Rivero und blickte ernst, fast finster auf das Paar in der Mitte hin. An seinem Arm hing Julia, mit beiden Händen zitternd, als ob sie eine Stütze suchte. Sie war bleich wie der Tod, ihre großen dunklen Augen blickten starr auf die beiden jungen Leute, als ob eine schreckensvolle Vision ihr erschienen wäre. Sie hatte jenen angstvollen Schrei ausgestoßen, — dann lehnte sie sich wie zusammenbrechend noch fester an ihren Vater und barg ihr Gesicht an dessen Brust.

Fräulein Marie sah erstaunt und fragend auf diese Gruppe hin, dann traf ihr Blick ihren Vetter, der, noch bleicher als Julia, mit gewaltsamer Anstrengung die Bewegung zu unterdrücken suchte, unter deren übermächtigem Eindruck seine ganze Gestalt zitternd hin und her schwankte. Plötzlich leuchtete ein Blitz des Verständnisses in ihren Augen auf, sie warf einen schnellen forschenden Blick auf das junge Mädchen, das ihr gegenüberstand, dann flog eine dunkle Röthe über ihr Gesicht und mit einem bittern Lächeln schlug sie die Augen zu Boden.

So standen sich die beiden Gruppen einige Sekunden gegenüber, dann schien Herr von Grabenow durch eine gewaltige Willensanstrengung seiner Gefühle Herr zu werden, ein Ausdruck von beinahe höhnischer Verachtung erschien auf seinem Gesicht.

„Laß uns gehen," sagte er in kaltem Ton zu seiner Cousine, und indem er ihren Arm in den seinigen legte, ging er festen Schritts dem Eingang zu. Mit eisiger Höflichkeit verneigte er sich vor dem Grafen.

„Welch' ein wunderbares Zusammentreffen, Herr Graf," sagte er, „das uns Beide hier in dieser Gletschergrotte zusammenführt!"

Der Graf, welcher sonst so sicher und ruhig alle Verhältnisse zu beherrschen gewohnt war, hatte in diesem Augenblick seine gewöhnliche überlegene Haltung verloren. Er blickte in starrem Erstaunen mit dem Ausdruck tiefen Schmerzes auf Herrn von Grabenow, dann flog sein Blick über die schöne junge Dame an dessen Arm, und er sprach mit beinahe unsicher klingender Stimme:

„Ich hatte versprochen, Ihnen Nachrichten von mir zu geben, und war in dieser Zeit im Begriff —"

„Ich freue mich," fiel Herr von Grabenow ein, „Sie so wohl hier wiedergesehen zu haben, diese persönliche Begegnung ist jedenfalls die beste und vollständigste Nachricht, die ich mir hätte wünschen können."

Sein Blick streifte mit einem unbeschreiblichen Ausdruck über Julia, welche noch immer ihren Kopf an die Brust ihres Vaters gelehnt hatte — dann wandte er sich mit einer höflichen Verbeugung und einer so bestimmten und entschiedenen Bewegung, daß der Graf einen Schritt zurückzutreten gezwungen war, dem Ausgang der Grotte zu und schritt schweigend, ohne sich umzusehen, durch den langen, gewundenen Gang der äußern Oeffnung des Gletschers zu.

Zitternd, ohne ein Wort zu sprechen, ging Marie neben ihm, sie traten in's Freie und stiegen fortwährend schweigend den Abhang hinab. Als sie in den Schatten des Waldweges gelangt waren, blieb Herr von Grabenow einen Augenblick stehen, seine Brust dehnte sich unter einem tiefen Athemzug weit aus, er schüttelte leicht den Kopf, als wolle er die Gedanken, welche auf ihm lasteten, abwerfen, und dann sprach er mit tiefer, dumpfer Stimme:

„Der Traum ist aus, — aber mein Schmerz und mein Kummer ist ebenfalls zu Ende, — meine Sehnsucht und meine Leiden sind umsonst gewesen! Ich war ein Thor," fügte er bitter lächelnd hinzu, „ich habe die besten Gefühle meines Herzens verschwendet an eine Illusion!"

Marie blickte mit einem wunderbaren Ausdruck zu ihm auf, es war halb schmerzliche Theilnahme, halb freudige Hoffnung, was auf dem Gesicht lag.

„Das Räthsel Deines Lebens hat seine Lösung gefunden?" fragte sie mit leiser, flüsternder Stimme.

„Eine bittere, traurige Lösung," erwiederte er, „ich habe Diejenige wiedergesehen, welcher die ganze liebevolle Hingebung meines jungen Herzens gehörte, ich habe sie wiedergesehen am Arm des Mannes, der mir Freundschaft heuchelte und der mir versprach, nach meiner verschwundenen Geliebten zu forschen und sie zu mir zurückzuführen, wenn es ihm gelingen würde, sie zu finden. Welch' ein Abgrund von Niedrigkeit und Heuchelei!" rief er, „welch' ein unwürdiges Spiel mit den edelsten Gefühlen meines Herzens! O wie Recht hattest Du, als Du mich jüngst gefragt, ob sie all' der Schmerzen würdig wäre, die ich um sie gelitten! Doch," rief er aus, indem er ihr wieder seinen Arm reichte und mit raschen Schritten durch das Gehölz weiterschritt, „welch' eine glückliche Fügung, die mich hieher geführt und mir die Augen geöffnet hat! — der Bann, welcher auf mir lastet, ist gebrochen, in die Vergangenheit versenkt aller Kummer, der mich quälte, mein Herz ist frei und leicht geworden, und mein Blick öffnet sich wieder dem leuchtenden Sonnenschein."

Sie antwortete nicht, — mit hochathmender Brust die Augen zu Boden geschlagen, — ein glückliches Lächeln auf den Lippen, schritt sie neben ihm her.

Ohne weiter miteinander zu sprechen, gingen sie über die Wiesen und kamen an das Hotel zum Adler; rasch ließ er den Wagen anspannen, und nach kaum

einer Viertelstunde fuhren sie durch die Felsenschlucht auf der Straße nach Interlaken hin.

„Denkst Du noch an das Gespräch, das wir vorhin führten?“ fragte Herr von Grabenow plötzlich mit innigem Ton seine Cousine.

„Gewiß,“ erwiederte sie, indem sie ein wenig verwundert die Augen zu ihm emporschlug.

„Ich fühle jetzt mehr als je, wie Recht Du hattest,“ fuhr er fort, indem er ihre Hand ergriff, „daß Du den warmen Pulsschlag des lebendigen Herzens höher stelltest, als jene gewaltigen unvergänglichen Felsenmassen. Es ist, als ob eine plötzliche, reine und ruhige Klarheit mich erfüllte, als ob die Schleier zerrissen, die bisher meinen Blick verhüllten, als ob die Zukunft meines Lebens sich sonnenhell vor mir öffnete. Siehst Du,“ fuhr er fort, „jenes Gefühl, dem ich in ruheloser und schmerzlicher Sehnsucht so lange Zeit meine Kräfte, mein Denken, Wünschen und Hoffen geopfert habe, hatte mich so plötzlich und überwältigend ergriffen, wie der Eindruck einer erschütternden Naturschönheit. Es hatte meine Seele aus dem ruhigen Gleichmaß herausgerissen und mein ganzes Wesen in seinen Tiefen erschüttert. Aber seit ich Dich gefunden, seit Deine freundliche, immer gleiche liebevolle Theilnahme mich das Glück kennen gelehrt hat, welches aus dem stillen, treuen Mitgefühl eines befreundeten Herzens erwächst, — welches immer neue Blüten treibt — klein und unscheinbar jede einzelne, — aber doch uns immer von Neuem mit unvergänglichem Duft und Reiz erquickend, seitdem war mein ganzes Leben gespalten und getheilt, und in quälender Unruhe schwankte ich hin und her zwischen jenem berauschenden Gefühl und dem stillen, friedlichen Glück, welches Deine theilnehmende Freundschaft mir bot. Du wirst mich oft für thöricht gehalten haben,“ fuhr er fort, „und ich war es, ich war krank, ich verfolgte eine Fata Morgana, welche meinen Sinn gefangen hielt, und konnte nicht dazu kommen, mich zu den lieben Blüten herabzuneigen, welche in freundlicher Wirklichkeit an meinem Wege sproßten. Jetzt bin ich geheilt,“ rief er, — „die Fata Morgana ist verflogen, sie hat sich aufgelöst in leeren Wolkendunst, — mir ist klar geworden, wo das Ziel meines Lebens liegt.“

„Wenn auch die Enttäuschung eine schmerzliche war,“ sagte Marie leise, „so freue ich mich doch, daß Du nicht mehr leidest und Deine Kraft in unruhiger Sehnsucht aufreibst.“

„Marie,“ sagte er nach einer Pause ein wenig zögernd, „Du hast dem Leidenden, dem thöricht Verblendeten in unermüdlicher Freundschaft und Theilnahme zur Seite gestanden, Du hast meinen Schmerz verklärt durch den liebevollen Trost, den Du nicht müde wurdest

Der Morgentrunk. Gemälde von K. Naumann. Nach einer Photographie von F. Finsterlin in München. (S. 627.)

mir zu gewähren — ich bin geheilt von der Krankheit meines Herzens, ich habe Raum in mir für Glück und Freude — willst Du mir in einem glücklichen, freudigen und kraftvoll muthigen Leben zur Seite stehen, wie Du Kummer und Leiden mit mir getheilt hast?“

Sie neigte schweigend den Kopf auf die Brust, in unwillkürlicher Bewegung schmiegte sie ihre Finger fester um seine Hand.

„Du kennst,“ fuhr er fort, „die Absichten, welche unsere Eltern mit uns hatten, Du weißt, wie verstimmt mein Vater ist, daß jene Absichten noch nicht erfüllt wurden — willst Du mir verzeihen, daß ich dem so nahe liegenden Glück mich so lange verschließen konnte, willst Du mein Leben erleuchten und erwärmen und dadurch auch unseren Eltern die freudige Erfüllung ihrer Hoffnungen gewähren?“

Sie schlug die Augen empor und sah ihn lange mit einem wunderbar innigen Blick an.

„Glaubst Du,“ sprach sie mit offenem, freiem Ton, „daß ich so lange mein ganzes Leben der Aufgabe gewidmet hätte, Dich zu trösten und Deinen Schmerz zu lindern, wenn mein Herz über die Beantwortung Deiner Frage im Zweifel sein könnte?“

Er beugte sich rasch zu ihr hin und drückte sie einen Augenblick fest an sich.

„O, dann ist Alles gut,“ rief er, „dann habe ich aus diesem wunderbaren Feenschloß, welches die Geister der Berge aufgerichtet, auch das segensvolle Kleinod meines künftigen Lebens heimgetragen und alle dunklen Räthsel meines Lebens haben hier ihre herrliche Lösung gefunden.“

Die Sonne war hinter den hochaufragenden Felswänden verschwunden, langsam dunkelte der Abend herein, in leisem, glückseligem Geflüster fuhren die Beiden dahin. Und in der That hätte der Blick der ewigen Vorsehung mehr Freude haben müssen an diesen Menschenherzen, die sich in liebevoller Zuneigung einander erschlossen, als an den gewaltigen Bergen mit den roth glühenden Schneespitzen, welche von Jahrhundert zu Jahrhundert als unbewegliche Zeugen einer riesigen Naturkraft aus den Grundfesten der Erde erwachsend zum Himmel emporragten.

Ehe sie es erwarteten, waren sie in Interlaken angekommen, mit strahlenden Blicken traten sie in das Zimmer der Frau von Grabenow; mit glücklichem Lächeln hörte diese die Mittheilung, welche sie ihr von dem Vorgefallenen machten. Mit inniger Zärtlichkeit schloß sie die Nichte in die Arme, und als die beiden jungen Leute sich zurückgezogen hatten und in unruhig hin und her wogenden Gefühlen vergebens den Schlaf suchten, schrieb sie in freudiger Erregung an ihren Gemahl, um ihm anzuzeigen, daß sie doch Recht behalten, und daß die beiden für einander bestimmten Herzen sich endlich gefunden hätten.

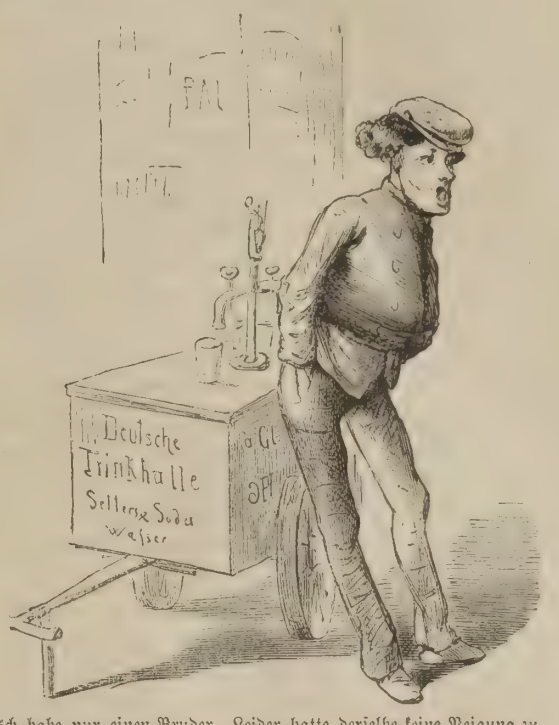
(Fortsetzung folgt.)

Herr von Schaumbeck. Originalzeichnungen von K. G.

Herr von Schaumbeck (Adel nicht nachweisbar), ein eleganter Berliner, macht auf einer Harzreise die Bekanntschaft von Fräulein Batzenhuber aus München, und bietet ihr zuletzt seine Hand an, indem er seine persönlichen Verhältnisse wortgetreu wie folgt schildert.

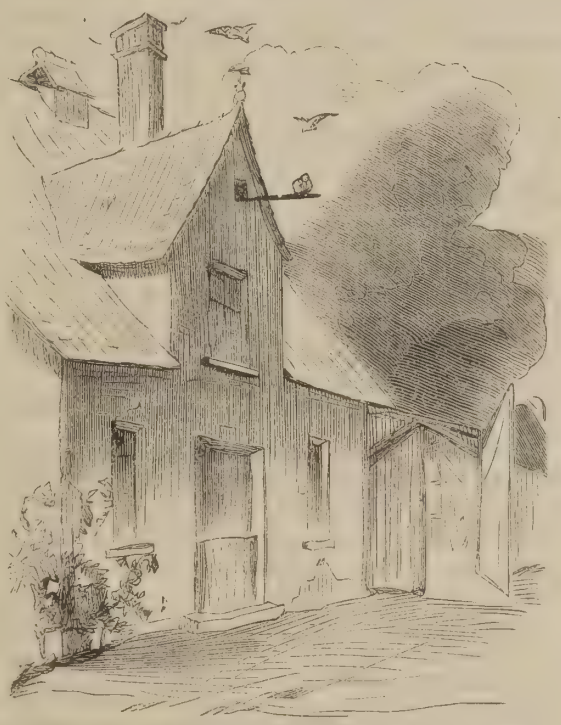
Mein Papa ist Beamter im Ministerium des Innern —

Und meine Mama bewegt sich ihrer Stellung gemäß nur in den höchsten Kreisen.



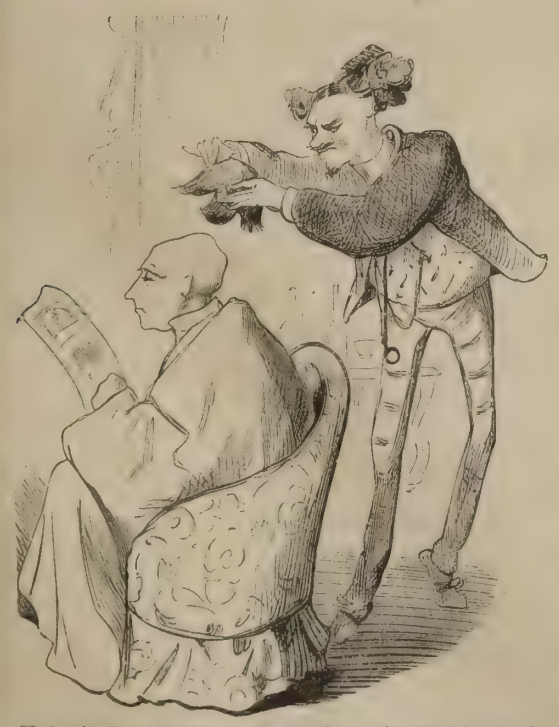
Ich habe nur einen Bruder. Leider hatte derselbe keine Neigung zu ernstern Studien. Schließlich hat er sich auf praktische Chemie geworfen, und ist jetzt Besitzer einer Fabrik künstlicher Mineralwasser.

Wir wohnen natürlich unter den Linden —



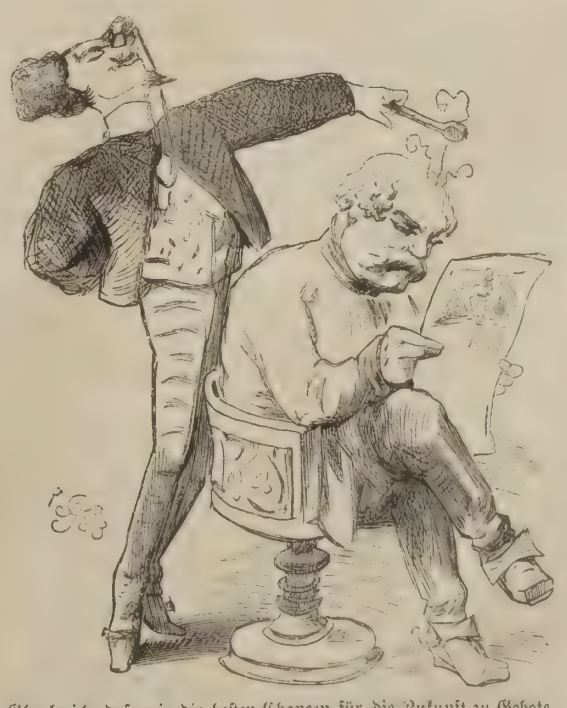
Selbstverständlich in der Bel-Etage. Das Haus gehört zwar nicht meinen Eltern —

Wohl aber meinem Oheim, dessen Equipage (nebenbei bemerkt) uns jederzeit zur Verfügung steht.



Was mich selbst betrifft, so bin ich „Staatsdiener", besonders in diplomatischen Kreisen bekannt, und da ich fast alle Blößen der Herren kenne —

Aber bekannt dafür bin, daß ich stets reinen Mund halte —



Glaube ich, daß mir die besten Chancen für die Zukunft zu Gebote stehen, und würde ich mich sogar nicht wundern, falls ich schließlich „Hausfreund" Sr. Durchlaucht des Fürsten Reichskanzlers würde.

Graf Moltke im Reichstag.

(Hierzu das Bild S. 624.)

In jeder parlamentarischen Versammlung verräth sich die Bedeutung ihrer einzelnen Mitglieder schon in der allgemeinen Bewegung und Stimmung, welche in dem Augenblick entsteht, wenn der Präsident den Namen Desjenigen verkündet, der zu sprechen wünscht. Bei dem Einen sammelt sich das „hohe Haus“ zur Aufmerksamkeit, bei dem Andern bleibt es gleichgültig und man denkt, der Redner spreche in den Wind; Jenen ehrt man, sowie er den Mund aufthut, mit „fortlaufendem Beifall“, und indeß er seinen speach hält, erquicken sich die meisten seiner Kollegen am Buffet an kalter Küche und einem Glas Wein; Diesem wieder bezeugt man die stumme und doch so beredte Huldigung, welche ihm von vornherein das Gefühl der Sicherheit und die Ueberzeugung von dem Eindruck seiner Rede verleiht. Man höre im Deutschen Reichstag während einer Sitzung nur die Namen Lasker, Ewald, Reichensperger, Windthorst, Löwe, Mohl und anderer bekannter Männer ansagen, wenn sie das Wort ergreifen wollen, und man wird sogleich an der Wirkung dieser Ankündigung auf die Versammlung verspüren können, was diese von der zu haltenden Rede denkt.

Wohl öfter schon ist es im Reichstag vorgekommen, daß der Präsident den Namen des Grafen Moltke angemeldet hat, weil derselbe sprechen wollte. Dann lagert sich plötzlich eine tiefe Ruhe über die Versammlung; erwartungsvoll richten sich aus den Logen alle Augen und alle Operngucker, an denen es ja namentlich in den Händen der Damen nicht fehlt, nach dem Platze unmittelbar vor dem Bureau des Hauses, in der vordersten Reihe der rechten Seite; eingenickte Reichsboten recken sich empor, lesende legen ihre Schrift bei Seite, plaudernde schweigen still, gehende setzen sich, sitzende erheben sich; einzelne eilen nach vorn in die Nähe des Platzes, von welchem Moltke, hochaufgerichtet in seiner langen, schmalen Gestalt, spricht, und rings um den großen „Schweiger“, der nun sich offenbart, horchen fast andachtsvoll seine Nachbarn — dicht hinter ihm Herr von Denzin und Baron von Minnigerode, neben ihm Prinz Wilhelm von Baden, wie sie porträtähnlich auf unserer Illustration sich befinden. Wie auf ein militärisches Kommando sind alle Köpfe hin nach dem berühmten Marschall und Schlachtenlenker gerichtet, und die Blicke der Reichstagsmitglieder kreuzen sich in diesem Brennpunkt mit denen der Mitglieder des Bundesraths, welche auf einer erhöhten Estrade rechts und links vom Präsidentenstuhl, mit dem Angesicht der Versammlung entgegen, ihren Platz haben: im Eckfauteuil Fürst Bismarck; daneben, auf unserer Illustration wohl zu erkennen, General von Kamecke, der Kriegsminister, und der Präsident und Minister Delbrück.

Es ist nicht allein der Zauber des Ruhmes und der hohen Stellung Moltke's, welcher sich in dieser äußersten, spannungsvollen Aufmerksamkeit der ganzen Versammlung kund thut, sobald er spricht; sondern es ist auch die allgemeine Ueberzeugung mächtig dabei mitwirkend, daß dieser Mann, wenn er das Wort nimmt, wirklich etwas zu sagen hat. Bescheiden auch gegen den Ruhm eines parlamentarischen Redners, spricht Moltke, sobald er es für seine Pflicht hält, mit Nachdruck für seine Sache. Streng konservativ, hält er keine Parteirede; aber seine militärisch-politischen Aufklärungen haben immer die Bedeutung eines hohen parlamentarischen Ereignisses gehabt. Schmucklos und in leiser Sprache, sind seine Vorträge allein durch die Schwere ihres Gehalts immer als eindrucksmächtig gewürdigt worden, und seine große Rede, die er kürzlich in der Militärfrage ausnahmsweise auch von der Tribüne herab hielt, hat ihren Wiederhall in ganz Europa gefunden.

Rudolf, Kronprinz von Oesterreich-Ungarn.

(Hierzu das Porträt S. 625.)

Im Morgenrothe des 22. August 1858 lauschten die Millionen des Kaiserreiches und die Hunderttausende Wiens auf die Kanonenschüsse, welche erdröhnen sollten zum Zeichen, daß dem Kaiserhause ein neues Familienglück erblühet. Dreimal drei Schüsse donnerten bereits im März 1855, dann im Juli 1856, sie zeigten die Geburt von Prinzessinnen an. Aber nun folgte dem neunten Schusse ein zehnter, zum Jubel der österreichischen Herzen, er war es, welcher Gewißheit gab, dem Kaiserhause und dem Reiche sei das Heil einer direkten männlichen Thronfolge mit dem dritten Kinde Franz Josef's I. und Elisabeth's von Bayern widerfahren.

Der elektrische Telegraph, welcher Reiche in Sekunden durchzuckt, hatte mit rastlosen Meldungen über das Befinden der Kaiserin und Mutter die Völker auf das Ereigniß gespannt gemacht, und als der Zeiger die sechste Morgenstunde wies, ertönte im ganzen Reiche der Donner der sich folgenden hundertundein Kanonenschüsse!

In der Nacht des 21. August 1858 war das Ereigniß der Geburt des Kronprinzen eingetreten und zwar 5 Minuten nach 10 Uhr, im Lustschlosse Laxenburg nächst Wien.

Zum ersten Male war's, daß der elektrische Funke im Kaiserreiche solche Kunde zu geben vermochte und vermittelte. Den Behörden brachte er sie noch in der Nacht, und das Aufzucken der Flammen am Kanonenrohr im Morgenrothe war sein Werk. Gleichsam symbolisch ward zum ersten Male der Akt von dem Funken eines neuen Lichtes der Zeit, einer neuen Bewegungskraft des vorgeschrittenen Jahrhunderts bezeichnet!

Rudolf (Franz Josef Karl), wie der Erzherzog, Erb- und Kronprinz getauft wurde, ist jetzt fast 16 Jahre alt, und jedes empfindsame Herz, welches von ihm vernimmt, muß von Freude erfüllt werden, jedes Auge, welches auf ihm weilen kann, vermittelt der reinen Seele ein volles Behagen am Glücke!

Die Wiener, die Pest-Ofener, die Bewohner der österreichisch-salzburgischen und steirischen Alpenländer, sie haben oft und oft in sein gutmüthiges Gesicht, in sein helles, überaus freundliches Auge gesehen. Selbst diese Blätter sind dem emporblühenden Leben mit Freude und Aufmerksamkeit gefolgt. Wir haben den kleinen Alpenjäger mit seinem Vater, dem berühmten Gebirgs-Schützen, abgebildet (Bd. 19, Nr. 2), haben ebenso den jugendlich schmucken Reiter sattelfest auf dem feurigen Rosse dargestellt (Bd. 23, Nr. 14) und von ihm gesprochen, heute haben wir die Gestalt und das Antlitz des jungen Mannes in einnehmendster Weise vor uns, welcher mit jedem Tage mehr in's volle und ganze Leben reift.

Generalmajor von Latour ward für das eben so schwierige wie glückvolle Amt des Erziehers und Kammervorstehers ausersehen. Alle Personen, welche dem mit der ganzen Last der Verantwortung und der ganzen Freude des Erfolges bebürdeten Manne nahekamen, mit reifem, vorurtheilsfreiem Urtheile, rühmen dessen Klarheit, Ruhe und Umsichtigkeit, so daß der edle Wissensdrang und die Durchbildung des reinen Charakters beim Kronprinzen seinem prinzipvollen Wirken ganz entsprechen.

Schon im Anfangsunterrichte, welchen Hofrath v. Becker ertheilte, ward auf Anschauungsunterricht gesehen, und da dieser an Objekten aus der Natur anknüpfte, ward beim Kronprinzen eine Liebe zur Natur entwickelt, welche gerade im Gegensatze zu den Hof- und Burg-Stuben nur von höchstem Werthe und Erfolge sein kann. Der Kronprinz ist allmälig, von auserlesenen Spezialle hrern unterrichtet und mit scharfer Beobachtung begabt, ein ausgezeichneter Zoologe und Mineraloge geworden, und speziell in der ornithologischen Disziplin ersterer entwickelt er eine ganz ungewöhnliche Kenntniß. Frühzeitig mit der Jagd vertraut, weiß er die leisesten Spuren jedes Thieres zu deuten, aus dem Fluge in fast nebelhaften Höhen die Vogelarten zu bezeichnen, oder aus Einzelnheiten und Geringfügigkeiten auf das Ganze zu schließen. Der Kronprinz besitzt eine Sammlung erjagter Thiere und namentlich Vögel, die er mit seltenem Scharfblicke des Schützen getroffen, ohne ihre charakteristischen Theile zu schädigen.

Der Blick in die Natur, in die mannigfaltige Bodengestaltung der Ebenen und Berge, mußte sich folgerichtig erweitern über engere Grenzen, und so drang der strebende Geist in das Gebiet der Geographie, auf welchem der Kronprinz sich mit Vorliebe ganz ungewöhnliche Kenntnisse erwarb, so daß die „geographische Gesellschaft“ in Wien ihr Streben dem Kaisersohne nahelegen und seine Protektion dafür zu erbitten denken konnte. Es ist die Wissenschaft, welcher der Kronprinz sein erstes Protektorat zuwendete, und im Bereiche dieser — wovon gewiß freudigst Kunde zu nehmen — ist er zum ersten Male der hohe Protektor!

Wie das Wissen von der Natur den Geist gekräftigt, so hat das Berühren mit der Natur zugleich den Leib gestählt. Der Kronprinz, nicht gerade von Anfang an zu den kräftigsten Naturen zählend, hat allmälig durch ein System von Abhärtungen, Leibesübungen, Schwimmen und derlei eine widerstandsfähige Gesundheit erlangt, eine herausgebildete Kraft, welche dem Wetter-Ungemache zu trotzen vermag.

Elastisch, wie der Vater, frischmuthig wie dieser, welcher in Nacht und Nebel Alpensteige erklimmt, mit den Söhnen der Gebirge in berühmt gewordener Weise wetteifernd, so überwindet auch der Kronprinz die Hindernisse, welche sich der leiblichen Kraft entgegenstellen. Fester Hand entsendet er die Kugel, führt er die Zügel des Pferdes, ein kühner, gewandter und sicherer Reiter.

Die soldatischen Mühen hat er ertragen gelernt und in der Uniform steht er als einer der schmuckesten jungen Militärs vor uns. Die vielen Tausende, welche den Kronprinzen mit seinem Vetter, dem jungen Prinzen von Preußen, Sohn des Kronprinzen von Deutschland und Preußen, während der Weltausstellungsfeste so gesehen, erinnern sich mit freudiger Bewegung des anmuthsvollen Anblickes.

Rudolf ist von der Vorsehung bestimmt, seinen Namen und seine Vorzüge in die Geschichte einzutragen, über den Stufen des Thrones glänzen zu lassen! —

Wohl spät und in hohen Mannesjahren dürfte nach menschlicher Voraussicht und nach dem Hoffen, welches die Herzen erfüllt, dieß geschehen. Und desto mehr hat er Gelegenheit, an den Regententugenden seines kaiserlichen Vaters Muster zu nehmen, an dessen Seite er die Jugend und jugendmuthige Manneskraft repräsentiren mag, deren Glück das Mitempfinden des Edlen erweckt und aufmunternd ist für alle Staatsbürgerkreise, in deren Mitte Kronprinz Rudolf stets so zwanglos, so leutselig und liebenswürdig erscheint, daß er mit bestrickender Macht die Gemüther sein nennen darf. **A. S.**

Die Arena von Pola.

(Hierzu das Bild S. 628.)

Es gibt Punkte, an denen der große Strom der Reisenden fast geflissentlich vorübergleitet, sei es, weil ihr Besuch mit einigen Schwierigkeiten verknüpft, sei es, weil ihre Schönheit wenig bekannt ist. Es kommen Viele nach Triest herüber von Venedig, sowie umgekehrt gehen Viele nach der Lagunenstadt hinüber, ohne einen Besuch Polas in Erwägung zu ziehen. Wer aber auf dem Lido stand und die dunkelblauen Wogen des mare adriaticum heranrollen sah, der suchte wohl mit dem Blick über den Horizont zu dringen und die gegenüberliegenden Küsten sich auszumalen. So ging es mir und so mißachtete ich nicht den schmutzigen Küstendampfer Miramare, der den Verkehr unter den kleinen Städten Istriens vermittelt, und ging als einziger Tourist an Bord.

Die Fahrt ist reizend, rechts bleibt das offene Meer, links wechseln anmuthige Bilder. An weiter Bucht zeigt sich Capo d'Istria, dann folgt im Laufe des Tages eine kleine, weißschimmernde Stadt der andern; sie gleichen einander, Pirano, Parenzo, Rovigno und wie sie alle heißen; sie sind eng in die Felsen eingebaut und glühen im Sonnenschein, sie haben schöne Kirchen und dunkle, altersgraue Mauern und Kastelle. Die kalkigen Küsten sind bedeckt mit dem Silbergrau der Oliven, das gibt mit dem blauen Meer und dem strahlenden Himmel ein prächtiges, mit wenigen Farben gemaltes Bild. Wo der Dampfer anlegt, da schießen Boote heran, gerudert von dunkelfarbigen Istriern, die ihre Trauben und Pfirsiche unter großem Geschrei anbieten. Die Insel dort ist reizend, wo ein verlassenes Kloster aus den Oliven aufsteigt. Weiterhin die Kette der trionischen Eilande, bekannt durch das Seetreffen zwischen Venedig und Genua. Kein Meer hat so viel Blut getrunken wie das mittelländische mit seinen paradiesischen Ufern. Es dämmert; wir dampfen durch eine Meerenge und treten in den weiten Hafen von Pola ein; Lichter blitzen uns entgegen von den zahlreichen Kriegsfahrzeugen, die hier ankern, von dem langen Kai; gespenstisch tritt der Riesenbau der Arena hervor, durch dessen weite Bogen schon die Sterne schimmern. — Wo ist das Hotel und wo eine Trattoria? Beides zeigt freundlich ein Marinemann und empfiehlt als erstes Riboli, als zweites Angelo, und so sind wir eingetreten in die Militärkolonie alter und neuer Zeit.

Kein Comfort, kein französisches Hotel; doch gut ruht es sich nach der Seefahrt und ein lachender Morgen verspricht für alle etwaigen Entbehrungen zu entschädigen. Die kleinen Marmortische sind hinaus auf den Platz gestellt und Kaffee trinkend, rauchend, Zeitung lesend versammeln sich hier die Seeoffiziere. Meine Zeitung war der zierliche Tempel der Roma und des Augustus, der sich unmittelbar neben dem Capi erhebt, und während er sich im Skizzenbuche aufbaute, erzählten mir seine schlanken Säulen von alter und neuer Zeit. Es war einst Pola als Pietas Julia eine lebhafte blühende Römerkolonie in der Provinz Histria und Flotten ankerten in seinem unvergleichlichen Hafen, dem Sinus Polaticus, wie heute; dann legt sich auch auf seine Monumente die tiefe Nacht des frühesten Mittelalters, es erscheint wieder, als Kreuzesflotten hier rasten und als Markgraf Berthold von Hohenburg mit sizilischen Galeeren den Hohenstaufen Konrad zum Zug gegen Neapel erwartet (1252). Venedig streckt dann die ländergierige Hand darnach aus und in seinen Kämpfen mit Genua geht Pola zu Grunde; der Hafen verödet und die wunderbaren Denkmale alter Größe schauen nieder auf Schutt und armselige Hütten. Erst unser Jahrhundert belebt die Stätte wieder und es rührt sich mächtig im Jahr 1859, wo Oesterreich beginnt, seinen Kriegshafen von Venedig hierher zu verlegen. 1866 beendet diese Uebersiedelung. Arsenale, Forts zum Schutz des Hafens, Kasernen, Spitäler, Schulen werden errichtet. Auch der unglückliche Erzherzog Maximilian hat hier gewaltet. Man erzählte mir, daß zu seiner Zeit ein ganzes Stadtviertel zu günstigen Bedingungen käuflich gewesen sei; hätte man diesen Kauf abgeschlossen, so wäre ein einheitlicher Plan im Bau der Kolonie zu verfolgen gewesen, während jetzt allerdings das Ganze der Geschlossenheit ermangelt.

Alle Veränderungen nun überdauerten diese schimmernden Säulen; es gehört aber der Tempel zum Schönsten, was uns von antiker Baukunst erhalten worden und seine Entstehung wird in die glänzendste Kunstepoche Roms gesetzt. — Darnach suchte ich die anderen Monumente auf, geführt von den naiven Polensern, die es sich zur absonderlichen Ehre gereichen ließen, daß man ihr altes Mauerwerk abkonterfeite. Sie drängten sich so eifrig herzu, besonders an der porta aurata, die mit ihrem golden schimmernden Gestein der allgemeine Liebling ist, daß kaum Freiheit zum Zeichnen blieb, hielten aber strenge Polizei, daß kein Unberufener mir den Blick auf den Bogen verdecke. Es hat diese die Familie der Cergier errichtet und zwar eine Dame aus derselben, wie die Inschrift besagt, de sua pecunia. Bei der porta gemina, die zum alten Kapitol, nachmaligen venetianischen Kastell, hinaufführte, litten es zwei hoffnungsvolle Istrier nicht anders, sie mußten als Thorschmuck mitgezeichnet werden.

Es gehört der Blick auf die Arena, sei es vom Kastell oder vom hoch gelegenen Spital, oder unmittelbar vom Meer aus, zu den schönsten Aussichten, die man finden kann; denn die Verbindung von Golf, Kriegshafen und Amphitheater ist einzig in ihrer Art. Das gewaltige Gebäude hat in der fast vollständig erhaltenen Umfassungsmauer den Zeiten getrotzt, und das Innere bietet eine grauenvolle Verwüstung; man sieht eben einzig das weite Rund mit den gähnenden Bogen und sonst überwucherte Steinmassen und verschüttete Gewölbe. Aber überall lacht Himmel und Meer durch die verwitterten Arkaden und tröstet über das Bild verwüsteten Menschenwerkes.

Mit der Dämmerung belebt sich das Straßenleben. Ich folgte der Einladung zu einem Konzerte im Rathhaussaal. Und ist es nicht seltsam, die sonata appassionata in einem altrömischen Tempel, denn in einen solchen ist das Rathhaus hineingebaut, zu hören? Und das Publikum bestand aus wettergebräunten Seeoffizieren Seiner Apostolischen Majestät.

Das Allegro tönte und summte noch lange nach in Gedanken, als ich am Abend die Straßen durchstrich; der Mondschein zittert auf dem Wasser; aus den Matrosenkneipen dringt Musik, Gesang, wüstes Geschrei; reihenweis, Arm in Arm, ziehen die befahrenen Leute durch die Gassen mit offener Brust, schwatzen auf deutsch, italienisch, slavonisch von der letzten Fahrt oder der morgen anzutretenden. Es blitzen die Lichter auf an den Masten der eisernen Kolosse, die auf der schwarzen Flut ruhen, dann dröhnt der Kanonenschuß, der das Signal gibt zum Zapfenstreich. Es wird still, der Fremdling fühlt sich einsam in fremdartiger

Umgebung und rüstet sich zur Abfahrt, die mit dem Dampfer von Fiume erfolgen muß, noch ehe der neue Tag über die kroatischen Berge und den monte maggiore heraufsteigt.

F. v. B.

Kunstkritiker.

(Hierzu das Bild S. 629.)

Von Apelles berichtet die Sage: Ein Bild dieses Meisters, Trauben darstellend, sei so naturwahr gewesen, daß Vögel herangeflogen wären und daran gepickt hätten. Die Freunde des Künstlers, der dort eben im Schatten der herrlichen Bäume sitzt und edlen Eifers voll skizzirt, werden diese glänzendste aller Kritiken auch auf ihren Freund anwenden und behaupten: seine Darstellung eines glücklichen Eselsfamilienlebens sei so meisterhaft, daß die gemalten Thiere die lebenden herbeigelockt hätten, welche nun voll tiefsten Gattungsinteresses ihre Kameraden auf der Leinwand betrachteten. Schade nur, daß die Frage noch eine furchtbar weit offene ist — ob denn überhaupt die intelligentesten Thiere selbst die ihnen bekanntesten Gegenstände, wunderbar täuschend dargestellt, zu erkennen vermögen. Wir müssen uns der Partie der Verneiner anschließen und so betrachtet bekommt auch unser hübsches Bild eine andere Bedeutung. Es erscheint fast als ein Protest gegen die Meinung von der Intelligenz der Thierseelen und bringt den komischen Gegensatz zwischen der naiven Beschränktheit des Thiergeistes und der höchsten Entwickelungsstufe des menschlichen sehr eindrucksvoll zur Anschauung — denn die Grauthierchen in der Toilette der Waidefreiheit und außerordentlich munter haben auf einer Streife am Waldrande seltsame „Pflanzen" entdeckt, wie sie bisher überhaupt noch nie gesehen und hier an dem bekannten Platze höchst unvermuthet finden. Da sind zuerst drei große oben zusammengeneigte, sehr harte Stengel, und auf diesen steht etwas Buntes, das ganz anders riecht, als die gewohnten Kräuter, und dann dieß wundersame Gewächs an der Erde — hier ist wahrlich ein ernstes Staunen gerechtfertigt. — So übersetzen wir vielleicht sehr „schöngeistig" die Thiergedanken. Sollte aber vielleicht dieß Genrebildchen noch einen schalkhaften Nebengedanken aussprechen und der Künstler eine gewisse Art der Kritik und Kritiker haben persifliren wollen, dann hat er ein sehr hübsches Thierbild und Waldgenrebild zu gleicher Zeit gegeben.

Komödiantenfahrten.

Erinnerungen aus meinem Bühnenleben.

Von

Karoline Bauer.

VIII.

Königsberg, Memel.

(Fortsetzung.)

Als ich im Sommer von meinem petersburger Gastspiel auf der Heimfahrt nach Berlin wieder durch Königsberg kam, war Eduard Jerrmann selber auf einer Gastspieltour abwesend. Ich wollte weiter eilen, denn ich mußte in Berlin zum bestimmten Tage eintreffen oder ein nicht unbedeutendes Pönale zahlen. Aber schnell hatte sich ein Kunstkomite gebildet, das in feierlicher Parüre in unserem Hotel erschien und in zierlicher Anrede um ein halbes Dutzend Gastrollen bat. — „Unmöglich, meine Herren! ich bin von meinem Gastspiel in Mitau und Riga noch todmüde und von der langen Fahrt im Dünensande wie gerädert. Und ich werde in Berlin bei Strafe erwartet. Wirklich unmöglich . . ."

Kaum waren die Herren, nachdem sie alle Ueberredungs- und Verführungskünste erschöpft hatten, mit wahren Leichenbittermienen abgetreten, so klopfte es wieder — und ein alter Mann mit blassen, hektischen Wangen und sorgenvollen Augen trat im schäbigen Röckchen ein . . . Schauspieler Lang — Vater von neun unerzogenen Kindern — lange krank und dadurch in eine mißliche Lage gerathen, hatte von der Direktion einen halben Beneficeabend zugesagt erhalten, wenn das verehrte Fräulein die Gnade haben wolle, für den unglücklichen Kollegen mitzuwirken . . .

„Unmöglich, Herr Kollege. Der König hat die allerstrengsten Befehle erlassen, seinen unpünktlichen Hofschauspielern harte Strafgelder von der Gage abzuziehen — aber wenn ich Ihnen sonst nach meinen bescheidenen Mitteln dienen kann . . ."

„O meine arme Frau — meine Kinder . . ." Und dem alten Kollegen standen die hellen Thränen in den Augen. „So wäre also auch diese Hoffnung wieder zerronnen! Und wir hätten, wenn der Name Karoline Bauer auf meinem Benefizzettel gestanden, ein volles Haus und bei erhöhten Eintrittspreisen eine Einnahme gehabt, die uns aus aller Noth und Angst gerissen. Meine Frau und ich hätten uns pflegen und gesundet wieder in unserem Berufe wirken — wir hätten unsere verpfändeten Sachen einlösen können — wir wären gerettet gewesen . . . Verzeihen Sie diese unliebsame Störung . . ."

„Halt, lieber Kollege — ich werde für Sie spielen. Aber nur unter einer Bedingung: daß die Direktion Ihnen ein ganzes Benefiz bewilligt. Sagen Sie das dem Herrn Direktor und dem Komite, und daß ich unter dieser Voraussetzung das Unmögliche möglich machen und außerdem noch an zwei Abenden auftreten und — in Berlin Strafe zahlen würde . . ."

Schnell war Alles in Ordnung gebracht. Aber mit welcher Fieberangst sollte ich es büßen, daß ich der Stimme meines Herzens und nicht den Strafparagraphen meines berliner Kontrakts gefolgt war! Ich habe auf den Brettern nie eine größere Alteration ausgestanden, als an jenem Wohlthätigkeitsabende.

Ich hatte für Lang's Benefiz zwei meiner beliebtesten Lustspielrollen gewählt: die neckische, jugendliche Liebhaberin in „Liebe kann Alles" — und den flotten „Oberst" in dem gleichnamigen kleinen französischen Lustspiel. In beiden Rollen hatte ich in Riga, Mitau und Petersburg Furore gemacht und besonders die Herzen der Jugend elektrisirt. Meine schmucke, kleidsame berliner Oberstenuniform hatte ich im Koffer bei mir, die blanken Husarenstiefel mit den goldenen Quasten aber, weil sie zu viel Raum fortnahmen, in Berlin gelassen. Der Theaterschuster mußte in den russischen Städten stets für neue Stiefel sorgen. Auch in Königsberg nahm er mir Maß und verschwor sich hoch und theuer, die Stiefel würden auf die Minute da sein und sitzen, wie angegossen . . .

„Nein, Meister, ja nicht auf die Minute und bei Leibe nicht angegossen! Ich muß die Stiefel in der Garderobe schon vorfinden und anprobiren und schnell und leicht hineinschlüpfen können, denn ich habe nur wenige Minuten zum Umkleiden . . . Also ja recht bequem, Meister!"

Und der Unglückliche verschwor sich zum zweiten Mal hoch und theuer, die Stiefel würden um vier Uhr schon in der Garderobe parat stehen und bequem sein wie Filzpariser.

Ich trete in die Garderobe, um mich für „Liebe kann Alles" anzukleiden. Mein erster Blick — meine erste Frage ist nach meinen Husarenstiefeln . . . Kein Schuster, keine Stiefel zu sehen. Ich schlage Lärm — Boten fliegen . . . Sie kehren wieder ohne Stiefel, aber mit der Botschaft: der Meister würde in zwei Minuten mit den schwarzen Glanzledernen folgen. Mir summt Goethe's:

„Die Botschaft hör' ich wohl,
Allein mir fehlt der Glaube!"

unheilvoll durch's Gehör. In großer Aufregung kleide ich mich für's erste Stück an — keine Stiefel! In wachsender Angst spiele ich „Liebe kann Alles!" — und denke in den zärtlichsten Situationen immer und immerfort nur an meine Stiefel, die nicht da sind. O könnte doch die Alles könnende Liebe auch passende Husarenstiefel herbeizaubern! Ich fürchte, ich habe einen niedlichen Stiefel zurechtgespielt. Es ist mir heut noch Alles wie ein Traum.

Der Vorhang fällt vor einem glücklichen Paar. Ich stürze in die Garderobe — keine Stiefel! „Ein Königreich für Husarenstiefel!" rufe ich in Richard-Angst aus. Ein neuer Bote fliegt. Wie im Fiebertraum mache ich neue Toilette, darunter schon den halben Oberst . . . Da kehrt der Bote triumphirend mit dem Schuster zurück — und der hält mir zwei blitzblanke Stiefel entgegen . . . „Anprobiren!" athme ich halb auf. Keine Zeit! Der Inspizient ruft die Liebhaberin auf die Bühne. Lieber Himmel, wenn sie nur passen! — ist mein fortwährendes Stoßgebetlein. Mich wundert, daß ich nicht von Stiefeln gesprochen habe . . . Klopfenden Herzens fliege ich in die Garderobe, um mich zum jungen unwiderstehlichen Oberst zu transformiren. Mein erster Griff ist nach den Stiefeln . . . O Elend! o Jammer! sie passen nicht! Ich komme nur zur Hälfte hinein . . . Einer Ohnmacht nahe, sinke ich zurück. Die ganze Theaterwelt dreht sich vor mir. Kalter Angstschweiß bricht mir aus, Fieberfrost schüttelt mich . . . Vor mir knieen die Garderobière und der Theaterschneider und mühen sich vergebens, mir die schwarzen Unglücksdingerchen anzuzwängen . . .

„Das Stichwort — das Stichwort! kommen Sie geschwind!" schreit der Inspizient. „Schon tritt eine Pause ein . . ."

„Aber ohne Stiefel?" — jammere ich, in Thränen zerfließend. „Kann ich denn ohne Stiefel spielen? Schafft mir Stiefel — Stiefel — und wären es Riesenkanonen-Stiefel!"

Das Wort rettete mich und den Abend. In der nächsten Minute stehen ein paar Studenten-Kanonen vor mir — wahre Ungethüme von Stiefeln. Ich springe hinein und versinke fast. Die Garderobière stopft ihre Schürze und den Frisirmantel nach, daß der Oberst seine Stiefel auf der Bühne nicht verliere . . . Wie in Kähnen auf schaukelnder See taumele ich auf die Bühne — und werde mit jubelnden Beifallssalven empfangen! Mit drei Salven! Echt militärisch! Die guten Königsberger waren so freundlich, die unförmlichen Kanonen und mein unbeholfenes Umherschwanken darin für eine neckische Drollerie des jungen Obristen zu nehmen. Der liebe Himmel lohne ihnen das heute noch! Ich wenigstens werde ihnen nie vergessen, was sie an jenem Unglücksabende an der armen verzweifelten Karoline Bauer Liebes und Mildes gethan haben.

Im Hotel wirkte die Alteration nach. Mit krampfhaftem Schluchzen warf ich mich in die Arme der kaum weniger erregten Mutter und stöhnte einmal über das andere: „Noch eine solche Stiefelkatastrophe und es ist um Deine Lina geschehen . . ."

Horch! Was für Töne? Stimmt man den Baß, um mir zum Ueberfluß eine Serenade zu bringen? — Nein, es dringt durch die nur mit einer Kommode versetzte Thür des Nebenzimmers — es sind menschliche Töne — ein Mann stöhnt und seufzt dort mit mir in die Wette . . . Himmel, welche neue Schickung!

Aber das brachte mich zur Räson. Ein gutes Souper that das Uebrige — und bald konnte ich mit der Mutter herzlich über meine Stiefelleiden und die ausgestandene Angst lachen. Das Seufzen und Stöhnen nebenan hatte auch mit dem meinigen aufgehört. Aber selbst im Traum wurde ich den Alp der bleischweren Kanonen nicht los.

Am Morgen erhielt die Mutter durch den Kellner ein geheimnißvolles Billet. Sie gab die mündliche Antwort: „Sehr angenehm!" — „Wer — was ist sehr angenehm?" — „Du wirst bald selber sehen und hören, mache nur schnell hübsche Toilette — ein alter Bekannter aus Mitau — und, wenn mich nicht Alles trügt, ein — Freier!"

Mehr war aus der Mutter nicht herauszulocken. Sie war stumm wie ein Mäuschen und lächelte nur, wie die besten Mütter lächeln, wenn sie in Gedanken ihr einzig Töchterlein im blühenden Myrtenkranz und Schleier sehen. Ich aber hatte in jenen Morgenstunden mehr Sehnsucht nach zwei flinken Extrapostpferden, die mich meinem berliner Engagement und der drohenden Excellenz-Nase schleunigst entgegenführen könnten, als nach allen Freiern der Welt. Aber ich hätte keine Tochter Eva's und keine erste jugendliche Liebhaberin sein müssen, wenn ich nicht doch noch schnell eine himmelblaue Sammtschleife in die lichtblonden Locken und eine weiße Rosenknospe in den blauseidenen Gürtel des grauen Reisekleides gesteckt hätte.

Und es klopfte — und er stand vor mir, der gute Baron M. aus Kurland, den man in den fröhlichen Gesellschaften zu Mitau scherzend meinen „Schatten" genannt hatte. Er war kein Jüngling mehr, der gute Baron, aber ein braver und echt adeliger Edelmann in seinem ganzen Auftreten, schlicht und ehrlich und treu und nobel in Gesinnung, in Wort und That. Ich hatte gern mit dem Baron in Mitau getanzt, geplaudert und gescherzt.

Und jetzt stand er vor mir, so feierlich und würdevoll, und hub an und sprach: „Mein verehrtes Fräulein! Ich war gestern Abend im Theater. Ich bin Ihnen nachgereist, um Sie noch einmal in Ihrer frohen, blühenden Jugend zu sehen, die mir und meinem alten Herzen in Mitau so wohlgethan hat. Und dann wollte ich wieder umkehren und mich auf meinem Gute vergraben. Und nach dem Theater — in jenem Zimmer dort nebenan — war ich unfreiwilliger Zeuge Ihres Schluchzens und Ihrer Worte — und da gingen auch mir die Augen über und ich war mir plötzlich klar, daß ich Sie schon in Mitau glühend geliebt hatte . . . Und so komme ich heute, Sie, mein werthes Fräulein, und Ihre verehrte Frau Mutter offen und ehrlich zu fragen: wollen Sie mir Ihr Lebensglück anvertrauen? Wollen Sie die Meine werden und mir auf mein Gut nach Kurland folgen? Ich habe Ihnen zwar kein glänzendes Loos zu bieten. Mein Gut ist nur klein und meine Kühe sind nur mager . . ."

Ich war damals — vor sechsundvierzig Jahren — noch ein recht gottloser, übermüthiger und lachlustiger Kindskopf, und der Uebermuth und die Lachlust gingen nur zu oft mit meinem Verstande und Herzen durch. Ich war mir in der ersten Sekunde dieses so ehrenvollen Antrages klar, daß ich vor dem guten Baron die höchste Achtung habe, daß ich ihm sogar von Herzen gut sei — daß er mir aber nie mehr werden könne, als Freund. Mit einem Wort, daß er noch nicht der Rechte sei, mich meinen so heiß geliebten Brettern untreu zu machen. Aber ich war sehr gerührt über diese Liebe des älteren Mannes, die ich nicht erwiedern konnte, und es that mir aufrichtig weh, daß ich ihm das nun in's Gesicht sagen sollte . . .

Da kamen die unglücklichen mageren Kühe zum Vorschein — und weg war alle Rührung und Sentimentalität und aller Respekt, und wenn es mir das Leben gekostet hätte, ich konnte nicht anders — ich mußte im hellen Lachen losplatzen: „Die Kühe — ja, wenn sie noch fett wären, Herr Baron — aber magere, mager wie die sieben Kühe Pharao's — brrr! die habe ich nie leiden mögen, und ich fürchte überhaupt, daß ich keinen Mimili-Beruf habe. Denken Sie sich mich doch mal als echte Mimili — nicht wie auf der Bühne im breiten florentiner Strohhute mit himmelblauem Bande und weißem Linonkleide mit einem Strauß von Kornblumen, Aehren und Feldmohn — sondern in mächtigen Holzpantinen mitten zwischen den mageren Kühen — ha! ha! ha! . . ."

Jetzt sah ich erst, daß die Mutter mir ihre gewissen Augen machte und daß der gute Baron nicht mitlachte, ja verlegen und verletzt vor mir stand, daß ich ihm wehe gethan hatte — und das hatte ich um keinen Preis wollen, selbst nicht um alle fetten Kühe der Welt — — und ich, die ich noch soeben so hell und übermüthig toll gelacht hatte, schluchzte jetzt wie ein beschämtes Schulmädchen und bat den Baron so recht aus zerknirschtem Herzen für mein kindisches Lachen um Verzeihung und sagte ihm, wie sehr mich sein Antrag ehre, daß er aber soeben selber gesehen habe, wie wenig ich desselben würdig sei — daß ich mich auch noch viele, viele Jahre lang nicht entschließen könne, meinen mir so theuren Beruf zu verlassen — daß ich aber fortan immer einen bösen Gewissensstachel in meinem Herzen haben werde, wenn er zürnend von mir scheide . . .

Und der gute Baron nahm meine bittend entgegengestreckte Hand und führte sie, wie ein echter Kavalier der guten alten Zeit, an seine Lippen und sagte mir viel Liebes und Gutes . . . Und ist er auch nicht der Schwiegersohn meiner Mutter geworden, so ist er uns doch ein wahrer, edler Freund für's Leben geblieben. In Berlin, in Petersburg und besonders in Dresden hat er uns noch oft besucht — und später selber herzlich über seine armen mageren Kühe gelacht. — Seit Jahren lebte er in behaglicher gelehrter und künstlerischer Muße in Weimar. Meine ersten in diesen Blättern veröffentlichten Erinnerungen aus meinem Bühnenleben verfolgte er noch mit froher Theilnahme. Bald darauf ist er in Frieden gestorben. „Sie haben einen guten Mann begraben!" Sein edles Andenken wird in mir — erst mit mir erlöschen!

Trotz der rasenden Rückfahrt und hetzender Postillon-Trinkgelder kam ich richtig erst zwei Tage nach Ablauf meines Urlaubs in Berlin an und hatte wahrhaft niederschmetternde moralische Spießruthen zu durchlaufen: von Sr. Excellenz dem Herrn General-Intendanten Grafen Redern an — vorbei an der gewaltigen doppelten — (nicht figürlich) — Nase des mir überhaupt wenig gewogenen Hofraths Esperstedt — bis hinab zu meiner guten, treuen, alten Garderobière Wallburg, die hauptsächlich wegen der vielen blanken Strafthaler jammerte und brummte, welche

ihr armes Herzblatt der grausamen Theaterkasse in den Rachen werfen mußte. „Wenn mein Iffland noch lebte — der würde in diesem Fall, wo's einem alten Kollegen zugute kam und elf hungernden Würmern" — („Neun, Wallburg, neun!") — „ach was, wo neun hungern, da können zwei mehr auch noch bequem mithungern, — ja, mein Iffland, der würde hier ein Einsehen haben und nach seinem guten, großen Herzen entscheiden und nicht nach den alten, dummen Kontraktparagraphen ... Ja, wenn's man 'ne lange dünne Balletspringerin gewesen wäre, so ..."

Da war der Liebeszorn der Wallburg bei seinem täglichen Abendsegen angelangt und zerrann erst in wehmüthigen Thränen um ihren lieben, guten, großen Iffland, der ihren badischen Käsekuchen so gern aß.

König Friedrich Wilhelm III., der kleine lustige Theatergeschichtchen so sehr liebte, hatte von meinem königsberger Stiefelleiden gehört. Bei der nächsten Theatervorstellung in Potsdam und als ich mit den andern Damen vom Lustspiel und Ballet beim Geheimkämmerer Timm zu Tisch geladen war und beim Dessert auch, wie gewöhnlich, der König auf ein Plauder-Viertelstündchen erschien und sich an die große Kommode lehnte — seine Lieblingsposition während dieser harm- und etikettelosen Cour — da mußte ich ihm auf Verlangen mein kleines königsberger Abenteuer in allen Details und mit Aufgebot aller meiner schauspielerisch-drastischen Künste erzählen.

Der König lachte in seiner trockenen Weise herzlich. Als ich aber auf die grausamen Strafgelder anspielte, die ich hatte bezahlen müssen, weil ich einem armen alten Kollegen zuliebe meinen Urlaub um zwei Tage überschritten — — da sagte er freundlich in seinem lieben Handwerkerfest-Berlinisch: „Strafe muß sind! Räson im Staat — Räson auf der Bühne. Ordnung regiert die Welt. Aber wieder gut machen — gut machen — sehr belustigt. Doch nie wieder zu spät kommen, Bauer, lieb' das nicht — nie wieder ..."

Seine Majestät vergaßen aber das „Gutmachen". Und ich war keine Mademoiselle Lemière, um daran zu erinnern. Mit tiefer Bewegung las ich, daß diese einst so glänzende und allvermögende Tänzerin, obgleich sie dem Könige nie mehr als eine amüsante und pikante Plauderin war, — die nach den kleinen Theater- und Balletvorstellungen bei Hofe, während wir aus den offenen Seitenhallen dem folgenden Balle zusahen und durch Ansprachen des Königs, der Prinzen und Prinzessinnen, des Herzogs Karl von Mecklenburg u. s. w. ausgezeichnet wurden, durch ihren prachtvollen Brillantschmuck ꝛc. unsern Neid erweckte, — daß dieselbe Lemière während des jüngsten Krieges in Paris nach langen Leiden und in sorgenvollen Verhältnissen gestorben ist. (Schluß folgt.)

Italienische Bilderbogen

von

F. W. Hackländer.

4.

Was uns bei unsern Wanderungen durch Florenz so sehr entzückt, ist die ungezwungene, so absichtslos erscheinende Art und Weise, mit der wir den ebenso vollständig, wie die Stadt selbst, erhaltenen Kunsterzeugnissen jener damaligen, großartigen Zeit überall begegnen. Stehen wir auf der Piazza della Signoria und wenden uns nach der Loge des Orcagna, so leuchten die besten Werke der Bildhauerkunst dort gerade so frisch und unverletzt zu uns herüber, als seien sie erst vor Jahrzehnten dahin gestellt worden. Heute, wie vor Hunderten von Jahren, geht das Volk dort aus und ein, lagert auf den Stufen, schaut und ruft von oben über den Platz hin und läßt sich im Hintergrunde der Loge zu den Füßen der ernsten Marmorbilder nieder, um dort seine gerösteten Kastanien, Brod oder gesottene Maiskuchen zu verzehren oder irgend ein Handelsgeschäft abzumachen. Und daß dieß Alles so ungenirt und harmlos zwischen den Meisterwerken eines Michel Angelo, Gian de Bologna, Donnatello, Cellini geschieht, ist für uns besonders dadurch von wirklich ergreifender Wirkung, daß man an Blicken, Bemerkungen, Fragen und Antworten der hier Befindlichen aus den verschiedensten Ständen deutlich erkennt, daß sie sich der Kunstschätze ihres schönen Florenz wohl bewußt sind und sich zugleich erfreuen an der Theilnahme des fremden Beschauers.

Ja, alle die zahlreichen Werke der Bildhauerkunst, die man auf Straßen und Plätzen sieht, die Fresken der berühmtesten Meister in den Vorhallen und Kreuzgängen der Klöster, die prachtvollen, kuppelgekrönten Kirchen, die großen und kleinen eleganten Paläste nach Zeichnungen der Maler, die ja häufig zu gleicher Zeit auch große Bildhauer und Baumeister waren, oder umgekehrt, gibt uns das Bild eines einzigen großen Museums, über welchem sich statt einer schweren, beängstigenden Decke der dunkelblaue italienische Himmel wölbt.

So sahen auch die Alten, die alles Dieß schafften und schaffen ließen, ihre Stadt an, wie eine Kunstkammer, wo Jeder sich nach besten Kräften bemühte, etwas Neues und Schönes aufzustellen, wodurch sich denn auch das Verständniß einzelner bedeutender Männer nach und nach dem ganzen Volke mittheilte und so die Kunst und ihre Erzeugnisse zum Gemeingut werden ließ.

Für den alten florentiner Bürger, sogar des popolo minuto, waren die Kunstwerke keine Extraspeise, die man sich nur hie und da erlaubt, um sie oft nur darum schmackhaft zu finden, weil sie von Kennern gelobt wird, sondern es gehörte vielmehr der Anblick und somit der Genuß der Kunstwerke jeder Art zum täglichen Lebensbedürfniß aller Stände, weßhalb es denn auch nicht allein die reichen Kaufleute oder Adeligen waren, welche Plätze und Hallen mit Statuen in Marmor und Bronze schmückten, sondern auch die Zünfte betrachteten das als eine Pflicht und ihr Recht, suchten sich einander eifersüchtig zu überbieten, und wenn z. B. die Metzgerzunft von Donnatello einen heiligen Petrus für die Michaelskirche anfertigen ließ, so bestellten gleich darauf die Leinwandhändler bei ihm einen heiligen Markus, wobei die artige Geschichte vorkam, daß sie an der fertigen Statue das Gewand als unfertig und zu grob ausgeführt tadelten. Da es aber für einen höheren Standpunkt bestimmt war, als welchen es in der Werkstatt einnahm, so hatte der Meister die Entfernung wohl berechnet, war in seinem Rechte, die Arbeit für fertig und für gut anzusehen, und wollte auch nichts von dem ihm angebotenen Vergleich hören, sein Werk irgend jemand Beliebigem zu verkaufen und sich von der Zunft das allenfalls Fehlende nachzahlen zu lassen. Ja, in seiner raschen Art hob Donnatello sein Stemmeisen auf, indem er ihnen zurief: „Laßt euch einen heiligen Markus aus Lumpen machen, an denen es euch nicht fehlt." Um aber ganz Florenz zu zeigen, was für ein Werk jene verschmäht, ließ er es in der Nacht heimlich durch seine Gehülfen und Lehrbuben an dem bestimmten Platz aufstellen und hatte nicht nur die Genugthuung, daß die Statue allgemeine Bewunderung erregte, sondern die Signoria fand sich bewogen, den Leinwandhändlern ein Anerkennungsschreiben zugehen zu lassen für diesen neuen Schmuck der Stadt. Was konnten die Vorsteher hierauf Anderes thun, als reumüthig wieder vor Donnatello zu erscheinen und ihn bitten, die bedungene Kaufsumme anzunehmen. Doch rief er ihnen barsch entgegen: „So, jetzt wollt ihr großmüthig sein und mich doch noch für ein Werk bezahlen, das ihr verschmäht? Wie sich aber der Standpunkt meines heiligen Markus verändert hat, so auch der des Lohnes, den ich jetzt dafür verlange; doch will ich heute großmüthig sein und nur das Doppelte fordern; wenn ihr mich aber zwingt, ihm einen noch höheren Standpunkt zu geben, so werdet ihr nicht mehr im Stande sein, ihn zu bezahlen."

Dabei war es jedoch dem braven Donnatello mehr darum zu thun, seine Künstlerehre zu wahren, denn er machte sich bekanntermaßen sehr wenig aus dem Gelde; er hatte an der Decke seiner Werkstatt einen Korb an Schnüren aufgehängt, wohin alle Einnahmen geschüttet wurden und wo Jeder, er selbst, seine Magd, seine Gehülfen und Lehrbuben Das nahmen, was sie brauchten.

Der heilige Markus steht heute noch in seiner Nische an der Kirche San Michele in Via Calzajoli, und wenn man mit einem Kundigen der damaligen Zeit um dieß interessante Gebäude herumwandelt, so erfährt man fast von jedem der Bildwerke hier — die meisten sind von Donnatello — eine ähnliche ergötzliche Geschichte.

An fast alle Kunstwerke in Florenz knüpfen sich Begebenheiten, die als Traditionen und Erzählungen sich heute noch, selbst unter dem Volke, mehr oder minder lebendig erhalten, die aber damals ganz Florenz bewegten. Denn was die Kunst anbelangte, so bildete die ganze florentinische Bevölkerung eine einzige große, auf's Innigste theilnehmende Familie. Es war Keinem gleichgültig, was für ein Schmuck der Stadt zu Theil ward, und eben so gut, wie man sich dafür interessirte, ob mit Lucca oder Pisa Frieden geschlossen wurde, ob die Franzosen in der Lombardei geschlagen waren oder die Truppen Karl's V. sich dem Arno näherten, eben so lebhaft beschäftigte sich Jeder mit einer Statue, die gerade enthüllt wurde, mit einem neuen Bauwesen, einem weiteren Schmuck für den Dom; und die Bewegung in den Straßen war vielleicht nicht größer an dem Tage, wo Karl VIII. von Frankreich einritt, als in jenen Tagen und Nächten, wo Michel Angelo's kolossaler David, dessen langsames Vorrücken stets von Tausenden begleitet war, aus des Meisters Atelier bei San Marco nach dem Platz der Signoria geschafft wurde.

Dieses Interesse jedes Einzelnen an Allem, was sich in Florenz begab, dabei die Meinung, daß nichts Rechtes geschehen dürfe, was nicht von der ganzen Bürgerschaft durchgesprochen und berathen wäre, ja, wozu diese gewissermaßen zu Gevatter gestanden, entwickelte eine Zusammengehörigkeit, gleichsam ein festes Familienband, das allerdings bei Aufständen und Revolutionen momentan zuweilen auf blutige Art gestört wurde, um aber gleich darauf bei der nächsten friedlichen Veranlassung ihr volles Recht wieder geltend zu machen.

Diese Familienbande nun, wenn man sie so nennen kann, dieses Zusammengehen, wenigstens im Interesse für Alles, was irgend einen Theil der Kunst anbelangte, war nun das ganz geeignete Fundament, auf welches ein reiches bürgerliches Haus seine Macht und Größe bis zur Krönung mit dem Herzogshute aufbauen konnte, und wenn es uns auch ferne liegt, hier in diesen harmlosen Bilderbogen einen „historischen Versuch" wagen zu wollen, so ist es doch ganz unmöglich, in Florenz die ältere Kunst und ihre Werke zu nennen, ohne dabei der Mediceer zu gedenken, deren sechs Wappenkugeln — Pillen — wir heute noch sehen, wohin wir uns auch wenden mögen — an der Fortezza und über Stadtthorbogen, an der Ecke ihres alten Palastes, am Piedestal von Bildsäulen, als Glasgemälde in Kirchen, als Dekoration auf kostbaren Gobelins — — überall die einfachen Palli, ohne fürstliche Embleme, ohne Krone oder Herzogshut, die harmlos erscheinenden runden, glatten Kugeln, wie sie schon damals ohne jede Prätension erschienen waren, um sich beim Volke in kurzer Zeit zum Ruf in Noth und Gefahr, in Lust und Heiterkeit auszubilden, denn die Palli waren überall zu finden, wo es galt, mitzuhelfen oder sich mitzufreuen, wo eine offene, freigebige Hand nöthig war zum Schutze der Stadt oder zur Anfertigung eines Kunstwerkes, und mit dieser Rolle als Helfer und Rathgeber des florentinischen Volkes schienen die Mediceer in ihrem klugen, taktvollen Auftreten von Anfang an sich zu begnügen und durchaus nicht mehr zu verlangen.

Die Reichthümer der Familie, die im Handel erworben und vermehrt worden, warfen sie mit vollen Händen aus, wo es das öffentliche Wohl betraf, oder wo es galt, sich irgend Jemand zu verpflichten, und da die Frage: „Wer hilft?" stets mit ihrem Namen beantwortet wurde, so ist es selbstredend, daß derselbe schon damals eine so mächtige Bedeutung hatte, als der alte Cosimo noch keinen andern Ehrgeiz zu haben schien, als einfacher Bürger von Florenz zu sein.

So waren sie aber nach und nach, auch vom Glück begünstigt, ganz unentbehrlich geworden, ihr Beispiel und ihre Meinung galt als das Richtigste, ihr Wille wurde geachtet, selbst wenn sie ihn durch Andere ausdrücken ließen, selten oder nie zeigten sie die bewegende Kraft, weßhalb man um so mehr vor den Erfolgen staunte, kurz, sie regierten den Freistaat, ohne dessen Herrscher zu heißen, wobei sie auch so klug waren, die kostbaren Kunstgegenstände, die sie erwarben, alle Bürger mitgenießen zu lassen und auch in ihrem Haushalte für fast einen Jeden zugänglich zu bleiben.

Wie einfach, ja wie rührend ist es, daß Lorenzo der Prächtige, der neben San Marco eine Kunstschule unterhielt, wo Maler, Bildhauer und Architekten gebildet wurden, für diese jungen Leute nicht nur mit Unterstützungen jeder Art sorgte, daß er Denen, die sich auszeichneten, Wohnungen in seinem Palaste anwies, sondern daß er auch täglich dort offene Tafel hielt, an der sich die jungen Künstler, wie sie früher oder später kamen, ja neben Lorenzo selbst hinsetzen durften, der sich dann mit ihnen freundlichst unterhielt und von ihren Fortschritten erzählen ließ! So erfahren wir unter Anderen von dem jungen Michel Angelo, dessen offene, zuweilen derbe Antworten den Mediceer höchlich ergötzten.

Da wir hier nun einmal wie zufällig an des Palast der Mediceer gerathen sind, so wollen wir uns die dunkle Steinmasse einen Augenblick betrachten, um auch hier wieder zu sehen, daß selbst der alte, von Michelozzi erbaute Theil nicht nur gänzlich unversehrt geblieben ist, sondern gerade noch so dasteht, wie zur Zeit von Lorenzo's prächtiger Hofhaltung. Fast nach Art cyklopischer Mauern' sind die Quadern des untern Theils auf einander gethürmt, das Thor hoch und gewaltig, so daß Lanzen- und Fahnenträger zu Fuß und zu Roß einziehen konnten, die Fenster des Erdgeschoßes durch die schwersten Eisenstangen verwahrt; unten rings um das Gebäude laufen breite steinerne Sitze, deren glattgescheuerte Oberfläche das Werk mancher Tuch- oder Lederhose, Bürgern, Reisigen und Knechten angehörig, gewesen sein mag. Die Zügel der Pferde und Maulthiere waren in die schweren eisernen Ringe geknüpft, deren Gehäuse, hier zierlich gearbeitet, mit den mediceischen Kugeln besetzt sind, über denen Nachts die Fackeln steckten. Diese Gehäuse mußten für Jeden, der Anspruch auf Geschmack machte, von einem sehr geschickten Eisenciseleur, dem Meister Caparra angefertigt werden; doch war dieß nicht sein eigentlicher Name, sondern er wurde nur so genannt, weil er vor Beginn jeder Arbeit caparra (Handgeld) verlangte.

Treten wir in den Hof, wo die Arkaden, welche einen Theil der Stockwerke tragen, auf mächtigen Säulen ruhen, wo an den Wänden Marmorfragmente griechischer und römischer Kunst eingemauert sind, wo man das Kugelwappen noch in seiner unveränderten Form ohne die später zugefügte französische Lilie sieht, wo Donnatello's siegreicher David stand, wo uns Alles in der stillen, ruhigen Größe des gewaltigen Hauses so sehr an jene alten Zeiten erinnert, so brauchen wir nur diese Erinnerungen still walten zu lassen, um aus dem dunklen Schatten, der, gerade wie damals, und von dem gleichen Sonnenstrahl erzeugt wie heute, Säulen und Mauerwerk in schräger Linie durchschneidet, Gestaltungen treten zu sehen, die wohl im Stande sind, einem selbst so flüchtig entworfenen Bilderbogen einigen Werth zu verleihen.

Hier war es, wo Michel Angelo als Knabe seine ersten Kunsteindrücke empfing, indem er die antiken Marmorfragmente betrachtete, und wo er selbst damals schon das vergänglichste seiner Werke schuf: eine Statue aus Schnee, welche Pietro dei Medici ihn für seine Knaben anfertigen ließ. Hier nahm er die Maße, um die offene Loggia des Palastes, die nach altflorentinischer Sitte zur Besprechung von öffentlichen und Familienangelegenheiten diente, in den heute noch bestehenden großen Saal umzuwandeln. Dort an der breiten Treppe, wohin wir jetzt unsere Schritte lenken, stand er häufig in jenen wechselvollen Zeiten, die Träger bekannter und berühmter Namen sehend, die für uns nur noch als verblichene Gestalten die Steinstufen auf und ab wandeln, schattenhafte Wesen in Kettenhemd und Panzer, mit klanglosen Sporen und Schwertern oder im Sammetmantel und Baret, der Tracht der damaligen Patrizier, oder in bürgerlicher Kleidung, jetzt glückwünschend mit freundlichen Mienen, dann finster drohend, die Hellebarde in der Faust; im Talare der Gelehrten Italiens und Griechenlands, die hier ihre Berathungen und Versammlungen hatten; im bestaubten Reisekostüm die Bilder-, Handschriften- und Antiquitätenhändler aus allen Theilen der Welt, Mönche und Priester aller Grade und Farben, Kardinäle aus der Familie der Mediceer, die nach Rom zogen, um dort den päpstlichen Thron zu besteigen. Alle, wie sie hier kamen und gingen, sind in diesem Hause wie auf einer Schaubühne aufgetreten, haben mitgespielt und mitgehandelt an dem vielhundertjährigen, oft so blutigen Drama dieser Stadt, haben in diesen Räumen für und gegen ihre Freiheiten gestritten, stets in den Medicis eine Art nationaler Beschützer gegen schlimmere Bedränger von Außen oder gegen härtere Tyrannen im Innern gesehen und mußten schließlich nach der Eroberung ihrer Stadt, nach unendlichem Unglück und Jammer es geschehen lassen, daß die Medicis auch dem Namen und dem Rechte nach wurden, was sie in Wirklichkeit schon längst gewesen: die Herrscher von Florenz und Toscana.

Aber, wie schon bemerkt, ging dem eine schwere Zeit vorher, die in ihrem ersten Abschnitt nicht minder schwer und blutig und gerade in diesem Hause endigte, wo wenige Jahre vorher ein neues, verhängnißvolles Leben erblüht war, das der Katharina von Medicis, die nun den französischen Thron bestiegen hatte, während ihr unechter Vetter,

der Herzog Alessandro, dessen wir vorhin bei dem Feste der Strozzi gedachten, hier an der Thüre von einem seiner wüsten Zechgenossen, Lorenzino von Medici, ermordet wurde.

Wenn wir den ernsten Palast der Medicäer in der Via Larga, jetzt Via Cavour, unter den Eindrücken jener oft so düsteren, ja schrecklichen Vergangenheit verlassen, so fühlen wir uns unwillkürlich angezogen durch den heiteren, freundlichen Glanz, den die lichte Gestalt des Domes, vor Allem aber der schlank aufstrebende, so fein gegliederte und anmuthig verzierte Glockenthurm bietet. Auch ohne die Klänge seiner sonoren Glocken hat er für uns etwas Feiertägliches und zieht nicht nur unsere Blicke beständig auf sich, sondern ladet uns auch ein, unsere Schritte, so oft nur immer möglich, dorthin zu lenken.

Schade, daß die Domfassade, wie die der meisten hiesigen und so vieler italienischen Kirchen überhaupt, nicht fertig wurde, sondern gar häßlich ihre hie und da mit Mörtel beworfene Ziegelwand zeigt, während dort das ganze Uebrige wie das reichste Schmuckkästchen aussieht. Der Gedanke, die Domfassade zu vollenden, wurde wieder vor einigen Jahren, als Florenz Kapitale war, angeregt, es befinden sich hier gute und, wie mich dünkt, auch bedeutende und passende Entwürfe dazu. Doch scheint es, daß neben Geldmangel auch die Uneinigkeit in den Ansichten über die Entwürfe die Ausführung hinderte. Früher einmal war das Fehlende fertig, allerdings nur als Malerei auf Holz und Leinwand, eine festliche Dekoration beim Einzug Papst Leo X., nach einem Entwurf des alten Lorenzo dei Medici, von San Sovino ausgeführt, welcher, wenn er noch vorhanden ist, doch gewiß eine Anlehnung gäbe für die endliche Vollendung des Domes.

Es ist schade, wie verschunden und verkratzt sich heute sein Gesicht darstellt, und wie der Bretterverschlag davor so unangenehm absticht vor dem prächtigen, imposanten Battisterio gegenüber. Doch regt auch dieses Unfertige, diese halbverwitterten Gerüstplanken unsere Phantasie unwillkürlich an, sich lebendig in die Zeit zurückzuversetzen, wo vielleicht Brunelleschi an derselben Stelle, die jetzt sein Marmorbild einnimmt, wie dieses, in die Höhe blickte zur damals und ja auch bei seinem Tode noch unvollendeten Domkuppel.

Wie sich auf der Piazza della Signoria das politische Leben der Stadt abspielte und heute noch dort in allerlei Massigem, Steinernem und Ehernem fortspukt, so fanden sich Kunst und Künstler auf dem heitern, sonnigen Domplatze zusammen. Und wenn ein Zipfel des blutigen Mantels, der das Leben von Florenz so häufig verdüsterte, auch über diesen Platz einen Schatten warf bei der Ermordung des Giuliano dei Medici in Santa Riparata, der ehemaligen alten Kirche des Platzes, so war das doch nur wie ein jäher, rascher Blitz, dessen schwerer, lang nachrollender Donner um die Mauern des alten Palastes drüben weitergrollte, als der Gonfaloniere Peruzzi die Anstifter und Mithelfer jenes Attentates, darunter den Erzbischof von Pisa im kirchlichen Ornate, zu den Fenstern hinaus aufknüpfen ließ.

Durch den Dombau wurde die Stelle wieder geweiht, und wie sich rings umher die schwarz und weißen, glänzenden Marmorquadern erhoben, verbleichte auch mehr und mehr die Erinnerung an jene grauenhafte That, oder übertrug sich auf die Piazza della Signoria, und dann sorgte auch die Kunst dafür, hier Alles so schön und heiter zu gestalten, wie wir es heute noch sehen und wie es theilweise schon damals war, als Brunelleschi seine Kuppel wölbte, Ghiberti mit seinen wundervollen Bronzethüren das Battisterio schloß, weßhalb es uns denn auch so leicht wird, hier all' der großen Männer zu gedenken, deren öffentliches Leben und Wirken sich hier konzentrirte.

Haben wir doch heute noch dafür treffliche Anhaltspunkte, wie auf der Ostseite den Sasso di Dante, wo Italiens größter Dichter allabendlich zu sitzen pflegte; wird es uns doch leicht beim Anblick der Domkuppel und jener herrlichen Bronzethüren die beiden Meister vor uns zu sehen, die täglich hieher kamen mit Maßstab und Plänen; den energischen, ewig streitenden, etwas boshaften Brunelleschi, wie er sich alle Mühe gab, den braven, ruhigen Ghiberti abzuschütteln; lag dort nicht jener mächtige Marmorblock, in dem der später erstandene David steckte, eben so wohl von Leonardo da Vinci prüfend betrachtet und gemessen, als von Michel Angelo, dem er zu Theil wurde, und können wir es uns nicht leicht vorstellen, daß der große Meister hier im Bigallo, der kleinen reizenden Loge gegenüber dem Baptisterio, gestanden, zur Domkuppel aufblickend, wo Baccio d'Agnolo, damals oberster Architekt an Santa Maria del Fiore, gerade die mächtigen Tragsteine abmeißeln ließ, um die gewaltige Rundung mit einer schmalen Galerie zu umfassen, die aber nur zur Hälfte fertig wurde, weil Michel Angelo die vernichtende Frage that: „Was soll da droben der Heuschreckenkäfig?" Gingen hier nicht fast täglich all' die großen und berühmten Künstler vorüber entweder zum Dom- oder Kuppelbau selbst, oder zum Palast der Medici, kaum tausend Schritte von hier entfernt: Giotto, als er seinen Thurm baute, der alte Fra Bartolomeo von Fiesole, Donnatello gewiß, der ja hier in der Nähe seine Werkstatt hatte, Giovanni di Bologna, Masaccio, Filippo Lippi der lustige Mönch, und könnte es ganz gut hier an der Ecke der heutigen Via Calzajoli, damals schon eine Straße mit lebhaftem Verkehr, gewesen sein, daß Jener, einem hübschen Mädchen nachblickend, sich plötzlich an seiner Kutte gezupft fühlte und den älteren Cosmus neben sich fragen hörte: „Was ist das für ein Gewand, Mönchlein?", worauf der lustige Künstler rasch zur Antwort gab: „Leider nur Schafkleider, erlauchter Herr, in denen der Wolf steckt."

Im Gefolge Papst Leo's X. war auch Raphael hier der Glücklichste unter den Glücklichen, trotz seines so kurzen Lebens, und stand bewundernd vor den Bronzethüren Ghiberti's. Es war das wenige Jahre vor seinem Tode, dessen wir hier gedenken müssen, da nach demselben die gerade in Raphael zur höchsten Blüte entfaltete italienische Kunst auch für Florenz zu welken begann. Doch stand dieß nicht im innern Zusammenhang mit seinem Künstlerleben, war vielleicht nur eine Folge der großen politischen Umwälzungen, oder als ob sich die Natur durch das Hervorbringen all' dieser bedeutenden Männer erschöpft hätte und nun der Ruhe bedürfte.

Es wollte wieder einmal Nacht werden am Kunsthimmel; Leonardo da Vinci war nicht mehr, Raphael, diese heitere, glückliche, Alles belebende Frühlingssonne, entschwand seinen Freunden und der trauernden Welt, und nur Michel Angelo herrschte noch, hoch über dem Treiben der Menschen stehend — streng und gewaltig, eine lichtumsäumte, aber doch düster anzuschauende, einsam dahinziehende Abendwolke.

Amerikanische Zeitbilder.

Von

Udo Brachvogel.

I.

„Betpest", „Plärrwahnsinn", „Heulseuche" — der Leser ist gebeten, ein wenig zu warten, ehe er erschrickt. Es sind greuliche Worte, die sich das wehrlose Papier da eben hat gefallen lassen müssen. Und doch muß es sich solchem Greuel fügen, weil Das, was sich dahinter verbirgt, die im eigentlichen Sinne des Wortes brennende Frage, das die männliche Welt dieses Landes wie das ewig Weibliche innerhalb seiner weiten Gemarkungen gleichmäßig in Anspruch nehmende Thema des Tages ist. Es ist die «Nouveauté», welche uns die Saison von 1873/74 brachte, wie uns jene von 1872/73 die zweite Präsidentschaft General Grant's bescherte. Es ist die neueste unter den abnormen Kundgebungen jenes extravaganten amerikanischen Massenimpulses, der den Jüngern und Meistern der Völkerpsychologie schon so manche Nuß dargeboten, welche zu knacken sie die Werkzeuge in ihrer, an der Hand des Studiums altweltlicher Völkerentwickelungen angelegten Rüstkammer nur schwer, wenn überhaupt zu finden im Stande sind. Es ist das jüngste Kind puritanischen Eifermahns und jener unbeschränkten Freiheit, welche hierzulande jeder öffentlichen Agitation, so lange sie sich nicht mit dem Wortlaut des Gesetzes in Widerspruch setzt, gestattet und gesichert ist. Das jüngste Kind, — sagen wir der jüngste Bastard mit der ganzen Betonung des Gehässigen, der auf dem Wort zu ruhen pflegt, und das Richtige ist gesagt. Um kurz zu sein: es ist der plötzlich über die Frauenwelt der westlichen Unionsstaaten hereingebrochene Massenwahnsinn, mit den Waffen des Gebets den Teufel der Trunkenheit aus der Welt zu räumen; ist der große Weiberkreuzzug gegen den Spirituosengenuß; ist der Temperenzfanatismus im Unterrock mit Bibel und Hymnenbuch in der Hand. Man muß auf die Flagellanten des Mittelalters, auf die Tänzer, die Wiedertäufer, die Kinderwanderungen, die Dreh-Derwische und, wenn man sich nicht scheut, recht ungalant zu sein, auf den Petroleumwahnsinn der pariser Kommunistinnen zurückgreifen, um für Das, was soeben unsere lieben Frauen vom Zwangsmäßigkeits-Evangelium in den Staaten Ohio, Indiana, Illinois und Jowa treiben, und auch bereits in Pennsylvanien, New-Jersey und New-York zu treiben begonnen, ein Seitenstück zu finden. Aber selbst mit Hülfe dieser Analogie wird der Europäer die ungeheuerliche Erscheinung im Allgemeinen, wie in der Massenhaftigkeit, mit der sie, einer großen Epidemie gleich, im Laufe weniger Wochen die bevölkertsten Gebiete der Union überflutete, im Besondern, nicht so leicht begreifen. Er wird es nicht fassen, wie viele Hunderte und Tausende von Frauen («ladies» ist das Wort, das der amerikanische Sprachgebrauch auch in diesem Falle auf das Strengste fordert) predigend, betend und singend die Schenken und Kneipen ihrer Dörfer und Städte heimsuchen, und mit ihrem ekstatischen Treiben nicht eher nachlassen, als bis der Inhaber des unheiligen Geschäfts die Flucht ergreift, oder, selber von der frommen Verrücktheit der durch Nichts einzuschüchternden, jedem Alter und jedem Stande angehörenden Psalmistinnen gepackt, seine Spirituosen vernichtet und als Bekehrter sich ihnen anschließt. Er wird es nicht fassen, wie ein derartiger Wahnsinn, vor kaum drei Monaten spontan in einem Landstädtchen Ohios ausgebrochen, seitdem in methodischster Weise zu einer Organisation anwachsen konnte, welche Hunderte von Vereinen über das ganze Land besitzt; wie ihm seit Mitte Januar jede Zeitung der Union täglich spaltenlange Berichte zu widmen gezwungen ist; und wie dagegen, kaum lächerlich, wie es zuerst war, im Augenblick jede Vernunft und jeder Widerstand, so lange er nicht zu den Mitteln physischer Rohheit greift, ohnmächtig scheinen.

Es ist eben die ungeheuerste und unheimlichste aller Mächte, der religiöse Fanatismus, der hinter der unerhörten Massenfarce steht. Das Geschlecht Derjenigen aber, welche in ihr predigend und Gebete plärrend die riesige Bühne bevölkern, ist in Amerika von jeher eine Schutzwehr und eine Berechtigung für so manches in andern Ländern Unbegreifliche. Es verfehlt auch in diesem Falle nicht, seinen Zauber auszuüben und jene „dunkle Macht hinter dem Thron" in wirksamster Weise zu verstärken. Auch darf Eines nicht verschwiegen werden. Das Laster der Trunksucht ist innerhalb gewisser Gesellschaftsschichten in keinem Lande der Erde so ausgebreitet und so eingewurzelt, wie gerade in den Vereinigten Staaten, wo Klima, aufreibende Arbeitsweise und soziale Gepflogenheiten ohnehin jeder Neigung für den Genuß von Spirituosen den mächtigsten Vorschub leisten. King Alkohol ist wirklich ein gewaltiger und furchtbarer Herrscher, und das Elend, welches er in allen Sphären des Lebens anrichtet, die Opfer an häuslichem Glück und zerrütteten Existenzen, welche er fordert, summiren sich in entsetzlicher Weise. Was aber ändert das Zugeständniß dieser einen Thatsache an der zweiten, daß die Idee, den Feind der Unmäßigkeit mit solchen Waffen zu bekämpfen, in mindestens eben so hohem Grade verwerflich ist, wie jener Feind selbst? Verwerflich und thöricht zugleich, weil schließlich doch fruchtlos. Denn wie staunenswerth an sich auch die Organisation des von temperenz-fanatischen Geistlichen und Reiseaposteln geleiteten Frauenkreuzzuges sein mag, und von wie wunderlichen momentanen Erfolgen desselben man auch höre, — nicht lange und gleich der Tarantella der drehenden Derwische muß auch die veitstanzartige Massenraserei dieser hirnverbrannten Frauen in sich selber zusammenbrechen, nur um dem alten Feinde Raum zu geben, als zwiefacher Triumphator über sie hinwegzuschreiten.

Das Skandalöseste an dem ganzen Unfug ist die Blindheit, mit welcher die streitbaren Bet- und Plärrhennen den gutmüthig behäbigen Gambrinus und den frischwangigen Bacchus mit dem kupfernasigen, nach Delirium duftenden „King Alkohol" über einen Kamm scheren. Das Skandalöseste und das Thörichtste zugleich! Denn statt sich in jenen civilisirteren und civilisirenden Mächten wirksame Bundesgenossen gegen den verderblichen Fuselkultus zu gewinnen, zwingen sie sich in ihnen einen Feind mehr in's Feld, an dessen gesunder und kerniger Phalanx eine ganze Welt Gebete winselnder Weiber — pardon „Ladies" — zu Schanden werden müßte. Das deutsche Bier und der einheimische Wein sind in den Vereinigten Staaten längst zu kulturhistorischen Faktoren geworden. Ihnen durch gesetzgeberische Maßregeln oder mit den Mitteln öffentlicher Agitation und religiöser Wühlerei den Boden unter den Füßen fortzuziehen, wäre eben so schwer, wie den puritanischen Neuengländern ihre Kirchen und die erstarrende Langweiligkeit ihrer Sonntagsheiligung zu nehmen. Und so erklärt sich denn die Erscheinung von selbst, daß die deutsche Bevölkerung der von der „Betpest" heimgesuchten Unionsstaaten, obwohl gerade sie zu König Alkohols Hofstaat das geringste Kontingent stellt, in dem diesem letzteren zunächst geltenden Kampf dem weiblichen Amerika am trotzigsten gegenüber steht. Den besten Aufschluß darüber gibt die deutsche Presse des Landes. Es ist erheiternd und belehrend zugleich, sie zu Rathe zu ziehen. Während es nicht wenige, selbst leitende englische Blätter gibt, die ganz oder halb und halb mit den Kreuzzüglerinnen liebäugeln, findet sich auch nicht eine deutsche Zeitung, die nicht mit allen Waffen des Hohns und der Entrüstung dem tollhäuslerischen Beginnen entgegenträte. In besonders leidenschaftlicher Weise geschieht dieß natürlich dort, wo die Epidemie am ärgsten haust, in den großen Staaten des Westens, und der Wortgreuel, den der Leser an der Spitze dieser Zeilen erblicken mußte, ist nichts Anderes als der Versuch, ihm eine kleine Blumenlese aus dem Schatz von neuen Bezeichnungen darzubieten, welche sich die deutschamerikanische Presse zur verbalen Maßregelung des frommen Amazonenunfugs geschaffen hat. Galant sind sie eben nicht, diese Bezeichnungen. Die Courtoisie hat dem Streben nach bezeichnender Kühnheit das Feld räumen müssen. Aber in ihrer Wahl und in dem schneidigen Ernst, mit dem sie gebraucht worden, begegnen sich alle Elemente der federschwingenden Großmacht in herzerquickender Eintracht. Selbst Blätter, die, was Anstand, treffliche Leitung und Einfluß betrifft, so himmelfern von einander abstehen, wie die weit über den Westen hinaus tonangebenden „Anzeiger" in St. Louis und „Illinois Staatszeitung" in Chicago einerseits und die gleichfalls in Chicago erscheinende Michaelis'sche „Freie Presse", welcher hier als unflätigstem Typus westlicher Revolver- und Gassenjungen-„Journalistik" die Ehre namentlicher Erwähnung zu Theil werde, andererseits, reichen sich in dem wunderlichen Kampf die Hand und zwingen in erfolgreichstem Wetteifer der geliebten Muttersprache immer neue Kraftworte als Waffen in demselben ab.

In New-York hat sich der Bet- und Singunfug bisher noch nicht auf die Straße gewagt. Es ist eben ein ganz anderes Ding, kleine Landnester zu terrorisiren, als in einer Stadt, in der anderthalb Millionen Menschen leben, gegen 9000 Wein-, Bier- und Branntweinwirthschaften aus der Welt zu beten. Desto eifriger wird von den Temperenz-Legionen in Kirchen und Versammlungshäusern zum Himmel empor geschrieen, nach Wasser empor geschrieen, als dem Einzigen, was dem menschlichen Organismus gezieme. Es ist anzunehmen, daß es damit sein Bewenden haben wird. Anzunehmen und zu befürchten, — denn welchen Großstädter müßte es nicht reizen, das Außerordentliche auch einmal mit eigenen Augen zu sehen und namentlich mit eigenen Ohren zu hören? Indessen — New-York ist eine glückliche Stadt. Blieben ihm die Hymnen aus den tausend Kreuzzüglerinnen-Kehlen bisher vorenthalten, so singen ihm dafür zwei andere, und wie die profane Welt meint, unendlich mehr vom wahren „Gott" erfüllte Kehlen einen Ersatz, um den uns Europa ebenso zu beneiden hat, wie es uns um den singenden Hexensabbath der Temperenz-Petroleusen bedauern mag. Pauline Lucca und Christine Nilsson! Beide sind nachgerade halbe Amerikanerinnen. Die deutsche Sängerin sogar eine ganze, da sie vor Jahresfrist Bürgerin des Landes geworden, um das stattliche Vermögen, welches sie sich in den fünf Monaten ihrer ersten transatlantischen Saison zusammengesungen (sie versteuerte in dieser Zeit ein Einkommen von 108,000 Dollars!), auf amerikanischem Boden sicher zu stellen. Christine Nilsson aber hat nun schon den dritten Winter in Amerika durchsungen, resp. ihre dritte Hunderttausend-Dollars-Ernte eingeheimst. Eines hat die, wie ein geistvoller, offenbar auch von Weinbereitung Etwas verstehender deutschamerikanischer Journalist sie nannte, „gallisirte" Schwedin vor der deutschen Kunstschwester hierzulande voraus gehabt: Max Strakosch als Impresario. Sogar durch den allgemeinen Theaterschiffbruch, den die Finanzkrisis des vorigen Herbstes zum Gefolge hatte, verstand er es, seinen Opernkahn glücklich hindurchzusteuern. Max Maretzek hingegen, der mit der Lucca als „Stern" im Winter vorher eine Saison von über 400,000 Dollars gemacht hatte, ging kläglich unter, als gleich nach Beginn des diesjährigen Opernfeldzugs sein

Stern für einige Wochen hinter den Wolken einer leidigen Diphtheritis versank. Abgesehen von Strakosch aber wird es schwer sein, irgend Etwas zu finden, worin die schwedische Pariserin ihre berliner Kollegin wirklich schlüge. Man braucht durchaus nicht an die Landsmannschaft zu appelliren, um dem mächtigen Naturell und der aus der überraschendsten Fülle physischer und geistiger Mittel quellenden Schaffensweise der deutschen Künstlerin die Palme zu reichen. Es ist die große Kunst auf der einen Seite, — die vielen kleinen Künste auf der andern. Freilich sind die letzteren bewundernswerth genug. Sie machen es der Kritik sogar schwer, ja fast unmöglich, eine Stelle zu finden, um die ästhetische Feile einmal recht scharf ansetzen zu können. Mit Pauline Lucca wird man über Einzelnes schon eher rechten können. Dafür aber wird sie auch im Großen und Ganzen eben so unfehlbar hinreißen und unterjochen, wie Christine Nilsson nur erfreuen und anmuthen wird.

Man war in New-York, und namentlich in seinen deutschen Kreisen, nicht wenig gespannt, die Stimme der von dreimonatlichem Ausfluge nach Havanna zurückkehrenden Landsmännin wieder zu vernehmen. Es hieß, dieses in seiner Macht, wie in der ihm innewohnenden Glut so berückende Organ habe arg gelitten, wie es denn überhaupt eine Thatsache war, daß seit dem Zusammenbruch der Maretzek'schen Impresa die Künstlerin mit verschiedenen Widerwärtigkeiten zu kämpfen gehabt. Nun kam sie nach New-York und sang an der Spitze einer deutschen Operntruppe an neun Abenden ihre Glanzpartieen in deutscher Sprache. Der Erfolg war ein unbeschreiblicher. Im häßlichsten und größten Theater der Stadt, dem alten, ehrwürdigen, von der Fashion längst verfehmten Stadttheater, drängten sich an jedem Abend, der ein Auftreten der merkwürdigen kleinen Frau brachte, vier- bis fünftausend in den höheren Regionen schon mehr nach Art von Pickelfischen zusammengepackte Menschen aneinander, um dieser Stimme zuzujubeln und ihre glückliche Besitzerin mit Blumen und Kränzen zu überschütten. Es war Deutschland am Hudson, wie wir es immer wieder sehen, wenn die alte Heimat durch große Ereignisse oder durch den Mund großer Künstler zu uns spricht. Es waren Jubeltage für das alte, häßliche Stadttheater, jenen gleich, die Dawison und Wachtel den unholden Räumen einst gebracht, und die trotz des Bannes, den die Mode auf das Gebäude gelegt, Diejenige, die sie brachte, nicht nur in Betreff ihres Erfolges, sondern auch was die goldenen Ernten anbelangt, keinen Unterschied gegen die neuen Musentempel der oberen Stadt empfinden lassen. Vom ersten April ab aber ist Max Strakosch auch der glückliche Besitzer Pauline Lucca's, und New-York hat dann das seltene Schauspiel, die beiden Tausenddollars-Singvögel in direkten Wettbewerb mit einander treten zu sehen, — ein Wettbewerb, der seinen Höhenpunkt erreichen wird, wenn die deutsche Künstlerin, als unmittelbare Nachfolgerin der Schwedin, ihr grandioses Talent der Verkörperung der poetischsten Frauengestalt dienstbar machen wird, welche die neuere Opernbühne besitzt, der Elsa in Wagner's „Lohengrin". Denn der schimmernde Sendbote des heiligen Gral feiert soeben Triumphe auf den bisher von Verdi und seinen Landsleuten so gut wie ausschließlich beherrschten Brettern der New-Yorker Academy of Music; Christine Nilsson aber ist die Erste gewesen, die an dieser Stelle seine Liebesschwüre empfing. Sie ist es mit dem ganzen Aufgebot ihrer großen Gesangskunst, ihres natürlichen blonden Haares und ihrer halb poetischen, halb kapriziösen „gallisirt nordischen" Art und Weise gewesen — eine Elsa, welche die Amerikaner entzückte, dabei aber freilich Alles war, nur Das nicht, was man auf der deutschen Bühne als Elsa kennt, und über welche der kritische Waisenknabe der größten deutschen Zeitung des Landes sein Endurtheil in die bemerkenswerthen Worte zusammendrängte, daß die deutsche Elsa der schwedischen Sängerin einstweilen noch „ein böhmisches Dorf sei". Das klingt kosmopolitisch-botokudisch genial — nicht wahr? Um aber auf Pauline Lucca zurückzukommen, die schon in wenigen Tagen das Elsa-Erbe der nach Europa zurückkehrenden Nilsson antreten wird, so wird sie nicht nur dem Schwanenritter eine neue Braut, sondern auch der ganzen Oper ein neues Leben, und — was vielleicht das Merkwürdigste bei der ganzen Sache ist — Richard Wagner, zu dessen Jüngerinnen gerade sie bisher am wenigsten gezählt werden konnte, eine Fülle neuer Ehren auf dem Boden der neuen Welt bringen.

Lotterieziehungen im Monat Mai.

Am 1. Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 3400 Stück, Prämienziehung am 30. Juni. — Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5 % vom Jahre 1860, 1500 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 600 fl., zahlbar am 1. August 1874 (28. Ziehung). — Stadt Genua 150-Lire-Loose, 336 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 155 L., zahlbar am 1. August 1874 (9. Ziehung). — Polnische 500-Gulden-Loose, 5361 St., jedes Loos 700 fl., zahlbar am 1. Juli 1874 (68. Zieh.). — Belgische 3 % Kommun.-L. à 100 Fr. vom Jahre 1868, 81 St., höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Okt. 1874 (25. Ziehung). — Bayerische 100-Thaler-Loose à 4 %, 2550 St., höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Juni 1874 (8. Ziehung). — Finnländische 10-Thaler-Loose, 1200 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 11 Thlr., zahlbar am 1. August 1874 (11. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3 %, 612 St., höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. August 1874 (15. Ziehung). — Schwedische 10-Thaler-Loose, 3750 Stück, höchster Preis 7000, niedrigster 12 Thlr., zahlbar am 1. August 1874 (28. Ziehung). — Graf Keglevich 10-Gulden-Loose, 1200 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 10 fl., zahlbar am 1. November 1874 (32. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose, 1400 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. September 1874 (28. Ziehung). — Stadt Neuenburg 10-Franken-Loose, 600 Stück, höchster Preis 12,000, niedrigster 12 Fr., zahlbar am 1. August 1874 (33. Ziehung). — Stadt Florenz 250-Franken-Loose à 4 %, 20 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 500 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (25. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1860, 331 Stück, höchster Preis 5500, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. August 1874 (14. Ziehung). — Oldenburgische 40-Thaler-Loose à 3 % vom Jahre 1871, 90 Stück, höchster Preis 35,000, niedrigster 40 Thlr., zahlbar am 1. August 1874 (7. Ziehung). — Amsterdamer Industrie-Palast 10-Gulden-Loose vom Jahre 1867, 200 Stück, höchster Preis 5000, niedrigster 15 fl., zahlbar am 1. August 1874 (15. Ziehung). — Am 15. Ansbach-Gunzenhausen E.-B. 7-Gulden-Loose, 1700 Stück, Prämienziehung am 15. Juni. — Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 600 Stück, höchster Preis 150,000, niedrigster 116 fl., zahlbar am 15. November 1874 (15. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1867, 317 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. Juli 1874 (26. Ziehung). — Kanton Freiburg 15-Franken-Loose, 3650 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 18 Fr., zahlbar am 15. August 1874 (35. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1868, 64 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (25. Ziehung). — Am 31. Badische 35-Gulden-Loose, 1000 Stück, Prämienziehung am 30. Juni.

Bilderräthsel 32.

Auflösung des Bilderräthsels 31 in Nro. 31.

Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden auf kahler Höh'.

Auflösung der Charade in Nro. 31.

Blaustrumpf.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 32.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. Joh. M. in K. Ihren Zweck können Sie einzig durch Antiquariatshandlungen erreichen; Sie thun deßhalb am besten, im Buchhändlerbörsenblatt, das in Leipzig erscheint, eine Annonce ergehen zu lassen, in welcher Sie um Einsendung von antiquar. Katalogen belletristischer Werke ersuchen.

Hrn. X. Y. Z. in G. 1. Die einzelnen Nummern des Jahrgangs sind allerdings von unserer Buchhandlung noch zu beziehen. 2. Man erweicht sie durch Auflegen eines einfachen Teiges aus Honig und Waizenmehl, wenn sie schon alt sind, und entfernt sie durch gelindes vorsichtiges Drücken. Vergleichen Sie übrigens Schwarz' Schönheitspflege. 3. Ihren dritten Wunsch würden wir gerne erfüllen, aber das läßt sich nicht so leicht beschaffen, als Sie denken.

Hrn. C. F. in Frkf. a. M. Sie wenden sich mit Ihrer Frage am besten an die Redaktion einer Jagdzeitung, z. B. an A. Retemeyer, Redakteur des Organs für das Schützenwesen und die Jägerei in Berlin. Indessen wollen wir nicht versäumen, hier wiederholt darauf hinzuweisen, daß die Sortimentsbuchhändler für alle derartigen Fragen über das beste Buch dieses oder jenes Fachs Auskunft zu geben im Stande sind, da sie durch ihre große Praxis Gelegenheit haben, das Beste kennen und hervorheben zu lernen.

Hrn. F. B. in K. Es ist auch ein Genuß, einen Schnitzer zu finden.

Hrn. Lehr. H. H. in W. Im preuß. Staatshandbuch haben wir darüber nichts finden können.

Hrn. F. G. in S. Um die genauen Uniformen zu haben, müssen Sie das Leithner'sche Schlachtenwerk, das in Wien erschienen ist, sich zu verschaffen suchen. Eine düsseldorfer Kunsthandlung, z. B. Buddeus, verschafft Ihnen leicht das Material. Beschreibung nützt da nicht viel.

Hrn. M. H. in A. Bei Hofphotograph Albert in München. Wenden Sie sich an diesen.

Oskar und Olga in Marburg. Wir erhalten für Sie von einem gelehrten Leser dieser Blätter, dem wir bestens für die Aufmerksamkeit danken, folgende Auskunft: „Oskar" ist nichts Anderes als die nordische Form für Ansgar (Anscharius), wie etwa Onno für Hanno. Ansgar, der bekannte „Erzbischof von Hamburg-Bremen" und „Apostel der Schweden", stammt aus dem nördl. Frankenreich, geb. 801 aus „edlem" Geschlecht, ward erzogen zu Alt-Corvei (Picardie), später Lehrer und Abt zu Neu-Corvei (Westphalen), um 828 von König Björn II. nach Schweden zur Christianisirung des Landes gerufen, nach seiner Rückkehr von Ludwig dem Frommen 832 zum 1. Erzbischof von Hamburg ernannt, womit 848 Bremen vereinigt wurde. Er starb am 3. Februar 865; sein Fest erscheint im Martyrologium Romanum unter diesem Datum (3. Febr.); in Schweden wird dasselbe am 4. Febr. gefeiert. — „Olga" war die Gattin des Fürsten Higor von Moskovien, der 945 von den wilden Dreulanen erschlagen ward. Olga rief ihr Volk nun zum Rachekampf, siegte und regierte dann lange Zeit allein; im 70. Lebensjahre trat sie die Krone an ihren Sohn Svatoclav ab, und empfing zu Konstantinopel die Taufe und den Namen Helena. Ueber hundert Jahre alt starb sie am 11. Juli 970 (oder 978). An diesem Tage feiern die Russen und sonstigen nordischen Völker ihr Andenken. Bei ersteren steht sie vorzüglich als die Großmutter des glorreichsten russischen Heiligen S. Wladimir in Ehren. Im Martyrolog. Roman. erscheint sie nicht. Eine glücklich Liebende sendet uns für Sie einen rigaer Kalender, in welchem Oskar unter dem 14. Juli, Olga unter dem 11. August steht.

Hrn. Chs. Bl. aus G. in Fr. Diese Frage läßt sich unmöglich entscheiden. Das ist rein subjektiv, ob ich Genf oder Wien schöner finde. Beide haben ähnliche, aber noch viel mehr verschiedene Reize. Eine Stadt, die an einem See im herrlichsten Gebirgspanorama liegt, läßt sich nicht mit einer Stadt vergleichen, die nur an einem Fluß liegt, dafür aber in einer ebenfalls ihre großen Reize habenden Landschaft, und dabei ein so reizendes soziales Leben und Treiben besitzt, wie außer ihr nur noch Paris. Erinnern Sie sich des hübschen Verses von Baurnfeld:

Wer ist größer, Schiller, Goethe?
Wie man nur so mäkeln mag!
Himmlisch ist die Morgenröthe,
Himmlisch ist der helle Tag!

So ist's auch mit den beiden Städten.

Hrn. Hauptm. A. M. in Gr. Im Augenblick haben wir embarras de richesse und müssen danken.

Hrn. E. F. L. in H. Das überschreitet doch die Grenzen unserer Beantwortungen. Wir würden Ihnen rathen, sich ein Handbuch der Meteorologie, z. B. von Gräger 1871, anzuschaffen.

Hrn. Organ. P. in F. Wir haben von gewiegten Autoritäten in jüngster Zeit vielfach den Orgelbauer Friedrich Goll in Luzern rühmen hören.

Hrn. G. H. in O. Wir haben den Betreffenden nachdrücklich darauf aufmerksam gemacht und danken Ihnen für die Mittheilung.

Hrn. E. U. in Dr. 1. Das kann nur ein Arzt nach reiflicher Erwägung der Umstände, durch die das Uebel entstanden, sagen. Wenden Sie sich an D. Beiel in Cannstatt. 2. Das finden Sie in Gottschall's Poetik. 3. Universität s. Konversationslexikon. 4. Katechismus der Musik von Lobe, Leipz., Weber. 5. Das Kriegsschiff Wilhelm, das wir Bd. 24, Nro. 47 brachten, wird Ihre Wünsche erfüllen.

Hrn. Abonn. X. Y. in Z. Zahlmeister und Intendanturbeamter; der Betreffende muß aber den ganzen Dienst durchmachen. Ueber die zweite Frage dürfte Ihnen wohl nur Fürst Bismarck Auskunft geben können, und auch dieser gewiegte Diplomat kaum.

Dem Anfragenden wegen der Winkeltheilung zur Notiz, daß sich ein Stud. bei uns gemeldet, der das Problem gelöst zu haben glaubt.

Hrn. F. A. in T. Eine solche Zeitschrift dürfte kaum existiren; wohl aber eine solche, die dieß auch bringt, die wir aber nicht kennen.

Hrn. A. J. in N.-York. Jener Roman ist bei Janke in Berlin erschienen.

Hrn. Dd. F. E. in O. Woher sollen wir die Zeit nehmen, Ihnen ausfindig zu machen, welches von 22 franz. Werken schon übersetzt ist? Das können Sie nur bei einem Sortimentsbuchhändler erfahren.

Hrn. H. M. in L. Weltgeschichte oder bloß Geschichte der neuesten Zeit?

Hrn. J. K. in R. (Am.) Das ist ein heikler Stoff, den die politischen Zeitungen genugsam verarbeiten, so daß wir nicht dran rühren wollen.

Hrn. J. E. Sch. in Straß. Ueber Davos speziell gibt Ihnen Spengler, Die Landschaft Davos, Basel 1869, und Water's klimatol. Notizen, Basel 1871, Auskunft. Wir werden darauf bedacht sein.

Hrn. J. D. von O. in Prag. Der Doré'sche Don Quixote ist in Berlin bei Sacco erschienen und die gewünschte Bezugsweise wird Ihnen jede Sortimentshandlung gerne bewilligen.

Hrn. P. A. in Stuttgarten. Sie haben eben zu viel Kolophonium in die Wichse gethan und zu stark aufgetragen.

Hrn. Börs. J. P. K. in D. Die ganze Haltung des Aufsatzes, der ein recht lebendiges Bild der Tollheit geben soll, ist derart, daß man sieht, es ist nicht auf wissenschaftlich strenge Geographie abgesehen. Doch soll der Betreffende davon in Kenntniß gesetzt werden.

Hrn. Prof. R. in O. Wo sind die besten Modelle für deskriptive Geometrie zu haben?

Hrn. M. S. in Frkf. Schulze, Chronik der Orden, Berlin, Moeser, 2 Bde., enthält, was Sie wünschen.

Cora in M. a. W. Wir erhalten von Dr. Gerlach die Erklärung, daß das Wort Schwager für den Postillon aus Schwalger = chevalier = reitender Postbote entstanden sei, worüber zu vergleichen: Der Weltverkehr und seine Mittel, Leipzig 1868, S. 89.

Hrn. K. K. in P. Sie finden die Namen der Autoren, welche über die Frauenfrage in hervorragender Weise geschrieben haben, in Brockhaus' Supplement der 11. Aufl. des Konversationslexikons Bd. 1, S. 732 zusammengestellt.

Hrn. J. W. in Mz. Frau E. P. in Preußisch Minden.

Hrn. E. K. in Berl. Wenden Sie sich mit Angabe der Ziehung, zu der das Loos gehört, an Hrn. Thomas Kölle in Ulm.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne.

Quatrième édition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A selection of english poetry. Fourth edition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Diese allgemein beliebten, von den berufensten Kennern auf's Sorgfältigste bearbeiteten Anthologieen kosten in modernstem Original-Prachteinband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung nur 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh. per Band.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Hallberger's Verlag
gediegener
Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Bad Thal in Thüringen,

Höhenkurort für Lungen- und Herzleidende, bewährtes Naturheilverfahren für Kranke, denen Arzneimittel nicht helfen, rationelle Kaltwasserkuren, Sandbäder nur von wirklich reellem Erfolg gegen Nervenleiden aller Art, schweres Rheuma, Gicht und Podagra, Ziegenmolken, Bäder aller Art, Diätkuren nach Schroth für Unterleibsleidende. Pension billig. Prospecte und Auskunft gratis durch **Dr. Krug u. Dr. Seyd.**

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**
113 Dr. Rosenfeld, Berlin, Linkstr. 30.

Stelle-Gesuch.

Ein junger Mann, von guter Familie, seit mehreren Jahren praktisch gebildeter Landwirth, wünscht auf einem größeren Gute eine Volontärstelle. Eintritt sogleich. Verköstigung wird bezahlt. 551
Näheres unter Adresse: M. v. A. poste restante Würzburg (in Bayern).

Doctor in absentia

kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: **Medicus, 46 Königsstrasse in Jersey** (England) (H. 4536). 251

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 888

G. Sebold
in **Durlach**, Großherzogth. Baden.

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargilés, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 238
Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.
Adresse: Joh. A. Menhard in Wien,
I. Wollzeile 33.

Gegen **„Bandwurm"** sind anerkannt die **Genfer Peschier-Pillen** das sicherste und unschädlichste Abtreibungsmittel. Depôts bei H. H. Apoth. Gebr. Gehrig, Charlottenstr. und Pflug, Louisenstr., Berlin; Weichbrod, Stettin; Uloth, Amsterdam; Becker, Cöln; Kühtze, Crefeld; Strauß, Mainz; Jung, Würzburg; Meisen- u. Sternapotheke, Straßburg; Snabilié, Apotheker, Haag (Holland); Lonepp, Apotheker, Dürkheim (Pfalz); Engelapotheke von Paulke, Leipzig; Wenzel, St. Anna-Apotheke, München; Generaldepôt Th. Brugier, Carlsruhe. Preis pr. Flacon 2 fl. 20 kr. 408

Wien 1er Preis 1873.

537

FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

LA
COMPAGNIE DES INDES
SPÉCIALITÉ DE
Foulards des Indes et de Chine
42 rue de Grenelle-St.-Germain
Paris
a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 310
Maison de confiance. — Prix fixe.

Nürnberger Feld-Spargel
täglich frisch gestochen, versendet per Pfund 1 Mark
482 **A. Göpfert, Nürnberg.**

Die Heilanstalt für Scrophel- und Hautleiden
zu **Bad Creuznach** (H. 51010)
wird am 1. Mai d. J. eröffnet. Einer rationell methodischen Behandlung aller Scrophel- und Hautleiden und ihrer Annexe im weitesten Umfang bieten die hiesigen Sool- und Mutterlaugen-Bäder und Creuznachs herrliches Klima wesentliche Unterstützung. Näheres der dirigirende Arzt: **Dr. Schultz.** 426

Zwischen Cöln und Coblenz BAD NEUENAHR Station Remagen.
Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 157

ALBISBRUNN,

Kaltwasserheilanstalt in der Schweiz,

Existenz 33 Jahre.

(H. 1883—Z.)

2100 Fuß über Meer, ist zu jeder Zeit offen.
432 **Dr. Brunner. Dr. Wagner.**

Nassau-Selterser-Mineralquellen
Actien-Gesellschaft.

Wir zeigen hiermit ergebenst an, dass wir nunmehr im Laufe des nächsten Monats mit der Füllung und dem Versandt unseres Mineralwassers beginnen werden.
Wegen Preis und Conditionen beliebe man sich an die unterzeichnete Direction zu wenden und ist dieselbe zu jeder weiteren Auskunft bereit. 244
Oberselters, im Februar 1874.
Provinz Hessen-Nassau. **Die Direction.**

Bad Elster

im K. Sächsischen Vogtlande,
Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.
Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor. Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegen-Molken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 442

Der Königliche Badecommissär
von Heygendorff, Rittmeister a. D.

(H. 3543 bk.)

Gleichenberg. Curort in Steiermark, Gleichenberg.

eine Stunde von der Station **Feldbach** der **Graz-Raaber-Bahn,** somit von **Graz** in drei Stunden zu erreichen, und 2⅜ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld,** mit beiden Bahnstationen durch täglichen doppelten **Postcours, Omnibus** und **Lohnwagen** verbunden. 898′ Seehöhe, **Post-** und **Telegrafen-Station** mit **Mineralwasser-, Trink-** und **Badecuren,** mit **Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation** und **Bädern,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs-** und **Verdauungsorgane,** bei **Kehlkopf-, Lungen-, Magen-** und **Blasenkatarrhen,** bei **Tuberculose** und **Scrophulose,** bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 498

Mildes wind- und **staubgeschütztes Klima** in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurationen, Theater, Musik-Reunionen, schattige Parkanlagen um alle Häuser machen diesen Curort zu einer der herrlichsten, lieblichsten Sommerfrischen für Gesunde, Kranke und Reconvalescenten und ist besonders geeignet als Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Curorten zu den nordischen Temperaturen.

Saison vom 1. Mai bis 1. October.

Versendung der Mineralwässer **(Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen** und **Klausen-Stahlquelle)** jährlich ½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen bei der Brunnenverwaltung Gleichenberg.** — **Badebrochuren** unentgeldlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direction des Gleichenberger und Johannisbrunnen-Actien-Vereines in Graz.**

Die aus den Quellsalzen der Gleichenberger Constantinsquelle erzeugten Präparate als: **Gleichenberger Pastillen, Brustsaft und Verdauungspulver** sind stets frisch zu beziehen durch **A. Krasovecz, Apotheker in Feldbach.**

BAD HOMBURG

½ Stunde von Frankfurt a. M.

Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz,** bei **Gelbsucht, Gicht** etc.).
Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.**
Mineral-, Gas-, Sool- und **Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Vorzügliches **Orchester, Künstler-Concerte, Theater, Réunions, Illuminationen.** Elegantes Kurhaus. Park. Wald und Gebirgsparthien. 510

Curort Teplitz in Böhmen.

Saison-Eröffnung den 1. Mai.

Seit elfhundert Jahren bekannte und **weltberühmte** alkalisch-salinische **Quellen** von 21. bis 39. 5° R.
Die **Bade-Anstalten,** besonders das **Kaiserbad** und das **Stadtbad,** sind auf das Comfortabelste eingerichtet und können das ganze Jahr hindurch gebraucht werden, wie sie seit jeher stets mit dem **besten Erfolge** gebraucht wurden. Ausgezeichnete, von der Gemeinde verwaltete **Trinkcuranstalt.**
Das neue, vorzüglich eingerichtete **Stadttheater** wird im Mai l. J. eröffnet und werden Sommer und Winter hindurch Theatervorstellungen gegeben. 439
Frequenz im Jahre 1873: **37,333** Fremde.
Nähere Auskünfte ertheilt auf Anfragen bereitwilligst
Der Magistrat der Badestadt TEPLITZ.

Mineralbad Alexandersbad.

Reizende Lage am Fuße des Fichtelgebirges. Erdig salinischer Eisensäuerling, Mineralbäder, Fichtennadelbäder, Moorbäder. Eisenbahnstationen **Mitterteich, Schwarzenbach.** Anfang der Saison Ende Mai. Badearzt: **Dr. Hess.** 549
Badeverwaltung des Mineralbades Alexandersbad.

Diätetische Heilanstalt
von Dr. Kles, **Dresden,** Bachstr. 8.
Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 292

Prakt. Recepte u. Maschinen
zur Fabrikation vorzügl. guter u. billiger
Glanzwichsen, Wagenfette,
Maschinenöle und Schmiermittel,
sowie „div. anderer Handelsartikel" offerirt
Das landw.-techn. Industrie-Compt. und Lehrinstitut
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin.
463 Programm u. Katalog gratis.

Gummi. Alles dieser Masse zollfrei discret.
565 **A. Hirschmann & Co., Hamburg.**

Für alle Fälle!

Blutreinigungs-Pillen

Böldt** American Pills **Genf
zusammengesetzt aus
Pflanzen-(Wurzel)-Extracten.
Das einfachste und beste
Blutreinigungsmittel
für beide Geschlechter und
in allen Fällen.
Seit 9 Jahren immer gleichmäßig echt und rein bereitet. — Controlirt und begutachtet von 4 praktischen Aerzten, den Doctoren Herren *Kemraire, Steven, Satariere, Lienau.* Bei Störungen oder Stockungen des Blutes wirken diese Pillen **erleichternd, herstellend** und **ordnend.** Vorzüglich gegen unreine Rückläße aller Art, gegen schlechte Säfte, Schleime, Schärfe des Blutes, gegen Nachwirkungen von Mercurialcuren ꝛc.
1 Sch. mit 65—70 Pill. 24 Sgr. oder 1½ fl. öst.
Außerhalb Genf halten Lager Herr *Th. Brugier,* Waldstr. 10, *Carlsruhe* (Baden). Ferner Apoth. *Haberlen* z. Schwanen, *Esslingen;* Hof-Apoth. *J. N. Berger,* z. St. Afra, Karolinenstr. 84, *Augsburg;* die *Meisen-* u. *Stern-Apotheke, Strassburg* (Elsaß); Apoth. *Wenzel,* z. h. Anna, *München;* Spitals-apoth. *Eckart, Nürnberg; Gebr. Gehrig,* k. Hoflieft., Charlottenstr. 14, *Berlin; Justus Hahne,* k. Hoflft., *Hannover; Weichbrodt,* k. Hof-Garnis.-Apoth., *Stettin; Störmer & Mohr.* Schmiedebrücke, *Breslau* und *k. Universitäts-Apotheke; Paulcke's* Engelapotheke, *Leipzig; Becker,* z. Einhorn, *Köln;* Apoth. *Snabilié,* k. Hoflft., *Haag* und *Snabilie* in *Rotterdam;* Apoth. *Engelmann, Basel; Strickler, Zürich; Brunner, Bern; Schmidt, Genf; J. Kondera,* Apoth. z. Krebs, hoher Markt 12 und Apoth. *Wiesinger,* Schwarzenbergplatz 14, *Wien;* Apoth. *Török, Pesth; Eder, Brünn; Fürst, Prag; Burgleitner, Gras; Rucker, Lemberg; Pecher, Temesvar; Mitlbach, Agram; Rucker, Linz; Klement, Innsbruck; Zanetti, Triest* ꝛc. 543

(Zur Einrichtung und Führung der Handlungsbücher) ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Praktischer Unterricht in der einfachen und doppelten Buchführung
für **Kaufleute** und **Gewerbetreibende,** um ihre Bücher **vereinfacht** und **übersichtlich** nach **Mark** und **Pfennigen** zu führen, mit einer Anweisung zur **Einklagung** der **Buchschulden** und **richtigen Ausstellung** von **Wechseln.** Von **Wilh. Trempenau** (Buchhalter). **Fünfte verb. Aufl.** 1 Thlr.
NB. Zum **gewinnreichen Geschäftsbetriebe** ist vor Allem eine **gute Buchführung** erforderlich und hiezu gibt **diese** in **5. Aufl.** erschienene **Buch die beste Anweisung.** 422

Recommended to all friends of English language!
Leipzig, Commiss.-Verlag Siegismund & Volkening.
130 S. Broch. 12 Sgr. 42 kr.
Latest Edition of Lord Chesterfield's RULES AND MAXIMS. Fesselnde Lectüre (auch für Anfänger zum Studium)! 490
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.
Gegen Franco-Einsendung von 42 kr. freo zugesandt durch **Endris' Verlag** in **Mengen** (Württ.)

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!

Eine „Anweisung, die
Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe
durch ein seit 12 Jahren bewährtes nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. Fr. A. Quante, Inhaber der chemischen **Fabrik zu Warendorf** in Westfalen," welche gleichzeitig **zahlreiche,** theils amtlich **constatirte** resp. **eidlich erhärtete** Atteste und Danksagungsschreiben von glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber **gratis-franko** versandt. 472

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit 6 **colorirten Modebildern**, 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

539

Haarleidende erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 414

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,
Leipzig, Ritterstraße 43.

Im Verlage von **Georg Weiß** in Heidelberg erschien soeben: 536

Die Steinklopfer.

Eine Geschichte
von
Ferdinand von Saar.
Min.-Ausgabe. Eleg. cart. 17½ Sgr.

Unfehlbares Mittel gegen das Ausfallen der Haare. Vollkommen unschädlich stillt es in 5 bis 8 Tagen jeden Ausfall der Kopfhaare. Im Nichtwirkungsfalle wird der Betrag von 1 Thlr. zurückerstattet. 562

D. Heiné,
Chimiste.
Lausanne, Suisse.

In allen Buchhandlungen ist das geschätzte **Gesellschafts-** und **Bildungsbuch** zu haben:

[Galanthomme]

der **Gesellschafter** wie er **sein soll.** 130 Anweisungen sich in Gesellschaften beliebt zu machen, — Ferner 40 Liebesbriefe, — 24 Geburtstagsgedichte, — 28 Gesellschaftsspiele, — 27 Kartenkunststücke, — 39 Anekdoten, — 45 Toaste und Trinksprüche. 421

Von Professor **Schuster.**
Fünfzehnte Auflage. — 1 fl. 30 kr.
NB. Es ist dieß ein schätzbares **Bildungs-** und **Gesellschaftsbuch** für junge Leute.

Soeben erschien in **Mauke's Verlag** (Hermann Dufft) in **Jena:** 563

Vier Psychologische Vorträge

von
Dr. C. Fortlage,
Professor in Jena.

Inhalt: I. Ueber den innern Sinn. II. Ueber die Verschmelzung des Gleichen in der Seele. III. Ueber das Verhältniß von Leib und Geist. IV. Ueber den psychologischen Begriff des Wunders.
Preis 1 Thlr.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 556

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Ozon-wasser, d. i. **elektrischer Sauerstoff** zum **Trinken** und **Einathmen, verursacht sofort Zunahme** des **Appetits**, des **Schlafes**, der **Verdauung**, und **bessert** die **Gesichtsfarbe** durch **Reinigung** des **Blutes** und **Kräftigung** des **Nervensystems** selbst in den **hartnäckigsten Fällen** durch die vereinten Wirkungen des **nährenden Sauerstoffes** und der **stärkenden Elektricität.** — Es ist besonders **Brust-, Herz-** sowie **Nervenleidenden** zu empfehlen. 8 Flaschen = 2 Thlr. — Ferner **Ozonisirungspulver** zur Herstellung einer **reinen** und **gesunden Wohn-** und **Krankenzimmerluft.** — 3 Schachteln = 1 Thlr. — **Ozonisirtes Mundwasser** in Folge seiner enormen Oxydationskraft das **vorzüglichste Mittel** bei **Zahn-** und Mundleiden. 6 Flaschen = 2 Thlr. Prospekte gratis. 564

Grell & Radlauer, Berlin S.
Inh. **Burckhard & Co.,** Apotheker, Alte Jacobsstraße 48 a.

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 179

Taschenrevolver 4 Thaler
Fein ausgestattete Prima
Revolver nur 5½ Thaler
Große Scheibenrevolver 6 Thaler
Hochfein ausgestattete 7 Thaler
Nur beste Qualität
Kein Galanteriekram
Jeder Revolver kostet im
Laden 3 bis 4 Thaler mehr
Patronen 50 Stück 20 Sgr.
Flobert Teschings Karabiner
7 Thaler mit 50 Patronen
Marine Krimmstecher zum
Umhängen nur 5½
Umtausch gern gestattet
Seidenzeuge, Goldsachen, Uhren
Aechter Sammt, Teppiche
Berlin, Auguststraße 22
Bei Hyppolit Mehles
Pfandgeschäft en gros
Versende nur Postvorschuß
Oder vorherige Einzahlung
Ladengeschäfte aller Art
Kaufe sofort per Cassa
38jährige Reellität bekannt. 508

Fabrikmarke.

Triumph
der Nähmaschinen-Industrie.

Von allen Nähmaschinen, welche bis jetzt an den Markt gebracht sind, ist unbedingt die **neue Nr. 6,** der Wheeler & Wilson Mfg. Co. in New-York, diejenige, welche allen Anforderungen am Meisten entspricht.

Die Nr. 6 **Greifer-Maschine mit gerader Nadel** und Spule leistet Alles, was man von irgend einer Nähmaschine verlangen kann, und ist mit gleicher Leichtigkeit für jede Art von Näherei zu verwenden. Sie eignet sich eben so gut für die allerschwerste Leder-Arbeit, wie für Tuch oder Mousseline, ist gleich empfehlenswerth für jeden gewerblichen Zweck, als auch für den Familiengebrauch, und liefert den schönsten, jemals durch eine Maschine hervorgebrachten Stich, so daß sie mit vollem Recht den Namen einer **Universal-Nähmaschine** verdient.

Das Material und die Ausführung aller einzelnen Theile und Apparate ist von derselben Vorzüglichkeit, durch welche sich die Original-Maschinen der Wheeler & Wilson Mfg. Co. von jeher vor allen andern rühmlich ausgezeichnet haben. 542

Wiederverkäufer wollen sich an den Unterzeichneten wenden.

F. Armstrong, Hamburg,
General-Agent der Wheeler & Wilson Mfg. Co. in New-York.

Die billigste und schönste Beleuchtung

bei sehr geringem Anlagekapital für **Bahnhöfe, Brauereien, Restaurationen** mit Gärten, **Schlösser, Städte,** sowie für **Fabriken jeder Art** wird durch Anwendung des aus **Paraffinöl** gewonnenen unkondensirbaren **Gases** erzielt. 552

Kosten pro **Flamme** und **Stunde** bei einer Lichtstärke von 10 Kerzen **1 Pfennig.**

P. Suckow & Comp., Breslau,
Fabrik von Erdölgasanstalten.

Wasserheilanstalt Königsbrunn,

Station Königstein. Sächs. Schweiz.
Dir. Dr. **Putzar.**

522

Bad Reinerz.

Klimatischer Gebirgs-Kurort. Brunnen-, Molken- und Badeanstalt in der Grafschaft Glatz, preuß. Schlesien. **Saison-Eröffnung am 10. Mai.** 502

Angezeigt gegen Katarrhe aller Schleimhäute, **Kehlkopfleiden, chronische Tuberkulose,** Lungen-Emphysem, Bronchektasie, Krankheiten des Blutes: Blutmangel, Bleichsucht u. s. w. sowie der hysterischen und **Frauen-Krankheiten,** welche daraus entstehen; Folgezustände nach schweren und fieberhaften Krankheiten und **Wochenbetten,** nervöse und allgemeine Schwäche, Neuralgien, Scrophulose, Rheumatismus, exsudative Gicht, constitutionelle Syphilis. **Empfohlen** für Reconvaleszenten und als bekannter Sommer-Aufenthalt. (H. 21020.)

Technicum Mittweida.

(Königreich Sachsen.)

Nachdem die Schüler des Technicum: Herr **Wilh. Fonck** aus **Puerto-Montt** in Chile (Süd-Amerika) und Herr **Ludw. Cebrowski** aus **Wilna** in Russland durch besondere Prüfung die wissenschaftliche Befähigung in ihrem Fache nachgewiesen haben, ist ihnen das 534

Diplom für Maschinen-Ingenieure

zuerkannt worden und werden dieselben statutengemäss hierdurch öffentlich empfohlen.

Der Director des Technicum C. Weitzel.

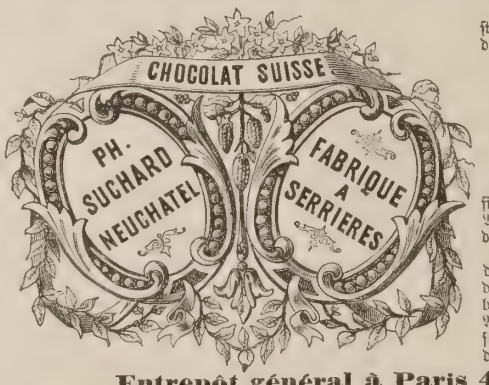
Gustav Prior, vormals Bareiß & Krafft

Göppingen in Württemberg

empfiehlt als Spezialitäts-Fabrikat

Copirbücher

in allen Seidenpapier-Qualitäten und Einbänden zu äußerst billigen Preisen.
Papierqualitäts-Proben und Preislisten werden auf Verlangen franco zugesandt. 486



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von

Ph. Suchard

in Neuchâtel
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 84

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Naturwissenschaftliche Literatur
für Jedermann!

In unterzeichnetem Verlage sind folgende empfehlenswerthe Werke erschienen und durch **jede Buchhandlung** zu beziehen: 535

Prof. Rudolf Falb, Grundzüge zu einer Theorie der Erdbeben und Vulkanausbrüche. In gemeinfasslicher Darstellung. Mit 5 Figurentafeln. Preis 4 Thlr. 8 Sgr.

☞ Die verderblichste aller Naturerscheinungen wird in vorliegendem Werke zum ersten Mal in populärer Form ausführlicher behandelt.

Sirius, Zeitschrift für populäre Astronomie. Herausgegeben von Professor Rudolf Falb. Jahrgang II. und III. mit zahlreichen Abbildungen. Preis 2 Thlr. 20 Sgr. per Jahrgang.

☞ Allen, die sich für die Schönheiten des Sternenhimmels und die Herrlichkeiten der Nacht interessiren, ein angenehmer und leicht verständlicher Führer.

Das Gewitter und die dasselbe begleitenden Erscheinungen, ihre Eigenthümlichkeiten und Wirkungen, sowie die Mittel, sich vor den Verheerungen des Blitzes zu schützen, von Dr. Hermann J. Klein, Herausgeber der Gaea. Preis 24 Sgr.

☞ Die vollständigste Arbeit über diese Naturerscheinung.

Kosmologische Briefe über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Weltbaues, von Dr. Hermann J. Klein. Preis 1 Thlr. 15 Sgr.

☞ An der Hand der Resultate, welche die Astronomie in jüngster Zeit erhalten, eröffnet der Verfasser in diesem Buche dem geistigen Blicke des Lesers Perspectiven von unermesslicher Ausdehnung; während er die Hauptmomente der Vergangenheit des Weltalls entschleiert, geht er gleichzeitig auf dessen Zukunft näher ein.

Naturwissenschaftl. Bilder u. Skizzen. Für Gebildete von Dr. Hermann J. Klein. Preis 2 Thlr.

☞ Unter dem bescheidenen Titel dieses Buches birgt sich ein reich und harmonisch gegliedertes Ganzes. — Die vom Hauch des Todes getroffene Wüste, die weiten, den Himmel tragenden Steppen, der unermessliche Wasserocean mit seinen wundervollen Erscheinungen, das ewig bewegte Luftmeer, die Tiefen des Weltraumes werden vom Verfasser in diesem Buche klar und anregend geschildert und dasselbe mit der Betrachtung der Urgeschichte und Naturgeschichte des Menschen abgeschlossen.

Vorstehende Werke

sind Jedem verständlich und bieten eine Fülle wissenschaftlich werthvollen und höchst interessanten Inhaltes.

Verlag von Leykam-Josefsthal in Graz.

Über Land und Meer.

№. 33.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Der Besuch des Kaisers beim Fürsten Bismarck. — Notizblätter. — Der Wirthin Töchterlein, Gedicht von Ottilie Wildermuth. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Auf der Pußta. — Komödiantenfahrten, Erinnerungen aus meinem Bühnenleben, von Karoline Bauer. VIII. Königsberg, Memel, Schluß. — Auf dem Apragin-Markt in St. Petersburg, von Paul Fuchs. — Eine Heilquelle in den Alpen. Weißenburg. — Walpurgis, von R.-B. — Nikolaus Trübner. — Die Fräulein vom See, von Günther von Freiberg. — Der erste Eisenbahnzug in Amerika, von Corvin. — Astronomisches Tagebuch, Mai. — Dreisylbige Charade. — Thier- und Jagdkalender, Mai. — Schach. — Rösselsprung Nro. 12. — Bilderräthsel 33. — Briefmappe.

Illustrationen: Auf der Pußta, von F. Kollarz. — Besuch des Kaisers Wilhelm beim Fürsten Bismarck, von H. Lüders. — Der Apragin-Markt in St. Petersburg, von J. Rupikoff. — Bad Weißenburg in der Schweiz, von C. Rolli. — Die Walpurgisnacht, von C. Huth. — Nikolaus Trübner, von C. L. Sandberg. — Der Achenseehof, von E. Sues. — Geistesgegenwart, sechs humoristische Bilder von H. Näthe.

Auf der Pußta. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 651.)

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Achtzehntes Kapitel.

Im Mondschein.

All' die goldnen Sterne standen am Himmel und mitten unter ihnen der bleiche Mond. Es war die erste schöne Maiennacht seit vielen Regentagen und -Nächten, aber nun war auch die Frühlingspracht mit einem Male da, und die Menschen und die Maikäfer schienen sie um die Wette genießen zu wollen. Wer nicht im Freien sich bewegte, der setzte sich an das offene Fenster und genoß auf diese Weise die langentbehrte, neugeborene Luft; und so saßen auch an einem solchen offenen Fenster zwei Menschen, die sich lange nicht gesehen hatten und sich doch treu geblieben waren.

„Lili," sagte der Theaterdirektor und sah dabei dem jungen Mädchen in das vom Mond beschienene jugendliche Gesicht, „und Du bist sicher, daß es Dich nicht reuen wird, diesen Schritt gethan zu haben? Wegen meiner brauchst Du nicht in Angst zu sein, daß ich Dich nicht wieder gehen ließe, aber dort wieder ankommen wäre schwer und — demüthigend."

Lili ergriff seine beiden Hände und drückte sie fest in die ihrigen.

„Mein lieber Herr Merkel, dorthin zurück — nie mehr! Das ist vorüber. Wie sollte ich dazu kommen, mich wieder in Verhältnisse eindrängen zu wollen, in denen ich unmöglich geworden! Die Baronin hatte mich vergessen, trotzdem ich noch im Haus war; ich war ein langweiliges Spielzeug geworden, ja, ja, so war es, das Kind war ihr eine Unterhaltung, das erwachsene Mädchen eine Bürde, denn," fuhr sie fort und ihre Stimme wurde leise und unsicher, — „als sie von mir Abschied nahm, ließ sie durch ihre Worte deutlich den Wunsch blicken: Auf Nichtwiedersehen."

Der Theaterdirektor war aufgestanden und einige Male im Zimmer auf und ab gegangen; jetzt stand er wieder neben Lili.

„Aber wo sollteſt Du hin? Welch' einen Plan hatte sie für Dich gemacht?"

„Sie sagte mir, sie würde suchen, mir eine Stelle als Bonne zu verschaffen; meine Kenntnisse seien dafür ausreichend genug, besonders da ich ja gut Französisch spräche. Es war im Grund genommen der richtige Verlauf für mich, und doch entsetzte mich der Gedanke so namenlos, daß ich davor bebte wie vor einem Bild der Hölle! Die Baronin hat mich nie gefragt, ob ich diesen Beruf selbst wählen würde, sie nahm es als selbstverständlich an; aber ach! in mir träumte es stets von etwas Anderem. Nur die Dankbarkeit, die Furcht verschlossen mir stets den Mund und das Herz — ich wollte es doch zuletzt über mich kommen lassen, das widrige Geschick. Aber in den letzten Monaten, als ich sie so verändert gegen mich fand, als ich bemerkte, daß ihr mehr daran gelegen war, mich aus dem Haus zu schaffen, als die Art und Weise, wie das möglich zu machen sei, da floß die Sehnsucht, zu Ihnen zu kommen, lieber Herr Merkel, mit dem andern Wunsch in Eins zusammen. Ja, ja," rief sie und ihre Augen leuchteten vor innerer Aufregung, „jetzt hören Sie es nur mit einem Wort, jetzt brauch' ich es ja nicht mehr zu verschweigen — ich sehnte mich danach, Schauspielerin zu werden!"

Der Theaterdirektor war von diesen Worten so überrascht, daß er wie gebannt auf der Stelle stehen blieb.

„Was hast Du gesagt, Lili?" fragte er nach einer Weile und sah das Mädchen starr an. „Was hast Du gesagt?" rief er nochmals und kam jetzt näher zu ihr. „Kind, Kind, wie kommst Du dazu?"

Lili hatte es ausgesprochen und damit ihre Seele und ihr Herz frei gemacht, sie stand auf und ging auf ihren alten Freund zu.

„Ja, Herr Merkel, nun ist es da, was mir immer nachgefolgt war, von der Zeit an, wo ich von Ihnen das kleine Buch geliehen bekam, das sich mir damals wie ein unbekanntes, süßes Weh in meine junge Seele schlich; das ist mit mir groß geworden und ich habe erkannt, was es will. Wie oft malte ich mir die Seligkeit aus, solch' hohe, schöne Frauen darstellen zu dürfen, wie die Dichter sie gezeichnet haben, dem eigenen Schmerz, der eigenen Luft auf diese Weise Worte verleihen zu können, frei zu werden dadurch von der tiefen Pein, die oft das arme Herz nicht all' ertragen konnte, und die, unmitgetheilt, es zu zersprengen drohte. Aber wenn dann die Baronin mich rufen ließ und mir meine Hefte zurückgab mit den Worten: ‚Du machst brave Fortschritte, Lili, siehst Du, ich wußte, daß Du bei mir die richtige Bahn gehen würdest, daß Du durch eine geregelte und anständige Erziehung Dich in der Welt einmal recht nützlich machen würdest,' — dann sank Alles wieder zurück in tiefe Dunkelheit, wie mein eigenes Ich, und ich wies das verlockende Bild zurück wie eine schwere Sünde. — Aber das ist nun vorbei," sagte sie und ergriff die Hand des Direktors, „ich bin nun fest und sicher, alle Kämpfe sind überwunden und ich gehe meinen Weg so ruhig und bestimmt, als habe ich nie einen andern gehen wollen."

Sie schwieg, aber ihr Herz schlug noch heftig und machte ihren Athem fliegen.

„Lili," sagte der Direktor, jetzt ruhiger geworden, „mein Plan stand damals allerdings schon fest in mir, Dich für die Bühne auszubilden. Ich bin mein Lebtag ein braver Kerl beim Theater geblieben, und so kam es mir auch nicht in den Sinn, warum Du dadurch ein schlechtes Mädchen werden solltest; als aber die Baronin die Hand nach Dir ausstreckte und durchblicken ließ, daß sie dieß befürchtete und mich noch obendrein für einen hartherzigen Egoisten hielt, da trat ich zurück und dachte: so warst du doch wohl im Irrthum und hier darfst du dich nicht mehr hineinmischen, sie wird für das Kind besser sorgen als du. Aber so ein bischen Herzweh hat's mir gemacht, und ich konnte doch nicht von Dir lassen, denn wie die Baronin so in ihrem Glanz vor mir stand und kalt und ruhig Dich mir aus den Händen nahm, da dachte ich: halt, alter Krauskopf! laß dich jetzt bei Seite, aber laß dein Herz dem Kind nachfolgen, wer weiß, ob die schöne Frau ihm eins zu bieten hat! — Und nun komm her an dieß Herz, nun bist Du gesichert und unter Dach und Fach für immer und immer!"

„Ja," sagte sie und legte ihren Kopf an seine Schulter, als wollte sie sagen: Nun nimm die Last von mir auf Dich! — „jetzt nur noch ein wenig Geduld und endlich, endlich werd' ich's doch erringen, Ihnen danken zu können für Alles, was Sie schon für das arme Schusterskind gethan haben."

„Komm, Lili," sagte er, indem er sie wieder leise auf ihren Stuhl am Fenster zog, „schweig' nur davon still, sag' mir lieber, auf welche Weise Du Deine Angelegenheit mit der Baronin abgeschlossen hast."

„Die Baronin sagte mir beim Abschied, sie würde den Sommer über fort bleiben, mir aber dann und wann schreiben oder schreiben lassen, und würde sehen, mir einen Platz zu verschaffen; fände ich vielleicht aber selbst eine passende Stelle für mich, so möchte ich es ihr gleich wissen lassen. Die Stelle," sagte Lili, „die ich für mich passend fand, war hier, und die Laufbahn, die ich mir erwählt: die Bühne; das habe ich aber der Baronin nicht geschrieben. Sie soll mich nie wiederfinden. Glauben Sie mir, lieber Herr Merkel, sie ist froh, daß ich sie meiner überhoben habe. Ich habe ihr für Alles, was sie für mich gethan, tausendfach gedankt, und Gott weiß es, wie aufrichtig! — Und dann hab' ich ihr gesagt, daß ich für mich einen Weg gefunden, den ich gehen könne und der mich hoffentlich auf- und nicht abwärts führen würde. Ich trug den Brief selbst auf die Post und packte, als ich zurückkam, meine Sachen, schenkte, was ich entbehren konnte, an das Hausmädchen, welches allein zurückgeblieben war, und sagte ihr, ich gehe auf längere Zeit zu meiner Tante. So, hoff' ich, ist meine Spur verwischt, denn die Baronin, sollte sie vielleicht doch nach mir forschen wollen, weiß nicht, wo meine Tante wohnt — und somit ist Alles, Alles vorüber!"

Es war nach dieser Erzählung eine Pause entstanden, die der Direktor plötzlich mit der Frage unterbrach:

„Sag' mal, was ist denn eigentlich aus der Tante Lore geworden, ist sie denn bei ihrem ewigen Jammer noch am Leben?"

„Ja sie lebt noch, aber halb blind."

„Na, da sitzen ja die Lahme und die Blinde zusammen!" rief der Direktor und sein altes Lachen fuhr ihm über das Gesicht.

„Ich schrieb alle paar Wochen an sie, bekam aber nur selten eine Antwort," sagte Lili, „denn die Tante, welche sieht, versteht nur mit der Nadel, aber nicht mit der Feder umzugehen, und die Tante Lore kann nun eben nicht sehen."

„Hör' mal, Lili, da fällt mir bei Deinen Tanten ein, hast Du denn keinen Onkel?"

„Nein, Herr Merkel, ich habe keinen."

„Keinen Onkel! Lili, was sagteſt Du dazu, wenn ich in Deinem Lebensdrama plötzlich die Stelle eines Onkels für Dich übernähme? Potz Tausend und Wetter, die spielt' ich gern, und daß ich sie gut spielen würde, läßt sich mit Bestimmtheit annehmen. Lili, was sagst Du dazu? — Nein, sag' mal lieber Nichts dazu, sondern hör' noch meine weiteren schlagenden Gründe dafür. Das Ding hat nicht eine, sondern viele gute Seiten. Sieh' mal, was man so die ‚große Welt' nennt, die hat ihre eigenen Ansichten, Ansprüche und Ideen und verlangt Mancherlei, wo die Menschen nicht umhin können, sich danach zu richten, sich darein zu fügen und es mitzumachen, wenn sie leben wollen; und so wird die ‚Welt' gleich kommen und schnüffeln und spioniren und fragen, wo Du herkommst, wer Du seiest, und so das Lexikon der Neugierde durcharbeiten. Um nun aber das Elend mir mit eins vom Hals zu schaffen, sag' ich: Sie ist meine Nichte, ich will sie für die Bühne ausbilden — und damit ist der ‚Welt' und uns geholfen!".

„Ja, ja!" rief Lili und fiel ihrem alten Freund um den Hals und weinte zum ersten Mal seit langer Zeit Freudenthränen. „Lieber Herr Merkel, so wollen wir's machen, nun ist Alles aus dem Weg geräumt, nun lassen Sie mich ihn gehen, daß ich rasch weiterkomme, weiter und weiter hinauf — nach dem Ziel, das ich mir gesteckt!"

Es war still auf dem hübschen Platz vor des Direktors Haus geworden, nur einzelne Spätlinge sah man noch im hellen Mondschein in die daranstoßenden Straßen gehen und ihre Schritte verhallten dann langsam hinter ihnen her. Die alte Thurmuhr schlug Zehn und der Direktor schloß das Fenster und schickte seine Nichte in ihr kleines Hinterstübchen zum Schlafengehen. Das Stübchen war wie ein vergrößerter Käfig, den man in's Grüne gehangen; bei offenem Fenster sah man in einen kleinen Garten, der so mit Sträuchern und Blüten bewachsen war, daß dadurch die Erde versteckt wurde, und schloß man dasselbe, legten sich die Zweige der hohen Bäume wie grüne Vorhänge davor. Lili stand lange in Nachdenken verloren an diesem Fenster. „Nun immer vorwärts!" sagte sie endlich und schloß es langsam.

Neunzehntes Kapitel.

Der Flug nach Oben.

Es ist sechs Uhr Abends. Die Sonne hat Abschied genommen und überläßt die Beleuchtung der vielen Straßen, Plätze und Häuser der Stadt Berlin den Gasanstalten, welche denn auch, so viel es in ihren Kräften und Mitteln liegt, ihrem schönen Amt: Licht auf die dunkle Erde zu spenden, obliegen. Es liegt ein eigener Zauber in diesen Gasflammen!

Man kann nicht übler Laune bleiben, sieht man solch' eine breite Straße vor sich, überall beleuchtet, und zu beiden Seiten, wie in einem lebendig gewordenen Bilderbuch, die herrlichsten Dinge der Welt im hellen Licht in den Läden ausgebreitet. Die Gasflammen sind die besten Mittel gegen unheimliche, mit Gespenstergeschichten behaftete Häuser. Ist ein Haus auch noch so schäbig und alt, tanzen Abends nur in ihm die blauen, lebendigen Flämmchen, betritt man es muthig und ohne Arg wie am Tag; und so verschwinden die alten gespensterhaften Häuser, mit ihren Erzählungen von wandelnden Schatten und huschenden Gestalten in den dunkeln Fluren oder auf den düstern Treppen, denen von den kecken Gasflammen zu Grabe geleuchtet worden.

So ist es auch dem Haus des Juden Nordmann ergangen. Es war früher ein düsteres, unheimliches Gebäude gewesen, die schläfrigen Oellämpchen hatten ihm selbst ein lebensmüdes Aussehen gegeben, der große, dunkle Laden hatte die Leute Abends eher abgeschreckt als angelockt, in ihm Etwas zu kaufen. Aber sobald der alte Nordmann gestorben, war das Erste, was sein Sohn und Erbe gethan, nachdem er sein Vermögen überzählt, daß er an die Gasfabrik geschrieben und das alte Haus hatte beleuchten lassen — allein: Licht ist Wahrheit, und der junge Moses Nordmann mußte sich gestehen, daß es wahr sei, daß sein Haus, bei Licht besehen, durchaus der Reparatur bedürfe, wollte er, wie es in seinem spekulativen Kopf feststand, Miether bekommen, die hohe Renten zahlten. Auch dieß Uebel hatte er endlich beseitigt und: „So wahr ich lebe, Memme," hatte er zu seiner alten Mutter gesagt, wie Alles endlich fertig geworden, „so wahr ich lebe, es ist ein Prachtshaus geworden und es wird jetzt Miether bekommen, wie 'ne schöne, junge Dirne Freier!"

Und er hatte sich nicht verrechnet. Das Haus war bald von der ersten Etage bis zur Mansarde bewohnt. „Aber, aber, daß sie 'reingezogen ist, ist doch das größte Glück, was mir passiren konnte!" rief er und ging in seinem Laden auf und ab, während seine Alte in der Ecke saß und weiter Nichts that, als die Daumen bald rechts, bald links zu drehen. „Was sie gestern reizend, reizend war!" Je mehr er in Aufregung gerieth, je weiter ging der Rockfragen zurück und schob er die Hände tiefer in die Hosentaschen. „Wenn sie mir keinen Pfennig Miethe zahlen wollte, ich könnt' ihr nicht bös sein, weiß es Gott, ich könnt' ihr nicht ein böses Wort drüber sagen!"

„Aber sie hat noch immer pünktlich die Miethe bezahlt," sagte jetzt die Alte nach einer Pause, „und so wird sie es wohl auch künftig thun, 's ist 'ne ordentliche Person. Sie erwartet heut Abend den Onkel, hat mir die alte Frau, die Köchin, gesagt."

„Gott! was hab' ich das nicht früher gewußt! Memme, was hast mir's verschwiegen, weßhalb?"

„Warum mußteſt Du's denn wissen? was gehen Dich ihre Verwandte an?"

„Sie gehen mich nichts an, aber ich hätt's doch gern gewußt! Du mußt mir Alles sagen, was das reizende Geschöpf anbelangt!"

Das reizende Geschöpf, das dem jungen Moses Nordmann so störend in seine sonst ruhige Lebensbahn getreten, daß er sogar das Liebste für ihn auf Erden, das Geld, ihr opfern wollte, war Lili Luçon. Vier Jahre sind verflossen, seit sie sich gesagt hatte: „Immer vorwärts!“ — und sie hatte keinen Augenblick verloren, um diese Lebensaufgabe zu erfüllen. Hätte sie nicht so frühe einen tiefen Schmerz in ihrem Herzen verbergen und ertragen gelernt, so hätte sie wohl auch nicht mit solcher Energie, mit solchem Muth den neuen Lebensweg gehen können. Aber so trat sie kalt und ruhig Allem entgegen, was sie sonst vielleicht durch Lust und Reiz der Neuheit von ihrem Beruf abgezogen hätte. Sie lernte so eifrig, sie ging so auf in ihren Studien, daß ihr Freund oft nicht begreifen konnte, wie sich bei solcher Jugend schon ein Charakter so fest und energisch habe ausbilden können. Sein Erstaunen wuchs noch mehr, als sie auch dem für sie, wie er glaubte, so gefährlichen näheren Umgang der oft sehr liebenswürdigen Schauspieler nur ein ganz gleichgültiges Wesen entgegensetzte und jede Annäherung der jungen Männerwelt kalt zurückwies. Dennoch konnte er nicht klagen über Mangel an Feuer in ihrem Spiel, im Gegentheil, er mußte ihr oft rathen, sich zu mäßigen und nicht in Extreme zu verfallen. Aber nach einem Jahr ernsten Studiums, größten Eifers von beiden Seiten applaudirte er zuerst seiner Nichte zu ihrem Erfolg. Als sie nach ihrem ersten Debüt mit Beifall überschüttet nach Haus kam, schloß er sie in seine Arme und sagte: nun sei ihr Wunsch erfüllt, den sie damals ausgesprochen, und sie stehe auf eigenen Füßen.

Noch zwei Jahre blieb sie unter des treuen Freundes Leitung an seiner Bühne, dann aber sagte er: nun sei es Zeit, daß er sie von sich stoße, damit der Baronin Meinung sich nicht bestätige: er sei ein Egoist und wünsche nur, sie bei sich zu haben um seinetwillen.

„Wenn ich Dich jetzt behielte, Kind,“ sagte er, nachdem sie eines Abends so meisterhaft gespielt, daß dem alten Mann die Thränen in die Augen getreten waren, „wenn ich Dich jetzt noch ein Jahr bei mir behielte, so wäre ich ein alter Esel. Jetzt mußt Du vorwärts — Du weißt, das ist ja Deine Parole.“

„Gewiß, Onkel, immer vorwärts, das ist wahr, wie rastlos auch das Wort klingt!“ — und sie holte tief Athem, als möchte sie wirklich einen Augenblick stillstehen und ausruhen.

Ein paar Monate nach dieser kleinen Szene reiste der Theaterdirektor mit seinem Mündel ab und ließ sie an einigen größeren Bühnen gastiren. Ihre Erfolge waren glänzend und hoben den guten alten Merkel auf den Gipfel seines Glücks. In Berlin fand sie ein sehr annehmbares Engagement, und der Direktor, nachdem er ihr seine alte Köchin noch als Gardedame beigegeben, reiste wieder in sein altes Quartier ab.

Aber heut Abend, nachdem fast ein Jahr verflossen seit diesem Zeitpunkt, erwartet ihn Lili wieder. Er muß sein geliebtes Kind wieder sehen, das hilft nun Nichts!

„Briefe sind doch am Ende nur papierne Nothbehelfe,“ hatte er zuletzt geschrieben, „also mach' Dich auf mich gefaßt, lieber Schelm, ich bin, so Gott will, morgen Abend bei Dir.“

Und auf diesen Moment wartet Lili jetzt oben in ihrem kleinen Salon. Sie hat jeden Comfort, den ein liebendes Herz sich ausdenken kann, in diese vier Wände gezaubert, und ein glückseliges Lächeln überfliegt ihr schönes Gesicht, wie sie nochmals Alles Revue passiren läßt, ob es auch zum Ganzen passe. Sie zieht an einer Klingelschnur und bald darauf erscheint des Direktors alte Marianne.

„Fräulein Lili,“ sagt sie, „etwa Zeit zum Theewasser? Kommt der Herr Direktor?“

„Ja,“ sagt Lili, „bald, gottlob, ist es Sieben. Ich hab' eine schreckliche Unruhe, mach' Alles zurecht, so bekomm' ich doch wenigstens Etwas zu thun!“

„Na ja, na ja!“ beruhigt die Alte und entfernt sich rasch.

Der Baron Roor mußte doch trotz seines blöden Auges ein geistig klares gehabt haben, denn Lili hatte sich allerdings aus einer Pechpflanze zu einem Rosenzweig entwickelt. Ihre bleichen Wangen waren verschwunden; sie war voll und kräftig aufgeblüht. Ihr herrliches Haar hatte sie zurückgenommen und mit einem goldenen Pfeil zu einem vollen Knoten im Nacken befestigt, ihre Stirn, dadurch freigeblieben, ließ die großen klauen Augen froh und klar leuchten. Die früher etwas zu schmale Nase war kräftig und stärker geworden und die Lippen des feinen Mundes so roth, daß die Damen der Stadt behaupteten, sie seien geschminkt, damit die Zähne noch auffallender glänzten; denn trotzdem sie bewundert wurde und bereits anfing ein Liebling des Publikums zu werden, blieben natürlich die Fragen nicht aus: was wohl an dem Zaubervogel für echte und unechte Federn seien?

Endlich schlug es Sieben. Lili machte das Fenster auf, denn sie konnte vom nahen Bahnhof das Pfeifen der Lokomotive hören, und dann war ihr theurer Freund nur noch hundert Schritt von ihr entfernt. Als sie das schrille Signal vernahm, das ihr heut Abend so lustig und lieblich erklang wie der wirbelnde Ton eines Vogels, schloß sie rasch das Fenster und steckte die Spirituslampe unter der Theemaschine an. Als die blaue Flamme sich mit zauberhafter Eile unter dem behäbigen Kessel ausbreitete, klopfte es leise an die Thür. Lili sah erstaunt in die Höhe und rief fast zaghaft: „Herein!“ — worauf sich die lange, dürre Gestalt des jungen Nordmann in's Zimmer schob.

„Ich bitt' um Verzeihung, wenn ich störe,“ sagte er und trat, sich die knochigen Hände verlegen reibend, langsam näher, „aber ich habe gehört, das gnädige Fräulein erwartet Besuch, und da wollt' ich fragen, ob ich nicht auf den Bahnhof gehen soll und den Fremden abholen.“

Lili sah ihn lächelnd an. „O wie freundlich!“ erwiederte sie rasch, „aber ich denke, es ist nicht nöthig, mein Onkel weiß ganz genau meine Wohnung und wird in einigen Minuten hier sein; ich danke nochmals.“

Sie wollte ihn so gern entfernen, denn sie mochte doch nicht die herrliche Freude des Wiedersehens vor einem Zuschauer abspielen.

‚Gott soll mich bewahren, daß ich mir die Gelegenheit, bei dem reizenden Geschöpf zu sein, so leicht nehmen lasse!‘ dachte er und sagte laut: „Vielleicht kann ich Ihnen noch anderswie von Nutzen sein, das gnädige Fräulein haben nur zu winken —“

„Nein, wirklich, Herr Nordmann,“ sagte Lili mit großer Ungeduld, „ich bin so zufrieden mit Allem hier im Haus, ich wüßte nicht, was ich mehr begehren möchte.“

„So erlauben Sie mir noch ein Wort zu sagen vom letzten Dinstag, Gott, es war —“

„Bitte, bitte, Herr Nordmann,“ rief jetzt Lili und klingelte Marianne, in der Hoffnung, er würde vielleicht durch deren Kommen vertrieben, „ich war gar nicht wohl den Abend und habe nicht gut gespielt, wirklich nicht —“

„O, gnädiges Fräulein Lenz!“ unterbrach sie der Nachkomme Abraham's und schob den Rockkragen nach hinten, daß die Aermel zurückrutschten und ein Paar graue wollene Pulswärmer an den Handgelenken zum Vorschein kamen. „Seien Sie nicht so bescheiden! Weiß es Gott: Bescheidenheit ist 'ne große Zier, doch weiter kommt man ohne ihr!“

In dem Augenblick öffnete Marianne die Thür hinter ihm, und zwar in solcher Eile, daß er fünf Schritt weit in das Zimmer flog und durch den unerwarteten Widerstand beinahe der alten Magd sämmtliche Tellerbatterieen nachgefolgt wären.

„Gerechter Himmel!“ schrie er auf. „Mamsell Marianne, Sie hätten mich beinahe zu Boden gestürzt!“

„Ja, und ich hätte beinahe meine Teller fallen lassen!“ rief gleichfalls die alte Köchin und setzte mit vor Schreck zitternden Händen ihr Cabaret auf den Tisch.

In dem Augenblick hörte man durch die offen gebliebene Thür Jemanden die Treppe heraufsteigen. Lili schob die Christin wie den Juden bei Seite und verließ eilig das Zimmer.

„Onkel Merkel, bist Du's?“ rief sie.

„Ja, Schatz, da sind wir!“ antwortete die bekannte volle Stimme des Direktors die Treppe herauf. „Der weiße und der schwarze Pudel!“

„So seid tausend- und tausendmal willkommen!“ erwiederte sie und fiel dem nun bei ihr angelangten Freund in die Arme, während der andere alte Freund ziemlich schwerfällig um die frohe Gruppe herum winselte und bellte.

„Da haben wir's!“ rief Marianne, als sie die Stimme ihres alten Herrn erkannt hatte. „Nun stecken Sie hier im Zimmer, Herr Nordmann, was soll ich sagen, wenn der Herr Direktor hereinkommt? Machen Sie, daß Sie fortkommen, Herr Nordmann, sonst ist's mein Unglück.“

„Gerechter Gott!“ rief er und lief nach der Thür. „Wie mir das schmeichelhaft ist!“

In dem Augenblick, wo er sich hinausdrücken wollte, wurde ihm der Weg von Lili und dem Direktor versperrt, indessen wußte er sich so zu biegen und zu krümmen, daß er rasch an Beiden vorüberkam.

„Endlich da!“ sagte Lili, glücklich über und über. „Komm', Liebster, setz' Dich gleich auf das beste Plätzchen, das im Zimmer ist!“ Und sie zog ihren Freund in die Ecke eines weichen, behaglichen Sophas. „Hier ist nun auch Marianne,“ fuhr sie fort, ihm Hut und Stock abnehmend.

„Grüß Gott, Alte!“ sagte der Direktor und streckte der Köchin die Hand entgegen. „Wie ich sehe, brauch' ich nicht zu fragen: wie geht's? Backen roth, Augen blau, Gesichtsfarbe gesund, besondere Kennzeichen: immerwährend freundliches Lachen.“ Die Alte schmunzelte ihm glückselig zu. „Jetzt aber, gute Seele, geh' hinab und sieh nach meinem Gepäck, es steht im Hausflur. Ah ça!“ rief er aus und sah sich in Lili's Zimmer um. „Du hast's fein gemacht. Hm, hm! Doch nicht feiner als Dein Geldbeutel verträgt, alter Schatz, was?“

„Aber, lieber Onkel,“ sagte Lili und goß rasch den Thee an, „Du hast schöne Begriffe von mir! Ich habe frühe gelernt, mich nach der Decke zu strecken. Du kannst ruhig sein, es geht Alles gut bei mir, Alles!“ wiederholte sie und nickte ihrem Adoptivonkel freundlich zu.

„Was war denn das für eine komische Gestalt,“ fragte der Direktor, indem er sich behaglich in die Sophaecke drückte, „die sich an der Thür vorbeiquetschte, als wir hereinkamen?“

Lili warf sich lachend auf den Stuhl zurück. „Das war Nordmann. Erinnerst Du Dich seiner nicht? Er war ja da, wie wir dieß Logis besahen; dieß Haus gehört ihm und seiner Mutter.“

„Ach du mein Himmel! Die Gestalt ist mir freilich aus dem Gedächtniß entschwunden; jetzt fällt er mir wieder ein. Er ist doch nicht zudringlich, was?“

„Ei bewahre!“ erwiederte Lili und streichelte den treuen Wer, welcher ihr nach alter Gewohnheit seinen Kopf auf den Schooß gelegt hatte. „Das würde ich zu ändern wissen; er ist nur so freundlich, wie ich es wünsche.“

„Nun, das bei Seite! Erzähle mir lieber, wie es sonst mit Deinem Leben auf der großen und der kleinen Bühne hier steht.“

Lili sah ernst vor sich nieder. Nach einer Weile entgegnete sie: „Ich habe über Nichts zu klagen, im Gegentheil, die Verhältnisse gestalten sich immer besser um mich. Am Theater gewinne ich täglich mehr Raum und Anerkennung; man gibt mir zuweilen Rollen, denen ich oft fürchte noch nicht gewachsen zu sein, aber die Direktion traut mir die Kräfte dafür zu, ich wage es — und es gelingt! So wächst in mir das Selbstvertrauen, was in meinem Beruf viel zu bedeuten hat.“

„Da hast Du Recht, Kind, fahr' so fort. Alles, was Du bis jetzt gesagt hast, hatte Sinn und Verstand. Was sind Deine nächsten Rollen?“

„Für die kommenden vierzehn Tage, wo Du hier sein willst, hab' ich viermal zu spielen; nur in einem Stück hast Du mich schon einmal gesehen: in den Jägern von Iffland.“

„Ja, ja, ich erinnere mich! Und welche sind die andern drei?“

„Zwei sind noch unbestimmt geblieben, aber in Minna von Barnhelm spiele ich am Freitag zum ersten Mal. Wie ich mich darauf freue!“ rief sie und sah entzückt vor sich nieder.

„Ja, hör' mal,“ rief der Direktor, „das thue ich aber auch! Das Stück ist mein Liebling, das kann ich Dir sagen, Mädchen, da gib Dir Mühe, das ist eine liebe, herrliche Partie! Ich sage Dir, die Minna zu geben, wie sie sich der Dichter vorgestellt, dazu gehört ein Herz — hast Du denn das?“ Er lachte mit blinzelnden Augen.

„Das ist so eine Sache!“ rief sie, sprang von ihrem Stuhl auf und lief lachend im Zimmer auf und ab. „Herz! — Wer hat denn überhaupt ein Herz, und noch dazu gleich ein edles!?“

„Oho!“ rief ihr alter Freund. „Das sind echte Mädchenredensarten.“

„Gar nicht!“ sagte sie und sah den Direktor übermüthig an. „Hast Du noch nicht gehört, daß, wenn man Dinge besessen, man sie verlieren kann? Oder daß sie Einem gestohlen werden?“

Der Direktor machte ein langes, ernstes Gesicht.

„Bist Du in den Fall gekommen?“ fragte er nach einer Pause.

„Ja,“ erwiederte Lili, „ich bin ohne Herz, habe aber dafür zwei Magen, und das will ich Dir jetzt gleich beweisen, denn ich habe einen ungeheuren Hunger!“

Sie lachte hell auf, schob ihren Stuhl neben den des Direktors und Beide begannen in der fröhlichsten Stimmung die aufgestellten Leckerbissen zu verzehren. Der Direktor füllte sein und Lili's Glas mit seinem Lieblingsgetränk, dem feurigen, goldnen Moselwein, und rief, das Glas emporhaltend: „Hoch dir, du edler Moselwein! Hoch Dir, Du liebes Herze mein! Auf Wiedersehn im Sonnenschein!“

„Immer auf Wiedersehen!“ sagte Lili und nickte ihm zu, indem sie ihre rothen Lippen an das goldne Naß hielt. „Allein leben ist doch nur halbes Leben, denn man muß seinen Schmerz einsam tragen und kann seine Freude nur halb genießen. Ich wollte, Du wärest bei mir, es wäre so schön, so schön!“

Der Direktor setzte sein ausgeleertes Glas langsam hin und fragte nach einer Weile:

„Hast Du hier gar keinen Umgang? Ich meine, außer Deinen Kolleginnen?“

„O doch, Liebster,“ erwiederte sie, „gewiß, aber das sind Bekannte, keine Freunde!“ Sie überlegte einen Augenblick und fuhr dann fort: „Meine Laufbahn ist eine herrliche, sie bietet Glanz, Ruhm, immerwährende Zerstreuung, und wer, wie ich, eine Herzensfreude daran hat, ich meine, wem es eine Seligkeit ist, die schönsten Empfindungen, große Thaten, edle Handlungen darstellen zu können — dem ist es ein unsagbarer Genuß, Schauspieler zu sein. Aber das Glück dieser Existenz muß man gegen Etwas eintauschen, und dieses Etwas ist die Stellung in der bürgerlichen Gesellschaft. Ich bin nicht gekränkt darüber, daß die Mütter ihre Töchter nicht gern mit mir verkehren lassen; es ist nun einmal das Vorurtheil gegen meinen Beruf; habe ich ihn erwählt, muß

Besuch des Kaisers Wilhelm beim Fürsten Bismarck. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 646.)

Der Markt-Platz in St. Petersburg. Nach einer Skizze von J. Rupikoff. (S. 654.)

ich seine Schattenseiten ertragen, wie ich mich an seinen Lichtseiten erhebe. Ich bin ganz vorurtheilsfrei — es ist leider wahr, es gibt so viel leichtsinnige Geschöpfe unter uns, so verloren in ihren Sitten und Grundsätzen, daß man sehr sicher stehen muß, um nicht mit in den Strudel hineingerissen zu werden. Selbst das großartigste Talent leidet oft noch Schiffbruch auf diesem Lebensweg und begräbt seine herrlichen Anlagen unter den Trümmern seiner entfesselten Leidenschaften. Du hast Beispiele davon erlebt, nicht wahr?" Der Direktor nickte. „Deßhalb ist man sehr vorsichtig gegen uns in gesellschaftlicher Beziehung und wird erst nach längerer Probe uns gestatten, außer dem Beifall, den man unsern öffentlichen Leistungen zollt, auch in ein freundschaftliches, geselliges Verhältniß zu uns zu treten. Es liegt noch eine Gefahr in dem Umgang mit einer Schauspielerin für ein junges Mädchen: wie oft verlockt nicht die brillante Laufbahn einer solchen Dame das meist weniger begabte Wesen, dieselbe Laufbahn einzuschlagen, wo sie meist enttäuscht, verbittert und unzufrieden in die alten Verhältnisse zurückkehrt — oder ganz untergeht. Da lieber, wie der Vater und die Tante Lore sagten, — da lieber eine ehrbare Schustersfrau."

Sie hielt inne, ihre Augen standen voll Thränen. Sie erhob sich und fiel ihrem Freund schluchzend um den Hals.

„O wie oft denk' ich an den Vater!" rief sie, „wenn ich am Schluß des Stücks jubelnd gerufen werde, wenn ich Blumen zugeworfen bekomme und mir meine Kolleginnen gratuliren zu meinem neuen Triumph! Ob er mir doch noch zürnen würde, wenn er dieß sähe, oder ob er wie einstmals —" sie schrie auf und hielt sich ihre Hände vor das Gesicht.

„Halt, halt!" rief jetzt der Direktor und nahm ihre beiden zitternden Hände in die seinigen. „Du regst Dich ganz unnütz auf, nur vernünftig, mein Kind, ich bin da auch mitbetheiligt, und wenn Dir mein Wort je Etwas gegolten, so sag' ich Dir: es ist Alles Bestimmung auf dieser Welt, ich glaube fest daran; und Du konntest Deiner Bestimmung nicht entgehen, trotz Vater, Tante und Baronin, und nun verdirb Dir das Glück, das Dir geworden, nicht durch unnütze Grübeleien, ob Dir auch erlaubt sei, es zu genießen."

Lili's Gesicht wurde freundlicher und ruhiger danach, wie ihr ganzes Wesen. Sie zog die Klingel und war der eintretenden Marianne behülflich, den Tisch abzuräumen; dann holte sie einige Zeitungen herbei und las dem Direktor verschiedene Rezensionen über ihre Leistungen daraus vor.

„Da komm' Einer mal heraus," sagte er, als sie geendet, „wenn man's zusammenstellt! — Was der Eine lobt, tadelt der Andere; aber so geht's immer und so muß es auch gehen, denn wenn die Menschen alle ein und denselben Geschmack hätten, müßten ja wahrhaftig manche Dinge zu Grunde gehen. Deßhalb wohl Dem, der Vieles zu bringen hat; und das scheint bei Dir der Fall zu sein, denn zieht man einen Schluß von alldem, was Du gelesen, so bist Du ein willkommener Gast hier."

Beide schwiegen darauf eine Weile.

Plötzlich fuhr der Direktor mit der Frage auf: „Hast Du denn gar Nichts mehr von der Baronin gehört?"

„Nein, Onkel," erwiederte Lili und legte die Zeitungen bei Seite, „seit dem Tod des Barons, von dem wir damals die Anzeige in der Zeitung fanden, Nichts weiter."

„Wo mag sie nur hingekommen sein?" sagte der Direktor nachsinnend, „ich könnte mir denken, sie hätte wieder geheirathet, sie ist ja wohl kaum dreißig Jahr alt."

„Es ist wohl möglich."

„Sie hatte Stiefkinder — schriebst Du mir nicht einmal davon?"

„Ja, Onkel," sagte Lili, nahm die Zeitungen und trug sie fort.

„Töchter?"

„Einen Sohn und eine Tochter."

„Die wird sie sicher auch schon verheirathet haben. So ist sie ganz frei, diese schöne Frau. Was sie wohl sagen würde, wenn sie unter dem fremden Namen Lenz ihre kleine Lili Luçon wiederfände?"

„Onkel," sagte Lili und sah starr nach ihm hin, „bitte, sprich nicht mehr von der Zeit, ich habe mit ihr abgeschlossen; komm, laß uns schlafen gehen, Du siehst müde aus und bist es auch sicherlich. Ich will Dir Dein Licht anzünden, Dein Zimmer ist ganz in der Nähe."

„Ja, ja," sagte der Direktor, indem er aufstand und sich müde dehnte, „das sind sonderbare Dinge, die ich schon erlebt habe! Hätte ich nur mehr Zeit und wüßte besser mit der Feder umzugehen, ich könnte Dinge — na, man kann nicht Alles treiben; komm, Herz, ich freue mich auf den kommenden Tag!"

Er rief den alten Wer, der immer bei ihm schlafen mußte, und ging mit Lili fort.

Als sie zurückkam, ging sie unruhevoll im Zimmer auf und ab. Endlich blieb sie stehen, zündete ein Licht an und trat damit an einen niedrigen, kleinen Schrank, schloß ein Gefach daran auf und nahm aus demselben ein Kästchen.

„Ich kann nicht anders!" rief sie, auf's Tiefste bewegt. „Es kommt über mich wie ein Durst, ein Ersticken — ich muß mich erlösen!"

Sie zog eine Photographie heraus. Die vornehmen Schauspieler hatten sich damals sämmtlich in ihren Kostümen photographiren lassen und die Baronesse Blanche hatte Lili mehrere davon geschenkt. Da lag der junge Stiefsohn vor seiner Stiefmutter, die schwärmerischen Augen mit aller Glut der Liebe zu ihr emporgerichtet, die sich mit ihrem bezaubernden Lächeln über ihn beugte.

„Ich dachte, ich hätte Dich vergessen!" rief Lili schmerzvoll und hielt das Bild dem Licht näher. „Nein, nein, ich habe es ja doch nicht! So bist Du noch in meinem Gedächtniß nicht verblichen! Ich hatte Dein geliebtes Bild begraben wollen unter Arbeit, unter Freuden — ich habe es mit allen Dingen der Welt verwischen wollen — aber nein! Du kommst stets zurück — stets, um mich alles Andere vergessen zu machen!"

Sie starrte das Bild unverwandt an, und plötzlich kam es ihr vor, als wüchsen die Personen zu ihrer natürlichen Größe an, und es wäre wieder der Saal da, und sie säße mit all' ihrer Pein in dem dunkeln Winkel zwischen den Jungfern und Ladenfräuleins, aber da fiel ihr Blick auf das blutige Taschentuch des Barons und sie schob rasch die Photographie unter dasselbe und schloß fröstelnd den Deckel des Kastens.

(Fortsetzung folgt.)

Der Besuch des Kaisers beim Fürsten Bismarck.

(Hierzu das Bild S. 644.)

Vom Ausgang des Monats März bis zur Mitte des April bewegte eine große Angelegenheit alle Kreise des deutschen Volks: wird das neue Militärgesetz, welches dem Reichstag vorgelegt worden, von demselben angenommen oder abgelehnt werden? Im Paragraph 1 dieses Gesetzes lag der Schwerpunkt desselben; er bestimmte die Präsenzstärke der Friedensarmee auf rund 401,600 Mann. Hiervon abhandeln, hieß die Regierung zwingen, die Dienstzeit des einzelnen Mannes zu verkürzen, insofern an der gesetzlichen Kriegsstärke der Armee nichts geändert werden sollte. Die Regierung erklärte, darauf im Interesse der Schlagfertigkeit der Armee nicht eingehen zu können. Andererseits fühlte man in den liberalen Parteien des Reichstags Bedenken, mit der Bewilligung dieser Präsenzziffer auf eine ganz unbestimmte Zeit hinaus sich des Geldbewilligungsrechts für diesen Hauptposten des Reichsetats entschlagen zu sollen. So schienen sich die Gegensätze derart zuzuspitzen, daß ein Zustandekommen des Militärgesetzes fraglich wurde.

Der Kaiser hatte durch eine ausgesprochene Befürchtung deßwegen in einer Rede zu den Generälen an seinem Geburtstage die hohe Wichtigkeit dieser Krisis bezeichnet, und seitdem trat die Angelegenheit in den Charakter einer tiefen nationalen Erregung. Je näher der Zeitpunkt rückte, an dem die entscheidende Abstimmung im Reichstag erfolgen sollte, desto mächtiger gingen die Wogen der Bewegung innerhalb der Nation. Man richtete viele Adressen an die Abgeordneten, in dieser Frage der Auffassung der Regierung Rechnung zu tragen; denn durchweg war im Volke die Ueberzeugung lebendig, daß das Militärgesetz eine nationale Nothwendigkeit gegenüber den etwaigen Gefahren der nächsten Zukunft sei, und daß die Fragen über zweijährige Dienstzeit und Beschränkung des Budgetrechts dagegen zurücktreten müßten. In den Fraktionsversammlungen des Reichstags hielt man lange Berathungen ab, wie einem drohenden Konflikt, den man auf Seiten der reichsfreundlichen Mehrheit auch trotz aller Bedenken vermeiden wollte, zu entgehen sei, ohne doch gegen die dahin führenden Ueberzeugungen zu handeln. Von seinem Krankenbette aus versuchte Fürst Bismarck seine politischen Freunde durch Zuruf und Klage, durch Warnung und selbst Drohung mit seinem Rücktritt, zur Einigkeit für das Gesetz anzufeuern. Im Palais des Kaisers fanden Konferenzen desselben mit seinen obersten militärischen Räthen, mit den Feldmarschällen Moltke und Manteuffel, mit dem Kriegsminister v. Kamecke, mit den Generalmajors von Voigts-Rhetz und v. Albedyll statt, um zu prüfen, in wie weit ein Zugeständniß zu machen möglich und ersprießlich sei. Die Spannung wuchs, die Gefahr stieg, und auf beiden Seiten spähete man nach einem rettenden Ausweg.

Da eilten die oft bewährten Kompromiß-Diplomaten, welche das ehemalige Hannover dem neuen deutschen Reichsparlamentarismus gegeben, die Herren von Bennigsen und Miquel, aus den Versammlungen ihrer nationalliberalen Fraktion an das Krankenbett des Fürsten-Reichskanzlers, und von hier wieder nach ihrem Fraktionssaal. Sie boten den Ausgleich an: das Militärgesetz mit seinem bedeutungsschweren ersten Paragraphen anzunehmen, aber nur auf die begrenzte Zeit von sieben Jahren. Auch Minister Camphausen legte sein Wort dafür beim Fürsten ein.

Inzwischen mußte sich auch die Regierung fest entscheiden, vor Allem der Kaiser als oberster Kriegsherr. Eine persönliche Berathung mit Fürst Bismarck, dem nach der Reichsverfassung allein verantwortlichen deutschen Staatsmann, war dringend geboten, war unabweislich, um in dieser wichtigsten Frage des Reichs und Angesichts eines möglichen Zwiespalts mit dem Parlament Stellung zu nehmen. Der Kaiser Wilhelm begab sich deßhalb in das Palais des Reichskanzlers und an dessen Leidensbett. Diese wichtige und entscheidende Zusammenkunft fand am neunten April statt. Fürst Bismarck empfahl hierbei dem Kaiser die von den Herren Bennigsen und Miquel gemachten Anerbieten zum Ausgleich, obwohl er ausdrücklich hinzufügte, daß er, gleichviel, ob der Kaiser darauf eingehe oder nicht, die Vertretung der Vorlage übernehmen werde. Der greise Monarch wollte am wenigsten um der Militärfrage willen noch einmal einen Konflikt mit der Volksvertretung, wenn eine Vereinbarung über streitige Punkte möglich war. Er zauderte nicht länger und erklärte sich dem Reichskanzler gegenüber mit dem Kompromiß einverstanden.

Am 14. April stimmte denn auch der Reichstag demselben mit starker Mehrheit zu und damit war zur Genugthuung des deutschen Volks die drohende Gefahr eines Konflikts beschworen. Die Wetter am Horizonte verschwanden wieder; die deutsche Einheit stand nun auch im Militärgesetz festgesichert dem Ausland gegenüber.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Lesern, die es weniger auf sensationelle und stark gewürzte** Unterhaltung, als auf eine gediegene, fein angelegte und fein ausgeführte Lektüre abgesehen haben, können wir warm einen Roman empfehlen, der den ziemlich gewöhnlichen Titel „Wilhelm Wolfschild. Ein Roman aus dem baltischen Leben" von Theodor Herrmann (Mitau, Behre) führt, jedoch voll echten, wahren, frischsprudelnden Lebens ist und uns mit einem Autor bekannt macht, der zu den besten Charakterzeichnern unserer neuesten Literatur sich stellen darf. Es weht herb klare, erquickende baltische Seeluft in diesem Buche und treiben manche wunderliche Originale hier ihr Wesen. Aber alle diese Gestalten haben etwas so Naturwahres, so baltisch Lokales in ihrem ganzen Auftreten, daß wir sofort die Ueberzeugung gewinnen, wir haben es hier nicht mit klug auskalkulirten, künstlich kombinirten Studienköpfen zu thun, sondern mit wirklichen Menschen, interessanten Hart- und Querköpfen, die seit vielen Geschlechtsfolgen her auf kurländischem Boden gewachsen. Der Autor erinnert an Spielhagen — er steht zurück hinter jenem Meister an künstlerischer Abrundung und innerem Reichthum seiner Gestalten, er übertrifft aber den berühmten Autor an Urwüchsigkeit der Charakteristik und gebietet über einen besonders von Norddeutschen geschätzten beißenden Humor und ätzenden Sarkasmus. Die beiden Hauptgestalten Wilhelm und Paul geben in ihrem Streben und Denken ein überaus anschauliches und höchst lehrreiches Bild des Kurlandes vor etwa zwei Jahrzehnten.

— **Egbert Carlosen tritt mit einer historischen Novelle: „Sir** John Fenwick" (Berlin, Janke), zum ersten Mal vor das Publikum. Sie spielt in den späteren Regierungsjahren Wilhelm's III. von England, und hat den von den Jakobiten im Jahr 1696 gegen das Leben Wilhelm's geplanten Mordanschlag, der zugleich mit einer Landung der Franzosen den Stuarts wieder auf den Thron von England helfen sollte, jedoch mißlang und zu einem Hochverrathsprozeß führte, zum Gegenstand. Es verbindet sich in ihr das Pikante der Kriminalnovelle mit jenem Interesse, welches das Publikum seit den Tagen Walter Scott's allen Romanen zuwendet, die die Machinationen des Hauses Stuart gegen das Haus Oranien behandeln. Fenwick mit seinen Genossen erinnert eben so lebhaft an jene ritterlichen Gestalten und Charaktere, die uns Walter Scott so anschaulich vorzuführen wußte, wie die geschilderten Szenerieen in Stadt und Land, an das durch den großen Schotten uns bekannt und lieb gewordene Terrain, und zwar beide im besten Sinne, nicht etwa lediglich als blasse Nachahmung, sondern als selbstständige, mit einem Geschick bearbeitete Darstellung, welches gute Hoffnungen für die poetische Zukunft des jungen Autors erweckt. Die Novelle gehört in der That nach Anlage und Ausführung zu den interessanteren des Tages und weiß den Leser von Anfang bis zu Ende in Spannung zu erhalten, und zwar nicht nur durch den historisch interessanten und wenig bekannten Gegenstand, sondern auch durch die gedrängte Erzählung, den lebendigen Dialog, die scharf gezeichneten Charaktere.

— **Louis Rosenthal, ein junger deutscher Ingenieur, hat die** Erlebnisse und Anschauungen einer dreijährigen Wanderung durch die Länder „Diesseits und Jenseits der Cordilleren" in einem anziehenden Buche dargestellt, das unter dem genannten Titel (Berlin, Staude) erschienen ist und ein farbenreiches Bild jener noch immer wenig bereisten Gegenden gibt. Von den öden, baumlosen Pampas des südlichen Argentinien bis hinauf zu den überwaldeten Küsten des Isthmus von Panama durchstreifen wir mit dem muthigen Reisenden, der ein offenes Auge für Alles hat, den südamerikanischen Länderkoloß nach allen Richtungen, und daß der Verfasser mit einem bestimmten Zweck reist, nicht als bloßer Tourist, schärft seinen Blick, läßt ihn genauer beobachten und erweitert seinen Gesichtskreis. So hat er denn nicht bloß ein Bild des Landes gegeben, sondern auch das Volksleben der großen Städte, wie Rio, Buenos Ayres, Santjago, Valparaiso, Lima mit lebendigen Farben und in scharfen Zügen geschildert. Für den Geographen und Techniker fallen namentlich seine geognostischen Beobachtungen und seine Bemerkungen über den südamerikanischen Bergbau in's Gewicht. Auch für den Freund von Abenteuern ist das Buch reich genug ausgestattet.

— **Der durch seine Forschungen über Wolfram v. Eschenbach** und Uebersetzung von dessen Hauptwerk „Parcival" bekannte San Marte (Geheimer Regierungsrath Schulz) erfreut jetzt alle Freunde mittelalterlicher Poesie durch eine Uebertragung des „Wilhelm von Orange" (Halle, Waisenhausbuchhandlung), des zweiten bedeutenden Werkes dieses glanzvollen und tiefsinnigen Poeten. An poetischer Kraft, Kühnheit und künstlicher Verwickelung der Fabel, an Bilderpracht und glühender Mystik steht dieses zweite Werk Wolfram's hinter dem Parcival zurück. Dagegen übertrifft es das Hauptwerk an Verständlichkeit, Klarheit und Ruhe der Sprache, Einfachheit und übersichtlicher Abrundung des Stoffes. Das Gedicht liest sich leichter als der Parcival und steht unserer Art zu erzählen näher. Die Uebertragung ist vortrefflich, elegant, flüssig und doch ungemein treu. Für den Literaturfreund hat der Wilhelm von Orange noch ein spezielles Interesse, da bei diesem Heldengedicht genau verfolgt werden kann, wie weit Wolfram v. Eschenbach sein französisches Vorbild benützt, wie er dieß umgestaltet und das Fabliau deutsch nationalisirt hat, während beim Parcival bekanntlich die Quelle, ein französisches Gedicht von Gaiot de Provins, bis jetzt noch nicht aufgefunden ist.

— **Goldschnitt, feines Papier, hübscher Druck, feine blaue** Seiteneinrahmungen sollen das Büchlein „Aus dem Lazarethe, Wahrheit und Dichtung" von Auguste Wilhelmi (Karlsruhe, Macklot) über Wasser halten. Auf dem Titelblatt erfahren wir, daß die Verfasserin eine geb. Grimm ist. Das scheint das Wichtigste, denn innerhalb des hübschen Deckels steht nichts. Es gehört eine bedeutende Phantasie dazu, aus dem Werkchen etwas herauszulesen, und wir gratuliren

solchem Leser als tüchtigem Pocten. Dennoch, um gerecht zu sein, müssen wir anerkennen, daß die Autorin für eine Schriftstellerin einen außergewöhnlich klaren, einfachen, natürlichen Styl schreibt, hie und da auch einen herzinnigen Ton anzuschlagen versteht, was einigermaßen mit der Stofflosigkeit des Gebotenen versöhnt.

— **Ein kleines Büchlein, aber ein Büchlein voll praktischer** Winke für Frauen und Mädchen, gibt Marie Calm in ihrem „Weiblichen Wirken in Küche, Wohnzimmer und Salon" (Berlin, Staude) und es thut in der Zeit verschrobener Emanzipation des weiblichen Geschlechtes wohl, dieses wieder von so feiner und kluger Hand in den wahren Wirkungskreis eingewiesen zu sehen, wo ihm eine so segensreiche Thätigkeit blüht, die Frau wieder als des „Hauses Walterin, als der Familie Mittelpunkt" geschildert zu sehen. Die Verfasserin hat viel beobachtet, viel gedacht und jeder Mann wird es ihr danken, daß sie seiner Frau den rechten Weg gezeigt, das Haus behaglich zu machen. Die Reihenfolge im Titel besagt uns schon, welche praktische Richtung sie verfolgt, daß sie dabei aber eine recht hohe Meinung von der Aufgabe, von dem Beruf des Weibes hat, davon zeugt jede Seite des Büchleins.

— **Eine Reihe der feinsten und sinnigsten Räthsel werden** dem bekannten Philosophen und Theologen Schleiermacher zugeschrieben, — wir erinnern nur an das berühmte „Verschieden". Nun erhalten wir sie in einem elegant ausgestatteten Büchlein zusammengestellt unter dem Titel: „Schleiermacher's Räthsel und Charaden" (Berlin, Hertz).

Bildende Künste.

— **Der von dem Professor Johannes Schilling zu Dresden** gefertigte neue Entwurf für das Nationaldenkmal auf dem Niederwalde ist gegenwärtig im Uhrsaale der königlichen Akademie in Berlin aufgestellt.

— **Von den hervorragenden Schülern Rauch's sind die meisten** bereits den Weg gewandelt, von welchen kein Sterblicher wiederkehrt. Die Tradition der großen berliner Zeit, welche von den Namen Rauch, Schinkel und Schadow ihre Signatur empfing, hat aber kaum Einer so treu und pietätsvoll bewahrt, als Gustav Bläser, dessen in Cannstatt erfolgten Tod der Telegraph mit lakonischer Kürze vermeldet. Nicht die Größe der Schöpfungen, obwohl auch diese der ehrenden Anerkennung nicht entbehrte, sondern der Ernst des Wollens und die Hingebung an die Kunst machten das Wesen des Heimgegangenen aus, der, aus Köln gebürtig, frühzeitig unter Rauch's Augen in die Geheimnisse der Bildhauerkunst eindrang. Die Medaillon-Porträts künstlerischer Koryphäen begründeten zuerst Bläser's Ruf; sie wurden aber tief in den Hintergrund gerückt durch größere Arbeiten, welche das Mannesalter des Meisters zeitigte. Das Monument Friedrich's II. in Berlin verdankt Bläser nicht zum geringsten Theile seine herrliche Ausführung. Das Standbild des Bürgermeisters Franke in Magdeburg, das Gypsmodell zum Beethovendenkmal in Bonn und eine große Zahl weiterer vortrefflicher Modelle und Statuen reihen sich den besten Gebilden plastischer Kunst an. Drake und Bläser repräsentiren das Epigonenthum der berliner Bildhauerschule, welches die Lücke, die ihm der Tod schlug, schwer empfinden wird.

— **Der Maler Defregger ist mit einem großen historischen** Bilde aus der tyrolischen Geschichte von Anno 1810 beschäftigt. Es stellt dar, wie dem gefangenen Hofer auf Fürbitte der Freifrau v. Giovanelli in Bozen die Ketten abgenommen werden.

— **Der Landschaftsmaler Gottfried Seelos in München ar**beitet gegenwärtig an einem Oelgemälde, das den vogelweider Hof am layener Ried, die Heimat Walther's, des größten deutschen Sängers des Mittelalters, darstellt. Von diesem Gemälde werden photographische Abbildungen später ausgegeben werden.

— **Ferdinand Schauß in Berlin hat einen Ruf als Pro**fessor der Figurenmalerei an der großherzoglichen Kunstschule zu Weimar erhalten und demselben bereits Folge geleistet. Unter den Bildern, mit denen Schauß sich in der Ausstellung der Kunstschule einführte, erfreute sich besonders ein lebensgroßer Johannes allseitigsten Beifalls. Das von feinem Farbensinn zeugende Bild dokumentirte in gleichem Maße das Studium alter Meister, nach denen der Künstler auf längeren Reisen in Italien und Spanien viel gearbeitet hat, und das solide, fleißige Können moderner pariser Ateliers, welches sich Schauß in der Hauptstadt Frankreichs aneignete. Diese Eigenschaften, verbunden mit einer nicht gewöhnlichen Meisterschaft in der Behandlung des Fleisches, lassen die Herbeiziehung des eben so ernst strebenden als geschmackvollen Künstlers höchst dankenswerth erscheinen.

Musik.

— **In der berliner Sing-Akademie wurde Max Bruch's** „Odysseus" durch den Cäcilien-Verein unter Mitwirkung der Frau Joachim zu wiederholter Aufführung gebracht. Der Saal war vollständig gefüllt und der Erfolg noch günstiger als bei der ersten Aufführung.

— **Der Musikalienverlag von A. Fr. Cranz in Bremen,** welcher es sich zur Aufgabe gemacht zu haben scheint, das Publikum mit gediegenen und feinsinnigen Gaben zu erfreuen, hat wieder einige bemerkenswerthe Kompositionen ausgegeben. Wir erwähnen vor allen den „Ostermorgen" von Hiller nach dem Gedicht von Geibel für Sopransolo, Männerchor und Orchester, eine eben so stylvolle wie abgerundete und poetisch warme Kantate; dann des in frischen Melodieen so erfinderischen J. Rheinberger „Maitag", ein lyrisches Intermezzo für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung, ferner 4 Lieder für Bariton von M. Bruch (Literolf im Lager von Akkon; Altdeutscher Herbstreigen; Dein gedenke ich, Margaretha; Lind-duftig hält die Maiennacht), von ansprechender tiefer Empfindung und Mendelssohn'scher Formenschönheit; derselbe Komponist ist noch mit einem rhythmisch schwungvollen Lied vom deutschen Kaiser nach Geibel's Gedicht für Chor und Orchester vertreten. Eine eben so originelle wie jedenfalls erwünschte Publikation dieses Verlags ist noch das Chor-Album, enthaltend 21 ausgewählte Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Eine glückliche Wahl der Texte und Namen wie Abt, Brahms, Hiller, Lammers, Rudorf, Georg Schmidt und Fr. Wüllner überheben uns, über dessen Werth etwas hinzuzufügen. Das Album existirt für sämmtliche Stimmen und Partitur einzeln. Von älteren Werken erscheint in neuem Gewande und bei sehr billigem Preis Kreuzer's „Nachtlager", Klavierauszug mit Text, und damit auch die Anfänger nicht leer ausgehen, machen zwei Klavierschulen den Schluß. Eine auf das Selbstsuchen und Finden des Schülers berechnete Schule, betitelt „Universal-Klavierschule" von Heinrich Wohlfahrt und für Fortgeschrittene können wir die „Schule der Geläufigkeit" von Rudolph Hasert warm empfehlen. In den 26 charakteristischen Studien der letztern wird der Musiksinn ebenso wie die Finger ausgebildet und die Uebungsstücke werden unfreiwillig Zuhörende nicht gar zu sehr in Verzweiflung bringen.

Bühne.

— **Die hundertjährige Jubelfeier der ersten Vorstellung des** „Götz von Berlichingen" wurde vom königl. Schauspiel in Berlin lediglich durch Aufführung des Dramas begangen, die einzige Gabe des Abends war eine von C. L. Barth verfaßte Zusammenstellung der Götz-Aufführungen, deren man 130 zählt, 14 davon im Jahre 1774, nur 1856 kamen dann noch 6 vor, sonst ist das Stück höchstens 5 Mal, zumeist sogar nur 1 Mal gegeben, oft traten jahrelange Pausen ein. Der erste Darsteller des Götz hieß Brückner, nach ihm spielten die Rolle Fleck, Mattausch, Rebenstein, Rott, Gruna, Hendrichs, Berndal.

— **Die erste Vorstellung des Moser'schen Lustspiels „Ultimo"** fand im Wallnertheater in Berlin vor geräumtem Orchester statt, nachdem Hunderte von Personen das Haus wieder verlassen hatten, ohne ein Billet erhalten zu können. Das überaus reizende Lustspiel verspricht eine große Zugkraft auszuüben.

— **Das in München mit Beifall aufgenommene, nach Cal**deron's Peor está que estaba gearbeitete Lustspiel „Vom Regen in die Traufe", von F. C. Schubert, errang sich am 10. April auf dem schweriner Hoftheater einen entschiedenen Erfolg und dürfte nun, nachdem es auf zwei tüchtigen Bühnen die Probe bestanden, in das Repertoire für die nächste Saison aufzunehmen sein.

— **Hans Richter, der Operndirektor des ungarischen National**theaters, begibt sich demnächst auf drei Monate nach Bayreuth, um im Vereine mit Richard Wagner die künstlerischen Vorbereitungen für die Aufführung der „Nibelungen-Trilogie" zu treffen.

— **Das Feuillet'sche Schauspiel „Le Sphinx"** wird jetzt von Dr. Laube in's Deutsche übertragen und wird dessen Arbeit auch bald im wiener Stadttheater zur Aufführung gelangen.

— **„Die Fledermaus", eine neue dreiaktige Operette von** Johann Strauß, hat im Theater an der Wien am 5. April großen Erfolg erzielt. Die wiener Kritik meint, daß Strauß mit seinem neuesten Werke dem Ideal der Operettenkomposition bedeutend näher gerückt sei. Das „N. Frdbl." sagt: „Wenn der Komponist im ‚Indigo' sich fast ausschließlich mit melodiösen Walzern und Polkas behalf, dagegen im ‚Karneval von Rom' die allzu wuchtigen Mittel der großen Oper in Anwendung brachte, so läßt er in der ‚Fledermaus' die Musik mehr aus der Situation herauswachsen; er versucht, und meist mit entschiedenem Glücke, die Stimmung und die Personen zu charakterisiren — schlägt wiederholt den leichten, natürlichen, graziösen Parlandoton der echten opera comique an, und dieß Alles, ohne im geringsten seine spezifische Eigenthümlichkeit aufzugeben, denn dankbare Motive für Quadrillen und Walzerpartieen finden sich in der Novität mehr als genug." Wirksam wird der Komponist durch das von Meilhac und Halévy (deutsch von Hafsner und Genée) verfaßte Libretto unterstützt, welches, obwohl manchmal recht frivol, im Ganzen doch als sehr ansprechend gepriesen wird.

— **Im Alexandra-Theater zu Liverpool wird gegen**wärtig Miß Braddon's neues Melodram „Genoseva oder der verwünschte Zeuge" mit vielem Erfolge gegeben. Die Sensationsszene dieses Stückes ist einem liverpooler Journale zufolge ein Alpenpaß, wohin der Bösewicht seinen glücklichen Nebenbuhler durch eine List gelockt, und dort wirft er ihn kopfüber von einer schwindligen Höhe in eine Kluft hinab. Als diese haarsträubende Szene durch eine andere, das Fallen einer Lawine, die eine Hütte zertrümmert, welche den einzigen lebenden Zeugen der bösen That enthält, sowie die Rettung des Opfers aus der Kluft darstellend, gekrönt wurde, kannte der Enthusiasmus des Auditoriums keine Grenzen und die in ihrer Loge anwesende Verfasserin des Stückes wurde wiederholt gerufen.

— **Der Direktor Pollini hat die projektirten Gastspiele der** italienischen Gesellschaft in München und Riga wegen Indisposition der Frau Artot aufgegeben und wird seine Gesellschaft schon jetzt entlassen.

— **Pauline Lucca ist von Strakosch für einen am 1. April** beginnenden Cyklus von 36 Gastvorstellungen in den Vereinigten Staaten gewonnen worden, wird daher wieder zur italienischen Oper übergehen. Am 24. März fand in New-York die kirchliche Trauung der Künstlerin mit dem Major a. D. v. Wallenhofen statt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Dr. Hans Prutz, ein Sohn von Robert Prutz, Verfasser** einer Geschichte des Kaisers Friedrich I., früher Oberlehrer in Danzig und jetzt Privatdozent an der berliner Universität, begibt sich in Gemeinschaft mit Professor Sepp aus München, im Auftrage der Reichsregierung, in nächster Woche nach Tyrus, um daselbst Ausgrabungen zu leiten, von denen man sich für die Geschichte der Kreuzzüge interessante Ergebnisse verspricht.

— **Die neue Shakespeare-Gesellschaft in London erfreut sich,** wenn nicht überraschend schneller, so doch steter und anhaltender Zunahme, ein gutes Anzeichen dafür, daß der Sinn für das klassische Drama noch nicht erloschen ist. Die Gesellschaft zählt augenblicklich gegen 300 Mitglieder und hat Aussicht, sich bald auf 500 zu vermehren. So viel sind nöthig, um die ersten Kosten zu decken. Das erste Blatt dieser Gesellschaft soll demnächst im Druck erscheinen. Es umfaßt verschiedene bereits mündlich gehaltene Vorträge über Shakespeare, eine Sammlung von Erzählungen, welche ihm Stoff zu seinen Dramen lieferten, und ein Allusion book, welches die Citate aus alten Liedern u. dgl. in Shakespeare's Schauspielen erklärt und auf ihre erste Quelle zurückführt.

— **In Philadelphia (Nordamerika) wird zur Zeit der näch**sten Weltausstellung ein großes Schachturnier stattfinden, als dessen erste Prämie die stattliche Summe von 100,000 Franken ausgesetzt ist. Die Organisatoren haben bereits Einladungen an die ersten europäischen Schachspieler ergehen lassen. Steinitz, Kämpe für England, Paulsen und Anderssen für Deutschland und Rosenthal für Frankreich haben geantwortet, daß sie den in Europa begonnenen Schachkampf fortsetzen würden.

— **Die Autographen-Sammlung des verstorbenen Geh. Ober**-Justizraths Friedländer ist von den Erben dem Kultministerium zum Ankauf für die königliche Bibliothek in Berlin angeboten worden. Die Sammlung ist auf 4000 Thlr. abgeschätzt.

— **Die deutsche Expedition in die libysche Wüste unter Ger**hard Rohlfs ist zurückgekehrt.

Industrie.

— **Vom 1. bis 13. Juni d. J. wird in St. Petersburg eine** Ausstellung von Spinn- und Faserpflanzen, sowie von Maschinen und Geräthen, welche zur Bearbeitung dieser Pflanzen dienen, abgehalten werden.

— **Unter dem Namen Jumelle Solitaire wird jetzt ein** Opernglas mit nur einem Rohr fabrizirt, das oben ein Querstück trägt, in welchem sich zwei Prismen befinden. Diese Prismen übermitteln das durch die Rohröffnung einfallende Licht nach zwei an den Enden des Querstücks befindlichen für die Augen bestimmten Oeffnungen, so daß man mit beiden Augen durch ein Rohr sehen kann. Das Ganze sieht recht gefällig aus, nur bedarf die innere Einrichtung noch etwas der Verbesserung, damit der Jumelle Solitaire vollständig die zweirohrigen Operngucker ersetzen kann.

— **Am 15. Mai d. J. wird in Marseille eine bis Ende** Dezember 1874 dauernde internationale Ausstellung von neuen Erfindungen und Entdeckungen in den verschiedenen Zweigen der Wissenschaften und Künste, der Industrie, Landwirthschaft und Haushaltung eröffnet werden. Für die Auszeichnung hervorragender Ausstteller sind zehn große Preise und mehr als 600 goldene, silberne und bronzene Medaillen bestimmt. Die Anmeldungen sind unverzüglich an die Generaldirektion der internationalen Ausstellung in Marseille direkt einzusenden.

— **Ein junger Amerikaner kam auf die glückliche Idee, die** Schwefelhölzchen, um sie vor Feuchtigkeit zu schützen, in Paraffin zu tauchen. Auf diese Weise behandelte Schwefelhölzer entzünden sich noch, wenn sie selbst eine ganze Nacht im Wasser gelegen haben (?). Der glückliche Erfinder soll bereits von einer der größten Fabriken Amerikas ein tägliches Einkommen von zehn Dollars beziehen.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Ueber den neuen Feind der Kartoffeln, den Koloradokäfer** (Doryphora decempunctata) berichtet eine Korrespondenz aus Amerika, daß derselbe seit seinem ersten Erscheinen in den kultivirten Gegenden sich in wenigen Tagen mit so rapider Schnelligkeit über Nordamerika verbreitet hat, daß man Besorgniß zu hegen beginnt, derselbe möchte seinen Weg auch über den Ozean nehmen. Die eigentliche Heimat dieser Thierchen sind die Rocky Mountains, wo dieselben sich an einer Art wilder Kartoffel zeigten. Sobald in jener Gegend die zahme Kartoffel angepflanzt wurde, zeigte sich das Thier auch sofort an dieser und begann nun seine Wanderung nach dem Osten, sich rechts und links dabei ausbreitend. Im Jahre 1859 fand man sie hundert Meilen westwärts von Owaha, zwei Jahre später erschienen sie in Jowa, 1865 begannen sie in Missouri zu verwüsten, überschritten den Mississippi und drangen in Illinois ein. Sie schritten dann so rapide vor, daß sie bereits 1870 sich über den größten Theil Nordamerikas verbreitet und eine Reise von 1700 Meilen in 11 Jahren zurückgelegt hatten. Zur schnellen Verbreitung trägt es hauptsächlich bei, daß das Thier gewöhnlich dreimal jährlich eine Brut erzeugt. Die erste erscheint je nach der Milde des Winters im April oder Mai. Das Weibchen legt hiebei etwa 1000 Eier. In weniger als einer Woche kriechen die Larven aus, setzen sich an dem Kraut der Kartoffel fest und zerstören es vollständig. Sie leben ungefähr 17 Tage an demselben, graben sich dann in den Boden ein und kommen nach 14 Tagen ausgewachsen wieder zum Vorschein. Die Weibchen beginnen dann wieder Eier zu legen. Die letzte Brut bleibt während des Winters auf der Erde. Kartoffelfelder, auf denen das Insekt sich zeigt, sind in wenigen Tagen von dem ganzen Kraut entblößt und die Frucht ist zerstört. Einige Zeit lang hatte man gehofft, daß die Insekten derartig verwüstete Gegenden verlassen würden. Das ist jedoch nicht der Fall. Diese Pest ist nicht auszurotten. Sie leiden weder von der Kälte noch von der Wärme, sie können nur mit der Hand aufgelesen werden, was aber nicht ohne Gefahr ist, da sie leicht schmerzliche Geschwüre und Eiterungen an Stellen, wo offene Wunden sind, erzeugen.

— **Zur Anlage schöner und dauerhafter Rasenplätze hat** sich nach einem bei Nürnberg im Großen angestellten Versuche mit 20 anderen verschiedenen Grasarten das englische Raygras (Lolium perenne) als das beste erwiesen. Alle übrigen wuchsen höher und trieben später aus, litten durch die trockene Witterung oder waren weniger dauerhaft, standen überhaupt in jeder Beziehung dem Raygrase nach. Ein trockener und hitziger Boden ist dem Gedeihen jedoch weniger dienlich.

Statistik.

— **Im Verlag des königl. statistischen Bureaus (Dr. Engel)** in Berlin erscheint gegenwärtig ein neues Ortschaftsverzeichniß der preußischen Provinzen resp. des preußischen Staates unter dem Titel: „Die Gemeinden und Gutsbezirke des preußischen Staates." Die innere Einrichtung dieses Werkes bietet die wesentlichen Vortheile, daß sämmtliche Wohnplätze einer Provinz — selbst einzeln gelegene Vorwerke, Höfe, Mühlen, Eisen- und Glashütten, Salinen, Bergwerke, Förster- und Jagdhäuser ꝛc., sobald solche irgend eine besondere geographische Bezeichnung führen — in zweifacher Reihenfolge verzeichnet sind: einmal nach Regierungsbezirken und Kreisen, und am Schlusse jedes Heftes registerartig für die betreffende Provinz, unter Hinweis auf die geographische Lage; und daß demgemäß jedes Heft für die betreffende Provinz eben so abgeschlossen und verwendbar ist, wie schließlich das komplete Werk für den ganzen Staat. Die beigegebenen Tabellen erstrecken sich auf die Zahlennachweise über Wohngebäude, Einzel- und Familienhaushaltungen, männliche und weibliche Bevölkerung, Ortsgebürtigkeit, Staatsangehörigkeit, Religionsbekenntniß, Schulbildung und die in den einzelnen Gemeinden ermittelten Blinden, Taubstummen, Irr- und Blödsinnigen. — Uns liegen die, die Provinzen Preußen, Brandenburg, Pommern, Sachsen, Hannover, Westphalen, Hessen und Nassau betreffenden Hefte vor, aus denen wir die Ueberzeugung gewinnen, daß das Werk, resp. die einzelnen Hefte desselben, die für jede Provinz einzeln käuflich sind, für alle Staats und Kommunalbehörden, Eisenbahn-, Post- und Telegraphenbureaux, industrielle und Versicherungsgesellschaften, Spediteure und andere Geschäftsleute ꝛc., überhaupt für alle Verkehrszwecke ein überaus praktisches und nützliches Nachschlagebuch bildet, dessen billiger Preis die Anschaffung wesentlich erleichtert.

Denkmäler.

— **Das Lokalkomite zur Errichtung eines Denkmals für** Johann Sebastian Bach in Eisenach hat in diesen Tagen von dem Violinvirtuosen Professor Joachim in Berlin 3000 Thaler als Ertrag mehrerer von ihm in England zum Besten des Bachdenkmals veranstalteten Konzerte überwiesen erhalten.

— **In Kassel hat sich ein Komite gebildet, welches einen** Aufruf für die Errichtung eines Spohrdenkmals in der genannten Stadt erläßt. Ludwig Spohr hat bekanntlich dort eine Reihe von Jahren gewirkt. Beiträge nimmt der Bankier Karl Pfeiffer in Kassel entgegen.

— **Nach dem Tode des Professors Albrecht v. Graefe hatte** sich ein Komite gebildet zu dem Zwecke, dem berühmten Ophthalmologen in Berlin, dem Sitze seines segensreichen Wirkens, ein Denkmal zu errichten. Die von dem Komite erlassenen Aufforderungen sind, wie zu erwarten stand, von Erfolg gewesen, denn die Summe der gespendeten Beiträge beläuft sich auf circa 16,000 Thlr. Die nächste Aufgabe war nun, einen passenden Platz zur Aufstellung des Monuments zu finden, und man hat jetzt den nach Wegräumung der Stadtmauer und Ausfüllung des alten Wiesengrabens zu einer stattlichen Größe ausgedehnten Platz vor dem Haupteingange der Charité in Vorschlag gebracht.

Gestorben.

— Reichsgraf Joh. Pet. Cajus zu Stolberg-Stolberg, in Brauna, 77 Jahre alt, am 7. April.

— v. Jagemann, k. preußischer General, am 7. April, in Ludwigsburg.

— Louis Lapito, Maler, in Paris, 69 Jahre alt, am 7. April.

— Major F. P. J. Piron, militärischer Schriftsteller, in Antwerpen, am 8. April.

— Eduard Kauffer, Dichter, in Neuschönefeld bei Leipzig, 51 Jahre alt, am 13. April.

— Rudolph Gußmann, Dichter, langjähriger Redakteur des „Wanderer", in Wien, am 14. April.

— Wilhelm Grabow, vorm. Präsident des preußischen Abgeordnetenhauses, 72 Jahre alt, am 14. April.

— Dr. G. A. Herrich-Schäffer, k. Medizinalrath, Mitglied der bayerischen Akademie der Wissenschaften, am 14. April.

— Geheimer Justizrath Professor Ribbentropp, Senior der Juristenfakultät, in Göttingen, am 14. April.

— Dr. Burow, Professor der Chirurgie, in Königsberg, 65 Jahre alt, am 15. April.

— Gustav Bläser, Professor, Bildhauer aus Berlin, in Cannstatt bei Stuttgart, am 21. April.

Bad Weißenburg in der Schweiz. Nach einer Skizze von C. Rolli. (S. 655.)

Die Walpurgisnacht. Nach einer Skizze von C. Huth. (S. 655.)

Der Wirthin Töchterlein.

„Was treibt dort der Wirthin Töchterlein
Schon früh am lichten Morgen?
Wie geht sie so emsig aus und ein
Mit Schaffen und mit Sorgen?
Sie wandelt eifrig von Haus zu Haus,
Da wählt sie Schleifen und Bänder aus,
Nun bringt sie den zierlichen Blütenkranz!
Die wird sich wohl schmücken zu Fest und Tanz."

O nein, schon lange die Zeit entschwand,
Wo Lust und Jugend ihre Blüte,
Wo sie schmückte ihr eigenes Festgewand
Und erwartend in Freude glühte.
Ob klar noch ihr Auge und leicht die Gestalt,
Die Frühlingslieder sind lange verhallt,
Und bringt sie die Bänder, die Blumen her,
Das ist für Andre, für sie nicht mehr!

Wohl hat auch ihr einst der Morgen gelacht,
Wo sie selig, mit glühenden Wangen
Des goldenen, herrlichen Tages gedacht,
Wo sie dürfte im Brautkranz prangen,
Wo schüchtern sie liebende Blicke getauscht
Und glücklich auf flüsternde Worte gelauscht,
Wo sie emsig, wie Bienlein im Honigseim
Geschafft und gesammelt für's eigene Heim.

Doch anders kam es, — auf fremde Bahn
Der Geliebte ist fortgezogen,
Was hat sie ihm denn zu Leide gethan?
Was hat ihn zum Scheiden bewogen?
Sie hat ihn geliebet, sie hat ihm vertraut,
Warum denn warb er die reichere Braut?
— Ich habe das Mägdlein nicht drum befragt,
Sie hat nur geweint, sie hat nicht geklagt.

Ihr Brautkleid, das hat sie nun weggelegt,
An jenem traurigen Morgen,
Die emsigen Finger für Andre geregt,
Es gilt, für die Mutter zu sorgen!
Zu fröhlichen Festen, zum lustigen Ball,
Da darf sie nun zieren die Mägdlein all',
Darf schmücken die Braut zu der Feier Glanz
Mit dem duftigen Schleier, dem Myrtenkranz.

Dann spät, in der Mutter Kämmerlein,
Da sitzt sie in friedlichem Schweigen,
Von fern her glänzet der Lichter Schein
Und tönen die Flöten und Geigen.
Sie weinet nicht mehr in bitterem Schmerz,
Längst hat sie zur Ruhe gewieget ihr Herz,
Ganz leise nur denkt sie der goldenen Zeit,
Wo sie einst sich auf's eigene Brautkleid gefreut.

Ottilie Wildermuth.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Julia war noch einige Augenblicke, nachdem Herr von Grabenow und Marie die Gletschergrotte verlassen hatten, wie bewußtlos in den Armen ihres Vaters liegen geblieben, endlich erhob sie sich und blickte ängstlich umher, als fürchte sie, noch einmal das schreckliche Bild zu erblicken, das urplötzlich und unerwartet sich ihr gezeigt hatte.

Der Graf sah sie mit tiefem Mitgefühl an und schien Worte zu suchen, um in ihrer tiefen Erschütterung ihr Trost und Hoffnung zu geben.

„Wohl hatte ich Recht, mein Vater," sprach sie endlich, „als ich Dir gestern Abend sagte, daß eine Ahnung, fast ein gewisses Vorgefühl mich erfülle, als würde hier in diesen Bergen alle Unklarheit, welche mein Leben verhüllte, sich lösen. Klar ist es geworden," rief sie mit tief schmerzlichem Ton, „aber wie weh, wie bitter weh thut mir diese Klarheit!"

„Mein Kind," sprach der Graf mit sanfter Stimme, „laß Dich nicht von raschen Eindrücken hinreißen. Warum willst Du glauben, daß für Dich Alles verloren sei? Du hast Deinen Geliebten wiedergesehen in Gesellschaft einer jungen Dame, die allerdings in innigen Beziehungen zu ihm zu stehen schien. Ich kenne diese Dame nicht, eben so wenig wie Du, — aber kann sie nicht seine Schwester sein? — verurtheile sie nicht, bevor Du Näheres gehört."

„Seine Schwester," rief Julia mit schluchzendem Ton, „o nein, mein Vater, das war seine Schwester nicht! Ich habe nur einen Blick gesehen, den sie auf ihn warf, als er mich erkannte, — so sieht eine Schwester ihren Bruder nicht an. Nein, mein Vater, diese Frau war seine Geliebte — vielleicht seine Gattin," sagte sie mit dumpfer Stimme, indem sie sich leicht schwankend auf den Arm ihres Vaters stützte. „Er hat mich vergessen," sagte sie still weinend, „so schnell vergessen, das ist hart, das ist sehr schmerzlich — und ich liebte ihn doch so sehr."

„Ich verspreche Dir, mein Kind," sagte der Graf, „ich werde sogleich Erkundigungen einziehen. Er wird in Interlaken wohnen wie wir, und ich werde sogleich erfahren, in welchem Verhältniß er zu der Dame steht; bis dahin gib Dich der Verzweiflung nicht hin."

„Wozu Erkundigungen?" sagte Julia im Ton wehmüthiger Resignation, „es bedarf keiner Erkundigungen; wäre er frei gewesen — liebte er mich noch, so hätte er mir die Hand gereicht, er hätte mich gegrüßt, nachdem er so lange von mir getrennt war. Ich hätte in seinem Blick wenigstens die Freude lesen können, mich gefunden zu haben — aber er ist kalt und gleichgültig an mir vorübergegangen, er hatte nicht einmal ein Wort, nicht einen Gruß der Höflichkeit für mich. Glaube mir, mein Vater, mein Herz täuscht mich nicht, er ist für mich verloren, — aber," fuhr sie fort, indem sie das schöne Haupt emporrichtete und den Grafen mit leuchtenden Augen ansah, „Du hast das Wort Verzweiflung gebraucht — o, fürchte nicht, daß ich verzweifle. Diese Täuschung hat mich tief und schmerzlich im innersten Kern meines Lebens getroffen; aber sollte ich mich deßhalb der Verzweiflung hingeben? Wäre ich da nicht undankbar gegen die liebevolle Vorsehung, hat sie mir nicht Alles gegeben, was das Leben an Reiz bieten kann? Habe ich nicht Dich, mein Vater!" rief sie mit schwärmerischem Ausdruck, „Dich, der mir die ganze Welt ersetzen kann! O, ich werde nicht verzweifeln, ich werde fortan nur Eine Aufgabe haben, — Dich glücklich zu machen, und Dein Leben mit aller Glut meiner Liebe zu erwärmen. In der Erfüllung dieser Aufgabe werde ich mein Glück finden — ein reineres und schöneres Glück vielleicht, als jene gestorbene Liebe mir hätte bieten können."

Der Graf beugte sich schweigend zu seiner Tochter herab, schlang seine Arme um ihre Schultern und lehnte ihr Haupt an seine Brust, indem er sanft mit der Hand über ihr glänzendes Haar strich.

Eine Zeitlang standen sie noch da in stummer Umarmung.

Der Edelsteinglanz des von den gebrochenen Sonnenstrahlen durchleuchteten Eises schimmerte von der Wölbung der Grotte herab, und die Zitherklänge tönten leise und wunderbar hinter dem großen Eisblock hervor.

Langsam richtete Julia das Haupt empor.

„Laß uns morgen hierher zurückkehren, mein Vater," sprach sie, „ich will meine Geräthschaften mitbringen und eine Skizze von dieser so zauberisch schönen Grotte nehmen, sie soll mir eine ewige Erinnerung sein an diese Stunde, welche mein vergangenes Leben mit allen seinen Träumen abschloß, welche die edle und reine, aber doch schuldvolle Liebe meiner Jugend begrub, und welche in meinem Herzen jedes andere Bild verwischte, als das Deinige, mein Vater, jede andere Flamme verlöschte, als die der reinen kindlichen Liebe, welche fortan mein Dasein erleuchten und erwärmen wird. Dieß Bild soll seinen Platz finden über meinem Gebetpult neben jenem andern Bild, das die sterbende Hand Deines Bruders vollendete, und es soll, wie jenes, zu mir sprechen von der allversöhnenden Liebe Gottes, deren Priester und Verkündiger Du mir geworden bist, wie Du es Deinem armen verzweifelten Bruder warst."

Der Graf vermochte nicht zu antworten. Mit wunderbar fragendem Ausdruck richtete sich sein Blick auf das schimmernde Gewölbe über ihm.

„Mein Gott," flüsterte er leise vor sich hin, „ich habe die Kraft meines Lebens daran gesetzt, um Deine Macht und Herrlichkeit zu offenbaren in den Kämpfen und dem Getöse der Welt. — Habe ich mich getäuscht, zeigt sich Deine ewige Macht und Größe herrlicher und klarer in dem stillen, verborgenen Leben und Weben des durch Leiden zur Erlösung und Verklärung emporringenden Menschenherzens, als in den gewaltigen Verwirrungen der Völkerschicksale?"

Er reichte Julia den Arm und führte sie langsam durch den gewundenen Gang aus dem Innern des Gletschers hinaus. Noch einmal blickte sie zurück, noch ein tiefer Seufzer entrang sich ihrer Brust, als sie des eben verlebten Augenblicks gedachte, der ihrem ganzen Leben eine neue Richtung gegeben hatte. Dann wurden ihre Züge heiter und ruhig, und kräftigen Schrittes ging sie durch den Wald und über die Wiesen hin, von Zeit zu Zeit mit leuchtenden, freudigen und heitern Blicken zu ihrem Vater aufschauend.

Kaum eine Stunde nach Herrn von Grabenow und seiner Cousine langten sie in Interlaken an. Der Graf führte Julia in ihr Zimmer und rief dann den Kellner in den Salon, sich die Fremdenliste geben zu lassen. Bald fand er, was er suchte: Frau von Grabenow aus Ostpreußen.

„Die Dame wohnt hier im Hause?" fragte er den Kellner, ihren Namen mit dem Finger auf der Fremdenliste bezeichnend. Der Kellner bejahte. „Wer ist der junge Mann, der sie begleitet?"

„Ihr Sohn," erwiederte der Kellner.

„Und die junge Dame?"

„Eine Verwandte — die Braut des jungen Herrn von Grabenow."

Der Graf neigte ernst das Haupt und entließ den Kellner durch einen Wink.

Julia trat ein, sie sah bleich aus, aber freundlich lächelte sie ihrem Vater entgegen.

„Du hattest Recht, mein Kind," sagte er tief ernst in traurigem Ton, „die Dame, welcher wir begegnet, ist die Braut Desjenigen, den Dein Herz so lange sehnsüchtig gesucht."

„Ich wußte es, mein Vater," sagte sie mit sanftem Lächeln, — „laß uns nicht weiter darüber sprechen, ich werde mit meinem Herzen allein fertig werden, — Deine Tochter wird Deiner würdig sein."

Mit einer raschen Wendung trat sie an das Fenster, um die Thränen zu verbergen, welche die Wimpern ihres schönen Auges benetzten.

Der Kellner servirte den Theetisch und meldete zugleich, daß soeben ein Herr angekommen sei, welcher den Grafen zu sprechen verlangt habe.

„Lassen Sie ihn eintreten," sagte Graf Rivero ein wenig erstaunt.

Wenige Augenblicke darauf trat der Abbé Rosti in den Salon. Er begrüßte den Grafen mit ehrerbietiger Herzlichkeit und richtete dann ein wenig erstaunt seinen Blick auf Julia.

„Meine Tochter," sagte der Graf, — „ich habe Ihnen einmal die Geschichte meines vergangenen Lebens erzählt," fügte er hinzu. „Die Vorsehung hat mich mein Kind wiederfinden lassen und vielen und langen Schmerz meines Lebens wieder gut gemacht."

Freudige Theilnahme bewegte das Gesicht des jungen Priesters, er reichte Fräulein Julia die Hand und sagte:

„Ihr Vater hat viel um Sie gelitten, aber Sie werden ihm viel Glück bringen und mit seinen Freunden vereint sein Leben verschönern, das er der heiligen Sache der Kirche Gottes geweiht hat. Der Himmel hat Sie reich gesegnet, einen solchen Vater wiedergefunden zu haben."

„Und mich," sagte der Graf, „indem er mir ein solches Kind gab. Man soll nicht von der Last der Leiden sich beugen lassen, denn Gottes Wege sind unerforschlich und führen alle zum Glück und zum Sieg."

Er blieb einen Augenblick schweigend mit gefalteten Händen stehen, dann wandte er sich mit ruhigem, heiterm Ausdruck zum Abbé und sagte:

„Was führt Sie her, mein Freund, welch' wichtige Nachrichten sind die Ursache, daß Sie mich hier aufsuchen, wohin ich mich eine Zeitlang aus den Unruhen der Welt zurückziehen wollte?"

Der Abbé zögerte einen Augenblick mit der Antwort und warf einen fragenden Blick auf Julia.

„Sie können vor meiner Tochter sprechen," sagte der Graf, — „sie ist Eins mit mir. Sie hat ein starkes und muthiges Herz und soll fortan meine Freundin sein, die alle meine Gedanken, all' mein Streben und Arbeiten mit mir theilt."

Mit glücklichem, fast verklärtem Ausdruck eilte Julia auf den Grafen zu und küßte seine Hand.

„O mein Vater," rief sie, „Du gibst mir mehr, als die Welt mir genommen hat."

Der Graf zog einen Sessel für den Abbé heran.

„Was also bringen Sie mir?" fragte er.

„Ich war gestern bei der Marchesa Pallanzoni," sagte der Abbé —

Eine finstere Wolke zog über die Stirn des Grafen, er neigte einen Augenblick seinen Kopf auf die Brust nieder, dann richtete er den Blick ernst auf den Abbé. — „Und?" fragte er.

„Die Marchesa hat mir mitgetheilt," fuhr der Abbé fort, „daß sie aus ganz sicherer und untrüglicher Quelle die Mittheilung erhalten habe: der Krieg gegen Preußen sei beschlossen, und in den nächsten vierzehn Tagen werden die Aktionen beginnen. Der Kaiser ist in Biarritz, wie Sie wissen, und der Vertrag zur Ablösung des französischen Korps in Rom durch spanische Truppen ist zum Abschluß bereit. Der Kaiser wird in diesen Tagen mit der Königin Isabella in San Sebastian zusammenkommen, um ihn definitiv abzuschließen. Und der Marquis de Moustier hat bereits die Instruktion, den diplomatischen Feldzug zu eröffnen."

Der Graf sprang erschrocken auf.

„Mein Gott," rief er, „so sind also die Thoren doch durchgedrungen, welche Frankreich in einen Kampf gegen das so mächtig erstarkte Deutschland stürzen wollen, und welche durch den Sieg, welchen sie für möglich halten, die Macht der katholischen Kirche wieder aufzurichten gedenken. Und wissen Sie," fuhr er fort, „wie man im Vatikan über diesen Plan denkt?"

„Soviel ich gehört habe," erwiederte der Abbé, „ist derselbe dort gebilligt, und die Diener der Kirche werden den Sieg für die Waffen Frankreichs erflehen."

„Welche Verblendung! Welche Verblendung!" rief der Graf, — „Frankreich wird zertrümmert werden in

diesem Krieg, und wenn die Kirche Partei nimmt, wenn sie sich der nationalen Entwickelung Deutschlands entgegenstellt, so wird sie die einzige, feste und wahre Stütze verlieren, auf welcher ihre Zukunft sich segensreich entwickeln kann, — dazu," sagte er in leisem Ton vor sich hin, „dieser Gedanke, die päpstliche Unfehlbarkeit proklamiren zu lassen und dadurch der freien Bewegung der Geister unversöhnlich entgegenzutreten. O, mein Gott," rief er, „hast Du denn Diejenigen mit Blindheit geschlagen, welche berufen sind, Deine heilige Sache auf Erden zu führen?! Doch," fragte er dann, „ist es vollkommen richtig, was Sie mir sagen? — Aus welcher Quelle stammen diese Nachrichten?"

„Die Marchesa," erwiederte der Abbé, „hat mir ihre Quelle nicht genannt, sie hat mir aber gesagt, daß Sie sich auf ihre Mittheilungen vollkommen verlassen könnten, sie sei ihrer Sache ganz sicher. Und wenn ich eine Vermuthung aussprechen darf, so glaube ich, daß die Quelle ihrer Mittheilungen den Umgebungen der Kaiserin sehr nahe liegt. Die Marchesa hielt es in Uebereinstimmung mit mir für unvorsichtig, über einen so delikaten Gegenstand zu schreiben, und deßwegen bin ich sogleich hiehergereist, um Ihnen ihre Botschaft persönlich zu überbringen. Doch," fuhr er fort, „im letzten Augenblick ist eine Nachricht aus Paris angelangt, durch welche der ganze Plan in Frage gestellt erscheinen könnte: die Revolution in Spanien —"

„Ich habe davon in Zeitungen gelesen," sagte der Graf, „hält man die Sache in Paris für ernst?"

„In den offiziellen Kreisen nicht," erwiederte der Abbé — „doch auf der Nunziatur war man sehr besorgt; zwar war bei meiner Abreise der Besuch des Kaisers in San Sebastian bereits in offiziellen Blättern angezeigt, allein die Mittheilungen, welche man dort aus Spanien erhalten hatte, lauteten beunruhigend."

„Vielleicht wäre es ein Glück," rief der Graf, „wenn dieser gefährliche Plan scheiterte. — Freilich Spanien auf's Neue durch eine Revolution zerrissen — das wäre auch ein schwerer Schlag."

Er ging einige Augenblicke gedankenvoll im Zimmer auf und nieder.

„Ich muß nach Paris zurück," rief er, „unter solchen Verhältnissen wäre es ein Verbrechen, hier in zurückgezogener Ruhe zu bleiben! Vielleicht ist es noch möglich, das Unheil zu beschwören — wenn die Stimme eines einzelnen Mannes Gehör finden kann," sagte er mit traurigem Kopfschütteln, „denn ein einzelner Mann nur bin ich, wenn es wahr ist, daß man im Vatikan das gefährliche Unternehmen gebilligt hat. Ich verspreche Dir," sagte er zu Julia gewendet, „mit Dir später hieher zurückzukehren, damit Du das Bild machen kannst, wovon Du mir gesprochen," fügte er mit liebevoller Zärtlichkeit hinzu.

„O mein Vater," sagte sie, „dieß Bild steht lebendig vor mir, ich bitte Dich, keine Rücksichten auf meine Wünsche zu nehmen. Ich bedarf kaum eines äußeren Zeichens, um das in mir festzuhalten, was ich hier erlebte, und," fuhr sie seufzend fort, „es ist vielleicht besser, wenn wir so schnell als möglich diesen Ort verlassen."

„So wollen wir morgen reisen," sagte der Graf, „denn wenn hier noch etwas zu thun ist, so muß schnell gehandelt werden. Nun aber kein Wort weiter davon," sagte er dann, „wir müssen unsere Kräfte und unsere Gedanken sammeln. Lassen Sie uns eine Stunde in ruhigem Gespräch beisammen bleiben, morgen wird sich klar in mir geordnet haben, was ich zu thun habe."

Er gab Julien einen Wink, sie bereitete den Thee und führte mit anmuthiger Liebenswürdigkeit das Gespräch auf Italien und seine Kunstschätze und auf die Schweiz und ihre Naturschönheiten.

Wer diese drei Menschen in dem eleganten, behaglichen Zimmer in ihrer ruhigen, freundlichen Unterhaltung gesehen hätte, der hätte schwerlich ahnen mögen, daß so gewaltige Erschütterungen heute das Herz dieses anmuthig lachenden jungen Mädchens bewegt hatten, und daß dieser mit so großer Sicherheit das Gespräch beherrschende Weltmann die widerstreitenden Gedanken seines Innern ordnete, um mit kühner Hand in den rollenden Lauf der Weltgeschichte einzugreifen.

(Fortsetzung folgt.)

Auf der Pußta.

(Hierzu das Bild S. 641.)

Still ist's auf der weiten Pußta, kein Lüftchen regt sich; nur dann und wann hört man das Wiehern der Rosse, die in wilder Hast über die Ebene dahinjagen, daß die Mähne weit im Winde hinausfliegt, oder in übermüthiger Laune sich am Boden wälzen. Der Hirt wartet stundenlang an der Tränke, bis das braune Mädel aus der nahen Schenke kommt, um in ihrem hohen Kruge Wasser zu holen. Aber kommt sie, so läßt er ihr keine Zeit, das Gefäße vom Boden zu lösen, daß es aus der Tiefe herauf das erquickende Naß hole. Er schäkert mit ihr, kneipt sie in die Wange, und sie läßt es sich gerne gefallen, denn er ist ein lustiger, zu allen Scherzen aufgelegter Bursche, der ihr immer etwas Hübsches zu sagen weiß. Heute bringt er ihr die Botschaft, daß eine Zigeunerbande im nächsten Dorfe sei, die zu Abend nach der Czarda kommen werde, um ihre wilden Tänze aufzuspielen. Mit seinen glänzendsten Czismen verspricht er ihr zu erscheinen, und ihr Herz hüpft vor Freude bei dem Gedanken, mit dem Geliebten bei den Klängen der Fiedeln, die einem den Athem aus der Kehle geigen, über den Estrich der Schenke dahinzufliegen! Nun ist aber genug geschwatzt! Nachdem er ihr mit kräftiger Hand den Eimer heraufgeholt, noch einen flüchtigen Kuß, und davon eilt die schmucke Dirne, den Krug auf der schönen vollen Schulter, — ein Bild wie die Tochter Laban's. — Lang noch schweben dem Burschen, der ihr Lieblingslied pfeift, die schwarzen, rothdurchflochtenen Zöpfe vor den Augen, bis sie ihn Abends wie magnetisch nach der Czarda ziehen, wo die Fiedeln bereits so lustig schnarren, daß sich unwillkürlich der Fuß zum Tanze hebt. Da steht sie auch schon an der Thüre und schaut nach ihm aus, und ehe man's sieht, sind die Beiden im tollen Wirbel verschwunden!

Komödiantenfahrten.

Erinnerungen aus meinem Bühnenleben.

Von

Karoline Bauer.

VIII.

Königsberg, Memel.

(Schluß.)

Ein Märchen aus alten Zeiten,
Das will mir nicht aus dem Sinn.
Heine.

Von Königsberg ging's im März 1828 nach Memel zum Gastspiel. Eine melancholische Fahrt durch öde, baum- und menschenlose Gegenden, lange Strecken über den tückischen Triebsand an der Meeresküste. Auch die Stadt selbst mit den niedrigen Häusern und der drückenden Stille auf den Straßen, in denen ich im Sommer das Gras lustig zwischen den Steinen sprießen sah, machten mich bei der ersten Einfahrt ganz melancholisch. Um so freundlicher, in echt nordischer Herzlichkeit, die erst ein wenig aufthauen muß, waren die guten braven Menschen gegen den munteren blonden Gast aus dem Süden — auf der Bühne und in den liebenswürdigen geselligen Kreisen.

Besonders wohl und wie zu Hause fühlte ich mich in der Familie des russischen Konsuls, an den ich von Berlin aus Empfehlungsbriefe hatte. Ein patriarchalisches Ehepaar, so einfach würdevoll und milde und friedlich und unerschöpflich in zarten und ungekünstelten Aufmerksamkeiten gegen die Mutter und mich. Sie gaben uns keine großen Diners oder lärmende Tanzgesellschaften. Wir saßen, wie zum Hause gehörend, bei ihrem guten bürgerlichen Mittagsmahl oder in der Dämmerstunde an dem behaglichen, runden Sopha-Theetische, auf dem der große silberne Samovar surrte und sang.

Ueber dem Sopha hing das große, lebensvolle Oelbild einer bezaubernd schönen Frau mit großen schwarzen Glutaugen, glänzenden Rabenlocken, einer prachtvollen, üppigen Büste, blendendem Teint, gewoben aus Lilien und Rosen, knospenden Lippen, halbgeöffnet in einem reizenden Lächeln, daß die Perlenzähne vorschimmerten, mit Armen und Händen, wie von Canova gemeißelt und von glühendem Herzblut durchströmt — und mit der königlichen Haltung und dem siegessichern Blick einer Semiramis oder Kleopatra . . .

Ich wurde nicht müde, das entzückende Menschenbild anzuschauen — anzustaunen.

„Wer ist diese wunderschöne Dame — dieß Meisterwerk der Natur — dieß glückstrahlende, beneidenswerthe Edengeschöpf?" — fragte ich eines Abends unsere liebenswürdige Wirthin.

„Meine verstorbene Freundin — eine der unglücklichsten Frauen des Erdenrunds," — sagte die Gute traurig, mit einer Thräne zwischen den Wimpern. „Die Fürstin Narischkin . . ."

„Die angebetete Geliebte des Kaisers Alexander, dem sie — untreu wurde?" — entschlüpfte mir unwillkürlich.

„Dieselbe! Eben wegen dieser furchtbaren Herzensstürme nenne ich sie eine der unglücklichsten Frauen, trotz der Edenherrlichkeit, die sie auch nach jener Katastrophe bis an ihr Ende umgab. Der Tod ihrer engelschönen siebenzehnjährigen Tochter, die das letzte Band zwischen ihr und dem Kaiser war und blieb, brach ihr vollends das Herz . . ."

„Und ihre Doppelschuld!" — warf ich mit dem schnellfertigen Wort der Jugend ein. „Erst raubte sie der edlen, milden Kaiserin Elisabeth, — die ich als Kind gesehen habe, als ich im Residenzschlosse zu Baden mit ihren Nichten, den Prinzessinnen von Schweden, so fröhlich tanzte und die mir so lieb die Wangen streichelte, als ich auf alle ihre Fragen nur immer abwechselnd mein sinnloses oui und non, votre Majesté! stammelte, — den heiß geliebten Gatten — und dann verrieth sie den strahlend schönen, ritterlichen, geist- und witzsprühenden Kaiser Alexander um seines Adjutanten willen . . ."

„Sie sind noch zu jung, meine Liebe, um schon des Herzens Abgründe zu begreifen, zu denen eine verzehrende Leidenschaft führen kann — zwischen lächelnden Blumen hindurch" — sagte die würdige Frau ernst und sanft. „Sie kennen meine unglückliche Freundin nur aus dem lieblosen, ja schadenfrohen Urtheil der Welt — nach ihrem plötzlichen und jähen Sturz. Ich liebte sie von Jugend auf. Sie kennen auch den Kaiser Alexander nur, wie die Welt ihn sah — als den schönen, strahlenden Kriegsgott, die lächelnde, ritterliche Majestät, den galanten, heiteren Causeur, von dem sein Freund Napoleon einst rühmte: er würde sogar jedem pariser Salon zur Zierde gereichen, auch wenn kein kaiserlicher Hermelin ihn schmücke . . . Ich kenne Alexander im Innern seines Hauses — ja, bis in die Falten seines immer edlen und guten, aber unglücklichen Herzens — ich kenne ihn aus den thränenvollen Klagen meiner armen Freundin in seinen finstersten Saulstunden, die zu verscheuchen meist sogar über die Davidskraft der geliebten Narischkin ging . . . Wenn Sie, liebes Kind, die Verhältnisse und die beiden Hauptfiguren dieser Herzenstragödie wahrer kennten — Sie würden über jene schöne, glänzende unglückliche Frau dort im Bilde milder und — gerechter urtheilen . . ."

„Verzeihung für mein vorschnelles Urtheil — und bitte, erzählen Sie mir mehr von Ihrer armen, holden Freundin, der schon jetzt mein ganzes Herz im innigsten Mitgefühl entgegenschlägt."

„Ja, ich will. Vielleicht lernt Ihr junges Herz aus diesen alten traurigen Geschichten ein wenig Lebensweisheit — und wär's auch nur die Lehre, langsam im Urtheil über unsere Nächsten zu sein, besonders über die, auf welche alle Welt ihre grausamen Steine schleudert. Doch ich muß weit zurückgehen, daß Sie Alexander's unglücklichen Charakter — und sein unglückliches Leben verstehen lernen . . ."

Wenn ich die Augen zumache, so ist's mir, als säße ich noch in jenem behaglichen Familienzimmer mit den braunen Ledertapeten, dort hoch oben im Norden in dem stillen weltverlorenen Memel, — — und die grünverhängte Astrallampe streut ihr mildes Licht über das schwere, altmodige Silberzeug des Theetisches und mein liebes, schönes Mütterchen mit dem bescheidenen Spitzenhäubchen neben der silberlockigen Matrone in der Sophaecke, und darüber das zauberschöne, jetzt so traurig bleiche Frauenbild, — und in dem großen weißen Kachelofen in der Ecke mit der schnurrenden Lieblingskatze knistert und knackt das Eichenholz und der Samovar über dem Kohlenbecken summt und singt und eine milde, traurige Stimme erzählt:

„Alexander's Jugend war keine glückliche. Seine Großmutter Katharina II. entzog die beiden ältesten Knaben ihres Sohnes Paul schon im zartesten Alter der Liebe ihrer herrlichen, unglücklichen Mutter, der Cäsarewna Maria Fedorowna, einer württembergischen Prinzessin, um sie unter ihren eigenen Augen für zwei mächtige Weltthrone erziehen zu lassen. Die stolze Zarin träumte während ihrer ganzen langen Regierung davon, neben ihrem großen russischen Zarenreiche das alte, glanzvolle griechische Kaiserthum mit der Residenz Konstantinopel wiederherzustellen und ihrem Enkel Konstantin zu hinterlassen. Schon den Namen Konstantin hatte sie ihm mit Hinblick auf diesen Plan bei seiner Geburt gegeben. Eine Griechin war seine Amme, kleine Griechenknaben seine Gespielen, griechisch seine Kleidung, griechisch sein erstes Lallen. Den Knaben Konstantin ließ die Zarin mit dem Kreuze des alten griechischen Kaisers Konstantin malen — während der junge, schöne Großfürst Alexander auf nicht wenigen Porträts den gordischen Knoten Europas durchhaut. Im Winter mußten die jungen Prinzen mit bloßen Füßen in dem tiefen Schnee auf dem Schloßhofe umherlaufen, während die Zarin aus dem Fenster zusah. Neben dieser Abhärtung des Körpers gab es in dem großmütterlichen Erziehungsplane auch manchen grausamen Paragraphen für Abhärtung der jungen Seelen und Herzen . . . Die haben bei Konstantin furchtbare Blutfrüchte getragen.

„Fast noch Knaben, mußten die Großfürsten auf Befehl und nach Wahl ihrer Großmutter heirathen. Katharina ließ in ihrer herrischen Weise zur Auswahl für ihren Enkel Alexander zwei badische Prinzessinnen auf Brautschau nach Petersburg kommen — später für Konstantin drei koburgische Herzogstöchter. Sie wählte für Alexander die schöne, sanfte und edle Louise Marie von Baden, die in der griechischen Taufe den Namen Elisabeth erhielt. Aber Alexander liebte die ihm aufgedrungene Gemahlin nicht. Sein junges, schwärmerisches, sechzehnjähriges Herz war für die reizende polnische Prinzessin Czartoryska erglüht und erblüht. Er hatte davon geträumt, die Geliebte dereinst zur Kaiserin aller Reussen zu machen. Ja, wenn sie keine Polin gewesen wäre! Ueber den kleinen Makel ihrer Geburt, nicht die Prinzessin-Tochter eines regierenden Fürsten zu sein, hätte sich Katharina, die Tochter des kleinen Fürsten von Anhalt-Zerbst, leicht hinweggesetzt. So zwang Katharina II., welche die Polen wohl als Unterthanen, aber nicht auf ihrem Throne wissen wollte, die arme junge Prinzessin Czartoryska, einen alten ungeliebten Mann zu heirathen und mit ihm sogleich Petersburg zu verlassen — und den noch nicht siebenzehnjährigen Alexander, sich mit der reizenden, sanften Louise Marie von Baden zu vermählen. Tragisches Herzensspiel! Während Alexander für die ihm so grausam entrissene Geliebte in verzehrender Leidenschaft glühte und ihr mit zerrissenem Herzen nachweinte, sehnsüchtig und verzweiflungsvoll — sah er nicht, wie an seiner Seite ein edles Herz in hoffnungsloser Liebe verblutete. Die Großfürstin Elisabeth liebte ihren schönen, traurigen Gemahl mit der ganzen Kraft eines jungfräulichen Herzens und eines ersten Liebesschmerzes — schmachtend und verschmachtend wie die arme Blume im Waldesschatten, die da dürstet nach einem einzigen beseligenden Sonnenkuß. Sie sollte dieß Sonnenglück nicht kennen lernen . . .

„Alexander erwies seiner holden Gemahlin öffentlich und bei Hofe stets in bezaubernder Ritterlichkeit jene vielen und zarten Aufmerksamkeiten, die ihn als Kavalier schöner Frauen so berühmt gemacht haben. Aber er wußte es zu vermeiden, mit ihr allein zu sein. Er sandte ihr und seiner angebeteten Mutter jeden Morgen die schönsten Blumen. Aber sein Herz blühte nicht für Elisabeth.

„Der Großfürst und spätere Thronfolger fühlte sich am Hofe der zweiten Katharina tief unglücklich. Er verachtete

die Kriecherei und alle jene Erbärmlichkeiten, deren die Höflinge und Günstlinge sich nicht schämten, um Gold und Glanz und sogenannte Ehrenstellen zu erschleichen. Es ekelte ihn an, mit Leuten in Gesellschaft sein zu müssen, die — wie er sich ausdrückte — er nicht als Bediente um sich haben möchte. Er sehnte sich nach Ruhe und Frieden und bürgerlichem Stillleben und faßte heimlich den Entschluß, dereinst dem Throne zu entsagen und als Privatmann an den schönen Ufern des Rheines zu leben und zu sterben ... Alexander war damals erst achtzehn Jahre.

„Am 6. November 1796 stand Alexander neben seinem Vater, dem Cäsarewitsch Paul, an dem unheimlichen Sterbelager der Kaiserin Katharina II. Alexander zerfloß in Thränen — Paul traf mit kühler Geistesgegenwart alle Anordnungen, sich in wenigen Stunden die Krone seiner Mutter auf's Haupt zu setzen. Er umgab sich mit seiner treuen Privatgarde aus Oranienbaum. Für alle Fälle! Er wußte, daß seine Mutter ihn nicht liebte, ja, daß sie sich mit dem Plane getragen, ihn vom Throne auszuschließen und seinen Sohn Alexander zu ihrem Nachfolger zu ernennen. Katharina starb Abends zehn Uhr, ohne die Sprache und Besinnung wieder zu erlangen. Und Paul ließ es geschehen, daß seine Gemahlin Maria Petrowna sich mit den Großfürsten und Großfürstinnen ihm zu Füßen warf, dem neuen Kaiser die erste Huldigung darzubringen. Paul war lange genug der Sklave seiner stets nur gefürchteten Mutter gewesen — er gefiel sich jetzt in der Rolle als Tyrann seiner Familie und seines Volkes. Wie hat das weiche Herz Alexander's unter dieser väterlichen Willkürherrschaft gelitten, deren einzige Triebfeder wilde, entfesselte Leidenschaft war!

„Paul's Tyrannei grenzte oft an Narrheit. Er verbot das Tragen der runden Hüte und ließ sie überall von der Polizei konfisziren. Die Polizei mußte an den Schlitten und Wagen die Pferdestränge durchschneiden, die nicht genau nach dem vom Zaren vorgeschriebenen deutschen Muster waren. Wer dem Zaren, der Zarin oder dem Cäsarewitsch auf der Straße begegnete und nicht augenblicklich Wagen, Schlitten oder Pferd verließ und sich anbetend in den Schnee oder Koth warf, wurde von der Polizei in den Kerker geschleppt. Die unglückliche Gattin des Brigadegenerals Libaroff, die vom Lande nach Petersburg fuhr und den neuen kaiserlichen Ukas nicht kannte und in ihrer Unschuld dagegen sündigte, büßte es im Kerker und mit dem Verlust ihres Verstandes ... Und der großherzige Alexander durfte diese lächerliche Huldigung nicht einmal verbitten! — Der Fürst Galitzin wurde eingesperrt, weil er bei der ihm gewährten Gnade des kaiserlichen Handkusses nicht tief genug niedergekniet war und nicht entzückt genug beim Kusse geschmatzt hatte.

„Tief litt Alexander auch für seine arme, vielgeprüfte Mutter, die Paul zwang, bei dem schlimmsten Wetter den Soldatenspielereien ihres Gatten zu Pferde beiwohnen zu müssen und dabei oft den gröbsten Rücksichtslosigkeiten ausgesetzt war, — und die sogar von zwölfstündigem Arrest nicht verschont blieb, wenn sie unwissend gegen eine Laune des Kaisers gefehlt hatte.

„Dabei lebte Paul in beständiger Furcht vor Empörung der Garden und Entthronung durch seine Gemahlin und seine Söhne. Einst hatte er bei der Abendtafel seinem Sohne Alexander, dem damaligen Militärgouverneur von Petersburg, im Weinrausch den Befehl gegeben, Nachts um ein Uhr Generalmarsch schlagen zu lassen. Als er dann in der Nacht durch den Trommel- und Straßenlärm und seine erschrockenen Diener geweckt wurde, hatte er den Generalmarsch und seinen Befehl dazu total vergessen. In der Angst, Petersburg habe sich gegen ihn empört, warf er sich auf's Pferd und floh nach seiner kleinen Festung Gatschina. Als Alexander dieß erfuhr, sprengte er mit seinen Adjutanten dem Vater nach, um ihn zu beruhigen. Aber der Zar, das Pferdegetrappel hinter sich hörend und an das Schicksal seines ermordeten Vaters, Peter's III., denkend, floh nur noch eiliger ... Als sein Sohn Alexander ihn endlich allein einholte und das ganze Mißverständniß zu seinem Glück durch einen schriftlichen Befehl des Kaisers zum General

Nikolaus Trübner. Originalzeichnung von C. L. Sandberg. (S. 655)

Der Achenseehof. Originalzeichnung von E. Sues. (S. 656.)

marsch aufklären konnte — da hatte der Großfürst doch viel von der üblen Laune des beschämten Vaters zu leiden, dessen Mißtrauen gegen seine Gemahlin und seine Söhne — seltsamer Weise — nach dieser eingebildeten Revolution nur noch wuchs.

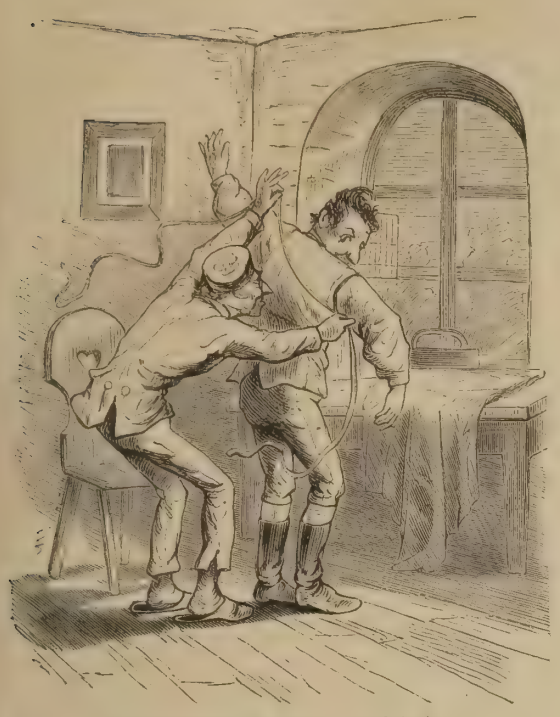
„Paul ließ alle Briefe der Zarin und des Cäsarewitsch auffangen und erst abgehen, nachdem er sie erbrochen und gelesen hatte. Er umgab seine Familie fortwährend mit Spionen.

„War's ein Wunder, daß die Garde, der Paul überall seine ausländischen Truppen vorzog, — daß der Adel — ja, daß die Kaiserin und ihre Söhne nach einem Ende dieser Despotie seufzten?

„Und so bildete sich leise jene Verschwörung, deren Seele der Militärgouverneur Graf Pahlen — deren Hände

Geistesgegenwart.

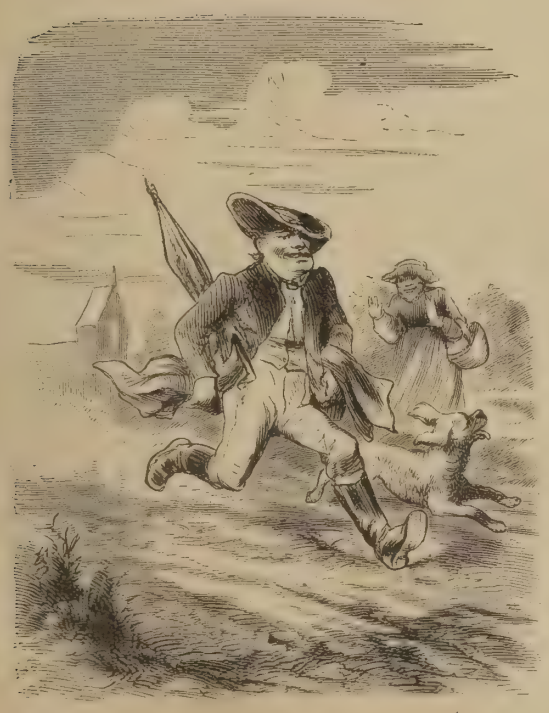
Originalzeichnungen von H. Räthe.



Auf einem Dorf, wo Küster und Schneider
Gewöhnlich aus einer Person bestand,
Befand sich ein Bauer, der neue Kleider
Begehrte von des Meisters Hand.
Er brachte das Tuch ihm zu Rock und West',
Bestellte beides recht lang und weit,
Und daß es werde regenfest,
So möcht' er's krimpen.
Sehr bereit fand sich der Meister.

Nach einigen Tagen
Kam Jener wieder zum Schneiderlein,
Um bei demselben anzufragen,
Ob bald sein Gewand werd' fertig sein.
Der Schalk, verschmitzt in allen Sachen,
Versichert ihm, daß das Tuch noch krimpt,
Und Jürge, ohne viel Redens zu machen,
Erwartet die Zeit, die der Schneider bestimmt.

Und nach zwei Tagen, vielleicht etwas d'rüber,
Da kam er wieder zu fragen, wie's steht.
Der Schneider aber spricht: „Mein Lieber,
Mit Deinem Tuch es mir übel ergeht;
Gern hätt' ich Dir etwas vorgelogen.
Allein, was hilft's, der Schaden ist da;
Der Kaufmann hat Dich damit betrogen,
Das Tuch ist zusammengelaufen ja.
Hier ist, wie ein Finger lang,
Noch ein Streifen zurückgeblieben,"
Spricht weiter Herr Bock.
„Daraus, das wirst Du selber begreifen,
Kann man nicht machen West' und Rock.
Und hätte das Stückchen noch länger gelegen
Im Wasser, so wär' es ganz eingekrimpt."



Der Bauer stutzt, wird erst verlegen,
Dann auf den Kaufmann höchst ergrimmt.
Doch als der Schreck ein wenig vorüber
Und er sich wieder gesammelt hat,
Da geht's über Felder und Stoppel hinüber
Zum Tuchverkäufer in die Stadt.

Derselbe hört des Betrogenen Klage
Mit lächelnder Miene geduldig an.
Ihn dauert des armen Bauers Lage:
D'rauf gibt er sein Wort ihm als ehrlicher Mann,
Daß ihn der Schneider nur wolle prellen,
Indem von einem ganz großen Stück
Von vierzig bis fünfundvierzig Ellen
Nur fünfe blieben beim Krimpen zurück;
Die Wahrheit dessen wollt' er verbürgen.
Der Bauer eilt nach dem Dorfe hin;
Den Schneider zu hängen, zu spießen, zu würgen,
Beschließt er in seinem empörten Sinn.

„Ha, Schurke!" beginnt er, „Du willst mich prellen!
Der Spaß soll Dir versalzen sein!
Der Kaufmann sagt: Von vierzig Ellen
Da krimpen ja höchstens nur fünfe ein."
„Ei, ei!" spricht der Meister,
„Kannst schreiben und lesen
Und bist doch über den Löffel balbirt!
Das sind ja eben die fünfe gewesen,
Die Dir der Kaufmann hat angeschmiert!"

die Obristen Uwaroff, Jesselowitsch, Tartarinoff, die Generale Benningsen, Talitzin, die drei Fürsten Zuboff und des Kaisers persönlicher Adjutant Argamakoff waren, — die von dem englischen Agenten und seiner Schwester, einer Frau von Grebesow, wacker angeschürt wurde, weil England argwöhnisch auf den stets wachsenden preußischen Einfluß am russischen Hofe blickte. Pahlen unternahm es, den Großfürsten Thronfolger für die Pläne der Verschworenen zu gewinnen: Entthronung Paul's zum Heile Rußlands —

Proklamirung des Kaisers Alexander! Lange vergeblich. Des Sohnes offenes Herz erschrak vor jeder Gewaltmaßregel gegen den eigenen Vater, obgleich es schon lange heimlich um das theure, ‚heilige' Rußland blutete ...

„Da spann der schlaue Pahlen neue Fäden, den Cäsarewitsch in sein Netz zu ziehen, — ja, zur Theilnahme an seinem gefährlichen Plane zu zwingen. Er verdächtigte Alexander und Konstantin bei ihrem mißtrauischen Vater, so daß dieser in seiner beständigen Gespensterfurcht eines Nachts, von einem bösen Traum erschreckt, seine beiden Söhne halb mit Gewalt aus ihren Betten herbeiholen und sie auf's Kruzifix schwören ließ: daß sie ihm nie nach dem Leben trachten würden!

„Dann ging Pahlen zu Alexander und zeigte ihm einen Verhaftbefehl des Kaisers, in dem nur das Datum ausgefüllt zu werden brauchte, um den Cäsarewitsch in einer fernen Festung verschwinden zu lassen, wie den unglücklichen jungen Kaiser Iwan, und seine theure Mutter nach Archangel zu verbannen. Zugleich verschwanden aus Petersburg angesehene Personen, die nie wieder zum Vorschein kamen. Paul hatte sie in seinem Mißtrauen aufgreifen und fortschaffen lassen. Pahlen spielte auch hiebei eine schändliche Doppelrolle, um sich für alle Fälle zu decken, das Vertrauen des Kaisers sich zu erhalten und den Großfürsten Alexander zur, wenn auch nur passiven, Theilnahme an dem Komplot zu zwingen.

„Alexander gab endlich Ende Februar 1801 mit widerstrebendem Herzen seine Einwilligung, daß die Verschworenen sich der Person seines Vaters bemächtigten, um ihm die schriftliche Abdankung zu Gunsten des Cäsarewitsch zu entreißen — — aber Pahlen mußte ihm zuschwören, daß nichts gegen das Leben des Zaren unternommen werde ...

„Und so kam die schauerliche Nacht zum 23. März 1801. Petersburg schlief. Der Zar hatte sich kurz vor Mitternacht im Palais St. Michael in sein Schlafzimmer begeben. Die Schloßwache hatte ein Bataillon des Regiments Semonowsky, dessen Kommandeur der Großfürst Konstantin war. Um halb ein Uhr nahten etwa sechzig Verschworene — Pahlen hatte kurz vorher die Kerker von Offizieren und Söhnen vornehmer Familien geöffnet und so seine Unzufriedenen und Rachedürstenden vermehrt — vom Garten einer Hinterthür des Palais. Als die Schildwache viele Generale und hohe Offiziere erkannte und Paul's persönlicher Adjutant Argamakoff ihr ein: ‚Auf Befehl des Kaisers!' zudonnerte — da streckte der verdutzte Posten das Gewehr. Auf einer geheimen Treppe führte der Adjutant die Mitverschworenen direkt vor die Thür des Vorzimmers zum kaiserlichen Schlafgemach. Innen wachten zwei Husaren und ein Kammerdiener. Argamakoff klopfte leise und sagte dem Kammerdiener durch's Schlüsselloch: ‚Es ist ein großes Feuer in der Stadt, und der Kaiser hat mir, seinem Adjutanten, befohlen, ihn bei solchen Fällen zu wecken ...' Der Kammerdiener öffnet, der Adjutant tritt allein ein — und auch der Kaiser zieht auf die Meldung vom Feuer, und da er die Stimmen seines Adjutanten und Kammerdieners erkennt, durch einen Mechanismus den Riegel von seiner Thür zurück. Sogleich stürzen auf ein Zeichen Argamakoff's die Verschworenen herein — der eine Husar wird niedergestoßen, der andere und der Kammerdiener festgenommen — Paul springt aus dem Bett, greift zum Degen und flüchtet in seine Garderobe, sich hinter dem Ofenschirm versteckend. Dort finden ihn die Verschworenen und erklären ihn ‚auf Befehl des Kaisers Alexander' für ihren Gefangenen. Zugleich lassen andere Verschworene draußen in den Korridoren den Kaiser Alexander hoch leben. Paul zückt den Degen zu seiner Vertheidigung ... Das ist das Signal für die Verschworenen, über den Unglücklichen herzufallen. Die Lampe wird umgestoßen, der Kaiser zu Boden gerissen ... Im Dunkeln ringt er mit der Kraft der Todesangst gegen die Uebermacht an ... Eine silberne Offizierschärpe schlingt sich um seinen Hals ... Umsonst greift seine Hand in die Schlinge — umsonst fleht er röchelnd um eine einzige Minute Lebensfrist, sein letztes Gebet zu sprechen ... „Konstantin! Konstantin!' — das waren Kaiser Paul's letzte Worte.

„Und in derselben schaurigen Nachtstunde eilt in fieberhafter Angst, die kalten Schweißtropfen auf der schönen bleichen Stirn, der Großfürst Alexander durch seine Gemächer — nur eine Treppe niedriger, als die seines Vaters. Wie er bei dem leisesten Geräusch zusammenschrickt! ... ‚Horch! das sind ja die Verschworenen, die meinen Vater zwingen wollen, seine Krone auf mein unseliges Haupt zu setzen ... Die Thür öffnet sich — sie dringen ein — Säbelgeklirr ... Gerechter Gott, sie morden meinen Vater! ... Ein dumpfer Fall — ein Ringen auf der Erde — ein erstickter Hülferuf — ein Röcheln ... Mein Großvater, Peter III., wurde erdrosselt und Katharina ... Herr des Himmels, erbarme Dich mein! Ich bin unschuldig — an dieser That ...'

„General Benningsen und Graf Pahlen treten ein, bleich und verlegen. Sie beugen ein Knie vor Alexander — huldigend dem neuen Kaiser — — soeben ist Kaiser Paul am Schlagfluß verschieden ...

„‚Mörder! Und Sie hatten mir zugeschworen, das Leben meines Vaters zu schonen! Und mich Unseligen wird die Welt seinen Mörder nennen! O, wäre ich nie geboren ...'

„Diese grauenhafte Nachtstunde hat Kaiser Alexander sein Lebenlang schwer auf seinem Herzen, wie einen Alp, mit sich umhergetragen. Sie war das Unglück seines Lebens. Plötzlich, wenn er am heitersten scherzte und lachte, wenn er Sonnenstrahlen trank aus den schönen Augen seiner in verzehrender Leidenschaft geliebten Narischkin — wenn er in überquellendem Vaterglück mit deren vergöttertem Töchterchen tändelte — — da trat jene finstere Nachtstunde dämonisch dazwischen — — und Alexander schluchzte laut auf und konnte stundenlang dasitzen in düsterster Melancholie, vor jedem Lächeln der Liebe zurückbebend — bis er fortstürzte und einsam, wie von Furien getrieben, tief in seinen Mantel gehüllt durch die nächtlichen Straßen Petersburgs oder die öden Gänge von Zarskojeselo und Peterhof irrte ... oder sich planlos in rasendem Galopp im festgeschlossenen und verhängten Wagen in die Weite fahren ließ ...

„Wie hat meine unglückliche Freundin in diesen finstersten Saulstunden gelitten! In ihr war dem unglücklichen Kaiser seine verwehte Jugendliebe zur Prinzessin Czartoryska wieder aufgeblüht. Er liebte die Fürstin Narischkin bis zur Qual! Er umgab sie mit fürstlicher Pracht und Herrlichkeit und brachte ihr jeden Tag selber die schönsten Blumen und andere Zeichen zarter Liebe ... Und sie — die Unglückliche erwachte nur zu bald aus dem Traum und Rausch von Glanz und Eitelkeit. Sie liebte den schönen, ritterlichen und ihr so viel beneideten Kaiser nicht mehr! Sie zitterte vor seiner tiefen Melancholie und seinem stundenlangen tödtlichen Schweigen ihr gegenüber. Sie hatte das innigste Mitleid mit seiner Seelenqual — aber der trübsinnige Kaiser Alexander ermüdete sie mit der Zeit — — und zuletzt langweilte er sie gar. Ja, das sind ihre eigenen Worte. Wie oft hat meine Freundin mir unter Thränen geklagt, daß sie sich vergebens die Lippen wund gebissen, um den Gähnkrampf zu verbergen ...

„Und da sandte der Zar oft seinen jungen, schönen, geistreichen Adjutanten, den Grafen Branitzky, mit Aufträgen und Geschenken in das Haus seiner Geliebten ... Die Fürstin plauderte und lachte gern mit dem liebenswürdigen Liebesboten — und bald wurde sie mit süßem Schreck inne, wie seine Augen — sein Herz ihr entgegenloderten ... und daß Branitzky ihre erste — ihre einzige beseligende Liebe sei ...

„Und eines Tages erfuhr der Kaiser den Verrath seiner Geliebten.

„Kaiser Paul würde den Grafen Branitzky und auch vielleicht seine treulose Geliebte für immer nach Sibirien geschickt haben. Alexander verzieh den Liebenden! Um seiner einzigen Tochter, Sophie Gräfin Romanoff, willen wollte er für die Mutter jeden Eclat vermieden sehen. Aeußerlich blieb die Fürstin Narischkin in demselben Glanze. Aber der Kaiser hat sie nicht wiedergesehen. Er hat tief dabei gelitten und sein Trübsinn wurde nur noch selbstquälerischer. Als dann die holde siebenzehnjährige Sophie Romanoff starb, an einem Brustleiden dahinwelkend, wie eine zarte Blume — da überließ der Vater sich einem wilden Schmerz, und der unglücklichen, nun gänzlich vereinsamten Mutter brach das Herz ...

„Wie wundersam! Am Sarge seiner Tochter fand Alexander ein edles, liebevolles Frauenherz, das er so viele Jahre hindurch unbeachtet neben sich verblühen ließ. Die Kaiserin Elisabeth drückte dem verblaßten Liebling des Gatten einen Kuß auf die Stirn und einen Kranz von Myrten und weißen Rosen in die dunklen Locken — und weinte mit dem trostlosen Vater um das Kind seiner sündigen Liebe ... Dieser Beweis von Selbstverleugnung, Hochsinn und Liebe führte das edle Herz Alexander's für immer seiner milden Gattin zu. In Elisabeth's Armen ist Kaiser Alexander am 1. Dezember 1825 zu Taganrog gestorben, in dessen milde Luft er die kränkelnde Kaiserin geleitet hatte ... Fünf Monate später ruhte auch Elisabeth's vielgeprüftes Herz neben dem Gatten in der stolzen Kaisergruft aus von allem Erdenweh ... Aber ob sie schwerer gelitten hat, als jene schöne, einst so heißgeliebte — dann vielgeschmähte Frau dort im Bilde? Meine unglückliche Freundin hat viel geirrt und viel gefehlt — aber ihre Buße war tief und dornenvoll ..."

Es war still geworden in dem traulichen Theezimmer, dort oben in dem fernen, stillen Memel. Die Erzählerin drückte ihr Tuch an die nassen Augen und zitternden Lippen. Der Samovar hatte ausgesungen und das knisternde Feuer im Ofen war erloschen. Das Kätzchen lag eingeschlafen in der Asche. Die Mutter und ich weinten leise um jene wunderschöne, glückstrahlende, ärmste Frau dort im Bilde und um alles Herzweh im Erdenglanz, das sich an diesem Abend vor uns aufgethan hatte.

Das ist die Erinnerung meines alten, fröhlichen, aber auch viel durchzitterten Komödiantenherzens aus Memel.

Auf dem Apraxin-Markt in St. Petersburg.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 645.)

Die lange, sieben Wochen dauernde Fastenzeit naht ihrem Ende; aus allen Gegenden des unermeßlichen Zarenreiches ziehen auf Eisenbahn und Schlitten Proviantzüge mit Geflügel, Wildpret, Fleischwaaren nach dem, nichts zum Lebensunterhalt produzirenden, nur auf Kosten der Provinz lebenden nordischen Palmyra; die Moräste, auf welche Peter der Große, der Moskau dessen Anhänglichkeit an alte Sitten und Gebräuche und dessen Opposition gegen seine Neuerungen weder vergeben noch vergessen konnte, seine neue Haupt- und Residenzstadt gründete, können nur spärlich bebaut werden, und Petersburg müßte Hungers sterben, wenn die entferntesten Gegenden Rußlands sogar, wie die Gouvernements Samara, Saratoff, ja selbst die an den Ural und an Sibirien angrenzenden Ländereien, sich nicht seiner erbarmen und ihm sein tägliches Brod nicht zukommen lassen würden.

Interessant ist es, gegen das Ende der Fastenzeit die Hauptmärkte St. Petersburgs zu besuchen, hier sieht man, welch' ein unersättliches Zehrorgan für einen Staat eine große, keine Lebensbedürfnisse produzirende Hauptstadt ist. Zu gewöhnlicher Zeit ist dieß weniger bemerkbar, weil die Verproviantirung regelmäßig funktionirt; zu Ausnahmszeiten jedoch, wie zum Ende von langen Fastenzeiten, vor großen Feiertagen, an welchen der Mensch sich für entbehrte Genüsse entschädigen will, sieht man staunend, welcher Produktionskräfte ein Staat bedarf, um die Bedürfnisse seiner Zehrstädte, wenn ich mich so ausdrücken darf, zu befriedigen.

Der sogenannte große Fasten dauert in der griechisch-russischen Kirche sieben Wochen, vom Sonntag vor der Fastnacht der westlichen Kirche, dem sogenannten Tag der Vergebung (prostchennij denn) bis zur Mitternachtsmesse in der Osternacht; während dieser Zeit darf der Russe weder Fleisch noch Eier, noch Butter, noch irgend ein animalisches Produkt zu sich nehmen; ja, der wahre Gläubige, wie z. B. der Schismatiker oder Raskolnik, oder Starower oder Altgläubige, wie er sich selbst nennt, genießt nur Produkte des Pflanzenreichs, wie Kraut, Kartoffeln, Zwiebeln, getrocknete Schwämme und dergleichen, er versüßt sogar seinen Thee nicht mit Zucker, sondern mit Honig, weil Zucker mit Thierkohle gereinigt wird; ja, ich habe Raskolniks gekannt, die während der sieben Fastenwochen nur einmal wöchentlich, jeden Sonntag nämlich, eine Mahlzeit, ja nur eine zu sich nahmen. Diese Enthaltsamkeit findet während der Osterwoche ihre Belohnung, dann wird nicht allein viel, sondern auch Vieles genossen; wenn man die lukullischen Mahlzeiten, selbst der weniger Bemittelten, sieht, möchte man glauben, der Untergang der Welt stehe bevor, und die Menschheit wolle noch die kurze Spanne des Daseins, die ihr zugemessen ist, im vollen Maße genießen.

Interessant ist es, zu solchen Zeiten die beiden Hauptmärkte Petersburgs, den sogenannten Heumarkt (die Sennaja) und den Apraxin-Markt zu besuchen, besonders wenn der Freudestörer der Gastronomen, das Thauwetter, nicht verheerend unter den, aus weiter und naher Ferne hergebrachten kulinarischen Schätzen gehaust hat. Denn Wildpret, Geflügel, ja ganze Schweine werden steifgefroren zu Markte gebracht, — im gefrorenen Zustande erhalten sich die Nahrungsgegenstände eine längere Zeit, bis sie endlich aufthauen; findet man doch in der Umgegend von Berefoff, im Nordwesten Sibiriens, im Eise ganze Heerden von eingefrorenen Mammuths, deren Fleisch sich so frisch erhalten hat, daß es noch jetzt, nach mehreren Tausenden von Jahren, seitdem sie von den Fluten überrascht wurden und in denselben einfroren, eßbar ist. Wehe aber, wenn der Westwind über Petersburg zu wehen beginnt und Thauwetter mit sich bringt! Einige Stunden genügen dann, die ganzen Waarenvorräthe dem Verderben preiszugeben; man kann sich denken, mit welcher Unruhe die Händler die Schwankungen des Barometers verfolgen! Auf dem Heumarkt sind Eßwaaren aller Art zu Hügeln aufgehäuft; neben einem bergehohen Hügel von Milchferkeln thürmen sich Tausende und Abertausende von Eiern, weiter steht ein Heer von steifgefrorenen Schweinen, da liegen wieder hohe Haufen von schneeweißen, welschen Hähnen, umdrängt von deutschen Hausfrauen und Köchen. Ich sage: deutschen Hausfrauen, denn bei den Russinnen gehört es nicht zum guten Ton, daß die Herrschaften den Markt selbst besuchen. — „Wozu habe ich denn einen Koch?" würde die russische Dame, der man dergleichen zumuthen wollte, sagen. In den Straßen, welche den Heumarkt umgeben, sieht man oft Szenen, die des humoristischen Bleistifts eines Busch, Reinhardt, Kayser ꝛc. würdig waren; hier sitzt eine dicke Kaufmannsfrau in einem eleganten Schlitten, der mit einem recht wohlgenährten Pferde bespannt ist, welches ein dicker Kutscher lenkt — denn zur Haushaltung eines russischen Kaufmanns gehören drei Dinge, die alle recht rund und fett aussehen müssen: eine dicke Gemahlin, ein dicker Kutscher und ein dickes Pferd — aus dem Schlitten recken allerhand Geflügel und schneeweiße Spanferkel ihre steifgefrorenen Hälse, während hinter dem Schlitten auf dem Bediententritt ein gefrorenes Schwein angebunden steht, dessen Gefährte neben dem Kutscher seinen Platz gefunden; oder es eilt ein Koch, einige hundert Eier, die er zu Ostern färben soll, heim zu bringen; die vielen Abstecher, die er in die zahlreichen Kabaken oder Branntweinschenken der Umgegend des Heumarktes gethan, haben ihn unsicher auf den Füßen gemacht; ein Schusterjunge hat es bemerkt und ihm einen Stoß gegeben, der ihn auf die Erde geworfen, und nun rollen die Eier unter die Füße des sich drängenden Volkes, während der Koch sich vergeblich bemüht, sich zu erheben.

Am interessantesten für den Beobachter, Statistiker und Sittenmaler ist der sogenannte Apraxin-Dwor oder Geflügelmarkt. Geht man durch die Reihen der Buden, die mit lebendigen Vögeln handeln — und welche Vögel sieht man nicht dort, von den seltensten Kolibris und Papageienarten bis zu den gewöhnlichsten Rothkehlchen! — so tritt man auf der, der Fontanka zugewendeten Seite auf einen geräumigen Platz, wo man von unwillkürlichem Erstaunen ergriffen stehen bleiben muß, denn es scheint Einem fast unmöglich, solch' eine Masse von Wildpret zu gleicher Zeit feilgeboten zu sehen. Bergehoch liegen hier die Rebhühner, die Haselhühner (das Lieblingswildpret der Russen), die oft zu fabelhaft billigen Preisen verkauft werden, erinnere ich mich doch noch selbst der Zeiten, wo man Haselhühner zu einem halben Gulden das Paar haben konnte; die Auerhähne und Waldhühner scheinen mit gebrochenem Auge den Vorübergehenden vorwurfsvoll anzusehen; schneeweiße gerupfte Hühner und Hähne liegen hier in zahllosen Massen, während in geschlossenen Ställen große Heerden von Hühnern jeglicher Rasse, von den seltensten Cochinchina und Bramahputra bis zu den gewöhnlichsten kleinen finnischen Hühnern sind, die theils auf Stäben sitzen, theils den Sand auf dem Boden scharren oder sich die Zeit durch regelmäßige Kämpfe vertreiben, wobei die andern ihnen neugierig zusehen. Es wäre fast unmöglich, eine Art von häuslichem Geflügel zu finden, die hier nicht ihre Repräsentanten hätte; nur Tauben fehlen. Freilich kann man auf dem Apraxin-Markt die schönsten und seltensten Exemplare von Tauben finden, ja, man hört ihr Girren schon von Weitem, denn viele Russen halten sich Tauben aus Liebhaberei, die zuweilen zu einer Leidenschaft ausartet, die

sie dahin führt, daß sie für seltene Exemplare die unsinnigsten Summen verschwenden. Obgleich aber Tausende von Tauben sowohl auf dem Aprarin-Markte, als auch vor der Centralkaufhalle oder dem Gostinoi-Dwor täglich gefüttert werden, würde doch der Liebhaber eines Taubenbratens oder einer gefüllten Taube vergebens eine Taube zum Verspeisen kaufen können; die Tauben werden nämlich von den Russen hoch geachtet, fast hätte ich gesagt: für heilig gehalten, weil der heilige Geist in Gestalt einer Taube dargestellt wird, und wehe dem Unvorsichtigen, der irgend einer der zahlreichen Tauben, die, wie wir oben gesagt haben, zweimal täglich sich auf dem Aprarin-Markte und vor den Gostinoi-Dwor drängen, wenn es Fütterungszeit ist, etwas zu Leid thun oder gar sie tödten wollte! Selbstverständlich werden unter solchen Umständen die Tauben nicht als Nahrungsmittel feil gehalten, denn ein russischer Kaufmann würde es für eine Sünde halten, eine Taube zu tödten, ebenso es für eine Sünde halten, eine lebendige wissentlich zum Verspeisen zu verkaufen, auch würden keine Russen, sondern nur Fremde Tauben als Nahrungsmittel kaufen.

Eine Heilquelle in den Alpen.

Weißenburg.

(Hierzu das Bild S. 648.)

Es ist in unfreundlichen Wintertagen schon ein Vergnügen, Reisepläne für den kommenden Sommer zu entwerfen und, im Buche der Erinnerung blätternd, grüne Alpenthäler, ewigen Schnee, Alpenrosenbüsche und Heerdengeläute wie bunte Bilder eines Kaleidoskops an der Seele vorüberziehen zu lassen. Und gar „wenn durch das weite grüne Land die Frühlingsfahnen wehen", da erwacht in tausend Herzen die alte Wanderlust, die heiße Sehnsucht hinaus, um in frischer, freier Luft aufzuathmen von winterlicher Arbeit und Stubenluft, oder — von überstandenen Leidenstagen.

Aber wohin? Wir werden uns wohl hüten, auch nur einem einzigen der freundlichen Leser vorzugreifen; tausendfältig ist Wunsch und Bedürfniß, aber Jedem winkt dennoch volle Befriedigung, mag er sie suchen im lauten Strom eleganten Gesellschaftslebens, oder da, wo die Natur in ungeahnter Pracht und Herrlichkeit ihre Wunder vor den staunenden Blicken ausbreitet, oder endlich an jenen nicht minder ersehnten Stätten, wo die gute Mutter Erde aus segenspendendem Schooße das verwundete Menschenleben auf's Neue Gesundheit und frische Kraft trinken läßt.

Neues Leben und frische Kraft suchten auch wir, als wir an einem sonnigen Nachmittag von Bern kommend, in Thun die Eisenbahn verließen, den grünen Bergen zueilend, die nach Westen das reizende Panorama abschließen. Wohl glänzte der zauberische See mit seinem Kranze von Wiesen, stolzen Schlössern und lachenden Dörfchen; es glänzten die weißschimmernden Bergriesen, auf deren scharfgeschnittenen Zackenkronen der tiefblaue Himmel ruhte. Sehnsüchtig hing das Auge an all' der Pracht, bis eine Biegung der Straße den Blick in engere Schranken fesselte. Zwischen hohen Felsen wand sich der Weg, tief zu Füßen rauschte die geschwätzige Simme eilfertig dahin, als ginge es einem unbekannten Glücke zu, das sie nicht früh genug erreichen könnte. Vor uns that sich in all' seiner behaglichen Lieblichkeit das Thal auf, dem der durchströmende Fluß den Namen gibt. Wer kennt sie nicht, diese grünen Alpenthäler der Schweiz, wem zog nicht bei ihrem Anblick eine Ahnung jenes Friedens durch die Seele, der im Gewühle des lauten Lebens so selten gefunden, so schwer bewahrt wird? Nach einer reizenden Fahrt von zwei Stunden hielt der Wagen, Dorf Weißenburg war erreicht. Wir zogen vor, die kleine halbe Stunde bis zum Badhotel gleichen Namens zu Fuß zurückzulegen. Ein zuerst etwas steil ansteigender Fahrweg ließ das kleine Dörfchen bald tief unter sich zurück; er führt hoch über einem tosenden Waldbach, dem herrlich bewaldeten Bergabhang entlang, geheimnißvoll immer tiefer einer dunkeln Schlucht entgegen; abermals eine Biegung, das Thal erweitert sich halbkreisförmig, und durch Abendschatten und Tannendunkel glänzt es uns plötzlich entgegen wie ein verzaubertes Schloß im Märchen: Gasflammen auf breiter, blumengeschmückter Terrasse, lange, erleuchtete Fensterreihen, blitzende Fontänen — und dahinter und rings umher aufsteigend der ernste, schweigende Tannenwald und wie aus seinem Herzen heraus das tiefverhaltene Rauschen des Stromes, der sein düsteres Nachtlied sang. Droben aber über den dunkeln Wipfeln schwamm die Mondsichel, ein silberner Kahn, durch das tiefblaue Aethermeer und jetzt tönte durch die geöffneten Fenster Schumann's Mondnacht:

„Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die weiten Lande,
Als flöge sie nach Haus."

*

Bad Weißenburg ist ein Aufenthaltsort für Brustleidende. Wenn man sich auch die Gesellschaft bei weitem nicht so hohläugig und hustend vorzustellen braucht, wie ich es nicht ohne leise Scheu gethan, so sieht man doch trotz des fröhlichen Treibens, das gar nicht ausgeschlossen ist, daß die meisten der Anwesenden für verschiedene Brust- und Halskrankheiten hier Heilung suchen. Die berühmte Gypstherme, die in einer fast unzugänglichen Verengung der Schlucht dem wilden Gestein entspringt, soll der Sage nach einem Liebenden, der zitternd für ein theures Leben betete, ihre wunderthätige Kraft im Traume geoffenbart und den frommen Glauben mit glänzendem Erfolg gekrönt haben. Wenn auch der Wunderglaube vor dem mirakelfeindlichen Lichte der Wissenschaft mehr und mehr verblaßte, so hat das Ansehen der Quelle durch die Untersuchungen der prüfenden Medizin doch nur gewonnen, und die hervorragendsten schweizer Aerzte schätzen seit Jahren die heilbringende Kraft der Therme gegen jene hartnäckigen, allen Mitteln trotzenden Katarrhe, gegen all' die schlimmen Reste entzündlicher Lungen- und Halskrankheiten, deren unheilvolle Fortentwicklung so leicht zu drohender Lebensgefahr führt; und wo die kunstfertige Erforschung bereits den glimmenden Herd entdeckt, der am zarten Athmungsgewebe nagt, da wird ihm oft noch Einhalt geboten, wenn die richtige Stunde nicht versäumt wurde. Selbst da, wo der schlimme Feind, schon zu weit vorgerückt, nicht mehr zu besiegen ist, können seine Schläge gemildert, seine Wuth gelähmt, das Verderben hinausgeschoben werden. — Dabei hat die Therme kräftige Bundesgenossen an der würzigen Berg- und Waldluft, der sorglichen Pflege des Hauses und dem Wasserreichthum des wilden Buntschibaches, dessen zerstiebende Atome die warme Sommerluft stets mit feuchten Dünsten sättigen.

Ach und das Streifen und Ruhen in dem herrlichen Waldpark, dessen natürliche Schönheit so viel Gelegenheit zu den reizendsten Ruhepunkten bot! Bald ist es eine malerische Feldpartie oder eine Gruppe der schönsten Edeltannen, die den Blick anziehen, bald aus lauschigem Versteck ein Durchblick auf die Thürme und Zinnen des gastlichen Hauses, oder auf den silbern perlenden, an Höhe mit den Tannen wetteifernden Wasserstrahl tief unten im Waldesgrunde; dann wieder die hoch gelegene grüne Alp, wo wir die Kühe waiden sehen, die uns in ihrer würzigen Milch den abendlichen Labetrunk bringen. Aus dem Walde heraustretend, schweift der Blick, freier geworden, den felsigen Ausläufern der Stockhornkette zu, die das Abendroth mit Purpurlichtern umspielt, bis er thalabwärts an der schönen Pyramide des Niesen haften bleibt, um über die fattgrünen Triften und die wie von Kinderhand hingestreuten Hüttchen der friedlichen Bergbewohner wieder zurückzukehren. Und über alle dem, bis hier hinauf, das gedämpfte Rauschen des Stromes, — die Naturstimme, die in keinem schönen Landschaftsbilde fehlen darf, die tiefer als Alles zum Herzen spricht, es tröstet und beruhigt und auch dem Schwerkranken die hoffende Zuversicht gibt, „daß Alles sich noch wenden wird zum Guten".

Da plötzlich tönt es durch die Stille von dem wohlbekannten Glockenthurme herauf und erinnert uns, daß wir in Weißenburg nicht mit idyllischen Genüssen allein bewirthet werden. So sehr wir für Alpenlandschaft und Bernerhäuschen schwärmen mögen, wir sind es doch Alle zufrieden, im eleganten Hause all' den Comfort zu finden, der in keinem modernen Kurhause fehlen darf, wo sich die Kinder aller Nationen zusammenfinden. Die schweizerische Gemüthlichkeit wird nebenbei repräsentirt durch herzige Bernermaidschi, die in der kleidsamen Landestracht die wohlbesetzte Tafel bedienen, die, obwohl unter der Kontrole des vorsorglichen Badearztes stehend, doch den modernsten Ansprüchen gerecht zu werden sucht.

Den Herren Gebrüder Hauser gebührt alle Anerkennung dafür, daß sie, seit das Etablissement vor zwei Jahren in ihren Besitz überging, weder Mühe noch Kosten gescheut haben, durch Ausdehnung der Gebäulichkeiten, Verschönerungen aller Art in Haus und Anlagen, dasselbe zu einem Kurorte ersten Rangs zu erheben, der aus immer weiteren Kreisen die Heilungsbedürftigen anzieht, damit sie hier an der segenbringenden Quelle Gesundheit und neues Leben schöpfen können. Möge sie ihre gesegnete Heilkraft Keinem versagen!

Walpurgis.

(Hierzu das Bild S. 649.)

Der überschlanke Friedrich Jahnke aus Quedlinburg war jung und verliebt — zwei Eigenschaften, die zwar nicht absolut beisammen sein müssen, jedoch auffallend oft so gefunden werden — und Friedrich war verliebt in ein Mädchen, das den entschiedensten Gegensatz zu seinen innern und äußern Anlagen bildete. Er, der neunzehnjährige junge Mann, war blaß, sommersprössig, schweigsam, scheu, seine Züge traumhaft still, aber seine Augen dunkelbraun glänzend und sehr ausdrucksvoll; sie, seine Angebetete, brünett, quecksilbernbeweglich, keck, spöttisch, hatte glühend schwarze Augen und scharfe, wilde, pikante Gesichtszüge. Sie zog, wie dieß natürlich, Friedrich auf und lachte über seine schäferliche Treue und pudelmäßige Anhänglichkeit. Friedrich hatte seiner so heiß Angebeteten die ersten Frühlingsblumen verehrt und war selbst auf einen gefährlichen Felsengrat der Roßtrappe geklettert, um ihr von dort die duftigsten Eriken zu holen. Jeanette hat dem schüchternen Geber lachend die Blumen abgenommen und ihm spöttisch nachgerufen, er hätte herabstürzen und an einer Tanne hängen bleiben sollen — so etwas mache interessant. Mit schweren Gedanken und diese Worte unzählige Male sich wiederholend, ging Friedrich auf sein Zimmer und stützte den Kopf in die Hand und dachte lange, stundenlang über den Charakter des Mädchens nach. Die Sonne neigte sich zum Untergange und Friedrich saß noch immer, das Haupt auf den Arm gelegt, an seinem Tisch und sann und sann über das Räthsel — Jeanette. Die Fenster standen auf, der Duft des jungen Laubes, der Wiesen, der Veilchen und der Maiglocken drang berauschend in sein Zimmer. Das Abendroth verschwand, am grünlich schimmernden Himmel erschien die volle Mondscheibe und Friedrich saß noch immer da und sah vor sich die seltsam glühenden Augen Jeanettens, ihre schlanke, geschmeidige Gestalt und ihren scharfgeschnittenen rothen Mund mit den auffallend schmalen Lippen. Heller schien der Mond, dunkler wurden die Waldberge, schwärzlich die Tannen, tiefgrün und scharf die Felszacken; der Duft der Blumen wehte wahrnehmbar in der Abendluft und weiße Dünste stiegen schleierförmig sich windend aus dem Erdreich auf und immer stiller und tiefer schien die Natur in die Nebel des Schlafes sich zu hüllen. Es war Walpurgis. Diese Nacht schied April vom Mai. Friedrich hatte flüchtig daran gedacht, als er an manchen Hausthüren vor dem Städtchen drei weiße Kreuze angemalt gesehen, welche die Häuser vor der Hexerei dieser Nacht schützen sollten, und wie er so sitzt und sinnt und träumt, naht sich Mitternacht und plötzlich fühlt er sich von weichen Armen fest, fast schnürend umwunden, emporgehoben, und mit eigenthümlichem Rauschen und Sausen schwebt er davon durch die kaltklare Nachtluft. Er bestrebt sich, den Kopf zu wenden, um zu sehen, wer ihn so wild entführt, ein eigenthümlich schimmernder Schleier umwallt seine Füße, streift an seine Arme, an sein Haupt, er wendet gewaltsam den Kopf und glaubt im ungewissen Schimmer des Mondes das Gesicht seiner Jeannette zu erblicken, deren dunkle Augen wie Kohlen glimmen, deren schwarzes Haar wie Schlangen im Winde züngeln und deren so unwiderstehlicher Mund einen Tropfen Blut, sein Herzblut, auf ihren schönen Vampyrlippen hat. Ihn fröstelt und dennoch steigt das Blut wild in sein Gehirn, sein Herz pocht, der Athem vergeht ihm vor Schreck und dennoch fühlt er sich selig von ihren Armen umschlungen, so wahnsinnig fest, so schmerzhaft-wonnig, umschlungen. Weiter saust die Fahrt und an ihm vorbei huscht es und summt es und seltsames Stimmengewirr läßt sich vernehmen. Plötzlich scheint das Jagen zum Stehen zu kommen. Es ist an einem unheimlichen Ort. Er hat Aehnlichkeit, wie Friedrich sich dunkel traumhaft erinnert, mit einer Partie auf der halben Höhe des Brockens. Schwarze Felsen ragen zackig, säulenförmig zum Himmel, von dessen tiefdunklem Nachtglanze sie sich finster und unheimlich-massig abheben; unter ihm brodelt es und riecht es nach Sumpf, und wie er einen scheuen Blick hinabwirft, entdeckt er ein schwarzes Wasser, wie geschmolzenes Pech, aus welchem große Eidechsen und riesige Kröten mit feurigen Augenringen zu ihm hinaufstarren. Stimmengewirr wüst und seltsam umbraust ihn, Schleier umwallen ihn. Friedrich schaut schärfer hin und unter den Spinnewebgespinnsten gewahrt er jetzt Frauengestalten, alte und junge, häßliche, abschreckend häßliche und junge, dämonisch schöne, die sich in der Luft wälzen und jagen, balgen und kollern, bald auf dem Schleier sitzend, bald auf Besenstielen und schwarzen Böcken reitend, deren Hörner blaue Flämmchen an den Spitzen haben, und deren Augen aus einer glühenden Kohle bestehen. Was diese Frauengestalten sprechen, ist schrecklich. Es macht Friedrich das Herz erstarren und dennoch jagt es ihm das Blut in den Kopf, durch die Adern, daß er die Arme ausstreckt, die umschleierte Gestalt, die ihn so heftig in den Armen hält, gleichfalls zu umfangen und sie mit wilder Inbrunst an sein Herz zu drücken. Er erkennt jetzt sicher, daß dieß Jeannette ist, seine Sinne beginnen zu schwinden und er preßt die Gestalt wie wahnsinnig. Grelles, tolles Lachen ertönt um ihn, wirbelnd wälzt sich der Gestaltenschwarm mit ihm zwischen Felsen und Sumpf, Flämmchen hüpfen aus den Augen, aus dem Munde, aus den Ohren der Gestalten und schweben tanzend in der Luft und verwandeln sich in unheimliche Nachtfalter, Fledermäuse und Eulen. Plötzlich richtet sich der Schwarm nach oben — dort kauert auf einem Felsblock scharf vom Mondlicht umflossen eine entsetzliche Ungestalt mit Pferdefuß, Hörnern, Klauen. Höhnisch schaut sie auf das Jagen zu ihren Füßen und ruft wüste befehlende Worte in das tolle Treiben. Es ist Meister Beelzebub, das erkennt man an seinem Feuerhakenszepter und an der Alles versengenden Glut, die aus seinen Augen strahlt — und gerade zu diesem herauf sind verzehrend die Augen Jeanettens gerichtet, zu ihm hinauf hat sie starr und bewegungslos das Haupt gewendet — zu ihm streckt sie jetzt mit wilder Sehnsucht die Arme aus — und Friedrich sinkt aus den ihn haltenden Armen, langsam in die Tiefe und schaut noch vom Mondlicht wie mit bläulicher Feuerflut umzittert, den flatternden Silberspinnewebschleier in den Händen, die sinnberückend schöne Gestalt seiner Geliebten, die in wilder Leidenschaft zu dem Unhold hinaufstrebt — da berührt er plötzlich etwas Hartes, er empfindet eine heftige Erschütterung und ist erwacht. — Kühl weht der Wind, der Mond hat sich mit Wolken umhüllt, die Tannen rauschen und schwere Regentropfen werden durch das offene Fenster in die Stube gepeitscht. Taumelnd und vor Frost sich schüttelnd, erhebt sich Friedrich und schließt das Fenster, er macht Licht, blickt auf seine Uhr. Es ist 10 Minuten nach Eins. Bis zum Tode matt wirft er sich auf's Bette. Als er spät am Morgen aus dumpfen Träumen erwacht, steigt vor ihm das Bild Jeannettens auf. Er schaudert — er konnte in der Folge das Mädchen nicht mehr ansehen, sein Blut stockte, er empfand ein Entsetzen vor ihr. Jeanette aber zeigte sich sehr verwundert über diese plötzliche Aenderung ihres Anbeters, sie ward seitdem spöttischer und herber — denn sie hatte den schlichten Jungen auf ihre Art geliebt — auf ihre Vampyrart, die das Herz aussaugt und es dann wie eine leere Hülse wegwirft.

R.-B.

Nikolaus Trübner.

(Hierzu das Porträt S. 652.)

Unter den Buchhändlern, welche sowohl durch ihren Verlag anregend und befruchtend auf große Gebiete des Wissens gewirkt, als auch durch Anbahnung großer Vertriebswege uns ganze Länder geradezu erst eröffnet und den internationalen Verkehr zwischen weit entfernten Völkern geschaffen haben, nimmt Nikolaus Trübner eine der ersten

Stellen ein und er hat deutschem Namen große Ehre gebracht, wie er sich auch in der Ferne ein echt deutsches Herz bewahrt hat. In der guten Stadt Heidelberg flossen zu Anfang dieses Jahrhunderts noch wenig Quellen des Wohlstandes. Größtentheils Kleinhandel und Kleingewerbe treibend, während die Universität schwach besucht und der Fremdenzufluß noch ganz unbedeutend war, zehrten die Heidelberger von ihrer großen Vergangenheit, als ihre Stadt noch der stolze Sitz mächtiger Kurfürsten und eines deutschen Kaisers war, und lebten, sich an den herrlichen Reizen ihrer schönen Gegend erfreuend, einfach und genügsam dahin. In diesen einfachen Verhältnissen, welche das bürgerliche Leben in Heidelberg zu jener Zeit bot, wurde 1817 Nikolaus Trübner geboren als der Sohn eines Meisters der Gold- und Silberarbeiterzunft, welcher eine zahlreiche Familie hatte. Der Knabe besaß einen lebhaften Geist und war mit seinem aufgeweckten munteren Wesen im Spielen und Lernen stets unter den Ersten seiner Kameraden. Dabei verbrachte er halbe Tage eifrig lesend in der Leihbibliothek einer verwandten Familie, wo er sich besonders für die Literatur der Reisebeschreibungen interessirte. Er besuchte das Gymnasium und lernte mit Leichtigkeit alte und neue Sprachen. Sein Vater wollte einen Goldschmied aus ihm machen, die Handarbeiten gefielen ihm aber nicht, studiren lassen war dem Papa zu theuer und so durfte er Buchhändler werden. Er trat bei J. C. B. Mohr in die Lehre. Trübner's Lehrherr, der das Buchhändlergeschäft in würdigster Weise und auf solidester Basis führte, war in seiner stets ernsten und gemessenen Haltung ganz geeignet, dem strebsamen Jüngling Achtung und Liebe zu dem gewählten Berufe einzuflößen. Zu Anfang der dreißiger Jahre stand die heidelberger Universität in hoher Blüte. Alle Zweige der Wissenschaft waren mit vorzüglichen Lehrern besetzt. Die Namen Thibaut, Zacharia, Mittermaier, Paulus, Daub, Schlosser, Tiedemann, Chelius, Creuzer u. A. ragten über den engen Kreis der Universität hinaus. Die meisten derselben waren Freunde des Mohr'schen Hauses und der Verkehr mit solchen Männern wirkte auf Trübner's Geist anregend und bildend. Nach beendigter Lehrzeit wurde er 1838/39 Gehülfe bei Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen, einer altberühmten Firma, dann bei Hoffmann & Campe in Hamburg, wo er, statt wie bisher mit ernsten Universitätsgelehrten, mit den sprühenden Geistern der Chorführer des jungen Deutschlands und mit den ewigen Preßchikanen bekannt wurde, die sie und ihr Verleger damals zu erleiden hatten. 1842 nahm er eine Gehülfenstelle bei Wilmans in Frankfurt an, einem zu jener Zeit eleganten Fremden-Geschäft, welches viel mit dem Ausland, namentlich England, verkehrte. Dort machte er die Bekanntschaft des Buchhändlers Longman aus London, welcher Trübner für sein Haus acquirirte. Längere Jahre in diesem großartigen Geschäft mit Liebe arbeitend, lernte er die Eigenart des englischen Buchhandels genau kennen, welcher auf dem Grundsatz der Selbstwahl beruht. Zu reiferen Jahren gekommen, dachte Trübner daran, sich ein selbstständiges Etablissement zu gründen. Während der Gehülfenzeit hatte er sich stets mit mannigfachen Privatarbeiten, namentlich mit sprachwissenschaftlichen Studien beschäftigt und vieles Material zusammengebracht; dadurch und da er auch frohem Lebensgenuß nicht abgeneigt war, konnte vom Salair nichts zurückgelegt werden. Mit Hülfe eines Darlehens vertrauender Freunde etablirte er ein Geschäft, welches sich die Aufgabe stellte, die Erzeugnisse der amerikanischen Literatur in England zu verbreiten. Eine Reise durch die amerikanischen Hauptstädte verschaffte ihm zu diesem Zweck viele Verbindungen. Ein Katalog der amerikanischen Literatur, welchen er unter dem Titel Trübner's bibliographical Guide to American Literature herausgab, wurde in Amerika mit größtem Beifall aufgenommen, der sich in den anerkennendsten Urtheilen der amerikanischen und sogar der französischen und deutschen Presse kund gab. Es war für die Amerikaner das erste Werk, welches ihre Literatur systematisch ordnete und übersichtlich darstellte, und deßhalb für die Literatoren Amerikas von großem Werth sein mußte. Es hatte zur Folge, daß mehrere gelehrte Gesellschaften Amerikas Trübner zum Ehrenmitglied erwählten. Besonders rühmlich gedenkt sein Allibones Dict. of Engl. Literature and british American Authors. Phil. 1871. Immer weiter strebend, wendete Trübner auch der Literatur der asiatischen Völker seine Aufmerksamkeit zu und knüpfte mit allen namhaften Städten jener fernen Länder regelmäßige Verbindungen für die Ein- und Ausfuhr literarischer Erzeugnisse an, ebenso mit den Ländern und Kolonieen Australiens und Afrikas. Zur übersichtlichen Darstellung der wissenschaftlichen Resultate dieses großartigen Verkehrs gründete sich Trübner eine eigene literarische Zeitschrift unter dem Titel: Trübner's American and Oriental Literary Record, deren Zweck war, eine monatliche Uebersicht und Bericht über alle wichtigeren Werke zu geben, welche in Nord- und Südamerika, Indien, China und den englischen Kolonieen mit Einschluß der wichtigsten Erzeugnisse der europäischen Literatur erschienen. Diese Monatsschrift erscheint seit Jahren in großer Auflage und wird in allen Theilen der civilisirten Welt verbreitet.

Diese weitumfassende, großartige Thätigkeit wurde auch mit großartigem Erfolg belohnt. Die Buchhandlung Trübner ist in ihrem Fach eine der ersten Firmen Londons, der Verkehr mit allen Ländern der Erde ist ein so großartiger, daß 33 Mitarbeiter kaum genügen, die Arbeiten zu bewältigen. Dabei sind noch wissenschaftlich gebildete Männer für die Behandlung der Sanskrit- und arabischen Literatur im Geschäfte selbst thätig.

Der Verlagskatalog, ein stattlicher Band von 156 Seiten, vorzüglich reich an Werken der Sprachwissenschaft, der orientalischen Literatur, Archäologie und Philosophie, enthält an eigenen Unternehmungen etwa 1360 Nummern, worunter viele mit mehreren Bänden und Jahrgängen, deren Preise bis zu 12 Pfund Sterling steigen. Den Anhang bilden eine Anzahl werthvoller, auf Kosten der englischen Regierung herausgegebener Werke unter dem Titel: Calendars of State Papers und Chronicles and memorials of Great Britain and Ireland during the middle ages, deren Verkauf und Debit Trübner übertragen ist. Es ist dieß ein Unternehmen ähnlich den in Deutschland erscheinenden Monumenta Germanica und den Schriften des literarischen Vereines in Stuttgart. Die zahlreichen Schriften des religiösen Freidenkers Scott bilden den Schluß des Katalogs.

Trübner hat die Lieferung, die Herausgabe und Agentur für 47 Staatsämter und gelehrte Gesellschaften Englands, Amerikas, Dänemarks und Schwedens und wurde ihm der Titel eines königl. schwedischen Hofbuchhändlers verliehen. Zur Feier der Krönung König Oskar's II. von Schweden gab Trübner eine Festschrift heraus, welche eine geschichtliche Uebersicht des schwedischen Reiches gibt, sowie eine Anzahl Gedichte des jetzigen Königs in schwedischer und englischer Sprache. Das Trübner'sche Geschäftshaus befindet sich Ludgate hill Nr. 57 und 58, ein fünfstockiges Gebäude im gothischen Rundbogenstyl mit Anklängen an die orientalische Bauart. Symbolisch deuten Elephantenfiguren als Gebälkträger die Verbindung des Hauses mit dem Orient an. Der untere Stock enthält den Laden mit Raum für etwa 30,000 Bände, die alle durch Galerieen ohne Leitern zu erreichen sind; daran stößt die Abtheilung für das Geschäft mit Amerika, eine solche für die Geschäfte mit der englischen Regierung, wofür ein eigener Beamter ernannt ist, und für das übrige Exportgeschäft. Der obere Stock enthält das Comptoir, ein Privatzimmer und das Bureau des belgischen Konsulats. Die Erbauung dieses für das Geschäft eigens und vorzüglich eingerichteten Hauses mit Eigenerwerbung des Platzes kostete etwa 1/4 Million Gulden.

Als Anerkennung seines Schaffens und Wirkens wurde Trübner schon mit mehreren Ordenszeichen geehrt, unter anderen von dem Fürsten seines Heimatlandes Baden, dem er stets mit treuer Liebe anhing.

So hat der schönste Erfolg die Intelligenz und unerschöpfliche Thätigkeit Trübner's belohnt. Er verheirathete sich mit einer Frau von vorzüglichem Geiste und den liebenswürdigsten Eigenschaften, mit der Tochter des belgischen Konsuls Delepierre in London, eines geistvollen Literaturfreundes.

Die Gründung der straßburger Universitätsbibliothek unterstützte Trübner mit patriotischem Sinn durch zahlreiche und gehaltvolle Schenkungen.

Seine Agenten in Peking, Kalkutta, Teheran, Konstantinopel, Bulang, Kapstadt, Melbourne u. s. w. beobachten sorgfältig alle wichtigen literarischen Erscheinungen ihrer Länder, senden sie nach London und bieten die Gelegenheit, die öffentlichen Bibliotheken Europas damit zu bereichern. Inmitten dieser aufregenden Thätigkeit und des gesellschaftlichen Treibens in der Großstadt London bewahrt Trübner den einfachen, offenen Sinn, wie er den Bewohnern seiner pfälzischen Heimat eigen ist, und findet seine schönste Erholung darin, sich jedes Jahr eine Zeitlang des schönen Heidelberg und der alten Bekannten zu erfreuen.

Die Fräulein vom See.

Von

Günther von Freiberg.

(Hierzu das Bild S. 652.)

O du tiefer, stiller, wonneblauer Achensee, wer an deinen Ufern bei armen Hirten und guten Wirthen einkehrt, an wolkenlosen Sommertagen auf deinen schillernden Wogen schaukelt, dem geht ein seliger Freudenschauer über's Herz, mag er den Golf von Sorrent, die Buchten der jonischen Inseln, ja sogar den Bosporus befahren haben! Nichts ist seltener in der Landschaft, als diese Vereinigung von Majestät und Lieblichkeit; am seltensten ist heutzutage die träumerische, unentweihte Stille, welche in Tyrol den ermüdeten Nerven des Großstädters so heilsam ist. Im Achenthal stört kein Lokomotivenpfiff, keine Dampfschiffglocke den Sommerfrischler; der Telegraphendraht verschonte das Labyrinth der Schluchten und Felsenpässe; kein Photograph verunstaltete diese Urwälder von Alpenrosen durch seinen Kasten und sein Glashaus; jene unvermeidlichen Horden englischer und amerikanischer Touristen, welche die entzückende Schweiz in ein großes boarding-house verwandeln, glänzen hier durch Abwesenheit. „Die Welt ist vollkommen überall, wo der Mensch nicht hinkommt mit seiner Qual" ... Und dennoch, der Mensch bleibt für uns Menschen das Anziehendste; mag die Natur rings umher noch so großartig sein, sie zieht uns nie gänzlich von jedem geselligen Interesse ab, man müßte denn, wie Humboldt, den Kosmos schaffen, um in den vier Elementen vollständig aufzugehen. Wer nicht zum Universalgenie geboren ist, betrachtet eine romantische Gegend mehr oder weniger als anmuthige Dekoration, als einen Schauplatz, der unbelebt ist, so lange die handelnden Personen nicht auftraten. Fügt doch der Landschafter seinen Veduten immer die nöthige Staffage hinzu ... genug, in erster Linie steht immer der liebe Nächste, so gern wir zeitweise den Misanthropen herauskehren und namentlich auf Reisen das „Rumpelstielzchen" aus Grimm's Märchen zum Vorbilde nehmen. Eine höchst angenehme Ueberraschung war es mir daher, mitten auf dem Achensee ein schönes, auffallend schönes Mädchen in buntbewimpelter Barke an mir vorüberfahren zu sehen; solch' eine reizende biondina in gondoletta hatte ich selbst in Venedig unter den delphinäugigen Sirenen nicht erblickt; sie ruderte selber und zwar mit solcher Geschicklichkeit, wie die „Ueberführerin", die treuherzige Notburgel, im Sommer die Fremden auf blauer Bahn entlang führt. Nun erschien die landschaftliche Umgebung von doppelter Wirkung: der regungslose Wasserspiegel glich einem riesigen Teppich aus dunkelgrünem Sammet, den ein Fabelprinz aus „Tausend und eine Nacht" mit Gold- und Silbermünzen bestreute; im Hintergrunde die blauumdufteten Konturen des stanzer Jochs ... rechts der imposante Sekor mit dem spitzzulaufenden Kegel, mit seinen tiefeingeschnittenen Thälern und Schluchten ... links der trotzig aufragende Vergriese, der Höhenberg ... ganz in der Entfernung die bayerischen Alpen, der Schiltenstein und die Roßsteine! — Ich sah meine Schöne am Gestade des „Seehofs" landen und bewunderte nun ihren ebenmäßigen Wuchs, ihre geschmackvolle, halb ländliche, halb städtische Kleidung; sie nahm den runden, blumengeschmückten Strohhut ab und glättete mit den weißen Fingern der kleinen Hand die freiwallenden, dunkelblonden Locken; ihre Brillantringe funkelten im Sonnenschein und bildeten einen phantastischen Gegensatz mit dem Tändelschürzchen und seinem herzförmigen Latz ... Genug, die Unbekannte beschäftigte meine leichtbewegliche Phantasie ... nicht schwer hätte es gehalten, mir einzureden, die Dame im blauen Foulardkleide sei die Nixe des Achenthals gewesen.

Unterdessen ruderte mich der Schiffer nach der Gaisalm, dem Schauplatz jener seltsamen Begegnung zwischen der hannöverischen Baronin Aurelie von Güstrow und dem schwarzen Hans, welche unter dem Titel „Hofdame und Senner" in A. Pichler's „Geschichten aus Tyrol" verzeichnet steht. Diese Geschichten haben etwas von der Kraft und Unmittelbarkeit, welche den Bildern jener Maler eigen sind, die stets unter freiem Himmel aufzunehmen pflegen.

Bevor wir die grünen Matten der Alm erreichten, vernahm ich plötzlich ein leises, vibrirendes Klingen ... Elfen locken den Wanderer mit solcher zarten, wunderlieblichen Musik in Tropfsteinhöhlen, in unterirdische Grotten hinab. „Das ist die steyrische Zither", erklärte mein tyroler Gondolier, als ich verwundert auflauschte. Richtig, das waren die sehnsuchtzitternden Seufzer, die Flageolettöne, welche wie aus weiter, weiter Ferne zu kommen scheinen ... aber welche Meisterhand spielte denn das Instrument und brachte es zu solcher Geltung? Im Salon, gesteh' ich offenherzig, war mir die Alpenzither niemals sympathisch; aristokratische Dilettanten hatten sie mir verleidet; in den Bergen aber ist sie unentbehrlich, gehört sie zur Poesie, wie Edelweiß, Almenrausch, Jochaurikel, wie der Gemsbart am Hut des Jägers, wie das Jodeln in der Kehle des Steigers.

„Sie können aussteigen und die Theresienruhe besichtigen," sagte der Ruderknecht.

Wieder eine Ueberraschung! wieder ein lebendes Bild: auf einer Moosbank vor einem aus Bohlen gezimmerten Tischchen gewahrte ich die Zitherspielerin, eine schmucke junge Dame in demselben kleidenden Anzug, den ich an der herrlichen Blondine bewundert hatte; unbedingt war diese Künstlerin mit meiner Unbekannten verschwistert: diese kurzverschnittenen Locken à la Goßmann waren zwar dunkler; diese Physiognomie, lieblich und schalkhaft, unterschied sich wesentlich von den Zügen der „Nixe", — letztere hatte ein längliches, die Zitherspielerin ein rundliches Gesicht, dennoch war es ein Blut. Auch an diesen kunstfertigen Fingerchen glänzten Juwelen; der kleine, allerliebste Fuß stützte sich auf den Rücken eines großen schwarzen Hundes ... Ganz in ihre Melodieen vertieft, bemerkte die junge Tyrolerin keineswegs meine Anwesenheit; ich verhielt mich diskret, lauschte den süßen Schnaderhüpferln, dem «bacio» von Arditi, dem leisen Murmeln des Wasserfalls, der, von Lärchenbäumen überschattet, in den See hinabrauscht, pflückte einen Strauß Gentianen und Farren und trennte mich endlich gewaltsam von dem paradiesischen Plätzchen.

Am Sennhüttchen der Gaisalm erwarteten mich Freunde, welche in hiesiger Gegend ansässig und die Bewohner des Achenthals gründlich kennen. Ihnen erzählte ich von der Biondina und der musikalischen Dame. „Erstere war Isabella, Letztere Therese," gab man mir Bescheid. Isabella ... Therese ... schöne Namen ... doch weiter? „Lebtest Du beständig in Deutschland, so würdest Du von der berühmten Sängergesellschaft des Ludwig Rainer aus dem Zillerthale gehört haben" ... Ah so! das klang mir wohlbekannt; trotzdem ich jahrelang das geliebte Vaterland gemieden, wehen mir doch günstige Winde allerhand Neuigkeiten aus dem Norden zu, besonders Kunstnachrichten; noch im vergangenen Frühling meldeten mir entzückte Briefe aus Dresden von den überfüllten Konzerten der Alpensänger auf dem Link'schen Bade. „Sind obengenannte Damen gleichfalls ausübende Künstlerinnen?" fragte ich mit Spannung. „Ohne Zweifel; sie sind die Perlen der Gesellschaft: Theresa singt mit ihrer biegsamen Altstimme zur Zither; Isabella mit angenehmem Sopran zur Guitarre; Beide sind Rainer's Schwägerinnen und bringen jährlich die Sommermonate am Achensee zu im eleganten Seehofhotel; dieses Etablissement gründete Rainer mit seiner Frau, einer ehemaligen tyroler Sängerin, welche, wie heute ihre jüngeren Schwestern, vom Oktober bis Juni alle europäischen Hauptstädte durch ihr frisches Talent und ihre schmucke Erscheinung erfreute. — Und nun sollst Du diese Künstlerfamilie und auch den Seehof kennen lernen ... Das ist etwas im Geschmack eines Novellenschreibers."

Gesagt, gethan! Das Boot mit den Schützenfarben Tyrols glitt pfeilschnell nach der grünen Landzunge, wo sich seit drei Jahren das stattliche Gasthaus und ein großer Pavillon mit offenen Galerieen in den Fluten spiegelt. Am Landungsplatz empfing uns Rainer, das Haupt aller lebenden Natursänger, ein freundlicher, stattlicher Zillerthaler, der von seiner ursprünglichen Natürlichkeit nichts verloren hat, trotzdem er vor Kaisern und Königen gesungen und Brillantringe und Busennadeln von ihnen empfing. Er wies uns den schönsten Platz auf der Galerie, wo die Aussicht wahrhaft magisch ist und mich sogleich wieder an den Pyräus und Smyrna erinnerte, und setzte sich zu uns, während wir — glücklicher als alle Paschas mit sieben Roßschweifen — Kaffee und Selterswasser schlürften. Der vielgereiste Inhaber des Seehofs erzählte Abenteuer aus

seinem Wanderleben, Episoden aus Amerika und Polen, an welchen Holtei seine helle Freude gehabt hätte.

Die schönen Schwägerinnen kamen auch herbei. In Isabella's Augen schimmert „das feucht verklärte Blau", wovon Goethe im „Fischer" singt. Es gibt ein Porträt der Henriette Sontag als donna del lago aus Rossini's Oper; an dieses Bild erinnerte mich Isabella Prantl's Erscheinung, aber ihr Gesicht ist sehr viel regelmäßiger als dasjenige der unsterblichen Primadonna. Fräulein Therese ist die eigentliche Seele der Gesellschaft Rainer, eine musikalische Natur par excellence; obenein ist ihre Belesenheit zu bewundern: der Seehof enthält ihre reichhaltige Bibliothek; sie ist auf „Ueber Land und Meer", den „Salon", den „Alpenfreund", auf „Daheim" abonnirt; findet Zeit, alle leitenden Artikel und Feuilletons der Tagesblätter zu lesen und nebenbei Stickereien und feine Handarbeiten anzufertigen.

Dieselbe Rührigkeit und Vielseitigkeit besitzt Ludwig Rainer; er ist nicht allein flotter, unermüdlicher Sänger, umsichtiger, freundlicher Gast- und Landwirth, — ihm verdankt das Achenthal so manche wesentliche Verschönerung: er läßt Pfade anbahnen durch Wiesengründe und Föhrenwälder, Brücken schlagen mitten durch die Klamm über Wildbäche und Wasserfälle. Als er vernahm, daß ich nach Schlesien gehen wollte, sagte er ganz feierlich und bewegt: „Ach, grüßen Sie mir Schlesien, wo meine lieben Zillerthaler in Erdmannsdorf ein so trautes Asyl gefunden, im Jahre 1837 mußten sie auswandern wegen religiöser Freimüthigkeit; Ihr König von Preußen aber, Friedrich Wilhelm III., nahm sich väterlich ihrer an und hat es nicht zu bereuen gehabt. Niemals vergesse ich, welchen ergreifenden Eindruck es mir machte, als ich, von Polen heimkehrend, diese tyroler Kolonie besuchte! Häuser und Trachten wie bei uns zu Land: über dem Giebel der Hirschkopf; auf dem Söller aus braunen Balken Kapuzinerkresse, Astern und Nelken. Die Joppe, der spitze Hut, die Kraxe, Alles nach älplerischem Zuschnitt; in der Schüssel die Knödel, der gesottene Kalbskopf . . . überall die herzhafte Gastfreundschaft wie daheim." — „Gut, ich werde sehen, daß ich selber nach Erdmannsdorf komme. Bevor ich aber den Achensee verlasse, muß ich Ihre weit und breit gerühmte Tenorstimme und auch den Gesang der beiden Fräuleins hören." — „Mein Wort darauf!" —

Beim Krämer an der „Scholastika" erstand ich die Photographieen der schönen Seehofsschwestern; in ihren Anblick vertieft, stieg ich die Stufen zum Perron der neuen Scholastika hinan und wäre fast gegen eine Dame angeprallt, wenn ihr Begleiter, ein gewaltiger Hund, mich nicht gezwungen hätte, bei Seite zu treten. Auch diese Dame war jung, von ätherischer Gestalt — ich hatte wirklich Glück am Achensee — und schien mir nicht unbekannt, wenigstens glaubte ich das feine, scharf und pikant geschnittene Gesicht irgendwo gesehen zu haben . . . sie länger als im Vorübergehen anzusehen, wäre nicht schicklich gewesen . . . obgleich sie im einfachsten Anzug, ohne Hut und Handschuhe dastand, so sprach sich in ihrer Haltung ein gewisses Etwas aus, was auf eine exzeptionelle Lebensstellung deutete. Im nächsten Augenblick traten mir die Kellnerinnen Moidele, Nanni und Bernharde auf die Hacken und Fußspitzen; als ich wagte, mich bei ihnen zu erkundigen, ob ich zu essen bekommen könnte, antworteten sie keuchend: „Erst die Königin," und stürzten mit Tellern und Gläsern vorüber. Die Königin? Welche Königin? Alle hatten den Kopf verloren, Niemand stand mir Rede, bis der alte Blumentyroler, der am Eingang der Scholastika Edelweiß feilbietet, gelassen erklärte: „Die Königin von Neapel."

Sie war es, die Königin Marie, die Heldin von Gaëta, welche vom Tegernsee über Wildbad Kreuth an den Achensee heruntergekommen war. Schlichtweg und anspruchslos setzte sie sich mit den sie begleitenden Damen an einen gedeckten Tisch auf der offenen Galerie und nahm das ländliche Mahl ein. Unterdessen legte ein galonirter Diener die Kissen des eleganten Reisewagens zurecht und ordnete die aufgehäuften Sträuße von Almenrausch . . . wer möchte sie der jugendlichen Königin nicht gönnen? sie ist, weiß Gott, nicht immer auf Rosen gewandelt. — Nicht lange darauf soupirte ich im geschmackvoll dekorirten Speisesaal des Seehofs; nach aufgehobener Tafel improvisirten die Inn- und Zillerthaler ein Konzert. Das Personal bestand aus den Koryphäen Ludwig Rainer, seiner Frau, seinem Schwager und den Damen Isabella und Therese. Einige Mitglieder der Sängergesellschaft bildeten den Chor.

Wollte man diese geschulten Sänger und Sängerinnen kurzweg „Natursänger" nennen, so wäre es schwer zu entscheiden, worin eigentlich der Unterschied zwischen Kunst und Natur besteht . . . ihre Kehlfertigkeit ist geradezu fabelhaft; ihre musikalische Sicherheit, ihr vorzügliches Ensemble macht jede Kritik verstummen. Rainer leistet mit seinen Falsettönen das Nämliche, was die Alboni mit ihren Koloraturen leistet . . . er singt, wie der Vogel auf dem Zweige singt! Wer traute dem stämmigen Manne, der zur Stärkung seiner Stimme Porterbier trinkt und Chesterkäse ißt, solch' einen süßquellenden, seelenvollen Tenor zu? Wie trefflich sekundirt der taktfeste Bassist Alois Prantl! Wie frisch und herzig, wie weich und voll tönt der Alpnerin Lied aus Theresens Munde! Wie himmelhoch jauchzt und jodelt Isabella! Bravo der „Achenthalmarsch", bravo bravissimo das Hornquartett, wo die Gesangsstimmen die Blasinstrumente so virtuos nachahmen! Und dazu der Anblick! Eine Gruppe wie für Knaus und Vautier geschaffen . . . Raufer, Wilderer, Schulmeister malten sie genug, warum so wenig schöne Mädchen? —

Ueber's Jahr ziehen unsere Singvögel aus dem Seehof nach London oder Warschau . . . wenn die Alpenrosen verblühen, grünen ihnen neue Lorbeern, tönt ihnen Händeklatschen und Vivatruf allüberall entgegen.

Im Spätsommer 1873.

Die erste amerikanische Passagier-Eisenbahn (1831). Nach einem alten Holzschnitte.

Der erste Eisenbahnzug in Amerika.

In dem amerikanischen Hofe der Weltausstellung hatte auf einem einfach dekorirten Tische das berühmteste Oelhaus der Welt, F. S. Pease in Buffalo, die Produkte seiner wichtigen Industrie ausgestellt. Man sah dort in etwa fünfzig langen cylindrischen Gläsern Oele von allen Arten und von wunderbarer Klarheit. Die Menge, welche diesen Tisch umdrängte und unter der ich große Industrielle erkannte, erregte zuerst auch meine Aufmerksamkeit, ja Neugierde, denn ich konnte absolut nicht begreifen, was die Leute von Fach in solche Ekstase versetzte, wie das von Jemand leicht erklärlich ist, der außer Haar- und Salatöl kein anderes gebraucht. Mit großem Erstaunen betrachtete ich daher den Inhalt eines großen Goldrahmens, welcher die eine Seite des Tisches schloß; nämlich etwa fünfzig goldene, silberne und bronzene Preismedaillen, welche auf allen möglichen Ausstellungen den Erzeugnissen des genannten Fabrikanten ertheilt worden waren. Neben dem Tisch stand ein Herr mit dreifachem Kinn, glänzendem Sonnengesicht und Fünfzig-Gallonenbauch in eifrigem Gespräch mit einem andern Herrn, der neben ihm wie die Eins neben der Null aussah, oder wie ein lebendiges Ausrufungszeichen. Natürlich hielt ich den Fetten für den Repräsentanten des Oelhauses; allein ich irrte mich; er war nur ein sympathischer Bewunderer der fettigen Erzeugnisse, und der Magere wurde mir als Vertreter von J. S. Pease vorgestellt. Mr. Charles Slosson weihte mich mit liebenswürdigster Bereitwilligkeit in die Geheimnisse der Oelindustrie ein und legte mir Zeugnisse von allen möglichen Chemikern, Dampfmaschinen- und Eisenbahnmenschen vor, aus denen hervorging, daß Pease's Petroleum erst bei 2 Grad Hitze sich entzündet; daß Uhren, mit Pease's Uhrenöl geölt, fünfzehn Jahre nicht wieder geölt zu werden brauchen und daß Eisenbahnwagen, mit Pease's Maschinenöl gesalbt, Tausende von Meilen machten, wodurch eine ganz außerordentliche Ersparniß im Betrieb der Eisenbahnen erzielt wurde.

Indem ich während dieser Erklärungen, mit höchlicher Verwunderung ein I never did! oder You do not say so! nach dem andern ausstoßend, den Tisch umging, entdeckte ich auf der Rückseite des Medaillenkastens ein auf einen Pappdeckel geklebtes Plakat mit einem primitiven Holzschnitt, der augenblicklich mein ganzes Interesse in Anspruch nahm, als ich erkannte, daß er eine Abbildung des ersten Eisenbahnzuges in Amerika war. Ich dachte natürlich sogleich an „Ueber Land und Meer", und Herr Slosson, der sich durch die Aufmerksamkeit geschmeichelt fühlte, mit der ich ihn anhörte, war augenblicklich bereit, mir das merkwürdige Plakat unter der einzigen Bedingung abzutreten, daß ich erwähnen solle, wessen Gefälligkeit ich es verdanke.

Eine Kopie des merkwürdigen Holzschnittes liegt den Lesern nun vor, und mir bleibt weiter nichts übrig zu thun, als die Angaben zu übersetzen, welche demselben in englischer Sprache auf dem Plakate beigefügt waren. Sie lauten wie folgt: „Im Jahre 1826 wurde der Mohawk und Hudson Eisenbahn-Kompagnie die Konzession für eine Eisenbahn ertheilt, welche von Albany nach Shenectady, N.-Y., eine Entfernung von 16 (engl.) Meilen, laufen sollte. Im Jahre 1830 wurden die Arbeiten auf der Bahn begonnen, welche durch volkreiche Städte die offenen Straßen entlang lief, ohne Beschränkung oder Furcht vor den Folgen, und welche durch die Felder bergauf und bergab ging. Das Land wurde der Eisenbahn entweder geschenkt oder für eine unbedeutende Summe verkauft und die Bahn wurde 1831 vollendet. Sowohl Lokomotivmaschinen als Pferde wurden auf der Bahn angewandt und die Billets wurden in Privatgeschäften und Läden, oder von dem Kondukteur verkauft und die Züge gingen sehr langsam. Stationäre Maschinen waren auf der Spitze der Berge, und der Zug wurde vermittelst eines starken Taues bergauf gezogen oder bergab gelassen. Die Bremser gebrauchten Handhebel, den Zug zu bremsen oder anzuhalten.

Der erste Dampfeisenbahn-Passagier-Exkursionszug in Amerika lief auf dieser Bahn 1831. Die von England eingeführte Maschine — sie wog 4 Tonnen — hieß „John Bull", der Lokomotivführer John Hampson und war ein Engländer. Es waren auf dem aus zwei Kutschen bestehenden Zuge folgende fünfzehn Passagiere (beim Ende des Zuges angefangen): 1. Unbekannt, 2. Lewis Benedict, 3. James Alexander, Präsident der Kommerzial-Bank, 4. Charles E. Dudley, Dudley Observatorium, 5. Jakob Hayes, High Constable von New-York, 6. Major Meggs, Sheriff, 7. Unbekannt, 8. Billy Winne, Penny-Postbote, 9. Unbekannt, 10. Unbekannt, 11. Thurlow Weed, 12. Unbekannt, 13. Ex-Gouverneur Jos. C. Yates, 14. Unbekannt, 15. Unbekannt, 16. John Hampson, Lokomotivführer."

Corvin.

Astronomisches Tagebuch.

Mai.

Bei der innigen Beziehung, die nach mancher Richtung hin zwischen Astronomie und Meteorologie besteht, mag es gestattet sein, auch aus dem letzten Gebiet auf einen Fortschritt hinzuweisen, welcher in der neuesten Zeit angestrebt wird.

Der Freund der Meteorologie kann in den meisten größeren Zeitungen tägliche Berichte über die Witterung Morgens 7 Uhr von verschiedenen Orten lesen, Berichte, welche der Centralstation telegraphisch übermacht werden. So geben die preußischen Blätter aus Berlin Witterungsberichte von Schweden und Norwegen, von Petersburg und Moskau, von Deutschland und Nord-Frankreich; die österreichischen Blätter aus Wien Berichte von der österreichischen Monarchie nebst Konstantinopel und einigen italienischen Orten. In Nordamerika erscheinen täglich drei Karten, vom Kriegsdepartement in Washington ausgehend, welche für drei Stunden des Tages den Zustand des Wetters in den Vereinigten Staaten durch Zahlen und Kurven darstellen.

Dagegen fehlt bis jetzt eine Zusammenfassung aller zu einer bestimmten Zeit auf der ganzen Erde gemachten Beobachtungen, um ein Bild von der Beschaffenheit der Atmosphäre wenigstens der nördlichen Halbkugel der Erde zu erhalten; es fehlt diese Zusammenstellung wohl hauptsächlich, weil die gemachten Beobachtungen nicht gleichzeitig, sondern nach bestimmter Ortszeit an jedem Ort gemacht sind. Es soll jetzt ein System simultaner Beobachtungen über die ganze Erde verbreitet werden, d. h. es soll an allen meteorologischen Stationen, die daran Theil nehmen, in demselben Zeitmoment beobachtet werden, in Deutschland um 2 Uhr ungefähr, in Nordamerika also Morgens nach dortiger Zeit, im russischen Asien Abends und Nachts. Es haben sich diesem Projekt schon die größten meteorologischen Gebiete angeschlossen, Rußland und Nordamerika, und die kleinern folgen allmälig nach. Es ist zu hoffen, daß die Publikation dieser simultanen Beobachtungen manchen Aufschluß über meteorologische Fragen geben wird, der auf keinem andern Wege zu finden wäre.

Dreisylbige Charade.

Die Erste siehst am Himmelszelte Du
In ihrer Pracht, in ihrem ew'gen Glanze;
Ich rufe Dir die beiden Letzten zu,
Willst Du zu rasch errathen mir das Ganze,
Denn still und stumm auf ihm der Denker steht,
Erhaben über'm irdischen Gewimmel,
In tiefer Nacht, vom Wind und Frost umweht,
Den Forscherblick gerichtet nach dem Himmel.

Mai.

Der Wald beginnt nun wieder grün zu werden und reges Leben und Treiben zeigt sich in der ganzen Thierwelt. Dieß ist die Zeit, welche auch den hartnäckigsten Stubenfreund zu einem Morgenspaziergang in Wald und Feld verlocken kann, und sicher bereut es Niemand, ein paar Stunden Schlafs für den Genuß, welchen ein Gang in's Freie bietet, gegeben zu haben. Man kann sich nicht früh genug auf die Beine machen, um die Natur noch im Schlafe zu überraschen, denn auch während der Nacht ruht sie nicht. Wenn man gleich mit der ersten Morgendämmerung den Wald betritt, so begegnet man den Thieren, welche den Tag über ruhen und unter dem Schleier der Nacht ihre Nahrung suchen, weil sie entweder als Raubthiere die Dunkelheit benützen müssen, um ihre Beute zu überraschen, oder weil sie den Tag über von allen möglichen Feinden bedroht würden. Dieß sind unsere sämmtlichen Haarwildarten, welche sich Abends mit dem Beginn der Dämmerung aus ihren Verstecken hervormachen, um sich Nachts in Wald und Feld herumzutreiben und Morgens mit dem Tage sich wieder in ihre Schlupfwinkel zurückzuziehen. Auch ein Theil der Vogelwelt verhält sich so, während der allerdings größere Theil eine gerade entgegengesetzte Lebensweise führt. Mit dem Einbrechen der Dunkelheit ist fast das ganze Heer unserer Sänger verstummt, von Zeit zu Zeit hört man noch das klägliche Geschrei des Zwergkäuzchens oder den jodelnden Ruf des Waldkauzes, während man nur in wenigen Gegenden den seltenen Genuß hat, dem unvergleichlichen Gesang der Nachtigall zu lauschen, der uns gerade darum so entzückt, weil sie ihn mitten in der Nacht hören läßt, wo alle übrigen Sänger schlafen.

Kaum aber beginnt der Tag zu grauen, so wird es wieder überall lebendig. Auf dem Felde läßt die Wachtel, die eben erst wieder bei uns eingetroffen ist, ihren allbekannten Ruf vernehmen; aus der Ferne ertönt das monotone Upupup des Wiedehopfs oder das Rufen einer Wildtaube. Wo man nur hinsieht, tummelt sich ein Heer von Vögeln, unermüdlich in ihrem Geschäfte, den stets hungrigen Jungen Nahrung zuzutragen. Da zerrt ein Sperling an einem Maikäfer, während dort ein anderer kleiner Vogel einen schönen Schmetterling, der sich vielleicht kaum ein paar Stunden seines Daseins freute, erhascht, nicht ahnend, daß er selbst in kurzer Zeit von einem Raubvogel als Beute davongetragen wird. So ist ein unaufhörliches Treiben und eine stetige Veränderung in der Natur, jede Existenz erhält sich auf Kosten von tausend anderen und dieser ewige Krieg und die unaufhörliche Wiederverjüngung und Umgestaltung der Natur zu beobachten, hat soviel Interesse, daß gewiß auch Derjenige, welcher kein tieferes Verständniß für die Geheimnisse derselben hat, mit der höchsten Befriedigung so oft als möglich sich diesen Genuß zu verschaffen wünschen muß.

Für den Jäger ist gegenwärtig schlechte Zeit, da fast seine ganze Thätigkeit darin besteht, dem der Jagd schädlichen Raubzeug, namentlich jungen Füchsen und der Brut der Raubvögel nachzustellen.

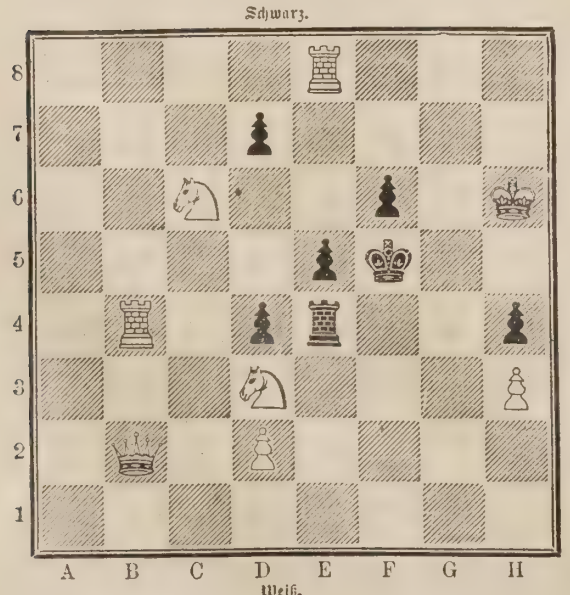
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 9.

Von H. Tivendell in Kassel.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 8.

Weiß.	Schwarz.
1) K. G 6 — H 7	1) D. A 1 — A 6 oder A).
2) S. E 5 nimmt D 3 † . . .	2) D. A 6 nimmt E 3.
3) D. E 7 — D 6 †	3) D. D 3 nimmt D 6 oder K. F 4 — G 5.
4) D 2 — D 4 oder D. D 6 — H 6 gibt Matt.	

A)

1)	1) L. E 4 nimmt G 2.
2) S. E 5 nimmt D 3 † . .	2) K. F 4 — F 3.
3) D. E 7 — B 7 gibt Matt.	

Andere Varianten leicht.

Rösselsprung Nro. 12.

zu-	ei-	s'eh	mei-	ru-	ich	schen	tol-
ich	en	sie	ne	seh'	ler	sie	hör'
ne	pfen	ich	pfen	schal-	na-	und	pat-
lauf'	ei-	ei-	ich	wird	mer	schen	ich
seh'	wan-	mir	im-	se	seh'	ihn	ler
nen	ich	möcht'	ich	mit	's	möcht'	tlat-
ge	ich	reih-	cken	ich	rü-	tol-	ich
zum	rü-	möcht'	per-	en	möcht'	sie	cken

Bilderräthsel 33.

Altes Reliefbild, dessen Inschrift bis jetzt noch nicht mit Sicherheit entziffert ist; vermuthlich behandelt es aber die Liebe der Hero und des Leander.

Auflösung des Bilderräthsels 32 in Nro. 32.

Schimpanse.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 33.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Rumän. Abonn. in Sieb. Wir werden Ihre geschätzten Bemerkungen dem Betreffenden mittheilen.

Hrn. O. M. in Z. Die Notiz lag Ihrem Briefe nicht bei.

Dixi. 1. Supplirender. 2. Moniteur de la mode oder Le Monde illustré. 3. Töst. 4. Ganz dieselben Regeln wie beim Rösselsprung im Schach.

Hrn. E. in Ils. 1. Dürfte sich doch mehr für ein technisches Journal eignen. 2. 100,000 Kronenthaler, Reichsthaler oder Gulden, je nachdem in einem bestimmten Lande gewöhnlich gerechnet wird.

Hrn. H. F. in Schl. Konnte das Bild Sie nicht zu neuer Hoffnung anregen?

Hrn. Lehr. A. Z. in B. Hätten Sie nur auch die Zeichnung dazu gesandt und uns die Mühe erspart. Wir werden sie zum Theil in B.-Z. verwenden.

Hrn. R. Z. G. ist ein ganz unnachweisbarer Gott. Näheres finden Sie in Grässe's Monographie über die Biere. K. ist ein lederner Harnisch, welcher Brust und Rücken bedeckt. Näheres über K. u. W. findet sich in Weiß' „Kostümkunde".

Hrn. Ritter v. S. M. in Br. War bereits geschehen, als Ihr Brief kam.

Aufklärungsbedürftige. Gesichtszüge, welche den Formen der Schönheitslinie entsprechen, und nichts, was als ungewöhnlich in's Auge fällt, haben.

Hrn. M. L. in M. Wir werden sehen, was unser Zeichner daraus machen kann.

Hrn. Jul. R. in B. Doch etwas zu pedantisch!

Hrn. B. L. Fromm denket wer ein Herz zur Seit — nicht ganz verständlich.

Hrn. Fr. F. in Tüb. Wird mit Vergnügen geschehen.

Hrn. M. in Münch. Helms, Wörterbuch der schwedischen Sprache, Leipzig, Holtze. Dort finden Sie vorne das Gewünschte.

Hrn. R. W. in Berlin. Solange wir keine Akademie haben, die in solchen Dingen endgiltige Regeln aufstellt, bleiben solche Fragen unentschieden. So sagt Becker in seiner Grammatik S. 482: Bei einigen Verben schwankt der Sprachgebrauch und sie werden bald mit dem Akkus. (Beispiele von Schlegel u. Lessing), bald mit dem Dativ (Beispiele von Lessing u. Schiller) gebraucht. Dazu gehört auch das Fragliche.

Hrn. Ad R. in M. Sobald uns eine Notiz von unserem ständigen Mitarbeiter zukommt.

Hrn. A. B. in Berl. Sie könnten richtig gerathen haben. Daß Ihnen unser Shakespeare so sehr gefällt, ist uns angenehm zu hören; in der Erscheinungszeit können wir nichts ändern.

Hrn. B. Bdlr. Rgstf. fragt, wo Terra cotta Bilder zu haben seien.

Alter Leser in M. Es ist beides nicht ganz klar und fragt sich, ob gemeint sein soll, es sei hinterlegt oder schon bezahlt.

Hrn. F. J—y in Br. Wir werden den Reb. bringen.

Abonnenten in Boppard. Wenn die gewöhnlichen Mittel: Vogelscheuchen und Schießen, nicht ausreichen, so können wir Ihnen ein in Deutschland allerdings fast noch gar nicht, in anderen Ländern aber mit vielem Erfolg angewendetes Mittel empfehlen, das aber etwas kostspielig ist, weil es die fast stetige Anwesenheit einer Person erfordert, und welches darin besteht, daß das bedrohte Grundstück mit einem Netz von Schnüren überspannt wird, in welche noch Schellen oder glänzende Gegenstände, wie Glasscherben, eingebunden sind, und die von einem Punkt aus in Bewegung gesetzt werden können.

Hrn. J. B. in W. Richtig. Machen Sie denn nicht selbst auch welche? Ihre Zeichnung ist so sauber.

Hrn. K. H. in Augsb. Courtin. Der deutsche Haus- und Nutzgarten, Stuttg., Schweizerbart. Davidis, Der Küchen- und Blumengarten Iserlohn, Bädeker. Jäger, Der prakt. Obstgärtner, Hannov., Cohen und Risch; Der prakt. Gemüsegärtner, ebendas.

Maiblume im Walde. Wir haben nichts über die Entstehung des Gebrauchs des Vielliebchens finden können. Vielleicht kann Ihnen einer unserer Leser Auskunft geben?

Germanikus in St. P. Wir bitten Sie freundlichst unter Zusicherung strengster Diskretion um gefällige Nennung Ihrer Adresse. Wir bedauern mit Ihnen, daß es so schwierig ist, sich ganz genau zu orientiren, und jede Handreichung würden wir mit größtem Danke erkennen. Dieß ließe sich aber am besten erreichen, wenn Männer wie Sie in diese Lücke einträten, und darum richten wir obige Bitte an Sie.

Hrn. Fr. K. in Frkf. Im Augenblick existirt unseres Wissens kein solches Ausschreiben.

Fr. C. B. in J....w. Sie müssen eben etwas zur Ansicht einsenden.

Ein langj. Abonn. in Br. Ein solches Gewächs gibt es unseres Wissens nicht.

Hrn. H. M. in Br. Wir vermißten die Auflösung.

Hrn. G. W. in S. (Ung.) 140,000 Exemplare. Von jenem andern unbekannt.

Frl. Am. v. G. auf Schl. T. Nirwana ist keine Gottheit, sondern das Wort stammt aus der buddhistischen Lehre und bedeutet die endliche Vernichtung der individuell persönlichen Existenz in dem göttlichen Urgrunde.

Hrn. X. U. Weßhalb die Handschrift verstellen, wenn Sie Ihren Namen nicht nennen? Ein richtiges Bartwuchsmittel gibt es nicht.

Hrn. A. N. D. 13. Warten Sie doch ruhig die Zeit ab. Es gibt kein Mittel.

Hrn. A. G. in A. (Böhm.) Schloßgartenportier Epple in Stuttgart hat vorzügliche Zuchtexemplare per Paar zu 10—12 fl.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben beginnt in unterzeichnetem Verlage zu erscheinen:

מקרא תורח נביאים וכתובים

Die Heilige Schrift der Israeliten

in deutscher Uebertragung

von

Dr. Ludwig Philippsohn.

Illustrirte Pracht-Ausgabe

mit reichen Textverzierungen und einhundert vierundfünfzig großen Bildern

von

Gustav Doré.

Feinstes Velinpapier. — 40 Lieferungen à 15 Sgr. oder 54 kr. rh. — Alle 8—14 Tage erscheint eine Lieferung.

Die bereits ausgegebene erste Lieferung liegt in jeder Buchhandlung auf oder kann von ihr zur Ansicht erbeten werden, ebenso ausführliche Prospekte mit Text- und Bildprobe.

Sämmtliche Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes und jeder mit einer solchen in Verbindung stehende Bücher-Agent nehmen Bestellungen auf dieses Prachtwerk an.

Stuttgart, im Mai 1874.

Die Verlagshandlung: Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: Doré-Bibel, Doré-Märchen, Doré-Münchhausen, Hauff's Märchen, Müller, Kriegsgeschichte, v. Schwind, Sieben Raben. — *Anthologieen:* Scherer, Dichterwald, Borel, Album lyrique, Freiligrath, The Rose, Thistle and Shamrock, Heyse, Antologia italiana. — *Musikalien:* Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber, Sonaten — *Humoristica:* Busch, Huckebein, Busch, Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.

Ankündigungen

finden durch „Ueber Land und Meer“ bei seiner kolossalen Auflage die weiteste Verbreitung. Dieses Journal vereinigt, wie kein anderes Blatt, alle diejenigen Eigenschaften in sich, welche eine Zeitung haben muss, wenn die in derselben erscheinenden Annoncen von allgemeinem, durchgreifendem und hauptsächlich auch nachhaltigem Erfolg sein sollen.

Die Insertions-Gebühren betragen

a) im Journal selbst

für die vierspaltige Nonpareille-Zeile oder deren Raum 12½ Sgr. oder 45 kr. rhein.

b) auf dem Umschlag der Heft-Ausgabe

für die vierspaltige Nonpareille-Zeile oder deren Raum 6 Sgr. oder 21 kr. rhein.

Alle Buchhandlungen und Annoncen-Bureaux befördern Inserate für „Ueber Land und Meer“, die betreffenden Aufträge werden aber auch von der Expedition direkt entgegengenommen.

Clichés

von den in „Ueber Land und Meer“ enthaltenen Illustrationen werden in galvanischen Kupferniederschlägen zu 1 Sgr. per Quadrat-Centimeter abgegeben.

Gasthof & Pension zum See in Tutzing, am Starnberger See,

vollständig neu und comfortabel eingerichtet, mit prachtvollem Garten unmittelbar am See gelegen. Eisenbahn-, Dampfschifffahrts- und Telegraphen-Station, schöne Salons, gute Bedienung, billige Preise, für Herrschaften und Reisende der schönste Aufenthalt. 553

Der Inhaber: **A. Krach.**

Diätetische Heilanstalt

von Dr. Kles, **Dresden**, Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Scropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 293

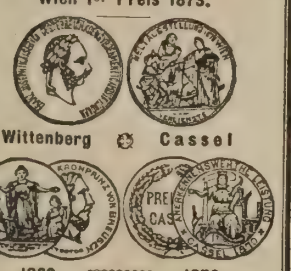
Villa in Traunstein.

In dem am Fuße der Alpen reizend gelegenen, von herrlichen Fichtenwäldern umgebenen **Soolebadorte Traunstein**, Bayern, Station an der **München-Salzburger-Bahn**, ist eine elegante Villa im modernen Style mit herrlichster Rundsicht vom Schafberge bis Wendelstein und großen englischen Anlagen um 15,000 Thlr., wovon die Hälfte liegen bleiben kann, zu verkaufen. — Dieselbe enthält 2 Salons, 12 Zimmer, die meisten heizbar, Badzimmer, Küche, Keller ꝛc. und eigene Quelle. — Anfragen zu richten an 610

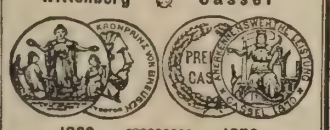
J. Fries, Rechtsconzipient in Traunstein.

538

Wien 1er Preis 1873.



Wittenberg ⊙ Cassel



1869. 1870.

FABRIK

Feuerfester Kassen

von

Valentin Hammeran

in

Frankfurt a. Main.

Lieferant

der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst. — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 868

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

.Doctor in absentia

kann gemacht werden von allen Personen des Gelehrten- und Künstlerstandes, Studirenden, Chirurgen, Operateuren ꝛc. ꝛc. Unentgeltliche Auskunft erfolgt auf frankirte Anfragen unter Adresse: Mediens, 46 Königsstrasse in Jersey (England) (H. 4536). 252

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik

Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 187

A. & C. Kaufmann,

Berlin W., Kaisergalerie 37,

empfehlen die soeben fertig gewordenen

Neuheiten in Oelfarbendruck ihres eigenen Verlages.

Reizende Landschaften. Originelle Genre-Bilder. 589

Wasserheilanstalt „Bad Nassau“.

Kalte, warme, Kiefer- und römische Bäder. Gymnastik, Elektrotherapie mit konstantem und unterbrochenem Strome, geöffnet das ganze Jahr. Station der Lahnbahn. 174

Hausarzt **Dr. Runge.**

Die Heilanstalt für Scrophel- und Hautleiden

zu **Bad Creuznach** (H. 51010)

wird am 1. Mai d. J. eröffnet. Einer rationell methodischen Behandlung aller Scrophel- und Hautleiden und ihrer Anneze im weitesten Umfang bieten die hiesigen Sool- und Mutterlaugen-Bäder und Creuznachs herrliches Klima wesentliche Unterstützung. Näheres der dirigirende Arzt: **Dr. Schultz.** 427

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 359

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Gleichenberg. Curort in Steiermark, Gleichenberg.

eine Stunde von der Station **Feldbach** der **Graz-Raaber-Bahn**, somit von **Graz** in drei Stunden zu erreichen, und 2⅜ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld**, mit beiden Bahnstationen durch täglichen doppelten **Postcours, Omnibus** und **Lohnwagen** verbunden. 898' Seehöhe, **Post-** und **Telegrafen-Station** mit **Mineralwasser-, Trink-** und **Badecuren**, mit **Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation** und **Bädern**, besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs-** und **Verdauungsorgane**, bei **Kehlkopf-, Lungen-, Magen-** und **Blasenkatarrhen**, bei **Tuberculose** und **Scrophulose**, bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 499

Mildes wind- und **staubgeschütztes Klima** in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurationen, Theater, Musik-Reunionen, schattige Parkanlagen um alle Häuser machen diesen Curort zu einer der herrlichsten, lieblichsten Sommerfrischen für Gesunde, Kranke und Reconvalescenten und ist besonders geeignet als Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Curorten zu den nordischen Temperaturen.

Saison vom 1. Mai bis 1. October.

Versendung der Mineralwässer (**Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen** und **Klausen-Stahlquelle**) jährlich ½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen bei der Brunnenverwaltung Gleichenberg.** — **Badebrochuren** unentgeltlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direction des Gleichenberger und Johannisbrunnen-Actien-Vereines in Graz.**

Die aus den Quellsalzen der Gleichenberger Constantinsquelle erzeugten Präparate als: **Gleichenberger Pastillen, Brustsaft und Verdauungspulver** sind stets frisch zu beziehen durch **A. Krasoveez, Apotheker in Feldbach.**

Luftkurort-Sommeraufenthalt.

Pension Heiligenberg.

Drei Stunden vom Bodensee, 2500' über dem Meere, wunderschön gelegen. Reizende Spaziergänge in der Nähe des (große Kunstschätze bergenden) Fürstlich-Fürstenbergischen Schlosses und in die nahe liegenden Waldungen. Aussicht auf den See und die ganze Alpenkette. Nächste Eisenbahnstation: Station Pfullendorf (1½ Stunde). Billige Pensionspreise. Anmeldungen zu längerem Aufenthalt sieht entgegen (H. 71409) 609

Bücheler, zum Adler (Post).

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Beginn der dießjährigen Saison am 15. Mai.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 600

Bade-Verwaltung daselbst.

Das Kurhôtel

und Badeanstalt

in Bad Krankenheil-Tölz

am **Fuße des bayerischen Hochgebirgs**, circa 2000 Pariser Fuß über der Meereshöhe, **von München** mit der Bahn **in 2 Stunden** erreichbar, bietet durch seine schöne Lage und großen Garten, Vergrößerung, neue Einrichtung, gute Bedienung und billige Preise einen lieblichen und gesunden Aufenthalt.

Jodschwefel-, sowie **Kiefernadel-, Soole-** und alle Arten Bäder werden in der Badeanstalt des **Kurhôtels** gegeben. — **Kur-Orchester. — Reunionen. Omnibus** am **Bahnhof.** — 576

Indem ich zu einem zahlreichen Zuspruch höflichst einlade, empfehle mich Hochachtungsvoll

Carl Diemer.

Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 447

A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Herzliche Bitte!

Der Ernährer einer zahlreichen Familie, welcher seit vielen Jahren an einer der traurigsten Krankheiten — völlige Lähmung des Unterkörpers — unter unsäglichen Beschwerden langsam dahinsiecht, sieht sich, da er seine gegenwärtige kümmerliche Existenz aufgeben muß und durch Schicksalsschläge verschiedener Art in seinen Verhältnissen gänzlich zurückgekommen ist, in die schmerzliche Nothwendigkeit versetzt, edle Menschenfreunde um Hülfe aus seiner tiefen unverschuldeten Bedrängniß anflehen zu müssen!

Mit einigen hundert Thalern würde der so schwer geprüfte Mann im Stande sein, seine und der Seinen Zukunft dauernd zu sichern, und ist der Herr Oberpfarrer und Superintendent Martius zu Herzberg a. Elster, Reg.-Bez. Merseburg, zu näherer Auskunft und Entgegennahme von Liebesgaben, über welche später Rechnung gelegt werden wird, gern bereit.

Reeller Heirathsantrag.

Ein Kaufmann, Ungar, Christ, 30 Jahre alt, mit angenehmem Aeußern, der 20,000 fl. jährliche Revenuen hat, dessen Zeit nicht hinreicht, nach Bekanntschaft zu gehen, wünscht sich zu verehelichen. Auf Konfession und Vermögen wird nicht gesehen, für das aber wird Schönheit, Herzensbildung und Edelsinn strengstens gefordert. Anträge sammt Photographieen werden an die **internationale Annoncen-Expedition von L. Lang & Comp.** in Pest bis längstens 15. Mai l. J. unter Chiffre **M. G.** erbeten.

Für größte Diskretion wird gebürgt und werden die Anträge sammt Photographieen binnen 14 Tagen retournirt. 571

Zauber-Apparate,

mit genauer Anleitung, so daß Jedermann im Stande ist, die überraschendsten Zauberkünste sofort auszuführen und eine Gesellschaft damit vortrefflich zu unterhalten, zum Beispiel: **Vexir-Cigarren-Etui**, findet für den Eigenthümer stets mit Cigarren gefüllt, doch sobald solche Jemandem präsentirt werden, leer (äußerst scherzhaft) 15 Sgr., fein Leder 30 und 40 Sgr. **Gezogene Karten**, wieder in das Spiel gesteckt, hüpfen nach dem Takt der Musik wieder heraus, 15 Sgr. (höchst interessant). **Zauber-Würfel**, der durch jeden Hut spazirt, 12½ und 15 Sgr. **Magnetisches Kartenspiel**, welches man 2—3 Fuß lang mischen kann, 25 Sgr. **Die Kunst**, den Zeigefinger durch jeden Herrenhut zu stecken, ohne denselben zu beschädigen, 15 u. 25 Sgr. **Die Kunst**, aus einem leeren Herrenhut 1 Dzd. Bälle zu nehmen, 2 Thlr. **Brechthaler**, oder die Kunst, aus einem Thaler zwei zu machen, leicht und effektvoll, 2 Thlr. **Der große Zauberstab**, zum Thalerfangen, 5 Thlr., dito für Goldstücke 3 Thlr. **Die großen Zauberringe** 3 Thlr. **Punschmaschine**, aus welcher man aus Baumwolle, welche angezündet wird, heißen Punsch, Kaffee ꝛc. bereitet, 2 Thaler, fein Messing 4 Thaler. H. 51247 588

Ausführliche Preiscourante gratis franco. Aufträge werden prompt effektuirt.

Wilh. Bethge, Magdeburg.

LA

COMPAGNIE DES INDES

SPÉCIALITÉ DE

Foulards des Indes et de Chine

42 rue de Grenelle-St.-Germain

Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 311

Maison de confiance. — Prix fixe.

Die **Kunst** der **Schnell-**

Wein-Fabrikation

mit u. ohne Traubensaft, Abfall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch **populäre** schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende **zeitgemäße** Instruktionen; ebenso die **Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, Fruchtsäfte-, Limonaden-, Meth-, Malzextrakt-, Bier-** überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation“** auf **warmem** u. **kaltem** Wege. Auch geben wir **praktische** Rathschläge u. **„Special-Recepte“** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung** junger, **Restauration** resp. **Entsäuerung** kranker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung** der Trestern, Druse ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur-** u. **Kunst-Preßhefe** u. **Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit“** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System**, Einführung atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in verhältnißmäßig kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — nach dem **jetzigen** Standpunkte der **rationellen Praxis** u. unseren **20jährigen** Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen, Recepte** ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.

Näheres, **Programm und Katalog gratis.**

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

345 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

Für die Monate Mai und Juni

kann auf die „Allgemeine Zeitung“ bei sämmtlichen Postämtern des deutschen Reiches abonnirt werden; deßgleichen bei den k. k. österr. Postämtern. Preis Thlr. 2. — excl. Stempelsteuer. Für Italien bei HH. Gebr. Bocca in Florenz, Turin und Rom.

Bestellungen für directe Kreuzbandversendung (Thlr. 1. 8 Sgr. = fl. 2. 14 kr. rhein. = fl. 2. 25 Nkr. österr. Währ. pro Monat innerhalb Deutschland und Oesterreich) an die

613

Expedition der Allgemeinen Zeitung in Augsburg.

340

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit 6 colorirten **Modebildern**, 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Recommended to all friends of English language!
Leipzig, Commiss.-Verlag Siegismund & Volkening.

130 S. Broch. 12 Sgr. 42 kr.

Latest Edition of Lord Chesterfield's RULES AND MAXIMS
Fesselnde Lectüre (auch für Anfänger zum Studium)! 491
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.
Gegen Franco-Einsendung von 42 kr. frco. zugesandt durch **Endris' Verlag** in **Mengen** (Württ.)

Der Kapitalist.

Finanz- und Handelsblatt

für Jedermann,

zugleich

Allgemeiner Verloosungs - Anzeiger.

Inhalt der kürzlich ausgegebenen Nr. 17:

Wochenüberschau. — Die hauptsächlichsten deutschen Banken. I. — Handelsnachrichten. — Notizen. — Vermischtes. — Auszahlungen. — Einzahlungen. — Generalversammlungen.

Verloosungen: Bayerische 3½% und arrosirt 4% Obligationen der allgemeinen (älteren) Staatsschuld; Kanton Freiburger 15 Franken-Loose; Norwegische 4½% Anleihe von 1858 und 1863; Krakau-Oberschlesische E.-B.-Prioritäten und Aktien; Prioritäts-Aktien der Niederschlesisch-Märkischen E.-B.; Landgräflich Hessische 5% Staats-Obligationen von 1859; Russland: 4½% Englisch-Holländische Anleihe; Stadt Amsterdam: Anleihe von 1860; Stadt Bari: 100 Lire-Loose; Stadt Christiania: 5% Anleihe von 1858; Stadt Gent: 100 Franken-Loose von 1868; Stadt Offenbach a. M.: 4% Partial-Obligationen von 1858; Berlin-Hamburger E.-B.: Prioritäts-Obligationen; Breslau-Schweidnitz-Freiburger E.-B.: Prioritäts-Aktien und Obligationen; Frankfurter A.-Ges. für Rhein- & Mainschifffahrt: Prioritäts-Obligationen; Gesellschaft des Amsterdamer Industriepalastes: 10 Gulden-Loose; Gesellschaft für Spinnerei und Weberei in Ettlingen: Partial-Obligationen; Hamburger Hypothekenbank: 4½% Hypothekenbriefe; Hüttenberger Eisenwerks-Gesellschaft: Prioritäts-Obligationen; Neuer landwirthschaftlicher Kreditverein für die Provinz Posen: Pfandbriefe; Oberbayerische A.-Ges. für Kohlenbergbau Miesbach: Prioritäts-Obligationen; Graf Sandor von Szlavnicza: 4½% Anleihe von 1843; Graf Waldstein-Wartemberg: 20 Gulden-Loose.

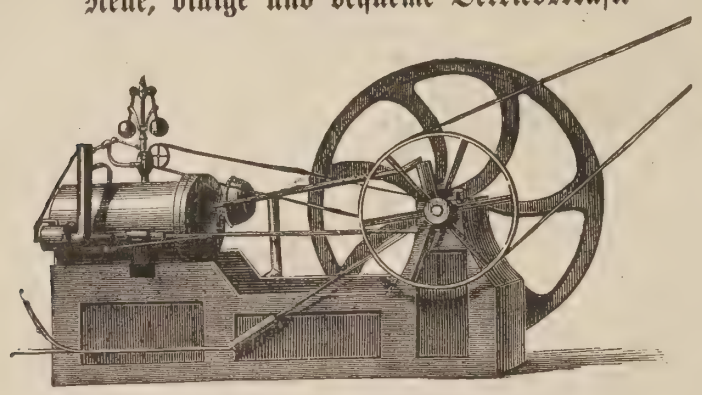
Briefkasten. — Kurse. — Anzeigen.

Preis pro Quartal nur 15 Sgr. oder 54 kr. rh.

Alle **Buchhandlungen** und **Postämter** nehmen Abonnements an.

Die erschienenen Nummern werden nachgeliefert.

Neue, billige und bequeme Betriebskraft.



Petroleum-Motoren

von einer Pferdekraft effektiver Nutzleistung, auf Bestellung auch stärker, liefert die

Eisen- und Maschinen-Fabriks-Aktien-Gesellschaft in Wien, Schottenring 17.

Prospekte und Zeichnungen auf Verlangen gratis und franko. 575

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

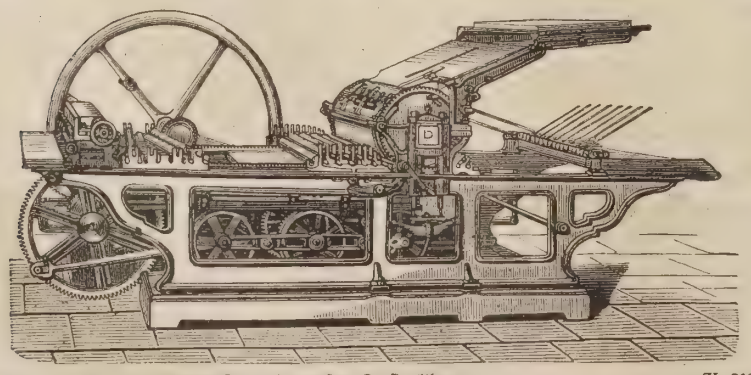
Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 592

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

Leipziger Schnellpressen-Fabrik

von Schmiers, Werner & Stein in Leipzig. 524



Empfiehlt die anerkannt vollkommensten und neuesten Konstruktionen (H. 31745)

Lithogr. Schnellpressen

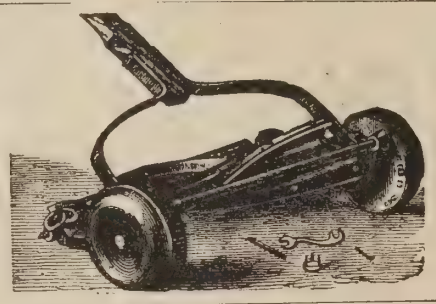
für alle Arbeiten in Schwarz und Farbendruck. Seit mehreren Jahren Spezialartikel der Fabrik. Maschinen und deren Leistungen auf der Weltausstellung prämirt. Garantie für stabile und durchaus solide Ausführung.

Gustav Prior, vormals Bareiß & Krafft
Göppingen in Württemberg

empfiehlt als Spezialitäts-Fabrikat

Copirbücher

in allen Seidenpapier-Qualitäten und Einbänden zu äußerst billigen Preisen.
Papierqualitäts-Proben und Preislisten werden auf Verlangen franco zugesandt. 487



Rasenmäher,

original-amerikanische, liefert unter Garantie vorzüglichster Leistung von 14 Zoll Schnittbreite zum Preise von 32 Thlr., von 16 Zoll Schnittbreite zum Preise von 36 Thlr.

das Maschinengeschäft von

F. A. Herbertz,
Köln, Klingelpütz 19a.

Prospectus franco. 614

Th. Hahn's Naturheilanstalt

„auf der Waid“ bei St. Gallen.

Gemilderte Schroth-Prießnitz'sche Heilweise. Diätetische u. Wasserkuren. Sommer und Winter geöffnet. Prachtvolle Lage. Durch zahlreiche Erfolge seit 20jährigem Bestande weltbekannt. Schriften: Pract. Handbuch der naturgemäßen Heilweise, 3te Auflage. Berlin, Th. Grieben. Naturgem. Diät 2te Aufl. Cöthen, P. Schettler. Prospecte gratis von den Besitzern **L. Hahn & Fr. Möckel.** 268

Diätetisch Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden**, Radebergerstraße 5.

Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 403

Dr. med. Louis Baumgarten.

Gummi. Alles dieser Masse zollfrei discret.

566 **A. Hirschmann & Co., Hamburg.**

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Rohels** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.

Mineralwasser - Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 747

Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 583

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,
Leipzig, Ritterstraße 43.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 889

G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Abonnements

auf **„Ueber Land und Meer“** werden von allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes angenommen, ebenso von jedem Postamte in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Holland, Belgien, Dänemark, Schweden, Norwegen und Russland.

Für das übrige Ausland besorgen Abonnements auf „Ueber Land und Meer“ ausser der deutschen Buchhandlungen am Platze:

für **England**, die englischen Colonien, für **Nord-Amerika, Brasilien, Arabien, Persien, Indien, China, Japan** und **Australien:**
das deutsche Oberpostamts-Zeitungscomptoir in Cöln;
für **Frankreich, Spanien** und **Portugal:**
G. A. Alexandre, 2 Cour du Commerce in Paris, derselbe 5 rue Brulée in Strassburg, und das deutsche Reichspostamt in Strassburg;
für **Italien:**
S. Liechti, Chef des Zeitungsbureau des Hauptpostamts in Bern;
Fratelli Bocca, 3 via Carlo Alberto in Turin;
Repetti & Bellini, 1 via Romagnosi in Mailand;
für die **Türkei, Griechenland** und die **Levante:**
das österreichische Postamt in Triest;
für **Constantinopel:**
das kaiserlich deutsche Postamt dort;
für **La Plata-Staaten:**
R. Th. Napp Successors in Buenos Ayres;
für **Manila** (Philippinen):
D. Gustavo Grupe in Manila;
für **Australien:**
Gordon & Gotch in Melbourne und Sidney;
für **Japan:**
Ahrens & Co. in Yeddo;
für **Chili** und **Peru:**
Niemeyer & Inghirami in Santiago, Valparaiso und Lima;
für **Birma** (British Burmah):
Eisenhauer Esq. in Tounghoo;
für **Capland:**
Juter Esq. in Capstadt;
für **New-Zealand:**
Buscke Esq. in Thames.

Bei **ganzjährigem** Abonnement übernimmt auch die Expedition von „Ueber Land und Meer“ selbst die direkte Zusendung franco per Post unter Kreuzband nach allen europäischen und aussereuropäischen Ländern, und beträgt in diesem Fall das vorauszubezahlende Jahres-Abonnement innerhalb des deutsch-österreichischen Postvereins Thlr. 5. — Ausserhalb des deutsch-österreichischen Postvereins findet entsprechender Porto-Aufschlag statt.

Abonnements-Bedingungen!

Durch den **Buchhandel** oder die **Post** bezogen:

Nummern-Ausgabe: pro **Quartal** für 13 Nummern Thlr. 1 oder fl. 1. 45 kr. rhein., wozu bei der Post noch die Zustellungsgebühr kommt.

Heft-Ausgabe: **jährlich** 26 Hefte à 5 Sgr. oder 18 kr. rhein. pr. Heft.

Es kann jederzeit in das Abonnement eingetreten werden. Die bereits erschienenen Nummern, Hefte oder Quartale werden nachgeliefert, so lange noch Vorrath vorhanden ist.

Über Land und Meer.

№ 34.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Nationalrath Wilhelm Teuscher, Präsident des Regierungsraths des Kantons Bern, von A. M. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Kapitulirt. — Die Puerta del Sol, von Ernst Eckstein. — Ein Kummerhof in Wien, von A. Z. — Eine militärische Berathung beim Kaiser. — Palais der Großfürstin Helene oder Neues Michael-Palais, von Paul Fuchs. — Gute Kameradschaft, aus dem Hofleben, von Ida von Neuenburg-Barfelde. — Petersb. Beduten. — Bilderräthsel 34. — Auflösung des Bilderräthsels 33 in Nro. 33. — Auflösungen des Rösselsprungs und der Charade in Nro. 33. — Briefmappe.

Illustrationen: Kapitulirt, nach dem Gemälde von L. Geertz. — Die Puerta del Sol in Madrid, nach dem Gemälde von Tomé. — Ein Kummerhof in Wien, von Th. Breidwiser. — Eine militärische Berathung beim Kaiser, von C. Rechlin Sohn. — Wilhelm Teuscher, von F. Weiß. — Das Palais der Großfürstin Helena Paulowna in St. Petersburg. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Zwanzigstes Kapitel.

Gegen den Willen.

Es war Diner gewesen beim österreichischen Gesandten, die Wagen sämmtlich abgefahren und die letzten zu Fuß weggehenden Gäste der österreichische Sekretär Herr von Kelter und der belgische Attaché von Séville. Es war ein schöner Abend; die Luft sprach von kommenden warmen Frühlingsnächten und die Kinder schrieen, wie Schwalben ohne Flügel, auf den Straßen.

An solchen Abenden, besonders nach einem kopiosen Diner, begibt man sich gern noch einige Zeit in's Freie. Die Herren hatten sich ihre Cigarretten angesteckt und schlenderten, den Dampf in die Luft blasend, langsam die Straße herunter.

„Das Diner war excellent!" sagte Herr von Kelter und hielt einen Augenblick seine Cigarre zwischen Daumen und Zeigefinger in die Höhe. „Famose Weine!"

Ohne in dieses Lob mit einzustimmen, fragte ihn sein Begleiter nach einer Weile: „Wer war die junge Dame zu Ihrer Linken?"

„Rothe Beeren im Haar? Blaue Augen, weiße Zähne? — Richtig! Das ist ein Fräulein von Schachter, sehr hübsch, gescheidtes Maderl, aber, aber —"

„Bei all' dem Guten doch noch ein Aber? — Bös — kokett?"

„O, Gott bewahre! Alles im Gegentheil, aber —"

Kapitulirt. Nach dem Gemälde von L. Geertz. (S. 674.)

„Nun, so nennen Sie doch einmal den sonderbar verborgenen Fehler!"

„Mangel an Geld. Ja, schauen Sie, lieber Baron, das ist für unsere Zeit ein bedeutender Fehler. Unsere Zeit braucht Geld, viel Geld; wir sind, par exemple, in unserer Carrière geradezu Null, wenn wir nicht beständig das Doppelte an Vermögen zuzusetzen haben, was der Gehalt ausmacht."

„Hat sie keine Eltern mehr?"

„O der Deixel! au contraire, noch zwei! Ja 's ist ein Jammer, daß diese hübsche Person in unser prosaisches Zeitalter gerathen ist; parole d'honneur, mit einer halben Million Gulden hätte ich ihr sofort bei Tisch meine Hand angetragen!"

Herr von Séville lachte hell auf. „Sie halten sich für unfehlbar, mon ami; wer weiß, ob die Dame Ihre Hand angenommen! Wer kennt die Liebhabereien der Frauen!"

„Eine Liebhaberei dieser belle dame kenne ich par hasard: es ist das Theater, davon träumt sie Nachts, davon spricht sie Tags, und nun hat sie sich noch gar in ein Individuum, das ihm angehört, verliebt; aber, schauen Sie, noch nicht einmal in ein männliches, sondern in ein weibliches. Sehen Sie, das ist nach meinem Geschmack narrig!"

„Also in eine Schauspielerin? Wie ist ihr Name?"

„Meine Güte, 's ist immer dieselbe, der nun jetzt Alles huldigt, Blumen streut und nachläuft; ihr Name — aber Sie kennen sie ja — die Lenz?"

„Ah ja, die!" sagte Herr von Séville.

«A propos!» rief sein Freund und warf den Rest seiner Cigarrette

weg. „Sie tritt heut Abend zum sechsten Mal in der ‚Grille' auf; ich habe sie darin noch nicht bewundert, sollen wir gehen?"

Er zog seine Uhr heraus und hielt sie einen Augenblick unter die schimmernde Gaslaterne, an welcher sie vorüberkamen.

„Huit heures et demie — gerad' die richtige Zeit! Ich kenne nämlich dieß sentimentale Stückchen so genau wie meine Taschen; es kommt jetzt bald der Moment, wo die Grille in ihrem kecken Aufputz zwischen die Bauernfratzen tritt und man ihr das Amuleterl wegnehmen will — das ist mir die liebste Szene vom ganzen Roman — Stück wollt' ich sagen, denn ich muß aufrichtig bekennen, daß ich Madame George Sand's Machwerk gar nicht gelesen. Na, wie steht's, sollen wir, sollen wir nicht? — Schauen's, mir ist Alles gleich!"

„Nein, nein, cher ami," erwiederte der junge Séville und ging langsam weiter, „ich könnte nicht, wäre auch die Lust da, ich habe noch eine angefangene Arbeit zu beendigen und muß durchaus an meine Mutter schreiben. Ich habe diesen Brief schon zwei Abende verschieben müssen."

„Ihre Mama ist noch in Florenz?"

„Ja, seit dem Tod meines Vaters. Aber sie will meine Schwester und mich nun einmal wiedersehen und wir müssen uns über das demnächstige Rendezvous verabreden."

„Sie sind vor einigen Wochen junger Onkel geworden, sagte mir neulich meine Chefin."

„Und Pathe."

„Onkel klingt ein bisserl ehrwürdig, ich kann nicht leugnen, daß ich mir aus dieser Art Titel gar Nichts mache."

„Und meine Schwester Mutter, und ist doch erst zwanzig."

„Hier ist Ihr Haus, amicus," sagte der junge Oesterreicher, „also nicht mehr Grille heute Abend?"

„Nein, nicht mehr Grille!"

„Noch Grillen!" erwiederte Herr von Kelter und schüttelte, indem er wohlgefällig über seinen Witz lachte, seinem Kollegen kräftig die Hand.

In seinem Zimmer angelangt, ging der junge Séville eine Zeitlang unruhig auf und ab. Der Bediente fragte ihn, ob er ablegen wolle.

„Nein, nein," antwortete er zerstreut. „Gehen Sie nur, bedarf ich Etwas, werd' ich klingeln."

Der Diener entfernte sich geräuschlos und überließ seinen jungen Herrn dessen weiteren Grübeleien.

„Der Fat!" sagte er endlich ärgerlich, indem er sich in einen Sessel warf. „Immer hängt er sich mir an wie eine Klette! Bin ich denn so ein Narr wie er, daß er an mir solchen Gefallen findet? Gleich und gleich — pah!" rief er und sprang wieder auf, um an den Tisch zu gehen, auf welchen der Bediente Zeitungen und Papiere für ihn zurechtgelegt hatte. Nachdem er darin herumgeblättert, stieß er Alles zurück und sagte: „Nichts! Langweilig!"

In diesem Augenblick schlug der kleine Glöckner in der Pendule dreimal mit seinem Hammer an die Glocke, in dem stillen Zimmer klang es wie eine Antwort auf sein: „langweilig".

„Dreiviertel — erst Dreiviertel," sagte er nach einer Weile, in welcher er sinnend vor sich hin gestarrt. „Ich hätte dieses Mädchen nicht in der Grille gesehen!" rief er plötzlich. „Und es wäre ihr bester Moment, wo sie aufgeputzt wie eine Närrin erscheint? Ja, das paßt für ihn! — Nein, wenn sie in Trauer kommt, da ist sie schön, da ist sie unaussprechlich rührend — da spricht eine solch' tiefe Wehmuth aus ihr, daß sie die Worte an einen eigenen Schmerz erinnern müssen. Immer und immer ist es mir dann, als sähe ich sie nicht zum ersten Male. Wozu!"

Er klingelte dem Bedienten, welcher sofort eintrat.

„Geben Sie mir schnell einen andern Mantel und Hut, ich sehe, daß ich im Gesandtschaftshotel noch Etwas auszurichten habe; erwarten Sie mich in zwei Stunden zurück."

Die Kleider waren rasch gewechselt und der junge Baron von Séville kam noch gerade zum rechten Augenblick, um Lili's höchsten Triumph in der Grille mit feiern zu helfen.

„Schade," sagte er, als sie nach stürmischem Hervorruf endlich erschien, „daß das Mädchen eine Schauspielerin ist!"

Einundzwanzigstes Kapitel.

Lili's Feind.

Zu den Bekannten Lili's in Berlin gehörte eine Frau Hofräthin von Anacht, welche, früher selbst als bedeutende Sängerin der Bühne angehörend, auch noch nach ihrer Verheirathung, besonders da ihr Mann ebenfalls ein eifriger Theaterfreund war, mit den bedeutendsten Talenten desselben in freundschaftlichem Verkehr stand. Sie hatte auch Lili's Bekanntschaft gewünscht und das junge Mädchen schon öfters zu ihren gern besuchten „Sonnabendgesellschaften" herangezogen. In diesen Zirkeln der Hofräthin wurde musizirt, gelesen, deklamirt, und auch Lili hatte bereits mit großem Erfolg zu diesen geistigen Genüssen beigetragen.

Beim Herannahen des Frühlings trennte sich jedoch diese muntere Gesellschaft und versammelte sich erst wieder beim Eintritt des Winters. Allein als Schlußpunkt dieser fröhlichen Zeit unterließ es die Hofräthin nie, noch ein besonders großes Fest mit doppeltem Programm zu arrangiren. Auch dießmal sollte den frohen Sonnabenden ein würdiges Lebewohl gesagt werden, indem man Komödie spielen, lebende Bilder aufführen und musiziren wollte.

Unter den vielen vornehmen Dilettanten war auch Fräulein von Schachter, jenes Mädchen, welches die Aufmerksamkeit des jungen Séville bei dem Diner des österreichischen Gesandten auf sich gezogen. Sie hatte eine Rolle in einem der Stücke übernommen, um in Lili's Nähe sein zu können, obgleich dieselbe nicht mitspielte, sondern nur hülfreich und belehrend mitwirkte. Lili's schöne, oft so schwermüthig blickende Augen übten auf das junge Mädchen eine eigene Anziehungskraft; sie hatte der Hofräthin einst in ihrer schwärmerischen Weise gesagt:

„Es kommt mir vor, wenn sie mich so forschend ansieht, als müßt' ich sie fragen: wo ist Dein tiefer, kühler See, Du räthselhaftes Mädchen!"

„Ach, warum nicht gar!" hatte die stets im Sonnenlicht des guten Humors lebende Hofräthin erwiedert. „Die sieht gar nicht nach Nixen oder Elfen aus, sondern wie ein sehr schönes, richtiges Menschenkind, das denn allerdings seinen großen Zauber, aber auf ganz natürliche Weise besitzt; so einen von Gottes Gnaden."

Schon mehrere Mittage hatte man sich im Anacht'schen Hause versammelt, um die Wahl des Stücks und der lebenden Bilder zu besprechen, war aber bis jetzt zu keinem bestimmten Resultat gelangt. Das Stück ward endlich gewählt, aber die Rollen noch nicht vertheilt, und es mußte wieder ein Mittag gewählt werden, um dann mit aller Energie die Sache zum Abschluß zu bringen.

Der Salon der Hofräthin war bereits durch einen großen grünen Vorhang abgetheilt, welcher, von der Seite angezogen, sich in der Mitte schloß oder theilte. Man machte damit die verschiedensten Proben, und statt einer vernünftigen Berathung kam der größte Unsinn zur Erscheinung. Lili lachte Anfangs herzlich mit, aber endlich riß ihr die Geduld und sie bat, jetzt ernstlich und ruhig die Sache zu besprechen, da sie sonst keine Zeit mehr habe, ihnen beizustehen, indem sie um fünf Uhr in das Theater müsse. Man willfahrte ihrem Wunsch, und nachdem man die Rollen des kleinen Stückes vertheilt und angenommen, beredete man die Wahl der lebenden Bilder. Lili blätterte, von dem nur halb zugezogenen Vorhang verborgen, in dem Theaterbuch, währenddem die andere Gesellschaft sich in Gruppen vertheilt hatte. Sie hörte Fräulein von Schachter's Stimme ärgerlich sagen:

„Aber Ihr Freund, Herr von Kelter, ist ja unerträglich! Erst verspricht er seine Hülfe und dann läßt er uns im Stich; es ist gar nicht freundlich gegen Frau von Anacht, die ihn so liebenswürdig auf Ihre Empfehlung hin eingeladen hatte."

„Ja, mein gnädigstes Fräulein, ich bin selbst au désespoir, es ist wahr, er ist unerträglich, aber Eins will ich Ihnen sagen, was, glaub' ich, Schuld trägt an seinem refus —"

„Nun, was denn?"

„Sein Hochmuth. Er hat nämlich gehört —"

„Daß Frau von Anacht früher Sängerin gewesen?"

„Nein, nicht gerade das, aber doch etwas in der Art. Er scheint zu glauben, er müsse mit Fräulein Lenz zusammen stehen oder spielen, was weiß ich, kurzum, dieß scheint das Obstacle."

Fräulein von Schachter und ihr Begleiter hatten sich während des Sprechens langsam dem Vorhang genähert, hinter welchem Lili saß und Alles mitangehört hatte. Sie standen ihr, als sie um denselben bogen, gegenüber. Beide machten bei dem unerwarteten Anblick des jungen Mädchens ein paar so ängstliche und erschrockene Gesichter, daß Lili mit lachendem Mund Fräulein von Schachter zurief:

„Das thut gar nichts, liebes Fräulein, daß Herr von Kelter einen so hochmüthigen Freund hat, der zu stolz ist, mit mir zu spielen. Sie können gar nicht denken" — wendete sie sich zu Herrn von Kelter — „wie wenig mich das kränkt! Die Sonne wird mich deßhalb eben so warm bescheinen als ihn — sehen Sie, das ist die Hauptsache! An den Menschen liegt mir nicht viel."

„Das sagen Sie mir aber ja nicht, Fräulein Lenz!" rief Fräulein von Schachter und nahm Lili zärtlich in den Arm. „Ich wollte, es läg' Ihnen doch wenigstens Etwas an mir, da ich nun doch einmal keine Sonne bin."

„Wenn auch das nicht," sagte Lili und drückte einen Kuß auf die weiße Stirn des jungen Mädchens, „aber ein Sonnenstrahl sind Sie doch für mich."

In diesem Augenblick hörte man mehrere laute Stimmen im Vorzimmer. Herr von Kelter streckte seinen langen Hals noch länger heraus, um zu sehen oder zu hören, ob neue Gäste gekommen, theils aber auch, um die Aufmerksamkeit der beiden Damen auf etwas Anderes zu lenken. Indessen sagte er plötzlich ziemlich kleinlaut:

„Wenn ich mich nicht sehr irre, so höre ich wahrhaftig seine Stimme!"

„Wessen Stimme?" rief Fräulein von Schachter und zog den Vorhang zur Seite, um den Blick in das Vorzimmer frei zu bekommen.

„Ja, seine Stimme!" sagte Herr von Kelter ärgerlich, denn obgleich Lili die Verachtung seines Freundes mit lächelndem Mund vernommen, wünschte er doch Nichts weniger, als ein Zusammentreffen mit ihr.

„Seine Stimme?" sagte Lili, mechanisch das Wort wiederholend, und es war, als berühre sie in diesem Augenblick etwas ihr noch unbewußt Beängstigendes.

„Ja, bei Gott, da ist er!" rief Herr von Kelter und trat einen Schritt zurück, aber Fräulein von Schachter zog den Vorhang unwillkürlich noch weiter fort und sagte, sich zu Lili wendend:

„Sehen Sie, da ist Ihr Feind!"

Lili starrte einen Augenblick auf die fremde Erscheinung und sank dann, vollkommen ihrer Willenskraft beraubt, in die Arme Fräulein von Schachter's.

„Gerechter Gott!" rief diese, kaum im Stande, vor eigenem Schrecken das junge Mädchen zu unterstützen. „Schnell einen Stuhl, Herr von Kelter!"

Aber ehe dieser mit demselben angelangt, schlug Lili schon wieder die Augen auf und bemühte sich, sich aus den Armen ihrer Freundin zu befreien. Herr von Kelter stellte seinen Stuhl hin und sagte Lili, daß ihm doch schiene, als habe ihr sein Freund durch seine Aeußerung sehr wehe gethan, sonst hätte sein plötzliches Erscheinen sie wohl nicht so außer Fassung bringen können. Lili sah ihn eine Weile sich besinnend an und sagte dann kaum hörbar:

„Ich erschrak nicht über Ihren Freund, Herr von Kelter, sondern weil er Jemanden so außerordentlich ähnlich sieht, der —" sie war verwirrt und stockte.

„Der?" fragte Herr von Kelter neugierig.

„Der gestorben ist," erwiederte sie und holte tief Athem.

Fräulein von Schachter sah Lili noch immer mit unverhohlenem Erstaunen und Schrecken an.

„Armes Fräulein," sagte Lili, „vergeben Sie mir, daß ich Sie so erschreckt, aber im Leben bin ich keine Schauspielerin, wie Sie eben gesehen."

„Jetzt kommt die Hofräthin!" rief Herr von Kelter dazwischen.

Lili trat so weit als möglich zurück, denn hatte sie auch äußerlich ihre Ruhe wieder errungen, so schlug doch ihr Herz noch so heftig, daß ihre Stimme dadurch unsicher war.

„Nur jetzt nicht mit ihm sprechen, nur jetzt nicht!" wiederholte sie sich immer in Gedanken, und glücklicherweise trat die Herrin des Hauses allein zu ihnen.

„Ich muß doch den Herrschaften mittheilen," sagte diese mit dem heitersten Gesicht von der Welt, „daß Herr von Séville eben gekommen ist und mit der größten Bereitwilligkeit erklärt hat, mitzuspielen und mitzuhelfen, wozu man ihn brauchen wolle."

„Ach," sagte Herr von Kelter und trat etwas unsanft mit dem Fuß auf, „er ist in der That unerträglich, man weiß gar nicht mehr, was man ihm noch glauben soll!"

„Ja, ja, er ist ein Sonderling, Ihr Freund," fügte die Hofräthin hinzu, „aber wenn man das weiß, muß man nicht von seinen Sonderbarkeiten und Eigenheiten überrascht sein; nur gut, daß er uns seine schöne Gestalt zur Disposition stellt. Im Stück ist ja wohl Alles besetzt?"

„Ja," erwiederte Fräulein von Schachter, „da spielt eben Herr von Kelter die Hauptrolle; aber für die lebenden Bilder, da —"

„Nun ja, also für die Bilder, Fräulein Lenz," wandte sie sich zu Lili, — „haben Sie schon Einiges ausgesucht?"

„Ja," versetzte Lili, „wir haben die Szenen besprochen, und wenn —" sie vermochte es nicht, diesen Namen auszusprechen, die Lippen versagten ihr den Dienst; sie schlossen sich zitternd, und es war ein Glück, daß Frau von Anacht's Aufmerksamkeit durch lautes Gelächter im andern Zimmer von ihr abgezogen wurde, sie hätte sonst sicherlich die Verwirrung und tiefe Blässe des Mädchens bemerkt.

„Kommen Sie, Fräulein Lenz!" rief sie. „Wir wollen jetzt zu den übrigen Herren und Damen gehen, und hören, was sie endlich verabredet."

Lili folgte ihr, sowie Fräulein von Schachter und Herr von Kelter. Mitten im lautesten Kreis stand Herr von Séville.

Frau von Anacht schritt gerade auf ihn zu und fragte ihn, ob er schon die Bekanntschaft „unserer lieben Künstlerin, Lili Lenz", gemacht.

Er wandte sich langsam um und sah ernst und kalt nach Lili hin; aber als er sie todtenbleich mit niedergeschlagenen Augen wie ein Bild der tiefsten Trauer dastehen sah, ohne jede Koketterie, wie er sie bei allen Schauspielerinnen voraussetzte, da schwand sein ganzer Stolz dahin, und nur der Gedanke: „Ich habe dem armen Mädchen Unrecht gethan!“ erfüllte sein Herz. Er schritt rasch auf sie zu und verneigte sich vor ihr, wie vor jeder Dame seiner Bekanntschaft.

„Fräulein Lenz will uns in Allem behülflich sein, Herr von Séville,“ sagte die Hofräthin, „und Sie müssen sich nun auch unter ihr Kommando stellen, denn sie wird so gut sein, Alles anzuordnen.“

Herr von Séville verneigte sich abermals, aber weder Lili noch er wechselten ein Wort.

„Also das erste Tableau,“ rief es aus der Hauptgruppe, „bleibt ‚Werther's Lotte‘?“

„Aber woher denn all' die sieben Kinder nehmen?“ rief eine andere Stimme.

„Für die sorge ich,“ sagte Frau von Anacht, „unser Tapezier Lingelbach borgt mir seine vier Aeltesten und meine Waschfrau ihre drei Jüngsten; diese Art Coulissen sind die am leichtesten zu beschaffenden, und für die Kostüme sorge ich auch. Werther und Lotte sind bestimmt?“

„Ja, Beide vorhanden.“

„Und das zweite Bild?“ fragte die Hofräthin und wandte sich nach Lili hin, welche theilnahmslos nicht weit von ihr stand.

Sie fuhr aus ihrer Erstarrung auf und sagte rasch: „Für das zweite Bild hatte ich Faust und Gretchen im Garten bestimmt und wenn Herr von Séville und Fräulein von Schachter —“

„Ja, ja!“ — rief diese heiter und sah nach Herrn von Séville hin. „Das ist vortrefflich!“ —

Ein feines, spöttisches Lächeln glitt über sein Gesicht, als er einwilligend sich vor ihr verneigte. Lili sah es, ja, es war dieß alte, hochmüthige, stolze Lächeln! Jetzt erst hatte sie ihn genauer zu beobachten gewagt — er war noch viel schöner geworden. Das Jünglinghafte war der kräftigern Männlichkeit gewichen und seine damals noch schmächtige Figur hatte sich breiter und voller entwickelt.

Von allen Seiten flogen noch Vorschläge zu verschiedenen Bildern herbei, nicht immer ohne die Selbstsucht, die Hauptrolle darin zu übernehmen. Lili stimmte ab und zu bei, bis man sich endlich für drei weitere Bilder geeinigt und sie darauf erklärte, daß sie sich nun entfernen müsse, da ihre freie Zeit vorüber. Die Hofräthin strich ihr leicht über die Stirn und sagte dabei mit gutmüthiger Theilnahme: „Kleine Grille, heut sitzt da ein trüber Zug, was hat der zu bedeuten?“

„Nur Kopfweh,“ sagte Lili verlegen, „liebe Frau Hofräthin, nur Kopfweh.“

„Das ist noch nicht das schlimmste Weh, Kind, aber wehe thut es immerhin und da will ich Sie denn auch nicht länger aufhalten, damit Sie mir nur ja nicht krank werden.“

„O nein,“ sagte Lili, indem sie sich langsam dem vordern Zimmer nahte, welches auf den Korridor führte, „so schlimm soll es nicht werden!“

Sie wollte sich eben von Frau von Anacht verabschieden, als diese, im selben Augenblick von einer Dame gerufen, sich rasch von ihrer Seite entfernte. Wie sie sich besann, was zu thun sei, stand plötzlich der junge Séville neben ihr und redete sie an.

„Sie werden sich gar nicht mit betheiligen, wie ich höre, und wollen nur helfen und zusehen?“

„Gewiß,“ erwiederte Lili, „ich halte es für das Beste.“

Es entging ihm nicht, daß eine jähe Glut bei der Antwort ihr Gesicht überzog, und dieß machte ihm Freude, da er es für eine Unmöglichkeit gehalten, eine Schauspielerin einem Herrn gegenüber erröthen zu sehen.

„Ich finde das nicht,“ fuhr er fort. „Sie hätten doch wenigstens in einem Tableau mitwirken sollen, besonders in dem aus dem Sommernachtstraum. Es gehört dazu viel Ausdruck, viel Sicherheit, denn eine schlechte Haltung der Titania kann Alles lächerlich machen.“

„Ich werde da schon zu helfen wissen,“ und ein Lächeln glitt über ihre Lippen. Sie verneigte sich leicht und eilte zur Thür. Sie hätte nicht einen Augenblick länger seinen forschenden, ernsten Augen so ruhig gegenüber stehen können, denn es lag etwas in seinem Blick, als suche er nach einer Erinnerung und müsse denken und denken, um ihrer habhaft zu werden. Aber war es denn möglich, daß er von dem einen flüchtigen Blick an jenem Abend bei seinem Vater von ihr eine Erinnerung behalten? Hatte sie ihn auch jeden Tag gesehen und beobachtet, er hatte sie ja doch nie beachtet. Und so war es auch, sie war ihm fremd, er fragte sich nicht mehr: „Hast Du nicht dieses Mädchen schon einmal wo gesehen?“ — Aber er fragte sich: „Was ist das für ein sonderbares Wesen! Scheu und verlegen im gesellschaftlichen Verkehr, und auf der Bühne welche Sicherheit, welche Glut in Sprache und Spiel!“ — Er stand eine Weile in Gedanken vertieft, aber er weckte sich selbst aus diesen Träumereien, indem er sich sagte: „Vielleicht spielt sie auch hier Komödie!“ — und begab sich zu der übrigen Gesellschaft. —

Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Im letzten Augenblick.

Der Himmel stand voll funkelnder Sterne, es war die Frühlingsluft, die sie so leuchten machte. Hie und da flogen zwar noch ein paar flimmernde Schneeflocken durch die frische Märzluft, aber wem eine davon in's Gesicht wehte, der lachte darüber, denn es war wie ein Abschiedskuß des Winters und hatte Nichts mehr zu bedeuten. Auch hatte man schon die duftenden Veilchen, die blauen Augen des Frühlings aus der Erde hervorschauen sehen, um die fröhliche, die blühende Zeit zu verkünden. Doch was waren die funkelnden Sterne, die blauen Veilchenaugen des Frühlings gegen die von Lili!

Es war sieben Uhr Abends, sie stand mit glühenden Wangen vor ihrem Toilettenspiegel, um sich für das Fest bei Frau von Anacht anzukleiden.

Sie hatte sich vorgenommen, Herrn von Séville so viel als schicklich in den Proben zu vermeiden — hatte sie Wort gehalten? — Sie sagte sich entschuldigend: „Wenn er mich anredet, kann ich das ändern? Wenn er sich neben mich stellt, soll ich da wie ein ängstliches Kind fortlaufen?“ — Sie hätte es wohl thun können, wenn sie nicht zu selig gewesen wäre, gerade in seiner Nähe zu sein. Und er? — Er hatte sich Dasselbe vorgenommen und hatte es eben so wenig gehalten wie sie. „Es amüsirt mich, sie zu beobachten; ihr schönes Gesicht zu betrachten, macht mir Freude. Meine Mutter ist in ihrer Art viel schöner, doch liegt in den Zügen dieses Mädchens etwas wunderbar Anziehendes, etwas Geheimnißvolles, dem man gern nachfolgen, das man gern enträthseln möchte.“ — Und so hatten sie durch ihre beiderseitige Absicht, sich zu fliehen, sich viel mehr zueinander hingezogen gefühlt. Beide standen vor dem Spiegel, sich so schön wie möglich zu kostümiren — Eines für den Andern, und hatten Beide ihren Zweck erreicht; denn als sie endlich durch all' das Gedräng hinter der kleinen Bühne sich begrüßten, strahlten sich ihre Augen in gegenseitiger Bewunderung entgegen.

Aber es war nur ein flüchtiger Gruß, denn die Zeit drängte zur Aufführung und Lili wurde von allen Seiten gewünscht und gerufen.

Das erste Stück ging rasch und gut von Statten; ein nicht enden wollender Applaus belohnte am Schluß desselben die Dilettanten. Auch die lebenden Bilder errangen sich glänzenden Beifall; nur war man enttäuscht, da man vergebens auf das Erscheinen Lili's in dem einen oder dem andern gewartet. Ueberall hörte man: „Wo ist Fräulein Lenz? Warum ist sie nirgends zu sehen gewesen?“

„Sie wird gleich erscheinen,“ erwiederte Frau von Anacht. „Sie hat mitgewirkt, wenn auch unsichtbar; aber da kommt sie schon — Arm in Arm mit dem lieblichen Gretchen.“

Die bei der Vorstellung thätig gewesenen Herren und Damen waren in ihrem letzten Kostüm geblieben; es war eine kleine Belohnung für die gehabte Mühe, ein kleiner Kitzel für ihre Eitelkeit, auf diese Weise den ganzen Abend eine regardirte Stellung einzunehmen.

„Gretchen“ und Lili wurden mit stürmischem Applaus empfangen, so daß beide Mädchen unwillkürlich zurückbebten und sich hinter Frau von Anacht drängten. Lili sah sich bald inmitten eines Kreises ihr völlig unbekannter Leute, welche sie mit Artigkeiten und Schmeicheleien überschütteten. So wenig sie wohl sonst auf derartige Lobeserhebungen gegeben, war sie doch im Augenblick dafür von Herzen dankbar; denn war er Zeuge davon, mußte er sich doch sagen: „Nicht alle Leute sind so stolz, einer Schauspielerin freundlich zu nahen, und scheuen nicht vor ihrer Bekanntschaft zurück!“ — Sie suchte nach ihm, aber er war nirgends sichtbar. Sie gab Antworten nach allen Seiten, dankte für die schmeichelhaften Redensarten, dabei jedoch wuchs ihre Ungeduld, zu wissen, wo er sein könnte und mit wem!

Nach einer kurzen Erholungspause begann der musikalische Theil des Abends.

„Fräulein Lenz,“ rief der Herr vom Haus, „erlauben Sie mir, Ihnen hier Herrn Major von Sonnenheim vorzustellen, welcher gern das Vergnügen haben möchte, Sie auf den besten Platz zu führen, der zu bekommen ist, damit Sie die schöne Musik so recht nach Herzenslust genießen können!“

Ihr Herz zuckte schmerzlich zusammen; wieder ein Fremder, mit welchem sie eine langweilige, nüchterne Unterhaltung beginnen mußte. Und wo war er? Sie hatte nicht darauf gerechnet, daß er, der stolze Mann, ihr seinen Arm geben würde, aber sie hatte doch gehofft, in seiner Nähe sein zu können. Bei der Aufführung hatte sie ihn nur flüchtig gesehen: er war zu sehr beschäftigt gewesen mit seinen Damen, mit welchen er zu stehen hatte, und Lili selbst hatte ebenfalls zu viel zu thun gehabt, um auf ihn achten zu können.

Ihre Lippen flüsterten ein paar artige Worte, als sie ihren Arm in den des Herrn von Sonnenheim legte und er sie in die erste Reihe Stühle führte, mitten unter ihr völlig fremde Leute, und da sollte sie nun den letzten Rest des Abends verleben, der vielleicht der letzte war, wo sie ihn sehen konnte! Daß sie ihn nie mehr sehen wollte — das war vergessen, sie dachte jetzt nur daran, ihn immer mehr sehen zu können.

Die Sänger und Sängerinnen waren bereits erschienen, die Instrumente wurden leise befragt, ob sie mit der menschlichen Stimme harmonirten, als man vernahm, es fehle noch an Platz, es müssen in die vordere Reihe noch Stühle eingeschoben werden.

„Wir müssen noch Raum abgeben, gnädiges Fräulein,“ sagte Herr von Sonnenheim und half die zugebrachten Stühle in die Reihe zu klemmen, wo er und Lili bereits saßen.

„Platz für Gretchen und Faust!“ rief man jetzt unter lautem Gelächter. Lili bog sich vor — da war er endlich, mit Fräulein von Schachter am Arm; es war ganz natürlich, da er mit ihr im Tableau gestanden, aber Lili wurde bleich bis in die Schläfe hinein. Das liebliche Gretchen nickte ihr heiter zu und zeigte dabei ihre schönen weißen Zähne; Lili streifte ihren Faust mit einem so flüchtigen Blick, als blende sie seine Erscheinung. Er wandte sich fragend zu seiner Dame und nachdem diese geantwortet, setzte er sich neben sie nieder. Nun ertönten die ersten Akkorde und Alles schwieg, um zu hören.

Herr von Sonnenheim schien kein großer Musikfreund. Kaum hatte man angefangen zu musiziren, so begann er sich mit Lili zu unterhalten.

„Unstreitig war das schönste Tableau Werther's Lotte! Sie haben sicherlich die herrliche Gruppe gestellt? Welche Mühe müssen Ihnen die Kinder gemacht haben, daß sie gehörig Ruhe hielten; besonders daß der Bube das Butterbrod hielt, ohne hineinzubeißen!“ Er lachte über seine Bemerkung so heftig, daß es seinen ganzen Körper erschütterte.

„O nein,“ sagte Lili leise und verlegen, bei der Musik sprechen zu müssen, „die Kinder gehorchten sehr gut.“

Nach einer Weile begann er wieder: „Nächst Werther's Lotte fand ich das Bild am gelungensten, worin mein Vetter stand.“

Lili erwiederte: „Ich habe nicht die Ehre, zu wissen, welcher von den mitwirkenden Herren Ihr Vetter ist.“

„Ja so! Eigentlich ist er gar nicht mein Vetter, aber ich bin mit ihm verwandt durch den Mann seiner Schwester.“

„Ich verstehe,“ sagte Lili und hielt sich den Fächer vor den Mund, damit man nicht sehe, daß sie die Unschicklichkeit begehe, während des Gesanges zu sprechen.

Gottlob! jetzt wurde der letzte Vers eines langen Liedes gesungen, und damit trat die erste Pause für die Musik ein, welche ihr Nachbar sofort zum Weiterreden benutzte.

„Herr von Séville ist mein angeheiratheter Vetter — Faust!“ lachte er wieder.

„Ist seine Schwester schon verheirathet?“ vergaß sich Lili zu fragen.

„Kennen Sie dieselbe?“

„Nein, durchaus nicht!“ erwiederte Lili rasch. „Frau von Anacht —“

„Hat Ihnen von ihr erzählt, ja wohl. Sie ist eine reizende kleine Frau! Seit einem Jahr an den Baron Sonnenheim zu Sonnenheim verheirathet — Sohn meines Onkels.“

„Lebt sie hier in der Nähe?“ fragte Lili kaum hörbar.

„Nein, mein gnädiges Fräulein, durchaus nicht! Sonnenheim ist eine gute Tagereise von hier mit der Bahn. Er hat ihre Bekanntschaft in Nizza gemacht, wo sie sich damals aufhielt; ich glaube wegen eines Brustleidens ihres Vaters, der ja auch, denk' ich, kurz darauf starb, mit Hinterlassung einer sehr schönen, bezaubernden Wittwe.“

„Und wo lebt diese Wittwe?“ Lili mußte fragen, sie konnte es nicht mehr überwinden, zu schweigen.

„Wie mir der junge Séville heut Abend erzählte, so ist seine Mutter, das heißt, seine Stiefmutter, noch in Florenz; aber er hat sich Urlaub erbeten in nächster Zeit, um sie von dort abzuholen und dann mit ihr einige Wochen bei seiner Schwester zuzubringen.“

Ein allgemeines „Bscht! bscht!“ ertönte jetzt. Frau von Anacht stand am Flügel und wollte die schöne Arie aus Tankred: «Li tuoi frequenti palpiti» vortragen.

Wie froh war Lili, daß sie schweigen mußte! Sie starrte vor sich hin. Die ganze Vergangenheit trat aus ihrem Nebel lebendig vor sie; sie hatte sie vergessen gehabt in dieser letzten Zeit. Er war ihr als ein Anderer erschienen, da sie selbst so ganz verändert, aber jetzt — jetzt sah sie sich wieder als Kammerjungfer seiner Schwester, sie sah die schöne Baronin vor sich im vollen Stolz ihres Ranges, ihres Reichthums; sie vergaß Alles um sich her, die Bilder der Vergangenheit erfüllten ihre Seele.

Ein stürmischer Applaus schreckte sie plötzlich empor und sie applaudirte mechanisch mit.

Die Puerta del Sol in Mad

n Gemälde von Tomé. (S. 674.)

„Das war ein Genuß!“ sagte ihr Nachbar. „Wenn Frau von Anacht singt, da muß man zuhören, wie bei keiner Andern.“

Diese Musik schien endlos. Wie hatte sich das arme Mädchen auf diesen Abend gefreut, und nun! Sie hatte in Gedanken eine Blume nach der andern zu zerpflücken begonnen, als Fräulein von Schachter sich vorbeugte und ihr mit dem Finger drohte.

„Fräulein Lenz, so unbarmherzig? — Wußte gar nicht, woher die bunten Blättchen kamen. Warum?“

Lili sah zu ihr herüber, zu gleicher Zeit bog auch Herr von Séville sich vor und sah einen Augenblick nach ihr hin — aber nur einen Augenblick. Lili wollte antworten, ein kräftiger Akkord auf dem Flügel schnitt ihr das Wort ab und sie schwieg, um zu hören, doch mehr noch, um zu denken. Jedoch ihr redseliger Nachbar hatte jeden Augenblick ein Wort ihr zuzuflüstern oder eine Frage an sie zu richten.

„Noch ein Gesangstück, dann ist auch der musikalische Theil des Abends vorüber!“ zischelte er ihr beim Schluß einer Sonate in's Ohr. „Und ich denke, man huldigt dann noch der Göttin Terpsichore. Dürfte ich dann um die Ehre des ersten Walzers bitten, gnädiges Fräulein?“

„Es wird getanzt?“ fragte Lili überrascht. „Frau von Anacht sagte Nein bei der letzten Probe.“

„Ja, das wird so gesagt, aber nicht gehalten. Ich weiß es positiv, daß getanzt wird, und wage es daher, meine Bitte zu wiederholen.“

„Es ist sehr freundlich, Herr von Sonnenheim, aber ich gehe gleich nach Beendigung des Gesanges nach Haus.“

„Das ist unmöglich!“ rief er und riß seine runden, braunen Augen auf. „Eine junge Dame geht fort, wenn der Tanz beginnt! Remarquable!“

„Aber es ist so — indessen wollen wir schweigen, die Dame beginnt zu singen.“

Sie hatte nur mit halbem Ohr auf die Worte ihres Nachbars gehört, ihre Gedanken weilten bei dem nur einige Stühle von ihr entfernten Paar, Gretchen und Faust. Bog sie sich etwas vor, so konnte sie wohl seinen schmalen Fuß im braunen Maroquinstiefel sehen, das Barett mit langer grauer Feder, welches er in der Hand auf seinem Knie hielt, aber seinen Kopf nie. Ah! diese Musik mußte bald aufhören, sie konnte sie nicht mehr ertragen, so wenig wie den faden Schwätzer an ihrer Seite mit seinem Lispeln und ewigem: «Remarquable!«

Da ist das Ende! — Ein neuer Applaus und Alles erhebt sich. Herr von Sonnenheim bietet ihr abermals den Arm, aber sie sagt sich: „Komme, was da wolle — du verabschiedest ihn!“

„Ich danke sehr,“ erwiederte sie laut, sich freundlich verneigend. „Ich muß Frau von Anacht eine Antwort mittheilen, die keinen Aufschub duldet.“ Und ehe er sich's versah, war sie bereits in der Menge verschwunden.

„Nein, das ist zu arg!“ sagte Fräulein von Schachter am Arm des Barons von Séville. „Eben wollte ich zu Lili Lenz gehen, und nun ist sie schon wieder fort. Ich muß ihr mittheilen, daß noch getanzt wird.“

„Das wird Fräulein Lenz wohl wissen,“ erwiederte Herr von Séville, während er sie mit den Augen suchte.

„Nein, sie weiß es nicht! Sie hat ihren Wagen auf elf Uhr bestellt, und da es eben Elf geschlagen, geht sie uns am Ende durch.“

„Dann erlauben Sie mir, Fräulein Lenz aufzusuchen, um ihr Ihre liebenswürdige Botschaft zu überbringen.“

„Thun Sie das, Herr von Séville,“ erwiederte sie, indem sie ihren Arm aus dem seinigen zog.

Es war sonderbar; er hatte Lili diesen Abend absichtlich vernachlässigt. Die Huldigungen, welche man ihr allgemein dargebracht, hatten ihn gereizt, sie zu ignoriren und auf diese Art zu demüthigen. Aber jetzt, wo er hörte, daß sie ihm entfliehen könne und es vielleicht der letzte Abend war, wo er Gelegenheit hatte, sie zu sprechen — da erfaßte ihn ein so heißes Verlangen, mit ihr zu reden, ihr zu nahen, daß er sich vornahm, sie mit aller Glut seiner Beredsamkeit zu bitten, nicht vor dem Tanz sich zu entfernen.

Er forschte überall nach ihr.

„Suchen Sie Ihr Gretchen?“ rief ihm Herr von Sonnenheim zu.

„Nein, eine andere Dame!“

In dem Augenblick sah er Lili mit Herrn von Kelter im eifrigen Gespräch an der Thür stehen. Er ging auf sie zu.

„Pardon, daß ich störe,“ sagte er, indem er sich vor ihr verneigte, „aber ich bin Ueberbringer einer Botschaft von Fräulein von Schachter, die keinen Aufschub duldet.“

„Bitte, bitte, mon ami, stören durchaus nicht, ich ziehe mich sofort zurück.“

„Das war nicht meine Absicht, Baron!“ erwiederte Herr von Séville und warf den Kopf stolz zurück. „Sie dürfen hören, was ich auszurichten habe.“

„Es war nur mein Scherz, ich bin selbst eilig. Habe die Ehre, mein Fräulein.“ Eine rasche Verbeugung und Herr von Kelter war verschwunden.

„Was läßt mir Fräulein von Schachter sagen?“ fragte Lili mit leiser Stimme.

„Nicht fortzugehen, da getanzt würde.“

„Wie freundlich von ihr!“ Ein mattes Lächeln glitt über ihr Gesicht. „Aber ich werde keinenfalls bleiben, wenngleich getanzt wird.“

„Wie unrecht, Fräulein Lenz!“ erwiederte Herr von Séville und zog die Augenbrauen fest zusammen, — „Sie sind sehr eigensinnig.“

„Nein,“ sagte sie, „das wohl nicht, aber sehr müde.“

„Sie scheinen leicht zu ermüden,“ fuhr er fort, indem er sie hochmüthig ansah. „Im Anfang des Festes waren Sie doch sehr gut gelaunt und munter.“

„Ja, und doch weiß ich nichts Anderes zu sagen, als: ich fühle mich matt.“

„Krank?“ fragte er und richtete seine dunkeln Augen fest auf sie.

„Vielleicht etwas,“ — und sie strich sich mit der Hand über die heiße Stirn — „deßhalb: ich kann nicht mehr!“

Sie sagte die Wahrheit. Ihr Herz stockte jeden Augenblick vor Aufregung, mit der furchtbarsten Mühe kämpfte sie die Thränen zurück; sie wäre ihm am liebsten zu Füßen gefallen und hätte ihm zugerufen: „Ich kann mich nicht mehr verstellen, ich liebe Dich ja schon so lange — laß mich hier zu Deinen Füßen sterben!“

„Ja,“ sagte er, „ich sehe es, Sie sind ganz bleich, ja, ja, gehen Sie nach Haus — — und —“ er zögerte einen Augenblick — sie bebte, sie sog die Worte von seinen Lippen — was sollte folgen? Noch ein stolzes, herbes Wort? — „darf ich morgen kommen und sehen, wie es Ihnen geht?“ Er hatte sich dicht vor sie hingestellt, er sah sie durchdringend und ungeduldig an.

All' die Aufregung, all' die Spannung dieses Augenblicks, und nun die jähe Seligkeit beraubten sie einen Augenblick ihrer Sinne; sie konnte nicht antworten, selbst zu sehen vermochte sie nicht. Als sie wieder zu sich kam, hielt er sie im Arm.

„Was ist mit mir?“ sagte sie erschrocken.

„Ein Schwindel!“ erwiederte er. „Also — auf morgen!“

Sie wollte antworten, aber er hatte sich bereits entfernt und seine Stelle eine Garderobefrau eingenommen, die ihr ein Glas Wasser vor den Mund hielt.

„Das gnädige Fräulein sind unwohl geworden; der junge Herr hat Sie noch aufgefangen, sonst wären Sie wahrhaftig umgefallen.“

„Ja, ja, ich bin nicht wohl, hier ist es so heiß; bitte, verhelfen Sie mir zu meinen Sachen und dann nur noch rasch den Wagen — für Fräulein Lenz.“

Der Wagen war glücklicherweise rasch zur Stelle. Als sie darin saß, hielt sie ihren Kopf mit beiden Händen und unter heißen Thränen rief sie beständig: „Zu mir, zu mir will er kommen! Und morgen! Wird es denn wohl je morgen werden?“

(Fortsetzung folgt.)

Nationalrath Wilhelm Teuscher,

Präsident des Regierungsraths des Kantons Bern.

(Hierzu das Porträt S. 672.)

Der 18. Januar 1874, an welchem das Kirchengesetz durch das Bernervolk angenommen wurde, ist ein Datum, welches, weit über den Rahmen der bernischen Geschichte hinausreichend, ein Meilenstein der modernen Bewegung, für alle Zeiten seine Bedeutung haben wird. Vielen und gewiegten, im Staatsleben erprobten Männern erschien die Vorlage dieses Gesetzes vor das Volk ein gewagtes Unternehmen.

Aber das Bernervolk hat der Regierung zugestimmt. Mit bis jetzt fast beispielloser Vollständigkeit wurde der Volkswille in der verhängnißvollen Urne niedergelegt und das Gesetz mit nahezu 70,000 Stimmen angenommen. Der durch dieses Resultat erweckte Jubel ist nur dem nach einer gewonnenen Schlacht zu vergleichen. Auf fernen Höhen leuchteten Freudenfeuer, Kanonendonner machte die Luft erzittern, Musikbanden durchzogen die Straßen und ein kurzer Aufruf genügte, um die Theilnehmer zu einem großartigen Fackelzug zu vereinigen, welcher sich am Abend des 19. durch die Hauptstraßen der Bundesstadt nach der Wohnung des Verfassers des neuen Kirchengesetzes, des Regierungspräsidenten W. Teuscher zu bewegte, denn dieser und die Mitglieder des hohen Regierungsrathes sollten durch diese improvisirte und höchst gelungene Ovation geehrt werden.

Dachte wohl die frohbewegte Menge daran, daß auf eben dieser Stelle vor dreihundert Jahren die Fastnachtspiele des Nikolaus Manuel zur Aufführung kamen, welche so wesentlich mit dazu beitrugen, die Reformation in Bern einzuleiten, an die sich nun als weiterer Ring in der Kette geistiger Fortentwicklung das neue Kirchengesetz unmittelbar anreiht? —

Der Verfasser desselben, Wilhelm Teuscher, wurde am 26. August 1834 geboren. Anfangs der vierziger Jahre kam er mit seinen Eltern, die ihren bisherigen Wohnort Biglen im Emmenthal verließen, in die Stadt Bern. Hier besuchte er mit bestem Erfolge die Kantonsschule, bis ihn der Vater, der aus ihm einen Forstmann machen wollte, auf die Schule nach Zürich schickte. Dort kam aber der Sohn zur Einsicht, daß die Forstwissenschaft seinem innern Berufe wenig entspreche; er warf sich auf klassische Studien, kehrte Anfangs der fünfziger Jahre nach Bern zurück und studirte die Rechte. In Bern herrschte damals ein reiches politisches Leben, die Parteien standen sich schroff gegenüber, Teuscher säumte nicht, Stellung zu nehmen, er wählte weiß-roth-gold, d. h. das Symbol der schweizerischen liberalen Studentenverbindung „Helvetia“. Charaktertüchtigkeit und gediegene Arbeitskraft erwarben ihm bei seinen Kommilitonen bald ein ehrenhaftes Ansehen und ließen ihn bis zur Charge eines Centralpräsidenten aufsteigen. Nach gut bestandenem Staatsexamen hielt er sich längere Zeit in Paris und Berlin auf und eröffnete sodann, wieder in die Heimat zurückgekehrt, in Bern ein Advokaturbureau.

Teuscher begann seine politische Laufbahn mit der Gründung eines Blattes: „Zeitglocken“, das sich theilweise Neugestaltung der stadtbernischen Gemeindeverhältnisse zum Ziele setzte. Später trat er als Generalprokurator in den Staatsdienst. Aus dieser Stelle wurde er vom Großen Rath in den Regierungsrath berufen und mit der Direktion der Justiz und Polizei und des Kirchenwesens betraut. In letzterer Eigenschaft fand denn auch das seit Jahrzehnten immer und immer zurückgeschobene „Kirchengesetz“ einen eben so einsichtigen als glücklichen Bearbeiter.

In den schweizerischen Nationalrath wurde Teuscher im Sommer 1873 gewählt im Wahlkreis Siebenthal, in welchem seine Heimatgemeinde, Weißenburg, liegt. A. M.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Jetzt kommt bald die Zeit, wo es für die Jugend ein** Fest ist, unter einem Fliederbusch, unter einer recht großen schattigen Linde am Rande einer leuchtenden, duftigen Wiese zu sitzen und ein Ferienbuch zu lesen, und damit an derartigem Lesestoff durchaus kein Mangel ist, haben Schriftsteller, Maler und Verleger im Winter rüstig die Hände geregt. So liegen uns denn eine ganze Reihe hübscher Bücher vor. So „Nord und Süd, Land- und Seebilder für die Jugend“, besonders anziehend für Knaben, von Rudolph Scipio, mit vier Illustrationen in lithographischem Farbendruck von Kaiser. Das gut ausgestattete Büchlein hat sich zum Ziel gesetzt, durch interessante, farbenvolle und spannende Schilderungen den jungen Leser in das Studium des Natur-, Thier- und Menschenlebens einzuführen. Für junge Mädchen dürfte sich besonders das sehr anmuthige und von L. Thalheim phantasievoll bunt illustrirte Werkchen „Kinderleben in England“ von Angelika von Lagerström eignen. Es ist dieß eine spannende Erzählung in der Art Hoffmann's. Gleichfalls hübsch geschrieben und anregend für Knaben und Mädchen scheint uns „Des Hauses Sonnenstrahl“ von Mary Osten, ebenfalls von Louise Thalheim, mit bunten Bildern geschmückt. Für kleinere Kinder hat Marie Berendt ihre „Erholungsstunden“. Sechs Erzählungen für Kinder von 6—10 Jahren, bunt illustrirt von Louise Thalheim, berechnet. Die Verfasserin hat einen feinen Blick für das Thierleben und versteht dieß für Kinder anheimelnd zu schildern. Sämmtliche vier Werkchen sind bei Trewendt in Breslau erschienen. Für die Allerkleinsten bringt Hartknoch in Leipzig hübsche Sachen, als da sind sehr bunt und in's Auge fallend kolorirte kleine Büchlein, welche beliebte Märchen enthalten, jedes Büchlein ein Märchen mit 6 Bildern in Oelfarbendruck. Erschienen sind „Die Sieben Raben“, „Brüderchen und Schwesterchen“, „Die Galoschen des Glücks“, „Die Schneekönigin“. Der Preis ist ein sehr billiger; in den Zeichnungen der Geschmack der Jugend recht gut getroffen, und so eignen sich diese Heftchen ganz besonders zu kleinen, aber effektmachenden Geschenken.

— **Wenn eine an Fanatismus grenzende Begeisterung allein** ein gutes Buch schaffen könnte, würde uns in dem stattlichen Band Aufsätze „Beethoven, Liszt, Wagner. Ein Bild der Kunstbewegung unseres Jahrhunderts“ von Ludw. Nohl (Wien, Braumüller) gewiß ein werthvolles Werk geschenkt worden sein. Abgesehen von dem ewigen „Signalruf“ dieser Sammlung: Allah Wagner ist groß und Nohl sein Prophet, scheint dieser Autor auch in seinem Styl die Prinzipien der Komposition seines Meisters onomatopoietisch wiederspiegeln zu wollen — denn diese athemlos fortgesponnenen, krausen, geschraubten Sätze erdrücken manches Geistvolle, Scharfsinnige und Tiefdurchdachte, das in einer weniger zukunftgrammatikalischen Form unzweifelhaft sehr angesprochen hätte. Wir erwähnen in dieser Hinsicht besonders die Abschnitte: Beethoven und seine Zeit, die religiöse Tonkunst unserer Tage und die Reisebriefe, in denen eine Fülle origineller und seiner Aussprüche und Ansichten enthalten sind, wie auch die Beiträge zur Biographie Beethoven's den Autor als sehr fleißigen Musikgelehrten zeigen. Was hilft dieß aber bei einer Voreingenommenheit und Parteilichkeit, die R. Wagner noch überwagnert. So lesen wir Seite 41: „Der ... alles wahre, heimische Wesen spielend übertünchende, naturlos sentimentale Ton Mendelssohn's“ S. 45. „Durchweg ist das Musik-Gebahren Meyerbeer's die Art des Affen, der nur die natürlichen Bewegungen des innern und äußern Menschen in einer das tiefste Gefühl verletzenden Entstellung zeigt.“ Das wird auch den warmen Freunden der Wagner'schen Richtung zu viel sein.

— **Ein Buch, das die dumpfe, unheimliche Schwüle, die auf** dem jetzigen Frankreich lastet — unabsichtlich, aber deßhalb um so eindringlicher wiedergibt, ist „Fleurange“, ein Roman der Frau Augustus Craven, übersetzt von Freiherrn v. Andlaw (Münster, Russel). Wir erhalten hier mit schweren, dicken, trockenen Farben einen Frauencharakter gemalt, der sich über dem entsetzensvollen Abgrund des Lebens nur durch seine Frömmigkeit erhält — und gründlich langweilig ist. Personen, Verhältnisse, ja selbst der Frühlingssonnenschein sind wie durch einen schwarzen Flor gesehen; die Deutschen ganz seltsam phantastische Gestalten und ihr Handeln so affektirt französisch wie möglich. Die Erzählung ist durch die Stimmung eindrucksvoll, sonst zeigt sie ein sehr beschränktes Talent. Sehr gläubigen, weichgestimmten Seelen wird aber „Fleurange“ gefallen.

— **George Hesekiel's bedeutendes Erzählertalent verleugnet** auch sein Roman „Der Buchführer von Lemgo“ (Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing) nicht. Er war ein ganz achtungswerther Jünger Walter Scott's in der Farbengebung und Komposition seiner Geschichten; während aber der große Meister von der innigsten Liebe zum Volke beseelt war und dieß auch mit liebevollster Sorgfalt schilderte, so dient dieß Hesekiel nur dazu, treu und gut die Sättel zu tragen, auf welchen seine hohen Herren reiten.

— **Das Geschlecht der Münchhausen ist groß und stirbt nicht** aus — es steckt eine unversiegbare Kraft in solchen volksmäßigen Sagen- und Schwankgestalten. Heute präsentirt sich uns ein echter hamburger Lügenheld in „Krischan Wehnke's Abenteuer“ im Mittelmeer von Th. Piening (Altona, Prinz). Dieser alte, wettergebräunte Ewersführerbaas lügt, daß es eine Art hat, immer tapfer und immer

lustig, oft geistreich und der moderne Geist sitzt dem alten Schiffsführer im Nacken und macht mitunter recht stachelige Bemerkungen zur Zeit- und nagelneuen Weltgeschichte. Krischan Wehnke lügt auch manchen Unsinn. Es ist eben keine Kleinigkeit circa 250 Seiten dichterisch wahr zu lügen, im Ganzen aber zeugt das Buch von großem Phantasiereichthum und Witz und erzählen kann Christian auch: der Sturm hinter Helgoland riecht nach Seewasser. Das Buch eignet sich besonders zu einer heitern Reiselektüre.

— **„Hübner's Statistische Tafel aller Länder der Erde"** (Frankfurt, Boselli) ist nun in 23. Auflage erschienen. Was sollen wir mehr zum Lobe dieser für jedes Bureau, für jede öffentliche Anstalt unentbehrlichen Tabelle sagen, die namentlich an den Wänden der Gast- und Kaffeehäuser so manche Frage, die dort im Gespräche aufgeworfen wird, lösen könnte!

— **Aus der Feder des Amerikaners Stanley, des bekannten** Auffinders Livingstone's, ist unter dem Titel „Kumassie und Magdala" in London ein illustrirtes Werk erschienen, das in vergleichender Weise die letzten zwei britischen Feldzüge in Afrika behandelt. In beiden Kriegen fungirte Stanley als der Spezial-Korrespondent des „New-York Herald".

— **„Allerlei Gereimtes und Ungereimtes" von William** Spindler (Berlin, Staude) gibt uns Most, der sich toll geberdet, ohne uns das hoffnungsvolle Gefühl zu hinterlassen, daß hier einmal klarer schöner Wein entstehen wird. Der Autor erinnert sowohl in seinen Gedichten wie Humoresken und politischen Artikeln an den starken Mann im Cirkus.

— **Ein kleiner praktischer Handweiser für das Verkehrswesen** mit der deutschen Reichspost ist das nun jährlich in 6 Nummern erscheinende Flugblatt: „Am Postschalter" (Dresden, Kübel), das alle Bestimmungen und Gebührensätze, alle Vorschriften für Briefe, Packete ꝛc. enthält und von allen Veränderungen Kunde gibt. Es ist recht verständlich geschrieben und kostet nur eine Reichsmark, empfiehlt sich also für den kleinsten Haushalt.

— **Ergänzend zu unserem Bild und Aufsatze über Herrenalb** haben wir nachzutragen, daß demnächst im Verlag von Fr. Fues in Tübingen ein Büchlein erscheinen wird: „Der Kaltwasser- und Luftkurort Herrenalb von Fröhlich". Mit einem Kärtchen der Umgebung.

Bildende Künste.

— **Aus Florenz wird geschrieben: Das vierhundertjährige** Jubiläum der Geburt Michel Angelo's wird erst im Mai 1875 gefeiert werden, da die Resultate neuer Forschungen als das Geburtsjahr das Jahr 1475 mit großer Wahrscheinlichkeit festgestellt haben. Der Tag ist noch nicht bestimmt.

— **Dem Hofbuchhändler Soldan in Nürnberg wurde der** große Rathhaussaal für mehrere Wochen zur Verfügung gestellt, um darin eine Ausstellung von Kaulbach's sämmtlichen Werken zu veranstalten. Es werden also in dem Raum, dessen Wände vor Jahrhunderten mit Dürer's Meisterwerken geschmückt wurden, in der nächsten Zeit Kaulbach's zahlreiche Kunstschöpfungen in chronologischer Reihenfolge vereinigt werden. Zur Durchführung des Planes hat sich bereits ein Komite aus Künstlern und Kunstfreunden in Nürnberg gebildet.

Musik.

— **Ueber das vom 5. bis 8. Juni d. J. in Braunschweig** stattfindende allgemeine deutsche Musikfest, das, wie bekannt, erst nach Stuttgart bestimmt war, läßt sich die „Presse" folgendes Nähere berichten. Ein Komite hat sich gebildet und gedenkt die auf mehrere tausend Thaler sich belaufenden Unkosten durch Privatbeiträge aufzubringen. Die herzogliche Theaterkapelle unter der Direktion von Franz Abt wird die Aufführungen allerdings für schweres Geld unterstützen, das Hoftheater gibt dagegen unentgeltlich seine Räume her, ebenso wie die Stadt für den letzten Tag die zu solchem Zwecke prachtvoll geeignete Aegidienkirche bereitwillig zur Verfügung gestellt hat. Von dem Vorstande des Allgemeinen Deutschen Musikvereins, welchem Liszt, Hans v. Bülow, v. Bronsart, Prof. Kiel, Kapellmeister Scifriz, Richard Wagner, Raff, Volkmann, Hellmesberger, Stern, Musikdirektor Walter (Basel) und Richard Pohl angehören, haben die beiden ersteren Herren ihre Gegenwart bestimmt zugesagt. Diese Feste dienen bekanntlich dazu, talentvolle deutsche Musiker entweder durch Aufführungen ihrer Werke oder durch Ehrensolde zu unterstützen. Das Programm dieses Festes ist übrigens noch nicht aufgestellt.

Bühne.

— **Dingelstedt hat nun mit der Aufführung des „Richard III."** die Reihe der Shakespeare'schen Historien abgeschlossen, die er dem Burgtheater in seiner Bearbeitung einverleibte, und namentlich mit diesem letzten Stücke einen vollen Erfolg erzielt. Wohl keine deutsche Bühne ist jetzt im Stande, schreibt man aus Wien, dieses Drama in solch' vollendeter äußerer Abrundung zu bieten, wie es sich unter Dingelstedt's Leitung auf der Bühne des Burgtheaters entfaltete; im großen Styl angelegt und doch bis in das kleinste Detail sorgfältig berechnet und abgewogen, athmeten die Gestalten und deren Umgebung den Geist der Zeit, bannten den Zuhörer in diesen historischen Zauberkreis und hielten ihn in dieser Stimmung bis zum Schlusse der Tragödie, deren äußere Ausstattung eine vollkommen stylgerechte war. Wie Dingelstedt Massen zu bewegen und zu beleben versteht, hat er bei vielen Gelegenheiten bewährt, im Richard III. hat er geradezu Wunder gewirkt; der Trauerzug im ersten Akte, die Volksszenen, das Arrangement der Visionsszene und als überwältigender Schluß das tableauartig abschließende Schlachtengetümmel verdienen Meisterwerke der Regiekunst genannt zu werden. In der Hauptsache hatte und behielt das Gelungene die Oberhand. Der Gesammteindruck, den die Aufführung von Richard III. hervorrief, war ein tiefer und nachhaltiger. Das Burgtheater hat Dank den Bemühungen seines Direktors einen Dramencyklus zum Abschlusse gebracht, welcher dem Repertoire dieser Bühne zu großer und bleibender Zierde gereicht und die Mission erfüllt hat und noch ferner erfüllen wird, auf Publikum und Darsteller im gleich veredelnden Sinne zu wirken.

— **In Frankfurt ist Weilen's „Dolores" mit Beifall auf**genommen worden; man rühmt namentlich die sorgsame Ausführung, die gute Sprache und den versöhnenden Schluß des Ganzen. — Im Nationaltheater in Berlin hat Eugen Stägemann's „Auf Schloß Reineck" nicht angesprochen. Dagegen macht Mosen's „Ultimo" überall Glück: in Schwerin, in Dresden, in Görlitz, in Hamburg hat es außerordentlich gefallen und der berliner Aufführung widmet Lindau eine sehr anerkennende Besprechung.

— **Verdi's Aida ist fast zu gleicher Zeit an den beiden größten** deutschen Theatern, im berliner und wiener Opernhause, gegeben worden und hat sich an beiden Orten eines glänzenden Erfolges — von dem freilich viel auf den Glanz der Ausstattung zu schreiben — zu erfreuen. Ueber die berliner Aufführung schreibt man und das wiener Urtheil lautet fast gleich: Die Musik, die das sichtliche Bestreben zeigt, sich an die deutschen klassischen Meister anzulehnen, fällt doch immer wieder dahin zurück, spezifisch Verdi'sche zu sein. An Meyerbeer erinnert Manches. In den ersten Akten finden sich Anklänge an Wagner. Der Erfolg, den die Oper erzielt hat, war ein durchschlagender. Eine fast blendende Pracht der Dekorationen, wie man sie hier noch nicht gesehen, Kostüme von seltenem Glanz — das sind die äußeren Vorzüge, welche die Oper für das Publikum besitzt. Der Triumphzug der siegreich heimkehrenden egyptischen Krieger mit den äthiopischen Gefangenen, den egyptischen Götterbildern, dem Apis, den heiligen Thierbildern der Lotos entstiegenen Gottheit, den egyptischen Musikern mit ihren eigens für das Stück konstruirten Hörnern — jedes von ihnen hat wohl eine Länge von sechs Fuß — mit den Tänzen: das Alles gibt eine Gesammtwirkung von Dekoration, Aufzügen, Musik und Ballet, wie sie prächtiger wohl freilich kaum dargestellt werden kann. Aber es ist gut, daß der dritte Akt wenigstens dem Auge einen Ruhepunkt bot, denn diese Anhäufung von Pracht und Szenenwechsel wirkt ermüdend und fast verwirrend. Das Publikum schien sehr geneigt, dem zweiten Akt mit seinem schönen Finale die Palme zu reichen, während doch der dritte Akt stimmungsreicher erscheinen will. Rein musikalisch ist freilich der Schluß des zweiten Aktes der Höhepunkt. In den beiden ersten Akten, sagt Glasbrenner, hat sich Verdi gänzlich dem großen Styl der französischen Oper ergeben; die beiden Finales sind vollständig in Meyerbeer'schem Geiste geschrieben und im Orchester werden Dinge getrieben, die geradezu erstaunlich sind, wenn man an die Trivialitäten der Traviata denkt. Im dritten Akt lenkt Verdi allerdings in das frühere Fahrwasser ein, die beiden Duette athmen den Wohllaut des italienischen Maëstro und im Finale des letzten Aktes überbietet Verdi noch die Manzanillozene in der Afrikanerin. Mit dem süßesten Schmelz ist die Partie der Aïda ausgestattet, aber auch Amneris geht nicht leer aus; in der Einleitungsszene des zweiten Aktes klingt ihr Liebesruf, während sie von den Sklavinnen geschmückt wird, geradezu berauschend. Dem Orchester hat Verdi eine bisher an ihm noch nicht bemerkte Aufmerksamkeit gewidmet, im Finale des zweiten Aktes ahmt er geradezu Meyerbeer nach, das Orchester vor der Bühne findet ein Echo im Orchester auf der Bühne, im Feldlager in Schlesien kommt Aehnliches vor. Der Text ist von Ghislanzoni ziemlich geschickt gearbeitet, die Uebersetzung von Schanz unglücklich verarbeitet. Die Idee der Oper soll vom Khedive sein.

— **In Wien ist Leo Delibes': „Der König hat's gesagt" in** der komischen Oper in Szene gegangen. Es ist die erste bedeutsame Novität, an welcher das junge Theater seine Kräfte versucht; desto mehr freut es uns daher, von einem thatsächlichen Erfolge berichten zu können. Das Libretto — ein versailler Genrebild à la Watteau oder Boucher — spielt zur Zeit des großen Ludwig und seiner Frau Maintenon; es stammt aus der Feder des bekannten Komödiendichters Edmond Gondinet und ist von den wiener Metteurs-en-scène ganz vortrefflich ausgestattet worden. In musikalischer Hinsicht sind hervorragend oder wurden wenigstens vom Publikum besonders ausgezeichnet: der Marsch der Sänftenträger, die Singlektion und das Finale im ersten Akte; im zweiten: ein Menuet (Fräulein Hauck), ein Terzett (Herr Erl, Frln. Wiedermann und Birly); im dritten: ein Lied (Herr Erl) und eine für Frln. Minnie Hauck nachkomponirte und von dieser reizend vorgetragene Ariette. Zahlreiche Hervorrufe, welchen auch der Komponist Folge leisten mußte, bezeichneten jeden Aktschluß und bekräftigten den gleich nach den ersten Nummern ausgesprochenen Erfolg der Novität.

— **Im Friedrich Wilhelmstädter Theater war „Der Karneval** von Rom", Operette von Johann Strauß, neu und hat angesprochen. Das Libretto ist unterhaltend, harmlos und doch hinreichend witzig, um es nicht trivial erscheinen zu lassen, die Musik im Styl der komischen Oper zwar nicht auf neuen, schöpferischen Wegen begriffen, die ein eigengeartetes Talent des Komponisten voraussetzen lassen, aber doch in einer Bahn gehalten, welche mit den alten, guten Traditionen nicht leicht Melodie und Harmonie des musikalischen Gedankens obenan stellt und sich von der geschraubten Zukunfts-Musikmacherei glücklicherweise frei hält.

— **In Düsseldorf hat ein Lustspiel: „Alice's Rache", aus** der Feder des vormaligen russischen Hauptmanns Edmund Henoumont bedeutendes Aufsehen gemacht, und darf man wohl die Verbreitung des sehr geschickt und belustigend gearbeiteten Stückes über alle deutschen Bühnen erwarten.

— **In Karlsruhe ging Ende April die romantische Oper** „Magellone", Text und Musik von dem jüngst verstorbenen Chefredakteur der „Karlsr. Ztg.", Dr. J. H. Krönlein, zum ersten Mal über die Bühne. Die Aufnahme war von Seiten des Publikums eine sehr warme; ob sie anderwärts ebenso wäre, wo die Sympathie für den seinen Freundeskreisen erst so kurz und jäh entrissenen Dichterkomponisten nicht mitwirkt, wollen wir dahin gestellt sein lassen. Was die Stylgattung betrifft, in der das Werk gehalten ist, so ist von einem solchen nichts Ausgeprägtes zu entdecken; es herrscht ein Eklektizismus, der da und dort entnahm, was er eben verwenden konnte. Angenehm berührt das der Volkssage von der „Schönen Magellone" folgende Krönlein'sche Libretto, das sich mit glücklichem Wurfe von den sonst üblichen Opern-Ungeheuerlichkeiten, Sprach- und Sinnvergewaltigungen und sonstigen Geschmacksünden freihält und dafür einen gesanglich leicht und gefällig zu handhabenden, verständigen Text liefert, der freilich andererseits an verschiedenen Stellen etwas platt wirkt. Die Oper war sorgfältig einstudirt und verdient die Aufführung rückhaltslose Anerkennung.

— **Ambroise Thomas' einaktige Jugend-Oper „Gille et** Guillotin", Text von Th. Sauvage, ist am 22. April in der komischen Oper in Paris zum ersten Male in Szene gegangen. Der Komponist hatte bis zum letzten Augenblicke protestirt, aber der Bühne blieb keine Wahl, da sie in Folge der Klage des Librettisten vom Gerichte zur Aufführung gezwungen war. Das zahlreiche Publikum begrüßte jede Nummer der anmuthigen, wenn auch nicht sonderlich originellen Oper mit demonstrativem Beifall, um dem Komponisten zu zeigen, daß er Unrecht gethan, sich gegen die Aufführung seines Jugendwerkes zu sträuben, das zwar seinen Ruhm nicht vermehren, demselben aber auch gewiß keinen Abbruch thun wird. Gleich die Ouvertüre, welche über das Motiv der militärischen Retraite komponirt ist, wurde zur Wiederholung verlangt, und der Beifall steigerte sich bei jeder folgenden Nummer, unter denen insbesondere ein Duett, einige Couplets und ein Septett hervorragen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der soeben veröffentlichte Jahresbericht der Tiedge-Stif**tung weist ein Kapitalvermögen von ca. 190,000 Thlr. nach. Im Jahre 1873 sind 4700 Thlr. als Unterstützungen vertheilt, und zwar in 37 verschiedenen Partieen; die höchsten Gaben bestehen in 200 Thlr. (welche 6 Mal vertheilt sind), die niedrigsten in 100 Thlr., 19 Unterstützungen wurden an Wittwen und Waisen vergeben, 18 an großentheils noch thätige Künstler. Unter diesen befinden sich 15 bildende Künstler, 1 Komponistin und 2 Dichter. Die Stiftung hat seit dem Tode Serre's in den üblichen bescheidenen Ehrengaben bereits über 46,000 Thlr. zur Milderung vieler Lebensschicksale beigetragen. Vorsitzender der Stiftung ist Bürgermeister Dr. Hertel in Dresden.

— **Es kommt uns ein Bericht von der Schiller-Stiftung zu,** dem wir Folgendes entnehmen: „Seit den glänzenden Erträgnissen der Serre-Lotterie ist noch kein Jahrgang für die Schillerstiftung so reich an Legaten und Schenkungen gewesen als der verflossene, welcher das Gesammtvermögen der Stiftung (abgesehen von der satzungsgemäßen Kapitalisirung eines Theiles der Zinsen) um mehr als zehntausend Thaler vermehrt hat. Jene Summe setzt sich zusammen aus folgenden Posten, welche wir nach der alphabetischen Reihenfolge der betreffenden Stiftungen rekapituliren. Zuerst ist der dresdener Zweigstiftung von Herrn C. A. v. Hoffmann — dem Erben eines in Streatham verstorbenen Leipzigers — die Summe von 5200 Thalern schenkungsweise übereignet worden. Sodann wurde der frankfurter Zweigstiftung durch Frau Trier ein Legat ihres verstorbenen Gatten im Betrage von 200 fl. übermittelt und dasselbe ihrerseits durch ein Geschenk von 100 fl. vermehrt. Ferner verzeichnen wir 2000 Thaler, welche die verwittwete Frau Dr. Oppermann zu Nienburg der hannover'schen Zweigstiftung testamentarisch vermacht hatte. Endlich wurde durch die Bemühungen des verewigten Dr. Wolfgang Müller von 37 Kontribuenten in Köln und Bonn ein Beitrag von 2510 Thalern zusammengebracht. Zu diesen Legaten und Schenkungen kamen ferner laut Mittheilung Dr. Zabel's die Zuwendung von Seite des deutschen Kaisers, welcher in Folge der Zusendung des Jahresberichts der berliner Zweigstiftung die Summe von 300 Thalern anwies, während die deutsche Kaiserin 100 Thaler spendete. Der Zweigstiftung Wien wurde außer dem Betrage von 500 fl., welche der Kaiser von Oesterreich gewährte, eine außerordentliche Zuwendung von 100 fl. durch Herrn Leopold Steinir zu Theil. Schließlich haben sich die Gebrüder Lingg in Lindau verbindlich gemacht, der Stiftung jährlich den Beitrag von 80 Thalern zu überweisen. Auf 18 vorliegende Gesuche wurde die Summe von 1575 Thalern bewilligt. Endlich ward ein Antrag des Dr. Braunfels zum Beschluß erhoben, daß auch zufällig anwesenden Mitgliedern auswärtiger Zweigstiftungen regelmäßig gestattet sein solle, den Sitzungen des Verwaltungsraths beizuwohnen. Unter den Todesfällen, welche im verflossenen Jahre die Schillerstiftung betroffen, haben wir in erster Linie das Dahinscheiden des Verwaltungsrathsmitglieds Dr. Wolfgang Müller von Königswinter zu beklagen. Außerdem verlor die Stiftung von Denen, welche ihrer Pflege theilhaftig waren, Dr. Roderich Benedix in Leipzig, Dr. A. Bacmeister in Stuttgart, Dr. Hermann Kurz in Tübingen. Was die im Jahre 1873 gewährten Unterstützungen betrifft, so verausgabte die deutsche Schillerstiftung die Totalsumme von 13,912 Thlr. 4 Sgr. 2 Pf. und 887 fl. 50 kr. österr. W., und zwar: 1) von Seite des Vororts die Summe von 11,839 Thlr. 8 Sgr. 6 Pf., 2) von Seite der Zweigstiftungen die Summe von 2072 Thlr. 25 Sgr. 8 Pf. und 887 fl. 50 kr. österr. W. Davon entfällt auf die Kategorie der lebenslänglichen Pensionen die Summe von 2664 Thlr. 8 Sgr. 6 Pf. an 9 Empfänger. An transitirenden Pensionen auf ein oder mehrere Jahre verwendete die Schillerstiftung die Summe von 7475 Thlr. an 51 Perzipienten. An einmaligen Bewilligungen verwendete die Centralkasse die Summe von 1700 Thlr. an 15 Bewerber. Es folgen noch die Verwilligungen der Zweigstiftungen, welche als Totalsumme den Betrag von 2072 Thlr. 25 Sgr. 8 Pf. und 887 fl. 50 kr. österr. W. verwendeten, und zwar an 48 Gesuchsteller. Danach stellt sich die Totalsumme, welche von der Schillerstiftung verwendet worden ist, auf aus der Centralkasse 11,839 Thlr. 8 Sgr. 8 Pf., den Zweigstiftungen 2072 Thlr. 25 Sgr. 6 Pf. und 887 fl. 50 kr., zusammen 13,912 Thlr. 4 Sgr. 2 Pf. und 887 fl. 50 kr. österr. W. — Immer noch müssen wir diesem Berichte hinzufügen, begegnen wir auf der Liste der Perzipienten Namen von Männern, welche in Amt und Besoldung und in der besten Manneskraft des Erwerbs stehen. Wie motivirt sich das? Haben wir nicht Wittwen und Waisen genug?

— **Dr. Jagor aus Berlin, der auf einer wissenschaftlichen** Forschungsreise in Indien begriffene deutsche Gelehrte und Naturforscher, ist der „Indian Public Opinion" zufolge in Lahore eingetroffen, wo er einen kurzen Aufenthalt nehmen wird.

— **Zur Generalversammlung der Deutschen Shakespeare-**Gesellschaft, welche in Weimar ihr 10jähriges Bestehen feierte, hatten sich von auswärts Prof. Ulrici, Geh. Rath Oechelhäuser, Oberhofmarschall Freiherr v. Friesen, Prof. Elze, Prof. Leo, Frhr. v. Vincke, Herr v. Ledebur, Universitätsrichter Dr. Thümmel u. A. eingefunden. Nachdem am 22. d. M. eine Versammlung des Vorstandes stattgefunden hatte, wurde am 23. früh die Generalversammlung abgehalten, zu der auch zahlreiche Nichtmitglieder sich eingefunden hatten. Der Vorsitzende des geschäftsführenden Ausschusses, Generalintendant von Loën, begrüßte die Mitglieder in einer Rede, in welcher er einen Ausweis über die Wirksamkeit der Shakespeare-Gesellschaft während ihres 10jährigen Bestehens gab und namentlich den Einfluß und die Mitwirkung der Mitglieder bei den weiteren Uebersetzungen und dem soeben veröffentlichten 9. Jahrgang der Jahrbücher besprach. Nachdem hierauf Dr. Thümmel einen Vortrag über Shakespeare's Kindergestalten gehalten, erörterte Professor Ulrici die geschäftlichen Thatsachen, welche eine erfreuliche Thätigkeit des Vereins und eine gleichbleibende Theilnahme für die Gesellschaft bezeugen. Der Schatzmeister derselben, Kommerzienrath Moritz, führte den Nachweis, daß auch die finanziellen Verhältnisse durchaus gut seien. Als Ort der nächstjährigen Versammlung ist abermals Weimar bestimmt.

Denkmäler.

— **Zur Errichtung eines Denkmals für Luther, in nächster** Nähe seines Geburts- und Sterbehauses zu Eisleben, sind Geldsammlungen im Herbst 1869 begonnen, aber durch die Kriegsereignisse unterbrochen worden. Um die zur Vollendung noch fehlende Summe von etwa 15000 Thlrn. zu beschaffen, ist in Berlin ein Komite zusammengetreten, unter Betheiligung des Abgeordneten für Eisleben, Prof. Dr. Gneist, des Generalsuperintendenten Dr. Brückner, hervorragender Mitglieder der Geistlichkeit und der Bürgerschaft des Landtages und des deutschen Reichstages.

— **In Würzburg wird die Errichtung eines Denkmals für** Walther von der Vogelweide beabsichtigt.

— **Für das Hans Sachs-Denkmal in Nürnberg, dessen Kosten** noch nicht völlig gedeckt sind, wird Karl Blind im Mai und Juni zu London öffentliche Vorlesungen über die Meistersinger halten.

— **Die Absicht der Mailänder, ein Denkmal Napoleon's III.** zu errichten, wird demnächst zur Ausführung kommen. Die dafür gewählte Kommission hat den Bildhauer Barzaghi beauftragt, Entwürfe dafür zu machen. Das Denkmal wird in einer bronzenen Reiterstatue auf einem Piedestal von Granit bestehen, die Reiterstatue soll 3,50 M. und das Piedestal 4,50 M. hoch werden.

Gestorben.

— Kaid Abbas Emkisched, Pascha von Tanger, am 5. April.

— Adolph Becher, Hauptmann, später Buchhändler, einer der Achtundvierziger, am 6. April, in Washington, 70 Jahre alt.

— Joao Antonio dos Santos Silva, berühmter politischer Schriftsteller, am 15. April, in Lissabon.

— Ed. Frhr. v. Klezl-Norberg, vorm. österreichischer Gesandter in Konstantinopel und Athen, am 16. April, in Wien.

— Owen Jones, der berühmte londoner Architekt (zu seinen hervorragendsten Werken gehörten die Dekorationen der großen londoner Ausstellung von 1851, sowie der Alhambra im Krystallpalast zu Sydenham), am 19. April, 61 Jahre alt.

— Graf Siméon, Senator des Kaiserreichs, Uebersetzer des Horaz, am 21. April, 70 Jahre alt, in Paris.

— Fürst Orsini, 84 Jahre alt, in Rom.

— Professor Philippi, berühmter Geologe, Custos des Museums, 73 Jahre alt, in Oxford, am 24. April.

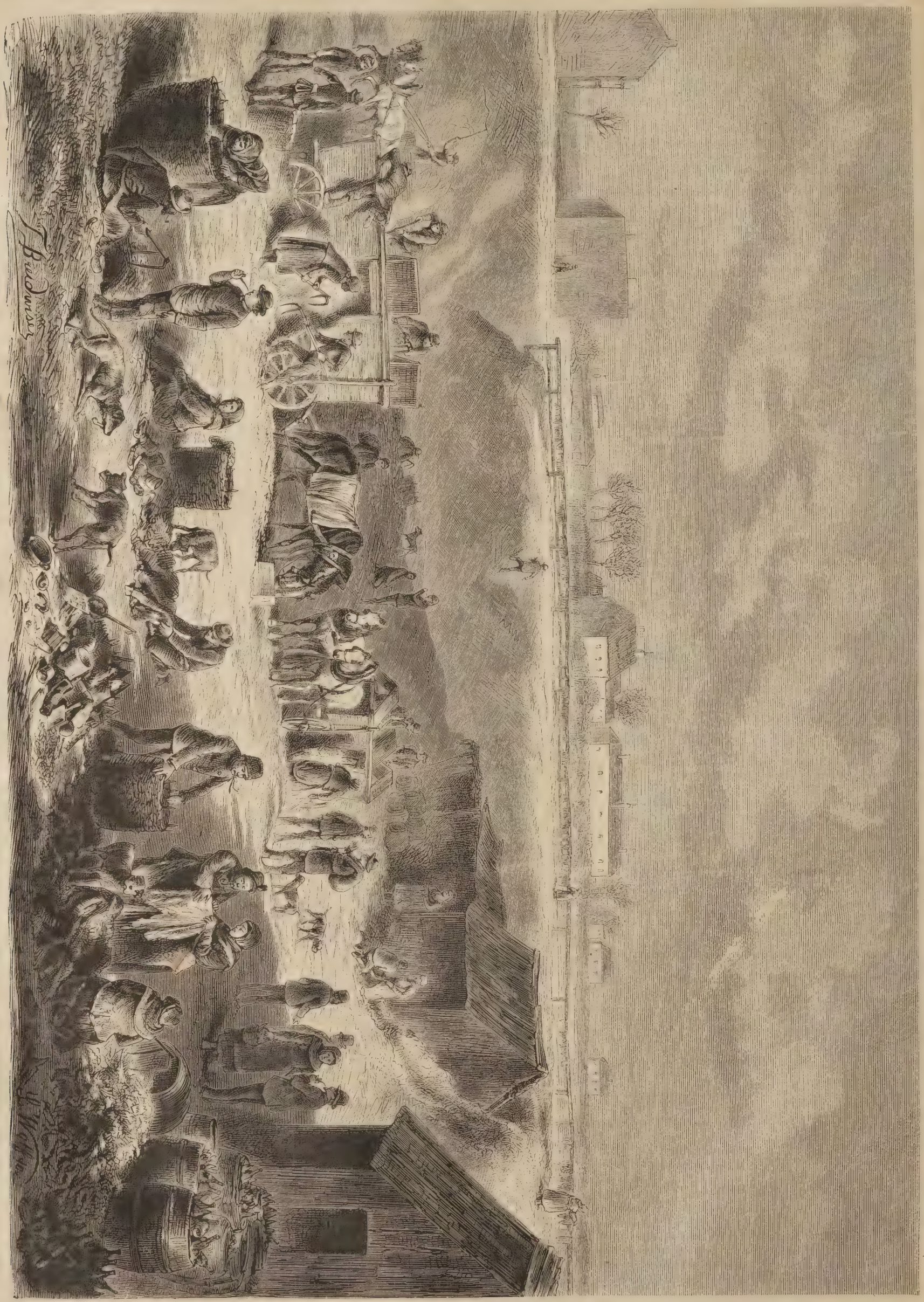
— Graf Viktor Panin, kais. russischer Geh.-Rath, vormal. Justizminister, Vorsitzender des Komites für die Aufhebung der Leibeigenschaft, 74 Jahre alt, am 24. April, in Nizza.

— Hauptmann F. H. v. Kittlitz (bekannt als Verfasser werthvoller geographischer Schriften), in Mainz.

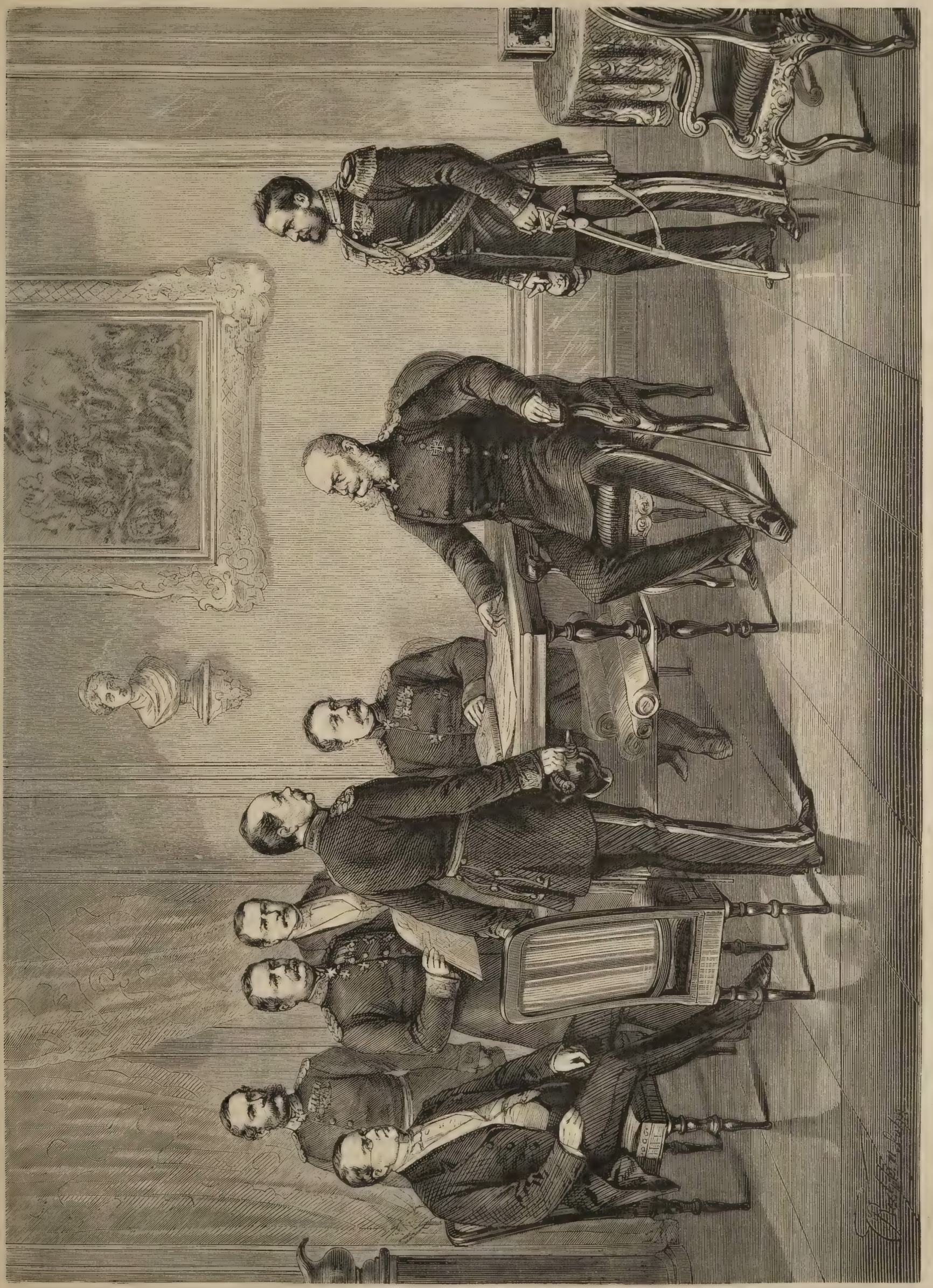
— Reiner Dahlen, Landschafter und Thiermaler, am 25. April, 36 Jahre alt, in Düsseldorf.

— Paillard de Villeneuve, Chefredakteur der Gazette des Tribunaux, 70 Jahre alt, am 28. April, in Paris.

— Octave Tassaert, Genremaler, 74 Jahre alt, Ende April.



Ein Sommerhof in Wien. Originalzeichnung von Th. Breidwieser. (S. 675.)



von Camphausen. von Manteuffel. von Kamecke. von Forckenbeck. von Voigts-Rheetz. von Stosch. Der Kaiser. Fürst Radziwill.

Eine militärische Berathung beim Kaiser. Originalzeichnung von C. Rechlin Sohn. (S. 675.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

In einer aus mehreren Zimmern bestehenden Wohnung in der Beletage eines Hauses in der Nähe der Wieden in Wien herrschte seit einigen Tagen ein reges Leben, die Zimmer waren nur oberflächlich möblirt und boten noch jenen uncomfortablen Anblick einer plötzlichen und unfertigen Einrichtung dar; Besuche auf Besuche kamen und gingen und wurden im Vorzimmer von einem Herrn von etwa vierzig Jahren mit scharfen Gesichtszügen und starkem schwarzem Bart empfangen, — dann theils höflich abgefertigt, theils in die inneren Räume geführt.

In dieser Wohnung hatte seit Kurzem der Staatsrath Klindworth seinen Aufenthalt genommen, um, wie es schien, für längere Zeit in Wien zu bleiben.

In dem Vorzimmer dieses merkwürdigen, geheimnißvollen Agenten der Staatskanzlei und der Hofburg befand sich den größten Theil des Tages über der Baron von Gilsa, ein hessischer Edelmann, welcher in Wien lebte und seiner Zeit vom Grafen Langrand-Dumonceau bei dessen industriellen Unternehmungen vielfach verwendet worden war.

Auch sah man hier häufig Herrn Ullmann, den früheren Sekretär des Grafen Langrand, welcher gegenwärtig eine nicht unbedeutende Rolle an der wiener Börse spielte und mit zu dem intimen Kreise des alten Staatsraths gehörte.

Der Staatsrath Klindworth hatte verschiedene Besuche empfangen und saß ein wenig erschöpft in dem tiefen Sopha, welches mit einem großen Tisch, mehreren Stühlen und einem einfachen Schreibtisch das ganze Ameublement seines Zimmers ausmachte.

Er rief dem Baron von Gilsa, welcher schnell hereintrat und mit einem gewissen achtungsvollen Diensteifer sich nach den Wünschen des alten Herrn erkundigte.

„Ist Niemand mehr im Vorzimmer?“ fragte kurz und schnell der Staatsrath Klindworth, dessen ganzes Wesen und Benehmen hier in seinem eigenen Interieur kaum den demüthig in sich selbst zusammengezogenen, still beobachtenden Mann wiedererkennen ließ, als welcher er in den Kabinetten des Kaisers Franz Joseph und des Kaisers Napoleon erschien.

„Es ist kein Besuch mehr da,“ erwiederte der Baron Gilsa, „nur hier dieser Brief von der Staatskanzlei ist soeben abgegeben worden.“

Er überreichte dem Staatsrath ein großes viereckiges, versiegeltes Schreiben. Dieser öffnete es schnell, durchflog den Inhalt und warf es dann mit einem halb selbstgefälligen, halb verächtlichen Lächeln seines breiten, großen Mundes auf den Tisch.

„Die Maschine stockt schon wieder, sie können nichts machen ohne mich. Nun, ich will ihnen wieder etwas weiter helfen. Ich habe einmal eine Vorliebe für dieses Oesterreich — eine Vorliebe,“ fuhr er fort, „die fast thöricht zu nennen ist. Denn was ist hier noch zu gewinnen? — Zu Metternich's Zeiten war das anders, aber jetzt,“ er zuckte die Achseln, „sie haben kein Geld mehr — und Geist eben so wenig wie früher — vordem aber konnten sie wenigstens den Geist, wo sie ihn fanden, bezahlen. Heute aber ist das Alles so ärmlich, daß man fast die Lust verlieren möchte, sich mit allen diesen Dingen zu beschäftigen. Doch,“ — fuhr er fort, „wenn meine Kombination reussirt, so wird das Alles wieder besser werden. Alles hängt daran, daß ich meine Idee zur Ausführung bringe, — diese vortreffliche Idee, welche der Graf Langrand realisiren wollte, als sein Gebäude unter ihm zusammenbrach. Er verstand es nicht,“ fuhr er leiser fort, „das Glück an sich zu fesseln, — und so habe ich wohl das Recht, das einzige Erbtheil mir nutzbar zu machen, das mir aus dem Zusammenbruch seiner Unternehmungen geblieben ist.

Hat man mein Diner von Sacher geholt?“ fragte er.

„Es ist hier,“ erwiederte der Baron Gilsa, — „man hat es warm gestellt und wenn Sie essen wollen —“

„So lassen Sie es auftragen,“ erwiederte der Staatsrath kurz und herrisch, — „aber Alles zusammen, — ich liebe es nicht, Domestiken im Zimmer zu haben.“

Der Baron Gilsa ging hinaus, nach wenigen Augenblicken trug ein Diener ein großes Präsentirbrett mit verschiedenen Schüsseln eines Menagekorbs herein, breitete ein Tischtuch über den Tisch, stellte zwei Couverts darauf und setzte die sämmtlichen Schüsseln in eine Reihe vor den Staatsrath hin.

Der Baron Gilsa nahm, als der Diener sich entfernt hatte, neben dem alten Herrn Platz. Dieser hob eine Schüssel nach der andern an sein kurzsichtiges Auge und wählte sich von deren Inhalt aus, was ihm gefiel.

„Der König von Hannover,“ sagte er, indem er schnell und hastig zu essen begann, „hat also die Vorschläge zur Gründung einer Fürstenbank ganz und gar abgewiesen?“

„Ganz und gar,“ erwiederte Herr von Gilsa, „Graf Platen will durchaus nichts davon hören, und hat auf verschiedene Vorstellungen, die man bei ihm gemacht, geantwortet, daß er für die Konservirung der nicht erheblichen Mittel verantwortlich sei, welche dem Könige nach der Beschlaglegung seines Vermögens übrig bleiben, und daß er es nicht verantworten könne, dem Könige die Anlegung dieser Mittel in einem Bankunternehmen anzurathen.“

„Graf Platen,“ erwiederte Klindworth, indem er einen Hühnerflügel mit der Hand ergriff, in einer gelben Fricassésauce umdrehte und zum Munde führte, — „Graf Platen versteht nichts von großer Politik und von ernsthaften Dingen, — man kann ihm das letzte Wort dieser Sache gar nicht mittheilen, denn er würde es morgen in allen Salons von Wien weiter erzählen, und diese ganze Sache muß mit der größten Vorsicht geführt werden. Aber zu Stande kommen muß das Unternehmen, ich mache einfach meine weiteren Dienste davon abhängig. Sie sind hier so arm und so knickerig geworden,“ fuhr er fort, indem er sich ein Glas Bordeaux einschenkte und auf einen Zug leerte, „daß sie mich gar nicht mehr bezahlen können. Man muß andere Kombinationen machen, um in der heutigen Zeit der öffentlichen, von all' den parlamentarischen Schwätzern kontrolirten Budgets disponible Fonds herbeizuschaffen, in deren Verwendung Niemand seine Nase zu stecken hat. Ich kann so ohne Weiteres an den König Georg nicht kommen,“ sprach er nach einigen Augenblicken, „ich bin persona ingrata bei ihm noch von der Zeit des Königs Ernst August her, — aber das wird sich Alles machen lassen. Wer ist denn außer Graf Platen hier um den König?“ fragte er, den scharfen, stechenden Blick auf den Baron Gilsa richtend.

„Ein Finanzassessor, Doktor Elster,“ erwiederte dieser, — „er scheint mir wohl ein Mann zu sein, der auf Ihre Ideen eingehen würde, und der sich von Ihnen leiten ließe. Ich habe mit ihm von der Sache gesprochen, — er zeigte sehr viel Verständniß für dieselbe — erklärte mir aber, daß er ohne Graf Platen nichts machen könne.“

„Gut, gut,“ sagte Klindworth, „der einzige Mensch, der in dieser Sache den richtigen Einfluß auf den König ausüben könnte, ist der Regierungsrath Meding. Er ist angekommen, Sie haben ihn gesehen?“

„Er ist gestern Morgen von Paris angekommen,“ erwiederte Gilsa, „ich bin heute bei ihm gewesen und habe ihm gesagt, daß Sie dringend eine Unterredung mit ihm wünschten, daß Sie aber, um Aufsehen zu vermeiden, nicht zu ihm nach Hietzing hinausfahren möchten und ihn daher bäten, Sie aufzusuchen, und er hat mir versprochen, heute Nachmittag hieher zu kommen.“

„Das ist vortrefflich,“ sagte der Staatsrath, indem er rasch noch ein Glas Bordeaux trank. „Ich habe in Paris veranlaßt, daß man ihn durch direkte Einwirkung vermochte, sogleich hieher nach Wien zu kommen, wo wichtige Mittheilungen seiner warteten, und ich bin überzeugt, daß er meinen Gedanken verstehen und denselben dem König Georg zugänglich machen wird.“

Er hatte sein Diner beendigt, schob seinen Teller von sich und lehnte sich in das Sopha zurück.

„Nun möchte ich einige Augenblicke ausruhen,“ sagte er.

Baron Gilsa ließ schnell den Tisch abdecken und zog sich in das Vorzimmer zurück.

Der Staatsrath deckte ein großes seidenes Tuch über seinen Kopf und versank in jenes stumme Nachdenken, welches bei Menschen und Thieren dem Geschäft der ersten Verdauung so ganz besonders förderlich ist.

Es mochte etwa eine halbe Stunde vergangen sein, als der Baron wieder eintrat; der Staatsrath fuhr mit dem ihm eigenthümlichen feinen Gehör, das ihn kaum jemals vollkommen fest schlafen ließ, empor und sah den Baron fragend an.

„Der Regierungsrath Meding ist soeben von Hietzing angekommen und wünscht Sie zu sprechen.“

Der Staatsrath stand auf, das eigenthümlich brüske und nonchalante Wesen, welches er hier seinem intimen Vertrauten gegenüber angenommen hatte, verschwand vollständig. Er knöpfte den weiten braunen Rock zu, so daß der Hals fast ganz in dem hohen Kragen verschwand, seine Haltung wurde gebückt und etwas in sich zusammengezogen, ein ruhiges, freundliches Lächeln legte sich um seine Lippen und das stechende, scharfe graue Auge verschwand unter den niedergeschlagenen Lidern.

Er winkte dem Baron Gilsa. Dieser ging hinaus und führte nach einigen Augenblicken den Regierungsrath Meding ein und zog sich dann schweigend wieder zurück.

Herr Meding erwiederte mit artiger Höflichkeit die tiefe Verbeugung des Staatraths Klindworth.

„Ich bin Ihrem Wunsch gemäß,“ sagte er, sich auf die Einladung des Staatsraths neben ihn setzend, „zu Ihnen gekommen, um zu hören, welche wichtige Mittheilung Sie mir im Interesse meines königlichen Herrn zu machen haben, und ich freue mich,“ fügte er verbindlich hinzu, „daß diese Veranlassung mir Gelegenheit gibt, die persönliche Bekanntschaft eines Mannes zu machen, von dem ich bereits mit großem Interesse viel habe sprechen hören.“

„Männer wie wir,“ sagte der Staatsrath mit einer gewissen treuherzigen Offenheit, ohne indessen den Blick seines Auges aufzuschlagen, „müssen ohne Umschweife mit einander sprechen, und so will ich denn auch ohne jede Einleitung sofort auf den Gegenstand kommen, den ich Ihnen mitzutheilen habe, und bei welchem ich Ihre Mitwirkung in Anspruch nehmen möchte, da Sie, wie ich weiß, der einzige Mann in der Umgebung Ihres Königs sind, welcher im Stande ist, wirklich große Fragen der Politik zu erfassen und Ihrem Herrn klar darzustellen.“

Herr Meding verneigte sich, ohne ein Wort zu erwiedern, mit einer kalten, ruhigen Höflichkeit.

„Sie können überzeugt sein,“ sagte er, „daß Alles, was für meinen König von Interesse sein kann, bei mir die aufmerksamste Beachtung und die sorgfältigste Prüfung finden wird.“

„Sie sind von Paris aus veranlaßt, hieher zu kommen,“ sagte der Staatsrath, indem er von unten herauf den Regierungsrath Meding mit einem forschenden Blick musterte.

Dieser zögerte einen Augenblick mit der Antwort.

„Es ist mir allerdings ein Wink zugegangen, daß meine Anwesenheit hier in Wien gerade in diesem Augenblick von Wichtigkeit sein könnte, und da ich ohnehin dem Könige über die Lage der Dinge persönlichen Bericht abstatten wollte, so bin ich hiehergekommen, obwohl gerade in diesem Augenblick die Ereignisse in Frankreich die sorgfältigste Beobachtung erheischen.“

„Was dort geschieht,“ sagte der Staatsrath in lebhafterem Ton, als er bisher gesprochen hatte, „können Sie auch von hier aus beobachten. Diese spanische Revolution wird siegreich sein und alle Kombinationen des Kaisers Napoleon für den Augenblick über den Haufen werfen. Es gibt nur eine einzige Grundlage für eine erfolgreiche politische Aktion. Das ist die feste und innige Allianz zwischen Frankreich und Oesterreich. Alles Uebrige sind Thorheiten. Man muß vor allen Dingen daran arbeiten, zu verhindern, daß der Kaiser Napoleon sich nicht ohne die Basis einer solchen Allianz in unüberlegte Unternehmungen stürze. Vor allen Dingen muß die Aufgabe Ihres Königs sein, wenn er jemals seine Rechte wieder zur Geltung bringen will, diese Allianz herzustellen.“

Wieder richtete er den forschenden Blick seines von untenher aufgeschlagenen Auges auf den Regierungsrath Meding, welcher sich schweigend verneigte.

„Um die feste und thatkräftige Allianz zwischen Frankreich und Oesterreich herzustellen,“ fuhr der Staatsrath fort, indem er die Hände über der Brust faltete und mit den Fingern der rechten auf der Oberfläche der linken Hand trommelte, — „ist es vor allen Dingen nöthig, Oesterreich selbst aktionsfähig zu machen. Dazu gehören nun zwei Dinge, nämlich Soldaten und Geld. Die Soldaten sind da, die neue Militärorganisation macht die österreichische Wehrkraft bei Weitem stärker, als sie es früher war, und die Verbesserung in der Bewaffnung stellt die Armee auf das Niveau der übrigen Staaten. In dieser Beziehung ist Alles geschehen, was hat geschehen können, und nach der Versicherung sachlich verständiger Militärs fehlt nichts mehr zur militärischen Reorganisation Oesterreichs. Das Geld aber,“ fuhr er fort, indem er den Kopf erhob und den Regierungsrath Meding mit dem vollen, scharfen Blick seiner kleinen, durchdringenden Augen ansah, — „das Geld ist nicht da, und es kann auch nicht geschafft werden, denn wir haben diese liebenswürdigen Kammern, ohne deren Bewilligung es unmöglich ist, eine Anleihe von auch nur einem Heller zu machen, — es ist aber unmöglich, den Kammern laut vor aller Oeffentlichkeit zu erklären, daß man eine Anleihe machen wolle, um Krieg zu führen, und würde man dieß erklären, so würden sie erst recht Nichts bewilligen, denn für jene Herren von der parlamentarischen Doktrin ist ja der Krieg der größte Greuel, und sie wissen ganz genau, daß das auf den Schlachtfeldern siegreich wiedergeborene Oesterreich keinen Platz mehr für die Ausführung ihrer Theorieen haben würde.

Es kommt nun darauf an,“ fuhr er fort, indem er immer schärfer und forschender den Regierungsrath Meding ansah, auf dessen Gesicht keine Spur von einem Eindruck der Worte des Staatsraths sichtbar wurde, — „es kommt nun darauf an, ein großes und gewaltiges Geldinstitut zu schaffen, dessen Interessenten und Leiter von politischen und nicht bloß finanziellen Gesichtspunkten bestimmt werden und an einer siegreich militärischen Aktion Oesterreichs selbst ein hohes Interesse haben, so daß sie auch ohne Ge-

nehmigung der Kammern der Regierung die Mittel schaffen, den Krieg führen zu können, in der Aussicht, durch den Sieg der österreichischen Waffen vollkommen entschädigt zu werden. Ein solches Geldinstitut läßt sich nur schaffen, wenn die depossedirten Fürsten, insbesondere Ihr König, dann die österreichischen Erzherzoge, welche aus Italien vertrieben wurden, sich vereinigen, um aus ihrem Vermögen den Grundstock einer großen Aktiengesellschaft zu bilden, welcher dann die Regierung, die ohnehin auch in finanzieller Beziehung es bereits schmerzlich empfindet, vollkommen von den Börsenmatadoren abhängig zu sein, alle großen und lukrativen Geschäfte, die sie in der Hand hat, zuwenden würde. Die hohen Herren," fuhr er noch lebhafter fort, „die hohen Herren haben von ihren Kapitalien jetzt nur sehr geringe Zinsen, sie würden durch eine solche Bankgründung ihren Zinsgenuß sofort sehr erheblich vergrößern, sie würden dann aber auch, wenn in die Hände ihrer Bank alle Geschäfte gelegt würden, ihre Kapitalien verdoppeln, verdrei- und vervierfachen; sie würden in kurzer Zeit den Geldmarkt in Oesterreich und durch die Verbindung mit Paris, von wo aus natürlich die ganze Sache auf das Lebhafteste unterstützt werden würde, fast ganz Europa beherrschen — dadurch würden sie im Stande sein, wenn der Augenblick der Aktion kommt, fast ohne eigenes Risiko, Oesterreich die zum Beginn des Krieges erforderlichen Geldmittel vorzustrecken, und Ihr König würde selbst ohne große und fühlbare Opfer eine eigene Armee anzuwerben und auszurüsten im Stande sein. Man hat sich," fuhr er fort, „wegen dieses Bankprojekts an Ihren König gewendet —"

„Seine Majestät hat mir davon gesprochen," erwiederte der Regierungsrath Meding, „doch war die Sache an ihn lediglich als eine finanzielle Unternehmung herangetreten, und die Gesichtspunkte, welche Sie mir soeben entwickelt haben, sind bei dem König noch nicht geltend gemacht worden, soviel mir bekannt ist. Auch Graf Platen, mit dem ich davon sprach, hat mir über diese Seite nicht das Geringste gesagt."

„Wie wird man denn," rief der Staatsrath mit fast heftigem Ton, den er aber sogleich wieder zu ruhigem Ausdruck mäßigte, „wie wird man dem Grafen Platen solche Dinge mittheilen — Sie werden selbst am besten wissen —"

Der Regierungsrath Meding lächelte und machte eine leicht abwehrende Bewegung mit der Hand.

„Der Zweck also jenes Bankprojekts —?" fragte er.

„Dieser Zweck ist ein rein und ausschließlich politischer," sagte der Staatsrath. „Es handelt sich lediglich darum, für Oesterreich eine Aktion möglich zu machen, indem man ihm eine von der Bewilligung der Kammern unabhängige Geldquelle öffnet, und wenn Ihr König an die Spitze dieses Unternehmens tritt, so wird zu einem großen Theil die Politik Europas in seinen Händen liegen, denn Sie wissen, trotz aller Kanonen ist doch das Geld, und immer wieder das Geld der nervus rerum gerendarum und die ultima ratio regum. Neben dieser politischen Seite der Frage liegt aber auch der finanzielle Vortheil auf der Hand, und selbst wenn es niemals zu einer Aktion käme, oder wenn dieselbe, was kaum möglich ist, unglücklich ausfiele, so würden dennoch die Fürsten, welche sich an diesem Unternehmen betheiligen, glänzende Geschäfte machen und Herren der Börsenwelt werden . . . Nun," fuhr der Staatsrath fort, als der Regierungsrath Meding, ohne zu antworten, nachdenkend vor sich niederblickte, „ich habe geglaubt, dieses Projekt mit allen seinen so weiten und großen Perspektiven nur durch Sie an den König bringen zu können; und ich bin überzeugt, daß Sie sich ein großes Verdienst um Ihren königlichen Herrn, wie auch um Oesterreich erwerben würden, wenn Sie die ganze Sache in ihrer wahren Bedeutung zur Kenntniß des Königs brächten und Seine Majestät bestimmen würden, die Ausführung dieses Gedankens, den ich für einen ungemein glücklichen halte, seinerseits in die Hand zu nehmen."

„Und sind Sie überzeugt, Herr Staatsrath," fragte der Regierungsrath Meding, „daß die österreichische Regierung, — daß der Kaiser Franz Joseph ebenso, ganz ebenso über dieses Projekt denkt, wie Sie mir darüber gesprochen haben?"

„Ich bin dessen ganz gewiß," erwiederte der Staatsrath, „und sobald der König auf den Gedanken eingeht, wird der Beweis dafür nicht ausbleiben. Es kommt jetzt nur darauf an, ihm die Sache in richtiger Weise und vor allen Dingen mit der vollsten und zuverlässigsten Diskretion vorzulegen, denn Sie werden begreifen, daß, wenn auch nur das Leiseste über die letzten Zwecke der zu gründenden Bank verlautete, die ganze Sache schon im Keime zerstört wäre."

Der Regierungsrath Meding neigte fortwährend nachdenkend den Kopf.

„Es versteht sich von selbst," sagte er dann, „daß ich eine Proposition von solcher Wichtigkeit meinem Herrn mittheilen werde."

„Und Sie werden ohne Zweifel Seiner Majestät rathen, auf die Vorschläge einzugehen, deren hohe Wichtigkeit sich Ihnen nicht verbergen kann?" fragte der Staatsrath.

„Die Bedeutung der Sache," erwiederte der Regierungsrath Meding, „liegt nicht nur in dem Gedanken selbst, sondern vor allen Dingen auch darin, daß dieser Gedanke von Denjenigen getheilt werde, welche im Stande sind, ihm praktische Ausführung zu geben, das heißt, von Seiner Majestät dem Kaiser Franz Joseph und von dem Reichskanzler Freiherrn von Beust. Ich müßte mir namentlich vorbehalten, bevor ich Seiner Majestät Ausführliches vortrage, über die Sache insbesondere mit dem Reichskanzler zu sprechen."

„Herr von Beust ist diesen Augenblick in Pesth," erwiederte der Staatsrath Klindworth, — „er wird aber jedenfalls in einigen Tagen wieder kommen."

„Und eine so große Eile wird ja die Sache nicht haben, daß man diese Tage nicht abwarten könnte, ohnehin müßte ja auch die ganze Angelegenheit nach verschiedenen Seiten, über welche ich durchaus nicht kompetent bin, reiflich erwogen werden. Denn wenn ich auch zugeben muß," fuhr er fort, „daß die politische Seite der Sache für Seine Majestät den König von hoher und entscheidender Wichtigkeit ist, so dürfen doch die finanziellen Gesichtspunkte nicht außer Acht gelassen werden, und ich würde meinem allergnädigsten Herrn niemals zu einem Unternehmen rathen können, das nicht auch vollständige Garantieen dafür bietet, daß das verhältnißmäßig geringe Vermögen, welches zu seiner Disposition geblieben ist, mindestens sichergestellt und intakt erhalten werden könnte. Ueber diese Frage indeß würde ich von vornherein jede Erörterung und Mitberathung meinerseits ablehnen müssen, da ich in der That zu wenig von der praktischen Finanzwirthschaft verstehe, um mir darüber irgend ein Urtheil anmaßen zu können."

„In dieser Beziehung," erwiederte der Staatsrath Klindworth, „wird der Reichsfinanzminister von Beke jedenfalls die beste und kompetenteste Auskunft geben können, sobald Seine Majestät darüber nähere Nachweise verlangen wird. So viel ich weiß," fuhr er fort, „würde man sehr gern alle großen finanziellen Operationen von Seiten der Regierung in die Hände der zu gründenden Bank legen, — ganz insbesondere die Veräußerung einzelner Staatsdomänen, welche man vorzunehmen denkt; ferner die ungarische und türkische Bahnfrage, kurz, man würde es zu ermöglichen wissen, daß die Bank das ganze finanzielle Leben beherrscht, was ja auch zur Erfüllung ihres letzten Endzwecks absolut nothwendig ist."

„Hat man," fragte der Regierungsrath Meding, „auch bereits mit dem Kurfürsten von Hessen über dieses Projekt gesprochen?"

Der Staatsrath Klindworth schlug in einer leichten, kaum bemerkbaren Verlegenheit die Augen nieder.

„Man hat Seine Königliche Hoheit zur Theilnahme an der Bank aufgefordert," erwiederte er, „indeß hat der Kurfürst dieselbe bis jetzt bestimmt abgelehnt."

„Es wäre doch sehr wesentlich," erwiederte der Regierungsrath Meding, „daß auch der Kurfürst an dem Unternehmen sich betheiligte, damit der König nicht allein das ganze Risiko der Sache zu tragen habe."

„Ein Risiko," erwiederte der Staatsrath, „dürfte bei der Sache kaum zu finden sein, denn ich kann nur wiederholen, daß die Regierung zweifellos Alles thun wird, um auch den finanziellen Erfolg vollkommen sicherzustellen, — ich kann nur wiederholen, daß ohne diesen finanziellen Erfolg jede Möglichkeit ausgeschlossen wäre, die Bank im entscheidenden Moment für die großen politischen Zwecke nutzbar zu machen."

Der Regierungsrath Meding stand auf.

„Ich danke Ihnen, Herr Staatsrath," sagte er, „für das Vertrauen, das Sie mir durch Ihre Mittheilungen geschenkt haben. Ich werde nicht unterlassen, die Sache Seiner Majestät mitzutheilen, nachdem ich mit dem Reichskanzler darüber gesprochen. Ich hoffe, daß derselbe bald zurückkehrt, da ich mich in der That nicht gar zu lange hier in Wien aufhalten, sondern so bald als möglich nach Paris zurückkehren möchte."

Ein wenig befremdet blickte der Staatsrath auf.

„Sie wollen wieder nach Paris zurück?" fragte er. „Nach meiner Ansicht wäre es richtiger für Sie, hier zu bleiben und die Leitung dieser ganzen Angelegenheit in Händen zu behalten. Nach meiner Ueberzeugung und nach der Ueberzeugung aller Derjenigen, welche sich für die Idee interessiren, ist es vor allen Dingen nothwendig, daß Graf Platen von derselben ferngehalten werde, um die hochwichtige Diskretion zu sichern. Sie müssen in der That hier bleiben," fügte er dringender hinzu, — „und es ist doch auch jedenfalls für Sie interessanter, hier die Fäden in der Hand zu behalten, welche bei richtiger Behandlung der Sache sehr bald die ganze europäische Politik leiten müssen, als daß Sie dort auf dem entlegenen Posten in Paris bleiben, wo Sie doch nichts Anderes thun können, als den Gang der Dinge beobachten."

„Ich glaube," erwiederte der Regierungsrath Meding, „daß eine scharfe Beobachtung der Ereignisse und eine genaue und richtige Informirung meines Herrn über dieselben der wichtigste Dienst ist, den ich ihm in diesem Augenblick leisten kann. Das ganze Unternehmen, von dem wir soeben gesprochen, entzieht sich in seiner ganzen inneren Ausführung und Behandlung so vollständig dem Kreise meiner Erfahrungen, daß es mir in der That sehr wenig wünschenswerth sein würde, bei demselben unmittelbar betheiligt zu sein."

„So bleiben Sie wenigstens so lange hier, bis der König seinen festen Entschluß gefaßt hat, denn ich fürchte, wenn Sie vorher wieder fortgehen, möchte aus der Sache nichts werden."

„Wenn Seine Majestät der König meinen Rath befiehlt," erwiederte der Regierungsrath Meding, „so werde ich jedenfalls bis zum Abschluß der Sache hier bleiben, doch kann ich nur wiederholen, daß mir jedes Eingehen in die eigentliche Ausführung der Bankangelegenheit, abgesehen vom politischen Gesichtspunkt, in besonderem Grade unangenehm und peinlich sein würde. Dazu wird der Doktor Elster, welcher die Finanzangelegenheiten des Königs verwaltet, unendlich viel geeigneter sein als ich."

„Ich darf also hoffen," erwiederte der Staatsrath, „nähere Mittheilungen von Ihnen über die Stellung Seiner Majestät des Königs zur Sache zu erhalten?"

„Sobald ich etwas darüber weiß," erwiederte der Regierungsrath Meding, „werde ich nicht unterlassen, Sie darüber zu unterrichten."

Er verabschiedete sich artig von dem Staatsrath, der ihn bis zur äußeren Thür begleitete, verließ das Haus und stieg in seinen Wagen, der ihn in raschem Trabe nach Hietzing zurückführte, wo er vor der großen Villa hielt, in welcher der Graf Platen seine Wohnung hatte, und in der zugleich die Bureaus der Verwaltung des Königs Georg sich befanden.

Der Regierungsrath Meding stieg aus, durchschritt den großen, tiefschattigen Garten und trat durch das weite Vestibule der im Hintergrunde desselben liegenden Villa in das erste Bureauzimmer.

In diesem großen, hellen Raum standen zwei breite grünüberzogene Schreibtische in einiger Entfernung von einander. Der Platz vor dem ersten dieser Tische war leer, vor dem zweiten saß im bequemen Lehnstuhl mit grünem Leder überzogen, einen scharfgespitzten Bleistift in der Hand, der Legationsrath Lumé de Luine, ein Nachkomme einer französischen Emigrantenfamilie, welcher in hannöverischen Dienst getreten war und den König Georg in sein Exil begleitet hatte.

Der Legationsrath Lumé, welcher etwa vierzig bis fünfundvierzig Jahre alt sein mochte, war eine elegante Erscheinung, er zeigte in seinem ganzen Aussehen und Wesen den Typus seiner französischen Abstammung; sein regelmäßiges Gesicht mit dem schwarzen Schnurrbart, dem schwarzen, gekräuselten Backenbart und dem schwarzen, sorgfältig frisirten Haar trug den Ausdruck wohlwollender Bonhomie und treuherziger Offenheit, verbunden mit einem leichten Anflug einer etwas pedantischen Wichtigkeit.

Er war beschäftigt, verschiedene Papiere in großem Aktenformat zu numeriren.

In einem Nebenzimmer, dessen große und breite Flügelthüren weit offen standen, saß an einem dritten Schreibtisch der Rittmeister Schwarz, ein gutmüthig blickender blonder Mann von etwa fünfunddreißig Jahren, welcher die militärischen Angelegenheiten des exilirten Hofes bearbeitete.

Der Regierungsrath Meding begrüßte die Herren und fragte den Legationsrath Lumé, auf den leeren Platz vor dem dritten Schreibtisch deutend, ob der Graf Georg Platen noch nicht da wäre.

„Er ist zum Minister gerufen worden," erwiederte der Legationsrath, „und hat mit demselben eine längere Konferenz, denn er ist schon seit mehr als einer Stunde bei ihm."

„Ich will ihn einen Augenblick erwarten," erwiederte der Regierungsrath, — „ich werde später mit ihm nach Wien fahren, — lassen Sie sich durch meine Anwesenheit nicht stören, ich will einen Augenblick die Zeitungen durchblättern."

Er setzte sich auf ein Sopha, das in der Ecke des Zimmers stand, und begann die wiener Tagesblätter zu durchfliegen, welche auf dem Tisch daneben lagen.

Der Legationsrath Lumé fuhr in der Durchsicht und Numerirung der eingegangenen Sachen fort, dann verschloß er mehrere Papiere in ein großes Couvert, drückte mit ganz besonderer Sorgfalt mit einem großen Petschaft das hannöverische Wappensiegel darauf und zog einen über seinem Schreibtisch herabhängenden grünen Klingelzug.

Nach wenigen Augenblicken trat einer der früheren hannöverischen Soldaten, welche zum Ordonnanzdienst verwendet wurden, in's Zimmer und stellte sich in militärischer Haltung neben dem Legationsrath auf.

„An die königliche Generaladjutantur," sagte dieser, ihm das versiegelte Schreiben übergebend.

„Zu Befehl!" erwiederte der Soldat, drehte sich scharf auf dem Absatz um, trat in das Nebenzimmer, wo er vor dem Schreibtisch des Rittmeisters Schwarz stehen blieb und demselben das Schreiben in dienstlicher Haltung mit den Worten übergab:

„Eine Depesche vom Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten."

Dann ging er wieder hinaus.

Der Rittmeister öffnete den Brief und setzte auf das inliegende Schriftstück das Datum der Präsentation.

Der Regierungsrath Meding sah ganz erstaunt diesem Geschäftsverkehr zwischen den Behörden zu und vertiefte sich dann wieder in die Lektüre der Neuen freien Presse.

„Es wird mir doch nichts übrig bleiben," sagte er, nachdem abermals eine Viertelstunde vergangen war, „als die Konferenz des Grafen Georg mit seinem Onkel zu stören, denn ich kann in der That nicht mehr lange hier warten. Au revoir, mon cher ami," fuhr er fort, dem Legationsrath Lumé die Hand reichend. „Ich hoffe, Sie gehen heute Abend mit uns nach Wien, ich muß die Zeit meines Hierseins benutzen, um das Karltheater wieder zu sehen, um mir von Fräulein Gallmeyer einigen Humor wieder geben zu lassen."

«A propos,» sagte der Legationsrath Lumé, „Sie wissen, daß einzelne geheime Mittheilungen von hier aus unter der Unterschrift Konstantin de Bonneval an Sie gelangt sind? Ich habe nun sichere Nachrichten," fuhr er fort, „daß man auf die Spur dieser Korrespondenz gekommen ist, und Sie sollen Ihre Mittheilungen von nun an unter der Unterschrift Felix de Bonneval erhalten."

„Gut," sagte der Regierungsrath Meding lächelnd, „Felix oder Konstantin — das gilt mir gleich; wenn Sie mir nur gute Nachrichten geben, so ist es mir am liebsten, ich erhalte sie ohne jede Unterschrift."

Und schnell sich abwendend, trat er an die Thür, welche nach der Wohnung des Ministers Grafen Platen führte, that einen starken Schlag an dieselbe und trat in das große, geräumige Wohnzimmer des früheren hannöverischen Ministers der auswärtigen Angelegenheiten.

Wilhelm Teuscher. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 666.)

Der Graf Adolph von Platen-Hallermund war damals vierundfünfzig Jahre alt, seine schlanke und geschmeidige Gestalt und sein volles, glänzend schwarz gefärbtes Haar ließen ihn jünger erscheinen, während sein vornehm geschnittenes, mageres und etwas nervös abgespanntes Gesicht und der matte Blick seiner Augen ihm zuweilen ein älteres Aussehen gaben.

Der Graf trug einen hellblauen, kurzen Morgenrock und saß in einem breiten Kanape vor einem großen Tisch, auf welchem eine aus zwei Kartenspielen gebildete Patience ausgebreitet war.

An der andern Seite des Tisches stand der Legationsrath Graf Georg Platen, der Neffe des Ministers und frühere hannöverische Ministerresident im Haag, ein junger Mann von etwa einunddreißig Jahren, dessen blühendes, hübsches Gesicht mit den frischen, lebhaften Farben, dem gelockten blonden Haar, dem kleinen Bart und den geistvoll freundlich blickenden Augen ihn kaum vier- oder fünfundzwanzig Jahre alt erscheinen ließen.

Der Graf Georg, eine schlanke, zierliche Gestalt, trug eine graue Jagdjoppe mit grünen Aufschlägen, enge Beinkleider und bis an die Kniee hinaufreichende Stiefel; er rauchte aus einer Cigarrenspitze, deren schöner Meerschaumkopf nach unten gekehrt war, eine Cigarrette von türkischem Tabak und blickte ebenso wie sein Oheim eifrig und aufmerksam auf das auf dem Tisch ausgebreitete Patiencespiel.

„Ich bitte um Verzeihung," sagte der Regierungsrath Meding lächelnd, indem er an den Tisch herantrat, „wenn ich die Konferenz störe, aber vielleicht sind die Hauptschwierigkeiten schon gelöst, und der Graf Georg wird Zeit finden, mit mir nach

Der Palast der Großfürstin Helena Paulowna in St. Petersburg. Originalzeichnung. (S. 675.)

Wien zu fahren. Ich hoffe, daß Eure Excellenz uns begleiten."

„Wenn man diesen Coeurbuben auf die Coeurdame legte," sagte Graf Georg lachend, während der Minister dem Regierungsrath Meding die Hand reichte und auf eine zur Seite des Tisches stehende Cigarrenkiste hindeutete, „so würde die Sache gehen. Sehen Sie," fuhr er fort, indem er aufmerksam seinen breiten, in schöner brauner Schattirung sich färbenden Meerschaumkopf betrachtete, „mein Onkel glaubt absoluter Meister im Patiencespiel zu sein, aber ich verstehe es viel besser, und wenn ich ihm nicht helfe, so bringt er keine Patience zu Ende. Vorläufig aber will ich ihn seinem Schicksal überlassen und mich schnell ankleiden, um Sie nach Wien zu begleiten. In kürzester Zeit bin ich wieder hier, um Sie abzuholen."

Er entfernte sich, während der Minister nach der Anweisung seines Neffen die Patience glücklich zu Ende brachte und das Kartenspiel zur Seite schob.

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Gewohnte Redensart.

A. zu **B.**: Waren Sie schon in — in — no, der Name liegt mir auf der Zunge!

B. zu **A.**: Bitte wollen Sie sie nur gefälligst herausstrecken, dann werd' ich den Namen herunterlesen.

Die nahe Verwandtschaft.

Notar: Auf welche Gründ hin gedenken Sie Ihre Ansprüche auf die Verlassenschaft des Herrn Walter geltend zu machen?

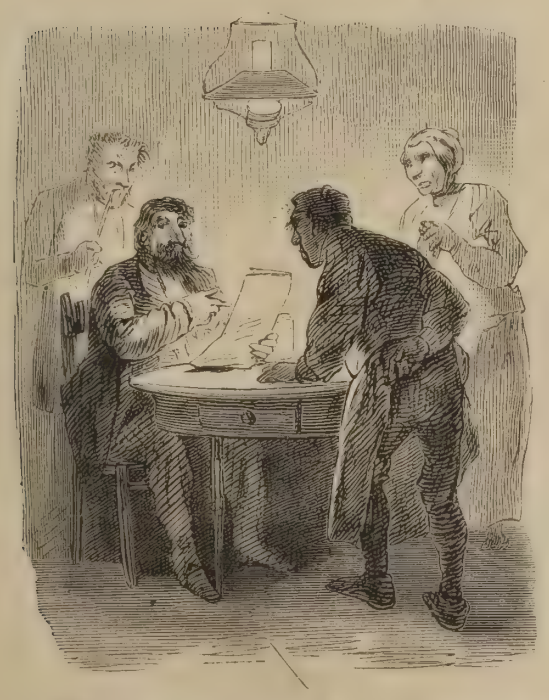
Dame: Ich bin doch eine nahe Verwandte des Verstorbenen, denn mein Großvater — verstehen Sie, Herr Doktor, — mein Großvater und der Großvater des Herrn Walter waren — zwei Großväter.

Rücksichtsvoll.

Junge Dame: Nun, Herr Lieutenant, haben Sie es dem Herrn v. Bergheim schon gesagt, daß die Tourenverwechslung mit ihm am letzten Balle nicht in meiner Schuld lag?

Lieutenant: Nein, gnädiges Fräulein, thut mir leid. Er war zwar heute in der Frühe bei mir und da war ich aber noch so tief im Negligé, daß ich es nicht wagte, von Ihnen zu sprechen.

Eigenthümliche Logik.



Gast (lesend): Seit Sonntag Abend wird der Bäcker Gipfel vermißt, und alle Anzeichen sprechen dafür, daß demselben in der finstern Nacht ein Unfall begegnet ist.

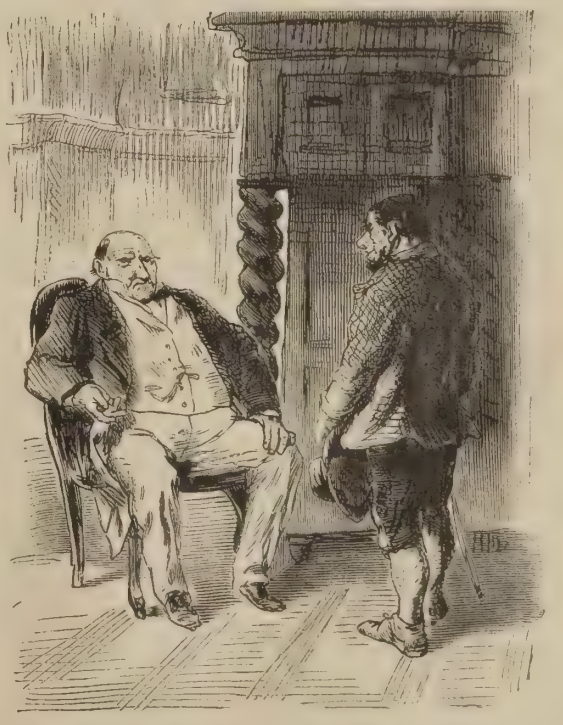
Wirthin: Was? der Herr Gipfel? Nicht möglich, der war ja noch Samstags bei uns, und ganz munter und wohl, man hat ihm nicht das Geringste angesehen.

Der kurirte Schwiegersohn.

Schwiegervater: Sie nannten meine Tochter eine Xanthippe. — Ich habe die ewigen Klagen satt und mich entschlossen, sie zu enterben, falls sie Ihnen noch ein einziges Mal Veranlassung zu einer Klage gibt.

(Gutunterrichtete wollen wissen, daß der Herr Schwiegersohn seine Xanthippe nicht mehr verklagt hat.)

Arbeit macht das Leben süß.



„Aber Kerl, jetzt war Deine Frau schon wieder bei mir und hat geklagt, daß Du so lumpst; denke doch an Deine Kinder und arbeite, die Arbeit ist ja süß."

„I weiß wohl, Herr Bürgermeister, aber i mag die süßen Sachen nit so arg."

„Glauben Sie nicht," fragte er den Regierungsrath Meding, welcher sich neben ihm in einen Lehnstuhl setzte, „daß es sich möglich machen ließe, so bald als thunlich die königliche Kasse von der Ausgabe für die Legion zu befreien, welche auf die Dauer in der That unerträglich wird?"

„Gewiß," erwiederte der Regierungsrath Meding, „wird das möglich sein, sobald dazu nur der feste Entschluß gefaßt ist. Auseinanderschicken kann man die armen Leute unmöglich, sie würden dem Elende verfallen, aber es läßt sich dessenungeachtet in anderer Weise für sie sorgen, ohne daß sie fortwährend diese laufenden Ausgaben aus der königlichen Kasse verursachen. Ich habe schon mit Düring sehr ausführlich darüber gesprochen, und soviel ich weiß, hat er auch einen Plan ausgearbeitet, um den sämmtlichen Emigranten durch ein zu bildendes Unterstützungskomite ausreichende und lohnende Arbeit zu verschaffen, wobei es dann nur darauf ankäme, Den-

jenigen beizustehen, welche krank sind oder gerade augenblicklich keine Arbeit finden können. Dabei würde der König nur eine Art von eisernem Fonds zu bilden haben, welcher unter günstigen Verhältnissen kaum angegriffen werden würde, zugleich würde man alle Emigranten fortwährend im Auge behalten, der Zusammenhang unter ihnen würde bestehen bleiben, und wenn der König sie jemals verwenden wollte, würden sie zu seiner Disposition stehen."

„Das entspricht vollkommen meiner Ansicht," erwiederte der Graf Platen, „wozu soll man diese Menge von Menschen unterhalten? Wenn es sich jemals darum handelt, eine Armee für den König zu bilden, so bedürfen wir ja nur einer genügenden Anzahl von Unteroffizieren, um die Kadres herzustellen, die Mannschaften selbst werden wir von allen Seiten bekommen können, und haben wahrlich nicht nöthig, sie bei den beschränkten Mitteln des Königs das ganze Jahr hindurch zu ernähren."

„Außer diesem Plan," fuhr der Regierungsrath Meding fort, „den Düring so weit ausgearbeitet hat, daß er, wie ich glaube, jeden Augenblick zur Ausführung gebracht werden kann, ist mir noch eine Idee ausgesprochen worden, um den Legionären ein günstiges Schicksal zu bereiten und sie zugleich dem Könige zur Verfügung zu behalten, — dieß ist eine Kolonisation in Algier. — Wie ich glaube, würde die französische Regierung eine solche sehr gern sehen und Alles thun, um ein derartiges Unternehmen zu begünstigen und vor den Mißerfolgen zu schützen, welche andere, von industriellen Gesellschaften unternommene Kolonisationen in Algier betroffen haben. Ich habe bei der letzten Anwesenheit des Herzogs von Grammont in Paris mit demselben auch über die Sache gesprochen, er ist vollkommen informirt, und Eure Excellenz können sich ja gelegentlich mit ihm darüber unterhalten."

„Auch diese Idee wäre vortrefflich," rief Graf Platen. „Glauben Sie denn," fuhr er fort, „daß eine solche Kolonie wirklich wirthschaftlich prosperiren könne, wenn die französische Regierung das Ihrige dazu thäte?"

„Gewiß," erwiederte der Regierungsrath Meding, „es kommt nur darauf an, ihr einen von den Einflüssen des Sumpfklimas freien Platz anzuweisen und sie durch das dortige Gouvernement kräftig unterstützen zu lassen. Ich weiß, daß der Kaiser persönlich der Sache sehr geneigt ist, und sobald sich der König dazu entschließen könnte, ließen sich auf diese Weise die Verhältnisse der Legion am besten ordnen."

„Der König wird sich schwer an den Gedanken gewöhnen," sagte Graf Platen, „den gegenwärtigen Verband der Emigranten aufzulösen, aber ich werde das Meinige thun, ihn dazu zu bestimmen, und werde Ihnen, sobald das geschehen, Instruktionen darüber senden. Da hat man mir," fuhr er fort, „vor Kurzem schon wieder von einem jener wunderbaren Finanzprojekte gesprochen, welche von Zeit zu Zeit immer wieder auftauchen und das Vermögen des Königs zum Gegenstand haben. Sie erinnern sich jenes merkwürdigen Mannes," sagte er, „der vor einem halben Jahr mit wiener Empfehlungen hierher zu uns geschickt war und sich anheischig machte, die Freigebung des mit Beschlag belegten Vermögens in Berlin zu erreichen, wenn dasselbe zum Ankauf derjenigen österreichischen Staatsdomänen verwendet werden würde, welche die Finanzverwaltung veräußern will, und wenn die österreichische Regierung die Garantie übernähme, daß das in dieser Weise festgelegte Vermögen zu keinen politischen Agitationen verwendet würde."

„Ich erinnere mich," sagte der Regierungsrath Meding, „und ich glaube, daß man etwas zu viel und zu lange mit jenem Menschen gesprochen hat, denn die ganze Sache, soviel ich davon gehört, schien mir ein großer Schwindel zu sein."

„Ganz recht, ganz recht," sagte Graf Platen schnell, „ich habe auch alle Verhandlungen sogleich abgebrochen, doch jetzt proponirt man dem Könige die Gründung einer Bank, bei welcher der Herzog von Modena, der Graf von Chambord, der Kurfürst von Hessen sich betheiligen sollen. Man stellt goldene Berge in Aussicht, und abermals sind es Personen gewesen, welche in gewisser Weise von Wien aus empfohlen wurden, die mit diesem Projekt an uns herantraten. Ich habe sie indeß ebenfalls sofort zurückgewiesen."

„Vielleicht wäre es gut," sagte der Regierungsrath Meding nach einem augenblicklichen Nachdenken, „über alle solche Projekte, wenn dieselben von Wien aus hieher gelangen, sofort an entscheidender Stelle dort anzufragen, ob wirklich etwas Ernstes dahinter sei oder nicht. Es ist jedenfalls der größte Schaden unserer Sache, wenn dieselbe fortwährend von geheimen und unklaren Agenten umschwirrt wird, welche nur Verwirrungen stiften und außerdem den König und seine Sache in hohem Grade diskreditiren. So ist," fuhr er fort, indem er Graf Platen gerade und scharf ansah, „gegenwärtig in Paris ein gewisser Graf Breda aufgetaucht, welcher vorgibt, von dem Könige Aufträge zu haben, und besonders in orleanistischen und ultramontanen Kreisen sein Wesen treibt, wodurch er beim Kaiser und der Regierung natürlich nur den Sympathieen für den König in hohem Grade schaden kann."

Graf Platen stand auf, hustete leicht, bedeckte seinen Mund mit der Hand und ging einige Male im Zimmer auf und nieder.

„Graf Breda?" fragte er, wie nachsinnend und in seinem Gedächtniß suchend, „ich erinnere mich, daß hier einmal ein Graf Breda, welcher eine Broschüre schreiben wollte, bei mir gewesen ist. Er wohnte, soviel ich weiß, in Feldkirch und stand mit dem Doktor Klopp in literarischer Verbindung. — Was ist das für ein Mensch? — ich kenne ihn nicht."

„Ich bin durch die französische Regierung sehr genau über ihn unterrichtet worden," erwiederte der Regierungsrath Meding; „er war früher in der französischen Diplomatie und zuletzt Sekretär in Stockholm unter Herrn Fournier; wegen einer etwas unklaren Geschichte, welche sich auf katholische Proselytenmacherei bezog, wurde er zur disziplinarischen Untersuchung gezogen und aus dem diplomatischen Dienst entlassen."

„Sie werden begreifen, wie kompromittirend es für die Sache des Königs ist," fuhr er fort, „wenn ein Mann mit diesen Antecedentien sich gerade in Paris als Agent Seiner Majestät gerirt. Ich glaube, Sie sollten im Interesse der Sache wie in Ihrem eigenen solchen Intriguen energisch entgegentreten."

„Ich begreife gar nichts davon," erwiederte Graf Platen mit etwas unsicherer Stimme, — „sollte denn dieser Graf Breda wirklich —"

„Er behauptet," fiel der Regierungsrath Meding mit festem Ton ein, „vom Könige und von Eurer Excellenz Aufträge zu besitzen — und soll sogar Vollmachten gezeigt haben — ich habe ihn natürlich auf das Allerentschiedenste desavouirt und kann nur dringend bitten, wenn er es wirklich verstanden haben sollte, an irgend einen Einfluß seinerseits hier glauben zu machen, seine Thätigkeit so schnell als möglich zu beenden. Denken Sie, welchen Eindruck es in Hannover machen müßte, wenn man dort irgendwie erführe, daß der König mit den äußersten ultramontanen Kreisen in Verbindung steht. Ich begreife vollkommen," fuhr er fort, „daß es Ihnen unter Umständen wünschenswerth sein kann, Fäden der verschiedensten Art in Händen zu haben; indeß wenn Sie besondere geheime Agenten nach Paris schicken, so wäre es doch nothwendig, mich darüber zu informiren, damit ich deren Thätigkeit überwachen und nöthigenfalls unterstützen könnte, während ich jetzt gezwungen bin, derartige Personen, wenn sie auftauchen, sofort unschädlich zu machen."

„Ich weiß in der That nicht," sagte Graf Platen, mit der Hand über seinen Schnurrbart fahrend, indem er das Gesicht nach dem Fenster hinwandte, „was da vorgehen kann. Sollte dieser Breda vielleicht durch Elster —"

„Das glaube ich nicht," erwiederte der Regierungsrath Meding, — „Elster mag ihm vielleicht Geld bezahlt haben, aber jedenfalls doch nur auf Anweisungen — wie dem aber auch immer sein möge, ich bin stets genau über Das unterrichtet, was er dort treibt, und durchkreuze alle seine Intriguen. Besser aber wäre es gewiß, wenn ich das gar nicht nöthig hätte, und bei der schwierigen Stellung, die wir Alle nach jeder Richtung hin haben, ist es gewiß vor Allem nothwendig, daß wir untereinander fest zusammenhalten."

„Sie können überzeugt sein," rief Graf Platen lebhaft, „daß ich darin ganz mit Ihnen übereinstimme, und wenn man es unternehmen sollte, hier gegen Sie irgendwie zu intriguiren, so werde ich mit aller Entschiedenheit solche Versuche zu vereiteln wissen."

Der Graf Georg Platen trat wieder in das Zimmer seines Oheims, er hatte seine Toilette gemacht und sagte:

„Ich bin bereit, lassen Sie uns so schnell als möglich dieses trostlose Hietzing verlassen und nach Wien gehen, um wieder ein wenig Lebensluft einzuathmen und den Humor wieder zu gewinnen, den man hier nachgerade verlieren muß. Wir wollen den Prinzen Philipp von Hanau abholen und werden noch gerade Zeit haben, um vor dem Theater ein kleines, vortreffliches Diner beim alten Sacher zu machen."

„Ich habe mich soeben amüsirt," sagte der Regierungsrath Meding, „über die verschiedenen Behörden, welche in dem Bureau draußen nebeneinander fungiren — das auswärtige Ministerium, — die Generaladjutantur —"

„Und hier sehen Sie," fiel der Minister ein, indem er auf seinen Neffen deutete, „die Generalordenskommission — das Finanzministerium hat seine eigenen Räume, — es bildet sich eben in dem Exil ein eigenthümlicher Mikrokosmus aus."

„In welchen aber," sagte Graf Georg, „die Intriguen des großen Staatslebens sich übertragen haben und eben so eifrig wie dort, wenn auch in kleinlicher Weise, ihr Spiel treiben."

Der Minister hatte sein blaues Jaquet mit einem schwarzen Ueberrock vertauscht, nahm seinen Hut und stieg mit den beiden andern Herren in den vor der Villa haltenden Wagen, welcher dann schnell durch die Vorstadt von Mariahilf nach Wien hineinfuhr.

(Fortsetzung folgt.)

Kapitulirt.

(Hierzu das Bild S. 661.)

Die Festung hat sich übergeben, die Thore öffnen sich. Nicht Hunger konnte die Belagerten zwingen, sich zu ergeben, denn Mundvorrath ist noch auf eine volle halbe Stunde vorhanden, sondern die Schulstunde, die, wenn sie nicht eingehalten würde, Schläge absetzte, grausamer noch, als die Schmach der Kapitulation der lang und muthig gegen den Anprall der Füße und das Geschrei der Belagerten wohlvertheidigten Veste. Gebunden schleppt der unbarmherzige Sieger seinen Feind an den Ohren heraus, obgleich dieß gegen alle Paragraphen des Völkerrechts, während die Nachzügler, die sich noch etwas in den Mauern festhalten, mit Gewalt hervorgezerrt werden. Mit lautem Geschmetter verkündet der Trompeter und Fahnenträger, aus der Rolle fallend, da er die Kapitulation angetragen, den Fall der Veste. Werden, wie wir sehen, auch nicht ganz alle Formalitäten beobachtet, so hat der Künstler um so treffender die Köpfe und Figuren der feindlichen Heere behandelt, und das Auge weilt gerne auf dem hübschen Genrebild aus dem Knabenleben.

Die Puerta del Sol.

Von

Ernst Eckstein.

(Hierzu das Bild S. 664 und 665.)

Was dem Pariser das Boulevard, dem Berliner die „Linden" und dem Venetianer der Markusplatz, das ist dem Madrilenen die Puerta del Sol, — das Sonnenthor. So heißt nämlich der stattliche, siebeneckige Platz, der, mitten im Herzen der spanischen Metropole gelegen, nach allen Richtungen der Windrose seine Schlagadern aussendet. An ein Thor ist dabei jetzt nicht mehr zu denken. Der Name rührt von einer längst abgebrochenen Kapelle her, über deren Pforte eine Sonnenuhr prangte. Die Sache ist verschwunden, die Bezeichnung geblieben.

Tomé's vortreffliches, etwas idealistisch gehaltenes Gemälde, das wir dem Leser heute im wohlgelungenen Holzschnitte vorführen, zeigt die Puerta del Sol in Nachmittagsbeleuchtung. Der Beschauer steht in der Calle Mayor. Das Gebäude links, vor dessen Entresolsfenstern die Schilder des eleganten Schneiderfürsten Vasquez paradiren, trennt die Calle Mayor von der Calle del Arenal. Die beiden Straßen jenseits der Fontäne — die Alcalá und die San Geronimo — führen nach dem Prado, dieser köstlichen Promenade, die an Pracht und Lieblichkeit mit den schönsten Spaziergängen der europäischen Großstädte wetteifern kann. Das Gebäude rechts mit dem luftigen Glockenthurm ist der Gobernacionspalast. Sein Zifferblatt regulirt sämmtliche Uhren Madrids.

Die Puerta del Sol ist das Paradies der Flaneure. Vom bummelnden Proletarier bis zum hochfrisirten Stutzer findet man hier alle Gattungen und Schattirungen vertreten. Zumal Abends eine Stunde vor Sonnenuntergang stehen sie in dichten Gruppen auf den breiten Trottoiren, rauchen, plaudern, gaffen und kritisiren die vorübergehenden Damen oder werfen, falls sie lesen können, einen Blick in die massenhaft feilgebotenen Zeitungen. Die Journalverkäufer tragen ihrerseits nicht wenig dazu bei, die Szene zu beleben und zu koloriren. Alte Weiber und sechsjährige Knaben wetteifern im ohrenzerreißenden Geschrei und zudringlich malerischen Geberden . . . «La Correspondencia de España! Dos reales!» «La Correspondencia!» «El Imparcial!» «Tomen Ustedes, Señores, dos reales!» . . . Wer diese gell genäselten Laute einmal vernommen hat, dem haften sie Zeitlebens in der Seele. Oft weckte mich das Correspondencia-Gekrächze um ein Uhr Nachts aus dem besten Schlummer: die Zeitungsraben kennen keine Rücksicht auf empfindliche Nerven.

Von besonderem Reiz für den Fremden ist die Puerta del Sol an schönen Sonntagen, wenn die Promenade im Prado beginnt. Hundert und aber hundert reizende Mantillaträgerinnen wallfahrten dann über die eleganten Steinplatten, um sich durch die Alcalastraße nach dem Schauplatz des Modekorsos zu begeben. Die Spanierin hat, im Gegensatze zu der Italienerin, die wesentlichen Züge ihrer Nationaltracht — die Mantilla, den Fächer und die zierlichen Schuhe — beibehalten. Namentlich findet man bei den Kleinbürgerinnen, aus denen sich ja das Sonntagspublikum wesentlich rekrutirt, noch leidlich unverfälschte Typen, während sich in den höheren Regionen bereits der nivellirende Einfluß des pariser Geschmacks geltend macht.

Am „Sonnenthor" liegen Madrids bedeutendste Kaffeehäuser, — Etablissements von einem Umfange, gegen den selbst die Dimensionen der großen französischen Cafés geringfügig erscheinen. Der Spanier ist ein geborner Kaffeetrinker. Eine Tasse Schwarzen und ein Paar Cigarretten, — mehr bedarf er nicht zu seiner Glückseligkeit. Die spanischen Kaffeehäuser werden ohne Ausnahme auch von Damen besucht. Es gibt daher kaum eine Lokalität, wo man die Eigenthümlichkeiten der madrilenischen Bevölkerung so eingehend und so umfassend studiren kann, als diese riesigen Mokkahallen an der Puerta del Sol. Sie sind gewissermaßen universelle Familienzimmer, wo sich alle Nüancen

der „guten Gesellschaft" in höchst charakteristischen Exemplaren vertreten finden. Hier lernt man auch am raschesten die Virtuosität kennen, mit der die Spanierin ihren «ventalle» — den obenerwähnten Nationalfächer — handhabt. Es ist wunderbar, wie sehr sich dieses unscheinbare Instrument in den Fingern einer echten Madrileña belebt und vergeistigt. Jede Empfindung, jede Stimmung vermag es auszudrücken, von der schroffsten Kälte bis zur zärtlichsten Leidenschaft, von der verwegensten Koketterie bis zur jungfräulichsten Verschämtheit. Ohne Fächer ist die Spanierin unfähig, die Last der Existenz weiter zu schleppen. Sie gleicht dem flügelberaubten Vogel, dem Fisch auf dem Sande, dem Zauberer ohne Zauberstab. Kein Krieger kann daher eifersüchtiger über sein Schwert wachen, als die Tochter Pelayo's über das kleine Spielzeug, dem sie so manche unblutige Eroberung verdankt.

Im Winter ist die Puerta del Sol, namentlich für den Ausländer, ein gefährlicher Aufenthalt. Aus der Calle Mayor und ihrer Nachbarin, der Calle Arenal, pfeift dann die berüchtigte Guadarramaluft, deren schneidige diabolische Kälte jedes Gewand durchdringt und, ehe man sich's versieht, Kehlkopf und Lunge anfrißt. Selbst der Eingeborne betritt zu dieser Jahreszeit den Sonnenthorplatz nie anders als im Schutze der faltenreichen Manta, deren rechten Zipfel er vorsorglich über Mund und Nase zieht. Mit der Pulmonia, diesem entsetzlichen Lungenfieber, das dem gesündesten Menschen binnen drei Tagen den Garaus macht, ist nicht zu spaßen, und die Puerta del Sol steht, wie gesagt, als Centrum aller verderblichen Zuglüfte in einem besonders üblen Renommée. Ueberhaupt ist das Klima von Madrid eines der abscheulichsten in ganz Europa. Ein spanisches Sprüchwort sagt:

«El aire de Madrid es tan sotil
Que mata á un hombre,
Y no apaga á un candil.»

Das heißt auf Deutsch ungefähr: Die Luft von Madrid ist so heimtückisch, daß sie einen Menschen tödtet, selbst wenn sie so schwach ist, daß sie kein Licht ausbläst.

Ein anderes Adagium lautet wie folgt:

«Aun las personas mas sanas,
Si son en Madrid nacidas,
Tienen que hacer sus comidas
De pildoras y tisanas.»

Zu Deutsch:

„Selbst die kräftigsten Naturen,
Die Madrid an's Licht geboren,
Müssen ihr gehör'ges Quantum
Pillen und Mixturen schlucken."

Wenn die Spanier selbst sich in diesem Tone vernehmen lassen, so muß die Situation in der That eine sehr bedenkliche sein. Aus eigener Erfahrung kann ich bestätigen, daß die Puerta del Sol im Januar an Sibirien erinnert. Wir kamen von Sevilla und empfanden die Bosheit des kastilianischen Winters doppelt schmerzlich. Die prächtige Fontäne in der Mitte des Platzes starrte von gigantischen Eiszapfen. Nach Verlauf von drei Stunden hatten wir alle Drei einen skandalösen Bronchialkatarrh, der uns mit den schwärzesten Besorgnissen erfüllte. Noch desselbigen Abends nahmen wir Fahrkarten nach Barcelona, nur um die Nacht nicht im Bereiche der Guadarramaluft verbringen zu müssen. Wer sähe es dem eleganten, sonnbeglänzten Platze auch an, daß er der Mittelpunkt so kamtschatkalischer Mailüfterl zu werden vermag!

Die ganze Puerta del Sol, wie sie sich auf unserem Bilde dem Auge des freundlichen Lesers darbietet, gehört einem zum Marques avancirten Hutmacher, Namens Manzanedes. Er ist der glückliche Eigenthümer sämmtlicher um den Platz gelegener Gebäude, mit Ausnahme des Gobernacionspalastes. Durch welche hervorragende Verdienste Herr Manzanedes die Markgrafenkrone erwirkt hat, weiß ich nicht, er wahrscheinlich auch nicht; gewiß ist nur, daß Königin Isabella ihn aus dem bürgerlichen Stande des Cylinderhändlers zum Granden des Reiches erhob, während Fortuna ihm von Jahr zu Jahr gewichtigere Goldladungen in den Säckel schüttete. In dem großen Gebäude links im dritten Stock (siehe das Bild) hatte ich die Ehre, während meines madrider Aufenthalts zu wohnen: ein Franzose hat dort eine Art Pension eingerichtet, in der man sich für schweres Geld ganz wohl befindet.

Ein Kummerhof in Wien.

(Hierzu das Bild S. 668.)

Es ist wohl eine etwas gewählte Bezeichnung, der Ausdruck „Kummerhof". Würden wir weniger auf sehr zarte Nerven und Salonschicklichkeit sehen, wir könnten geradezu sagen: Kehrichthof. Der wiener Dialekt hat sogar eine noch drastischere Bezeichnung des Fleckes Erde, die mit M . . . beginnt und mit „Gstetten", hochdeutsch „Stätte", endigt. In der Heimat des abgebildeten Schauplatzes versteht man die gewählte Ueberschrift am allerwenigsten, sie ist aber eine in der großen Welt gebräuchliche und verständliche geworden, deßhalb möge sie ihren Platz behaupten.

Wahrhaftig, daß ein derartiger Hof in der Regel nur von Kummer besucht werden kann, daß hier nur kümmerliche Reste aller Größe, allen Glanzes vorhanden sind, daß an dieser Stelle der Kummer über das Schicksal alles Irdischen ergreifen kann und muß, ist so zutreffend, daß über die gewählte Bezeichnung kein Wort mehr nöthig ist.

Es gibt einige solche Stellen nächst der großen Kaiserstadt am Donaustrand, sie sind nach den Weltgegenden und je nach der Lage der volkreichsten Stadttheile vertheilt. Wenn in den Morgenstunden die eigens eingerichteten Wagen die Straßen durchzogen haben; wenn die Führer, vor jedem Hausthor haltend, durch ein eigenthümliches, wohlgekanntes Glockenzeichen ihre Anwesenheit bemerkbar und das bezügliche Dienstpersonal in Bewegung gesetzt haben, dann kehren die vollgefüllten und verdeckten Wagen an diesen Ort, ihren Inhalt entleerend. Ganze Berge thürmen sich da auf nicht nur von Staub und Asche, sondern von den seltsamsten Dingen. Wer kann einzeln beziffern und benennen, was sich da zusammenfindet! Vom Holzspan und Papierschnitzelchen bis zum Kupfer- und Blechstück eines Hausgeräthes, vom abgenützten Lappen bis zum Brillantschmuck!

„Wie?" höre ich sagen, „auch solcher findet sich?"

Allerdings. Daheim wird das Haus in Allarm gesetzt, werden Dienstboten, Familienmitglieder, selbst Besucher eines Diebstahls beschuldigt; vielleicht umfaßt das Gefängniß bereits eine oder die andere verdächtigte Person, und hier im Kummerhofe lagert der vermißte Schatz und gleißt unter dem elendesten Plunder!

Sorgsame Hausfrauen, kluge Hausväter senden zuweilen nach dieser Stätte, um Nachsuchungen zu halten. Schon manches Mal wurden die Nachforschungen vom Erfolge gekrönt, oftmal waren die verwendeten Kosten vergebliche. Es ist immer mehr Glück und Zufall, als große Wahrscheinlichkeit bei solchen Schatzgräbereien im Spiele.

Im Allgemeinen jedoch, welche Schätze finden sich! Von der Verwendbarkeit und dem Werthe der Abfälle kann man sich erst hier einen Begriff machen, wo sie in Masse gesammelt erscheinen. Das abgestreifte werthlose Stück Sohle, zu Tausenden gleicher Stücke oder Lederreste gesellt, gibt ein werthvolles Material zu künstlich gepreßtem Leder und einer plastischen Masse. — Die letzten Lappen abgenützter Kleider, Scheuerflecke, Zuschneiderestchen häufen sich zu Centnerladungen für Papierfabrikanten, wo sie abermals einer sorgfältigen Revision, einer Theilung nach Gattungen unterzogen und als schätzbarstes Material des papierenen Zeitalters verwendet werden. — Die Schafwolllappen von Röcken und Fräcken, welche weder die kleinen Jungen der Restaurationen, scherzweise „Frackerl" genannt, noch Bettler mehr verwenden können, wandern centnerweise nach den „Schoddy"-Fabriken, wo sie neuerdings zu „Schafwolle" und Spinnmaterial zurück gestaltet werden. — Das zerlöcherte Stück Ofenröhre, der Pfannenstiel und die gebrochene Thürangel, oder all' derlei aus Blech und Eisen, wird in schweren Massen nach den Eisengießereien geschleppt. Alte verrostete Nägel sollen sogar sehr gesucht und als feines Stahlmaterial geschätzt sein. — Und Messing, Kupfer, Blei, Glasscherben sind ja längst in jeder Haushaltung wohlgekannte Nutzstoffe, ja, sorgliche Dienstmägde sparen dieselben sogar zusammen und horchen auf den zeitweilig wiederkehrenden Ruf der Händler, welche ihr „Messing! Blei! Glasscherben!" in dem Hofraum ertönen lassen. Sogar die Zinnkapseln, welche jetzt Pomadenbüchsen und Bierflaschen, Fleischextrakte, Medikamente, Champagner und Landkrätzer verschließen, werden gesammelt und machen der englischen Zinnproduktion ergiebige Konkurrenz.

Was Alles häuft sich da auf! Was beweist durch seine Sammlung in Masse, daß das Einzelne nichts, die große Menge jedoch das Ansehnliche repräsentirt!

Und welches Einkommen resultirt daraus! In andern Großstädten soll der Kehricht ein Handelsartikel sein, welchen sich Unternehmer in öffentlichen Licitationen bis zu äußersten Preissteigerungen streitig machen. Bei uns ist, und ich glaube nicht darin zu irren, die Abfuhr der Werthstoffe noch immer eine nicht unbedeutende Ausgabe, welche die Gemeinde zu tragen hat.

Eine Menge von Existenzen haften an einem solchen Kehrichthofe. Die „Sortirer" nehmen eine wichtige Stelle ein. Ihrem erfahrenen Auge darf kein Stoff entgehen und nichts Brauchbares darf in dem Staub bleiben. Ihrem Scharfblick darf weder der Diamant im Kehricht entgleiten, noch der zerbrochene Silberlöffel, der sich, wenn auch geschwärzt, unter gemeines Metall gemengt. Die Knochen in Masse geben das kostbare „Beinschwarz", helfen bei Pottasche- und Zuckerfabrikation, kurz, die Wissenschaft von der Verwendbarkeit der Abfälle ist ja bereits eine große geworden, und die bedeutendsten Physiker und Chemiker wenden ihre sorgliche Aufmerksamkeit derselben zu.

Auch direkte Nahrungsstoffe finden sich in Menge. Das nicht ganz ausgenützte Schinkenbein, die in Papier verhüllt gebliebenen Delikatessenreste, Käsestücke, Brod- und Kuchenreste u. s. w. werden von den getreuen Begleitern der Menschen und Wächtern der Stätte, den Hunden, aufgesucht. Deren Feistigkeit spricht für den ergiebigen Forschungseifer.

Ach! zuweilen sind nicht sie es allein, welche um den Bissen und Knochen balgen. Mancher Blick eines hungrigen Menschenkindes sucht nach Verzehrbarem, nach der erbärmlichsten Stillung des peinigenden Hungers, und manche knöcherne Hand hat sich nach den Resten im Kehricht verlangend ausgestreckt.

Es ist ein Kummerhof! Das Bild vor uns zeigt jenen vor der „Matzleinsdorfer Linie" Wiens gelegen. Die Physiognomie des einen ist die Physiognomie aller. Immer befinden sie sich dort, „wo die letzten Häuser stehen". Immer gesellt sich noch eine gewisse Arbeitsrüstigkeit, ein seltsam eifriges Schaffen zu dem für abgethan Gehaltenen. Die kostbarsten Andenken von der Wiege bis zum Sarge, von Geburt und Leben bis zum Tode und selbst über diesen hinaus gesellen sich da. Absicht und Zufall walten da in unentwirrbarem Gemenge. Das Auge kann nur mit Wehmuth über das Ganze schweifen. Ueber die Gruben und Umzäunung hinaus ist uns ein Blick in die Welt gestattet. Das Tröstende beim Anblick des Kummerhofes und der Gegensätze ist in dem hoffnungserfüllten Dichterworte ausgesprochen: „Neues Leben blüht aus den Ruinen!"

A. S.

Eine militärische Berathung beim Kaiser.

(Hierzu das Bild S. 669.)

Bereits in dem Aufsatz über den Besuch des Kaisers beim Fürsten von Bismarck am 9. April in Nr. 33 sind die Ursachen der militärischen Berathungen aufgeführt worden, welche vor und während des Kompromisses über das Militärgesetz unter Vorsitz des Kaisers stattgefunden hatten. Unsere Illustration in dieser Nummer führt eine dieser Konferenzen vor Augen. Es handelte sich bei derselben nicht so sehr um die politische Bedeutung der Militärfrage, als vielmehr um deren technische Seiten. Es galt zu prüfen, ob eine von dem Reichstag gewünschte Herabsetzung der Friedenspräsenzstärke zuzugestehen war, ohne die Schlagfertigkeit des eben erst zu fertiger Organisation gelangten deutschen Heeres zu beeinträchtigen. Man mußte rechnen, wie sich mit einer geringeren Anzahl Mannschaft unter den Fahnen die Bataillone bis zu den Landwehrstämmen hin ergänzten; denn jeder eingestellte Mann steht auf zwölf Jahre in den Armeelisten, und für jeden Mann unter der Fahne weniger entfallen schließlich deren zwölf. Je weniger also jährlich zur Fahne kommen würden, desto früher müßte man diese Mannschaft wieder entlassen, um neue statt ihrer einzustellen und um auf solche Weise die volle angesetzte Kriegsstärke der Armee aufzubringen. Deßhalb forderte ein großer Theil des Reichstags eine bis auf 384,000 Mann zurückgehende Jahreseinstellung von Mannschaften, um dieselbe kürzere Zeit als drei Jahre bei der Fahne zu lassen, während die Regierung auf 401,000 Mann bestand, womit dann auch die dreijährige Dienstzeit für dieselben beibehalten werden konnte. Genug, in den militärischen Konferenzen beim Kaiser drehte es sich fort und fort um diesen Streitpunkt und die Männer von Fach wurden um ihre Meinung darüber befragt. Auf unserem Bilde sehen wir den Generallieutenant Fürsten von Radziwill anwesend, den Generalstabschef von Stosch und den Feldmarschall Freiherrn von Manteuffel; ferner den General von Voigts-Rheetz und den Kriegsminister von Kamecke. Der Kaiser hört die Meinungen eines Jeden mit Ruhe und Aufmerksamkeit an. Auch der Finanzminister Camphausen ist bei dieser Konferenz zugezogen worden; es handelt sich um finanzielle Ausweise und Rücksichten, über welche er wohl ein Wort mitzusprechen hat. Sodann ist noch Herr von Forckenbeck da, der Präsident des Reichstags, welchen man eingeladen hat, weniger um seine persönliche Meinung in der Frage zu beeinflussen, als um ihn Zeuge der Gründlichkeit sein zu lassen, mit welcher die militärischen Fachleute die von der Reichstagskommission aufgestellten Forderungen in Erwägung zogen. Er wird darüber und über das Ergebniß seinen Kollegen berichten und damit die Brücke schlagen, welche in dieser wichtigen Frage zur Verständigung führt — und bekanntlich glücklich geführt hat.

Palais der Großfürstin Helene oder Neues Michael-Palais.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 672.)

Welche Notabilität der Kunst und der Wissenschaft, die in den letzten Jahrzehnten, ja in den letzten fünfzig Jahren St. Petersburg besucht hat, ward nicht mit einer wahrhaft fürstlichen Gastfreundschaft in dem Neuen Michael-Palais empfangen, dem Wittwensitze der eben so klugen, als hochherzigen Großfürstin Helene Pawlowna, der Wittwe des Großfürsten Michael, Bruders des Kaisers Nikolaus, einer geborenen Prinzessin von Württemberg? Sie war eine der gebildetsten und kunstsinnigsten Damen der Neuzeit, hat oft ihrem Schwager, der sonst nicht der Mann war, den Meinungen und Ansichten Anderer zu folgen, mit Rath in den schwierigsten Augenblicken seines Lebens beigestanden. Niemals vergaß er, der Mann mit stählernem Willen, was er seinem Bruder verdankte, als am 10. Dezember 1825 ein Theil seiner verführten Garde, ihm den Gehorsam verweigernd, das Winterpalais umstand; bis zu dessen Tode bewahrte er ihm seine Freundschaft und sein unbeschränktes Vertrauen, und als dieser kurz vor dem Beginn des Krimkrieges, von einem Herzschlage plötzlich während einer Revue in Polen überrascht, an seiner Seite todt vom Pferde stürzte, trug er Freundschaft und Vertrauen auf dessen Wittwe über, die derselben auch unter der Regierung seines Sohnes von Seiten dieses gewürdigt wurde. Sie zog sich aber nach und nach vom öffentlichen Leben zurück, um ganz ihrer Tochter, der einzigen, die ihr von zahlreichen Töchtern geblieben — Söhne hatte sie ihrem Gatten keine geschenkt — sowie den Künsten und den Wissenschaften zu leben. Mit Eifer, ja mit Leidenschaft folgte sie der neuen, freien Aera, die seit dem Regierungsantritt Alexander's II. für Rußland tagte, war eine der ersten, welche die Emanzipation der Bauern begrüßte, obgleich sie durch diese den größten Theil ihres Vermögens verlor, wirkte, soweit es ihr die zurückgezogene Lebensweise, welche sie freiwillig gewählt, gestattete, mit Begeisterung bei der Einführung der neuen Rechtspflege, der Gewährung einer freien Presse, mit einem Worte bei jenen Maßregeln mit, welche Alexander zum Besten seines Volkes ergriff, und die seine, bis jetzt, besonders im Auslande, so wenig nach Verdienst anerkannte Regierung mit goldenen Buchstaben in den Annalen der Geschichte verzeichnen werden. Ihr Hauptstreben aber war, die seit Alters berühmte Gastfreundschaft Rußlands den Künstlern und Gelehrten zu Theil werden zu lassen, die neugierig von allen Seiten herbeiströmten, um Rußlands bisher so wenig bekannte Naturreichthümer und Kulturzustände anzustaunen und zu bewundern. In dieser

Gastfreundschaft wußte sie mit seltenem Takt die hohe Stellung einer Fürstin mit der Liebenswürdigkeit einer ebenso feinfühlenden, als hochgebildeten Dame zu vereinigen, und keiner Derjenigen, der jene genossen hat, verließ wohl das Zarenreich, ohne ein eben so schönes, als bleibendes Andenken von dem neuen Michael-Palais und von dessen Besitzerin zu behalten. Aber nicht allein Fremden wurde diese Gastfreundschaft zu Theil; so oft die hochgebildete, hochherzige Frau in Petersburg war, bildete sich sofort um sie ein eben so glänzender, als in das Kultur- und öffentliche Leben tief einwirkender, einflußreicher Kreis, der aus den Koryphäen der Kunst, Wissenschaft, Literatur und Staatsthätigkeit bestand. Einige Male in der Woche erglänzten dann die eben so schönen als geschmackvollen Säle des Neuen Michael-Palais im hellen Kerzenscheine, Alles, was Petersburg Hervorragendes an Talent birgt, versammelnd, wobei auch selbstverständlich die durch Schönheit und Bildung so berühmte Damenaristokratie nicht fehlen durfte; es wurde musizirt, vorgelesen, — wie viele Meisterwerke wurden dort zum ersten Male gehört, wie viele geflügelten Worte, die dort im Laufe der Unterhaltung gesprochen wurden, machten nachher die Runde durch ganz Rußland, um später eine Weltreise zu unternehmen! Beim Austausche so vieler Meinungen wurde niemals die Harmonie gestört, kein Mißton erklang jemals in diesem vielstimmigen Konzerte, die reichbegabte Hausfrau wußte mit großem Takte und mit unermüdlicher Aufmerksamkeit sowohl die Unterhaltung zu leiten, als auch die Bewirthung zu beaufsichtigen.

Zum letzten Male öffneten sich die Thore des Neuen Michael-Palais im Jahre 1872, als der statistische Kongreß, aus den Spitzen der Wissenschaft der ganzen Welt bestehend, in den Mauern St. Petersburgs tagte. Welches der Mitglieder desselben kehrte in seine nahe und ferne Heimat heim, ohne von Bewunderung hingerissen zu sein über die großartige Gastfreundschaft, welche Rußland seinen berühmten und weniger berühmten Gästen zu Theil werden ließ! Doch die meisten Worte der Achtung und der Dankbarkeit wurden stets der Besitzerin des Neuen Michael-Palais gezollt. Gleich bei ihrer Ankunft erhielten sämmtliche Mitglieder des Statistikerkongresses Einladungskarten der Großfürstin Helene für die ganze Dauer desselben, es waren gewisse Tage der Woche bestimmt, wo sie sich im Palais versammeln sollten. Jede Etikette, jeder Zwang war streng verbannt, Jeder konnte gehen und kommen wann er wollte, thun was ihm wohlgefiel, es war gleichsam ein neutraler Boden, auf welchem sich die verschiedenen Mitglieder kennen lernen konnten, das Büffet war mit Allem versorgt, was die verschiedenen Nationalitäten bevorzugen. Unerwartet erschien und unbemerkt verschwand, um Niemand irgend einen Zwang anzuthun, die Hausfrau, sie wußte sich mit Jedem nach seinem Charakter zu unterhalten, kannte eines Jeden Werke und Arbeiten. Mit einem Worte, die Stunden, welche die Mitglieder des Statistikerkongresses im Neuen Michael-Palais zugebracht, werden wohl zu den angenehmsten ihres Aufenthaltes in St. Petersburg zählen.

Leider aber erlag, bald nach dem Schlusse des Kongresses, die hochbetagte Frau einer kurzen, aber desto heftigeren Krankheit, und die Thore des Palais schlossen sich, um sich vor Kurzem, bei Gelegenheit der Hochzeit der Großfürstin Marie, Herzogin von Edinburg, der Cousine der jetzigen Besitzerin desselben, der Großfürstin Katharina Michailowna, der Tochter der Großfürstin Helena und des Großfürsten Michael, wieder zu erschließen, wobei letztere und ihr Gemahl, Herzog Georg von Mecklenburg, sich als würdige Erben der früheren Besitzerin bewiesen.

Das Neue Michael-Palais liegt an einem Platze gleichen Namens, der durch eine Straße, die den Namen Neue Michael-Straße trägt, mit dem Newsky-Prospekt verbunden ist. Einst breitete sich hier ein großer Garten aus, der sich von dem Palaste des Kaisers Paul, später Altes Michael-Palais genannt, bis an die Moïka hinzog; jetzt befindet sich in letzterem die Militär-Genie-Akademie.

Im Jahre 1819 befahl der Kaiser Alexander I., einen Theil des Gartens durch eine Straße, welche die Fortsetzung der Gartenstraße oder Sadowaja bildet, abzuschneiden und auf dem abgeschnittenen Theile nach dem Plane des Architekten Rossi ein Palais zu bauen, welches 1824 beendet wurde und welches Alexander seinem jüngsten Bruder Michael schenkte. Das Palais hat zwei Fassaden, von denen die eine nach dem Garten, die andere nach dem Michael-Platze liegt. Die Architektur ist toskanisch, die Säulen sind korinthisch. Sowohl durch seine äußere Schönheit als auch durch den Reichthum seiner inneren Ausschmückung gehört dieses Palais zu den schönsten Gebäuden der an schönen Gebäuden so reichen Stadt. Das Hauptthor wird von Marmorlöwen bewacht und das obere Stockwerk hat eine prachtvolle Kuppel, die von einer Reihe von Säulen getragen wird. Besonders sehenswürdig ist der Speisesaal, auch ist der kleine Konzertsaal erwähnenswerth; die Bibliothek mit den Photographieen von Bauern, welche die der Großfürstin gehörenden Domänengüter bewohnen, in ihren verschiedenen Nationalkostüms abgebildet, ist für jeden Ethnographen sehr interessant. Im Palais befindet sich eine kleine Kapelle, und im oberen Stockwerk eine prachtvolle, große Kirche, in welcher regelmäßig Gottesdienst gehalten wird. Außer dem kleinen Theater besitzt das Neue Michael-Palais noch ein größeres, das von den unter dem Schutze der Großfürstin stehenden Schülern und Schülerinnen des Konservatoriums zu ihren Uebungen und Konzerten benutzt wird. Man darf ja nicht vergessen, das schöne Gitter zu bewundern, welches den Hof von dem Platze trennt. Das Schloß besitzt einen hübschen Garten mit Teichen, Seen und Bächen, über welche zierliche Brücken führen. Der Garten stoßt mit einer Seite an das berühmte Marsfeld, den größten Exerzirplatz Petersburgs, von welchem er nur durch den Moïkakanal, der sich von dem Fontankakanal abzweigt, getrennt ist.

Gute Kameradschaft.

Aus dem Hofleben.

Von

Ida von Neuenburg-Barfelde.

Steht es nicht als ausgemachter Erfahrungssatz fest, daß gemeinsam ertragene Noth und Verlegenheit, Angst, Gefahr und Drangsal das Gefühl warmer Theilnahme, der Opferfreudigkeit, des gegenseitigen Einstehens für einander unter den von jenen Prüfungen Betroffenen hervorrufen und zu guter, treuer Kameradschaft verbinden? In vielen Fällen mag sich diese Ansicht auch bewahrheiten, nur bei Hofe findet sie keine Praxis. Dort geht es beständig zu, wie auf einem sinkenden Schiffe. Da denkt ein Jedes nur an die eigene Gefahr, die eigene Rettung; Freundschaft und Erbarmen, Selbstverleugnung und Ritterlichkeit verstummen vor der Gewalt des Selbsterhaltungstriebes und der Starke beraubt den Schwachen ohne Mitleid seines Schwimmgürtels, sobald es darauf ankommt, den nicht selten hochgehenden Wellen fürstlicher Ungnade zu entfliehen, oder den Rettungsnachen zu besteigen, mittelst dessen man den lockenden Port allerhöchster Huld wieder zu erreichen strebt.

Ich wüßte wohl ein Lied von der guten Kameradschaft zu singen, wenn es sich nur zugleich zu einem unbedingten Lobliede für mich selbst gestalten ließe; aber so eine Entfernung von zwanzig Jahren verrückt den Focus eines Bildes ganz gewaltig, und wenn ich mich damals, als ich mich noch auf dem sinkenden Schiffe befand, auch für das Opfer des allgemeinen Egoismus hielt, so will es mir heute doch so vorkommen, als wäre ich kaum minder beflissen gewesen, als die Uebrigen, den Rettungsnachen mit möglichst wenig Gefährten zu befrachten, wenn es mir je einmal beschieden war, mit günstigem Winde zu segeln.

Ein tüchtig Stück des vielverschlungenen, oft recht steilen und beschwerlichen Weges, den das Schicksal mir zu wandeln bestimmte, liegt nun wohl schon hinter mir, und ich liebe es, die Dämmerstunde meines Lebens durch den wirksamsten aller Zauberstäbe, der selbst Todte wieder erweckt — durch die Erinnerung — zu bevölkern und zu beleben.

Es ist mir selten vergönnt gewesen, im Sonnenschein zu wandeln, da ausgenommen, wo ich lieber im Schatten gegangen wäre, und wenn ich mich je einmal auf schwellendem Moose, an sprudelnder Quelle, oder im laubigen Haine niederlassen wollte, um dem — meiner etwas vorschnellen Einbildung nach — expreß für mich komponirten Liede einer Nachtigall, dem süßen Girren der Holztaube zu lauschen, da geschah es stets, daß meine Rast von einem Schwarm zudringlicher Mücken, und das Bischen Glückestaumel von dem Gekrächze heiserer Raben oder dem melancholischen Mahnruf einer lebensmüden Unke unterbrochen wurde.

Am geschäftigsten wirthschafteten die kleinen Dämonen des Mißgeschicks während meiner langjährigen Dienstzeit am Hofe zu S. gegen mich, und ihr vornehmstes Werkzeug war meine naseweise kleine Kollegin, das Fräulein von Immenstein, welche mir durch die Gnade der Frau Herzogin in den letzten Jahren meines Dienstes beigegeben worden war, auf daß sie mich in der Ausübung der schweren und wichtigen Funktionen einer Hofdame unterstütze. Die Absicht der gütigen Frau erfüllte sich schlecht, denn das Fräulein trug nur dazu bei, mir den bislang mit Liebe und Eifer verrichteten Dienst gründlich zu verleiden.

Ich hatte den allerhöchsten Auftrag erhalten, den Neuling mit den nicht immer leicht übersehbaren Verhältnissen bei uns bekannt zu machen, ihr die etwas komplizirte Maschinerie unseres Etikettenwesens zu erläutern und ihr einige Winke darüber zukommen zu lassen, welche Personen sie sich zu Freunden machen, welche sie ignoriren und welchen sie, — dem ausdrücklichen Wunsche Ihrer Hoheit gemäß, feindlich gegenübertreten solle; aber ich kam mit meinen Winken und Rathschlägen schön an! Die vorwitzige kleine Person nahm keinerlei Rücksicht darauf, daß ich als Landsmännin unserer geliebten Frau Herzogin Allerhöchstderen ganze Wesenheit, ihre Neigungen und Abneigungen, ihre Wünsche und Ansichten auf das Genaueste kannte, daß ich viele, — nun, oder doch wenigstens *einige* Jahre älter war und daher mehr Erfahrung besaß, als sie, die vor kaum achtzehn Monaten das Erziehungsinstitut verlassen hatte und noch in jeder ihrer Bewegungen das Ungestüm, den geringen Schliff und die eckigen Manieren der Pensionärin offenbarte. Aber nein! sie wußte Alles viel besser als ich, sie wollte sich weder in Bezug auf ihre Freundschaft, noch auf ihre Feindseligkeiten, weder über ihre Manieren im Verkehr mit den allerhöchsten Herrschaften, noch über ihre Toilette Winke und Andeutungen gefallen lassen, ja, ich bin durchaus nicht sicher, ob sie sich nicht hinter meinem Rücken über meine Art, mich zu kleiden, — ich war den langen Schnepptaillen und der würdevollen Sevigné-Berthe durch alle Wandlungen der bald saloppen, bald kecken und überdreisten Moden treu geblieben, — lustig machte und meine Erscheinung in's Lächerliche zog. Ganz unbegreiflich war es mir außerdem, daß Ihre königliche Hoheit diesen Lockerungen des alten, fest begründeten Systems, diesen Neuerungen und Abweichungen vom Hergebrachten nicht nur nicht steuerte, sondern dieselben sogar mit günstigem Auge zu betrachten schien und kaum irgend welche Entrüstung an den Tag legte, als die Immenstein zum ersten Male in einem Kleide an der Tafel erschien, dessen Taille, anstatt mit seidener Litze auf dem Rücken kreuzweise zugeschnürt zu sein, vorn mit dreiergroßen Knöpfen geschlossen wurde, wie eine Uniform, oder wie mein wattirter Morgenrock, den ich mir höchstens in meinem Garderobezimmer anzulegen gestattete.

Trotz der Geringschätzung, welche sie gegen meine Toilette offenbarte, interessirte sie dieselbe jedoch in hohem Maße, und sie war stets schlau und gewandt genug, vor den sogenannten großen Gelegenheiten, bei Bällen, bei Besuchen von fremden Fürstlichkeiten, bei Diners und großen Paraden, auf geradem oder krummem Wege auszukundschaften, was für ein Kleid ich tragen würde, um mich entweder durch Glanz und Luxus oder auch durch wohlberechnete Einfachheit und die naive Kindlichkeit ihres Anzuges in Schatten zu stellen. Wie ich mich auch wehren und geberden mochte, — in weniger als fünf Minuten hatte sie mir stets das Geheimniß entlockt, — da wußte sie Farbe und Schnitt, Preis, Stoff und Ausstattung meines Kleides, und die dümmste, einfältigste Stubenfliege hat nie hoffnungsloser und verzweiflungsvoller in dem Netze einer gewandten Kreuzspinne gezappelt, als ich in dem schlau berechneten und wohlgestellten Fragensystem meiner scheinbar so unbefangenen und kindlichen Kollegin. Innerlich grollte und tobte es zwar laut genug über ihr Verfahren, ich sah die Maschen und die Fallen, die sie mir stellte, deutlich und handgreiflich vor mir, aber dennoch purzelte ich hinein, — es war nun einmal mein Schicksal, es ließ sich nicht umgehen. Ach, lieber Gott! und die kläglichen Anstalten, die elenden Minen, die jammervollen Geschosse, die *ich* in's Treffen führte, wenn ich es mir auch einmal beikommen ließ, die feindliche Festung überrumpeln, das Geheimniß *ihres* Toilettenplanes ergründen zu wollen! Es erging mir dann nicht besser, als den armen Negerhäuptlingen an der Goldküste oder auf Sumatra, die sich augenblicklich mit den krieggeübten Truppen der Briten und Holländer in einen höchst ungleichen Kampf eingelassen haben, — meine Geschosse versagten und meine Minen explodirten zur Unzeit, und ich blitzte mit meinen Aschanti-Manövers stets so vollständig ab, daß die Ueberzeugung sich mir für alle Zeiten aufgedrängt hat, es könne auf der Welt keine ungeschicktere, erfindungsärmere und kläglichere Diplomatin geben, als mich. Ein einziges Mal ist es mir jedoch gelungen, — freilich nur durch ein grobes und ziemlich plumpes Leugnungsverfahren, — ihren gewandten Fragen auszuweichen; ich hatte mir eine kostbare Robe von Gerson kommen lassen, es mußte und sollte mir gelingen, sie auf dem heutigen Hofballe auszustechen, ach, nur ein einziges Mal hoffte ich über sie triumphiren zu können!

Die Stunde schlug und gleichzeitig traten wir Beide zu zwei einander gegenüberliegenden Thüren in den großen Empfangssalon, in welchem bereits einige überglückliche Gäste versammelt waren. War das Täuschung, — war es ein Gaukelspiel meiner aufgeregten Nerven? — Da stand meine Feindin in einem Kleide von weißem Seidentüll, mit rother Chenille gestickt, — genau derselbe Stoff, aus dem auch mein Anzug bestand! Ich weiß nicht, wer von uns Beiden die Ueberraschteste, die Getäuschteste, die am tiefsten Geschlagene war! Und nun gar den Hohn der Gäste ertragen zu müssen, die gleißnerischen Bemerkungen, die erheuchelte Freude über die rührende Harmonie der beiden Kolleginnen!

Daß die blendende Weiße ihrer Haut durch poudre de riz und der liebliche Schmelz ihrer Wangen durch pariser Schminke hergestellt wurde, davon ahnte die Frau Herzogin gewiß eben so wenig etwas, als ich, bis ich durch einen eigenthümlichen Zufall darüber aufgeklärt wurde, ein Zufall, der freilich auch den ersten Anlaß zu der feindlichen Haltung gab, welche fortan ihr Benehmen gegen mich kennzeichnete.

Wir befanden uns Beide auf dem Ball, mit welchem der preußische Gesandte sein neubezogenes Hotel eröffnete, und wenn die Wangen des jungen Hoffräuleins heute Abend in leuchtenderem Roth erglühten, als gewöhnlich, so schrieb ich das der Freude über die wirklich reizende Robe zu, welche ihr von Ihrer Hoheit zu diesem Feste geschenkt worden war, und welche ihr, — das mußte selbst der Neid einräumen, — wirklich ganz vorzüglich stand.

Auch als ihre Pensionsfreundin, Alma von dem Busche, uns begrüßend herbeikam und im Tone der Neckerei zu meiner Kollegin sagte: „Höre, Olga, die Leute finden, Du hättest heute Abend zu viel Schminke aufgelegt," — ging ich bereitwillig auf den vermeintlichen Scherz ein und strich mit den Worten: „Wir wollen gleich ein wenig davon abreiben!" mit dem Finger leise über ihre Wange.

Aber, o weh! Niemand war wohl heftiger erschrocken über das unverhoffte Ergebniß dieses Backenstreiches, als ich selbst! Ein breiter weißer Streifen zeichnete sich plötzlich auf der übrigens rothen Wange ab, während der abgeriebene Karmin das weiße Leder meines Handschuhs dunkelroth gefärbt hatte. Stumm vor Schrecken und Verwunderung, ganz verblüfft und mit weitgeöffneten Augen blickten wir alle Drei den gerötheten Finger meines Handschuhs an, dann drehte uns Fräulein von dem Busche mit unverkennbarer Schadenfreude im Blick, und während ein malitiöses Lächeln um ihre Lippen spielte, stumm den Rücken, und als ich endlich meine Augen zu denen meiner Kollegin erhob, da erkannte ich an dem Ausdruck derselben, daß es mit unserer kühlen, übertünchten Freundschaft auf ewig aus und vorbei sei, und ich glaube, sie hätte damals am liebsten auf meinem Grabe getanzt.

Statt dessen flog sie am Arm des Flügeladjutanten Sr. Hoheit über das glatte Parket des Saales und bestrickte den Aermsten mit dem Feuer ihrer schwarzbemalten Augen und dem Zauber ihrer süßen Rede, denn sie wußte, daß sie mir dadurch den Stachel der Eifersucht in's Herz drückte, und daß sie sich durch diese Eroberung am besten für den weißen Strich auf ihrer Wange rächen konnte. Der Verräther! der Treulose! Sechs Jahre lang hatte er mir seine Huldigungen dargebracht, und ich und alle Welt hatte fest angenommen, es fehle uns nichts als die Einwilligung Ihrer Hoheiten zu einem Bunde für's Leben, — da kam diese kleine Natter und umringelte ihn und umgaukelte ihn und ließ die Strahlen des Gaskandelabers auf ihrer buntbemalten Haut spielen und schillern, bis er wirklich, von all' dem Glanz geblendet, in ihren Schlingen gefangen war. — Er war der einzige unverheirathete Kavalier an unserem Hofe, und kaum hatte sie herausgebracht,

daß er ein großer Freund und Praktikant der Tonkunst sei, da legte sie sich, — ohne mehr Melodie oder mehr Stimme in ihrer Kehle zu besitzen, wie ein Strauß, — auf den Gesang und zwar auf die Mendelssohn'schen Duetten und anderthalb Stunden lang täglich erzitterten ihre Fenster von dem zwiefach in die Welt hinausgeschmetterten Wunsche: „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich all' in ein einzig Wort!" Und siehe! es dauerte nicht lange, da stammelte der arme Tropf dieß einzige Wort: „Olga!" und viel weiter hat er's auch sein Lebenlang nicht gebracht, denn sie ließ ihn selten zu Worte kommen und hat ihn artig nach ihrer gellenden Pfeife tanzen lassen, den armen, unbeholfenen, täppischen Bären! Du lieber Gott! wie bringt die Erinnerung an diesen Raub mein altes Herz noch heute in Aufruhr, und wenn ich an die ausgestandenen Schmerzen von damals denke und an die Qualen der Eifersucht, so erfaßt mich noch heute ein tiefes Mitleid und ein Erbarmen — mit mir selber.

Geraume Zeit darnach erzeigte mir Prinz Oskar, der jüngste Bruder Seiner Hoheit, die ersten Aufmerksamkeiten, und mein gebeugter Geist fing kaum an, sich von dem erfahrenen Schlage ein wenig wieder aufzurichten und an dem beredten Strom seiner Worte, an dem süßen Lächeln seines Mundes und dem sinnigen, tief ernsten Blick seines blauen Auges Gefallen zu finden, da ließ auch Fräulein Olga ab von dem bereits langweilig gewordenen Liebesgetändel mit Herrn von Z. und putzte und polirte ihre Gewaffen und stand alsbald gerüstet da, begierig, mit mir in die Schranken zu treten und um den heißbegehrten Preis, — um die Liebe des edelsten Prinzen, der je einen Hof geziert, — zu kämpfen.

Es war, als ob ich ihr stets als Lootse zwischen den Klippen und Sandbänken der Leidenschaft, als Pfadfinder in den „Irrgärten der Liebe" vorausgehen und die Bahnen ebnen müßte, die sie zu wandeln wünschte, und wo immer sie es der Mühe werth erachtete, einen Strahl aus ihren halb verschleierten, schwimmenden Augen zu entsenden, da schmolz der Widerstand, und all' meine jämmerlichen Anstalten, mir selbst den begehrten Preis zu erhalten, zerbrachen wie ein schwaches Rohr vor der Allmacht ihres Willens. —

Prinz Oskar hatte kürzlich eine längere Reise angetreten, und Briefe, in denen er seine Sehnsucht in süß berauschenden Worten aussprach, Vergißmeinnicht, an den Abhängen des Schwarzwaldes, oder ein Sträußchen Edelweiß, auf hoher Alpe gepflückt, flogen als Boten der Liebe zu mir herüber und hatten mir als Zeugen seiner unveränderten Gesinnung gegolten — bis er zurückkam. Ich weiß nicht, hatte meine Rivalin ihre Geschosse schon in die Ferne gegen ihn spielen lassen, oder war es die Wirkung der unverkennbaren Freude, welche bei seiner unerwarteten Rückkehr auf ihrem holdseligen Angesicht zu lesen stand, — kurz, die Sträußchen von Vergißmeinnicht und Edelweiß sehen mich heute in ihrem Sarge von verkohlten Liebesworten und Schwüren nicht matter, nicht lebloser und gleichgültiger an, als damals sein Auge blickte, wie wir einander zum ersten Male wieder gegenüber standen. Ich war ihm nichts mehr, das fühlte ich wohl, sie aber sollte ihm bald Alles werden.

Es galt, eine heiße Schlacht zu schlagen für die beiden Liebenden, gegen das Herkommen, gegen das allgemeine Vorurtheil und gegen den speziellen Ausspruch und Zorn des fürstlichen Familienhauptes, welches seine Einwilligung zu der Verbindung seines Bruders mit einem Hoffräulein, — sei's nun rechter, sei's linker Hand, — absolut verweigerte. Und eines Morgens waren Beide verschwunden und nach wenigen Tagen drang die Kunde von jenseits des Kanals zu uns herüber, daß der alte deus ex machina aller bedrängten Liebesleute, der etwas sagenhaft gewordene Vulkan von Gretna Green, das Band der Ehe zwischen ihnen geschmiedet habe.

Der arme Flügeladjutant von Z. ward jetzt noch stiller und einsilbiger als zuvor, wo er doch mit Mendelssohn's Beistand wenigstens „Olga" zu sagen vermocht hatte, bis ein hitziges Fieber den Gram aus seinem Herzen und seine Person von unserem Hofe schied.

Zwischen all' den Siegen, welche meine schöne Kollegin im Lauf der Zeiten über mich erfocht, darf ich aber auch einen Triumph verzeichnen, welchen mir das barmherzige Schicksal gegen sie verliehen hatte, freilich nicht ohne ihre Abneigung gegen mich um das Hundertfache zu verstärken, und nicht ohne daß der Sieg mir schließlich theuer zu stehen gekommen wäre.

Das war der erste Winter, welcher der Vermählung unseres Erbprinzen mit der Prinzessin Eleonore von B. folgte. Eine Festlichkeit drängte die andere; bei Hofe, in der Stadt und in allen Schichten der Gesellschaft sann und grübelte man darüber, wie der jungen, lebenslustigen Fürstin neues Vergnügen, neue Freuden und Genüsse bereitet werden könnten, aber trotz aller Anstrengung war es doch nur wieder auf die alten, bekannten Lustbarkeiten: — Bälle, Illuminationen, Schlittenfahrten — hinausgelaufen, bis endlich eine Maskerade im Theatergebäude der loyalen Residenz Gelegenheit gab, die üppigsten Blüten der Phantasie und Inspiration in Kostümen, in Touren und Aufzügen aller Art zu entfalten. Das wirklich glänzende Fest war in vollem Gange. Eine italienische Fischerquadrille, welche für die theilnehmenden Kavaliere wenigstens den Vortheil der Billigkeit gehabt haben mußte, da das Kostüm außer der rothen Jakobinermütze erstaunlich wenig Stoff in Anspruch genommen hatte, — eine Besenweiber-Quadrille, durch welche der Humor in etwas derber, handgreiflicher Weise zum Ausdruck kam, den ein Dutzend Pierrots und Harlekins unvermögend gewesen war, der schwerfälligen borealischen Masse einzuhauchen, — eine Lanzknechts-Quadrille, kurz alle die üblichen, bereits etwas fadenscheinig gewordenen Späße und Aufzüge eines Maskenfestes, waren schon an uns vorübergegangen, ohne daß irgend Jemand herausgebracht hätte, in welchem Kostüm die Königin des Festes, die junge Frau Erbprinzessin, erschienen sei. Müde und etwas angegriffen von all' den bunten Farben, den verworrenen Bildern und Mummereien um mich her, hatte ich mich gegen Mitternacht in den tiefsten und dunkelsten Winkel der kleinen Loge zurückgezogen, welche bei Schauspiel und Opern das erbprinzliche Paar zu benutzen pflegte, heute jedoch, gleich all' den übrigen Räumen des Theaters, dem Publico zur Verfügung gestellt war, und eben wollte ich den lästigen Domino abwerfen und die Sammetmaske ein wenig lüften, um dem heißen, brennenden Gesichte Kühlung zufächeln zu können, als ein leichter, elastischer Schritt, der sich meinem Buen retiro nahte, mein Vorhaben verhinderte. Ich hatte mich kaum wieder in meine dunkle Ecke gedrückt, da wurde die Thür der Loge leise geöffnet und eine zierliche Gestalt, in der graziösen Maske der Gabriele d'Estrée, trat herein. Trotz des Goldpuders auf ihren Locken, welcher dem sonst schwarzen Haar einen blonden Schimmer verlieh, trotz der geschlitzten Aermel und des hohen Spitzenkragens um ihren Nacken, erkannte ich in der Eintretenden ohne Schwierigkeit das Fräulein von Immenstein. Sie blieb bei meinem Anblick einen Moment unschlüssig stehen, um sich dann zu meiner nicht geringen Verwunderung tief, ja fast bis zur Erde vor mir zu verneigen. Wie ein Blitz zuckte der Gedanke durch meine Seele, daß sie mich für die Frau Erbprinzessin halte, und ich beschloß sofort, die mir zugewiesene Rolle nach Kräften auszuspielen und mich an dem etwas übertriebenen Ausdruck des Entzückens, der glühenden Verehrung zu waiden, welche das Fräulein, — zu nicht ganz verhehltem Mißfallen der Frau Herzogin, — gegen den neuen Stern, der mit der Zeit ja zur Sonne unseres Hofes heranwachsen mußte, stets an den Tag gelegt hatte.

Ich machte eine einladende Handbewegung und deutete mit so viel Herablassung, als ich in diese Pantomime zu legen vermochte, auf das Tabouret zu meiner Linken, worauf die junge Dame voll Ungestüm und gleichsam unfähig, ihre überwallenden Gefühle zu bemeistern, sich meiner Hand bemächtigte und dieselbe mit Küssen bedeckte, während die mit Inbrunst und Leidenschaft gemurmelten Worte: „O, diese Gnade macht mich überschwenglich glücklich!" durch den Spitzenvolant ihrer Maske drangen.

„Hast Du mich gesucht, schöne Maske?" fragte ich mit verstellter Stimme.

„Ach ja, gesucht und so lange, so schmerzlich vermißt, aber jetzt habe ich Sie gefunden, ach vergeben, vergeben Sie mir!"

Von überwallender Zärtlichkeit getrieben, war sie von ihrem Tabouret herab auf den Teppich gesunken, hatte mit inbrünstiger Geberde meine Kniee umfaßt, dann abermals meine Hände ergriffen und dieselben mit solcher Vehemenz zu küssen begonnen, daß ich einen Augenblick lang besorgte, das Fräulein stehe im Begriff, sie trotz Handschuh und Armband auf der Stelle zu verzehren.

„Du beschämst mich, holde Maske!" sagte ich leise und hauchte in möglichst getreuer Nachahmung einer Ceremonie, welche ich oftmals bei unserer Frau Herzogin beobachtet hatte, einen Kuß auf ihre Stirn. Um ihr auch für später jeden Vorwand zum Ableugnen dieses Auftritts zu nehmen, fragte ich mit so viel Schmelz und Süßigkeit in meiner Stimme, als mir für den Moment zu Gebote stand:

„Darf ich den Schleier ein wenig lüften und den schönen Mund bewundern, der so viel Liebe für mich athmet?"

„O, Sie dürfen Alles, Alles!"

Und ich ergriff die Spitzenbarbe ihrer Maske, hob sie leise empor und betrachtete — ach, nicht ohne bitteren Neid — den schönen Mund, der, glühende Anbetung und Verehrung athmend, halb geöffnet stand und die blendendsten Zähne zwischen den schwellenden Lippen hervorschimmern ließ; dann flüsterte ich ihr zärtlich zu: „Jetzt mußt Du gehen, wir dürfen nicht länger hier verweilen!"

Da war es aber um ihre Fassung geschehen. Statt aufzustehen, beugte sie sich noch tiefer auf die Erde hinab, drückte mit der Geberde der höchsten Leidenschaft einen Kuß auf meine Füße und stürzte rasch zur Logenthür hinaus.

Es war, wie gesagt, nicht weit mehr von Mitternacht und als die große Uhr über der Bühne die zwölfte Stunde zeigte, da gab der Ceremonienmeister den Befehl und das Beispiel des Demaskirens. Nie werde ich den Ausdruck des Schreckens und des Entsetzens vergessen, der über Olga's Züge glitt, als ein schlanker Kapuziner, der den ganzen Abend hindurch allerlei kecke Späße und Kurzweil getrieben, — erst junge Damen aus den vornehmsten Kreisen der Gesellschaft mit seiner Zudringlichkeit geängstigt hatte und darob vom Oberkammerherrn fast grob zurecht gewiesen worden war, dann einigen alten, angesehenen Damen einen losen Possen nach dem andern gespielt und sogar die Person des Thronfolgers nicht verschont, sondern mit beißendem Spott zu treffen gewußt hatte, — als dieser Kapuziner sich als die Frau Erbprinzessin entpuppte! Dann überflog ihr Blick voll Haß und doch auch wieder mit Zagen die Schaar der vorhandenen schwarzen Dominos; — aber deren Zahl war Legion, — wie sollte sie Diejenige herausfinden, vor der sie sich solche Blößen gegeben, vor der sie sich so tief, ja bis in den Staub gedemüthigt hatte!

Ich ließ sie jedoch nicht allzu lange in dieser gewiß folternden Ungewißheit.

„Fräulein von Immenstein," sagte ich und trat lachend auf sie zu, „Sie haben mir dort in der kleinen Loge so viel rührende Beweise einer nie geahnten glühenden Liebe und Verehrung gegeben, daß ich Ihnen gern meine Dankbarkeit beweisen möchte. Ich hoffe, es war doch nicht ein bloßes Gaukelspiel, Sie hegen doch in Wirklichkeit die Gefühle, welche Sie mir dort bekannten?"

Der Schlag hatte getroffen. Da hatte ich nun meine Revanche für all' das Leid, welches sie mir Jahre hindurch auf Herz und Haupt gehäuft! Lange war sie keines Wortes mächtig, — dann setzte sie die Zähne fest auf einander und zischte wie eine Schlange dazwischen hervor:

„Fräulein von Neuenburg, das werde ich Ihnen nie vergessen!"

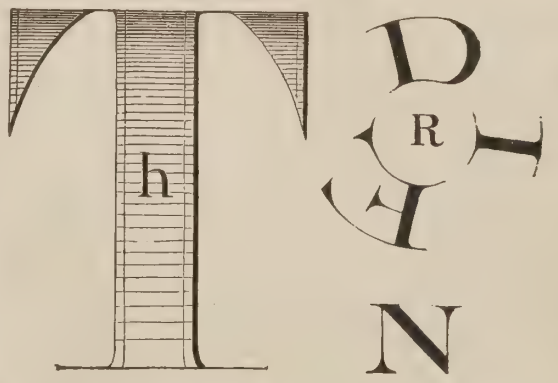
Und sie hat Wort gehalten. Sie hat keine Gelegenheit vorübergehen lassen, sich für eine Demüthigung zu rächen, die ich doch kaum verschuldet, die ich doch nur geschehen ließ. Aber das Schicksal ist gütig gegen sie gewesen. Aus Paris und Neapel, aus den Thälern der Pyrenäen und von den Ufern der italienischen Seen her dringt zuweilen die Kunde ihres seltenen Glücks bis in meine Einsamkeit. Liebliche Kinder umspielen ihre Kniee, die unverminderte Liebe ihres Gatten trägt sie wie auf starken Flügeln über die gemeine Noth und Sorge dieses Lebens hinweg, und ich — ich sitze hier einsam und verlassen in der dunklen Kemenate eines alten, baufälligen Familienschlosses und die Nachbarn schelten mich eine bittere, vergrellte alte Jungfer.

Petersburger Veduten.

Nach langem Winterschlafe hat sich die Newa in Bewegung gesetzt! Die Eismassen des Ladoga-Sees und der obern Newa spielen sich langsam den majestätischen Fluß hinab und zeigen nur da ihre gewaltige, Alles vor sich niederwerfende Kraft, wo sich ein Widerstand ihnen entgegenzustellen wagt. Es ist ein großartiger Anblick, dieser Eisgang der Newa, wie ihn keine andere europäische Hauptstadt hat, denn keine liegt so weit nördlich und keine hat einen so mächtigen Strom. Ist sonst diese Nördlichkeit keine besondere Empfehlung und kein Vorzug für Petersburg, so ist sie es desto mehr während des Eisganges, und doch sehnt man sich, mitten im Staunen über diesen Kampf gewaltiger Naturkräfte, nicht nach einer baldigen Wiederholung des Schauspiels, obgleich die Newa es liebt, nach dem kaum beendeten Eisgang abermals zuzufrieren, um die nichts weniger als erfreuten Zuschauer mit einem Da capo zu ergötzen. Das Aufgehen der Newa ist ein so mannigfach wirksamer Abschnitt im ganzen petersburger Leben, daß die ersten Nachrichten aus Schlüsselburg, einer kleinen, ehemals schwedischen Festung, welche am Ausflusse der Newa aus dem Ladoga-See liegt, mit besonderer Freude von Mund zu Mund gehen, bis am nächsten Tage dann auch die Zeitungen ihre Bestätigung bringen; denn dort oben bei Schlüsselburg sieht man den Aufruhr der Eismassen zuerst, wie sie sich übereinanderstürzend, hoch aufrichtend und dann durch den Stoß der nachdringenden Eisblöcke zerschmettert in Gischt zusammenbrechen. Ein besonders interessantes Schauspiel gewähren die schwimmenden Bojen, welche, von den sich anfangs daneben, endlich darüber hinwegschiebenden Eisschollen bedeckt, in das Wasser hinabgezwungen werden, um, da sie mit Luft gefüllt sind, sofort wieder emporzuschnellen und sich den nächsten entgegenzustellen, die dann auch nicht auf sich warten läßt. Die Tage bis zur vollständigen Befreiung der Newa von ihrer eigenen Eisdecke und den treibenden Eismassen des Ladoga-Sees sind freilich Tage mannigfacher geschäftlicher Störung und Entbehrung gewohnten Verkehrs zwischen der Stadt, den Inseln und Finnland. Auch das Brückenauffahren und, je nach dem Charakter des Eisganges, — wieder Abfahren ist keine angenehme Zugabe zum petersburger Leben, da der einzige Verkehr zwischen den beiden so ausgedehnten Hälften der Stadt nur über die Nikolaibrücke möglich ist, von welcher herab sich das Schauspiel des Eisganges freilich am besten mit ansieht. Bei allen diesen Kalamitäten tritt aber die vortrefflich für dergleichen geschulte Polizei Petersburgs in das rechte Licht ihrer Verdienstlichkeit, und alle Welt hilft ihr, unterstützt sie und folgt ihren Anordnungen. Es liegt, wohlverstanden, bei allgemein drohenden Vorgängen etwas von dem Respekte vor dem Gesetze des englischen Volkes auch im russischen, und die Polizei kann bei solchen Gelegenheiten auf die Hülfe und den guten Willen Aller zählen. Anscheinend im Widerspruch zu andern Erscheinungen, hat diese Hülfsbereitwilligkeit aller Schichten der Gesellschaft in Petersburg einen ganz eigenthümlichen Grund. Es existirt nämlich, und zwar noch aus den Zeiten der schwedischen Herrschaft, in diesen Gegenden die Prophezeiung, die Newa würde einst bei einer großen Sturmflut vollständig verschwinden und der Ladoga-See sich mit dem finnischen Meerbusen vereinigen, so daß dann nur die Duderhof'schen Berge, sowie die Höhenzüge von Krassnoje und Zarskoje die Ufer des weiten Wasserbeckens bilden. Das ist aber gleichbedeutend mit einem Untergange ganz Petersburgs im Wasser, und daher diese allgemeine Bereitwilligkeit und dieses freiwillige Zugreifen bei allen Vorfällen, die etwa eine solche Katastrophe herbeiführen könnten. Da mit einem Verschwinden der Newa auch meine Wenigkeit verschwinden würde, so werden es die Leser wohl nicht übel deuten, wenn ich mich für ihren Eisgang besonders enthusiasmire. Erzählte man doch im vorigen Jahre während der Anwesenheit des Schah von Persien hier, daß von allen Dingen, die er in Rußland gesehen, das Schauspiel des Newa-Eisgangs den größten Eindruck auf ihn gemacht. Sehen konnte er ihn übrigens vortrefflich, da die Fenster seiner Apartements in der Eremitage gerade der breitesten Stelle des Flusses gegenüber liegen. Gern richte ich meinen täglichen Spaziergang nach dem Austritt des Fontanka-Kanals aus der Newa, beim Sommergarten, wo gewöhnlich die Eisschollen besonders heftig treiben, und hatte gestern dort, freilich aus einer ganz anderen Veranlassung, viele Mitzuschauer, denn es war der Jahrestag des am 16. April 1866 glücklicherweise fehlgeschlagenen Mordversuches Karakassow's auf den Kaiser Alexander II., und bei der an der Stelle des Attentats errichteten Gedächtnißkapelle pflegen sich an diesem Tage Tausende und aber Tausende von Menschen zu versammeln, die ihr stilles Gebet vor derselben verrichten und vier, fünf Stunden lang dort stehen bleiben, in der Hoffnung, den Kaiser selbst zu sehen, der bei gutem Wetter Mittags im Sommergarten spazieren zu gehen pflegt. Ob der Kaiser diese Gewohnheit auch ferner noch beibehalten wird, ist freilich die Frage, da seine geliebte Tochter, die Großfürstin Marie, jetzt Herzogin von Edinburg, ihn nicht mehr begleiten kann, was sonst bei den Spaziergängen im Sommer-

garten immer der Fall war. Ich habe auch heute noch nicht erfahren, ob der Kaiser gestern, am Jahrestage jenes Attentates, den Sommergarten besucht hat. Daß er selbst diesen traurigen und für den Kaiser, der sich seiner edlen und wohlwollenden Absichten für das Glück seines Volkes wohl bewußt sein kann, doppelt betrübenden Vorgang nicht vergißt, beweist wohl am besten, daß er das Pistol Karakassow's, welches in dem einen Laufe sogar noch geladen ist, in seinem Arbeitszimmer über dem Saltikoff-Portal unter andern persönlichen Erinnerungen aufbewahrt, und zwar so, wie es als Corpus delicti bei der Gerichtssitzung vorgelegen, mit einem besiegelten Zettel versehen, der den Nachweis des abzuurtheilenden Kriminalverbrechens enthält. Der Kaiser pflegt diese Reliquie des Undankes und Beweisstück politischen Wahnsinns auch andern Personen zu zeigen, die das Glück haben, in Privataudienz von ihm empfangen zu werden. Daß die traurige Erfahrung den Kaiser nicht mißtrauisch gemacht, beweist sein tägliches Erscheinen allein, in den belebtesten, wie in den entferntesten Stadttheilen, namentlich aber auch diese Promenaden im Sommergarten, welche deßwegen auch um die Mittagszeit das Rendezvous der höheren Stände sind. Nur ein Hund pflegt bei solchen Spaziergängen den Kaiser zu begleiten, ebenso wie in den deutschen Badeorten, die er besucht; allerdings zur steten Sorge und Verzweiflung der Polizei, die von ihren Chefs die Ordre hat, Alles zu verhindern, was den Kaiser stören oder ihm unangenehm sein könnte, vom Kaiser aber dagegen den Befehl hat, sich nicht vor ihm sehen zu lassen! Es mag das für die damit Beauftragten seine Schwierigkeiten haben und wenig Dank damit von der einen, wie von der andern Seite zu erwerben sein, wird aber mit ungeschwächten Kräften fortgesetzt. Jedesmal geht der Ruf: „Gossudärr!" von Mund zu Mund unter allen Promenirenden, wenn der Kaiser an einem der Eingänge aus seinem Wagen steigt, und rangirt sich Alles, um dem Kaiser nicht aufdringlich, oder gar zum zweiten Mal in den Weg zu kommen. Da nun in zehn Tagen die Eröffnung des Admiralitätsparks definitiv bevorsteht, der ja noch näher am Winterpalais liegt, als der Sommergarten, so wird man ja bald sehen, welchem von beiden der Kaiser künftig für seine Spaziergänge den Vorzug gibt. Ein unangenehmer Vorgang macht in unserer Société neuerdings viel von sich reden. Eine Spielgesellschaft ist in der Nacht in aller gesetzlichen Form überrascht und aufgehoben worden, nicht bloß von der Polizei, sondern gleich vom Staatsprokurator, dessen Anwesenheit die Polizei erbeten hatte, damit der Akt nicht wieder als Willkür oder bon plaisir der Polizei ausgeschrieen werden konnte. In der Wohnung eines Husarenoffiziers von einem Linienregiment fand man fünfzehn Herren de la jeunesse dorée in flagranti bei der Roulette! Nach aller Form wurde ein Protokoll aufgesetzt und scheint die Sache sehr viel ernstlicher verfolgt werden zu sollen, als bisher. Man erzählt sich, daß die Väter in der Provinz den Kaiser gebeten haben, ihre Söhne in der Residenz vor dem Ruin zu schützen. Natürlich ist hier, wie überall, das öffentliche Hazardspiel verboten. In diesem Falle aber ist man gespannt auf die Behandlung der Frage, denn die Privatwohnung eines Offiziers ist kein öffentliches Lokal und von keiner Seite eine Klage über falsches Spiel erhoben worden. Auch das Vorhandensein einer Roulette beweist nichts, denn dergleichen Spielzeug wird ganz ungehindert verkauft und findet sich zum Zeitvertreib bei Soiréen in vielen Häusern. Es heißt, der Offizier werde des Dienstes entlassen werden und die ganze Sache vor Gericht kommen. Unsere Extremen fragen vor allen Dingen, wie die Polizei, selbst unter dem Schutz des Richters, dazu komme, bei Nacht in eine Privatwohnung einzudringen, und würden sich außerordentlich freuen, wenn keinerlei Bestrafung eintreten könnte. Alle Douairièren, pensionirte Generale und Ehrenfräuleins u. s. w. sind aber außer sich vor Vergnügen, daß wenigstens dieser nebenbei sehr kostspieligen Neigung unserer jungen Leute Einhalt geschehen soll. Diese freilich und die regelmäßigen Besucher des «Fatarski Tractir», unseres Vésour und frères provençaux, — halten diese nächtliche Ueberraschung für einen nicht zu rechtfertigenden Eingriff in das Recht jedes Menschen, sich zu ruiniren, wenn es ihm Vergnügen macht, selbst auf die Gefahr hin, daß es seinen Eltern und Verwandten kein Vergnügen macht, für welche letztere Empfindung allerdings die verschiedensten Beweise vorliegen. — Die Zeit naht heran, wo die petersburger Auswanderung nach dem gelobten Lande der deutschen Badeorte beginnt, und wahrscheinlich wird die Abreise des Kaisers das Signal dazu geben. Wer dort Gesundheit sucht, hat gewiß Recht; wie man aber Petersburg gerade im Sommer zum Vergnügen verlassen kann, ist eigentlich schwer verständlich. Wer unsere Newa-Inseln, Peterhof, Zarskoje, Pawlowsk und selbst die weitere Umgebung von Petersburg kennt, der weiß auch, daß sie bis auf Gebirge, rauschende Bäche und Weingelände alle Reize darbieten, die man im Auslande nur finden kann. Ich bin überzeugt, daß bei weiterer Ausdehnung des Eisenbahnbetriebes künftig Vergnügungsreisen im Sommer n a c h Petersburg, in die Ostseeprovinzen und Finnland gemacht werden, während jetzt noch Alles, wie auf Kommando, nach dem Süden strömt. Unmittelbar nach Aufhebung der Leibeigenschaft und in Folge der dadurch herbeigeführten sehr veränderten Vermögensverhältnisse der großen Grundbesitzer hatte diese Auswanderung mit dem Beginn des Sommers, oder vielmehr unseres wohl kurzen Frühlings sehr merkbar nachgelassen, seitdem aber wieder in einem Grade zugenommen, daß eben Jeder reist, der es nur irgend ermöglichen kann; und das sind bei dem gerade jetzt grassirenden Millionenfieber in der That recht Viele! Geld scheint so wohlfeil zu sein wie „Brombeeren" oder wie „stinkige Makrelen" — so bezeichnet ja Shakespeare den möglichsten Grad der Wohlfeilheit, man darf die Epitheta allo citiren — denn 20 Millionen für die Weichselbahn, 30 Millionen für die Uralbergwerke, wer weiß wie viele hundert Millionen für die central-asiatische Eisenbahn scheinen bereit zu liegen und mehr als bereit, wenn man den Ueberzeichnungen trauen darf. Das nennt der Eine gesunde, der Andere ungesunde Zustände, je nachdem er persönlich auf Ueberzeichnungen eingerichtet ist oder die Geschicklichkeit besitzt, Andere für sich bezahlen zu lassen, was freilich mehr auf die ungesunde Seite der Zustände hinzuweisen scheint, aber jedenfalls nicht für Petersburg allein gilt, sondern auch in andern europäischen Hauptstädten ähnlich sein dürfte, wenigstens hört man die Zeitungen davon erzählen. Gewiß haben Sie gelesen, daß wir in der Butterwoche eine Elephantenjagd in unseren Straßen gehabt. Mein Weg führte mich zufällig über die Kettenbrücke, als das Ungethüm von Tausenden gefolgt, und selbst Tausenden folgte, die vor ihm herliefen, vom Platze, wo die Balaganen (Schaubuden) aufgestellt sind, ganz majestätisch promenirend nach der Mochowoi-Straße zuging. In einer der Theater-Balaganen war Feuer ausgekommen und es hatte Lärm auf dem Volksbelustigungsplatze gegeben, in Folge dessen der ebenfalls zur Schau gestellte Elephant sich veranlaßt fand, seine Bude zu verlassen und sich in den petersburger Straßen zu ergehen. „Sslonn! Sslonn!" (der Elephant!) rief es mir von allen Seiten entgegen, als ich, nichts ahnend, auf der Kettenbrücke einbog. Wer vermuthet denn auch, in einer civilisirten Stadt promenirenden Elephanten zu begegnen! — Während der Lärm wegen des Feuers auf dem Marsfelde noch fortdauerte, pflanzte er sich in den Straßen wegen des Elephanten fort, und die Zahl der entsetzt vor diesem Ungethüm Fliehenden war eben so groß, als die der neugierig Herbeieilenden, denn Elephanten sieht man doch nicht alle Tage unentgeltlich. Sieur Sslonn trat etwas vorsichtig, als er auf die Kettenbrücke kam, hob seinen Rüssel hoch in die Luft und gab einige unfreundlich klingende Nasaltöne von sich. Das Schwanken der Brücke schien ihm verdächtig. Da er aber hinter sich eine unglaubliche Menschenmenge, seinen Menagerieführer, Gendarmen zu Pferde und Polizeimannschaft zu Fuß sah, vor sich dagegen die Fliehenden einen freien Raum gelassen hatten, so wanderte er weiter und kam in der vorliegenden Straße an den großen Thorweg, der in den Hof der dritten Abtheilung der kaiserlichen Kanzlei (politischen Polizei) führt. So unangemessen das sein mochte, so riskirte er es doch, besann sich aber bald eines Bessern und trat nun den Rückweg an, setzte sich aber, da er wohl merkte, daß es auf sein Einfangen abgesehen war, in Trab. Ein trabender Elephant ist aber doch noch etwas Anderes, als ein gefesselter oder in der Menagerie altgewordener; und ich gestehe, daß ich es nicht um ein Haar anders machte, als die Tausende der Neugierigen, sondern dem tollen Wettlauf folgte. Es war in der That ein höchst kurioser Anblick, dieser trabende Elephant mit hochgehobenem Rüssel, weit vom Kopfe weg fliegenden Ohren, dem kurzen, ebenfalls gehobenen Schwanz und den vier Klumpen von Füßen, die das Gelenk nach innen haben! Neben ihm, vor ihm, hinter ihm Gendarmen, aus dem Wege fahrende oder blitzschnell umkehrende Fuhrwerke mit unruhig und verwildert schnaubenden Pferden, schreiende Weiber, übereinander stürzende Kinder, sehr viele guten Rath Ertheilende, sehr wenig zu herzhaftem Zugreifen Entschlossene! Glücklicherweise ließ sich Sieur Sslonn durch Alles das nicht aus der Fassung bringen, sondern wanderte bald wieder ganz bedächtig bis zum — — zoologischen Garten, seiner Bestimmung, wo man ihm sein Souper servirte. Den größten Theil seiner ganz exceptionellen Promenade machte er nun in der Nähe des Flusses, über den er auch hinweg ging. Kann er also überhaupt seinen zoologischen Mitgefangenen etwas von seinem Abenteuer erzählen, so erzählt er ihnen gewiß — — von der Newa! —

Bilderräthsel 34.



Auflösung des Bilderräthsels 33 in Nro. 33.

He, Rosel, ä ander Paar Wirst — Euri dicken kann jo ke Roß net vertrog'n!

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 33.

Seh' ich eine Nase,	Seh' ich eine Wange,
Möcht' ich sie zupfen;	Möcht' ich sie hatschen;
Seh' ich Perrücken,	Hör' ich Schalmeien,
Möcht' ich sie rupfen;	Lauf' ich zum Reihen.
Seh' ich einen Rücken,	Toller und toller
Möcht' ich ihn patschen;	Wird's immer mit mir.

(Aus Goethe: Scherz, List und Rache.)

Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 33.

Sternwarte.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 34.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. E. B. und And. in S. Franc. Wie können Sie sich nur so ereifern: das Bild ist von dem berühmten Maler Hildebrandt, ebenso der dasselbe umrahmende Text. Dieß sollte doch genugsam Bürge für die Echtheit desselben, was den malerischen Effekt betrifft, sein, darin ist er ja unübertroffener und allgemein anerkannter Meister; es handelt sich bei ihm nicht um die photographische Treue, diese ist billig durch diese vervielfältigende Technik zu erlangen. Was den Text betrifft, so ist er ausdrücklich als dem Hildebrandt'schen Buche entnommen angegeben. Ein Bild, das Hildebrandt im Jahre 1862 gemalt hat, mit einer Beschreibung von heute zu umgeben, wäre widersinnig gewesen. Daß San Francisco seit jener Zeit ein anderes geworden, weiß jedes Kind auf der Straße; aber wir setzten bei unseren gebildeten Lesern in Kalifornien voraus, daß sie wissen, wann Hildebrandt seine Bilder gemalt, deßhalb haben wir das Datum von Bild und Text nicht hinzugefügt.

Hrn. A. L. in Wien. Wir bedauern, von Ihrer Einsendung „D. l. M." keinen Gebrauch machen zu können.

Hrn. B. D. in K. Mst. steht zu Ihrer Disposition.

Hrn. E. S. in Frkf. Das sollten Sie nicht selbst versuchen; ein Bilderrestaurator besorgt Ihnen das gut und billig.

Hrn. Z. K. in Frkf. Wir haben einen solchen Artikel nebst Bild in Vorbereitung.

Frl. L. Ch. in G. Lesen Sie den Artikel „Der weibliche Teint" in Bd. 31, Nro. 1.

Ein von Ratten geplagter Abonn. in U. In Nuß' Hauswirthschaftslexikon finden Sie S. 328 ff. zahlreiche Mittel angegeben. Probiren Sie's mal und legen Sie den R. einige Stengel Hundszunge (Cynoglossum).

Hrn. A. Sch. in St. P. 1. Bienenzeitung, Nördlingen. 2. Dzierzon, Der Bienenfreund. 3. Vorlesungen über Bienenzucht werden auf der landw. Akademie in Hohenheim gehalten.

Hrn. M. H. in Bresl. Golotusow, Leitfaden zum ersten Unterricht in der russ. Sprache, Reval; Desselben Chrestomathie, Mitau. Pawlowsky, Deutsch-russ. Wörterbuch, Leipzig, Fleischer.

Hrn. H. W. in Pr. Sie haben uns nicht angegeben, ob derselbe nach Pr. ziehen muß, und ob das F. allgemein gehalten oder spez. techn. sein soll.

Hrn. v. St. K. in Wien. Nehmen Sie einen hellen Kopallack oder einen Bernsteinlack; beide trocknen langsam.

Hrn. M. E. H. in H. Meyer-Berlepsch, Reisehandbuch: Westdeutschland. Hildburghausen, Bibl. Institut.

Hrn. P. A. W. in Wiesb. Wir haben keine Einlage erhalten; erinnern uns Ihrer gut.

Hrn. St. Schloß R. Wenden Sie sich an eine Antiquariatshandlung wie F. A. Brockhaus, Köhler, Richter & Harassowitz ꝛc. in Leipzig.

Langj. Abonn. in Kurl. Das kann Ihnen nur der Verfasser sagen, sonst Niemand.

Hrn. C. F. in Simb. Als Bezugsquelle von geschnittenen Alabasterplatten zu Laubsägearbeiten können wir Ihnen jetzt die Fabrik von Friedr. Hoffmann in Lübthena i. M. nennen.

Frau C. S. in O. Jede Materialwaarenhandlung in Hannover kann Ihnen den Sp. liefern.

Hrn. Pf. O. Der Betreffende hat Ihnen sofort geantwortet. Der Brief muß verloren gegangen sein. Aber auch Nichtantwort hätte Sie nicht berechtigt, jene Inzichte auszusprechen. Auf unsere Mittheilung hat Herr v. E. einen zweiten Brief an Sie abgehen lassen.

Maiglöckchen in H. a. d. D. Das fällt unter den weitläufigen Begriff von Base.

Hrn. A. H. in Mstr. Wir können keinen Gebrauch davon machen.

Hrn. H. in B. Wir bitten Sie über Ihr Mst. zu disponiren.

Hrn. H. M. in B. Ein sicheres Mittel nicht, auch das Kummerfeld'sche Wasser hilft nicht entschieden. Am besten ist älter werden. — Fürst Bismarck 1. April 1815. — Bezüglich des dritten Punkts müßten Sie uns Ihre Adresse angeben.

Hrn. Dr. A. in Gl. Das wird denn doch zu wissenschaftlich, indessen wollen's überlegen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist erschienen die **vierte** Lieferung von
Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von
Shakespeare's sämmtlichen Werken.
Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von
A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, N. Delius, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und K. Wilbrandt.
Mit 830 Illustrationen von *Sir John Gilbert.*

Die **St. Galler Blätter** sagen darüber: „Diese in grossem Oktavformat bei Hallberger in Stuttgart erscheinende Prachtausgabe des deutschen Shakespeare bietet den Text vollkommen berufener Uebersetzer, darunter die anerkanntesten Shakespearekenner und die ersten Meister des Styls und der Verskunst. In textlicher Hinsicht dürfen wir darum diese Ausgabe unbedingt empfehlen. Was die Ausstattung dieser Ausgabe angeht, soll sie ausser dem schönen Drucke und dem ansehnlichen, stattlichen Formate **830 Illustrationen** des berühmten englischen Künstlers **Sir John Gilbert** erhalten, in Holzschnitt ausgeführt. Wir wollen von den in der ersten Lieferung sich vorfindenden 16 Illustrationen zu König Lear nur sagen, dass sie bewundernswürdig ausgeführt sind und dass dieses Werk neben seinem dramatischen Gehalte eines der ersten, genialsten Prachtwerke auf dem Gebiete der bildenden Kunst zu werden verspricht. Mit vollster Ueberzeugung reden wir daher dieser Hallberger'schen illustrirten Prachtausgabe das Wort."

Dieses auf's **Reichste illustrirte Prachtwerk** erscheint in **48 Lieferungen** von ca. 6 Bogen.

Der **aussergewöhnlich billige Preis** beträgt nur 5 Sgr. oder 18 kr. rh. für die Lieferung.

Alle 3—4 Wochen wird eine Lieferung ausgegeben.

Die **erste und zweite Lieferung** kann jede **Buch-** und **Kunsthandlung** auf Wunsch **zur Einsicht** vorlegen.

Stuttgart, im Mai 1874.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Gasthof & Pension zum See in Tutzing, am Starnberger See,

vollständig neu und comfortabel eingerichtet, mit prachtvollem Garten unmittelbar am See gelegen. Eisenbahn-, Dampfschifffahrts- und Telegraphen-Station, schöne Salons, gute Bedienung, billige Preise, für Herrschaften und Reisende der schönste Aufenthalt. 554

Der Inhaber: **A. Krach.**

Bad Köstritz

(Station der Weißenfels-Geraer Eisenbahn).
Trockene warme Sandbäder, die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewährt; Eröffnung Mitte April. **Sehr kräftige Sool- und andere Bäder**; Eröffnung Mitte Mai. 516

Das Directorium.

Mineralbad Alexandersbad.

Reizende Lage am Fuße des Fichtelgebirges. Erdig salinischer Eisensäuerling, Mineralbäder, Fichtennadelbäder, Moorbäder. Eisenbahnstationen **Mitterteich, Schwarzenbach.** Anfang der Saison Ende Mai. Badearzt: **Dr. Hess.** 550

Badeverwaltung des Mineralbades Alexandersbad.

Bad Thal in Thüringen,

Höhenkurort für Lungen- und Herzleidende, bewährtes Naturheilverfahren für Kranke, denen Arzneimittel nicht helfen, rationelle Kaltwasserkuren, Sandbäder nur von wirklich reellem Erfolg gegen Nervenleiden aller Art, schweres Rheuma, Gicht und Podagra, Ziegenmolken, Bäder aller Art, Diätkuren nach Schroth für Unterleibsleidende. Pension billig. Prospecte und Auskunft gratis durch **Dr. Krug u. Dr. Seyd.**

Klinik,

vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**
114 **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Linkstr. 30.

Für alle Fälle!

Blutreinigungs-Pillen

***Böldt** American Pills Genf*
zusammengesetzt aus
Pflanzen-(Wurzel)-Extracten.
Das einfachste und beste

Blutreinigungsmittel

für beide Geschlechter und
in allen Fällen.

Seit 9 Jahren immer gleichmäßig echt und rein bereitet. — Controlirt und begutachtet von 4 praktischen Aerzten, den Doctoren Herren *Kemraire, Steven, Satarière, Lienau.* Bei Störungen oder Stockungen des Blutes wirken diese Pillen **erleichternd, herstellend und ordnend.** Vorzüglich gegen unreine Rückstände aller Art, gegen schlechte Säfte, Schleime, Schärfe des Blutes, gegen Nachwirkungen von Mercurialcuren ꝛc.
1 Sch. mit 65—70 Pill. 24 Sgr. oder 1½ fl. östr.

Außerhalb Genf

halten Lager Herr *Th. Brugier*, Waldstr. 10, *Carlsruhe* (Baden). Ferner Apoth. *Haberlen* z. Schwanen, *Esslingen*; Hof-Apoth. *J. N. Berger*, z. St. Afra, Karolinenstr. 84, *Augsburg*; die *Meisen- u. Stern-Apotheke, Strassburg* (Elsaß); Apoth. *Wenzel*, z. h. Anna, *München*; Spitals-apoth. *Eckart, Nürnberg*; *Gebr. Gehrig*, k. Hof-lieft., Charlottenstr. 14, *Berlin*; *Justus Hahne*, k. Hoflft., *Hannover*; *Weichbrodt*, k. Hof-Garnis.-Apoth., *Stettin*; *Störmer & Mohr*, Schmiedebrücke, *Breslau* und *k. Universitäts-Apotheke*; *Paulcke's* Engelapotheke, *Leipzig*; *Becker*, z. Einhorn, *Köln*; Apoth. *Snabilié*, k. Hoflft., *Haag* und *Snabilié* in *Rotterdam*; Apoth. *Engelmann, Basel*; *Strickler, Zürich*; *Brunner, Bern*; *Schmidt, Genf*; *J. Kondera*, Apoth. z. Krebs, hoher Markt 12 und Apoth. *Wiesinger*, Schwarzenbergplatz 14, *Wien*; Apoth. *Török, Pesth*; *Eder, Brünn*; *Fürst, Prag*; *Burgleitner, Graz*; *Rucker, Lemberg*; *Pecher, Temesvar*; *Mitlbach, Agram*; *Rucker, Linz*; *Klement, Innsbruck*; *Zanetti, Triest* ꝛc. 544

LA
COMPAGNIE DES INDES
SPÉCIALITÉ DE
Foulards des Indes et de Chine
42 rue de Grenelle-St.-Germain
Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 312

Maison de confiance. — Prix fixe.

Gummi.

Alles dieser Masse zollfrei discret.
567 **A. Hirschmann & Co., Hamburg.**

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 890

G. Sebold
in **Durlach,** Großherzogth. Baden.

Nordseebad Helgoland.

Die Eröffnung der Saison findet am 1. Juni statt, der Schluss derselben am 16. Oktober.

Durch gänzlichen Umbau wurde das Badehaus sehr vergrössert und verschönert. Ausser vollständigen Einrichtungen für alle Gattungen warmer Bäder, sowie für Sturz-, Douche-, Regen- und Sitzbäder, **ist ein grosses Schwimmbassin neu daran gebaut, dessen Inhalt über 15.000 Cubik-Fuss fasst,** mit einem fortwährend durchlaufenden Strom von frischem Seewasser direct aus dem Meere hergeleitet; in Verbindung mit diesem Bassin steht das neue russische Dampfbad. **In keinem Seebad Europas existirt eine solche Einrichtung.**

In dem stillen, ruhigen Helgoland hat die Natur bekanntlich alle Eigenschaften eines heilkräftigen Seebades vereinigt, welche einzeln schon als Vorzüge eines Badeortes am Meeresstrande geltend gemacht werden. Mit gleicher Sicherheit werden die Badeplätze für die stärkeren Fluth- wie für die schwächeren Ebbebäder benutzt; besonders aber durch die insularische Lage Helgolands, meilenweit vom Dunstkreis des Festlandes entfernt, werden die specifischen Eigenschaften der Seeluft, welche den hauptsächlichsten Antheil an den heilkräftigen und umstimmenden Wirkungen der Kur haben, vollständig rein erhalten. Diese Eigenthümlichkeit der Seeluft ist es auch, durch welche **Helgoland als klimatischer Kurort** sehr in Aufnahme gekommen ist, und während frische Molken und alle Gattungen Mineralwässer stets in der Landesapotheke zu haben sind, wird frische Kuhmilch Morgens und Abends im Badehause abgegeben. 646

Interessante Abwechselungen sind den Kurgästen geboten durch das elegant eingerichtete Conversationshaus, durch vorzügliche Küche und Keller, die gewähltesten Zeitungen, durch Bälle, Concerte und ganz besonders **durch das neue, schöne Theater, für welches von mehreren Hofbühnen ausgezeichnete Künstler engagirt wurden;** durch Meerfahrten in Ruder- und Segelschiffen, Jagd-, Fisch-, Hummer- und Austernfang, sowie durch die in ihrer Art wohl einzigen Felsengrotten-Erleuchtungen.

Während der Saison unterhalten zwei grosse, eiserne **Seedampfschiffe,** der **Cuxhaven, Capitain Röhrs,** und der **Hoboken, Capitain Rüthnick,** die schnellsten Schiffe auf der Elbe, welche auf das Comfortabelste durch grosse Salons, eigene Damen- und Privatkajüten eingerichtet sind, von Hamburg und ein gleiches Schiff, die **„Nordsee", Capitain Schulken,** von Bremerhaven—Geestemünde aus eine regelmässige Verbindung mit Helgoland. Die von den resp. Direktionen dieser Schifffahrt festgestellten Fahrpläne etc. finden sich in den gelesensten Zeitungen veröffentlicht.

Durch das neue Telegraphenkabel, schon seit vergangenen Sommer in Thätigkeit, ist Helgoland in das allgemeine Europäische Telegraphennetz aufgenommen worden.

Bestellungen auf Logis übernimmt die unterzeichnete Direktion, während die Badeärzte, der Landesphysicus Herr Geh. Rath Dr. v. Aschen und Herr Dr. Zimmermann auf ärztliche Anfragen Auskunft ertheilen.

Helgoland, April 1874.

Die Direction des Seebades.

Pensionshaus Wilhelmshöhe
bei Cassel.

Sommeraufenthalt, prachtvolle Aussicht, gesunde Bergluft, climatischer Kurort. Eröffnung der Saison am 1. Mai. 454

Saison-Dauer vom 14. Mai bis Oktober.

Bad Salzschlirf
bei Fulda

Eisenbahn-, Post- und Telegraphen-Station.

bietet zu Trink- und Badekur die mächtigsten jod-, brom- und lithionhaltigen salinischen Säuerlinge der eigenthümlichsten Art, sowie musterhafte Einrichtungen für alle Formen von Bädern. Besonders erfolgreich bewährte Anwendung bei chronischen Katarrhen der Respirations- und Verdauungsorgane, bei Verstopfung und Anschwellung der Leber, Gallenstein, Gelbsucht, Fett- und Speckleber, bei Katarrhen und Infarct des Uterus, Plethora, Hämorrhoiden, Fettleibigkeit, Gicht, Scropheln, Syphilisresten, Zuckerharnruhr, bei rheumatischen Leiden, rheumatischen Neuralgien aller Formen und peripherischen Lähmungen rheumatischen Ursprungs, bei Hysterie und Hypochondrie, bei Hautkrankheiten u. s. w. 630

Große Neubauten haben die Anstalt bedeutend **erweitert und vervollkommnet.**

Arzt und Dirigent des Bades: **Sanitätsrath Dr. Martiny.**

Brunnenschriften werden gratis versandt und Aufträge zu Logisbestellung und zu Brunnenversendung besorgt durch die Badeverwaltung.

Gleichenberg. Curort in Steiermark, Gleichenberg.

eine Stunde von der Station **Feldbach** der **Graz-Raaber-Bahn,** somit von **Graz** in drei Stunden zu erreichen, und 2³/₈ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld,** mit beiden Bahnstationen durch täglichen doppelten **Postcours, Omnibus** und **Lohnwagen** verbunden, 898' Seehöhe, **Post-** und **Telegrafen-Station** mit **Mineralwasser-, Trink-** und **Badecuren,** mit **Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation** und **Bädern,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs-** und **Verdauungsorgane,** bei **Kehlkopf-, Lungen-, Magen-** und **Blasenkatarrhen,** bei **Tuberculose** und **Scrophulose,** bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 500

Mildes wind- und **staubgeschütztes Klima** in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurationen, Theater, Musik-Reunionen, schattige Parkanlagen um alle Häuser machen diesen Curort zu einer der herrlichsten, lieblichsten Sommerfrischen für Gesunde, Kranke und Reconvalescenten und ist besonders geeignet als Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Curorten zu den nordischen Temperaturen.

Saison vom 1. Mai bis 1. October.

Versendung der Mineralwässer **(Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen** und **Klausen-Stahlquelle)** jährlich ½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen bei der Brunnenverwaltung Gleichenberg.** — **Badebrochuren** unentgeldlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direction des Gleichenberger und Johannisbrunnen-Actien-Vereines in Graz.**

Die aus den Quellsalzen der Gleichenberger Constantinsquelle erzeugten Präparate als: **Gleichenberger Pastillen, Brustsaft und Verdauungspulver** sind stets frisch zu beziehen durch **A. Krasovecz, Apotheker in Feldbach.**

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Beginn der dießjährigen Saison am 15. Mai.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 601

Bade-Verwaltung daselbst.

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 360

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Dauer der Saison 1. Mai bis 1. Oktober.

Das Kurhôtel und Badeanstalt in Bad Krankenheil-Tölz

Eisenbahn-eröffnung am 1. Juni 1874.

am **Fuße des bayerischen Hochgebirgs,** circa 2000 Pariser Fuß über der Meereshöhe, **von München** mit der Bahn **in 2 Stunden** erreichbar, bietet durch seine schöne Lage und großen Garten, Vergrößerung, neue Einrichtung, gute Bedienung und billige Preise einen lieblichen und gesunden Aufenthalt.

Jodschwefel-, sowie **Kiefernadel-, Soole-** und alle Arten Bäder werden in der Badeanstalt des **Kurhôtels** gegeben. — **Kur-Orchester.** — **Reunionen. Omnibus am Bahnhof.** — 577

Indem ich zu einem zahlreichen Zuspruch höflichst einlade, empfehle mich Hochachtungsvoll

Carl Diemer.

Diätetische Heilanstalt

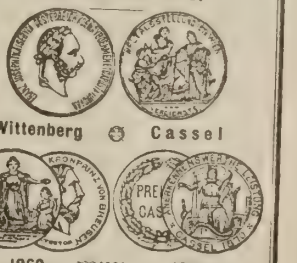
von Dr. **Ales, Dresden,** Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Ales' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 294

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 476

Wien 1er Preis 1873.



539 **FABRIK**
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

Linoleum Kork-Fabrikate,

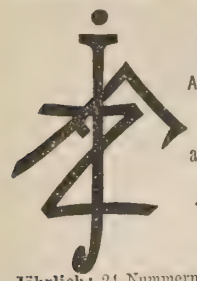
anerkannt zweckmäßigster Bodenbeleg. Lager stets complet, Muster auf Verlangen gegen franco retour. 572

Louis Loeschner & Co., Stuttgart, Augustenstraße 13.

L. Kalkmann.
Cigarren-Fabrik
469 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!

Eine „Anweisung, die
Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe
durch ein seit 12 Jahren bewährtes nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. **Fr. X. Quante, Inhaber der chemischen Fabrik zu Warendorf in Westfalen,** welche gleichzeitig **zahlreiche,** theils **amtlich constatirte** resp. **eidlich erhärtete** Atteste und Dankesagungsschreiben von glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber gratis-franko versandt. 473



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt.

Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe. Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.

Jährlich ausser Obigem: noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco. 618

Für Wiederverkäufer!

Panamakörbe — „Hutform" — zum Sticken und Garniren (Neuheit) **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufaktur Coburg. 632

F. Schmidt's Präparirte Glanz-Elastik-Stärke.

Amtlich geprüft und als vorzüglich begutachtet. Conservirt die Wäsche, die blendend weiss, steif, elastisch und sehr glänzend wird. Erfordert nur ca. ⅔ des sonstigen Quantums. Probesendungen 5 Pfd. = 1 Thlr. 5 Sgr. unter Nachnahme. Wiederverkäufern entsprechenden Rabatt. 659

Fabrik F. Schmidt, Berlin O., Marcusstr. 4.

Verlag von **Wilh. Gottl. Korn** in **Breslau,** vorräthig in allen Buchhandlungen. 666

Schlesiens Heilquellen und Kurorte.

Flinsberg, Warmbrunn, Görbersdorf, Charlottenbrunn, Salzbrunn, Demuthquelle zu Salzbrunn, Cudowa, Reinerz, Landeck, Königsdorf-Jastrzemb, Goczalkowitz, Muskau, Johannesbad, Altwasser, Nieder-Langenau, Carlsruhe, Wilhelmsbad (Kokoschütz), Grüssenberg, Carlsbrunn (Hinnewider).

Mit einem Führer durch das schlesische Gebirge,

13 Ansichten schlesischer Kurorte und einer Karte von Schlesien.

Nach Mittheilungen des ersten schlesischen Bädertages von

Dr. Carl Deutsch.

Preis 25 Sgr.

Schlesien, durch seinen Reichthum an Mineralquellen, durch die landschaftlichen Reize seiner Kurorte und durch die Schönheit des Gebirgslandes ausgezeichnet, ist seit langer Zeit das willkommene Ziel vieler Tausende von Badegästen und Touristen. Bisher fehlte es noch immer an einer Schrift, welche außer ihrem Zwecke, dem ärztlichen und besonders dem Heilung suchenden Publikum als Wegweiser zu dienen, auch dem reisenden Naturfreunde dankenswerthe Führung und Belehrung zu bieten geeignet wäre. In vorstehender Schrift ist alles darauf Bezügliche mit genauester Orts- und Sachkenntniß in gedrängter Kürze dargestellt und nicht nur das Balneologische, sondern auch das Lokale und das Oekonomische der einzelnen Kurorte ausführlich behandelt.

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufactur Coburg 636

A. & C. Kaufmann,

Berlin W., Kaisergalerie 37,

empfehlen die soeben fertig gewordenen

Neuheiten in Oelfarbendruck ihres eigenen Verlages.

Reizende Landschaften. Originelle Genre-Bilder. 590

VICTORIA 341

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 22½ Sgr. vierteljährl. 12 Nummern mit **6 colorirten Modebildern,** 400 Abbildungen von Toilettegegenständen, drei grossen Schnittbogen, Romanen, Novellen etc. — Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten **und Buchhandlungen.**

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 584

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,

Leipzig, Ritterstraße 43.

Damen, Herren, welche sich selbst oder ihre Angehörigen ohne Vermittelung **reich, standesgemäß** und dennoch nach freier Wahl und Neigung zu vermählen wünschen können, den

„Verlobungs-Freund"

auch anonym sub Chiffre mit 12½ Sgr. in Briefmarken bei der Expedition in Dresden abonniren. (H. 31909a)

Zusendung unauffällig und werden die im Quartal erschienenen Nummern nachgeliefert. 647

„Und wiederum hat Gertig Glück."

Thlr. 120,000 in Braunschweig. — Mark 300,000 in Hamburg.

In **Hamburger** und **Braunschweiger Lotterie-** und **Staats-Prämien-Loosen** zu Geburts- u. Hochzeitsgeschenken etc. eventuell auf Ratenzahlungen halte ich meine Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** dem geehrten Publikum bestens empfohlen. — Loose, Listen und Gewinne erfolgen promptest. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. 654

Julius Gertig in Hamburg.

Referenz: „Die Hamburger Börse."

Zahlungen per Postkarte.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 558

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Stuttgart. Pension Wankel. Stuttgart.

Dieses Haus ist ganz neu und auf's comfortabelste für Herrschaften eingerichtet, liegt im schönsten Theile der Stadt, in nächster Nähe sämmtlicher Verkehrsanstalten und entspricht allen Anforderungen. Prachtvolle Salons. Instrumente zur Unterhaltung. Conversation und Lectüre in allen Sprachen. Trotz dem grossen Luxus und der feinen Küche, die dieses Haus bietet, sind die Preise mässig und desshalb für längeren Aufenthalt bestens zu empfehlen. **Bäder im Hause.**

Wasserheilanstalt „Bad Nassau".

Kalte, warme, Kiefer- und römische Bäder, Gymnastik, Elektrotherapie mit konstantem und unterbrochenem Strome, geöffnet das ganze Jahr. Station der Lahnbahn. 175

Hausarzt **Dr. Runge.**

Bad Sangerberg

bei **Marienbad** in **Böhmen,**

letzte Eisenbahnstation **Königswart** der **Franz-Josefs-Bahn.**

Der vorzüglichste Brunnen bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Nervenschwäche, Scrofulose,** der **stärker** als die bisher gekannten in **Pyrmont, Dryburg** ꝛc. ist und **schneller** heilt.

Die **Sangerberger Salz-Quellen** haben sich in überraschend schneller Wirkung bewährt bei allen **Lungen-** und **Verdauungskrankheiten** (besonders **Asthma, Tuberculose, Emphysem**), bei allen **Hautkrankheiten** und bei **Rheumatismus** und **Gicht.**

Prächtige Wohnung im **Kurhause** mit außerordentlicher Restauration zu **äußerst billigen Preisen.** 663

Im **Badehause gute und billige Bäder,** wie **Moor — Mineralien — Fichten-Nadeln** ꝛc.

Saison eröffnet 1. Mai.

Der Brunnen in Flaschen zu beziehen in **Berlin** durch:
Herrn. **Heyl & Co., Charlottenstraße Nr. 66** und
Herrn **Horn, Potsdamerstraße Nr. 3,** oder direkt.

Die Bade-Direction.

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.

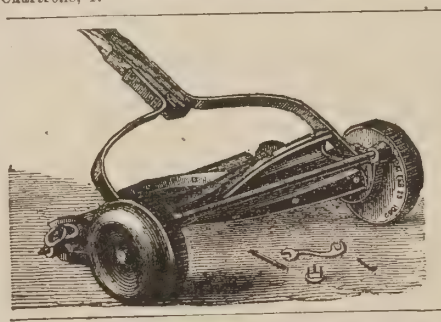
Wöchentlicher Postdienst zwischen

Bordeaux und Valparaiso und Callao

mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.

Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia;** alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 39

Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach **Bordeaux,** pavé des Chartrons, 1.



Rasenmäher,

original-amerikanische, liefert unter Garantie vorzüglichster Leistung von 14 Zoll Schnittbreite zum Preise von 32 Thlr., von 16 Zoll Schnittbreite zum Preise von 36 Thlr.

das Maschinengeschäft von

F. A. Herbertz,

Köln, Klingelpütz 19a.

Prospectus franco. 615

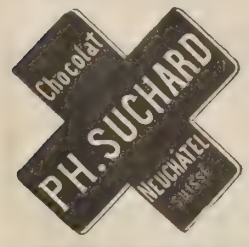
Eisenwerk Hainitz

bei Bautzen, Sachsen.

Specialität:

Fabrik schmiedeiserner Verbindungsstücke für Gas- und Wasserleitungsröhren.

Prompte Lieferung. Billige Preise.
Preislisten werden auf Franco-Anfragen umgehend zugesandt. 644



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅕ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 90

Fabrik-Marke.

DAVID MÜLLER, GESCHICHTE DES DEUTSCHEN VOLKES. 653

Fünfte verbesserte Auflage.

Ein Band von 31 enggedruckten Bogen. Preis geh. 1 Thlr. 12 Sgr., geb. 1 Thlr. 20 Sgr. — Binnen wenigen Jahren fünf Auflagen. — Dieses Werk umfasst die 2000-jährige Geschichte unseres Volkes bis einschliesslich der Wiederaufrichtung des deutschen Kaiserreiches. — Dasselbe ist ein zuverlässiges und trotz seiner Gedrungenheit durch elegante Darstellung ansprechendes Handbuch der vaterländischen Geschichte, das die Fassungskraft der Jugend nicht übersteigt und doch auch von Männern mit Interesse gelesen wird.

Verlag von Franz Vahlen in Berlin W.
Mohrenstrasse 13/14.

Ade's Sicherheits-Schränke,

dieb- und feuerfest,

zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.

Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch **nicht möglich** den Schlüssel abzuziehen, bevor das Schloß **wirklich geschlossen** ist. Schlüssel absolut uncopirbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872 bestens bewährte Bauart mit **neu patentirtem Verschluß.** 207

Prima-Referenzen der bedeutendsten Bankfirmen des In- und Auslandes. — Garantie. — (H. 71081)

Prospect gratis.

Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.

BAD HOMBURG

½ Stunde von Frankfurt a. M.

Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz,** bei **Gelbsucht, Gicht** etc.).

Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.**

Mineral-, Gas-, Sool- und **Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Vorzügliches **Orchester, Künstler-Concerte, Theater, Réunions, Illuminationen.** Elegantes Kurhaus. Park. Wald- und Gebirgsparthien. 511

Die Ziehungen der

86. Königlich Sächsischen Landes-Lotterie

finden statt: 1. Klasse 15. und 16. Juni, 2. Klasse 13. und 14. Juli, 3. Klasse 17. und 18. August, 4. Klasse 14. und 15. September, 5. Klasse vom 12. Oktober bis mit 2. November 1874 und enthalten Gewinne von: **150,000, 100,000, 50,000, 40,000, 30,000, 20,000, 15,000, 12,000 & 10,000 Thlr. u. s. w.**

Original Volloose (Loose, welche für alle 5 Klassen Gültigkeit haben)

zu dieser Lotterie versende gegen franko Einsendung der Beträge ⅛ 6 5/12 **Thlr.,** ¼ 12¾ **Thlr.,** ½ 25½ **Thlr.,** ¹/₁ 51 **Thlr. überall hin.** 650

Portovorlage für Uebersendung der Loose und Listen ꝛc. bitte der Bestellung mit beizufügen.

Carl Teuscher in Leipzig, Nicolaistraße Nr. 5,

Buchhändler und konzessionirter Lotterie-Kollekteur.

Über Land und Meer.

№ 35.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. — oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Die Loh-Konzerte in Sondershausen, von Dr. Karl Kuhn. — Notizblätter. — Die fünfundzwanzigjährige Regierung König Wilhelm's III. der Niederlande. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Bad Schinznach (Schweiz). — Im Neste gefangen, von Julius Hörmann. — Mutterstolz, von R.-B. — Die letzten Dinge in Spanien. Bilbao. — Obladis, eine Sommerskizze von E. K. Lenze. — Astronomisches Tagebuch, Juni. — Lotterieziehungen im Monat Juni. — Rösselsprung Nro. 13. — Bilderräthsel 35. — Auflösung des Bilderräthsels 34 in Nro. 34. — Briefmappe.

Illustrationen: Bad Schinznach in der Schweiz. — Der Loh-Konzertplatz in Sondershausen, von Otto Günther. — Im Neste gefangen, von J. Hörmann. — Wilhelm III., König der Niederlande. — Mutterstolz. Gemälde von F. Paulsen. — Bilbao: Brücke und Kirche von San Antonio. — Die durstige Gattin, sechs humoristische Bilder von C. Stauber.

Bad Schinznach in der Schweiz. (S. 695.)

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

Au revoir!

Lili hatte die Nacht schlaflos zugebracht. Nicht die Freude, daß er kommen wolle, hatte ihr die Ruhe genommen, nein, der Gedanke: wenn er nun aber nicht käme! — Ein liebendes Herz birgt ganze Untiefen von Pein und Seligkeit in sich!

Jetzt, am folgenden Morgen, nachdem sie noch einmal die Erlebnisse des gestrigen Abends im Geist durchlaufen, drängte sich ihr plötzlich die Frage auf: „Mußt du nicht dem besten, einzigen Freund Alles mittheilen? — Es verschweigen darfst du nicht, aber Alles sagen?“ — Dagegen sträubte sich plötzlich ihr ganzes Herz, denn das ist ja gerade die Seligkeit der Liebe: das Für-sich-alleinleben in dem süßen Geheimniß! — Nach langem Grübeln entschloß sie sich, an ihn zu schreiben, der Begegnung mit dem jungen Séville aber nur flüchtig zu erwähnen. Sie beruhigte sich schließlich damit, daß er ja nie von ihren Empfindungen für den jungen Mann Etwas gewußt. — „Ich will gleich an ihn schreiben,“ sagte sie und ging an ihren Schreibtisch, „viel besser, ich thue es jetzt, als nachdem er hier gewesen.“

Als sie den Brief beendet, rief sie der alten Dienerin.

„Bringen Sie den Brief auf die Post, Marianne,“ sagte sie, fügte aber leise hinzu: „kommen Sie gleich wieder, ich erwarte den Besuch eines Herrn.“

„Eines jungen Herrn?“ fragte die Alte sehr ernst.

„Ja,“ erwiederte Lili, ihren Schreibtisch ordnend, „eines jungen Herrn, aber ich habe dem Onkel schon in diesem Brief darüber geschrieben, und es muß sein, Marianne, ängstigen Sie sich nicht.“

„Der Herr Direktor hat es mir auf die Seele gebunden, gerade junge Herren nicht zu Ihnen zu lassen, Fräulein, und somit geht dieß nicht. Etwas Anderes ist es, wenn der Herr Direktor nach diesem Brief die Erlaubniß dazu gibt, dann hab' ich Nichts mehr einzuwenden.“

Lili starrte die Magd mit so unverhohlenem Schrecken an, daß dieselbe noch ein paarmal wiederholte: „Ja, wenn der Herr Direktor die Erlaubniß gibt.“

„Ich muß diesen Herrn sprechen,“ sagte sie endlich entschlossen, „es hängt sehr viel davon ab, und ich sage Ihnen, Marianne, wenn Sie ihn abweisen, so reise ich noch heut zu meinem Onkel, um ihm zu sagen, was Sie mir angerichtet!“

„Na, mir ist's einerlei, wenn's denn mal Malheur geben soll.“

Mit diesen Worten nahm sie den Brief energisch vom Tisch und eilte ziemlich heftig zur Thür hinaus.

„Das ist mir einerlei, liebe Alte,“ lachte Lili, „ob Du bös oder gut bist, wenn Du Dich nur fügst.“

Lili hatte glücklicherweise für die nächsten Tage nichts auf der Bühne zu thun, sie brauchte also wenigstens nicht die Pein zu erdulden, Etwas zu treiben, wozu sie ihre Gedanken hätte zwingen müssen. Allein der Morgen ging vorüber mit seinem hellen Sonnenschein, in dem die Menschen sich schon zu wärmen begannen, ohne daß der Erwartete erschien. Sehr oft meldete die kleine Glocke Jemand, der Etwas brachte oder holte, aber niemals meldete sie ihn! — „Sollte es denn möglich sein,“ sagte Lili, als es bereits vier Uhr am Nachmittag geschlagen, „er käme wirklich nicht?“

Je näher der Abend kam, je aufgeregter wurde sie, je heißer wurde der Kopf, je kälter die Hände. Da erklang die Glocke wieder — sie preßte die Hände fest zusammen und sah mit der tiefsten Erwartung nach der Thür — Marianne erschien mit wüthendem Gesicht und einer Karte in der Hand: „Ob der Herr eintreten dürfe?“

Lili warf einen Blick auf die Karte. „Gewiß,“ hauchte sie und erhob sich langsam.

„Es freut mich, Sie besser zu finden als gestern, Fräulein Lenz,“ sagte Herr von Séville, als er kalt und stolz eintrat und sich vor ihr verbeugte. Denn in dem Augenblick, wo er sich in ihren Räumen befand, flüsterte ihm sein Widerspruchsgeist den Gedanken zu: „Du hättest doch diesen Schritt nicht thun sollen!“ — und er konnte sich nicht überwinden, sie dieß Gefühl nicht entgelten zu lassen.

Lili bat ihn, sich zu setzen; durch sein ruhiges, gleichgültiges Benehmen war sie ihrer Erregung vollkommen Herr geworden.

„Gottlob, es geht mir besser,“ antwortete sie ihm daher ruhig und ernst, „ich weiß nicht, wie ich so elend werden konnte, ich habe sonst eine gute Natur.“

„Ihre Laufbahn erfordert sie wenigstens, sie ist eine sehr aufregende.“

„Das ist wohl wahr, aber ich lebe außerdem so gleichförmig und einsam, daß ich denke, sie auf diese Weise fortsetzen zu können.“

„Sie sind mit ganzer Seele Schauspielerin?“

„Ja, mit ganzer Seele!“ Das Blut stieg ihr heiß in die Wangen; wie verschieden war sein Benehmen gegen das von gestern Abend, am Schluß der Gesellschaft! „Aber — er ist doch gekommen,“ rief sie sich tröstend zu, „laß dir das genug sein!“

„Ich kann es mir wohl denken,“ fuhr er fort, „obgleich dieses Leben auch viele Schattenseiten hat. Sie waren früher an einer andern Bühne?“

„Ja,“ sagte Lili zögernd. Sollte sie ihm Alles gestehen? Nein, sie war ihm eine Fremde und wollte es ewig bleiben. „Ich war an der Bühne meines Onkels, welcher mich unterrichtet hat.“

„Haben Sie keine Eltern mehr?“ Und seine Stimme klang jetzt weicher.

„Ich bin eine Waise,“ sagte sie und schlug die Augen nieder. Hätte sie ihn angesehen, so würde ihr Herz aufgejauchzt haben über diesen Blick voll Mitleid, der plötzlich auf ihr ruhte. „Da ich auch nicht das Glück habe, einen Bruder oder Schwester zu besitzen, stehe ich sehr allein,“ fuhr sie fort.

„Viel mehr Familie hab' ich auch nicht,“ erwiederte er. O wie bebte Lili, wie kam sie sich falsch und heuchlerisch ihm gegenüber vor! — „Meine Eltern sind ebenfalls beide todt, aber ich habe eine Stiefmutter und eine Schwester.“

„Da sind Sie sehr glücklich, Herr von Séville,“ sagte sie wie erlöst. „Wie froh wär' ich, hätte ich einen Bruder!“

„Warum gerade einen Bruder,“ rief er lachend, „und nicht eine Schwester?“

„Er würde mir doch mehr Schutz gewähren können, denken Sie, besonders in meiner Stellung; mein guter Ruf ist hundertfach mehr gefährdet, als der eines jungen Mädchens im gewöhnlichen Leben.“

„Warum mußten Sie auch gerade diese Laufbahn wählen!“ sagte er ärgerlich.

„O, Herr von Séville,“ erwiederte Lili und in ihrem schönen Gesicht zeigte sich der ganze Stolz ihrer edlen Seele, „der Stand erhebt den Menschen nicht! Ein schlechter Charakter wird auch in der höchsten Lebensstellung niedrige Handlungen begehen und steht dann in meinen Augen tiefer als die verachtete Schauspielerin, die, umgeben von größeren Versuchungen, ihren ehrlichen Ruf unbefleckt erhält, ja, tiefer noch als der niedrigste Arbeitsmann, der mit mühevoll errungenem Geld seine Familie ernährt. Ehrlos handeln kann man in jedem Stand — das Innere des Menschen aber ist es, das den Beruf, den er ergriffen, adelt!“

„Wie Sie sich ereifern können!“ sagte er lächelnd und stellte seinen Hut, den er bis jetzt in der Hand gehalten, neben sich auf den Teppich. „Ich bin ganz Ihrer Meinung; wir wollen darüber nicht streiten, denn ich kam eigentlich her, um mich mit Ihnen zu versöhnen. Sie waren gestern Abend gar nicht freundlich mit mir, obgleich ich nicht weiß, was ich Ihnen gethan hatte.“

„Nichts, gar nichts, Herr von Séville,“ versetzte Lili ernst. „Ich wüßte nicht, daß ich anders gewesen als sonst; aber ich war krank, wie Sie wissen.“ Sie erröthete — wie ihn dieß Erröthen entzückte!

„Sie haben den ganzen Abend neben einem Verwandten von mir gesessen; ist er Ihr Hausfreund?“

Die arme Lili! Thränen traten in ihre glühenden Augen; welch' ein Ton war das wieder! Hielt er sie dennoch für ein leichtsinniges Mädchen? Sie hätte ihm in diesem Augenblick die Thür weisen mögen.

„Herr von Séville,“ sagte sie, „so lange ich hier bin, habe ich noch nie den Besuch eines jungen Herrn empfangen. Es scheint doch, daß wir nicht als Freunde scheiden werden, denn Sie beleidigen mich absichtlich.“

Er sah sie scharf an, schwieg eine Weile und sagte dann:

„Ich kann nicht anders. Ich weiß, daß ich abstoßend und unfreundlich bin. Allein, wenn Sie mir doch die Freude gewähren, bei Ihnen vorgelassen zu werden, warum sollte ich so eitel sein, zu denken, ich wäre allein so glücklich, dieses Recht zu besitzen?“

Mit kalter Hand wollte er ihr den Schleier von dem liebenden Herzen reißen, aber — lieber ihn verlieren, als es diesem stolzen Mann eingestehen, daß sie ihn vor allen Andern bevorzugt, ihm allein erlaubt, ihre Schwelle zu betreten! Sie sagte daher leise:

„Ich war halb ohnmächtig, als ich die Erlaubniß gab, und wollte heut mein Wort nicht brechen; ich sehe aber wohl mein Unrecht ein und empfange die gerechte Strafe.“

„Darf ich nun nicht wiederkommen?“ fragte er, aufstehend. „War ich zu ungezogen? Ach, Fräulein Lenz, wenn Sie mich von jeher gekannt, Sie würden mir verzeihen, Sie wüßten, daß ich gegen Damen nicht immer sehr artig bin, aber es doch gut meine.“

Lili hatte sich erhoben. Sie zitterte so heftig, daß sie sich am Tisch stützen mußte; sie konnte ihm nicht antworten, ihn nicht ansehen. Er bemerkte es und war so ärgerlich über sich selbst, daß er sich auf das Aeußerste zusammennehmen mußte, um nicht mit dem Fuß aufzutreten und zu rufen: „Ich will aber wiederkommen und Du mußt mir wieder gut sein!“

„Nun,“ sagte er, „sollen wir wirklich so scheiden? Wollen Sie mir bös bleiben, wenn ich auch das nächste Mal ganz vernünftig sein will?“

Er wußte nicht, welche Wahl er ihr zumuthete. Sollte sie ihn wiedersehen, ohne ihm zu sagen, wo und wer sie früher gewesen, und konnte sie ihn wiedersehen, ohne von dieser Liebe verzehrt zu werden? Sie sah ihn, mit diesen Gedanken beschäftigt, so durchdringend und prüfend an, daß er lachend rief: „Ja, ja, es ist mein Ernst, hier meine Hand darauf!“

Er reichte ihr seine Hand hin, und wie der Schmetterling, der immer um das glänzende Licht fliegt und sich dann plötzlich in die verlockende Flamme stürzt, so gab Lili ihm rasch ihre Hand und er behielt sie einen Augenblick fest in der seinigen.

„Also, au revoir!“ sagte er und verließ das Zimmer.

Vierundzwanzigstes Kapitel.

Wollen und Können.

Der junge Séville hatte durchaus nicht die Absicht gehabt, Lili mehr als diesen einen Besuch zu gönnen. Sein Stolz hatte bis jetzt noch die Oberhand über die keimende Neigung zu ihr behalten. Er konnte seinen Widerwillen gegen die Rasse der koketten Theaterdamen, die jeden Abend ihre Anbeter in ihrer Wohnung empfangen, und deren Gunst so leicht zu erreichen ist, nicht überwinden. Daß man Schauspielerin und doch ehrbar und anständig sein könne, darüber hatte er sich noch nie Rechenschaft abgelegt. Daß Lili dieß in sich vereinigte, mußte er sich gestehen, und er fühlte, seit er ihre Bekanntschaft gemacht, sich unwiderstehlich zu ihr hingezogen.

Nach diesem Besuch kam er wie betäubt nach Haus. Er warf sich in seinen Sessel und starrte eine Weile, in Gedanken verloren, vor sich hin. Endlich rief er: „Was ist das, daß ich gar nicht von diesem Mädchen lassen kann, daß ich bei ihr nie Das thun kann, was ich mir vorgenommen? Will ich kalt und gleichgültig sein, bin ich das Gegentheil; will ich sie nicht wiedersehen, so bettle ich wie ein Knabe um die Erlaubniß, meinen Besuch wiederholen zu dürfen! Ich wäre rasend geworden, hätte sie es mir nicht erlaubt! Aber sie ist selbst erregt —“ fuhr er fort, — „erröthet bei jedem Wort —“ ein seliges Lächeln glitt über sein Gesicht wie ein Frühlingsstrahl, der aus seinem erwachenden Herzen brach — „nein, nein, nicht doch! Wie bin ich nur in ein solches Gedränge mit meinen Grundsätzen und Ansichten gekommen? Wie werd' ich mir heraushelfen können?“

Der Bediente brachte einen Brief. Er kam von Frau von Séville. Er riß das Couvert ab und las:

«Cher enfant! Je m'ennuie terriblement! Die Sehnsucht, Dich wiederzusehen, macht mich ungeduldig und für meine Umgebung theilnahmlos. Ich gedenke Dir den Weg von hier bis Genf zu erlassen, aber von dort aus rechne ich sicher auf Deine Begleitung. Blanche hat mir einen sehr freundlichen Brief geschrieben; sie erwartet uns Beide mit warmem Herzen, ce chère enfant! Und ich sehne mich, in dieser Atmosphäre der Liebe zu leben. Den Tag meiner Abreise hast Du zu bestimmen, dear Herbert, da wir Beide von Deinem Urlaub abhängen; aber trage dazu bei, daß er bald eintreffe. Laß mein heutiges Lebewohl das letzte sein!

Ta mère bien affectionnée.»

„Ja,“ sagte er, nachdem er den Brief nachlässig auf den Tisch geworfen, „das werd' ich thun. Sofort gehe ich zum Gesandten und bitte ihn, mich — also heut haben wir den sechzehnten März — den ersten April gehen zu lassen. Dieser Brief war eine wahre Arznei für meinen Zustand; ich bin ein Kind, sehe nie Gefahr, wo sie ganz deutlich vor Augen liegt!“ Er schwieg eine Weile, da ihm sein Versprechen einfiel, Lili noch einmal zu besuchen. „Das halt' ich natürlich!“ rief er aufspringend. Er ordnete, nachdem er noch einige Papiere durchgesehen, von Neuem seine Toilette. „Da ich nun weiß, daß ich so bald fort muß, bin ich viel sicherer ihr gegenüber und von da an — frei!“ Er warf den Kopf stolz zurück, als fühle er schon im Voraus die Sicherheit seines Sieges. —

Lili erhielt, einige Tage nach dem Besuch des jungen Séville, auf den darüber handelnden Brief an ihren Onkel eine Antwort von demselben. Er warnte sie dringend, die nähere Bekanntschaft des jungen Barons fortzusetzen. „Deine Stellung ihm gegenüber, Kind,“ schrieb er, „muß und wird Dir stets eine verlegene sein, da Du Deine frühere Existenz in seinem Haus ihm verschweigen willst, was ich auch billige; aber folge mir dießmal, wie Du ja früher so oft gethan, und suche diesem Herrn aus dem Weg zu gehen.“

Lili ließ den Brief in den Schooß fallen. „Und wenn er nun erst Alles wüßte," sagte sie, vor sich hin sinnend, „was würde er da sagen, wie erst da verbieten! — Aber das Verbot kommt zu spät — ich muß ihn wiedersehen, den theuren, einzigen Mann!" Denn es sagte ihr eine leise Stimme: „Durch all' sein schroffes, kaltes Wesen gegen Dich blickt es doch oft wie Licht und Wärme!"

In den folgenden Tagen war sie außerordentlich beschäftigt. Sie sollte in der von ihr mit großem Eifer einstudirten Rolle der „Adrienne Lecouvreur" im gleichbenannten Stück auftreten. Mit der glühendsten Begeisterung, mit der größten Aufmerksamkeit hatte sie ihre Aufgabe gelernt. Es war ihr zuletzt, als sei sie es selbst, die früher alles Dieß durchlebt, und jetzt noch einmal verurtheilt, die Gegenwart mit der Vergangenheit zu vertauschen.

Als sie eines Mittags im höchsten Grad erschöpft aus der Probe nach Haus kam, fand sie die Karte des Baron von Séville auf dem Tisch liegen. Sie nahm sie in die Hand; das Glück, worauf sie jeden Tag mit der größten Spannung gewartet, lag jetzt vor ihr, dahingeschrumpft bis auf den Namen.

„War der Herr selbst hier?" fragte sie mit abgewandtem Gesicht die eben eintretende Marianne.

„Ja, er selbst, so vor 'ner Viertelstunde. Es war, glaub' ich, derselbe von neulich."

„Hat er —" begann Lili.

„Nein, er hat Nichts bestellt. Als ich ihm sagte, das Fräulein sei nicht zu Hause, gab er die Karte ab und ging gleich fort. Was ich aber sagen wollte — ja so — der junge Nordmann nämlich —"

„Ich bin sehr müde," fiel ihr Lili in's Wort, „und möchte gern eine Weile ruhig bleiben. Nachher von Allem, aber jetzt kann ich nicht mehr."

Marianne schüttelte den Kopf und ging verstimmt zur Thür hinaus. Der junge Nordmann hatte sie sich mit allerlei kleinen Geschenken sehr geneigt gemacht; er entlockte ihr dafür, was er in Bezug auf ihre junge Herrin wissen wollte. Nägelkauend und sich von einem Bein auf das andere stellend, hörte er ihr mit wahren Todesqualen zu, wenn sie mit übertriebenen Lobeserhebungen von Lili's Triumphen erzählte, immer befürchtend, es tauche plötzlich in diesen Schilderungen irgend ein protegirter Anbeter auf.

„Ich kann sie nicht für mich beanspruchen," sagte er sich hundertmal am Tag, „aber es braucht sie auch, bei Gott, kein Anderer zu haben, das sehe ich nicht ein!" Noch eifriger als die Köchin beobachtete er jeden Menschen, der in das Haus trat. Seine Augen schielten beständig durch die Ladenfenster und der Handel würde bedeutend gelitten haben, hätte nicht die alte Mutter mit ruhigen Blicken all' sein Thun und Treiben beobachtet.

„Hast Dich getäuscht. Hast Dich verrechnet," mußte ihm die arme Frau oft wiederholen, indem ein tiefer Seufzer über des Sohnes verändertes Wesen über ihre Lippen kam.

Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Ein Opfer.

„Hier, lieber Baron," sagte die liebenswürdige Gräfin St . . . ., die Gemahlin des Chefs des jungen Séville, als sie, nachdem er einige Minuten in ihrem Boudoir gewartet, wieder zu ihm eintrat, „bringe ich Ihnen das schöne Geschenk der Freiheit, und zwar auf drei Monate. Sie können am ersten April mit den Schwalben um die Wette ausfliegen; es ist beneidenswerth! — Bitte, nehmen Sie Platz."

Herr von Séville hatte sich mehrmals stumm dankend verneigt und ließ sich nun der lebhaften jungen Frau gegenüber in einen Fauteuil nieder.

„Ich bin dem Herrn Grafen sehr dankbar."

„Ja, ja, schon gut, lieber Baron!" lachte die Gräfin und zupfte dabei die Spitzen an ihrem feinen Taschentuch zurecht. „Ich bin aber eine Egoistin, eine praktische Person, und gebe nicht viel auf Versprechungen, sondern will gleich belohnt werden!" Sie lachte wieder laut auf.

„Ich stehe ganz zu Gebot."

„Nun gut! Jetzt hab' ich Sie gefangen! Also: premièrement: Sie müssen heute bei uns diniren, und dann müssen Sie mich in's Theater führen. Der Graf hat zu thun, oder, que sais-je, hat auch vielleicht keine Lust, aber ich muß diese Lenz bei ihrem ersten Auftreten in der Rolle der Adrienne sehen!" Bis jetzt hatte die Gräfin ihre rosigen Nägel inspizirt und sah nun erst zu ihrem vis-à-vis auf. „Aber, wie erschrocken Sie aussehen! Also ich habe ein wirkliches Opfer verlangt! Ist denn Ihre Antipathie gegen das Theater so groß? — Nein, das hilft Ihnen aber nichts, Sie müssen mir doch den Gefallen thun, Sie haben mir Ihre Dankbarkeit zum Geschenk gemacht."

Der junge Mann hatte sich fest vorgenommen, Lili in dieser Rolle nie zu sehen. Er wußte, daß sie dieselbe mit allem ihr zu Gebot stehenden Zauber geben würde, und er wollte aus diesem Zauberkreis entfliehen. Es war ihm daher ein größeres Opfer, für diesen Abend der Gräfin Kavalier zu sein, als sie ahnte. Dennoch erwiederte er:

„Ich wiederhole nur meine Bitte, über mich zu verfügen."

„Haben Sie denn die Lenz noch nie spielen sehen?" fragte die Gräfin. „Sie ist für mich die reizendste Person, die ich kenne; so ladylike! Ich kann Sie versichern, wenn Sie dieselbe sehen, werden Sie mir Recht geben."

Der Bediente meldete: „Die Baronin Werther."

„Ach, wie langweilig!" sagte die Gräfin, den Mund in die Höhe ziehend. „Aber ich muß sie einmal annehmen. Ja," wandte sie sich zum Bedienten, „sehr angenehm."

„Erlauben Sie mir, Frau Gräfin, mich jetzt zu beurlauben, da ich noch Einiges für den Abend zu arrangiren habe."

«Certainement, cher Baron. Gehen Sie nur und seien Sie dafür präzis wieder da."

Die Thür öffnete sich und mit einer tiefen Verbeugung drückte sich der junge Séville an der übermäßig starken Baronesse vorüber.

*

Das Theater war für den Abend vollkommen ausverkauft und daher mit Zuschauern bis in die kleinsten Räume angefüllt. Als der Baron Séville mit seiner Dame in der Loge erschien, hatte das Stück bereits begonnen.

„Sehen Sie, lieber Baron," sagte die Gräfin, „viel zu spät! — O die langweilige Politik! ich saß wie auf Kohlen! Aber heureusement ist es noch der erste Akt."

Sie setzte sich so bequem wie möglich und schwamm in einem Meer von Wonne. Das Theater war für diese Frau ein Vergnügen, welchem sie jedes andere zum Opfer brachte.

„Kennen Sie das Stück?" wandte sie sich zu ihrem Kavalier. „Die Adrienne kommt erst im zweiten Akt."

„Ich sah es voriges Jahr, ganz vortrefflich gegeben, in Dresden."

„So, nun dann können Sie mir sagen, ob unsere Lenz nicht besser spielt als Ihre dresdener Donna."

„Ich werde genau auf das Spiel achten," erwiederte er leise.

Der erste Akt war vorüber, auch die Zwischenpause, und der Vorhang rollte für den zweiten Aufzug langsam in die Höhe.

„Wenn Fräulein Lenz empfangen wird, Baron, bitte, helfen Sie mit applaudiren," flüsterte die Gräfin. „Sie ist mein Liebling, und Sie müssen mir heut Abend schon gehorsam sein."

„Sie sollen mit mir zufrieden sein, Frau Gräfin," versetzte Herr von Séville, sich leicht verneigend.

Die erste Szene des zweiten Aktes war vorüber. Da ertönte plötzlich ein wahrer Sturm von Applaus; Blumen flogen auf die Bühne und begrüßten Lili's erstes Erscheinen. Die Gräfin hielt sich mit beiden Händen ihr großes Perspektiv vor die Augen, aber Herr von Séville applaudirte nicht. Er sah die schöne „Roxane" nicht, ein Nebel lag vor seinen Augen, das heftig schlagende Herz hatte ihm das Blut in den Kopf getrieben; erst bei dem Klang ihrer Stimme fand er seine Fassung wieder. Der unerhörte Empfang hatte Lili so verwirrt und überrascht, daß ihre Stimme zitterte, wie sie selbst, als sie die erste Rede sprach; aber nur wenige Augenblicke und sie hatte diese Schwäche überwunden.

Von jetzt an verfolgte der Baron Séville ihre Bewegungen, jede ihrer Mienen mit athemloser Spannung. Sie war so schön! Noch nie hatte ihn ihr Organ so ergriffen, so gerührt. Es war eine Stille im Haus, als wäre es leer, und doch athmeten so viele hundert Menschen darin.

Nachdem Adriennens Beschreibung, worin sie dem Regisseur Michomet erzählt, wie und wo sie den Geliebten kennen gelernt, vorüber war, ertönte abermals ein nicht enden wollender Beifallssturm, aber seine Hände ruhten; er konnte es nicht über sich gewinnen, ihr ein so rohes Zeichen seiner Bewunderung zu geben. Er sah vor sich nieder und seine Augen wurden feucht, wenn er daran dachte, daß er ein so herrliches, begabtes Wesen so hochmüthig und abstoßend behandelt. Die Gräfin sah in diesem Augenblick nach ihm hin.

„Aber, Baron!" sagte sie fast zu laut. „Sie schlafen wohl, Sie haben ja die Augen zu!"

„O, Frau Gräfin," fuhr er erschrocken zusammen, „im Gegentheil, ich bin nur zu aufmerksam."

„Ich wollt's Ihnen auch rathen!" sagte die lebhafte Frau. „Fräulein Lenz feiert heut Abend einen wahren Triumph, wie sie ihn auch verdient, diese liebliche Person! Sie können mir nur noch dankbar sein, daß ich Ihnen ein solches Opfer auferlegt!"

„Gewiß, Frau Gräfin; Sie verpflichten mich stets, weil Ihre Güte für mich nie aufhört."

Die Gräfin sah ihn lächelnd an.

Neben der Gesandtenloge war die Fremdenloge. Herr von Séville hörte einen Herrn sich nach den Verhältnissen Lili's erkundigen, nach ihrer Stellung am Theater, sogar nach ihrem Gehalt, worauf er die gegebenen Antworten eiligst notirte. Die Gräfin hörte es ebenfalls.

„Das ist sicher ein fremder Theaterdirektor, er wird sie uns wegholen, Sie sollen sehen, Baron! Ich weiß es, sie wird eine zweite Rachel!"

Die Szene im dritten Akt, wo Adrienne mit dem Grafen von Sachsen im Haus der Schauspielerin Duclos sich befindet, ihr endlich das Geheimniß seiner Person enthüllt wird und sie sich im ganzen Besitz ihrer Seligkeit fühlt, spielte sie so hinreißend, wie Nichts zuvor. Ein sonderbares Gefühl durchzog das Herz des jungen Séville. War das nicht mehr, als mit den Lippen gesprochen? Kamen diese Worte nicht aus dem glühenden Urquell der Liebe? So hatte er sie noch nie spielen sehen! Schien es nicht, als wäre ihr in dieser Rolle das tiefe Geheimniß der Liebe klar geworden?

Im vierten Akt, im Salon der Prinzessin Boullion, wo sie den furchtbarsten Kränkungen preisgegeben, steigerte sich Lili's Aufregung auf das Höchste. Das war nicht mehr die Prinzeß, welche vor ihr stand, es war die Baronin Séville, die sich ihrem geistigen Auge zeigte; so würde diese, würde die vornehme Welt sie zu zermalmen, zu degradiren suchen, erführen sie ihr tiefes Geheimniß. Ihre Augen leuchteten auf in dem Gefühl des edlen, reinen Strebens, in dem Gefühl, kein Opfer zu scheuen, um den Geliebten zu retten, währenddem diese geschminkten, vornehmen Damen in ihren verdorrten Herzen keine andere Regung mehr kannten, als die der Befriedigung ihrer eigenen niedrigen Gelüste. Die Worte flogen von ihren Lippen wie geflügelte Pfeile; der Geist der armen längstvergessenen Adrienne schien neu verkörpert wieder auferstanden zu sein.

„Sagt' ich es Ihnen nicht, Herr von Séville," wandte sich jetzt die Gräfin zu demselben, als der Vorhang gefallen und das Publikum von der gehabten Aufregung und Spannung einen Augenblick sich still verhielt, um dann mit doppelter stürmischer Begeisterung seinen Liebling dreimal hervorzurufen, „sagt' ich es Ihnen nicht, daß sie eine vollkommene Dame ist? Wie hätte sie eben diese Szene so spielen können, wenn sie im Leben sich nicht auch so zu benehmen wüßte? Wie hat sie diese Verse deklamirt! wahrhaft erhaben!"

„Fräulein Lenz ist allerdings eine ausgezeichnete Schauspielerin, ich habe diese Rolle noch nie so vollkommen geben sehen. Dennoch wünschte ich, der letzte Akt wäre erst vorüber, ich hasse diese Sterbeszenen."

„Ich aber gar nicht, und Sie kommen deßhalb nicht eine Minute früher fort, Baron! Je reste jusqu'au dernier moment, moi! Sie müssen doch sehen, wie man die arme Adrienne nach ihrem Tod zehnmal herausruft!"

„Gerade das ist unangenehm," erwiederte er. „Ich finde es über alle Begriffe plump, eine eben mit der größten Kunst dargestellte Todte wieder wie eine Marionette herbeizurufen."

«A la bonne heure! Aber, bitte, jetzt attention au jeu! Der Vorhang geht auf."

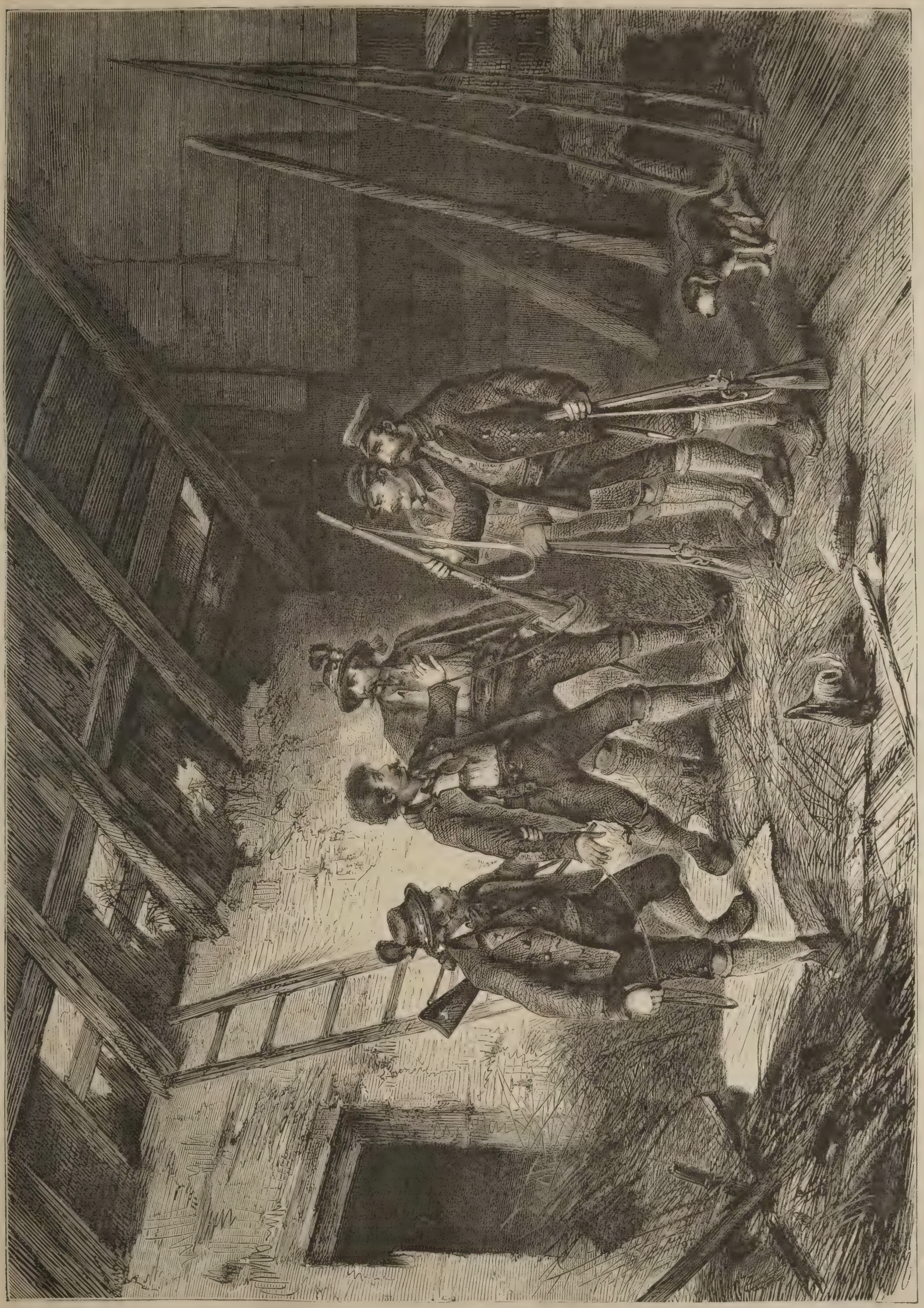
Lili trat heraus, so blendend schön in ihrem weißen Spitzennegligé, mit den breiten Zöpfen um den Kopf gelegt! Die großen Augen sahen matt und traurig aus, um den Mund lag ein tiefschmerzlicher Zug; man mußte denken, sie leide wirklich — und litt sie nicht wirklich? Keinen Augenblick waren ihre Gedanken wo anders gewesen als bei ihm; ihm allein galten ja all' die glühenden Liebesworte, die ihre Lippen so herrlich gesprochen, für ihn hätte sie ja so gern ihr Leben in Wirklichkeit dahingegeben! — Ihre natürliche Abspannung mischte sich jetzt mit ihrem Spiel und nur mit großer Mühe vermochte sie die Wahnsinnsszene zu Ende zu spielen, danach aber sank sie bewußtlos, währenddem der Vorhang herabrollte, in die Arme des Schauspielers, welcher den Moritz von Sachsen dargestellt. Als nach langem Rufen der Regisseur anstatt Lili's erschien, vernahm das Publikum, daß sein Liebling zur Hälfte seine Rolle in Wahrheit gegeben.

„Sehen Sie," sagte die Gräfin vorwurfsvoll, indem sie sich von dem jungen Séville an den Wagen geleiten ließ, „das hätten Sie gar nicht sagen müssen, mit dem Hervorruf! Sie haben es berufen. Das arme Mädchen! Wüßte ich nur, wie es ihr geht; ich lasse morgen nach ihrem Befinden fragen. Hier ist der Wagen — sehen Sie, Baron, welch' ein herrlicher Sternenhimmel!" Sie stieg in ihr Coupé, bog sich darauf heraus und rief: «Adieu, cher Baron! Ich bin ganz angegriffen! Au revoir!»

Der Bediente schloß den Wagen und die schon lange harrenden Pferde flogen rasch davon.

Der junge Séville schritt hastig ein paarmal vor dem Theater auf und ab. Alle seine Pulse jagten. Die Gräfin hatte ihn auf eine solche Folter gespannt, daß er in einer unsäglichen Aufregung war. Sie wollte fragen lassen, wie es ihr ginge, und er sollte Nichts thun dürfen? — Sein stolzes Herz kämpfte noch immer gegen diese Leidenschaft! Die heißen Liebesflammen schlugen noch

Der Volks-Konzertplatz in Sondershausen. Originalzeichnung von Otto Günther. (S. 686.)



Im Neste gefangen. Nach einer Skizze von J. Hörmann. (S. 695.)

nicht sinnverwirrend über seinem Haupt zusammen und die Vernunft durfte noch ihr kaltes „Wenn" und „Aber" in die Wagschale legen.

Tief in Gedanken versunken, schlug er mechanisch den Weg nach ihrer Wohnung ein. Vor ihrem Haus angelangt, sah er nach den Fenstern hinauf; sie waren erleuchtet, sollte sie schon zu Haus sein? Jetzt kam ein Wagen rasch die Straße herab und hielt vor Lili's Thür. Ein Mann und eine Frau traten aus dem Haus und näherten sich dem Wagen; die Thür desselben wurde geöffnet, eine Fremde stieg aus, dann erst kam Lili. Einen Augenblick stand sie, wie um Athem zu schöpfen, auf der Straße still. Sollte er hineilen und sie nach ihrem Befinden fragen? Allein ehe der Gedanke zur That geworden, hatte sich schon die Hausthür hinter ihr geschlossen und der leere Wagen rasselte eilig fort.

(Fortsetzung folgt.)

Die Loh-Konzerte in Sondershausen.

(Hierzu das Bild S. 684.)

Man sagte es früher — vielleicht mit Unrecht — den Bewohnern der kleinen thüringer Residenzstadt Sondershausen nach, sie lebten in steter Besorgniß, es möge einmal ein Fremder über die Berge nach dem Städtchen herniederschauen; seit aber die Eisenbahn vor einigen Jahren auch die anmuthigen Thäler zwischen der Hainleite und den Vorbergen des Harzes dem Verkehre erschlossen hat, haben sie sich daran gewöhnt, fremde Gesichter zu sehen, und jedenfalls freuen sie sich, wenn Sonntags in den Sommermonaten Fremde durch die Straßen der freundlichen Vorstadt wandern, um nach dem Theile des fürstlichen Parkes zu gelangen, wo die bekannten, ja man kann wohl sagen, in der musikalischen Welt berühmten Loh-Konzerte abgehalten werden.

Schließen wir uns einem Trupp von Musikfreunden an, welche durch den sogenannten Lustgarten hindurch nach der alten Lindenallee gehen, die dem Konzertplatze zuführt. Wir müssen unsere Schritte in ein etwas rascheres Marschtempo versetzen, denn von allen Seiten strömt das Publikum nach dem „Loh", um noch einen Sitzplatz auf den Gartenbänken zu erhalten, welche vor der auf einem schönen, freien Raume des Parkes stehenden Musikhalle sich befinden.

Die Kapellmitglieder, alle im schwarzen Fracke und zum großen Theile in der landesüblichen weißen Weste, sind schon versammelt und stimmen ihre Instrumente, während die Konzertbesucher theils auf dem Lohplatze plaudernd einher wandern, theils des eroberten Platzes sich freuen. Nicht Alle sind so glücklich, letzteres zu können, denn es sind der Bänke verhältnißmäßig wenig, und ein guter Theil derselben enthält Stammsitze, die von dem Publikum in gutmüthiger Weise respektirt werden, obwohl bei dem stets freien Zutritte zu den Konzerten ein Jeder seinen Platz wählen darf, wo es ihm behagt. Die vordersten Bänke nehmen die sogenannten Musikenthusiasten ein, die, oft mit Partituren bewaffnet, mit Spannung der Dinge harren, die da kommen sollen, und neben ihnen sitzt die haut-volée der Residenz, deren Plätze der schlichte Bürgersmann oder Bauer um keinen Preis der Welt einnehmen würde. Die folgenden Bänke präsentiren ein stattliches Kontingent von hübschen jungen Mädchen und Frauen, — Sondershausen ist in dieser Beziehung reich —, zwischen denen hier und da ein schwarzer Cylinderhut sichtbar wird, dessen abenteuerliche Fasson den ehrsamen Bürger aus der Zeit vor der Gewerbefreiheit verräth. Auf den Bänken entlang der linken Seite des Platzes sitzen zumeist Frauen aus dem Bürgerstande, während zur rechten Seite unter den schattigen Lindenbäumen zahlreiche Landleute es sich bequem gemacht haben. Dort herrscht der in Thüringen wohlbekannte lange, blaue Tuchrock, und der Duft des „Veilchenkanasters" oder des „Schwarzreiters" mischt sich mit dem Geruche der Lindenblüte. Zwischen den Bauern stehen die Soldaten, und hier und da taucht ein fürstlicher Gendarm auf mit dem großen weißen Helmbusche, die Würde des Amtes zu üben.

Jetzt schlägt es $3^1/_2$ Uhr, und mit dem Glockenschlage rollen die eleganten Equipagen des Hofes heran. Der regierende Fürst mit seiner Familie nimmt unter einem etwas erhöht gelegenen kleinen Pavillon Platz und das Klopfen des Kapellmeisters zaubert eine Ruhe über die Versammlung, wie sie eines jeden Konzertsaales würdig wäre.

Ruhe und aufmerksame Hörer erfordern in der That die Werke, welche in den Loh-Konzerten dem Publikum geboten werden. Die Programme bringen keine sogenannte Unterhaltungsmusik, — wäre dieß der Fall, so würden die Konzerte einer Erwähnung überhaupt nicht werth sein, — sondern lediglich Orchesterwerke und Solopiècen der höheren Kunstgattungen. Vor Allem wird die Symphonie gepflegt, und in den fünfzehn oder sechzehn Konzerten, welche vom ersten Pfingstfeiertage ab bis gegen Ende September jedes Jahres stattfinden, werden neben etwa dreißig Ouvertüren und zahlreichen sonstigen Kompositionen stets einige zwanzig Symphonieen und symphonische Dichtungen aufgeführt. Haydn, Mozart und Beethoven wechseln mit Schumann, Liszt und den übrigen Meistern der älteren und neueren Richtungen in der Musik, und die sämmtlichen Werke werden mit einer Sorgfalt und Liebe zur Sache einstudirt und zum Vortrage gebracht, wie dieß selten zu finden sein dürfte.

Die Kapelle, welche in einer Stärke von gegen fünfzig Köpfen lediglich durch die Munificenz des Fürsten und eine ständige Geldverwilligung aus Landesmitteln erhalten wird, besteht derzeit zumeist aus älteren Mitgliedern, die unter der Leitung von Hermstedt, Stein, Marpurg, Max Bruch und Max Erdmannsdörfer dergestalt in den Geist symphonischer Werke eingeführt worden sind, daß anerkannte musikalische Autoritäten die Leistungen der sondershäuser Kapelle auf dem Gebiete der Symphonie zu den ersten Deutschlands zählen. Daher kommt es, daß die Konzerte häufig von fremden Musikern besucht werden, zumal auch von Liszt, welcher von Weimar aus wiederholt mit einem ansehnlichen Gefolge eifriger, à la Liszt frisirter Kunstjünger und musikbeflissener Damen in dem Loh sich eingefunden hat.

Solch' ein Besuch pflegt dann die Aufmerksamkeit der Hörer etwas zu theilen, während dieselbe sonst fast lediglich der Musik zugewandt ist.

Es ist in Wahrheit erfreulich, zu beobachten, mit welchem Eifer die Konzerte von Leuten aller Stände besucht werden, und wie die langjährige Pflege der Musik den musikalischen Sinn der Bevölkerung gefördert hat. Manche Besucher kommen mit absoluter Regelmäßigkeit stundenweit hergewandert, um an den Gaben der Tonkunst sich zu erfreuen, und wenn auch die Musiklust des sondershäuser Publikums hier und da etwas krankhafte Blüten des Dilettantismus treibt, wenn auch dem die Straßen Durchwandelnden fast aus jedem Hause ein oft sehr problematisches Pianoforte entgegentönt, so muß es doch freudig anerkannt werden, daß bei Stadt- und Landbevölkerung die bildende Einwirkung der Loh-Konzerte nicht zu verkennen ist.

Die Mehrzahl des Publikums ist der klassischen Musik zugethan, obschon auch die neudeutsche, besonders von den Hofkapellmeistern Stein und Erdmannsdörfer gepflegte Richtung viele Verehrer gefunden hat und sich Bahn zu brechen beginnt. So wurde die Aufführung der Dante-Symphonie von Liszt im Jahre 1871 von über zweitausend Hörern besucht.

Geht man während eines so stark besuchten Konzerts durch die im Ganzen nur mit 5600 Seelen bevölkerte Stadt, so wird man unwillkürlich an die bekannten Anfangsverse in „Hermann und Dorothea" erinnert, und man beeilt sich, aus den fast ausgestorbenen Straßen nach dem Loh zu kommen, um wenigstens noch einige Nummern des reichen Programms mit anzuhören.

Die Akustik des Konzertplatzes ist sehr günstig. Freilich wird hier und da ein schön ausgeführtes Pianissimo von dem Rauschen des Windes in den Wipfeln der Bäume übertönt, oder ein vorlauter Buchfinke nimmt die Rechte des Kukuks und der Wachtel aus der Pastoral-Symphonie für sich in Anspruch, allein solche kleine Störungen werden reichlich dadurch ersetzt, daß man der Schwüle und dem Zwange des Konzertsaales entrückt ist. Letzteres ist indessen nicht ohne Einschränkung zu verstehen; denn wehe Demjenigen, der es sich herausnehmen würde, in den Reihen der Hörer während des Konzertes eine Erfrischung gastronomischer Art zu genießen! Viele Augen haften mißbilligend auf dem Frevler, und in Fällen auffallender Art gibt der würdevolle alte Konzertdiener einen geeigneten Wink. Derartiges kann nur dem Fremden passiren, der im Loh eine Gartenmusik gewöhnlichen Genres gefunden zu haben vermeint. Der eingeborene Loh-Besucher weiß es, warum er seinen Durst für die Pause aufsparen muß, und der Fremde, welcher diese Skizze gelesen und die wirklich künstlerischen Intentionen des fürstlichen Konzertinstituts kennen gelernt hat, wird es auch wissen.

Ehedem trugen freilich die Loh-Konzerte ein anderes Gepräge. Zu Anfang dieses und gegen Ende des vorigen Jahrhunderts spielte im Loh die Musik der fürstlichen Leibgarde, angethan mit grünen Uniformen und rothbuschigen Federhüten, umgürtet mit stattlichen Schleppsäbeln. Unter dem Publikum, welches schon damals auch aus den benachbarten Städten und Ortschaften zusammenströmte, bewegte sich in ungezwungenster Weise der damals regierende Fürst, ein musikliebender, jovialer Herr, in seinem grünen Jägerrocke mit steifen Stiefeln und mit der stets dampfenden Meerschaumpfeife, und der zahlreiche Hofstaat nahm Theil an den verschiedenen Belustigungen eines „Loh-Sonntags". Für die Tanzlustigen war ein geräumiger Tanzsaal bereit, Gelegenheit zum Glücksspiel bot eine konzessionirte Bank, und eine vorzügliche Restauration gewährte — gar oft auf fürstliche Rechnung — die erwünschte Labung für durstige Seelen.

Ganz allmälig, aber stetig gefördert, traten die künstlerischen Interessen bei den Loh-Konzerten in den Vordergrund, und erst unter der Regierung des jetzigen Fürsten haben die Konzerte ihren bedeutenden Namen in der Künstlerwelt erhalten. Damit aber neben den Zwecken musikalischer Bildung und künstlerischen Genusses auch der unbefangeneren Freude an der Musik ihr Theil werde, bestehen neben den Nachmittagskonzerten auch Musikaufführungen an den Abenden derselben Sonntage. Die Programme dieser Konzerte, welche immerhin meist sehr gut gewählten Inhalts sind, bieten Ouvertüren, orchestrale Sätze aus Opernmusik, Märsche und Tänze. Die Aufführungen beginnen Abends acht Uhr, und es gewährt ein höchst anmuthiges Bild, vor der wohlerleuchteten Musikhalle auf dem durch Kandelaber erhellten Lohplatze mit seinen schönen Bäumen das bunte Leben und Weben Derer zu sehen, die in weit zwangloserer Weise als des Nachmittags an dem Konzerte Theil nehmen.

Besonders anziehend für die größere Zahl des Publikums wirkt das sogenannte „letzte Loh", welches den Abschluß der Konzerte bildet. Bei diesem Abendkonzerte ist nicht nur der Lohplatz, sondern auch der umliegende Theil des fürstlichen Parkes durch chinesische Lampen, Pechpfannen und bunte Lichter in geschmackvoller Weise festlich erleuchtet, und ein splendides Feuerwerk pflegt den Abend zu beschließen. Zu einem solchen Feste, durch welches gleichzeitig der Namenstag des jetzt regierenden Fürsten gefeiert zu werden pflegt, kommen viele Hunderte von Besuchern aus Nähe und Ferne, und für den Sondershäuser schließt sich mit dem „letzten Loh" die festliche Hälfte des Jahres. Der herannahende Winter in dem stillen Städtchen inmitten der Berge und Wälder ist ein ziemlich öder und einförmiger, und ungeduldig harrt Alt und Jung der Zeit, wo das „erste Loh" den Beginn des Frühlings verkündet.

Dr. Karl Kuhn.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die gesammte lyrische Kriegspoesie des Jahres 1870—1871** liegt uns jetzt in zwei starken Bänden unter dem Titel: „Die Kriegspoesie der Jahre 1870—1871" geordnet zu einer poetischen Geschichte von Ernst Heusing, Ferdinand Metzger, Dr. Münch und Dr. Schneider in Worms zum Besten der Kaiser-Wilhelm-Stiftung für deutsche Invaliden (Mannheim, J. Schneider) vor. Die poetische Betheiligung an diesem gewaltigen Kriege ist gleichfalls gewaltig. Gegen sechshundert Lieder enthalten die beiden Bände, und fast kein irgend namhafter deutscher Autor fehlt. Wir begegnen dort neben dem alten Holtei dem modernen düstern Lingg, dem zarten gemüthlichen Hermann Kletke neben dem markig feurigen, knorrigen Freiligrath, Emanuel Geibel neben dem Kladderadatsch, Anastasius Grün neben dem sonst nicht singenden Heinrich v. Treitschke, nebst einer ganzen Armee von weniger bekannten Poeten, und Alles singt, posaunt, zürnt, flötet, zwitschert, höhnt, moralisirt und deklamirt gegen Frankreich. Dieß ist nun sozusagen der Generalstab des deutschen Sängerheeres gegen Frankreich. Wer weiß, wenn alle damals singenden deutschen Kriegspoeten mit diesen ihren eigentlichen Waffen gegen den Feind losgelassen worden wären — wer weiß, ob wir diese großen Siege nicht auch gewonnen hätten.

— **Ein Autor, der sich in verhältnißmäßig kurzer Zeit einen** guten Namen erworben hat, ist Franz von Nemmersdorf und bei ihm scheint ausnahmsweise mit der Fruchtbarkeit und Schnelligkeit des Produzirens das Talent zu wachsen. In dem uns jetzt vorliegenden Roman dieses Schriftstellers: „Ein Gentleman, Geschichte eines jungen Mannes" (Jena, Costenoble), erhalten wir ein überraschend wahres Lebensbild aus unsern Tagen, mit brennenden Farben und großer Anschaulichkeit gemalt. Der Inhalt dieses Werkes, die Charakterschilderung eines vollkommenen Gentlemans, der sich aus den Fesseln einer schon nicht mehr zweideutigen, ungebildeten, talentlosen, rohen, aber dämonisch sinnberückenden Vorstadttheatersoubrette nicht losreißen kann, ist vortrefflich gelungen und auch die vielen Nebenfiguren sind sehr interessante Zeichnungen, bis in die kleinsten Einzelnheiten dem Leben abgelauscht. Der Autor liebt mit brennenden Farben zu malen und in gedrungenen Sätzen drastisch zu charakterisiren, hierbei fällt er aber mitunter in den Fehler, das Häßliche zu ausführlich zu schildern; zwar ist gerade dieß oft meisterhaft in seiner Realistik, aber Personen, wie Gustav Ferner, dürften doch außerhalb der Gesetze der Aesthetik stehen.

— **„Lagervorräthe" ist für die Novellensammlung eines ham**burger Autors kein so übler Name. Nur will es uns fast scheinen, als ob diese Waare ziemlich lange im „Haben" des „Speicherkontos" des Verfassers gestanden hätte. Man kann zwar diese Lagervorräthe-Novellen von S. van der Horst (Hamburg, Richter) nicht schlecht nennen, sie sind aber auch nicht über das Gewöhnliche hervorragend, obgleich ein satyrischer Anhauch den kleinen Erzählungen einigen Reiz gibt. Der Autor nimmt es mit der Wahrscheinlichkeit nicht übermäßig genau und wir sind sicher, wenn ihm Jemand die „Mysterien von H . . ." erzählte, würde er echt hamborgisch ausrufen: „Krischan, Krischan Wehnke, dat is to veel", welcher klangvolle Name bekanntlich den hamburger Münchhausen ziert.

— **In der Geschichte der Uebersetzungskunst wird Oswald** Marbach wohl ein eigenes Kapitel bekommen; ob ihn das Uebersetzungen lesende Publikum so bevorzugt — ist die Frage. Seit mehr als drei Jahrzehnten verfolgt dieser Uebersetzer das Ziel, große griechische Dichtwerke nicht zu übertragen, sondern völlig deutsch umzudichten, umzubilden, neuzudichten. 1838 trat Marbach mit der Antigone auf, jetzt liegen uns die Oresteia, Agamemnon, Choephoren, Eumeniden (Leipzig, Naumann) vor. Meisterhaft, was Sprache und Diktion anbetrifft, in der Sinntreue oft überraschend, stellenweise von genialer Uebertragungskunst, aber das Prinzip, welches dieser Uebersetzungskünstler jetzt schon seit einem Menschenalter verfolgt, scheint uns unhaltbar; gerade beim Aeschylos tritt dieß recht schlagend zu Tage. Man stelle sich diesen düstern, wuchtigen, sinnschweren, urgriechischen Poeten vor — in gereimten Versen. Reime widersprechen der griechischen Anschauung, dem innersten Wesen der griechischen Dichtung total und bei der Granitquadern-Sprache des Aeschylos verwischen sie die ganze Eigenart dieses Poeten. Die Dramen sind durch diese Nachdichtungen — als Uebersetzungen — zu viel deutsche Originaldichtungen und als letztere zu griechisch. Den Schwerpunkt dieser Publikation finden wir in der eben so gelehrten, wie geistreichen und geschmackvollen Darstellung der Dämonen- und Götterfage und in den anziehenden „Erklärungen".

— **Die Bücher, welche sich mit dem Lehren der Buchführung** beschäftigen, sind zwar Legion, ein gutes Handbuch aber, in gedrängter Kürze und doch faßlich, immer noch selten. Jetzt liegt uns ein neuer Versuch, dieses „Problem" zu lösen, vor in dem Werkchen: „Die doppelte (italienische) und einfache Buchführung in 10 Vorträgen zum Selbstunterricht", bearbeitet von Dr. W. Gallus (Berlin, Anders). Der Autor gibt in scharfer, gedrängter Sprache seine Belehrung und erläutert seinen Vortrag durch Schemata. Daß er gleich mit dem Hauptbuch anfängt, ist sehr vernünftig — er steuert dadurch der heillosen Verwirrung in den Köpfen der armen Lehrlinge, die durch die Fülle von Vorbüchern, wie Memorial, Kassabuch und Journal, vorweg schon einen entsetzlichen Schreck bekommen. Wir halten diesen präzisen Leitfaden für recht brauchbar, besonders für Handlungslehrlinge, und diese jungen Leute werden sich bei dem Büchlein noch speziell durch die stete Anrede: „Meine Herren!" angezogen fühlen.

— **Bei der Wichtigkeit, welche die Idee der Leichenverbren**nung jetzt erlangt hat, dürfte es interessiren, in einer Broschüre einschlägiges Material zusammengetragen zu finden, das wohl geeignet ist, ein Urtheil über diese bedeutungsvolle Frage zu bilden und solches zu klären. „Die Leichenverbrennung als rationellste Bestattungsart" von Wagmann-Ercolani (Zürich, Schmidt) ist die kleine Schrift betitelt und sie entwickelt auf Grund von Dokumenten ihre Gründe für diese Prozedur, widerlegt die Einwände und ist für Solche, die sich eingehender mit dieser Frage beschäftigen wollen, von Werth durch die Anführung der reichlichen Literatur, die der Autor bei seiner Arbeit benützt und dann der züricher Stadtbibliothek zur allgemeinen Benützung zur Verfügung gestellt hat. Der Broschüre sind auch noch zwei Tafeln beigegeben; eine zeigt ein Kolumbarium, die andere gibt den Verbrennungsapparat des Prof. Polli in Mailand. Der Autor hat sein Büchlein dem Ton nach für eine Volksschrift berechnet und nach dieser Richtung hin eine recht wirkungsvolle Schrift geschaffen.

— **Die mit Spannung erwartete Geschichte der „Lucrezia** Borgia" von F. Gregorovius ist, wie wir vernehmen, nunmehr durch alle Buchhandlungen zu beziehen, und „Uhland's Leben" wird in wenigen Tagen folgen.

— **Die scientia amabilis, die liebenswürdige, anmuthige Wissen**schaft, wie Linné die Botanik nennt, kann auch mitunter recht trocken

und langweilig sein, und dieß ist sie meist immer in Schulbüchern, deren chematisirende Fülle von Einzelheiten wenig anlockend ist. Mit großem Vergnügen weisen wir daher auf ein Buch hin, welches diese starre Klippe vermieden. K. Gutekunst hat eine „Botanik mit besonderer Rücksicht der württembergischen Flora für Lehrer und zum Selbstunterrichte“ (Heilbronn, Scheurlen) ausgearbeitet und trotz aller Gedrängtheit und der Gewissenhaftigkeit des Präzeptors einen Hauch von jener Amabilis über sein Buch zu verbreiten gewußt, welche der schwedische Altmeister „seiner Liebe für's Leben“ beilegt. Als ganz überraschend klar, einfach, anschaulich und anziehend erscheinen uns die Abschnitte die Einsaugung, das Aufsteigen des Nahrungssaftes und die Verrichtung der Blätter. Jetzt, wo ja alle Welt botanisiren geht, könnte vielleicht dieß Buch auch solche Botaniker, die das Schönste auf den Fluren suchen zu dem bekannten Zweck, zu Jüngern der scientia amabilis machen.

— **Nordwestdeutscher Volksschriftenverlag. Den vielfachen** und doch noch immer nicht ausreichenden Bemühungen um Volksbildung ist eine neue Pflegestätte in einer Gesellschaft bereitet, die im Dezember v. J. von verschiedenen bewährten Freunden des Volkes aus Hannover, Oldenburg und Bremen in letzter Stadt begründet ist. Unter der Firma „Nordwestdeutscher Volksschriftenverlag“ beabsichtigt diese Gesellschaft, zunächst eine Reihe volksthümlicher Unterhaltungsschriften aller Art herauszugeben, ohne jedoch belehrende Schriften auszuschließen. Sie will den in der letzten Zeit in alle Schichten eingedrungenen schädlichen Colportageromanen, die namentlich von Berlin aus verbreitet werden, kräftig entgegentreten, indem sie dem Volke nur echte, gesunde Nahrung darbietet. Bei der Schwierigkeit des Unternehmens hofft sie, die Unterstützung aller Derjenigen zu finden, die für das geistige Wohl des Volkes ein Herz haben, und ruft sie besonders Diejenigen zu thatkräftiger Hülfe herbei, die eine volksthümliche Feder führen. Guten Rathschlägen, wie tüchtigen literarischen Anerbietungen wird sie sich stets entgegenkommend zeigen, um ihren Verlag bald zu einem wirksamen Herd echter Volksliteratur zu erheben.

Bildende Künste.

— **Wer seit einigen Jahren München nicht mehr besucht** hat, sieht mit Befriedigung, wie dortselbst der Baustyl der Renaissance in den Privatbauten zur Regel geworden. Nach mancherlei verunglückten Versuchen, unter denen der am Hause des Frhrn. v. Schack an der Briennerstraße der unglücklichste, nach mehr oder minder gelungenen, wie z. B. an der Weinstraße und in der Gartenstraße, entstand kürzlich ein in allen Theilen trefflich gelungener Bau in diesem Style an der Kanalstraße. Es ist das Haus, welches sich Rentner Schwarzmann durch den reichbegabten Architekten Professor Emil Lange, den Sohn des für die Kunst viel zu früh heimgegangenen Ludwig Lange, erbauen ließ. Im Styl der französischen Hochrenaissance ausgeführt, macht dieses schöne Gebäude sowohl dem Baumeister als dem Bauherrn alle Ehre und es wäre in hohem Grade wünschenswerth, daß wohlhabende münchener Privaten der Baukunst durch ähnliche Aufträge mehrfache Unterstützung gewährten.

— **Den in den drei letzten Kriegen gefallenen Generalen und** Regimentskommandeuren will bekanntlich der Kaiser Monumentalbüsten in karrarischem Marmor errichten lassen, welche theils im Hauptsaale des Kadettenhauses in Lichterfelde, theils in den Offiziersälen der betreffenden Kasernen aufgestellt werden. Mit der Ausführung der Büsten sind beauftragt: Prof. Drake, Prof. Wredow, Prof. Möller, Siemering, Itzenplitz, Pfuhl, Steinert, Schweinitz u. A.

— **Unter den plastischen Arbeiten, welche in der letzten Zeit** in München vollendet wurden, nimmt die in Marmor ausgeführte Büste Liebig's von Wagmüller einen der ersten Plätze ein. Der Künstler hat es verstanden, die geistvollen Züge des berühmten Gelehrten in überraschender Weise wiederzugeben, wenn es auch Manchen bedünken will, dieselben seien im Leben durchgearbeiteter und feiner gewesen. Unangenehm berührt indeß der manierirte Vortrag in den Nebensachen: auf der Brust steigt ein gänzlich unmotivirter Knäuel Falten empor und nirgends findet das Auge Ruhe vor den zahllosen, an den Muschelbruch des Glases und Porzellans erinnernden Knitterfalten. Indem der Künstler allerorten malerischen Effekten nachgeht, stört er unrettbar die plastische Ruhe. Schwabe, dessen in kleinem Maßstabe ausgeführte nackte Mädchengestalten mit vorwiegend modernem Typus ihm zahlreiche Freunde erworben haben, und der auch einige der bedeutendsten Werke der münchener Glyptothek in verkleinertem Maßstabe nachzubilden unternahm, so daß sie als ein zierlicher Schmuck von Schreibtischen und Etagères weiteste Verbreitung gefunden, hat kürzlich zwei Gruppen Liebender in mittelalterlichem Kostüm modellirt, welche allgemeinen Beifall fanden. Auch er betont mit Vorliebe das malerische Element, aber es verträgt sich mit seinen Stoffen.

— **Der Bildhauer A. Calandrelli hat das Modell zu der** überlebensgroßen sitzenden Einzelfigur vollendet, welche auf einer Treppenwange zur Rechten oben auf der Freitreppe vor der Nationalgalerie zu Berlin zu stehen kommen soll. Die hier gestellte, etwas bedenkliche Aufgabe, deren sich der Künstler mit gewohnter Tüchtigkeit entledigte, bestand darin, die „Kunstidee“ in einer plastischen Gestalt zu verkörpern, während auf einer gegenüberliegenden Treppenwange als Pendant der Begriff des fertigen Kunstwerkes beziehungsweise der der ausgeführten Arbeit zur Darstellung gebracht werden soll! Eine weibliche Gestalt, streng ideal gehalten und in faltenreiche Gewandung gekleidet, sitzt in dem Calandrellischen Werke sinnend und vor sich niederschauend, in der Rechten einen Griffel und im linken Arm eine Schreibtafel haltend.

— **Wie bekannt, hat sich in München bald nach Liebig's** Ableben ein Komite für Errichtung eines Liebigdenkmals gebildet. Zu Gunsten desselben hat nun Gabriel Max daselbst im Saale der ehemaligen Wohnung Liebig's sein neuestes Bild: Julie Capulet, ausgestellt. Was die Feinheit des Kolorites und die Bravour der Technik betrifft, zählt dieses Bild unzweifelhaft zu dem Besten, was in München geschaffen wurde, und darf zugleich auch als das bedeutendste Werk des oft genannten Künstlers bezeichnet werden. Warum das junge, etwas zigeunerhafte Mädchen, das in reichem Hauskleide auf ihrem Bette in den Morgen hineinschläft, gerade Julie Capulet sein soll, darüber wird der Beschauer absolut im Unklaren belassen. So viel Sorgfalt dem Kolorite zugewendet, so stiefmütterlich ist die Zeichnung behandelt. Wie bei allen aus Piloty's Schule hervorgegangenen Künstlern, finden wir auch bei Max das Nebensächliche derart betont, daß wir nahezu die Hauptsache darüber vergessen, und man möchte eine Wette darauf eingehen, daß neunzig Prozent der Beschauer sich von dem durch gemalte Fenster einfallenden Morgensonnenstrahl lebhafter und nachhaltiger angezogen fühlen, als von der schlafenden Schönen.

— **Großes Aufsehen macht in München ein soeben vollendetes** Gemälde Eduard Grützner's: „Schwere Wahl“, welches allen bisherigen so genialen Leistungen des jovialen Genremalers kühn zur Seite zu stellen ist, ja dieselben mit Ausnahme des „Jägerlatein“ gar noch übertreffen dürfte. Das Stücklein Menschenleben, welches sich vor dem Auge des Beschauers abspielt, versetzt uns nach dem bayerischen Alpengebirge, woselbst das Forsthaus gar oft auch Wirthshaus ist. So auch hier. Die Förstertochter kredenzt zwei jungen Männern labende Erfrischung; ein Jägersmann ist's und ein fahrender Künstler. Dieser bietet eine feuerrothe Nelke, jener ein Sträußchen wilder Rosen dem Gebirgsfräulein als zarte Huldigung dar. Beide reichen ihre Gaben zugleich hin. Das Mädchen aber ist unschlüssig: sie weiß, nur von Einem der beiden Anbeter darf sie annehmen, und mit der Annahme ist der Andere abgewiesen. Deßhalb fällt's ihr so schwer, sich zu entscheiden, sie möchte Keinen verletzen, weder den ernsten sinnigen Jäger, noch den lustigen Maler. Die „Wahl ist recht schwer“.

— **In der Akademie zu Berlin, so schreibt man von dort,** ist jetzt das Gemälde von Anton v. Werner ausgestellt, welches bestimmt ist, in Venedig als Glasmosaik ausgeführt, das Siegesdenkmal auf dem Königsplatze zu schmücken. Das Bild soll sich um den Säulenfuß herumziehen und ist jetzt gleichsam auseinandergerollt, doch in dem schmalen, halbdunkeln Raume nicht gut zu übersehen. Die Aufgabe des Künstlers war, den französischen Krieg und seine Rückwirkung auf die Einigung Deutschlands und die Begründung des neuen Kaiserreichs in großen Zügen zu schildern. Sicherlich keine leichte Aufgabe. Der Maler hat sie auf die Weise zu lösen gesucht, daß er Personen und Szenen aus der Wirklichkeit mit allegorischen Darstellungen verbindet und durchflicht. Das Gleiche ist auch auf alten Basreliefs geschehen und die Künstler der Renaissance sind in dieselben Spuren getreten. Wir erinnern nur an Paolo Veronese, der die Venezia mit Europa auf dem Stiere kämpfen läßt; dieser Stier soll die gegen Venedig verbündeten Staaten bedeuten. Solche allegorische Darstellungen verbinden sich aber nur sehr unvollkommen mit den eigentlichen Bildern. Wir wollen das dem wackern Künstler nicht zur Last legen, der Pinsel kann eben nur Bilder malen und keine Ideen. Die Bilder, die Helden des Krieges und die Volksszenen, sind mit Kraft und Leben ausgeführt. Die Darstellung zerfällt in vier Hauptgruppen: die Herausforderung Deutschlands, die Kriegsbereitschaft, die Waffenbrüderschaft zwischen Süddeutschland und Norddeutschland, die Aufrichtung des neuen Deutschen Reiches. Ein besonderes Lob verdienen die charakteristischen Porträts. Aber was Jedem ohne Ausnahme auffällt, ist, daß die Hauptperson fehlt, daß Kaiser Wilhelm durch seine Abwesenheit glänzt. Statt seiner empfängt die Germania die Krone! Kaiser Wilhelm würde gewiß der würdigste Repräsentant Deutschlands sein; das war auch des Malers ursprüngliche Absicht, und wir möchten glauben, daß es noch nicht zu spät sei, darauf zurückzukommen.

Musik.

— **Bei der Preisbewerbung zu dem züricher Musikfest wurde** dem Professor Rudolph Weinwurm, Chormeister des wiener Männergesangvereins, für den Chor „Frau Musika im Schweizerland“, Gedicht von Oser, der zweite Preis mit 150 Franken zuerkannt. Die Komposition bleibt dabei Eigenthum des Komponisten. Das „Schweizer Sängerblatt“ schreibt über diese Komposition, „daß sie außerordentlich fein gemacht sei und sich zu gewaltiger Höhe steigere. Die Schlußfuge ist vortrefflich und schwungvoll und wächst natürlich und schön aus dem Ganzen hervor, so daß zu deren Komposition wohl eine Meisterhand nothwendig war; Anstoß erregte indeß der Text, der sich zu solch' großer Auffassung nicht sonderlich eignet.“

Bühne.

— **Der Generalintendant der k. Schauspiele in Berlin hat** die hergebrachte statistische Uebersicht über die Thätigkeit der k. Hoftheater in Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden pro 1873 veröffentlicht. Nach derselben hat auch in diesem Jahre das klassische Repertoire in Schauspiel und Chor die gebührende Beachtung gefunden. Es haben in Berlin im Schauspiel 98 Vorstellungen und in der Oper 62 Vorstellungen klassischer Werke stattgefunden, und zwar von Lessing 14, Goethe 15, Schiller 21, Kleist 2, Shakespeare 36, Sophokles 3, Moreto 7 — in der Oper Gluck 3, Mozart 24, Weber 14, Beethoven 8, Möhul 6 und Cherubini 7.

— **Die k. Generalintendantur veranstaltete im Dezember in** Berlin einen Cyklus der Shakespeare'schen Königsdramen, bei welcher Gelegenheit außer dem bereits im Dezember 1872 einstudirten König Richard II. ferner neu einstudirt wurden: „König Richard III., König Heinrich IV. Erster Theil, König Heinrich IV. Zweiter Theil“, und überhaupt zum ersten Male auf der k. Bühne erschienen: „König Heinrich V. und König Heinrich VI.“

— **Im k. Theater am Gärtnerplatze zu München macht der**malen das Volksschauspiel „Salon und Kloster“ allzeit volles Haus. Georg Horn hat den rechten Ton angeschlagen, der durch unser öffentliches Leben klingt.

— **In Odessa soll ein neues Theater gebaut werden, dessen** Fassungsraum auf 1800 bis 2000 Personen berechnet ist und höchstens 80,000 bis 130,000 Rubel kosten darf. Die dortige Municipalität fordert sowohl in- als auch ausländische Architekten, welche sich an der Konkurrenz betheiligen wollen, auf, bis längstens 1. (13.) November d. J. Plane und Kostenüberschläge einzusenden.

Kultur und Wissenschaft.

— **In Paris wurde ein Verein gegründet, der den Zweck** hat, mittellosen Gelehrten, Künstlern und Erfindern aufzuhelfen, bez. die Mittel zur Ausführung ihrer Werke zu bieten.

— **Es gibt gewiß nur wenige Länder, wo das Volksleben** von Alters her so überaus reich war in örtlichen Charakterzügen und Schattirungen, wie in Niederland. Wie groß und augenfällig z. B. war und ist zum Theil noch heutzutage der Unterschied in Sitten und Charakter, in der ganzen Sinnes- und Lebensart zwischen den Friesen und den Bewohnern von der Provinz Seeland, und zwischen diesen hinwiederum und denen der Provinzen Gelderland, Nord-Brabant und Holland, und selbst innerhalb der Grenzen dieser letzten Provinz zwischen den Bürgern von Amsterdam und denen von Haag, zwischen den Fischern von Scheveningen, den Bauern der ausgepolderten Seen bei Harlem, Alkmar und Leiden und der ameisenartig fleißigen industriellen Bevölkerung der sogenannten Zaangegend! Diese letztere, die Bewohner der Stadt Zaandam und der angrenzenden Dörfer, sind seit drei Jahrhunderten und schon lange vor der Zeit Zar Peter's von Rußland bekannt und berühmt wegen ihrer Handels- und industriellen Thätigkeit, wegen ihrer mit Wohlhabenheit verbundenen großen Einfachheit in Sitten und Gewohnheiten und wegen vieler abweichender Züge in Kleidung und Wohnung und im übrigen Handel und Wandel. Unsere Alles nivellirende Zeit hat schon viele Eigenthümlichkeiten der „Zaankanter“, wie man die Bewohner der Zaangegend in Niederland gemeinhin nennt, verwischt und droht selbst die letzten Spuren in Kurzem vollends auszumerzen. Ehe nun der letzte Schatten der guten alten Zeit auch in dieser Gegend für immer verschwunden ist, hat man den Plan gefaßt, sich noch einmal das Bild der Vergangenheit, soviel noch immer möglich, in den feinsten Zügen und lebendigsten Farben vor Augen zu stellen. Man beabsichtigt zu diesem Zwecke im August d. J. in Zaandam eine Ausstellung zaanländischer Alterthümer zu halten, welche recht viel Interessantes und Seltsames zu enthalten verspricht. Es sind schon mehr als 800 Nummern bei der Ausstellungskommission eingekommen und die Einsendung noch vieler Anderen ist in Aussicht gestellt. Man kann daher schon jetzt mit Grund voraussagen, daß diese zaandamer Ausstellung einen sehr fesselnden und überraschenden Einblick gestatten wird in das altholländische Leben, wie es sich im siebenzehnten und achtzehnten Jahrhundert eigenthümlicherweise am Zaan verkörpert hat.

— **Dr. Heinrich Schliemann berichtet in der „A. A. Ztg.“** über die archäologischen Forschungen, welche er zu Anfang März in Mykene veranstaltet hat. Er untersuchte besonders die Akropolis und fand bei den Nachgrabungen an dem Fundamente eines großen Hauses (wahrscheinlich des Königspalastes) ein merkwürdiges, schön bemaltes Idol von Terracotta. Auf der unteren westlichen Terrasse der Akropolis ließ er sechs Brunnen graben und stieß dabei auf sehr wohl erhaltene cyklopische Häuser. Außer einer großen Masse von Topfscherben und mehreren herrlichen Vasen, die sämmtlich einem hohen Alterthum angehören, fand er einen Kuhkopf mit 2 Hörnern, eine Kuh ohne Kopf und mehrere Bruchstücke von Kühen von Terracotta, sowie auch wiederum verschiedene Idole. Schliemann meint, daß alle diese Idole die Juno darstellen, welche die Schutzgöttin von Mykene, und deren geheiligtes Thier die Kuh gewesen ist. Sämmtliche von ihm in Mykene ausgegrabenen Töpferwaaren sind auf dem Töpferrade gedreht, von ausgezeichnetem Fabrikat, und fast alle haben entweder bloß auswendig, oder auch auswendig und inwendig gemalte Verzierungen, mehr oder weniger in der Art derer, die man auf den beiden Friesen von grünem und rothem Marmor eingravirt sieht, die im Jahr 1810 von Lord Elgin in der sogenannten Schatzkammer der Atriden in Mykene ausgegraben sind und im British Museum aufbewahrt werden. Schliemann fand aber auch in Mykene eine Menge zertrümmerter Vasen und Gefäße von weißem Thon ohne Verzierungen. So z. B. eine Masse von Bechern in Form unserer großen Weingläser mit sehr großem Fuß. Alle großen Vasen haben 2 oder 3mal durchbohrte Henkel und eine gleiche Zahl von durchgehenden Löchern in derselben Richtung im Fuß, um mittelst einer Schnur getragen zu werden. Auf einem Henkel ist eine Frau gemalt. Ferner fand Schliemann in seinem Brunnen in der Akropolis eine kleine steinerne Bank mit 4 Füßen, 2 Beile von Serpentin, einen Handmühlstein von Trachyt, 3 steinerne Gewichte, 3 Kegel von Thon, einen Schleifstein, mehrere Stücke Blei, 5 kleine in der Mitte durchbohrte Kegel von blauem, grünem und rothem Stein, und einen von Terracotta. Was ihn in Mykene am meisten überrascht hat, sagt Schliemann, sind die den Boden bedeckenden Millionen von Topfscherben, die seit mehr als 2300 Jahren der glühenden Sonne und dem Regen ausgesetzt sind, deren Malereien aber dennoch so frisch aussehen, als wenn sie eben erst gemacht wären, und unverwüstlich zu sein scheinen. Von allen mykenischen Alterthümern haben der Direktor der französischen Schule in Athen, Emil Burnouf und dessen Tochter, ausgezeichnete gemalte Abbildungen gemacht, die Schliemann an das Institut de France geschickt hat. Von dem neuen griechischen Minister für Volksaufklärung, Valassopulos, hat er bereits die Erlaubniß, sobald die Ausgrabungen in Troja beendet sind, Ausgrabungen in Mykene zu machen, aber nur unter der Bedingung, alle zu findenden Alterthümer an das Museum in Athen abzuliefern.

Industrie und Verkehr.

— **Der zollvereinsländische Eisenhüttenverein zu Düsseldorf** hat die bisherige Bezeichnung und Form des Vereins aufgegeben und sich als nordwestliche Gruppe des Vereins deutscher Eisen- und Stahlindustriellen konstituirt.

— **Mr. Mac Call veranstaltete in der London Tavern ein** Frühstück, zu welchem ausschließlich Fleisch aus Australien und Südamerika verwendet wurde. Der Speisezettel wies 6 verschiedene Suppen auf, nämlich braune Kaninchen-, Mulligatawny-, Känguruh-Schweif-, Mockturtle-, Lämmerschwanz- und Bohnensuppe. Hierauf folgten Entrees, bestehend aus Ochsenschwänzen, Ochsenzungen, australischem Ochsenfleisch, gekochtem Hammelfleisch und südamerikanischem Ochsenfleisch. Ueber Qualität und Frische der verschiedenen Fleische herrschte unter den Gästen nur eine Stimme des Lobes. Einem Bericht des Herrn Mac Call zufolge, gewinnt der Handel mit diesem Fleisch eine immer größere Ausdehnung. Im Jahre 1866, als dasselbe zum ersten Mal in den Handel kam, betrug der Umsatz nicht mehr als 300 Pfd. St.; im Jahre 1872 erreichte derselbe die Höhe von ungefähr einer Million Pfd. St.; im Jahre 1873 gingen die Geschäfte in Folge der erhöhten Schafpreise etwas zurück, was Australien anbelangt. In Südamerika, wo der Vorrath an Vieh gewissermaßen unerschöpflich ist, hat man jetzt die Wichtigkeit dieses Industriezweiges erkannt und angefangen, demselben die nöthigen Mittel und Energie zu widmen.

— **Vom 29. Juni bis 1. Juli d. J. findet in Hamburg** die regelmäßige Generalversammlung deutscher Hutfabrikanten und durch dieselbe die Feststellung der Herbstmode für Seiden- und Filzhüte statt.

— **Der Gewerbeverein zu Dresden wird in der Zeit vom** 15. Juni bis 15. September 1875 eine Ausstellung für gewerbliche und industrielle Erzeugnisse Sachsens veranstalten.

— **Der Gewerbeverein Mainz wird im Laufe dieses Jahres** eine Gewerbeausstellung veranstalten.

— **Am 16. September 1875 wird in Santiago (Chile) eine** internationale Ausstellung für Rohstoffe, Maschinen, Industrie und Manufaktur, schöne Künste und öffentlichen Unterricht eröffnet werden.

— **Am 1. Mai ist die Bahnstrecke Buchloe-Memmingen, am** 1. Juni wird Regensburg-Ingolstadt, am selben Tag Bremen-Harburg eröffnet.

— **Die beabsichtigte Erbauung von Touristenbahnen im** berner Oberland unterbleibt wegen Mangels an Theilnahme.

— **Die Bahn von Holzkirchen nach Tölz wird am 1. Juni** eröffnet.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Wir wollen alle Erdbeerenfreunde darauf aufmerksam** machen, daß die gewöhnliche Erdbeerfrucht im reifen Zustande, wenn man mit ihr die Zähne und das Zahnfleisch reibt, die angenehme Eigenschaft hat, den Athem lieblich zu machen. Je mehr Früchte man zu diesem Zweck benützt, desto größer natürlich die Wirkung.

— **Ueber die lästigen Sommergäste, die Schnacken, schreibt** man: Nur die Weibchen stechen, während die am Kopf mit buschigen Fühlern versehenen Männchen sich mit Tanzen begnügen und nach geschehener Begattung dem Tode verfallen. Die ausgesprochensten Feinde der Schnacken sind die Vögel und Fische. Als bestes Vertilgungsmittel gilt nachstehendes Verfahren: Man zünde des Abends insektenpulverhaltige Räucherkerzen an, fege dann die damit Betäubten auf dem Boden zusammen und gebe sie der Vernichtung preis. Dieses Verfahren, konsequent durchgeführt, vermag Millionen von Schnacken sammt Brut zu vertilgen. Zur Sicherung der Nachtruhe leisten Gardinen, welche quadratförmig zusammengenäht, an der einen offenen Seite über ein Gestell herabgezogen werden, in dessen Mitte sich das Ruhebett befindet, vortreffliche Dienste.

Versammlungen.

— **In Karlsruhe soll vom 12. bis 18. Mai 1875 der Kon**greß deutscher Gärtner, Gartenfreunde und Botaniker und in Trier vom 27. September bis 1. Oktober d. J. ein Pomologen- und Oenologenkongreß abgehalten werden.

Gestorben.

— Der Afrikareisende R. Brenner in Zanzibar, am 22. März.

— Elias Robert, Bildhauer, 52 Jahre alt, in Paris, Ende April.

— J. U. Salis-Soglio, Oberbefehlshaber der Sonderbundsarmee, 84 Jahre alt, am 28. April, in Chur.

— Dr. K. F. Krüger, Buchhändler, vormaliger Professor am Joachimsthal'schen Gymnasium in Berlin, 77 Jahre alt, am 1. Mai, in Weinheim.

— Nicolo Tommaseo, Literarhistoriker, Linguist, Dichter, am 1. Mai, in Florenz.

— F. Dietter, Maler, in Bern, am 4. Mai.

— J. Frankenberger, Maler, in Wien, 68 Jahre alt.

Die fünfundzwanzigjährige Regierung König Wilhelm's III. der Niederlande.

Die persönliche Geschichte der Könige geht in der Hauptsache in der gleichzeitigen ihrer Staaten auf. Gelegentlich des nun erfolgten fünfundzwanzigjährigen Regierungsjubiläums des Königs Wilhelm der Niederlande hat man um so mehr Veranlassung, einen Rückblick auf den von ihm beherrschten Staat zu werfen, als derselbe in der That seit langer Zeit fast außerhalb der Strömungen der großen europäischen Politik steht. Die Wellen der großen Zeitereignisse, welche Europa bewegt haben, sind in Holland nur in schwachen Anspülungen verspürt worden; von ihm selbst, welches einst eine der tonangebendsten Mächte war und auch eine unternehmungslustige Politik führte, ist in diesem Jahrhundert das Wasser der hohen Diplomatie nur selten getrübt und jedenfalls nicht in eine bedenklichere Unruhe versetzt worden. Von früherer Größe langsam herabgesunken, haben die Niederlande in einer gewissen aristokratischen Zurückhaltung ihre Befriedigung gesucht. Die Losreißung Belgiens 1830 war die letzte Versuchung, noch einmal es auf eine Probe ihrer Kraft ankommen zu lassen; aber bald überwog die Einsicht, daß es besser sei einen widerwilligen Volksstamm fahren zu lassen, als sich durch Ankoppelung desselben den ganzen häuslichen Frieden zu verderben. Bezüglich aller auswärtigen Streitfragen herrschte denn auch immer ein überwiegendes Bedürfniß der Neutralität vor, welche die abgesonderte Lage an der europäischen Nordseeküste ausnehmend begünstigte, und welche mit einer That zu vertauschen der Ehrgeiz glücklicherweise nicht vorhanden war. So regte der Krimkrieg wie der italienische Krieg in den Niederlanden kaum mehr an, als die Frage, ob denn das im alten Geleise fortgehende Staatswesen in Bezug auf Kriegsrüstung nicht am Ende etwas gichtbrüchig geworden sei, und jedesmal war denn auch die Revision der Flotte und der Streitkräfte des Landes und eine Vermehrung derselben die Folge davon. Näher rückte Holland allerdings die europäische Politik im Jahre 1867, als es sich um die luxemburger Frage zwischen Frankreich und Preußen handelte; aber Dank dem immer bereiten Schutz Englands kam es darüber zu einem für die Niederlande insofern noch günstigeren Vertrag, als fortan auch das mit ihnen durch Personalunion verbundene, aber seither zu Deutschland gehörige Großherzogthum Luxemburg für alle Fälle als neutrales Gebiet erklärt wurde. In Folge dessen brauste der Sturm von 1870 dicht an den Grenzen Luxemburgs vorüber, und die holländischen Soldaten, Gewehr bei Fuß, sahen nur seinen verheerenden Wirkungen bei Metz und Sedan zu. Das Herzogthum Limburg war schon ein Jahr zuvor nach Auflösung des deutschen Bundesstaats von Deutschland abgelöst und den Niederlanden einverleibt worden.

Neuerdings hat freilich der Krieg der Holländer mit den Atchinesen auf der westindischen Insel Sumatra ihrer Kolonialpolitik wieder einmal die frühere Schärfe zu geben versucht; ja, die Absicht ist sogar ausgesprochen worden, den atchinesischen Staat zu erobern und dadurch die niederländische Herrschaft in Westindien wieder in Aufschwung zu bringen. Aber der Krieg war seither nicht glücklich genug, um ein allgemeineres Interesse auf sich zu ziehen, und sein Zweck ist zu geringfügig, um den Anstoß für eine politische Frage für Europa abzugeben.

So lebten denn die Holländer in Wahrheit seit einem Menschenalter vor Allem sich selbst und, wie bei einem so alten, unbeweglichen Staatswesen sehr erklärlich, hatten sie genug Veranlassung, dasselbe in Einklang mit den Bedürfnissen und Anforderungen der modernen Zeit zu setzen. Diese Kämpfe der Parteien haben sich denn auch immerfort um die Reform der Verfassungs- wie der gesammten Verwaltungsverhältnisse gedreht.

Wilhelm III., König der Niederlande.

Das Jahr 1848 zeigte in dieser Beziehung die Wirkung der revolutionären Volksbewegung in den Niederlanden, wie ziemlich überall auf dem Kontinent. Der damalige König Wilhelm II. mußte die Verfassung den liberaleren Anforderungen gemäß umändern und über den Kämpfen darüber starb er am 17. März 1849. Ihm folgte sein Sohn als Wilhelm III., damals 32 Jahre alt, und um seines Vaters willen ersichtlich mit Mißtrauen von einem großen Theil des Volkes aufgenommen. Es war schwierig, unter solchen Verhältnissen die Regierung ohne Konflikte mit der öffentlichen Meinung zu übernehmen, und wenn heut daran erinnert sein mag, so deßwegen, um zum Lobe des Königs den Fortgang seiner Regierung ein Vierteljahrhundert lang mit deren Anfang in Vergleich zu setzen. König Wilhelm III. ist unstreitig als ein guter, wohlwollender, einsichtiger und tüchtiger Fürst verehrt von seinem Volke; er hat diesen ruhmvollen Erfolg durch die Weisheit davongetragen, mit welcher er sich in allen, oft tief bewegenden inneren Fragen immer in Einklang mit der Intelligenz und dem maßgebendsten Willen seines Volkes zu setzen verstand. Noch mitten in den bösen Stimmungen der erregten Zeit seines Regierungsantritts, welche sich durch seine freiwillige Verminderung der Civilliste nicht beschwichtigen wollten, fand er den rechten Steuermann für das schwankende Staatsschiff, den wackeren Thorbecke, den er am 30. Oktober 1849 an die Spitze eines liberalen Ministeriums berief, und der seitdem in allen kritischen Zeiten bis zu seinem 1872 erfolgten Tode doch für den König immer der einflußreichste Staatsmann blieb. Wechselte auch die liberale Partei in der ministeriellen Regierung oft mit der konservativen, so fanden unter dem Hochdruck der öffentlichen Meinung die wichtigeren Fragen doch durchweg ihre für dieselbe befriedigende Lösung. Die Finanzen wurden geordnet, die Justiz wurde verbessert, die Handels- und Schifffahrtspolitik ihrer Einseitigkeit entkleidet. Dem Verkehrswesen, in diesem zum Theil auf Kanäle angewiesenen Lande eine Hauptangelegenheit, wurde besondere Sorgfalt gewidmet; Eisenbahnen durchkreuzen heut die Provinzen, neue Kanäle haben die Verbindungen zu den Hauptstraßen erleichtert. Ein großes, wohlthätiges, den Ackerbau des Landes förderndes Unternehmen war die Trockenlegung der großen Einbuchtung des sogenannten harlemer Meeres. Mit Geschick und Festigkeit fanden auch die kirchenpolitischen Zwistigkeiten mit dem päpstlichen Kabinet ihren Austrag, und in Zusammenhang damit kam 1857 ein neues Schulgesetz zu Stande, welches die Lehranstalten der Sphäre aller kirchlichen Streitereien enthob.

Am 12. Mai wird das niederländische Volk den Tag, an welchem König Wilhelm III. vor 25 Jahren den Eid auf die Verfassung leistete und damit sich feierlich als in Uebereinstimmung mit dem Willen des Landes erklärte, als ein Nationalfest begehen. Und mit Recht! Denn das Vierteljahrhundert der Regierung dieses Monarchen war eine Zeit des Fortschritts und reichen Segens für die Niederlande und der König hat sein rühmliches Verdienst an den guten Erfolgen, auf welche man zurückblicken kann. Glücklich ist er aus einem unruhigen Anfang zu solchem Erfolg seines besten Wollens gelangt und im heiteren Sonnenglanz reicht ihm mit 57 Jahren der Herbst seines Lebens die Früchte umsichtiger und mühseliger Arbeit. Eine edle, kluge Frau, König Wilhelm's von Württemberg ihm 1839 anvermählte Lieblingstochter Sophie, belebt sein Haus mit ihrem feinen Geist und anmuthvollen Walten; zwei blühende Söhne blicken stolzen Auges zu ihm auf, und ein zufriedenes Volk wird aus dem Herzen dankbar ihm zurufen: Hoch lebe König Wilhelm III., unser König!

Mutterstolz. Gemälde von F. Paulsen. Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin. (S. 695.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Vierundzwanzigstes Kapitel.

Die Marchesa Pallanzoni lag in dem kleinen Boudoir ihrer Wohnung am Ende des Boulevard Malesherbes auf einer mit dunkelgrauem Seidenzeug überzogenen Chaiselongue und hatte soeben ein kleines Billet durchgelesen, welches sie neben sich auf einen mit Mosaik ausgelegten kleinen Tisch legte.

Schwere Vorhänge von dunkelblauer Seide waren vor den Fenstern fast ganz zusammengezogen und verwehrten dem Sonnenlicht den Eintritt in den stillen Raum, in welchem sich jeder Comfort und alle Eleganz vereinigte, mit dem eine Dame von Rang, Reichthum und Geist sich nur immer umgeben kann.

Die Marchesa trug einen Morgenanzug von einem so hellen silbergrauen Stoff, daß derselbe in der Umgebung der dunklen Farben der Möbel und der Vorhänge fast weiß erschien. Ihr wunderbar reiches und glänzendes schwarzes Ebenholzhaar war wie gewöhnlich in einfachster Weise frisirt, und die ganze Erscheinung der jungen Frau war in der letzten Zeit noch schöner, anmuthiger und bezaubernder geworden. Es schien, als ob diese großen dunklen Augen noch mehr Feuer ausstrahlten, in noch höherem Stolze, in noch kühnerem Muthe leuchteten.

Die zarten, perlmutterweißen Finger der Marchesa, welche halb von dem zarten Spitzengewebe ihrer Manchette bedeckt waren, spielten leicht mit den hellblauen Schleifen ihres Morgenrocks, und ein heiteres, zufriedenes Lächeln erhellte die schönen Züge der jungen Frau.

„Alles geht vortrefflich," sagte sie, den sinnenden Blick nach dem mit zierlichen Blumenbouquets geschmückten Plafond des Zimmers emporrichtend, „mehr und mehr vereinigen sich die verschiedenen Fäden in meinen Händen, und je verwickelter und vielseitiger sich dieselben gestalten, um so mehr werde ich von jedem einzelnen derselben unabhängig. Bald wird der Moment kommen," sagte sie mit tiefem Athemzug, „wo ich frei sein werde von den Fesseln dieses Mannes, der mich zu beherrschen wähnt und der auch sich die Macht zutraut, mich zerbrechen zu können, — sein Arm reicht weit," sagte sie, „und sein Blick dringt in viele verborgene Tiefen, — ich habe viel von ihm gelernt, und ich will seine Verbündete bleiben, — aber ich will nicht von ihm abhängig sein, ich will meine eigenen Wege gehen und meine eigenen Ziele verfolgen — Freiheit und Herrschaft heißt mein Ziel, und ich bin nahe daran, es zu erreichen, ich bin nahe daran, unter dem Schein der Dienstbarkeit nach der einen und der andern Seite hin die Herrin Derjenigen zu werden, welche meine Kräfte für sich benutzen wollen. Und auch dieser junge Hannoveraner mit seiner so glühenden, so leidenschaftlichen Liebe schmückt mein Leben mit süßem Reiz und füllt die Stunden aus, welche mein ernster Kampf mit den Mächten der Welt mir frei läßt, und auch in dieser Liebe finde ich einen wunderbaren Reiz, denn auch sie führt mich in einen fortwährenden Kampf. Ich sehe es wohl, daß sein Herz nicht ohne Widerstreben sich zu mir hingewandt hat. Er denkt zurück an die Vergangenheit, und seine Vergangenheit liegt in jenem eng geschlossenen Lebenskreise, in welchem jene langweilige und hausbackene Tugend herrscht, der ich den Krieg erklärt habe. Es ist für mich ein reizvolles Spiel," sagte sie, während ein dämonisches Feuer in ihren Augen glühte und ein triumphirendes Lächeln auf ihren Lippen erschien, „dieses ringende Herz immer wieder von seinem Innern loszureißen und im glühenden Rausch der Gegenwart die Vergangenheit vergessen zu lassen.

„Liebe ich ihn," fragte sie, indem sie sinnend die Spitzen ihrer rosigen Nägel betrachtete, — „ich weiß es nicht — aber es reizt mich, ihn festzuhalten — und festhalten will ich ihn," rief sie, indem sie die Fingerspitzen an einander preßte, „festhalten will ich ihn, trotz seiner Erinnerungen, trotz aller sogenannten Engel der Tugend und Moral, welche mir den unumschränkten Besitz seines Herzens streitig machen wollen."

Sie lag einige Augenblicke in schweigendem Nachdenken da, ihre Kammerjungfer trat ein und meldete, daß ein unbekannter Herr da sei, welcher die Marchesa zu sprechen wünsche, „er hat keinen Namen genannt, aber gesagt, daß er einen schnellen und dringenden Auftrag von dem Herrn von Wendenstein auszurichten habe."

Ein wenig befremdet blickte die junge Frau auf.

„Was kann er haben?" flüsterte sie, „sollte er krank sein? — sollte ihn von Neuem eine jener Anwandlungen von Leiden ergriffen haben, wie sie ihn zuweilen befallen?"

„Lassen Sie den Herrn in den Salon treten," sagte sie, indem sie sich langsam von ihrer Chaiselongue erhob.

Die Kammerjungfer ging hinaus und man hörte durch die doppelte Portière einen männlichen Tritt auf dem Parket des anstoßenden Salons. Die Marchesa trat einen Augenblick vor ihren großen Toilettenspiegel, strich leicht mit der Hand über ihr Haar und schlug dann die schweren Portièren der Thüre zurück, die in ihren Salon führte. In der Mitte desselben stand jener Mann, welcher bei der Versammlung der Internationale in der Rue de Gravillier zugegen gewesen war, welcher Michel Bakunin gefolgt war und welcher mit dem Lieutenant von Wendenstein und dem Kandidaten Behrmann in dem Bois de Boulogne gesprochen hatte. Doch trug er heute nicht die Blouse des Arbeiters, wie in der Rue de Gravillier, auch nicht den Anzug des Kleinbürgers, wie im Bois de Boulogne — er war mit einfacher Eleganz gekleidet, sein Haar war sorgfältig frisirt, der große Bart, welcher den untern Theil seines Gesichts versteckte, war sauber geordnet, er trug tadellose grüne Handschuhe und hielt einen eleganten seidenen Hut in der Hand; sein regelmäßiges, aber von gemeinen Leidenschaften zerrüttetes Gesicht mit der grauen Hautfarbe zeigte den Ausdruck höhnischer Freude, und die tiefliegenden matten Augen blickten starr auf die junge Frau, deren reizendes Bild unter der erhobenen Portière erschien.

Die Marchesa hatte zunächst einen gleichgiltigen Blick auf den Fremden geworfen, dann flog eine helle Röthe über ihr Gesicht, ihre Augen öffneten sich weit und sie starrte den vor ihr stehenden Mann wie eine entsetzliche Erscheinung an, indem sie wie abwehrend die Hand gegen ihn ausstreckte, ihre Lippen öffneten sich, es schien, daß ein Schrei aus ihrer Brust sich emporringen wollte, aber sie brachte keinen Laut hervor, und indem sie ihre Hand, welche die Portière geöffnet hatte, fast krampfhaft um die Falten derselben schloß, schien sie eine Stütze zu suchen.

„Die Frau Marchesa Pallanzoni," sagte der Fremde mit einer leisen und ruhigen Stimme, durch welche indeß der Ausdruck boshaften Hohns hindurchklang, „wird sich vielleicht meiner nicht mehr erinnern, obgleich es nicht hübsch wäre," fügte er hinzu, „Diejenigen zu vergessen, denen man nahe gestanden hat."

Die Marchesa stand noch immer stumm und unbeweglich; sie schüttelte den Kopf, als wolle sie eine Vision verscheuchen, an deren Wirklichkeit zu glauben ihr schwer würde. Diese sonst so sichere und alle Verhältnisse mit kaltem, überlegenem Muth beherrschende Frau schien vollkommen ihre Fassung verloren zu haben.

„Doch ich täusche mich," sagte der Fremde, indem er einen Schritt näher zu der Marchesa herantrat, welche eine rasche Bewegung machte, als wolle sie fliehen, aber dennoch wie von einem Zauber gebannt mit groß geöffneten, starren Augen auf ihrem Platz stehen blieb, — „ich täusche mich, die Frau Marchesa Pallanzoni hat nicht so vollständig die Vergangenheit vergessen, ich lese in ihrem Blick, daß sie ihren treuen und geliebten Gatten wieder erkannt, welchen sie für todt hielt und welchen sie ohne Zweifel innig beweint hat, bevor sie sich entschließen konnte, den Namen, welcher sie an ihn erinnerte, aufzugeben und sich mit dem Herrn Marchese von Pallanzoni zu verbinden. Denn ich zweifle nicht," fügte er mit lautem Hohnlachen hinzu, „daß dieser Herr Marchese wirklich existirt und sehr glücklich in dem Besitz einer so liebenswürdigen und tugendhaften Gemahlin ist."

Es schien, als ob die Stimme des Sprechenden, sein höhnisches Lachen, seine spöttischen Worte der Marchesa die Ueberzeugung gegeben hatte, daß sie es mit keinem Gebilde der Phantasie, sondern mit der Wirklichkeit zu thun habe, und mit einer mächtigen Anstrengung ihres so starken Willens schien sie die Herrschaft über sich selbst und den Entschluß wieder gewonnen zu haben, den Verhältnissen kaltblütig entgegenzutreten.

Der Ausdruck des tiefen Entsetzens verschwand von ihrem Gesicht, ihr starrer Blick wurde fest und hart wie Stahl, ihre Lippen preßten sich auf einander und ihre gewöhnlich so zarten und weichen Züge erschienen unter der Herrschaft ihres entschlossenen Willens wie aus Marmor gemeißelt.

„Ich hätte es erwarten sollen," sagte sie mit klarer und schneidender Stimme, „daß der Unwürdige, dessen Namen ich einst zu tragen verurtheilt war, den Tod betrügen würde, wie er das Leben betrogen hat, oder daß der Tod sich scheuen würde, ihn aufzunehmen. Ich bin einen Augenblick erschrocken," fügte sie hinzu, „weil diese plötzliche Ueberraschung, welche so voll Widerwillen und Abscheu ist," fügte sie mit einem Blick unendlicher Verachtung hinzu, „einen Augenblick meine Gedanken verwirrte und mich fast an eine Erscheinung aus dem Leben jenseits des Grabes denken ließ, und eine solche Erscheinung erfüllte mich mit Furcht. Jetzt sehe ich, daß ich den Elenden vor mir habe," sagte sie, sich hoch aufrichtend, indem sie die Portière wieder hinter sich zufallen ließ und mit stolzem und festem Schritt, fortwährend den Blick auf Herrn Balzer gerichtet, an ihm vorbei nach einem Fauteuil hinschritt, in welchen sie sich mit der Miene einer Königin niederließ.

Herr Balzer verfolgte sie mit einem höhnischen Blick, welcher deutlich ausdrückte, daß ihm ihr stolzes und selbstbewußtes Wesen wenig imponirte. Er kreuzte die Arme übereinander und blieb, sie fortwährend anblickend, vor ihr stehen.

„Du bist in der That sehr schön geworden," sagte er, „und wenn ich auch aufrichtig bedaure, Dich nicht im Wittwenschleier zu finden, um Dich durch mein Wiedererscheinen zu trösten und zu beglücken, so macht es mir doch Freude, zu sehen, daß Du es wenigstens verstanden hast, auch ohne meine Sorge und meinen Beistand Dir Dein Leben angenehm zu gestalten."

„Ich verstehe nicht," sagte sie, ohne das Auge vor seinem feindlichen und herausfordernden Blick niederzuschlagen, „weßhalb Sie, mein Herr, es wieder unternehmen, in den Kreis meines Lebens einzutreten, in welchem Sie keinen Platz mehr haben. Ich bin in der That keineswegs aufgelegt, eine Konversation mit Ihnen zu führen, und ich glaube auch nicht, daß eine solche der Zweck Ihres Besuches sein kann. Sie sind eines Tages gestorben, Sie haben sich der Schande und dem Kerker durch einen Selbstmord entzogen, ich habe darüber die vollgültigsten und unwiderleglichsten Dokumente in Händen; ich bin auf die legalste Weise mit meinem jetzigen Gemahl, dem Marchese Pallanzoni, vermählt.

Herr Balzer schlug ein lautes und rohes Lachen auf.

Ohne dieß zu beachten, fuhr sie fort: — „Ich habe meine feste und unantastbare Stellung in der Welt und in der Gesellschaft. Was also verlangen Sie von mir? Weßhalb verlassen Sie das moralische Grab, in welches Sie aus Furcht vor den Folgen Ihrer Handlungen gestiegen sind?"

„Aus einem sehr einfachen und praktischen Grunde," erwiederte Herr Balzer ruhig, „ich habe es natürlich," fuhr er fort, „in zärtlicher Anhänglichkeit an meine vortreffliche Gemahlin nicht unterlassen können, auch in der Verborgenheit meiner durch den Tod geschützten Existenz mich ein wenig nach ihrem Schicksal zu erkundigen, und da ich nun gefunden habe, daß meine geliebte Toni eine sehr vornehme Dame geworden ist, und auch eine sehr reiche Dame," fügte er mit Betonung hinzu, „denn sie hat die schönste Equipage von Paris, und diese ganze Umgebung," sagte er mit einem forschenden Blick auf das reiche Ameublement des Salons, in welchem sie sich befanden, „muß einen guten und gediegenen goldenen Grund haben — nun so habe ich mir gesagt, daß meine so vortreffliche und so kluge Frau, wenn sie mir auch vor der Welt nicht mehr angehört, doch gewiß als eine gute Katholikin unsere Verbindung, sobald ich wieder auferstehen werde, nicht für aufgelöst wird halten können, und daß sie es für billig finden wird, mich an dem Ueberfluß, der sie umgibt, in einem gewissen Verhältniß Theil nehmen zu lassen, um so mehr, da sie mir ja doch denselben eigentlich dankt. Denn," fuhr er mit einem höhnischen Lachen fort, „hätte ich nicht den ausgezeichneten Gedanken gehabt, aus der Welt der Lebendigen zu verschwinden, so hätte dieser Herr Marchese von Pallanzoni — dessen Bekanntschaft ich gar zu gern einmal machen möchte — nicht das Glück haben können, eine so schöne und liebenswürdige Frau heimzuführen und sie mit so viel Luxus und Reichthum zu umgeben."

„Ich bedaure, mein Herr," sagte die Marchesa kalt, „daß Sie sich einen überflüssigen Weg gemacht haben, Sie werden nicht das Geringste von mir erlangen — ich habe Sie vor Zeiten unterhalten, — weil ich damals Ihren Namen trug, und weil ich nicht wollte, daß dieser Name öffentlich entehrt würde. Diese Rücksicht ist vorbei, für immer vorbei, ich bin nicht mehr mit jenem elenden und traurigen Namen behaftet, und Sie selbst, mein Herr, sind nicht mehr Herr Balzer. Würden Sie es aber unternehmen wollen, als solcher wieder aufzutreten, würden Sie es wagen wollen, den Folgen Ihrer früheren Verbrechen zu trotzen — so würde Ihnen das sehr wenig helfen, denn wie ich Ihnen bereits gesagt habe, Ihr Tod ist in genügender Weise konstatirt worden, mich trifft kein Vorwurf, und meine gegenwärtige Stellung ist eine gesetzlich begründete und unanfechtbare. Dieß habe ich Ihnen," fuhr sie fort, „ein- für allemal sagen wollen, ich habe Ihnen jetzt nur noch zu überlassen, sich augenblicklich aus meinem Salon zu entfernen, denn nach Verlauf einer Minute werde ich die Glocke ziehen und Sie durch meinen Lakaien aus dem Hause bringen lassen."

Sie streckte gebieterisch die Hand aus und sah ihn mit einem Blick voll vernichtenden Stolzes an.

Er ließ seine matten, tückischen Augen mit forschendem Ausdruck im Zimmer umhergleiten, — neben dem Kamin hing ein seidener, mit Gold durchwirkter Glockenzug, — er that einen Schritt und stellte sich zwischen diesen und die Marchesa.

Sie lächelte verächtlich.

„Das wird Ihnen wenig helfen," sagte sie, „ein Ruf, ein lautes Wort wird meinen Diener eben so schnell erscheinen lassen, als der Ton der Glocke."

Er trat näher zu ihr heran und sagte in halb flüsterndem Ton, indem er sich ein wenig verbeugte:

„Dann würde in Gegenwart Ihrer Diener die erste jener Erörterungen stattfinden, welche Sie, wie ich glaube, noch mehr zu scheuen haben, als ich. Sie können sagen, daß ich, da ich mich jetzt Charles Lenoir nenne, — wie ich Ihnen ganz offen und vertrauensvoll mittheilen will, eigentlich Herr Balzer heiße und in Wien einmal Wechsel gefälscht habe, und das wird mir vielleicht sehr wenig schaden, denn Sie haben keine Beweise, und ich habe vielleicht Mittel, mich vor Ihrer Verfolgung zu schützen — ich aber," fuhr er immer in leiser, aber in zischendem Ton jedes Wort scharf hervorstoßender Stimme fort, — „ich werde sagen, wer diese so tugendhafte und glänzende Marchesa Pallanzoni eigentlich ist. Darüber habe ich klare, unwiderlegliche Beweise — ich glaube, diese Erklärung meinerseits, die ich heute durch ganz Paris würde schallen lassen, möchte für die ganze Gesellschaft, insbesondere auch für den Herrn Marchese von Pallanzoni von sehr großem Interesse sein, und durch diese Erklärung würde vielleicht bald die Goldquelle versiegen, aus welcher meine geliebte Gemahlin mir verweigern will, meinen bescheidenen Antheil zu schöpfen.

„Ich bitte, sagte er zur Seite tretend und sich einen Schritt der Thüre nähernd, „bewegen Sie Ihren Glockenzug, rufen Sie Ihre Diener, der erste Akt des Lustspiels kann beginnen, welches für Sie jedenfalls als Trauerspiel enden möchte."

Sie sann einen Augenblick nach, unschlüssige Gedanken schienen in ihr hin und her zu wogen.

„Ihre Drohung," sagte sie, dann den Blick wieder auf Herrn Balzer richtend, welcher in heuchlerisch demüthiger Stellung dastand, „hat keinen Sinn, denn um das zu thun, was Sie soeben ausgesprochen, müßten Sie sagen, wer Sie sind, und ich glaube nicht, daß Sie dazu Neigung haben möchten. Sie werden sich erinnern, daß die Beweise Ihres Verbrechens vorhanden sind, und es ist nicht an mir, Ihnen mitzutheilen, wo sich dieselben in diesem Augenblick befinden."

„Diese Mittheilung wäre auch überflüssig," erwiederte er, „ich weiß vollkommen, wo jene Beweise sich befinden; sie befinden sich in den Händen dieses Herrn Grafen von Rivero, welcher die Laune hat, ein wenig Vorsehung zu spielen. Derselbe ist aber gegenwärtig nicht hier, und es fragt sich auch, ob er jeden Augenblick wieder geneigt sein möchte, in dem Krieg zwischen mir und Ihnen Partei zu nehmen. Uebrigens," fuhr er fort, „täuschen Sie sich ein wenig über die Lage. Wozu sagen und beweisen, wer Sie sind, habe ich keineswegs nöthig zu erklären, wer ich bin, und würden Sie dieses thun, so würden Sie damit zugleich die Wahrheit alles dessen anerkennen, was ich zu sagen im Stande wäre. Doch Du bist thöricht, Toni," sagte er mit plötzlich verändertem Wesen im Ton gemeiner Vertraulichkeit, indem er einen Fauteuil neben die Marchesa rückte und sich bequem in denselben niederließ, daß sie sich in eine Bewegung unwillkürlichen Widerwillens zurückzog, „Du bist thöricht, mich in dieser Weise zu behandeln und zurückzuweisen. Die Chancen würden nicht gleich sein, wenn wir einen Krieg auf's Messer beginnen, — ich kann Dich in Deiner Stellung mit Sicherheit vernichten, während es doch sehr zweifelhaft ist, ob Du mir schaden kannst, und während Du mir jedenfalls nicht schaden kannst, ohne zu gleicher Zeit Dich selbst zu treffen. Warum willst Du mir eine kleine Theilnahme an dem Reichthum verweigern, den Du Dir so geschickt zu verschaffen gewußt hast. Ich bin wahrlich nicht feindlich gegen Dich gesinnt — im Gegentheil, Deine Geschicklichkeit flößt mir Respekt ein und macht den Wunsch noch lebhafter in mir, mit Dir gute Freundschaft zu halten. Ich werde," sagte er, „Deine Mittel nicht erschöpfen, es liegt mir ja selbst daran, daß Du Deine Stellung behaupten kannst, ich will eben nur einen kleinen anständigen Zuschuß zu meinem Leben haben, und wenn Du Dich vernünftig mit mir arrangirst, so kann ich Dir vielleicht wiederum sehr nützlich sein — sehr nützlich," sagte er mit Betonung, „denn ich glaube nicht, daß dieser Herr Graf von Rivero Dich so ganz vollständig nach Deinem freien Willen leben läßt, wenn er auch vielleicht nichts dagegen hat, daß Du Dich mit dem kleinen Hannoveraner amüsirst, der jetzt an die Stelle jenes hübschen Ulanenlieutenants getreten ist."

Ein eigenthümlicher Stolz zuckte in ihren Augen auf, wie mit scheuem Erschrecken sah sie Herrn Balzer einen Augenblick an, dann schlug sie die Augen wieder nieder und spielte nachdenklich mit den Fingern an einer Schleife ihrer Robe.

„Jener kleine Lieutenant von Wendenstein," fuhr er fort, sie scharf beobachtend, „würde ebenfalls gewiß ein großes Interesse daran haben, zu erfahren, wer denn die von ihm so heißgeliebte Marchesa Pallanzoni eigentlich ist — ich glaube, alles das in Erwägung gezogen, wird meine so gescheidte und so kluge Frau gewiß selbst einsehen, wie viel besser es ist, sich mit mir zu verständigen, — die glänzende, reiche und allgemein bewunderte Marchesa Pallanzoni zu bleiben und einen sehr ergebenen und gewandten Gehülfen zu gewinnen, der in jeder Weise nützlich sein will und nützlich sein kann — denn," fügte er mit einem gewissen Selbstgefühl hinzu, „auch ich habe viel gelernt in der Zeit, seit wir uns nicht gesehen haben, und ich bin heute nicht mehr der Anfänger, welcher mit plumpen Wechselfälschungen sich aus den Verlegenheiten hilft — und vielleicht kann ich Dir noch mehr Einfluß ganz im Stillen verschaffen, als jener großthuende Graf Rivero. Ja vielleicht kann ich Dir behilflich sein, Dich von seinem Einfluß zu befreien."

Sie hatte während der ganzen Zeit, daß er sprach, fortwährend nachdenkend dagesessen. Der harte, feindselige Ausdruck voll stolzer Verachtung war aus ihrem Gesicht allmälig verschwunden, ihre Züge waren kalt und ruhig geworden, und es blickte fast ein leichter Schimmer freundlicher Theilnahme aus ihren Augen, als sie zu ihm sprach:

„Sie haben vor Zeiten meinen Namen getragen, und wie ich früher nicht wollte, daß Sie gänzlich zu Grunde gingen, so kann ich auch heute, nachdem die Vorsehung nach so wunderbaren Schicksalen Sie wieder auf meinen Lebensweg geführt, das Gefühl einer gewissen Verpflichtung nicht zurückdrängen, Ihnen freundlichen Beistand zu gewähren, um wenigstens das Meinige zu thun, damit Sie nicht aus Noth auf die Bahn großer Verbrechen getrieben werden. Ihre Drohungen schrecken mich nicht," sagte sie kalt, „aber ich kann mich dem Mitleid nicht entziehen, ich will für Sie thun, was möglich ist. Sprechen Sie bestimmt Ihre Wünsche aus, damit ich prüfen kann, ob ihre Erfüllung möglich ist."

„Ich wußte es ja," sagte Herr Balzer, „daß bei meiner klugen Frau Vernunftgründe stets durchschlagen müßten. Wie wäre es," fuhr er fort, — „Du siehst, ich will ganz bescheiden sein, wenn Du mir ein kleines Taschengeld von monatlich tausend Franken geben würdest — das ist wenig," fuhr er achselzuckend fort, „in diesem theuren Paris! Aber mein Gott, ich bin ja auch anspruchslos, und ich will vor allen Dingen nicht, daß meine geliebte Toni sich irgendwie welche Entbehrungen auflegen soll — ich werde mich einzuschränken wissen. Komme ich einmal in Verlegenheit, so kenne ich ja Deine Güte und Freigebigkeit genug, um zu wissen, daß Du mich nicht im Stich lassen wirst."

„Gut," sagte sie ruhig, „Du sollst diese Summe haben."

„Tausend Dank," rief er, indem er sich rasch verbeugte und ihre Hand ergreifen wollte, welche sie jedoch mit einer schnellen Bewegung zurückzog.

„Unser Vertrag ist also geschlossen," fuhr er fort, „so lange Du Dein Versprechen erfüllst, werde ich nicht nur nicht das geringste Unangenehme gegen Dich thun, sondern ich werde auch Dein aufrichtiger Freund sein und Dich unterstützen, wo und wie ich kann. Und Du wirst Dich überzeugen," sagte er mit einem gewissen Stolz, „daß ich es kann, denn siehst Du, auch ich habe meinen Weg gemacht, so wie Du die Marchesa Pallanzoni bist, so bin ich ein Mitglied der geheimnißvollen Macht geworden, durch welche die Regierung ihr Auge und ihr Ohr überall hat, wo sie etwas zu hören oder zu sehen wünscht."

Sie blickte rasch auf, ihre großen Augen erleuchteten sich einen Augenblick von einem Blitz lebhafter Freude.

„Sie stehen im Dienst der geheimen Polizei?" fragte sie in einem Ton, in welchem nichts mehr von ihrer früheren Kälte und abwehrenden Zurückhaltung lag.

„So ist es, meine Theure," sagte er mit zufriedenem Lächeln — „und Du wirst also begreifen, daß ich Dir in der That nützlich sein kann. Denn für eine Dame in Deiner Lage ist es gewiß von hoher Wichtigkeit, daß sie selbst so gut als möglich über Alles unterrichtet ist und daß man andererseits so wenig als möglich von ihr weiß. Nach beiden Richtungen kann ich Dir sehr wesentliche Dienste leisten, und Du wirst sehen, daß ich unsern Allianzvertrag pünktlich und getreulich halte."

„Gut," sagte sie, — „ich nehme Ihre Dienste an, und vielleicht werde ich sie schon in den nächsten Tagen nöthig haben. Jener Graf von Rivero, von dem Sie soeben sprachen," fuhr sie fort, „wird hierher kommen, ich wünsche genau von jedem Schritt unterrichtet zu sein, den er thut, und für mich selbst ist es schwer, fast unmöglich, ihn zu beobachten. Wenn Sie mir darüber wahre, schnelle und ausführliche Berichte schaffen, und im Uebrigen stets die Aufträge ausführen werden, die ich Ihnen gebe, so werde ich Ihnen nicht nur pünktlich zugehen lassen, was Sie verlangt haben, sondern Sie sollen sich auch überzeugen, daß ich wirkliche und wichtige Dienste freigebig zu belohnen weiß."

Sie stand auf, öffnete eine Schatulle, welche auf ihrem Schreibtisch von Rosenholz stand, mit einem kleinen goldenen Schlüssel, den sie an einer feinen venetianischen Kette um ihren Hals trug, und reichte Herrn Balzer zwei Goldrollen.

„Ich bin glücklich," sagte dieser, indem er das Geld in die Taschen seines Rockes verschwinden ließ, „daß wir uns so vortrefflich verständigt haben, und wünsche aufrichtig, daß die Freundschaft, welche wir heute von Neuem beschlossen, länger dauern möge, als einst unsere Liebe."

Sie zuckte leicht die Achseln und sagte:

„Sobald Sie mir etwas Wichtiges mitzutheilen haben, kommen Sie zu mir, ich werde Befehl geben, daß man Sie stets vorläßt —"

„Der Herr Graf von Rivero," meldete die rasch eintretende Kammerjungfer.

„Da ist er schon," flüsterte die Marchesa. „Führen Sie diesen Herrn durch mein Boudoir hinaus," sagte sie der Kammerjungfer. — „Der Herr Graf kommt von der Reise und wird nicht gerne Fremden begegnen."

„Kommen Sie heute Abend," flüsterte sie Herrn Balzer zu, während das Mädchen voranschritt, „ich werde Ihnen Ihre Instruktionen ertheilen."

Herr Balzer verschwand hinter der Portière nach dem Boudoir hin, die Marchesa lehnte sich bequem in einen großen Fauteuil zurück, indem sie von einer der nebenstehenden Etagère ein Buch nahm.

Wenige Minuten darauf trat der Graf von Rivero in das Zimmer; die Marchesa begrüßte ihn mit der sichern Ruhe der Weltdame und zugleich mit der Vertraulichkeit einer alten Bekannten. Der Graf verneigte sich mit leichter Höflichkeit und berührte leicht die Hand, welche die junge Frau ihm entgegenstreckte.

„Ich danke Ihnen," sagte er, „für Ihre sofortige Mittheilung über die wichtigen Dinge, welche Sie erfahren haben, und bin sehr zufrieden darüber, daß Sie Alles so scharf und genau beobachtet haben. Ich bin sogleich hierher gekommen, um zu sehen, was vorgeht und welcher Einfluß auf den Gang der Ereignisse noch möglich ist. Nach den Erkundigungen, die ich in der kurzen Zeit meiner Anwesenheit eingezogen habe, sind Ihre Mittheilungen vollkommen richtig," fügte er in einem Ton hinzu, der die Marchesa nicht angenehm zu berühren schien, denn ihre Lippen kräuselten sich leicht wie in unmuthiger Erregung, doch verschwand dieser Ausdruck sofort wieder von ihrem Gesicht und mit ruhigem Lächeln einer fast kindlichen Ergebenheit erwiederte sie:

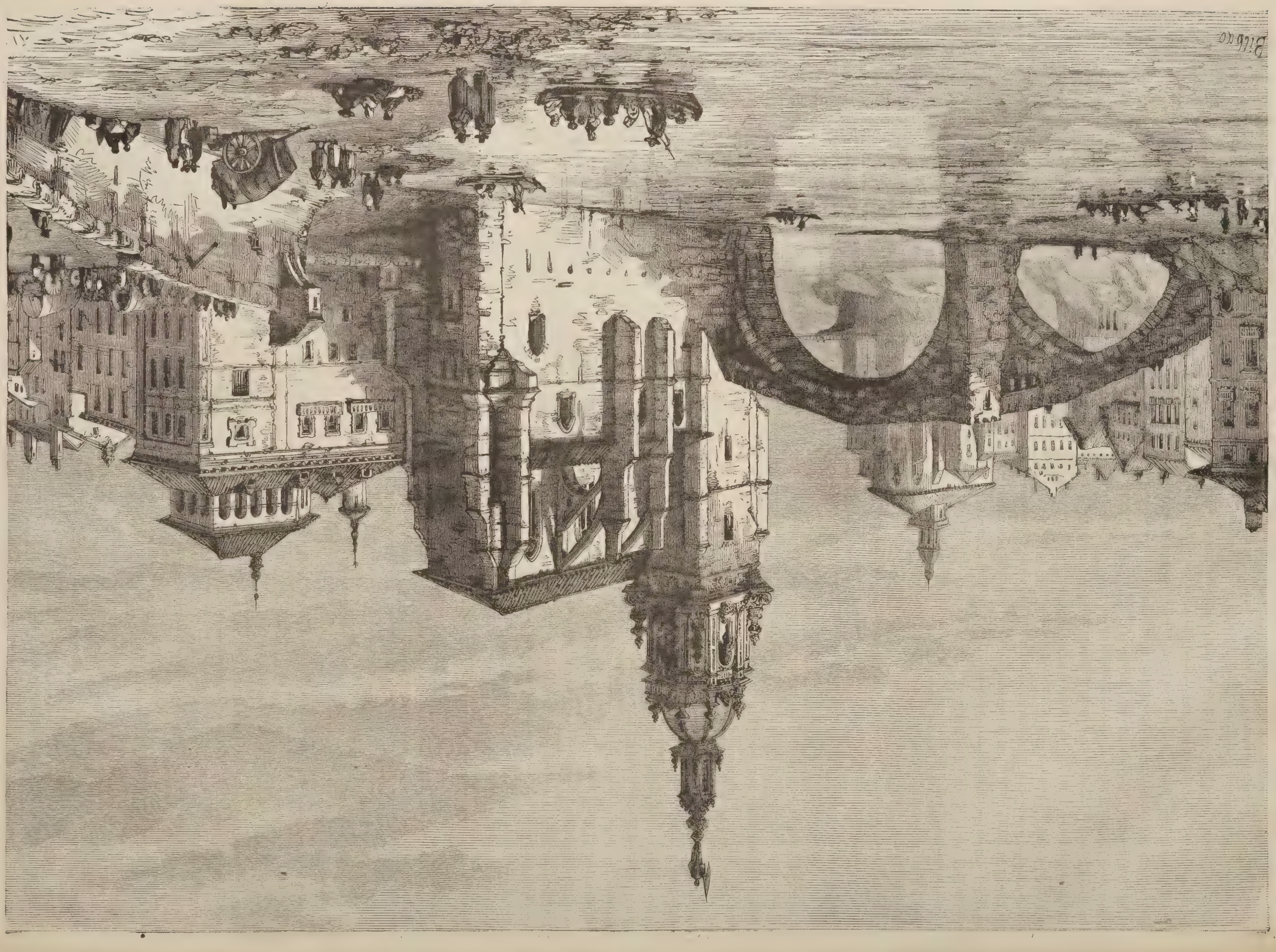
„Ich glaubte allerdings meiner Sache ganz sicher zu sein, sonst hätte ich Sie in Ihrer Villeggiatur nicht gestört. Sie erinnern sich," fuhr sie mit einem unbeschreiblichen Blick fort, „daß Sie mir besonders die Aufgabe gestellt haben, die Kreise der hannöverischen Emigration zu beobachten. Ich habe mich der Erfüllung dieser Aufgabe mit Sorgfalt unterzogen, und von dort wurde mir die erste Mittheilung über die sich vorbereitenden Ereignisse. Es scheint, daß man jetzt gerade ein Avis gegeben hat, um Sie au kait zu setzen. Ich habe in Folge dieses ersten Winkes weiter nachgeforscht und bin zur vollen Bestätigung dessen gelangt, was ich Ihnen mittheilte."

Der Graf blickte ernst und sinnend vor sich nieder.

„Sie haben sich bewährt, Madame," sprach er, „ich werde Ihnen meine Dankbarkeit beweisen, Sie besitzen in diesem Augenblick ein Geheimniß, von welchem die Zukunft Europas abhängt. Ich darf Ihnen nicht noch besonders empfehlen, dasselbe tief in sich zu verschließen; würde man ahnen, daß Sie dieses Geheimniß kennen, so würde Ihres Bleibens in Paris vielleicht nicht lange sein. Es kommt Alles darauf an," sagte er, wie zu sich selbst sprechend, „um jeden Preis zu verhindern, daß dieser unglückselige Plan nicht ausgeführt wird. Als Oesterreich noch ungebrochen dastand, als Italien in seiner innern Konstitution noch nicht so weit gediehen war wie jetzt, konnte es möglich sein und erstrebt werden, in der alten Weise die Herrschaft der Kirche wiederherzustellen. Damals hatte man verhindern können, daß Preußen die Führung der deutschen Nation übernahm — jetzt ist es vorbei; der Krieg nach dem Plan, den man jetzt gefaßt hat, würde die Vernichtung Frankreichs zur Folge haben, und diese spanische Hülfe in Italien würde dem gewaltigen Aufschwung der italienischen Nation gegenüber ohnmächtig bleiben. Mit Frankreich würde die letzte Unabhängigkeit Roms fallen, und dieses so mächtig emporwachsende Deutschland würde der unversöhnliche Feind der allgemeinen römischen Kirche werden. Das darf nicht geschehen! Das darf nimmermehr geschehen!" rief er, mit mächtigen Schritten im Zimmer auf und nieder gehend — „es gibt nur ein Heil! Das ist die Versöhnung des Papstthums mit dem italienischen Nationalstaat und sein Friede mit Deutschland, diesem Lande, welches allein für die Zukunft die kräftige und nachhaltige Stütze der Kirche sein kann. Wenn es gelingt, die Kirche an die Spitze des Fortschritts der Zeitideen zu stellen, — schon hat," sprach er weiter, indem er die Anwesenheit der Marchesa, welche scheinbar theilnahmlos mit ihrem Buche spielte, „die Vorsehung selbst ihre Hand erhoben, um diesen unglückseligen Plan zu vereiteln. Diese Revolution, welche in Spanien ausgebrochen, ist vielldicht das Werkzeug in der Hand des Himmels, um die Absichten einer verblendeten Politik zu vereiteln, — aber wird diese Revolution siegen? wird sie nicht niedergeworfen werden, wie so viele Versuche vor ihr, und darf ich — darf ich, der Vertheidiger des legitimen und göttlichen Rechts, darf ich wünschen, daß die Revolution siegen, daß die Regirung des Rechts ein Mittel werde, um die Zukunft vor dem schwersten Verderben zu wahren?"

Er schritt abermals in tiefen Gedanken auf und nieder.

„Wissen Sie," fragte er dann, vor der Marchesa stehen bleibend, „oder glauben Sie im Stande zu sein,



Bilbao

Bilbao: Brücke und Kirche von San Antonio. (S. 695.)

zu erfahren, wer hier die Vertreter des spanischen Aufstandes sind, — denn ohne Zweifel hat derselbe hier seine Vertreter, — Prim ist zu geschickt," sagte er leise, „und kennt das hiesige Terrain zu gut, um irgend etwas zu unternehmen, ohne sich auch hier für alle Fälle einen Stützpunkt zu schaffen —"

„Ich weiß das in diesem Augenblick nicht genau," erwiederte die Marchesa, „indeß — würde ich aus der Quelle, aus welcher ich meine Mittheilungen geschöpft

Die durstige Gattin.

Originalzeichnungen von **C. Stauber.**

Heut' ist das Bier ausgezeichnet!

Den Moment muß ich benützen, und von dem Bier meines Mannes profitiren, sonst kann ich heut' meinen Durst nicht löschen.

Soll ich denn mein Bier schon so weit ausgetrunken haben? — Ich glaub' alleweil, es hilft mir Jemand!

Jetzt hol' ich mir a frische Maaß, und will aber ein Zeichen auf meinen Krugdeckel machen, und auf meine Frau a bisl Obacht geben.

Mann: Frau, Du hast mir meinen Krug ausgewechselt!
Frau: Ja, warum nicht gar! Das ist mein Krug. Ich trink' nie mehr als eine Maaß, damit hab' ich genug.
Mann: Frau! Frau! Du mußt bedeutend an der Leber leiden.

Mann: Siehst Du, lieb's Weiberl, jetzt bind' ich mit dem Sacktuch meinen Krug am Knopfloch fest, um allen Verwechslungen vorzubeugen, dann komm' ich auch zu meinem gewohnten Quantum.
Frau: Nun, weißt Du was? dann laß ich mir halt noch eine Maaß kommen. — Kellnerin! eine Frische!!!

habe, vielleicht auch hierüber Auskunft erhalten können, wenn man anders dort darüber unterrichtet ist — und ich habe in mehreren Fällen gesehen, daß man dort genau weiß, was vorgeht. Soweit ich hier die Blätter beobachtet habe" — fügte sie hinzu, „ist es besonders der Gaulois, welcher mit besonderem Eifer für die Sache der spanischen Erhebung plaidirt, vielleicht werden sich dort Anhaltspunkte finden lassen."

Der Graf schüttelte langsam den Kopf.

„Das wäre ein letztes Mittel," sagte er, „eins der gefährlichsten und bedenklichsten Mittel — und ich bin schon geworden, die Waffen des Abgrunds im Dienste

des Himmels zu verwenden. Aber in diesem Fall darf ich vor nichts zurückschrecken — doch noch gibt es andere Wege," sagte er tief aufathmend, „und diesen Weg zunächst zu versuchen, ist meine Pflicht. Ich will nach Biarritz gehen, vielleicht ist es möglich, dort noch die Ueberzeugung von den unglückseligen Folgen dieses Unternehmens hervorzurufen. Ich werde in zwei Tagen wieder hier sein," fuhr er im Ton eines festen Entschlusses fort, „ich bitte Sie, sogleich Ihre ganze Thätigkeit aufzuwenden, um zu ermitteln, welche Verbindungen die spanische Revolution hier in Paris hat und welche Personen ihre Agenten sind. Sie werden einen großen Dienst leisten, wenn Sie mir darüber bei meiner Rückkehr genaue Auskunft geben können, und dann —" er blickte einen Augenblick nachdenkend vor sich nieder, „Sie haben bereits einmal auf einem ganz eigenthümlichen und besondern Wege die Kunde eines sich vorbereitenden Ereignisses an die richtige Stelle gebracht, — Sie erinnern sich der Pferde, welche Sie von Madame Musard kauften —"

„Soll ich etwa meine Equipage nochmals verbessern?" sagte die Marchesa lächelnd — „ich wüßte kaum ein besseres Gespann zu finden, als welches ich jetzt besitze."

„Einer Dame von Ihrer Geschicklichkeit und von Ihrer Kenntniß der Verhältnisse wird es nicht schwer sein können, einen Weg zu finden, um auch dießmal ein Geheimniß dahin gelangen zu lassen, wo ich wünsche, daß es bekannt werden möchte."

„Geben Sie mir Ihre Befehle, mein Meister," sprach die Marchesa, indem sie unter einer demüthigen Neigung ihres Hauptes das ironische Lächeln verbarg, welches eine Sekunde auf ihren Lippen erschien, „und seien Sie überzeugt, daß ich Alles aufbieten werde, um dieselben auszuführen."

„Es würde mir erwünscht sein," sprach der Graf, „wenn dasjenige, was Sie über den in den Tuilerieen gefaßten Kriegsplan erfahren haben, möglichst bald und auf einem möglichst verborgenen Wege in Berlin bekannt würde —"

„Graf Goltz ist krank in Fontainebleau," erwiederte die Marchesa, indem sie die Hand an die Stirn legte, „indeß — ich werde darüber nachdenken, und vielleicht wird es mir gelingen, diesen Weg zu finden."

„Ich gebe Ihnen unbedingt Vollmacht, zu handeln, wie Sie wollen," erwiederte der Graf, „Sie haben zu viel Geist, um nicht völlig begriffen zu haben, welche Folgen Ihre Unterhandlungen mit Madame Musard in einer früheren Zeit gehabt haben. Lösen Sie Ihre Aufgabe mit demselben Geschick wie damals, und seien Sie meiner höchsten Anerkennung gewiß. In zwei Tagen also," sagte er, indem er seinen Hut ergriff, „werde ich wieder hier sein und erwarte dann die Mittheilungen über das, was Sie erfahren und was Sie gethan."

Er grüßte die junge Frau mit einer kalten, überlegenen Höflichkeit und wandte sich zur Thür, ohne den Blick voll freudigen Stolzes und triumphirenden Hohnes zu bemerken, welchen sie auf ihn richtete.

Im Augenblick, als er die Thür öffnen wollte, erschien die Kammerjungfer der Marchesa in derselben, und an ihr vorüberschreitend trat rasch, den glühenden Blick in das Zimmer tauchend, der Lieutenant von Wendenstein ein.

Er blieb beim Anblick des Grafen Rivero einen Augenblick wie erstaunt stehen, dann verneigte er sich mit verbindlicher Artigkeit gegen denselben und sprach, indem er die Marchesa mit einer etwas gezwungenen Zurückhaltung begrüßte:

„Sie sind lange von Paris abwesend gewesen, Herr Graf, ich freue mich, Sie wieder hier zu sehen. Ich sehe es als ein gutes Zeichen an, daß Sie, der eifrige Vertheidiger des legitimen Rechts, hier wieder erscheinen, hoffentlich bringen Sie uns glückliche Ereignisse und die endliche Entscheidung, welche wir schon so lange erwarten."

Der Graf ließ seinen Blick schnell von dem jungen Mann zu der Marchesa hinübergleiten, welche in ihrem Lehnstuhl zurücklehnend lag, dann erschien ein Ausdruck von tiefem Mitgefühl, fast von Trauer auf seinem Gesicht, und er sagte mit einem weichen, innigen Ton, der wenig zu der Gleichgültigkeit seiner Worte zu passen schien:

„Ich komme nur auf kurze Zeit aus der Stille der schweizer Berge hieher, um einige Geschäfte zu ordnen. Die Politik ist mir fremd geworden, und sie scheint mir auch in diesem Augenblick keine Veranlassung darzubieten, um außergewöhnliche Ereignisse zu erwarten."

Es schien, als ob Herr von Wendenstein etwas erwiedern wollte, ein rascher Blick der Marchesa, auf welche fortwährend seine Augen gerichtet waren, traf ihn, und in einer leichten, unwillkürlichen Bewegung legte sie ihre zarten Finger auf die Lippen.

Der junge Mann erwiederte eine gleichgültige, höfliche Phrase.

„Ich hoffe, Sie auch wieder zu sehen," sagte der Graf, „darf ich Sie um Ihre Adresse bitten, ich werde mir die Ehre nehmen, Sie aufzusuchen — ich habe ein hohes Interesse für Sie und Ihre Landsleute, die ein so schönes Beispiel der Treue für ihren unglücklichen König geben."

„Ihr Besuch, Herr Graf, wird mir eine große Ehre und eine aufrichtige Freude sein," erwiederte Herr von Wendenstein, indem er dem Grafen aus einem kleinen Etui seine Karte reichte.

Der Graf sah ihn noch einmal mit jenem schmerzlich traurigen Ausdruck an, warf dann einen fast strengen Blick auf die Marchesa, verneigte sich leicht vor derselben und verließ, dem jungen Manne die Hand drückend, den Salon.

Kaum hatte sich die Thür hinter ihm geschlossen, so eilte Herr von Wendenstein zu der jungen Frau, ließ sich zu ihren Füßen niedersinken und blickte in trunkener Begeisterung in ihre Augen.

„Ich habe zu Dir eilen müssen," rief er, „meine süße Geliebte, um aus Deinen Augen neuen Muth und neue Hoffnung zu trinken, denn bald, bald vielleicht wird die große Entscheidung eintreten, auf welche wir so lange gehofft haben und welche uns Gelegenheit geben wird, für das Recht unseres Königs im offenen Felde zu kämpfen. Wie die Ereignisse ihren Weg nehmen, wie sie vorbereitet sind, so wird vielleicht schon in Kurzem halb Europa in Kriegsflammen stehen — traurig genug," sagte er mit dumpfem Ton, „denn ich habe das Elend des Krieges gesehen und seinen Jammer selbst erfahren. Aber wir werden ihn nicht hervorgerufen haben, diese allgemeine Bewegung wird uns die Möglichkeit geben, uns um die Fahnen unseres Königs wieder zusammenzuscharen und den letzten Versuch zu machen, ob wir in Deutschland wieder erobern können, was wir in jenem schweren Jahre 1866 verloren haben, und ob wir die alte Heimat wieder erringen können, wie sie einst war. O, wie habe ich diesen Zeitpunkt herbeigesehnt!" sprach er weiter, während die Marchesa sanft mit der Hand über sein Haar strich, „und nun, da er kommt, möchte ich fast bange werden."

„Bange vor dem Kampf," sagte die junge Frau mit sanftem Lächeln, „mein ritterlicher Freund scheut doch wahrlich die Gefahr nicht? An mir wird es sein, sich zu fürchten," fuhr sie fort, indem sie die Augen wie vor einem drohenden Bilde verschloß, „an mir wird es sein, zu fürchten und zu bangen, wenn Du in die Schlacht hinausziehst. Aber ich werde Dich begleiten mit allen meinen Gedanken, und die dem festen Willen gehorchenden Gedanken haben eine wunderbare, geheimnißvolle Kraft; sie sind im Stande, Denjenigen, den sie begleiten, zu stärken und zu schützen. Meine Gedanken an Dich werden ein Schild und Harnisch sein, der Dich beschützt gegen jede drohende Waffe, wie ich Dich schützen würde, wenn ich bei Dir sein könnte, wie ich mich überall zwischen Dich und die Gefahr werfen würde —"

„Es ist nicht diese Furcht, die mich erfüllt," erwiederte er, indem er die Spitzen ihrer rosigen Finger sanft an seine Lippen zog, — „es ist nicht diese Furcht, die mein Herz beengt. Aber," fuhr er fort, indem er sie mit brennenden Blicken ansah, „wenn der Kampf wirklich kommt, wenn unsere Wünsche erfüllt werden, und wenn wir Sieger in diesem Kampf bleiben, wenn wir dann wieder in die alte Heimat einziehen — in der ich einst so glücklich war, in der ich meine Jugend verträumte, ohne den berauschenden Feuerstrom des großen Weltlebens zu kennen, dann werde ich von Dir getrennt sein, und jene Welt, in der ich früher lebte, in der ich früher glücklich war, sie öffnet sich vor mir wie ein dunkles Grab, in das ich wieder hinabsteigen soll aus den Sonnenhöhen von Glück und Licht, in welche Du mich geführt hast. Du kennst es nicht, jenes langsame, fortschleichende, alltägliche Leben, das man niemals verlassen muß, um es ertragen zu können, das aber den Geist und das Herz erstarrt und tödtet, wenn man einmal seine Fesseln abgestreift hat und dann wieder für immer in dasselbe zurückkehren soll. Wenn ich daran denke," rief er, „dann möchte ich fast wünschen, die Ereignisse aufhalten zu können, dann verschwinden alle jene Hoffnungen und Wünsche, die mich einst so hoch begeisterten, dann möchte ich aus Deinen Blicken Vergessenheit trinken, dann möchte ich in Deinen Armen mich verbergen vor der ganzen übrigen Welt und vor der Zukunft, welche kalt und traurig heraufzieht."

„Denken wir nicht an die Zukunft," sagte die Marchesa, indem sie sein Haupt sanft an ihre Brust zog, „wenn sie Dir heute kalt und traurig erscheint, so kann sie ja doch noch licht und hell werden. Wir sind jung, und der Jugend gehört die Zukunft vor Allen. Aber denke nur jetzt nicht daran, denke nur an die Gegenwart mit ihrem Reiz und ihrer Liebe!"

Schweigend blieben sie einen Augenblick in inniger Umarmung verschlungen.

„Vielleicht," sagte die junge Frau dann mit einem tiefen Seufzer, „ist die Entscheidung ja auch nicht so nah, als Du glaubst. Wenn die Alliance, welche der Kaiser mit der Königin von Spanien geschlossen hat, nicht zur Ausführung kommen kann, so wird vielleicht noch auf lange der Augenblick hinausgeschoben werden, in welchem Du für Deine Sache in den Kampf treten kannst. Die letzten Nachrichten, welche ich gestern in den Journalen gelesen — denn," fügte sie mit einem reizenden Lächeln hinzu, „ich lese jetzt die Journale sehr sorgfältig — sie sprechen vom Fortschritte der Revolution. Freilich ist es schwer, darüber etwas Genaues zu erfahren, da die Mittheilungen in den öffentlichen Blättern alle parteiisch gefärbt sind."

Der junge Mann richtete den Kopf empor, den er noch immer an ihre Schulter gelehnt hatte.

„Es ist wahr," sagte er, „die Revolution macht Fortschritte, aber sie hat doch nur dann Aussicht auf Erfolg, wenn die Königin Isabella noch immer zögert, sich nach Madrid zu begeben. Selbst die größten Anhänger und die eifrigsten Agenten der aufständischen Generale hier in Paris räumen vollständig ein, wie ich heute erfahren, daß, wenn die Königin sogleich persönlich in Madrid erscheint, der Aufstand im günstigsten Falle nichts weiter erreichen kann, als eine Ministerveränderung, da das spanische Volk an einen Wechsel der Dynastie nicht denkt."

Ein eigenthümlicher Blitz leuchtete einen Moment in dem Auge der Marchesa auf.

„Also haben diese aufständischen Generale," fragte sie, „die ich hasse und verwünsche, wie Alles, was der Revolution dient, und die ich doppelt hasse wegen ihrer Undankbarkeit gegen die Königin, die sie Alle aus dem Nichts emporgehoben, — also haben sie bereits hier ihre Agenten —"

„Sie suchen mit großer Geschicklichkeit zunächst auf die Presse einzuwirken," erwiederte Herr von Wendenstein, „und ganz insbesondere ist es, wie man mir erzählt hat, ein früherer Kammerherr der Königin, Angel de Miranda, welcher unermüdlich thätig ist, um für die Revolution hier Propaganda zu machen —"

„Angel de Miranda," sagte die Marchesa in leicht hingeworfenem Ton, „ein junger eleganter Mann, welcher sich schon seit einiger Zeit hier aufhält; — ich habe ihn einige Male begegnet, er schien nichts zu thun, als sich amüsiren zu wollen —"

„Er ist der eifrigste Agent Prim's und Serrano's," rief Herr von Wendenstein, „und er wenigstens meint es sehr ernstlich mit dem Sturz der Königin, die er haßt — wie ich glaube, aus rein persönlichen Gründen."

„Von welchen Triebfedern," sagte die Marchesa, „werden doch die Schicksale der Völker bewegt! Wie traurig muß es sein, ernsthaft und aus Beruf Politik zu machen! — ich würde dazu nicht im Stande sein, mich interessirt das Alles jetzt freilich, weil es Dich und Deine Zukunft angeht," sagte sie weich, mit ihren Lippen seine Stirn berührend, „aber hätte ich dieß Interesse nicht daran, ich würde wahrlich niemals einen Blick in diese öde, finstere Welt der Politik thun."

„O, könnte ich mit Dir," rief er begeistert, „ewig in der reizenden Welt der Liebe, der Kunst und der Poesie leben, wie glücklich würde ich sein!"

„So laß uns wenigstens so viel und so lange als möglich unsere Seelen in dieser reinen und idealen Welt baden, da wir noch in derselben leben, und da die traurige Zukunft, welche Du fürchtest, heute noch nicht zu uns heraufgezogen ist."

Sie drängte ihn sanft zurück und stand auf.

„Jetzt verlaß mich, mein süßer Freund," sagte sie, „ich muß Besuche machen, die ich nicht aufschieben kann, und es ist schon spät geworden. Denk' an mich und komm bald wieder — wirst Du heute Abend bei mir diniren?"

„Ich werde mich frei machen," rief er, sie feurig in seine Arme schließend, — „o, könnte ich mich von Allem frei machen, um immer nur bei Dir zu sein!"

Rasch riß er sich los und eilte hinaus, während sie ihm, den Finger auf die Lippen legend, mit zärtlichem Blick nachsah. —

*

Als der junge Mann das Zimmer verlassen hatte, verschwand wie durch einen Zauberschlag der Ausdruck weicher Zärtlichkeit von ihrem Gesicht.

Sie sprang empor, richtete sich hoch auf, so daß ihre Gestalt größer und mächtiger erschien als sonst, ihre Augen sprühten Flammen, — sie streckte die Hand weit von sich mit der Geberde einer Königin, deren Befehl die Schaaren ihrer Diener bewegt, — ein wunderbar aus Freude, Stolz und Hohn gemischtes Lächeln erschien auf ihren Lippen und mit leiser, in zischenden Lauten aus ihrem Munde hervordringender Stimme sprach sie:

„Gehen Sie hin, mein Herr Graf, — der Sie sich für den Meister und Gebieter aller Welt, — für meinen Meister gehalten haben, — jetzt halte ich Sie in meinen Händen, — Ihre Herrschaft über mich ist zu Ende, Sie sollen die Stütze sein, auf welcher ich empor-, immer höher emporsteige zu Macht und Herrschaft, — aber von nun an werden Sie am Ende des Fadens sich bewegen, den meine Hand hält, — die Hand des schwachen Weibes, das Sie wähnten zu Ihrem blinden Werkzeug machen zu können, das sie glaubten mit einem Druck Ihres Fingers zerbrechen zu können."

Sie stand noch einen Augenblick in derselben Stellung, ihre glänzenden Blicke aufwärts gerichtet, — die Hand vor sich hingestreckt.

Dann eilte sie zu ihrem Schreibtisch.

„Angel de Miranda," sagte sie, schnell eine Notiz auf ein Blatt Papier werfend, — „und es fehlt jenen Leuten an Geld, — das ist ein kostbarer Fund, — Wissen ist Macht, sagt man, -- und in der That, das was ich weiß, gibt mir die Macht, Alles nach meinem Willen zu leiten."

Sie saß einige Zeit schweigend in tiefem Nachdenken vor ihrem Schreibtisch.

Dann schienen ihre Gedanken sich geordnet zu haben; — mit rascher, entschlossener Bewegung öffnete sie eine zierliche, mit Perlmutter ausgelegte Briefmappe, nahm daraus einen Briefbogen mit einem Wappen in schönem Farben- und Golddruck und begann eifrig zu schreiben, oft anhaltend und, wie es schien, mit besonderer Sorgfalt das richtige Wort für ihre Gedanken suchend.

Nachdem sie zwei Seiten des Bogens beschrieben, durchlas sie noch einmal genau und prüfend die Zeilen, — dann faltete sie das Papier zusammen, verschloß die Enveloppe mit einem kleinen in Stahl geschnittenen Petschaft mit geschnitztem Elfenbeingriff und schrieb darauf: A Sa Majesté l'Impératrice à Biarritz.

Gedankenvoll blickte sie auf den Brief.

„Wird er schnell genug in ihre Hände gelangen?" flüsterte sie.

„Es ist besser," fuhr sie fort, — „ich sende ihn durch diesen Menschen, — auf den ich mich verlassen kann, wie ich glaube, — denn er würde kein vortheilhaftes Geschäft machen, wenn er mich betröge, — er steht sich besser, wenn er mir aufrichtig dient."

Sie blickte auf die Uhr, — verschloß den Brief in ihren Schreibtisch und klingelte nach ihrer Kammerjungfer, um ihre Toilette zu machen. — — — —

Eine Stunde später entzückte die schöne Marchesa Pallanzoni, welche in ihrer zierlichen Viktoria mit den wunderbar schönen Pferden durch das Bois de Boulogne dahinfuhr, die ganze elegante Welt von Paris; die Herren waren glücklich, einen Gruß von ihr zu erhalten, die Damen verfolgten sie mit neidischen Blicken, — sie selbst lächelte grüßend hierhin und dorthin, und wer sie sah, war überzeugt, daß diese so schöne, so heitere und so sorglose Frau nur dem frohen Lebensgenuß und der Liebe lebte, und daß alle die finstern Geister des Kummers, der Sorge und der qualvollen Arbeit, welche die Häupter anderer Sterblichen umschweben, der reinen und strahlenden Stirn dieser Frau fern bleiben müßten.

Und doch hatte kaum Jemand von Allen, die sie beneideten, die finstern Abgründe des Lebens so in ihren tiefsten Tiefen ermessen als sie, und unter dieser reinen heitern Stirn, hinter diesen sanft strahlenden Augen brüteten Gedanken voll düsterer Sorge.

Die Marchesa kam spät nach Hause, — fast schon war die Stunde des Diners gekommen, — Herr Lenoir erwartete sie bereits — er hatte jenes höhnische und herausfordernde Wesen, mit welchem er vorher hier eingetreten war, vollkommen abgelehnt, — fast unterwürfig begrüßte er Diejenige, welche einst seine Gattin war, und fragte in natürlichem Tone nach ihren Befehlen. Er schien, nachdem sie ihm eine neue Goldquelle geöffnet, ihre Ueberlegenheit willig anzuerkennen.

Sie neigte leicht den Kopf gegen ihn und sprach, indem sie ihren Sekretär öffnete und den Brief, welchen sie vorher geschrieben, herausnahm:

„Sie können sogleich nach Biarritz reisen?"

„Unbedenklich," erwiederte er, — „ich habe jetzt keinen Auftrag und bin frei."

„Sie können diesen Brief sicher und unverzüglich an seine Adresse gelangen lassen?"

Sie zeigte ihm die auf die Enveloppe geschriebene Adresse.

„Der Brief soll sofort in die Hände gelangen, für welche er bestimmt ist."

„Sie wissen," sagte sie kalt und ruhig, „daß eine Unwahrheit unsere Beziehungen für immer lösen würde."

„Welche Veranlassung sollte ich haben, Ihnen eine solche zu sagen?" fragte er.

Sie reichte ihm den Brief.

„Also reisen Sie sofort und kehren Sie unverzüglich wieder," sagte sie. Der Graf Rivero wird ebenfalls nach Biarritz gehen. Dieser Brief muß besorgt sein, bevor er dort angekommen und empfangen ist. Sobald Sie zurückkommen, treffen Sie Anstalt, einen Herrn Miranda scharf zu überwachen, — einen Spanier, der sich hier in Paris aufhält und den Sie leicht ermitteln können — Sie werden dadurch auch nach anderer Seite einen Dienst leisten und theilen Sie mir Alles mit, was Sie über ihn erfahren."

Ein Geräusch ließ sich auf dem Vestibule vernehmen.

„Eilen Sie," sagte die Marchesa, mit der Hand nach ihrem Boudoir deutend.

Herr Lenoir entfernte sich schnell.

Unmittelbar darauf trat der Herr von Wendenstein ein. Die junge Frau empfing ihn mit ihrem reizendsten Lächeln. Entzückt küßte er ihre Hand und ließ seine Blicke voll Bewunderung über ihre wunderbar schöne Gestalt gleiten.

„Madame est servie," meldete der Haushofmeister.

„Wir sind allein," sagte die Marchesa, indem sie den jungen Mann mit einem eigenthümlichen, halb neckischen, halb glühend leidenschaftlichen Blicke ansah, — „ich hoffe, daß Sie sich in Ermangelung anderer Gesellschaft nicht zu sehr bei mir langweilen werden."

Er drückte schweigend seine Lippen auf ihre Hand, legte ihren Arm in den seinigen und beide traten durch die von zwei Lakaien geöffnete Thür in den Speisesaal, dessen Fenster bereits verhängt waren und in welchem ein großer Lustre mit acht Kerzen den kleinen Tisch mit zwei Couverts erleuchtete.

(Fortsetzung folgt.)

Bad Schinznach (Schweiz).

(Hierzu das Bild S. 681.)

Die Schwefelthermen von Schinznach liegen in dem schönen Aarthale, in der Nähe jener Stelle, wo sich Reuß und Limmath in die Aare ergießen und den berühmten Erdenwinkel bilden, von welchem ein englischer Reisender schreibt, er habe in Griechenland und Kleinasien keinen reizenderen Punkt gesehen.

Am Fuße der Habsburg, des Stammschlosses jenes Grafen Rudolf, den Schiller „zu Aachen in seiner Kaiserpracht" besang, liegen die Bäder, unfern von Königsfelden, wo der Nachfolger jenes ruhmreichen Kaisers Rudolf den Streichen eines beleidigten Neffen erlag.

Es ist eine eigenthümliche Erscheinung, welcher wir in der Geschichte oft wieder begegnen, daß gewisse Gegenden, Dank ihrer örtlichen Beschaffenheit oder den unerklärlichen Launen des Geschicks, vorzugsweise zum Schauplatze welthistorischer Ereignisse werden. So stand auf der Stelle, welche das Blut des ermordeten Königs trank, schon zur Römerzeit eine mächtige Soldatenstadt, Vindonissa; sie diente als befestigter Waffenplatz auf der Verbindungslinie zwischen Gallien und den östlichen und nördlichen Provinzen, bis sie durch die Franken zerstört wurde; aus den Ruinen wurde das Kloster Königsfelden erbaut, zur Sühne des Mordes und zum Andenken an König Albrecht.

Bald nach dieser Zeit wurden die Schwefelthermen entdeckt und sofort großer Aufmerksamkeit gewürdigt, denn Professor Zwinger in Basel, ein berühmter Arzt und Nachfolger des phantastischen Paracelsus, ließ durch einen seiner Schüler eine Dissertation über Schinznach schreiben, worin des Meisters Griffel unschwer zu erkennen ist.

Im Laufe der zwei folgenden Jahrhunderte erfreute sich Schinznach wachsender Entwicklung und Frequenz, zuerst nur Bad und Rendezvous der Aristokratie der Schweizerstädte, ist es nun ein Weltbad geworden — man wird diesen Ausdruck nicht zu stark finden, wenn man weiß, daß häufig an der Tafel zehn lebende Sprachen gesprochen werden. Während man den Ansprüchen einer so gewählten Gesellschaft in Beziehung auf Bäder, Duschen, Inhalationen, auf Tisch und Wohnung gerecht zu werden suchte, vergaß man übrigens keineswegs, daß nicht Jedermann reich ist und daß es auch Arme gibt, welche der Schwefelthermen bedürfen.

Diese finden ihre hauptsächlichste Anwendung als Badekur bei Haut- und Knochenkrankheiten, bei Geschwüren, Rheumatismen; als Trink- und Badekur bei Metallkrankheiten und in Verbindung mit Inhalationen bei chronischen Katarrhen der Respirationswege; mit dem innerlichen Gebrauche des benachbarten jod- und bromhaltigen wildegger Wassers werden die Bäder kombinirt bei allen Formen der Skrophulosis.

In Schinznach hat sich von jeher die Anwendung langer Bäder erhalten, und wenn Professor Hebra den viel längern Bädern in Leuk den Ruf vindizirt, welchen sein kalkhaltiges Wasser in Heilung von Hautkrankheiten erworben hat, so darf man bei der glücklichen Mischung der schinznacher Schwefelthermen fortfahren, auch hier den langen Bädern das Wort zu reden, wo es sich um Hautkrankheiten handelt. Glücklich nennen wir die Mischung in Rücksicht auf die neuern Anschauungen der Wissenschaft, welche nicht nur auf der äußern Haut, sondern selbst auf kranken Schleimhäuten und Wundflächen parasitische Wesen niederster Organisation pflanzlicher und thierischer Natur konstatirt hat, welchen alkalische Flüssigkeiten und Schwefelverbindungen verderblich werden.

Angesichts dieser Thatsachen und der steigenden Frequenz sind denn auch alle Anstrengungen gemacht worden, die Einrichtungen auf die Höhe der Zweckmäßigkeit und des Comforts zu bringen, welche heutzutage beansprucht wird, und man muß zugestehen, daß die schwierige Aufgabe mit Verständniß gelöst worden ist.

Im Neste gefangen.

(Hierzu das Bild S. 685.)

Es ist an dieser Stelle schon öfters die Sprache gewesen von der Leidenschaft, mit welcher von den Bewohnern der Hochgebirgsländer die Jagd und namentlich die auf Gemsen betrieben wird; da aber nun die größeren Jagdbezirke fast ausschließlich in Händen von Großgrundbesitzern und Kavalieren sind, und diese ihren Wildstand so viel als möglich schonen, so ergibt sich für die bäuerlichen Jagdliebhaber höchst selten oder fast niemals die Gelegenheit, diesem ihrem Vergnügen nachzugehen. Was ist also natürlicher, als daß sie auf ungesetzlichen und verbotenen Wegen dieser Lust fröhnen und dadurch sich der Verfolgung der zum Schutze der Forste und Hegung der Jagden aufgestellten Organe, der Förster und Jäger, aussetzen; daß es bei der Verwegenheit der Raubschützen und dem langgenährten Grolle und der Pflichttreue der Jäger oft zu blutigen Zusammenstößen kommt, ist ja auch genugsam bekannt. Den Jägern gereicht es zur besonderen Ehre und Freude, berüchtigter Wildschützen habhaft zu werden und dieselben den strafenden Gerichten zu übergeben; nun ist aber dieß keine so leichte Sache, da der Wildschütze, Muth und Verwegenheit mit List und Schlauheit verbindet und bei seiner gründlichen Kenntniß aller Gebirgspfade und Schlupfwinkel es nicht so leicht möglich ist, wenn nicht ein besonders günstiger Zufall wirkt, sich seiner Person zu versichern; manchmal geschieht es wohl, daß ein Wildschütze, sich allzu sicher wähnend, alle Vorsicht außer Acht läßt und in die Hände seiner Verfolger geräth. Eine solche Szene stellt unser heutiges Bild: „Im Neste gefangen" dar. Ein Wildschütze, auf seinem Pürschgange von der Nacht überrascht, hat in einer verlassenen Sennhütte Obdach gesucht und hier auf einem Streulager von seiner Tagesmühe ausgeruht; er muß aber sehr fest und gut geschlafen haben, daß er die Jäger, welche ihn ausgespürt und durch irgend eine Oeffnung in die halbverfallene Hütte eingedrungen sind, nicht gehört hatte; nun haben sie ihn schon gebunden und es hilft kein Wehren mehr, denn auch der treue Stutzen ist schon in den Händen seiner Feinde, und so muß er sich denn in sein Schicksal ergeben, wenn es nicht auf dem Wege zum Gerichte gelingt, zu entspringen.

Julius Hörmann.

Mutterstolz.

(Hierzu das Bild S. 689.)

Es ist ganz merkwürdig — plötzlich kraut sich der junge Gatte hinter dem Ohr und denkt tief nach. Gestern noch Deine Frau und Du, ihr, die beiden einzigen Hauptpersonen in dem jungen Heim und heute mit einem Mal ein drittes Wesen, um das sich jetzt eure ganze Welt dreht — Kindergeschrei! Der Herr Papa konnte bisher kein Kind schreien hören, ohne daß er nicht wüthend ward — es klang ihm abscheulicher als wildes Hundegebell. Heute ist es ihm geheimnißvolle Musik, die mit wunderbar freudigem Schauer an sein Herz dringt — denn es ist sein Kind, das da schreit, und seit der Zeit ist sein Ohr wie umgewandelt. Er hört auch das Geschrei fremder Kinder verständnißinnig und seelenmilde. — In dem Frühstückskeller aber labt er jetzt nicht mehr sein irdisches Selbst mit Hummermayonnaise und Dreigulden-Bordeaux, sondern er nimmt ein Sardellenbrödchen mit einem Spitzgläschen Tokaier, was ihm nur Appetit machen soll zu dem Söhne und Töchter fettmachenden Familienmilchweiß seines jetzigen ehrsamen Familienvatertisches. — Wenn also selbst auf uns hartgesottene, unempfindliche Männer solch' ein neuerschienenes, kleines Wesen eine derartige Wirkung ausüben kann, wie muß erst der Mutter zu Muthe sein, mit der das Kind ja viel inniger zusammenhängt! Welche Gefühle und welche Träume müssen ihre Seele erfüllen! Die häßlichste Frau ist schön, wenn sie auf ihr kleines Kind schaut. Es ist ein Abglanz von Göttlichkeit in der Mutterliebe, in dem Muttergefühle, das ihrem Wesen etwas von dem Lichtschein gibt, in welchem die alten Maler ihre Engel Himmelsbotschaften bringen ließen. Es ist aber auch noch etwas Anderes die Folge dieser unendlichen Liebe — das ist der Mutterstolz. Es gibt auf der ganzen Welt kein schöneres, lieblicheres Geschöpf, als gerade ihr Kind. Von dem Papa hat es dessen angenehmste Züge und aus ihrer Familie die Quintessenz von den Vorzügen. Drei Wochen alt, sieht es schon ungeheuer geistreich aus und will nur aus Schalkhaftigkeit die Fäustchen immer wie Hörner an die Stirn halten. Ob wohl je ein anderes Kind solch' eine Anlage zum Humor so früh schon zeigt? „Das hat's von seinem Papa und ich bin die Mutter," flüstert's glückselig in der jungen Frau, und mit diesem beseligenden Gefühl und freudigen Stolz hebt sie die Gardinen täglich hundertmal, um ihren kleinen Paul all' ihren Freundinnen und Bekannten zu zeigen, und tausendmal, um sich selbst an diesem Anblick zu laben, bis der Geheimerath kommt und sagt: „Gnädige, solch' ein kleines Kind muß absolute Ruhe haben!" — „Aber darf ich es denn Niemand zeigen?" — „In dem Alter sehen sich ja alle kleinen Kinder gleich — das werden auch schließlich Ihre Freundinnen finden" ... Der jungen Mutter Augen werden sehr groß und starren böse auf den groben Geheimerath. „Aber mein's nicht!" ruft sie höchst zornig aus, als der alte Arzt über den Korridor ist, und macht wieder die Wiegengardine auf, um von Neuem die Bestätigung zu finden, daß ihr Paul doch ganz anders ist als die andern.

R.-B.

Die letzten Dinge in Spanien.

Bilbao.

(Hiezu das Bild S. 692.)

Seit Monaten haben die in Spanien sich abspielenden Ereignisse ein allgemeineres und wachsendes Interesse auf sich gezogen. Nach dem Rücktritt des edlen Castelar von der Regierung und nach dem Gewaltstreich, durch den der Marschall Serrano sich die höchste und diktatorische Macht beilegte, war die weitere Geschichte des vielgeprüften Spaniens eine durchaus militärische. Die Macht der Umstände bedingte dieß allerdings. In Kartagena trotzte eine sozialistische Rebellion der republikanischen Regierung des Landes; im Norden gewannen die karlistischen Banden eine bedenkliche militärische Organisation und territoriale Macht. Es galt, die eine wie die andere Rebellion niederzuwerfen,

um das Land aus den bedrohlichsten Wirren zu reißen und zunächst dem unheilvollen Bürgerkrieg ein Ende zu setzen.

Marschall Serrano kann heute sagen, daß ihm nach seiner Kühnheit, die Diktatur sich angeeignet zu haben, das Glück willig folgte. Bald nach dem Staatsstreich ergab sich die Festung Kartagena seinen Truppen und die Rebellion im Süden war wie mit einem Schlage verschwunden. Jetzt sind von ihm auch die karlistischen Banden aus ihren festen Stellungen bei Bilbao gedrängt worden, und damit hat zunächst die royalistische Revolution in Spanien auf längere Zeit an Gefährlichkeit eingebüßt, die Macht Serrano's desto mehr gewonnen.

Der Erfolg bei Bilbao war freilich schwer erkauft und nicht ohne vorherige vergebliche Anstrengungen dem Marschall zugefallen. Seit dem Dezember v. J. hatten sich in den felsigen Bergen rings um die Baskenstadt die Hauptkräfte der Karlisten bis zu einer Macht von 30—40,000 Mann eingenistet, die steilen Wege barrikadirt, die Höhen durch Schanzen und Schützengräben zu Festungen gemacht, den Hafen von Bilbao, Portugalete, halb zerstört, die Flußmündung als Zugang zu Bilbao von der Seeseite her mit Ketten gesperrt und diese wichtigste Stadt des nördlichen Spaniens durch Bombardement hart bedrängt. Denn während die ländliche Bevölkerung der baskischen Provinz durchweg karlistisch gesinnt ist, hat der Prätendent in den Städten daselbst wenig, in Bilbao fast gar keinen Anhang. Diese Hafenstadt trat ihm deßhalb mit energievoller Feindlichkeit gegenüber, und daß sie in der harten Bedrängniß durch die Karlisten so lange widerstand, verdankt sie in erster Reihe dem Muth und der Opferfreudigkeit ihrer Bewohner. Dem Ruhm, bisher ein noch unbezwungener Fels geblieben zu sein, wie auch nunmehr zum wiederholten Male die karlistische Revolution um ihre Mauern geflutet und gegen sie angestürmt, hat sie neuerdings eine heroische Weihe gegeben. Schon im ersten Karlistenkriege vor vierzig Jahren scheiterten die Pläne der Karlisten an ihrer Tapferkeit, und die bedrängte Stadt hielt sich damals, bis Espartero ihr zu Hilfe kam. Auch dießmal war es ihrer Entschlossenheit zu danken, daß endlich doch der moderne Karlismus sich um alle seine schon so stolz geschwellten Hoffnungen noch einmal betrogen sah. Bilbao haben, hieß für Don Karlos so viel, wie mit dieser ersten bedeutenden Stadt Spaniens ein Königreich gewonnen haben. In ihrem Besitz hätte er sich feierlich in der dortigen Kathedrale als König von Spanien krönen lassen; er hätte über ein paar Provinzen unbestrittene Macht gehabt; seine Armee würde sich vermehrt haben durch freiwilligen Zustrom und es hätte nicht gefehlt, daß der Rebell, der nun eine Residenz hatte, von fremden Regierungen als eine kriegführende Macht anerkannt worden wäre. Deßhalb auch seinerseits die gewaltigen Anstrengungen während vier Monaten, Bilbao zu bezwingen; deßhalb das Bombardement aus seinen allerdings schlechten Kanonen, welche auf die umschlossene Stadt an 6000 Bomben warfen und genug Verderben und Noth über sie brachten. Deßhalb aber auch von Seiten der madrider Regierung die bange Sorge, hier in den baskischen Bergen die Karlisten zu fassen, sie zu schlagen und das hartgeprüfte Bilbao zu befreien.

Einen ersten Versuch dazu machte General Moriones zu Wasser und zu Lande schon im Januar; aber er kehrte wieder um, wie nach einer Rekognoszirung, die nicht zu ernstem Eingehen eines Kampfes ermunterte. In der That, seine Armee war zu schwach gegen die der Karlisten in ihren felsenfesten Stellungen. Im Februar machte Moriones einen neuen Versuch; doch auch dießmal gelang es ihm nicht, die feindlichen Linien zu durchbrechen. Darauf begab sich Serrano selber nach dem Kriegsschauplatz, und Ende März führte er die Truppen durch das Gebirge kämpfend hinauf bis hinter Somorrostro, wo er jedoch auch seinerseits vor der karlistischen Macht wieder Stand halten mußte. Wochen vergingen abermals und es geschah nichts, konnte nichts geschehen, um das arme Bilbao aus seiner Lage zu befreien. Schon wüthete die Noth um Lebensmittel daselbst als Bundesgenossin aller anderen Bedrängnisse; schon kam aus der tapferen Stadt die Klage, daß sie nicht lange dem Hunger mehr werde widerstehen können.

Inzwischen aber war Serrano zu der Einsicht gelangt, daß mit der herkömmlichen spanischen Kriegsweise, „den Stier bei den Hörnern zu packen", das heißt immer den Feind in der Front anzugreifen, nichts als schwere Verluste bei den Felsenstellungen der Karlisten zu holen seien. So änderte er denn seinen Feldzugsplan und ließ eine neugebildete Armee unter General Concha von der linken Flanke her gegen Bilbao vordringen, während er selbst von Neuem von vorn angreifen wollte. Derart sollten die Feinde von zwei Seiten gefaßt werden. Ende April begann diese Operation, und in wenigen Tagen, ohne besonders heftige Kämpfe, war sie von einem vollständigen, geradezu überraschenden Erfolg gekrönt. Die Karlisten zogen es im letzten Moment vor, alle ihre festen Stellungen zu verlassen und sich nach Durango zurückzuziehen. Bilbao war mit einmal frei, der langen Noth enthoben und riß jubelnd die Thore für seine Befreier auf.

Am 2. Mai zogen die Truppen des Generals Concha in die ruhmwürdige Stadt ein, bald darnach hielt Serrano selbst seinen Triumphzug durch ihre Straßen. Die Einwohner kamen ihren Rettern in Festkleidern entgegen, Freudenschüsse ertönten, Glockengeläute und Flaggen feierten den für Bilbao so denkwürdigen Moment. Man rief lebhaft den einziehenden Truppen Dank und Grüße zu, und diese antworteten mit einem Hoch auf Bilbao. Abends war die Stadt illuminirt und auf den bis zu später Stunde mit froh bewegten Menschen gefüllten Plätzen wurde getanzt und gejubelt. Alles war ja überstanden und alle Zeit der Entbehrung auf einmal vergessen. Und groß genug war die Noth zuletzt gewesen! Schon fehlte Brod und mußte durch Bohnen und Maiskuchen ersetzt werden; Katzen und Ratten waren gegessen worden, Pferdefleisch hatte etwa 40 Groschen, Kalbfleisch 80 Groschen das Pfund gekostet, das Ei einen, ein Kohlkopf 3 Groschen. Wein war fast gar nicht mehr zu haben, und der vorhandene war schlecht und sehr theuer. An Menschen hatte das Bombardement während 39 Tagen 130 getödtet; die Zerstörung an Eigenthum war schrecklich, fast keine Fensterscheibe war ganz. Wohl mit Recht hat sich durch diese gesinnungsvolle Ausdauer seiner Bewohner die Stadt Bilbao von Neuem einen glorreichen Namen gemacht, die auch jetzt, wie vor beinahe vierzig Jahren, alle Verhandlungen mit Don Karlos ablehnte und entschlossen war, bis zum letzten Bissen und bis zur letzten Patrone gegen ihn zu kämpfen.

Obladis.

Eine Sommerskizze

von

E. K. Lenze.

Gibt es jetzt eine Familie, die nicht alljährlich ein oder mehrere ihrer Mitglieder in irgend ein Bad geschickt? .... Wenn, so soll sie ihr Haupt verhüllen, soll diese Schande zu verbergen suchen, soll ihre Freunde beschwören es zu verschweigen und es zu bemänteln. Der Fall des Nichtinsbadreisens kann nur vorkommen, wenn entweder kein Geld da ist, was in unserer Zeit einem Verbrechen ähnelt, oder die Familie ist gemein genug, ganz gesund zu sein. Jetzt keine Nerven, keine Migräne haben, — heißt ungebildet, stumpf, ja fast roh sein! —

Wir waren aber nicht roh, nicht stumpf, nicht ungebildet, sondern zart, feinfühlend und sehr gebildet. Deßwegen mußten wir fort, unsere matten Glieder in stärkende Fluten tauchen und unsere schmerzenden Köpfe in anderer Luft auskühlen und heilen.

Aber wohin, wohin? Nach Schwalbach, Homburg, Marienbad, Baden oder Karlsbad? Nach Franzensbad, Wiesbaden, Brückenau oder Reichenhall? Wer zählt die Häupter, nennt die Namen ...? Wie in einer kleinen bayerischen Ortschaft jedes andere Haus eine Brauerei oder ein Gasthof ist, so scheint in Deutschland fast in jeder zweiten Stadt eine heilbringende Quelle zu sprudeln.

In Mitten der verschiedenen Debatten, bei Nennung aller der Orte, die mehr nach „Toilettenfexerei", Schwindel und Ermüdung rochen, als nach Ruhe und Gesundheit, tönte ein Wort wie reiner Glockenklang in wirres Getöse — Obladis!"

Viele werden fragen wie und was und wo ist Obladis? — Darauf die Erklärung: Man nehme die Karte von Tyrol, reise mit dem Finger nach Landeck (esse aber dort ja, wenn man mit der ganzen Person hinkommt, vortreffliche Forellen in der vortrefflichen Post), fahre dann noch etwas südlich und noch weniger östlich, man wird Prutz finden und dicht daneben Ladis.

Wir hatten in grauer Vorzeit einstens davon reden hören, es sei hoch oben auf einem Berg, der Weg zwar gefährlich aber nicht zum Fahren, sondern zum Gehen, resp. zum Kraxeln, und schwächere Personen müßten sogar getragen werden. — Wildniß, Einsamkeit, Gefahr — das reizte uns, noch andere Umstände stimmten dafür und es wurde sofort ein Schreiben an die Badeverwaltung gesandt mit der Anfrage nach Zimmern. Fast noch sofortet erhielten wir Antwort, daß erst in einigen Tagen solche frei würden. — Doch wir wollten gleich abreisen, ahnungslos der Zukunft dachten wir, leicht einstweilen in Unterladis unterzukommen. „Lieber Himmel," sprachen wir Verblendete, „auf Reisen macht man keine Ansprüche, in der Nähe eines Bades werden doch immer einige Zimmer zu vermiethen sein, wenn sie auch einfach sind — was schadet es!" — Und so packten wir harmlos vergnügt, unschuldig unbewußt.

Unser erstes Ziel war Innsbruck, wo wir bei angehender Morgenbeleuchtung um 3½ eintrafen und sich bei mir die öfters empfundene Ueberzeugung bestätigte: ein Sonnenuntergang sei stets dem Sonnenaufgang vorzuziehen.

Müde und schlaftrunken langten wir in unserem Hotel an, wo wir mit Anstrengung den Portier vom Schlafe des Gerechten erweckten. Der Aermste taumelte aus seinem üblichen, kleinen, hölzernen Reservoir, Hundshäusl, Kiste, Verschlag, oder wie man sonst noch die „Portierloge" benennen will, in einem Negligé, das wohl eben so kühl gewesen sein mag, als es unbeschreiblich ist. — Erst nach einiger Zeit drangen unsere Worte durch den Schlafdunst, der ihn einzuhüllen schien, und endlich taumelten wir Alle zusammen die Stiege hinauf, wobei allerdings die Toilette des Portiers gänzlich auseinander zu fallen drohte.

Unsere Zimmer waren groß und luftig und bevor wir uns legten, sah ich noch einmal hinaus in die schöne Morgenlandschaft. Die Nebel zogen das Innthal hinab, der Wind wehte frisch und kühl, der blaßgelbe Mond neigte sich zum Untergang und die Spitzen der Berge fingen an, sich rosenroth zu färben.

Schon mehrmals in diesen wenigen Zeilen habe ich der Versuchung widerstanden, zu moralisiren, was gewiß auf meinen Charakter ein vortheilhaftes Licht wirft, — ich meine nämlich die Versuchung, nicht das Widerstehen. — So z. B. bei Erwähnung des Schlafes des Gerechten konnte ich nicht umhin, mir die ungeheure Schlaflosigkeit auf Erden vorzustellen, wenn dieser Spruch buchstäblich in Erfüllung ginge. Jetzt kommt mir noch ein anderer Spruch, allerdings weniger biblisch, in den Kopf. „Wenn einer eine Reise thut, so kann er was erzählen." Welcher Reisende, frage ich, weiß nicht von zahllosen Rücksichtslosigkeiten seiner Zimmernachbarn zu berichten und zugleich möchte ich die Gewissensfrage stellen: wie viele von den Klagenden sind selbst rücksichtsvoll? — Jede Nation hat in dieser Beziehung ihre eigenen Tugenden. — Der Deutsche kommt zwischen 9 bis 10 Abends in sein Zimmer, schlägt unfehlbar die Thüre zu, pfeift, trommelt auf dem Tisch, raucht, zieht die Stühle herum, geht auf und ab, wirft mit großem Aplomb seine Stiefel auf den Gang, schlägt die Thüre nochmals nachdrücklich zu, sperrt 2—3mal mit Schlüssel und Riegel, legt sich unter einem kleinen Erdbeben zu Bett und — schnarcht, aber schnarcht germanisch furchtbar! —

Der Franzose schlägt auch die Thüre, aber kurz und bestimmt zu, geht rasch und leicht auf und ab, und sind zwei Personen dieser Nation zusammen, so entsteht ein endloses Geschnatter.

Der Engländer kommt um oder nach 11 Uhr, schlägt die Thüre nicht zu, rückt die Stühle leise, breitet seine Gummiwanne aus, man vernimmt einen Wasserfall und langes, langes, langes Plätschern.

Um 5 Uhr Morgens erwacht laut gähnend der Deutsche und brüllt seinem neben ihm wohnenden Freund zu: „Guten Morgen, altes Haus, gut geschlafen? Herrliches Wetter!" u. s. w. — Um 6 Uhr hüpft Frankreichs Sohn aus den Federn — das Geschnatter geht wieder los, mit Opernmelodieen durchwunden. Um 7 Uhr erhebt sich der Engländer und plätschert ruhig, energisch, ausdauernd.

Unsere Nachbarn dieses Mal waren Polen oder Franzosen, die um 6 Uhr einen solchen Skandal erhoben, daß in meinem sonst so friedlichen Innern ein wilder Zorn tobte und ich mich mehrmals mit Gewalt zurückhalten mußte, um ihnen nicht als leise Andeutung und kleines Zeichen meiner Achtung sämmtliche Stiefel nebst ihren Knechten an die Thüre zu werfen. Nach 4 Uhr sich legen und um 6 Uhr wieder erweckt und gründlich wach erhalten zu werden ... es hätte einen Heiligen ungeduldig machen können!

Von Innsbrucks chronischem goldenem Dachl, sowie der ewig schönen Philippine Welser, von Schloß Ambras, Berg Isel, der Franziskanerkirche mit den zwar interessanten, aber vorsintflutlich-häßlichen Statuen (3 herrliche Figuren von Peter Vischer ausgenommen), will ich nichts sagen, was diplomatisch von mir ist, denn Neues über diese vielbesprochenen Gegenstände fällt mir ja doch nicht ein und Altes wiederholen ist Luxus.

Bis jetzt kommt mir unsere Reise nach Obladis so ziemlich vor wie eine Stecknadel in einem Heuhaufen und es ist also höchste Zeit, daß ich mich wieder zu ihr wende.

Nach einem Rasttag in Innsbruck fuhren wir in der Frühe um 8 Uhr von der so malerischen Stadt ab. — Es tröpfelte leise, bald tropfte es lauter, zuletzt goß es in Strömen. Bald flossen Kaskaden durch alle Ritzen des Wagens, was recht unnöthig war, denn wir wünschten durchaus keine Erhöhung der landschaftlichen Reize im Innern unseres Fuhrwerks. — Außen sah es trostlos aus; dichte, schwere Wolken statt der Berge, trübe graue Färbung statt goldenen Sonnenscheins, Kälte statt Wärme und statt Waldesduft athmeten wir Ledergeruch.

Die Bauart, sowie das ehrwürdige Aussehen unseres Räderkastens gestattete uns die Vermuthung, derselbe habe in seiner ersten Jugend Herrn und Frau Noah zu ihrer Hochzeitsreise gedient. Innen war er frisch gepolstert worden von einem nur zu wohlmeinenden Sattler, und während unser Haupt stets in sanfter Reibung die Wagendecke berührte, machten unsere Füße vergeblich wilde Versuche, auf den Boden zu gelangen.

In Telfs machten wir Mittag. Durch die schmutzige Straße wateten wir in das Gasthaus, ich hätte fast gesagt wir „wateten" die Treppe hinauf in den Eßsaal, so unglaublich schmutzig war Alles. Stiege, Zimmer, Tischtuch, Teller — Alles starrte von grauser Unsauberkeit. Abends gelangten wir nach Imst, wo die „Post" reinlich und gut ist.

Man muß entschuldigen, wenn ich eine genauere Beschreibung der Wirthshäuser als der Gegend mache, und bedenken, daß ich von den einen etwas, von der andern nichts sah. — Dreimal bin ich seitdem diesen Weg gefahren, immer mußte ich mir erzählen lassen, derselbe sei schön, denn jedesmal regnete es; endlich, das vierte Mal, war das Wetter uns günstig und ich muß sagen, die Gegend ist schön, ja wunderschön.

Von Imst aus geht die Straße noch eine Zeitlang bergauf, dann biegt sie um die Ecke, bevor sie wieder abwärts geht, und gerade dieser Punkt ist wahrhaft bezaubernd. Der Weg führt längs einer Bergwand, die steil abfällt, — an deren Fuß rauscht und tobt der grüne, weißschäumende Inn, hinter uns liegt pyramidenartig der mächtige Tschirgant, vor uns die Berge des landecker Thals und scharf gezeichnet gegen den Hintergrund erhebt sich auf verwittertem Gestein eine Burg in Trümmern.

Landeck, der Ort der idealen Forellen, liegt bekanntlich herrlich, und der Weg von hier nach Prutz ist ebenfalls wundervoll.

Gegen 1 Uhr kamen wir nach Prutz. Ungeduldig, unser Ziel baldigst zu erreichen, sprangen wir aus dem Wagen und erkundigten uns nach der Art der Weiterbeförderung. Vor der Thüre des Gasthauses stand der Wirth und noch mehrere Männer, natürlich nach echt tyroler Art aus Porzellanpfeifen schauderhaften Knaster rauchend. „Wie kommen unsere Koffer nach Unterladis?" frug ich. — „Diese Männer bringen sie hinauf," antwortete der Wirth und deutete mit der Pfeife nach besagten Männern, die nickten und dann regungslos weiterrauchten.

„Wie kommen *wir* hinauf?" frug ich weiter. „Ja, Sie können auf einem Esel hinauf reiten, oder sich tragen lassen." — „Wo ist der Esel?" — „Der ist gerade oben." — „Wann kommt er zurück?" — „Nun, es kann nicht mehr lange dauern."

Da wir zu Dritt nicht gut auf einem Esel reiten konnten, beschlossen wir, noch dazu einen Tragsessel zu nehmen und abzuwechseln. Um die Zeit gut anzuwenden, aßen wir einstweilen schlecht und theuer zu Mittag und warteten dann mit Ungeduld auf unsere vierbeinige Beförderung. Das „nicht lange" dauerte über zwei Stunden.

Wir standen vor der Hausthür, sahen besorgt nach den grauen Wolken und äußerten unsere Befürchtung, es möchte bald regnen. „Kann schon sein," sagte einer der ewig Rauchenden. Ich bat, man möge doch das Gepäck fortschaffen, — die Männer starrten mich rauchend an, endlich nach geraumer Zeit bewegte sich einer in den Hausflur, wo unser Hab und Gut aufgestapelt war, zählte es, betrachtete es, kam heraus und — rauchte weiter. — Wie anders wäre es in Italien und der Schweiz gewesen! Wie hätte sich Alles herbeigedrängt, geeilt, Jedes etwas haben wollen! Freilich gibt es dort dabei stets fürchterliches Geschrei, aber die Sachen kommen doch vom Fleck, allerdings auch manchmal zu schnell und zu gründlich, während hier die strengste, gewissenhafteste Ehrlichkeit herrscht. Die Zeit verging und wir waren fast in Verzweiflung, bis zuletzt Stricke geholt wurden und große Leintücher, deren Zweck wir später erfahren sollten.

Die Männer versammelten sich in dem Flur und plötzlich waren sie wieder alle fort, saßen in der Gaststube, tranken Wein und rauchten. Doch diese Stärkung war das wirkliche Zeichen des Aufbruchs. Mit Stricken und einem Leintuch, das vorne um den Kopf geschlungen wird, befestigte man sich die Koffer auf dem Rücken, selbst ganz junge Mädchen halfen schweres Gepäck tragen, kleinere Kinder nahmen die Körbe, Shawls, Schirme ꝛc. und eine eigenthümlich aussehende Karawane trat ihren Weg an. Auch der Tragsessel und der Esel rückten heran; letzterem wäre ich vor Freuden fast um den Hals gefallen, ich schwang mich mit einem ergebenen Blick auf die immer näher rückenden Wolken in den Sattel, der mehr oder weniger ein angeschnalltes Kinderstühlchen ist, eine meiner Begleiterinnen setzte sich in den Tragsessel, die andere marschirte zu Fuß, und fort ging es!

Vor uns ragten die Felsen steil empor mit der Ruine Landeck auf ihrem Gipfel, links zieht sich ein Tannenwald entlang, dann kommen Wiesen, und der obere Theil des Berges ist wieder bewaldet, doch sieht man noch weder Unter- noch Oberladis.

Der arme Esel und seine arme Besitzerin! . . . Zum vierten Male am heutigen Tage zogen die Beiden den beschwerlichen, im Zickzack führenden Weg hinauf, und obgleich sie sich Beide, auch der Esel, in Prutz mit einem Glase Wein und einem Stück Brod gestärkt, so schienen sie doch recht müde zu sein und keuchten zum Erbarmen.

Die ganze Partie erinnerte mich lebhaft an Capri, dort wie hier Esel, keine Wagen, das Tragen des Gepäcks auf Kopf und Rücken, die steilen, grauen Felsen, die Einsamkeit, das Weltentrücktsein, — dort wie hier die schöne Gegend, — aber dort noch schöner, o noch so viel schöner, die herrliche Felseninsel umsäumt und umwogt von dem blauen, leuchtenden Meer!

Es regnete, es goß, wir hüllten uns in Waterproofs, spannten Schirme auf und stolperten trübselig weiter. Nach einer Stunde lag Unterladis vor uns, schmutzig wie alle Dörfer hier, aber unendlich malerisch mit dunkelsammtbraunen Holzhäusern. Die Straße war ein äußerst mißfarbener Strom, in welchem wir bis an die Knöchel versanken. Nun hielten wir am Wirthshause und begehrten Zimmer, um uns zu trocknen und auszuruhen. Der Wirth machte zu unserem Schrecken ein bedenkliches Gesicht und meinte, es sei Alles besetzt. — „Nur zwei kleine Zimmer," flehten wir, „wir sind mit Allem zufrieden!"

Man führte, gerührt durch unsere Bescheidenheit, uns hinauf und wies uns zwei kleine, allerdings sehr kleine Gemächer an. Eines hatte die Form einer Röhre eines Rettungsschlauches, in dem andern konnten allenfalls zwei magere Personen ruhig neben einander stehen. Wir lehnten an der Thüre und blickten finster und sprachlos in unsere Höhlen; doch in kürzester Zeit erschien ein rettender Engel in Gestalt eines innsbrucker Fräuleins, das in zwei Tagen abreisen wollte und uns in edler Großmuth ihr Zimmer abtrat. Groß war es freilich nicht, aber ein gemüthlicher Erker mit Aussicht auf die nahe Burg Landeck gab uns Licht und Luft. Wir richteten uns theilweise ein, packten etwas aus und wollten, nach genossenem Nachtmahl, müde von allem Erlittenen, uns zur Ruhe begeben. Schon seit meiner Ankunft hatte ich mit mißtrauischen Blicken die Betten betrachtet. Ich wußte, daß sie echt „deutsch" zu kurz, ich ahnte, daß sie hart seien, endlich jedoch Muth fassend, schwang ich mich hinein. Ein Schrei entfuhr mir . . . fast hätte ich mir das Kreuz gebrochen und sämmtliche Rippen ausgerenkt. Da lag ich hoch oben auf einem Felsenberg, Kopf und Füße aber tief unten im dämmernden Thal. Ich arbeitete, ich wühlte, ich zappelte, endlich war ich wieder heraus und warf einen Blick auf meine arme Leidensschwester. Von der aber war nichts mehr sichtbar, als Kopf und Füße, die aus einem Meer von Stroh und Federn hülflos sich mir zeigten. Bis zu Thränen lachend sahen wir uns an, endlich hißte sie sich aus ihrer fast bodenlosen Tiefe und wir begannen energisch die Betten zu korrigiren. Lassen wir einen Schleier und eine Thräne über und auf die Resultate unserer Arbeit fallen — mit einem Wort, die Betten waren und blieben eine peinliche Frage.

Der nächste Tag war wunderschön, die Luft klar, die Berge in Morgenduft gehüllt, die Schwefelquelle gehörig schauderhaft-vortrefflich und die Burg sah lockend auf uns hernieder. Doch Pflicht kommt vor Vergnügen, — zuerst Bad, dann Burg.

Um zehn Uhr ertönte der Ruf: fertig, und bewaffnet mit Uhr und Thermometer stiegen wir eine dunkle Treppe hinab in den Keller, in welchem durch hölzerne Wände die Badezimmer errichtet sind. Wir traten in den Gang, der in der Mitte durchläuft und in den die Zimmer münden, — was war das —! Die Thüre links stand offen, wir sahen eine große, zugedeckte Wanne, aus welcher uns ein Frauenkopf entgegenlächelte! Entsetzt wandten wir die Blicke rechts, abermals offene Thüre, Wanne, zur Abwechslung ein Männerkopf! Das Schauspiel wiederholte sich auf beiden Seiten, als wir vordrangen, endlich stürzten wir in wilder Flucht bis in unsere Badekabinette, die natürlich die allerletzten in der Reihe waren. Hier gab es zwar keine Vorhänge vor den Fenstern, aber Alles war recht reinlich und ordentlich. Wir sperrten unsere Thüren nicht, aus dem einfachen Grunde, weil kein Schloß da war, aber wir machten sie zu und wurden dafür gewiß als recht affektirt und zimpferlich angesehen. Dieses sans gêne besteht wegen der größeren „Unterhaltlichkeit" und Erleichterung der Konversation. Gemüthlichkeit und Höflichkeit sind überhaupt hier vorherrschend. Niest man, so wünscht der Nachbar „zur Genesung", und steht man aufrecht, so kann man die Köpfe aller andern Aufrechtstehenden sehen, da die Holzwände nicht bis an die Decke reichen.

Die Badezeit war vorbei, die obligate Ruhe danach genossen, da wurden wir gefragt, ob wir Table d'hôte zu speisen wünschten. Wir bejahten und traten um zwölf Uhr, als die Glocke ausgeläutet, unsern Weg an. Außen an einer Thüre stand allerdings das stolze Wort „Salon", aber innen sah es aus, wie in jeder gewöhnlichen Wirthsstube, sehr schmutzig, im höchsten Grad unappetitlich, auf dem Tischtuch ein dunkelbraunes Wachstuch, und was die Gesellschaft der Kurgäste betrifft, so bestand sie aus Kutschern, Wirthen, Krämern und Bauern, welch' letztere mir noch die liebsten waren. Der Präsident war ein köstlicher dicker Wirth in rothem Wamms, der stets sehr irritirt sich mit dem Schnupftuch auf die in blauen Strümpfen steckenden Waden schlug, „weil die Malefiz-Fliegen ihn so kitzelten." Die meisten der Herren bewegten sich frei und ungezwungen in Hemdärmeln und fischten mit eigenem schon gebrauchten Besteck Bissen aus den aufgetragenen Schüsseln. Doch das Essen war gut gekocht, und daß wir trotz aller Nebenumstände etwas hinunterbrachten, zeugt wohl für die wunderbar Hunger erregende Luft in diesen höheren Regionen.

Nach Tisch besuchten wir die dicht am Dorf gelegene Burg Landeck.

Wir traten hinaus auf den kleinen Söller, der wie ein Schwalbennest an der Burg klebt. Jäh fällt der Felsen unter uns ab, unten im Thal fließt der Inn und liegt Prutz, aussehend, als wären die Häuser Spielzeug für Kinder. Die Burg ist in Trümmern, unheimlich irren in den verfallenen Mauern ein paar Kälber umher, — sind sie die verwandelten Ritterherren und Fräuleins . . . wer vermag das zu sagen??

Am Fuße des niedrigen Hügels, auf welchem Landeck auf der Dorfseite liegt, ist ein sumpfiger Weiher. Dort soll der letzte Ritter von Landeck ertrunken sein, als er vom Kriege heimkehrte, in freudiger Ungeduld sein Roß anspornte und in der Eile den Teich übersah, so daß er das Sprüchwort illustrirend: „Liebe ist blind", hineinsank und ertrank. Vielleicht hatte er auch in Prutz zu oft und zu tief das Wohl seines edlen Weibes getrunken, um sich für das bevorstehende Wiedersehen zu stärken.

Auch auf den Kirchhof gingen wir, der so wunderschön friedlich-melancholisch ist, wie nur ein Kirchhof in den Bergen sein kann. Wir wanderten darin umher, lasen die Grabschriften und unwillkürlich kam mir der Gedanke, wie leicht hier das Sterben sein müßte, wo das Leben so abgeschieden, so einsam, so eintönig — schon ein halber Tod sei! . . .

Sehnsüchtig blickten wir mehrere Tage nach dem eine halbe Stunde höher gelegenen Obladis, dessen am Berge hingebautes weißes Haus auf uns herniederglänzte. Endlich kam die freudige Botschaft, die gewünschten Zimmer seien frei, und hinauf zogen wir mit Sack und Pack. Oben ist es zwar reinlich und entschieden civilisirter, mit weniger Hochgeschmack des Urzustandes, doch einfach ist es immerhin noch sehr. Anzuempfehlen wären größere und tiefere Lavoirs, etwas weniger abschüssige und steinharte Sophas, und vielleicht hie und da ein Lehnstuhl würde sich gewiß gar nicht übel ausnehmen, denn in ganz Obladis gibt es nur hohe hölzerne Stühle.

Das Hauptgebäude ist „einfach aber geschmacklos" mit langen Gängen und nicht allzu großen Zimmern, das Nebenhaus, mit dem zwar stolzen, aber hier gänzlich unmotivirten Namen „die Burg" behaftet, besitzt die in allen Kurorten obligate Trampelbude oder Wandelbahn.

Der Tag bricht in Obladis sehr früh an; wenigstens fand ich das, denn um fünf Uhr beginnt es bereits im Hause lebendig zu werden. Das Glöcklein tönt und ruft zur Messe, Thüren schlagen, imposante Stiefel dröhnen und knarren im Gang, unten werden die Bäder ausgefegt und gereinigt, kurz man ist gezwungen, sich früh zu erheben, will man nicht zum Tagesbeginn schon die Geduld verlieren. Um sieben Uhr ist es bereits sehr lebendig in der Quellengegend, in Shawls und Plaids gehüllt rennen Männlein und Fräulein auf und ab; sich in Säuerling eifrigst ertränkend, wünschen sie sich freundlichst: „Guten Morgen!" Die Damen hüllen verschämt die noch wirren Locken im Häubchen oder stülpen einen großen Hut nebst bergendem Schleier über das etwas zerzauste Haupt.

Rechts und links von der Burg und dem Haus führen am Berg entlang einige Wege theils zur Fißerbank, theils in die Wolfsschlucht. Das sind hier die zwei Hauptpromenaden. Doch so oft man sie geht, immer und immer geräth man auf's Neue in Entzücken, wenn man zwischen den Tannen die reizenden Durch- und Fernsichten genießt oder z. B. an dem Weg, der unterhalb der Marienbank zur Fißerbank führt, stehen bleibt. Einen so köstlichen Duft wie hier, dieses paradiesische Gemisch von Harz, Ameisen, Wiese und Wald, habe ich noch nirgends anderswo bemerkt. Man kann sich nicht satt athmen und auch schauen, denn die Aussicht ist ebenfalls einzig. Unter uns liegt Unterladis mit seinen malerisch durcheinander geworfenen Häusern, seinem Teich und seiner Burg, dann sieht man noch ein kleines Stück des Innthales (mehr davon sieht man vom Wolfsschluchtweg aus) und uns gegenüber liegt das lange Kaunzerthal, in seinem Schooß der Wallfahrtsort Kaltenbrunn, begrenzt von hohen Felsbergen und grünlich-glänzenden Gletschern Rechts auf den näheren Bergen erblicken wir allerlei verlockende Zickzackwege, die in das hochgelegene Dorf Fendel führen, einzelne Gehöfte, mir immer das Sinnbild der tiefsten Melancholie, liegen zerstreut auf den Abhängen.

Aber die Frühstücksglocke tönt und Alles stürzt in eilender Hast, den Göttertrank, Kaffee genannt, zu schlürfen. Dann wird es still in der Umgegend; man taucht in die Tiefe des Hauses und verschwindet in den Badekabinetten.

Noch eine recht löbliche Einrichtung ist hier anzutreffen, nämlich: unentgeltliche Douchebäder. Man braucht nur zwischen 7—9 Uhr am Hause entlang zu gehen und man kann überzeugt sein, in zehn Minuten keinen trockenen Faden mehr an sich zu haben, denn sämmtliche Lavoirs werden stets nur zu den Fenstern hinausgeleert.

Ich sollte vielleicht auch eine Abhandlung über den Säuerling schreiben, doch ich blamire mich nicht gern öfter als absolut nothwendig, will daher gleich gestehen, daß ich keinen Begriff habe, was Alles in diesem Heilwasser enthalten ist. Er ist äußerst angenehm zu trinken, besonders in Wein oder Milch, stärkend, wenn man das richtige Quantum, aufregend, wenn man zu viel davon trinkt, und das ist Alles, was ich davon weiß. Entdeckt wurde die Quelle im Jahre 1212.

Gegen halb Eins ist Mittagstafel, und trotzdem daß wir zuerst entsetzt von der frühen Stunde waren, konnten wir sie nach wenigen Tagen kaum erwarten und wären schon um 12 Uhr bereit gewesen, unser Mahl einzunehmen. — Auch hier grassirt das unappetitliche braune Wachstuch auf dem Tische. Die Kost ist eigentlich mittelmäßig oder wenigstens kapriziös, bald gut, bald schlecht. Dem Kalbsbraten besonders pressirte es manchmal dermaßen, gegessen zu werden, daß er uns fast von selbst entgegengelaufen wäre.

Nachmittags nach dem Schläfchen macht man größere oder kleinere Ausflüge oder Spaziergänge, nach Unterladis, an die Waldkapelle, nach den Asterhöfen, nach Fiß, wo vortrefflicher Wein zu haben ist, oder auf die schöne Aussicht, die einen herrlichen Blick in das landecker Thal hat und wo man sich auf dem Wege an einer „köstlichen" Schwefelquelle erfrischen kann. — Weiter, aber sehr lohnend, sind die Wallfahrtsorte Serfaus, Flies, Kaltenbrunn und die Poststation von Obladis, Ried im Thale.

Erwähnen muß ich doch die zwei Stützen der Kuranstalt: Fräulein Therese und Franz, der Bademeister. Die Erstere ist Haushälterin und Korrespondentin, stets in Küche, Keller, Speisezimmer und Vorrathskammer zu sehen; sie thut Alles, sieht nach Allem, sorgt für Alle, servirt, gibt ihr eigenes Zimmer auf für unerwartete Gäste, die keinen Platz mehr finden, ist aber dabei stets ruhig und gelassen, immer bereit, Auskunft zu geben, oder freundlich mit Rath und That beizustehen. — Die andere Stütze, Franz, versieht außer den Bädern auch das Ministerium des Aeußern, befördert das Gepäck, hält die Wege im Stande, bessert die Bänke aus, übersieht die Arbeitsleute und behält dabei stets die gleiche unerschütterliche Ruhe wie Fräulein Therese.

Die Gesellschaft in Obladis fanden wir ein eigenthümliches Gemisch von weltlich und geistlich, aber es herrschte im Ganzen ein so einfacher, gemüthlicher, freundlicher Ton, daß wir nach wenig Tagen Bekanntschaften gemacht, Freundschaften geschlossen hatten und uns ganz zu Hause fühlten.

Doch; wo es Menschen gibt, ist Friede und Freude nur eine vorübergehende Illusion, was wir nach wenig Tagen erfahren mußten.

Folgendes war der Stein, über welchen fast ganz Obladis stolperte:

Bis jetzt hatte man Abends meistens im Gang gesessen, wo alle Wohlgerüche Indiens und Arabiens, vom Petroleum bis zur Stiefelwichse vertreten waren, und die wohl natürliche Folge dieses allabendlichen Genusses war der Wunsch, uns in einem der beiden Eßzimmer zu etabliren. Nun gibt es aber ein Kraut, Tabak genannt, das von Vielen geliebt und angebetet, von Andern gehaßt und verabscheut wird. Einige Patienten, die den Rauch von zwanzig bis dreißig Cigarren und Pfeifen nicht ertragen konnten, stellten bescheiden die Bitte, man möchte in einem Zimmer rauchen, im andern dagegen etwas reinere und frischere Luft lassen. Bescheidenes Bitten nützt bekanntlich wenig auf der Welt, so entschloß man sich denn, zu energischeren Mitteln seine Zuflucht zu nehmen, und machte einfach die Verbindungsthüre zwischen den beiden Zimmern zu. Da stach man aber in ein schönes Wespennest! Ganz vergessend, daß die eine Partei gewiß ebensoviel Recht hatte, reine Luft zu verlangen, wie die andere, dieselbe zu verpesten, empörten sich die Raucher. Das sei unerhört in Obladis, hieß es (was aber nicht viel sagen will, denn es gibt des Angenehmen und Nützlichen gar Vieles, von dem man in Obladis nie gehört hat!), dieser Hochmuth, diese Affektation seien doch noch nie dagewesen, den Insult könne man nicht dulden, die ganze Gemüthlichkeit sei gestört! — Einer amerikanischen Dame, die einmal die Thüre schloß, rissen zwei tapfere Deutsche die Thürklinke aus der Hand, schoben die Dame bei Seite und sagten ihr einige Grobheiten! Ich schämte mich in diesem Augenblick meiner Nation! — In wenig Tagen tobte ein wilder Kampf. Ganz Obladis war in zwei feindliche Parteien getheilt: „Hie Rauch!" — „Hie Luft!" hieß das Kriegsgeschrei. Mit grimmigen Blicken ging man aneinander vorüber, das Grüßen wurde meistens unterlassen, Jedes suchte für seine Meinung Propaganda zu machen und die Stimmung war gereizt und höchst unerquicklich. Erst nach und nach legten sich die stürmischen Wogen des Streites. Man verglich sich dahin, daß nur in einem Zimmer geraucht werden durfte, dagegen die Thüren offen bleiben mußten.

Von diesem Intermezzo abgesehen, waren die Abende angenehm und gemüthlich. Gesang, Zitherspiel, Deklamation und Vorlesen wechselten ab, und da bedeutende Kräfte in unserer Mitte weilten, so gab es selten einen Abend, der uns nicht etwas Angenehmes brachte.

XXXII.

Und wie schön war es, wenn das Wetter uns erlaubte, in's Freie zu gehen! Da wandelten wir gegen die Marienbank und ließen uns auf einen Sitz nieder, der, von schwarzdunkeln Tannen überschattet, den Blick frei hinausschweifen läßt. Welche Nächte kann man in Obladis genießen!... In den Nebel spinnt der Mond seine silberglitzernden Strahlen, wie ein zarter Schleier liegt das Zaubergewebe über dem Thal. Goldfunken gleich glühen die Lichter im Dorf, das zu unseren Füßen liegt, und über den starren Felsen mit den eisigen Gletschern wölbt sich der dunkle, sternengestickte Aether! — Und diese heilige, große Stille nur unterbrochen von dem fernen, leisen Rauschen des Flusses und dem geheimnißvollen Flüstern der Tannen.

Ja, die Tannen, sie spielen eine große Rolle in Obladis! Wie sie im Sturme sich biegen, knarren und ächzen, stöhnen und klagen, rauschen wie das Meer, wie sie im Sonnenschein duften, herrlich stärkenden Geruch entsenden, wie sie wachsen, kerzengerade oder verkrüppelt und knorrig, kühn auf einem Felsstücke sich mit den Wurzeln anklammernd emporgipfeln, — bald bilden sie zu zwei oder drei eine malerische Gruppe, bald zu vielen einen Wald, dunkel, ernst, schaurig erhebend und wunderschön!

Auch ein Gewitter muß man hier miterleben, die Blitze das schwere Gewölk durchreißen sehen, den Donner majestätisch in endlos sich wiederholendem Echo rollen hören und die Nebel erblicken, wie sie in lichtgrauen, phantastisch geformten Säulen aus den Thälern rauchend emporsteigen.

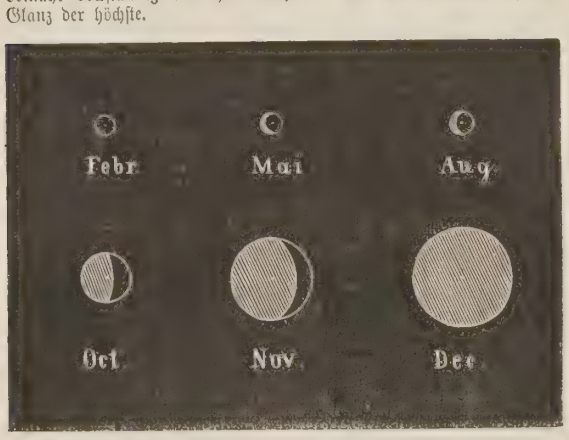
Selbst im August bedeckt oft nach Regenwetter frischer Schnee die umliegenden Berge und eine empfindliche Kälte macht sich in dem ofenlosen Hause bemerkbar.

Die Monate aber, die in Obladis am schönsten sind, ja unendlich schöner als die andern, in welchen man Waldeseinsamkeit und Ruhe genießen kann, ohne zwanzigmal täglich denselben Personen zu begegnen, — diese Monate verrathe ich nicht — weil ich sie für mich selbst behalten will! —

Astronomisches Tagebuch.

Juni.

Die Helligkeit der Venus nimmt nun ziemlich rasch zu, sie erreicht im kommenden Monat ihre größte heliozentrische Breite, von der Erde aus gesehen hatte sie die größte Breite schon Ende Mai. Die beifolgende Skizze zeigt, wie die Größe und Beleuchtung der Venusscheibe vom Februar bis Dezember wechselt. Die Größe nimmt beständig zu bis zum 8. Dezember, dem Tage, an welchem die Venus vor der Sonne vorübergehen wird. Zugleich aber nimmt, da sie mehr und mehr zwischen Erde und Sonne tritt, derjenige Theil der Scheibe ab, welcher beleuchtet erscheint. In Folge dessen erscheint der Planet am hellsten, wenn er Sichelform hat. Die leuchtende Sichel hat dann im Ganzen eine größere Fläche, als z. B. im August die beinahe vollständig beleuchtete Scheibe. Am 3. November ist der Glanz der höchste.



Die Bilder, wie sie gezeichnet sind, erscheinen, aus einer Entfernung von 25 Centimetern betrachtet, so groß, als ein Fernrohr mit 200facher Vergrößerung sie zeigt. Die für Dezember gegebene Zeichnung hat einen Durchmesser, der nahezu den 60sten Theil des Sonnendurchmessers beträgt. In dieser scheinbaren Größe wird also die Venus vor der Sonne vorüberziehen.

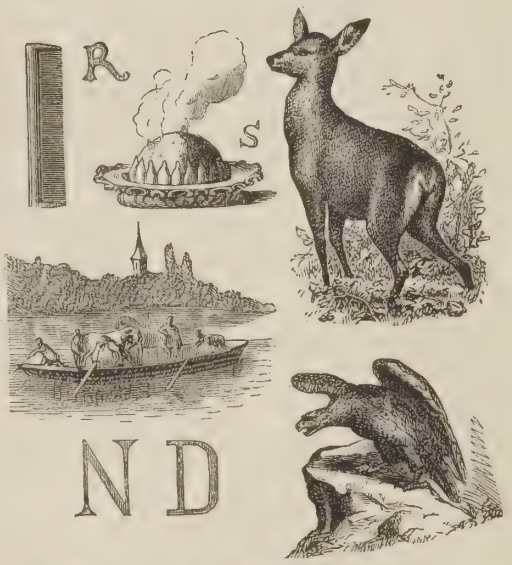
Lotteriezichungen im Monat Juni.

Am 1. Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 185 fl., zahlbar am 1. September 1874 (50. Ziehung). — Kurhessische 40-Thaler-Loose vom Jahre 1845, 1500 Stück, Prämienziehung am 1. Juli 1874. — Stadt Neapel 150-Franken-Loose à 4²/₃ % vom Jahre 1868, 20 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 250 Fr., zahlbar am 1. November 1874 (23. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose vom Jahre 1870, 350 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Dezember 1874 (26. Ziehung). — Gothaer Prämienpfandbriefe à 5 % vom Jahre 1869, 1000 Stück, Prämienziehung am 1. Oktober. — Badische 100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1867, 600 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. August 1874 (7. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1867, 364 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. September 1874 (21. Ziehung). — Stadt Triest 100-Gulden-Loose à 4½ % vom Jahre 1855, 388 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 8. Juni 1874 (19. Ziehung). — Köln-Mindener E.-B. 100-Thaler-Loose vom Jahre 1870, 150 Stück, Prämienziehung am 1. August. — Oesterreichische 250-Gulden-Loose vom Jahre 1839, 9480 Stück, Prämienziehung am 1. September. — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose vom Jahre 1872, 332 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (9. Ziehung). — Am 15. Ansbach-Gunzenhausen E.-B. 7-Gulden-Loose, 1700 Stück, höchster Preis 16,000, niedrigster 9 fl., zahlbar am 15. Dezember 1874 (35. Ziehung). — Stadt Ofen 40-Gulden-Loose vom Jahre 1859, 600 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. Dezember 1874 (21. Ziehung). — Am 16. Stadt Mailand 10-Franken-Loose, 500 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 10 Fr., zahlbar am 15. Dezember 1874 (31. Ziehung). — Am 30. Stadt Venedig 30-Lire-Loose, 550 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 30 Lire, zahlbar am 1. November 1874 (22. Ziehung). — Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 3400 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 21 Thlr., zahlbar am 30. September 1874 (22. Ziehung). — Badische 35-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 55 fl., zahlbar am 1. Oktober 1874 (114. Ziehung).

Rösselsprung
Nro. 13.

de-	weh'n	nen	flu-	und	zeit	noch	wird
muß	im	druck	ver-	ei-	ge	kuß	be-
bis	hän-	dern	de	glaub'	schloß-	die	blick
wan-	leb'	trau-	der	lieb'	ne	steh'	sen
a-	einst	a-	blüht	mein	in	nen	glück
wohl	ich	de	tes	fer-	mein	ist's	dir
ich	geh'n	du	lieb'	der	ich	was	ei-
daß	mein	wie-	muß	weinst	noch	vor	und

Bilderräthsel 35.



Auflösung des Bilderräthsels 34 in Nro. 34.

Hinterindien.

Briefmappe.

Hrn. .... Ihre Anfrage wegen des Geschlechts der deutschen Flüsse hat der bekannte Sprachforscher Lübbe in Schwerin dahin zu beantworten die Güte: Als Grundregel gilt zunächst, daß das Genus sich darnach richtet, ob unsere Vorfahren sich einen Gott oder eine Göttin im Flusse dachten. Die Kelten nannten ihre Flüsse meistens nach Göttern und deßhalb sind auch im Süden Deutschlands die Flußnamen meist männlich. Die Slaven dagegen benannten die Flüsse durchgängig nach Göttinnen, so daß man im Norden meist nur Flußweibchen hat. Indeß gibt es auch hier viele Ausnahmen.

Hrn. J. P. in J. Im Augenblick müssen wir darauf verzichten, da wir embarras de richesse haben. Wir kommen später darauf zurück.

Longinus in St. Hrn. Stud. L. in B. Wir werden die beiden Vorlagen unserem Zeichner geben.

Hrn. W. K. in Bas. Das Erstere etwas bedenklich, wenn auch recht hübsch ersonnen; das Zweite werden wir jedenfalls bringen.

Hrn. N. H. in Pf. Wir kennen den Autor nicht, wenn wir uns auch wohl erinnern, diesen Ausspruch früher gelesen zu haben.

Hrn. T. R. in H. Sie sind zu streng; beide Port. sind treu, Damen schmeichelt man immer ein wenig.

Hrn. K. Y. in Triest. Wir verweisen Sie auf die in jeder Nummer unseres Journals befindliche Anzeige betreffs der Deutschen Romanbibliothek. Hieraus können Sie jederzeit ersehen, wie viel Nummern oder Hefte davon erschienen sind. — Die Prämie „Friederike" von W. v. Kaulbach können Sie jetzt schon beziehen.

Hrn. Dir. A. S. in Dr. Richtig; freilich aus Ihrem interessanten Wirkungskreise genommen.

Hrn. W. in H. N. schrieb unter diesem Namen.

Stammbaum in Wriezen. Wenden Sie sich an Hrn. Wappenmaler von Ende in Stuttgart oder an das Heraldische Institut von O. T. v. Hefner in München.

Hrn. Rath A. H. in W. Daran wird wohl auch wieder gedacht werden, wenn gleich nicht mehr in der gleichen Form.

Hrn. B. L. in Fr. Allerdings. Antwort nächstes Mal.

Hrn. H. C. K. in U. Fast zu technisch für uns.

Den glücklich Liebenden O. u. O. schreibt Maria A. aus Sch., daß Ostk. auf den 1. Dez., Olga auf den 21. Juli falle.

Hrn. B. C. in Mor. Wir wissen nur, daß der betreffende Autor früher in Berlin lebte, nähere Details sind uns unbekannt. Dagegen würden wir Ihnen rathen, sich mit seinem Verleger in direkte Verbindung zu setzen.

Hrn. B. F. in St. Wir bitten Sie, über Ihr Manuskript verfügen zu wollen.

Hrn. O. v. H. in J. Das ist unmöglich. Der Autor allein dürfte Ihnen darüber Auskunft geben können.

Nassauer in Br. Richtig. Wir wußten nicht, daß dieß Geschlecht dort so stark vertreten und glaubten, Dresden habe diesen Vorzug.

Hrn. J. Sh. in W. P. (New-York). Während das Ei schon bei den Völkern des Alterthums als Sinnbild der Schöpfung und Fruchtbarkeit galt und deßhalb namentlich bei den Persern noch jetzt zum Neujahrsgeschenk verwendet wird, erklärte es die christliche Kirche als Symbol des Erlösers, welcher aus dem Grabe zum Leben erstanden, damit Alle, die an ihn glauben, aus dem Grabe der Sünde durch ihn zu neuem Leben auferstehen sollen. So bekam die althergebrachte Sitte, sich zu Ostern, wo die Naturkraft wieder erwacht ist und in mehreren Ländern das Jahr seinen Anfang nahm, Eier zu schenken, neuen Halt; die Eier wurden der kirchlichen Deutung gemäß in vielen Gegenden mit dem Bilde eines Engels, Christkindes oder eines Lammes mit der Friedensfahne verziert, und an Stelle der Eieropfer, welche bei dem Ostarafeste durch die heidn. Priester der Göttin gebracht wurden, trat die Gewohnheit, den Pfarrherren eine Anzahl Eier als Ostergabe zu liefern.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 35.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

Die neuesten Nummern bringen ein Meisterstück von humoristischem Roman von dem liebenswürdigen geistvollen Erzähler **Ernst Eckstein** unter dem Titel: **„Eingeschneit".**

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Berichtigung.

Das Gedicht von Ottilie Wildermuth in Nro. 33, S. 650, ist irrthümlich Der Wirthin Töchterlein statt „Der Wittwe Töchterlein" überschrieben.

Die Redaktion.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Im Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart** ist **soeben** erschienen und durch jede Buchhandlung des **In-** und **Auslandes** zu beziehen, sowie in jeder Leihbibliothek vorräthig:

Der graue Freund.
Roman
von
Hans Hopfen.

4 Bände. 8. Elegant broschirt. Preis Thlr. 5. — oder fl. 8. 45 kr. rh.

Bei der so geringen Zahl von bedeutenden und bleibender Anerkennung werthen Romanen, welche die deutsche Literatur in den letzten Jahren hervorgebracht hat, muß es Jeden mit aufrichtiger Freude erfüllen, Hans Hopfen, den das deutsche Publikum auf dem Gebiet der erzählenden lyrischen und dramatischen Dichtung als reichbegabten originellen Schriftsteller, sowie als geistreichen Feuilletonisten schätzen gelernt hat, wieder mit einem größeren Werke auf dem Gebiete des Romans hervortreten zu sehen. Wer das Buch zur Hand nimmt, wird gleich, nachdem er die ersten Kapitel gelesen, empfinden, daß er es nicht mit einem Exemplar jener hochaufgestapelten Dutzendwaare, die man mit nobler Etikette versehen, die Reise um die Welt machen läßt, sondern mit einem im Ganzen und im Einzelnen wohldurchdachten, vom Geist echter Dichtung getragenen Werke, mit einer wirklichen Bereicherung der Romanliteratur zu thun hat. Die dichterischen Vorzüge Hopfen's, eine kräftige, gedrungene Sprache, reiche Erfindungsgabe und plastische Gestaltungskraft finden wir auch in dem „Grauen Freunde" wieder. Dabei weht durch das ganze Buch ein eigener Zug selbstbewußter, in der Schule des letzten großen Jahrzehnts erzogener deutscher Männlichkeit, der dem Autor von allem Anfang an die herzliche Sympathie des Lesers gewinnt und erhält.

Hallberger's Verlag
gediegener
Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Gasthof & Pension zum See in Tutzing,
am Starnberger See,

vollständig neu und comfortabel eingerichtet, mit prachtvollem Garten unmittelbar am See gelegen. Eisenbahn-, Dampfschifffahrts- und Telegraphen-Station, schöne Salons, gute Bedienung, billige Preise, für Herrschaften und Reisende der schönste Aufenthalt. 555

Der Inhaber: **A. Krach.**

MARIENBAD
in Böhmen (Bahnstation),

Versendung der Mineralwässer und Quellen-Producte, als: der weltbekannten Glaubersalzwässer

KREUZBRUNN

und

FERDINANDSBRUNN,

der Waldquelle (gegen Katarrhe der Athmungsorgane), der Rudolphsquelle (gegen Krankheiten der Harnorgane), des Brunnensalzes, der aus demselben bereiteten Pastillen und des Mineralmoores, welcher an Eisengehalt von keinem anderen übertroffen wird.

Der Bezug in Glasbouteillen ist der besseren Conservirung des Wassers wegen vorzuziehen.

Brunnenschriften und Gebrauchsanweisungen sind gratis zu beziehen von der 519

Brunnen-Inspection.

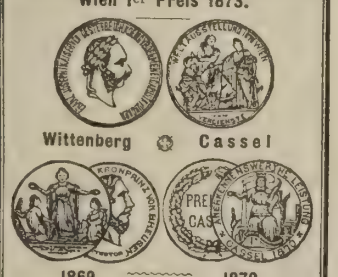
Zu haben in Stuttgart bei Herrn **C. Burk,** Apotheker.

Diätetische Heilanstalt
von Dr. Kles, **Dresden,** Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 295

540

Wien 1er Preis 1873.



Wittenberg ✪ Cassel

1869. 1870.

FABRIK

Feuerfester Kassen

von

Valentin Hammeran

in

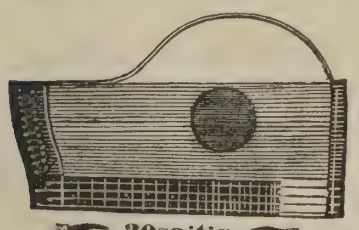
Frankfurt a. Main.

Lieferant

der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

ZITHERN



30saitig

mit Zitherschule, Carton-Etuis zu 7, 9, 12—50 Thaler. **Elegie-Liederzithern** lange Form zu 10, 12, 15—70 Thlr. **Streich-Zithern** von 8—12 Thlr., sowie **Streich-Viola,** verbesserte Streichzither, ganz neue Konstruktion von 12—50 Thlr.

Diese Instrumente wurden wegen ihrer Klangfülle und wegen der Reinheit des Tones auf der deutschen Gewerbe-Ausstellung zu Wittenberg mit der grossen goldenen Medaille gekrönt. 529

Xaver Thumhart,

Musik-Instrumenten-Fabrikant,

München.

Zitherfaiten auf Seide und Metall.

Neueste Zithermusikalien.

Die Versendung erfolgt gegen **vorherige Einsendung des Betrages** oder **Postnachnahme.**

Preiscourant gratis.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 891

G. Sebold

in Durlach, Großherzogth. Baden.

A. & C. Kaufmann,

Berlin W., Kaisergalerie 37,

empfehlen die soeben fertig gewordenen

Neuheiten in Oelfarbendruck ihres eigenen Verlages.

Reizende Landschaften. Originelle Genre-Bilder. 591

Stuttgart. Pension Wankel. Stuttgart.

Dieses Haus ist ganz neu und auf's comfortabelste für Herrschaften eingerichtet, liegt im schönsten Theile der Stadt, in nächster Nähe sämmtlicher Verkehrsanstalten und entspricht allen Anforderungen. Prachtvolle Salons. Instrumente zur Unterhaltung. Conversation und Lectüre in allen Sprachen. Trotz dem grossen Luxus und der feinen Küche, die dieses Haus bietet, sind die Preise mässig und desshalb für längeren Aufenthalt bestens zu empfehlen. **Bäder im Hause.**

Eisenwerk Hainitz
bei Bautzen, Sachsen.

Specialität:

Fabrik schmiedeiserner Verbindungsstücke für Gas- und Wasserleitungsröhren.

Prompte Lieferung. Billige Preise.

Preislisten werden auf Franco-Anfragen umgehend zugesandt. 645

Zwischen Cöln und Coblenz BAD NEUENAHR Station Remagen.

Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 158

Curort Augustusbad bei Radeberg,
an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Beginn der dießjährigen Saison am 15. Mai.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 602

Bade-Verwaltung daselbst.

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer
(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 593

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

Bad Sangerberg
bei **Marienbad** in Böhmen,

letzte Eisenbahnstation Königswart der Franz-Josefs-Bahn.

Der vorzüglichste Brunnen bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Nervenschwäche, Scrofulose,** der **stärker** als die bisher gekannten in **Pyrmont, Dryburg** ꝛc. ist und **schneller** heilt.

Die **Sangerberger Salz-Quellen** haben sich in überraschend schneller Wirkung bewährt bei allen **Lungen-** und **Verdauungskrankheiten** (besonders **Asthma, Tuberculose, Emphysem**), bei allen **Hautkrankheiten** und bei **Rheumatismus** und **Gicht.**

Prächtige Wohnung im **Kurhause** mit außerordentlicher Restauration zu **äußerst billigen Preisen.** 664

Im **Badehause gute und billige Bäder,** wie **Moor — Mineralien — Fichten-Nadeln** ꝛc.

Saison eröffnet 1. Mai.

Der Brunnen in Flaschen zu beziehen in **Berlin** durch:

Herrn **Heyl & Co., Charlottenstraße Nr. 66** und

Herrn **Horn, Potsdamerstraße Nr. 3,** oder direkt.

Die Bade-Direction.

Kurort Sonneberg in Thür.

von Coburg per Bahn in 40 Min. erreichbar; schönste **Gebirgsgegend** mit gut ventilirter Waldluft am Südabhang des Thüringer Waldes, **Elektrotherapie** für konstanten und unterbrochenen Strom durch die Hände des Unterzeichneten, **Kaltwasserheilverfahren** und **warme Bäder** aller Art während des ganzen Jahres. Besonders für **Nervenkranke, Hirn-** und **Rückenmarksleidende, Lähmungen, Neuralgien** ꝛc. ꝛc. **Klimatische** u. **Abhärtungskuren.** Eröffnung im Juni. Zimmer und Bäder im Hause. Näheres durch Prospekte. 667

Dr. Richter.

Bad Cannstatt
bei **Stuttgart** (Eisenbahnstation).

Warmer salinischer Eisensäuerling (16—17° R.), leicht abführend, angenehm zu trinken, kräftigend. Bewährt bei Hartleibigkeit, Magen- und Leberleiden, Hämorrhoiden, Scropheln und Nervenschwäche. — Warme Mineralbäder, laue Quellenbäder, Neckar- und Schwimmbäder, Gais- und Kuhmolken. Gesundes, mildes Klima, geschützte Lage, vorzügliche Hotels und komfortable Privatwohnungen, berühmte Heil- und Erziehungsanstalten, Sommertheater, Reunionen der Kurkapelle, Lesekabinet, reizende Ausflüge in die Umgegend. Evangelischer, katholischer und englischer Gottesdienst. 671

Der Brunnenverein.

Wasserheilanstalt Laubbach
bei **Coblenz** am Rhein,

Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.

Zwischen Coblenz und Stolzenfels gelegen. Wasserkur mit **kalten** und **warmen** Bädern aller Art. **Elektrische Behandlung. Klimatische Kuren.** Comfortable Wohnungen. Pension in der Anstalt. Preise pro Tag: **mit Kur** von Thlr. 2. 10. 6 Pfg. bis Thlr. 4. 15. 6 Pfg., **ohne Kur** von Thlr. 1. 22. 6 Pfg. bis Thlr. 3. 27. 6. Pfg. Näheres im Prospecte. (H. 61393) 681

Arzt: **Dr. M. Schüller.** Inspector: **Fr. Herrmann.**

Heirathsgesuch.

Ich bin gesund und kräftig, 30 Jahre alt, Schriftsteller, habe ein Einkommen von 2000 Gulden Oester. Währ. und suche als Wittwer (ohne Sprößlinge) eine Lebensgefährtin. Dieselbe kann alt oder jung, schön oder häßlich, gleichviel welcher Konfession, nur muß sie intellektuell gebildet und relativ reich sein. Ihr Vermögen wird auf Wunsch sofort sicher gestellt. Hierauf reflektirende Damen werden ersucht, eventuelle (nur ernst gemeinte) Anträge an die **Redaktion des „Saphir" in Bodenbach** mit Photographie bis zum 15. Juni d. J. einzusenden. Die Redaktion des „Saphir" ertheilt aus Gefälligkeit nähere Auskunft. Discretion selbstverständlich. (H. 32048a) 684

Für Wiederverkäufer!

Panamakörbe — „Hutform" — zum Sticken und Garniren (Neuheit) **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufaktur Coburg. 633

Damen, Herren, welche sich selbst oder ihre Angehörigen ohne Vermittelung **reich, standesgemäß** und dennoch nach freier Wahl und Neigung zu vermählen wünschen können auch anoden nym sub Chiffre mit 12½ Sgr. in Briefmarken bei der Expedition in Dresden abonniren. (H. 31909a)

„Verlobungs-Freund"

Zusendung unauffällig und werden die im Quartal erschienenen Nummern nachgeliefert. 647

LA

COMPAGNIE DES INDES

SPECIALITÉ DE

Foulards des Indes et de Chine

42 rue de Grenelle-St.-Germain

Paris

a reçu toute sa BELLE NOUVEAUTÉ en FOULARDS DE L'INDE pour Robes, tient à la disposition des Dames qui lui en feront la demande, sa riche collection d'échantillons, contenant HUIT CENTS échantillons à choisir, expédiés franco. 313

Maison de confiance. — Prix fixe.

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 188

Villa in Traunstein.

In dem am Fuße der Alpen reizend gelegenen, von herrlichen Fichtenwäldern umgebenen **Soolebadorte Traunstein,** Bayern, Station an der **München-Salzburger-Bahn,** ist eine elegante Villa im modernen Style mit herrlichster Rundsicht vom Schafberge bis Wendelstein und großen englischen Anlagen um 15,000 Thlr., wovon die Hälfte liegen bleiben kann, zu verkaufen. — Dieselbe enthält 2 Salons, 12 Zimmer, die meisten heizbar, Badzimmer, Küche, Keller ꝛc. und eigene Quelle. — Anfragen zu richten an 611

J. Fries, Rechtsconzipient in Traunstein.

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. N. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargiles, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 239

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: Joh. N. Menhard in **Wien,** 1. Wollzeile 33.

Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**

— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 869

J. A. Hiekel, Leipzig, Sachsen.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 478

Ja, aber wie hatte es sich doch? wie kam's? so wird wohl mancher fragen, daß sich die Devise **„Und wiederum"** so durchschlagenden Erfolg errang. Nun, ich muß gestehen, es kam so halb im Ernst und halb im Scherz. Die ersten Ursachen am Emporblühen des Geschäftes und der öfter und öfter wiederkehrenden Gewinne muß ich doch meiner mit mir alt gewordenen Spießgesellin, wie unser genialer Herr Dr. Hübener in dem Stücke „Die Journalisten" auf der Thalia-Bühne sagt, der Fortuna vindiciren. Ihr Protektorat wiegt schwer; doch ein gleich wichtiger Faktor zu den erzielten Erfolgen, das ist die allseitige Gunst und das Vertrauen, womit mich das verehrliche hiesige und auswärtige Publikum beehrt. — Auf die allezeit so sehr willkommenen Gunstbezeugungen der alten bewährten Freundin hoffend, werde ich mich bemühen, dem Publikum auch ferner in allen billigen Wünschen gerecht zu werden, und wird es mich freuen, wenn es mir vergönnt ist, noch einige glückliche Jahre in meinem geliebten Hamburg verleben und recht oft und recht große Gewinne meiner Collecte publiziren zu dürfen, immer unter der **volksthümlichen** Devise: 685

„Und wiederum hat Gertig Glück!"

welche mir gestern in der **7. Classe 265. Hamburger Lotterie** wieder

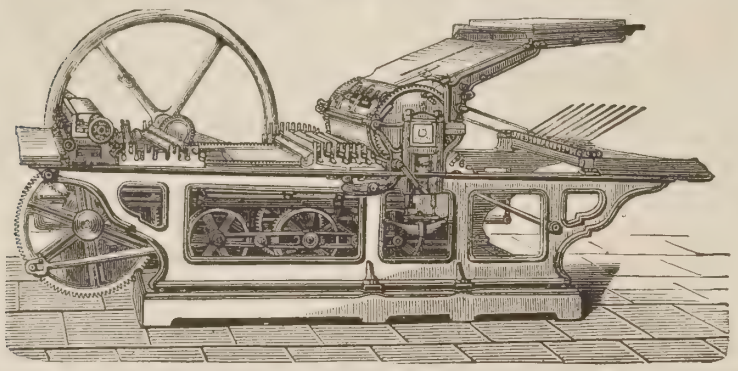
Crt. M. 50,000 auf Nr. 24,367 2/2 brachte.

Julius Gertig, Hamburg, großer Burstah Nr. 15.

NB. 30 Leute spielten das eine halbe Loos. — Aufträge werden prompt und verschwiegen ausgeführt. — Ziehung 1. Cl. 266. Lott. am 17. u. 18. Juni. — Bestellungen können auf dem Coupon der Postkarte gemacht und auf den Einsatz v. Thlr. 10. pr. alle Classen eine **à Conto** Zahlung von **Thlr. 3.** geleistet werden; — Saldirung **vor letzter** Classe.

Leipziger Schnellpressen-Fabrik

von **Schmiers, Werner & Stein** in **Leipzig.** 525



Empfiehlt die anerkannt vollkommensten und neuesten Konstruktionen (H. 31745)

Lithogr. Schnellpressen

für alle Arbeiten in Schwarz und Farbendruck. Seit mehreren Jahren Spezialartikel der Fabrik. Maschinen und deren Leistungen auf der Weltausstellung prämirt. Garantie für stabile und durchaus solide Ausführung.

Die Ziehungen der

86. Königlich Sächsischen Landes-Lotterie

finden statt: 1. Klasse 15. und 16. Juni, 2. Klasse 13. und 14. Juli, 3. Klasse 17. und 18. August, 4. Klasse 14. und 15. September, 5. Klasse vom 12. Oktober bis mit 2. November 1874 und enthalten Gewinne von:
150,000, 100,000, 50,000, 40,000, 30,000, 20,000, 15,000, 12,000 & 10,000 Thlr. u. s. w.

Original Volloose

(Loose, welche für alle 5 Klassen Gültigkeit haben)

zu dieser Lotterie versende gegen franko Einsendung der Beträge 1/8 6 5/12 Thlr., 1/4 12 3/4 Thlr., 1/2 25 1/2 Thlr., 1/1 51 Thlr. überall hin. 651

Portoverläge für Uebersendung der Loose und Listen ꝛc. bitte der Bestellung mit beizufügen.

Carl Teuscher in Leipzig, Nicolaistraße Nr. 5,
Buchhändler und konzessionirter Lotterie-Kollekteur.

Die 85. Kön. Sächs. Landes-Lotterie

enthält unter **100,000 Nummern 50,000 Gewinne,** dabei **Haupttreffer** von:
150,000, 100,000, 50,000, 40,000, 30,000, 2mal 20,000 Thlr., ꝛc.

Diese Gewinne sind auf 5 Ziehungen vertheilt, welche in Leipzig stattfinden wie folgt: die 1. den 15. und 16. Juni, die 2. den 13. und 14. Juli, die 3. den 17. und 18. August, die 4. den 14. und 15. September und die 5. vom 12. Oktober bis 2. November 1874.

Der Preis der Loose zu jeder Ziehung ist: 10 Thlr. 6 Sgr. für 1/1, — 5 Thlr. 3 Sgr. für 1/2. — 2 Thlr. 16 1/2 Sgr. für 1/4. — Werden nun der Bestellung von Loosen eine Anzahlung von 20 Thaler für 1/1. — 10 Thlr. für 1/2, — 5 Thlr. für 1/4, — beigefügt, so wird dadurch die jedesmalige Einsendung der Einsatzbeträge zu den nächsten Classen erspart, da ich in diesem Falle den Verlag derselben bis 4. Classe übernehme. Jede Geldsorte wird zum Tagescours berechnet. Aufträge effektuire bis in die entferntesten Gegenden. — Reellste Bedienung und strengste Verschwiegenheit. — Auszahlung der Gewinne, selbst der höchsten Treffer, wie seither, sofort. 679

Reinhold Walther in Leipzig, conc. K. S. Lotterie-Collecteur.
(Als Adresse genügt: „Reinhold Walther, Leipzig.")

In der **C. F. Winter**'schen Verlagshandlung in **Leipzig** ist soeben erschienen:

Reden und Abhandlungen

von

Justus von Liebig.

21 1/2 Druckbogen. gr. 8. geh. 1 Thlr. 24 Sgr.

In demselben Verlage ist erschienen: (H. 32292)

Chemische Briefe von Justus von Liebig. Wohlfeile Ausgabe.

35 Druckbogen. gr. 8. geh. 1 Thlr. 18 Sgr. 680

Verlag von **Fr. Bassermann** in **Heidelberg.**

Neues von Wilhelm Busch.

Dideldum!

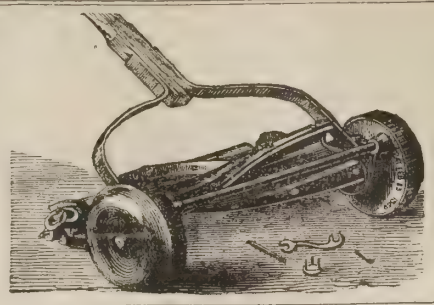
Mit 100 Holzschnitten.
Preis 20 Sgr. = fl. 1. 12 kr.

Die fromme Helene.
Sechste Auflage.
Mit 180 Holzschnitten.
Preis 20 Sgr. = fl. 1. 12 kr.,
gebunden — 25 Sgr.

Bilder zur Jobsiade.
Dritte Auflage.
Mit 104 Holzschnitten.
Preis 20 Sgr. = fl. 1. 12 kr.,
gebunden — 25 Sgr.

Pater Filucius. Allegorisches Zeitbild. Zweite Auflage. Mit 74 Holzschnitten Preis 12 Sgr. = 42 kr.

Der Geburtstag oder **die Partikularisten.** Vierte Auflage. Mit 100 Holzschnitten. Preis 20 Sgr. = fl. 1. 12 kr. 675



Rasenmäher,

original-amerikanische, liefert unter Garantie vorzüglichster Leistung von 14 Zoll Schnittbreite zum Preise von 32 Thlr., von 16 Zoll Schnittbreite zum Preise von 36 Thlr.

das Maschinengeschäft von

F. A. Herbertz,
Köln, Klingelpütz 19a.

Prospectus franco. 616

Berlin. — Hôtel Metropole.

Unter den Linden 20, im Hofjuhrmacher **Felsing**'schen Hause.

Hôtel garni.

Neu eingerichtete hochherrschaftliche Zimmer mit Cabinets und Burschenzimmer, auf Tage, Wochen und Monate, mit und ohne Pension. Gute Küche. Gute Bedienung. Zimmer von 15 Sgr. Diner im Salon und auf Zimmer. 687

Linoleum
Kork-Fabrikate,

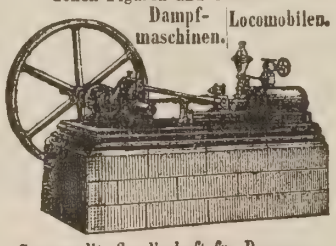
anerkannt zweckmäßigster Bodenbeleg. Lager stets complet, Muster auf Verlangen gegen franco retour. 573

Louis Loeschner & Co.,
Stuttgart, Augustenstraße 13.

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.

Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.
Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grössen.

Dampf- Locomobilen. maschinen.



Commandit-Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.
HANNOVER, Deutschland.
Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen. 578

Sichere Heilung!

von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, 669
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller. Nürtingen, Württemb.

Zum Schutze u. Erhaltung der Kinder.

Wird bei jedem Husten die Luftröhre nur äußerlich mit meiner Bräune-Einreibung bestrichen, so entsteht nie Bräune, sie heilt Diphtheritis, Drüsen, Reißen ꝛc. Es ist das einzige seit 36 Jahren erprobte sichere Heilmittel des Keuchhustens. (H. 32006a)
674 **Dr. Netsch, Dresden,** Ammonstr. 52.

Eine in jeder Beziehung gebildete
junge Dame (Wittwe)

heiter und unterhaltend, wünscht in einem feinen Hause Engagement als Gesellschafterin oder Repräsentantin. Offerten sub U. 20 an **Rudolf Mosse, Breslau.** 673

Gummi.

Alles dieser Masse zollfrei discret.

568 **A. Hirschmann & Co., Hamburg.**

Eine renommirte Wein-Firma in Bordeaux sucht tüchtige Agenten. Franco-Briefe an Charles Monteney in Bordeaux. 677

Ein Beamter empfiehlt sich zur Anfertigung von
Adressen und Verzeichnissen
gegen eine Vergütung von 3 Thlr. pr. Mille. Offerten werden durch die Annoncen-Expedition von **Gustav Carl Würger in Hamburg** erbeten. 686

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau jr.,** Korbwaaren-Manufactur Coburg. 637

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.
Pro Quartal 12 1/2 Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1 1/6 Thlr.

Jährlich, ausser Obigem: 48 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten. 624

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur direkten Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 585

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,
Leipzig, Ritterstraße 43.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschienen soeben:

Robert Franz-Album.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Robert Franz.** Op. 9, 34, 35 und 36. Neue Ausgabe mit hinzugefügtem englischem Text von **Elisabeth Lindner.** In einem Bande gr. 8. In farbigem Umschlage mit Portrait und Facsimile **Rob. Franz'.** Geheftet. Preis 1 Thlr. Gebunden 1 1/2 Thlr.

Adolf Jensen-Album.

Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Adolf Jensen. Original-Ausgabe.** In einem Bande gr. 8. In farbigem Umschlage mit Portrait und Facsimile **Adolf Jensen's.** Geheftet. Preis 1 Thlr. Gebunden 1 1/2 Thlr. 676

Verlag von Wilh. Gottl. Korn in Breslau.
Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Erneute Beachtung verdienen die vor mehreren Jahren erschienenen Werke: 672

Die Leichenverbrennung,

als die geeignetste Art der Todtenbestattung
oder **Darstellung der verschiedenen Arten und Gebräuche der Todtenbestattung aus älterer und neuerer Zeit,**
historisch und kritisch bearbeitet von
Dr. med. **J. P. Trusen.**
21 Bogen gr. 8. geh. Preis 1 Thlr. 25 Sgr.

Denkschrift

über die Nothwendigkeit einer gesetzlichen Einführung von

Leichenhäusern.

Von **Friederike Kempner.**
Sechste Aufl. gr. 8. geh. Preis 16 Sgr.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 559

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Über Land und Meer.

№ 36.

X. A. z. E. Helm

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Bweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Herzog Eugen von Württemberg und seine Gemahlin. — Sonntag Mittag auf dem Lande. — Notizblätter. — Waldeinsamkeit, Gedicht von Hans Hopfen. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Der Nordwestbahnhof in Wien, von A. S. — Aus dem Walde, von Paul Röper. — Galerie weiblicher Originalkostüme von Franz Hanfstängl: Pähl, von C. A. R. — Justedalen, von B. — Wohnungsnoth im Thierreich. — Ein verleumdetes Laster, von J. G. Kohl. — Herbsttage an der walachischen Grenze von Arnold Wellmer. I. — Vom Kurszettel. — Schach. — Dreisylbiges Räthsel. — Rösselsprung Nro. 14. — Bilderräthsel 36. — Auflösung des Bilderräthsels 35 in Nro. 35. — Arithmogriph. — Briefmappe.

Illustrationen: Wilhelm Eugen, Herzog von Württemberg, und seine Gemahlin, Vera Constantinowna, Großfürstin von Rußland, von F. Weiß. — Am Waldessaum, von Wüst. — Sonntagsgäste in der Dorfschenke, von K. Etwall. — Galerie weiblicher Originalkostüme: Oberbayern, Pähl, nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. — Der Gildefall im Justedal (Norwegen). — Der Nordwestbahnhof in Wien, von Stein. — Wohnungsnoth, von C. Rohde.

Wilhelm Eugen, Herzog von Württemberg, und seine Gemahlin, Vera Constantinowna, Großfürstin von Rußland. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 706.)

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Sechsundzwanzigstes Kapitel.

Zu spät!

Lili hatte den ganzen Abend während der Aufführung nicht darauf geachtet, daß sie in einen übermäßigen Zustand von Aufregung gerathen war. Im Zwischenakt hatte sie kaum den Augenblick erwarten können, die Bühne wieder zu betreten, um in der Rolle, die so eins mit ihren Gefühlen geworden, weiterzuspielen. — War er im Theater? — Ach, hätte sie das bestimmt gewußt! Oft suchte sie in den Logen des ersten Ranges die Personen zu erkennen, jedoch vergebens. Je mehr das Stück sich seinem Ende nahte, je mehr der letzte Schimmer von Glück aus dem Leben Adriennens schwand, schien auch ihr sich das herbe Geschick zu nahen. In der Person der Prinzeß trat seine Mutter zu ihr heran, und als sie das von ihr gesandte verhängnißvolle Bouquet an die Lippen drückte, war es ihr nicht anders, als habe sie wirklich Gift von ihrer früheren Beschützerin erhalten; Gift für den elenden Wurm, den sie aus dem Staub gezogen und der es jetzt gewagt, nach ihrem Liebling zu trachten.

Als sie daher scheinbar todt in den Sessel gesunken und der Vorhang langsam herabgerollt, blieb sie von der übermäßigen Anstrengung ihrer Nerven, zum nicht geringen Entsetzen ihrer Kollegen, regungslos liegen. Der herbeigerufene Theaterarzt erklärte den Anfall für eine allgemeine Nervenabspannung, welche aber nach einigen, von ihm angewandten Mitteln sich bald besserte und ihr nach kurzer Zeit gestattete, die Fahrt nach Haus zu unternehmen.

Diese Nacht lag sie in einem wahrhaft bleiernen Schlaf, aus dem sie erst Morgens zehn Uhr erwachte. Marianne, welcher Lili von ihrer Ohnmacht am vergangenen Abend erzählt, erwartete nichts Anderes, als sie mit einem Nervenfieber erwachen zu sehen. Als sie aber zu ihrem größten Erstaunen Lili ganz wohl, nur etwas bleich und müde, in ihrem Schlafzimmer mit Ankleiden beschäftigt fand, rief sie:

„Gott sei mir gnädig! Daß nach so 'ner Anstrengung kein Gehirn- oder Nervenfieber ausgebrochen, ist auch ein Wunder! Es war schon Alles darauf vorbereitet, der junge Herr Nordmann —"

„Ich bin wieder ganz wohl," sagte Lili eilig, um nur nicht wieder hören zu müssen, was der junge Nordmann gesagt oder gethan. „Schaffen Sie mir bald mein Frühstück, dann werde ich noch kräftiger werden."

„Auf der Stelle!" rief sie und lief zur Küche, das Befohlene zu holen.

Lili trat einen Augenblick darauf in ihren kleinen Salon, blieb aber nicht wenig erstaunt auf der Schwelle stehen, als sie das Zimmer mit den ihr gestern Abend zugeworfenen Bouquets aufgeputzt fand. Ein Lächeln der größten Freude glitt über ihr bleiches Gesicht. „Wenn das doch mein liebster, mein bester Freund sehen könnte!" sagte sie leise und trat näher, die schönen Frühlingsboten zu betrachten. Sie blieb sinnend stehen. Von wem mochten alle diese Grüße der Zuneigung und Anbetung sein? Alle, alle hätte sie gern dahingegeben, wenn ihr dafür das bescheidenste Blümchen hätte sagen können: „Ich bin Dir von ihm geschickt!" Aber sie schüttelte den Kopf. — „Nein, und feiertest Du auch den höchsten Triumph in deiner Kunst — ich kenne das stolze Herz — du bliebst ihm doch nichts als eine Schauspielerin!"

Sie fuhr erschrocken aus ihren Betrachtungen auf, denn Marianne stieß mit dem Theebrett von außen gegen die Thür. Lili eilte, sie ihr zu öffnen. Die Köchin balancirte mit der einen Hand das beladene Theebrett, mit der andern hielt sie Lili einen wunderbar schönen Strauß, nur aus weißen Kamellien und Veilchen bestehend, entgegen.

„Ich hätte wahrhaftig beinahe Alles hingeworfen! Konnte der Mensch nicht warten? sah doch, daß ich nichts mehr tragen konnte!"

„Von wem? von wem?" fragte Lili und griff hastig nach den Blumen.

„Ich weiß nicht. Wie ich eben über den Gang gehe mit dem Frühstück, kommt so ein — ja, ich glaube, es war ein Bursch' — vielleicht vom Gärtner selbst; drückt mir die Blumen in die Hand und sagt: ‚Fräulein Lenz?' Ich sage: ‚Ja.' — ‚Gut, geben Sie ihr gleich dieß Bouquet.' — Na, da ist es denn."

Lili's Augen waren noch einmal so groß geworden, ihr Herz schlug heftig und rasch; wer konnte es sein, der ihr eine so große Aufmerksamkeit bezeigte! Warum konnte, warum durfte sie nicht die Seligkeit haben: es ist von ihm!

Sie sagte kein Wort. Sie hielt die schönen Blumen noch immer in der Hand, selbst als Marianne schon wieder hinausgegangen war, um für den neuen Ankömmling noch ein Glas Wasser aufzutreiben. Lili betrachtete jetzt mit Entzücken ihre Lieblingsblumen, die unschuldigen Veilchen, und als sie dieselben an ihre Lippen führen wollte, entdeckte sie zwischen ihnen einen fremden Gegenstand. Sie zog eine Visitenkarte hervor, und — mit einem Schrei des Entzückens rief sie: „Von ihm! von ihm!" — und drückte ihr hoch erröthendes Gesicht in die duftenden Blumen.

„Dieß ist Alles, was ich noch habe," sagte die Köchin und brachte Lili ein eben nicht sehr schönes Küchenglas herein; allein sie erstaunte nicht wenig, als sie das eben noch so bleich und ruhig aussehende Mädchen ganz verwandelt wiederfand. Sie stellte das Glas erschrocken nieder und sagte treuherzig:

„Na, na, Fräulein Lili, das Fieber scheint mir doch — ja, riechen Sie nur nicht immer an den Blumen, das soll sehr schädlich sein!"

Lili steckte aber im Gegentheil ihr glückliches Gesicht von Neuem in das Bouquet und sagte zum großen Entsetzen der armen Alten:

„Siehst Du, Marianne, und stürbe ich an diesen Blumen, ich würde sie doch küssen!"

„Da soll Einen doch gleich —" und den Rest des Fluchs vor sich hinmurmelnd, verließ die Köchin das Zimmer.

Lili nahm einen der Sträuße vom vergangenen Abend aus seinem Behälter und stellte dafür den eben erhaltenen hinein. Jetzt war Alles vergessen! Jetzt war Alles Glück, Alles Seligkeit! — Selbst der junge Moses durfte seine magere Figur einen Augenblick in das Zimmer schieben und fragen, wie es Lili gehe. Ihr hatte sich die Sonne zugewandt, warum sollte sie nicht auch andern Menschen einen Glücksstrahl gönnen? — „Er ist im Theater gewesen!" sagte sie sich. „Er war mit mir zufrieden — hätte er mir sonst dieses Zeichen geschickt? Ach, wenn er nur mit meinen Leistungen zufrieden ist, bin ich schon glücklich; wenn ich weiß: er hat an deinem Talent Interesse genommen!"

Kaum hatte Lili ihr Frühstück genossen, wurde ihr der Besuch des Theaterintendanten aus H .... gemeldet. Sie war sehr erstaunt, nahm ihn aber sogleich an. Es war derselbe Herr, welcher am vergangenen Abend neben dem jungen Séville in der Fremdenloge gesessen. Der Zweck seines Besuchs war eben kein anderer, als Lili ein sehr vortheilhaftes Engagement mit vorhergehendem Gastspiel an seiner Bühne anzutragen. Der unerwartete Antrag überraschte sie und sie schwieg einen Augenblick, was er für ein günstiges Zeichen nahm.

„Wann läuft Ihr Engagement hier ab?" fragte er begierig. „Wir könnten uns vielleicht schon für eine frühere Zeit einigen?"

Lili sah auf, ihre Augen fielen auf das Bouquet, welches sie eben erhalten, und ein glückliches Lächeln überstrahlte ihr Gesicht. „Welche Summen könntest Du mir wohl bieten," dachte sie in diesem Augenblick, „um den Ort zu verlassen, wo er weilt!" Sie sagte sehr artig, aber entschieden:

„Ich bin Ihnen unendlich dankbar, Herr Intendant, für Ihr eben so ehrenvolles als freigebiges Anerbieten; aber mein Engagement hier ist erst in einem Jahr abgelaufen und ich stehe bereits in Unterhandlung mit der hiesigen Direktion für einen längeren Kontrakt."

Der Intendant lächelte, als wollte er sagen: Dieß ist nicht das erste Mal, daß man solche Bande zu lösen oder — zu brechen weiß! — Da er aber nach mehrmaligen Versuchen immer eine gleiche Antwort erhielt, brach er endlich seinen, Lili im höchsten Grad unangenehmen Besuch ab.

Das glückliche Mädchen hatte sich vorgenommen, einen Wagen kommen zu lassen, um in der schönen Frühlingsluft einen Ausflug zu machen; allein der blaue Himmel, welcher sie bei ihrem Aufstehen begrüßt, hatte sich plötzlich mit einem düstern Grau umzogen, welches einen nahenden Regen zu verkünden schien. Sie entschloß sich daher, zu Hause zu bleiben und anstatt der Ausfahrt einen langen Bericht des gestrigen Abends an ihren Freund zu schreiben.

Jedoch auch dazu sollte es nicht kommen, denn kaum hatte sie die ersten Zeilen begonnen, erschien ein Besuch nach dem andern. Der gestrige Abend hatte ihr viele Bewunderer mehr gewonnen; auch die Hofräthin Anacht ließ sich melden mit Fräulein von Schachter. Es war dieß eine Unterbrechung, welche ihr am meisten Freude gewährte; das war weibliche Liebe und Freundschaft! Sie drückte, von diesem Gefühl durchdrungen, beide liebenswürdige Frauen an ihr Herz. Nachdem der gestrige, für Lili so glänzend verlaufene Abend besprochen, ging man zur Betrachtung ihrer Blumen über.

„Aber dieß ist das schönste Bouquet, Lilichen," sagte die Hofräthin, den Veilchenduft mit Wohlgefallen einathmend, „und noch so frisch!"

Lili sah erschrocken zu ihr hin.

„Ich wette darauf," fuhr Frau von Anacht fort, „daß es von einer Dame ist! Ein Herr hätte feurigere Farben gewählt, aber dieß ist die reine Unschuld und Bescheidenheit!"

„Wohl möglich," sagte Lili zaghaft.

„Von mir ist es leider nicht, Fräulein Lenz!" rief Fräulein Schachter, sich zu den duftenden Veilchen bückend. „So gern ich es Ihnen auch geschickt hätte, aber — aber —" Sie machte ein trauriges Gesicht, welches wohl ausdrücken sollte: Meine Mittel sind noch bescheidenerer Art als die Blumen selbst.

„Nun wollen wir gehen, Kind," sagte Frau von Anacht, Lili's Hand streichelnd. „Aber noch eins! Heute Abend kommen ein paar Freunde zu uns. Es sind einige Herren, welche sehnlichst wünschten, Ihnen ihre Huldigungen für den gestern gehabten Genuß zu Füßen legen zu dürfen, da Sie ja den jungen Herren sehr gerechter und vernünftiger Weise Ihre eigene Thür verschließen."

„Ich komme sehr gern," erwiederte Lili, die dargereichte Hand der Hofräthin auf das Herzlichste drückend, „bei Ihnen ist mir immer so wohl und —"

„Na, na, Kind, berufen sie das ‚wohl' nicht, denn beim letzten Mal waren Sie bei mir gerade sehr unwohl, und hätte Sie nicht der schöne Faust glücklicherweise aufgefangen, hätten Sie einen üblen Fall gethan! Also auf Wiedersehen, präzis sieben Uhr."

Die Damen verließen darauf das Zimmer, in welchem Lili wie erstarrt stehen blieb. Das hatte man also erfahren, wo es doch Niemand von der Gesellschaft gesehen — er mußte es also erzählt haben! Hatte er auch vielleicht gesagt, daß sie ihm die Erlaubniß gegeben, sie zu besuchen? War es von der Hofräthin vielleicht eine Anspielung gewesen, daß sie so betont: „Da Sie ja keine jungen Herren bei sich empfangen?" — Ihre Ruhe war dahin, der Duft der schönen Blumen ohne Zauber! Sie stellte das Bouquet zu den andern und warf sich müde und verstimmt auf das Sopha.

Nach dem Mittagessen entschloß sie sich, an dem am Morgen begonnenen Brief an ihren Onkel weiterzuschreiben. Nachdem sie ihn beendet, nahm sie ein Buch zur Hand, dann eine Arbeit, aber eine grenzenlose Müdigkeit schlich sich ihr durch alle Glieder, die Arbeit fiel in ihren Schooß und die Augenlider schlossen sich fest zu. Dennoch hörte sie nach einer Weile wie aus großer Entfernung den Ton ihrer Klingel, vermochte sich aber nicht zu ermannen; selbst als Marianne in das Zimmer trat und etwas sagte, hörte sie nicht klar, sondern nickte nur leise mit dem Kopf und behielt die Augen geschlossen. Als sie sie endlich aufschlug, fuhr sie mit einem wahren Schreckensruf empor, denn der junge Séville stand im Zimmer.

„Herr von Séville?" rief sie verwirrt, denn war er es auch in Wirklichkeit? Wie oft hatte sie ihn schon im Geist so vor sich gesehen!

„Ich hatte mich anmelden lassen," sagte er ernst, „und bin doch so unerwartet, oder soll ich sagen: „unwillkommen?"

„Unwillkommen, Herr von Séville? Nein, niemals! Unerwartet wohl eher."

Sie setzte sich wieder und wies ihm einen Platz ihr gegenüber an.

„Wie soll ich Ihnen genug danken," fuhr sie erröthend fort, „für das herrliche Bouquet, welches Sie mir heute Morgen geschickt; ohne daß Sie es geahnt, haben Sie meine Lieblingsblumen gewählt."

Er hatte, während sie gesprochen, die übrigen Blumen bemerkt. „Ich habe nur gethan, was Viele gethan," erwiederte er, seine Handschuhe zuknöpfend. „Ich komme, mich nach Ihrem Befinden zu erkundigen und mich zu gleicher Zeit zu verabschieden."

Lili sagte mit zitternder Stimme: „Ich danke, Herr Baron, es geht mir wieder besser. Sie gehen bald?"

„In einigen Tagen. Meine Mama wünscht so bald als möglich hierher zu kommen."

„Hierher?!" fuhr Lili auf, fügte aber gleich sich fassend hinzu: „Wenn man im schönen Italien ist, kann man sich hierher sehnen?"

„Ich habe mich geirrt; nicht gerade hierher, sie kommt nach Deutschland. Gefällt es Ihnen hier so schlecht? — Ich sollte doch denken, Fräulein Lenz, Ihnen müßte das Leben hier sehr angenehm sein, Sie haben ja Italien im Zimmer."

„Gewiß," erwiederte sie und streifte mit einem flüchtigen Blick ihre Blumen, „man ist so gut, so nachsichtig gegen mich, was könnte ich mehr verlangen? Nein, ich bleibe. Man hat mir zwar heute Morgen einen Antrag gemacht für eine andere Bühne mit den verlockendsten Anträgen, allein —"

„Das werden Sie doch nicht annehmen? Sie müssen hier bleiben, Berlin ist für Sie der geeignetste Ort, um sich zu vervollkommnen, um sich einen Ruf zu gründen; die hiesige Bühne wird für maßgebend gehalten."

„Nein, nein, ich bleibe, ich habe Alles abgewiesen. Hier hab' ich schon Freunde gewonnen; käme ich an einen andern Ort, wär' ich wieder fremd und allein, und das ist mir ein schrecklicher Gedanke!"

„Wer sind Ihre Freunde?“ fragte er eifrig.

„Vor allen Dingen rechne ich Frau von Anacht und Fräulein von Schachter dazu; von diesen beiden Damen weiß ich, daß sie mir nur Gutes zutrauen, nie erlauben würden, daß man mich falsch beurtheile und in ihrer Gegenwart nachtheilig von mir rede. Das ist sehr viel und ein unendlich wohlthuendes Gefühl; das ist wahre Freundschaft!“

„Und wer ist noch weiter zu nennen, der ein Gleiches thun würde; welcher Freund? Denn die eben Genannten sind Freundinnen.“

„Freunde? Vielleicht hab' ich deren, ich kenne sie aber nicht.“

„Das ist eine Phantasie! Wozu rechnen Sie mich zum Beispiel?“ sagte er und sah Lili dabei, zum ersten Mal seit er eingetreten, lächelnd an. „Ich habe auch noch nie etwas Böses über Sie gesagt, noch Ihnen etwas Böses zugetraut.“

„O doch! o doch!“ rief Lili. „Erinnern Sie sich, Herr von Séville, daß Sie eine Schauspielerin vor sich haben und Sie gegen diesen Stand eine geringschätzende Meinung hegen.“

„Möchten Sie mich nicht bekehren?“ fragte er nach einer Pause. „Wär' ich Ihnen kein willkommener Freund? — Sie haben mir doch vorhin versichert, ich sei Ihnen stets willkommen.“

„Herr von Séville,“ erwiederte Lili und ihre ganze Seele legte sich in ihre Worte, „was könnten Sie einem armen Mädchen Höheres anbieten, als die Freundschaft in dem Sinn, wie ich sie von Ihnen erwarte.“

„Mein Vater,“ sagte er, und ein Schatten flog über sein schönes Gesicht, „behauptete stets: Bekannte dürfe man so viele haben wie Sand am Meer, aber nur Einen wahren Freund. Er hatte Recht, finden Sie das nicht auch?“

„Gewiß, das ist so wahr, so —“

«Eh bien!» unterbrach er sie. „Wenn ich nun Ihr Freund sein will, so werden Sie mir auch versprechen, nur mich allein zum Freund zu haben?“

Er ahnte nicht, welches Anerbieten er Lili machte! Alle Schätze der Erde hätte sie ausgeschlagen für seine Freundschaft! Was hätte sie daher freudiger und schneller versprechen können?

„Ja, Herr von Séville, das will ich Ihnen fest versprechen, wenn —“

„Nun, und was wieder für ein ‚Wenn‘?“ fuhr er heftig auf.

„Wenn Sie mich so hoch stellen wollen, mir Ihr volles Vertrauen zu geben, wie Sie das meine haben werden?“

„Ja, das will ich!“ rief er. „Mein Ehrenwort, das will ich!“ Und er sah sie fest und ernst an.

„Jetzt mußt du ihm Alles sagen!“ sagte sie sich. Aber wie der kalte Frost die zarte Blüte tödtet, so verdarb ihr dieser Gedanke ihr eben empfangenes Glück. Und ihn länger belügen? O nein! — aber nur noch einen Augenblick warten! Ihre Lippen blieben geschlossen. Dann reichte sie ihm ihre Hand und dankte ihm so unaussprechlich herzlich und glücklich, daß er hingerissen von ihren Worten dieselbe fest an seine glühenden Lippen drückte. Er war aufgestanden und wollte sich entfernen, aber mit tausend Banden hielt es ihn in ihrer Nähe. Sie hätte nicht zu reden brauchen, wenn er sie nur immer stillschweigend hätte beobachten dürfen. Er ließ sich wieder im Stuhl nieder.

„Nun müssen wir uns nach kaum geschlossenem Freundschaftsbund schon auf zwei Monate trennen,“ begann er und sah Lili träumerisch an. Sie dachte an die langen Jahre, welche sie von ihm getrennt gewesen, und sagte daher:

„Das ist eine kurze Zeit.“

„Meinen Sie?“ erwiederte er und ein bitterer Zug entstellte seinen schönen Mund.

„Wenn unsere Freundschaft nicht einmal die Probe einer Trennung von zwei Monaten besteht, so ist es keine.“

„Sie haben Recht, Fräulein Lenz!“ rief er lebhaft. „Wir wollen uns nicht gleich mit Mißtrauen quälen. Sie werden in der schönen Frühlingszeit viel Zerstreuung haben.“

„Ich Zerstreuung?“ sagte Lili lächelnd. „O ja, mit Auswendiglernen. Man hat mir eben für die kommende Zeit drei neue Rollen zugedacht. — Sie werden den Frühling auf dem Lande genießen, Herr von Séville?“

„Ich war noch nie auf dem Gut meines Schwagers; aber wie mir mein langweiliger Vetter, Ihr Nachbar von neulich Abend, versichert, soll es sehr hübsch dort sein. Wie hat Ihnen eigentlich dieser Herr von Sonnenheim gefallen?“

„Von einer so kurzen Bekanntschaft kann man noch kein Urtheil fällen; er scheint sich sehr gern reden zu hören.“

„Wissen Sie, daß dieser Mensch meinen Vater durch sein Sprechen getödtet? Dieser Narr! Ich bebe jedesmal vor Zorn, wenn ich ihn sehe!“

Lili sah ihn überrascht an.

„Nein, nein!“ rief er leidenschaftlich; „es ist mein Ernst! Mein Vater litt seit längerer Zeit an den Lungen, mit Einem Wort: er war poitrinaire. In dem letzten halben Jahre seines Lebens gesellte sich zu seinem Brustleiden ein gefährlicher Krampfhusten. Der Arzt rieth einen Temperaturwechsel; wir geleiteten ihn nach Nizza. Dort machten wir die Bekanntschaft der beiden Barone von Sonnenheim. Der ältere und liebenswürdigere dieser Herren näherte sich unsern Damen; sein Vetter, nicht dieses Interesse theilend, hatte sich meinen Vater und mich zur Gesellschaft ausersehen. Er wurde unsere Bürde, ich möchte sagen: unser Geschick. Es half nichts, daß ich ihm tausendfältig erklärte: mein Vater dürfe nicht viel sprechen. Er suchte ihn trotz meiner Bitten stets zu Diskussionen, zu Fragen zu verleiten. Eines Mittags hatten wir eine Spazierfahrt mit mehreren unserer Bekannten arrangirt, welche sich unerwartet bis gegen Abend ausdehnte. Als wir zurückkehrten, fanden wir den armen Vater in einem furchtbaren Zustand; dieser Narr hatte unsere Abwesenheit benutzt, sich bei dem armen kranken Mann eingedrängt, ihm Zeitungen vorgelesen, ihn in ein Gespräch verlockt, welches ihn aufgeregt, vielleicht auch geärgert — kurzum, als der Bediente auf ein heftiges Klingeln in's Zimmer gestürzt, findet er meinen Vater in einem vollkommenen Erstickungsanfall, Blut auf seinen Lippen —“

„Großer Gott!“ rief Lili und hielt sich beide Hände vor das Gesicht.

„Ja, es ist grauenhaft, Sie entsetzen sich schon bei meiner Erzählung; hätten Sie den armen Mann erst gesehen, nach Athem ringend, mit dem Tod im Herzen!“

Lili konnte ihrer Thränen nicht Herr werden, sie überströmten die Augen; es that ihr so wehe, daß sie nicht bei ihm gewesen; ach, wie gern hätte sie ihm wie damals den Schweiß von seiner Stirn, das Blut von seinen Lippen getrocknet! Wie damals, wo sein Sohn verächtlich an ihr vorübergegangen, der jetzt vor ihr saß und ihr das Ende des armen verlassenen Mannes schilderte. Er sah erstaunt nach ihr hin.

„Sie sind doch noch sehr nervös, Fräulein Lenz,“ sagte er. „Ich Thor, was muß ich Sie auch quälen, während Sie nicht einmal meinen armen Vater kannten!“

„Ich?!“ rief sie und sah ihn mit ihren schmerzerfüllten Augen an. Jetzt wollte sie ihm Alles gestehen, sie wollte ihm das Taschentuch geben, mit welchem sie die ersten Blutstropfen seines Vaters von dessen Lippen gewischt; aber im selben Augenblick, wo sie reden wollte, öffnete sich die Thür und Marianne meldete, daß der Theaterdiener schon zweimal dagewesen, jetzt aber das Fräulein sprechen müßte; er sei vom Intendanten geschickt.

Der junge Séville sprang auf, nachdem die Thür sich wieder geschlossen. Er ging auf Lili zu, erfaßte ihre Hand, küßte sie leidenschaftlich, und indem er nach der Thür eilte, rief er:

„Gedenken Sie Ihres Versprechens! Wir werden uns sehr bald wiedersehen!“

Noch einen Augenblick zögerte er zu gehen; seine seelenvollen Augen sagten Lili: Laß mich Dein geliebtes „Ich“ noch einmal ganz in mich aufnehmen!“ — Dann schloß sich rasch die Thür und Lili rief in tiefstem Schmerz: „Zu spät, zu spät! Warum konnt' ich ihm nicht Alles sagen?“

Siebenundzwanzigstes Kapitel.

Unterwegs.

Die Aufführung der Adrienne hatte den letzten Rest von Standhaftigkeit aus dem Herzen des jungen Séville hinweggenommen. Ihr herrliches Spiel, ihre wunderbare Schönheit ließen sie endlich bei ihm zur vollen Würdigung seiner Liebe gelangen; sein kalter Stolz sank dahin und die Liebe zu dem begabten Mädchen stieg als Phönix aus seinem Herzen empor. Gleich des Morgens hatte er ihr daher als Zeichen seiner Anerkennung und Freundschaft das Bouquet geschickt, um sich dann später selbst bei ihr einzufinden.

Einen Augenblick hatte noch zu Anfang seines Besuchs bei Lili der Widerspruchsgeist in ihm die Oberhand behalten, aber nur um umsomehr in vollkommener Hingabe zu enden. Sein Entschluß stand jetzt fest: er mußte sie besitzen, der Kampf war ihm jetzt des Preises würdig. Diejenige, welche sich am meisten seinem Willen entgegenstellen würde, war seine Mutter. Bis jetzt war sie das Ideal seines Herzens gewesen; er hatte ihr daraus kein Hehl gemacht. Sie hatte ihm dafür ihre ungetheilte Liebe in vollem Grade zugewendet — würde sie es ertragen können, den zweiten Rang einzunehmen, wo sie die Erste gewesen? Liebte sie ihn so selbstlos, um seines Glückes wegen sich selbst zum Opfer bringen zu können? — Er fürchtete sie nicht, allein es schmerzte ihn, zu denken, sie wende sich im Zorn vielleicht für immer von ihm ab. Er unterließ nicht, sich alle Hindernisse, welche seiner Liebe sich entgegenstellten, klar zu machen; nicht um davor zurückzubeben, nein, nur um sie zu überwinden.

Hin und her überlegte er, wie er diese Frau seiner Liebe geneigt machen wollte; Nichts schien ihm günstig und wirksam genug. Endlich entschied er sich für einen Plan, welcher, von allen Seiten beleuchtet, die wenigsten Schattenseiten darbot; er wollte seine Mutter, ehe sie nach Sonnenheim gingen, unter irgend einem Vorwand für ein paar Tage nach Berlin locken. Bei ihrer Vorliebe für das Theater konnte es ihm leicht gelingen, sie dorthin zu führen, und da sollte sie Lili sehen. Der Zauber ihres Spiels, ihrer ganzen Erscheinung sollten erst auf sie einwirken und dann wollte er ohne Zögerung seine tiefe Liebe für dieses Mädchen eingestehen, zugleich mit dem bestimmten Willen, daß er sie, falls sie ihn wiederliebe, zu seiner Gemahlin machen wolle. Einmal einen Entschluß gefaßt, war er der Charakter, ihn unter jeder Bedingung durchzuführen. Von dem Vermögen seiner verstorbenen Mutter war ihm, als im majorennen Alter stehend, bereits seine Hälfte zugefallen, er war daher von dieser Seite vollkommen unabhängig.

Kaum war die letzte Stunde vor seinem Urlaub eingetreten, so befand er sich auf dem Weg nach Genf, dem Ort des Rendezvous mit seiner Mutter. Die Baronin erwartete ihn dort schon seit einigen Tagen, aber nicht allein. Ihr alter Freund, Baron Roor, hatte sie von Florenz, wo er als erster Sekretär seit einigen Monaten fungirte, begleitet. Seinen mehrmonatlichen Urlaub wußte er nicht besser zu benutzen, als zu reisen; wohin, war ihm ziemlich einerlei. Er hatte die Baronin ersucht, ihm zu gestatten, sich ihr und ihrem Sohn anschließen zu dürfen. Dem jungen Séville war indessen dieser Reisegefährte im ersten Augenblick eine unangenehme Ueberraschung; er fürchtete, er würde bei der Baronin den Plan, nach Berlin zu gehen, bevor sie nach Sonnenheim reisten, hintertreiben, war aber sehr angenehm enttäuscht, als derselbe seine Idee auf das Entschiedenste unterstützte, und die Baronin sich bereit erklärte, dem Vorschlag der beiden Herren sich zu fügen.

Die vier Jahre, welche seit dem Tod des Barons von Séville verflossen, hatten der Schönheit seiner Gemahlin nicht viel geraubt; nur Eins war dem jungen Séville aufgefallen: ihr Körper hatte eine fast ungesunde Fülle erreicht, welche ihr Wesen noch phlegmatischer, noch gleichgültiger machte. Herr von Roor war dagegen unverändert; er wußte, wo die Natur zu ermatten begann, derselben stets mit so künstlichen Mitteln unter die Arme zu greifen, daß weder eine Nüance in seinem Haar, noch in seinem Teint zu bemerken war.

„Wie Du gut aussiehst, Herbert!“ sagte die Baronin, als sie am Arm ihres Sohnes, am zweiten Tag ihrer Reise, in den breiten Straßen von F . . . . . im schönen Frühlingssonnenschein spazieren ging. „Nur kommst Du mir zuweilen sehr zerstreut vor. Aeußerlich bist Du nicht verändert, aber Du bist es, ich weiß mich nicht anders auszudrücken, innerlich; sag' mir doch, woran Du immer denkst?“

Sie ließ einen ihrer langen, fragenden Blicke zu ihm aufgleiten; er sah vor sich nieder und ging stillschweigend weiter. Endlich sagte er:

„Mag vielleicht sein, chère maman, daß ich nicht immer bei der Unterhaltung des Baron von Roor zugehört habe, aber Pardon, ich finde seine Erzählungen oft mehr denn ermüdend, und da ich noch zu jung bin, um dabei einzuschlafen, so wandern allerdings meine Gedanken wo anders hin.“

„Aber wohin denn?“ fragte die Baronin. Sie blieb vor einer Modehandlung stehen und betrachtete, auf eine Antwort wartend, einstweilen die neuen Frühlingsmoden.

Ihr Sohn lächelte; er dachte, welch' einen Effekt es auf sie machen würde, wenn er ihr jetzt plötzlich die Wahrheit sagte.

„Dieß ist sehr originell,“ fuhr die Baronin fort und deutete mit dem Korallenstiel ihres weißseidenen Sonnenschirms auf die Duodezausgabe eines Hutes. „Nun, Du bist mir noch eine Antwort auf das Wohin schuldig.“

„Die Welt ist groß, sehr groß, ma mère,“ erwiederte Herr von Séville, „und dieser originelle Hut ist klein, sehr klein.“

Die Baronin schwieg. Sie ging langsam überlegend weiter, sie hatte wohl empfunden, daß der junge Mann, welcher nie eine Lüge sagte, wie so oft sein Vater von ihm gerühmt, es deßhalb vermied, ihr auf ihre Frage eine direkte Antwort zu geben. Als sie auf ihrem Zimmer vom Spaziergang im Fauteuil ausruhte, dachte sie noch immer an das „Wohin“. Sie hatte den Kopf zurückgelegt und sah zur Decke empor, wie es die Kinder thun, wenn sie dem Lehrer die Frage nicht zu beantworten wissen; aber sie fand dort ebensowenig die Antwort, wie es gewöhnlich auch bei den Kindern der Fall ist, und sie sagte daher nach einer Weile: „Ich werde es abwarten.“

Achtundzwanzigstes Kapitel.

Die Königin von sechzehn Jahren.

Lili hatte am Abend nach dem Besuch des jungen Séville hin und her überlegt, wie sie es anfangen wollte, ihn, ehe er zurückkehrte, wissen zu lassen, in welchem Ver-

Am Waldessaum. Nach einem Gemälde von Wilh. (S. 714.)

Sonntagsgäste in der Dorfschenke. Originalzeichnung von Knut Ekwall. (S. 706.)

hältniß sie früher zu seiner Familie gestanden. Es erfaßte sie eine namenlose Angst, daß sie so lange gezaudert. Am liebsten hätte sie sich gleich angezogen und wäre zu ihm gegangen, ihm Alles zu gestehen. Ihre tröstende Entschuldigung war stets: „Ich wollte ihm ja fern bleiben, ich hatte nie die grenzenlose Unbescheidenheit, zu denken, er könnte mich —", sie stockte, denn selbst jetzt noch fürchtete sie sich, das Wort der niegeglaubten Seligkeit auszusprechen: „lieben!" Endlich entschloß sie sich, ihm ihr Bekenntniß schriftlich zu machen. „In vier Wochen wird er sicher bei seiner Schwester sein," dachte sie, „dann mag mein Geständniß den Weg zu ihm finden, vielleicht um mir für immer den Weg zu seinem Herzen abzuschneiden!"

Dieser Plan beruhigte sie, und zwar so vollkommen, daß sie von nun an den Anforderungen, welche ihr künstlerisches Leben an sie machte, sich mit größtem Eifer widmete. Ihrem Onkel theilte sie, was diese Seite ihres Daseins anbelangte, Alles auf das Gewissenhafteste mit. Trug die Liebe des jungen Séville den Sieg über seinen Stolz davon, kehrte er, trotz ihrer früheren Verhältnisse in seinem elterlichen Haus, zu ihr zurück, wollte sie dem alten Freund ihr namenloses Glück mittheilen; unterlag sie — dann tausendfach besser, sie behielt den Schmerz, die tiefe Demüthigung für sich allein.

Auf den Wunsch einer hohen Dame, welche zu Besuch am Hof war, hatte man das schon ziemlich in Vergessenheit gerathene Stück: „Christinens Liebe und Entsagung oder die Königin von sechzehn Jahren" — wieder neu einzustudiren befohlen, und zwar mit dem ausdrücklichen Wunsch: Lili die Titelrolle zu übergeben. — Es war im Publikum bekannt geworden und man hatte für den Abend, wo das Stück zur Aufführung kommen sollte, schon im Voraus sämmtliche Billette verkauft. Lili hatte sich für diese Rolle eine vollständig neue Garderobe anfertigen lassen. Als sie mit glühenden Wangen im grünen, mit Hermelin besetzten Sammtkleid vor dem Spiegel stand, sagte sie sich, vielleicht zum ersten Mal: „Könnte er dich doch sehen!"

Sie reussirte den Abend vollkommen, aber sie lächelte gleichgültig zu dem Weihrauch, den man ihr spendete, denn er war ja fern, wie sie glaubte. Allein fern war er nicht, wenn er auch im Theater fehlte.

Die Baronin war unterwegs unwohl geworden. Man hatte nur mit großen Unterbrechungen reisen können, und so kam man erst einen Tag nach dieser Vorstellung an.

Beim Frühstück, das man auf der Baronin Zimmer einnahm, durchblätterte Herr von Roor die Zeitungen und überlas vor allen Dingen die Theaterartikel. Glücklicherweise saß der junge Séville im Schatten eines dicken Vorhanges, so daß Niemand die flammende Röthe bemerkte, welche sein Gesicht überzog, als Herr von Roor die kurze, aber äußerst günstige Beurtheilung von Lili's Leistungen in der „Königin von sechzehn Jahren" vorlas. Er wandte sich an Herbert, als er geendet.

„Sie kennen sicher diese neue Größe am Theater hier, mon ami; stimmen Sie diesem Urtheil bei, so müssen wir gehen und sehen. Natürlich setz' ich voraus, daß die Baronin mitgeht."

„Gewiß, cher Baron! Aber Herbert wird keine Auskunft geben können, denn so weit ich mich erinnere, ist er kein großer Theaterfreund, nicht wahr, mon enfant?"

Der arme Séville hatte all' seinen Muth zusammengenommen, um ruhig zu erscheinen. „O nein, Mama, in diesem Fall irrst Du Dich; ich habe diese Künstlerin schon öfters gesehen und bewundert. Sie verdient vollkommen das ihr gespendete Lob und ich hoffe, Du wirst uns das Vergnügen machen, sie in ihrer nächsten Rolle zu sehen."

„Soeben lese ich," sagte Herr von Roor, „übermorgen, bei erhöhten Preisen, eine Wiederholung des besagten Stücks. Also, meine Herrschaften, rathe ich: sofort eine Loge gemiethet, damit man nicht zu spät kommt, nicht wahr, gnädige Frau?"

Sie nickte ihm lächelnd zu. „Wie Sie noch immer für das Theater schwärmen!" sagte sie und schlürfte den dampfenden Thee. „Du hast das Theater also doch in letzter Zeit mehr besucht?" fragte sie ihren Sohn und setzte die Tasse wieder nieder. „Wie Du Dich verändert hast!" fuhr sie nach einer Pause fort und sah mit halbgeöffneten Augen vor sich nieder.

„Sehr zu seinem Vortheil, gnädige Frau," bemerkte Herr von Roor und schaute über die Zeitung, mit seinem Kneifer vor den blassen Augen, prüfend zu Herbert hin. „Wahrhaftig, sehr!"

Die Baronin wandte sich zu ihrem Stiefsohn. Sie sah, daß er ein moroses, ungeduldiges Gesicht machte. „Wenn Du wünschest, mon cher, daß ich Deinen Geschmack beurtheilen soll hinsichtlich der jungen Künstlerin, so würde es wohl das Beste sein, Du gingest sofort, die Loge zu bestellen. Um halb Elf habe ich den Wagen beordert, wirst Du mitfahren?"

Der junge Mann war so glücklich über das schnelle Gelingen seines Planes, wie über die gegebene Gelegenheit, sich entfernen zu können, daß er der Baronin zärtlich die Hand küßte und darauf rasch das Zimmer verließ.

Nachdem er einige Minuten fort war, legte Herr von Roor die Zeitung hin und sah nach der Baronin. Sie hatte die Augen geschlossen, aber schlief nicht; sie fragte sich nur: „Vielleicht dorthin?"

(Fortsetzung folgt.)

Herzog Eugen von Württemberg und seine Gemahlin.

(Hierzu die Porträts S. 701.)

Der württembergische Hof feierte in den jüngsten Tagen ein Familienfest, das durch die Gegenwart des Kaisers Alexander von Rußland besonders ausgezeichnet wurde. Vor längeren Jahren war am königlichen Hoflager zu Stuttgart eine junge Großfürstin aus Petersburg zu Besuche erschienen, aber die Königin Olga hatte ihre Nichte Vera, die Tochter ihres Bruders Konstantin (geboren den 16./4. Februar 1854), so liebgewonnen, daß sie sie ganz am Hofe behielt und die Leitung ihrer Erziehung und Bildung übernahm, eine Sorge, die ihr um so theurer war, als die Ehe des Königs ohne Kinder geblieben. Die Großfürstin zählte fortan zum engsten Familienkreise, ward das Kind des königlichen Hauses. Sie wuchs unter den Augen der Königin in rascher geistiger Entwicklung heran und nahm bald an den wohlthätigen Werken der hohen Erzieherin Theil, ja sie durfte sogar einer besonderen Wohlthätigkeitsanstalt ihren eigenen Namen geben. Ein junger Prinz aus dem schwäbischen Hause, der zuerst zu wissenschaftlicher Ausbildung nach seiner Heimat kam und mit dem Thronfolger in Tübingen, später in Bonn studirte, Herzog Wilhelm Eugen August Georg von Württemberg (geboren den 20. August 1846 zu Karlsruhe in Schlesien, wo sein Vater residirt), trat im Jahre 1866 in das württembergische Militär ein, wo er gegenwärtig den Rang eines Majors im königlichen 1. Ulanenregiment König Karl einnimmt. Als Kavallerieoffizier hat er den Krieg gegen Frankreich mitgemacht. Am Hofe seines königlichen Verwandten lernte er den Liebling des Königshauses kennen und lieben, und nachdem die Einwilligung des Kaisers von Rußland und der Eltern erfolgt war, fand die Verlobung im Februar statt, der die Vermählung am 8. Mai folgte, die wir auf einem besondern Blatte schildern werden.

Sonntag Mittag auf dem Lande.

(Hierzu das Bild S. 705.)

Womit sollen wir ein Bild umrahmen, das in jeder Figur, jedem Zuge so deutlich für sich selber spricht, wo der Pinsel der Feder zum Voraus jedes Wort benommen? Wie hübsch theilen sich die Gruppen, über denen als freundlicher Mittelpunkt der naßspendende Wirth mit den gefüllten, alle Gesellschaftskreise verbindenden, Krügen thront! Zur Rechten im Hintergrund die kegelspielenden Bauern, denen sich ein windiges Schneidersblut, das eben am Wurfe ist, beigesellt. Aller Augen sind nach dem Ziele gerichtet, während der Schneider mit Gewißheit schon alle Neun eingekerbt sieht. Auch der hübsche Förster aus der Nachbarschaft hat sich herbeigelassen, sich an dem Spiele zu betheiligen. Zur Linken kost indeß der Soldat mit seinem hübschen Liebchen, die ihn von ihren Ersparnissen freihält, während der Subalternbeamte sich in die Unendlichkeit des Biers vertieft und der Handwerksbursche mit den Fingern dem Rufe Nachdruck verleiht, um zwei Krüge für sich und sein Mädchen zu bestellen. Das verkommene Genie, halb Bauer, halb Städter, vermuthlich der Schreiber des nächsten Dorfes, der am Ende des Tisches sitzt, schaut sehnsüchtig nach der Mittelgruppe, nach der begehrenswerthen hübschen Frau, die, ihren Kindern ein Schauspiel zu bereiten, die thierische Jugend des Wirthsgartens füttert. Heiter schauen der Gatte und der Vater auf das Vergnügen der Frau, während die Kegelbuben den günstigen Augenblick allgemeiner Unaufmerksamkeit benutzen und die Krüge am Rande des Honoratiorentisches leeren. Werden die Hühner so freigebig gefüttert, denken sie, so darf wohl auch was für ein paar arme Menschen abfallen, und so erlauben sie sich die unfreiwillige Anleihe an die Herrschaft, die sich ja neue Zufuhren an Speise und Trank bestellen kann, zu machen . . . Aber da haben wir uns doch erlaubt, des Lesers Phantasie vorzugreifen, oder hat er gar diese Erklärung schon überschlagen?

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Je seltener uns schöngeistige Werke aus dem Lande der** Kanäle und des nüchternen Kalküls, aus Holland, durch Uebersetzung vermittelt werden, um so gespannter sind wir, wenn ein Mann, wie Adolph Glaser, solch' ein neues Produkt in unsere Literatur einführt. In „Dr. Hellmond und seine Frau" von J. J. Cremer, nacherzählt von dem Obengenannten (Braunschweig, Westermann), haben wir einen sehr interessanten holländischen Roman erhalten, der ganz spezifisch holländisch ist, und dieß nicht etwa durch Lokalfärbung und Lokalschilderung, sondern durch den eigenthümlichen Geist, der in diesem Werkchen lebt. Es ist ein überaus einfacher Stoff. Eine junge, schöne Frau, die ihren Mann innig liebt und verehrt, reißt diesen in's Verderben durch ihren Hang zum Glänzen. Die Idee ist holländisch nüchtern, niederländisch praktisch und das Buch würde unausstehlich sein, wenn nicht die Charakterschilderung meisterhaft wäre, tief fein, knapp und realistisch plastisch. Die Sprache ist wuchtig, einfach und der Mangel an poetischen Bildern und jedem Schimmer auffallend — und dennoch wie fesselnd ist dieser Roman von der ersten bis zur letzten Seite! Ein vollsaftiges, gesundes, gediegenes Werk, in dem wirkliche eigenartige holländische Menschen leben, leiden und handeln, ein guter Volksroman, der besonders jungen Mädchen sehr zu empfehlen ist. Die Uebersetzung ist frei und doch treu, und Adolph Glaser hat sich durch diesen Roman ein neues Verdienst um unsere Kenntniß der besten holländischen Erscheinung neuerer Zeit erworben.

— **Die rein religiöse Dichtung wird in unserer Zeit nicht** mehr so eifrig gepflegt, dagegen scheint die philosophisch- und didaktisch-religiöse Poesie jetzt sich eines Aufschwungs zu erfreuen. Wir wollen heute auf zwei charakteristische Publikationen aufmerksam machen. Die eine: „Vorhofklänge von einem Wahrheitsucher". Neue Folge." (Leipzig, Langewiesche), hat Langewiesche senior zum Autor und gibt auch in dem profanen Theil den originellen innigen Liedern einen religiös-betrachtenden Anhauch, in den philosophischen Dichtungen, die kraftvoll, tiefsinnig und von kurzgedrängter Sprache sind, herrscht die religiöse Tendenz vor mit der Neigung zum Mystischen in den Bildern. — Schön künstlerisch vollendet, von großem Wohllaut in den Versen und anmuthiger Charakterzeichnung ist August Trümpelmann's „Perpetua und Felicitas" (Wittenberg, Kölling), ein erzählendes Gedicht, das in wahrhaft bezaubernder Weise das Leben und tragische Ende einer christlichen Martyrerin erzählt. Die Handlung spielt in Karthago etwa 200 nach Christus und bietet auch diese Dichtung den Reiz eines mit feinem Verständniß ausgeführten Gemäldes aus der alten Welt. Wir empfehlen dieß Werkchen warm als ein ganz vortreffliches Geschenk für die Festzeit, Ostern und bei andern ähnlichen Gelegenheiten

— **Ein Buch, das, einmal gelesen, einen Ehrenplatz besonders** in Damenbibliotheken einnehmen und dann noch oft zur Hand genommen werden wird, um zu erquicken und zu erfreuen, ist „Die Hochzeit zu Ulfasa, Schauspiel in vier Akten von Hedberg". Eine straffe, echt dramatische Haltung, lebenswarme Charaktere, kräftige und doch dabei zarte poetische Sprache, spannende Situationen und der undefinirbare Reiz eines echten, wahren, den Aether des Göttlichen mit sich führenden Dichtergenius, der das Werkchen durchleuchtet, machen dieß Schauspiel zu einer Perle der Weltliteratur. Die Uebersetzung von G. Hilder (Kasemann, Danzig) ist wohlgelungen und strebt mit Glück alle Schönheiten des Originals wiederzugeben.

— **„Der elegante Billardspieler. Gründliche und praktische** Anweisung zur Meisterschaft im Billardspiel für Anfänger und Geübtere, für Liebhaber des Spiels und Billardbesitzer unter besonderer Berücksichtigung der Carambol- und Kegelpartie mit Experimenten, 50 Aufgaben nebst Lösungen und einer Figurenbeilage von Th. A. N. Thropos" (Colberg, Post'sche Buchhandlung). Sagt der Titel nicht schon Alles, und wenn wir noch hinzufügen, das kleine Büchlein ist sehr sachkundig und ungemein präzis und verständlich geschrieben, wäre damit nicht unsere Pflicht, das billardliebende Publikum auf dieses instruktive Schriftchen hingewiesen zu haben, erfüllt? Aber solche Knappheit dürfen wir diesem Autor nicht anthun. A. N. Thropos steht auf einer höheren Warte als auf dem Tisch der Wirthsstube. Er sieht das Billardspiel an als eine Kunst, welche die Beobachtung und Thatkraft herausfordert, körperlich erfrischt und den Geist kühn und elastisch erhält. Im weiteren Verlauf des Werkchens erfahren wir denn durch Erklärungen und Anwendungen all' die Kunstgriffe des Spiels und eine eingehende Belehrung über die Termini technici des Billard, welche die für Unkundige geheimnißvollen Benennungen wie: Kicks, Schnäpperer, Links-, Rechts-, Sicherheits-, Contre-Effete, feinerer Schnitt, Quinte, Sexte, Bock, kurzer, langer Schnabel, Collestoß u. s. w. führen.

— **Von Dr. Julius Duboc wird demnächst bei Rümpler in** Hannover eine größere Arbeit erscheinen, welche den Titel führt: „Die Psychologie der Liebe."

— **Lehrern, Redakteuren, Zeitungslesern, überhaupt einem** großen Publikum wird ein ungemein praktisch und klar abgefaßtes Werkchen: „Neuestes Orts- und Wörterlexikon der deutschen Geschichte von C. A. Ludwig" (Gera, Ißleib u. Rietschel) sehr willkommen sein. Vor vielen ähnlichen Zusammenstellungen zeichnet sich dieser wenig umfangreiche Band durch inhaltsvolle Präzision und angenehme Handlichkeit aus. Diese zweite Auflage zeigt, daß dieß Werkchen sich Bahn bricht.

— **Der große Kampf zwischen den Orthopäden und Heil-** gymnastikern scheint noch bei weitem nicht ausgekämpft, denn von beiden Seiten werden stets von Neuem die Waffen geschliffen. Ein langjähriger tapferer Kämpfer auf Seiten der Schweden ist der Prof. Axel Siegfried Ulrich, der heute wieder in's Feld rückt mit einer Broschüre: „Pathologie und Therapie der muskulären Rückgratsverkrümmungen" (Bremen, Müller), bekanntlich ein sehr häufig auftretendes Leiden fehlerhaft verdauender, schlecht ernährter, nervenschwacher Kinder. Der Gegenstand eignet sich ganz vortrefflich zu einer populären Behandlung und in dieser Hinsicht scheint uns der Autor seiner Fachsprache doch zu viel Recht eingeräumt zu haben. Hievon abgesehen entwickelt Prof. Ulrich, die Grundsätze seiner Heilgymnastik sehr verständig und wir stimmen ihm vollständig darin bei, daß durch nicht ganz sachgemäße Anwendung dieser mehr Schaden als Nutzen gestiftet wird. Uebrigens wenden auch wohl alle vernünftigen Orthopäden die Grundsätze dieser Heilgymnastiker an und suchen durch kräftige und gesunde Ernährung und zweckmäßige Bewegung, soweit dieß möglich ist, die Krankheit bei der Wurzel zu fassen.

— **Ein ebenso fesselndes als geistreiches Werk hat Jakob** Altschul in seinem „Der Geist des Hohen Liedes" (Wien, Braumüller) geschaffen. Der sehr gelehrte Autor gibt eine Geschichte, Kritik und Uebersetzung der berühmten hebräischen Dichtung. Alles dieß aber auf eine sehr anschauliche, geschmackvolle und anziehende Weise. Nach einer allgemeinen literaturgeschichtlichen Einleitung führt uns Dr. Altschul die verschiedenen Auslegungen und Erklärungen des Hohen Liedes vor — die Ansichten der Allegoristen, Rationalisten, das Hohe Lied im deutschen Minnegesang, die Auffassungen der Fragmentisten (Herder), der Dramatisten — und schließt mit einer Uebersetzung und Erläuterung der wunderbaren Liebesgeschichte, welche uns das Hohe Lied als die tragische Liebe eines tugendhaften Mädchens zu einem feurigen Liebhaber darstellt. Mit feinstem dichterischem Gefühl und ungewöhnlichem Scharfsinn sucht der Autor uns zu überzeugen, und es werden Wenige sein, die dem Uebersetzer nicht Dank wissen, daß er eine eben so neue, wie an interessanten Gesichtspunkten reiche Lesart dieser so viel interpretirten Dichtung aufgestellt.

Bildende Künste.

— **In Hessen, speziell in der Residenz, regt es sich, um die** in Aussicht genommene Restauration der Katharinenkirche in Oppenheim in thunlichster Weise zu fördern. Der Vorstand der darmstädter Kunstgenossenschaft und der des dortigen historischen Vereins haben in letzter Zeit die Angelegenheit, soweit an ihrem Theil, energisch in die Hand genommen und laden eine Reihe von Männern, welche voraussichtlich geneigt sind, dabei thätig zu werden und freiwillige Beiträge zu sammeln, zur Vorberathung und Bildung eines Komites für die Provinz ein. Man kann dieß nur mit Freude begrüßen. Es ist eine Ehrensache des deutschen Volkes, speziell aber des Hessenlandes, welches das Glück hat, ein so herrliches Meisterwerk deutscher Kunst zunächst zu besitzen, dahin zu wirken, daß dieses vor nun bei-

nahe 200 Jahren durch die Franzosen zerstörte Werk mindestens in den noch erhaltenen Theilen vor dem Verfall bewahrt und bezw. in den von Kunstkennern als nöthig und zweckmäßig befürworteten Grenzen wieder hergestellt werde. Andere deutsche Staaten, z. B. Baden, sind schon mit Geldsammlungsstellen überzogen. Worms und Mainz sind in Hessen vorangegangen. Der Kunstsinn, der sich diesseits des Rheins schon so oft bewährt hat, wird auch dießmal nicht ermangeln, das Seinige zur Förderung zu thun.

— **Die bayerische Staatsregierung beabsichtigt vom Landtage** einen Kredit im Betrage von 500,000 Gulden zum Bau eines neuen Kunstakademiegebäudes zu fordern. Das ist nicht mehr zu früh, denn seit Jahren sind die Lokale, welche die Akademie dermalen inne hat, für die steigende Anzahl der namentlich aus Rußland und Ungarn kommenden Schüler viel zu klein. In Folge dessen mußten bereits mehrere Privatateliers gemiethet werden und beantragte die Akademie sogar, und leider mit Erfolg, die Aufhebung der weltberühmten kgl. Glasmalereianstalt, um darin Pilotyschüler unterbringen zu können. Allerdings hat der König auf Andringen der Presse den Vollzugsbefehl sistirt, aber die Existenz der Anstalt bleibt darum nicht weniger in Frage gestellt, weil sie mit dem Reste der ihr belassenen Lokale unmöglich den an sie ergangenen, ebenso umfangreichen als zahlreichen Aufträgen gerecht werden kann. Soll die Anstalt fortdauern, so ist vor Allem nothwendig, daß ihr die zum Betrieb nöthigen Arbeitsräume zurückgegeben werden. Der Neubau eines Akademiegebäudes, für den das Kultministerium, nebenbei bemerkt, den weiten Hofraum des dem St. Anna-Orden gehörigen Damenstiftgebäudes in der Ludwigsstraße in Aussicht genommen haben soll, wird namentlich von den inländischen Kunstjüngern, deren Gesuche um Aufnahme an der Akademie dermalen zu Gunsten der Ausländer zurückgewiesen zu werden pflegen, mit Freuden begrüßt.

— **Die von dem Architekten Berger gebaute neue haidhauser** Pfarrkirche ist kürzlich von diesem dem Stadtmagistrate München übergeben worden. Der Bau ist ein in allen Theilen wohlgelungener und das Gewölbe des einzigen Schiffes mit seiner 60 Fuß weiten Spannung das weiteste, welches sich in einem gothischen Bau findet; es übertrifft die Breite des Mittelschiffes im straßburger Dom um volle 15 Fuß. Die Einweihung der Kirche dürfte indeß noch nicht so bald erfolgen, da sich der Magistrat eventuell das Verfügungsrecht zu Gunsten einer anderen Kirchengemeinde vorbehalten hat und der Erzbischof unter solchen Umständen sich weigert, die Kirche einzuweihen.

— **Der Historienmaler Franz Müller, schreibt man aus** Düsseldorf, soll die Betkapelle des Wallfahrtsortes Kevelaer mit Bildern ausschmücken und hat bereits das Altarblatt in Angriff genommen. Er ist der Sohn des Historienmalers Professor Andreas Müller, welcher mit seinem Bruder, dem Professor Karl Müller, dem berühmten Professor Deger bei den Freskomalereien in der Apollinariskirche in Remagen behülflich war.

— **Professor Adolph Schmitz, der rühmlichst bekannte Historienmaler**, hat jüngst für ein Privathaus in Berlin ein großes Gemälde ausgeführt, Szenen aus dem „Sommernachtstraum" darstellend.

— **Kaulbach's künstlerische Hinterlassenschaft hat der Verleger** der allbekannten Goethe-Galerie von Wilh. v. Kaulbach, Friedr. Bruckmann in München, von den Erben des verewigten Meisters erworben, und zwar das Vervielfältigungsrecht aller hinterlassenen und noch nicht veröffentlichten Zeichnungen, Kartons, Gemälde ꝛc. Dieser künstlerische Nachlaß soll gegen 200 Nummern umfassen und Vieles von großer Bedeutung enthalten; der baldigen Veröffentlichung darf man wohl mit Spannung entgegensehen.

— **Im Atelier des Professors Ehrhardt in Dresden waren** unlängst die beiden christlichen Bilder — die Kreuztragung und der Einzug Christi — ausgestellt, welche der Künstler für die Aula des neuen bautzener Gymnasiums in Wachsfarben ausgeführt hat; beide erfreuten sich allgemeinen Beifalls, ebenso wie die gleichzeitig ausgestellten vier Medaillons mit den Bildern der Evangelisten. Das religiöse Element tritt in der Ausschmückung der Aula um deßwillen zunächst hervor, weil sie auch als Betsaal zu dienen hat. Die weiteren Bilder, welche Professor Ehrhardt für die Aula in Arbeit hat, sind historischen Inhalts. Und zwar ist bereits nahezu vollendet: Homer inmitten seiner Zuhörerschaft, eine mit großer Meisterschaft durchgeführte Komposition. Ferner wird ein politischer Akt aus dem Leben Roms — die Ausstoßung des Catilina aus dem Senat — zur Darstellung kommen. Und endlich ein kulturhistorischer aus der deutschen Geschichte — vermuthlich anknüpfend an die Erfindung der Buchdruckerkunst. Auf diese Weise kommen die drei Sprachen, welche als Fundament der Gymnasialbildung dienen, in sinniger Weise zur nationalen Vorführung.

— **Franz Defregger's „Sonntags-Nachmittag", ein Bild, das** gegenwärtig in Wien ausgestellt ist, gehört zu den liebenswürdigsten Schöpfungen dieses feinsinnigen und gemüthlichen Malers, der mit Knaus und Vautier stets genannt werden wird, wo man von den gemalten Dorfgeschichten der Deutschen spricht. Der Reiz des Bildes liegt wesentlich in der stimmungsvollen Wiedergabe eines Momentes voll anheimelnder Ruhe aus dem Leben der Aelpler. Wer kann, wenn er einen Blick in diese so bescheiden ausgestattete Stube geworfen, daran zweifeln, daß hier nur Glückliche wohnen! Von dem tüchtigen Vater, der seinem Jüngsten das Geschirr für einen prächtigen hölzernen Schimmel zurecht macht, bis zu dem treuen Hunde, der unter dem Tische schlummert und von der Jagd träumt, athmet Alles das wohligste Behagen. Menschen, welche in großen Städten, wo Jeglicher rennt und hastet, den Kampf um's Dasein durchzumachen haben, können dieses Gemälde voll süßen Friedens nicht ohne große, von Wehmuth leise beschattete Theilnahme betrachten; indem sie sich des Gegensatzes bewußt werden, den fieberhaft erregtes Jagen nach dem Glück, das, je mehr man eilt, in desto unnahbarere Fernen entweicht, zu diesem weltvergessenden Selbstgenügen bildet, wird ihr Interesse an dem Bilde elegisch angehaucht werden. Das anspruchslose, ja etwas gedämpfte Kolorit erhöht die Wirkung, man fühlt unwillkürlich, daß hier jede nur einigermaßen vorlaute Farbe als ein Mißton unangenehm störend auffallen müßte. Als mehr und minder an diese Stimmung anklingend können die gleichfalls ausgestellten reizenden kleinen Genrebilder, wie „Das erste Bilderbuch" von dem ebengenannten Meister, „In Gedanken" von M. Schmid und „Unter dem Weihnachtsbaum" von Kurzbauer bezeichnet werden.

Musik.

— **Das große Ereigniß der dießjährigen musikalischen Saison** in London, welchem der musikliebende Theil des englischen Publikums mit großem Interesse entgegensieht, wird unstreitig die erste Aufführung der von Balfe hinterlassenen Oper: „Der Talisman", bilden. Diese Oper geht in «Her Majesty's Opera», der italienischen Oper im Theater Drury-lane, unter Sir Michael Costa's Leitung mit glänzender Ausstattung und trefflicher Besetzung in Szene. Madame Christine Nilsson, die eigens zu dem Behufe von Newyork nach London kommt, hat die Rolle der „Edith von Plantagenet" übernommen und wird in derselben zum ersten Male in dieser Saison auftreten. Das Libretto der Oper ist eine freie Bearbeitung des bekannten Walter Scott'schen Romans: „Der Ritter des Leoparden".

— **Es ist beabsichtigt, die nach einem Programme R. Wagner's in München** vor etwa acht Jahren errichtete königliche Musikschule nun zu einer Staatsanstalt zu machen, und dem Landtage wurde auch bereits ein darauf abzielendes Postulat vorgelegt. Seit drei Jahren hatten die Herren Franz Wüllner und Joseph Rheinberger die Leitung der Schule unter dem Titel „Inspektoren". Man spricht von Brahms als Direktor.

— **Der erste Geiger zu München, Konzertmeister Joseph** Walter, hat vor einigen Wochen einen Ruf nach Leipzig, wo er an David's Stelle treten sollte, erhalten. Nachdem aber die königliche Hofmusikintendanz die geringfügigen Bedingungen, unter denen er den Ruf abzulehnen versprach, höchsten Orts zur Genehmigung beantragte, die, wenn sie noch nicht erfolgte, sicherlich nicht vorenthalten wird, so bleibt diese bedeutende musikalische Kraft glücklicherweise dieser Stadt erhalten.

Bühne.

— **In Frankfurt a. M. hat J. Rosen's Lustspiel: „Schwere** Zeiten", einen überaus günstigen Erfolg gehabt, soviel auch die strengere Kritik daran auszusetzen wußte. Im ganzen Stück herrscht die munterste Laune, ein Witz folgt dem andern und an komischen Situationen ist kein Mangel. — In Stuttgart amüsirte Karl Fiedler's Lustspiel: „Goethe als Rekrut", bei seinem ersten Gang über die Szene. Das Publikum war durch den heiteren Dialog, welcher die kleine dramatisirte Anekdote belebte, und durch die komischen Situationen animirt und spendete reichlichen Beifall. — In Karlsruhe fand die erste Aufführung des schwedischen Schauspiels: „Die Hochzeit von Ulfasa", statt und wirkte zwar nicht zündend, aber die poetisch gehaltene, zugleich eines gewissen Humors nicht entbehrende Arbeit machte einen anmuthenden Eindruck, obwohl ein eigentlich dramatischer Konflikt nicht stattfindet. Es ist gleichsam ein geschichtliches Märchen aus dem 13. Jahrhundert. Die gute, lebhaft gehaltene Darstellung und die lobenswerthe Ausstattung trugen zu dem äußeren Erfolg wesentlich bei. — Ein einaktiges Liederspiel: „Die Mönkguter", von Robert Radecke ging im k. Opernhause in Berlin in Szene. Das Publikum hegt — wir lassen es dahingestellt, ob mit Recht — ein gewisses Vorurtheil gegen „Kapellmeistermusik"; es fand sich deßhalb auf das Angenehmste enttäuscht, als es statt solcher Musik ein anmuthiges, harmloses und unterhaltendes Liederspiel, statt gelehrter und langweiliger leicht ansprechende und melodiöse Musik zu hören bekam, die zwar, wie es der Charakter des Liederspiels erfordert, keine dramatische Bedeutung in Anspruch nehmen darf, doch weder durch Trivialität noch durch jenen parodistischen Zug verletzt, der den meisten neueren Stücken dieses Genres eigenthümlich. Einzelne Nummern sind von großer Wirkung, so namentlich der Chor: „Ob auch die Rosenblüh'n", der Liese Lied: „Was mit des Auges Blick" und John's „Es gleicht das vielbewegte Leben". Der Text ist nicht ohne Geschick, wenn auch ein wenig süßlich, von Gustav Gursky verfaßt. Der lebhafteste Beifall wurde dem selbst dirigirenden Komponisten, sowie von den Darstellern besonders den Damen Lehmann und Horina, sowie Herrn Schmidt zu Theil. —

— **Ein Abend des Burgtheaters in Wien brachte jüngst drei** Neuigkeiten auf einmal, drei freilich, von denen das Wort gilt, daß weniger mehr gewesen wäre. Das dritte Stück: „Ein Sieg der Geschichte", von Friedrich Mitterwurzer, muß man geradezu als nicht dagewesen betrachten; es ist ein ganz unmöglicher, von faulen Kalauern wimmelnder Schwank. Mitterwurzer, der Dichter, hatte sich schon im ersten Stücke seine Absolution geholt, indem er einen eifersüchtigen Ehemann in der erheiterndsten Weise spielte. „Träume sind Schäume" heißt dieses einaktige Lustspiel, welches, Dank der vortrefflichen Darstellung, einen günstigen Erfolg hatte. Durch drollige Mißverständnisse werden zwischen zwei Ehepaaren recht fröhliche Eifersuchtsszenen hervorgerufen, die, nachdem ihre Grundlosigkeit erklärt ist, dem heitersten ehelichen Wetter wieder Platz machen. Der anonyme Verfasser wurde gerufen. Das hervorragendste Stück von allen dreien war das mittlere: „Der Raubmörder", nach dem Französischen des Edmond About, deutsch von F. Zell. Wenn wir sagen hervorragend, so darf man den Blick so hoch eben nicht heben. Es ist eine Arbeit, wie sie in Frankreich der Tag bringt, ohne neue Gedanken und neue Figuren, aber das Alte sinnreich durcheinandergeschüttelt. Man lacht über dergleichen eine halbe Stunde, um es dann ruhig zu vergessen.

— **Im dresdener Residenztheater gelangte eine einaktige Novi**tät von Hieronymus Lorm: „Ein ungerathener Sohn", zur Aufführung. Die Novität wird vom Verfasser als dramatischer Scherz bezeichnet. Der Einfall, um den es sich handelt, ist glücklich, so viel uns bewußt, auch durchaus neu. Der ungerathene Sohn hat das Verbrechen begangen, gegen den Willen seines „48" nach Amerika geflüchteten Vaters in Deutschland zu bleiben, zu studiren und hinter seinem Rücken Minister zu werden. Die Rückkehr des Vaters, sein Zusammentreffen mit dem Sohne, der adeligen Braut desselben und dem Fürsten gäben hinlänglichen Stoff für komische Situationen durch mehrere Akte. Der Vorhang beschließt aber Alles nach einer bloß leicht angedeuteten Skizze der Personen und Handlung. Eine freundliche Aufnahme fand aber die Arbeit auch in dieser knappen Form.

— **Ein Theaterstück, welches jüngst zur Separatvorstellung** für den König von Bayern in Szene gesetzt worden ist, hat den Titel: „Der Weg zum Frieden", und ist von Schneegans übersetzt; die Inszenirung wird auf 50,000 fl. geschätzt. Beachtenswerth ist die Erscheinung für die Träger der deutschen Literatur, daß, seitdem die Vorliebe dieses Königs für solche Theaterstücke bekannt ist, welche zur Zeit Ludwig's XIV. und XV. spielen und in welchen die Machtfülle und Prachtliebe dieser Herrscher verherrlicht wird, sehr zahlreiche Einsendungen hierauf bezüglicher Theaterstücke beim königlichen Kabinet in Vorlage kommen.

— **Im dresdener Hoftheater fand mit Beifall die Aufführ**ung des Dramolets: „Ein Rendezvous", von François Coppée statt. Die Uebersetzung des in sehr hübschen Versen geschriebenen Stücks hatte der Altmeister deutscher Uebersetzungskunst besorgt, Graf Wolf Baudissin, und Frl. Ulrich und Herr Detmer theilten sich in den Erfolg des Abends. Coppée ist eine sehr viel ernstere Natur als die meisten seiner französischen Dichtergenossen; das beweist schon seine sehr verdienstvolle poetische Genrebildersammlung «les humbles.» Er mag etwa 30 Jahre alt sein.

— **Hofkapellmeister W. Taubert in Berlin hat eine komische** Oper komponirt, deren Text nach Shakespeare's „Was ihr wollt" gedichtet ist. Dieselbe soll schon in nächster Saison im kgl. Opernhause in Berlin zur Aufführung kommen.

— **Anton Rubinstein weilt seit Kurzem, von Petersburg** kommend, in Berlin. Die Generalintendanz hat seine neueste Oper: „Die Makkabäer", abgewiesen. Von dort geht der Komponist nach Dresden und Wien, um in diesen Städten seine Oper zur Aufführung einzureichen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der deutsche Alpenverein hat, wie sein eben veröffent**lichter Jahresbericht ergibt, in letzter Zeit einen bedeutenden Aufschwung erfahren. Er besitzt jetzt nicht weniger als 34 über Deutschland und Oesterreich zerstreute Sektionen, welche zusammen eine Zahl von 2383 Mitgliedern aufweisen. Berlin figurirt mit 34, Frankfurt a. M. mit 104, München mit 238 und Wien mit 244 Mitgliedern. Die 16 deutschen Sektionen haben eine Mitgliederzahl von 1017, die 18 österreichischen 1306. Der Verein fördert als Ganzes den Bau von Wegen und Unterkunftshütten in den Alpen durch Gewährung von bedeutenden Geldanweisungen an die einzelnen Sektionen. Die Einnahmen des Vereins betrugen im verflossenen Jahre 6852 Thlr., die Ausgaben 3233 Thlr.

— **Die enorme Steigerung der Materialienpreise und der Ar**beitslöhne, unter welcher der Zeitungsverlag mehr als jeder andere Geschäftszweig seit Jahr und Tag zu leiden hat, scheint nachgerade erdrückend auf die Presse wirken zu wollen. — So führt der 6. Nachtrag des Preiscourantes des kaiserlichen Hauptzeitungsamtes in Berlin wieder 36 Zeitungen auf, die seit dem 1. April d. J. aufgehört haben, zu erscheinen. Seit dem 1. Januar d. J. sind gegen 200 deutsche Zeitungen allein, also die ausländischen Zeitschriften gar nicht gerechnet, eingegangen. Es befinden sich darunter alte und sehr gelesene Zeitungen, wie z. B. die „Constitutionelle Zeitung" in Dresden. Ganz besonders sind es die großen politischen Blätter, die unter diesem Alpdruck der Jetztzeit zu leiden haben.

— **Bekanntlich tritt im Monat Juni ein internationaler** Cholerakongreß in Wien zusammen. Schon längere Zeit hat, um denselben vorzubereiten, eine von den Ministerien des Innern, des Handels und des Unterrichts delegirte Kommission getagt, und diese hat jetzt ihre Arbeiten zu Ende geführt. Sie hat drei Themata zur Verhandlung gestellt: Choleraquarantäne, Quarantäne gegen andere Menschenseuchen und Aufstellung einer internationalen Seuchenkommission, und nebstdem ein umfangreiches Questionnaire zur Erforschung der Ursachen der Entstehung und Weitertragung der Cholera ausgearbeitet.

— **Eine soeben auf Befehl des französischen Ministers des** Innern vorgenommene Erhebung hat zu Tage gefördert, daß zur Zeit Alles in Allem in Paris 282 Zeitungen aller Art — Tages-, Wochen- und Monatsblätter, politische, literarische, finanzielle und Fachzeitschriften — erscheinen. Nimmt man an, daß jedes Blatt durchschnittlich von zehn Mitredakteuren bestellt werde, so ergibt dieß etwa 3000 Journalisten für Paris.

— **Der petersburger Gelehrte Przewalski ist unlängst von** einer dreijährigen Forschungsreise zurückgekehrt, die er zu wissenschaftlichem Zweck in China, der Mongolei und Tibet gemacht hat. Ihm gebührt das Verdienst, die Initiative zu einer der interessantesten und kühnsten wissenschaftlichen Expeditionen unserer Zeit ergriffen zu haben. Er ist der Erste, der eine wissenschaftliche Privatexpedition tief in das Innere Asiens unternommen und die unbekannten Gebiete von Chuchunor und dem nördlichen Tibet der wissenschaftlichen Forschung erschlossen hat. Jetzt, wo der Weg in diese unwirthlichen Gegenden gebahnt ist, wird das Beispiel Przewalski's bald Nachahmung finden, und hier wird bereits eine neue Expedition in das Innere Chinas vorbereitet.

— **Nach einer fast viermonatlichen Anwesenheit in der Libyschen** Wüste ist am 15. April die Expedition zur Erforschung derselben wieder in Kairo angelangt. Dieselbe stattete in einer Audienz durch das Organ des kaiserlichen Generalkonsuls, Herrn von Jasmund, dem Khedive ihren Dank ab, in dessen Erwiederung der Vizekönig seine Freude ausdrückte, daß es ihm vergönnt gewesen sei, direkt der geographischen Wissenschaft förderlich zu sein. Am selben Tage der Audienz fand zu Ehren der deutschen Reisenden eine Sitzung im Institut d'Egypte statt. Außer den Vorträgen der Reisenden sprach auch Dr. Brugsch über die westlichen Oasen im Alterthum. Aus den von der Rohlfs'schen Expedition mitgebrachten photographischen Platten der beiden egyptischen Tempel fand Dr. Brugsch nur nach flüchtiger Durchsicht Daten über 7 neue Libysche Könige, auch der Name der Stadt Dachel's, „Mondstadt", wurde von dem berühmten Egyptologen aus den photographischen Platten herausgelesen.

Industrie und Verkehr.

— **Anfangs August d. J. soll in Mainz eine Industrieaus**stellung stattfinden, welche auf Firmen, die in Mainz ansässig sind, beschränkt ist.

— **Sven Foyn, der bekannte norwegische Walfischfänger,** welcher alljährlich etwa 40 Wale in den Fjorden Finnmarkens zu erlegen pflegt, von deren Speck er Thran und von deren Knochen er Guano bereitet, während er bisher das Fleisch als werthlos weggeworfen hat, macht jetzt bekannt, daß Walfischfleisch eine wohlschmeckende Speise für Menschen ist, die sich transportiren und einsalzen läßt, und ungefähr schmeckt wie Beefsteak, wenn es in Scheiben geschnitten und gebraten wird. Dagegen kann Foyn Robbenfleisch nicht als Speise für Menschen anempfehlen.

— **Granit und Macadam sollen von den Straßen Londons** entfernt und durch Holz- oder Asphaltpflaster ersetzt werden. Die Erfahrungen, welche während der letzten Monate gemacht wurden, beweisen, daß der Verkehr auf Asphaltpflaster nur dann leidet, wenn die Straßen nicht reinlich gehalten werden und mit schlüpfrigem Schmutze bedeckt sind. Holzpflaster bedarf nur eines zeitweisen Bestreuens mit feinem Sande, um gleichfalls dem Verkehr alle mögliche Sicherheit zu bieten; das Holzpflaster bedarf ferner einer zeitweisen Besprengung mit Wasser, um das Schwinden des Holzes zu vermeiden. Bezüglich des Walkens und Besprengens des Pflasters werden im gegenwärtigen Augenblicke Versuche mit einer neuen Bewässerungsmethode — eine Erfindung der Herren Isaak Brown und Co. in Edinburg — gemacht. Diese Erfindung scheint ebenso praktisch zu sein, als sie einfach ist. Röhren, welche auf beiden Seiten der Straßen, dem Trottoir entlang, angelegt sind, führen das Wasser herbei und spritzen es in feinen Strahlen bis zur Mitte der Straße; das Oeffnen eines einzigen Wasserkrahnens genügt, die ganze Straße auf einmal gründlich zu begießen.

— **Man geht ernstlich mit dem Gedanken um, Neapel mit**telst einer Drahtseilbahn mit dem Krater des Vesuvs zu verbinden, und zwar sollen zu diesem Zwecke die bereits in Betrieb befindlichen ähnlichen Bahnen am Schloßberg zu Ofen und am Kahlenberg bei Wien als Muster dienen. Das Modell der letzteren war auch unlängst einige Tage hindurch in Rom und später in Neapel zur allgemeinen Besichtigung ausgestellt.

Feste und Versammlungen.

— **Der Verein hildesheimer Kaninchenzüchter wird am 24.** und 25. Juni eine große Kaninchenausstellung, verbunden mit einer Verloosung ausgestellter Thiere, veranstalten.

— **Am 4. bis 6. August d. J. findet in Dresden der Kon**greß deutscher Schneidermeister statt, mit welchem eine Ausstellung von Schneiderarbeiten verbunden werden soll.

Denkmäler.

— **Der Herzog von Ratibor hat in Gemeinschaft mit dem** in Corvey bestehenden Komite für das dem Dichter Hoffmann von Fallersleben daselbst zu setzende Denkmal beschlossen, auf einem der schönsten Plätze Corvey's, in der Nähe der Bibliothek, des Dichters letztem langjährigem Wirkungskreise, eine überlebensgroße Büste, ruhend auf einem Postamente mit Reliefs, zu setzen.

Gestorben.

— James Bogardus, Mechaniker, der erste, welcher gußeiserne Häuser fertigte, 74 Jahre alt, in Newyork, am 13. April.

— Eduard Hamann, Begründer des deutschen Theaters in New-York, am 22. April.

— Wilhelm Blodek, Professor der Musik am prager Konservatorium, Komponist der Oper „Vastudni", am 1. Mai.

— Dr. Karl Fr. Meißner, Professor der Botanik, an der Universität Basel, am 2. Mai.

— Admiral Le Macant de Kadauvi, in Paris, Anfangs Mai.

— Charles Gleyre, Historienmaler der älteren Schule, am 5. Mai, in Paris.

Galerie weiblicher Originalkostüme. **Oberbayern: Pähl.** Nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. (S. 714.)

Der Gildefall im Justedal. (Norwegen.) Originalzeichnung. (S. 714.)

XXXII.

Waldeinsamkeit.

Aus der Schenke bin ich jüngsthin
Ueber den Wald gegangen.
Alte Geschichten flogen zu Sinn
Und die Vögelein sangen.

Trotzig mit glühendem Angesicht
Kam mir der Schütz' entgegen.
Fand sein Waidmannsheil wohl nicht
Heut' auf grünenden Wegen?

Dicht daneben am Eichenbaum
Sah ich ein Mägdlein lehnen,
Trocknete sich mit der Schürze Saum,
Ach, die rinnenden Thränen.

Trabte der Jäger trotzig fürbaß,
Wogten ihr stolz die Brüste,
Während das thränenfunkelnde Gras
Sanft ihre Füßchen küßte.

Haben so herrliche Augen denn
Besseres nicht zu verüben,
Als mit hadernder Liebe Geflenn
Himmlischen Glanz zu trüben?

Komm, ich will Deinem Herzeleid
Ohren und Seele leihen,
Trostreich ist ja Waldeinsamkeit
Und besonders zu Zweien!

Und wir trösteten uns zu Zwei'n
Unter den hohen Pflanzen;
Ueber uns sah'n wir den Sonnenschein
Auf dem Laubdach tanzen.

Nach der Sonne ein Sternlein kam,
Eins von den schönsten und größten,
Ungeberdigen Mägdleins Gram
Ist nicht so rasch zu trösten.

Oefters nun geh' ich über den Wald,
Glück ist mit dem Verweg'nen,
Nur der Jägersmann blickt recht kalt,
Wo wir uns immer begegnen.

Hans Hopfen.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Trübe und traurige Tage waren dahingezogen über dem Pfarrhause in Blechow, auch die herbstlichen Astern und Sonnenblumen in dem kleinen Garten fingen allmälig an zu verblühen; immer gelber färbten sich die Blätter der Bäume und immer kälter und schärfer wehte die Herbstluft über die Wiesen hin.

Und auch im Innern des Hauses senkten die Blüten des Glücks und der Hoffnung immer mehr ihre Häupter.

Helene hatte sich von ihrem heftigen Anfall zwar langsam wieder erholt, sie war sogar wieder aufgestanden und brachte den größten Theil des Tages in dem Wohnzimmer zu, am Fenster sitzend und trüben, starren Blickes in die Landschaft hinausschauend. Aber ihre ganze Erscheinung war eine andere geworden, das tiefe Leiden, welches so lange schon an ihrem Organismus zehrte, hatte nunmehr mit vernichtender Gewalt ihr seinen Stempel aufgedrückt, den Stempel der Zerstörung und Auflösung; fast geisterhaft blickten ihre fieberglänzenden, weit vergrößert erscheinenden Augen aus dem bleichen, durchsichtigen und entsetzlich magern Gesicht hervor, das nur auf der Spitze der Backenknochen eine scharf abgegrenzte Röthe zeigte. Ihre Gestalt war vollständig gebrochen und in kraftloser Haltung saß sie in ihrem Lehnstuhl, während in schweren Athemzügen ihre Brust sich hob und senkte. Ein Ausdruck tiefer Traurigkeit lag auf ihrem Gesicht und oft, wenn sie so dasaß, die Hände über dem Schooß gefaltet und den Kopf an die Rücklehne ihres Sessels gestützt, brach sie plötzlich in krampfhaftes Schluchzen aus und heiße Thränen strömten aus ihren Augen.

Dennoch hatte sie für ihren Vater immer ein freundliches Lächeln, mit übermächtiger Anstrengung unterdrückte sie in seiner Gegenwart jeden Ausbruch ihrer inneren Schmerzen und rührend war es, wie sie versuchte, selbst das körperliche Leiden, welches ihr ganzes Wesen zerstörte, so gut es anging, vor seinen Augen zu verbergen, wie sie mit zitternden Händen ihm wie in alter Zeit die Pfeife stopfte und den brennenden Fidibus brachte, wie sie dann unter irgend einem Vorwand das Zimmer verließ, um ihn nicht merken zu lassen, daß der Rauch des Tabaks ihr krampfhafte Hustenanfälle verursachte.

Der alte Herr aber merkte dieß Alles doch. Es war auch unmöglich, daß seinen Augen der Zustand seiner Tochter sich entzogen hätte — auch hatte der Arzt aus Blechow ihm erklärt, daß das Leiden Helene's äußerst gefährlich, und daß kaum durch ein Wunder Genesung zu hoffen sei. Er hatte eine klimatische Kur im südlichen Frankreich verordnet, weil nur eine solche im Stande sei, dem mit rapider Geschwindigkeit vorschreitenden Leiden Einhalt zu thun.

Allein Helene hatte sich mit der äußersten Entschiedenheit dieser Reise widersetzt, sie hatte ihrem Vater erklärt, daß sie die feste Ueberzeugung habe, in ihrem gegenwärtigen Zustande keine Reise ertragen zu können, und daß sie gewiß sterben würde, wenn man sie zu einer solchen zwingen wollte.

Frau von Wendenstein war von Hannover gekommen, und im Verein mit dem Pastor hatte sie Alles aufgeboten, um das leidende junge Mädchen zu der vom Arzt vorgeschriebenen Reise zu bestimmen. Aber Alles war vergeblich gewesen.

„Laßt mich hier," hatte Helene gesagt, „wenn ich überhaupt wieder gesund werden kann, so kann ich es nur hier in der Heimat werden, wo jeder Gegenstand, jeder Baum, jede Blume, wo der Himmel selbst mich vertraut und freundlich grüßt; und wenn ich sterben soll, so möchte ich auch hier in der Heimat sterben, das würde mir die letzten Augenblicke köstlicher und freundlicher gestalten."

Bei jedem dringenden Zureden hatte sie eine so heftige Nervenerregung ergriffen, sie hatte eine solche Angst und Unruhe gezeigt, daß der Arzt zuletzt selbst den Rath ertheilt hatte, lieber nicht weiter in sie zu dringen, da oft der Instinkt der Natur in den Kranken am richtigsten anzeige, was ihnen zuträglich oder schädlich sei, da die Aufregung einer widerwillig erzwungenen Reise jedenfalls mehr schaden würde, als das warme Klima nützen könne.

Ebenso hatte Helene mit größter Entschiedenheit das Versprechen ihres Vaters und der Frau von Wendenstein verlangt, ihrem Verlobten nichts von ihrer Krankheit und von der Gefahr, in welcher ihr Leben schwebte, mitzutheilen, und Beide hatten ihr auch dieß Versprechen gegeben und es gehalten in der Ueberzeugung, daß der Lieutenant von Wendenstein ja doch in diesem Augenblick nicht kommen könne, und daß es besser sei, ihn erst dann zu benachrichtigen, wenn wirklich ein unglücklicher Ausgang der Krankheit unmittelbar zu besorgen sein sollte.

Es waren auch einzelne Briefe von Paris gekommen, Helene hatte sie mit einem tief schmerzlichen Lächeln in Empfang genommen und mit leisem Kopfschütteln gelesen, ohne sie zu beantworten, — sie sei jetzt noch zu schwach dazu, hatte sie ablehnend gesagt, wenn ihr Vater sie daran erinnerte.

So hatte man endlich den Plan der Reise vorläufig aufgegeben, und Frau von Wendenstein war wieder, das Herz von schweren Sorgen erfüllt, nach Hannover zurückgereist.

Der Kandidat war ruhig und still seinen Berufsgeschäften nachgegangen, er war außer bei Tische wenig im Kreise seiner Familie erschienen. Er hatte jeden Tag in freundlich wohlgesetzten Worten seiner Cousine seine Theilnahme an ihrem Leiden ausgesprochen und war erst am späten Abend, wenn sie sich in ihr Zimmer zurückgezogen und zu Bett gelegt hatte, im Wohnzimmer erschienen, um mit seinem Oheim über die Vorgänge in der Pfarrgemeinde zu sprechen und ihm Zeitungen und Broschüren vorzulesen.

An einem schönen, hellen Nachmittage, als der alte Pastor Berger von einem Gang in die Gemeinde zurückkehrte, fand er seine Tochter auf ihrem gewöhnlichen Platz im Wohnzimmer sitzen. Sie sah ein wenig kräftiger aus, als gewöhnlich, eine gewisse ruhige Heiterkeit, der Ausdruck eines festen, klaren Entschlusses lag auf ihren Zügen, als sie mit freundlichem Lächeln ihren Vater begrüßte und sich mit einiger Mühe etwas erhob, um ihm ihre marmorweiße Stirn zum Kuß zu bieten.

„Ich möchte mit Dir sprechen, mein Vater," sagte sie mit jener eigenthümlich leisen und ein wenig rauh anklingenden Stimme, welche eine Folge schwerer Brustleiden ist. „Setze Dich zu mir und höre mich ruhig an, ich bin überzeugt, Du wirst billigen, was bei mir reiflich erwogener und unabänderlicher Entschluß geworden ist."

Der alte Herr zog einen Stuhl heran, setzte sich neben seine Tochter und ergriff zärtlich ihre magere, von dünnen bläulichen Adern durchzogene Hand, indem er sie aufmerksam und erwartungsvoll ansah.

„Ich habe lange darüber nachgedacht," sagte Helene, indem sie das Haupt ein wenig zu ihrem Vater hinüberneigte, „daß ich in meinem jetzigen Zustande, welcher mir auch im günstigsten Falle ein langes Siechthum in Aussicht stellt, die Zukunft meines Verlobten nicht an mein gebrochenes Leben fesseln darf. Er steht mitten in schweren Kämpfen, deren Ende noch nicht abzusehen ist, er muß sich vielleicht in ganz neuen Lebenskreisen eine Zukunft begründen und bedarf dazu seiner vollen Kraft und Freiheit. Ich, mein Vater, bin nicht im Stande und werde nie wieder im Stande sein, seine Wege mit ihm zu gehen — dazu würde die volle Kraft einer festen Gesundheit gehören, und auch wenn sein Lebenslauf in ruhigen und geordneten Bahnen geblieben wäre, würde ich dennoch niemals die Kraft wiederfinden können, die Pflichten einer Hausfrau ihm gegenüber erfüllen zu können. Ich muß ihm deßhalb seine Freiheit wiedergeben, und ich bin fest entschlossen, es zu thun. Ich habe ihm geschrieben, und ich bitte Dich, mein Vater, meinen Brief zu lesen und denselben an ihn gelangen zu lassen mit einem Schreiben von Dir, worin Du meinen Entschluß billigst und bestätigst."

Sie zog einen beschriebenen Briefbogen aus einem Schubfach ihres Arbeitstisches hervor und reichte denselben ihrem Vater, der sie ganz bestürzt, mit traurigen, schmerzerfüllten Blicken ansah und ihre Hand fest zwischen die seinige drückte.

„Aber, mein liebes Kind," sagte er, „wozu dieser schnelle und voreilige Entschluß? Du thust ja," fuhr er mit einem erzwungenen, heiteren Lächeln fort, „als ob Deine Krankheit vollständig unheilbar wäre, als ob jede Hoffnung auf Genesung aufgegeben sei."

„Wenn mein Leben erhalten werden kann," sagte sie mit sanfter Resignation, „so kann es nur durch die tiefste gleichmäßige Ruhe, durch die Enthaltung von aller Arbeit, Sorge und Thätigkeit geschehen, und Du wirst selbst mir beistimmen, mein Vater, daß ich dem Manne, dem ich meine Hand reiche, keine Last und kein Hemmniß sein darf, und daß es meine Pflicht ist, allein meinen Lebensweg zu gehen und zu vollenden, wenn ich die Ueberzeugung gewinnen muß, daß ich niemals die Pflichten würde erfüllen können, welche ich meinem Gatten schuldig wäre."

„Aber ich bitte Dich, mein Kind," sagte der Pastor, „warum denn einen so schnellen Entschluß fassen? — in diesem Augenblick ist das ja gar nicht nöthig. Eure Verbindung ist ja, wie die Verhältnisse jetzt liegen, ohnehin unmöglich, und bis sich das Alles ändert," fügte er seufzend hinzu, „wirst Du ja hoffentlich wieder frisch und gesund sein."

Sie schüttelte traurig den Kopf.

„Und dann," sprach ihr Vater, „denke doch an den Schmerz des armen Lieutenants, der dort in der Verbannung im fernen Lande allein ist, der noch nichts von dem ahnt, was hier vorgegangen, der nicht hieher kommen kann, um sich persönlich aufzuklären, da er unter der Anklage des Hochverraths steht, — denke an den tiefen Schmerz, den ihm eine solche Mittheilung bereiten würde."

Ein bitteres, schmerzliches Lächeln zuckte einen Augenblick um die Lippen des jungen Mädchens, dann blickte sie wieder mit ruhiger, ergebungsvoller Wehmuth auf ihren Vater hin und sagte:

„Wenn ihm diese Mittheilung Schmerz bereitet, so ist ein augenblicklicher Schmerz, den er im bewegten Leben bald überwinden wird, besser für ihn, als wenn er lange Zeit die hemmenden Ketten der Verbindung mit einem kranken, hülfsbedürftigen Wesen, das ihm nichts bieten und nichts sein könnte, hinter sich her schleppen müßte. Lies, mein Vater," sagte sie in dringendem, bittendem Ton, indem sie dem alten Herrn noch einmal den Brief hinreichte.

Dieser ergriff das Papier und las es langsam durch, seine Augen füllten sich mit Thränen, und mehrere Male fuhr er mit der Hand über dieselben, um den feuchten Schleier fortzunehmen, welcher seinen Blick verhüllte. Der Brief seiner Tochter war mit einer rührenden, kindlichen Einfachheit geschrieben; sie dankte ihrem Verlobten für die Liebe, die er ihr gegeben, für das Glück, das er ihr bereitet habe; sie sprach mit christlicher Ergebung über ihren Zustand, über die Unmöglichkeit, jemals wieder mit vollen Kräften in das Leben eintreten zu können; sie sprach ihren festen Entschluß aus, sich von ihm zu trennen und ihm seine Freiheit wieder zu geben, was sie für ihre heiligste Pflicht und für einen Beweis ihrer Liebe zu ihm halte, und sie wünschte ihm endlich in treuen und warmen Worten, die fast wie der Gruß einer Sterbenden klangen, allen Segen des Himmels und alles Glück für das zukünftige Leben.

Traurig sah er Helene an, als er geendigt, er wußte nicht, was er auf diese so einfache und so natürliche Sprache erwiedern sollte, und in stummer Bewegung schloß er seine Tochter in seine Arme.

„Habe ich Recht, mein Vater?" fragte Helene sanft, „willst Du ihm einen Brief schreiben, durch welchen Du den meinigen bestätigst, und willst Du die Sendung an ihn gelangen lassen?"

Er stand auf und ging in tiefer Bewegung im Zimmer einige Male auf und nieder.

„Der arme, arme Lieutenant," sagte er vor sich hin, „wie wird er es tragen!"

Helene hörte diese halb leise gesprochenen Worte, und abermals erschien jenes bittere, schmerzliche Lächeln auf ihren Lippen.

Ihr Vater blieb vor ihr stehen.

„Ich will mit mir zu Rathe gehen, mein Kind," sagte er ernst, „ich will meine Gedanken sammeln, um zur Klarheit zu kommen. Es ist ein edler Sinn, der aus Deinem Entschluß spricht, — aber man darf auch den Fügungen der Vorsehung nicht vorgreifen, — ich will mit mir zu Rathe gehen," wiederholte er, „und den besten

Rath da suchen, von wo alle guten Gedanken und Entschlüsse kommen."

Er faltete die Hände und blickte einen Augenblick schweigend nach Oben, dann drückte er einen innigen Kuß auf die Stirn seiner Tochter und ging hinaus, um sich in sein stilles Studirzimmer zurückzuziehen und dort, wie er in allen wichtigen Augenblicken seines Lebens zu thun gewohnt war, in stillem Gebet und ruhiger Einkehr in sich selbst den richtigen Entschluß zu suchen.

Helene blieb allein.

„Wie er es tragen wird?" flüsterte sie vor sich hin — „o," sagte sie dann, indem ihr Gesicht schmerzlich zuckte, „er wird diese Mittheilung begrüßen als die Befreiung von einer schweren und lästigen Fessel, — er weiß nicht, wie die Krankheit mich gebrochen hat, und dennoch hat sich sein Herz von mir gewendet, dennoch empfindet er die Verbindung mit mir als eine drückende Last. Ich lese das aus seinen Briefen, und er gibt sich Mühe, mir freundliche, liebevolle Worte zu sagen — aber es sind eben Worte, Worte, hinter denen kein Gefühl liegt. Ich habe das längst gefühlt, ehe ich dieses entsetzliche Bild sah, dessen Anblick mir das Herz zerschnitt. Ich habe es gefühlt, daß jener warme Strom der Liebe unsere Seelen nicht mehr verbindet, — und wenn er mich sehen könnte, müßte er nicht schaudern vor einer Zukunft, die ihn an ein Wesen kettet, das, wenn es dem Leben erhalten bleibt, immer nur ein Hemmniß für ihn sein kann, — ein krankes, gebrochenes Wesen, das man unendlich lieben müßte, um es durch das Leben zu führen und zu tragen, — so lieben, wie er mich einst liebte — und wie er jetzt" — sie bedeckte das Gesicht mit den Händen und stieß einen tiefen, röchelnden Seufzer aus.

Nach einiger Zeit richtete sie sich empor.

„Ich muß stark sein," sagte sie, „ich will die Kraft nicht verlieren, ich muß den Weg meines Lebens allein bis zu Ende gehen."

Sie öffnete ein kleines Fach ihres Arbeitstisches und zog daraus ein Paket Briefe und jenes Bild hervor, das der Kandidat Behrmann ihr gegeben.

Mit starrem Ausdruck heftete sich ihr Blick auf das Bild, das alle ihre Träume von Liebe und Glück zerstört hatte. Lange sah sie dasselbe an, dann las sie einen der Briefe nach dem andern und oft schüttelte sie schmerzlich den Kopf.

„Nein," sagte sie endlich, „er liebt mich nicht mehr, er hat kein Gefühl für mich, keine Erinnerung an mich mehr. Diese Briefe sind kalt wie Eis, sie sind geschrieben, um Etwas zu schreiben. Und auch ohne diese furchtbare Erklärung, die dieses Bild mir gibt, würde ich keinen Zweifel haben können, daß er für mich verloren ist."

Trübe und traurig starrte sie zum Fenster hinaus auf die im gelblichen Strahl der sinkenden Sonne daliegende Landschaft, auf die verblühenden Sonnenblumen und Astern in dem kleinen Garten.

Leise öffnete sich die Thür. Helene blickte bei dem Geräusch erschrocken auf und sah die kräftige Gestalt des Fritz Deyke in das Zimmer treten, dessen blühendes, offenes Gesicht sie freundlich anlächelte und dessen gutmüthige, treuherzige Augen mit dem Ausdruck inniger Theilnahme sich auf sie richteten. Sie streckte mit einer matten Bewegung dem jungen Bauern ihre Hand entgegen, welche dieser, rasch herantretend, mit einer gewissen ängstlichen Vorsicht ergriff, als fürchte er, zwischen seinen derben, arbeitskräftigen Händen diese zarten, durchsichtigen Finger zu zerdrücken.

„Ich freue mich, daß ich Sie hier finde, Fräulein Helene," sagte er dann, „ich bin nur gekommen, um zu fragen, wie es mit Ihnen geht. Ich habe Sie so lange nicht gesehen und habe so viele Sorge um Sie gehabt. Nun Gott sei Dank," sagte er, „daß Sie wieder auf sind — da wird es ja wohl immer besser gehen. Aber," fuhr er fort, indem er mit einem traurigen Blick ihre gebrochene Gestalt und ihr blasses Gesicht betrachtete, „mitgenommen hat es Sie tüchtig, Sie sehen wirklich recht elend aus, recht mitgenommen, — doch das ist ja ganz natürlich," fuhr er fast erschrocken fort — „nach einem solchen Anfall und einer solchen Krankheit, das wird sich Alles schnell wieder geben, wenn Sie nur erst wieder herauskommen und die frische Luft einathmen. Ich habe eine frisch melkende Kuh, meine Frau hat sie ganz besonders zurückgestellt, um immer frische, reine Milch für Sie zu haben. Sie müssen jeden Morgen zu uns herunterkommen, — und wenn Sie nicht gehen können, so will ich Sie in einem Rollwagen abholen, ich habe solche Dinge früher in Hannover gesehen, — so einen sollten Sie sich kommen lassen. Sie müßten frisch von der Kuh fort die Milch trinken, meint meine Frau, das würde Sie schon wieder auf die Beine bringen."

„Wie gut seid ihr Alle!" sagte Helene mit weichem Lächeln, „wie lernt man doch seine wahren Freunde erst kennen in den Zeiten des Kummers und der Trauer, — so bald," fügte sie mit schmerzlichem Lächeln hinzu, „werde ich wohl noch nicht zu Euch kommen können, denn ich kann kaum von meinem Zimmer bis hierher gehen. Aber bittet Eure Frau, mich zu besuchen — es wird mich glücklich machen, mit ihr ein wenig zu plaudern. Sie ist so heiter und so froh."

„Ja," sagte Fritz Deyke mit glückstrahlendem Ausdruck, „sie ist ein wahrer Schatz, den ich aus jener schweren Zeit heimgeführt habe, welche so viel Blut gekostet und so viele Familien in Trauer gestürzt hat, — mir hat sie Segen gebracht und Ihnen ja auch, Fräulein Helene, denn damals in Langensalza, wo ich meine Frau fand, haben Sie sich ja auch mit meinem lieben Lieutenant zusammengefunden — der jetzt da draußen in der Ferne lebt," fügte er seufzend hinzu, „und für den ich täglich Gott bitte, daß er ihn bald wieder zurückführen möge, damit Sie endlich auch eine so schöne, liebe Häuslichkeit gründen können, wie ich sie bei mir habe. Wie geht es denn mit dem Lieutenant?" fragte er, „Sie haben doch gewiß Nachrichten von ihm?"

Helene schwieg einen Augenblick. Ein schwerer Seufzer rang sich aus ihrer Brust empor, und sie war nicht im Stande, die Thränen zurückzudrängen, welche ihre Augen erfüllten.

„Mein Gott," rief Fritz Deyke, schnell zu ihr herantretend, „Sie haben doch keine schlechten Nachrichten erhalten? Dem Lieutenant ist doch nichts widerfahren?"

„Nein, nein," sagte Helene mit fast unhörbarer Stimme, indem sie die Hände auf ihre von Thränen überfließenden Augen drückte, während ihr Kopf matt gegen den Sessel zurücksank.

Fritz Deyke stand ganz erstaunt und befremdet neben ihr. Traurig und verlegen zugleich ruhte sein Blick auf dieser gebrochenen Gestalt, die er einst so frisch und blühend gekannt hatte. Er schien unschlüssig, was er zu thun habe — ob er Hülfe herbeirufen solle, und unwillkürlich streckten sich seine Hände nach der Leidenden aus, als wolle er sie stützen. Da fiel sein Blick auf das Bild, welches mit den Briefen, die sie soeben gelesen, auf dem Tisch vor ihr liegen geblieben war. Groß öffneten sich seine Augen, mit starrem Blick sah er dieß Bild an, ein Schauer lief durch seine kräftigen, festen Glieder. Dann trat er rasch noch näher zu dem Tisch heran, nahm das Bild in die Hand, blickte es lange unverwandt an und warf es dann wie zurückschreckend vor seiner Berührung wieder auf den Tisch hin.

„So also steht es," sagte er dumpf, mehr zu sich selbst, als zu Helene sprechend, welche bei seinen Worten die Hände niedersinken ließ und ihn mit einem matten, traurigen Blick ansah, der ihm mehr sagte, als alle Erklärungen vermocht hätten.

„Ihr seht, mein guter Fritz," sagte Helene mit leisem Ton, „daß das Glück, welches mir wie auch Euch in jenen schmerzlichen Tagen von Langensalza erblüht war, in meinem Leben keine festen Wurzeln geschlagen, die Hoffnungen von damals," sagte sie, die Hand auf ihre Brust pressend, wie um einen körperlichen stechenden Schmerz zu unterdrücken, „sind für mich zu Ende."

„O," rief Fritz Deyke zornig, die geballte Hand erhebend, — „das ist schlecht, das ist nicht gut, das hätte ich von meinem Lieutenant nicht erwartet!"

Und abermals ergriff er das verhängnißvolle Bild und blickte es lange an, fortwährend gebrochene Worte vor sich hinmurmelnd, welche in einfacher, kräftiger Weise seine Entrüstung über das, was er sah, Ausdruck gab.

„Es hat so kommen müssen," sagte Helene sanft, — „es ist vielleicht ein Glück, daß es so gekommen ist," fügte sie mit einem weichen, in schwärmerischer Verklärung strahlenden Blick zu, — „was hätte ich ihm sein können in meiner Krankheit und Hülflosigkeit, selbst wenn der Tod noch einige Zeit an mir vorübergeht, — auch wenn dieß nicht geschehen wäre," sagte sie, ohne aufzublicken, mit der Hand auf das Bild deutend, „ich hätte ihm doch seine Freiheit wieder geben müssen, ich hätte niemals meine hoffnungsreiche Zukunft an mein gebrochenes Leben knüpfen dürfen."

„Weiß Herr Lieutenant?" fragte Fritz Deyke, seine Lippen zornig auf einander pressend, „wie krank Sie gewesen sind, wie sehr Sie jetzt noch leiden?"

„Nein," erwiederte Helene immer in demselben sanften Ton, „aber er wird es nun erfahren, indem ich ihm zugleich sein Wort zurückgebe und das Band löse, das ihn an mich fesselt."

Fritz Deyke ging einige Augenblicke aufgerichtet in heftiger innerer Bewegung im Zimmer auf und nieder, fortwährend einzelne unverständliche Worte leise vor sich hin sprechend.

„Das darf so nicht weiter gehen," sagte er endlich mit entschlossenem Ton, vor Helene stehen bleibend. „Wissen Sie, Fräulein Helene, wie das zusammenhängt, wie das gekommen ist?" fragte er mit der Hand auf das Bild deutend, — „wer hat Ihnen das gegeben?"

„Ich weiß nichts Näheres," erwiederte Helene, „und will auch nichts wissen," fuhr sie mit einer abwehrenden Bewegung der Hand fort. „Was ich weiß, ist mir genug — mein Vetter, der in Paris war und ihn dort gesehen hat, brachte mir sie mit — und ich bin ihm dankbar dafür, denn es hat mir diesen Entschluß leichter gemacht, den ich ohnehin hätte fassen müssen."

„O," rief Fritz Deyke, heftig mit dem Fuß auf den Boden tretend, „so ist also wieder dieser Kandidat im Spiel, der fortwährend von der Nächstenliebe predigt und Gottes Wort auf den Lippen führt und der überall Unheil stiftet, woran er seine Hand legt! Wer weiß," rief er, indem einen Augenblick ein freudiger Schimmer über sein Gesicht flog — „wer weiß, ob da nicht irgend ein Mißverständniß, eine Täuschung — eine boshafte Absicht zu Grunde liegt —"

Helene schüttelte traurig den Kopf.

„Doch Licht muß darin werden," fuhr er fort — „das Alles darf nicht so enden. Ich muß wissen, wie das zusammenhängt. Ich bin nur ein einfacher Mensch und verstehe meine Worte nicht zu setzen, wie der Herr Kandidat, aber das weiß ich doch, daß es nicht recht ist, Ihnen so etwas zu bringen, ohne daß er versucht hat, dem Ding auf den Grund zu gehen, ohne daß er, der die Worte doch so gut zu setzen versteht, es unternommen hat, den Lieutenant, wenn er wirklich auf falsche Wege verirrte, wieder zurückzuführen — ich, Fräulein Helene, ich liebe meinen Lieutenant von Jugend auf, und ich kann nicht glauben, daß sein Herz wirklich schlecht sei, und daß er Alles vergessen haben sollte, was früher sein schönstes und heiligstes Glück war — ich habe ihn, als er zum Tode verwundet unter den Leichenhaufen auf dem Schlachtfelde von Langensalza lag, hervorgezogen und in meinen Armen fortgetragen, um ihn zu retten; wenn jetzt seine Seele krank und verwundet ist — wenn sein Herz umgarnt ist von höllischen Künsten — ich will ihn nicht da lassen, ich will ihn auch jetzt retten und zurückführen. Seien Sie ruhig," sagte er im Ton festen Entschlusses, „ich werde das Alles aufklären, ich werde vor ihn hintreten und ihn fragen, und mir wird er die Wahrheit nicht verbergen, und ich werde ihn Ihnen zurückbringen und sollte ich ihn auf meinen Armen hierhertragen. Leben Sie wohl, Fräulein Helene, seien Sie muthig und getrost, Sie werden von mir hören."

Er wollte sich rasch zur Thür wenden.

„Halt, Fritz, halt," rief Helene, sich mit mühsamer Anstrengung aufrichtend, „was wollt Ihr thun? Ich bitte, ich beschwöre Euch, laßt Alles, wie es ist, ich bin ergeben in mein Schicksal, ich bin gefaßt, Alles zu tragen, was Gott über mich verhängt hat."

„Das weiß ich," sagte Fritz mit leiser Stimme, indem er wieder zu ihr zurücktrat — „Sie sind ja so gut und so sanft wie die Engel des Himmels — aber es ist nicht bloß um Ihretwillen," fuhr er fort, indem sein ehrliches, offenes Gesicht von mächtiger Rührung zuckte, „wenn Sie auch Alles über sich ergehen lassen und Alles ertragen wollten, es handelt sich auch um das Glück und um die ganze Zukunft meines Lieutenants. Denn glücklich kann er doch nicht sein, wenn er sich von Ihnen wendet, — ich kenne ihn, ich weiß es, daß er im Grunde seines Herzens Sie noch lieben muß, wie früher. Ich weiß es, daß er so nicht an Allem untreu werden kann, was ihm heilig war. Ich darf ihn nicht versinken und zu Grunde gehen lassen, er soll erkennen, daß er keinen treuern Freund hat, als mich."

In rascher Bewegung ergriff er die Hand des jungen Mädchens, drückte dieselbe so kräftig, daß sie fast schmerzhaft zusammenzuckte, und eilte dann schnell hinaus, indem er sagte:

„Gott befohlen, Fräulein Helene, Sie sollen bald von mir hören, — aber verrathen Sie mich nicht," fügte er, noch in der Thür sich umwendend, hinzu, „man könnte meine Reise mißdeuten und mir Hindernisse in den Weg legen."

Helene machte eine Bewegung, als wolle sie aufspringen und ihn zurückhalten, aber kraftlos sank sie wieder auf ihren Sessel nieder, und schon hörte sie seinen raschen Schritt, der sich schnell nach dem Dorfe hin entfernte.

Eine Zeitlang saß sie schweigend und erschöpft da.

„Mein Gott," sagte sie dann, den fast vorwurfsvollen Blick aufwärts richtend, „ich war so ruhig und ergeben, ich hatte mit mir selbst abgeschlossen, und nun sollen neue Kämpfe mein Herz zerreißen, neue Hoffnungen, die ich in meinem thörichten Sinn doch nicht ganz unterdrücken kann, vielleicht von Neuem geknickt werden, — und meine Kraft ist so schwach — ich bin so müde und kraftlos — ich bin nicht fähig, noch mehr zu leiden."

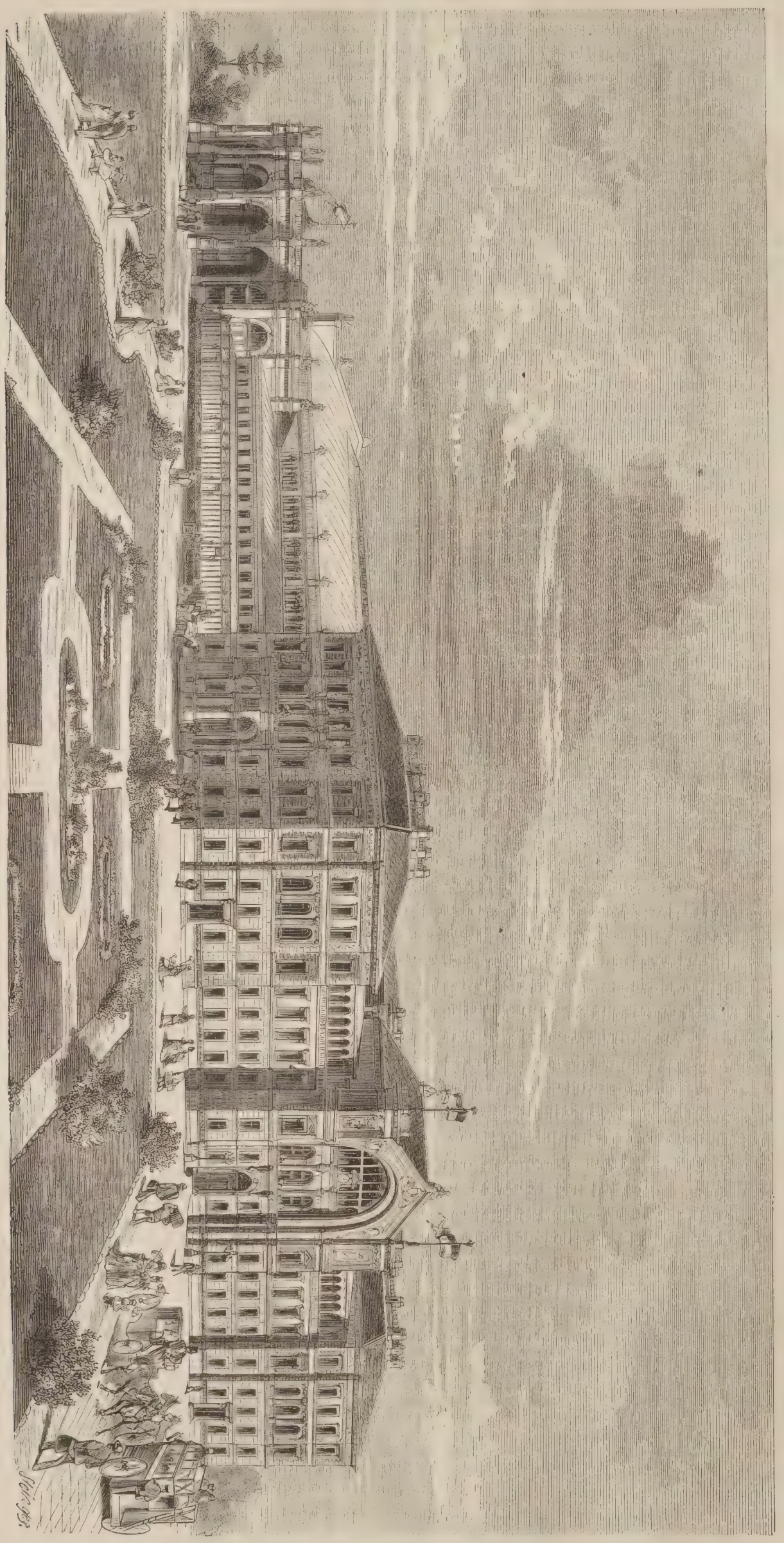
„Aber," fuhr sie nach einigen Augenblicken fort, „wie kann ich ihn zurückhalten, ohne meinem Vater Alles zu sagen, — er leidet schon genug um meine Krankheit, soll ich seinem guten, treuen, vertrauensvollen Herzen auch diesen Schmerz bereiten?"

Sie faltete die Hände und sann lange schweigend nach.

„Ich kann nichts thun," sagte sie dann mit dem Ausdruck ruhiger Ergebung, „ich muß die Dinge gehen lassen, wie Gott sie führen will, und die Kraft zu finden suchen, um zu tragen, was er über mich verhängt — Herr, nicht mein, sondern Dein Wille geschehe," flüsterte sie mit sanftem, stillem Lächeln.

Dann schloß sie die Briefe und das unglückliche Bild wieder in ihren Tisch ein, lehnte sich in ihren Stuhl zurück und versank tief erschöpft in einen leichten Schlummer.

(Fortsetzung folgt.)



Der Nordwestbahnhof in Wien. Originalzeichnung von Stein.

Der Nordwestbahnhof in Wien.

Wenn man durch die prachtvolle östlichste Kastanienallee des k. k. Augartens dem Ausgange zuschreitet, so erblickt man schon von ferne eine mit Giebelstatuen geschmückte, im halben Zehneck angelegte hochragende Säulenhalle, und beim Heraustreten aus dem Garten selbst zeigt sich dem überraschten Beschauer ein im Renaissancestyl gehaltener Bau — der wiener Nordwestbahnhof. Da, wo vor nicht zu langer Zeit eine Ablagerungsstätte für Schutt und Dünger die Umgebung mit mephitischen Dünsten verpestete, erhebt sich jetzt in erhabener Größe die Riesenhalle, welche dem Verkehr auf der kürzesten Route nach dem Norden zum Vermittler dient, in deren luftigen, schön ausgeschmückten Räumen sich Comfort und Zweckmäßigkeit die Hand bieten, um allen Anforderungen des reisenden Publikums gerecht zu werden.

Sehen wir uns diese Räume ein wenig an und folgen wir dem aus dem Augarten auf den Bau zuschreitenden Beschauer. Vor uns liegt die Langseite, gegen den Augarten sehend, der sogenannte Abgangstrakt, welcher die westliche Wand der 126 Meter langen, 35 Meter weiten, mit sog. Sichelträgern überspannten Halle bildet. Diese Halle enthält 2 Geleise, 2 Perrons von 7 Meter Breite und 5 kleine Zwischenperrons für die Lokalzüge und wird sowohl durch ein mächtiges Oberlicht als durch direktes Licht reichlich erleuchtet. Die beiden Hauptperrons werden noch durch gedeckte Portiken, um bei längeren Zügen unter Dach einsteigen zu können, verlängert, so daß die Länge der Halle inkl. dieser Portiken 162 Meter beträgt. Gegen die Donau zu (Ausfahrtseite) ist die Halle theilweise mit einer Glaswand zum Schutz gegen Sturm und Durchzug geschlossen.

Der Abgangstrakt — die Abfahrtseite des Gebäudes — enthält hinter der vom Innern des Augartens schon sichtbaren Wagenunterfahrt ein geräumiges Vestibüle mit den Kassen, Räume für Tabakstrafik, Zeitungsverschleiß und Portier. Links sind die Gepäck-, Post- und Eilguträume, rechts die Wartsäle von stattlichen Dimensionen, zum Theil prachtvoll, durchweg mit Geschmack und stylgemäß ausgestattet, Restaurationssäle mit Büffets und darunter liegend die großartigen Küchenräume.

Vor dem Restaurationslokale ist ein dazu gehörender Garten mit Springbrunnen angelegt.

Auf der in ihrer Art ganz neuen und bei österreichischen Bahnhöfen noch nicht in Anwendung gebrachten Vorhalle (gedeckte Wagen-Unterfahrt) sind die allegorischen Figuren der bedeutendsten nordischen Städte angebracht, welche durch die Nordwestbahn dem Süden und Osten näher gerückt werden, wie Dresden, Leipzig, Breslau, Berlin, Hamburg, Bremen. Vier Knabengruppen, welche die Wappen von Niederösterreich und Böhmen, Wien und Prag halten, bilden eine hübsche Abwechslung neben diesen Städtefigüren.

Genaue Details vermeidend, wollen wir nur noch auf dieser Seite der sechs herrlichen, von Hoftheatermaler Burghart gemalten Wandbilder Erwähnung thun, welche den Wartsaal I. Klasse schmücken und die bedeutendsten an der Nordwestbahn gelegenen österreichischen Städte darstellen.

Der Abgangstrakt enthält auch einen reich ausgestatteten reservirten Salon für den kaiserlichen Hof mit besonderer Zufahrt nächst dem Wartsaal I. Klasse.

Die gegenüberliegende nordöstliche Längenseite des Gebäudes, der Ankunftstrakt, enthält die 39 Meter lange und 14 Meter tiefe Ausgangs- und Zollrevisionshalle mit dem daranstoßenden geräumigen Wartsaal für Wartende einerseits und den Zollbureaux und Lokalen für die Träger andererseits. Dieser Trakt enthält auch die Räume für die Polizeiwache und den Bahnarzt. Für den Hof sind einige reich dekorirte Lokalitäten, Salon, Adjutanten- und Vorzimmer, Toilette ꝛc. in Vorsorge genommen und mit besonderer Auf- resp. Abfahrt eingerichtet.

Für die auf der Ankunftseite aufgestellten Fiaker und Omnibusführer ist durch eine eigene Restauration Sorge getragen. Auch auf dieser Seite sind Eilguträume mit bedecktem Hof angelegt.

Die beiden Trakte werden an dem der Taborstraße zu gelegenen Kopfende durch das erst im Bau begriffene Administrationsgebäude mit einander verbunden, in welchem neben den Sälen für Sitzungen und Generalversammlungen gegen 150 Bureaux der Nordwest- und Elbethalbahn-Gesellschaft sich befinden.

Es mag noch erwähnt werden, daß die Anlage des Baues derart eingerichtet wurde, daß jederzeit bei gesteigerten Anforderungen des Verkehrs eine Vergrößerung des Bahnhofes ohne Umbau vorgenommen werden kann.

Wohnungsnoth. Von C. Rohde. (S. 715.)

Die wahrhaft reizende Lage des Bahnhofes dicht neben dem schattenreichen Augarten, mit der großartigen Aussicht auf das Donaubecken am Fuße des Leopolds- und Kahlenberges, geben dem schönen Bau ein bedeutendes Relief, und wird derselbe, ausgezeichnet durch seine Einfachheit und Großartigkeit, seinen Luxus des Raumes im Innern, wie Zweckmäßigkeit in der Anlage der Lokalitäten, sicherlich in erster Reihe unter diejenigen Prachtbauten des neuen Wiens einzureihen sein, die bei verhältnißmäßig geringem Aufwand ihrem Zwecke vollkommen entsprechen und zugleich eine schöne Zierde der Hauptstadt bilden.

Die nordwestliche Bahnlinie, welche in das Herz Mährens und Böhmens führt, nachdem sie das österreichische Marchfeld durchkreuzt, hat eine neue und sehr regsame Welt dem Verkehr erschlossen. Der Bahnhof, welcher auf einem Platze steht, der früher zu den äußersten Grenzen des geordneten Wien gehörte, und da so zu sagen einen verlorenen Posten zu haben schien, ist jetzt außerordentlich lebhaft besucht, und kleine Völkerwanderungen ziehen aus oder nach demselben. Die ersten Stationen sind nun als Annexe, gleichsam als Vorstädte Wiens zu bezeichnen, und wo früher nur dichte Auen waren, erheben sich freundliche Villen in Menge. Ebenso sieht man Ortschaften mit riesigen mehrstöckigen Häusern, ganz so wie in Wien, ein Zeichen, daß sich dieses mit Hülfe der Eisenbahn so zu sagen tief in's Land erstreckt. Die alte Stadt Korneuburg ist neu belebt. Das österreichische Weinland, welches links von der Donau gelegen, sendet seine reichen Schätze, Hollabrunn, Retz u. s. w. erschließen die unerschöpflichen Keller und überaus reichen Jagdgebiete. Dann geht es weiter in das nährende Land Mähren, wo Znaim und Iglau von hoher Bedeutung für die Naturprodukte. Endlich breitet Böhmen seine Gefilde aus. A. S.

Aus dem Walde.

Von

Paul Köper.

(Hierzu das Bild S. 704.)

O stille graue Frühe,
Die Blätter flüstern sacht,
Der Hirsch hat seine Kühe
Zum Waldrand schon gebracht.
Freiligrath.

Im Osten erscheinen die ersten lichten Streifen, die den nahenden Tag verkünden, — er naht und langsam entsteigt die rothe Sonne dem dunklen Schooß. Die Nebel der Waldgründe und Wiesen schweben in phantastischen Gestalten in Wogen und Säulen über der Erde und die Lerche singt noch halb im Schlafe in ihrem Bett auf kühler Erde die ersten Töne ihres Morgengesanges. Die Thautropfen blitzen und funkeln an den Spitzen der Blätter und Gräser gleich den Lichtern, die sich an den Krystallen eines Kronleuchters im königlichen Prunksaal spiegeln.

Tiefe, lautlose Stille ringsum, wie wenn der Geist in der Natur sich selbst belauschte. Da! horch! dumpf grollend, wie das Brüllen eines zornigen Thieres, durchbebt die Stille der Schrei des Brunsthirsches. Er fordert, von Eifersucht getrieben, Nebenbuhler auf, ihm nicht in das Bereich seiner Rechte zu treten, wenn sie es nicht blutig büßen wollen, und schlägt mit der gewaltigen Wucht seines Geweihes gegen die Bäume.

Langsam, äßend, sichernd zieht das Wild dem Hochwald zu, möglichst lange in den Vorhölzern verweilend, — während der Hirsch stets bedacht ist, sein Rudel, sein Serail durch Zusammentreiben auf einen Haufen zu halten. Ein altes Thier mit Kälbchen und zwei Schmalthieren bilden den kleinen Harem des Sultans. Doch was ist's? Ist es das Echo? Da tönt von drüben, dort wo die alten Buchen stehen, ebenfalls ein dumpfes Schreien. Ein Gegner, der den trotzig hingeworfenen Fehdehandschuh aufgenommen, naht, um dem liebebeglückten Sultan seine Rechte streitig zu machen.

In wüthendem Anlauf stürzen die beiden Gegner auf einander, daß laut schallend die Geweihe an einander schlagen. Jeder sucht dem Feinde die Spitze der „Augensprosse" in den Leib zu stoßen. Die Kämpfer schieben sich hin und wieder, keiner vermag den andern zum Rückzug zu bewegen, weil die Kräfte ziemlich gleich sind.

Ruhig steht das Wild dabei und sieht diesem Turnier zu, und auf die Waldblöße aus dem gegenüberliegenden Tannendickicht tritt ein Spießer und erwirbt im Sturm der Minne Sold, um den die älteren Hirsche Leib und Leben wagen.

Hin und her wogt der Streit, doch unser Kämpe, der so ritterlich seine ehelichen Rechte vertheidigt, „der Uebermacht muß er erliegen".

Ein Fehltritt und rücklings stürzt er in jenen dunklen Teich, auf dessen Oberfläche die blanken Blätter und die hellrosigen Blumen der Teichrose schwimmen, in jenen schwarzen, geheimnißvollen Spiegel, auf dessen Grunde die Wasserelfen ihr krystallenes Schloß bewohnen, von dem das Schilf am Ufer wispert und flüstert.

Aber der Sturz reißt den Gegner mit hinab in die Tiefe — die Geweihe haben sich beim Kampfe so eng verschlungen, daß keine Gewalt und Anstrengung im Stande ist, sie zu trennen.

In weiten Wellenkreisen wallt das Wasser zum Ufer und spritzt hoch auf von den gewaltigen Anstrengungen des Edelwilds; aber sie sind unrettbar verloren! Sie drücken sich gegenseitig die Köpfe in's verderbenbringende, erstickende Element.

Noch einige krampfhafte Bewegungen, dann schließt sich das nasse Grab über den edlen Thieren und leise gurgelnd schlagen die letzten Wellenkreise an's schilfumkränzte Ufer.

Die zitternden Strahlen der Sonne spielen auf den falben Blättern des Hochwaldes, und langsam zieht das Wild den hochgewölbten Hallen seiner Heimat zu.

Langsam die Dämm'rung verschwand, die duftigen Nebel zerflossen,
Lieblich der Morgen erwacht, ringsum so feierlich still;
Hinter dem Walde entsteigt die Sonne in magischem Glanze,
Wandelt auf leuchtender Bahn, weithin von Purpur umhaucht.

Die ersten liebeathmenden Frühlingslieder der Sänger im sprossenden und grünenden Walde sind verhallt, so manches hat sein trautes Lieb gefunden und mit ihm sein Daheim gegründet — an lauschigen und geschützten Plätzchen.

Meister Reinhart lungert umher, einen Brosamen vom Tische seines Herrn für seine hungrige Brut zu erhalten; die jungen Raubvögel versuchen schon ihre Schwingen. Da erblickt auch das Hirschkälbchen zum ersten Mal die grüne Heimat.

Und allen Zauber zu vollenden,
Ist ihm auf ros'ge Stirn geküßt
Das holde reizende Geheimniß,
Daß es nicht weiß, wie schön es ist.
Ferdinand Stolle.

An heimlicher, stillverborgener Stätte, wenn thunlich nicht allzuweit von menschlicher Nähe, hat das Thier sein Lagerbett aufgeschlagen. Ein alter, ergrauter Fichtenstamm, dessen Zweige tief herniederhängen auf den grünen Mooosteppich, bietet eine herrliche, geschützte Wohnung, oder ein Dickicht von jungen Buchen.

Wie besorgt, wie zärtlich, wie aufmerksam, wie hingebend ist die Mutter für ihr kleines hülfloses Kind!

Keinen Augenblick verläßt sie ihren Liebling, ihm häufig das Gesäuge zur stärkenden Nahrung bietend. Und in der That ist diese Sorge, diese Aufmerksamkeit durchaus gerechtfertigt, denn das Kälbchen ist so unbehülflich in den ersten Tagen seines Daseins, daß ohne die schützende Aufsicht der Mutter der Fuchs oder besiedertes Raubgezücht dem jungen Leben sehr bald ein blutiges Ende bereiten würden.

Aber das anfängliche schwankende Stehen, das taumelnde Gehen macht bald einer festen und kräftigen Bewegung Platz und nach einigen Tagen vermag das Kälbchen dem Thiere zu folgen und zwar in schnellster Gangart, wenigstens so, daß ein Mann in vollem Laufe nicht im Stande ist, es zu erreichen.

Ein Rudel alter Thiere hat sich zusammengefunden, einige junge geringere Hirsche vertrauten sich der erfahrenen Leitung des Alttthiers an, und so beginnt denn ein lustiges, gemüthliches Familienleben.

Bei dem geringsten Anschein von Gefahr gibt die Mutter dem Kinde ein Zeichen entweder durch Aufschlagen auf die Erde mit dem Laufe, oder durch die Stimme, und dieß drückt sich sofort hinter den ersten besten Gegenstand, und die Färbung, welche mit der Umgebung so außerordentlich ähnelt, macht es dem Auge des Verfolgers leicht unsichtbar.

So vergeht der Sommer in rastender Aufmerksamkeit der Mutter für ihren Liebling, der lustig heranwächst an der nahrungspendenden Mutterbrust unter Spielen mit seinen Gefährten, bis der Herbst kommt. Dann fordert der gestrenge Papa seine Rechte, aber nur für Augenblicke vergißt das Thier sein Kalb, bis der Frühling kommt, wo dann ein junger Weltbürger die ganze Sorgfalt der Mutter in Anspruch nimmt.

Galerie weiblicher Originalkostüme

von

Franz Hanfstängl.

Pähl.

(Hierzu das Bild S. 708.)

Ich könnte gar schön ausführen, wie die Einheimischen und die Touristen sich so schwer an dem Ammersee versündigen, indem sie ihn über seinem Bruder, dem Würmsee, auf eine, ich möchte fast sagen, unverantwortliche Weise zurücksetzen. Die Touristen freilich könnten sich dabei auf ihren Gewährsmann, den rothen Bädecker, berufen, der ihn eben nicht günstig beurtheilt; die Einheimischen aber, namentlich die Münchener, dürften nicht so leichten Kaufes durchkommen. Aber ich bin zu friedfertigen Sinnes, um mir ihre Feindschaft auf den Hals zu laden, und darum will ich mich darauf beschränken, daß, wer den Ammersee vom Starnbergersee aus besuchen will, diesen am besten bei Tutzing verläßt, um sich dort westlich zu wenden und über Obergeismering und die Ilkashöhe wandernd — welche ihren Namen nach der Gräfin Ilka von Vieregg, jetzigen Fürstin Wrede, erhielt — einem der lohnendsten Punkte der Umgegend, die alte Poststraße nach Weilheim zu gewinnen. Von den Höhen überschaut man die Alpenkette vom Wendelstein und den beiden Kaisern bis hinüber zur Zugspitze, dem Säuling und der Mädelesgabel; ein wunderherrliches Panorama.

Bei Rösselsberg, dessen Kirchthurm links auf steil gegen Süden abfallendem Vorberg liegt, biegt rechter Hand eine gutunterhaltene Straße in nördlicher Richtung ab. Sie führt nach Pähl und von dort durch sumpfiges Terrain, das in alter Zeit unzweifelhaft eine Verlängerung des Ammersees bildete, gegen Diessen hinaus.

Wir aber machen im freundlichen Pähl Halt und sind gewiß, dort fröhliche Gesellschaft zu finden: ein paar münchener Künstler treffen wir sicher, die hier Sommerfrische und nebenbei Studien halten. Vielleicht bewohnt auch Hofrath Franz Hanfstängl oder einer seiner Söhne das der Familie gehörige „Hochschloß" und wir werden freundlich aufgenommen. Einstmals stand das alte Schloß Pähl da droben auf dem Berge, und man wußte sich von dem heimlichen Gerichte gar schauerliche Dinge zu erzählen, das in dem festen viereckigen Thurme seinen Sitz hatte. Jetzt ist nur mehr von lustiger Gesellschaft die Rede, die sich dann und wann in den hellen Räumen um die gastfreundlichen Besitzer versammelt, deren Haupt selbst ein geborener Pähler ist, und nachdem er ein geachteter Künstler geworden, dem die Erfindung Senefelder's den größten Theil ihrer Ausbildung zu verdanken hat, das alte Schloß erwarb und nach seiner Weise neu erbaute.

Ich weiß nun gerade nicht, ob das schöne Kind mit dem schwärmerischen, dunklen Auge und dem feingeschnittenen Munde, das uns der Künstler als Mädchen von Pähl vorführt, wirklich eine echte Landsmännin Hanfstängl's ist, oder eine zierliche münchener Dame, der er in neckischer Laune die hohe schwarze Seeottermütze aufstülpte. Aber das kann ich bezeugen, daß Mütze und Florbinde sammt silberner Schnalle, goldverbrämter Vorstecker, Leibl und Fürtuch von glänzender Seide und die durchbrochenen Silberknöpfe echtes Pählerkostüm sind, und daß selbst der Ring am Goldfinger der rechten Hand aus dem Kasten einer Pählerin ist.

Schon im Begriffe, die Feder bei Seite zu legen und das Blatt zu den anderen in den Briefumschlag zu schieben, fällt mein Blick noch auf den Daumen der linken Hand des schönen Kindes, und ich muß Hanfstängl coram publico Abbitte thun wegen des unziemlichen Verdachts, als habe er eine Dame unter die Pelzhaube gesteckt: solche Daumennägel haben keine Damen — die schöne Pählerin ist echt; darauf möcht' ich jetzt schwören. C. A. B.

Justedalen.

(Hierzu das Bild S. 709.)

Fast gleichmäßig erhebt sich die skandinavische Halbinsel von der niedrigen Ostküste gegen Westen hin bis zu einer Höhe von ungefähr 8000 Fuß, welche die höchsten Gipfel des Harungern und Ymesfjeld erreichen. Mächtige Gebirgsstöcke lagern hier an der Westseite Norwegens, meist ungeheure Hochebenen bildend, aus deren Schnee- und Eisfeldern die einzelnen Jökule und Tinder als Gletscherströme sich herniedersenken oder als gewaltige Kuppeln und Spitzen hinausragen.

Eines der ausgedehntesten dieser Schneefelder bildet die Gebirgsmasse der 20—30 deutsche Meilen langen „Justedalsbräen". Sie umschließen die Nordseite des großen und vielfach verzweigten Sognefjords nördlich von Bergen. Die Buchten und Thäler, welche in dieses Gebirge und zu den Gletschern führen, haben ihrer malerischen Schönheit wegen in jüngster Zeit einen Ruf erworben, der nahezu mit dem der Schweiz konkurrirt, und zahlreiche Touristen wenden sich — besonders von England — in diese still und einsam gelegene, kaum noch recht entdeckte Welt.

Durch den schönen, zum Theil an flacheren Uferstellen auch bebauten Lysterfjord — einer tiefen Einbuchtung des Sognefjords — gelangt man nach dem freundlichen Hofe Rönneid am Nordwestende der Bucht, und hier ist der Eingang in das schmale und viele Meilen lange Justedal.

Nur ein beschwerlicher Reitpfad führt in diesem Thale aufwärts, bald durch weite Wälder, bald über rollendes Gestein, oft knapp an den starren Granitwänden hin, immer die rauschende, über die Felsblöcke hinschäumende Storelv (großer Fluß) zur Seite. Zuweilen verläßt der Weg den Thalgrund und führt zu ansehnlicher Höhe hinauf, von wo das Auge in großartiger Aussicht schwelgen kann, dann senkt er sich wieder, kommt an kleinen Höfen mit grünen Wiesen vorüber oder drängt sich in eine enge Schlucht, wo er auf einer jener kühnen, ohne Schwindelanwandlung kaum zu beschreitenden Sprengbrücken den Strom oder einen der Zuflüsse übersetzt. Felsstürze engen ihn ein, der sprühende Schaum von Wasserfällen — Norwegen zählt deren ja nach Tausenden — netzt ihn und der Adler zieht hoch oben seine Kreise.

Ein solcher in seiner majestätischen Größe und Einsamkeit wundervoller Punkt ist auch der von dem Künstler hier aufgenommene am Gildefossen (Foß-Wasserfall). Das graue, rothgesprenkelte Gestein, das grüne Buschwerk, der weißschäumende Strom, der weiter unterhalb smaragdhell weiterwallt, und dahinter die in die Wolken strebenden, schneebedeckten Felsenhäupter mit ihren Schroffen und Eisrunsen. Welch' ein fesselndes Bild!

Nach fast fünfstündigem Ritte langt man bei dem Prästegaard (Pfarrhof) von Justedal an. Eine baufällige, aus Holz errichtete Kirche schützt kaum gegen Wind und Wetter, das Haus des Predigers aber ist nett eingerichtet und dient — wie dieß auch an vielen Orten in Tyrols Bergen der Fall ist — zur Aufnahme von Reisenden, die das schmale Einkommen des gastfreien Priesters erhöhen helfen.

Beinahe bis zum Pfarrhofe herab reichen die Eisabflüsse von den Firnen, deren man fünf bis sechs zählt. Einer davon, der Loddalgletscher, ist überhaupt der größte in Norwegen, außerdem ist der gegenüberliegende Nygaardgletscher durch seine Länge und die scharfen Windungen, die er beschreibt, merkwürdig.

Bis an das Eis hin reicht die Vegetation, und das ist's, was diese Gletscher so sehr von denen in der Schweiz und in Tyrol wie in Chamouny unterscheidet. Inmitten der Moränen stehen Fichten, Birken, Eschen und Erlen dicht an dem tödtlichen Krystalle. Gelbe Butterblumen, Eisenhut und rother Fingerhut bedecken zwischen Erdbeerranken die Schutthalden — vielleicht binnen Kurzem schon die Opfer des unerbittlich vorrückenden Stromes.

Der Führer weiß dem Reisenden die Stelle zu zeigen, wo vor etwa 140 Jahren noch ein geräumiger Hof stand. Der abwärts drängende Gletscher vereiste die Wiesen, über-

zog den ganzen Hofraum und stürzte endlich das Haus zur Seite. Nun erst entschlossen sich die zäh und hartnäckig selbst gegen die Elemente ihr Recht festhaltenden Bewohner, den Hof zu verlassen und sich auf dem ihnen gerichtlich angewiesenen Platze auf dem Skarvenaasen anzusiedeln. Doch selbst die Balken des Hauses nahmen sie mit. Man sieht heute noch die Nummern, die zur Erleichterung der Wiederaufrichtung in dieselben gehauen wurden, an dem jetzt noch stehenden kleinen Gehöfte Nygaard (Neuhof). **B.**

Wohnungsnoth im Thierreich.

(Hierzu das Bild S. 713.)

Weßhalb hat man auch diese hübschen alten, gemüthlichen Vorstadthäuser abbrechen müssen, und grabt und hackt nun und trägt Erde auf und ab und vermißt und steckt ab und kehrt alles Unterste zu oberst und stört uns arme Spatzen aus unserer Ruhe, nimmt uns unbarmherzig das Dach vom Kopf und den Boden unter den Füßen — warum auch? Warum auch? So zwitscherte eine Gesellschaft Sperlinge und wiederholte diese bittere Frage wohl tausendmal im Chorus. Der Wind, welcher über die staubige Stätte fuhr, hätte wohl Antwort geben können, denn er kam aus der Mitte der Stadt, wo prächtige Häuser stehen und wo die Herren wohnten, welche diese alten Straßen gekauft hatten, abbrechen ließen, um ein schönes Quartier hierhin zu bauen. Was hatten aber die Spatzen von dem stolzen Zukunftsquartier? Da mochte sich wohl später schon eine Wohnung finden lassen, allerdings sehr hoch oben ... Für die Gegenwart aber waren sie obdachlos, und da auch die Gärten den Bauplänen zum Opfer fielen, konnten sie nicht einmal Nachts unter den Blättern und in Büschen schlafen, viel weniger noch ein idyllisches Familienleben führen, was sie doch für den wunderschönen Monat Mai so ernstlich beabsichtigt hatten ... Wozu hat auch dieser alte, graue Aristokrat da oben in dem Baume vor dem Baumeisterhaus solch' ein prächtiges Haus? ... Was für Verdienste haben diese großmäuligen Staare? ... Wodurch sind sie mehr wie wir? Weßhalb können die alljährlich in ihrem schönen, sichern Haus wohnen, wenn's warm wird, vornehm in ihre Sommerwohnung hierher ziehen, und wir müssen uns elende Winkel suchen, wo wir unterkriechen können, und sind keinen Tag unseres Heimes sicher? „Tod diesen Aristokraten!" zwitscherte in grellem Ton ein im Schornsteinrauch altgewordener Spatzenstammvater mit zahlreichem Nachwuchs, lebhaften Söhnen, Töchtern und Enkeln, und der Kranz der Jugend, der ihn umgab, stimmte revolutionär in diesen Ruf ein. „Suchen wir unser Recht!" ertönte es vielstimmig. „Eigenthum ist Diebstahl, 'raus muß der alte Bursche mit sammt seiner langmäuligen Gemahlin! Wir Spatzen wollen auch mal nobel wohnen!" und schreiend flog der ganze Schwarm hinauf auf den Baum. Der klugäugige, graue Aristokrat in dem netten Hause hatte eine Ahnung bekommen von dem, was ihm drohte; er hatte mit großer Aufmerksamkeit die Disputation der Spatzengesellschaft dort unten beobachtet, und jetzt gab er seiner Gemahlin einen Wink, auf der Hut zu sein, und stellte sich selbst hoch auf den Giebel seines Schlosses, auf die Zinne seines seit langen Jahren schon ihm gehörenden Besitzthumes, und felsenfest auf sein gutes Recht bauend und höchst erwartungsvoll schaut er auf die Dinge, die da kommen werden. Diese ließen nicht auf sich warten. Die „Plebejer" kamen mit wildem Geschrei vor das Haus des grauen Aristokraten gezogen und gaben ihm ziemlich unzweideutig zu verstehen, daß jetzt die Reihe an sie käme — sie wollten auch einmal genießen und nun sollten die Bevorzugten nach ihrer Pfeife tanzen. Die Frau Staarin fühlte dem obdachlosen Gesindel gegenüber erst recht den Werth ihres sicheren Heimes, und das Beißen und Schnabelwetzen an einem bis vor die Eingangsthür ragenden Blattstengel war nur das Sinnbild ihrer wilden Kampflust, ihr Haus zu vertheidigen bis auf ihre letzte — Feder. Als ihr Herr Gemahl vom Hausdache so grimmig zischte und mit seinem gewaltigen Schnabel die revolutionäre Bande so respektvoll im Zaume hielt, warf die resolute Dame sogar im höhnischen Uebermuth zwei leere Aehren dem tumultuirenden Volk herab. Dieses vollführte vor dem Haus der Aristokraten einen wilden Lärm, drohte, schrie und schmähte, was nur aus den Kehlen wollte, aber sei es, daß der Herr Staar gar zu grimmig zischte und manch' einer der Rebellen schon von früher her unliebsame Bekanntschaft mit der Waffe dieser Aristokraten gemacht hatte, sei es, daß die „Plebejer" unter einander nicht einig waren und ein Gesammtangriff deßhalb nicht zu Stande kam — es blieb beim Schreien der Stürmer und beim Zischen und etlichen Schnabelhieben des Aristokraten. Nach einstündigem Tumult entfernte sich plötzlich die räuberische Schaar, um ihr Heil anderwärts zu versuchen. „Jetzt heißt's aufpassen, Bertha!" sagte nun tief athemholend der Staar zu seiner Gemahlin (diese gefiederte Dame sieht aus, als ob sie durchaus Bertha heißen müßte). „Wir dürfen nicht weit vom Haus fort und eins muß immer zu Hause bleiben, denn so lange das Gesindel ohne Wohnung ist, ist kein Besitzender sicher. Solch' Pack hat ja keine Vorstellung von Recht und Gesetz und sucht gern sein Müthchen an den Bessergestellten zu kühlen." — „Bah, die brauchen wir nicht zu fürchten," erwiederte wegwerfend die gefiederte Gemahlin. „Hast Du gesehen, wie sie zurückwichen, als ich den Kopf herausstreckte?" — „Natürlich, Du hast wieder die Hauptsache gethan!" — „Und nicht — wer bewahrt denn sonst das Haus und hält Alles zusammen?" Der graue Aristokrat schwieg und suchte sich einige Raupen. Mit dem Schwarm Spatzen war er fertig geworden, mit seiner Frau Gemahlin pflegte er sehr behutsam umzugehen und schwieg den Tag neunhundert neunundneunzigmal. Denn die Staare sind kluge Thiere.

Ein verleumdetes Laster.

Von

J. G. Kohl.

„Wachet und betet, auf daß ihr nicht in Anfechtung fallet", so heißt es zwar im Evangelium. Und das mit Recht. Denn die schläfrige Trägheit, die uns Allen mehr oder weniger in den Gliedern steckt, ist der sumpfige Boden, in welchem mehrere der schlimmsten unserer Untugenden wurzeln. Sie ist diejenige unserer vielen schwachen Seiten, bei welcher uns der Böse besonders gern packt.

Trägheit ist geistiger Tod. Sie wurde daher von den Theologen auch unter die sieben „Tod-" oder „Kapital-Sünden" gezählt. Obgleich — und wohl auch weil — das Unheil, welches sie anrichtet, meist sehr verborgen ist, so ist sie ganz besonders bösartig. „Sie macht sich," sagt Larochefoucauld, „bei hundert Gelegenheiten zur Herrin unserer Gefühle und Handlungen. Sie ist die Remora (der Hemmfisch), welche die größten Schiffe in ihrem Laufe aufhält. Sie ist eine Windstille, die in den wichtigsten Angelegenheiten des Lebens mehr Gefahren bringt, als Stürme und Klippen. Sie ist ein geheimer Zauber, der unsere Geisteskräfte und unsere festesten Entschlüsse bannt und unsere eifrigsten Bestrebungen auf den Sand laufen läßt."

Es gibt weit mehr Unterlassungssünden, die aus Unlust zu Anstrengung und Thätigkeit, als Begehungssünden, die aus dem Drange und Antriebe zum Bösen hervorgehen. Auch ist Trägheit des Herzens und Schlaffheit des Geistes eine Krankheit, die weit schwerer zu heilen ist, als ungestüme Leidenschaftlichkeit. In dieser haben wir doch eine Kraft, der man die rechte Richtung beibringen, die man benützen und lenken kann. Jene ist beinahe inkurabel, weil es fast unmöglich ist, da wo nichts ist, etwas zu schaffen.

Mit einem Worte also, die Trägheit ist — ich gebe es wiederholt zu — die Erzeugerin und Schwester unzähliger menschlicher Untugenden, Mängel und Unliebenswürdigkeiten.

Wenigstens nach der einen Richtung hin.

Aber, — um jetzt mit dem Schelten aufzuhören, — sie hat trotz alledem auch, wie Alles in der Welt, eine andere Seite, eine Lichtseite.

Sie ist als Grundeigenschaft unserer Seele in einer andern Richtung auch mit vielen tüchtigen Anlagen derselben verschmolzen.

Ich will hier die Schattenseiten der Trägheit, die ja von den strengen Schulmeistern tagtäglich schon schwarz genug gemacht werden, nicht weiter ausmalen.

Vielmehr will ich mich dieser großen Unholdin ein wenig annehmen und zu zeigen versuchen, daß Trägheit — wenigstens etwas davon — zu Zeiten auch im Leben ganz nützlich wirken kann, — daß sie uns vor manchem Uebel schützt, — ja daß sie, mit andern Eigenschaften des Geistes und Herzens verquickt, zuweilen sehr preiswürdige Handlungen und Tugenden erzeugt und fördert, — oder ihnen Gewicht und Nachdruck zu geben im Stande ist.

Wäre dem nicht so, so möchte der weise athenische Staatsmann Demetrius Phalereus wohl schwerlich auf die Idee gekommen sein, wie anderen Gottheiten so auch der Trägheit einen Altar zu errichten, was Dem, der nicht weiter über die Sache nachgedacht hat, allerdings als ein sehr sonderbarer Einfall erscheinen mag.

Zunächst und vor allen Dingen ist es offenbar, daß, wenn Trägheit uns häufig an der Verrichtung guter Thaten hindert, sie uns eben so oft und aus denselben Gründen von tadelnswerthem Beginnen abhält. — Böses auszuführen kostet oft eben so viel Ueberwindung, Mühe und Anstrengung, erfordert eben so großen Aufwand von Klugheit und Nachdenken, wie die Vollendung des Guten.

Es ist zwar besonders verdienstlich, wenn wir aus Herzensgüte, christlicher Liebe und Nachsicht unseren Mitmenschen vergeben und keine Rache an ihnen üben. Aber jedenfalls ist es doch ebenfalls erfreulich, wenn die Rache überhaupt unterbleibt, sollte dieß auch bloß in Folge von Trägheit und Bequemlichkeit geschehen.

Der Träge scheut es, sich allen den Mühseligkeiten zu unterziehen, welche die Anfeindung und Verfolgung eines Gegners nöthig macht, und er läßt ihn daher lieber seiner Wege gehen. Und wie in diesem Falle der Rache, so hält uns die Unlust zu Anstrengungen, die Scheu vor Plackereien auch noch in vielen andern Fällen auf dem Pfade der Pflicht. Sie opponirt den ungestümen Leidenschaften und legt ihnen einen Zügel an, der als Naturgewalt von Haus aus kräftiger ist, als Ueberlegung und angekünstelte Moral.

Jedenfalls haben wir bei allen Versuchungen und Anreizungen zum Bösen in der von der Natur uns eingeflößten Trägheit einen guten Bundesgenossen. Und etwas Verdienst ist denn doch auch dabei, wenn wir diese Bundesgenossenschaft annehmen. Denn wären unsere bösen Begierden noch böser und noch heftiger, so würden sie die Trägheit in uns überwinden und mit sich fortreißen. Wenn sie dieß nicht thun, wenn die Trägheit in uns die Oberhand behält, so ist dieß ein Beweis dafür, daß auch unser guter Wille stärker ist, als die Neigung zum Bösen.

Wenn Der, welcher zur Trägheit und Bequemlichkeit disponirt ist, selten ein zank- und rachsüchtiger Mensch ist, so kann er uns eben daher auch im Leben und Umgange vielfach angenehm sein. Er wird zwar die Konversation und Gesellschaft nicht sehr beleben, aber er wird sie doch auch nicht leicht stören. Die Portion Schwerfälligkeit, die er eingenommen hat, ist ein ganz vortrefflicher Ballast, welcher es bewirkt, daß er ruhig, stetig und gelassen seine Wege geht und nicht so häufig wie ein ganz ballastloses Fahrzeug mit den andern kollidirt.

Die lebhaften, geistreichen, dabei aber oft etwas lärmigen Sanguiniker sind uns zwar ausnahmsweise an Feiertagen sehr willkommen. Aber für das Alltagsleben zieht man doch den ruhigen, sinnigen Phlegmatikus vor. Sein Phlegma und seine Trägheit sind mit allerlei friedlichen Eigenheiten verbündet.

Namentlich macht ein gewisser Grad von Trägheit, eine gewisse Lauheit und Zahmheit des Temperaments die Menschen in hohem Grade gemüthlich.

Das, was die Deutschen Gemüthlichkeit nennen, besteht meistens nur in dem stillen Genusse unbedeutender und alltäglicher Dinge. Ein freundliches Beisammensein, auch wenn nichts Wichtiges verhandelt wird, wenn nur die lieben Hausgenossen friedfertig beschäftigt um den Tisch herum sitzen, das Kätzchen dazu schnurrt und der Ofen brummt, versetzt den gemüthlichen Menschen in eine angenehme Stimmung, zu deren Erzeugung aber jedenfalls eine gewisse Gelassenheit oder Trägheit des Temperaments gehört. Ein unruhiger Sanguiniker, der nach Ereignissen und nach Eklat machenden Zungengefechten verlangt, weiß solche zahme Szenen und Situationen, solches Stilleben gar nicht zu schätzen. Er empfindet da, wo der zahme Geist völlig befriedigt ist, nur drückende Langeweile.

Daher denn auch die romanischen Völker des Südens, und namentlich die leichtblütigen Franzosen, die „Gemüthlichkeit" der Deutschen und die „Behaglichkeit" der Holländer so wenig kennen, daß sie nicht einmal einen recht passenden Ausdruck dafür in ihrem Lexikon besitzen. Sie haben auch nicht Langmuth genug, um mit den Engländern den tröstlichen „Comfort", die Freuden einer «fireside» zu genießen.

Und doch sprechen ja sogar auch die Franzosen von einer «paresse aimable». Und das mag auf den ersten Blick wohl als verwunderlich auffallen, daß die gewöhnlich als so widerwärtig gescholtene Trägheit auch „liebenswürdig" genannt werden kann. Aber es geschieht dieß mit Rücksicht auf die vielen mit der Trägheit verschwisterten friedlichen Tugenden, auf die von ihr geförderte Ruhe, auf ihre gemüthliche Umgänglichkeit. Man hat neuerdings aus dem schwarzen, schmierigen, garstigen Steinkohlentheer durch allerlei chemische Absonderungen und Mischungen die reizenden und prachtvollen Anilinfarben erzeugt. Da mag man sich denn wohl vorstellen, daß auch die Trägheit nach einer vorgängigen Läuterung und Ausputzung und vermittelst einiger anderweitigen Mischungen eine ganz eigenthümliche Liebenswürdigkeit des Wesens, Charakters und Benehmens der Menschen zu erzeugen im Stande ist.

Eine sehr thätige, lebhafte, stets sich bemühende, beständig auf unser Lob erpichte, fortwährend ihre Dienste anbietende Liebenswürdigkeit kann uns zuweilen recht lästig werden. Sie erscheint auch leicht selbstgefällig und ihre Gefallsucht mindert ihre Anmuth. Von solcher Zudringlichkeit ist die Trägheit gänzlich frei. Sie schützt vor Eitelkeit. Sie macht ihren Inhaber gleichgültig gegen die eigenen Vorzüge. Aus Bequemlichkeit trachtet sie gar nicht darnach, diese in jedem Augenblicke geltend zu machen.

Sie verfährt nicht so aggressiv wie ihre eitle Schwester, verlangt nicht beständig nach Anerkennung, zeigt sich vielmehr zurückhaltend und bescheiden und eben dadurch wird sie uns besonders anziehend, wie ein hübsches junges Mädchen, die mit ihren Reizen keine Parade macht, dieselben vielmehr recht phlegmatisch und gemächlich — ganz nonchalant — zur Schau trägt, die sich mitten in der Fülle ihrer Schönheit völlig indifferent und passiv verhält. Die Liebenswürdigkeit, welcher eine angeborne Trägheit oder phlegmatische Ruhe zu Grunde liegt, die «paresse aimable», könnte man dem matten, aber doch sehr zauberischen Schimmer der echten Perlen vergleichen, während die lebhaft sprudelnde Liebenswürdigkeit der geistreichen und warmblütigen Sanguiniker dem brillirenden, oft aber blendenden Lichte der Diamanten ähnelt.

Noch auffallender und auf den ersten Blick fast ganz widersinnig mag die Behauptung erscheinen, daß auch Fleiß und Arbeitsamkeit, die der Trägheit gewöhnlich als diametral entgegengesetzt betrachtet werden, sogar noch gewinnen, wenn sie derselben ein wenig die Hand reichen.

Eine große Erregtheit und Versatilität der Geistesdisposition ist einem soliden Fortschritte der Arbeit vielfach sehr nachtheilig. Dagegen wird diese durch Langsamkeit, geduldige Ausdauer, still schaffende und sorgfältige Emsigkeit am besten gefördert.

Einem Menschen, der recht konstant bei einer Beschäftigung bleibt, schreiben die Deutschen „Sitzfleisch" zu. Es ist dasselbe, was die Franzosen «cul de plomb» (Bleimuskel) nennen. Die Leute, die etwas von diesem „Blei" in ihren Gliedern haben, sind nicht hastig, überstürzen sich nicht, bleiben bei der Sache, schweifen nicht auf Abwegen dahin. Sie sind nicht so schnell mit ihren Gedanken und Arbeiten fertig, wie Die, welche nichts von diesem „Blei" in sich haben. Ihre Schwerfälligkeit, ihr träges Geblüt hält sie so lange bei derselben Beschäftigung fest, bis sie sie zur Genüge durchgeführt haben.

Sogar von den trägblütigsten aller Menschen, den ganz „bleiernen" Kretins, hat man angemerkt, daß sie die wenigen Arbeiten, die sie zu verrichten im Stande sind (Holzspalten, Kästchenkleben, Kartoffelschälen ꝛc.) außerordentlich sorgfältig, mit emsigster Unermüdlichkeit und äußerst gründlich durchführen. Wenn man solchen Kretins bei ihren Verrichtungen zusieht, kann man es recht deutlich gewahr werden, „daß gut Ding Weile haben will". So sind denn ja auch nicht die Völker von recht lebhaftem Temperament (die Franzosen, die Spanier und Italiener) als die vorzugsweise fleißigen und arbeitsamen gerühmt. Sie haben im Gegentheil das «Dolce far niente» erfunden, während die „schwerfälligen" Germanen die arbeitseligsten von allen Rassen sind.

Diesem nach könnte man fast sagen, daß Trägheit zum Theil die solideste Basis der Arbeitsamkeit sei. Der Mann von kühlem und trägem Blut thut es nicht selten dem Heiß- und Leichtblütigen zuvor. «Les hommes,» sagt La Bruyère, «se laissent souvent devancer par d'autres, qui sont parti

après eux et qui marchent lentement mais constamment.»

Aehnliches hat auch schon das Volk in vielen Gleichnissen und Sagen der oft mit Unrecht herabgesetzten Trägheit ausgesprochen, z. B. in den sehr populären Geschichten von der langsamen und in ihren Bewegungen äußerst gemächlichen Schildkröte, oder von dem kurzbeinigen und schläfrigen Igel, die, beim Wettrennen vorsichtig wandernd, es dem lustigen Windhunde zuvorthaten und am Ziel ankamen, während dieser sich unterwegs bei seinen Sprüngen ein Bein brach.

Auch der wegen seiner Unlust und Faulheit so oft gescholtene Esel und das plumpe und schwerfällige Kameel machen sich durch ihr zähes und ruhiges Temperament und durch ihr kaltes Blut, das mit Vorsicht, Ausdauer und anderen guten Eigenschaften gepaart ist, dem Menschen in vielen Fällen weit nützlicher, als das schnellfüßige Pferd. Dieses gewinnt als tüchtiges, sicheres und zuverlässiges Last- und Reitthier auf gefährlichen Bergpfaden dann bedeutend an Werth und Gehalt, wenn ihm, wie es beim Maulthier geschieht, ein wenig von der Trägheit des Esels eingeflößt wird. Die Maulthiere lassen sich mit den unter den Menschen vorkommenden «culs de plomb» („Sitzfleisch") ganz passend in Parallele stellen.

Sogar die „großen Geister" sind meistens ein wenig zur Trägheit geneigt. Man hat zwar gesagt, daß ein potenzirter Fleiß, ein konzentrirter Forscheifer und unermüdlicher Schaffensdrang das eigentliche und wesentliche Merkmal des „Genius" seien. Vor allen Dingen ist diesem aber doch eine vielgeschäftige, ruhelose Beweglichkeit, wie man sie bei seichten Köpfen so häufig findet, durchaus nicht eigen.

Von einem solchen seichten und leichten, sehr rührigen, eigenthümlich geweckten und schnellfertigen Menschen, von einem «étourdi» (einem „Windfang") sagen die Franzosen: «Il lui faudrait un peu de plomb dans la tête.» Die tüchtigen Männer dagegen bewegen sich, wie alles Große, langsam, schauen gelassen drein, sind in Folge des Pfundes Blei, das sie zum Gegengewicht bei sich haben, um- und vorsichtig und vermeiden Ueberstürzung. Sie fühlen sich fest im Sattel und lassen sich viele Dinge, von denen Andere gestört werden, nicht anfechten. Sie reifen auch langsam, aber zeitigen dann um so schmackhaftere Frucht. Nicht die murmelnden und plätschernden, sondern die stillen Wasser sind tief. Man kann es in der Lebensbeschreibung manches großen Mannes lesen, daß der Schulmeister ihn, weil er in seiner Jugend ein schläfriger und träger Schüler zu sein schien, als stupide und nichtsnutz mißachtete, während derselbe sich hinterdrein in einem langen Leben als einer der Tüchtigsten bewährte. Diese Schulmeister vergessen nur zu häufig die Warnung, die Kant gibt, daß man sich hüten solle, „einen Kopf von langsamer Begreifung und Entwickelung für einen schwachen Kopf zu nehmen". Auch die Römer schalten ihren durchaus nicht feurigen Fabius Maximus einen trägen „Zauderer", welcher Spitzname aber, nachdem dieser Fabius in Folge seiner zähen Unbeweglichkeit, seines passiven, trägen Temperaments schöne Siege errungen hatte, sein Ehrenname wurde.

Und wiederum sagt Kant Folgendes: „Wer mit der Naturgabe der Apathie oder mit einem glücklichen Phlegma begabt ist, der ist zwar darum noch nicht ein Weiser. Er hat aber doch die Begünstigung von der Natur, daß es ihm leichter ist als Anderen, ein Weiser zu werden." Das Blei der phlegmatischen Gemüthsverfassung bewahrt uns vor manchen unphilosophischen Thorheiten und Fehltritten. Der Träge geht zwar nicht, wie der Sanguiniker, keck und kühn in die Gefahr. Aber er wird auch nicht leicht tollkühn und übermüthig. Dagegen gedeihen auf der Unterlage seiner Trägheit viele philosophische Tugenden — Langmuth — Gleichmuth — Gelassenheit — und Geduld. Daher bezeichnet denn in manchen Sprachen zuweilen auch dasselbe Wort sowohl jenen dunklen Untergrund, als diese hellen Tugenden. So heißt z. B. im Lateinischen «tardus» sowohl ein Langsamer, Saumseliger, Stumpfsinniger, als auch ein Bedächtiger, ein Behutsamer und Gemessener. „Phlegma," sagt ein anderer Philosoph, „ist die Grundeigenschaft eines animus strenuus, eines «tenax propositi vir». Der damit Begabte ist nicht wetterwendisch. Vielmehr bilden sich bei ihm sehr feste und beharrliche Gewohnheiten aus. Er ist im Kampfe des Lebens mit der ihm aufgepackten Schwerfälligkeit wie ein mit wuchtigem Panzer und Eisen beladener Reiter, dessen Angriff und Widerstand durch das Gewicht seiner Rüstung, die ihn allerdings unbeholfen erscheinen läßt, nachdrücklich und unwiderstehlich wird.

Auch in der Weise, wie unsere Gefühle uns anwandeln, wie sie sich äußern und wie wir unter unsern Mitmenschen mit ihnen wirken, spielt die Trägheit eine vielfältig mildernde und wohlthätige Rolle. Sie mindert auf der einen Seite zwar unsere Empfänglichkeit und Empfindsamkeit, kann uns, wenn wir uns ihr ganz hingeben, sogar indifferent, theilnahmlos und gleichgültig machen. Aber sie stumpft zugleich auch unsere Empfindlichkeit ab, behütet uns vor den Ausschreitungen eines wallenden Bluts. Sie lodert nicht auf wie Strohfeuer, aber sie glimmt mit innerer und anhaltender Glut mehr in der Tiefe. „Der, welcher eine gute Dosis Phlegma in seiner Mischung hat, wird langsam warm, doch behält er die Wärme länger bei sich."

Ganz eigenthümlich endlich werden auch Witz und Laune durch eine Unterlage von Phlegma und Trägheit gefärbt. Die Sanguiniker haben einen sprudelnden, funkelnden und explosiven Witz. Der Phlegmatiker dagegen eine gewisse laue, langsame, dabei aber nicht weniger treffende Komik. Er platzt nicht laut und lachend mit Einfällen und Scherzen gegen uns heraus. Seine witzigen Aeußerungen beschleichen uns vielmehr ganz leise und unvermerkt, so daß wir sie erst nach einiger Zeit als solche erkennen, wonach denn das Komische, „der trockene Witz", unser Zwerchfell um so nachhaltiger erschüttert.

Dieser trockene, schleichende Witz des Phlegmatikers scheint ein wesentliches Element Dessen zu sein, was wir „Humor" nennen. Man findet ihn bei allen Völkern von phlegmatischer Gemüthsdisposition, bei den Engländern, Holländern, den niedersächsischen Bauern 2c.

Ueberhaupt besitzen die genannten, von den Franzosen träge und schwerfällig gescholtenen Völker — und mit dieser Bemerkung mag ich meine kleine Betrachtung hier schließen — alle jene „friedlichen Tugenden", die mit der Trägheit des Geistes und Gemüthes verbündet zu sein pflegen, — nämlich Standhaftigkeit, Gelassenheit, Muth beim Widerstande, Ausdauer, Sitzfleisch, Lang- und Gleichmuth, Besonnenheit, Schweigsamkeit, Bequemlichkeit im Umgange, «paresse aimable» — in hohem Grade.

Wer das Alles erwägt, der wird es denn am Ende wohl nicht mehr so sonderbar und unbegreiflich finden, daß jener Grieche Demetrius dieser allen Menschen, Wesen und Dingen mehr oder weniger im Blute steckenden Urkraft, die es bewirkt, daß Alles in der Schöpfung und im Leben einen gemessenen Weg geht, wie ich oben sagte, einen Altar errichtete. „Demetrius," bemerkt Kant dazu, „dachte wohl, als er seinen Altar für die Trägheit anordnete, daß die rastlose Bosheit noch weit mehr Uebles in der Welt anrichten würde, als sie es jetzt thut, wenn nicht zuweilen die Trägheit dazwischen träte" *).

*) E. Kant, Anthropologie. Königsberg, 1798. Seite 243.

Herbsttage an der walachischen Grenze.

Von

Arnold Wellmer.

I.

An der türkisch-walachischen Grenze haben wir die Donau verlassen. Joanu, unser kleiner, brauner walachischer Kutscher mit den funkelnden schwarzen Augen, langen, glänzend schwarzen Haaren, der hohen weißen Schaffellmütze, dem weiten, groben, an den Achseln und an der Hand blau ausgenähten Hemde — nicht ganz zweifelsohne! — das über kurze, enge weißwollene Hosen niederfällt, fast bis auf die buntkarrirten Wollenbandagen über den ledernen Sandalen — — Joanu hat mit der Zunge geschnalzt und einige A's und O's und U's in unentwirrbarer Konsonantenverbindung dazu gegellt, und die drei kleinen schwarzbraunen Pferdchen, nicht höher als elf Faust und so mager wie halbverhungerte Katzen, rasen mit dem hölzernen Wagen in's Land hinein, daß uns auf der hinteren Holzpritsche das Herz gegen die Rippen hüpft. Die Pferdchen haben nie Striegel und Bürste, aber auch noch nie eine Peitsche gespürt. Sie sind von bewundernswürdiger Ausdauer und dabei von der größten Anspruchslosigkeit. In ihren Mußestunden suchen sie sich in Feldern und Wäldern ihr Futter. Wie die Ziegen klettern sie die steilsten Berge hinauf. Auf Reisen geht's immer abwechselnd im Trab und Galopp, bei grobem Heu und halbtaubem Hafer oder einigen Maiskörnern, auf schlechten Wegen täglich zwölf Meilen weit. Nachts legen sie sich neben Joanu, der fürsorglich seinen Schafpelz an- und die Schaffellmütze über die Nase herabgezogen hat, friedlich unter freiem Himmel auf die bloße Erde . . .

Hopp! Hopp! geht's durch die österreichische Militärgrenze nach Siebenbürgen zu.

Die „Militärgrenze" ist seit dem 8. Juni 1871 nur noch ein „geographischer Begriff" — bis dahin war sie eine kluge That der großen Maria Theresia. Die theilte ihr Land an den südöstlichen Grenzen in Militärbezirke, zum Schutz gegen kriegerische oder räuberische Einfälle aus der Moldau und Walachei, aus Serbien, Bulgarien und Bosnien.

Diese „Militärgrenze" stand ganz unter militärischer Diktatur. Sie war in Dorf-, Kompagnie- und Regimentsgemeinden getheilt. Die Dorfgemeinde wurde von einem selbstgewählten Ortsvorsteher und, je nach ihrer Größe, von einem Ober- oder Unteroffizier regiert. Mehrere Dorfgemeinden bildeten eine Kompagnie-Gemeinde unter einem Hauptmann. Dieser regierte wie ein kleiner König, oft auch wie ein Pascha. Er leitete die Ausbildung der Grenzer zu Soldaten, die Bewirthschaftung der Waldungen, Erhebung der kleinen Salzsteuer, Instandhaltung der Straßen und Brücken, überwachte Gewerbe, Ackerbau und — Familie und dekretirte Disziplinarstrafen.

Zwölf Kompagnie-Gemeinden bildeten eine Regiments-Gemeinde unter der fast absoluten Selbstherrschaft des Kommandeurs. Freilich gab es noch eine höchste Instanz: das Kriegsministerium in Wien — — aber wehe dem Grenzer, der sein Regiments-Kommando nicht für unfehlbar hielt.

Jeder Grenzer war vom zwanzigsten Lebensjahr an Soldat, so lange er die Muskete tragen konnte. Er erhielt dafür freies Holz, Land, zwölf Pfund Salz und war fast abgabenfrei.

Mehr als hundert Meilen lang an der Grenze standen und stehen zum Theil noch heute kleinere und größere Wachthäuser, so nahe, daß sich die Posten bei Tage sehen und bei Nacht anrufen konnten. Neben jeder „Czardake" — wegen der Donauüberschwemmungen auf Pfählen oder gemauerten Pfeilern erbaut — eine Stange mit Werg und Stroh umwickelt — Fanalstangen, wie sie im letzten französischen Kriege noch bei dem deutschen Heere gebräuchlich waren. Drohte Gefahr vom Feinde, so lief die Nachricht in wenigen Stunden flammend, allarmirend die Postenkette entlang.

Dieser Grenzkordon war auch gegen den Schmuggel und gegen die Einschleppung der Rinderpest und Cholera gerichtet.

Der Dienst war nicht schwer, aber zeitraubend. Zum Glück ist dem Grenzer das dampfsausende, nervenzerstörende, herzenmordende Wort: Time is money! noch völlig unbekannt. Er hat Zeit im Ueberfluß. Wenn er zwei Wochen zu Hause in seiner Lehm- oder Holzhütte, im Weinberge oder Kukurutzfelde gefaulenzt hatte, nahm er gern für die dritte Woche „sein" kaiserliches Gewehr vom Nagel und den großen Beutel mit Kukurutzmehl und den Lederschlauch mit Wein oder Slibowitz — sein Weib hat den Kukurutz gepflanzt und das Mehl gemahlen, die Weinberge bearbeitet, die Trauben gelesen und gekeltert, die Kirschen und Zwetschen an der Straße gepflückt und daraus den herzerfreuenden Slibowitz gebrannt — auf den Rücken und unterhielt sich acht Tage ganz gut mit den Kameraden in der Czardake auf Wache. Mit „Gamaschendienst" wurde er nicht gequält. Die „Propreté" machte ihm auch keine böse Stunde. Es gab keine Knöpfe und Helme zu putzen, keine Säbelkoppeln anzustreichen, keine Stiefel zu wichsen, keine Patrontaschen zu poliren, keine Hosen zu waschen, keinen vorschriftsmäßig gepackten Affen zu schleppen . . . Seine ganze Uniform bestand in einer hellblauen Soldatenmütze. Er fand, daß ihm dieselbe zu seinem leinenen Kittel mit dem blauen Kragen oder Schafpelz und zu den Sandalen ganz vortrefflich stand.

Die 100,000 Mann Grenzer waren mit Leib und Seele „Soldaten" und stolz auf ihre blaue Mütze und ihre Patrontasche und ihr Gewehr, dabei wahre Muster von „beschränktem Unterthanenverstand". In den schwierigsten Rechtsfragen über Mein und Dein, in den zartesten Familienangelegenheiten parirten sie ihrem Kompagnie-König oder Regiments-Kaiser sogleich auf's Wort, ohne mit einer Miene zu zucken. Und sie befanden sich sehr wohl dabei. Ihre Straßen waren die besten in ganz Ungarn, ihre Wälder die üppigsten, wahre Urwälder, in denen noch nie ein Baum für den Verkauf geschlagen war, sie hatten seit dem Ministerium Bach sogar Schulzwang und deutsche Schulen, ihre Dörfer waren nach der Schnur gebaut — und ihre verwickeltsten Prozesse dauerten kaum so viele Stunden, wie in anderen „civilisirteren" Ländern — Jahre.

Sie fühlten sich sehr glücklich unter dieser hundertjährigen Militärherrschaft — und mehr bedarf selbst der anspruchsvollste Mensch nicht, um glücklich zu sein.

Und diese ganze Herrlichkeit ist nun für immer vorbei. Die Militärgrenze ist in Ungarn einverleibt worden. Die Grenzer haben ihre Gewehre abgeben müssen, sogar die blauen Mützen, die noch dienstfähig waren. Ihre Söhne müssen jetzt, wie jeder andere Ungarjüngling, in Debreczin, Szegedin, Temeswar — oder gar in dem fernen Buda-Pest fünf Jahre lang in einem Athem Soldatendienst thun, ohne sich nach je acht Tagen — vierzehn Tage hindurch ausruhend auf den Schafpelz legen zu dürfen. Schon klingt die ungarische Axt in den Grenzwäldern. Wer wird ihnen jetzt befehlen, gute Straßen und Brücken zu bauen? Wer wird mit militärischer Faust den Frieden im Dorf und im Hause erhalten? Sie müssen Steuern zahlen, Salz schmuggeln, Holz stehlen . . . und das Ende ihrer Prozesse — werden sie es erleben?

So hörte ich auf der ganzen walachischen Militärgrenze murren, durch die mein Weg führte.

An der Straße von Neu- nach Alt-Orsowa, nicht weit von der Donau, erblicken wir in einer Niederung zwischen Weiden und Erlen ein Stück junger österreichisch-ungarischer Geschichte in Stein: den zierlichen Kronentempel. An dieser Stelle hat Ungarns regierender Revolutionspräsident Ludwig Kossuth im August 1849, fliehend vor Russen und Oesterreichern und von seinem eigenen Oberfeldherrn, dem neuen Diktator Arthur Görgei, entthront, kurz vor seinem Uebertritt in die Türkei die ungarischen Kroninsignien des heiligen Stephan in eiserner Kiste in den sumpfigen Boden versenkt. Vier Jahre hindurch blieb der historische Schatz spurlos verschwunden. Man gab ihn schon für immer verloren. Da war ein k. k. Offizier im Jahre 1853 so wunderbar glücklich, ihn zu entdecken und zu heben. Er wurde öffentlich dafür belobt und belohnt. Kluge Leute lächeln aber ungläubig-satyrisch über die „wunderbare" Divinationsgabe der glücklichen k. k. Nase. Sie wissen zu erzählen: der Adjutant Kossuth's habe das Kronengeheimniß einfach für 20,000 Dukaten an die Regierung verkauft. Doch gleichviel: über dem Fundorte ist ein leuchtendes Tempelchen im byzantinischen Styl erbaut. Im Innern die gekrönte Mutter Gottes mit dem Jesuskinde und der Weltkugel, eine ewige Lampe und hinter einem Gitter eine tief in den Boden gesenkte Marmorplatte mit der eingemeißelten Krone, dem Szepter, Schwert, Reichsapfel, Mantel und den Königsschuhen des heiligen Stephan und der kurzen Historie von dem Verlust und Wiederfinden der Krönungs-Kleinodien.

In Alt-Orsowa sah ich den größten Donaufisch. Der Hausen war soeben gefangen und geschlachtet. Vier Walachen trugen ihn auf der Schulter. Er war länger als der Flügelmann des ersten potsdamer Garderegiments und wog fast zwei Centner. Am andern Tage sollte ich im Herkulesbade Mehadia auch erfahren, daß dieser Riese in saurer Sauce sehr gut schmeckt und daß der Donau-Hausen einen vortrefflichen Kaviar gibt.

Nach einem neuen kräftigen Zungenschnalzer Joanu's ging's holterdipolter in's breite Czernathal hinein. Es ist ganz walachisch. Die Straße ist mit Kirschen-, Zwetschen- und uralten Maulbeerbäumen bepflanzt.

Maria Theresia wollte den Seidenbau in der Militärgrenze einführen. Aber der Walache ist zu faul. Er läßt die Maulbeerblätter unbenutzt im Herbst abfallen. Daneben weite Kukurutzfelder und immer wieder Kukurutz, kümmerlich angebaut. Auf den Hügeln Weinpflanzungen, noch nie gedüngt, nie an Pfähle gebunden, dürftig bearbeitet — aber voll der herrlichsten Trauben. Die unteren Donauländer könnten ein Paradies, ein „Garten Gottes" sein, wenn die Gärtner etwas engelhafter wären. Aber sie sind faul wie die Sünde; besonders die Herren Walachen. Sie nehmen

das alte Jehovahwort: „Er soll dein Herr sein!" — gar zu wörtlich. Er streckt und reckt sich tagelang auf seinem Schafpelz, raucht und ißt und trinkt und schläft, während sie das Feld und den Weinberg bestellt und an der Spindel, am Webstuhl und mit der geschickten Nadel die Kleidung für's ganze Haus schafft. Er reitet, bequem sich schaukelnd, auf seinem kleinen Pferdchen die Straße entlang, daß seine Beine den Staub streifen — sie geht wie ein Lastthier nebenher, auf dem Rücken die flache Holzwanne mit Trauben, mit Leinwand oder mit Maiskolben hochbepackt, in einem länglichen Schachteldeckel überdieß noch das jüngste nackte Kind schleppend und dabei im Gehen auf der originellen kleinen Spindel Wolle spinnend ... Und so reiten und gehen er und sie miteinander durch's Leben ... Wahrhaftig, wenn man dieß mit ansieht, die Scham und der Grimm steigen in Einem auf: möchte doch Sacher-Masoch's Ideal in Erfüllung gehen — eine Welt, in der das Weib den Mann peitscht und der Mann sich mit Entzücken peitschen läßt! — aber ich bitte, lieber Himmel: nur eine ganz, ganz kleine walachische Welt!

Welch' ein Schmutz in den wenigen walachischen Dörfern an unserer Straße! Die ärmlichste deutsche Hütte ist ein Pallast gegen diese engen, niedrigen, dumpfen Höhlen aus Lehm und Holz. Nackte Kinder mit brennenden dunklen Augen liegen mitten auf der Straße und rühren sich nicht. Die klugen Pferdchen gehen ihnen geschickt aus dem Wege.

Die Czerna — „der schwarze Fluß" ist unsere getreue Begleiterin. Richtiger: sie springt uns rauschend und schäumend entgegen, über Stock und Stein. Sie treibt sogar einige kleine naive Maismühlen, nicht viel größer als eine Hundehütte. Auch zu Betrachtungen über walachische Fischerkünste gibt sie uns Gelegenheit.

Dort auf dem großen Stein in der Mitte des hier ganz schmalen Flüßchens sitzt ein uralter Walache. Er ist nur mit einem langen Hemde bekleidet. Sogar sein schneeweißes, dichtes Haar ist trotz der Sonnenglut unbedeckt. Er sitzt regungslos da und schaut in's strudelnde Wasser und auf das Forellenspiel.

Sein Fischereisystem ist ein doppeltes. Er hat die Czerna hier, wo sie sich zwei Fuß tief vom Gestein herabstürzt, mit Steinen so eingedämmt, daß ihr nur zwei freie enge Wege bleiben. Vor den einen Wassersturz hat er einen tiefen Korb aus Weidenflechtwerk gestellt, um die herabrauschenden Forellen aufzufangen. Neben der andern Oeffnung sind zwei flachere Körbe befestigt, mit grünen Blättern gefüllt. Die sind auf die Leidenschaft der Forelle berechnet: stromauf zu schwimmen und die ihr entgegenstehenden Terrainhindernisse springend zu nehmen. Und wahrhaftig, ich hätte nicht gedacht, daß die kleinen schlanken Fischchen im geperlten Silberkleide so große Springer sind. Unermüdlich schnellen sie in dem schäumenden Wasserwirbel so lange und so hoch empor, bis sie glücklich in den Korb des Alten hineinspringen. Da ist's denn mit allen Luft- und Sonnensprüngen für immer vorbei ...

Der alte Walache hockt den ganzen Sommer über auf seinem Stein, und seine Töchter tragen die Forellen jeden Morgen in die Bäder des Herkules, wo die goldenen Herren so gern zarte Forellen essen und schwarzaugigen Walachenmädchen herablassend in die rothgemalten Wangen kneipen ... Sie schminken sich alle, die Walachinnen, vom unreifen Mädchen bis zum vertrockneten Mütterchen ... auch wenn sie sich seit etlichen Tagen nicht gewaschen haben.

Das Czernathal wird immer enger, wildromantischer. Die reichbewaldeten Berge, die Ausläufer der Karpathen, ragen dreitausend Fuß hoch in die sonnenblaue Luft auf...

Armes Pecseneska, trostloses, schmutzstarrendes Walachendorf — fühlst du denn gar nicht, daß du diese reine, großartige Natur lästerlich besudelst?

... Aber wie? Träumen wir? Noch thun uns Nase und Auge und Herz weh von Pecseneska — da umleuchten uns märchenhaft prächtige weiße Paläste zwischen üppigem Baumgrün, umrauschen uns Springbrunnen, umjubelt uns helltönende Musik, umwogt uns ein buntes, farbenprächtiges, übermüthigs Leben ...

Nein, wir träumen nicht. Wir sind in dem Herkulesbade Mehadia — dem Baden-Baden des Orients — dem Eldorado der Bojaren aus Moldau und Walachei, reicher Serben und Türken, Griechen und Perser, ungarischer Magnaten und arabischer Häuptlinge — dem Lieblingskinde der ungarischen Regierung, über das sie das Gold der letzten Anleihen mit vollen Händen ausstreut, das sie von Jahr zu Jahr immer herrlicher schmückt — oder doch durch die besten deutschen Baumeister schmücken läßt. Der schwäbische Architekt Professor Doderer hat hier in den Jahren 1863—70 eine Häusergruppe geschaffen, wie sie nicht großartiger, nicht glänzender und zugleich nicht graziös-harmonischer in einem Bade gefunden wird. Anmuthig, heiter lehnt am Waldberge das zierlich prächtige Kurhaus mit der goldenen Devise: Saluti et Laetitiae, durch schöne Arkaden im halben Bogen mit riesigen Logirpalästen verbunden. Dazwischen der Kurgarten mit seinen Blumenterrassen, Springbrunnen und Pavillons. Alles harmonisch, stylvoll. Springbrunnen durchrauschen auch die Lichthöfe des elegant und mit allem Luxus und Comfort der Hotels in der Schweiz und am Rhein eingerichteten Rudolph- und Franz-Joseph-Hofes. Daran schließen sich ein Dutzend älterer Logir- und Wohnhäuser für die Aerzte und Beamten, Restaurants, Cafés, ein Militärkranken- und Badehaus, ein unentgeltliches walachisches Volksbad und ein Ueberfluß an den vorzüglichsten und elegantesten Fremdenbädern. Des Wieners Hansen Künstlerhand hat das Elisabeth-Schwefelbad mit der schönen Kuppel und der krönenden Hygiea geschaffen, Doderer für die heiße Herkules-Salzquelle das neue reizende Marienbad mit den splendiden Marmor-Vollbädern und dem großen offenen Schwimmbassin. Die Schwefelquellen rivalisiren mit Aachen, die Salzquellen mit Wiesbaden und Baden-Baden. Eine griechisch-orientalische Kapelle schmückt eine Höhe am Anfang des kleinen Badeortes, eine römisch-katholische leuchtet aus dem Baumgrün am Ende vor, da wo die schattige Waldpromenade an der Czerna entlang zu den ursprünglichen Herkulesbädern führt. Dem alten Griechen- und Römergott ist die kolossale schwarze Herkules-Statue in Mehadia inmitten des schönen, sprudelnden Brunnens geweiht.

Mehadia! Wunderlicher Name! Der Ethnograph Kohl hat eine etwas kühne Etymologie dafür Er schreibt: „In der Römer Zeiten hieß dieser Ort «ad mediam» und durch eine wunderliche Verwerfung der Silben wurde daraus «me-ad-diam» und mit Vermeidung des Hiatus «mehadiam», oder, da das m in der schnellen Aussprache doch ausgelassen wurde, mehadia."

„In der Römer Zeiten!" Vor achtzehnhundert Jahren badete hier Kaiser Trajanus und erbaute römische Bäder, Wasserleitungen, Tempel und weihte Alles dem Herkules, dem Sohn des Zeus und der Alkmene, dem „Gott der Kraft". «Ad aquas Herculi sacras» nannte Trajan die Bäder und die fünfte Legion sprach es dem Kaiser andächtig nach und der Herkulesbilder wurden Legion. Jeder, der in den heiligen Gewässern des Herkules Genesung gefunden hatte, weihte dem Gott eine Statue oder eine Statuette, je nach seinem Können und Vermögen. Man hat in unserem Jahrhundert ein Dutzend solcher Herkulesbilder ausgegraben und einen steinernen Gott sehen wir noch in seinen mageren Ueberresten in einer Felswand. Was ihm fehlt, haben die Walachen — die sich rühmen, Abkömmlinge der fünften römischen Legion zu sein und sich deßhalb gern und stolz Rumänen nennen — ihm von den Gliedern und Körperstellen mit dem Messer abgeschabt, an denen sie gerade krank waren, und den Steinstaub dann mit heißem Herkuleswasser getrunken. Probatum est! Schade, daß es nicht auch eine Göttin Herculea gab. Die armen Walachinnen waren oft in der größten Verlegenheit, wo sie dem Gott ein wenig Gesundheit und Kraft für sich abschaben sollten.

Vornehme und reiche Römer und Dacier weihten sich und ihre ganze Familie in effigie. Und da es damals noch keine Photographieen gab, so ließen sie sich in Stein hauen: «Herculi salutifero praefectus Romanus cum suis.» Der Herr Präfekt und die Präfektin und zwei kleine Präfekten lächeln uns aus verwittertem Gestein gar eigen an. Vorsichtige Römer, die neidische Götter fürchten mochten, widmeten Bild und Dank lieber gleich allen Göttern und Gottheiten der heilbringenden Gewässer — «Diis et numinibus aquarum!» Auch der Frau Venus, der Hygiea und dem Aeskulap wurden Bilder und Danksagungen dargebracht ...

Vor achtzehnhundert Jahren! Der Kopf kann Einem dabei schwindeln und das Herz stille stehen. Was Alles ist seitdem über die Erde hinweggerauscht, gestürmt, gestampft, gewittert! Und auch über die Trajansbäder des Herkules. Die Gothen, Vandalen, Markomannen, Avaren, Hunnen, Mongolen, Walachen und Türken! Die raubten und zerstörten hier so lange, wie noch etwas zu rauben und zu zerstören war. Erst Maria Theresia hat sich vor jetzt gerade hundert Jahren der heilkräftigen Bäder des Herkules wieder erinnert und zugleich mit der Militärgrenze das „kühle Gliederbad" geschaffen. Aber wieder kamen Türkenhorden und zertrümmerten das Bad. Die Kranken mußten im Freien baden. Kaiser Leopold II. erbaute Haus und Bad für Militärpersonen und nannte es nach seiner großen Mutter: „Theresienhof". Dieser und die eigentlichen „Herkulesbäder" sind die ältesten Gebäude. Das neue prächtige Mehadia ist erst mit der neuen Selbstständigkeit der „Nation" Ungarns erstanden. Seit diesen Tagen ist Herkulesbad-Mehadia neben den Margarethen- und den Kaiserbädern zu Buda-Pest der Stolz Ungarns. Und mit Recht!

Die Trajansbäder des Herkules sind bis auf wenige Trümmer aus dem Czernathal verweht, aber ihr Schutzgott lebt und herrscht heute noch fast in alter Herrlichkeit fort: — in den Liedern und Sagen, in dem Herzen und — Aberglauben der walachischen Bevölkerung. Nur hat der alte Herkules im Laufe der Jahrhunderte den Namen Jargowan und allerlei walachische Menschlichkeiten angenommen.

Wie Skalden treten drei uralte Walachen in langen weißen Hemden auf und singen schwermüthig-eintönig einen Balladen-Cyklus von den Thaten Jargowan's — wohl eine Stunde lang, und wo der Eine nicht weiter kann, da fällt der Andere mit seinem Gedächtniß und Gesange ein.

Dort oben auf dem hohen Berge an der Czerna wohnte der mächtige, starke Jargowan. Sein Sohn spielte mit einem Türkenknaben. Sie geriethen in Streit und Kampf. Als Jargowan seinen Sohn verwundet sah, gerieth er in Zorn und schlug dem Türkenknaben den Kopf ab. Mit dem Blute wusch er des kleinen Jargowan Wunden und sie heilten. Da sprach Jargowan: das Blut soll ewig heilkräftig fortrinnen! — Das ist die heiße Schwefelquelle, die noch heut aus dem Berge sprudelt.

Jargowan ließ sich auf dem Felsen ein prächtiges Schloß bauen. Neun Maurer arbeiteten daran. Aber ein böser Geist hatte mehr Macht, als der gute Jargowan, und jede Nacht stürzte wieder ein, was am Tage gemauert war. Da flehten die armen Maurer zu Gott und er sandte ihnen einen Engel, der sprach: so ihr das erste Weib, das ihrem Manne zu essen bringt, hier einmauert, wird der böse Geist über die Mauern seine Macht verlieren ... Acht Maurer liebten ihre Weiber mehr als Gott und Jargowan und warnten sie, zu kommen. Nur der fromme Manoila greift nicht ein in das dunkle Verhängniß. Sein Weib bringt ihm zuerst Speise während der Arbeit und wird eingemauert. Da wächst das Schloß Bárkán schnell in die Höhe. Als es fertig ist, sehen die Maurer mit Schrecken, daß sie die Leitern zum Herabsteigen vergessen haben. Sie müssen hinabspringen. Jene Acht brechen dabei das Genick. Nur der fromme Manoila bleibt am Leben.

Jargowan liebte ein Mädchen des Thales — die schöne, fröhliche, schwarzaugige Czerna. Er schenkte ihr silberne und goldene Fische, Blumen, Perlen und Wälder ... Aber zuletzt verließ er sie. Umsonst weinte die arme Czerna oben auf dem Berge Tag und Nacht zu Jargowan's Füßen, daß die Bergspalten kaum ihre Thränen fassen konnten. Sein Herz blieb ihr abgewendet. Da lief die Verlassene in ihrer Verzweiflung weinend durch's Thal, bis sie an einen großen Fluß kam. In die Wellen der Donau stürzte Czerna sich hinab, ihr Weh zu stillen ... Ihre vielen salzigen Thränen quellen noch heute aus den Spalten des Berges, auf dem Jargowan sein Lieb verstieß ...

Das ist eine Probe walachischer Volkspoesie.

Doch zurück zum Herkulesbade Mehadia.

„Wenn ein Herr Badegast ein Stück Lamm, Kalb oder Kitz schlachten will, so darf dieß nur auf der dazu bestimmten Schlachtbank geschehen!" — lautet ein Paragraph in der Badeordnung von 1842.

Malt euch dieß Bade-Schlachtbild selber lebhaft in Farben aus!

Es ist längst verblichen. Heute glühen andere Bilder im Herkulesbade Mehadia — Bilder voller Leben und Glanz, Jubel und Uebermuth, Ueppigkeit und Sünde ...

Die Ungarn sind abgereist. Es ist die Saison der Walachen, Serben und Orientalen.

Der prächtige große Kursalon funkelt von Licht, von Diamanten, von brennenden Augen und glühenden Farben. Die kostbarsten pariser Toiletten und die elegantesten Nationaltrachten rauschen nach den süßen Klängen eines Strauß'schen Walzers, gespielt von der wiener Kapelle, über das Parket ... Die macht jetzt den Zigeunern Platz. Und sogleich tritt der junge Bojar Gergiu mit den gelbbraunen zigeunerhaften Zügen, den schwimmenden Augen und den fast glanztriefenden, langen schwarzen Locken an's Dirigentenpult und wirft eine Handvoll Gold hin und befiehlt den rumänischen Nationaltanz ... Bizarre, schrille, fieberhafte Töne durchrauschen den Saal, in wilder Leidenschaft dahinrasend ... dann plötzlich jäh abreißend in gellender Dissonanz. Und der junge, gelbbraune Gergiu tanzt mit der jungen, bräunlich blassen Bojarin Irma den rumänischen Nationaltanz ... Es ist mehr ein Gehen — aber ein Gehen Hand in Hand — ein Fliehen und ein Ergreifen ... Es ist der Tanz flammender Liebe ... Und Gergiu liebt Irma — die Frau seines Nachbars und Busen- und Trink- und Spielfreundes Petru ... Und Irma liebt ihn wieder. Aber das macht nichts. Petru tanzt den flammenden Liebestanz mit eines Andern Gattin ... er wird ihn noch mit Vielen tanzen ... Und einige Stunden später stehen Gergiu und Petru in einem hinteren Salon des Kurhauses an der Roulette des kleinen krummen Bankhalters mit der goldbordirten rothen Sammetweste und der fingerdicken goldenen Uhrkette und dem Goldfunkeln im Auge und denken an die süße kleine Intrigue mit der schönen Frau eines Andern und schütteln sich kameradschaftlich die Hände und lachen und plaudern und verabreden einen gemeinsamen Ausflug nach dem göttlichen Paris, wenn die Schwefelbäder Mehadia's für alte und neue Sünden ihre Schuldigkeit gethan haben ... und verlieren in dieser Nacht an den kleinen, krummen, goldstrotzenden Bankhalter den Jahresertrag ihrer verpachteten Güter ...

Joanu, spann' an! Fort aus dem üppigen Venusberg. —

„Ich schmachte nach Bitternissen!"

Ach! die Bitternisse soll ich unterwegs, im ganzen romaner Banat, bis an die siebenbürgische Grenze und über diese hinaus noch bittersatt bekommen.

Vom Kurszettel*).

Der Kurszettel ist der Gradmesser der Börsentemperatur. Er gibt in denkbar kürzester und bezeichnendster Weise die Stimmung wieder, welche die Börse, dieser Zusammenfluß von Kapital und Spekulation, bezüglich der verschiedenen Effekten hegt, und welcher für deren augenblicklichen Werth maßgebend ist. Der Kurszettel ist daher für jeden Besitzer von Werthpapieren ein Gegenstand von höchster Wichtigkeit. Mag er von dem inneren Werth seiner Papiere, im Gegensatz zu der momentanen Auffassung der Börse, noch so sehr überzeugt sein, er wird sich letzterer doch beugen müssen, wenn er seine Effekten in baares Geld umsetzen will. Ebenso muß der Kapitalist, welcher ein besonders sicheres Papier erwerben will, einen zum Zinsgenuß oft außer Verhältniß stehenden Preis sich gefallen lassen, weil die Börse die Sicherheit einer bedeutenden Prämie für würdig erachtet. Diese maßgebende Stimmung der Börse, so vielen und anscheinend meist willkürlichen Veränderungen sie auch ausgesetzt ist, hängt doch mit ganz festen Gesetzen zusammen, und es ist daher allemal ein gewagtes Unternehmen, wenn Der und Jener an einem Papier, das die Börse mit Nichtachtung behandelt, einen großen Gewinn machen will, in der Meinung, daß seiner Schlauheit gelingen müsse, zu finden, was der Börse verborgen geblieben ist. Gewiß ist zwar, daß die Börse einem Papier, das heute ganz verlassen scheint, nach einiger Zeit eine ganz besondere Aufmerksamkeit widmen kann, aber dann darf man auch überzeugt sein, daß inzwischen Umstände eingetreten sind, welche eine gänzliche Veränderung der Sachlage herbeizuführen versprechen. Unsinnig wird die Börse nur in der Leidenschaft, das heißt, wenn die Wogen der Spekulation nach unten oder nach

*) Wir entnehmen diesen Artikel dem neuen und rasch zu Ansehen und großer Verbreitung gelangten Finanz- und Handelsblatt „Der Kapitalist", der sich für jeden Besitzer von Papieren, namentlich auch für den Kleinkapitalisten empfiehlt. Der obige Artikel geht später auf Details ein, die für den Abonnenten des Blattes berechnet sind.
D. Red.

oben so hoch gehen, daß jede vernünftige Erwägung von ihnen überflutet wird, ein Zustand, der, wie die unmittelbare Vergangenheit zeigt, zuweilen von längerer Dauer sein kann. In gewöhnlichen Verhältnissen folgt die Tendenz der Börse vernünftigen Berechnungen über die Ertragsfähigkeit der betreffenden Unternehmungen, wobei allerdings der „Chance", diesem Hauptfluidum des Börsenwesens, ein größerer Einfluß eingeräumt zu werden pflegt, als dieß bei anderen kaufmännischen Unternehmungen geschehen dürfte. Es liegt nun in der Natur der Sache, daß festverzinsliche Papiere wenig oder gar keine „Chance" haben; in der Regel wird nur bei denjenigen Werthen dieser Gattung von Chance die Rede sein können, wo Etwas faul ist im Staate. Ein festverzinsliches Papier, dessen Zinszahlung in Frage steht, ist aber relativ schlechter, als ein auf Dividendenerträgniß angewiesenes, einstweilen unrentables Papier: ersteres kann höchstens einmal seine festen Zinsen gewinnen, letzteres besitzt aber eine unbestrittene Aussicht auf dereinstigen Gewinn! Das Risiko, welches im Erwerb des ersteren liegt, wird daher von der Börse gewöhnlich höher geschätzt, als das mit dem Kauf eines Papiers der zweiten Gattung verbundene. Ein festverzinsliches Papier, das einmal nothleidend ist, hat seinen Beruf verfehlt, nicht aber eine Bank-, Eisenbahn- oder Industrie-Aktie, welche vielleicht jahrelang ohne Dividendengenuß war, die aber von jeher als ein den Wechselfällen des Schicksals unterworfenes Effekt betrachtet wurde, und die in Zukunft noch die glänzendsten Resultate aufweisen kann. Die Börse ist also skrupulös gegen alle festverzinslichen Papiere, und weitherzig in Bezug auf Spekulationspapiere. Freilich kommen ihr auch hinsichtlich der letzteren manchmal Passionsgedanken, und dann kann sie nicht Schwarzseherei genug treiben. Im Allgemeinen aber wird man finden, daß die Börse, wie alle Eltern, diejenigen Kinder am meisten liebt, die ihr am meisten kosten (siehe Rothschild und die Lombarden), und daß sie daher gegen die Fehler der Hauptspekulationspapiere am nachsichtigsten ist.

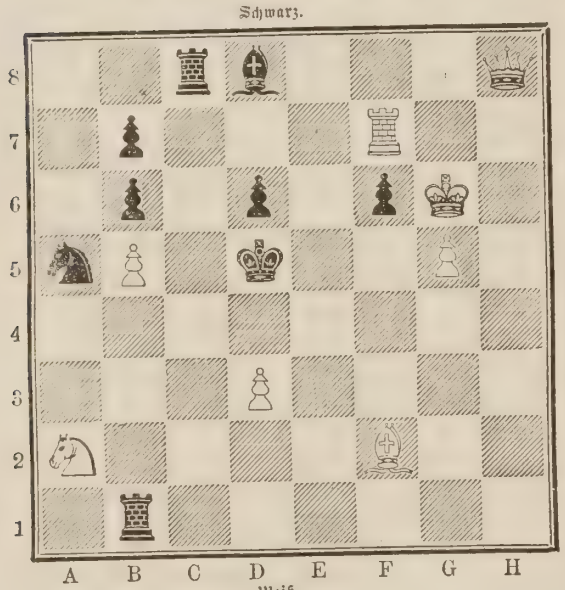
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 10.

Von Herrn W. Möser in St. Pölten.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 9.

Weiß.	Schwarz.
1) T. B 4 nimmt D 4 . . .	1) E 5 nimmt D 4 oder A).
2) D. B 2 — B 7	2) T. E 4 nimmt E 8.
3) S. C 6 nimmt D 4 Matt.	
A)	
1)	1) T. E 4 nimmt D 4.
2) D. B 2 nimmt D 4 . . .	2) Beliebig.
3) S. oder D. setzt Matt.	

Andere Varianten leicht.

Dreisylbiges Räthsel.

Krähwinkels frommer Magistrat —
So weiß der Zeitgeist zu bethören —
Ließ ohne Scheu im hohen Rath
Manch' kühnes Wort von „Freiheit" hören;
Doch bändigte die Schwindelgeister
Gar bald der wack're Bürgermeister;
„Wer nicht," so rief er alterirt,
„Sobald die beiden Letzten klingen,
Die Erste kann zum Schweigen bringen,
Dem wird das Ganze applizirt!"
Da beugten sich die Räthe tief
Und Keiner mehr nach Freiheit rief.

Rösselsprung
Nro. 14.

de-	gest	al-	ge-	an	du	kennt	übt
von	pflegt	i-	bist	len	und	reich	und
mö-	en	du	stes	test	wer	ge-	al-
wer-	al-	den-	me	den	del-	bie-	wis
noch	lung	den	ler	und	le	le	e-
de-	wie	er-	scharf-	neh-	weckst	ge-	se
ho-	an-	an-	spiel	spie-	nis-	du	dei-
kein	res	sinn	ge-	schach	ne	du	heim-

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 35.

Beschlossen ist's und ich muß geh'n,
Ade mein trautes Lieb', ade!
Im Fluge wird die Zeit verweh'n,
Bis einst ich wieder vor Dir steh',
Glaub' in der Ferne blüht mein Glück —
Was weinst Du, daß ich wandern muß.
Leb' wohl, mein Lieb', noch einen Blick.
Noch einen Händedruck und Kuß.

Bilderräthsel 36.

Mythologisches Reliefbild, welches die Liebe der Göttin Diana zu dem schüchternen Schäfer Endymion zum Vorwurf zu haben scheint.

Auflösung des Bilderräthsels 35 in Nro. 35.

Kammergerichtsreferendar.

Arithmogriph.

Aus 18 Buchstaben können folgende Wörter gebildet werden, deren Anfangsbuchstaben von oben nach unten gelesen den Namen und die Glorifizirung der Erfolge eines bedeutenden Herrschers der Gegenwart ergeben, — deren Endbuchstaben von unten nach oben gelesen die Würde und das regierte Land bezeichnen.

1 2 5 3 13 16 7 ein bekannter deutscher Dichter.
2 9 5 8 3 15 4 16 Fabrikort in Westphalen.
3 5 2 18 4 13 ein Nebenfluß der Donau.
4 13 10 5 3 eine Naturerscheinung.
5 18 9 11 4 Fluß in Italien.
3 13 16 10 17 5 7 15 11 eine Landschaft in Frankreich.
6 13 8 9 der Gott des Krieges.
7 2 13 6 13 16 18 ein kostbarer Edelstein.
5 2 9 10 8 13 17 eine Farbenbezeichnung.
8 13 12 5 18 5 ein Feuerwerkskörper.
9 11 4 6 2 5 7 ein Eisenarbeiter.
2 16 7 2 5 16 ein Land in Asien.
5 6 6 15 ein männlicher Vorname.
10 5 16 2 18 2 14 ein Fall der Deklination.
8 2 18 18 5 8 ein Paladin aus alter Zeit.
5 3 5 10 2 5 ein Klagegedicht.
2 9 2 9 eine Gottheit der alten Egypter.
11 4 2 3 2 Republik in Südamerika.
4 13 3 3 5 3 17 2 13 ein Lobgesang.
5 8 7 1 5 8 12 ein Schutzmittel im Kriege.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 36.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

= Das billigste belletristische Journal. =

Die neuesten Nummern bringen ein Meisterstück von humoristischem Roman von dem liebenswürdigen geistvollen Erzähler **Ernst Eckstein** unter dem Titel: **„Eingeschneit".**

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. H. H. in Tr. Sie müssen bei dem Rektorat der betreffenden U. Ihre Zeugnisse von der Universität einreichen, dann über eine Abhandlung und daraus gezogene Thesen disputiren und können, nachdem der Senat sich für Sie ausgesprochen, lesen. Die Chancen sind nicht sehr groß. Ueber Eg. kann Ihnen Professor Ebers in Leipzig weitere Auskunft ertheilen.

Hrn. A. F. in S. Die Zeitung heißt „Georgika", erscheint in Leipzig bei Schmidt in 12 Heften und kostet 12 Mark.

Hrn. S. B. in Wien. Die Lösungsweise liegt ja schon in der Form der Aufgabe angegeben und nehmen Sie dazu noch eine Lösung, so werden Sie sich leicht den Schlüssel schaffen.

Hrn. A. H. in L. Die Briefmarkenzeitung (Dresden. Expedition) und das Briefmarken-Journal (Leipzig, Werner) bringen solche Adressen in Menge.

Hrn. . . . in Wien. Das Gedicht des schönbrunner Pepi, zu dem Sie unser Bild angeregt, ist ein ganz hübscher Scherz und würde in einem wiener Blatte gewiß Spaß machen.

Hrn. A. H. in N. Die beiden Liebenden Oskar und Olga finden auch in Ihnen einen Kalenderwegweiser: ersterer 1. Dezbr., letztere 21. Juli.

Hrn. A. S. in Frb. Die Biographie wird nicht fehlen, kürzere Frist ist unmöglich, aber so lange ist's nicht mehr.

Hrn. Aug. Richter in Wien. Weil die Ableitung von dem althochdeutschen sin (t) vluot, allgemeine dauernde Ueberschwemmung ist. (S. Sirach 39, 27.) Die moralische Schreibart, wenn wir so sagen dürfen, ist freilich die poetischere, sinnigere.

Hrn. O. v. W. in Köln. Das besagte Fräulein lebt gegenwärtig in Berlin. Wegen des Nom de guerre etc. wenden Sie sich an den Redakteur der „Musikzeitung" Hrn. Martin Perels in Wien. Dieser wird Ihnen Auskunft geben können.

Hrn. S. in M. (Bayern). Geographie von Daniel. Deutsche Grammatik von Becker. Was Sie unter der Sammlung der besten poetischen Erzeugnisse verstehen, ist uns unerfindlich; für Lyrik empfehlen wir Ihnen Scherer, Dichterwald, sonst H. Kurz, Literaturgeschichte Bd. IV.

Hrn. D. in C—t. Wollen Sie über Ihr Mst. gefälligst verfügen.

Hrn. J. P. in P. Am 29. Aug. 1867 wurde der Vertrag in Paris unterzeichnet. S. richtig.

Hrn. E. H. in Kop. Kiesewetter, Universalbriefsteller. Glogau, Flemming.

Frl. Marie Z. in Br. (Engl.) Das unglückliche Schicksal der Krebse und Hummern, die über die Grausamkeit der Menschen erröthen, wenn sie von ihnen gesotten werden, wie Sie ganz richtig bemerken, können wir nicht ändern und mildern. Das langsame Siedenlassen ist nicht nur eine Grausamkeit, ist eine Gemeinheit. Beim Hineinwerfen in siedendes Wasser stirbt der Krebs sofort.

Hrn. P. B. in H. Ueber die im Annoncentheile erscheinenden Empfehlungen steht uns kein Urtheil zu; das ist völlig getrennt vom redaktionellen Theil. Wenden Sie sich an Wirth & Comp., Patentbureau in Frankfurt a. M.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Im Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart** ist soeben erschienen und durch jede Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen, sowie in jeder Leihbibliothek vorräthig:

Der graue Freund.
Roman
von
Hans Hopfen.

4 Bände. 8. Elegant broschirt. Preis Thlr. 5. — oder fl. 8. 45 kr. rh.

Bei der so geringen Zahl von bedeutenden und bleibender Anerkennung werthen Romanen, welche die deutsche Literatur in den letzten Jahren hervorgebracht hat, muß es Jeden mit aufrichtiger Freude erfüllen, Hans Hopfen, den das deutsche Publikum auf dem Gebiet der erzählenden lyrischen und dramatischen Dichtung als reichbegabten originellen Schriftsteller, sowie als geistreichen Feuilletonisten schätzen gelernt hat, wieder mit einem größeren Werke auf dem Gebiete des Romans hervortreten zu sehen. Wer das Buch zur Hand nimmt, wird gleich, nachdem er die ersten Kapitel gelesen, empfinden, daß er es nicht mit einem Exemplar jener hochaufgestapelten Dutzendwaare, die man mit nobler Etikette versehen, die Reise um die Welt machen läßt, sondern mit einem im Ganzen und im Einzelnen wohldurchdachten, vom Geist echter Dichtung getragenen Werke, mit einer wirklichen Bereicherung der Romanliteratur zu thun hat. Die dichterischen Vorzüge Hopfen's, eine kräftige, gedrungene Sprache, reiche Erfindungsgabe und plastische Gestaltungskraft finden wir auch in dem „Grauen Freunde" wieder. Ohne breit zu werden, malt Hopfen seine Personen bis in ihr kleinstes Detail mit einer Anschaulichkeit, daß wir sie von der ersten Bekanntschaft an leibhaftig zu sehen glauben und unsere Theilnahme an ihnen keinen Augenblick erschlafft; ganz ebenso ergeht es uns mit dem jeweiligen Schauplatz der Handlung, der mit der gleichen künstlerischen Liebe und Energie und auch mit demselben Glück gezeichnet ist. Dabei weht durch das ganze Buch ein eigener Zug selbstbewußter, in der Schule des letzten großen Jahrzehnts erzogener deutscher Männlichkeit, der dem Autor von allem Anfang an die herzliche Sympathie des Lesers gewinnt und erhält.

Hallberger's Verlag
literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: **Doré**-Bibel, **Doré**-Märchen, **Doré**-Münchhausen, **Hauff's** Märchen, **Müller,** Kriegsgeschichte, **v. Schwind,** Sieben Raben. —
Anthologieen: **Scherer,** Dichterwald, **Borel,** Album lyrique, **Freiligrath,** The Rose, Thistle and Shamrock, **Heyse,** Antologia italiana. —
Musikalien: **Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber,** Sonaten — *Humoristica:* **Busch,** Huckebein, **Busch,** Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.

Berlin. — Hôtel Metropole.

Unter den Linden 20, im Hofjuhrmacher Felsing'schen Hause.

Hôtel garni.

Neu eingerichtete hochherrschaftliche Zimmer mit Cabinets und Burschenzimmer, auf Tage, Wochen und Monate, mit und ohne Pension. Gute Küche. Gute Bedienung. Zimmer von 15 Sgr. Diner im Salon und auf Zimmer. 688

Klinik,

vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**

115 Dr. Rosenfeld, Berlin, Linkstr. 30.

Diätetische Heilanstalt

von Dr. Kles, Dresden, Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 296

Für alle Fälle!

Blutreinigungs-Pillen

Böldt American Pills Genf

zusammengesetzt aus

Pflanzen-(Wurzel)-Extracten.

Das einfachste und beste

Blutreinigungsmittel

für beide Geschlechter und **in allen Fällen.**

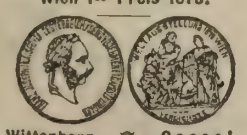
Seit 9 Jahren immer gleichmäßig echt und rein bereitet. — Controlirt und begutachtet von 4 praktischen Aerzten, den Doctoren Herren *Kemraire, Steven, Satarière, Lienau.* Bei Störungen oder Stockungen des Blutes wirken diese Pillen **erleichternd, herstellend und ordnend.** Vorzüglich gegen unreine Rückläße aller Art, gegen schlechte Säfte, Schleime, Schärfe des Blutes, gegen Nachwirkungen von Mercurialcuren ꝛc. 1 Sch. mit 65—70 Pill. 24 Sgr. oder 1½ fl. öst.

Außerhalb Genf

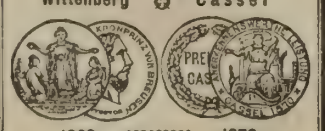
halten Lager Herr *Th. Brugier*, Waldstr. 10, *Carlsruhe* (Baden). Ferner Apoth. *Haberlen* z. Schwanen, *Esslingen*; Hof-Apoth. *J. N. Berger*, z. St. Afra, Karolinenstr. 84, *Augsburg*; die *Meisen-* u. *Stern-Apotheke, Strassburg* (Elsaß); Apoth. *Wensel*, z. h. Anna, *München*; Spitals-apoth. *Eckart, Nürnberg*; *Gebr. Gehrig*, k. Hoflieft., Charlottenstr. 14, *Berlin*; *Justus Hahne*, k. Hoflft., *Hannover*; *Weichbrodt*, k. Hof-Garnis.-Apoth., *Stettin*; *Störmer & Mohr*, Schmiedebrücke, *Breslau* und *k. Universitäts-Apotheke*; *Paulcke's* Engelapotheke, *Leipzig*; *Becker*, z. Einhorn, *Köln*; Apoth. *Snabilié*, k. Hoflft., *Haag* und *Snabilié* in *Rotterdam*; Apoth. *Engelmann, Basel*; *Strickler*, *Zürich*; *Brunner*, *Bern*; *Schmidt*, *Genf*; *J. Kosdera*, Apoth. z. Krebs, hoher Markt 12 und Apoth. *Wiesinger*, Schwarzenbergplatz 14, *Wien*; Apoth. *Török*, *Pesth*; *Eder, Brünn*; *Fürst, Prag*; *Burgleitner, Graz*; *Rucker, Lemberg*; *Pecher*, *Temesvar*; *Millbach, Agram*; *Rucker*, *Linz*; *Klement*, *Innsbruck*; *Zanetti, Triest* ꝛc. 545

Gegen **„Bandwurm"** sind anerkannt die **Genfer Peschier-Pillen** das sicherste und unschädlichste Abtreibungsmittel. Depôts bei H. H. Apoth. Gebr. Gehrig, Charlottenstr. und Pflug, Louisenstr., Berlin; Weichbrod, Stettin; Uloth, Amsterdam; Becker, Cöln; Kühne, Crefeld; Strauß, Mainz; Jung, Würzburg; Meisen- u. Sternapotheke, Straßburg; Snabilié, Apotheker, Haag (Holland); Lonepy, Apotheker, Dürkheim (Pfalz); Engelapotheke von Paulke, Leipzig; Wenzel, St. Anna-Apotheke, München; Generaldepôt Th. Brugier, Carlsruhe. Preis pr. Flacon 2 fl. 20 kr. 409

Wien 1er Preis 1873.



Wittenberg ✪ Cassel



1869. 1870.

FABRIK

Feuerfester Kassen

von

Valentin Hammeran

in

Frankfurt a. Main.

Lieferant

der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

511

Pensionshaus Wilhelmshöhe

bei Cassel.

Sommeraufenthalt, prachtvolle Aussicht, gesunde Bergluft, climatischer Kurort. Eröffnung der Saison am 1. Mai. 455

Saison-Dauer vom 14. Mai bis Oktober.

Bad Salzschlirf

bei Fulda

Eisenbahn-, Post- und Telegraphen-Station.

bietet zu Trink- und Badekur die mächtigsten jod-, brom- und lithionhaltigen salinischen Säuerlinge der eigenthümlichsten Art, sowie musterhafte Einrichtungen für alle Formen von Bädern. Besonders erfolgreich bewährte Anwendung bei chronischen Katarrhen der Respirations- und Verdauungsorgane, bei Verstopfung und Anschwellung der Leber, Gallenstein, Gelbsucht, Fett- und Speckleber, bei Katarrhen und Infarct des Uterus, Plethora, Hämorrhoiden, Fettleibigkeit, Gicht, Scropheln, Syphilisresten, Zuckerharnruhr, bei rheumatischen Leiden, rheumatischen Neuralgien aller Formen und peripherischen Lähmungen rheumatischen Ursprungs, bei Hysterie und Hypochondrie, bei Hautkrankheiten u. s. w. 631

Große Neubauten haben die Anstalt bedeutend **erweitert und vervollkommnet.**

Arzt und Dirigent des Bades: **Sanitätsrath Dr. Martiny.**

Brunnenschriften werden gratis versandt und Aufträge zu Logisbestellung und zu Brunnenversendung besorgt durch die Badeverwaltung.

Wasserheilanstalt Laubbach

bei **Coblenz** am Rhein,

Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.

Zwischen Coblenz und Stolzenfels gelegen. Wasserkur mit kalten und warmen Bädern aller Art. **Elektrische** Behandlung. **Klimatische** Kuren. Comfortable Wohnungen. Pension in der Anstalt. Preise pro Tag: **mit Kur** von Thlr. 2. 10. 6 Pfg. bis Thlr. 4. 15. 6 Pfg., **ohne Kur** von Thlr. 1. 22. 6 Pfg. bis Thlr. 3. 27. 6. Pfg. Näheres im Prospecte. (H. 61393) 682

Arzt: **Dr. M. Schüller.** Inspector: **Fr. Herrmann.**

Bad Elster

im K. Sächsischen Voigtlande,

Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor. Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegen-Molken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 443

Der Königliche Badecommissär von Heygendorff, Rittmeister a. D.

(H. 3543 bk.)

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 361

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

BAD HOMBURG

½ Stunde von Frankfurt a. M.

Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden** (**Leber, Milz,** bei **Gelbsucht, Gicht** etc.).

Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.**

Mineral-, Gas-, Sool- und **Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Vorzügliches **Orchester, Künstler-Concerte, Theater, Réunions, Illuminationen.** Elegantes Kurhaus. Park. Wald- und Gebirgsparthien. 512

Kurort Sonneberg in Thür.

von Coburg per Bahn in 40 Min. erreichbar: schönste **Gebirgsgegend** mit gut ventilirter Waldluft am Südabhang des Thüringer Waldes, **Elektrotherapie** für konstanten und unterbrochenen Strom durch die Hände des Unterzeichneten, **Kaltwasserheilverfahren** und **warme Bäder** aller Art während des ganzen Jahres. Besonders für **Nervenkranke, Hirn-** und **Rückenmarksleidende, Lähmungen, Neuralgien** ꝛc. ꝛc. **Klimatische** u. **Abhärtungskuren.** Eröffnung im Juni. Zimmer und Bäder im Hause. Näheres durch Prospekte. 668

Dr. Richter.

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Beginn der dießjährigen Saison am 15. Mai.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Postitation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 603

Bade-Verwaltung daselbst.

Bad Sangerberg

bei **Marienbad** in Böhmen,

letzte Eisenbahnstation **Königswart** der **Franz-Josefs-Bahn.**

Der vorzüglichste Brunnen bei **Blutarmuth, Bleichsucht, Nervenschwäche, Scrofulose,** der **stärker** als die bisher gekannten in **Pyrmont, Driburg** ꝛc. ist und **schneller** heilt.

Die **Sangerberger Salz-Quellen** haben sich in überraschend schneller Wirkung bewährt bei allen **Lungen-** und **Verdauungskrankheiten** (besonders **Asthma, Tuberculose, Emphysem**), bei allen **Hautkrankheiten** und bei **Rheumatismus** und **Gicht.**

Prächtige Wohnung im **Kurhause** mit außerordentlicher Restauration zu **äußerst billigen Preisen.** 665

Im **Badehause gute und billige Bäder,** wie **Moor — Mineralien — Fichten-Nadeln** ꝛc.

Saison eröffnet 1. Mai.

Der Brunnen in Flaschen zu beziehen in **Berlin** durch:

Herrn **Heyl & Co., Charlottenstraße Nr. 66** und

Herrn **Horn, Potsdamerstraße Nr. 3,** oder direkt.

Die Bade-Direction.

Für Wiederverkäufer!

Panamakörbe — „Hutform" — zum Sticken und Garniren (**Neuheit**) **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufaktur Coburg. 634

Eine renommirte Wein-Firma in Bordeaux sucht tüchtige Agenten. Franco-Briefe an Charles Montoney in Bordeaux. 678

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 892

G. Sebold

in **Durlach,** Großherzogth. Baden.

Damen, Herren, welche sich selbst oder ihre Angehörigen ohne Vermittelung **reich,** standesgemäß und dennoch nach freier Wahl und Neigung zu vermählen wünschen können auch anonym sub Chiffre mit 12½ Sgr. in Briefmarken bei der Expedition in Dresden abonniren. (H. 31909a)

„Verlobungs-Freund"

Zusendung unauffällig und werden die im Quartal erschienenen Nummern nachgeliefert. 649

Geistig Zurückgebliebene

im Alter von 8—18 Jahren werden noch in meinem Pensionate aufgenommen und wenn möglich zu einem Lebensberufe herangebildet. **W. Schröter,** Lehrer der städtischen Schule für schwachsinnige Kinder in **Neustadt Dresden,** Tannenstraße 1. 713

Werkzeug-Maschinen

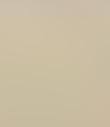
nach amerik. System

von

J. G. Weisser Söhne,

St. Georgen (Baden).

Drehbänke, Hobelmaschinen, Bohrmaschinen mit 3—6 Bohrspindeln, Schrauben und Gewind-Schneidmaschinen, Universal-, Profil- u. Hand-Fräßmaschinen. Für Uhren- und Bijouteriefabriken, Excenderpressen in 7 Größen, Springhämmer, Schraubenmaschinen mit Revolverkopf in 3 Größen. 695 Klemmfutter, Spiralbohrer und Reibahlen.



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 699

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Neueste feinste Gummiartikel,

das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., versendet discret, brieflich und zollfrei **H. Elb, Reichenstraße 33** in Altona (Neupreußen). NB. Anfragen beantwortet. 707

Und wiederum fielen in meine **Glücks-Collecte Thlr. 50,000, 40,000, 12,000 u. 5000.** In **Hamburger** und **Braunschweiger Lotterie-** und **Staats-Prämien-Loosen zu Geburts-** und **Hochzeitsgeschenken** etc. eventuell auf Ratenzahlungen halte ich meine Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** dem geehrten Publikum bestens empfohlen. — Loose, Listen und Gewinne erfolgen promptest. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. Ziehung l. Cl. den 17. Juni. Bestellung und Zahlung per Postkarte. 655

Julius Gertig

in **Hamburg.**

Referenz: „Die Hamburger Börse."

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufactur Coburg. 638

Gummi. Alles dieser Masse zollfrei discret.

569 **A. Hirschmann & Co., Hamburg.**

Haarleidende

erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 586

gratis und franko

nach allen Weltgegenden zugesandt.

Edm. Bühligen,

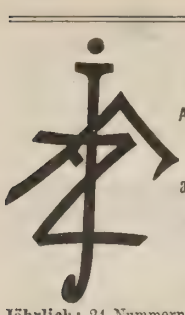
Leipzig, Ritterstraße 43.

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!

Eine „Anweisung, die

Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe

durch ein seit 12 Jahren bewährtes nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von **Dr. Fr. A. Quante, Inhaber der chemischen Fabrik zu Warendorf in Westfalen,** welche gleichzeitig **zahlreiche, theils amtlich constatirte resp. eidlich erhärtete** Atteste und Danksagungsschreiben von glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber gratis-franko versandt. 474



Illustrirte
Frauen-Zeitung.
Ausgabe der „Modenwelt“
mit Unterhaltungsblatt.
Gesammt-Auflage
allein in Deutschland 180,000.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.
Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich ausser Obigem: noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.
Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco. 619

Wichtig für Schmetterlingssammler u. Entomologen.

Soeben wurde fertig und an alle Besteller versandt:

S. von Praun,
Abbildung und Beschreibung europäischer Schmetterlingsraupen.
Durchgesehen und ergänzt von
Dr. E. Hofmann,
Assistent am k. Naturalienkabinet in Stuttgart.
2tes Heft,
4 gemalte Tafeln und 5 Textbogen enthaltend.
gr. 4°. Thlr. 2. —

Heft 3 erscheint in 4 Wochen und wird das Ganze mit 8 Heften vollendet sein. 697

Besitzer des **Praun'schen Schmetterlingswerkes**, sowie anderer derartigen Werke werden dieß Unternehmen als **nothwendige Ergänzung** freudigst begrüßen und gerne kaufen.

Bauer & Raspe in Nürnberg.

J. G. COTTA's Verlag in Stuttgart.

Franz Grillparzer's sämmtliche Werke.

Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von **Heinrich Laube** und **Joseph Weilen.**

Groß-Oktavausgabe. 10 Bde. Mit Porträt. broch. Thlr. 15. oder fl. 26.; gebunden in 10 elegante Halbfranzbände Thlr. 18. 10 Sgr. oder fl. 32.

Klein-Oktavausgabe. 10 Bde. Mit Porträt. broch. Thlr. 8. oder fl. 14.; gebunden in 5 elegante Leinwandbände Thlr. 10. oder fl. 17. 30 kr.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. 722

Sichere Heilung!
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, 670
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller. Nürtingen, Württemb.g.

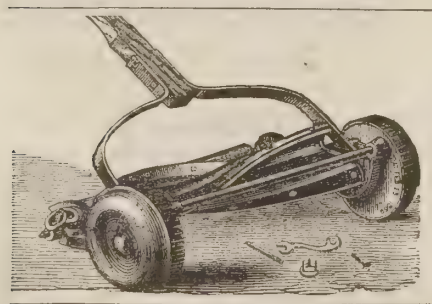
MEYERS KONVERSATIONS-LEXIKON.

Subscriptions-Einladung auf die
Dritte Auflage
mit
360 Bildertafeln und Karten.

Heftausgabe:
240 wöchentliche Lieferungen à 5 Sgr.
Bandausgabe:
30 broch. Halbbände à 1 Thlr. 10 Sgr.
15 Leinwandbände à 3 Thlr. 5 Sgr.
15 Halbfranzbände à 3 Thlr. 10 Sgr.
Bibliographisches Institut
in Hildburghausen.

Erschienen ist der I. Band (A—Asiat. Türkei) und in allen Buchhandlungen vorräthig. Der II. Band (Asien—Berlicke) wird Ende Juni komplet. 689

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 560
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**



Rasenmäher,
original-amerikanische, liefert unter Garantie vorzüglichster Leistung von 14 Zoll Schnittbreite zum Preise von 32 Thlr., von 16 Zoll Schnittbreite zum Preise von 36 Thlr.
das Maschinengeschäft von
F. A. Herbertz,
Köln, Klingelpütz 19a.
Prospectus franco. 617

Lieferzeit in ca. 3—4 Wochen.

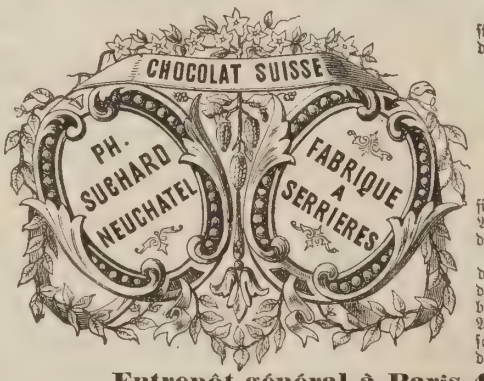
Actien-Gesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen, Mineralwasser- und sonstigen technischen Apparaten, vormals Oscar Kropff & Co. zu Nordhausen a./H.
empfiehlt ihre **patentirten, vielfach prämiirten**
Eis-Maschinen, zur Erzeugung von künstlichem Roheis, bei einer Leistungsfähigkeit von 100 bis 1000 Pfund per Stunde, sowie
Mineralwasser-Apparate ohne Gasometer,
die, gegen alle andern Constructionen an **Zeit, Kraft** und **Bedienung,** sowie ca. ⅓ an **Material ersparen.** 704
Auf frankirte Anfragen Preis-Verzeichnisse und Referenzen. (H. 51439.)

Lieferzeit in ca. 3—4 Wochen.

Zündwaaren-Geschäft en gros
von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**
Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 180

Th. Hahn's Naturheilanstalt
„auf der Waid“ bei St. Gallen.
Gemilderte Schroth-Prießnitz'sche Heilweise. Diätetische u. Wasserkuren. Sommer und Winter geöffnet. Prachtvolle Lage. Durch zahlreiche Erfolge seit 20jährigem Bestande weltbekannt. Schriften: Pract. Handbuch der naturgemäßen Heilweise. 3te Auflage. Berlin, Th. Grieben. Naturgem. Diät 2te Aufl. Cöthen, P. Schettler. Prospecte gratis von den Besitzern **L. Hahn & Fr. Möckel.** 269

BAD ELSTER,
Königreich Sachsen.
Hôtel de Saxe & Cursaal,
Besitzer: Gustav Ruderisch.
Etablissement erster Klasse, in günstigster Lage — vis-à-vis den Bädern und Trinkquellen. Umgeben von den frequentirtesten Promenaden und Parkanlagen; ausgestattet mit allem Comfort der Neuzeit. Anerkannt feinste Küche und trefflicher Keller. Aufmerksame Bedienung und civile Preise. Elegante Equipagen im Hause. Hôtel-Omnibus am Bahnhof. 692



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 85
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Die Ziehungen der
86. Königlich Sächsischen Landes-Lotterie
finden statt: 1. Klasse 15. und 16. Juni, 2. Klasse 13. und 14. Juli, 3. Klasse 17. und 18. August, 4. Klasse 14. und 15. September, 5. Klasse vom 12. Oktober bis mit 2. November 1874 und enthalten Gewinne von: **150,000, 100,000, 50,000, 40,000, 30,000, 20,000, 15,000, 12,000 & 10,000 Thlr. u. s. w.**
Original Volloose (Loose, welche für alle 5 Klassen Gültigkeit haben)
zu dieser Lotterie versende gegen franko Einsendung der Beträge ⅛ 6⅝ Thlr., ¼ 12¾ Thlr., ½ 25½ Thlr., ¹/₁ 51 Thlr. überall hin. 652
Portoverläge für Uebersendung der Loose und Listen 2c. bitte der Bestellung mit beizufügen.
Carl Teuscher in Leipzig, Nicolaistraße Nr. 5,
Buchhändler und konzessionirter Lotterie-Kollekteur.

Harz-Oelfarbe
auf der Weltausstellung in Wien prämiirt mit der
Verdienst-Medaille,
billigste witterungsbeständige Farbe zum Anstrich von Kalk- und Cement-Putz, Lehm, Gyps, rauhem und behobelten Holz, Dachpappe, rohem Mauerwerk, Eisen, Zink etc. 714
Prospecte u. Musterkarten gratis u. franco.
Berliner Harz-Oelfarben-Fabrik.
Erste Fabrik **Berlin, Chausseestraße 39.**
Zweite Fabrik **Stolp i/Pommern.**

Über Land und Meer.

№ 37.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Fortsetzung. — Liebenzell. — Stockholm. — Notizblätter. — Die indiskrete Zofe. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Das Institut „Invalidendank" zu Berlin, von W. v. Dünheim. — Die Klause des heiligen Maximus in Salzburg. — Der Hausirer, von L. L. — Expedition gegen Atjeh 1873, nach eigenen Erlebnissen von G. H. L. F. Oskar Ilgen, kgl. niederländ. Offizier. — Herbsttage an der walachischen Grenze, von Arnold Wellmer. II. — Thier- und Jagdkalender, Juni. — Bilderräthsel 37. — Auflösung des Bilderräthsels 36 in Nro. 36. — Briefmappe.

Illustrationen: Bad Liebenzell, von E. Sues. — Stockholm von der Mälarseite. — Die indiskrete Zofe, Gemälde von W. Amberg. — Das Institut „Invalidendank" zu Berlin, von C. Rechlin Sohn. — Die Klause des heiligen Maximus am Peterskirchhofe zu Salzburg, von Olof Winkler. — Der Hausirer, von L. Löffler.

Bad Liebenzell. Nach einer Skizze von E. Sues. (S. 723.)

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Fortsetzung.)

Neunundzwanzigstes Kapitel.

Loge Nr. III.

Es war längst Sieben vorüber, und um halb Sieben ging das Theater an. Frau von Séville hatte sich endlich bereit erklärt: der Wagen könne vorfahren. Trotz ihrer anscheinenden Ruhe beim Diner hatte sie ihren Sohn keinen Augenblick unbeachtet gelassen, und ihre oft lächelnden Blicke hatten mit einer besonderen Aufmerksamkeit auf seinem Gesicht geruht. Er war so erregt, daß er davon nichts bemerkte und sich darum auch weniger beherrschte. Dieß Diner war das peinlichste, das er je genossen, bis endlich die Stunde der Erlösung schlug — Erlösung, um einer neuen Qual entgegenzugehen.

Als sie in die Loge traten, war das Stück bereits zur Hälfte gegeben; ein stürmischer Beifall ließ den Lärm ungehört, welchen die Baronin bei ihrem Eintritt verursachte. Sie ließ sich langsam auf einen Sessel nieder und blieb eine längere Zeit ohne die geringste Bewegung sitzen. Endlich wandte sie sich um und bat den jungen Séville um ihr Glas. Seine Hand zitterte; die Baronin biß sich auf die Lippen, als sie es bemerkte, und nahm es ihm freundlich dankend ab.

Nach dem Beifallssturm erfolgte eine lautlose Stille; Alles folgte mit Aug' und Ohr der jungen Königin; jedoch wurde Lili's Spiel nirgends mit solchem Interesse beobachtet, als von den drei Personen in der ersten Rangloge Nr. III.

Der junge Séville hatte seine Umgebung vollkommen vergessen; er sah nur das angebetete Mädchen, war nur glücklich, in ihrer Nähe sein zu können. Herr von Roor beobachtete mit Kennermiene jede Bewegung, jedes Wort der jungen Schauspielerin; aber Niemand verfolgte so genau die arme Lili als die Baronin. Sie vergaß ganz, daß sie die Schauspielerin beobachten gewollt, welche ihrem Sohn einiges Gefallen abgelockt, sie suchte jetzt nach etwas Anderem in ihrem Gedächtniß. Wem sah diese stolze, jugendliche Königin ähnlich? — Sie suchte zwischen ihren vornehmen Bekannten — nein, darunter war dieß Gesicht nicht. „Das gepuderte Haar, der Anzug, wenn ich mir das hinweg dächte — die Stimme — ja, die Stimme sollt' ich, müßt' ich kennen!" — Da plötzlich, als die großen blauen Augen wie zufällig nach ihrer Loge sahen, da ließ die Baronin das Glas von ihren Augen fallen und stöhnte leise: „Lili!" — — —

Einen Augenblick nahm ihr diese Entdeckung alle Fassung.

Nach einer langen Pause wandte sie sich zu Herrn von Roor, welcher hinter ihrem Stuhl saß, und sagte ihm mit bebender Stimme:

„Erinnern Sie sich meines Fensters in Bern, in welchem ich so gern lag?"

Herr von Roor, welcher ganz vertieft in seinen theatralischen Genuß war, hatte im Anfang bei dieser ganz unerwarteten, gar nicht zum Moment passenden Frage daran gedacht, ob die Baronin am Ende am Verstand gelitten. Er erwiederte betroffen:

„Ja wohl, vollkommen, allein ich weiß nicht —"

„Erinnern Sie sich des kleinen Schustermädchens, welches ich Ihnen damals aus diesem Fenster zeigte?"

„Ja wohl, ja, Vater, Pudel —"

„Jetzt zeige ich Ihnen dieses Mädchen noch einmal, und zwar: Dort!" Sie sah mit ihren großen, stolzen Augen zu Lili herunter.

«Impossible!» rief Herr von Roor, jetzt im vollen Verständniß der Sache. „Dieser kleine Affe von damals wäre eine solche Löwin geworden?"

„Kein Zweifel! Ja, ich sehe nur zu deutlich, sie ist es. Welch' wunderbares Geschick!" Sie faltete ihre Hände ineinander und ein furchtbar bitterer Zug lag in ihrem bleichen Gesicht.

Der Vorhang fiel, aber nur um sofort unter dem lauten Rufen des Publikums sich wieder zu heben und Lili den vollen Sturm der Anerkennung und Bewunderung zu Theil werden zu lassen; selbst aus der Hofloge bog man sich vor und applaudirte ihr freundlich zu.

Herr von Roor verließ eilig die Loge; er wollte Erkundigungen einziehen über die Heldin des Abends. Der junge Séville setzte sich neben seine Mutter. Er war ein so eifriger Zuschauer gewesen, daß er nicht auf ihre Unterhaltung mit dem Baron gehört hatte. Als er sie anreden wollte, erschrak er über ihr bleiches Gesicht; er stockte einen Augenblick — war es möglich! hatte Lili's Spiel einen solchen Eindruck auf sie gemacht? Ehe er fragen konnte, öffnete seine Mutter die bebenden Lippen: „Es war Verabredung!"

Er stutzte — was konnte sie meinen? — „Verabredung?" sagte er und sah sie erstaunt an. „Wie soll ich das verstehen?"

„Diese Schauspielerin kennst Du persönlich, Herbert?"

„Ja," erwiederte er, seine Mutter fest ansehend, denn seine Erregung hatte ihn verlassen; er wollte jetzt seinen Vorsatz ausführen, ohne zu zögern. „Ja, ich kenne sie."

„Nun, dann ist die Sache wohl damit erklärt!"

„Aber um aller Heiligen willen, ma mère, martere mich nicht mit diesen Räthseln, rede offen mit mir, ich hasse die zweideutigen Redensarten!"

„Hat dieses Mädchen Dir nicht ihren wirklichen Namen gesagt? nie, daß sie jahrelang in unserem Haus gewesen?" Die dunkeln Augen der Baronin lagen wie zwei glühende Kohlen in ihren Höhlen. „Hat sie Dir nichts von Alledem gesagt? Dann ist sie freilich die beste Schauspielerin der Welt."

Der zierliche Elfenbeinfächer zerbrach in ihren zitternden Händen, die brennenden Augen füllten sich mit kühlenden Thränen, aber all' diese Qual war ja Nichts gegen die, welche ihr Zuhörer litt. Die Spannkraft seiner Gedanken hatte ihn verlassen, vor seinen Augen verschwand die flüsternde Gestalt seiner Mutter, seine übrige Umgebung versank in tiefe Nacht. „Eine gute Schauspielerin," wiederholte er sich beständig, bis er endlich wieder zum Bewußtsein seiner selbst kam. Sein zweifelnder Blick ruhte auf seiner Mutter; sie sah, daß er bis in's Innerste seiner Seele getroffen war. Sie fuhr fort:

„Bei Deinem letzten Besuch in unserem Haus, Herbert, vor vier Jahren, erinnerst Du Dich da nicht, daß man Dich nach einer Person fragte, deren Schönheit den jungen Attachés aufgefallen? Es war am Abend unserer kleinen Theateraufführung." — Ihr Sohn sah sie ruhig an. — „Das war sie. Hast Du sie denn nie gesehen? Ich sollte doch denken."

„Nie! Warum hast Du sie mir verborgen?" fragte er plötzlich.

„Sie Dir verborgen?" lachte die Baronin. „Welch' eine Frage! Ich habe an dieses Mädchen wenig gedacht, sie war mir nicht wichtig genug; weßhalb hätte ich sie verbergen sollen? Sie wird es selbst gethan haben."

„Was war sie in Deinem Haus?" fragte der junge Mann in einem kurzen, trockenen Ton.

„Nichts! Ich hatte sie angenommen, sie aus ihrem Elend herausgezogen, wollte ihr helfen, ihr eine anständige Laufbahn verschaffen — was war das Ende vom Lied? Sie lief fort und hier find' ich sie wieder."

Die Logenthür öffnete sich; Herr von Roor trat ein. Der junge Séville erhob sich und verließ seinen Platz; seine Mutter sah ihn fragend an.

„Ich bitte, mich für heut Abend zu beurlauben," sagte er, sich leicht verbeugend.

«Mais mon cher ami!» rief Herr von Roor, Herbert am Arm festhaltend. „Wohin? wohin? Im Augenblick geht der Vorhang auf, sehen Sie, da ist ja die reizende Königin, superbe, gracieuse!" Während er seine Bewunderung aussprach, hatte der junge Séville bereits die Loge verlassen.

Dreissigstes Kapitel.

Dunkle Stunden.

Lili hatte nur in dem ersten Stücke zu thun gehabt. Sie eilte, nachdem sie ihre Lorbeeren geerntet, glücklich und froh nach Haus. Während sie in ihrer Droschke dahin fuhr, flogen ihre Gedanken von dem heut Erlebten wieder zu dem Punkt, wo sich ihr Gedankenreich stets hinwendete — zu ihm. Wohl hundertmal hatte sie sich sein letztes Benehmen wiederholt und immer kein anderes Resultat ziehen können, als das überglücklichste: „Er liebt dich!" Und: „Wer liebt, kann vergeben, wer liebt, wird glauben!" sagte sie dann. „Er wird, er kann nicht denken, ich habe ihm absichtlich Alles verschwiegen, vielleicht aus Koketterie, aus Eitelkeit — o nein! ich habe ihm in meinem Brief Alles bekannt, ich habe Nichts beschönigt, Nichts verschwiegen; ich habe mich vor ihm in den Staub geworfen und es ihm freigestellt, mich daraus emporzuheben. Heut Abend überlese ich noch einmal das Schreiben, und ist es so ausgefallen, wie ich es möchte, schicke ich es morgen nach Sonnenheim."

Der Wagen hielt vor ihrem Haus. Die alte Marianne erwartete sie vor der Treppe. „Gut gegangen, Fräulein Lenz?"

„Herrlich! Noch besser als das erste Mal, ich bin ganz zufrieden."

Die Alte hatte das Zimmer so wohnlich zurecht gemacht, daß Lili sie nicht genug loben konnte. „So, Marianne," sagte sie und legte der guten Person ihren Mantel in den Arm, „bitte, tragen Sie meine Sachen fort und bringen Sie mir dagegen meinen Thee. Ich muß mich beeilen, damit fertig zu werden, da ich später noch Etwas zu thun habe."

Die Köchin wollte eben zur Thür hinaus, als so heftig an der Klingel gezogen wurde, daß die Alte, wie Lili selbst, erschrocken zusammenfuhr. „Na, na!" rief die Magd und ging scheltend den Gang hinunter. „Um die Zeit?"

Lili horchte hin. Wer konnte noch so spät Etwas begehren? Es durchschauerte sie plötzlich, als sie eilige Schritte sich der Thür nahen hörte. Dieselbe wurde heftig aufgemacht und der junge Séville stand vor ihr. Lili wäre vielleicht bei seinem unerwarteten Anblick in einen lauten Freudenschrei ausgebrochen, hätte er nicht so furchtbar entstellt ausgesehen. Sie sagte daher zögernd:

„Sie hier, Herr von Séville?"

„Ja," erwiederte er, ein paar Schritte vorgehend. „Es scheint Sie sehr zu überraschen. Ich komme aus dem Theater, wohin ich meine Mutter geführt hatte."

„Ihre Mutter?!" rief das arme Mädchen und ließ ihr Haupt sinken, als sei sie bereit, den schweren Schlag ihres Geschickes zu empfangen.

„Sie kennen ja wohl meine Mutter?" sagte der junge Mann höhnisch.

Sie nickte leise. Hätte sie nur sprechen, sich nur bewegen können! Sie wußte nicht, wie es war, aber ihre physischen wie geistigen Kräfte waren wie gelähmt. Sie war vollkommen erstarrt.

„Sie kennen meine ganze Familie, Fräulein Lenz — oder wie Sie sonst heißen mögen —; aber Sie ließen mich Ihnen lange Erzählungen machen, lachten im Stillen über den Narren, führten da ein kleines Lustspiel auf! Ich glaubte Sie nur groß im tragischen Fach, ich sehe, Sie verstehen sich auf alle Rollen! — Sie sind durch und durch eine Schauspielerin!"

Es lag etwas Teuflisches in ihm; alles Mitleid war aus seinem bis in's Tiefste gekränkten Herzen verschwunden. Er sah das unglückliche Mädchen vor sich, zitternd und bleich; nicht ein Wort der Vertheidigung kam über ihre Lippen, sie konnte das gesenkte Haupt nicht erheben, konnte ihn nicht ansehen, aber sie hörte all' seine bitteren Schmähungen, seine scheinbar gerechten Anklagen. Jedoch bei den letzten Worten, die er mit höhnischem Gelächter aussprach, stieß sie einen gellenden Schrei aus und sank bewußtlos zur Erde.

Einen Augenblick sah er entsetzt nach ihr — sollte er sie aufheben? — Aber sein böser, wie er glaubte, guter, Geist rief ihm zu: „Gewöhnlicher Theatercoup!" Er riß sich los von ihr und eilte fort mit gebrochenem Herzen! Denn welchen Kampf hatte es ihn gekostet, all' seine Vorurtheile zu vernichten, welchen Kampf, an sie zu glauben — und doch hatte sie ihn fein und schlau überlistet, herbeigelockt und schlau belogen; und mit dieser furchtbaren Empfindung kehrte er in seine Wohnung zurück.

Marianne, nichts Gutes ahnend, hatte sich mehrmals horchend der Thür genaht, aber die Stimme des jungen Mannes, wie sie glaubte, ruhig und freundlich vernehmend, sich wieder zurückgezogen. Als er sich jedoch so rasch entfernte, ohne selbst die Thüren zu schließen, eilte sie sogleich in das Zimmer und sah zu ihrem namenlosen Schrecken ihr Fräulein leblos auf dem Boden liegen. Sie riß sie empor und suchte erst nach Wunden und Blut, da sie nichts Anderes glaubte, als der junge Mensch habe sie ermordet. Jedoch von Alledem nichts findend, öffnete sie ihr rasch die Kleider, rieb die eiskalten Hände, das todesbleiche Gesicht; allein als auch danach keine Bewegung in Lili's Körper sich zeigte, lief sie, so schnell es ihre alten Beine erlaubten, zu ihren Freunden, riß die Thür von Frau Nordmann's kleinem Wohnzimmer auf und rief mit stotternder Stimme:

„Rasch, rasch heraufkommen! Hülfe, Hülfe!" und damit eilte sie die Treppe wieder hinauf.

Frau Nordmann, in dem Glauben, es sei oben Feuer ausgebrochen, lief erst in die Küche, um gleich mit einem Eimer Wasser zur Stelle zu sein. Als sie aber damit athemlos in das Zimmer kam, sah sie die arme Schauspielerin, die angebetete Göttin ihres Sohnes Moses, sich in den furchtbarsten Nervenkrämpfen in den Armen der alten Dienerin winden.

„Gott der Gerechte, was ist das!" rief sie und half sogleich der zitternden Marianne die besinnungslose Lili nach dem nächsten Zimmer tragen. Unter großen Anstrengungen gelang es endlich beiden Frauen, die Kranke ihrer Kleider zu entledigen und in das Bett zu legen.

„Jetzt, Marianne," sagte die alte Jüdin, indem sie sich über Lili beugte und ihr die langen Zöpfe zurücklegte, damit der Kopf frei wurde, „jetzt gehen Sie schnell zum Moses, er soll den Laden schließen und laufen, so rasch ihn die Beine tragen wollen, zum Theaterarzt. Er muß ihn auftreiben, es hilft nichts; ich sehe wohl, das liebe Fräulein hat Krämpfe vom Kopf bis zu den Füßen, aber ich kenne die Mittel nicht dafür."

Marianne war schon bei den letzten Worten verschwunden, die Jüdin als Wärterin bei Lili allein zurücklassend. Kein Laut drang über die blassen Lippen des kranken Mädchens, die Augen schienen für immer geschlossen, so fest lagen die dunkeln Wimpern auf den bleichen Wangen; dabei wogte die Brust auf und nieder, so hoch es das rasch klopfende Herz verlangte. — Das war die schöne Königin von heut Abend, von welcher in diesem Augenblick Hunderte mit dem größten Entzücken sprachen! Die alte Jüdin nahm die zuckenden Hände leise in die ihren und streichelte sie fortwährend, bis die Kranke sie

endlich ruhig unter der Decke ließ; dann stand sie auf und verfuhr ebenso mit dem Kopf, welchen Lili beständig hin und her warf. Auch hier schien diese gleichmäßige Bewegung von guter Wirkung, denn als Marianne zurückkam, war wenigstens der Zustand der Kranken ein viel ruhigerer.

„Er ist fort!“ sagte sie Athem holend. „Er ist fort. Was meinen Sie, Frau Nordmann, soll ich nicht heißes Wasser machen? Wer weiß, was wir noch Alles nöthig haben!“

„Gewiß, Marianne, thun Sie's!“ nickte die Jüdin zustimmend. „Ich bleibe hier bis morgen frühe; wir können abwechselnd wachen, aber wachen müssen wir.“

„Daß sich Gott erbarm'! Sie kam so froh aus dem Theater!“

„Die übermäßige Anstrengung,“ sagte die alte Jüdin und zog die Augenbrauen in die Höhe; „'s ist ein zartes Mädchen.“

Theils aus Fürsorge für Lili's Ruf, theils aber auch wegen ihres eigenen Gewissens, daß sie trotz des strengen Verbotes ihres frühern Herrn: keinen jungen Mann zu ihrem Fräulein zu lassen, es dennoch zugegeben, verschwieg sie den Besuch des jungen Barons Séville — besonders aber auch, da sie ganz der Meinung der alten Jüdin beipflichtete: daß Lili durch übergroße Anstrengung an diesem Abend sich die Krämpfe zugezogen. Sie konnte ja auch keine Ahnung haben, in welcher Beziehung der Besuch des Herrn von Séville zu Lili's Erkrankung stand. Sie betrachtete ihn deßhalb ganz als Nebensache.

„Es hat mir immer geahnt,“ sagte sie leise, „daß mal so was kommen würde, denn sie ist schon ein paarmal vor lauter Lernen ohnmächtig geworden. Gott! wenn das der Herr Direktor wüßte!“ Schluchzend verließ sie das Zimmer.

Der Zustand Lili's hatte sich nicht viel verändert, als der Hofrath Wagner endlich anlangte. Er war anfangs bei der Nachricht von Lili's Erkrankung so überrascht gewesen, da er sie kaum vor einer Stunde im Theater noch bewundert, daß er erst, als er an ihrem Bett saß und ihren jagenden Puls zwischen seinem Zeigefinger und Daumen hielt, der Nachricht Glauben schenkte. Er ließ Marianne hereinrufen und sich von ihr genau den Hergang der letztverflossenen Stunden erzählen. — „Was brauchte sie den Besuch zu erwähnen?“ sagte sie sich und schilderte daher alles Uebrige ganz genau, nur mit Hinweglassung der einen Thatsache, betonte dagegen besonders, daß Lili rasch nach Thee verlangt habe, da sie wahrscheinlich sehr erschöpft gewesen.

„Sonderbar,“ sagte der Arzt und schüttelte den Kopf. „Ich dachte, sie hätte einen jähen Schrecken gehabt, und bei ihrem reizbaren Nervensystem —“ er legte seine Hand leise auf die zuckenden Augen und fragte, ob Jemand da sei, schnell Eis zu holen.

„Gewiß,“ erwiederte die Jüdin, „der Moses, ich will ihn sofort schicken.“

„Gut,“ sagte der Doktor, „aber man kann auf dem Weg gleich ein Rezept mit in die Apotheke nehmen — in die nächstliegende Sternapotheke. Geben Sie mir Feder, Dinte und Papier.“

„Herr Hofrath,“ fragte die arme Marianne, nachdem sie ihm in Lili's Wohnzimmer das Gewünschte zurechtgelegt, „ist das Fräulein sehr gefährlich krank?“

Marianne erhielt erst die Antwort auf ihre Frage, als das Rezept geschrieben. „Ja, o ja, ist recht elend. So, nun fort damit!“

Marianne verschwand wie ein Schatten. In dem Augenblick schlug Lili zuerst die Augen auf; sie stierte einen Moment den Doktor an und saß dann so plötzlich aufrecht im Bett, daß er nicht rasch genug zuspringen konnte, um sie wieder sanft niederzulegen. Allein in welch' furchtbarem Tone schrie sie auf: „Welche Pein, welche Qual!“

Von diesem Augenblick war sie trotz aller angewandten Mittel nicht wieder zu beruhigen. Sie rang zuweilen wie eine Verzweifelnde die Hände oder versuchte sogar das Bett zu verlassen. Erst gegen Mitternacht übergab sie der Arzt ihren weiblichen Wärterinnen zur weiteren Pflege, war aber schon gegen sechs Uhr Morgens der Erste wieder an der Hausglocke. Auf Mariannens dringende Bitte schrieb er ein Telegramm an den Direktor, die Weisung enthaltend, sich sofort zu seiner Nichte zu begeben. Der Arzt hielt den Zustand Lili's nicht für gefährlich, aber doch schien die Krankheit so weit ausschauend, daß er den beiden Frauen auf die Länge der Zeit den Dienst bei der Kranken nicht allein aufbürden konnte.

Lili's Erkrankung hatte sich bald durch die ganze Stadt verbreitet, und an der Menge der nach ihrem Befinden Fragenden konnte man ermessen, in wie kurzer Zeit sie bereits alle Herzen gewonnen. Der arme Moses spielte den Bedienten. Wohl hundertmal sprang er aus dem Laden, um die Diener abzufangen, welche die Treppe heraufeilten und vielleicht auf dem Gang Geräusch verursacht hätten. Was hätte er nicht Alles für seinen Liebling gethan, wenn man es von ihm verlangt!

Indessen war Hofrath Wagner zu Frau von Anacht geeilt, um sie zu bitten, den Nachmittag bei Lili zu bleiben. Er wußte, wie gern sie diesen Dienst der armen Kranken erwies. „Ruhe, Ruhe ist das beste für das arme Mädchen,“ hatte er ihr beim Weggehen empfohlen, und die gute Frau saß bereits eine Stunde wie eine Statue an Lili's Bett, um den endlich eingetretenen Schlaf nicht zu stören.

Plötzlich wurde aber die Patientin unruhig. Sie fing an leise zu wimmern, Frau von Anacht beobachtete sie mit der größten Spannung. Der Doktor hatte ihr empfohlen, genau auf das geringste Zeichen einer wiederkehrenden Thätigkeit ihres Körpers oder Geistes zu achten. Das Wimmern dauerte eine Weile fort, bis es in ein tiefes Stöhnen überging; dann öffnete die Kranke die Augen. Ihre Blicke irrten eine Zeitlang unstät umher, bis sie auf Frau von Anacht haften blieben — aber diese Augen waren ohne jedes Verständniß; es lag etwas so Stumpfes, Blödes in ihnen, daß der armen Hofräthin die Thränen die Wange herunterliefen, denn gerade Lili's Augen mit dem tiefen, seelenvollen Ausdruck waren ihre größte Schönheit gewesen. Da sie den Blick nicht von ihr wenden zu können schien, sagte Frau von Anacht so leise als möglich: „Liebes Herz, es geht besser!“ — Die Worte verhallten ohne jeden Eindruck, der leere Blick blieb auf ihr haften.

„Lili, kennen Sie mich nicht?“ fragte die Hofräthin nach einer Weile und suchte leise ihre schlaffe Hand zu fassen. Aber wie von einer Natter berührt, riß sie ihr dieselbe fort und richtete einen solchen Blick voll Angst und Verzweiflung auf sie, daß sich die arme Frau erschrocken zurückzog.

„Mein Gott, mein Gott!“ sagte sie, „ihr Verstand hat gelitten! Welch' ein Unglück!“

Bei den immer sich wiederholenden Kopfkrämpfen hatte der Arzt hauptsächlich eine Gehirnerschütterung befürchtet. Er hatte nach reiflicher Ueberlegung die Ueberzeugung gewonnen, daß nur durch einen furchtbaren Schrecken, durch ein plötzlich eintretendes Ereigniß ihr Nervensystem eine solche Erschütterung erhalten konnte. Er wartete daher mit Schmerzen auf den Moment, wo man ermessen konnte, wie weit der Organismus ihres Nervenvermögens eine Störung erhalten. Als er Abends bei der Kranken erschien, theilte ihm Frau von Anacht alles Erlebte mit, daß Lili entweder vollkommen theilnahmlos vor sich hingestarrt oder die Augen geschlossen behalten.

„Nichts gesprochen?“

„Nein,“ sagte die Hofräthin, „Nichts. Ich kann mir nichts Anderes denken, als daß ihr doch etwas Außerordentliches zugestoßen ist, was sie in diesen Zustand versetzt hat, trotz der Behauptung des Gegentheils seitens der Dienerin.“

Der Doktor summte leise vor sich hin: „Ja, wird wohl sein — Frauenzimmer sind närrische Geschöpfe! Ich komme um zehn Uhr nochmals, ich will den Onkel erwarten.“

„Der arme Mann!“ sagte Frau von Anacht und zog sich an, um mit dem Doktor nach Haus zu gehen, „können Sie ihm keine Hoffnung auf Wiederherstellung geben?“

Er zuckte mit den Achseln und bat die Hofräthin, durch die geöffnete Thür vorauszugehen.

Gegen zehn Uhr ging Moses Nordmann auf den Bahnhof, um den Direktor zu erwarten und womöglich, wie seine Mutter ihm einstudirt hatte, ein wenig vorzubereiten. Vor allen Dingen immer zu sagen: es ginge besser, und es sei weder das Nervenfieber noch die Cholera. — „Gott soll mich bewahren,“ sagte der junge Mann, indem er sich den Ueberrock zuknöpfte, da ein kühler Frühlingswind wehte, — „wenn er denn nun aber fragt, was sie für 'ne Krankheit hätte, so weiß ich's doch nicht! Gott! wie soll ich's auch wissen, wenn's der Doktor selbst nicht weiß!“ Und er schob mit seinen großen Füßen so rasch als möglich dem Bahnhof zu.

Der Arzt saß unterdessen an Lili's Bett. Marianne hatte er hinausgeschickt und beobachtete aufmerksam jede Bewegung der Kranken. Es kam ihm vor, als öffnete sie öfters ihre Lippen, um Etwas zu sagen, wozu ihr jedoch die Kraft fehlte. Sie hatte außer den verschiedenen Tropfen noch nichts von Nahrung über diese zitternden Lippen gebracht, obgleich er es sehr gewünscht hätte. Sie warf sich wieder wie früher unruhig hin und her, aber dabei stöhnte sie oft schmerzhaft. Der Doktor näherte sich ihr leise und fragte so vorsichtig als möglich: „Wo fühlen Sie Schmerzen?“

Sie sah ihn groß an und schien sich besinnen zu wollen, jedoch ohne Erfolg, bis sie endlich mit einem unwilligen Seufzer sich wieder in die Kissen lehnte. Der Arzt setzte sich wieder ruhig nieder; sie hatte die Augen nicht wieder geschlossen, aber sie sahen blöde in das Unbestimmte hinaus. Es herrschte eine so tiefe Stille, als besinne sich die Zeit selbst auf Etwas; aber deßhalb hörte man jetzt um so deutlicher Schritte und Stimmen der Thür sich nähern, im selben Augenblick fuhr die Kranke empor, so laut als möglich schreiend: „Fort! fort! fort!“ — und sank dann ohnmächtig in die Arme des Doktors. Er legte sie sanft auf das Kissen und eilte, ohne auf den eben eingetretenen Direktor zu achten, eilig hin, die schon zurückgestellten Tropfen wieder herbeizuholen. Die Ohnmacht hielt dießmal nicht so lange an als früher und sie verfiel, nachdem sie wieder zu sich gekommen, in einen tiefen Schlaf.

Der Doktor nahm den unglücklichen Herrn Merkel, welcher diese ganze Krisis mit dem größten Jammer im Herzen mitangesehen hatte, bei der Hand und führte ihn in das Nebenzimmer.

„So,“ sagte er, „jetzt wollen wir einmal zusammen reden, lieber Freund, kommen Sie her,“ — er schob für sich und ihn Stühle an den Tisch.

Der Direktor sank erschöpft nieder, indem er zaghaft fragte: „Was ist meiner Nichte zugestoßen, Herr Doktor?“

„Eben das,“ erwiederte der Hofrath, „ist uns bis jetzt Allen ein Räthsel geblieben! Ich habe sie in den heftigsten Brust- und Kopfkrämpfen gefunden, und habe, trotz allen Nachforschungen bei der Magd wie bei den andern Hausgenossen, Nichts herausbringen können. Meine Hoffnung auf eine Aufklärung hatte ich eigentlich auf Sie gesetzt, Herr Direktor.“

„Mein Gott,“ seufzte der Direktor, „ich bin ja seit Monaten nicht bei ihr gewesen! Ihre Briefe waren stets heiter und zufrieden — ja wirklich, die letzten waren sogar voll Laune und Frohsinn — wie ist das gekommen?“

„Nun,“ sagte der Doktor, „dann hilft uns nichts als Warten, bis sie selbst Aufklärung geben kann!“

„Hat ihr Verstand gelitten?“ fragte der arme Merkel, und sein Herz hörte auf zu schlagen.

„Ja, vor der Hand hat ihr Geist jedenfalls eine Störung erfahren, aber ich bin doch der Ueberzeugung, daß nach längerer Zeit, natürlich mit gänzlicher Aufgabe ihrer jetzigen Beschäftigung und größter Pflege, sie wieder hergestellt werden kann.“

„O mein Himmel!“ erwiederte der Direktor und wiegte sich hin und her auf seinem Stuhl. „Mein armes, liebes Kind!“

„Na, wie gesagt,“ sagte der Arzt und klopfte den armen Mann auf die Schulter, „es kann noch besser werden! Junge Kräfte thun auch das Ihrige — nur den Muth nicht verloren! Ich will noch einmal nach ihr sehen, dann überlass' ich Ihnen für diese Nacht die Pflege, denn die armen Frauenzimmer müssen mal ruhen.“

Er schlich an Lili's Bett, welche er noch immer schlafend fand, nickte befriedigt mit dem Kopf und ging zum Direktor zurück.

„Nun also,“ wandte er sich nochmals zu ihm, indem er Hut und Stock nahm, „um die Kranke muß die größte Ruhe herrschen; keine Tropfen mehr, Schlaf ist die beste Arznei. Aber noch Eins! Die Kranke darf Sie unter keiner Bedingung sehen; sie hat zwar bis jetzt Niemand ihrer Umgebung erkannt, man kann aber doch nicht wissen, und es muß jede neue Erschütterung vermieden werden, damit wir die durch den eingetretenen Schlaf gewonnenen Kräfte nicht gleich wieder zerstören; na, guten Abend!“ Damit verließ er das Zimmer.

Der Direktor begleitete ihn bis an den Gang und kehrte nun auf den Fußspitzen an die halbgeöffnete Thür von Lili's Schlafzimmer zurück. Er wollte sie nur noch einmal recht ruhig ansehen; konnte ihm das bleiche Gesicht nicht vielleicht verrathen, was geschehen war? Wer dem armen Kopf all' sein Denken und Sinnen so schnell zerrüttet, die schöne Harmonie der Seele zerstört? — Als er eine Weile hingesehen, kam es ihm vor, als sähe sie wieder aus, wie er sie sich ihrer als vierzehnjähriges Mädchen erinnerte, und da plötzlich durchzuckte ihn der Gedanke: „Die Baronin ist bei ihr gewesen!“

Er schloß die Thür sorgfältig, rief die Köchin herein und examinirte diese über Lili's Lebensweise rück- und vorwärts. Aber sie blieb bei ihrer früheren Aussage — nun erst recht, da sie sonst, hätte sie den Besuch des jungen Séville eingestanden, dem Arzt und der Jüdin als Lügnerin gegenübergestanden. Die Antwort auf die Frage: ob eine vornehme, schöne Dame an dem Tag oder Abend bei Lili gewesen, konnte sie getrost verneinen.

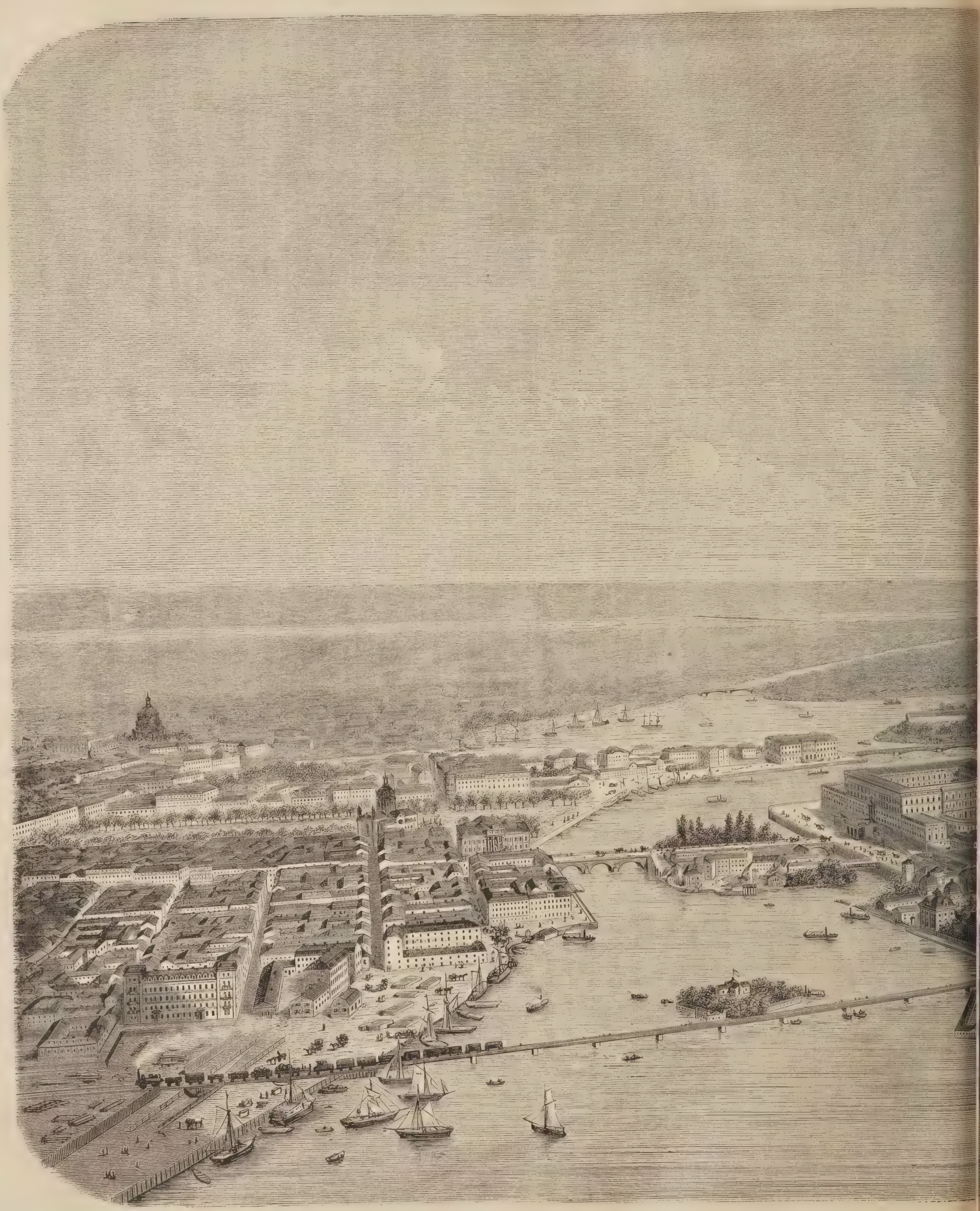
„Nichts zu machen,“ sagte er, als Marianne sich wieder entfernt, „als Geduld haben.“

(Schluß folgt.)

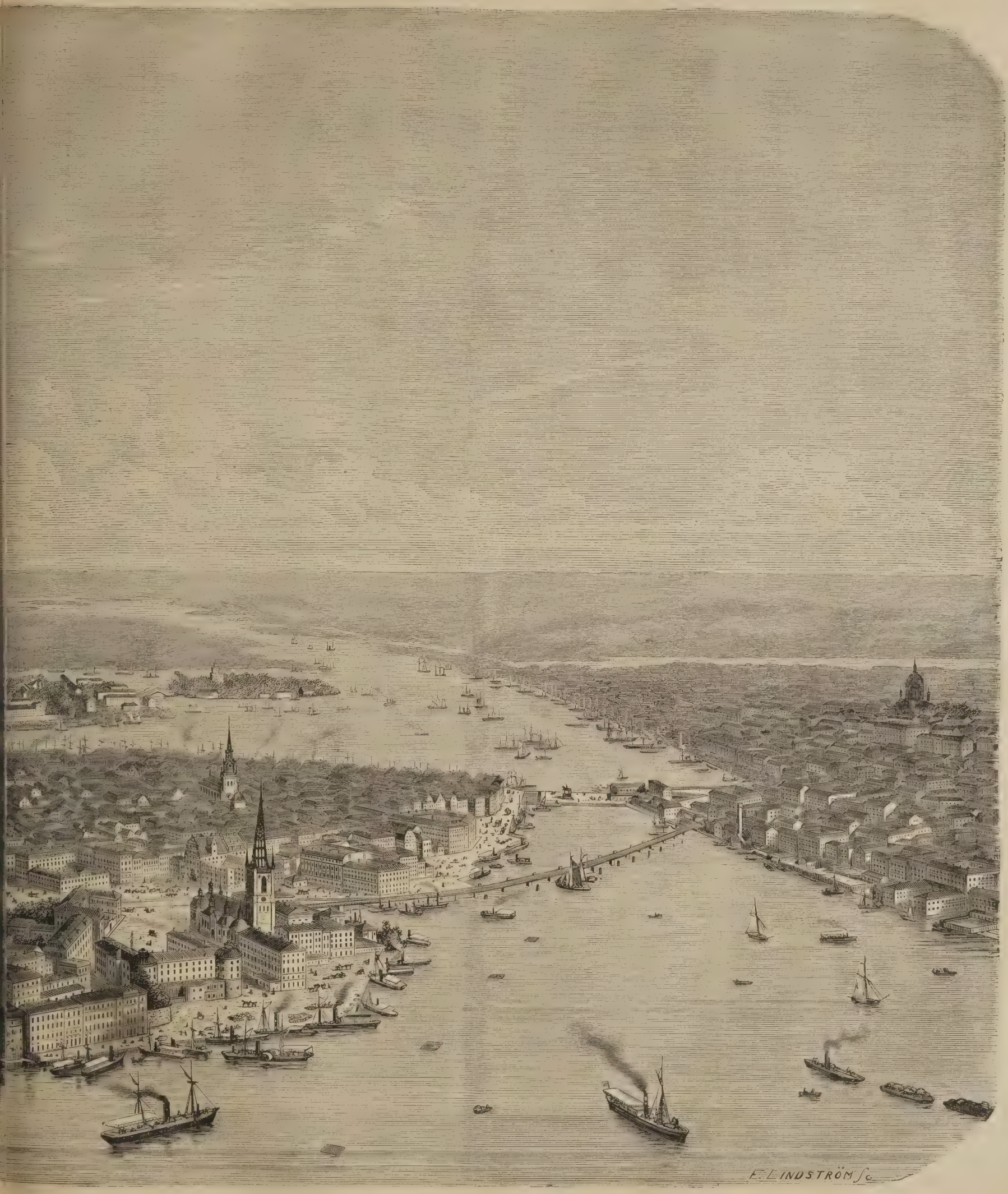
Liebenzell.

(Hierzu das Bild S. 721.)

In Calw, einer Station zwischen Nagold und Stuttgart, den Zug zu versäumen, ist sehr unangenehm. Wie soll man sechs Stunden in diesem Städtchen todtschlagen? Zwar ist es reizend gelegen, eng angeschmiegt an ernste, würdevolle, tannendunkle Schwarzwaldberge, die still friedlich und sanft auf die rothen Dächer der Orte herniederschauen. Aber nachdem ich Unglücklicher auf der Terrasse am Bahnhof bei einer Tasse Kaffee die Anmuth des Thälchens bewundert, war auch mit dem „Mokka“ mein Interesse an dem Landschaftsbild zu Ende und ich fing an, nun Abenteuer



Stockhol



i. (S. 726.)

zu suchen. Sollte ich einen gemächlich daherknarrenden, mit einer Kuh bespannten Holzwagen anfallen, des Postmeisters Hund treten, einen Bahnhofspacknecht in der Amtswürde beleidigen? Meine Blicke wanderten rathlos umher, plötzlich ertönt ein scharfer Pfiff hoch oben über mir und Dampf wirbelt auf, und nun gewahre ich eine Lokomotive von der Höhe des Berges herabkeuchen. Jetzt hatte ich doch vorderhand ein kleines Ziel — die interessante Bahnstrecke zu besichtigen; ich kletterte durch ein Tannenwäldchen auf den Kamm der Höhe und wirklich ein Stückchen „Brenner"! rief ich überrascht aus, in einem riesigen Bogen mittelst eines Kehrtunnels und zweier kühnen Windungen gewinnt die Bahnlinie den Bahnhof Calw. Was aber das Anziehendste für mich war: von der Höhe aus eröffnete sich meinen Blicken ein langgewundenes Thal, dessen frischgrüne Wiesen, blaudustige Höhen, dessen rauschendes Bergwasser und heiter schimmernden Oertchen mir ein verlockendes Mittel boten, meinen unfreiwilligen Aufenthalt abzukürzen. Eilig sprang ich zur Station hinunter und kam noch gerade zur rechten Zeit, eine Familie mit Kindern, Bonne und sehr fashionablem Reisegepäck sich zu einer Fahrt in das Thal hinab rüsten zu sehen. Wo mögen denn Die hinfahren? Der Sprache nach sind es Norddeutsche und Kleidung und Gepäck passen doch durchaus nicht in diese Gebirgsidylle. Da gelangt der Name Liebenzell an mein Ohr. Liebenzell! Liebenzell! Richtig, daß ich daran nicht gedacht habe! Jetzt habe ich schon eine Stunde hier vertrödelt. Ich zog einen Postkutscher zu Rathe. Die Zeit reicht noch gut. In einer guten Stunde sind Sie unten. Der Postomnibus fährt aber gleich ab. Mit der blonden Familie fand ich mich in der Postkutsche und hinunter rasselten wir in das Städtchen. Dort behielten die Hamburger den Hauptwagen, während ich in den Omnibus wandern mußte. Jetzt drängte sich mir eine tiefsinnige Betrachtung auf. Entweder, philosophirte ich, ist der Postillon ein soeben erwachendes Musikgenie oder er hat Zahnweh, denn solch' ein Blasen, das kein Ende finden und sich gar nicht genugthun konnte, war mir auf meinen sämmtlichen Reisen bisher nicht vorgekommen. Der Mann blies erst ein Volkslied, dann einen Walzer und schließlich einen Marsch vor dem Posthause, dann einen Galopp durch die Stadt, und als wir draußen waren, intonirte er noch „Du, Du liegst mir am Herzen", und dieß Alles mit einem so tiefschmerzlichen Ausdruck, mit solch' einem Feuer, mit solch' krampfhafter Energie und einer Glut, daß ich mich aus dem Wagen bog, um entweder die Feuerangen des Genies oder die Binde um die Backen zu sehen. Der Anblick des Virtuosen enttäuschte mich aber gründlich. Er hatte ein gemüthliches, dickes, pferde- und schoppenkundiges Postillonsgesicht und sein lustiges Lachen bewies, daß er mit nichts weniger als Zahnschmerzen zu thun hatte. Der Wagen stieß an einen Stein und männiglich hielt sich fest auf den glatten Ledersitzen, um einerseits nicht an die Decke, andererseits seinem Gegenüber nicht in die Arme zu fliegen. „'s ischt gut, daß die Bahn bald kann befahren werden," ließ sich jetzt einer der Insassen des Wagens vernehmen. Ich horchte auf — „die Bahn"? „Ja wohl, die neue Bahnlinie zwischen Calw und Pforzheim durch diesen Theil des Nagoldthales mit der Hauptstation Liebenzell." „Wann wird denn die Bahn eröffnet sein?" „Am ersten Juni soll's stattfinden." Nun ging mir ein Licht auf — darum diese schmerzvolle Lyrik in den Lungen des Postillons. Es ist die scheidende Postromantik, die hingeht wie das Abendroth und ihre mitunter sehr schneidend süßen Klänge abtritt an die schrille Dampfpfeife der brausenden Lokomotive. „Das ist Hirsau!" erklärte mir jetzt mein gesprächiges Vis-à-vis, und zur Seite der Straße tauchten umfangreiche Ruinen und eine gothische Kirche aus einer epheuumwachsenen und mit frischen Laubbäumen gekrönten Höhe auf. „Von da oben hat man eine prächtige Aussicht," fuhr mein ländlicher Cicerone fort; „auch die Kirche und die Trümmer sind sehr interessant. Dieß stammt von dem an mancherlei Kriegs- und andern Schicksalen reichen und berühmten Kloster Hirsau. Das Dorf, wo wir jetzt halten, führt den gleichen Namen." „Was für schöne Wiesen es hier gibt! Diese Fülle von Obstbäumen und Tannen und Laubwaldung, dann die rauschende Nagold! Dieß erinnert mich an das berner Unterland," lobte ich. „O, es ist hier viel schöner!" entgegnete in bescheidenem Patriotismus mein Müller, obwohl er sicher das berner Unterland noch nie nennen gehört hatte. Immer weiter und lustiger ging es in dem grünen Thal fort. Die Höhen zu beiden Seiten wurden waldiger, der Fluß rauschte stärker, der Walddust wehte würziger uns entgegen. „Hier ist Klein-Wildbad, wo die liebenzeller Badegäste meist baden, eine 22 Gr. R. warme Quelle," erklärte mein geselliger Gefährte weiter, auf ein ziemlich großes Haus am Wege deutend, „und dort ist Liebenzell — das Bad und drüben das Städtchen." Ein weitläufiges Gebäude, inmitten von Gartenanlagen und unmittelbar an einer Berghalde gelegen, präsentirte sich freundlich dem Auge. Eine prächtige Allee alter, hochragender Ulmen führte zu dem Kurhause, und auf dem Vorplatze des Gebäudes empfing uns der Wirth. Auch meine hamburger Familie war währenddessen mit Koffern und Kisten angelangt und verlangte nach Zimmern. Während der Wirth die reisemüden Gäste unterzubringen suchte, hatte ich Gelegenheit, auf eigene Faust Entdeckungsreisen in dem Kurhause und den Anlagen zu machen. Das Kurhaus, Unteres Bad genannt, ist ein einfach, aber bequem und luftig konstruirtes Gebäude mit geräumigen und freundlichen Zimmern. Diese sind nicht übermäßig luxuriös, aber wohlhabend und ungemein behaglich und heimelig ausgestattet, und aus jedem Zimmer hat man eine prächtige Aussicht. Vor dem Beschauer breitet sich das Nagoldthal zu einem fruchtbaren und wasserreichen Thalgrund aus, in welchen kulissenartig bewaldete Berge ihren Fuß hineinstrecken und geheimnißvoll mancherlei Gebirgsthäler und Thälchen sich öffnen. Fast am Schluß dieses Wiesengrundes erhebt sich das kleine Städtchen Liebenzell, und über diesem ragt die graue schöne Ruine der Burg Liebenzell aus dem Walddickicht. In sanften Linien leiten die Bergzüge weiter den Blick das Thal hinauf, in neue Gründe und waldige Seitenthäler lockend. Nachdem ich mich an der Aussicht erquickt, wanderte ich im Hause weiter und kam ganz unerwartet in den Kur- und Speisesaal. Ich war überrascht durch diesen geschmackvollen Bau, dessen hochgewölbte Kuppel ihn eben so originell für das Auge erscheinen läßt, als er im Sommer kühl sein muß. Von diesem Saal führen ein paar Schritte in einen kleinen hochstammigen Laubwald, so daß, wenn man aus der Thür tritt, Einen sofort Walddämmerung empfängt. Dort sind Tische und Stühle aufgestellt, wo sich prächtig der Nachtischkaffee trinken läßt, und von diesem Wäldchen leiten verschiedene Wege in eine weit ausgedehnte Tannenwaldung, die unmittelbar über diesem Laubholz sich erhebt. Darin fand ich die größte Schönheit Liebenzells. Hier weht dem Gaste Gesundheit ordentlich entgegen. Für Nervenschwache, Rekonvaleszenten, Erschöpfte und Brustleidende ist diese Umgebung unübertrefflich günstig und angenehm, überhaupt ist dieser Kurort ausgezeichnet dadurch, daß der Kurgast gar nicht sich anzustrengen braucht, um alle die Annehmlichkeiten und Schönheiten eines Gebirgsaufenthaltes zu genießen. Für eigentlich Schwerkranke ist Liebenzell nicht geeignet, aber für Abgespannte, Schwächliche, für Lungen- und Halsleidende im ersten Stadium, für Solche, die eine schwere Krankheit überstanden haben, als ruhiger, erquickender Sommeraufenthalt für Großstädter, ist Liebenzell ein herrliches Plätzchen. Von der kauwarmen Quelle hinter dem Hause wird getrunken und auch Bäder genommen. Das Wasser hat Ruf in Frauenkrankheiten. Klein-Wildbad aber, nur fünf Minuten vom Kurhause entfernt, kann in neuerer Zeit als eigentliche Quelle Liebenzells betrachtet werden. Durch die Bahnverbindung einerseits mit Pforzheim, andererseits als direkte Linie vom Norden her in die Schweiz, ist Liebenzell in den großen Touristenverkehr gezogen. Die Haltstation ist ganz in der Nähe des Kurhauses, der Vorgarten führt fast an den Perron hinan. Pavillons und eine Terrasse am Eßsaal sah ich beinahe vollendet. Diese sind ein Zugeständniß für die neu hereinbrechende Badeperiode Liebenzells, die Periode als Eisenbahnstation. Die Verpflegung fand ich fein und gut, besonders die Milch und das Brod vortrefflich. Erstere ist sehr wesentlich für die Kurgäste, und der Besitzer hält Kühe, um diesen eine unverfälschte Milch zu verschaffen. Zum Schluß wollen wir noch einige Ausflugörtchen erwähnen, die eine sehr angenehme Abwechslung in den Aufenthalt bringen können. Zuerst „das Kaffeehaus" am Walde oberhalb des Kurhauses, dann etwas entfernter das Kolbachthal mit seinen Felspartieen und Wasserfällen, Lautelstein, Hirsau, das hochgelegene Dorf Monakam, dann Pforzheim, wo die Badegäste wieder Stadtluft athmen und mancherlei Unentbehrliches einkaufen können. Ein Tagesausflug, ist Wildbad von Pforzheim aus in einer halben Stunde zu erreichen, und so kann in kurzer Zeit der Badegast mitten aus der Waldidylle in das Weltbadtreiben kommen, wenn er danach Verlangen trägt.

Stockholm.

(Hierzu das Bild S. 724 und 725.)

Wer zum ersten Mal Stockholm betritt, wird freudig überrascht von dem prächtigen und originellen Charakter dieser Hauptstadt des schwedischen Reiches, auch wenn er schon viel gesehen und den Wanderstab selbst jenseits des Ozeans in wunderbare Wohnplätze der Menschen gesetzt hat. Stockholm ist eben nur mit sich selbst zu vergleichen, denn seine Lage, welche ihm seinen Hauptglanz verleiht, ist einzig. Es ist mitten hineingestellt zwischen einen ungeheuren Inselkomplex, der Salzwasser von Süßwasser scheidet, das heißt den Mälarsee von der Ostsee, von Norden und Süden her in die beiden Wassergebiete hineinragend und außerdem noch die Mischung des Binnenwassers mit dem Meer durch seine häusergefüllten Flächen unterbrechend. Die Ostsee aber hat hier nicht den Charakter eines offenen Meeres: ein fast zehn Meilen langes Inselllabyrinth, bald Fels, bald Wiese, bald Wald und Sandöde, zieht sich von der Stadt aus in das Meer hinein, und der Mälarsee ist ein so wunderbares Wasserbecken, daß die Frage durchaus kein Scherz ist: ob sein 24 Quadratmeilen enthaltender Flächeninhalt mehr Wasser oder mehr Land enthält, denn in diesem See liegen 1260 Inseln jeder Größe, von denen einzelne Stunden im Umfang haben. Stockholm erstreckt nun sein Häusergewirr ebenso in dieß Inselreich des Mälar als in das der Ostsee und bildet auf diese Weise eine Mischung von Land, Meer, Fels, Häusern, Schlössern, Gärten, Fabrik- und Vergnügungsetablissements, Hafenbauten, Brücken, Kirchen so bunt und wechselvoll, daß das Bild dieser Stadt sich nie aus dem Gedächtniß verlöscht. Dann ist die ganze Stadt Hafen, Ost-, Süd-, Nord-, Westhafen. Hier die Hafenabtheilungen der Ostsee, dazwischen mehr in der Stadt der Nordstrombgten, welcher das Meer mit dem Mälar verbindet, und der Arsta-Wikenhafen und eigentliche Mälarhafen im westlichen Theil Stockholms. Eisenbahnen rollen auf Brücken und Dämmen über Häfen und Inseln dem Festlande zu und vom Festland zu den Häfen; Dampfschiffe legen an allen Stadtenden nach allen Richtungen hin theils als Passagierfahrboote, theils als Frachtschiffe an. Schiffe jeder Größe ankern und schaukeln an den vielen Kais. Droschken, Lastwagen, Equipagen, Karren eilen über Stein-, Holz- und Eisenbrücken nach den wassergetrennten Stadttheilen, Inseln und Inselchen, welche das Weichbild der Stadt bilden. Fabriken dampfen aus lieblichen Baumgruppen in Masse hervor, Felsen überragen diese, Kirchthürme erblickt man neben riesigen Masten, Land- und Wasservögel wiegen und jagen sich über diesem menschenbelebten Wirrwarr. Ein außerordentlich überraschendes Gesammtbild, in das nur Ordnung kommt, wenn man von einem der Thürme mitten in der Stadt hineinschaut; aber auch zugleich ein echt modernes Bild, eine sprechende Verkörperung der Zeit, in welcher es für die Herrschaft des Dampfes und Eisens kein Hinderniß, sei es Fels oder Wasser, mehr gibt. Durch diesen speziell ganz neuzeitlichen Anstrich unterscheidet sich Stockholm auch sehr wesentlich von unsern deutschen Seestädten. Die Hauptstadt Schwedens hat fast nichts Mittelalterliches, Ernstes, Düsteres, sie macht beinahe einen ungeschichtlichen Eindruck, so neu erscheint sie, und die königlichen Paläste und öffentlichen Gebäude verstärken durch ihr helles Baumaterial und ihren modernen Styl diesen Charakter Stockholms. Ungemein freundlich, hell, klar, rührig, intelligent ist der Geist, welcher aus dieser Stadt uns entgegenweht. Klar bis zur Nüchternheit, aber auch im höchsten Grade lebensvoll, das ist der Typus dieser Hauptstadt Schwedens mit ihrem blaßblauen Himmel und ihrem blitzenden Wasser. Der älteste Stadttheil Stockholms wird Staden genannt. Er liegt auf einer großen Insel, hat einige krumme, schmale Straßen, auf ihr aber liegt auch das königliche Schloß, von dessen Terrasse man eine unvergleichliche Aussicht hat. Die Norrbro, über den Nordstrom gehend, führt als belebte Verkehrsader an der lieblichen Parkinsel Stromparterre, einem besuchten Vergnügungspunkt in Stockholm, vorbei nach Södermalm (Südvorstadt), die, wie alle übrigen Stadttheile, regelmäßig gebaute, freundliche Straßen hat. Eine gewaltige Eisenbahnbrücke läuft über die alte Heiliggeistinsel von Södermalm, der Südvorstadt, zum Norrmalm, der Nordvorstadt. Unter den andern festen Verkehrsmitteln zeichnen sich noch die große, 550 Fuß lange Brücke aus gewaltetem Eisen aus, der Gustav-Adolphs-Damm mit dieses Königs Standbild, die Löwenbrücke und außerdem eine gewaltige Schiffbrücke. Die hervorragendsten Gebäude sind: das Königsschloß, ein imposantes, vier Stockwerk hohes Quadrat mit einer prächtigen Auffahrt, durch zwei Riesenlöwen geschmückt; das Prinzenschloß, nahe bei der alten Heiligengeistinsel; der alte Schiffsthurm, welcher früher die aus der See kommenden Schiffe mit einem Salutschuß begrüßte; der Königspavillon an dem mit Baumreihen eingefaßten großen Exerzirplatz. Die südlichen Stadttheile haben mehr den Charakter der Hafen- und Industriestadt; auf und bei ihnen liegen die in den Felsen gesprengten Docks, die großen Magazine und andere Hafen- und Bahnhofbauten. Die mittlere Altstadt erinnert noch am meisten an das Häusergewirr des Centrums unserer Seestädte, die nördliche Stadtgruppe weist in ihrer Ruhe, Luftreinheit und verhältnißmäßigen Stille auf ein Gutsbesitzerquartier hin. Hier befinden sich auch die meisten Ackerbautreibenden der fruchtbaren Umgegend Stockholms, denn Eisenexport und Feldfrucht- und Gemüsebau scheinen die Haupthebel des kommerziellen Verkehrs dieser Stadt zu sein.

Stockholm hat jetzt 134,700 Einwohner, die in 393 Straßen wohnen. Die Stadt zählt außerdem 27 Plätze, die Hälfte dieser ist jedoch klein und unansehnlich, 8 Territorialkirchen, 6 Gemeindekirchen, einige Kapellen und eine Synagoge. Die Einkünfte der Stadt beliefen sich 1869 auf 1,500,000 Reichsthaler, ihre Ausgaben auf fast 1,480,000. Stockholm besitzt eine Handelsflotte von 160 Fahrzeugen mit einer Tragfähigkeit von 20,500 Last und 54 Dampfschiffe mit 2900 Pferdekräften. Der Werth an Einfuhr betrug 1869 40 Mill. Reichsthaler, der der Ausfuhr 16 Millionen, die Zolleinnahme 7½ Millionen Rthlr. Die Hauptvergnügungsorte der Stockholmer sind außer dem Stromparterre, dem Platz Karl's XIII., dem Berzeliuspark, Hopfengarten, Schiffs- und Kastellholm, wo Konditoreien, Schweizereien, Bier- und Punschgärten eine lebhafte Volksmenge versammeln, ganz besonders Drottningholm mit reizenden Gartenanlagen und prachtvollen Bäumen und der eine halbe Meile große Thiergarten, nach welchem im Südosten der Stadt die Löwenbrücke führt. Dieser Thiergarten ist der Prater der Stockholmer und zu Pfingsten dort ein solches Leben, wie auf dem wiener, nur daß der Charakter dieses Volks hier mehr französischen Anstrich in den besseren Ständen und sehr fühlbare Derbheit und leidenschaftliche Ausgelassenheit in den untern Klassen, die außerdem noch durch ein starkes Bruchtheil flotter Matrosen vermehrt sind, blicken läßt. In dem freien, aber trotzdem sicheren und das Uebermaß selbststeuernden Benehmen der Volksmassen zeigen sich die freien Institutionen des Landes Schweden.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der bekannte Verfasser von „Fünfzig Jahre deutscher** Dichtung" und „Fünfzig Jahre deutscher Prosa": Adolph Stern, hat in die Sammlung der Weber'schen Katechismen nun auch einen „Katechismus der allgemeinen Literaturgeschichte" eingereiht — allerdings einen Katechismus wie lucus a non lucendo, denn diese etwas veraltete Form ist gänzlich vermieden, sie hat nur immer für die Darstellung etwas Gezwungenes. Neben dem größeren Scherr'schen Buche ist dieses gedrängte handliche Kompendium eine sehr willkommene Arbeit. Es wird kaum einen Gelehrten geben, der in den Literaturen all' der Völker, die hier zur Besprechung kommen, in Alterthum, Mittelalter und Neuzeit gleich gründlich bewandert wäre, — genug, wenn er bei einem solchen Werke neben eigener Forschung die fremde glücklich und mit Geschmack zu benützen, feinsinnig zu gruppiren und überall das charakteristische Wort für Zeit und Person zu finden weiß. Soweit es bei dem beschränkten Raum möglich war, hat der Verfasser eine gute Uebersicht über das Ganze gegeben und das handliche Buch hat nichts Wichtiges und Bedeutendes außer Auge gelassen, wenn uns auch betreffs der Schärfe der Charakteristik der einzelnen Autoren, die freilich der schwierigste Punkt ist, Manches zu wünschen bleibt. Für manches Phrasenhafte wäre uns ein „kräftig Wörtlein", wie es Scherr eigenthümlich, lieber gewesen. Immerhin ist es eine erwünschte Bereicherung der Bibliothek jedes Gebildeten und namentlich für kleine Haus- und Handbibliotheken als Nachschlagebuch zu empfehlen.

— **Von der Biographie des Fürsten Hermann von Pückler-**Muskau ist nun der zweite und Schlußtheil aus der Feder von

Ludmilla Assing (Assing-Grimelli nach ihrer Vermählung) im Verlage von Wedekind und Schwieger in Berlin erschienen. Er enthält wiederum eine reiche Fülle der merkwürdigsten Züge aus dem Leben dieses eigenthümlichen Menschen. Wir sehen ihn auf seinen langen Reisen im Orient als eine Art von Nabob auftreten, überall als ein „berühmter Prinz" empfangen, ohne daß die Paschas wohl wußten, welcher Art der Ruhm des prince de Pückler war. Endlich kehrt er heim und mit ihm das geliebte afrikanische Mädchen, welches bald darauf auf seiner Herrschaft Muskau sterben sollte. Dieses berühmte Meisterstück seiner gärtnerischen Liebhaberei und Genialität wird verkauft, aber es findet nach Jahren seine Wiedererstehung in der Wunderschöpfung von Branitz, wo Fürst Pückler auch starb und in der Pyramide im See sein selbsterbautes Grabmal gefunden hat. Hierüber verbreitet sich die Biographie in fesselnder Darstellung und dann des Weiteren über das wunderliche Liebesverhältniß Pückler's zu seiner geschiedenen und doch mit ihm lebenden und von ihm als „mütterliche" Freundin behandelten Frau. Was man in dem Leben dieses so reichbegabten Aristokraten gleichwohl wie einen befriedigenden Inhalt vermissen wird, ist die geringe Verbindung desselben mit den Ereignissen der Zeit. Ueber den zuletzt doch sehr engen und einförmigen Kreis seiner Privatverhältnisse hinaus öffnen sich keine Perspektiven, und doch müßte man meinen, daß Fürst Pückler auch als ein Zeuge interessanter Vorgänge am berliner Hofe hätte auftreten können. — Vielleicht bietet in dieser Beziehung der besondere Briefwechsel eine pikante und werthvolle Ausbeute. Von demselben ist ebenfalls schon ein erster Band als Ergänzung der Biographie erschienen, welcher die Briefe Pückler's mit Varnhagen von Ense und dessen Frau, Rahel, enthält — als ein Beitrag zu unserer so dürftigen deutschen Memoirenliteratur und namentlich als eine Sammlung vielfach als klassisch-elegant geltender Briefe hoch zu schätzen.

— **Der heidelberger Archäolog, K. B. Stark, welcher im** Sommer 1871 eine Reise nach der Levante und zwar zu wissenschaftlichen Zwecken unternahm, erzählt uns nun in seinem Buche: „Aus dem griechischen Orient" (Heidelberg, C. Winter) seine Erlebnisse und schildert seine Beobachtungen. Wir sagen erzählt und schildert: denn das Buch ist nicht die trockene Arbeit eines Gelehrten, sondern trägt das Gepräge eines frisch unter den Eindrücken aufgezeichneten Tagebuchs und ist gewissermaßen der für das große Publikum geschriebene Vorläufer eines für engere Kreise berechneten Forschungswerkes. Ueber München, Wien, die Donau hinab führt ihn sein Weg nach Konstantinopel und von da nach Griechenland, wo wir an der Hand eines Kenners der alten Welt den klassischen Boden betreten, den er so interessant zu schildern weiß und dessen Ruinen er so frisch belebt. Seine Beobachtungen über die Ruinen von Troja dürften im Augenblick besonders interessiren. Nach einem längeren Aufenthalt in Athen kehrt er endlich über Italien heim.

— **Ernst von Bibra gehört zu den originellsten Romanschrift**stellern unserer Tage. Man kann aber auch hinsichtlich der Originalität zu viel thun und dieß scheint uns in dem neuesten Produkt dieses Autors: „Die neun Stationen der Herren von Scherenberg" (Jena, Costenoble), der Fall zu sein. Wir finden diese Hyperoriginalität nicht in der Darstellung, die wie immer bei diesem Autor naturfrisch, witzig und markig ist, sondern in der tollen Erfindung der Fabel. Allerdings, wenn Illuminaten und andere geheime Gesellschaften wie eine geheimnißvoll waltende Allmacht sich der Helden bemächtigen, darf es wunderbar zugehen; wird aber gar zu arg mit dem Helden Fangeball gespielt, so glaubt der Leser nicht an die Wahrheit des Erzählten und kommt zuletzt auf den beleidigenden Gedanken, daß diese geheime Gesellschaft nur im Kopfe des Autors Anfang und Ende genommen hat. Trotz dieser Ausstellung ist dieser Roman eine spannende und sehr anregende Lektüre, die auch durch sichtbare Verwerthung gründlicher Studien kulturgeschichtlich lehrreich ist.

— **Ein zierliches, höchst sauber und geschmackvoll ausge**stattetes Album mit fein kolorirten Ansichten, „Erinnerungen an die schwäbische Alb", ist im Verlage von L. Bosheuyer's Buchhandlung in Cannstatt erschienen. Es enthält die Ansichten vom Hohenneuffen, Tübingen, dem Wasserfall bei Urach, Reutlingen mit Achalm, Reissenstein, Hohenstaufen und Rechberg, Drackenstein, Lauterburg und Lichtenstein — diesen berühmten Glanzpunkten der malerischen Alb, zu welchen die Erinnerung der Wanderer, die sie gesehen, so gern und freundlich zurückkehrt. Für sie wird dieß reizende Album eine willkommene Gabe bilden, und für Alle, welche die Alb noch nicht kennen, werden diese Bilder, die Glanzpunkte des Gebirgs, das Verlangen erregen, sich die „Erinnerungen" auch an die Originale zu verschaffen.

— **Der literarische Nachlaß des früheren Ministers und** Oberpräsidenten der Provinz Preußen, von Schön, des vertrauten Freundes der Minister Stein und Hardenberg, soll demnächst veröffentlicht werden. Es dürfte dadurch namentlich auf die Vorgänge bei dem Abschlusse des Tilsiter Friedens ein neues Licht geworfen werden.

Bildende Künste.

— **Die odessaer Munizipalität fordert in- und ausländische** Architekten auf zur Betheiligung an der Konkurrenz zu Plänen und Kostenanschlägen für das neue Theater, welches 1800—2000 Personen im Zuschauerraum bergen und zwischen 80,000 bis 130,000 Rubel im Aufbau kosten kann. Der 1. (13.) November d. J. ist als der späteste Termin zur Einsendung der Pläne ꝛc. festgesetzt.

— **Aus den Ateliers der Bildhauer Siemering und Albert** Wolff in Berlin schreibt man: Das Hauptwerk, das augenblicklich entsteht, ist das für den Schloßhof der Marienburg bestimmte Standbild Friedrich II., eine ziemlich naturalistisch aufgefaßte Figur. In letzterem fesselt noch immer das Modell für das im Lustgarten zu errichtende, durch den einheitlichen Maßstab seiner Figuren ausgezeichnete Standbild Friedrich Wilhelm III. die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde, die lebhaft wünschen müssen, daß das Provisorium der auf einem niedrigen Sockel aufgestellten einzelnen Reiterfigur recht bald ein Ende erreiche. — Aus dem Atelier von Schweinitz, der augenblicklich eine ideale Marmorgruppe und mehrere Porträtbüsten in Arbeit hat, seien die Modelle zu den für die Königsbrücke bestimmten, jetzt leider heimatlos gewordenen Figurengruppen in Sandstein — aus dem Atelier von Geyer die große Frieskomposition für das Treppenhaus der Nationalgalerie, ein Werk von bemerkenswerther Kunst und Schönheit, das in der späteren Aufstellung leider kaum zur Wirkung gelangen wird — aus dem Atelier von Walger die interessanten Terrainpläne in Relief — hervorgehoben. Unter den Modellen der Gladebeck'schen Erzgießerei erregen die kolossalen Fragmente der Viktoria auf dem berliner Siegesdenkmal, sowie die während der Herstellung in Erz vorläufig wieder zur Nichtausführung verdammten Theile einer Fontäne für den pariser Platz das Hauptinteresse; unter den fertigen Arbeiten kann dieß seit langen Jahren das Standbild Stein's beanspruchen, für welches ein Aufstellungsplatz mit demselben Mißerfolge gesucht wird, wie für das Haus des deutschen Reichstages.

— **Für das in Leipzig zu errichtende Siegesdenkmal hatte** die dafür bestehende Kommission sich Ende v. J. an vier namhafte deutsche Bildhauer um Herstellung modellirter Entwürfe gerichtet. Drei von den Künstlern: Schilling und Donndorf in Dresden und Siemering in Berlin waren dem Auftrage nachgekommen, während der vierte, Zumbusch in Wien, wegen Arbeitsüberhäufung abgelehnt hatte. Die in Gyps ausgeführten Modelle der drei Ersteren sind seit einigen Tagen im Kartonsaale des leipziger Museums öffentlich ausgestellt, um vor endgültiger Beschlußfassung und Entscheidung zunächst die Meinung des Publikums zu vernehmen. Ihre Ausführung ist, wenn auch in der Auffassung grundverschieden, durchweg eine künstlerisch schöne. Am imposantesten erscheint der Siemering'sche Entwurf mit seiner kolossalen Germania, der bei dem ersten Anblicke unwillkürlich an das Denkmal des großen Friedrich in Berlin erinnert. Nächst ihm dürfte das Schilling'sche Modell mit der mächtigen Reiterfigur am ansprechendsten erscheinen. Auch der Donndorf'sche Entwurf in Form einer Siegessäule mit der Germania ist in seiner Art prächtig ausgeführt. Wenn die allgemeine Meinung sich mit Recht vorwiegend für Siemering entschieden hat, so dürften doch die enormen Kosten, welche die Ausführung dieses Entwurfs (nahezu 100,000 Thlr.) erfordert, gegenüber dem Ergebniß der bisherigen Sammlungen (ungefähr 30,000 Thlr.) bei der Entscheidung wesentlich mitbestimmend sein.

Musik.

— **Die Geburtsstätte der „Zauberflöte", das Mozart-Häuschen** aus dem wiener Freihause, kam durch die Großmuth des bisherigen Besitzers, des Fürsten Starhemberg, in das Eigenthum der „Internationalen Mozartstiftung" zu Salzburg. Dieses Mozart-Häuschen wird nunmehr im Verlaufe des dießjährigen Sommers als ein ebenso interessantes wie ehrwürdiges Relikt im Mirabellgarten zu Salzburg aufgestellt, um fernerhin der Nachwelt erhalten zu bleiben. In demselben beabsichtigt man namentlich für jene Porträts und Autographen Mozart's, aber auch von Dichtern, Komponisten, Tonkünstlern, musikalischen Schriftstellern und Kritikern der Jetztzeit herrühren, und aus Pietät für den zweifellos berechtigten Mozartkultus zu gedachtem Zwecke eingesendet werden.

Bühne.

— **Die Genossenschaft deutscher Schriftsteller und Komponisten** hat bekanntlich gegen den leipziger Direktor Friedrich Haase eine Klage auf Bezahlung von über 100,000 Thalern bei dem Handelsgericht in Leipzig erhoben; sie behauptete, Fr. Haase, als Direktor und Pächter des leipziger Stadttheaters, habe eine große Reihe von Schauspielen, Lustspielen und Opern unbefugt zur Aufführung gebracht, und müßte daher auf Grund des Reichsgesetzes über den Schutz der Urheberrechte — die volle Bruttoeinnahme aller jener Theatervorstellungen an den betr. Autor, resp. deren Erben und Rechtsnachfolger ausbezahlen. Der erste Richter hatte im Großen und Ganzen zu Gunsten der Kläger erkannt; das Appellationsgericht zu Leipzig änderte vielfach zu Gunsten des Beklagten Friedrich Haase und das Reichsoberhandelsgericht hat vollends alle Streitfragen zu Gunsten des Letzteren entschieden. Prinzipiell wichtig ist folgende, auch in der Tagespresse und in Fachzeitschriften lebhaft besprochene Frage, von deren Beantwortung die Existenz gar vieler deutscher Theaterunternehmer abhängt. Zur Zeit, als fast überall nach der bestehenden Landesgesetzgebung die literarischen und musikalischen Werke gar keinen Schutz genossen gegen theatralische Aufführungen, haben doch einige größere Theater aus Billigkeit kleine Honorare an die Autoren bezahlt, um damit das Aufführungsrecht zu erwerben. Sind nun die Theater in den Händen von Pächtern und ähnlichen Leitern, so fragt sich, ob solche Verträge nur für die Person des Kontrahenten gelten, oder auch für dessen Rechtsnachfolger das Aufführungsrecht begründen. Diese Frage wurde zu Gunsten der Theaterunternehmer beantwortet.

— **Am weimarischen Hoftheater wurde — gewiß ein „Er**eigniß" auf der deutschen Bühne — ein niederländisches Stück gegeben. „In die große Welt" ist der Titel desselben, er läßt andeutend bereits den Inhalt und die Tendenz des Stückes erkennen: die Gattin eines jungen hochgestellten Beamten in der Residenz krankt an der Sehnsucht, ihre stille Häuslichkeit mit den geräuschvollen Vergnügungen der großen Welt vertauschen zu können, an denen ihr Mann durch seine Stellung verpflichtet ist, theilzunehmen, während sie dieselben nur aus den Schilderungen ihrer Freundinnen kennt, da die Vermögensverhältnisse den Luxus der Toiletten u. s. w. nicht gestatten. Die Heilung bildet den Inhalt des Stücks, das gefiel. Fehlt auch den Charakteren die feste, scharfe Zeichnung der Handlung, die streng logische Entwicklung, ist der Schluß namentlich durchaus unvermittelt und falsch, so überwiegen doch die guten Seiten bei Weitem die schlechten: die Charaktere sind mit liebenswürdiger Natürlichkeit angelegt, die Handlung, von einigen leicht zu beseitigenden Längen abgesehen, nimmt einen raschen und munteren Verlauf, und ein ansprechender, ungesuchter Humor steigert die anziehende Wirkung des durch eine allerdings sehr gute Aufführung unterstützten Stückes, so daß das Publikum, auf das Angenehmste angeregt, seinen Beifall wiederholt zu erkennen gab. Uebersetzt ist das Schauspiel von H. Küchling; der Autor selbst hat seinen Namen verschwiegen. Wir haben indessen Ursache, ihn in einer mit der großen Welt sehr vertrauten Persönlichkeit des niederländischen Hofes zu vermuthen.

— **Die auf dem Hoftheater in Dresden, dem dortigen Resi**denztheater und dem königsberger Stadttheater bereits beifällig aufgeführte einaktige komische Oper: „Die beiden Geizigen", von Louis Schubert in Dresden, ist auf dem königlichen Theater in Wiesbaden Ende April d. J. ebenfalls in Szene gegangen. Das Werk steht in Vorbereitung an den Hoftheatern von Stuttgart, Weimar und dem Stadttheater in Breslau.

— **Anton Rubinstein's Oper „Die Makkabäer" ist nunmehr** doch zur Aufführung im königlichen Opernhause zu Berlin angenommen worden. Mit der Einstudirung wird, wie wir vernehmen, im Herbste begonnen werden. Den Stoff zu dieser Oper hat Otto Ludwig's gleichnamiges Drama geliefert.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Idee der Leichenverbrennung gewinnt in Nordamerika** immer mehr Boden. Der Leichenverbrennungsverein in New-York, der unter seinen zahlreichen Mitgliedern mehrere distinguirte Männer zählt, hat bei der Legislatur dieses Staates Korporationsrechte nachgesucht. Dieser Verein verpflichtet sich, die Leichen aller seiner Mitglieder zu verbrennen, vorausgesetzt, daß die Verwandten der Dahingeschiedenen keinen Einspruch dagegen erheben. Die Kosten der Verbrennung einer Leiche sind auf 5—8 Dollars festgestellt worden. Sobald der Verein Korporationsrechte erlangt hat, beabsichtigt er, ein Stück Land in den Vorstädten von New-York anzukaufen und darauf Gebäude und Oefen zu errichten, um dort „Leichen in geschäftsmäßiger Weise und ohne Aufsehen zu verbrennen". Die Kosten dieser Gebäude sind auf 10,000 Dollars veranschlagt.

— **Der fünfzehnte volkswirthschaftliche Kongreß wird dieses** Jahr vom 17. bis 20. August in Crefeld tagen. Tagesordnung: I. Gesetzliche Vorschriften über Deckung der Banknoten. Referenten: Dr. Alexander Meyer (Berlin), Jos. Neuwirth (Wien), L. F. Seyffardt (Crefeld), Dr. Soetbeer (Göttingen). II. Berechnung der Kosten des Eisenbahnbaues und Betriebes und ihres Verhältnisses zueinander. Referenten: v. Kübeck (Wien), Dr. Faucher (Berlin), Dr. Rentzsch (Dresden). III. Die Eisenbahn-Tariffrage. Referenten: Brömel (Stettin), Dr. Sachs (Wien), Dr. Natorb (Essen). IV. Strafbarkeit des Kontraktbruches. Referenten: Dr. A. Meyer (Berlin), Rickert (Danzig). V. Arbeiter-Versorgungskassen. 1) Gesetzliche Vorschriften über Einrichtung derselben; 2) Errichtung derselben durch kommunale oder sonstige Verbände. Referenten: Bueck (Düsseldorf), Dr. Eras (Breslau), Rickert (Danzig). VI. Gesetzliche Vorschriften über den Feingehalt der Gold- und Silberwaaren. Referent: Arthur v. Studnitz (Berlin). VII. Schulzwang für gewerbliche Fortbildungsschulen. Referenten: Dr. v. Dorn (Triest), A. Lammers (Bremen), Dr. O. Wolff (Stettin). Wahl der ständigen Deputation zur Geschäftsführung für das folgende Jahr — von neun Mitgliedern mit dem Rechte der Cooptation.

— **In San Francisco wurde vor Kurzem der erste große** deutsche Kindergarten eröffnet. Es waren bereits über 80 Kinder zur Theilnahme an dem Kindergartenunterrichte angemeldet. Das Gebäude ist eines der schönsten in dem Stadttheile, welchen es ziert.

— **Ueber den internationalen Orientalistenkongreß, der in** dem Zeitraum vom 4. bis 19. September in London tagen wird, enthalten die „Times" einige Details. Der Kongreß hat bekanntlich den Zweck, Jene, die sich für die Sprache, Literatur, Künste, Wissenschaften und Ethnographie des Orients interessiren, in enge Berührung zu bringen, zu dem Behufe, diese Gegenstände zu erörtern und ihre Kenntniß darüber durch Vorlesung von Abhandlungen und öffentliche Besprechung zu fördern. Der Kongreß wird in sechs Sektionen zerfallen, für welche die folgenden Präsidenten gewählt worden sind: Professor Max Müller wird der arianischen, Sir Henry Rawlinson der semitischen, Sir Rutherford Alcock der turianischen, Grant Duff der archäologischen und Professor Owen der ethnologischen Sektion präsidiren. Dr. Birch wird als Präsident des Kongresses fungiren. Es haben sich bereits eine große Menge Gelehrter und Alterthumsforscher, darunter der Herzog von Argyll und der Dekan von Westminster, als Mitglieder des Kongresses einschreiben lassen.

— **An den Gemeinderath von Baden-Baden ist ein Schreiben** mit der Anfrage gerichtet worden, ob der voriges Jahr gelegentlich der Versammlung deutscher Journalisten in Hamburg geäußerte Wunsch, den Kongreß derselben im Jahre 1874 in Baden-Baden tagen zu lassen, aufrecht erhalten bleiben solle. Der Gemeinderath, erfreut durch dieses Entgegenkommen, hat die vorjährige Einladung wiederholt. Auf der nächstens zu Dresden stattfindenden Versammlung des Vororts wird alsdann darüber abgestimmt und die Zeit der Tagung festgesetzt werden.

Erfindungen.

— **Ein elektrisches Licht von neuer Erfindung kam im Thurme** des St. Ignatius-Kollegiums zu St. Francisco zur Anwendung. Der Herstellungsapparat kostet 5000 Doll. Er besteht aus einer Menge von Säulen aus gewundenem Kupferdraht, die mit Magneten in Verbindung gesetzt sind, wodurch fortlaufende und Funken von sich gebende elektrische Ströme erzeugt werden. Diese letzteren werden konzentrirt und durch starke Kupferdrähte an den Platz im Thurme geleitet, wo das Licht angesteckt werden soll. Es heißt, daß im Brennpunkt eine Flamme entstehe, welche die Leuchtkraft von 400 Gaslaternen habe.

Industrie und Verkehr.

— **Anstalten für künstliche Fischzucht, deren Zahl in den** letzten Jahren in erfreulicher Weise zugenommen hat, existiren jetzt, soweit sie uns bekannt wurden, in Gremsmühlen in Holstein; in Berneuchen bei Wusterwitz i. d. Neumark (Rittergutsbesitzer v. d. Borne); — in Pankow bei Friedeberg i. d. Neumark (Rittergutsbesitzer v. Erxleben); — in Mokrolona bei Groß-Strelitz (Graf Renard); — in Fischbach bei Schmiedeberg (Prinz Adalbert von Preußen); — in Oberlichtenau b. Lauban (Freiherr v. Steinäcker); — in Liptin b. Katscher (Major v. Rudzinski); — in Tschischdorf b. Hirschberg (Fischermeister Müller). Vorzügliche Bezugsquellen für Eier sind u. a. die kaiserliche Reichsfischzuchtanstalt Hüningen b. St. Ludwig im Oberelsaß, die Fischzuchtanstalt des Oberbürgermeisters Schuster in Freiburg i. Baden, des Fischermeisters Müller in Tschischdorf bei Hirschberg, die Freiherrlich v. Rothschild'sche Fischzuchtanstalt in Beneschau b. Pr.-Oderberg ꝛc. — Im Ganzen beläuft sich die Zahl der Anstalten und Stationen für künstliche Fischzucht im deutschen Reiche zur Zeit auf 52. Davon entfallen auf Preußen 28, Bayern 5, Württemberg 2, Sachsen 3, Baden 5, Großherzogthum Hessen 2, Mecklenburg-Schwerin und Oldenburg je 1, Schwarzburg-Rudolstadt 2, Lübeck 1 und endlich auf das Reichsland Elsaß 2.

— **Der allgäuer Kaninchenzüchterverein in Kempten (Bayern)** hat jetzt für seine Mitglieder „Küchen-Rezepte für Kaninchen-Fleisch" drucken lassen, um Anleitung zu geben, wie das neue Fleisch in 21 Arten schmackhaft zubereitet werden kann. Außer den Mitgliedern wird aber auch Jedem, der sich dafür interessirt, gegen 18 kr. (5¼ Sgr.) diese Anleitung gern von dem Vereine übersandt.

— **Der französische „Economiste" gibt folgende Ziffern für** die Thätigkeit des Telegraphen im Jahre 1871: England 12 Millionen (nicht eingeschlossen 700,000 Telegramme, welche lediglich für den Gebrauch der Presse abgesandt wurden), Vereinigte Staaten von Nordamerika 12,404,000, Frankreich 7,447,000, Deutschland 7,108,000, Oesterreich 3,974,000, Italien 2,583,000, Belgien 2,380,000, Holland 2,050,000, Schweiz 1,517,000 (ausgeschlossen 109,000 Transit- und 35,000 Dienstdepeschen).

— **Dem Hopfenstengel blüht eine gewerbliche Verwendung.** Wie der „Heidelb. Zeitung" gemeldet wird, hat ein Handelshaus zur Zeit die Ankäufe und den Export von Marseille übernommen, wo dieselben in einer Fabrik, welche die Art der chemischen Behandlung noch als ein Geheimniß bewahrt, zu einem schönen, starken, weichen und weißen Papier verarbeitet werden.

Denkmäler.

— **Am 30. April wurde auf dem alten protestantischen Kirch**hofe zu Rom an der Pyramide des Cestius nächst der Porta Paola das durch freiwillige Beiträge deutscher Künstler hergestellte Denkmal für Asmus Jakob Carstens enthüllt. Carstens, 1754 zu St. Jörgen, einem Dorfe bei Schleswig, geboren, starb am 26. Mai 1798 in Rom, kurz nachdem er „Das goldene Zeitalter", eine der herrlichsten und anmuthvollsten Kompositionen, vollendet hatte; ein unheilbares Brustübel hatte seinem Leben nach langwierigem Krankenlager ein Ende gemacht und sie trugen den stillen Mann hinaus auf den Friedhof der Ketzer. Vor etwa einem Jahre trat eine Anzahl deutscher Künstler in Rom zusammen und eröffnete eine Subskription für Errichtung eines Denkmals zum Gedächtniß des Begründers der neueren deutschen Malerei. An dieser Subskription hatte sich auch Baron Kendell, der Gesandte des deutschen Reiches, reichlich betheiligt und nahm mit vielen deutschen Künstlern und Damen an der Enthüllung des kleinen Denkmals Theil. Die Feier begann mit einer Ansprache des protestantischen Geistlichen, der nach einer kirchlichen Einleitung die Biographie des Altmeisters deutscher Kunst verlas. Nach ihm ergriff der Maler Julius Naue aus München das Wort im Namen der Künstler und verbreitete sich über des Gefeierten künstlerisches Schaffen und Wirken. Darauf ward der Denkstein enthüllt und die Damen legten auf denselben fünf Blumen- und Lorbeerkränze nieder, während gleichzeitig Arbeiter rings um den Grabhügel Blumen pflanzten.

— **In Tübingen wurde dem bekannten Liederkomponisten** und Wiedererwecker des Volksliedes Friedrich Silcher in den Anlagen hinter dem Universitätsgebäude ein Denkmal, bestehend in einem Obelisk mit dem Marmormedaillon des Komponisten, errichtet.

Gestorben.

— Graf Keyserlingk, vormaliger deutscher Gesandter in Konstantinopel, 43 Jahre alt, in Baden-Baden, am 14. Mai.

— Oberst Marnier, einer der letzten Veteranen des ersten französischen Kaiserreichs, 90 Jahre alt, in Paris, Mitte Mai.

— Baron Henri Triqueti, berühmter französischer Bildhauer, 72 Jahre alt, in Paris, Mitte Mai.

— Dr. Traugott Märcker, vormaliger königlich preußischer Hausarchivar, am 17. Mai, in Baireuth.

Die indiskrete Zofe.

Und hat das Kammerkätzchen, das Fräulein Hahnemann, nicht Recht, aufgeregt zu sein? Seit vierzehn Tagen schon geht ihr Fräulein herum und seufzt, als hätte es einen Mühlstein auf dem Herzen, und doch ist Niemand gestorben, Niemand Besonderes in's Haus gekommen — der Ulanenoffizier nicht fortgeblieben, kein irgend denkbar großer Wunsch unerfüllt geblieben, sogar der lang bestrittene eingelegte Toilettentisch doch noch aus Wien verschrieben worden. Da ist es kein Wunder, daß Jungfer Ottilie alle Nerven zittern und sie sich schwer gekränkt fühlt in ihrer innersten Zofenqualität. Wenn das so fortgeht, ist es wahrhaftig kein Vergnügen, zu dienen und bei fremden Leuten sein Brod zu essen und sich fügen zu müssen, man gibt ja seine ganze Gesundheit zu . . . und Jungfer Ottilie läßt ihr Frühstück halb stehen und seufzt innerlich noch viel tiefer als ihr Fräulein — aus Aerger. „Jungfer Ottilie, des Fräuleins Schreibzeug hat keine Dinte!“ meldet Johann ceremoniös. Was das Fräulein betrifft, das liegt nicht in seinem Ressort,

Die indiskrete Zofe. Gemälde von W. Amberg. Nach einer Photographie von Gust. Schauer in Berlin.

und wenn es im Zimmer des Fräuleins brennen würde, machte er zuerst die Jungfer auf diese Ungehörigkeit aufmerksam. „Keine Dinte?“ schnellt Ottilie in die Höhe, so freudig erschreckt, daß Johann sie verwundert anstarrt. „Sie will schreiben!“ jubelt Ottilie heimlich und ein erquickender, erleichternder, belebender Hauch geht durch ihr Herz. Sie nimmt die unschuldigste Kindermiene von der Welt an und ordnet des Fräuleins Schreibzeug, dann nimmt sie in ganz außergewöhnlichem Ordnungssinn das halb stehengelassene Frühstück mit hinaus, um nach zehn Minuten es wieder hineintragen zu können, und der Kniff gelingt, Jungfer Ottilie hat scharfe Augen und sie liest über die Schultern des Fräuleins: „Mein lieber Richard . . .“ „Herr Je! So heißt ja der Ulanenoffizier — ist es schon so weit! Ich hab's doch gleich gedacht und immer gesagt, daß es nur das sein könnte, was das Fräulein so melancholisch macht! Da wird sich der Stock, der Johann ärgern, daß unsereins doch immer das Richtige trifft! Aber was versteht solch' ein plumpes Mannsbild auch von Fräuleins! Aber sein akkurates Wesen gefällt mir — ich möchte ihn auch einmal auf mich neugierig machen!“ Mit diesem festen Vorsatz läßt Jungfer Ottilie jetzt unbelauscht ihr Fräulein den Brief vollenden.

Das Institut „Invalidendank" zu Berlin. Originalzeichnung von C. Rechlin Sohn. (S. 734.)

XXXII.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Sechsundzwanzigstes Kapitel.

Die Kaiserin Eugenie hatte ihren Morgenspaziergang in Biarritz beendet, sie hatte sich heiter und lächelnd unter der zahlreichen Gesellschaft auf der Strandpromenade bewegt, welche von der vornehmsten und elegantesten Gesellschaft Frankreichs und Spaniens gebildet wurde, sie hatte alle ihre Bekannten angeredet und für Jeden ein heiteres Wort, einen freundlichen Scherz gehabt, so daß diese so aufmerksam beobachtende Gesellschaft die Ueberzeugung gewonnen hatte, der Gang der politischen Angelegenheiten müsse ganz vortrefflich und befriedigend sein, und die Lage der Dinge in Spanien könnte durchaus keine ernsten Besorgnisse einflößen. Denn man wußte ja, wie große Zuneigung die Kaiserin für die Königin Isabella hegte, welche sie stets halb scherzend, halb ernsthaft „ma souveraine“ zu nennen pflegte, und es war ja ganz unmöglich, daß Ihre Majestät so heiter und so ruhig sein könnte, wenn die Lage der Königin wirklich ernste Besorgnisse einzuflößen im Stande gewesen wäre; auch war die bereits offiziell angekündigte Zusammenkunft der beiden Höfe nicht dementirt worden und die Kaiserin hatte mehreren spanischen Damen in leichten Anspielungen von der Freude gesprochen, welche sie bei dem Gedanken empfinde, so bald die Königin persönlich begrüßen zu können.

Die ganze Badegesellschaft war daher in heiterer, fröhlicher Stimmung, man verabredete Partieen und Réunions, und die dort anwesenden Diplomaten sprachen in Briefen und chiffrirten Telegrammen nach allen Richtungen hin ihre Ueberzeugung aus, daß die so plötzlich eingetretenen Ereignisse in Spanien durchaus keine ernsten, beunruhigenden Folgen haben würden.

Ihre Majestät trat in ihr Wohnzimmer, welches zwar mit der Einfachheit eines Badeaufenthalts möblirt war, aber dennoch in einer Menge von Necessaires, Mappen und Kassetten jene tausend Kleinigkeiten enthielt, mit welchen eine Dame von der Stellung und dem Geschmack der Kaiserin stets umgeben ist, und dessen weit geöffnete Fenster der frischen Meeresluft freien Eingang gewährten.

Mademoiselle Marion, ihre vertraute Vorleserin, eine junge Dame von etwa zweiundzwanzig Jahren, frisch und elegant, von regelmäßigen Gesichtszügen mit großen, treuherzigen und intelligent zugleich blickenden Augen folgte ihr.

Kaum hatte der Kammerdiener die Thür geschlossen, als die Kaiserin in rascher, ungeduldiger Bewegung den einfachen Hut, welchen sie getragen, und den zierlichen Stock mit geschnitztem Elfenbeinknopf, auf welchen sie sich bei ihren Promenaden zu stützen pflegte, auf einen Divan warf und sich wie ermüdet durch den langen Spaziergang auf einen in der Nähe des offenen Fensters befindlichen Fauteuil niedersinken ließ.

Die lächelnde Heiterkeit verschwand von ihrem Gesicht und machte einem Ausdruck sorgenvoller Unruhe Platz.

„Noch immer keine günstigen Nachrichten,“ sagte sie tief aufathmend, indem sie langsam ihre Handschuhe auszog und dieselben Fräulein Marion reichte, — „ich bin in fieberhafter Unruhe, dieser unglückselige spanische Aufstand greift zerstörend in alle meine Pläne ein. Vergebens habe ich den Kaiser gebeten, entschieden für die Sache der Königin Isabella einzutreten; schon allein seine bestimmte Erklärung würde genügen, um den Dingen eine günstige Wendung zu geben, denn alle diese Führer des Aufstandes, dieser Prim, dieser Serrano, werden keine Neigung haben, sich mit Frankreich zu brouilliren. Und was wollen sie? — Sie wollen einfach Minister sein, und sie würden vielleicht noch lieber Minister unter der Königin Isabella, als unter unklaren und unsicheren republikanischen Verhältnissen sein. Außerdem ist ihre Macht noch gering, das Volk sehnt sich nach Ruhe, ein großer Theil der Armee würde sich für die Königin schlagen; würde der Kaiser nur eine Division absenden, um sie sicher nach Madrid zu geleiten, so wäre Alles gewonnen. Und welche Prinzipien im Innern von Spanien zur Geltung kommen, wird der Königin eben so gleichgültig sein, als es für unsere Pläne ebenfalls gleichgültig sein kann. Aber Alles vergebens,“ rief sie, unmuthig die Hände ineinander schlagend, „der Kaiser hat eine abergläubische Furcht vor jeder Einmischung in die spanischen Angelegenheiten. Er hält mir fortwährend das Beispiel seines Oheims vor. Als ob das nicht ganz etwas Anderes wäre,“ fuhr sie immer lebhafter sprechend fort, „damals wollte der Kaiser eine freie, unpopuläre Regierung in Spanien einsetzen und erhalten, während es sich jetzt nur darum handeln würde, die Königin gegen den tollkühnen Handstreich einiger ehrgeiziger Abenteurer zu schützen. O,“ rief sie zornig mit dem zierlichen Fuß auf den Boden tretend, „man nennt uns das schwache Geschlecht — aber wahrlich die Männer haben Unrecht, sich allein Kraft und muthige Entschlossenheit zuzutrauen. Wäre ich heute Regentin von Frankreich, ich würde nicht im unentschlossenen Zögern die Ausführungen des so lange vorbereiteten, so gut angelegten Planes gefährden lassen. Die Königin Isabella freilich,“ fuhr sie nach einer Pause fort, „vermag sich auch nicht zu dem einzigen Entschluß aufzuraffen, welcher ihr Heil bringen kann, sie wagt es nicht, die Entscheidung herauszufordern und, wie wir ihr so dringend angerathen, nach Madrid zurückzukehren, um sich an die Spitze der ihr treu gebliebenen Unterthanen zu stellen, sie zögert und zögert: wie man uns meldet, ist der Zug, welcher sie nach Madrid führen soll, schon viermal am Perron von San Sebastian vorgefahren, und jedesmal ist die Königin im letzten Augenblick wieder unschlüssig geworden, — es ist, als ob die Hand des Verhängnisses jedesmal im Spiel wäre, wenn es sich darum handelt, Frankreich wieder auf die Höhe seiner alten Stellung emporzuheben.“

„Könnten denn Eure Majestät,“ sagte Fräulein Marion, „nicht noch einmal versuchen, auf die Entschlüsse der Königin einzuwirken, Ihren Rath —“

„Was hilft ein Rath,“ rief die Kaiserin heftig, „wenn er nicht befolgt wird, wenn die Kraft und der Entschluß zur Ausführung dessen fehlen, was die Verhältnisse gebieterisch fordern! Und ich bin überzeugt,“ fuhr sie fort, „daß auch in diesem spanischen Zwischenfall wiederum jene dämonische Macht die Hand im Spiel hat, welche seit einer Reihe von Jahren überall dem Einfluß der Macht Frankreichs vernichtend entgegentritt — ich bin überzeugt, daß auch diese Bewegung durch Fäden geleitet wird, deren Ende in Berlin liegt.“

Sie versank in tiefes Nachdenken, während ihre Finger in unruhigen, nervösen Bewegungen zitterten.

Nach einem kurzen Schlage an die Thür trat der dienstthuende Kammerdiener ein und meldete Herrn Damas-Hinard, den Privatsekretär Ihrer Majestät.

Die Kaiserin neigte leicht den Kopf, und Herr Damas-Hinard trat in den Salon ein. Sein geistvolles, scharf geschnittenes Gesicht mit klaren, aufmerksam beobachtenden Augen zeigte jene gleichmäßige, unveränderliche Ruhe, welche das Leben an den Höfen erzeugt.

Er hielt einen versiegelten Brief in der Hand und näherte sich mit tiefer Verbeugung der Kaiserin, welche, ohne sich aufzurichten, ihm zunickte und ihren Blick fragend auf ihn heftete.

„So eben, Madame,“ sagte Herr Damas-Hinard, „hat ein Herr Lenoir, welcher aus Paris kommt und mich dringend zu sprechen verlangte, mir diesen Brief für Eure Majestät übergeben. Er sagt mir, daß er von der Marchesa Pallanzoni gesendet sei, welche die Ehre habe, Eurer Majestät bekannt zu sein, und welche ihm aufgetragen habe, ihren Brief unverzüglich in Eurer Majestät Hände gelangen zu lassen, da derselbe Mittheilungen von größter Wichtigkeit enthalte, welche die Marchesa aus Dankbarkeit für die Gnade und Huld, mit der Sie sie aufgenommen, zu machen sich für verpflichtet halte.“

„Die Marchesa Pallanzoni,“ sagte die Kaiserin nachsinnend, „ist eine sehr schöne, sehr elegante und sehr liebenswürdige Dame, — sie wurde mir durch den römischen Grafen Rivero empfohlen,“ fuhr sie fort, einen Blick auf Mademoiselle Marion werfend, welche in ehrerbietiger, bescheidener Haltung in einiger Entfernung von ihrer Gebieterin stand, — „ich habe nicht geahnt, daß diese Dame sich mit ernsten Angelegenheiten beschäftigen könnte, und bin sehr neugierig, was sie mir melden kann. Geben Sie.“

Sie streckte die Hand aus und empfing den Brief, welchen ihr Privatsekretär gebracht hatte; langsam erbrach sie das zierliche Siegel.

„Eure Majestät hatten vorhin die Gnade,“ sagte Herr Damas-Hinard, „den Namen Rivero zu nennen, der Graf ist soeben angekommen und hat mich gebeten, ihn Eurer Majestät zu melden und zu fragen, ob Sie ihn empfangen wollten. Er bemerkte dabei, daß er den dringenden Wunsch habe, Eurer Majestät so bald als möglich zu sprechen, und daß er glaube, es läge auch im Interesse Eurer Majestät selbst, ihn sogleich anzuhören.“

„Die wichtigen Mittheilungen drängen sich ja förmlich,“ sagte die Kaiserin leicht lächelnd, indem sie den Brief der Marchesa aus der Enveloppe hervorzog, — „vom Grafen Rivero kann ich allerdings wohl eher bedeutungsvolle Nachrichten erwarten, als von dieser schönen italienischen Dame.“

Sie faltete den Brief auseinander und begann zu lesen. Immer ernster wurden ihre Züge, immer gespanntere Aufmerksamkeit lag in den Blicken, mit welchen sie Zeile für Zeile den Brief verfolgte. Als sie denselben beendet, wandte sie sich zu ihrem Privatsekretär und sprach:

„Sagen Sie dem Grafen Rivero, daß ich bereit sei, ihn zu empfangen.“

Herr Damas-Hinard ging hinaus.

„Das ist sehr merkwürdig,“ sagte die Kaiserin zu Mademoiselle Marion gewendet, indem sie noch einmal den Inhalt des Briefes durchflog, den sie soeben erhalten, „diese Marchesa Pallanzoni ist mir durch den Grafen Rivero als eine italienische Legitimistin empfohlen worden, und nun schreibt sie mir, sie halte es für ihre Pflicht, mir mitzutheilen, daß sie dringend Verdacht habe, der Graf Rivero spiele ein falsches Spiel und stehe mit dem spanischen Aufstande in irgend einer Verbindung. Sie sei dem Grafen,“ fuhr die Kaiserin immer in den Brief blickend fort, „sehr dankbar dafür, daß er sie in Paris eingeführt habe, und daß er ganz insbesondere sie mir empfohlen habe, indeß ihre Ergebenheit für mich mache es ihr zur Pflicht, mich auf jenen Verdacht aufmerksam zu machen, der in ihr aufgestiegen sei, da sie wisse, daß ich dem Grafen früher besonderes Vertrauen geschenkt habe; es würde mir übrigens leicht werden, die Richtigkeit oder Unrichtigkeit der Mittheilungen über den Grafen zu konstatiren, wenn ich ihn mit Rücksicht auf den gegebenen Wink beobachten ließe, und die Marchesa hoffe, daß ihre Voraussetzungen sich als falsch erweisen möchten, da es ihr schwer sei, trotz ihrer Wahrnehmung daran zu glauben, daß ein Mann, den sie stets als einen eifrigen Vorkämpfer der heiligen Sache der Kirche gekannt habe, plötzlich zu einem Gegner dieser Sache geworden sei.“

„Es ist ja ein sehr günstiges Zusammentreffen,“ sagte Fräulein Marion, „daß Eure Majestät den Brief gerade in dem Augenblick erhalten, in welchem der Graf hier eintrifft. Sie werden, auf diesen Wink gestützt, leicht Gelegenheit haben, sich selbst zu überzeugen.“

„Ich habe so festes Vertrauen in diesen Grafen Rivero gehabt,“ sagte die Kaiserin nachdenklich, — „er war mir so gut empfohlen von allen meinen Verwandten in Italien, selbst vom Kardinal Bonaparte. Sollte er wirklich auch falsch und treulos sein? Freilich,“ fuhr sie fort, „schon bei Gelegenheit der luxemburger Sache, — er hat mir freilich damals einen großen Dienst geleistet, — aber doch sprach er damals schon Ideen aus, die mich im hohen Grade verwunderten, — nun wir werden ja sehen.“

Herr Damas-Hinard trat wieder ein, ihm folgte der Graf Rivero im einfachen Morgenpromenadenanzug, der für Biarritz geltenden Etikette gemäß. Der Graf näherte sich mit tiefer Verbeugung der Kaiserin, welche ohne aufzustehen ihn mit einer anmuthigen Neigung des Kopfes begrüßte — Herr Damas-Hinard und Fräulein Marion zogen sich zurück.

„Ich freue mich sehr, Herr Graf,“ sagte die Kaiserin im heitern Konversationston, „Sie hier in dem schönen frischen Biarritz wieder zu sehen — Sie sind lange von Paris fort gewesen — gedenken Sie auch hier in den wohlthätigen Fluten des Meeres den Staub der großen Hauptstadt abzuspülen, und in der reinen Luft neue Kräfte für die Kämpfe des Lebens zu sammeln, denen Sie sich mit so vielem Eifer hingegeben haben?“

„Ich habe einen längeren Aufenthalt in Italien und in der Schweiz gemacht, Madame,“ erwiederte der Graf, indem er auf einem Sessel Platz nahm, welchen die Kaiserin ihm mit einer artigen Handbewegung bezeichnete, „und bin zur Ordnung verschiedener persönlicher Geschäfte nach Paris gekommen, — ich wollte nicht verfehlen, mich in Eurer Majestät gnädige Erinnerung zurückzurufen. Dieß ist der einzige Grund, der mich nach Biarritz geführt hat. Ich freue mich, Eure Majestät heiter und glücklich zu sehen,“ fuhr er fort, seine Blicke fest auf die Kaiserin richtend, „ich darf also wohl voraussetzen, daß die Nachrichten, welche bei meinem kurzen Aufenthalt in Paris zu mir gedrungen sind, nicht in ihrer ganzen Ausdehnung begründet waren?“

„Welche Nachrichten?“ fragte die Kaiserin in naivem Ton, indem sie ihre Augen vor dem festen Blick des Grafen niederschlug.

„Man erzählt in Paris allgemein,“ erwiederte der Graf, „daß die in Spanien so plötzlich ausgebrochene Revolution sehr bedenkliche Fortschritte mache, und daß die Regierung der Königin Isabella ernstlich gefährdet sei. Ich kann dieß jedoch,“ fuhr er fort, „nicht glauben, denn bei der großen Theilnahme, welche, wie ich weiß, Eure Majestät für die Königin hegen, würden Sie nicht so ruhig und heiter sein, wenn irgend welche ernste Besorgnisse vorhanden wären.“

Die Kaiserin bewegte sich in einer gewissen leichten Verlegenheit unruhig hin und her, es schien, daß der fortwährend auf sie gerichtete feste und forschende Blick des Grafen, der in ehrerbietiger Haltung vor ihr saß, sie peinlich berührte.

„Nach den Mittheilungen, welche uns aus San Sebastian zugekommen sind,“ erwiederte sie, ohne den Grafen anzusehen, „scheinen jene Nachrichten, welche, wie Sie sagen, in Paris verbreitet waren, allerdings sehr übertrieben zu sein. Die Bewegung in Spanien ist eines jener Pronunciamentos ehrgeiziger Generale, wie sie während der Regierung der Königin schon oft vorgekommen sind, ohne jemals einen ernstlichen Erfolg zu haben. Der größte Theil des Volkes und der Armee steht fest

zur Königin, und ich hoffe, daß Ihre Majestät bald nach Madrid zurückkehren werde, um völlig Herrin über diesen Aufstand zu werden, welcher in unerhörter Undankbarkeit gerade von Denen erregt ist, die Alles, was sie sind, nur der Königin verdanken."

Sie hatte mit augenscheinlicher Zurückhaltung gesprochen, — es schien, daß sie noch Etwas sagen wollte, doch schwieg sie, ergriff einen großen Fächer, welcher auf einem Tisch neben ihr lag, und ließ dessen Glieder leicht hin und her spielen.

„Wenn die Königin Isabella," sagte der Graf ernst, „Herrin über diesen Aufstand wird, so wird dazu doch große Sorge und Thätigkeit erforderlich sein, und die Regierung Ihrer Majestät wird ihre ganze Kraft und Wachsamkeit auf lange Zeit nach Innen zu richten haben, damit würden denn allerdings auch Projekte und Pläne zusammenbrechen, über welche ich ebenfalls einige Andeutungen in Paris empfangen habe, und die ich, wie ich Eurer Majestät offen gestehen muß, für sehr bedenklich und gefährlich halten würde."

„Was für Pläne?" fragte die Kaiserin mit demselben naiven Ton wie vorher, „wir sind hier so ganz in die Stille des Badelebens versenkt, daß ich in der That kaum weiß, was dort im Mittelpunkt der Politik vorgeht."

Ein kaum bemerkbares Lächeln zuckte einen Augenblick um die Lippen des Grafen, sogleich aber wurde er wieder ernst und wie mit festem Entschluß einen bestimmten Gegenstand verfolgend, sprach er:

„Die Andeutungen, welche mir gemacht wurden, Madame, ließen mich vermuthen, daß es in der Absicht der Regierung Ihrer Majestät der Königin Isabella liegen könnte, ihre Thätigkeit über die Grenzen Spaniens hinaus auszudehnen. Man sprach von einer Ablösung der französischen Besatzung in Rom durch spanische Truppen, — vielleicht nur eine ganz müßige Kombination," fuhr er fort, „dennoch aber hat mich selbst die Andeutung derselben peinlich überrascht und tief bestürzt. Und wie in der Hand der Vorsehung so oft das Böse dem Guten dienen muß, so könnte diese plötzlich ausgebrochene Bewegung in Spanien, welche die Königin zwingt, ihre Aufmerksamkeit und ihre Kraft nach Innen zu wenden, vielleicht ein Glück sein, wenn sie dazu dient, ein so gefährliches Projekt, wenn es wirklich bestanden haben sollte, zu vereiteln."

Die Augen der Kaiserin flammten einen Augenblick in dunkler Glut auf, schnell aber schlug sie den Blick wieder nieder, mit gleichgültiger Ruhe sprach sie, indem ihre innere Bewegung nur in einem leichten Zittern der Stimme bemerkbar wurde:

„Sie wissen, Herr Graf, daß ich mich nur wenig um die Einzelnheiten der Politik kümmere, — Sie wissen aber auch, daß ich im Großen und Ganzen sehr bestimmte Ansichten über das habe, was ich für die Aufgabe Frankreichs und der Zukunft halte. Ich weiß nicht, ob und was an jenem Projekt, von dem man Ihnen gesprochen, wahr sein mag. Ich würde es aber kaum für ein Unglück ansehen können, wenn der Schutz des heiligen Vaters, den Frankreich in diesem Augenblick ausübt, von einer andern katholischen Macht, wie Spanien zum Beispiel, übernommen würde. Sie begreifen vollkommen, in wie hohem Grade dieser Schutz Roms, welcher in ruhigen Zeiten nur wenige Kräfte in Anspruch nimmt, die Aktionsfähigkeit Frankreichs nach jeder andern Richtung hin lähmt, denn im Augenblick einer italienischen Krisis würde sich Italien trotz aller Verträge auf Rom stürzen und uns zwingen, dasselbe preiszugeben oder eine große Armee dorthin zu senden, welche uns nach anderer Richtung hin fehlen würde. Frankreich leidet schon lange," fuhr sie fort, die blitzenden Augen auf den Grafen richtend, „unter dem Druck einer Situation, welche ihm die Ausübung seines legitimen Einflusses unmöglich macht, und ich glaube, daß man im Interesse Frankreichs ebenso wie im Interesse des heiligen Stuhls, für dessen Sache Sie mit so vielem Eifer gearbeitet haben, eine Kombination mit Freude begrüßen müßte, welche es Frankreich möglich machen würden, mit seiner vollen und ungetheilten Kraft in die europäische Politik einzugreifen —"

„Ich sehe," sagte der Graf ruhig, „keine andere Richtung, nach welcher hin Frankreich seine ganze Macht aufzubieten gezwungen sein könnte, als wenn es in einen Konflikt mit dem sich neu konstituirenden Deutschland geriethe, einen Konflikt, welcher in diesem Augenblick nur durch Frankreich hervorgerufen werden könnte und zu dessen Beschwörung Eure Majestät, wie Sie sich gnädigst erinnern werden, schon früher, als es sich um die luxemburger Angelegenheit handelte, meine Mitwirkung anzunehmen die Güte hatten."

„Damals," rief die Kaiserin, immer mehr aus ihrer anfänglichen Zurückhaltung heraustretend, „handelte es sich um eine elende Abschlagszahlung, mit welcher man die Ansprüche Frankreichs für alle Zukunft ein- für allemal abkaufen wollte, — das durfte nicht geschehen, das wäre ein elender, Frankreichs und des napoleonischen Kaiserthums unwürdiger Handel gewesen, ein Handel, durch welchen man alle diejenigen Interessen preisgegeben hätte, zu deren Schutz Frankreich berufen ist, insbesondere die Interessen des heiligen Stuhls und der katholischen Kirche. Darum habe ich damals Alles aufgeboten, um jenen Handel zu verhindern, und ich bin Ihnen stets aufrichtig dankbar, Herr Graf, daß Sie mir darin beigestanden haben. Etwas ganz Anderes aber wäre es," fuhr sie immer lebhafter fort, „wenn es sich darum handelte, nicht eine Abfindung, eine unwürdige Kompensation zu verlangen, sondern mit der vollen und gesammelten Macht Frankreichs in die Schranken zu treten, um jene verderbliche Entwickelung aufzuhalten, welche Deutschland unter die Herrschaft dieses protestantischen Preußens bringt, und welche in ihren weiteren Stadien der Einheit und Macht der römisch-katholischen Kirche in besonders hohem Grade verderblich werden muß — dann allerdings würde es mir sehr wichtig erscheinen, uns eine Zersplitterung unserer Kräfte zu ersparen, und könnte man für die Dauer eines solchen Entscheidungskampfes den Schutz des heiligen Vaters gegen das herandrängende Italien einer andern katholischen und zuverlässigen Macht übertragen, so würde dieß eine Kombination sein, welche jeder Freund der Kirche und Frankreichs nur mit Freude begrüßen könnte. Da ich nun," fuhr sie mit einem verbindlichen Lächeln fort, „Sie, Herr Graf, für einen Freund Frankreichs halte, wie ich Sie als einen eifrigen Diener und Vertheidiger der Kirche kennen gelernt habe, so bin ich ein wenig befremdet darüber, daß jene Kombination — von deren Möglichkeit wir soeben gesprochen" — fügte sie mit wieder hervortretender Zurückhaltung hinzu, „Ihnen bedenklich und gefährlich erscheinen kann."

Der Graf schwieg einen Augenblick, dann sprach er in sehr ernstem und nachdrücklichem Ton:

„Da Eure Majestät die Gnade haben, sich der Unterredung zu erinnern, welche zwischen Ihnen und mir bei Gelegenheit der luxemburger Angelegenheit stattfand, so werden Sie sich auch gewiß erinnern, wie ich schon damals meine geringen Dienste zu Ihrer Verfügung stellte, nicht nur, um die Kompensation, von welcher damals die Rede war, auszuschließen, sondern um den ernsten und entscheidenden Konflikt zu vermeiden, welcher nach meiner Ueberzeugung damals schon hätte entstehen müssen, wenn jene Sache nicht noch zur rechten Zeit durch einen für beide Theile befriedigenden Vergleich beigelegt worden wäre."

„Aber," rief die Kaiserin, „glauben Sie denn, daß jener Konflikt vermieden werden kann, glauben Sie denn, daß Frankreich ruhig die Aufrichtung eines deutschen Reichs unter preußischer Herrschaft an seinen Grenzen dulden dürfe — glauben Sie denn, daß das Lebensinteresse der römischen Kirche es gestatte, ein protestantisches Deutschland in die Reihe der ersten Großmächte Europas eintreten zu lassen?"

„Erlauben mir Eure Majestät," sagte der Graf, indem er das Haupt emporrichtete und mit einer gebietenden Bewegung die Hand gegen die Kaiserin ausstreckte, „erlauben mir Eure Majestät, zunächst die kirchliche Frage bei Seite zu lassen und nur die politischen Verhältnisse in Betracht zu ziehen. Ich habe früher bereits Eurer Majestät mit aller Offenheit meine Ansicht über die vor allen Dingen zu berücksichtigende Frage der Macht ausgesprochen; diese Ansicht steht auch heute noch bei mir fest, sie ist durch die unmittelbare Anschauung der Verhältnisse, welche ich auf meinen Reisen gewonnen habe, nur bestärkt werden, — ich bin überzeugt," fuhr er mit erhöhtem Ton fort, „daß in einem großen Entscheidungskampf Frankreich von Deutschland geschlagen werden würde — daß also gerade das, was ein solcher Kampf verhindern sollte, durch denselben herbeigeführt werden würde, nämlich die Erhebung Deutschlands zur ersten und dominirenden Macht in Europa."

Die Kaiserin zuckte zusammen, hoch richtete sie ihren Kopf empor, ihre Blicke flammten in zorniger Entrüstung, ein höhnisches Lächeln zuckte um ihre Lippen.

„Frankreich geschlagen!" rief sie — „die französische Armee, welche seit zwei Jahren zu einer nie vorher dagewesenen Stärke heraufgeführt worden ist, geschlagen von Preußen! — o, mein Herr Graf, Frankreich ist nicht Oesterreich! Die so übermüthigen Sieger von Königgrätz werden es mit Schrecken empfinden, welcher Unterschied es ist, den Nachkommen der Soldaten von Jena gegenüberzustehen oder der schlecht geführten Armee des Maréschall Benedek!"

„Eure Majestät sprechen von Preußen," erwiederte der Graf vollkommen unberührt durch die heftige Erregung der Kaiserin, — „ich glaube, daß Eure Majestät sich täuschen, — nicht der preußischen Armee würde Frankreich in einem solchen Entscheidungskampfe gegenüberstehen, — obgleich auch dieß schon ein sehr gefährlicher und nicht zu unterschätzender Gegner ist —, sondern dem ganzen Deutschland mit seiner so waffenkräftigen und kriegslustigen Jugend, — dem ganzen Deutschland, welches getragen ist von dem Gedanken der nationalen Einigung und Macht, von dem Gedanken der Wiedererweckung der alten kaiserlichen Herrschaft, welcher wie eine heilige Legende im Herzen eines jeden Deutschen schlummert, — und dieses Deutschland würde ein furchtbarer, wie ich überzeugt bin, ein unüberwindlicher Gegner sein, um so unüberwindlicher, als es für ein großes im Zuge der Völkergeschichte liegendes Prinzip in die Schranken treten würde, für ein Prinzip, welches auch Frankreich anerkannt hat und für welches französisches Blut in Italien geflossen ist."

Die Kaiserin unterdrückte mit heftiger Willensanstrengung ihre innere Bewegung, ihr Blick streifte flüchtig den Brief der Marchesa, welchen sie auf den kleinen Tisch neben sich gelegt hatte. Sie zwang ihr Gesicht zu gleichgültig lächelnder Ruhe und fuhr in völlig verändertem Ton fort:

„Wenn Sie eine so geringe Meinung von der Waffenkraft Frankreichs haben, Herr Graf —"

„Ich habe keine geringe Meinung von der Macht Frankreichs," fiel der Graf ein, „ich habe nur eine noch höhere, eine über Alles hohe Meinung von der unbesieglichen Kraft einer Nation, welche, wie Deutschland, in diesem Augenblick von einem großen, das ganze Volk erfüllenden Gedanken bewegt ist, wenn eine fremde Gewalt diesem Gedanken hemmend entgegentritt."

„Gut," sagte die Kaiserin, „wenn Sie also glauben, daß es unmöglich ist, der Vollziehung dieser deutschen Einigung entgegenzutreten, was glauben Sie dann, daß geschehen müsse, um Frankreich und die katholische Kirche vor dem verderblichen Einfluß dieser neu emporsteigenden Macht zu schützen?"

„Ich habe darüber nachgedacht," erwiederte der Graf, „und ich glaube, daß das Resultat, zu dem ich gekommen bin, vollkommen richtig ist."

„Nun?" fragte die Kaiserin mit einem unwillkürlichen höhnischen Zucken ihrer Lippen.

„Wenn man eine Macht," erwiederte der Graf, „von welcher man einen gefährlichen Einfluß besorgen zu müssen glaubt, sich gegenüber erstehen sieht, — wenn man sodann zu der Ueberzeugung kommt, daß es unmöglich ist, die Entwickelung dieser Macht zu verhindern oder sie wieder zu zerstören, so muß man darauf denken, sich mit ihr in freundlicher Weise zu verbinden, um ihr das Interesse oder die Möglichkeit zu nehmen, schaden zu wollen oder zu können."

„Und wie wollen Sie," fragte die Kaiserin weiter, „ein solches Verhältniß zwischen Frankreich und Deutschland herstellen? Denn nur eine dieser Mächte kann die erste in Europa sein."

„Preußen," erwiederte der Graf, „und Deutschland, welches sich mehr und mehr in immer festerer Gliederung um diesen so kräftigen und fest gefügten Staat gruppirt, repräsentirt das Prinzip der germanischen Nationalität. Frankreich hat nach meiner Ueberzeugung die Aufgabe, statt einen furchtbaren und, wie ich glaube, für seine eigene Stellung verderblichen Rassenkampf heraufzubeschwören, der gefürchteten Uebermacht des germanischen Prinzips dadurch entgegenzutreten, daß es sich selbst an die Spitze der lateinischen Rassen stellt, welche zugleich innig verbunden sind mit dem Interesse der römischen Kirche."

„Hat Frankreich das noch nöthig?" fragte die Kaiserin rasch, „ich glaube, seine Stellung an der Spitze der lateinischen Rassen ist unbestritten."

„Sie ist unbestritten," erwiederte der Graf mit unbeugsamer Ruhe und Festigkeit, „so lange Frankreich die Hand auf Rom gelegt hat, so lange es die letzte Vollendung dieses auf revolutionärer und antikirchlicher Basis entstandenen Königreichs Italien verhindert, — und so lange es unbesiegt in Europa dasteht. Wenn aber Frankreich Rom aufgibt, so wird das Königreich Italien sich vollenden, der Mittelpunkt der katholischen Kirche, wie sie jetzt besteht, wird zertrümmert werden, und wenn dann Frankreich geschlagen werden sollte, wenn die Furcht, welche jetzt noch die ganze Welt vor seiner militärischen Macht erfüllt, verschwunden ist, — so werden zunächst die lateinischen Rassen der geschlossenen siegreichen germanischen Macht gegenüber ohnmächtig werden. Germanen und Slaven, welche schon jetzt sich die Hand reichen, werden gemeinsam die Welt beherrschen, und die Kirche wird auseinanderfallen. Jene spanischen Truppen, welche man nach Rom schicken könnte, werden niemals die Macht haben, einen Damm gegen die Nationalerhebung Italiens zu bilden, Niemand wird den heiligen Stuhl als den Mittelpunkt der römischen Kirche schützen können als Frankreich allein, und Frankreich nur so lange, als es keinen gefährlichen, vernichtenden Kampf nach anderer Seite provozirt. — Wenn nach solcher furchtbaren Katastrophe," fuhr er fort, „das lateinische Element sich je wieder erheben sollte, so wird nicht mehr Frankreich an seiner Spitze stehen, sondern Italien, und nicht mehr die einige katholische Kirche wird die geistige Lebenskraft der lateinischen Völker bilden, denn sie wird verschwunden sein, sobald ihr Mittelpunkt in Rom von der nationalen italienischen Bewegung überflutet ist. Glauben mir Eure Majestät," fuhr er mit innigem und eindringlichem Ton fort, „Frankreichs Aufgabe ist es nach meiner Ueberzeugung, nicht nur der deutschen Einheitsbewegung nicht feindlich entgegenzutreten, sondern vielmehr sich mit derselben zu verständigen und zu verbinden, die Herstellung des deutschen Reiches unter Preußen zu begünstigen und mit diesem neuen germanischen Reich auf feste und klare

Bedingungen hin einen dauernden Frieden zu schließen, zu gleicher Zeit aber unter allen Umständen Rom festzuhalten. Rom, Madame, hat für Frankreich nicht nur eine kirchliche Bedeutung, es ist von hoher politischer Wichtigkeit, denn nur durch Rom wird Frankreich im Stande sein, an der Spitze der lateinischen Rassen dem neuen germanischen Reich Achtung gebietend gegenüber zu treten."

„Aber Rom selbst," fragte die Kaiserin, welche den Worten des Grafen mit hoher Aufmerksamkeit gefolgt war, aber sich immer mehr wieder in ihre frühere Zurückhaltung zu verschließen schien, — „glauben Sie denn, daß Rom, daß der Papst, daß die katholische Kirche mit einem protestantischen Kaiserthum in Deutschland in Frieden leben könne?"

Ein eigenthümlicher Ausdruck von innerer Bewegung, fast von Begeisterung, erleuchtete das Gesicht des Grafen, seine dunklen Augen öffneten sich groß und schienen wie prophetisch in Visionen der Zukunft zu blicken.

„Das deutsche Kaiserthum, Madame," sagte er, „ist nicht protestantisch, kann nicht protestantisch sein. In nicht zu ferner Zeit vielleicht," fuhr er fort, „wird man in der Welt, wird man überhaupt kaum mehr von einem Gegensatz zwischen protestantisch und katholisch sprechen; es wird sich nur noch um die christliche Religion auf der einen Seite — und um den heidnischen Dienst der menschlichen Vernunft auf der andern Seite handeln, und das germanische Reich wird der Mittelpunkt und der Hort des Christenthums sein; dort wird die Religion ihren Schutz finden gegen die herandrängenden Geister der Verneinung. Halb Deutschland ist katholisch, fast ganz Deutschland ist christlich, niemals wird die katholische Kirche in Deutschland Feindschaft finden. Was dem

Die Klause des heiligen Maximus am Peterskirchhofe zu Salzburg. Originalzeichnung von Olof Winkler. (S. 735.)

deutschen Volke feindlich werden könnte, — was ihm bereits feindlich gewesen ist, — was es mit Mißtrauen erfüllt, das ist die römische Herrschaft über die Kirche, weil es instinktmäßig fühlt, daß in dieser römischen Herrschaft zugleich die lateinische Nationalität die Führung über die germanische in Händen hält. Soll die Kirche einig bleiben, soll sie ihre Macht behalten, so muß sie mit hoher Klugheit jede Feindseligkeit gegen die Entwickelung des germanischen Reiches vermeiden. Sie muß das alte, in der Geschichte des Mittelalters begründete Mißtrauen verscheuchen, sie muß Deutschland die Hand reichen und nur mit geistlichen und christlichen Mitteln dort ihren Einfluß zu üben versuchen; dann wird sie gerade in Deutschland eine mächtige und kräftige Stütze finden, und gerade weil der Träger des deutschen Kaiserthums ein protestantischer Fürst sein wird, wird man ihr dort um so schonender, um so freundlicher entgegenkommen. Wir stehen vor einer großen Entscheidung," fuhr er fort, — „wenn die römische Kirche dieselbe richtig erfaßt, wenn sie sich zurückzieht auf das ihr gehörende Gebiet, wenn sie die Grenzen zwischen sich und dem Staatsleben selbst scharf und genau herstellt und sorgfältig achtet, so wird es ihr gelingen können, nicht nur ihre heutige Herrschaft zu behaupten, sondern sie vielleicht überallhin auszudehnen, wo überhaupt christlicher Glaube und christliches Leben unter den Völkern vorhanden ist, — so wird es ihr vielleicht gelingen, jene traurige Spaltung wieder verschwinden zu lassen, welche seit drei Jahrhunderten die Christenheit von einander trennt. Wenn sie aber die hohe Aufgabe, welche die Zeit gestellt, nicht begreift, wenn sie es versucht, ihre Herrschaft durch äußere Mittel erhalten zu wollen, wenn sie sich dem Strom der Zeit entgegenstellt, statt ihn zu führen, zu lenken und zu beherrschen, dann, Madame, wird diejenige

Originalzeichnung von L. Löffler. (S. 735.)

1. In Neu-Caledonien. 2. Livingstone in Ujiji. 3. Aschanti-Häuptling. 4. Die Russen in Khiwa. 5. Freiwilliger Karlist in Spanien. 6. Gladstone. 7. Spanische Regierungs-Soldaten. 8. Der Tichborne-Prätendent. 9. Ledochowsky. 10. Frau Bazaine. 11. Santa-Cruz. 12. Gefängniß auf der Insel St. Marguerite.

Form der Kirche, welche bisher bestand, auseinanderfallen, und Gott wird auf neuen Wegen und in neuen Formen sein Reich auf Erden herstellen. Mit der römischen Kirche aber," fuhr er in festem Ton fort, „wird auch das Uebergewicht der lateinischen Rassen in Europa zusammenbrechen, und die germanische Macht wird auch dem Christenthum neue Bahnen öffnen. Darum, Madame," sprach er nach einem augenblicklichen Schweigen, „fürchte ich die große Katastrophe, von welcher Eure Majestät vorhin zu sprechen die Gnade hatten, denn diese Katastrophe würde in gewaltsamer Erschütterung alles bisher Bestandene zertrümmern — darum würde ich, wenn andere Kombinationen, von welchen ich vorhin gesprochen und welche Eurer Majestät," fügte er mit einer leichten, kaum bemerkbaren Ironie hinzu, „völlig unbekannt waren — wenn diese Kombinationen bestanden haben sollten die Ereignisse in Spanien fast mit Freude begrüßen, weil sie dieselben unmöglich machen und den Gang der Weltgeschichte innerhalb der Grenzen desjenigen Weges halten würden, auf dem es nach meiner Ueberzeugung allein möglich ist, die Nothwendigkeiten der Zukunft mit den heiligen und ehrwürdigen Traditionen der Vergangenheit zu vereinigen und zu versöhnen."

Die Kaiserin schwieg einige Augenblicke und ließ den Fächer, welchen sie noch immer in der Hand hielt, vor ihrem Gesicht hin und her gleiten, so daß er den Ausdruck ihrer Züge verbarg.

„Ich freue mich, Herr Graf," sagte sie dann, „daß Ihr Besuch mir Gelegenheit gegeben hat, über alle diese Dinge mit Ihnen zu sprechen. Sie wissen, wie hohen Werth ich auf Ihre Meinung lege, ich habe auch heute wieder neue und sehr interessante Aufschlüsse in dem gefunden, was Sie mir gesagt," fügte sie mit einem eigenthümlichen Blick über den Rand ihres Fächers hinüber hinzu.

Der Graf stand auf.

„Wenn Eure Majestät," sagte er, „wirklich in meinen Bemerkungen Richtiges und Wahres gefunden haben, oder wenn Sie sich bei näherem Nachdenken davon überzeugen sollten, daß ich Recht habe, so würden Eure Majestät, wie ich glaube, sowohl Frankreich als dem römischen Stuhl und der Kirche einen großen Dienst leisten, wenn Sie die Gnade haben wollten, Ihren Einfluß dahin zu verwenden, daß auch Seine Majestät der Kaiser die Ueberzeugung von der Nothwendigkeit friedlicher und freundlicher Beziehungen mit Deutschland und von der Verderblichkeit eines Konflikts gewinnen möchte. Ich werde mir erlauben, eine Audienz bei Seiner Majestät nachzusuchen. Ich weiß indeß nicht, ob es mir vergönnt sein wird, demselben ausführlich über alle Gesichtspunkte meine Meinung zu sagen, welche ich soeben vor Eurer Majestät erörtern zu dürfen die Ehre hatte."

„Sie kehren nach Paris zurück?" fragte die Kaiserin in leichtem Ton, ohne auf die Bemerkungen des Grafen zu erwiedern.

„Zu Befehl, Madame," erwiederte dieser, indem er sie etwas befremdet ansah.

„Ich werde mich immer freuen, Sie wiederzusehen, Herr Graf," sagte die Kaiserin mit einer Miene, welche andeutete, daß die Audienz zu Ende sei.

Der Graf verneigte sich mit ruhiger und würdevoller Höflichkeit und zog sich zurück.

„Die Warnung dieser Marchesa Pallanzoni ist begründet," rief die Kaiserin heftig aufspringend, als sie allein war, — „o, wie kann man sich in den Menschen täuschen, ich habe das Vertrauen mehr und mehr verlernt, seit mein Schicksal mich auf den Thron berufen, aber an diesen Grafen Rivero habe ich geglaubt — und auch er ist abgefallen, auch er ist geblendet von der Macht des Erfolges, auch er wendet sich von der heiligen Sache ab, der er einst so ergeben war."

Schnell verließ sie ihr Zimmer und eilte hinüber nach der Wohnung des Kaisers, unmittelbar dem Huissier folgend, welcher ihr die Thür öffnete und sie dem Kaiser meldete.

(Fortsetzung folgt.)

Das Institut „Invalidendank" zu Berlin.

(Hierzu das Bild S. 729.)

Wenn auch die soliden Leute nicht Unrecht haben mit ihrem unaufhörlichen „Feuer, Feuer", das sie über unsere Zeit, über ihren Leichtsinn, ihren Schwindel, ihre „Gründungswuth" u. s. w. rufen, so darf man doch das Kind nicht mit dem Bade ausschütten. Gewiß ist es auch leichter, über unsere Zeit herzuziehen, als sie zu verstehen und ihre großen Seiten, das Dauernde, Nützliche, schätzen zu lernen, das sie geschaffen hat. Nachwachsende Geschlechter werden dereinst auf den Lorbeeren, die unsere Zeit in allerdings überstürzter Arbeit errungen hat, ausruhen, solider und auch philosophischer, idealer werden können, wie wir praktischen Leute es heute sind.

Ja selbst die Gründungen, die viel verschrieenen, wollen wir in Schutz nehmen, wenn auch natürlich nicht ausnahmslos — haben sie uns doch gelehrt, Raum und Zeit zu besiegen, das Unmögliche möglich zu machen.

Vor Allem aber erzeugten sie auch das Gefühl der Gemeinsamkeit, die Routine, sich zu organisiren und mit vereinten Kräften Das zu erkämpfen, was für den Einzelnen und seine Mittel unmöglich ist. Um das durch ein Beispiel zu belegen, will ich hier kurz von einer der neuen Gründungen berichten, der hoffentlich keiner meiner Leser das Urtheil versagen wird, daß sie gut und segenbringend sei, ja daß sie sogar zur Nachahmung in allen deutschen Gauen auffordert. Unser Maler hat sich zu dieser Ansicht schon bekehrt und sie in einer Skizze verewigt.

Es war im Herbst 1871, als ein paar invalide Soldaten der eben aus dem Felde heimgekehrten Armee unter den „Linden" zu Berlin entlang schlenderten und die durchaus nicht geringen Schwierigkeiten ihrer Lage beredeten. Ueberall rund umher sproßte und blühte reiches geschäftliches Leben und Treiben. Geld wurde geschaffen, leicht verdient und ebenso leicht wieder ausgegeben, sein Werth sank von Tage zu Tage, damit aber die Bedeutung der schmalen Gnadenpension, welche unsere emeritirten Vaterlandsvertheidiger vom Staate für die zerstörte Gesundheit bezogen, und sie begannen einzusehen, daß „Verdienen" wirklich ein Hauptwort sei und groß geschrieben werden müßte.

Und die müßige Unthätigkeit, die immer auf üble Gedanken und Gewohnheiten führt, kam noch hinzu. Eine Beschäftigung, ein Dienst und Verdienst war die Losung in ihren Betrachtungen. Da trieb sie ihr günstiger Stern in die durch ein Schild mit großen goldenen Lettern bezeichneten Hallen einer der jüngst errichteten Banken. Vielleicht gab es dort ein Unterkommen? Der Zufall sollte ihnen helfen; sie hatten ihren Fuß auf einen günstigen Boden gesetzt, denn der erste Direktor jener Bank, ein Herr Robert Baumann, obgleich viel beschäftigt, wie alle Direktoren, hatte doch einige Zeit für die Vaterlandsvertheidiger übrig, und vor allen Dingen auch ein Herz für sie. Und da er auch ein unternehmender Mann mit scharfem Blick und praktischer Erfahrung ist, so verfiel er auf einen trefflichen Gedanken. Seine Invaliden sollten sich damit eine Thätigkeit und auch einen Erwerb schaffen, daß sie für all' ihre Kameraden in möglichst weiten Kreisen gleichfalls Beschäftigung und lohnende Arbeit besorgten. So sollten nach seiner Idee die Invaliden den Invaliden helfen und sie Alle sich möglichst unabhängig machen von der Fürsorge des Staates sowohl, als auch von der Privatwohlthätigkeit. Er trommelte nun noch eine hübsche Anzahl anderer mit guten Zeugnissen versehener Invaliden zusammen, ließ sie zunächst in seinen Bureaux beschäftigen, in kaufmännischen Dingen unterweisen, und bildete dann aus ihnen ein eigenes Geschäftsinstitut, das seither unter dem Namen „Invalidendank, Deutsches Zeitungsbureau" bekannt geworden ist und seine Beziehungen bereits über einen großen Theil des deutschen Vaterlandes ausgebreitet hat.

Der etwas ungewöhnliche Name eines „Zeitungsbureaus" ist dabei leicht erklärt. Er bedeutet im Wesentlichen nichts Anderes, als eine Annoncenexpedition nach Art der bekannten Expeditionen von Rudolf Mosse, Haasenstein und Vogler u. s. w., die sich damit beschäftigen, die ihnen von dem Publikum übertragenen Anzeigen in den Zeitungen zu publiziren, für richtige Abrechnung und prompte Bedienung zu sorgen. Diesem Institute sollte aber noch die Möglichkeit einer größeren Ausbreitung, namentlich in der Spedition von Zeitschriften, im Verlag und Vertrieb von literarischen Erzeugnissen, Uebernahme von Kommissionen jeglicher Art gegeben werden, damit die verschiedenen Talente und Vorkenntnisse der Invaliden eine möglichst freie Entwickelung und passende Verwendung fände. Der Name durfte deßhalb kein beschränkender sein.

Aller Anfang ist schwer; das mußten auch unsere Invaliden erfahren. Sie etablirten sich zunächst in der verödeten Markthalle zwischen der Karlsstraße und dem Schiffbauerdamm zu Berlin. Doch diese Gegend, in der jeder Fußgänger deutlich seine Tritte von den Wänden wiederhallen hört, war wenig geeignet für ein Geschäft, das nur in der größten Publizität blühen kann, und dessen Fahrwasser ja eigentlich die Reklame sein soll. Dann trat die geschäftliche Konkurrenz und — zunächst allgemeines Mißtrauen der Geschäftswelt der Thätigkeit des „Invalidendank" entgegen. Wo sollten Invaliden die Kapitalien hernehmen, um ihre Vierteljahresrechnungen zu begleichen, wo die Mittel, ihr Geschäft nur für einige Dauer aufrecht zu erhalten, und etwa eintretende Verluste zu decken? Dann aber lag der Gedanke nicht fern, daß irgend ein Schlaufuchs von Geschäftsmann in dieser Zeit, wo der Reklame Alles dienen muß und wo gleichfalls Invaliden eine gangbare Waare sind, sich dieser nur bemächtigt habe, um das leichtgläubige Publikum durch ein patriotisches Aushängeschild in seine Falle zu locken. Dieß Urtheil, das freilich nur auf einer kühnen Hypothese beruhte, ward sogar in diesem und jenem Tagesblatt ausgesprochen und vor den braven Invaliden, die nichts Arges im Schilde führten, eine öffentliche Warnung erlassen.

Aber gesunde Pflanzen gedeihen um so kräftiger, wenn der Sturm sie tüchtig rüttelt. So sollte es auch hier gehen. In einem feierlich abgehaltenen Kriegsrath ward von den Invaliden beschlossen, ihrem Geschäftsinstitut einen Besitzer zu geben, dessen Qualität gegen jegliche Verdächtigung sicher stellte.

Erst verfiel man darauf, daß alle arbeitenden und arbeitslustigen Invaliden sich zu einer Aktiengesellschaft konstituiren sollten. Allein das hätte doch am Ende die Lachlust der andern Gründer allzusehr erregt und dann war auch der Name gar ominös, mußte man sich's doch schon gefallen lassen, daß der Berliner statt „Invalidendank" schlechtweg immer „Invalidenbank" sagte. „Banken" sind freilich hier ein geläufigerer Begriff geworden als „Danken". Da es also mit den Aktien nicht ging, so wurde zum Schutz für das Institut und für seine öffentliche Vertretung statt der Gesellschaft ein Verein gebildet, welcher gleichfalls den Namen „Invalidendank" annahm. Dieser Verein wurde nun als Besitzer des Instituts anerkannt und sein Zweck statutengemäß dahin formulirt, arbeitsfähige Invaliden in lohnende Berufsthätigkeit zu bringen.

Von dem, was der invalide gewordene Krieger zu tragen hat, erscheint die Unthätigkeit ja thatsächlich als das Härteste. Um seinen Zweck zu verfolgen, sollte der Verein daher weiterhin ähnliche Institute wie das berliner Zeitungsbureau in's Leben rufen, in welchen immer von Neuem nur Invaliden, und vor allen Dingen solche Invaliden Anstellung fänden, welche nicht leicht zu einer anderweitigen Arbeit tauglich waren. So ging's. Sobald der Verein gebildet und öffentlich als zu Recht bestehend proklamirt war, schwanden die Nebel, welche bis dahin die fragwürdige Gestalt des „Invalidendank" eingehüllt hatten. Ein Ausschuß von Herren und Damen übernahm nun unter Vorsitz des Direktors die Leitung aller wichtigen Angelegenheiten des Instituts, die in regelmäßig wiederkehrenden Sitzungen berathen und geordnet werden.

Eine andere wichtige That war es, daß der Begründer des Instituts dieses bald in die frequenteste Stadtgegend, nahe der Ecke der Behren- und Friedrichsstraße, in sein gegenüber der neuen Kaisergalerie, alias „Passage", gelegenes Haus versetzte. Bald herrschte nun reges Leben in den bis dahin so stillen Räumen des Invalidengeschäftes. Im großen Arbeitssaal sitzen jetzt die Belagsortirer bei ihren Heften, die Expedienten und Korrespondenten an ihren Pulten, daneben in kleineren Gemächern der Kassirer vor einem wohlgefüllten feuer- und diebssichern Arnheim, die Buchhalter bei dicken Kontobüchern, der Bureauvorsteher und der Direktor, vergraben in Akten und Papiere. Emsig klappern die Scheeren an den Zeitungsausschnitten, die mit Geschäftsofferten oder als Belagexemplare für die zur Besorgung aufgegebenen Annoncen in die Welt hinausgehen sollen. Auftraggeber kommen und gehen; die Boten in einer schmucken, grün und grauen Uniform eilen geschäftig zwischen den einzelnen Räumen hin und her. Das Personal des Bureaus ist schnell auf gegen dreißig Beamte gestiegen — mit Ausnahme des Bureauvorstehers sämmtlich invalide Militärs, viele aber in einer Lage, daß sie nur hier, wo die Amtsthätigkeit ganz ihren Kräften angepaßt wird, noch zu arbeiten im Stande sind. Die Herausgabe eines belletristischen Blattes: „Nach der Arbeit", das gleichzeitig die Interessen der Invaliden vertreten sollte, sowie andere buchhändlerische Unternehmungen haben sich daran gereiht, zum Theil freilich ohne Erfolg, so daß auch das Erscheinen der Zeitschrift suspendirt werden mußte. Mit viel Glück haben die Invaliden dagegen in neuester Zeit den Verkauf von Billets für die Privattheater der Residenz begonnen und erzielen damit stets wachsende Resultate.

Schon ist auch in Dresden unter dem Protektorat eines Komites von angesehenen Leuten aus der Stadt ein Zweiggeschäft für das Königreich Sachsen errichtet worden, die Eröffnung von Agenturen zunächst in Halle, Hannover, Metz, Görlitz u. s. w. begonnen. Die Zahl der in diesen Töchterinstituten arbeitenden Invaliden wird sicherlich bald die gleiche sein, wie sie das berliner Centralbureau beschäftigt.

Alle Einkünfte werden nun den Statuten des Vereins gemäß, freilich zunächst zur Zahlung von einigermaßen auskömmlichen Gehältern für die angestellten Invaliden, sowie zur Bildung eines Reservefonds verwendet, dann aber dazu, neue Geschäfte zu begründen, in denen Invaliden sich nützlich machen können.

So blüht das Institut kräftig empor und entreißt immer mehr noch junge Männer, die sich durch die Mißgunst des Geschicks zur Unthätigkeit verdammt sahen, dem Müßiggang — gewiß ein schöner Zweck. Das schnelle Emporkommen des Geschäfts ist übrigens auch dem Umstande zuzuschreiben, daß der Begründer die ersten nicht unbedeutenden Kapitalien den Invaliden zinsfrei vorstreckte und er ihnen auch die Räumlichkeiten für die Bureaus zunächst unentgeltlich zur Verfügung stellte — bei den heutigen Miethspreisen in Berlin gewiß kein geringes Opfer. So ward der „Invalidendank" vor allen Verlusten bewahrt, welche sonst die ersten Tage jeder neuen Gründung zu begleiten pflegen.

Nun aber bleibt noch zum Schluß ein Blick auf den Hauptzweck des Instituts zu werfen. Die Annoncenexpedition, der Buchhandel, Alles, womit sich der „Invalidendank" sonst noch beschäftigt, wird vornehmlich betrieben, um dadurch zu gleicher Zeit ein Bureau zu unterhalten, das allen Invaliden der deutschen Land- und Seemacht, welche sich legitimiren können und die noch arbeitslos sind, sofern der „Invalidendank" sie nicht selbst placiren kann, kostenfrei passende und möglichst auskömmliche Stellen nachweist. Der unermüdliche Direktor des Instituts, Major v. Neindorff, der im Kriege auf einem der berliner Bahnhöfe das mühevolle Geschäft des Etappenkommandanten versah, hat sich dieses Zweiges ganz besonders angenommen und die vielen Hunderte einlaufender Gesuche liefern den Beweis, wie Manches auf diesem Felde zu thun geblieben, wie groß die Zahl derjenigen verwundet oder krank gewesenen Krieger ist, die sehnsüchtig auch heute noch nach dem Wiedereintritt in ein sicheres Berufsleben verlangen. Eine erhebliche Anzahl von etwa 430 Invaliden hat schon die begehrte Hülfe durch den „Invalidendank" gefunden, allein sie bildet doch nur einen geringfügigen Prozentsatz im Vergleich zu der stets anwachsenden Liste der Stellensuchenden.

Kein anderes Geschäft ist freilich geeigneter, einem solchen Nachweisungsbureau Vorschub zu leisten, als eine Annoncenexpedition; — sie gibt tausend Fäden zu neuen Beziehungen an die Hand, die nach jener Richtung hin nützlich sein können.

Unsere Armee ist einst durch Arbeit groß geworden und es ist gewiß kein wenig erfreuliches Zeichen, daß Das, was ihr als heilig gilt, auch unter ihren ausgeschiedenen Mitgliedern noch in's weitere Leben hinaus nachklingt. Möge

es dabei bleiben und unser Kriegerstand sich nie dem Müßiggang ergeben, der schon so oft die glorreiche Vergangenheit großer Heere durch jähe Niederlagen schnell vernichtet hat. Den Invaliden aber, die für ihre Kameraden so rüstig die Initiative ergriffen haben, um die „Invalidenfrage" von einer neuen Seite her anzufassen, sie von Innen heraus zu lösen, da dieß von Außen her durch Staatshülfe und Privatwohlthätigkeit immer schwieriger wird, rufen wir ein frohes „Glück auf!" zu. Sie werden bald genug empfinden das

«Aide-toi, Dieu t'aidera!»

W. v. Dünheim.

Die Klause des heiligen Maximus in Salzburg.

(Hierzu das Bild S. 732.)

Zwei Wege unterläßt kein Fremder zu wandeln, wenn er den Boden Salzburgs betritt. Der eine ist auf den St. Peters-Friedhof, der andere ein nur kurzer von hier in den eng angrenzenden Hof der St. Peters-Kellerei.

In letzterem erholt man sich von den düsteren Eindrücken des ersteren. Und fürwahr, kaum ist irgend ein Friedhof geeignet, den Ernst zu erwecken und ein so bewegendes Bild in die Seele zu leiten, als dieser. Die alten Steine und Kreuze, die düsteren, an eine Felsenwand gelehnten Arkaden, die gothische, fünf Jahrhunderte alte und außerordentlich schöne, auch an Grabmälern reiche Margarethenkirche, dann, an die Peterskirche angebaut, die Katharinenkapelle, die alten Bäume, die verfallenen Gräber — all' dieß zusammen trägt jenen romantisch-feierlichen Charakter an sich, wie er selten so ausgeprägt zu finden.

Deßhalb gilt auch der St. Peters-Friedhof als einer der schönsten in Europa. Was ihn besonders düster und seltsam macht, das ist jene Felsenwand des Mönchsberges, die ihn abschließt, an welche die Arkaden gelehnt sind und aus der in beträchtlicher Höhe Fensterchen lugen.

Wohnt in den Felsen Jemand? Muß in jene düstern Gänge, welche man von außen durch die Fensterluken abgezeichnet sieht, ein Mensch klimmen, um seine Behausung zu erreichen?

Eine solche Frage liegt in Salzburg nahe, denn eine ganze Häuserfront ist wie an eine Felsenwand geklebt, gleichsam in diese hineingebaut, und einzelne Hausräumlichkeiten sind ihr wahrhaftig als Höhlen abgerungen.

Jedoch die Höhlung hoch oben in der Felsenwand am St. Peters-Friedhof dient Keinem zur Wohnung; sie ist beiläufig vierzehnhundert Jahre alt und eines der ältesten Denkmale der gesammten Christenheit. Es ist dieß die Einsiedelei oder die Klause des heiligen Maximus.

Stets steht auf dem Friedhofe ein Mann bereit, um uns hinauf zu geleiten, und sobald Fremde in die Nähe gelangen, den Friedhof besichtigend, fehlt eine fragestellende Person nicht, ob man etwa die Pforte zur Einsiedelei des Heiligen suche?

Diese Pforte an der Felsenwand soll an der Stelle sich befinden, wo früher jene des ersten St. Peters-Klosters gewesen. Man durchschreitet eine kleine Kapelle, steigt dann Stufen empor, welche im Ganzen aus dem Nagelfluestein der Felsenwand gehauen sind, und diese läßt uns errathen, daß schon die Natur durch Höhlungen und Spalten hier einigermaßen vorgesorgt. So betritt man zuerst den Betraum des heiligen Rupert, des Landesschutzpatrons Salzburgs, welcher um das Jahr 580 das erste Kloster zu Ehren des Apostel Petrus erbaute, und verläßt die Höhlung, um auf Stufen noch höher zu steigen, in die Klause des heiligen Maximus.

Der Eindruck, den sie macht, ist ergreifend. Man wird an die Kunst der Menschen aus den Urzeiten gemahnt. Eine halbkreisförmige Höhlung ist auf der einen Seite aus dem Stein gehauen, Nischen und Bogen sind geformt, Bänke sind dem Gestein abgerungen, und die kleinen Fensterchen gießen ein seltsames Licht auf den Altar und in den ganzen kleinen Raum.

Hier haben die ersten Christen ihren Gottesdienst abgehalten, verborgen, vervehmt und verfolgt. Hier wohnte und lehrte der heilige Maximus, hier versammelte er seine Schüler und Getreuen. Dort auf jenem Steinlager ruhte er. Man sieht in einer Nische ein liegendes langes Viereck, das dem ganzen Felsen angehört, eine Vertiefung darin, in welcher ein Mann liegen kann, und hier soll das Bette des Heiligen gewesen sein.

Als die Hunnen im Jahr 477 in das alte Juvavium, das heutige Salzburg, einbrachen, mordeten sie alle Christen, und die Höhle, in welche sich solche geflüchtet hatten, blieb ihnen nicht verborgen. Sie brachen in dieselbe und tödteten Alle; den heiligen Maximus stürzten sie von der Höhe in die Tiefe, daß er zerschmetterte. Chronisten behaupten auch, die Hunnen hätten Alle, die sie in der Höhle fanden, hinabgestürzt, nur den Vorstand und Priester nicht, den Maximus, welchen sie an einen Baum des Waldes knüpften, welcher damals noch den Felsen umgab.

Die Stadt wurde von den wilden Horden durch Feuer vernichtet und sie lag ein Jahrhundert hindurch in Trümmern, bis der heilige Rupertus kam, der aus Worms vertrieben war und die Gebeine der Märtyrer suchte, die Stelle weihte und eine Kapelle errichtete. Um diese Zeit wohnte er auch in der Höhle des heiligen Maximus, ließ die untere erweitern und betete mit den Seinen darin, bis Kapelle und Kloster sich stattlich erhoben hatten. Dann zogen die Mönche ein, Salzburg wuchs und sein Bischof wurde Landesherr, Primas im römisch-deutschen Reiche, bis nach mehr als einem Jahrtausend die weltliche Herrschaft, zuletzt die des Kaisers von Oesterreich, an die Stelle der geistlichen trat.

Jetzt bewahrt nur noch die Geschichte das Andenken; die Stadt ist eine muntere weltliche, rege und strebsame, sich täglich mehrende und verschönernde; aber die düstere Mahnung durch die Denkmäler einer alten Zeit bleibt hier charakteristisch, und man wird erinnert an die Barbarei einerseits, an Hingebung und edle Duldung andererseits. Die Einsiedelei des heiligen Maximus im Gestein am St. Peters-Friedhofe muß Jedem die Seele ergreifen, sei sein Glaube oder seine Philosophie welche immer!

Der Hausirer.

(Hierzu das Bild S. 733.)

Der Hausirer, wie derselbe über Stadt und Land — über Land und Meer herumzieht und aus den verschiedenen Landesprodukten oder Erzeugnissen der Kunst und Industrie das zusammenschleppt, was er für seine Kundschaft brauchen kann — so beabsichtigen auch wir unsern „Hausirer" so auszustatten, daß er den Lesern von „Ueber Land und Meer" von Zeit zu Zeit Das bringt, was wir als eine Aehrenlese im Felde der Ereignisse betrachten. Wir wollen gewissermaßen eine Illustration der Zeitungsberichte liefern, — sei es des Leitartikels im Gebiete der Politik, Finanz oder Militaria, sei es des Feuilletons mit seinem Räsonnement über Theater und gesellschaftliche Zustände, sei es selbst des Theils, für den gewöhnlich die Redaktion (wie leider so häufig auch sonst noch der Fall) unverantwortlich ist.

In der heutigen, ersten Nummer haben wir es hauptsächlich mit uns fernliegenden Ländern zu thun, welche uns durch die Kette des internationalen Verkehrs erschlossen und geistig näher gerückt sind. Wir werden (1) nach Neu-Kaledonien geführt, in das Land, dem die Franzosen ihre ganze Civilisationsliebe widmen und deßhalb mit den der augenblicklichen Regierungsform widerstrebenden Elementen bevölkern. Es ist ein ziemlich verwahrloster Halbinselstrich der neuen Welt, dessen noch nicht durch die Kultur beleckter Urbewohner zu der Sorte von Gourmands gehört, welcher seine Feinde zum „Menu" herrichtet und die Zwillinge darunter, wie der Volkswitz behauptet, beim Dessert als „Vielliebchen" benutzt. Henry Rochefort, der pariser Laternenmann, hat sich auch mit der dortigen Regierungsweise nicht einverstanden erklären können und deßhalb das Lokal verlassen, um sich, Gott weiß wo, eine neue Aera zu gründen.

Weiter richten sich unsere Blicke auf den berühmten Reisenden Livingstone (2), der, welcher im Gegensatz zum Vorigen freiwillig ein neues Vaterland suchte und unter den Schwarzen von Ujiji, im Innern von Afrika, 57 Jahr alt, seine Tage beschloß. Vor wenigen Wochen landete seine Leiche, begleitet von dem treuen Neger, in England und wurde unter öffentlicher Feierlichkeit in Westminster beigesetzt. In der Hütte aus Lehm und Rohr wohnte und starb er.

Mit einer Wendung des Blicks befinden wir uns in dem Lande der Aschantis (3), auch in Afrika — an der Goldküste, wo die Engländer nach allen möglichen Differenzen mit dortigen Häuptlingen endlich ein ernstes Wort gesprochen haben, indem sie eine der Hauptstädte, Kumassi, niederbrannten und den wortbrüchigen König Koffee mit einer seinem Range angemessenen Steuer bedachten. Auch dort ist, wie in Neu-Kaledonien, die Liebe zum Mitmenschen noch im Entstehen begriffen, und zeigt sich besonders die väterliche Sorge des Königs für seine Unterthanen in einem Walde, welcher mit Leichen und Knochen derselben angefüllt ist und des „Königs Schlachtstätte" heißt.

Uns mehr dem Sinne für Kultur nähernd, sehen wir (4) einen der Eingänge zur Stadt Khiwa, deren Gebäude einen rohen, aber gewissermaßen stolzen Eindruck machen. Rußland hatte mit seinen kirgisischen Nachbarn eine kleine Rechnung abzumachen, die es, nach einigen Kämpfen, durch den Einzug in die Hauptstadt quittirte. Eine Proviantkolonne mit Kameelen zieht unter den Blicken einer schweigenden Bevölkerung durch das Thor.

Eine andere Gruppe (5, 7, 11) betrifft das unglückliche Spanien, den Märtyrer unter den Völkern, durch den Haß der Parteien aus seinen schöngeformten Gliedern gerenkt. Hier der kokett drapirte Karlist — dort (7) die Zelte der Regierungstruppen vor einem Bergstädtchen und unten (11) der fanatische Santa Cruz, der, in Aussicht auf die wirkungsreiche Stelle eines Torquemada, vor seinem Philipp (Carlos) ein entzückendes Bild seiner entmenschten Fähigkeiten entwickelt.

Der Charakterkopf (6) ist Gladstone, der jetzt durch Disraeli ersetzte Premierminister Englands, einer der rechtlichsten, mit den vielseitigsten Talenten ausgestatteten Charaktere, und daneben (8) ein Individuum desselben Inselvolkes, das seit geraumer Zeit die literarischen Blätter mit seinem Monstreprozeß belebte und kein Geringerer ist, als der Prätendent in der berüchtigten Urkundenfälschung, „Tichborne". Für's Erste ist er verurtheilt zu schneidern, spielt jedoch bei einem großen Theile des Publikums die Rolle eines Justizopfers. Man ist überzeugt, daß der ehemalige Schlächtergeselle dennoch der richtige Baronet sei.

Hier ist einer der Vielgenannten, der gefangene Erzbischof Ledochowsky, und schließlich (10) die Gattin des Mannes, dessen Gefängnißmauern (12) in den Spiegel des Mittelmeeres hinausragen und der verurtheilt ist, die Verbrechen einer Nation abzubüßen, Bazaine. **L. L.**

Expedition gegen Atjeh 1873.

Nach eigenen Erlebnissen

von

G. H. L. F. Oskar Ilgen,

kgl. niederländ. Offizier.

Am 27. Januar dieses Jahres verkündete Kanonendonner der Bevölkerung der niederländisch-indischen Besitzungen, daß wiederum ein mächtiges Reich des ostindischen Archipels unter das Szepter von Niederlands König gekommen war.

Nach einem verhältnißmäßig langen und blutigen Streit war am 26. Januar endlich der „Kraton", dieser starkbefestigte Palast des Sultans von Atjeh, der Centralpunkt eines fanatischen Raubstaates an Sumatras Nordwestküste, durch die tapfern Truppen der niederländisch-ostindischen Armee unter Generallieutenant van Swieten genommen worden.

Bis jetzt gehörte bekanntermaßen ganz Sumatra mit einem Flächeninhalt von 8000 Quadratmeilen und einer Bevölkerung von 3,000,000 Seelen (ausgenommen das Reich Atjeh) zu den holländischen Besitzungen in Ostindien.

Noch nie hatte sich Atjeh, wie seine Nachbarstaaten, gebeugt vor einem europäischen Beherrscher; seine Bevölkerung war sich dessen vollkommen bewußt, und der Fürst, als echter, fanatischer Anhänger des Islam, erkannte auf dieser Welt nur den Sultan der Türkei, als Nachkommen des großen Propheten, für seinen Meister.

Ebenso wie die Türkei, führte Atjeh eine blutrothe Fahne mit weißem Stern und Halbmond; der Sultan selbst, als Zeichen seiner despotischen Macht, zwei gekreuzte Säbel; und wiewohl Atjeh schon seit Jahrhunderten zwei mächtige seefahrende europäische Nationen, England und die Niederlande, zu Nachbarn hatte, wußte es durch seinen Seeraub seine Flagge bei seinen kleinen indischen Nachbarn gefürchtet zu machen.

Obgleich Atjeh schon früher mit Portugal, Holland und England, auch in der letzten Zeit mit Amerika, in Handelsverbindungen gestanden, ja schon 1603 mit den vereinigten Niederlanden eine freundschaftliche Annäherung bestanden hatte, war das Land selbst, ausgenommen die Küstenstriche, ganz unbekannt geblieben.

Die Bevölkerung gehört zum malayischen Stamme, auch findet man, namentlich an der Nordküste, einige Araber und deren Nachkommen mit eingeborenen Frauen.

Der Islam ist die herrschende Religion.

Man kann sagen, daß zwei religiöse und gleichzeitig auch politische Parteien im Lande bestehen: die arabische und die eigentlich atjinesische Partei. Zu der arabischen gehört der Sultan und seine Familie, während das Volk, namentlich die Bergbewohner des Innern, die andere Partei bilden.

Die erstere ist begreiflicherweise fanatischer dem Islam ergeben als die andere; in politischer Hinsicht findet der Sultan und sein Haus eine Stütze in seiner Partei, während die atjinesische die Unabhängigkeit der kleinen Vasallen sucht.

Als Malaye besitzt der Atjinese auch alle schlechten Eigenschaften dieser Rasse; er ist treulos, falsch, hinterlistig, unsittlich im höchsten Grade und sehr dem Opium ergeben. Als echter Mohammedaner ist er ein natürlicher Feind aller Andersgläubigen.

Wie beinahe alle asiatischen Staaten, hat auch Atjeh seine Glanzperiode hinter sich. Die Macht des Sultans, früher despotisch im höchsten Grade, ist gebrochen; von dem früheren Glanz seiner Hofhaltung ist wenig mehr übrig geblieben.

Ein alter Schriftsteller, Valentyn, erzählt unter Anderem, daß in der Glanzperiode von Atjeh der Sultan nicht allein einen prächtigen Harem hatte, ja daß selbst sein Palast eine Wache besaß von 3000 Frauen, während bei Nacht fortwährend 200 Reiter die Umgebung abpatrouillirten; daß der Sultan 2000 Geschütze besaß und über 100 abgerichtete Elephanten zu verfügen hatte.

Es ist also deutlich, daß die Macht von Atjeh als Staat im Laufe der Zeit sehr viel verloren hat; der Einfluß des Fanatismus und des Opiums auf das Volk hat aber noch nichts von seiner Kraft verloren.

Der jetzige Krieg hat gezeigt, daß der Atjinese unter diesem Einfluß mit bewunderungswürdiger Tapferkeit und Ausdauer für seine Unabhängigkeit und namentlich auch für seinen Glauben zu kämpfen weiß.

Es würde zu weit führen, wollten wir hier alle politischen Beziehungen aufführen, die früher zwischen Atjeh einerseits und Holland und England andererseits, oder zwischen beiden zuletzt genannten europäischen Mächten in der atjinesischen Angelegenheit bestanden haben; es ist aber wahrscheinlich und zu hoffen, daß Atjeh, als verdiente Strafe für seine gegen beide Mächte gezeigte Treulosigkeit, für seinen Seeraub und Sklavenhandel, in dem gegenwärtigen Krieg den gänzlichen Verlust seiner Unabhängigkeit finden wird.

Es sei hier zum Verständnisse der Kriegsursachen von 1873 nur das Folgende gesagt:

Im Jahr 1857 hatte die Regierung der niederländisch-indischen Besitzungen einen Vertrag mit Atjeh abgeschlossen, worin bestimmt war, daß die beiderseitigen Unterthanen in beiden Ländern ungehindert Handel treiben durften. Außerdem versprach der Sultan feierlich, den Seeraub und Sklavenhandel nicht mehr dulden zu wollen.

Im Laufe der Jahre scheint aber der Sultan die Macht nicht gehabt zu haben, um seine untergebenen Statthalter zur Befolgung dieses seines Willens zwingen zu können.

Wiewohl England und Holland sich alle Mühe gaben, um nach Umständen den Handel durch ihre Marine zu beschützen, machte Atjeh sich doch wieder des Seeraubs schuldig.

Mehrmals gingen Gesandtschaften hin und her ohne

Resultate; man dachte immer noch auf friedliche Weise die Sache abmachen zu können.

Im Jahr 1870 starb der Sultan Mantsur Schah; ihm folgte sein sechzehnjähriger Sohn; in die inneren Verhältnisse Atjehs kam hiedurch eine belangreiche Veränderung. Die Regierung selbst kam in die Hände von Habib-Abdoerrhaman, einem energischen Charakter und hellen Kopf.

Früher bekannt unter dem Namen Alias Sidie Mohammed, hatte er sein Vaterland verlassen müssen und war auf einem französischen Schiff in Folge einer Verschwörung flüchtend nach Europa gekommen. Hier besuchte er nicht allein Holland, sondern auch England und Frankreich.

So finden wir ihn, wiewohl er dazu wahrscheinlich nicht berechtigt war, im September 1852 als Gesandten des Sultans von Atjeh am Hofe des damaligen Prinz-Präsidenten der französischen Republik. Er bot sogar als Geschenk seines Fürsten eine prachtvolle Tabaksdose dem französischen Präsidenten zum Geschenk an. Der Sultan von Atjeh empfing hiegegen einen kostbaren Säbel und einen Brief von dem Präsidenten der französischen Republik als Dankesbezeugung.

Bei seiner Rückkehr nach seinem Vaterland durchreiste er auch die Türkei und soll in Konstantinopel ein Gespräch mit dem Sultan gehabt haben. Auf seine Anregung scheinen selbst später noch durch Atjeh Versuche gemacht worden zu sein, um in nähere Beziehung mit der Türkei zu treten.

Daß ein solcher Mann auf sein Volk einen unberechenbaren Einfluß ausüben konnte, ist begreiflich. Im letzten Kriege hat es sich denn auch gezeigt, daß Alias Sidie Mohammed auch in kriegswissenschaftlicher Hinsicht etwas in Europa gelernt hatte.

Die Befestigungen der Atjinesen mit ihren bombenfesten Räumen ꝛc. sind denn auch so angelegt, daß sie mit Recht die Bewunderung des Siegers verdienen.

In den Jahren 1871 und 1872 wurden von der niederländisch-indischen Regierung einige Kriegsschiffe und Gesandte nach Atjeh geschickt, um endlich mit mehr Nachdruck zu verlangen, daß dem Seeraub ein Ende gemacht würde.

Der neue Reichsverweser scheint sich nämlich sehr wenig um die Klagen von Holland bekümmert zu haben; es wird sogar erzählt, er habe den kühnen Plan gefaßt, Atjehs Flagge in Kurzem auf die Wälle Batavias zu pflanzen; natürlich rechnete er hiebei auf nichts weniger als auf die Hülfe von Frankreich und der Türkei.

Mit der den Atjinesen eigenen Zweideutigkeit und Hinterlist hielten sie die niederländische Gesandtschaft anfangs durch Ceremonienfragen hin, und gaben religiöse Feste als Grund an, weßhalb der Sultan sie nicht empfangen könnte.

Des größten Treubruchs machte Atjeh sich aber dadurch schuldig, daß es später mit einem niederländischen Beamten zu Riouro freundschaftliche Verhandlungen anknüpfte, um die Gelegenheit zu benützen, und sich mit einem Schiffe der königlich niederländischen Marine nach Singapore bringen zu lassen, um da — bei fremden Gesandten Schutz gegen Holland zu suchen.

Jetzt konnte auf niederländischer Seite von Langmuth keine Rede mehr sein. Die Regierung begriff, daß ein Raubstaat wie Atjeh nicht allein den Handel benachtheilige, sondern auch durch seine Regierungslosigkeit für die benachbarten, zu den niederländischen Besitzungen gehörenden Staaten gefährlich werden könnte.

Endlich wurde noch ein Gesandter der niederländischen Regierung nach Atjeh geschickt, um Aufklärung wegen der treulosen Handlungsweise zu verlangen und, wenn nöthig, ein Ultimatum zu stellen.

Atjeh verweigerte alle Erklärungen, und der Gesandte erklärte zufolge seiner Instruktionen den Krieg.

Was dieß in militärischer Hinsicht zu bedeuten hatte, wird ein Sachverständiger leicht begreifen, wenn er bedenkt, daß von dem feindlichen Lande mit einem Flächeninhalte von 900 deutschen Quadratmeilen nur die Küstenstriche einigermaßen bekannt waren. Die lebenden Streitkräfte von Atjeh waren noch viel weniger bekannt, wiewohl der Stab der indischen Armee sich alle Mühe gegeben hatte, um hierüber etwas Näheres zu erfahren.

Die Kriege in Indien haben selbstverständlich einen ganz andern Charakter als in Europa. Mehr Opfer, als die Kugeln und Klingen des Feindes, fordern hier die in scheitelrechter Sonnenglut und oft in beinahe undurchdringbarer Wildniß auszuführenden Märsche.

Namentlich der Europäer, geschaffen für ein gemäßigtes Klima, hat in Indien eine zähe Natur nöthig, um ungestraft der tropischen Hitze auf längere Zeit Trotz zu bieten. Der indische Feind kennt sehr gut diese schwache Seite der Armee und weiß mit seiner ihm eigenen Hinterlist und körperlichen Gewandtheit, seiner besseren Bekanntschaft mit Land und Leuten hieraus seine Vortheile zu ziehen. Gesetze der Menschlichkeit und Civilisation kennt er nicht; nimmt man noch hiezu den Einfluß des Opiums und des Fanatismus der Mohammedaner, dann ist es leicht begreiflich, daß der indische Feind nicht allein besiegt, sondern seine Streitkräfte auch wirklich vernichtet werden müssen, bevor man einen Krieg beendigt, ein Land gezüchtigt oder unterworfen nennen kann.

Es vergeht in Indien kein Jahr, beinahe kein Monat, in welchem nicht eine kleine Expedition stattfindet; sei es eine größere Patrouille in Borneo gegen die kopfabschneidenden Dajaks, sei es zur Unterstützung der Polizei in einem andern Theile der Kolonieen, beinahe immer ist etwas zu thun.

Es ist begreiflich, daß hiedurch Offiziere und Mannschaft ihren Feind ziemlich gut kennen lernen, seine Schlauheit und Hinterlist mit mehr Schlauheit und Hinterlist zu beantworten wissen. Man wußte denn in der Armee auch recht gut, welchen Feind man in Atjeh zu erwarten hatte.

Es ist eigenthümlich, aber natürlich, daß in Indien beinahe alle Expeditionen im Anfange nicht gleich zum gewünschten Ziele führen. In Europa kennt man die Streitkräfte, Hülfsmittel und die Bodenbeschaffenheit des Landes, das bekriegt werden soll; der Generalstab hat bereits im Frieden Gelegenheit gehabt, die für einen Krieg nöthigen Notizen zu machen und seinen Bücherschrank mit genauen topographischen Karten zu versehen; ganz anders verhält es sich in Indien.

Wege kennt man im feindlichen Lande gewöhnlich überhaupt nicht, hier und da in oft undurchdringbarer Wildniß verstreut, nur umgeben vom nöthigsten Baulande, liegen die Kampongs oder Dörfer der Eingeborenen; Fußpfade, oft nur den betreffenden Bewohnern der Gegend bekannt, sind die einzigen Verbindungsstraßen.

Der Krieg fängt hier also gewöhnlich an mit einem hitzigen und mühevollen Gefechte gegen die Natur selbst. Es müssen Wege gemacht, reißende Bergströme und Abgründe von schwindelerregender Tiefe überbrückt werden, während die Truppen Alles mit sich führen, sowohl Proviant als Munition und anderes Kriegsmaterial. Von einem Train in europäischem Sinne kann also hier keine Rede sein.

Proviant, Material, selbst Geschütze genießen alle in Indien die Ehre, auf menschlichen Rücken weiterspedirt zu werden; eine Folge hievon ist, daß ein unabsehbarer Zug von Packträgern (Kulis) einer solchen mobilen Kolonne folgt. Daß dieß die Beweglichkeit der Truppen nicht vermehrt, ist selbstverständlich.

Es gehört denn auch oftmals nicht allein Muth und guter Wille dazu, um sein Ziel zu erreichen, sondern wirkliche Tollkühnheit ist das einzige Mittel zum Gelingen.

Wiewohl der Spitaldienst der niederländisch-indischen Armee nach Umständen sehr gut eingerichtet ist, ist es doch natürlich, daß bei solchen Märschen, während die Truppen gewöhnlich fortwährend vom Feinde belästigt werden, den Kranken und Verwundeten die nöthige Hülfe mit dem besten Willen nicht zu Theil werden kann.

Der indische Soldat geht nicht mit dem Bewußtsein in's Gefecht, daß er verwundet von Freund und Feind eine brüderliche Verpflegung, daß er lebend in die Hände des Feindes fallend eine menschliche Behandlung zu erwarten hat, nein, er weiß nur, daß er für vorkommende Fälle die letzte Kugel für sich übrig behalten muß, um wenigstens einem bestialischen Martertode der gräßlichsten Weise entgehen zu können.

Wenn der indische Feind auch selten anfällt, sondern seine Taktik darin besteht, daß er sich zurückzieht und allen brauchbaren Proviant u. s. w., Weib und Kind mit sich nimmt, um dann Hinterhalte zu legen, seine kleinen Befestigungen und den Boden seines Landes Schritt für Schritt zu vertheidigen, während er den Feind keinen Augenblick zur Ruhe kommen läßt, so haben in diesem Kriege die Atjinesen doch, namentlich im Anfange, diese alte Regel nicht befolgt.

Am 26. März war, wie ich bereits bemerkt habe, der Krieg erklärt worden.

Zum Kommandeur der Expedition war der Generalmajor Köhler ernannt; die Truppe selbst war Alles zusammen ungefähr 3500 Mann stark. Die Formation war die einer Brigade.

Zwei der Infanteriebataillone, jedes von einer Stärke von ungefähr 650 Mann (die Offiziere hierunter mitgerechnet), waren mit Hinterladungsgewehren (System Beaumont) bewaffnet, ein drittes noch mit Miniégewehren; außerdem waren ungefähr 700 Mann eingeborene Hülfstruppen der Infanterie zugefügt; die Artillerie bestand aus einer Batterie gezogener Vierpfünder, einer Bergbatterie mit leichtem Geschütz und einigen Kuhhornmörsern. Auch muß hier noch genannt werden eine kleine Abtheilung Festungsartillerie, versehen mit einigen Mörsern von 20 Centimeter. Die Kavallerie bestand aus einer halben Schwadron, während der Brigade noch eine Kompagnie Pionniere, die nöthigen Packträger und das nöthige Personal der Ambulance und Administration zugefügt war.

Nehmen wir nun zum näheren Begriffe der Beschaffenheit des Kriegsschauplatzes eine allgemeine Uebersichtskarte der Insel Sumatra zur Hand. Die nordwestliche Ecke, ich möchte sagen Zipfel der Insel, wird durch Atjeh gebildet.

Die ganze Naturbeschaffenheit der großen und kleinen Sundainseln deutet darauf hin, daß sie früher, wiewohl vor undenklichen Zeiten, mit dem Festlande zusammenhingen, daß also die gegenwärtigen Inseln eigentlich gewissermaßen die höchsten Punkte eines Gebirges sind, das bei einer Ueberströmung durch das Meer von ihm nicht überwältigt werden konnte.

War die Naturbeschaffenheit von Atjeh vor dem Ausbruch des Krieges auch nicht bekannt, so ließ sich doch mit einiger Sicherheit annehmen, daß das Bergland, woraus Atjeh hauptsächlich besteht, dieselbe Naturbeschaffenheit haben werde, wie der Rest des Gebirgszuges, der sich unter dem Namen Bockit barrisan über ganz Sumatra erstreckt. Wer diesen Gebirgszug mit seinen Vulkanen, seinen Urwäldern, reißenden Bergströmen und steilen Felsen kennt, begreift leicht, daß von der Süd- oder Landseite Atjeh mit gutem Erfolge nicht anzugreifen war.

Weiter behielt man im Auge, daß die Hauptstadt und der Sitz des Sultans, die Stadt Großatjeh, an der Nordküste liegt. War diese Stadt, als Sitz der Regierung, also auch wirklich der Mittelpunkt des Landes, dann konnte man, um ein schnelles und günstiges Ende des Krieges herbeizuführen, einen Handstreich zu ihrer Eroberung wagen.

Obschon zu erwarten war, daß die vorgeschrittene Jahreszeit (schlechte Mousson) durch ihre stürmischen Nordwestwinde, eine Landung wegen starker Brandung beinahe unmöglich machen müsse, so wurde doch beschlossen, gewissermaßen eine Ueberrumpelung von Großatjeh zu wagen.

Schon am 27. März hatten die in der Bai von Atjeh sich befindenden Kriegsschiffe ein Bombardement auf einige an der Küste liegende steinerne Forts begonnen. Die Atjinesen blieben ihre Antwort nicht schuldig.

Die Landtruppen wurden mit einer Transportflotte von 11 größeren Schiffen von Batavia aus durch die Straße von Malakka nach dem Orte ihrer Bestimmung gebracht.

Am 5. April war die ganze Flotte, nachdem sie erst bei Boeloe-Benang Rendezvous gehabt hatte, in der Bai von Atjeh versammelt. Schon am 6. beschloß der Oberbefehlshaber, mit seinem Stabe und zwei Infanteriekompagnieen eine Landung zu wagen, um eine Rekognoszirung auszuführen; es gelang dieß trotz des heftigen Feuers des Feindes unter dem Schutze der Granaten der Marine vollkommen. Nachdem noch zwei weitere Kompagnieen in das Gefecht eingegriffen hatten, wurde eines der steinernen Forts genommen.

Hier schon zeigte der Feind großen Muth und Todesverachtung; mehrmals wurden die Truppen mit ihm handgemein und selbst das ihm bis jetzt noch nicht bekannte vernichtende Schnellfeuer der Hinterlader konnte ihn nicht zurückschrecken. Dießmal hatte der indische Feind die Rolle umgekehrt, er wurde nicht angefallen, sondern fiel selbst an.

Der Vorfechter mit dem aufgeschlagenen Koran in der einen, den scharfen Türkensäbel in der andern Hand, stürmt voraus, nicht achtend der Kugeln, die um ihn einschlagen, die ihn vielleicht verwunden; ihm folgt in wilder Jagd, den Klewang oder die Lanze über dem Turban schwingend, der gemeine Mann, er hat seinen Geist Allah empfohlen, seinen Leib dem Tode geweiht. Vor sich sieht er sein heiliges Buch, den Koran, dem verhaßten Feinde, dem Kafir, entgegengetragen: — es darf nicht in seine Hände fallen.

Schon ist die wilde Jagd bis dicht vor die feindlichen Glieder gekommen, deutlich läßt der Atjinese, bevor er zum letzten Sprunge ausholt, mit lauter Stimme sein „il Allah" ertönen; — da plötzlich senken sich die Bajonnette der Kafirs, eine Salve — noch eine und Pulverdampf bedeckt für einen Augenblick eine schreckliche Szene.

Da liegt die ganze wilde Jagd mit ihrem tapferen Anführer an der Spitze blutend und vor Wuth und Schmerz heulend im Todeskampfe.

Am 8. April wurde die ganze Brigade ausgeschifft. Der Feind, mehr vorbereitet, leistete noch heftigeren Widerstand als am 6. Ungeachtet der Kartätschen der Marine fielen sie die an's Land springenden Truppen mit blanker Waffe an. Mit einem Verluste von ungefähr 100 Todten, die sie in den Händen des Siegers ließen, wurden die Atjinesen zurückgetrieben.

Der Atjinese ist bewaffnet mit Gewehr oder Pistole, oder auch wohl mit einer Lanze, jeder aber ist versehen mit einem längeren oder kürzeren Säbel (Klewang) von außerordentlicher Schärfe und einem Kris (indischen Dolch).

Die tragbaren Feuerwaffen sind beinahe alle englisches Fabrikat, auch wurden viele mit U. S. gezeichnete Gewehre (sehr wahrscheinlich von Amerika stammend) unter den eroberten Waffen gefunden.

Wiewohl der größere Theil der Gewehre sehr schlecht ist, scheinen in Atjeh doch auch besser bewaffnete Schützen zu bestehen. Die niederländischen Truppen wurden bereits auf 1000 Schritte Distanz mit großer Präzision beschossen.

Das Geschütz, welches übrigens in sehr großer Anzahl vorhanden, ist alt und nach europäischen Begriffen größtentheils nicht mehr brauchbar. Auch Kanonen, scheinbar von echt indischem Ursprunge, wurden durch den Sieger erbeutet. In einem der Forts an der Küste wurde unter Anderem auch ein Geschütz gefunden mit einem Kaliber von 54 Centimeter.

Die Projektile der tragbaren Feuerwaffen sind von Blei, während in ihrer Mitte ein Stück scharfes Glas oder Porzellan eingeschmolzen ist; die Verwundungen hiemit sind sehr gefährlich. Beim Angriffe macht der Atjinese, wie bereits bemerkt, nicht von einem Bajonnet, sondern von Lanze und Säbel Gebrauch.

Während ein Theil der Brigade in einem befestigten Bivouak zurückblieb, um die provisorisch angelegten Magazine, die Hauptambulance u. s. w. zu bewachen, unternahm der General Köhler am 11. April eine größere Rekognoszirung landeinwärts. Nachdem man einen Fluß überschritten hatte, bekam die Vorhut nach einem Marsch von ungefähr $1^1/_2$ Stunden ein großes, mit hohen Mauern umgebenes Gebäude zu sehen.

Die Kampongs, durch welche man zog, waren scheinbar in Eile durch ihre Bewohner verlassen worden, aller Hausrath und Vorräthe wurden noch in Häusern und Scheunen vorgefunden. Uebrigens war jeder Kampong mehr oder weniger mit einer Befestigung versehen. Die Kolonne ließ sich aber hiedurch nicht aufhalten.

Die Pionniere bahnten für Artillerie und Transportkolonne, obwohl mit vieler Mühe, einen einigermaßen brauchbaren Weg. In einem Reisfelde auf ungefähr 2000 Schritte Distanz von oben erwähntem Gebäude versammelte der General seine Kolonne und ließ sie die Gefechtsformation annehmen. Nun wurden auch die hohen Mauern des Gebäudes für die übrigen Truppen sichtbar und der General beschloß, weil er von Spionen erfahren hatte, daß der Kraton des Sultans in der von der Kolonne eingeschlagenen Richtung liegen müsse, und weil ausgesandte Patrouillen in Erfahrung gebracht hatten, daß das fragliche Gebäude durch den Feind nicht sehr stark besetzt und nicht mit Artillerie versehen war, einen Angriff.

Nachdem einige Granaten hinter die Mauern geworfen waren, nahm die ganze Kolonne den Sturmschritt an, und trotz des energischsten Widerstandes des Feindes, wurde derselbe nach einem mehrstündigen mörderischen Gefecht aus seiner Stellung verjagt.

80 Todte des Feindes fielen in die Hände des Siegers, dessen Verluste an Todten 2 Offiziere und 10 Mann, an Verwundeten 1 Offizier und ungefähr 40 Mann betrug.

Man hatte, wie sich jetzt zeigte, die große Moschee von Atjeh erobert.

Sie bestand aus einem größeren Haupt- und einigen Nebengebäuden, das Ganze war umgeben von 2 drei Ellen hohen Mauern in der Form eines Rechteckes, dessen Seiten 200—250 Ellen lang waren.

Außerdem wurden noch zwei feste, mit Mauern umgebene Begräbnißstätten atjinesischer Sultans genommen. Mit welcher Wuth der Feind diese seine nationalen Heiligthümer vertheidigt hat, läßt sich aus dem Vorhergehenden leicht begreifen. Kaum herausgetrieben, machte er mit blanker Waffe wiederholte Versuche zur Zurückeroberung.

Bald meldeten einige weiter vorausgegangene Patrouillen, daß sich ungefähr 300 Schritte hinter der Moschee, durch dichtes Gebüsch dem Auge entzogen, ein größeres Fort oder befestigter Platz befinde, wie sich später zeigte, der Kraton; er schien stark besetzt und gut versehen mit Geschütz.

Bald sollte das letztere denn auch mit lauter Stimme seine Anwesenheit den Truppen kundgeben.

Als alle Versuche der Atjinesen, ihre Moschee zurückzuerobern, gescheitert waren, eröffnete der Kraton auf die durch ihn gänzlich beherrschte und durch die niederländischen Truppen besetzte Moschee eine heftige Kanonade und Gewehrfeuer.

Auch an dem jenseitigen Ufer eines kleinen Flusses, der, wie sich später herausstellte, auf ungefähr 250 Schritte Abstand hinter der Moschee vorbeifloß, hatte der Feind sich festgesetzt und eröffnete von da ein heftiges Gewehrfeuer auf die niederländischen Truppen. Da der General nicht die nöthigen Truppen zur Verfügung hatte, um mit gutem Erfolg weiter vorzudringen, und namentlich die nöthige schwere Artillerie nicht mitgeführt war, so hielt er es für seine Pflicht, um größere Verluste zu vermeiden, seine Stellung zu verlassen.

Dieß geschah des Abends um 6½ Uhr, und zwar in der besten Ordnung. Unter dem direkten Feuer des Kratons wurde Bivouak bezogen. Nachdem die nöthigen Verstärkungen von den zurückgebliebenen Truppen gekommen waren, beschloß der General, in der Richtung des Kratons wieder vorzudringen. Hierzu unternahm er am 14. April einen zweiten Angriff auf die Moschee, die inzwischen durch den Feind wieder besetzt war.

Zum zweiten Male wurde sie genommen; jetzt, um sie so schnell nicht wieder zu verlassen.

Bereits war das Gefecht um die Moschee selbst zu Ende und die Truppen siegreich weiter vorgedrungen, als der General durch eine der letzten feindlichen Kugeln schwer verwundet wurde und in den Armen seines Adjutanten wenige Augenblicke später den Geist aufgab. Hierdurch kam natürlich eine ganz andere Wendung in die weiteren Operationen.

(Schluß folgt.)

Herbsttage an der walachischen Grenze.

Von

Arnold Wellmer.

II.

Wie ein verprasselndes, berauschendes Feuerwerk liegt Herkulesbad Mehadia hinter uns ... Nach einer Stunde sind wir in dem elendesten, schmutzigsten, verfallenden Marktflecken Mehadia. Das Nest ist fast ganz walachisch. Neben 2000 griechisch-orientalischen Einwohnern gibt es nur 150 katholische.

Es ist Sonnabend und der Marktplatz mit Verkäufern und Verkäuferinnen von Eßwaaren angefüllt. Was man hier sieht und riecht, kann Einem für immer die walachische Küche verleiden — sogar die schönen Trauben, die in Hülle und Fülle neben dieser käsigen Butter, diesem Schaffleisch, diesem Talg und Schmalz ausgebreitet liegen. Wie leid thut mir die junge, hübsche Offiziersfrau, die mit ihrem Manne hier in Garnison liegt und verdammt ist, auf diesem Wochenmarkte einzukaufen. Sie trägt sogar noch Handschuhe. Erstaunlich! Sie muß noch nicht lange hieher verdammt sein. — Ach! jetzt weiß ich's, warum sie selbst in dieser Umgebung Handschuhe für nicht überflüssig hält — eben wegen dieser Umgebung. Jene alte Walachin, bei der sie junge Hühner und rothe Paradeisäpfel kaufte, hat ihr trotz alles Sträubens die Hand geküßt und dieser Eierhändler gibt sie nicht billigeren Kaufs frei ... Ob sie wohl Kinder hat, die Frau Lieutenant? Arme Mutter, wie schwer muß es Dir erst werden, Deine kleinen Lieblinge hier aufwachsen zu sehen, täglich solche walachische Lebensbilder vor Augen! ...

Ein neuer interessanter Käufer tritt auf die Szene: der griechisch-orientalische Pope! Ein schöner, stattlicher Mann, über sechs Fuß groß, schlank und edel gebaut. Ein langer, glänzend schwarzer Bart fällt dicht auf die Brust nieder, das leicht gelockte schwarze Haar frei über den Nacken. Seine Kleidung, obgleich nicht über alle Flecken und Risse dieser walachischen Erde erhaben, ist sehr kleidsam: ein niedriger, breitkrämpiger schwarzer Filzhut und ein fast bis auf die Knöchel niederfallender, enganschließender schwarzer Rock, in der Taille von einem rothen Shawl zusammengehalten. Gang, Haltung und Bewegung sind leicht, anmuthig, würdevoll ... So schreitet er durch die Marktleute, mit einem leichten Nicken den demüthigen Gruß der Schaffellmützen erwiedernd — mit einem hellen Lächeln den Handkuß feueraugiger Mädchen, hübscher junger Walachenweiber belohnend ... So tritt er an einen Lederhändler heran und feilscht um ein knorriges Stück Sohlleder. Der alte Walache kratzt sich lange unter der brütenden Mütze, ehe er für fünf Kreuzer und ein unfehlbares Amulet gegen das kalte Fieber das Leder fahren läßt. Mit zufriedenem Lächeln zieht der Herr Pope aus der Tasche ein großes, blaues, leinenes Nastuch, führt es erst seiner ursprünglichen Bestimmung zu und wickelt dann säuberlich die zukünftigen Stiefelsohlen hinein. Hoffentlich wandern sie in diesem Augenblick, da ich von ihnen erzähle, schon in der Gegenwart durch den Flecken Mehadia. Sie thaten Seiner walachischen Hochehrwürden wirklich recht bitter noth. — Bei den jungen Zwiebel- und Paprikahändlerinnen wickelt sich das Geschäft weit leichter ab. Der Marinka hat der Pope einen funkelnagelneuen, unfehlbaren Liebeszauberspruch für den bösen Petru gesagt, der durchaus eine „Reiche" heirathen will — und der Linka: sie solle die schwarze Unglückshenne, die heute Morgen krähte, als sie gerade aufwachte, und ihr so den unabwendbaren Tod binnen vierzig Tagen zukrähte, wenn der Herr Pope beim Gevatter Tod nicht ein gut Wort einlegte — diese nichtswürdige schwarze Henne solle sie heute Abend noch dem Popen in's Haus bringen, er werde der Canaille mit einem guten Sprüchlein den Hals umdrehen und so dem schwarzen Tod einen Riegel vorschieben ... Geschwind packt der Herr Pope zu dem Sohlleder, den Zwiebeln, den brennend rothen Paprikaschoten in's blaue Nastuch noch ein derbes Stück Speck und etliche Paradeisäpfel ... Er ißt Hühner gern gespickt, paprizirt und in rosiger Paradeissauce. Eine Papiertüte voll Käsequark macht das vielgeprüfte Tuch schier überfließen. Sein glückstrahlender Besitzer muß nothwendig das achttägige Ferkel, das er für ein geweihtes Zauberkräutlein gegen blutmilchende Kühe eingehandelt hat, in der andern Hand nach Hause tragen. Stolz und würdevoll wie ein geborener Metropolitan schreitet er dahin ...

Das ist der walachische Herr Pope — ohne Uebertreibung.

Man erzählt die merkwürdigsten Geschichten von ihm. Er kann oft nicht schreiben und nicht lesen.

Einst sah ein Pope bei einem evangelischen Landpfarrer in Siebenbürgen das ganz vollgeschriebene Schreibebuch seines Töchterchens. Er bat, dasselbe mitnehmen zu dürfen. Nach einiger Zeit prahlten die kürzlich verheiratheten Walachinnen damit, daß sie jetzt eben so gute Trauscheine erhielten, wie die siebenbürgischen Sachsenmädchen. Der eine Schein wurde dem evangelischen Geistlichen triumphirend gezeigt. Es war eine halbe Seite aus dem Schreibebuch seiner kleinen Tochter, nur mit deren Schreibübungen angefüllt. Der gute Pope hatte auf seine Art auch seinen Ehrgeiz.

In dem Walachendorfe Szalas im Hatzegthale, durch das unser Weg führt, brach kürzlich die Viehseuche aus. Der Pope wurde um ein wirksames Zaubermittel bestürmt. Er wußte Rath: Unter den jüngst Begrabenen ist ein Unseliger, ein böser Geist. Grabt ihn aus, schneidet ihm den Kopf ab und kehrt das Gesicht der Erde zu — so wird die Seuche weichen. — Da die gläubigen Walachen den „bösen Geist" nicht anders herausfinden konnten, so rissen sie ein Grab nach dem andern auf und schändeten die Leichen ...

Armes Volk! Aber auch: armer Pope! der Du für Deinen „geistlichen Beruf" weiter nichts mitbrachtest, als Deine sechs Fuß Länge und Deine Schönheit, die Herzen der Weiber zu beherrschen, — der Du selber eben so unwissend und abergläubisch bist, wie die Dir anvertraute Heerde — und der Du sogar eine halbe Entschuldigung dafür hast, Dich aus der Unwissenheit und dem Aberglauben Deiner Gemeinde zu sättigen und zu kleiden!

Ein walachischer Pope hat 30 fl. — höchstens 70 fl. Gehalt, ein Erzpriester 100 fl. Für eine Trauung dürfen sie 7 Kreuzer fordern.

In einem Dorfe war ich in der kleinen griechisch-orientalischen Kirche. Sie hat nicht eine einzige Sitzbank für die Gemeinde. An den blau und gelb und grün und roth gemalten Wänden ziehen sich in einer womöglich noch bunteren Guirlande die 200 Heiligen hin, die durchaus verlangen, daß ihre Gläubigen ihnen zu Ehren im Jahr 200 Fasttage halten. Diese Fasttage mit ihrem ewigen Kukuruzbrei und der kraftlosen Mamaliga, einem Kuchen aus Maismehl, sind hauptsächlich Schuld daran, daß der Walache so schlaff und faul ist — und damit hängt auch der Aberglaube zusammen. Ueberdieß erzählen die Polizeiakten, daß gerade an den Fast- und Heiligentagen der Walache die meisten Verbrechen begeht. Vielleicht aus Langerweile.

Drei Dinstage und Samstage nach Ostern darf nicht gearbeitet werden: — damit der Kukuruz nicht verhagelt. Wer am zweiten Tage nach Mariahimmelfahrt-Fasten auf dem Felde arbeitet, hat es sich selber zuzuschreiben, wenn der Bär sein Vieh frißt. Siehst Du beim Erwachen zuerst eine Katze, so fange nur geschwind mit Deinen Hausgenossen und Nachbarn zu zanken an, sonst fangen sie an, denn Zank und Streit ist Dir heut sicher.

Ein Seitenstück zu jener Leichenschändung aus Aberglauben kam in diesen Herbsttagen in Kis-Jenö im dobokaer Komitate vor. In einer Walachenhütte war eine Tochter an der Cholera gestorben. Die Nacht nach dem Begräbniß träumt die Schwester: Inka hat keine Ruhe im Grabe, bis sie uns Alle nachgeholt hat! Allgemeine Bestürzung, großer Familienrath ... Ja, Inka ist eine böse Hexe gewesen — wir müssen sie unschädlich machen! — Und sogleich geht die ganze Familie mit einigen getreuen Nachbarn auf den kleinen, armseligen Friedhof mit den mageren Holzkreuzen, die auf dem einen Arm noch ein kleines Kreuz tragen, reißt Grab und Sarg auf und — der armen Inka das Herz aus dem Leibe. Das wird unter kräftigen Zaubersprüchen mit einem spitzen Pfahl durchstoßen, in den Sarg zurückgelegt und die Leiche umgedreht, das Gesicht nach unten ... So, nun haben wir Ruhe vor der Hexe!

Diese Bestialitäten sind um so unbegreiflicher, da der Walache sonst Pietät für seine Todten hat. So ist es eine schöne Sitte, daß der Walache selbst seinem schlimmsten Feinde im Leben das Grabgeleite gibt: weil der Todte sonst keine Ruhe findet! — Oder sollte hier das üppige Todtenmahl, zu dem sich das Leichengefolge nach dem Begräbniß im Trauerhause einfindet und bei dem der Wein und Slibowitz oft sehr lustig wird, nicht ganz ohne Einfluß sein?

Am dritten, neunten und vierzigsten Tage nach dem Begräbniß und am jährlichen Sterbetage schicken Verwandte und Freunde Kerzen und allerlei Lieblingsspeisen des Todten in die Kirche. Jeder Anwesende ißt davon und betet dabei für die Ruhe des Verstorbenen.

So lange es Blumen gibt, geht die Walachin nie ohne einen Blumenstrauß in die Kirche. Den legt sie nach dem Gottesdienst unter die Heiligenbilder und nimmt dafür die verwelkten Blumen vom vorigen Kirchtage mit nach Hause. Dort werden die geweihten Sträuße an Thür und Fenster befestigt: das Haus vor dem Eindringen der bösen Geister, besonders der Frumosa und ihrer schönen, gespenstischen Jungfrauen zu bewahren.

Die ziehen Nachts singend und musizirend durch die Luft, lieblich wie die Engel, wenn sie einen schönen Hirten und Jäger bethören und verlocken wollen ... dann wild schaurig, wenn sie ihre Beute mit dem rothen Fliegenschwamm betäubt und zu Tode geküßt haben ...

Kein Walache wagt von den gefährlichen „Schönen" (frumosilor) auch nur zu sprechen, ohne fromm ein Kreuz zu schlagen.

... Weiter, Joanu, weiter, so schnell Deine kleinen Pferde laufen können! Mein Herz schreit nach — Menschen! Ich dürste nach einem reinen Blick, nach einem herzlichen Wort, nach einem warmen Händedruck — ja, und ich hungere auch nach einem christlichen Mittagbrod an einem sauberen Tisch und in einer reinlichen Stube, in der es keine Fliegen, Flöhe, Hühner, Schweine und Walachen gibt! ... Will denn dieß gottverlassene — und doch von Gott so fruchtreich gesegnete, reich geschmückte romaner Banat gar kein Ende nehmen?

Und bautet ihr mir hierher das goldene Haus des Königs Salomo und schmücktet es mit den Schätzen der Königin von Saba und mit den Zaubergärten der Semiramis ... ich möchte drin nicht begraben sein, viel weniger verschmachten — nach Menschen!

Endlich Karansebes — die letzte Nacht in der ungarischen Walachei. Morgen geht's über die Grenze nach dem deutschen Siebenbürgen. Und bricht auch die Bettstelle bei dem ersten Ruck in Trümmer — es schlummert sich doch köstlich auf dem Ruhekissen des guten Gewissens: die letzte Nacht unter walachischen Flöhen!

Sonntagmorgen und Sonnenglanz auf der Straße von Karansebes und an der Ecke sogar ein gedruckter deutscher Komödienzettel ... Joanu, halt still, ich wittere Menschen — Lebensluft ...

„Große Vorstellung aus allen fünf Welttheilen"

Mehr kann doch wahrhaftig der schlimmste Nimmersatt nicht verlangen — o, und noch dazu im romaner Banat!

„Die große Schlacht bei Sedan in Frankreich und die Zusammenkunft beider Monarchen im Schlößchen Bellevue am 2. September 1870"

Das muß wirklich ein wunderbares Bild sein, auf dem man gleichzeitig den 1. und 2. September sieht ... Ah! es folgt gleich die Erklärung dazu: „Die Weltgeschichte eilt mit Riesenschritten und überstürzt sich in einer kaum gesehenen Weise ..." Bravo!

„Queretaro. Soeben erhielt ich das große Rundgemälde, darstellend die Erschießung ..." u. s. w.

„Die 21 Jahre lebendig begrabene Nonne ..." u. s. w.

„Großes Kriegs-Miriorama: Schlacht bei Königgrätz ... Die Weltgeschichte eilt mit Riesenschritten ..." u. s. w.

„Marseille — Jerusalem — Bilder aus dem brennenden Paris ..."

Und noch nicht genug für 6 Kreuzer erster Platz? M. Hortz hat die Güte gehabt, noch einen geschriebenen Theaterzettel anzuhängen:

„Zweite Grose Auf stellung Grose Ober Roperterteifel in 12 Apteilungen Gesbielt in den Grosen Obernbeader in Paris ..."

Joanu, fahr' weiter! Ich habe genug Menschen gewittert. Da hast Du 6 Kreuzer für Roperterteifel. Und wenn Du bei Deiner Heimkehr Herrn oder Madame oder Fräulein M. Hortz siehst —

„Sag, ich laß ihn — sie — es grüßen!"

und ich hoffte, sie würden ihr Künstlerleben rechtschaffen in der Walachei beschließen.

Dicht hinter Karansebes ein großes fliegendes Zigeunerlager mit bettelnden, rauchenden Weibern, regungslos würdevollen Männern, nackten Kindern bis weit über die erlaubte Nackt-Zeit hinaus, kopfstehend, radschlagend, um einen Kreuzer zu ergaukeln ... Möchte doch dieß ganze werthe, hochgeehrte Publikum ihn — sie — es M. Hortz heute Abend „im Banorama bei der Traube im Sall" beehren ...

Beim Apoll von Belvedere! Schön ist die walachische Rasse dennoch — klassisch schön, wie ich noch keine sah. Besonders hier in diesem Dorfe kurz vor der siebenbürgischen Grenze, wo Joanu und seine Pferdchen futtern.

Es ist Sonntag Nachmittag und Zigeunermusik auf dem freien Platze vor der Schenke zu Ohababisztra. Zwei Lautari (Lautenschläger) und ein Fiedler spielen einen seltsamen Tanz, eintönig, schwermüthig ...

Die Tänzer stehen sich in zwei Reihen gegenüber, wie zur Ecossaise. Sie bewegen sich nach dem Takte der Musik, langsam, feierlich, würdevoll. Keine Miene in den schönen, ernsten Gesichtern zuckt.

Da fangen die Saiten der Zigeuner an zu zittern — leise — schneller und schneller ... Und durch die Reihen der Tänzer, durch ihre Glieder, ihre Bewegungen, ihre Mienen, ihre Augen geht dasselbe Zittern ...

Wild fahren die Lautari über die Saiten — schrill jubelt die Fiedel auf ... Fieberwild glühen die Augen der Tanzenden sich an — die Lippen zittern unter der Flut des heißen Athems — die Muskeln schwellen und der Tänzer faßt mit beiden Armen sein Mädchen um die Taille, sie eng und enger an sich pressend, und dreht sich mit ihr im engen schwindelnden Wirbel ... bis Lautari und Fiedler nach einer jähen Dissonanz ihre eintönige, schwermüthige Weise von vorn anfangen ... Und wieder stehen sich Tänzer und Tänzerin gegenüber und schreiten langsam, feierlich, würdevoll auf und nieder, als gäbe es auf Erden gar

keine wildentflammten Sinne, die der Walache Liebe nennt . . .

Welche Studien für einen Maler, der neben dem farbenglühenden Pinsel auch ein wenig Seele mit sich führt! Welche Erquickung für ein schönheitdürstendes Auge, diese walachischen Bauern zu Ohababisztra in ihrer Sonntagstracht beim Tanz der Liebe!

Diese schlanken, braunen, schwarzaugigen Mädchen in den wallenden weißen Hemden, das rothe gestickte Käppchen, die Chapschár, auf dem schwarzblauen Haar, in dem buntbenähten offenen Jäckchen von weißem Lammfell (Kaphtar) und der flatternden rothen Obreza!

Diese Obreza ist das wunderlichste aller wunderlichen Frauentoilettestücke. Von einem breiten, buntgestickten Gürtel fallen rundherum brennend rothe Wollenfransen bis auf die Sandalen nieder, daß die leichten Fäden bei der leisesten Bewegung zittern und beim schnellen Gehen oder Tanzen lang nachflattern.

Die jungen Mädchen haben ihr Haar mit frischen Blumen geschmückt. Die verheiratheten tragen über dem rothen Käppchen weiße schleierartige Tücher (Volutura), die rückwärts bis über's Knie niederwallen.

Dort jene Matrone in dem weißwollenen, schwarzgestickten Ueberwurf und dem langen weißen Schleiertuch, schreitet sie nicht so edel und würdevoll dahin, als wäre sie die Mutter der Gracchen! . . .

Ja, man kann unter den schönen braunen Menschen in dem armen Walachendorfe Ohababisztra leicht zum Träumer werden und zweitausend verrauschte Jahre vergessen wie den Flügelschlag einer Mücke. Und man wird gläubig wie ein frommes Kind, wenn diese stolzen Lippen lächeln und die schwimmenden schwarzen Augen blitzen: Romanu, Domnule! — Wir sind Römer, Herr! — und man könnte den gelehrten Geschichtschreibern und Ethnographen schier zürnen, die da mit eiskalter Faust und schneidiger Feder schreiben und drucken lassen: Die Walachen, die sich heute Rumänen nennen und behaupten, direkt von den Legionen des Trajan abzustammen, sind eine Mischung aus dem Blute der Dacoromanen, Alanen, Hunnen, Awaren und Bulgaren . . .

Und jetzt, Joann, da ich mein klassisches Schönheitsgewissen beruhigt habe, kann's weiter gehen. Der große Kessel voll Paprika-Schaffleisch wird in der Küche soeben vom Feuer genommen. Und ich habe ein wehmüthig Ahnen, als hieße es die Götter versuchen, unsere Römer und Römerinnen aus freier Faust Mamaliga und Paprika-Schöpsernes vespern zu sehen!

. . . Wir stolpern über eine verfallene Brücke. Der Grenzbezirk des romaner Banats hört hier auf. Wir sind in Siebenbürgen — aber noch lange, lange nicht in dem deutschen Siebenbürgen, nach dem sich unser Herz und Auge, unsere deutschredende und deutschschmeckende Zunge so lange schon gesehnt haben. Wie die Juden über ganz Europa, so haben sich die Walachen über ganz Siebenbürgen, ja über ganz Ungarn ausgebreitet. Und hier an der südwestlichen Grenze Siebenbürgens, im Hatzegthal machen die Walachen 94 Prozent der Bevölkerung aus. Von den übrigen 6 Prozent kommen noch 2 auf die Ungarn. Nein, für 4 Prozent gebe ich mein deutsches Herz nicht her — trotz des großen wiener Krach!

Auf der Donau haben wir kürzlich erst zwei „Eiserne Thore" passirt, das kleine und das große an der Türkengrenze. Hier an der siebenbürgischen Grenze nimmt uns das dritte auf — „der eiserne Thorpaß" — ein enges, bewaldetes Felsenthal. Aber bald öffnet sich der Paß und wir blicken entzückt in das weite, grüne, sonnige Hatzegthal, den Stolz Siebenbürgens, hinab — und rechts hinauf zu den stolzen, wilden Bergriesen der Karpathen. Der stolzeste und wildeste ist der 7680 Fuß hohe Retyezáth mit seinem ewigen Schnee, seinen Wölfen und Bären, seinen wilden Pferden und — Menschen. Kürzlich hat ein französischer Naturforscher dort oben drei Tage und Nächte zugebracht und geforscht.

Wir sind auf klassischem Boden. Durch das Hatzegthal ging die via Trajana. Hier stand das Lager des Severus und das elende Walachendorf Varhély Comitatu Huniadori war vor anderthalb Jahrtausenden die prächtige Römerstadt Sarmisegetusa. Das Walachendorf ist auf und zum Theil aus den Trümmern der alten Römerstadt erbaut. Hier in dem verfallenen Thorpfeiler ist ein schimmernder weißer Marmorstein eingemauert. Die Worte «Severi castrum, gratia Severi» sind so künstlerisch scharf eingemeißelt, als wäre der römische Meister Steinmetz erst gestern mit zufriedenem Blick von der schönen Arbeit gegangen. Dort trauert eine antike Sphinx als walachischer Treppenstein. Ach, und mit welchem trinkgeldgierigen Stolz jene alte schmutzige Walachin — sie hat nicht die geringste Aehnlichkeit mit der Mutter der Gracchen — ihren drei Fuß hohen Schweinestall aufschließt und uns dort unten, wo's fürchterlich ist und riecht, das kostbarste aller Schweineparterres bewundern läßt: einen echten kunstvollen römischen Mosaikboden aus zierlichen, bunten, gebrannten Lehmwürfeln! — Und draußen auf der Viehwaide gibt's weite römische Stein-Leichenfelder. Hier ist ein großer schöner Marmorstein, wohl zehn Fuß hoch und vier im Quadrat, zur Hälfte aus der Erde vorgewühlt. Erst vor wenigen Wochen. Auf der oberen Seite lesen wir die Worte, nach altrömischer Sitte aber in Abkürzungen:

Diis Manibus Quinto Aurelio Quinti Filio
PAPTERTIO
Decimus et Flaminius
Colonus Sarmisegetusae
Quintus Aurelius
Saturninus
Augur Colonus
Et Logismus
Libertini et Heredes.

Was auf Deutsch heißt: Den heiligen Manen des Quintus Aurelius Paptertius, dem Sohne des Quintus, weihen diesen Grabstein: Decimus und Flaminius, Ansiedler von Sarmisegetusa, Quintus Aurelius Saturninus, Zeichendeuter und Ansiedler, und Logismus, Freigelassene und Erben.

Welche schönen walachischen Mauersteine wird dieß Grabmal des alten Römers geben, wenn man es recht geschickt zerschlägt? Oder, was meinst Du, Vikentye, zu einem Marmorwassertrog? Nicht? Ja, freilich würde das Meißeln etwas Mühe machen und Dein gutes Weib Saveta versteht sich besser auf Weberschiffchen und Nadel, als auf Meißel und Hammer . . . Und Du, braver Atvenje, wo hast Du den schönen weißen Marmorkopf gelassen — ja, den mit dem Kriegerhelm, welchen Du neben diesem Grabstein aus der Erde gekratzt hast? Du hast ihm Nase und Ohren und Kinn und Helm abgeschlagen und dann so weiter, und Deine wackeren kleinen Römer und Römerinnen haben Alles zu Mehl zerklopft und Du hast Wasser drauf gegossen und mit der weißen Sauce Deine Hütte angepinselt? — Bravo! Du hast einen erfinderischen Kopf, und Reinlichkeit ist eine Tugend, sogar für einen Römersprößling. Romanu? — Jesto magar — ja, ein Esel bist Du!

Juni.

Mit dem Eintreten der heißen Jahreszeit wird es den Tag über im Walde wieder etwas einförmiger, weil Vögel und vierfüßige Thiere während der größten Hitze im Schatten des Dickichts ruhen. Nur Morgens und Abends ist es lebendig. Da ertönt es wieder von dem Gesang der alten und dem Gezwitscher der jungen Vögel, die man häufig, noch ungeschickt im Fliegen, durch die Büsche hüpfen sieht, während die Alten sie unablässig beobachten und beim Nahen jedes lebenden Wesens ein ängstliches Geschrei erheben.

Für den Jäger ist immer noch die Hauptaufgabe, den der Jagd schädlichen Thieren nachzustellen, namentlich junge Füchse aus dem Bau zu graben und die Horste der Raubvögel aufzusuchen. Jedoch muß dieß mit Ueberlegung geschehen, damit nicht, wie es häufig vorkommt, in blindem Jagdeifer eine Menge von Vögeln vernichtet wird, welche entweder der Jagd gar nicht schädlich oder jedenfalls der Landwirthschaft viel mehr nützlich sind. Wir haben dabei vorzugsweise unsern Mäusebussard im Auge, der noch vielfach, ebenso wie die andern Raubvögel, ein Gegenstand eifriger Verfolgung ist. Es läßt sich freilich nicht leugnen, daß er sich hie und da an einem jungen Häschen vergreift, aber wer wollte ihm dieß übel nehmen, wenn man bedenkt, daß seine Nahrung fast nur aus Mäusen besteht, mit denen er ja ausnahmsweise ein junges Häschen verwechseln kann? Etwas weniger harmlos ist vielleicht die Gabelweihe, aber immerhin nicht so, daß sie nicht ebenso wie der Bussard eine Fürsprache gegenüber den Verfolgungen des Jägers verdiente. Anders verhält es sich mit dem Hühnerhabicht, dem Sperber und den Falkenarten, die nur im Nothfalle mit Mäusen vorlieb nehmen, für gewöhnlich aber sich von allen Arten nützlicher Vögel nähren. Keinen geringen Schaden richten unter unsern Singvögeln die Elstern und Würger an, und diese verdienen es, mit aller Energie verfolgt zu werden.

Nicht weniger als gegen Raubthiere ist die Jagd gegen den Menschen, namentlich zu jetziger Jahreszeit in Schutz zu nehmen. Wie viele Nester von jagdbarem Federwild werden über die Heu- und Getraideernte absichtlich und absichtslos zerstört, wie viele junge Häschen mit der Sense zusammengehauen? Noch größeres Unheil richtet die fast allerwärts herrschende Unsitte der Landleute an, Hunde mit sich auf das Feld zu nehmen, die dann während der Arbeit, von Langeweile geplagt, Aecker und Wiesen durchsuchen, wobei manche Nestbrut und mancher junge Hase aufgefressen wird. Dagegen läßt sich freilich von Seiten des Einzelnen fast gar Nichts thun; um so mehr wäre es am Platze, daß durch die Behörden diesem Unfug auf irgend welche Weise gesteuert würde. Auch Hauskatzen richten während der Zeit, wo fast alle Thiere Junge haben, unter Singvögeln, Federwild und Hasen viel mehr Schaden an, als sie durch Mäusefangen nützen und verdienen größtentheils nicht die Schonung, die das Gesetz ihnen angedeihen läßt. Ebenso ist der Storch, den freilich die Sympathie des Volks gegen Verfolgung schützt, durchaus kein so nützlicher Vogel, als man vielfältig annimmt. Die Nahrung desselben besteht in jungen Vögeln, Fröschen, Fischen, Eidechsen, Schlangen, Kröten, lauter Thieren, deren Nützlichkeit allgemein bekannt ist, und wenn er außerdem auch Mäuse, Würmer und Insekten nicht verschmäht, so ist doch nicht in Abrede zu ziehen, daß der Storch ein vorwiegend schädlicher Vogel, namentlich auch für die Niederjagd ist. Freilich dürfte sich kein Jäger unterstehen, diesen Räuber, der sich durch seine Wohnung auf dem Kirchdache sozusagen mit einem Heiligenschein umgeben hat, nach Gebühr zu behandeln, ohne sich mindestens dem Hasse des Volkes auszusetzen. Es ist dieß ein Beweis dafür, wie wenig Verständniß das Volk für die in der Natur nützlich oder schädlich wirkenden Kräfte hat, und wie viele Thiere von dem Menschen ganz gegen seinen eigenen Vortheil verfolgt, andere dagegen ohne allen Grund geschützt werden.

Gegen Wilderer hat der Jäger jetzt mehr als gewöhnlich auf der Hut zu sein, weil die Rehgaisen, welche Junge haben, auf das Blatten springen und häufig auf diese Weise todtgeschossen werden.

Die Jagd beginnt jetzt wieder mit dem Schießen von Rehböcken und allenfalls Spießern; gegen Ende des Monats können bereits junge Enten geschossen werden.

Bilderräthsel 37.

Auflösung des Bilderräthsels 36 in Nro. 36.

Wie lange maulst de aber heute noch? — Man kennt ihm jo nimma net wieder!

Auflösung des dreisylbigen Räthsels in Nro. 36.

Maulschelle.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 37.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

In den bis jetzt erschienenen Nummern kamen schon vollständig zum Abdruck:

Des Herzens Golgatha. Roman von **Hans Wachenhusen.**
Der Stadtengel. Roman von **Julius Grosse.**
Nirwana. Roman von **Wilhelm Jensen.**
Der graue Freund. Roman von **Hans Hopfen.**
Eingeschneit. Roman von **Ernst Eckstein.**

Soeben begann neu:

Das Haus der Brentano. Eine Roman-Chronik von **Wolfgang Müller von Königswinter**
und
Sibylle. Roman von **Karl Adelbert.**

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. B. Bdlr. Auf Ihre Anfrage theilt uns ein Leser unseres Blattes mit, daß Terracottabilder in der Terracottafabrik des Nachfolgers von Prof. Hansen in München zu haben seien.

Ein j. Leser in Berlin. Wir sind in der Tendenz ganz mit Ihnen einverstanden; das war indeß nur ein harmloser Scherz und der Humor erträgt auch eine Uebertreibung.

Hrn. Jos. R. in H. Wir bedauern, von Ihrer Einsendung keinen Gebrauch machen zu können.

Hrn. M. G. in Budapest. Das wird allerdings seine Schwierigkeiten haben, inzwischen dürfte Ihnen Reiser's Klavierschule gute Dienste leisten, da diese für Lernende Ihrer Art berechnet ist.

Hrn. A. D. Albrecht, Lehrbuch der Gabelsberger'schen St. Altona, Händtke. 16. A. Wir machen Sie jedoch auf ein in nächster Nummer zu besprechendes Werk aufmerksam.

Hrn. E. G. in A. Wir danken Ihnen für die gef. Mittheilung. Bei den zahlreich vorkommenden ähnlichen Funden haben wir darauf verzichtet, sie zu registriren.

Hrn. Zeichner A. K. in Sohl. Spitz, Lehrb. der allg. Arithmetik für Lehranst. und zum Selbstunterricht. 1. Thl.: Auflösungen. Leipzig, Winter.

Frl. B. M. in H. Eine vollständige deutsche Uebersetzung des Mahabharata existirt unseres Wissens nicht. Nur einzelne Episoden haben Bopp, Rückert, Meier gegeben. Fauche hat eine solche französisch erscheinen lassen. Paris 1863 ff. Goldstücker in London hat eine deutsche versprochen. Die Ramayana erschien deutsch im Auszug von Holzmann (Karlsruhe 1843).

Hrn. Prof. R. in O. Zeichenlehrer Obrecht in Bönnigheim hat solche, von der württ. Centralstelle für Handel und Gewerbe empfohlene, Modellsammlungen für deskriptive Geometrie angefertigt und liefert dieselben um 21 Mark sorgfältig verpackt.

Hrn. Th. Sch. in Magdeb. Wenden Sie sich an Hrn. Direktor Kreyenberg in Iserlohn.

Hrn. Bar. v. R. Das ist ein Patent, welches ein geistlicher Orden ausgestellt, vermuthlich ein Missionsorden.

Hrn. Lt. W. in H. Wir danken Ihnen für Ihre Mittheilungen, die wir dem Zeichner zur Kenntniß gebracht.

Hrn. M. u. F. in Koburg. Eine weibliche, was schon durch den Mangel eines Schnurrbärtchens, wie solche alle übrigen haben, und durch die weiblichen Formen angedeutet ist.

Hrn. D. in N. Von Schiller existiren zwei kritische schön gedruckte Ausgaben, die von Gödecke u. A. veranstaltete große bei Cotta, die kleinere von H. Kurz für das Bibl. Institut in Hildburghausen veranstaltete, aber beide ohne Bilder. Illustrirte Ausgaben hat Grote in Berlin herausgegeben. Ueber den ꝛc. Homer dürfte Ihnen wohl Hr. Dr. Gödecke in Göttingen Auskunft geben können.

Hrn. M. F. in Wien. Wir haben diesem Fleisch keinen Geschmack abgewinnen können. Der Nährwerth mag bedeutender sein. Die Handlung von Hansen und Haymann in Stuttgart liefert Ihnen solches.

M. B. in Berlin. Unsere Journale „Ueber Land und Meer", „Deutsche Romanbibliothek", „Illustrirte Welt" und „Illustrirte Volkszeitung" können Sie nach Ihrer Uebersiedlung nach Rußland von jeder deutschen Buchhandlung im russischen Reich und ebenso von jedem russischen Postamte weiter beziehen. Nur ist nöthig, daß Sie sich auf den entsprechenden Termin von Ihrer bisherigen Bezugsquelle an die künftige in Rußland überweisen lassen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Bekanntmachungen aller Art.

Villa in Traunstein.

In dem am Fuße der Alpen reizend gelegenen, von herrlichen Fichtenwäldern umgebenen **Soolebadorte Traunstein**, Bayern, Station an der **München-Salzburger-Bahn**, ist eine elegante Villa im modernen Style mit herrlichster Rundsicht vom Schafberge bis Wendelstein und großen englischen Anlagen um 15,000 Thlr., wovon die Hälfte liegen bleiben kann, zu verkaufen. — Dieselbe enthält 2 Salons, 12 Zimmer, die meisten heizbar, Badzimmer, Küche, Keller ꝛc. und eigene Quelle. — Anfragen zu richten an 612

J. Fries, Rechtsconzipient in Traunstein.

Bad Thal in Thüringen,

Höhenkurort für Lungen- und Herzleidende, bewährtes Naturheilverfahren für Kranke, denen Arzneimittel nicht helfen, rationelle Kaltwasserkuren, Sandbäder nur von wirklich reellem Erfolg gegen Nervenleiden aller Art, schweres Rheuma, Gicht und Podagra, Ziegenmolken, Bäder aller Art, Diätkuren nach Schroth für Unterleibsleidende. Pension billig. Prospecte und Auskunft gratis durch **Dr. Krug u. Dr. Seyd.**

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik

Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 189

Diätetische Heilanstalt

von Dr. Ales, **Dresden**, Pachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Ales' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 297

Für Wiederverkäufer!

Panamakörbe — „Hutform" — zum Sticken und Garniren (Neuheit) **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufaktur Coburg. 635

Linoleum Kork-Fabrikate,

anerkannt zweckmäßigster Bodenbeleg. Lager stets complet, Muster auf Verlangen gegen franco retour. 574

Louis Loeschner & Co., Stuttgart, Augustenstraße 13.

Werkzeug-Maschinen

nach amerik. System

von

J. H. Weisser Söhne,

St. Georgen (Baden).

Drehbänke, Hobelmaschinen, Bohrmaschinen mit 3—6 Bohrspindeln, Schrauben und Gewind-Schneidmaschinen, Universal-, Profil- u. Hand-Fräsmaschinen. Für Uhren- und Bijouteriefabriken, Excenderpressen in 7 Größen, Springhämmer, Schraubenmaschinen mit Revolverkopf in 3 Größen. 696

Klemmfutter, Spiralbohrer und Reibahlen.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 893

G. Sebold

in **Durlach**, Großherzogth. Baden.

Die **Kunst** der **Schnell-**

Wein-Fabrikation

mit u. ohne Traubensaft, Abfall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch **populäre** schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende **zeitgemäße** Instruktionen; ebenso die **Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, Fruchtsäfte-, Limonaden-, Meth-, Malzextract-, Bier-** überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation"** auf **warmem u. kaltem** Wege. Auch geben wir **praktische** Rathschläge u. **„Special-Recepte"** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung** junger, **Restauration** resp. **Entsäuerung** kranker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung** der Trestern, Druse ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur-** u. **Kunst-Preßhefe** u. **Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit"** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System**, Einführung atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in verhältnißmäßig kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — nach dem **jetzigen** Standpunkte der **rationellen Praxis** u. unseren **20jährigen** Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen**, Recepte ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.

Näheres, **Programm und Katalog gratis.**

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

763 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufactur Coburg. 639

Pensionshaus Wilhelmshöhe

bei Cassel.

Sommeraufenthalt, prachtvolle Aussicht, gesunde Bergluft, climatischer Kurort. Eröffnung der Saison am 1. Mai. 456

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Beginn der dießjährigen Saison am 15. Mai.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 604

Bade-Verwaltung daselbst.

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 362

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Wasserheilanstalt Laubbach

bei Coblenz am Rhein,

Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.

Zwischen Coblenz und Stolzenfels gelegen. Wasserkur mit **kalten** und **warmen** Bädern aller Art. **Elektrische Behandlung. Klimatische Kuren.** Comfortable Wohnungen. Pension in der Anstalt. Preise pro Tag: **mit Kur** von Thlr. 2. 10. 6 Pfg. bis Thlr. 4. 15. 6 Pfg., **ohne Kur** von Thlr. 1. 22. 6 Pfg. bis Thlr. 3. 27. 6. Pfg. Näheres im Prospecte. (H. 61393) 683

Arzt: **Dr. M. Schüller.** Inspector: **Fr. Herrmann.**

Die Versendung

der

Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

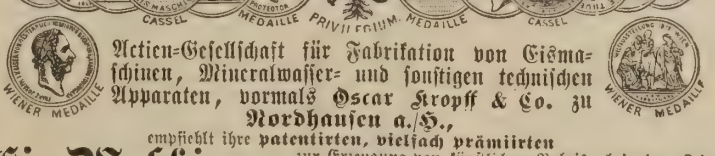
für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 594

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

Lieferzeit in ca. 3—4 Wochen.



Actien-Gesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen, Mineralwasser- und sonstigen technischen Apparaten, vormals Oscar Kropff & Co. zu Nordhausen a./H.,

empfiehlt ihre **patentirten, vielfach prämiirten**

Eis-Maschinen, zur Erzeugung von künstlichem Roheis, bei einer Leistungsfähigkeit von 100 bis 1000 Pfund per Stunde, sowie

Mineralwasser-Apparate ohne Gasometer,

die, gegen alle andern Construktionen, an **Zeit, Kraft** und **Bedienung,** sowie **ca. ⅓ an Material ersparen.** 705

Auf frankirte Anfragen Preis-Verzeichnisse und Referenzen. (H. 51439.)

Lieferzeit in ca. 3—4 Wochen.

So eben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Nicolaus Lenau's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von

Anastasius Grün.

Mit dem Bildniß des Verfassers.

Zwei Bände.

kl. 8°. Thlr. 2. 20 Sgr. oder fl. 4. 36 kr.

In elegantem Leinwandband Thlr. 3. 4 Sgr. oder fl. 5. 24 kr.

Lenau gehört zu jenen drei nachgoethe'schen Dichtern, die nach Auerbach's treffendem Ausspruch neue Formen der Poesie, neue Weisen der Lyrik gefunden und geschaffen haben: während Freiligrath der Dichter des Heldenmuths, Heine der des Uebermuths, ist Lenau der Dichter des Schwermuths. Das deutsche Volk hat seinen Schöpfungen von je ein besonderes Verständniß entgegengebracht, und so bieten wir ihm dessen Werke in einer neuen billigeren Gesammtausgabe. Zur besondern Zierde gereichen derselben die „Lebensgeschichtlichen Umrisse", in welchen der berühmte Herausgeber in gedrängter Skizzirung ein treffliches biographisches Bild des unvergeßlichen Dichters, seines Freundes, entwirft und die gegenseitigen Beziehungen zwischen dessen Leben und Schriften nachweist. 721

Stuttgart, Mai 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 448

A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Für 15 Groschen

ist bei dem Unterzeichneten eine **Viertel-Original-Obligation** — keine verbotene Promesse — zu der am **18.** d. M. beginnenden Ziehung der neuesten grossen

Kapitalien-Verloosung

zu haben, in welcher zusammen fast 40,000 Preise, worunter eventuell 300,000, 275,000, 250,000, 240,000, 200,000, 100,000, 75,000, 50,000, 40,000, 2mal 30,000, 25,000, 3mal 20,000, 3mal 15,000, 5mal 12,000, viele von 10,000, 8000, 6000, 5000, 4000, 3000, 2000, 1500, 1200, 1000 Mark etc. etc. zur Entscheidung kommen.

Gefällige Aufträge, versehen mit Baarsendung per Postanweisung, oder Ermächtigung zur Postnachnahme erbittet baldigst 729

H. Mester in Bremen,

Sielwall.

Neueste feinste Gummiartikel,

das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., versendet discret, brieflich und zollfrei, **H. Elb, Reichenstraße 33 in Altona** (Neupreußen). NB. Anfragen beantwortet. 708

Gummi.

Alles dieser Masse zollfrei discret.

570 **A. Hirschmann & Co., Hamburg.**

Pension

für nervenschwache Damen

von Meta und Fanny Schramm.

Lübeck,

Vorstadt St. Jürgen. 750

Für Damen.

Gegen Franko-Einsendung von 2 Thlr. übersende ich ein Rezept zur Selbstbereitung eines einfachen unschädlich und vielfach erprobten Mittels, welches Hautausschläge, Sommersprossen ꝛc. vertreibt, die Gesichtshaut weiß und zart macht. **Max Zacher** in **Orsowa** (Ungarn). 758

Prachtvolle Seemuscheln

der Südsee und des indischen Ozeans, 30 diverse Arten zusammen 7 Thlr. Einzelne große 1, 2, 2½, 3 Thlr. u. m. **Zum Auslegen in Salons, Schaufenstern, Aquarien** ꝛc. geeignet, versendet

J. Engels, Ulmenstraße 35,

727 **Frankfurt a. M.**

(Wiederverkäufern Rabatt.) (H. 61,516)

Ein kürzlich verabschiedeter deutscher Offizier,

30 Jahre alt, sucht eine Stellung, welche ihm einen ungefähren Gehalt von 800 Thlrn. sichert. — Auf Verlangen kann Kaution gestellt werden. — Offerten sub **E. 2613** befördert **Rudolf Mosse, Berlin S. W.**

Was der Blitzableiter gegen Gewitter und deren Folgen ist, das ist der **Sicherheitswagen (Bosinger's Patent)** gegen die durch scheue Pferde und abschüssige Terrains häufig entstehenden Unglücksfälle und deren Folgen. Den mit Abbildung und Zeugnissen von höchsten Herrschaften und Verkehrsanstalten ausgestatteten Prospekttus hierüber, der Jedermann gratis und franko zugesandt wird, wolle Niemand versäumen, sich kommen zu lassen vom Erfinder

Gustav Bosinger

747 in **Ravensburg** (Württemberg).

Alle

Heraldiker, Genealogen, Wappensammler, Siegelstecher und Graveure

machen wir auf das in unserem Verlage erscheinende 698

Grosse

Stamm- u. Wappenbuch

weiland **J. Siebmachers,**

in Verbindung mit Mehreren neu herausgegeben, vervollständigt und mit genealogischen u. historisch-heraldischen Erläuterungen versehen, aufmerksam. — Bis heute sind davon 118 Lieferungen à 18 Tafeln und Text ausgegeben und sollen circa 150 das Werk zum Abschluss bringen.

Subscriptionspreis der Lieferungen 1—111 **à 1 Thlr. 18 Sgr. Einzelpreis 2 Thlr.**

Subscriptionspreis der Lieferung 112 und Folge **à 2 Thlr. Einzelpreis 2 Thlr. 15 Sgr.**

Ausführliche Prospekte stehen auf Verlangen franco zur Post unter Streifband zu Diensten.

Bauer & Raspe in Nürnberg.

Leuckart's Hausmusik.

Soeben erschienen: 757

Franz-Album.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Robert Franz.** Op. 9, 34, 35 und 36. Neue Ausgabe mit hinzugefügtem englischem Text von **Elisabeth Lindner.** Gr. 8. In farbigem Umschlage mit Porträt und Facsimile **Rob. Franz'.** Geheftet. Preis 1 Thlr. Gebunden 1½ Thlr.

Jensen-Album.

Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Adolf Jensen. Original-Ausgabe.** In einem Band. gr. 8. In farbigem Umschlage mit Porträt und Facsimile **Adolf Jensen's.** Geheftet. Preis 1 Thlr. Gebunden 1½ Thlr.

Leipzig, F. E. C. Leuckart.

In allen Buchhandlungen zu haben: 755

Unterrichtshefte

für den

gesammten Maschinenbau

herausgegeben von **C. G. Weitzel.**

1. Lfg. elegant broch. Preis à 5 Sgr.

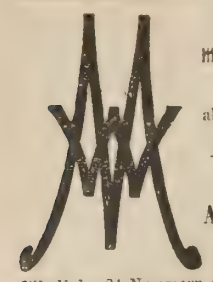
Leipzig, 1874. **Moritz Schäfer.**

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 700

Alwin Zschiesche, Leipzig.



Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.
Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1⅙ Thlr.

Jährlich, ausser Obigem: 48 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten. 625

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur direkten Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

MEYERS KONVERSATIONS-LEXIKON.

Subscriptions-Einladung auf die Dritte Auflage
mit
360 Bildertafeln und Karten.

Heftausgabe:
240 wöchentliche Lieferungen à 5 Sgr.
Bandausgabe:
30 broch. Halbbände à 1 Thlr. 10 Sgr.
15 Leinwandbände à 3 Thlr. 5 Sgr.
15 Halbfranzbände à 3 Thlr. 10 Sgr.

Bibliographisches Institut
in Hildburghausen.

Erschienen ist der I. Band (A—Asiat. Türkei) und in allen Buchhandlungen vorräthig. Der II. Band (Asien—Berlicke) wird Ende Juni komplet. 690

Soeben erschien: 749

Jahrbuch der Deutschen Marine für 1874.

Erster Jahrgang.
Preis 1 Thlr. 22 Sgr.
Kiel, 4. Mai 1874.
L. von Wechmar, Verlagsbuchhandlung.

Verlag von C. Gaßmann in Hamburg.
In allen Buchhandlungen zu haben:
Der unentbehrliche
Begleiter nach Helgoland.

Eine genaue Schilderung der berühmten Insel und des Seebades daselbst, nebst prakt. Winken für Badereisende und einer Beschreibung der Fahrten von **Hamburg** und **Bremen** nach Helgoland. Von S. **Wallace.** Dritte, umgearbeitete und vermehrte Auflage. Preis 12 Sgr. 730

Haarleidende
erhalten auf **Franko-Verlangen** eine Anweisung, elegant brochirt, 84 Seiten Text, meines langjährigen, tausendfach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen Haar- und Kopfhautleiden aller Art von mir 587
gratis und franko
nach allen Weltgegenden zugesandt.
Edm. Bühligen,
Leipzig, Ritterstraße 43.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 561
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Man abonnirt auf die
in Berlin
mit Ausnahme der Tage nach den Sonn- und Feiertagen
täglich erscheinende
Tribüne
täglich!
mit der
illustrirten humoristisch-satirischen
Wochenschrift
Berliner Wespen
als
Gratisbeilage.

bei **allen Postanstalten** für den Preis von **1 Thlr. 17½ Sgr.** (resp. 1 Thlr. 21 Sgr. 3 Pf. mit Bringerlohn) pro Quartal in **Berlin** bei der Expedition und bei sämmtlichen Zeitungs-Spediteuren für **1 Thlr. 20 Sgr.** vierteljährlich incl. Bringerlohn.

Charakter und **Tendenz** der „*Tribüne*" bleiben auch bei dem
täglichen Erscheinen
dieselben: sie wird ihren Lesern die grösste **Mannigfaltigkeit** in möglichst **interessanter** und **fesselnder Form** zu bieten suchen. Den **politischen Nachrichten** soll spezielle Berücksichtigung zu Theil werden.

Die nothwendig gewordene Heranziehung neuer bedeutender Kräfte wird auch zu einer noch grössern Reichhaltigkeit in unseren anderen bekannten und wie wir glauben anerkannten Abtheilungen (z. B. **Gestern — Heute — Morgen. Berliner Ernst und Ulk, Tagesneuigkeiten, Gerichtshalle,** kurze und **bündige Theaterkritiken, unbestochene Börsenberichte,** pikante Anekdoten und Humoresken aus dem Berliner Leben und Treiben, **humoristische Feuilletons** etc.) beitragen, und uns in unserer Aufgabe unterstützen, ein möglichst farbiges Bild der **Gegenwart** und speziell des gesammten Lebens der Weltstadt **Berlin** zu geben. Ein **Courszettel,** sowie einige andere Rubriken sollen hinzutreten. Das **Roman-Feuilleton,** wie immer von den unterhaltendsten Schriftstellern geliefert, wird vergrössert.

Bei ihrer aussergewöhnlichen grossen Auflage wird die „Tribüne" auch ferner ein 694
Insertions-Organ
ersten Ranges
bleiben. Der Insertionspreis für die 6spalt. Zeile der „Tribüne" beträgt nur 3½ Sgr., für die 4spalt. Nonpareille-Zeile in den **„Berliner Wespen"** 7½ Sgr.

So eben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Lucrezia Borgia.
Nach Urkunden und Correspondenzen ihrer eigenen Zeit.
Von
Ferdinand Gregorovius.
2 Bände. 8°. Thlr. 4. — oder fl. 7. —
Mit Lucrezia's Porträt und drei Facsimile.

Die Unterzeichnete veröffentlicht die neueste Schrift des Verfassers der Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter, welche sich an dieses Werk anlehnt und noch aus ihm hervorgegangen ist. Sie behandelt das Leben einer der berühmtesten Frauen der neueren Geschichte, Donna Lucrezia Borgia, und dieses war bis heute kaum mehr als eine dunkle, schreckliche Legende, welche den Stoff zu dem ungeheuerlichen Drama Viktor Hugo's hergegeben hat. An die Stelle jener Lucrezia-Legende ist nun hier für immer die Geschichte selbst gesetzt worden. Aus einem reichen, ihm von Italien rückhaltslos dargebotenen Material von Urkunden vieler Archive hat der Verfasser die merkwürdigsten Aufschlüsse nicht allein über Lucrezia, sondern über das ganze Haus Borgia gegeben. Die in diesem Buche auftretenden Personen haben eine so leibhafte Gestalt erhalten, daß sie vor den Augen der Leser, wie in einem Drama handelnd, erscheinen. Viele Korrespondenzen und Familienpapiere jener Zeit, vertraute Briefe Alexander's VI., Cäsar Borgia's, Lucrezia's, Vannozza's, der Gonzaga, der Este, der Sforza u. s. w. sind in die Erzählung der Ereignisse wörtlich aufgenommen, und verbreiten über sie den Reflex unmittelbarer Wirklichkeit. Das Buch, so wissenschaftlich belehrend, wie anziehend geschrieben, ist für den weitesten Leserkreis bestimmt. Es sind ihm das authentische Porträt der Donna Lucrezia Borgia, und als Anhang eine Reihe unedirter Urkunden und Briefe, darunter drei facsimilirte von Alexander VI., Lucrezia und Cäsar Borgia beigefügt. 715

Stuttgart, Mai 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Curort Teplitz in Böhmen.
Saison-Eröffnung den 1. Mai.

Seit elfhundert Jahren bekannte und **weltberühmte** alkalisch-salinische **Quellen** von 21. bis 39. 5° R.

Die **Bade-Anstalten,** besonders das **Kaiserbad** und das **Stadtbad,** sind auf das Comfortabelste eingerichtet und können das ganze Jahr hindurch gebraucht werden, wie sie seit jeher stets mit dem **besten Erfolge** gebraucht wurden. Ausgezeichnete, von der Gemeinde verwaltete **Trinkeuranstalt.**

Das neue, vorzüglich eingerichtete **Stadttheater** wird im Mai l. J. eröffnet und werden Sommer und Winter hindurch Theatervorstellungen gegeben. 440

Frequenz im Jahre 1873: **37.333** Fremde.

Nähere Auskünfte ertheilt auf Anfragen bereitwilligst
Der Magistrat der Badestadt TEPLITZ.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 720
Hölderlin's ausgewählte Werke.
Herausgegeben von
Christoph Theodor Schwab.
Taschenausgabe in Einem Band.
Broschirt 24 Sgr. oder fl. 1. 24 kr.
In elegantem Leinwandband Thlr. 1. 2½ Sgr. oder fl. 1. 54 kr.

Aus der großen 1846 erschienenen Sammlung von Hölderlin's Werken sind in diese Ausgabe nur der Briefwechsel, die Jugendgedichte, zwei prosaische fragmentarische Entwürfe und einige Gedichte aus der Periode des Irrsinns nicht mit aufgenommen. Dieselbe kann also streng genommen nicht als Auswahl bezeichnet werden, da sie Alles enthält, was der Unglückliche, von den Idealen des schönen Hellenenthums erfüllte Dichter mit heiterem ungetrübtem Geiste geschaffen hat: seine lyrischen Gedichte, das dramatische Fragment: der Tod des Empedokles, und den Hyperion. Aus der Periode seines traurigen Gemüthszustandes sind einige Proben des biographischen Interesses wegen beigefügt. Auch diese Ausgabe enthält den höchst werthvollen Lebensabriß des Dichters, zum Theil in neuer Bearbeitung, von der Hand des Herausgebers.

Stuttgart, Mai 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** **Station Remagen.**

Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure, konstatirt als Specificum bei Gallenstein, Gries, Diabetes mel. und chronischem Magenkatarrh. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 159

Bad Liebenzell
im württembergischen Schwarzwalde.

Saison-Dauer 1. Mai bis 1. Oktober. **Das Kurhôtel und Bade-Anstalt zum unteren Bad.** Vom 1. Juni an Eisenbahn-, Post- und Telegraphen-Station.

In dem wunderlieblichen Nagoldthal zwischen Calw und Pforzheim und in unmittelbarer Nähe des Bahnhofes gelegen, seit Jahrtausenden berühmt durch seine verschiedenen lauen Thermen von 18 bis 22° R. In 30 Minuten mit der Nagoldbahn von Pforzheim und in 2½ Stunden von Stuttgart erreichbar, bietet durch seine schöne Lage, große Gartenanlagen, verbunden mit dem kaum 20 Schritte entfernten parkartig angelegten und zum Bade gehörenden Nadelholzwalde, seine Vergrößerung, neue Einrichtung, gute Bedienung und billige Preise, einen angenehmen und gesunden Sommeraufenthalt. 754

Bassin- und Wannenbäder aller Art werden im Hôtel abgegeben. Badearzt, Lesezimmer, Gelegenheit zu Molken- und Milchkuren, zu Jagd und Fischfang. (H. 71777)
Piano, Equipagen ꝛc. im Hause.

Eigenthümer **W. Bürkle.**

Im Verlag der Unterzeichneten ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Dolores.
Drama in fünf Aufzügen
von
Joseph von Weilen.
Kl. 8. brosch. fl. 2. 20 kr. oder Thlr. 1. 10 Sgr.

Joseph **Weilen,** der Mitherausgeber von **Grillparzer's** Werken, welcher in seinen echt poetischen Schöpfungen diesem unsterblichen Meister nachstrebt und unter den dramatischen Dichtern der Gegenwart unbestritten eine hervorragende Stelle einnimmt, hat mit „Dolores", einem Drama, welches einer wirklichen Begebenheit nachgebildet ist, eine Dichtung geschaffen, die nicht nur auf der Bühne sich bereits glänzend bewährt hat, sondern die auch durch Formvollendung der Sprache, Schärfe der Charakteristik und das bis zur letzten Szene Spannende der Handlung das Interesse des Lesers in hohem Grade zu erregen im Stande sein dürfte. 717

Stuttgart, April 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Im Verlag der unterzeichneten Buchhandlung ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Gesammelte
Civilistische Schriften
von
Dr. Ludwig Arndts v. Arnesberg.
Dritter Band.
gr. 8. brosch. Thlr. 4 oder fl. 7.

Dieser Band bringt die Abtheilung II. „zur römischen Rechtsgeschichte", S. 1—106, woraus namentlich die Aufsätze über die Tafeln von Malaga (Nr. 2) und über siebenbürgische Wachstafeln (Nr. 3) hervorzuheben sind, sodann die Abth. III. „über neuere Civilgesetzgebung", S. 109—544, wovon nach Nr. 1—3 von allgemeinerem Inhalt, Nr. 3—6 (S. 154—211) insbesondere das preußische Recht, Nr. 7—10 (S. 211—256) insbesondere das österreichische Recht betreffen, sodann Nr. 11—16 (S. 216—533) auf die neueren Versuche deutscher Civilgesetzgebung sich beziehen (darunter Nr. 11 ein bisher ungedruckter Vortrag des Verfassers über Entwerfung eines bürgerlichen Gesetzbuchs für Bayern), endlich Nr. 17 über Civilgesetzgebung im Kirchenstaate berichtet.

Eine empfehlende Anzeige der ganzen mit diesem dritten Band abgeschlossenen Sammlung bringt schon Grünhut's Zeitschrift für das Privat- und öffentliche Recht der Gegenwart I. S. 443—445. 718

Stuttgart, April 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Über Land und Meer.

№ 38.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Aus Langeweile, Erzählung von Fr. Henkel, Schluß. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — In der Fremde, von W. v. D. — Der Page. — Wilhelm v. Kaulbach, von Fr. Pecht. — Sommermode. — Expedition gegen Atjeh 1873, nach eigenen Erlebnissen von G. H. L. F. Oskar Ilgen, kgl. niederländ. Offizier. Schluß. — Die kronprinzlichen Anlagen beim neuen Palais im Parke von Sanssouci, von Heinrich Wagener. — Auflösung des Rösselsprungs Nro. 14 in Nro. 36. — Auflösung des Arithmogriph in Nro. 36. — Bilderräthsel 38. — Auflösung des Bilderräthsels 37 in Nro. 37. — Briefmappe.

Illustrationen: In der Fremde, von C. Rechlin Sohn. — Der Page, nach dem Gemälde von W. Five. — Wilhelm v. Kaulbach in seinem Atelier. — Modebild. — Bilder aus Atjeh. — Das neue Palais im Park von Sanssouci: Die Communs mit der Colonnade; Platz vor dem neuen Palais, nach Photographieen des k. Hofphotographen H. Zelle in Berlin. — Humoristische Illustrationen zu Friedr. Rückert's: Die Weisheit des Brahmanen, sechs Bilder von G. Lucke.

Aus Langeweile.

Erzählung

von

Fr. Henkel.

(Schluß.)

Einunddreissigstes Kapitel.

Im wunderschönen Monat Mai.

Der schöne Monat Mai leuchtete aus jedem grünen Blatt, aus jeder Blüte, und der Himmel war so blau wie eine Kornblume.

„Welch' ein Frühlingstag!" sagte Frau von Sonnenheim, die ehemalige Baronesse Blanche von Séville, zu ihrer Stiefmutter, welche neben ihr in einem duftigen Mousselin auf einem Gartensessel lag. „Schöner kann ein italienischer Himmel auch nicht sein, Mama, nicht wahr? Du vermissest ihn doch wenigstens nicht hier?"

„Es ist bei Dir so angenehm, liebste Blanche," erwiederte Frau von Séville, „wie wohl nirgends. Aber nicht allein Dein schönes Besitzthum, auch Dein Glück erquickt mich; Dein Mann ist so gut für mich, wie ich es nicht erwartet habe, ich bedaure es sehr, daß er uns verlassen mußte!"

„Aber er hat mir geschrieben, daß er spätestens übermorgen mit der Inspektion von Harste fertig sein wird, und dann kehrt er mit seinem Vetter Wilm hieher zurück."

„Wie geht es Kurt?" fuhr die Baronin fort, nachdem sie im Sand einige Verzierungen mit ihrem Schirm gezeichnet. „Warum schickst Du das Kind nicht mehr in die Luft?"

„Die Wärterin meinte, wenn es schliefe, müsse man es nicht aufnehmen. Weißt Du, Mama, ich verstehe davon Nichts und folge darin immer der Kinderfrau."

XXXII.

In der Fremde. Originalzeichnung von C. Rechlin Sohn. (S. 751.)

„Weißt Du nicht, wo Herbert ist?“ fragte jetzt die Baronin, ohne auf die Kinderfrage weiter einzugehen.

„Ich habe ihn den ganzen Morgen noch nicht zu Gesicht bekommen. Was ihm nur fehlt? Er ist noch viel morosер als früher, und wenn Du es ihm nicht wieder sagen willst — aber —“

„Nun?“ fragte die Baronin, ihre Tochter erwartungsvoll ansehend, als diese zögerte, das „Aber“ zu erklären.

„Ich finde ihn nicht um vier, nein um acht Jahre älter geworden!“

Die Baronin sah zur Seite und sagte nach einer Weile: „Findest Du?“

„Max meint, er sei vielleicht krank, oder —“ sie zögerte wieder, die kleine unschuldige Frau.

„Oder? — Was zögerst Du immer, Blanche?“ fragte ihre Mutter ungeduldig.

„Oder habe große Summen verspielt. Du bist ja immer seine Vertraute gewesen, Mama, hat er Dir Nichts mitgetheilt? Ich kann nicht sagen, wie gern ich ihn glücklich sähe, wenn er nur erklären wollte, wo es ihm fehlt, aber allen meinen Andeutungen weicht er aus.“

„Nein, nein, mon enfant!“ erwiederte Frau von Séville ungewöhnlich eifrig. „Er ist weder krank, noch hat er gespielt!“

„Ach,“ rief die junge Frau lebhaft und ließ ihre Arbeit in den Schooß fallen, „sollte er am Ende eine unglückliche Liebe haben, der kalte, stolze Herbert!“ Sie lachte dabei.

Die Baronin warf ihr einen verächtlichen Blick zu und sagte trocken: „Das wäre freilich eine Art Krankheit.“

„Und eine sehr schlimme, ma mère, an welcher die armen jungen Herzen oft sterben.“

„Oft?“ wiederholte die Baronin und sah gedankenvoll vor sich nieder. „Wohl doch nur selten. Dein Bruder würde auch nicht daran sterben.“ Sie zog ihre kleine mit Diamanten besäte Uhr heraus. Als sie sah, daß es bald Fünf war, erhob sie sich langsam, um sich zur Toilette für das Diner zu begeben. „Ehe ich vergesse,“ wandte sie sich im Fortgehen zu ihrer Tochter um, „Herr von Roor schickt Dir seine besten Grüße, wird aber erst in vierzehn Tagen eintreffen; er kann sich von Berlin nicht trennen.“

„Aber im Mai,“ sagte Frau von Sonnenheim, „ist es doch wahrhaftig auf dem Land schöner wie in der Stadt!“

„Er ist aber ein Stadtmensch“ — sagte ihre Mutter, spannte ihren blauseidenen Sonnenschirm auf und ging den breiten Gartenweg hinunter, welcher nach dem Landhaus führte.

Die junge Frau sah ihr gedankenvoll nach. „Sie hat sich auch verändert,“ sagte sie nach einer Weile. „Sie sieht nicht so elend aus wie Herbert, aber sie ist sehr verdrießlich und ernst geworden.“

Sie bemerkte, daß Jemand ihrer Mutter entgegenkam.

„Ah, da ist Herbert!“ rief sie freudig, denn trotz ihrer früheren Scheu fühlte sie jetzt erst, daß sie ihn unendlich lieb hatte; daß sie glücklich geworden und er dagegen einen geheimen Kummer in sich trug, war ihr eine tiefe Qual.

Nachdem er seiner Mutter den Arm gegeben und sie aus dem Garten geleitet, kam er raschen Schrittes zu seiner Schwester. Frau von Sonnenheim erschrak bis in's Innerste, als sie bemerkte, wie bleich und eingefallen sein Gesicht war; ihr sonst unverwüstlicher Frohsinn verschwand vor dem stummen Bild dieses schmerzvoll gequälten Gemüthes.

„Ich hatte Dich heut noch gar nicht gesehen, Herbert,“ sagte sie traurig, ihm ihre kleine weiße Hand reichend. „Warst Du ausgeritten?“

„Ja, heut Morgen; heut Mittag bin ich auf meinem Zimmer geblieben.“

„Bei dem herrlichen Wetter? Du verlierst ganz Deine gesunde Farbe, Herbert, wenn Du nicht ausgehst.“

„Meinst Du?“ sagte er und sah gleichgültig nach ihr hin. „Du hast desto bessere Farben; Du siehst tausendfach wohler aus als in Frankfurt und Nizza.“

„Das glaub' ich!“ rief sie eifrig. „In Nizza hab' ich mich stets um den armen Papa geängstigt, und in Frankfurt war ich immer erkältet, nie ohne rothe Schnupfennase.“

Sie schwieg und lachte vor sich hin.

„Du findest immer etwas zum Lachen,“ sagte ihr Bruder, „magst Du an die Vergangenheit oder an die Zukunft denken. Du hast ein glückliches Gemüth.“

„Nun ja,“ lachte sie wieder. „Es war auch so komisch! Als ich einmal in Frankfurt nach einem unserer Theaterabende im Bett lag, den Kopf in große Flanellappen gewickelt, mit verschwollenen Augen, die kleine Lili bemüht —“

Sie hatte kaum den Namen ausgesprochen, als sie plötzlich ihre Hand fest umklammert fühlte. „Blanche, sagte ihr Bruder tonlos, „willst Du mir helfen?“

Sie sah ihn entsetzt an. „Helfen!“ flüsterte sie. Sie bebte vor der Enthüllung eines furchtbaren Geheimnisses. „Herbert! Du bist krank!“

„Ja, Blanche!“ rief er und hielt sich beide Hände vor das Gesicht. „Ich bin todeskrank!“

„Also doch!“ sagte seine Schwester, sprang auf und fiel ihm um den Hals. „So hatte ich doch Recht! Die Mutter sagte Nein, Dir fehle Nichts, Du armer, lieber Mensch!“

Der junge Mann befreite sich sanft aus der Umarmung seiner Schwester und bat sie, sich wieder neben ihn zu setzen. Als sie dieß gethan, sagte er mit gedämpfter Stimme:

„Blanche, mein Körper ist gesund, aber meine Seele leidet. Ich wollte es überwinden, das heißt, ich glaubte es auf die Weise zu vermögen, daß ich Alles in mir allein auskämpfte, immer weniger daran dächte; ich wollte leben und der Schmerz sollte sterben, aber ich fühle, der Kampf ist ungleich, denn ich vergehe, da der Schmerz bleibt!“

„Herbert,“ sagte seine Schwester, als er schwieg und den Kopf auf die Hand gestützt hielt, als könne er nicht weiter denken, „Du hättest Dich sicher auch der Mama anvertrauen können, sie hätte Dir vielleicht eher zu helfen gewußt als ich.“

Die gute Frau glaubte ihn auf eine zarte Weise daran erinnern zu müssen, daß diese sich gekränkt fühlen könnte, wenn er sie nicht zuerst zu seiner Vertrauten gemacht.

„Der Mutter!“ rief er und fuhr rasch aus seiner nachdenkenden Stellung empor. „Der Mutter? Blanche, ich liebe diese Lili wie wahnsinnig, und nun begreifst Du Alles!“

Die arme kleine Frau stieß unwillkürlich einen Schrei des Schreckens aus. Ihr Bruder sah sie ernst an. „Du erschrickst?“

„Nur einen Augenblick,“ sagte sie zitternd, da sie allerdings sehr erschrocken war. „Ich höre Dich an, Liebster, mein Herz ist immer mit Dir, ich verlasse Dich nicht. — Und die Mutter weiß Nichts davon?“

„Die Mutter ahnt es wohl, aber sie will es todtschweigen. Und da auch ich sie nicht weiter frage, scheint ihr dieß ein gutes Zeichen.“

„Herbert, liebtest Du das junge Mädchen schon, als wir zusammen in Frankfurt waren?“

„Mein Gott,“ sagte er und sah empor, „ich habe sie ja damals nie gesehen; ich habe mich schon hundertmal gefragt, wie das nur möglich gewesen ist!“

„Das begreif' ich selbst nicht!“ erwiederte Frau von Sonnenheim. „Sie war doch öfters bei mir, und wie oft hab' ich nicht in ihrer Gegenwart von Dir gesprochen!“

„Hast Du?“ sagte er und sah seine Schwester mit einem Lächeln an, als wäre ihm der Gedanke süß. „Und sie?“

„Sie war immer so bescheiden und still, daß ich eigentlich“ — sie hielt verlegen inne — „nicht recht auf sie geachtet habe. Wenn ich die Mutter über das Mädchen fragen wollte, wich sie mir stets aus, so daß ich es später unterließ. Aber ich will mich wieder auf sie besinnen, um Dir einige Auskunft über sie geben zu können.“

„Thue das!“ sagte er eifrig, Blanche's Hand mit Wärme ergreifend. „Ruf' Dein Gedächtniß zu Hülfe, so viel als möglich. O, Blanche! vielleicht fällt Dein Urtheil günstiger aus als das der Mutter!“

Frau von Sonnenheim gab sich den Anschein, sich schon völlig in die Sache gefunden zu haben, aber in ihrem Herzen fühlte sie die bangste Unruhe darüber. Vor allen Dingen mußte sie wissen: wo und wie er zuerst die Bekanntschaft des Mädchens gemacht. Sie fragte daher:

„Wo hast Du diese Lili zuerst gesehen?“

„Wo, Blanche?“ sagte er und sah vor sich nieder, als stiegen die Bilder der vergangenen Zeit vor ihm empor. „Ich sah sie zuerst auf der Bühne.“

„Wie!?“ rief seine Schwester und riß ihre Augen im höchsten Erstaunen auf. „Sie ist Schauspielerin geworden? Dieses stille, einsylbige Mädchen? Das ist nicht möglich!“

„Nicht möglich?“ lachte er leichthin. „Und welch' eine Schauspielerin! Also die Mama hat Dir Nichts gesagt? Ich glaubte, Du wüßtest doch wenigstens dieß.“

„Nein, Herbert, so wahr ich bei Dir bin! Nicht ein Wort kam über ihre Lippen! Ich hätte Dir sicher doch gleich davon gesagt.“

„Du hast Recht, aber laß mich Dir rasch erzählen. Ich war schon längere Zeit in Berlin, ohne das Theater besucht zu haben; Du weißt, es hat nie großen Reiz für mich gehabt. Eines Abends ließ ein Bekannter mir keine Ruhe: ich müsse die reizende Lili Lenz sehen, den Liebling des Publikums.“

„Also spielt sie unter einem andern Namen?“ unterbrach ihn Blanche. „Sie heißt Lili Luçon — warum mag sie ihren Namen verändert haben?“

„Wer weiß es?“ fuhr ihr Bruder fort. „Hör' weiter. Ich ließ mich bereden, mitzugehen. Ich sah sie, ohne in dem Maß von ihrem Spiel und ihrer Schönheit hingerissen zu sein, als es bei meiner Umgebung der Fall war; aber dennoch gewann sie mir so viel Interesse ab, daß ich nicht widerstehen konnte, sie wieder zu sehen. Und so folgte ich ihr langsam immer weiter nach. Ich traf sie im geselligen Leben, ich glaubte mich frei genug ihr gegenüber — ich hatte noch die Kraft, es zu wünschen. Ich behandelte sie kalt und stolz, aber ließ sie dennoch nie unbeachtet. Ihr Benehmen war bescheiden und ruhig, trotzdem man sie mehr wie zu viel mit Lob und Schmeicheleien überschüttete. Ich zollte ihr nichts von beiden, ich glaubte mich von ihr wenden zu können, wich ihr aus und — bewirkte nur eine tiefere Sehnsucht nach ihr. Endlich erhielt ich die Erlaubniß, sie besuchen zu dürfen.“

Frau von Sonnenheim sah erstaunt zu ihrem Bruder auf.

„Und sie hat Dir nicht gesagt, daß sie Dich kannte, daß sie jahrelang in unserer Familie gewesen!?“

„Blanche,“ sagte er, und eine glühende Röthe stieg in sein bleiches Gesicht, „das ist's ja, warum ich sie verlassen — weil ich denken muß, sie war doch nichts, als eine gewöhnliche, niedrige Kokette! Eine gemeine Seele, die sich über den jungen Fant lustig machte, den sie in ihr Netz gelockt. Und dennoch, Blanche, überschleicht es mich zuweilen, als hätt' ich ihr Unrecht gethan, hätte sie zu rasch verurtheilt. Aber die bittere, grenzenlose Verachtung, mit welcher die Mutter von ihr sprach, hatte mich den Abend wahnsinnig gemacht! O Blanche!“ rief er leidenschaftlich, „wie oft wollte ich Dich schon über sie fragen, aber die Angst, auch Du würdest sie mir als unwürdig schildern, schloß mir die Lippen. Ich wollte mir dieß ersparen, aber ich kann es nicht! Sag' mir Alles, was Du von ihr weißt, schone mich nicht!“

Als Frau von Sonnenheim antworten wollte, kam ein Bedienter den Weg herauf und übergab ihr einen Brief, indem er dabei meldete:

„Der Herr Major von Sonnenheim ist soeben angekommen und hat den Brief mitgebracht.“

Sie überflog eilig seinen Inhalt. Ihr Bruder war zornig aufgestanden.

„Es ist Nichts, Herbert! Max kommt erst nächste Woche und schickt seinen Vetter mit dieser Nachricht voraus.“

„Du nennst das Nichts, ich nenne es viel!“ wandte er sich zu seiner Schwester. „Dieser Narr muß uns hier wieder peinigen!“

Er wollte sich niedersetzen, aber Stimmen wurden hörbar. Frau von Séville am Arm des Majors kam den Gartenweg herunter. Sie wollten Blanche zum Diner abholen. Indem ihr Bruder sich rasch entfernte, rief sie ihm zu:

„Du erfährst Alles heut Abend!“

Das Diner bestand glücklicherweise nicht allein aus der Familie; es waren noch einige andere Gäste angelangt: der Pfarrer des nächsten Orts und der Verwalter des Gutes. Es konnten daher keine persönlichen, nur die Familie angehenden Gespräche stattfinden. Die Unterhaltung bewegte sich nur im Allgemeinen. Frau von Séville saß zwischen dem Major und ihrem Sohn. Trotz ihres zunehmenden Umfanges aß sie nur sehr wenig. Ihr Sohn berührte keine Speise. Obgleich sie nur auf die nie abreißende Konversation des Majors zu achten schien, entging ihr doch dieses Zeichen vom Unwohlsein Herbert's nicht. Als der Major endlich den Mund so voll Braten hatte, daß die Zunge unmöglich reden konnte, wandte sie sich zu ihrem Sohn.

„Du scheinst ernstlich unwohl, Herbert, Du genießest gar nichts mehr. Ich werde den Arzt kommen lassen, das kann nicht länger so hingehen.“

„Wie Du willst,“ erwiederte er gleichgültig. „Indessen wird er mir nicht helfen können.“

Die Baronin biß sich auf die Lippen und schwieg einen Augenblick. Dann fuhr sie fort:

„Langweilst Du Dich hier, mon enfant, können wir ja wo anders hingehen. Unser Besuch kann der armen Blanche nicht viel Freude gewähren, sie liebt heitere Gesichter.“

„Es ist möglich, daß ich in den nächsten Tagen mich auf einige Zeit entferne. Es ist am Ende nur mein Gesicht, das nicht heiter aussieht; ich habe einmal kein anderes aufzuweisen, ich sehne mich selbst nach Einsamkeit.“

„Sehen Sie, meine Gnädigste,“ sagte Herr von Sonnenheim und wischte mit der Serviette den Schnurrbart, „seitdem mein Vetter das Glück hat, Ihre liebenswürdige Tochter zu besitzen, ist seine Tafel eine der bestbestellten, die ich noch auf meinen Irrfahrten angetroffen. Erlauben Sie mir daher, mit Ihnen auf das Wohl dieser Perle einer Hausfrau anzustoßen!“

Die Baronin hätte am liebsten den Tisch verlassen, sie fühlte nur zu deutlich: hatte sie es auch erreicht, Lili in den Augen ihres Sohnes zu erniedrigen und ihn von ihr zu trennen, daß in seinem Herzen gegen sie, als Urheberin der Zerstörung dieses Ideals, ein bitterer Groll geblieben. Ihr Herz zog sich bei diesem Gedanken schmerzhaft zusammen, dennoch nahm sie lächelnd ihr Glas, nickte ihrer Tochter freundlich zu und brachte den Wein an ihre schönen rothen Lippen.

Herbert sprach von diesem Augenblick an Nichts mehr mit ihr. Er ließ sich mit dem neben ihm sitzenden Pfarrer in ein ernstes Gespräch ein und verbeugte sich nur stumm gegen sie, als man endlich vom Tisch aufstand.

Nachdem der Kaffee servirt, konnte sich entfernen, wer dazu Lust hatte. Heute schien auf Allen ein moralischer Druck zu liegen und der Speisesaal war bald öde und leer.

Der junge Séville ging gegen Abend ruhelos in seinem Zimmer auf und ab. Er öffnete das Fenster. Es duftete so schön aus dem blühenden Jasmingebüsch herauf, Alles war selig im Erwachen und Begrüßen der Frühlingszeit. Die weiche, süß durchduftete Mailuft legte sich sanft um seine heißklopfende Schläfe und schlich sich in sein Herz als tiefe, unendliche Sehnsucht nach seinem verlorenen Liebesfrühling. Es wurde leise an die Thür geklopft und gleich darauf trat seine Schwester ein.

„Herbert," sagte sie leise, da er ihr Klopfen nicht gehört, „bist Du hier?"

Er lief auf sie zu und schloß sie fest und innig in seine Arme.

„Blanche, wie gut von Dir, zu kommen! Du wirst mir wohlthun, was Du mir auch jetzt mittheilst; aber dieß Dasein konnte ich nicht länger ertragen."

Die gute Frau schob einen Stuhl an das Fenster, wo ihr Bruder gesessen, und zog ihn neben sich. Sie sah in sein im Mondschein noch bleicher aussehendes Gesicht und sagte dann in ihrer sanften, kindlichen Art:

„Ich habe Alles noch einmal überlegt und überdacht, was ich damals gehört und gesehen. Das Bild des jungen Mädchens steht wieder deutlich vor meiner Seele und dieser Eindruck war damals ein höchst günstiger, ich kann es nicht anders sagen. Denn trotz ihrer geringen Stellung, die sie in unserem Haus einnahm, flößte sie mir eine Art Respekt ein. Sie war immer ernst und bescheiden. Die Kammerjungfer Mama's sagte mir am Morgen nach dem furchtbaren Anfall Papa's, den er in der Nacht gehabt, wo wir Komödie spielten: ‚Wenn unser Lilichen nicht in dieser Nacht den Herrn Baron versorgt hätte, wer weiß, wie's ihm ergangen wäre!' — Von dem Augenblick hatte ich das Mädchen in mein Herz geschlossen; während wir in Lust und Freuden lebten, hatte diese junge Seele am Krankenbett unseres verlassenen Vaters gewacht. So oft nach dem Tod des Papa's habe ich ihrer in Liebe gedacht! Als mir aber Mama einmal auf meine Frage nach ihr kurz mittheilte: sie habe sie bei ihrer Rückkunft nicht mehr im Haus gefunden, Gott wisse, wo sie hingelaufen, sie sei doch ein undankbares, gewöhnliches Geschöpf gewesen — da war meine Sympathie für sie erloschen."

Sie schwieg. Ihre reine Seele hatte ohne Vorurtheil gesprochen, kein kleinliches Nebeninteresse hatte sie veranlaßt, den damals so günstig empfangenen Eindruck zu schmälern.

„Blanche," sagte ihr Bruder mit vor Aufregung bebender Stimme, „wenn ich ihr Unrecht gethan, in meiner Verzweiflung zu rasch geurtheilt! — Wer war auch da, mir Vernunft zu rathen, mich in meinem schnellen Entschluß zu zügeln! Nein, im Gegentheil, das schöne Bild wurde mit kalter Hand verzerrt! Blanche, konnte sie auch so herrlich spielen und dabei so niedrig denken? Erzähle weiter, Liebste, jedes Deiner Worte kommt so tröstend, so beruhigend in mein krankes Gemüth."

„Freilich," fuhr sie fort, „wie sie dazu gekommen, so plötzlich unser Haus zu verlassen, kann ich mir nicht erklären. Die Kammerjungfer sagte mir einmal: Mama habe sie zur Lehrerin bestimmt gehabt, deßhalb hätte sie so fleißig gelernt. Wie sie nun dazu gekommen, diese Laufbahn zu wählen, ist mir unbegreiflich."

Der junge Séville sah seine Schwester plötzlich so durchdringend und ernst an, daß sie ängstlich fragte:

„Was ist Dir, lieber Herbert?"

„Blanche, ich habe keine Ruhe mehr, ich muß fort. Nach diesen Andeutungen von Dir sehe ich Alles in einem andern Licht. Die Mutter — doch nein! Nichts gegen sie. Wenn dieses Mädchen keine Intrigantin, keine hohlherzige Kokette, wenn all' die Nacht der bösen Eigenschaften, die mir ihr liebliches Bild verhüllte, weicht, und sie rein und entschuldigt an den Tag tritt — Blanche, darf ich sie dann zu Dir bringen?" Er bog sich zu ihr nieder.

Sie wandte ihr freundliches, treues Gesicht zu ihm auf. — „Ja, bring' Du sie mir."

„So sei es denn! Morgen geh' ich. Die Mama weiß, daß ich fort will, nur kennt sie nicht den Zweck. Ich gehe nach Berlin, Du wirst von mir hören, aber — Du wirst für mich schweigen."

„Gewiß, Herbert," erwiederte sie. „Aber nun thue mir nur den einen Gefallen und komm' noch ein wenig herunter! Es wird mir zu schwer, mit all' Dem auf dem Herzen so allein zu sein. Ich sehe schon Licht unten im Salon, komm' bald."

„Ich gehe sogleich mit Dir," sagte er und folgte seiner Schwester nach der Thür.

Zweiunddreissigstes Kapitel.

Dennoch!

Die Baronin war während der Unterhaltung der beiden Geschwister in ihrem Zimmer unablässig auf und ab gegangen. In der großen Psyche, an welcher sie vorüberkam, erschien sie wie ein Gespenst. Endlich blieb sie stehen. Sie legte ihre schönen, vollen Arme auf die Lehne eines Sessels, senkte den Kopf tief auf die Brust und verharrte eine Weile in dieser Stellung. Dann hob sie den Kopf wieder, schlug die großen, in Thränen schwimmenden Augen auf und sagte leise: „Das Geschick ist mächtiger als eines Menschen Wille."

Diese drei Personen kamen mit sonderbaren Gefühlen eine halbe Stunde später im Salon zusammen. Sie verbargen sie gegenseitig und erschienen unbefangen und gleichgültig. Vielleicht wäre es ihnen nicht gelungen, ihre augenblickliche Stimmung so zu bewältigen, wenn ihnen nicht die gänzlich harmlose Persönlichkeit des Herrn von Sonnenheim zu Hülfe gekommen wäre. Er war kein Beobachter und brachte nur seine eigenen, bunt durcheinander laufenden Gedanken auf den Markt. Er hatte die Unempfindlichkeit, auch dann zu sprechen, wenn man seinen Reden keine Aufmerksamkeit schenkte. Für solche Abende, wie der heutige, war er unersetzlich.

Die Hausfrau bereitete den Thee, wobei ihr Herr von Sonnenheim eifrig behülflich war. Die Baronin wandte sich zu ihrem Sohn, welcher neben ihr saß und in einem Journal blätterte.

„Das Diner ist Dir gut bekommen, Herbert, trotzdem Du es nicht genossen. Deine Farbe ist viel besser als heute Mittag."

Er sah zu ihr auf mit einem freundlichen Blick, wie aus alter Zeit. Frau von Séville gab ihm eine glückliche Deutung für sich selbst, da sie ja die wahre Ursache dieser frohen Stimmung nicht kannte.

„Du solltest nur alle Tage ausreiten," sagte sie und nahm Herrn von Sonnenheim die Tasse ab, welche ihr derselbe mit tiefer militärischer Verbeugung überreichte.

„Wir wollen morgen zusammen eine Tour machen, cher cousin!" wandte sich Herr von Sonnenheim zu Herbert, da er die letzten Worte der Baronin gehört hatte.

„Ich fürchte, wir werden morgen Regen bekommen," bemerkte Frau von Sonnenheim und arrangirte die Tassen. „Ich habe meine untrüglichen Zeichen dafür."

„Und die wären, gnädige Frau?" fragte Herr von Sonnenheim, indem er sich mit seiner Tasse neben die Baronin setzte.

„Das eine ist, daß der Rauch aus der Küche, anstatt in den Schornstein hinauf., in die Gänge dringt, und das andere sichere Zeichen ist, daß meine Köchin Zahn- und Kopfweh hat, und so die kommende Feuchtigkeit als lebendiger Barometer anzeigt."

Herr von Sonnenheim lachte laut auf und rief mehrmals: «Capital! remarquable!» was der junge Séville mit einem tiefen Seufzer beantwortete.

„Ja, was man nicht Alles mit seinen Leuten erleben kann!" nahm der Major die Unterhaltung wieder auf. „Ich will Ihnen, meine Herrschaften, ein Beispiel davon erzählen."

Er stellte seine leere Tasse bei Seite, zog sein rechtes Bein so hoch als möglich über sein linkes Knie und begann. Herr von Séville kannte diese Geschichte zur Genüge, nahm daher wieder sein Journal zur Hand, während die Damen zuhörten.

„Vergangenen Winter waren in Berlin mehr Vergnügungen denn je, man kam nicht mehr zu sich selbst, auf Ehre! Nicht wahr, cher cousin?" wandte er sich zu Herbert.

„Gewiß," antwortete dieser zerstreut. „Ja wohl!"

„Alors! Ich nahm überall Theil, war aber zuletzt in eine solche Müdigkeit und Apathie gerathen, daß ich des Morgens in einen Schlaf verfiel — wahrhaft bombenfest! Mein Bedienter hatte jedoch Ordre bekommen, mich schonungslos den Armen Morpheus' zu entreißen, um nicht am Ende meine Dienststunde zu verschlafen. Eines Morgens, es war nach der gelungenen Soirée bei Frau von Anacht — Sie erinnern sich, Baron —"

Bei Nennung dieses Namens war der junge Séville erröthet.

„Gewiß, ich erinnere mich," sagte er und legte das Journal bei Seite.

„Erwache ich," fuhr der Major fort, „greife nach meiner Uhr — Elf? — nicht möglich! Was ist geschehen? Wie kann der Schurke von einem Bedienten es wagen, mich nicht zu wecken? — Das war mein erster Gedanke; mein zweiter: Das ist unmöglich! Muß etwas Anderes sein! Mord — natürlich! Das ist's allein! Ich kleide mich so rasch als möglich an, gehe, vorbereitet auf den entsetzlichsten Anblick, in sein Zimmer — parbleu! meine Ahnung war eingetroffen! Er liegt angekleidet auf seinem Bett in sehr unnatürlicher Stellung, ich trete zu ihm heran, suche Blut, suche Wunden, nichts davon! Er schläft, er schnarcht wie ein Elephant. Ich rüttle, puffe, zerre an ihm; endlich ermuntert, rufe ich ihm zu: ‚Verfluchter —' ah, pardon, meine Damen —" er fand kein richtiges, anständiges Schimpfwort und sagte daher in der Noth: „‚Menschenfresser! was hast Du angefangen?' — Nachdem er einige vergebliche Stehversuche gemacht, lallte er: ‚Ja, Herr Baron, einmal mußt' ich doch auf 'n Ball, und da das nicht gut ging, wenn Sie zu Hause blieben, so dachte ich, es wäre das Beste, wir gingen zusammen, na, und nun haben wir uns Beide verschlafen.' Die Sache war danach bald abgemacht. Mes dames, ich kann Ihnen versichern, daß mir so Etwas von Unverschämtheit bis dato nicht vorgekommen ist."

„Ja, ja," sagte Frau von Sonnenheim verlegen, da weder die Baronin noch Herbert ein Wort auf diese Anekdote erwiederten, „es ist sehr schwer, zuverlässige Domestiken zu bekommen. Ich bin darin recht glücklich gewesen, meine Leute sind eigentlich sämmtlich pflichtgetreu und dienstwillig."

Die Baronin unterdrückte ein leises Gähnen und fragte darauf den Major:

„Sie haben den ganzen Winter in Berlin zugebracht bis vor kurzer Zeit?"

„Ja, meine Gnädigste. Der Dienst geht Allem vor! Ich hätte ja wohl gern einen kleinen Abstecher zu meinen Verwandten gemacht — aber — der Winter war brillant, keinen Abend pour moi seul. Sie müssen mir beistimmen, Baron."

„Ich war nicht so viel wie Sie in der Welt, Herr von Sonnenheim," sagte Herbert und sah gelangweilt zur Seite, „aber Sie mögen Recht haben."

«Mon Dieu!» fuhr der Major plötzlich auf, — „Sie erinnern sich doch noch der jungen Schauspielerin, Fräulein Lenz —" Er sah auf — was hatte er denn gesagt, daß die drei eben noch so gelangweilten Wesen plötzlich, wie von einem Geisterspuk berührt, entsetzt zu ihm hinsahen! Er setzte daher etwas unsicher hinzu: „bei Frau von Anacht."

„Was ist mit ihr?" sagte der junge Séville und stand geisterbleich vor ihm.

„Herbert!" rief die Baronin und trat im selben Augenblick neben ihn, „vergiß Dich nicht!"

Die arme Schwester des jungen Mannes sah, am ganzen Körper zitternd, mit Entsetzen der Antwort entgegen.

„Was ist mit ihr! Rasch, um Gottes willen, Herr von Sonnenheim, ist sie todt?!" schrie der arme Herbert, die Baronin zurückdrängend.

„Todt, nein, so viel ich weiß, bis jetzt noch nicht — aber — aber —" stotterte der arme Major und erhob sich langsam, dabei überlegend: „Sollte der junge Mann wahnsinnig geworden sein?"

Die Baronin errieth seine Gedanken — ja, das war noch besser, Derartiges denken, als dieß Geheimniß errathen.

„Verzeihen Sie Herbert's Ungestüm, Herr von Sonnenheim," sagte sie daher, „er ist seit einiger Zeit sehr nervös, sehr leidend."

Sie sah nach ihrer Stieftochter, sie sollte ihr helfen, allein ihr Sohn vernichtete jede Bemäntelung, indem er in einem ruhigen Ton, wiewohl noch mit zitternder Stimme, sagte:

„Alles, was Sie über Fräulein Lenz's Gesundheit gehört haben, theilen Sie mir, bitte, jetzt sogleich mit."

Herr von Sonnenheim war aber aus dem ruhigen Gleichgewicht gekommen; er war verwirrt. Eine andere Idee hatte sich wieder bei ihm geltend gemacht: „Wahnsinn war das nicht, aber wahnsinnige Liebe, und du hast das Geheimniß der Baronin verrathen!"

„Ich weiß Nichts," sagte er, „als was mir Frau von Anacht bei meinem Abschiedsbesuch mitgetheilt. Man hat das junge Mädchen, nachdem sie zum zweiten Mal in der „Königin von sechzehn Jahren" brillant succeßirt, kurz danach in ihrer Wohnung im Starrkrampf auf der Erde liegend gefunden."

„Mein Gott!" rief Herbert und fiel in seinen Sessel, das Gesicht mit den Händen bedeckend.

„Der Arzt war bald bei der Hand," fuhr der Major fort, „konnte aber nicht viel helfen. Ihr Verstand soll durch die immer sich wiederholenden Kopfkrämpfe —"

Herbert richtete plötzlich seine dunkeln Augen mit einem solchen Ausdruck des Entsetzens auf ihn, daß er zögernd sagte: — „in Gefahr gewesen sein."

„Weiter, Herr von Sonnenheim!" trieb jetzt die Baronin mit tonloser Stimme, sie wollte diese Szene endlich zu Ende haben.

„Das Weitere, gnädige Frau, ist nur, daß die junge Dame, nachdem sie so weit hergestellt, um transportirt werden zu können, mit ihrem Onkel auf unbestimmte Zeit Berlin verlassen, aber das Wohin ist mir gänzlich unbekannt."

„Das ist auch von gar keiner Wichtigkeit," sagte die Baronin, indem sie ihren Sohn mit scharfem Blick streifte.

Hierin hatte sie sich aber getäuscht; ihm war das „Wohin" von größter Wichtigkeit und er setzte sie auch darüber gleich in's Klare.

Der Page. Nach dem Gemälde von W. Five. (S. 751.)

Wilhelm von Kaulbach in seinem Atelier. Originalzeichnung. (S. 751.)

„Ich danke Ihnen sehr, Herr von Sonnenheim," sagte er, sich erhebend, und reichte ihm die Hand. „Da Sie mir über das Wohin keine Aufklärung geben können, so will ich selbst gehen, den Ort zu ermitteln, wo sich Fräulein Lenz aufhält." Er wandte sich von dem von Neuem überraschten Sonnenheim ab zu seiner Mutter. Die Baronin sah zu Boden und nur ihre zitternden bleichen Lippen verriethen, daß noch Leben in ihr war. «Ma mère,» sagte er ernst und ruhig, „wenn Alles sich aufklärt, wie ich es wünsche, um glücklich zu werden, so wirst Du mir erlauben, Dich bald wiederzusehen." Er faßte ihre Hand, sie war kalt und erwiederte nicht seinen warmen Druck. „Leb' wohl, Blanche," sagte er, „wir sehen uns noch vor Schlafengehen."

Nachdem der junge Mann das Zimmer verlassen, wagte Keines von den drei Zurückgebliebenen die drückende Stille zu unterbrechen.

Nach einer Weile sagte die Baronin endlich, indem ihre Augen ernst und prüfend auf ihrer Tochter ruhten: „Blanche, erinnerst Du Dich jenes Mädchens, das Dich bediente, als Du in Frankfurt bei mir warst?"

„Vollkommen, liebe Mutter."

„Sie ist dieselbe, die jetzt Lili Lenz heißt."

Herr von Sonnenheim glaubte bei dieser neuen Entdeckung, sein Verstand könne ihm nicht mehr Stich halten; er griff sich unwillkürlich an die niedere Stirn.

Die Baronin erhob sich. „Komm, Blanche, gib mir Deinen Arm."

Jetzt kam Herr von Sonnenheim zur Besinnung, er sprang auf und bot der Baronin den seinigen.

„Ich danke Ihnen, Herr von Sonnenheim," sagte sie und nahm den Arm ihrer kleinen, zitternden Stieftochter, „ich habe Sie heute schon genug gequält. Auf Wiedersehen für morgen."

Die Thür schloß sich hinter den beiden Damen, und Herr von Sonnenheim rief sich ein über das andere Mal zu: „Na, das ist zu toll! Das ist wahrhaftig grandios, bomben—" „fest" blieb ungesagt, da er sich eine halbe Tasse Rum einschenkte und damit das Wort hinunterspülte.

Die Baronin stieg schweigend am Arm ihrer Tochter die Treppe hinauf. An ihrem Zimmer blieb sie stehen, faßte die Hand der jungen Frau und fragte kaum hörbar:

„Blanche, was glaubst Du, daß Dein Bruder thun will?"

«Ma chère mère,» sagte die kleine Frau und sah verlegen vor sich nieder, „ich glaube, er will versuchen, das junge Mädchen aufzufinden."

„Und dann?" — der Baronin Hände umklammerten fest die kleine Hand Blanche's.

„Ja dann, dann, glaub' ich, wird er sie hieherbringen."

„Blanche!" rief die Baronin und schleuderte die Hand ihrer Stieftochter von sich, „Du hast ihm das erlaubt?!"

„Ja, maman; ich thue Alles für Herbert's Glück."

„O!" rief die Baronin und hielt die Hände vor ihr Gesicht. „Also dennoch! dennoch!"

Sie trat rasch in ihr Zimmer, und Blanche, die ihr folgen wollte, drückte vergebens auf die Thürklinke, denn die Thür war verriegelt.

Dreiunddreissigstes Kapitel.

Unter dem jungen Laub.

Es war nur ein kleiner Garten, aber voll Sonnenschein und duftender Gebüsche; durch dieselben huschte zuweilen ein Vogel und schmetterte seine Frühlingslieder in die blaue Luft.

In diesem Garten saß Lili. Auch auf sie fielen der Sonne heiße Strahlen, aber sie drangen nicht in das kranke Menschenherz, sie lockten nur eine leichte Röthe auf die bleichen, eingefallenen Wangen. Sie hatte die ganze Zeit dem Vogel zugehört, welcher, von Ast zu Ast fliegend, seine kleinen Triller hören ließ; plötzlich flog er rasch davon, denn es trat Jemand in den Garten. Es war der Direktor mit dem alten Pudel. Ersterer ging rasch auf Lili zu, letzterer legte sich bequem in die warme Sonne auf den Rasen. Lili sah mit einem matten Blick zu ihrem Freund auf, der ihr eine Apfelsine entgegenhielt.

„Wo die Goldorangen blühen!" sagte er und hob mit dem Zeigefinger Lili's Gesicht empor. „Siehst Du, Liebchen, es kommt Alles nur auf die Phantasie an; Du kannst Dir ausmalen, wir wären in Italien, anstatt in E . . . . ., und ich hätte Dir eben diese Frucht aus den Gebüschen da geholt."

Lili drehte die Apfelsine lächelnd in ihren Händen um und hielt sie dann an ihre Lippen.

„Ja," sagte sie und reichte ihm ihre magere Hand, „Du hast Recht, lieber Freund, die bunte Phantasie kann Einem viel Gutes thun, aber auch viel Böses. Du bist so gut für mich, wenn ich Dir's nur recht danken könnte, aber auch dazu fehlt mir die Kraft." Sie ließ ihr Haupt muthlos sinken.

„Lili, Kind," sagte der Direktor rasch, „solange ich jetzt fort sein muß, beschäftige Dich nicht mit solchen unnützen, jammervollen Dingen, sondern mit Deiner Südfrucht. Die Alte bringt Dir gleich Alles, was Du dazu brauchst, und nun muthig! Ich meine: mir zuliebe, da Du mir doch gern etwas zuliebe thun willst."

„Ja, ja," lächelte Lili und sah in das freundliche Gesicht ihres Wohlthäters; „heute geht es mir schon viel besser als gestern."

„Na, so hör' ich's gern!" sagte der Direktor und wandte sich zum Gehen. „Willst Du den Wer hier behalten?" Aber der alte Hund war schon aufgestanden und wackelte seinem Herrn voran.

„Er hält's nun einmal mit Dir!" erwiederte Lili und nickte dem Direktor zu, welcher den Garten verließ. Sie sah ihrem Freund ernst und sinnend nach. „Wird er dich je vergessen?" dachte sie.

„Ihre physische Natur wird sich rasch erheben," hatte der Arzt dem Direktor auf seine ängstliche Frage: was er eigentlich von Lili's Zustand denke, erwiedert. „Wenn nur ihr Geist thätiger sein wollte! Aber sie hilft sich selbst nicht nach, das ist das Schlimmste. Es liegt ihr gar nicht viel daran, zu genesen, sie ist vollkommen theilnahmlos, da müßte man helfen."

„Wer kann das aber!" hatte der Direktor gesagt und die Achseln gezuckt. Er wußte es wohl! Als er den Schreibtisch Lili's bei ihrer Abreise geordnet, hatte er den offenen Brief an den jungen Séville gefunden. Es war ihm daraus das ganze Verhältniß klar geworden, und er ahnte, daß ihre Krankheit damit in Verbindung stehen mußte. Als er einmal darauf angespielt, hatte sie seine Frage entschieden abgewiesen. — „Bleib' ich leben, oder sterb' ich," hatte sie ihm erwiedert, „laß es mich als ein Geheimniß bewahren." Und er hatte ihr sein Wort gegeben, ihren Wunsch zu erfüllen.

Die alte Marianne kam in den Garten mit dem großen Marktkorb am Arm, um Kommissionen zu machen und Lili vorher noch Zucker, Teller und Messer für ihre Apfelsine zu bringen.

„In einer Viertelstunde bin ich wieder zurück, Fräulein," sagte sie und deckte ihr eine Decke über die Kniee. „Die alte Lisette sitzt vor der Hausthür, um die Leute abzuweisen, wird Sie also Niemand stören."

„Schon gut, Marianne," sagte Lili und begann ihre Apfelsine zu schälen, „es wird mich Niemand stehlen."

Die Baronin hatte ihr oft eine Apfelsine geschenkt, das Kind hatte sie dann an die alten Blumenstöcke gebunden und das häßliche, dunkle Zimmer hatte tagelang danach gerochen. Sie dachte an all' Dieß zurück; der Duft der süßen Frucht erinnerte sie an jene Zeit und sie vertiefte sich immer mehr in die Vergangenheit, bis sie plötzlich durch die kreischende Stimme der alten Lisette aus diesen Träumereien aufgeschreckt wurde. Sie sah ängstlich nach der Thür, welche von dem Hausflur in den Garten führte; dieselbe wurde aufgerissen und aus ihr stürzte mehr als er ging — der junge Séville. Lili sprang kerzengerade in die Höhe, aber im selben Augenblick sank sie auch mit einem schmerzlichen Schrei wieder in ihren Sessel zurück.

„Lili!" rief der junge Mann und fiel vor ihr nieder. „Lili, hör' mich! Ich kam ja, Dich um Vergebung zu bitten!" Er sah verwirrt in ihr regungsloses Gesicht, er nahm die erschlafften Hände in die seinen.

„Ich hole den Direktor!" ertönte jetzt im Garten die heisere Stimme der tauben Lisette. „So 'was von Frechheit ist noch nicht dagewesen!" Mit diesem Ausbruch der Verzweiflung stürzte sie wieder aus dem Garten.

„Lili!" wiederholte der gequälte junge Mann leise, „komm zu Dir! Gott im Himmel, ich konnte nicht anders! Man hatte mir ja gesagt, Du seiest wieder hergestellt, habe ich Dich denn so furchtbar erschreckt?" Er sah mit wachsender Angst die tief zugefallenen Augen, er küßte sie, er drückte ihren regungslosen Kopf in seine bebenden Hände. Er hatte Nichts überlegt; er war von Frau von Anacht, welche ihn über Lili's vortrefflichen Charakter aufgeklärt, nur mit dem einen Gedanken hergeeilt — sie zu sehen, ihr Abbitte zu thun und sie als seine Braut zu seiner Schwester zu führen. Jetzt aber sah er erst, was sie geworden, gegen das, was sie gewesen.

„Lili!" schrie er endlich in wahnsinniger Verzweiflung, „Du mußt leben! Sei barmherzig! Hör' mich doch!" Er sah mit starren Blicken in das geliebte Gesicht — sollte kein Geist die feinen, bleichen Züge wieder beleben? Es flog ein leises Zittern über Aug' und Lippen. „Gott sei's gedankt," sagte er leise, „sie wird leben!" Er schwieg, durch keinen Hauch seiner Lippen wollte er das leise aufflackernde Licht ihres Lebens mehr in Gefahr bringen. Er kniete neben ihr, er wartete geduldig. Endlich öffnete sie die Augen, aber sie sahen starr und fremd in sein ängstlich forschendes Gesicht.

„Lili," sagte er leise in sprachloser Angst, „kennst Du mich nicht mehr?" Jetzt flog ein mattes Lächeln über das kranke Gesicht. „Willst Du mich wieder fortschicken?" fragte er mit halber Stimme weiter und sein schöner Kopf sank in ihre zitternden Hände.

„Herbert!" sagte sie kaum hörbar.

Sobald er das leise Wort gehört, sprang er auf, nahm sie in seinen Arm und drückte einen Kuß auf die bleiche Stirn.

Jetzt sah ihr Auge klar und selig in das über sie gebeugte Antlitz, sie wollte nicht fragen: Wie kam das? woher kam er plötzlich zu dir? — Sie wollte jetzt nur glücklich sein; war es auch ein Phantasiebild und drohte ihr auch dessen Verschwinden, das ganze Elend eines langsamen Dahinwelkens — sie wollte es nicht zerstören.

Der Direktor, der sich in der Nähe in einem Café befand, war auf die Angstbotschaft der alten Lisette: ein toller Mensch sei trotz ihrer Gegenwehr zu dem Fräulein in den Garten gedrungen — in größter Eile hergeeilt. Gerade in diesem Augenblick war er in den Garten getreten, als Lili geglaubt, es umgaukle sie ein süßes Traumbild, und er blieb wie gebannt auf der Schwelle stehen. Er betrachtete nicht mit Schmerz, nicht mit Eifersucht das glückliche Paar — nein, im Gegentheil, der Garten kam ihm blühender, die Sonne wärmer vor, als er auf diese beiden seligen Menschen sah. Er wollte sie nicht stören, wollte leise sich wieder entfernen, aber der alte Wer war bereits bei Lili angelangt und drängte seinen Kopf nicht ohne Eifersucht zwischen die Liebenden.

Lili sah auf, jetzt bemerkte sie ihren „treuesten Freund". Ihre Stimme war zu schwach, ihm zu rufen, ihre Kniee zu matt, um zu ihm zu laufen, aber sie breitete ihm ihre Arme entgegen und er eilte zu dem geliebten Kind hin.

Vierunddreissigstes Kapitel.

Un coup diplomatique.

Unter den vielen eleganten Herren und Damen, welche am schönen Meeresufer des ostender Strandes noch die Kühle des Abends genießen wollten, bemerkte man eine Dame, welche alle anderen an Reichthum der Toilette wie an Schönheit des Körpers überstrahlte. Sie war der Mittelpunkt eines bunten Zirkels, welcher sich jedoch bald lichtete und Niemanden an ihrer Seite zurückließ, als einen einzelnen Herrn, mit welchem sie langsam ihren Weg fortsetzte. Beide gingen stumm nebeneinander her. Der Herr stieß kleine Steine mit seinem Elfenbeinstock auf, die Dame schlug langsam ihren großen grünen Fächer auf und zu.

„Die Gesellschaft ist dießmal uninteressant, Baronin," unterbrach endlich der Herr die Pause der Unterhaltung. Es war Herr von Roor.

„Dießmal, sagen Sie?" erwiederte die Baronin von Séville, „war sie je anders?"

„Freilich nicht, aber nehmen wir den Superlativ des Wortes: langweilig — ist es dann richtig?"

„Ja, das ist richtig. Welch' ein Glück, daß Sie doch hier sind, Baron, mit Ihnen kann ich von früheren — besseren Zeiten reden, von ehemaligen Bekannten — Freunden!"

Herr von Roor sah die Baronin scheu und neugierig von der Seite an. „Sie zählen deren eine große Anzahl, Baronin."

„Freunde?" sagte sie und blieb, ihn ernst ansehend, einen Augenblick stehen. „Freunde, außer Ihnen, hab' ich, glaub' ich, keinen."

„Sagen Sie lieber, Baronin: will ich weiter keinen. So sehr es aussieht, als wollte ich mir selbst damit schmeicheln, ist es doch so."

Sie wandte ihr Gesicht dem Meer zu. Er schwieg und wartete, er wollte ihr nicht weiter helfen, sie sollte denken.

Endlich sagte sie: „Wer gern bei mir sein möchte, wer mich vermissen könnte," — sie faßte krampfhaft die Hand ihres Freundes — „Baron, dem Freund, den Freunden werd' ich gern —"

Sie zögerte, aber Herr von Roor vollendete den Satz: „meine Arme öffnen!"

„Es wird kühl," sagte sie und zog ihren leichten Shawl fester um sich. „Wir wollen zurückgehen. Nehmen Sie den Thee bei mir, wir plaudern dann noch etwas zusammen."

Der Baron machte eine leichte Verbeugung und begleitete Frau von Séville in ihre Wohnung.

Am folgenden Morgen schrieb Herr von Roor an Herbert von Séville:

«Cher ami!

Meine Leistungen im diplomatischen Fach sind bisher entweder nicht bedeutend genug gewesen, um irgend eine Anerkennung zu finden; oder ich habe, wie viele meiner Mitmenschen, Fortuna's Gunst nicht gewonnen. In diesem vorliegenden Fall aber hoffe ich eine Bestätigung und Anerkennung meiner Anlagen zum Diplomaten von Ihnen zu erringen. Ich erlaube mir, Ihnen in aller Kürze mitzutheilen: Frau von Séville bittet Frau von Sonnenheim, nebst Bruder und dessen Braut Lili Luçon, sie auf einige Zeit in Ostende zu besuchen.

Für einen freundlichen Empfang garantirt

Votre très affectionné
v. Roor."

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Karl Wartenburg versteht das Leben zu packen und daher** gibt er auch meist Interessantes. Diesen Reiz fesselnder, energisch dargestellter, bewegtester Wirklichkeit muß man auch seinem neuesten Produkt, dem Roman: „Der Zweck heiligt die Mittel“ (Stuttgart, Simon), zuerkennen. Wartenburg hat hier mitten in die draugvolle Gegenwart hineingegriffen und seine Figuren aus ihr genommen. Der freikonservative Gutsherr Kästner, der Demokrat Detmar, die sozialdemokratischen Arbeitertypen und besonders der Komite-Meyer sind frappant lebenswahre und fein ausgeführte Zeitcharaktere, die auf leidenschaftliche Weise in den Wogen unserer Tagesgeschichte ringen. Der Titel kündigt diesen Roman zwar als Tendenzschrift an, uns scheint aber der Autor des Guten etwas zu viel gethan zu haben. Seine Gegenpartei, der Jesuit Merian und die römische Emissärin Marquesa Oriolla, sind doch gar zu deutlich direkte Abkommen von Lucifer. Etwas mehr Maß wäre hier entschieden zu wünschen gewesen; auf die dicken Nerven gewisser Volksschichten berechnet, mögen diese Charaktere wirksam sein, der künstlerische Werth dieses sonst guten und tüchtigen Volksromans leidet jedoch darunter.

— **Wenn uns ein Buch aus einer fremden Sprache in die** unsrige übertragen wird, so setzen wir voraus, daß der Uebersetzer mit wohlweislicher Absicht dieß ausgewählt hat, daß dieß fremde Produkt etwas enthält, was es des Uebersetzens werth macht, etwas für deutsche Leser Interessantes oder an und für sich nach irgend einer Richtung hin Hervorragendes. Welche Gründe aber Ludmilla Frydmann bewogen haben, den Roman „Ein seltsames Weib“ (Elberfeld, Lucas) aus dem Englischen zu übertragen, ist uns ein Räthsel. Dieser Roman gehört zu der Klasse der gröbsten Sensationsgeschichten, der Sensation einzig um dieser willen, nur berechnet für den ungebildetsten und innerlich rohesten Theil des Publikums, und um dergleichen Futter zu haben, braucht man wahrhaftig nicht erst nach England zu gehen — allerdings so total ideenlose und roh raffinirte Schriftsteller als dieser Autor — oder sollte es nicht eine Autorin sein? — wird man in Deutschland schwerlich finden. Ist dieß aber ein Grund, uns mit derartigen Schätzen zu beglücken? — Hiervon abgesehen, müssen wir anerkennen, daß der Roman entschieden spannend komponirt und vortrefflich übersetzt ist. Leihbibliotheken werden sich dieß Opus nicht entgehen lassen.

— **In der Art wie Becker's Weltgeschichte gemüthlich, harm**los, spannend und bei einer Tasse Familienkaffee eine passende Lektüre, ist die Geschichte des Johanniterordens von J. Spencer Northcote, aus dem Englischen von L. Studemund (Münster, Russel). Der Verfasser bringt weder etwas Neues noch stellt er interessante Gesichtspunkte auf, oder eröffnet er historisch bedeutende oder geistvolle Perspektiven. Er erzählt die Geschichte des Ordens von seiner Entstehung bis zum Siege von Lepanto glatt und lau, ohne Fehler, aber auch ohne Vorzüge. Für ein belehrendes Volksbuch fehlt diesem Produkt Kraft und Wärme, für die Gebildeteren bringt es nichts wie Allbekanntes in gewöhnlicher Form.

— **Der hohe Norden ist in den letzten zehn Jahren, ange**regt durch die großen Ziele, die sich die Nordpolforschungen gesteckt, eine bevorzugte Reiseroute geworden: wir werden bald einen rothen Bädecker dahin nicht mehr entbehren können. Schweden, Norwegen, Engländer und in letzter Zeit auch Deutsche haben namentlich Lappland durchforscht, das noch vor wenigen Jahren ein mit sieben Siegeln verschlossenes Land gewesen. Neben des Norwegers Friis „Reise nach Lappland“ dürfen wir wohl den „Polarsommer“ von Hermann und Karl Aubel (Leipzig, Brockhaus) als das bedeutendste Werk auf diesem Boden bezeichnen. Die beiden Brüder, welche zunächst zu wissenschaftlichen Zwecken ihre Reise unternahmen, haben uns in ihrem Buche eine Reihe von Landschaftsbildern gegeben, die in erster Linie allerdings den Naturforscher, sei er Geognost, Botaniker oder Zoolog, interessiren werden, die eben so sehr aber auch durch die Kunst der Darstellung, mit der sie das Land an unserem Blicke vorüberführen, jeden Naturfreund unwiderstehlich fesseln müssen. Wir erinnern uns lange nicht ein so originell, so farbenreich und lebendig geschriebenes Reisebuch gelesen zu haben; es sind wahre Meisterstücke von Naturschilderungen. Die beiden Brüder unternahmen die Reise von der Wolga aus, durchwanderten das Innere, die Küsten und Inseln Lapplands, besuchten dann die Halbinsel Kanin und kehrten über Simni-Berez und Kem nach der Heimat zurück. Das Buch, mit einigen hübschen Bildern und einer Karte ausgestattet, wird seine Leser in den weitesten Kreisen suchen dürfen und sich eine dauernde Stellung in der Reiseliteratur erobern.

— **A. W. Ambros, einer unserer glänzendsten Essayisten,** der tiefe Gelehrsamkeit mit der anziehendsten Darstellungsform zu verbinden weiß, hat eine neue Folge seiner Skizzen und Studien aus den Gebieten der Musik und der bildenden Kunst unter dem Titel: „Bunte Blätter“ (Leipzig, Leuckart), zusammengestellt. Der gelehrte Verfasser der Geschichte der Musik behandelt am liebsten musikalische Themate und zeigt in ihrer Behandlung, daß ihm das Studium aller Epochen dieser Kunst den Blick erweitert hat; er ist nicht, wie das so leicht zu geschehen pflegt, von einer Voreingenommenheit für die Vergangenheit befangen, er wird auch der Jetztzeit gerecht und erkennt ihr Eigenthümliches und Gutes mit Freimüthigkeit an, während er ihre Ausschreitungen mit Ernst und Humor in die Schranken zurückweist. Sein Essay „Musikalische Wasserpest“ ist dafür maßgebend. Die übrigen Essays beschäftigen sich mit Beethoven und Weber, Bach und Schubert, Zumsteeg und Thomas, Lachner und Rubinstein — gewiß eine bunte Reihe. In den Artikeln über bildende Kunst führt er uns von Wien nach Nürnberg, in die Raphaelssäle des Vatikans, vor Kaulbach's Nero, und stellt die drei Meister Orcagna, Holbein und Kaulbach zusammen. Zum Schluß legt er eine Anzahl köstlicher Blätter aus seiner italienischen Reisemappe vor unser erfreutes Auge, namentlich heben wir den trefflichen Essay: „Goethe in Italien und seine Nachfolger“, hervor, der von des Autors großer Belesenheit neues Zeugniß gibt.

— **„Die deutsche Warte“, eine Revue, welche ursprünglich** unter dem bescheidenen Titel: „Ergänzungsblätter“, erschien, weil sie das Meyer'sche Konversationslexikon ergänzen und die Fortschritte der Zeit, das Schaffen der Gegenwart, im Anschluß an jenes Werk darstellen sollte, ist nun mit ihrem Redakteur, dem Kunstgelehrten Bruno Meyer, der an Woltmann's Stelle kam, nach Karlsruhe übergesiedelt, wo sie in der Braun'schen Hofbuchhandlung erscheint. Von einem großen Kreise von Mitarbeitern unterstützt, sucht sie in ihren größeren Aufsätzen ein Bild der Bewegung auf allen Gebieten der Wissenschaft, Kunst und des Lebens zu geben und an Abwechslung fehlt es nicht. Der Herausgeber ist selbst auf den verschiedensten Territorien des Wissens zu Hause: das kommt der Revue natürlich in hohem Grade zugute, und während wir ihn in den vorliegenden Heften mehr nur als geschickten Sammler erkennen, hoffen wir, daß er künftig durch „Umschauen“ in den verschiedenen von ihm beherrschten Gebieten der Revue Charakter und Anziehungskraft verleihen werde. Auch der biographische Essay dürfte reichere Berücksichtigung finden. Der Geist, in dem das Unternehmen geleitet ist, muß unsere wärmste Anerkennung finden.

— **Die Zeitschrift für deutsche Kulturgeschichte (Verlag der** Schlüter'schen Hofbuchdruckerei in Hannover) enthält in den vorliegenden vier Heften dieses Jahrganges eine Reihe werthvoller Arbeiten von R. Wilmans, A. Luschin, Fr. X. Wegele, A. Kaufmann, J. Falke, L. Geiger u. A. Der Herausgeber selbst bringt einen ansprechenden Aufsatz über altdeutsche Schnitzwerke. Die Zeitschrift verdient weiteren Kreisen angelegentlichst empfohlen zu werden.

— **Bei Murray in London werden demnächst „Die letzten** Tagebücher Dr. Livingstone's“ einschließlich seiner Forschungen und Wanderungen in Ostafrika von 1865 bis wenige Tage vor seinem Tode, edirt von seinem Sohne, T. Steela Livingstone, mit einer Originalkarte und Illustrationen erscheinen. Der Band umfaßt sämmtliche Tagebücher, die Livingstone durch Stanley übersandte, ferner die Tagebücher, die seitdem übermittelt wurden.

— **Am 18. Mai wurde in Paris das Originalmanuskript** von Ernest Feydeau's berüchtigtem Roman „Fanny“ öffentlich versteigert. Zu 500 Franken ausgeboten, gelangte es schließlich um 1900 Franken in die Hände eines pariser Buchhändlers. Das Manuskript, durchaus von dem Verfasser selbst geschrieben, besteht in einem großen Quartbande von 250 Blättern.

Bildende Künste.

— **Im Kunstverein in München ist ein neues Schlachtgemälde** von Franz Adam ausgestellt, welches bei Künstlern und Kunstkennern ein besonderes Aufsehen erregt. Das in kolossaler Größe gehaltene Bild stellt den bekannten Reiterangriff dar, welchen im letzten deutsch-französischen Feldzug von Floing (in der Umgegend von Sedan) aus mehrere französische Kavallerieregimenter (Chasseurs d'Afrique, Lanciers und Husaren) auf die 22. Infanteriedivision der deutschen Armee ausführten, um diese zu durchbrechen und die auf den gegenüberliegenden Höhen aufgestellten deutschen Batterieen zu nehmen. Das Bild ist voll Reichthum, Leben und Charakteristik und übertrifft an großartiger Auffassung, lebendiger Komposition und drastisch wirksamer Darstellung Alles — selbst das treffliche Bodenmüller'sche Bild nicht ausgenommen — was die Kunst in dieser Richtung aus Anlaß des letzten deutsch-französischen Krieges zur Verherrlichung deutschen Waffenruhms geschaffen.

Musik.

— **Verdi's neue Messe zu Ehren Manzoni's wurde am** 22. Mai in der Domkirche zu Mailand aufgeführt. Aus allen Theilen Italiens, selbst aus dem Auslande, zogen Musikfreunde und Verehrer des Maestro dahin, um dessen neuestes Werk zu hören.

— **Das allgemeine deutsche Musikfest in Braunschweig wird** dieß Jahr nicht stattfinden. Liszt und Bülow haben absagen lassen, und so fehlte der Hauptreiz.

— **Die deutsche Kaiserglocke für den kölner Dom ist jetzt** vom Dombaumeister Voigtel für untauglich erklärt worden, nachdem bereits ein Dutzend Kapellmeister nach Frankenthal gewallfahrtet waren und sie als probat erklärt hatten. Wer kann denn in dieser Frage entscheiden?

Bühne.

— **Im berliner Residenztheater gastirten in letzter Zeit die** meininger Hofschauspieler, unter großem Andrang des Publikums. Der Herzog, welcher bekanntlich ein großer Theaterfreund ist und persönlich in die Leitung seiner Bühne eingreift, indem er die neuen Stücke in Szene setzt und Dekorationen und Kostüme selbst angibt, hat seinen Schauspielern letztere nach Berlin mitgegeben. Diese fanden denn auch den ungetheiltesten Beifall, während die künstlerischen Kräfte die Kritik nicht auf der Höhe der königlichen Bühnen fand, wenn auch dem Ensemble die vollste Anerkennung zu Theil wurde. Die Richtung auf das Aeußerliche wollte allerdings Bedenken bezüglich der gefährlichen Nachahmung erregen, auch schien die Regie zu sehr Werth auf das Detail zu legen, den großen Wurf des Ganzen nicht genug im Auge zu haben. Die Novität, die sie mitbrachten, „Minding's Sixtus“, der bisher von den Bühnen unbeachtet blieb, hat sich dieses Schicksals würdig erwiesen. Der kunstsinnige Herzog bezahlt während dieses Gastspiels dem Theaterdirektor für den Abend 200 Thaler, den Künstlern doppelte Gage. Von Wien, Hamburg, Dresden, Breslau sind zahlreiche Anträge zu ähnlichen Gesammtgastspielen an die Meininger ergangen, sie mußten sie jedoch ablehnen.

— **Haase denkt nicht daran, die leipziger Direktion nieder**zulegen. Alle derartigen Gerüchte sind erfunden.

— **In Karlsruhe ging J. Mosenthals „Sirene“ mit im** Ganzen günstigem Erfolg in Szene. Indessen spricht die Kritik dem Stück die frische Unmittelbarkeit in Handlung und Charakterzeichnung ab. Es habe etwas Schablonenhaftes.

— **Moser's Lustspiel „Ultimo“ wurde in Frankfurt a. M.** zum ersten Male aufgeführt und erhielt im Ganzen reichen Beifall. Das Stück ist besser gearbeitet, als das jüngst gegebene und besprochene Moser'sche Lustspiel, namentlich ist die Handlung eine viel spannendere und sorgsamer entwickelte, und dabei liegt die Komik nicht nur in dem Witz, sondern vielmehr in den Situationen und der Charakteristik. Freilich geht der Dichter hie und da etwas weit und scheut auch einen etwas kräftigeren Pinselstrich nicht, wenn er nur entschiedene Wirkung verspricht.

— **Die für die Tage des 14., 17. und 21. Juni vorgesehenen** Aufführungen von Wagner's „Tristan und Isolde“ am weimarischen Hoftheater versprechen sehr zahlreich besucht zu werden. Nicht nur aus Deutschland, sondern auch aus dem Auslande sind bereits Anmeldungen erfolgt.

— **Das „Weib des Claudius“ von Alexander Dumas wurde** bei seiner Aufführung im Residenztheater in Berlin durch energische Opposition, welche sich häufig in Hohn und Gelächter äußerte, zurückgewiesen. Die berliner Blätter bedauern nur Frau Claar-Delia vom Landestheater in Prag, daß sie ein solches Stück zu ihrem Auftreten gewählt. Für den folgenden Tag war eine Wiederholung angesetzt; es traf jedoch im Laufe des Tages — so telegraphirt man den „N. W. Tgbl.“ — ein Telegramm von Dumas ein, welches bedingungslos jede weitere Aufführung seiner Stücke in Gesammtdeutschland verbietet; die Vorstellung mußte daher abgesagt werden.

— **In Budapest erregt eine neue Oper, „Brankowics, Ser**biens Despot“, von Franz Erkel, ungemeines Aufsehen; sie hatte bei ihrer ersten Aufführung einen stürmischen Erfolg.

— **In der in London erscheinenden Zeitschrift „Saturday** Review“ bespricht ein Engländer Theodor Döring's „Nathan“ folgendermaßen: „Die große, Alles überragende Gestalt des Lessing'schen Dramas ist Nathan, dessen Weisheit, Selbstbeherrschung, geistige Tiefe und sittliche Kraft ihn weit über das Wesen des konventionellen jüdischen Charakters hinweghebt. Diese schwierige Rolle gehört dem Herrn Döring, einem Veteranen der deutschen Bühne, der in ihr ganz besonders seine Meisterschaft bekundet. In ruhiger Haltung, leicht gebeugt, mäßig in seinen Geberden, aber höchst lebhaft in seinem wechselnden, die feinsten Schattirungen der inneren Erregung verrathenden Mienenspiel, gibt Herr Döring ein Bild des idealen Juden, welches den Zuschauer unwiderstehlich an die Lessing'sche Schöpfung fesselt. Sein kräftiges Organ, hin und wieder zu einem milden Pathos neigend, schmiegt sich mit dem feinsten Ausdruck den wechselnden Gefühlsschwingungen des Lessing'schen Dialogs an. Selbst das klare blaue Auge des Künstlers, obschon scheinbar im Widerspruch mit einer orientalischen Physiognomie, wirkt mit, um in uns den Eindruck von dem weisen, geistvollen Nathan hervorzuzaubern. In den wenigen Stellen, wo nach der Dichtung eine größere Erregung zu Tage treten soll, ist die sich aufrichtende Gestalt, der gehobene Kopf, das aufblitzende Auge und die klangvolle Stimme von mächtiger Wirkung. Das leise Erzittern des Organs, wenn er seine Adoptivtochter Recha umarmt, wenn er den Mord seines Weibes, seiner Söhne erzählt, können für das Beste gelten, was uns die moderne Bühne, die französische nicht ausgenommen, zu bieten vermag; das sind Naturlaute, wie sie dem großen Dichter selbst vorgeschwebt haben mögen. Noch meisterhafter vielleicht ist das fein empfundene und doch stets maßhaltende Geberden- und Mienenspiel im Monolog, während in der Begegnung mit dem Tempelherrn und mit Saladin wiederum die in dem Bewußtsein des inneren Werthes wurzelnde ruhige Fassung wirksam hervortritt.“ Wir freuen uns, den deutschen Mimen, der im nächsten Jahre seinen siebenzigsten Geburtstag feiert, in solcher Weise anerkannt zu sehen.

— **Die bekannte Sängerin Monbelli heirathet den französischen** General Bataille.

— **„Die Braut von Messina“, tragische Oper von Heinrich** Bonawitz, wurde in der Academy of Music zu Philadelphia zum ersten Male aufgeführt. Der Recension der „Philadelphia Preß“ nach ist die Musik, welcher Schiller's Tragödie auszugsweise als Text dient, sowohl dramatisch wie melodiös und trägt das Gepräge der Originalität. Und doch ist es kein mächtig ergreifendes Werk, noch auch durch einschmeichelnde Melodieen auffallend, sondern lediglich eine achtungswerthe Arbeit, wie man sie von einem gründlich geübten Musiker mit mäßiger Erfindungsgabe erwarten darf.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der Juristentag wird dieses Jahr ausfallen.**

— **In Florenz fand am 15. Mai und folg. ein botanischer** Kongreß statt. Den Vorsitz führt der durch seine Reisen und Entdeckungen berühmte Präsident des londoner Vereins für Gartenbau, Dr. Hooker.

— **Ende dieses Monats wird die Dampfkorvette „Gazelle“** unter dem Kommando des Kapitäns zur See Freiherrn v. Schleinitz von Kiel aus die eine der fünf deutschen Expeditionen zur Beobachtung des Vorüberganges der Venus vor der Sonnenscheibe am 8. Dezember 1874 nach ihrem Bestimmungsorte, den Kerguelen-Inseln im südlichen indischen Ozeane, bringen. Nach Beendigung der dort anzustellenden Beobachtungen und Arbeiten soll die „Gazelle“ die Astronomen der Venusexpedition bis nach Mauritius bringen und von dort eine größere wissenschaftliche Forschungsreise durch den indischen, stillen und atlantischen Ozean unternehmen.

Industrie und Verkehr.

— **Ein neues Taschenspektroskop à vision directe mit nur** einem Prisma. Das Unbequeme der Spektroskope, daß das Auge nicht direkt, sondern unter einem Winkel auf die Lichtquelle gerichtet ist, haben Amici durch eine Kombination von drei Prismen, Hoffmann nach Janssen's Angabe von 5 Prismen, und John Browning von 7 Prismen zu beseitigen gesucht. Es ist nun Dr. H. Emsmann in Stettin gelungen, ein Taschenspektroskop à vision directe herzustellen mit nur einem Prisma, welches nicht größer ist als das Browning'sche und den Vortheil besitzt, die Farbenbänder des Spektrum beliebig schmäler und breiter zu machen. Das Prisma ist vierkantig und wirkt durch zweimalige Brechung und dreimalige totale Reflexion, oder bei einer anderen Stellung durch zweimalige Brechung und nur einmalige totale Reflexion. Der Mechaniker Kuhlo in Firma „Kuhlo und Bonzel“ in Stettin hat das Instrument in gefälliger Weise ausgeführt und kann dasselbe zu 9 Thaler von ihm bezogen werden. Wir empfehlen dieß praktische Instrument namentlich für Schulen, denen keine Mittel zur Anschaffung größerer Instrumente zu Gebote stehen.

— **Im kieler Hafen ist die Korvette Nymphe eingelaufen.** Hinter ihr liegt, wie die Kiel. Z. schreibt, eine Reise, wie sie wohl wenige Schiffe unserer Nation gemacht haben. In 1000 Tagen hat sie 65,000 Seemeilen oder 16,250 deutsche Meilen zurückgelegt und von diesen nur den sechzigsten Theil unter Dampf, die übrigen unter Segel; 35 Häfen ist sie angelaufen, in denen noch nie vorher ein deutsches Schiff geankert ist.

Feste und Versammlungen.

— **In Leipzig fand kürzlich der erste allgemeine deutsche** Gastwirthstag statt. Unter den Beschlüssen desselben heben wir folgende hervor: die Bildung einer deutschen Dienstkontrole. Es sollen in allen Städten, wo sich Gastwirthsvereine befinden, sogenannte Dienstnachweisungsbureaux, die gleichzeitig als Kontrolestellen dienen, errichtet werden. Die Bediensteten der Gastwirthe erhalten erst nach zweijähriger Vorbereitungszeit den Titel Kellner; ferner soll kein Wirth einen Gehülfen als Kellner aufnehmen, der sich nicht über seine bisherige Führung genügend ausweisen kann. Ebenso wurde ein Antrag angenommen, dahin gehend, daß die Reichsregierung ersucht werden solle, „das Bier für ein unentbehrliches Lebensmittel zu erklären, und deßhalb für die Ermäßigung der gegenwärtig für diesen Artikel bestehenden Eisenbahntarife einzutreten.“ Bezüglich der Speisefrage wurde es als verwerflich erklärt, wenn Wirthe die Speisen unter dem Selbstkostenpreise (?) mit Rücksicht auf den aus den Getränken zu erzielenden Gewinn verkaufen.

Denkmäler.

— **Ulrich von Hutten, jener muthige Kämpfer für Geistes**freiheit, pflegte von seiner Burg Steckelberg aus öfters in Fulda zu verkehren und hatte hier den Gasthof zum schwarzen Bären (jetziges W. Höfling'sches Haus am Marktplatze) zu seinem Absteigequartier ausersehen. Hier war es auch, wohin er seinen Freund Luther, welchem er ein Asyl auf der Steckelburg anbot, einlud, ihn zu erfragen. Es haben sich darum einige Verehrer des wackern Helden des Schwertes und der Feder vereinigt, um demselben eine Votivtafel, welche an dem noch sehr wohlerhaltenen Hause angebracht werden soll, zu widmen.

Gestorben.

— Geheimer Kommerzienrath Franz Schott, früher Bürgermeister von Mainz, Musikverleger, am 8. Mai, in Mailand, 63 Jahre alt.

— L'Arronge, Schauspieldirektor, in Uckerath, Mitte Mai.

— Konradin von Flugi, Dichter, 88 Jahre alt, am 16. Mai, in Chur.

— Dr. Taco Roorda, Professor der ostindischen Sprachen, berühmter Orientalist, zu Leyden, Mitte Mai.

— Graf Edmond Alton-Shee, bekannt durch seine „Denkwürdigkeiten“, 64 Jahre alt, in Paris, Mitte Mai.

— Prinz Ludwig von Orleans, Sohn des Herzogs von Montpensier, auf Rendan, in der Auvergne, 6 Jahre alt.

— Feldmarschallleutenant Ad. Freiherr von Schiller, am 22. Mai, in Wien.

— Sylvain de Weyer, belgischer Staatsmann und Diplomat, vormaliger Minister, 72 Jahre alt, in London, am 22. Mai.

— Johanna Meyer, königliche Hofschauspielerin, in München, 26 Jahre alt, am 22. Mai.

— Prof. Paul Bürde, Historienmaler, am 23. Mai, in Berlin.

— v. Mallinckrodt, Mitglied des deutschen Reichstags, der Führer der Centrumspartei, am 24. Mai, in Berlin.

— Nikolitsch, Direktor des österreichischen Lloyd, ermordet, am 25. Mai.

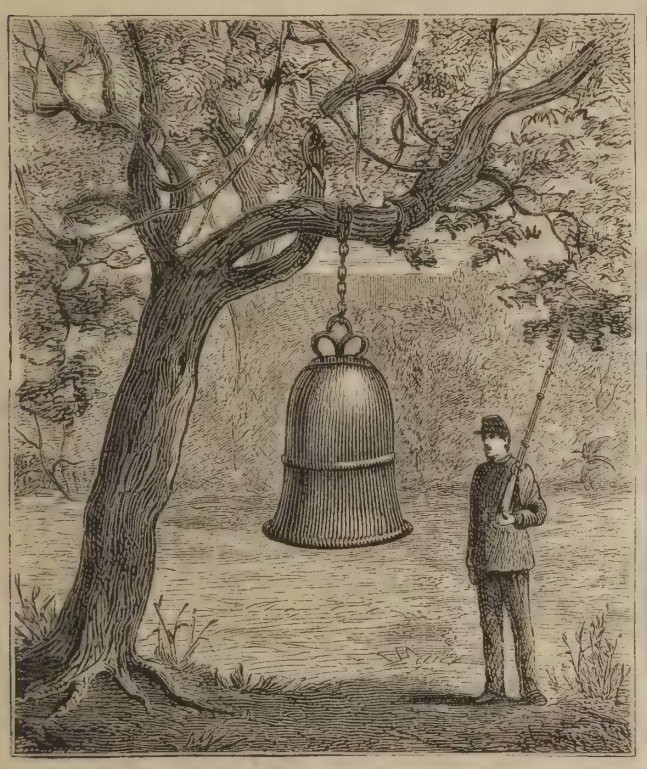
— De Santa Isabella, portugiesischer Gesandter in Bern, am 26. Mai.

— Fürst Nikolaus von Taxis, 18 Jahre alt, in München, am 26. Mai.

Modebild. (S. 755.)

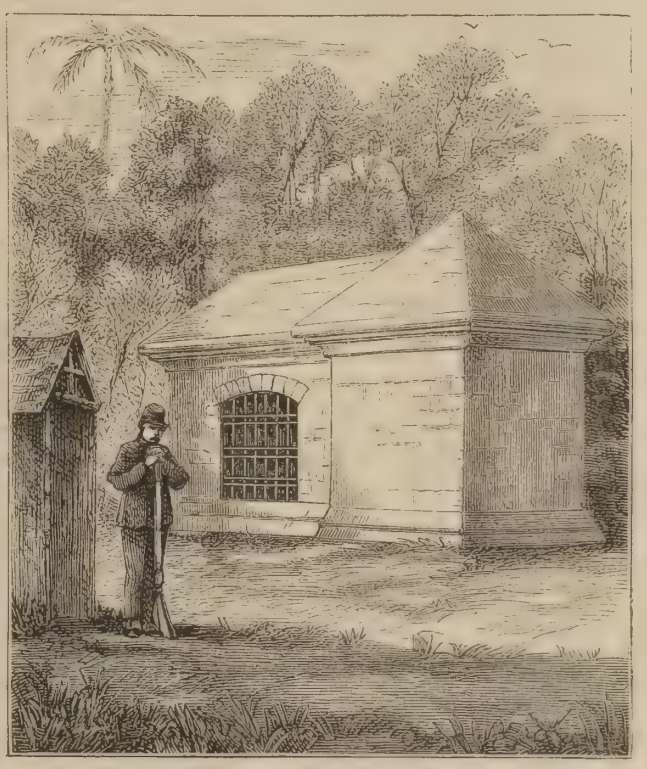
Eingang zum Kraton mit den Breschen der Holländer.

Der große Baum innerhalb der Mauern des Kraton.



Große Glocke an einem Baum im Kraton.

Drei Königsgräber in Einem Monument.



Magazin inmitten des Kraton.

Kanonen aus dem Kraton zum Verschiffen nach Europa.

Tempel am Atjehfluß.

Bilder aus Atjeh. (S. 755.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Napoleon stand neben dem geöffneten Fenster und blickte gedankenvoll auf das Meer; er wandte langsam den Kopf um, ein traurig ernster Ausdruck lag auf seinem Gesicht, und er schien so sehr mit seinen Gedanken beschäftigt, daß er es vergaß, seiner Gemahlin entgegen zu gehen und sie mit seiner gewohnten Höflichkeit zu begrüßen.

„Haben Sie Nachrichten aus Spanien?“ rief die Kaiserin lebhaft.

„Ich habe soeben die entscheidende Nachricht erhalten,“ erwiederte der Kaiser mit dumpfer Stimme, „die Königin hat sich entschlossen, San Sebastian zu verlassen und sich auf französisches Gebiet zurückzuziehen. Ich habe ihr unmittelbar geantwortet und ihr das Schloß von Pau zur Verfügung gestellt, — damit ist Alles aus,“ fügte er hinzu, „jeder Widerstand gegen die Revolution in Spanien ist unmöglich geworden. Der arme Graf von Girgenti!“ fügte er hinzu, „er war nach Spanien geeilt, um sich an die Spitze seines Regiments zu stellen, sein Muth und seine Entschlossenheit sind vergebens; wenn die Königin selbst ihre Sache aufgibt, so kann Niemand sie retten. In einer Stunde wird sie den Bahnhof von La Négresse passiren, um sich nach Pau zu begeben.“

Die Kaiserin sank wie gebrochen in einen Fauteuil nieder.

„O, mein Gott,“ rief sie, „das ist ein furchtbarer Schlag! Alle unsere Pläne sind vereitelt, alle unsere Hoffnungen zerstört! Unsere Feinde haben es verstanden, uns an den empfindlichsten Punkten zu treffen.“

Sie versank einige Augenblicke wie ermattet in tiefes Schweigen, während der Kaiser immer gedankenvoll auf die langsam heranrollenden Wellen des Meeres hinausblickte.

„Aber wenn die Königin herkommt,“ rief die Kaiserin, „könnte man nicht noch einmal versuchen, sie zur Umkehr zu bestimmen? Es ist vielleicht noch nicht Alles verloren.“

„Es ist Alles verloren,“ sagte der Kaiser, „nachdem die Königin den französischen Boden betreten hat, wird es ihr nicht mehr möglich sein, die spanische Grenze zu überschreiten. Von nun an gehört Spanien der Revolution.“

„Aber was sollen wir thun?“ rief die Kaiserin, die Hände ringend.

„Die unabänderliche Fügung des Schicksals hinnehmen,“ erwiederte Napoleon, „vorsichtig abwarten, was sich dort entwickeln wird, uns von jeder Aktion, selbst von jedem Schein der Einwirkung auf die dortigen Verhältnisse sorgfältig zurückhalten.“

„Wir müssen auf den Bahnhof,“ rief die Kaiserin, „um die Königin zu empfangen!“

„Ich habe eben darüber nachgedacht,“ erwiederte der Kaiser, „ich würde diese Begegnung lieber vermeiden, — indeß man muß dem Unglück, auch dem selbstverschuldeten und dem so eigensinnig heraufbeschworenen Unglück gegenüber die Pflicht der Höflichkeit erfüllen. Wir werden die Königin auf dem Bahnhof begrüßen, aber ich bitte Sie,“ sagte er mit ernstem, nachdrücklichem Ton, „bei dieser Begegnung jedes Wort der Politik sorgfältig zu vermeiden und Ihre Aeußerungen ganz streng auf den Ausdruck der Theilnahme an dem Unglück der Königin zu beschränken. Wollen Sie sich vorbereiten, wir müssen sogleich nach dem Bahnhof fahren, der kaiserliche Prinz soll uns begleiten.“

„O, welch' ein harter Schlag!“ rief die Kaiserin. „Schwer wird es sein, die Stellung wieder zu gewinnen, welche wir heute in einem Augenblick verloren. Wie traurig, daß die Herrscher heutzutage nichts Anderes mehr verstehen, als beim ersten Wehen des Sturmes ihre Throne aufzugeben!“

Sie erhob sich, um das Zimmer zu verlassen, an der Thür begegnete sie Pietri, welcher schnell und mit ganz bestürzter Miene eintrat. Er hielt ein Telegramm in der Hand, begrüßte mit tiefer Verneigung die Kaiserin und näherte sich zögernden und unsicheren Schrittes dem Kaiser.

„Was bringen Sie?“ fragte Napoleon, „Sie machen eine Miene, als wäre es mir heute bestimmt, nur Unglücksnachrichten zu vernehmen.“

„Leider, Sire,“ sagte Pietri, während die Kaiserin wieder in das Zimmer zurückgetreten war, „habe ich Eurer Majestät eine sehr traurige und sehr schmerzliche Nachricht mitzutheilen.“

„Sprechen Sie,“ sagte Napoleon ruhig, „ich bin es gewohnt, daß ein Unglück nie allein kommt.“

„Sire,“ sagte Pietri langsam und mit stockender Stimme, als wollten die Worte nicht über seine Lippen treten, „der Marquis de Moustier zeigt an, daß der Graf Walewsky im Hotel de la Ville de Paris in Straßburg, wo er auf der Rückreise von Deutschland abgestiegen war, unmittelbar nach seiner Ankunft an einem Hirnschlage gestorben sei.“

Der Kaiser erfaßte krampfhaft, als sei er von einem plötzlichen Schwindel befallen, den Griff des Fensterflügels, er ließ langsam den Kopf gegen die Fensterbrüstung sinken und blieb schweigend stehen.

Die Kaiserin näherte sich ihm, legte die Hand auf seine Schulter und sagte mit dem Ausdruck inniger Theilnahme:

„Behalten Sie Ihren Muth und Ihre Festigkeit, mein Freund, Jeder ist dem Tode verfallen und früher oder später muß ja Jeden sein Schicksal ereilen!“

Der Kaiser antwortete nicht. Nach einigen Augenblicken richtete er sich langsam empor, sein Gesicht war bleich, seine Lippen zuckten in unendlich schmerzvoller Bewegung, und seine großen, feucht schimmernden Augen blickten voll tiefer Wehmuth auf seine Gemahlin.

„Ich habe gesagt,“ sprach er mit leiser Stimme, „daß ich gefaßt sei, neue Unglücksbotschaften zu hören — aber das Schicksal hat stets die Macht, unsere Erwartungen im Guten und im Bösen zu übertreffen, — auf diese Nachricht war ich nicht gefaßt.“

„Ich begreife Ihren Schmerz,“ sagte die Kaiserin, „und ich theile ihn. Aber dieser Schmerz trifft nur den Menschen, nicht den Kaiser, der Graf war ja allen Geschäften fern, und sein Tod macht keine Lücke in dem Gefüge des Kaiserreichs.“

„Kann man den Kaiser von dem Menschen trennen?“ sagte Napoleon traurig — „und dann,“ fuhr er fort, „dieser Schlag trifft nicht nur den Menschen und das menschliche Gefühl, — er trifft den Kaiser eben so hart — Mocquart ist todt, Morny ist todt — nun auch Walewsky, er war einer der letzten jener alten Freunde, welche mit mir diesen Thron aufgerichtet haben, — welche mit mir stehen und fallen mußten, welche die Wurzeln ihrer Existenz in keinen andern Boden schlagen konnten, als in den des Kaiserreichs, und von ihnen Allen,“ fuhr er fort, indem er mit der Hand einen in seinen Wimpern hängenden Thränentropfen zerdrückte, — „von ihnen Allen war er der treueste. Er war eine edle Natur, ein großes und treues Herz, und dann,“ sagte er seufzend, „in seinen Adern floß das Blut des großen Kaisers, er konnte keine andern Interessen haben als diejenigen des Namens Napoleon. Nun, er ist hingegangen, — ein Zweig nach dem andern fällt ab, und ich stehe da, ein trockener, absterbender Stamm. Ist das eine Mahnung, gerade in diesem Augenblick, in welchem der so vorsichtig aufgebaute Plan scheitert, durch den ich alle Niederlagen der letzten Zeit wieder gut machen wollte?“

Er versank in trübes Sinnen und schien die Anwesenheit der Kaiserin und Pietri's völlig zu vergessen.

„Der Verlust ist schwer und hart,“ sagte die Kaiserin, „und um so härter, als er mit diesem unglücklichen Ereigniß in Spanien zusammentrifft. Aber,“ fuhr sie mit einem Ton des Vorwurfs in ihrer Stimme fort, „Sie können doch wahrlich nicht sagen, daß Sie allein dastehen, haben Sie nicht mich? — haben Sie nicht Ihren Sohn, der täglich mehr sich entwickelt, um als die sicherste und natürlichste Stütze neben Ihnen zu stehen? — haben Sie nicht Freunde wie Pietri, welche bereit sind, Alles für Sie zu opfern?“

Der Kaiser wendete sich zu seinem Geheimsekretär und sagte, indem er seine Gemahlin mit einem sanften, freundlichen, aber tief traurigen Blick ansah:

„Wie ist der Graf gestorben, haben Sie nähere Nachrichten?“

Pietri blickte auf das Telegramm, welches er in der Hand hielt.

„Der Graf,“ sagte er, „kam mit seiner Frau und seiner Tochter im Hotel de la Ville de Paris an, er hatte drei Kammerfrauen und zwei Diener bei sich. Die Gräfin war sehr leidend und mußte ihres kränklichen Zustandes wegen in ihr Zimmer getragen werden. Der Graf traf dabei selbst alle erforderlichen Anordnungen, schritt auf der Treppe von Stufe zu Stufe neben seiner Gemahlin her und unterhielt sich mit derselben. Er war vollkommen wohl und Niemand bemerkte etwas Außergewöhnliches in seiner Erscheinung; im ersten der im Hotel für ihn reservirten Zimmer sprach er noch einige Augenblicke mit seiner Gemahlin, welche dort auf ein Kanape gelegt wurde, trat dann in das Nebenzimmer und rief plötzlich mit lauter Stimme: ‚Ein Glas Wasser! Schnell einen Arzt!‘ Man eilte zu ihm. Er saß in einem Lehnstuhl und war bereits todt; als die Aerzte herbeikamen, öffneten sie ihm die Adern, aber es floß kein Blut mehr.“

Der Kaiser senkte das Haupt auf die Brust.

„Er ist glücklich,“ flüsterte er, „er ist in der vollen Lebenskraft dahin geschieden, ihm ist das langsame Absterben erspart worden, und er ist allen irdischen Sorgen entrückt.“ —

Der Kammerdiener trat ein und meldete, daß der Wagen des Kaisers bereit stehe, um nach dem Bahnhof zu fahren. Ohne ein Wort weiter zu sprechen, ergriff der Kaiser seinen Hut, reichte der Kaiserin seinen Arm und führte sie auf die große Freitreppe der Villa.

Ihre Majestät ließ sich eine einfache Mantille und einen Strohhut reichen.

Der kaiserliche Prinz, welcher damals zwölf Jahre alt war und in seiner ganzen zarten Erscheinung, wie in seinem bleichen Gesicht noch die Spuren der langen Krankheit zeigte, die er durchgemacht hatte, erwartete seine Eltern und bestieg mit ihnen die offene Kalesche.

Ein Ordonnanzoffizier des Kaisers und eine Dame der Kaiserin folgten in einem zweiten Wagen.

Man fuhr schnell nach dem Bahnhof von La Négresse; obgleich nur wenige Stunden vorher die Ankunft der Königin Isabella bekannt geworden war, so befanden sich doch auf dem Perron bereits eine gewisse Anzahl der in Biarritz anwesenden spanischen Badegäste, — doch waren bei weitem nicht alle gekommen, um die flüchtige Königin zu begrüßen, von welcher man nach menschlicher Berechnung kaum annehmen konnte, daß sie jemals wieder in ihr Reich und auf ihren Thron zurückkehren würde.

Der Kaiser war während der ganzen Fahrt traurig und schweigsam geblieben, sein Blick war fortwährend durch einen feuchten Schimmer umhüllt. Auch die Kaiserin blickte finster in die sonnige, freundliche Herbstlandschaft hinaus, und nur der kleine Prinz athmete lächelnd mit tiefen Zügen die reine, frische Meeresluft ein.

Die Majestäten begrüßten schweigend und ernst die auf dem Perron versammelte Gesellschaft, und nachdem sie wenige Minuten, ohne Jemanden anzureden, auf und nieder gegangen waren, fuhr der Zug der Königin von San Sebastian heran.

Die Königin, in tiefe Trauer gekleidet, verließ ihren Waggon und warf sich sogleich, in lautes Schluchzen ausbrechend, in die Arme der Kaiserin. Der König Don Francesco folgte ihr mit dem unzerstörbaren, zufriedenen Lächeln auf seinem gleichgültigen Gesicht.

Im Gefolge befanden sich Herr Mon, der bisherige Botschafter der Königin in Paris, sodann der Graf von Ezpeleta, ein alter, ruhig und kalt blickender Hofmann, der Kammerherr Albacete und mehrere Damen, sowie der Graf Castelnau, der Kammerherr Dumanoir und der Linienschiffslieutenant Conneau, welchen der Kaiser an die Grenze geschickt hatte, um die Königin zu begrüßen; der Intendant Marfori mit seinem gelblich bleichen Gesicht, den schwarzen blitzenden Augen und dem schwarzen Bart blieb zur Seite stehen.

Die vier Kinder der Königin verließen einige Augenblicke später den Waggon, der zwölfjährige Prinz von Asturien, ein zarter Knabe in einem schwarzen Sammetanzug, eilte auf den kaiserlichen Prinzen zu, der ihn zärtlich umarmte. Die kleinen Infantinnen, von ihrer Gouvernante geführt, näherten sich heiter lachend und plaudernd dem Kaiser und der Kaiserin.

Nach einiger Zeit erhob sich die Königin aus den Armen der Kaiserin und reichte dem Kaiser die Hand, welcher diese an seine Lippen führte.

„Ich bedaure,“ sagte Napoleon ernst und traurig, „von ganzem Herzen die Veranlassung, welche mir die Gelegenheit gibt, Eure Majestät hier auf französischem Boden zu begrüßen. Ich beklage es tief, daß Sie sich nicht haben entschließen können, dem Rathe zu folgen, den ich mir erlaubte Ihnen in St. Jean de Luz zu geben und nach Madrid zurückzukehren. Ich fürchte, daß der Sieg der Revolution wenigstens für den Augenblick nicht mehr zu verhindern sein wird, und bitte Eure Majestät, meine Gastfreundschaft auf dem Schlosse zu Pau annehmen zu wollen, das ich vollständig zu Ihrer Verfügung stelle und wo Alles zu Ihrer Aufnahme bereit ist.“

Die Königin weinte abermals laut, bevor sie die Kraft zur Antwort finden konnte.

„Ich war bereits zweimal im Begriff, nach Madrid zurückzukehren,“ sagte sie dann, „immer aber hat man mir gesagt, daß meine Freiheit und vielleicht auch mein Leben auf diesem Wege in Gefahr sei, und daß es vor allen Dingen für mich darauf ankäme, nicht persönlich in die Gewalt der Aufrührer zu fallen. Darum habe ich mich entschlossen, zuerst die Sicherheit auf französischem Boden aufzusuchen, um mir die Freiheit meiner Entschließungen zu bewahren.

„Was aber soll nun werden?“ fragte sie mit angstvollem Blick auf den Kaiser, indem sie die Hände in einander faltete.

„In einem Augenblick wie der jetzige,“ sagte Napoleon ernst, „ist es meine Pflicht, mit aller Aufrichtigkeit zu Eurer Majestät zu sprechen. Ich glaube nicht, daß es, so weit wie die Dinge nun einmal gekommen sind, für Eure Majestät möglich ist, sich persönlich den Thron zu erhalten und ihn wieder zu gewinnen. Mein Rath ist, daß Sie sogleich nach Ihrer Ankunft in Pau vertraute und zuverlässige Personen nach Madrid senden, um zu versuchen, mit Prim und Serrano ein Abkommen zu treffen, dem — Ihre Abdikation und die Proklamirung des Prinzen von Asturien unter der Regentschaft Derer, welche jetzt die Macht in Händen haben, zu Grunde liegen müßte.

Doch ist es nothwendig," fuhr er fort, „daß Eure Majestät Ihre Entschlüsse schnell fassen, und daß diese Verhandlungen begonnen und zu Ende geführt werden, bevor man in Madrid definitiv die Republik proklamirt hat. Ich glaube nicht, daß Prim und Serrano dieß wünschen, ich glaube, daß sie vielleicht gern bereit sein werden, auf der Basis, welche ich soeben anzudeuten die Ehre hatte, mit Eurer Majestät sich zu verständigen, und so kann es vielleicht gelingen, den spanischen Thron für Ihr Haus zu retten und dieß arme Land vor Anarchie und Bürgerkrieg zu bewahren."

„Ich soll verhandeln?" rief die Königin, indem der Ausdruck flammenden Zorns an der Stelle der bisherigen tiefen Niedergeschlagenheit auf ihrem Gesicht erschien, „ich soll verhandeln mit jenen Rebellen, mit jenen Verräthern, mit jenen Undankbaren, die durch meine Wohlthaten allein Alles geworden sind? — wer bürgt mir dafür, daß wenn ich auf meine Rechte verzichtet habe, sie meinen Sohn auf den Thron erheben? — wer bürgt mir dafür, daß sie dazu die Macht haben, selbst wenn sie es wollten?"

„Eure Majestät," sagte der Kaiser mit kalter Höflichkeit, „müssen am besten beurtheilen können, was in Ihrer Lage am zweckmäßigsten zu thun ist. Ich kann Ihnen nur meinen Rath ertheilen, — ob Sie ihn befolgen wollen oder nicht, muß von den eigenen und wohl überlegten Entschlüssen Eurer Majestät abhängen."

„Eure Majestät," sagte die Kaiserin schnell, indem sie ihrem Gemahl einen bittenden Blick zuwarf, „werden hier in der schmerzlichen Aufregung des Augenblicks keinen Entschluß fassen können. Ich bitte Sie, sobald Sie in Pau einige Ruhe gewonnen haben werden, den Rath des Kaisers zu prüfen und," fügte sie mit sanfter Stimme hinzu, „ihn wo möglich zu befolgen, — so schmerzlich es ist, sehe ich doch in der vorgeschlagenen Kombination die einzige Möglichkeit, die Dinge noch so viel als thunlich zum Guten zu wenden."

„Ich werde Alles überlegen," sagte die Königin finster, „und gewiß die Interessen meines Hauses über diejenigen meiner Person stellen, doch muß ich die vollkommene Sicherheit gewinnen, daß durch ein persönliches Opfer, das ich zu bringen bereit sein werde, die Zukunft meines Hauses und meines Sohnes gesichert wird."

Der Kaiser hatte sich seitwärts zu Herrn Mon gewendet.

„Ich freue mich, Herr Botschafter," sagte er, „Sie in diesem Augenblick — und schweren Augenblick — hier an der Seite Ihrer Souveränin zu erblicken."

„Ich werde bis zum letzten Augenblick meine Pflicht thun, Sire," erwiederte der Botschafter, — „ich will nach Paris zurückkehren, um die Gräfin von Girgenti zur Königin nach Pau zu geleiten. Dann," fügte er schmerzlich hinzu, „wird die Mission, welche ich bisher die Ehre hatte bei Ihrer Majestät zu erfüllen, zu Ende sein. Herr Olozaga bereitet sich schon vor, an meine Stelle zu treten, und ich glaube, daß die provisorische Regierung von Madrid ihm sehr bald die Vollmachten senden wird, um Spanien am Hofe Eurer Majestät zu repräsentiren."

Der Kaiser neigte leicht das Haupt, ohne zu antworten.

„Der Zug steht zu Eurer Majestät Verfügung, es sind bereits einige Minuten über die Aufenthaltszeit vergangen," sagte der Graf Ezpeleta, indem er sich mit dem Hut in der Hand seiner Gebieterin näherte. Der Kaiser reichte der Königin den Arm und führte sie zu dem Waggon. Don Francesco folgte mit der Kaiserin, stumm nahmen die Herrschaften von einander Abschied. Alle stiegen ein, die Thüren der Waggons wurden geschlossen. Noch einmal winkte die Königin aus dem Waggon, die Lokomotive pfiff und schnell brauste der Zug dahin, welcher diesen letzten Zweig des einst so glanzvollen Hauses Bourbon in die Verbannung dahintrug, nachdem der einzige Thron, den dasselbe noch eingenommen, unter ihm zusammengebrochen war.

Einen Augenblick sah der Kaiser dem in der Ferne verschwindenden Zuge nach, dann führte er die Kaiserin zu dem an den Perron heranfahrenden Wagen.

„Die Arbeit eines Jahres ist verloren," sagte er in düsterem Ton, indem die Pferde anzogen. „Das Schicksal durchkreuzt mit unerbittlicher Verneinung alle meine Pläne, man muß von Neuem anfangen — wird ein neuer Fehlschlag das Ende der neuen Arbeit sein?"

Er sank in die Kissen des Wagens zurück. In finsterem Schweigen fuhr man nach Biarritz.

(Fortsetzung folgt.)

In der Fremde.

(Hierzu die Porträts S. 741.)

„In der Fremde!" Hartes Wort, zumal wenn Taschen und Ränzel leer sind und die Batzen fortzogen wie die Wandervögel in alle vier Winde, man weiß nicht wohin.

Kein bekanntes Haus grüßt mit offener Thüre, kein freundliches Gesicht nickt dem Verlassenen zu. Steif und kalt stolziren die Leute vorüber und schauen neugierig oder auch gleichgültig auf die Fremdlinge hinab. Was geht sie deren Leid und Noth an, mögen sie's ihrer Heimat, ihrer Familie klagen, mögen sie dort bleiben, wo ihre Wiege stand; wer das Vaterland verläßt, soll sehen, wie er in der Ferne ohne Hülfe weiterkommt.

Das muß auch der kleine Savoyardenjunge erfahren, der drüben an der Straßenecke neben seinem Affen kniet und trübselig in seine Wandertasche blickt, wo ihm nichts mehr als der leere Boden entgegenstarrt.

„Wie hab' ich mir das anders gedacht, als ich von der Alp in's flache Land hinabschaute, wo die Dörfer und Städte so nah bei einander zu liegen schienen, als seien dort einmal Häuser statt Schlossen aus den Wolken gefallen!"

So reflektirt er. Jetzt sind die Wege von Ort zu Ort so weit, die Straßen und Plätze so kahl und der Reichthum, den er gesehen, urplötzlich verschwunden. Seine besten Lieder hat er gesungen, Tom seine närrischsten Grimassen versucht, aber Alles hat nicht gründlich geholfen — was nun?

Auch Tom guckt verdrießlich in den leeren Sack und kratzt sich bedenklich hinter den Ohren, aber er ist doch noch mehr Philosoph wie sein junger Herr und Gebieter. Mit schnellem Sprung sitzt er diesem wieder auf der Schulter und das Zeichen bleibt nicht unverstanden. Frisch auf denn zum Nachbardorf, da wird Kirmeß gefeiert, und was sich bisher vergeblich suchen ließ — der reiche Verdienst findet sich dort vielleicht!

Und so soll's im großen Leben auch sein. Nicht lange gegrübelt nach den Enttäuschungen und hineingestarrt in die leeren Taschen, vorwärts zur nächsten Station, zu der das Glück uns winkt. Eile ihm nur mit Redlichkeit nach und Du wirst es finden, um endlich reich beladen zu den Bergen Deiner Heimat zurückzukehren, reich beladen, wenn nicht anders, so mit Schätzen der Erfahrung und schönen Erinnerungen.

W. v. D.

Der Page.

(Hierzu das Bild S. 744.)

Das Institut der Pagen umgab einst ein großer Reiz, der bis heute noch Dichter und Maler beschäftigt. Es war wohl hauptsächlich der künftige Ritter im Knaben, welcher sich schon frühzeitig geltend machte und in Verbindung mit dem Kindlichen und Knabenhaften eine solche Anziehungskraft ausübte, denn die Zeit des Ritterthums gehört dazu, um den echten Pagen hervorzubringen. Fast immer Söhne von Großen des Landes, wurden sie schon im 13. und 14. Jahre an den Hof des Landesfürsten gebracht und dort unter einem besonderen Pagenhofmeister erzogen. Diese richteten ihr Augenmerk ganz besonders auf die Ausbildung körperlicher Gewandtheit und auf die Meisterschaft in ritterlichen Künsten, wie Bogenschießen, Falkenbeize, Lanzenstechen und vorzüglich auf ein feines und galantes Benehmen den fürstlichen Damen gegenüber. Auf andere Wissenschaften kam es bei dieser Erziehung viel weniger an, in den meisten Fällen war selbst der alte ritterliche Herr Pagenmeister der schweren Künste des Lesens und Schreibens unkundig. So wuchsen denn die Knaben an den Höfen auf als ritterliche kleine Diener der hohen Herrschaften; sie gingen dem Fürsten zur Hand bei den Jagden und bedienten die Damen nach Art unserer Lakaien, ihre Stelle jedoch war eine vertrautere und höhere am Hofe als jene der Diener. Solch ein Page war immer ein Ritter, er benahm sich so und wurde so angesehen, auch gar nicht selten von schönen Damen wie ein Lieblingshündchen verhätschelt und verzogen und geküßt; ward unter dieser weiblichen Erziehungsmethode dann unvermerkt der heranwachsende Knabe plötzlich ein Jüngling, so wollten häufig die liebenswürdigen Damen gar nicht merken, was der großaugige Knabe für ein netter Jüngling geworden war und er hütete sich in den meisten Fällen, dieß zu verrathen; dann aber hatte gewöhnlich der Herr des Schlosses ein recht unbeirrtes Beurtheilungsvermögen, er sah das Wachsthum sehr wohl und billigte die weiblichen Ausbildungskünste nicht vollständig. Der Page erhielt ritterliche Kleidung, Waffen, Helm und Roß und es wurde ihm eröffnet, daß es Zeit für ihn wäre, an einen andern Hof zu ziehen und dort Ritterdienste zu thun. Oft gab es nun zweierlei Abschiede, der eine demüthig gesenkten Hauptes, kurz, aber in ritterlicher, bewußter Haltung, dieser in Gegenwart des Fürsten, der andere in abgelegenen Gängen, nur bei Mond- und Sternenlicht und von beträchtlicher Dauer. In neuerer Zeit jedoch hat man, in Erwägung, daß das Hofleben mit seinen Zerstreuungen auf die sittliche und intellektuelle Entwickelung der jungen Leute nichts weniger als günstig wirkt, die ganze Einrichtung meist aufgegeben und läßt, wo das Ceremoniell bei Hoffestlichkeiten Pagen erfordert, junge Adelige aus den Militärakademieen für sie eintreten. Unsere Illustration zeigt uns ein hübsches Bürschchen von Page, wie sie etwa vor dem Ausbruch des dreißigjährigen Krieges an fast allen Höfen zu finden waren. Er sieht ganz aus, als würde er in wenigen Jahren zu Denen gehören, die zweierlei Abschiede nehmen werden.

Wilhelm v. Kaulbach.

Von

Fr. Pecht.

(Hierzu das Bild S. 745.)

Die unheimliche asiatische Pest kostet München zwei seiner berühmtesten Künstler. Erst rafft sie Schleich, den genialsten Landschaftsmaler, weg und nun trifft ihr tödtlicher Pfeil noch im Fliehen am 8. April d. J. den größten Historienmaler der Gegenwart.

Ist er das unzweifelhaft gewesen, so verlieren wir dennoch in Kaulbach einen Mann fast noch interessanter durch Das, was er war, als durch Das, was er schuf, wie Jeder bezeugen wird, der ihm je näher getreten.

Nur äußerst selten ist ein Künstlerleben nach einer allerdings furchtbar harten Jugend so unausgesetzt vom Glück begleitet, ja mit allen Gaben förmlich überschüttet worden, als das dieses nach Cornelius bedeutendsten deutschen Meisters. — Selbst der Tod behandelte Den, der sein Wüthen eben noch so geistreich geschildert, mit der größten Rücksicht, er kam möglichst spät und waltete dann seines unwillkommenen Amtes sanft und rasch. Ja, er ließ sogar den ihm Verfallenen unmittelbar vorher, bei seinem Jubiläum als Direktor noch alle Huldigungen, welche ein wohlverdienter Weltruhm dem Sterblichen zu verschaffen vermag, noch einmal in vollen Zügen genießen. Ueberhaupt ist, wie gesagt, die sonst so launenhafte Göttin des Glückes Kaulbach treuer gewesen, als irgend einem Zeitgenossen. Nachdem sie ihm Geist und Talent, Schönheit und Klugheit, das verführerischste, einschmeichelndste Wesen, wie den schärfsten, vernichtendsten Witz, dabei noch den zähesten, ausdauerndsten, energischsten Charakter, die größte Elastizität des Geistes, den unermeßlichsten Thätigkeitstrieb mit auf den Weg gegeben, hat sie ihn schon früh den Lorbeer nicht nur verdienen, sondern auch erobern lassen, ja, ihn mit Ruhm, wie mit Gold- und Frauengunst, mit der beglückendsten Hänslichkeit, wie dem vollsten Welterfolg überhäuft.

Solch' unerhörte Gunst der flüchtigen Göttin berechtigt wohl dazu, dieses reiche Leben an Glanz unmittelbar neben das Goethe's zu stellen. Ja, es hat selbst sogar vor diesem das ungetrübteste Familienglück voraus. Mit Kaulbach und Rauch beginnt aber auch die Reihe jener fürstlichen Künstler in Deutschland, die wir jetzt durch Piloty und Makart fortgesetzt sehen, welche durch ihre blendenden Erfolge der sozialen Stellung des ganzen Standes so unendlich genützt, dieselbe mächtig sie gehoben haben, was den Dürer und Holbein, den Cornelius und Carstens, Rahl und Genelli so wenig gelang, als Schiller oder Mozart und Beethoven, die arme Teufel blieben ihr Lebenlang.

Wenn sich nun Verdienst und Glück wenigstens im Künstlerleben unzweifelhaft oft verketten, so zeigt schon die erwähnte Namenreihe, daß das wenigstens keineswegs immer der Fall sei, ja — daß der äußere Erfolg ganz und gar nicht mit der absoluten Bedeutung der Leistung gleichen Schritt halten muß. Denn derselbe gehört fast immer der Persönlichkeit, nicht der Begabung, ja, er ist dem glänzenden Talent oft günstiger, als dem bahnbrechenden Genie.

Um so interessanter ist es, die Ergebnisse dieses jetzt vollendeten Künstlerlebens zu ziehen, zu untersuchen, was denn der gewaltigen, bald anziehenden, bald abstoßenden Wirkung der Person, der geschickten Benützung des Augenblicks und was dem rein künstlerischen Verdienst angehöre.

Richard Wagner ausgenommen, ist dieß bekanntlich bei keinem Neueren bestrittener, als gerade bei diesem Schooßkind Fortuna's, bei Kaulbach, dem dieser beständige Streit fast den einzigen dunklen Schatten auf den Weg warf, da er sehr empfindlich gegen Kritik war. Es muß konstatirt werden und gereicht Kaulbach zu hoher Ehre, daß das Urtheil über ihn schon seit seinem Ableben ein ganz entschieden günstiges, daß seine mächtige Gestalt durch die Entfernung des Todes in aller Augen nur um so hervorragender geworden ist.

Indem wir aber die beiden für das Kunstleben unserer Zeit so bedeutsamen Männer neben einander nennen, fällt uns sofort der größte Unterschied zwischen ihnen auf. Wagner führt eine, was man auch sonst von ihr halten mag, jedenfalls unleugbar neue Richtung ein, Kaulbach setzt nur die seines Meisters fort, ohne an den künstlerischen Formen derselben irgend etwas Anderes zu ändern, als daß er sie naturwahrer und dadurch populärer, verständlicher zu machen sucht. Die deutsche Schule hat Kaulbach keine neue künstlerische Sprache oder Ausdrucksweise, keine erhebliche Bereicherung ihrer Formenwelt zu verdanken, dagegen ist seine Individualität stark, ganz um allen seinen Werken ihren Stempel anzuprägen, so daß man sie augenblicklich erkennt.

Worin Kaulbach aber entschieden neu erscheint, das ist der ideale Gehalt und der Stoff der Darstellung. Diese aber hat er allerdings durchaus geändert. Cornelius zeichnet nicht nur im klassischen Style der großen Cinquecentisten, er empfindet auch so, Form und Inhalt decken sich bei ihm fast durchaus. Bei Kaulbach dagegen sind sie oft in anscheinend so unlösbarem Widerspruch, daß er gerade dadurch pikant wird. Denn er füllt die klassizistische Stylform mit ganz modernem Geiste, ein durchaus idealisirender Styl ist die Hülle einer im tiefsten Kern nationalistischen Weltanschauung. Was Cornelius Religion ist, verflüchtigt sich ihm zur Mythe, zum poetischen Stoff; ist der Meister ein Seher, so bringt es der viel freiere und geistreichere Schüler nur zum Philosophen, zum Poeten. Daher denn auch ihre so ganz verschiedene Wirkung. Cornelius beruhigt, erhebt, Kaulbach regt auf, reizt und verstimmt auch wohl, aber er regt auch sehr viel mehr an, ist für den Charakter des modernen Geistes unendlich viel bezeichnender, als der in den Banden der katholischen Orthodoxie befangene Cornelius. Während dieser starr stillsteht, macht Kaulbach den ganzen Umbildungsprozeß unserer deutschen Kultur während des letzten halben Jahrhunderts aus der romantischen in die realistische Periode mit durch und spiegelt ihn in unvergänglichen Werken wieder. — Seine Kunst ist nicht nur eine durchaus lebendige, sondern auch eine im edelsten Sinne nationale, dieß allein erklärt schon ihre unbestreitbar so viel größere Popularität.

Wilhelm Kaulbach ist in Arolsen am 15. Oktober 1805 als der Sohn eines Graveurs, ebenfalls eines Genies, aber eines sehr verkommenen, geboren. In Folge der Zerrüttung des väterlichen Haushaltes und der widerwärtigsten, ja entsetzlichsten sich daran knüpfenden Verhältnisse, ward er

Das neue Palais im Park von Sanssouci: Die Communs mit der Colonnade.

Platz vor dem neuen Palais. Nach Photographieen des k. Hofphotographen H. Selle in Berlin. (S. 756.)

in einer Zeit, die Liebe und Güte braucht, bei Verwandten erzogen oder vielmehr herumgestoßen. Kaum je die Schule ordentlich besuchend, vielmehr seines früh geoffenbarten Talentes halber von der Familie dazu benützt, erst durch Herumhausiren mit den Stichen des Vaters, dann sehr bald durch Malen kleiner Bilder auf Porzellan ꝛc., die er dann selber in der Nachbarschaft zum Verkauf antragen mußte, doch irgend einiges Geld zu verdienen, erhielt er hier eine Reihe übler Eindrücke, trostloser Einblicke in den Egoismus und die Schlechtigkeit der menschlichen Natur, die unvergänglich in seinem Gemüthe haften blieben.

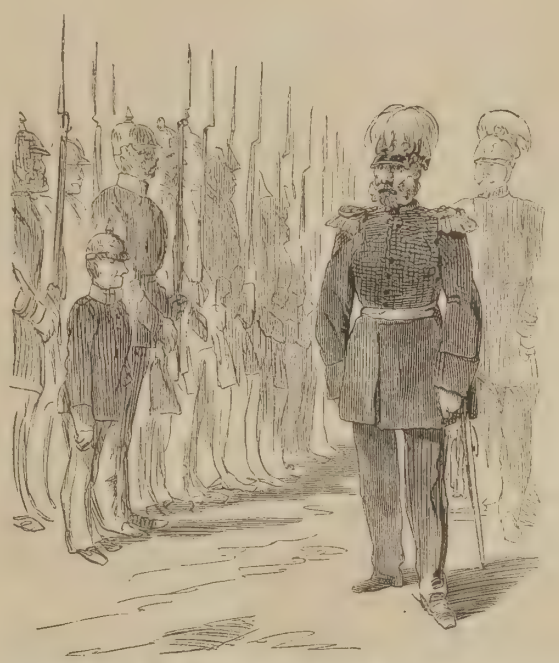
Als er nach vierzig Jahren einmal als weltberühmter, hochgefeierter Künstler mit seinem Schwiegersohne Kreling, von Berlin kommend, durch die Gegend zwischen Duisburg und Mühlheim a. d. R. fuhr, in der diese Jugendszenen spielten, ließ er den Wagen plötzlich halten, schickte aussteigend denselben voraus und ging mit Kreling zu Fuße weiter. Lange sich umsehend, führte er ihn endlich an einen hohen Baum, von wo aus man Mühlheim zuerst sah. Er war still und stiller geworden und endlich rannen ihm große Tropfen über die Wangen, als er das Schweigen brechend auf die Stelle wies und sagte: „Hier bin ich oft weinend gesessen, wenn ich barfuß vergeblich nach Mühlheim gelaufen war, ohne meine Tassen anbringen zu können, und mit leeren Händen hungrig und todmüde zurückkehrte!“ In dieser qualvollen Jugend setzte sich in ihm denn auch jener Bodensatz der herbsten Menschenverachtung, des bittersten Hohnes fest, die in seinen Werken bisweilen zu Tage treten.

Er hatte so schon mit allen Demüthigungen der Armuth und Verachtung zu ringen gehabt, als er im siebenzehnten Jahre nach Düsseldorf kam, um sich sein Brod durch Malen zu verdienen, sowie sich zugleich weiter in demselben auszubilden und sich der Schule des Cornelius anschloß. Der Zufall ließ ihn also die klassizistische Richtung dieses Meisters ergreifen. Wohl möglich, daß er, in unserer Zeit geboren,

Humoristische Illustrationen zu Friedr. Rückert's: Die Weisheit des Brahmanen.

Nach Skizzen von **G. Lucke.**

Von keinem Trost wird ein Betrübter mehr erquickt —
Als wenn er einen noch Betrübteren erblickt.

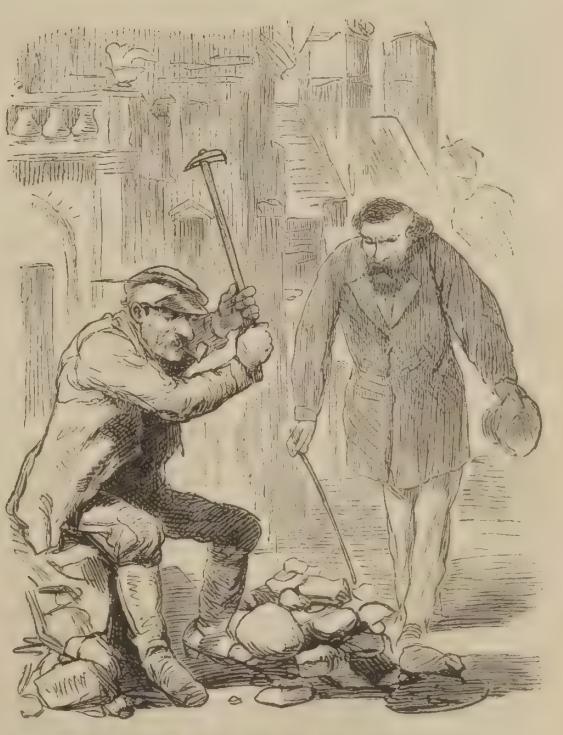


Stell' Dich in Reih' und Glied, das Ganze zu verstärken,
Mag auch, wer's Ganze sieht, Dich nicht darin bemerken.

Wird gut vorangegangen,
Wird auch gut nachgegangen.

Aus Finsterniß zum Licht steigt eine Stufenleiter,
Die dunkel ist am Fuß und an der Spitze heiter.

Was ist der Kreis? Ein Punkt, der um sich selber kreist,
Und seinen Umfang wölbt, wie seinen Leib, der Geist.



Wen Du arbeiten siehst, dem beut Du selbst den Gruß;
Nicht bieten kann er ihn, weil er arbeiten muß.

einer ganzen Geistesart und der Versatilität seiner Begabung nach sich der realistischen angeschlossen hätte. Indeß entsprach die Flucht vor der Wirklichkeit, die er ja nur von der widerwärtigsten Seite kennen gelernt, doch auch gar sehr einer und sogar der werthvollsten Seite dieser so reich begabten Natur. Vollkommen mittellos, aber durch seine große Schönheit, den Geist, der aus den dunkeln, glühenden Augen sprühte, überall auffallend, dabei durch die fürchterliche Schule, die er bereits durchgemacht, in ungewöhnlichem Grade selbstständig und gewandt, verschafften ihm diese Eigenschaften bald überall Förderung und sogar Eingang in einem fürstlichen Hause, um der nicht minder schönen Tochter Unterricht im Malen zu geben. Dieß setzte ihn sehr bald in den Stand, sogar seine Familie zu unterstützen, der er, ob sie auch wie ein Bleigewicht fortwährend an seinen Füßen hing, dennoch mit heroischer Pflichttreue sich niemals entzog.

Das Verhältniß zwischen Lehrer und Schülerin war aber zu gefährlich, als daß sich nicht bald eine tiefe Leidenschaft daraus entwickelt hätte, die ihn auch hier bald ihre edelsten Entzückungen wie später ihre herbsten Schmerzen durchkosten ließ.

So war er in einem Alter, wo Andere das Leben kaum beginnen, schon fast fertig mit demselben, und nur daraus sind viele seiner Werke zu erklären.

Zunächst das früheste und auffallendste von denen, die allgemein bekannt geworden. Bald als das glänzendste Talent der Schule anerkannt, erhielt er durch Vermittlung des Meisters allerhand Aufträge. So malte er zuerst auch Engel und Heilige, was er später nie oder nur ungern that. Die Ausführung einiger der ersteren in der Irrenhauskapelle der Stadt gab ihm Veranlassung, die Anstalt selber mit all' ihren Bewohnern kennen zu lernen. Dieß führte ihn sofort zu einer kühnen Emanzipation von der Tradition in jener mit Recht so berühmt gewordenen Komposition des Narrenhauses.

Denn obgleich Glied einer Schule, welche die künstlerische Gestaltung der Gegenwart perhorreszirte, sie eben so laut verachtete, als beständig und grundsätzlich floh, that er damit doch einen Griff in's unmittelbarste realste Leben, und verwerthete Eindrücke, die er direkt gehabt, ohne sie durch das Medium der stylisirenden Anschauung in die Ferne zu rücken. In jener ganz merkwürdigen Komposition griff er vielmehr mit dem Instinkte des echten Genies gerade eine Anzahl jener Kranken heraus, die für unsere Zeit und

ihre spezifischen Geisteskrankheiten und Verirrungen die bezeichnendsten sind, und gestaltete sie mit seltenem Scharfblick zu Typen ihrer Gattung. So sehen wir den Narren des Königthums von Gottes Gnaden, der napoleonischen Legende, den religiösen Schwärmer, den Börsenmann, den gelehrten oder philosophischen Narren, die emanzipirte Frau ꝛc.

Vor Allem aber lernen wir ihn schon hier darin als echten, gebornen Historienmaler kennen, daß er überall das Wesentliche einer Sache von den sich an sie anheftenden Zufälligkeiten zu trennen, jenes mit sicherem Blick herauszugreifen und in großen charakteristischen Zügen vor uns hinzustellen versteht — selbst auf Kosten des rein malerischen Reizes, für den er im Ganzen hier wie anderwärts wenig Neigung auf's Große zeigt, wie überhaupt für alles Naive, Unbewußte, das seinem reflektirenden, berechnenden, gerichteten Naturell gründlich widerspricht. In diesem Narrenhaus offenbart sich eine frühe Reife und pessimistische Schärfe der Weltanschauung, die an ätzender Kraft, wie an wilder Gewalt die in Goethe's Erstlingswerke den Mitschuldigen noch weit überbietet und Einen mit Entsetzen zu erfüllen vermag.

Indeß finden wir ihn bereits 1826 dem ein Jahr früher nach München übersiedelten Cornelius nachgefolgt und von diesem zu monumentalen Aufträgen empfohlen. So zu dem Deckenbilde im Odeonssaale, Apoll mit den neun Musen, in dem wir bereits einen guten Theil der Eigenthümlichkeiten seiner späteren idealisirenden Produktionen fertig entwickelt finden.

Unendlich bedeutender sind die schon etwas früher entstandenen Personifikationen der Donau und Isar, des Mains und Rheins in den Arkaden des Hofgartens. Sie schlagen nicht nur alle ihre schwächlichen Nachbarn todt, sondern gehören auch zu seinen weitaus besten Arbeiten überhaupt. Es möchte schwer möglich sein, das Wilde, Tückische der Isar, das Feinere, Edlere, Kultivirtere, Reifere und Großartigere, aber auch Geheimnißvolle und Unberechenbare der Donau schärfer und glücklicher zu charakterisiren, als es in diesen beiden Figuren von unvergänglichem Werthe geschieht, denen kein Zeitgenosse bessere an die Seite gestellt.

Sein Name erreichte zuerst mein Ohr, als ich um diese Zeit nach München kam; er hatte bereits damals jenen Ruf unter uns Rapins erlangt, der fast regelmäßig und oft lange vorher der Vorläufer des Ruhmes beim Publikum zu sein pflegt. Ich erinnere mich daher noch recht gut der scheuen Bewunderung, mit der ich aus der Ferne den schlanken, bildschönen, jungen Mann mit den dunkelblitzenden Schlangenaugen und dem kühnen Profil vorüberstürmen sah.

Offenbar hatte ich diese Bemerkungen nicht allein gemacht, denn um diese Zeit gelang es ihm auch endlich nach langem Werben, die Einwilligung der Eltern zu der Verbindung mit dem Mädchen zu erhalten, das ihm dann als königliche Frauengestalt zeitlebens so beglückend, in jedem Sinne als sein guter Genius zur Seite gestanden ist.

Die nächste Frucht der schönen Häuslichkeit, die er dieser seltenen Frau verdankte, war das Hauptwerk seines Lebens, dem er seinen Weltruf verdanken sollte, die Hunnenschlacht.

Er hatte den Stoff zu der Komposition von dem ihm befreundeten Mystiker und Philosophen, dem liebenswürdigen Lasaulx, erhalten, der ihn eines Tages in den Fragmenten des Damascius gefunden und gegen ihn gesprächsweise der Sage erwähnt hatte, daß in der Nacht nach der dreitägigen Hunnenschlacht die Geister der Gefallenen den Kampf in der Luft noch fortgesetzt.

Mit dem sicheren Blick des Genies griff Kaulbach sie auf und zeichnete die einzelnen Gruppen nach und nach, während er bei der geliebten Frau die Abende zubrachte, da er niemals an dem Kneipleben der meisten übrigen Künstler Gefallen gefunden. Als die Komposition endlich im Frühjahr 1834, in Bleistift mit der ihm eigenen, fast pedantischen Sauberkeit ausgeführt, auf den münchener Kunstverein kam, erregte sie die allgemeinste Bewunderung und stellte seinen hohen Rang unter den deutschen Künstlern sofort fest.

Die große Arbeit war freilich zunächst eine große Verlegenheit und zur Ausführung nicht die geringste Aussicht, da König Ludwig gegen dieselbe wie gegen den kecken Künstler, der sie gemacht, eingenommen worden war von einem der vielen Gegner, die sein Genie wie sein sarkastischer Uebermuth dem jungen Meister schon damals geschaffen.

Sein Glück wollte indeß, daß der reiche Kunstfreund Graf Raczynski aus Berlin bald nachher, als die Ausstellung der Zeichnung einen so gewaltigen Aufruhr verursacht hatte, nach München kam und, bezaubert von derselben, sofort die Ausführung im größten Maßstabe bestellte.

Während dieser und durch sie über die nächste Sorge gehoben, ließ Kaulbach nun aber auch nebenher jener sarkastischen Laune den vollsten Zügel schießen. Es waren damals eben die ersten Werke Grandville's erschienen, welcher den von Paul Potter, wenn ich nicht irre, zuerst eingeschlagenen Weg der Uebertragung der Thierfabel in die Malerei neben dem Schweizer Disteli wieder mit Glück und besonderem Erfolg aufgenommen, aber zur Behandlung ganz moderner Stoffe verwerthet hatte. Gleichzeitig wollte es der Zufall, daß ein Freund, der Kaulbach öfters Abends besuchte, ihm den Goethe'schen Reinecke vorlas, den er noch nicht kannte.

Dieß schlug wie der Blitz bei ihm ein, hier hatte er ein Thema, was ihm gestattete, seine Ansicht vom Menschengeschlecht, wie vom Weltlauf überhaupt, in der ihm zusagendsten Weise auszusprechen, nicht nur, wie Grandville, bloßen Tagesinteressen zu dienen. Dieser Unterschied zwischen der geistigen Bedeutung der Beiden hat dem Reinecke Kaulbach's die Unsterblichkeit gesichert, während die Werke des Franzosen längst vergessen sind, und zwar obgleich seine weit malerischere Behandlung formell der etwas trockenen Kartonmanier Kaulbach's so überlegen war, als dieser ihm an Phantasiereichthum und geistreichem Humor. Der durchdringende Blick, die beißende Schärfe, die überlegene, aber durchaus pessimistische Weltanschauung wirken hier im Gewande der Schalkhaftigkeit noch viel wohlthuender, als in den ernsthafteren Kompositionen des Künstlers; speziell als in der, welche er zunächst angriff und mit der er einen fast eben so großen Triumph errang, als mit der Hunnenschlacht: der Zerstörung Jerusalem's. Und doch ist wie jene seine beste, diese eine seiner schwächeren Schöpfungen. Sie leidet an der Ueberhäufung der Motive, wenn sie auch durch einzelne schöne Gruppen für diesen Fehler zu großen geistigen Reichthums reichlich entschädigt. Der ihm wieder gewonnene König Ludwig hatte ihn die Arbeit in einer eigens gebauten Werkstatt vollenden lassen.

Ehe er indeß an die Ausführung in Oel ging, die er sich vorgesetzt, machte seine gerade damals sehr angegriffene Gesundheit einen Aufenthalt im Süden dringend nothwendig. Er ging also 1839 nach Rom und kehrte nach Jahresfrist, beladen mit gemalten Studien aller Art, zurück, die aber, wie auch einige Künstlerporträte, die er nun malte, zwar ein großes technisches Geschick, aber eigentlich wenig Sinn für die Schönheit und großartig vornehme Einfachheit der Färbung der Cinquecentisten zeigen, sondern mehr an das prismatische Farbenspiel des Rococo erinnern. Dieß entzückte aber gerade im damaligen München alle Welt, und so kam es denn, daß, als er die große Komposition der Zerstörung Jerusalems so wie wir sie heute fertig sehen, mit ungewöhnlichem Geschick zu malen anfing, sich schon vor der Vollendung zwei Könige, der von Preußen und von Bayern, um ihren Besitz stritten, und er von Letzterem einen Preis zugesichert erhielt, der damals ein exorbitanter schien, während sich der Erstere durch die Bestellung von sechs solch' großen, die Hauptmomente der Weltgeschichte darstellenden Bildern, nebst Zuthat für das Treppenhaus des neuen Museums zu entschädigen wußte.

Von Paris aus, wo man damals wenigstens sicherlich mehr Verständniß für koloristische Vorzüge hatte, zurückkehrend, lernte ich jetzt Kaulbach persönlich kennen. Im Komplimentemachen immer sehr unglücklich, sagte ich dem mich artig um meine Meinung fragenden Meister, daß es mich freue, ihn nach jener Einfachheit streben zu sehen, die an den Alten so sehr imponire. Er fühlte den Tadel sofort heraus und sagte sowohl ehrlicher und bescheidener als sehr viel klüger wie ich: „Ja, ich möchte das wohl, aber es gelingt mir nicht."

Die nunmehr rasch voranschreitenden Bilder des berliner Treppenhauses sind unstreitig das Hauptwerk Kaulbach's, neben dem alles Andere an Bedeutung weit zurückbleibt. Ihre Komposition und Ausführung füllt denn auch in der Hauptsache den ganzen Zeitraum von 1840—1860 aus, wenn auch bei der ungeheuren Produktivität des Künstlers, in der er es fast jedem alten Meister gleich that, noch sehr viel nebenher lief.

Der Zerstörung Jerusalems, die er sammt der Hunnenschlacht jenem Cyklus einverleibt, ließ er den Thurmbau von Babel folgen. Neben der letzteren ist dieß unstreitig seine beste Komposition, ja, die Gruppen der sich trennenden Stämme im Vordergrunde übertreffen an rein künstlerischem Werthe vielleicht noch die der Hunnenschlacht. Es ist ein herrliches Werk sowohl durch diesen als durch die Tiefe der darin niedergelegten Gedanken, die edle Begeisterung für alles Große und Schöne in der Geschichte, vor allem das Auftreten der Arier in derselben. Voll geistreicher Ideen, wenn auch artistisch weniger bedeutend, sind die Blüte Griechenlands und die Kreuzfahrer im Anblicke Jerusalems, überall, selbst in ihren Fehlern den Meister zeigend.

Um so besser und in ihrer Anordnung, in dem malerischen Gruppenbau der besten derartigen Schöpfungen aller Zeiten würdig, gelang ihm die Darstellung der Renaissance. Hauptsächlich, weil er sich hier wieder einmal mehr von malerischen als von stofflichen Gründen bei der Komposition leiten ließ.

Man braucht diesen Olymp aller genialen Männer des Jahrhunderts nur mit dem ein ähnliches Thema behandelnden Hemicycle des Delaroche oder der Krönung des Homer von Ingres zu vergleichen, um sich sofort des viel größeren Phantasiereichthums, der überlegenen Gestaltungskraft des Deutschen bewußt zu werden. Und das trotz des geringeren Könnens des Handwerks, in dem er aller Anstrengung ungeachtet die schlechte cornelianische Schule mit ihrem mangelnden Naturstudium nie mehr vollständig losgeworden ist, wenn er auch einen großen Schritt über sie hinausgeht. Viel hinderte ihn dabei seine rasche Weise zu arbeiten. Alles auswendig, d. h. ohne spezielle Zuhülfenahme des Modells, zu zeichnen. Nichtsdestoweniger ist die Art, wie er die historischen Charaktere auffaßt und wiedergibt, in der Renaissance fast immer bewunderungswürdig, und selbst der vielangefochtene jugendliche Luther doch noch den meisten modernen überlegen.

Dieß Talent, in den Persönlichkeiten das Wesentliche und Charakteristische mit Sicherheit herauszugreifen, bethätigte er auch an einer andern großen monumentalen Arbeit, die er gleichzeitig, d. h. im Laufe der vierziger Jahre ausführte. Es ist die Verzierung der Außenseite der neuen Pinakothek mit Fresken, welche die Geschichte der münchener Kunst unter König Ludwig darstellen sollten. Natürlich konnte eine so insipider Aufgabe, die von der durchaus irrigen Meinung ausging, als ob da eine klassische Periode sich abgespielt hätte, keinen ausreichenden Stoff für ein Dutzend riesiger Hauptbilder, nebst einem weiteren von einzelnen Porträtfiguren ꝛc. bieten. Aber selbst um hinreichend rein malerischen Reiz zu bieten, hätte der Meister jedenfalls einen viel ausgedehnteren Gebrauch von der Allegorie machen müssen, als er es that. Jetzt sind die Porträtfiguren immer wenigstens prägnant und charakteristisch aufgefaßt. Daß der Meister den abgeschmackten Stoff durch eine humoristische Behandlung zu beleben suchte, war gewiß vollkommen richtig, obwohl er gerade dadurch die Empfindlichkeit der Dargestellten, selbst des Cornelius auf's Unverschämteste beleidigte und zu den lächerlichsten Reklamationen Veranlassung gab.

Weit ungetheilteren Beifall als diese mit sichtlicher Unlust ausgeführte Arbeit fand der als verbindende Verzierung über den weltgeschichtlichen Bildern des berliner Treppenhauses hinlaufende Kinderfries, wo der Meister seiner tollen Laune auf's Liebenswürdigste den Zügel schießen läßt, indem diese neckischen Kleinen die Leidenschaften und Beschäftigungen der unter ihnen agirenden Heroen travestiren. Dieser Fries gehört eben der harmloseren Art der Produktion halber, die auch den Beschauer ruhiger und behaglicher genießen macht, zu seinen weitaus besten Leistungen.

Die diesem denkendsten aller Künstler wohl eben des Gegensatzes halber so sympathische Darstellung der Kinderwelt lieferte ihm die besten Stoffe auch bei einer anderen großen Arbeit, die er nach Vollendung der berliner Fresken begann, der Illustration Goethe's und Schiller's. Schon vorher hatte er jene Shakespeare's begonnen, die aber der ledernen Ausführung durch den Kupferstich halber beim Publikum weniger Anklang fand. Jetzt bot ihm die Ausbildung der Photographie eine Technik, die es ermöglichte, die lebendige Frische und Feinheit der Handzeichnung unmittelbar wiederzugeben und dadurch sehr viel geistreicher, witziger, zu erscheinen, als dieß bei der Nachbildung durch den Kupferstich möglich war. Deßhalb errangen diese Kompositionen denn auch einen unermeßlichen Erfolg beim Publikum.

Mehr künstlerisches Verdienst zeigen indeß doch seine großen historischen Bilder in dieser letzten Periode seiner Thätigkeit. Schon darum, weil sie ganz bestimmten Richtungen der Zeit einen machtvolleren und beredteren Ausdruck geben, als irgend welche andere gleichzeitige Kunstwerke. Er hatte sich ja zu diesem Zwecke ihren Stoff mit wohlüberlegter Sorgfalt ausgesucht, denn mit demselben Rechte, mit dem man von Tendenzdichtern sprechen kann, verdient er noch weit eher den Namen eines Tendenzmalers. Es ist das nicht etwa seine Schwäche, sondern recht sehr seine Stärke. Verleitet es ihn ab und zu vom Augenblick, ein Interesse zu borgen, das eine spätere Zeit nicht in gleicher Weise theilen dürfte, so wird er doch keiner unverständlich bleiben. Dazu hatte er viel zu viel künstlerische Einsicht, um den Dingen nicht ihren allgemein menschlichen Gehalt mit sicherem Blick abzugewinnen. Weil er aber die Kämpfe der Zeit um politische und religiöse Freiheit mit dem tiefsten Antheil begleitete, weil sie ihm eine wahre Herzenssache waren, so entstanden die Schlacht von Salamis für die weltgeschichtliche Galerie des Maximilianeums, der Arbues und endlich der Nero. Der Letztere, diese erschütternde Darstellung des Cäsarenwahnsinns und glänzende Apotheose der Ueberzeugungstreue, ist unstreitig die edelste dieser Schöpfungen. Zehn Jahre mindestens früher komponirt, zeigt auch die Ausführung keinerlei Ermattung, sondern ihn im vollsten Besitze all' seines Könnens. Ist die Schilderung des im Despotismus verkommenden Römerthums von der erschreckendsten Wildheit und Frechheit, so versöhnt dagegen die der muthvollen christlichen Märtyrer durch eine ganz ungewöhnlich große Anzahl durchaus edler, so ergreifend als wahr empfundener Figuren.

Weit weniger kann man dasselbe von der Schlacht von Salamis rühmen. Sie ist in offenbarer Konkurrenz mit der des Konstantin von Raphael entstanden, deren ruhigen Gobelin der Meister in seinem Atelier vor Augen hatte. Einsichtig komponirt und sich vollkommen deutlich aussprechend, wie seine meisten Kompositionen, entbehrt sie doch eines rechten Mittelpunktes, besteht im Grunde aus lauter Episoden, hat keine das Ganze zusammenfassende Hauptgruppe. Dennoch imponirt sie durch die edle Begeisterung, die sich auch hier für die Sache der Freiheit und Unabhängigkeit eines geistig überlegenen Geschlechts gegenüber der brutalen Uebermacht des Despotismus ausspricht, und uns über alle Mängel des Einzelnen hinüberträgt.

Am charakteristischsten für die Vorzüge wie die Fehler des Meisters erscheint indeß doch der Arbues.

Ist Kaulbach in der Schilderung der menschlichen Laster und Verkehrtheiten, der wilden und bösen Leidenschaften, des Dämonischen unserer Natur überhaupt noch glücklicher und wahrer, als in jener der Schönheit und Tugend, so zeigt er diese Fähigkeit hier in seltenem Grade. Das zähnefletschend Hyänenartige des blinden Fanatikers, die Genugthuung, die er empfindet, für seine natürliche Grausamkeit einen Anschein von idealer Rechtfertigung vor sich zu haben, die teuflische Wollust, mit der er sich für die Uebel des Alters und der Verknöcherung, die ihn plagen, durch die Vernichtung von Jugend und Schönheit, von Großmuth und Ueberzeugungstreue rächt, ist eben so vortrefflich erfunden, als die brutale Schadenfreude im Gesichte des Dominikaners, der ihn stützt, oder der edlere, aber noch gefährlichere Ausdruck des verbissenen Doktrinärs, der ihm zur andern Seite geht und sein Mitleid, den letzten Rest von Menschlichkeit in majorem Dei gloriam gewaltsam unterdrückt.

Etwas schwächer ist das Bild in der Schilderung der Opfer und ihrer vielfach nüancirten Gemüthsbewegungen, von der fürchterlichsten Todesangst der Frauen bis zum heroischen Enthusiasmus der Jugend. Hier zeigt sich die Schranke, die ihm gezogen war, vor Allem durch das durchaus Ungenügende der künstlerischen Bildung seiner Periode, wie durch sein eigenes unruhiges Naturell, das jener vollen demüthigen Hingebung, jenes Enthusiasmus für die Natur nicht fähig war, welche die Künstler klassischer Perioden vor Anderen auszeichnet. Dafür entschädigt er durch den außerordentlichen Reichthum seiner Gestalten bildenden Phantasie, in welchem er es den größten Künstlern aller Zeiten gleich thut, in der Fülle des Stoffs, den er verarbeitet, der Mannigfaltigkeit der Motive, die er erfindet, und der edlen rhythmischen Durchbildung der Komposition. Bleibt er in der Kenntniß des Handwerkes, der Beherrschung der Technik selbst hinter einem Knoller zurück, so überragt er diese Alle um so riesiger an geistiger Tiefe, an oft dämonisch packender, abstoßender oder anziehender Kraft.

Es hängt das mit seiner eigensten Natur, seiner Welt-

anschauung, wie dem nervösen, aufgeregten, für Alles empfänglichen, ganz modernen Wesen auf's Innigste zusammen. Gerade deßhalb ist Kaulbach ein höchst merkwürdiger Künstler, in dessen Werken sich der Charakter seiner Zeit, ihr Kämpfen und Ringen, auf's Eigenthümlichste wiederspiegelt. Eben darum haben sie eine fast ebenso große kulturhistorische als künstlerische Bedeutung. Er und Cornelius leiten zu einer klassischen Periode unserer Kunst in ihrer Art hin, die uns in Aussicht steht, nachdem zu ihr jetzt durch den kolossalen politischen Aufschwung unserer Nation die Bedingungen endlich geschaffen worden sind. Diesen aber als echter, unerschütterlicher Apostel der geistigen Freiheit auf seinem Felde vorbereitet zu haben, das wird sein unsterbliches Verdienst bleiben.

Will man die Bedeutung, die er für die Zukunft haben dürfte, abschätzen, so darf man zwei Umstände nicht außer Acht lassen. Erstens welch' ein immenser Vortheil es für die Künstler ist, wenn sie, wie er, einer aufsteigenden Periode angehören, wo ein neuer Gehalt vorhanden, aber bloß noch nicht die vollkommen entsprechende Form gefunden ist, anstatt einer auslaufenden, wo er aus einer vollendeten bereits entwichen, wie bei den Zopfmalern. Ferner, daß seine Werke dem entsprechend ihren Werth nicht von einer technisch ausgebildeten Schule, sondern von der Wucht seiner eigenen Persönlichkeit erhalten.

Diese war aber nun einmal überaus bedeutend, sowohl durch die Eigenschaften des Geistes als des Charakters. Ich glaube nicht, daß irgend Jemand je auch nur entfernt mit ihm in Berührung gekommen ist, ohne sofort die Empfindung gehabt zu haben, daß er hier einem ganz überlegenen Menschenbild gegenüberstehe, einem jener echten Fürsten von Gottes Gnaden, die ihm die Schöpfung nachschaffen, wie er jedweden Stoff beseelen können. Und das obwohl sein hervorstechendster Zug nicht die einfache Größe war, sondern die mächtige, aus gut und böse, heiß und kalt, schaffend und verneinend höchst eigenthümlich gemischte, durchaus dämonische Natur. Dieses dämonische Element, die gewaltige Anziehungs- und Abstoßungskraft war so stark, daß die meisten Menschen sich sofort zu ihm verhielten, wie die kleinen Vögel zur Schlange. Natürlich war er sich dieser Kraft wohl bewußt, wenn auch sehr Vieles instinktiv bei ihm erschien. Vor Allem die merkwürdige Klugheit, die sichere Empfindung, welchen Hebel er ansetzen müsse, um zu wirken. Gab ihm dieß bisweilen etwas Lauerndes, so war er doch viel zu sehr freigeborner, adeliger Künstler, zu heftig und rücksichtslos der momentanen Stimmung verfallen, um sich je lange zu verstellen. Vollends vergeben hat er weder der eigenen noch der Würde der Kunst jemals etwas und war auch darin ein echter König.

Um so besser verstand er alle Welt, auch die vornehmste, zurechtzusetzen, wenn ihm das nothwendig schien. In dieser Beziehung war er selbst dem durch seine Sarkasmen doch gefürchteten Schwind an Feinheit und Schneidigkeit noch weit überlegen. So erinnere ich mich, ihn einst erzählen gehört zu haben, wie ihm in Berlin der alte Schadow, der im persönlichen Umgang so imponirend auftretende Direktor der düsseldorfer Akademie, begegnet sei kurz vor oder nach der Publikation seines „neuen Vasari", dieses durch seinen anmaßlichen Ton bei der Unbedeutendheit des Inhalts so auffallenden Buches, in welchem er ihn, wie die münchener Schule überhaupt, sehr mitnahm. Der Alte habe ihm dieß gesagt und ihn aufgefordert, sich nun durch Stift oder Feder zu rächen, wie er wolle.

Er habe dieß ablehnen und leicht darüber weggehen wollen, dieser aber sei immer dringender und herausfordernder geworden, bis er zuletzt gereizt ihm den Rücken drehend hingeworfen: „Lieber Direktor, eine ordentliche Katze frißt keine kranke Maus!"

Bekannter ist, wie er einem sehr eiteln, alten gekrönten Herrn, dessen Freundin er, wenn auch sehr ungern, malen mußte, ohne sie ihm recht machen zu können, auf dessen Bemerkung: „Lieber Kaulbach, Ihr Pinsel wird alt!" erwiedert haben soll: „Nun, ich meine, es sei immer noch gut genug für einen alten Pinsel."

Man sieht, daß, wenn er sich zum Katzengeschlechte rechnete, es ihm wenigstens nicht an den Klauen gebrach. Jedenfalls gehörte er den Raubthieren durchaus, er erschien schon dem Gesicht nach ein Löwe, wenn auch später mit falscher Mähne, und gereizt selbst ein wenig Tiger, der aber weder der Großmuth noch der Liebe entbehrte, so wenig sonst eigentliche Hingebung an irgend etwas Anderes als den Moment in seinem Naturell lag. Oder an das Große, Schöne, Kraftvolle. Eben deßhalb war denn auch der Jubel, mit dem er die Triumphe unserer Streiter begleitete, unsere neue Heldenzeit fort und fort an sich vorüberziehen ließ, grenzenlos. An echter, stolzer, deutschpatriotischer Gesinnung hat es ihm nie gefehlt, und so ist denn auch sein letztes Werk, der die Feinde gewaltig niederschmetternde, zum Erzengel verwandelte deutsche Michel, eine Huldigung für sein tapferes Volk geblieben, zu dessen eigenthümlichsten, wie hervorragendsten Kämpfern und Siegern er sicherlich selber gehört!

Sommermode.

(Hierzu das Bild S. 748.)

Und wir bleiben dabei, daß die heutige Mode eine ganz reizende ist, daß sie namentlich die Frauen hübscher macht, als sie sind — was wollen wir mehr, was wollen sie mehr? Das ist ja die Aufgabe der Mode, die Formen noch anziehender, die Gesichter noch hübscher, die Haltung noch graziöser zu machen, als sie von Hause aus sind, und das thut die Mode von heute. Wir sprechen so gar viel von der guten alten Zeit — nun versucht es einmal und schickt eure Frauen und Mädchen in der Mode der Renaissance, welche das griechische Kostüm wieder einzuführen suchte, mit dem glattabfallenden Kleid, ohne Unterkleider, mit der tief unter der Brust ausgeschnittenen Taille — auf die Straße, ob ihr da nicht die hübsche, kleidsame Mode unserer Tage wieder herbeiwünscht. Wie reizend das Köpfchen aus dem Stuartskragen des Kleides sich hervorhebt, wie hübsch das Hütchen, duftig wie der Frühling, sich an die Coiffüre schmiegt, die durch das herabfallende Band mit der Toilette in Verbindung steht! Ob das Kleid geschlossen oder offen, es zeigt die anmuthigen Linien des Halses, und die westenartige Taille, die nicht mehr rund abschließt, sondern sich absenkt, gibt der Schönheitslinie ihr volles Recht. Der Rock entfaltet die reichste Abwechslung und soll von seiner hohen Aufbauschung hinten in diesem Sommer das Extravagante verlieren, so daß auch den Rigorosen Genüge geschieht. Das Hütchen, auf das unser Modebild die Aufmerksamkeit lenkt, besteht aus einer keck zurückgeschlagenen Aureole, um die sich eine Krone von Epheublättern mit kleinen rothen Beeren schlingt, während Theerosen die Decke bilden, aus der blaue Federn auf den Nacken herabfallen und sich mit fahlblauen Bändern vermischen. Eine volle Theerose mit Band bildet vorne an dem Diadem einen Knoten. Der Hut wird leicht auf dem hohen Chignon befestigt, den er weich umsäumt.

Expedition gegen Atjeh 1873.

Nach eigenen Erlebnissen

von

G. H. L. F. Oskar Ilgen,
kgl. niederländ. Offizier.

(Schluß.)

(Hierzu das Bild S. 749.)

Der Chef des Stabes nahm vorläufig das Kommando in die Hände. Am folgenden Tag, den 15., kam der zweite Befehlshaber der Expedition, Colonel van Daalen, der inzwischen an der Küste zurückgeblieben war, in der Moschee an. Die Truppen hatten sich hier so gut wie immer möglich gedeckt gegen die feindlichen Projektile, die in dichtem Regen auf sie niederfielen.

Fortwährend bekam man Todte und Verwundete, ohne das vernichtende feindliche Feuer, welches auch des Nachts nicht aufhörte, zum Schweigen bringen zu können. Man hatte nicht erwartet, daß die Atjinesen mit solch' gutem Erfolge mit Feuerwaffen würden umgehen können.

Nachdem am 15. die Umgebung des Kratons möglichst genau inspizirt war, wurde beschlossen, am folgenden Tage einen Sturm auf eines der größeren Thore des Kratons zu wagen.

Am 16. des Morgens um 5½ Uhr verließen zu diesem Zwecke das 3. und 9. Infanteriebataillon die Moschee. Der Tête der Sturmkolonne war eine Abtheilung Pionniere zugetheilt, um so schnell wie möglich die Mauer in der Nähe des Thores zu unterminiren, und so einen Weg zu bahnen für die folgenden Truppen.

Gedeckt durch die Dunkelheit und das dichte Gebüsch, näherte die Kolonne sich dem Kraton. Schon waren die vordersten Kompagnieen bis nur auf 50 Schritte Abstand von der haushohen Mauer herangekommen, als sie durch eine der atjinesischen Schildwachen bemerkt wurden. Diese schoß ihr Gewehr ab und einige Augenblicke später war der Feind alarmirt. Jedoch die Kolonne ließ sich hierdurch nicht stören; im Sturmschritt ging es vor und man erreichte ohne schwere Verluste das fragliche Thor.

Da eröffnete unerwartet eine große Anzahl feindlicher Geschütze ein mörderisches Feuer konzentrisch auf die Umgebung des Thores, aus dessen Schießscharten selbst es Kugeln regnete auf die anstürmende Kolonne.

Die mitgenommenen Sturmleitern waren im entscheidenden Momente nicht zu finden, die Packträger, von einem panischen Schrecken ergriffen, hatten sie weggeworfen. Inzwischen wurden die Verluste immer größer, während der Feind selbst, beinahe nicht sichtbar, gedeckt durch seine wohl acht Ellen hohen Mauern, jeden Augenblick muthiger wurde.

Das Thor selbst trotzte allen Anstrengungen, es zu öffnen. Die nöthige Artillerie war merkwürdigerweise nicht anwesend.

Nachdem die Truppen so dem feindlichen Feuer ausgesetzt bleiben mußten, ohne daß Aussicht auf einen günstigen Erfolg vorhanden, gab der Oberbefehlshaber Ordre zum Rückzug.

Wie mörderisch das feindliche Feuer war und wie gut der Atjinese von der Schußwaffe Gebrauch zu machen weiß, beweisen die Verluste der Sturmkolonne. Sie hatte bei einer Stärke von ungefähr 700 Mann in einem Zeitraum von ¾ Stunden einen Verlust von 105 Todten und Verwundeten zu beklagen.

Nachdem alle Truppen wieder um und in der Moschee versammelt waren, beschloß der Kriegsrath, weil es unter diesen Umständen ein Unsinn gewesen wäre, noch einen weitern Angriff auf den Kraton zu unternehmen, den Rückzug nach der Küste, um dort weitere Verhaltungsmaßregeln von Batavia abzuwarten.

Als am 16. des Mittags alle Verwundeten nach der Hauptambulance geführt waren, begann am 17. des Morgens um 9 Uhr der Rückzug aus der Moschee.

Der Feind hatte während der ganzen Nacht vom 16. auf den 17. wohl viel Spektakel gemacht, aber doch keinen Angriff auf die Moschee gewagt. Der Rückzug geschah denn auch in der besten Ordnung; nur die Arrièregarde wechselte noch einige Schüsse mit dem Feinde.

An die Küste zurückgekommen, wurde hier eines der eroberten steinernen Forts durch die Truppen besetzt (das andere war während der Operationen gegen den Kraton durch die zurückgebliebenen Truppen auch genommen worden).

Ohne auch nur irgendwie durch den Feind belästigt zu werden, brachte man hier noch 11 Tage zu. Endlich kam von Batavia der Befehl, daß die Expedition mit Hinblick auf die vorgeschrittene Jahreszeit, wodurch die weitere Zufuhr von Truppen und Munition unmöglich würde, einzustellen sei und die Truppen nach Batavia zurückkehren sollten, um den Krieg im nächsten Jahre weiter fortzusetzen.

Das Einschiffen der Truppen und der Bagage fand am 29. April statt, ohne daß auch nur ein Schuß mit dem Feinde gewechselt wurde.

Wie man von Spionen erfahren hatte, müssen die Verluste des Feindes enorm gewesen sein. War auch der Handstreich gegen Atjeh nicht von einem glücklichen Erfolge gekrönt, so konnte doch in rein militärischer Hinsicht von einer Niederlage keine Rede sein. Die Truppen besaßen auch stets den besten Muth und Kampflust, und mit wehmüthigem Gefühle nahmen sie, wenn auch nur für einige Monate, Abschied von dem Lande, das sie mit dem Blute ihrer tapferen Kameraden und ihrem eigenen Muthe erkauft hatten. Gegen Umstände, Wetter und Wind konnten sie nicht streiten.

Während der folgenden Monate wurden die Küsten von Atjeh durch die königliche Marine blokirt. Inzwischen waren die Truppen am 11. Mai in Batavia angekommen und erfuhren da von den Bürgern einen würdigen Empfang.

Im Ganzen hatten die Verluste der 3500 Mann starken Expedition an Todten und Verwundeten ungefähr 550 Mann betragen, die nicht mitgerechnet, welche durch Krankheit erlagen.

Wiewohl sich auch dießmal wieder der alte Satz bewährt hatte, daß eine Expedition in Indien im Anfange nicht gleich zum gewünschten Resultate führe, so hatte man doch in militärischer Hinsicht außerordentliche Vortheile für den weiteren Verlauf des Krieges gegen Atjeh erlangt. Erst jetzt weiß man, welchen Feind man in den Atjinesen eigentlich vor sich hat, man hat ihre Kampfweise, ihre Todesverachtung und ihren Fanatismus genug kennen gelernt, um im weiteren Verlauf des Krieges demgemäße Maßregeln treffen zu können. Da in den letzten Jahren von einer atjinesischen Flotte keine Rede mehr sein konnte, so war es für den Feind unmöglich, die Blokade seiner Küste zu verhindern. Es hatten wohl wiederholt kleine Gefechte mit leichten feindlichen Fahrzeugen (Praauwen) stattgefunden, die versuchen wollten, durch die Blokade-Eskadre zu entschlüpfen, wahrscheinlich um Munition und Proviant von Malakka zu holen; meistentheils scheiterten aber diese Versuche an der Wachsamkeit der niederländischen Marine; die Praauwen wurden entweder genommen oder in den Grund gebohrt.

Der Monat November wurde zur Fortsetzung der Expedition zu Lande bestimmt. Zum Kommandanten ist der Generallieutenannt van Swieten ernannt worden. Obwohl bereits seit Jahren im Ruhestand, folgte er doch mit Freuden dem Rufe seines Königs, um auf den Schlachtfeldern Indiens neue Lorbeeren zu sammeln und die Truppen der Armee, an deren Spitze er schon früher gestanden, wieder zu neuen Siegen zu führen.

Zum zweiten Befehlshaber wurde ernannt der Generalmajor Verspyk, ein Mann, dessen Name bei der Armee und dem Volke einen guten Klang hat und der oftmals Beweise von persönlichem Muth und Tapferkeit abgelegt hat. Namentlich hat dieser General sich mit vollem Recht eines großen Vertrauens und einer Popularität bis zum gemeinen Soldaten zu erfreuen.

Die Expeditionstruppen formirten eine Division zu drei Brigaden. Die Infanterie war jetzt durchgängig mit Hinterladern bewaffnet, während das nöthige schwere Geschütz und Belagerungsmaterial mitgeführt wurde.

Offizielle Berichte über diesen zweiten Abschnitt des atjinesischen Krieges sind noch nicht speziell genug bekannt, um hierüber mit Sicherheit besondere Mittheilungen machen zu können. Es sei also hier nur in kurzen Worten des günstigen Verlaufs der Expedition bis zur Eroberung des Kratons Erwähnung gethan. Ende November verließ die Expedition Batavia und Padang (eine Stadt an Sumatras Westküste) und erschien an der Nordküste von Atjeh. Eine der Brigaden war als Reserve zu Padang zurückgeblieben.

Am 13. Dezember wurde in der Nähe des Kaps Petro an der Nordküste von Atjeh eine Landung unter dem Schutze der Marine unternommen; sie glückte vollkommen. Nachdem eine Brigade noch am selben Tage ausgeschifft war und nach einigen hitzigen Gefechten den Feind zurückgetrieben und festen Fuß gefaßt hatte, verließ auch die andere Brigade am folgenden Tage die Transportflotte.

Als Merkwürdigkeit kann hier noch erwähnt werden, daß unter der Transportflotte sich ein italienisches Schiff befand, Madaloni genannt, unter dem Befehl des Generals Bixio, der bekanntlich früher ruhmvoll unter Garibaldi gekämpft hat.

Unter fortwährenden ermüdenden Gefechten und nachdem verschiedene kleinere Forts erobert waren, näherte man sich langsam, immer in südlicher Richtung vordringend, dem Fluß Groß-Atjeh.

Der General hatte offenbar den Plan, diese Schlagader der Stadt und also auch des, wie man gehört hatte, sehr stark besetzten und befestigten Kratons abzuschneiden.

Endlich hatte man den Fluß erreicht und die Atjinesen, die ihren Feind von dieser Seite nicht erwartet hatten, aus ihren befestigten Stellungen verjagt, und sich hierdurch eine Verbindungsstraße mit der Flotte eröffnet, die im weiteren Verlaufe des Krieges einen unberechenbaren Vortheil bringen sollte.

Unter heftigen, aber glücklichen Gefechten drangen die Truppen, dem Laufe des Flusses aufwärts folgend, immer weiter vor.

Am 11. Januar kam man auf Schußweite in die Nähe

des Kratons und der Moschee. Hier hatte der Feind, wie es schien, seine ganze Macht gesammelt. Der Kraton und die Moschee waren, wie man von Spionen hörte, von Menschen wörtlich überfüllt; dieß sollte denn auch zum Nachtheile des Feindes werden. Nachdem man die Umgebung vom Feinde gesäubert und die Besatzung die Uebergabe verweigert hatte, wurde aus einer inzwischen angelegten Batterie gezogener Kanonen von 12 Cm. ein Bombardement auf den Kraton und die Moschee eröffnet; die letztere wurde den folgenden Tag mit Sturm genommen.

Mit welcher Wuth und Todesverachtung der Feind hier wieder kämpfte, kann schon aus den Verlusten der Sturmkolonnen ersehen werden. Sie betrugen 215 Todte und Verwundete. Die Verluste des Feindes waren natürlich verhältnißmäßig enorm.

Es hatte sich hierbei gezeigt, daß das Feuer der Artillerie gegen Erwarten die nöthige Wirkung nicht gehabt hatte. Der Feind hatte bombenfeste Lokale von solcher Stärke und Konstruktion angelegt, daß aller Wahrscheinlichkeit nach europäische Hände hierbei mitgewirkt haben, was sich denn auch später bewahrheitete.

Durch die Eroberung der Moschee hatte man einen festeren Stützpunkt bekommen für die folgenden Operationen gegen den Kraton. Nun konnte den Verwundeten und Kranken auch eine bessere Verpflegung zu Theil werden.

Die Cholera, die man von Batavia mitgenommen und die schon während der Reise viele Opfer gekostet hatte, wüthete entsetzlich unter den Truppen; als eines ihrer Opfer fiel auch der General Vixio.

Um den Atjinesen noch mehr zu charakterisiren, sei hier erwähnt, daß die Leiche Vixio's, die an der Küste begraben war, vom Feinde wieder ausgegraben wurde; als verdienten Lohn für diese Schandthat holte aber auch der Feind sich Cholera in seine Reihen.

Der General beschloß jetzt, den Kraton gänzlich einzuschließen. Zu diesem Zwecke kam auch am 24. Jan. 1874 die Reservebrigade zu Atjeh an. Der Feind schien diese Absicht sehr gut zu merken, und noch bevor die Einschließung gänzlich stattgefunden hatte, verließ er, als man am 26. Januar eine Ueberrumpelung des Kratons versuchte, in eiliger Flucht seine Stellung, die er so lange heldenmüthig vertheidigt und für uneinnehmbar gehalten hatte.

Endlich war also vorerst das Ziel der Expedition erreicht; man hatte die Hauptstadt, den politischen Mittelpunkt des Landes, in die Hände bekommen. Es sollte sich denn auch bald zeigen, welchen Einfluß dieser letzte Schlag, der die Atjinesen getroffen, auf den weitern Gang des Krieges haben sollte.

Mußte nicht durch diese letzten Ereignisse das Vertrauen dieses fanatischen Volkes zu seinen Anführern merklich erschüttert werden? Hatte man doch geglaubt, daß es unmöglich sein würde, daß Allah die heilige Grabstätte der frommen Sultans, selbst die Moschee in die Hände der Christenhunde würde fallen lassen.

Mit Freude hatte der Atjinese sein Leben gelassen, weil er wußte, daß er hierdurch ein dem Propheten wohlgefälliges Werk verrichte und einen sichern Platz im Himmel erlangen werde.

Die schreckliche Cholera, die Allah sicher zum Verderben der Kafirs gesandt hatte, verschonte auch jetzt ihn nicht, der doch immer im Vertrauen auf seine Religion und sein gutes Recht das Schwert geführt hatte. Und als nun selbst die heilige Person des Sultans von dieser Strafe des Himmels nicht verschont blieb, ließ der Ajinese das Schwert entmuthigt aus der Hand gleiten, er sah jetzt erst, was der Krieg ihm gebracht und genommen hatte.

Die Expedition ist noch nicht beendigt, ein großer Theil der Statthalter hat sich aber bereits der niederländischen Regierung unterworfen; möge sie denn auch in Zukunft begreifen, welche schwere, aber ehrenvolle Verpflichtung Gott in ihre Hände gelegt hat, möge sie im Stande sein, die Wunden, die der Krieg dem atjinesischen Volke geschlagen, mit dem Balsam der Civilisation bald gänzlich zu heilen. Die Armee der Niederländer hat ihre Pflicht gethan, möge sie immer das Recht genießen, um im vollen Sinne des Wortes das Lob zu verdienen: „Sie trägt die Civilisation auf den Spitzen ihrer Bajonnette"; eine Aufgabe, die schwer ist, zu deren Lösung aber gerade ihr die schönste Gelegenheit gegeben ist.

Die kronprinzlichen Anlagen beim neuen Palais im Parke von Sanssouci.

(Hierzu die Bilder S. 752.)

Seit den Tagen des Kurfürsten Joachim I. haben die Regenten aus dem Hause der Hohenzollern mit besonderer Vorliebe Potsdam und seine von der Natur so reich begünstigte Umgebung durch ihre Verschönerungen in Bauten und Gartenanlagen bevorzugt und bedacht. Jeder Monarch aus der Reihe dieser Fürsten hat mitgearbeitet und hinzugefügt zu diesem Juwel landschaftlicher Schöne, was die Besten aus dem Kreise der Baumeister und Gärtner ihrer Zeit erdachten und schufen, und man vermag den Lieblingsplatz schöpferischen Wirkens eines jeden der Regenten in den Gesammtanlagen wieder zu finden.

Richteten die Vorgänger des großen Kurfürsten ihr Augenmerk namentlich auf Stadt und Burg Potsdam und auf die ausgedehnten wildreichen Forsten, so suchte Friedrich der Große schon die ganze Insel Potsdam zu jenem landschaftlichen Garten umzuwandeln, der als Ideal Friedrich Wilhelm IV. vorschwebte. Die Anlagen des Siegers von Fehrbellin, nach den Tagen des dreißigjährigen Krieges die ersten und berühmtesten in Deutschland, sind noch heute in ihren Grundzügen maßgebend für die neueren Anlagen gewesen.

Der für materielle Staatshaushaltung mit Vorliebe thätige Friedrich Wilhelm I. schuf aus dem Städtlein Potsdam die zweite Residenz und plante damit seinem großen Sohne die Veranlassung zur Schöpfung von Sanssouci und dem neuen Palais. An diese genialen Werke, um welche sich noch der Nimbus des großen Erbauers wie Glorienschein legt, reichen die Anlagen des neuen Gartens mit dem Marmorpalais von Friedrich Wilhelm II. und die Pfaueninsel mit ihrer träumerischen Ruhe, welche Friedrich Wilhelm III. so gern und häufig aufsuchte, nicht heran.

In Friedrich Wilhelm IV. aber erstand in strahlender Schöne der Genius, der mit hellenischem Geiste die Werke seiner Vorgänger harmonisch vereinigte und vollendete und der Najaden Silberschleier über die duftenden Gärten von Sanssouci und Charlottenhof breitete.

Gleich einer stolzen Normannenfeste lugt aus saftigem Grün Kaiser Wilhelm's schmucke Burg Babelsberg hervor, und am blauen Havelsee lagert sich des Prinzen Karl sauberer Park wie eine keusche Maid.

Fast schien es, als böte dem künftigen Herrscher kein Plätzchen zur freundlichen Gestaltung sich mehr dar. Da war es des meerbeherrschenden Albion thronentsprossene Tochter, welche ihres hohen Gemahls Geburtsstätte, das stolze Monument Friedrich's des Großen, das neue Palais, als würdigsten Fürstensitz aus dem reichen Schlösserkranze erkor und mit klugem, praktischem Frauenblick die nächste Umgebung desselben einrichtete und verschönte. —

Der öffentliche Fahrweg von Lindstädt nach der Wildparkstation über die „Mopke", den freien, zum Theil mit Klinkern gepflasterten, zum Theil mit Rasenbeeten bedeckten Hof zwischen dem Neuen Palais und den Communs, trennt die Anlagen hinter den Communs von denen vor dem Palais und theilt so die Schöpfungen der hohen Frau in zwei Bezirke.

Wenden wir zuerst den Anlagen hinter den Communs unsere Aufmerksamkeit zu. Sie sind gleichsam die Vorrathskammer, deren Schätze erst nach Verpflanzung in die Schmuckanlagen vor dem Palais zur wahren Geltung gelangen. Die Gartenquartiere hinter und neben der Hofgärtnerwohnung, hinter der korinthischen Kolonnade und den Communs waren in einem wenig erfreulichen Zustande, und im Frühjahr 1864 ließ die Frau Kronprinzessin auf ihre spezielle Anordnung durch ihren, den königlichen, Hofgärtner Emil Sello umfassende Meliorationen dort vornehmen; wucherndes Gestrüpp wurde vertilgt, die Wege aufgeräumt, neue angelegt, ein von der Kronprinzessin selbst entworfenes massives Gärtnerhaus mit Remisen, Vorrathsböden und Lesekabinet für die Gärtnergehülfen aufgeführt und nach rationeller Methode Kompost- und Erdmagazine angelegt. Das gereinigte und mit neuer Zeugungskraft ausgestattete Land wurde nun sofort mit Weinreben aus Jerusalem, Kandia, der Schweiz besetzt. Veilchen aus England, duftende Reseda, Sweet Peas, Primeln, Rosen, Maiblumen, Jasmin wechseln beetweise mit einander ab und hauchen ihren süßen Duft über die Gärten aus.

Im zweiten Quartier nimmt uns eine Baumschule auf. Sämmtliche ordnungsmäßig in Gruppen angepflanzte oder gesäete Stämmchen sind von der hohen Frau selbst gezogen oder unter ihrer Leitung von den jungen Prinzen gesetzt worden. Hier gedeihen unsere prächtigen Waldbäume, Eichen, Buchen, Platanen, Birken, Eschen, Blutbuchen, Wallnußbäume, Haselsträuche, Taxus, Rhododendren ꝛc. Ganz vorzüglich vegetiren hier die 1869 von Norderney von den kronprinzlichen Herrschaften mitgebrachten Strandrosen, wie denn überhaupt auch in diesem Quartier an jeglicher geeigneten Stelle stark duftende Blumen, namentlich Rosen, Reseda ꝛc., gepflegt werden. Besondern Hinweis verdienen hier zwölf Eichen, welche, als Sämlinge der benachbarten Fasanerie entnommen, von der Frau Kronprinzessin hierher verpflanzt wurden, üppig gedeihen und die aufgewendete Mühe dankbar lohnen, erwähnt zu werden.

Friedrich der Große hatte den zum Ausbau des neuen Palais aus der Havel bis hierher angelegten Schiffskanal um das landschaftliche Gartenbild seiner Anlagen als Grenzgraben fortführen lassen. Bei der späteren Vergrößerung des Parks von Sanssouci war dieser Kanal zum Theil als Verschönerungsmoment in die Parkanlagen mit hineingezogen worden. Als man aber in späterer Zeit einen Theil dieser Wasserader durch Zudämmen unterband, bildete sich im Laufe der Jahre das stagnirende Wasser zu einer Quelle übler Gerüche und Miasmen aus, die meergrüne Entengrütze überzog den einst klaren Krystallspiegel, und das landschaftliche Gartenbild war nicht nur entstellt, nein, die Bewohner der dortigen Gebäulichkeiten waren auch der Heimsuchung von Wechselfiebern ausgesetzt.

Der so zum Uebelstande gewordene Graben ward im Frühjahr 1866 auf kronprinzlichen Befehl zugeschüttet und das gewonnene Terrain in die Anlagen mit hineingezogen. Diese Beseitigung des stinkenden Grabens ist jedenfalls eine der wesentlichsten Verbesserungen und Verschönerungen dortiger Gegend. Hiermit war zugleich der künstlich geschaffene Abschluß des Parkes Sanssouci von der Niederung nach dem Dorfe Eiche zu aufgehoben, und dieses fruchtbare, in See, Wiese und Gehölz abwechselnde Terrain fordert nun gleichsam den Landschaftsgärtner heraus, es einzurahmen in den Schmuck der Gärten beim Neuen Palais.

Dieser naturgemäßen Aufforderung konnte theilweise um so bereitwilliger nachgekommen werden, als der zunächstliegende Bodenabschnitt zum Kronfideikommißgute Bornstedt gehört. Der Kronprinz hat in der Breite des Mittelbaues des neuen Palais eine vierfache Allee von Linden dort anlegen lassen, welche gleichsam durch den römischen Triumphbogen der Kolonnade eröffnet wird. Die Großartigkeit dieser Anlage und ihre Harmonie mit den imposanten Bauwerken eröffnet jedem denkenden Beschauer die Perspektive zukünftiger grandioser Anlagen auf jenen Fluren.

Verlassen wir nun das Gebiet hinter den Communs, um uns denen vor der Front des neuen Palais zuzuwenden. Das von Friedrich dem Großen hier angelegte halbkreisförmige Parterre vor dem Palais, durch den Hauptweg des Parks von Sanssouci in zwei Viertelkreise zerlegt, machte bei seiner bedeutenden Größe und nüchternen Dekorirung durch wenige Gruppen und nichts weniger denn schöne Orangenbäume den Eindruck der Vernachlässigung und Oede. Dieser freie, majestätische Platz vor der imposanten Front des Palastes konnte unmöglich in solcher wenig imponirenden Gestaltung verbleiben. Die Frau Kronprinzessin richtete daher sofort ihr Augenmerk und ihre Sorgfalt diesem Platze zu, und ihr Hofgärtner Emil Sello mußte nach der von der hohen Frau selbst speziell entworfenen Zeichnung den englischen Rasen mit bogenförmigen Wegen, die symmetrische Figuren bilden, durchziehen und diese Wege und Rondele mit Blumenrabatten versehen. Die früher monotone Umgrenzung des Halbbogens mit Orangenbäumen mußte einer gruppenweisen Aufstellung dieser duftenden Bäume Italiens weichen, und das Parterre erhielt so eine künstlerisch angenehm wirkende, mit der Front des Palais harmonirende Zeichnung.

Während der am südlichen Schloßflügel eingerichtete, von eisernem Gitterwerk umgebene alte Rosengarten einer zukünftigen Umgestaltung entgegensieht, wendete sich die ungetheilte Fürsorge den sieben Revieren zu, welche Friedrich der Große im Halbbogen um das Parterre legte, und von hohen, künstlich geschornen Buchshecken umrahmen ließ. — Die Quartiere südlich vom Hauptwege sind nach dem Muster englischer Obstgärten eingerichtet worden. Die neuesten und edelsten Obstsorten mannigfachster Art werden hier von sorgfältig gepflegten Bäumen geerntet, welche zum größern Theil von den kronprinzlichen Herrschaften eigenhändig gepflanzt sind. Die Beete tragen Spargel, Artischocken, Seekohl, Rhabarber; und Unter- und Oberfrüchte lohnen dankbar für die auf sie verwendete Mühe.

Aber auch an diesem Orte materiellen Genusses soll das ästhetische Gefühl nicht unbefriedigt bleiben, und schattige, überlaubte Wege, schaukelnde Blumenampeln, blühende Schlinggewächse, wilder Wein, Heliotrop, Sweet Peas, Rosen, Maiblumen bringen angenehme Abwechslung in das Regelrechte.

Im Nachbarquartiere empfängt uns die unscheinbare, aber in ihrer Frucht hochgeschätzte Erdbeere in massenhafter Anpflanzung. Die vorzüglichsten Arten dieser aromatischen Frucht werden hier in seltener Vollkommenheit gezogen. Um sie recht früh zur Reife zu bringen, sind die Beete mit kreidigen Feuersteinen bedeckt. Die zurückgeworfenen Sonnenstrahlen erwärmen Staude und Blüte mehr, als sonst der Fall sein würde, und entwickeln die Frucht vorzeitiger. Zugleich ist der Umstand, daß der niederschlagende Regen die süßen Beeren nicht in den beschmutzenden Sand einzudrücken vermag, doch auch eine nicht zu verachtende Erfahrung bei dieser sonderbaren Steinunterlage, die im ersten Augenblick etwas befremdlich auf den Neueintretenden wirkt. Die Feuersteine sind ein Geschenk des Fürsten Putbus auf Rügen, auf welcher Insel bekanntlich dieß Gestein massenhaft gefunden wird. — Das Monotone der Erdbeerbeete unterbrechen der riesige Seekohl, Rhabarber, Rosen ꝛc. Seekohl und die jungen Blätter des Rhabarbers liefern ein vorzüglich schmackhaftes Gemüse. —

Die nördlichen Quartiere, zu welchen wir uns jetzt wenden, unmittelbar am Nordflügel des Palais belegen, welcher den kronprinzlichen Herrschaften zur Sommerresidenz dient, tragen den Stempel der Schmuckgärten. Hier kommt der Blumenflor zur vollen Geltung, und auch die Kunst stellte ihre plastischen Gebilde auf. Durch eine hohe, dichte und glattgeschnittene Buchenwand von den größeren Parkwegen abgeschlossen, ahnt der Spaziergänger nicht, welche lieblichen Gärten hinter dieser Laubwand verborgen sind, bis sich ihm plötzlich dieß reizende Plätzchen wie ein offenes Schmuckkästchen darbietet, wenn er die unscheinbare, von Naturstäben gezimmerte Thür in der niedrigen Pforte der Buchenwand öffnet.

Das erste Quartier dokumentirt sich uns sofort als „Rosengarten"; so reich tritt hier die Königin unter Flora's lieblichen Töchtern in voller Pracht in ihren pompösen Arten, welche die Neuzeit zu schaffen wußte, auf. Auf dem schönsten, saubersten Rosenteppich, kurz geschoren wie Sammet, leuchten an mittelgroßen Stämmen die dunklen, hellen, weißen Rosen in üppigster Fülle. Hunderte von Hochstämmen wechseln ab mit wurzelechten Büschen; um die kahlen Stämme schlingt die Kletterrose ihre grünen Zweige und sendet sie in zierlich gesenktem Bogen von Stamm zu Stamm. An passenden Stellen sind kleinere Beete mit der Lieblingsblume der Kronprinzessin, der lieblichen Moosrose, angelegt, und in den Ecken des größeren Platzes laden nischenartige Rosenlauben zum Sitzen ein.

Buntfarbige Teppichpflanzen in zierlichen Windungen und Quadraten, durchflochten von weißen und rothen Bändern (letztere von kleinen farbigen Steinen hergestellt), bilden gleichsam das gemusterte Parket für die kostbaren Porzellanvasen, welche hier in bisher unbekannter Pracht und Form, zum Theil durch bewegte Kindergruppen belebt, aufgestellt sind. Diese Arrangements, einzig in ihrer Art und von großer ästhetischer Schönheit, sind ebenfalls nach den detaillirten Angaben der hohen Frau angelegt, welche hier so gern im Kreise der Ihrigen weilt.

Zu diesen buntglänzenden Porzellangebilden paßt Kalide's bronzene Schwanengruppe nicht mehr, weßhalb auch diese kleine Fontäne entfernt werden wird, ebenso die heimlich traute Borkenhütte, welche, mit ländlicher Einfachheit ausgestattet, so oft das glückliche kronprinzliche Elternpaar im Kreise der fröhlichen Kinder um den großen, massiven Tisch versammelt sah. Das verkünden im einfachen Rahmen dem Eintretenden die Worte der hohen Dichterin:

This plot of ground I call my own
Sweet with the breath of flowers
Of memories of pure delights
And toil of summer hours.

October XI. 69.

Ja, es ist süß dieß Plätzchen der Erde, dieser stille Ort häuslichen Glückes und unschuldiger Kinderfreude, der Zeuge innigsten Familienglückes war, wie es leider sich selten an den Stufen der Throne heimisch findet. Die glücklichen Stunden Friedrich Wilhelm's III. mit Preußens Luise in der fröhlich tummelnden Kinderschaar, ehe der gigantische Korse im ehernen Schritte unser Vaterland niedertrat, diese reinen Freuden edelster Seelen, wie sie die stillen Haine der Pfaueninsel und das abgeschiedene Paretz sahen, sind wiedergekommen und haben Einzug gehalten in unseres Siegers von Weißenburg und Wörth Familienkreis. Friedrich Wilhelm III. und seine Luise sind die Ideale häuslichen und ehelichen Glückes, welche in unserer kronprinzlichen Familie Gestaltung wiederfinden, wie ja auch der als Staatsmann und Feldherr gleich groß dastehende Kurfürst Friedrich Wilhelm, der gefährlichste Gegner Ludwig's XIV., zum leuchtenden Vorbild vom Kronprinzen erwählt ist.

Im Nachbargärtchen wird bereits der neue Pavillon erbaut, dessen Grundstein im Beisein des Kaisers und seiner Eltern der älteste Prinz Friedrich Wilhelm in diesem Sommer legte. Ein hochgewölbtes Laubthor in der Buchenwand, in dem in zierlichen Moosampeln sich zarte Blümchen schaukeln, leitet uns in das lauschige Gärtchen vor diesem Pavillon, von dem aus der Blick auf Rasen, Moosrosen, Teppichblumen weilt. Hier noch einmal sind einzelne Exemplare der lieblich gedachten, in der Modellirung vom Althergebrachten ganz abweichenden Porzellanvasen aufgestellt.

Die Absicht der hohen Frau, sich einen Platz zu schaffen, auf den sie sich mit Gemahl und Kindern zurückziehen will aus dem aufreibenden Gewühl des Hofes und der Welt, wo sie Mutter in des Wortes wahrster Bedeutung sein kann, ist hier in glücklichster Weise gelungen. Des Engländers erstes Bedürfniß, ein ihm allein gehörender stiller Hausgarten, ist in diesem Gärtchen in schönster Vollendung von der praktischen Hausmutter befriedigt worden, und wohl wenige pleasure-grounds Alt-Englands reichen an Schmuck und Innigkeit an diesen von sinnigem Frauengemüth gestalteten Platz heran.

Die Mutter, besorgt, den Kindern die Freude an den Schätzen der Natur zu wecken und zu pflegen, ließ unmittelbar neben dem Prunkplatz den Obstgarten für die Kinder einrichten, und reichtragende Johannisbeer-, Stachelbeersträucher, Erdbeeren, Himbeeren, Aepfel-, Birnen- und Pflaumenbäume wechseln regelmäßig mit einander ab. Doch nur mit Erlaubniß der strengen und vorsorglichen Mutter dürfen die Kleinen ernten und genießen, müssen aber auch ihr redlich Theil pflanzen, begießen und veredeln. — Auch hier umschlingt das duftende Caprifolium die Lauben, seine schwankenden Zweige wiegen sich in der Luft, Rosen, Reseda hauchen ihr süßes Arom aus, und im schattigen rundbogigen Laubgang winken einfache Bänke zur Ruhe.

Treten wir nun durch den hohen Laubbogen in's Nebenrevier: welch' ein Kontrast! Vergeblich sucht der Blick den glattgewälzten Rasen und des Gärtners üppig prangende Parkblumen. Kräuter, Sträucher, Pflänzchen im buntesten Blütenschmuck füllen die von regelmäßigen Wegen abgetheilten Beete, und ein aromatischer, würziger Geruch tritt uns entgegen. Wir glauben nicht nur, nein wir sind wirklich in einem medizinischen Kräutergarten!

Bedürfniß, Nützlichkeit und Verzierung gehen hier Hand in Hand: Lavendel zieht seine blauen Linien um die Beete, auf denen in Abtheilungen Fenchel, Anis, Kümmel, Thymian, Valeriana, Mentha, Kamille, Salbei, Melisse, Wermuth, Carduus, Datura, Hyoscyamus, Digitalis ꝛc. gezogen und geerntet werden. Selbst der überall häufige, schweißtreibende Hollunder darf nicht fehlen. Aber nicht bloß zum Einsammeln und Trocknen und zum möglichen Gebrauch werden diese Kräuter gezogen, nein, vorzüglich zum Studium für die jungen Prinzen hat die praktische und sorgende Mutter dieses ihr ureigenstes Werk begründet.

Wer erkennt nicht in dieser Einrichtung die tiefdenkende Hausfrau, welche im Haus- und Schulgarten den Kindern die Allseitigkeit der Vegetationsformen, die Nützlichkeit der Gewächse und ihre verborgenen Heilkräfte anschaulich vorführt? Verlassen wir nun diesen kleinen botanischen Garten, den Platz ernsten Unterrichts und den Spender geschätzter Heilkräuter (fanden wir doch auf unserem Streifweg durch diese Gärten auf dem Potsdedboden sorgfältig gesonderte Bündel dieser Kräuter zum Trocknen und zum späteren Gebrauch), und passiren die einfache Pforte, um die begonnene Umschau fortzusetzen.

Ein freier, mächtiger Rasenplatz empfängt uns. Hohe Linden hindern den Zutritt der Winde, anmuthige Gruppen zartbeblätterter Gleditschien, tiefdunkelbrauner Blutbuchen, stämmiger Eichen und stolzer Tannen umgrenzen die Fläche, auf welche die majestätische Fassade des neuen Palais herniederschaut. Leicht geschwungene Wege führen durch jene Boskets und leiten unsere Schritte in den hier stillen und schweigsamen Park von Sanssouci zurück.

In diesem Arrangement spricht zu uns die unerreichte englische Gartenkunst mit ihren zwingenden, der Schönheit und der Natur abgelauschten Regeln: mit dem letzten Revier, dem botanischen Gärtchen, verließen wir die Partie des pleasure-ground, wir folgten dem unbewußten Verlangen in's Freie und betraten plötzlich sehnsuchtbefriedigt die vor uns sich lagernde Wiese, gekleidet mit dem von allen Dichtern besungenen Grün.

Die natur- und herzenskundige Tochter Britanniens setzte an den Saum des grünen Planes Prachtexemplare der oben angeführten Waldbäume, und gab so dem Auge nicht nur die nothwendigen Ruhepunkte, sondern deutete auch darin an, daß, wie die Blumen des pleasure-ground vom Hause zur Wiese geleiteten, die Bäume vom bowling-green zum Parke führen, dessen alleinige Vertreter nur sie sind. —

Dieser freie Rasenplatz verdient mit Recht den Namen bowling-green; denn er ist der Spiel- und Tummelplatz der kronprinzlichen Kinder. Hier wird das Fest der bornstedter Schule gefeiert, das die hohe Protektorin der Schule, die Frau Kronprinzessin, mit fürstlicher Munificenz arrangirt. Dann ergötzen sich die kronprinzlichen Kinder im fröhlichen Trubel mit der heitern Dorfjugend an Spiel und Tanz und zeigen am Kletterbaum und im Wettlauf ihre Geschicklichkeit.

Aber nicht bloß für diesen einen Tag verdient der Fleck seinen Namen Spielplatz, nein, er ist ausschließlich diesem Zwecke gewidmet. In einer Ecke desselben sind Turngerüst, Barren, Reck und Schaukel aufgestellt, und unmittelbar daneben ist im düstern Grün der Tannen der Bolzenbüchsenschießstand mit Schießgraben und Schießhütte angelegt. Vom Gebüsch zum großen Theil begrenzt, betreten wir einen dritten Schauplatz kindlich-ernsten Spiels, wenn überhaupt an diesem Orte noch vom Spiel die Rede sein kann. Aufgewühlter Boden und zerstörter Rasen empfängt uns. Doch siehe: hier eine nach Vorschrift im richtigen Winkelmaß angelegte Schanze, dort eine zerstörte Lünette, dort ein Graben mit Pallisaden, Schanzkörbe, fertige und unvollendete, Laufgräben im Zickzack vorschreitend ꝛc. An dieser Stelle reichen kindliches Spiel und Ernst des Lebens sich die Hand; hier erlernen die jungen Zollernaare in zarter Jugend unter Leitung gewiegter Militärs des Krieges wissenschaftliches Handwerk, und des Vaters Feldherrnauge folgt mit Wohlgefallen dem emsigen und ernsten Arbeiten der Söhne, wenn sie mit Hacke und Spaten nach der aufgestellten Zeichnung die Erdbauten ausführen.

Nur wenige Schritte von diesem dem Mars geweihten Platze steht ein vollständig aufgetakelter Mastbaum. Er ist die Kopie des kleinsten Mastes der „Hela". Matrosen der königlichen Marine ertheilen an ihm den jungen Prinzen praktischen Unterricht, und man hat häufig Gelegenheit, den jungen Prinzen Heinrich auf dem Mastkorbe oder an der Spitze des Mastes zu sehen. Da steigen unermüdlich die jungen Beinchen die Strickleitern auf und ab, und ohne Bangen ob der Höhe und Gefahr folgt das liebende Mutterauge dem kühnen Wagehals, weiß es ihn doch sicher in dem Schutz der wettergebräunten Hand des erprobten Seemanns. — An Festtagen prangt der Mast im Schmucke der vielfarbigen Wimpel und Flaggen und ist dann eine Zierde des Parks, über dessen grünen Wipfeln der kosende Wind mit den Flaggen sein leichtes Spiel treibt.

Ein von der kronprinzlichen Armee im Feldzuge von 1866 in Böhmen erobertes österreichisches Geschütz hat in der Nähe des Mastbaums Aufstellung erhalten; aus ihm werden an den Geburtstagen in der kaiserlichen und königlichen Familie die üblichen Salutschüsse gethan.

Wie schon oben erwähnt, sind sämmtliche Anlagen nach den speziellsten Entwürfen und Anordnungen der Frau Kronprinzessin von ihrem Hofgärtner Emil Sello ausgeführt, welcher zu dem Behufe von seiner hohen Gebieterin zu wiederholten Malen nach England geschickt wurde, um die englischen Gartenkünste und Anlagen, die bekanntlich eine sehr hohe Stufe der Vollendung erreicht haben, kennen zu lernen.

Die Bewirthschaftung ist eine streng rationelle. So darf das abgefallene Laub nicht weggeharkt werden, und alte Eichen, welche dem Verkümmern nahe waren, sind durch Oberdüngung gerettet worden. Die Hecken sind vorzüglich dicht, und der Rasen durch Walzen, Scheeren, Düngen, Aufbrechen und Neuanlegen so vorsorglich gepflegt, daß er sauber und moosfrei erscheint. Landwirthschaftliche Geräthe neuester Konstruktion finden hier Anwendung, und von besonderem Nutzen hat sich die englische Mähmaschine erwiesen. Ein neuer Heckenschnitt, bei welchem die Hecke oben spitz und nach unten breit erscheint, so daß Licht und Luft „alle" Zweige berühren, hat sich namentlich bei der Ligusterhecke am Drachenberg recht bewährt; wie denn auch hier die majestätischen Buchen und Eichen durch Weghauen der nachgewachsenen Akazien und Pappeln in ihrer vollen Pracht zur Geltung gebracht werden.

Man darf wohl mit Zuversicht die Hoffnung aussprechen, daß in Zukunft, wenn erst die projektirten Fontänen sprudeln werden, die Anlagen am neuen Palais, namentlich hinter den Communs, durch ihre Großartigkeit denselben europäischen Ruf erringen werden, wie seit den Tagen Friedrich's II. der Park und die Terrassen von Sanssouci! —

Heinrich Wagener.

Auflösung des Arithmogriph in Nro. 36.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
w	i	l	h	e	m	d	r	f	g	c	k	a	v	o	n	u	t

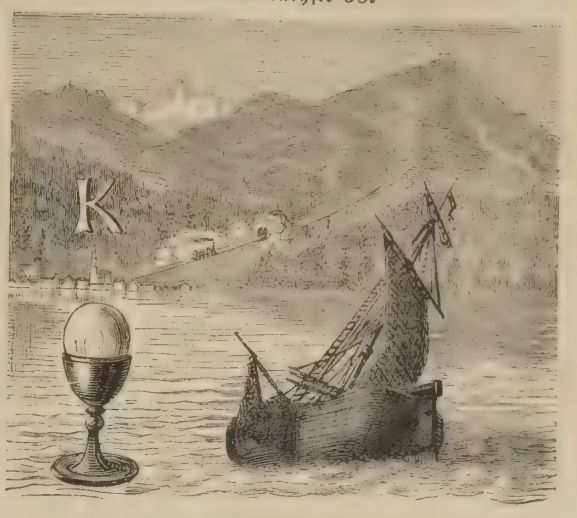
Wieland.
Fierlohn.
Leitha.
Hagel.
Etsch.
Languedoc.
Mars.
Diamant.
Eisgrau.
Rakete.
Schmied
Indien.
Emmo.
Genitiv.
Ritter.
Elegie.
Iris.
Chili.
Haleluja.
Erdwerk.

Wilhelm der Siegreiche — Kaiser von Deutschland.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 36.

Schach, du edelstes aller Spiele, wie reich an Ideen bist du, und wer kennt alle deine Geheimnisse! Du weckst den Scharfsinn wie kein anderes Spiel und bietest dennoch angenehme Erholung. Mögest du von Allen geübt und gepflegt werden.

Bilderräthsel 38.



Auflösung des Bilderräthsels 37 in Nro. 37.

Literatur.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 38.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

In den bis jetzt erschienenen Nummern kamen schon vollständig zum Abdruck:

Des Herzens Golgatha. Roman von **Hans Wachenhusen.**
Der Stadtengel. Roman von **Julius Grosse.**
Nirwana. Roman von **Wilhelm Jensen.**
Der graue Freund. Roman von **Hans Hopfen.**
Eingeschneit. Roman von **Ernst Eckstein.**

Soeben begann neu:

Das Haus der Brentano. Eine Roman-Chronik von **Wolfgang Müller von Königswinter**
und
Sibylle. Roman von **Karl Adelbert.**

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. R. E. in B. Mittel für Besänftigung Ihrer zornerglühten Nase haben wir in früheren Nummern angegeben. Wollen Sie ein wenig suchen?

Hrn. Gust. S. in P. Diese Frage ist früher schon Gegenstand der Erörterung auf den Journalistentagen gewesen. Wollen Sie nicht einen energischen Aufruf an die dieß Jahr in Baden-Baden tagende Versammlung richten?

Hrn. Frz. H. in Br. Der Einsendung steht nichts entgegen; nur ist sie eigentlich nutzlos, da Sie selbst die Probe beim Erscheinen der nächsten Nummer machen können.

Hrn. Apoth. L. B. in Gl. In dem im gleichen Verlag erscheinenden Kapitalisten, einem eben so billigen als praktischen Blatt, finden Sie das Gewünschte.

1873 und 1874. Das Blatt ist uns bislang nicht zu Gesichte gekommen und wir kennen auch keines, das gerade diese speziellen Wünsche erfüllen würde.

Hrn. F. R. in N/R. Dem Besitzer der Kuh.

Hrn. R. K. in R. Wenn wir in einem Blatte von dem Rang des genannten einen Schnitzer finden, den jedes Kind in der Schule korrigiren kann, so halten wir das für einen Druckfehler, nicht für Unkenntniß. Weßhalb darum das Aufheben? Sumatra liegt, das weiß jedes Schulkind, nicht in Westindien, das verbessert jeder Leser von selbst.

Eine Eigensinnige. Wir würden Ihnen mit Vergnügen diese freudige Botschaft bringen, da Sie uns noch nie mit Ihren poetischen Ergüssen noch mit Ihrem Teint, der gewiß einer Pfirsche gleicht, belästigt haben, aber eine derartige Anfrage ist uns im letzten Jahre von anderer Seite nicht geworden.

Sänger. Wenden Sie sich an Herrn Musikdirektor Hamma in Stuttgart.

Fr. A. in Naumb. Wir kennen die beiden Schriften nicht, doch liefert sie Ihnen jede Sortimentsbuchhandlung sofort. Die beiden Artikel wurden vorgemerkt.

Hrn. H. v. J. in Tr. Wir müssen auf Ihr Anerbieten verzichten.

Maiblume im Walde. Die Entstehung des Vielliebchens erzählt G. Freytag in der „Verlorenen Handschrift". Der kurze Inhalt ist: Es war einmal eine Königstochter, die aß sehr gern Knackmandeln und wollte keinen Gemahl nehmen. Um ihre vielen Freier los zu werden, erfand sie ein schlaues Mittel. Jeder Bewerber mußte mit ihr eine Zwillings-Mandel brechen und essen und dann bei Allem, was ihm von der Prin-

zessin gereicht wurde, sagen: „Ich denke dran." Die Prinzessin ging ebenfalls diese Bedingung ein, ließ sich jedoch, um das Spiel nicht zu verlieren, Alles durch eine Hofdame reichen, und diese sagte dann jedesmal: „Wir denken schon dran." — So schaffte sie sich alle Bewerber vom Halse. Da kam denn auch einst wieder ein Königssohn, der half sich durch List. Er aß eine Mandel mit der schönen Königstochter, ließ sich aber darauf, gleichwie seine Gegnerin, alle Sachen durch einen Hofmeister reichen und sich obendrein, um durch das freundliche Benehmen der Prinzessin nicht überlistet zu werden, die Hände auf den Rücken binden. Eines Tages gingen die Beiden, der Prinz wie immer die Hände gebunden, in dem Garten der Prinzessin spazieren. Der Prinz schlug seiner schönen Feindin vor, sich ebenfalls die Hände fesseln zu lassen, damit Eins vor dem Andern sicher sei. Die Prinzessin ließ es geschehen. Ein Kirschenbaum mit herrlichen Früchten stand im Garten und die Prinzessin sagte zu ihrem Begleiter, die Fesseln vergessend: „Ach, pflücke mir doch einige von den herrlichen Kirschen!" „Noth kennt kein Gebot," erwiederte der Prinz, ergriff mit den Lippen eine Kirsche und bot sie so der Prinzessin dar. Sie nahm die Kirsche und wollte nun rasch den Spruch sagen, aber, o weh! sie konnte nicht, die Kirsche verhinderte das Sprechen. Da küßte sie der Königssohn rasch auf den Mund und rief fröhlich: „Guten Morgen, Vielliebchen!" Nun hatte er die Prinzessin besiegt und es wurde mit großem Gepränge die Hochzeit gefeiert ꝛc. — Doch lesen Sie lieber gleich das Buch selbst.

Hrn. E. G. in L. Die Verlagshandlung von Brunnquell in Reichenhall dürfte Ihnen darüber Auskunft geben können.

H. & F. in T. Man hat uns an betreffender Stelle das Pseudonym nicht enthüllen wollen.

Hrn. Fin. W. Comm. H. in K. Die Hefte können Sie haben; die andern Rom. erscheinen ebenso. Die Schachaufgabe soll dem Referenten in dieser Branche zugehen.

Abonn. in Sachsen. „Gruß dir Romantik" erscheint unter dem Titel: Das Haus der Brentano gegenwärtig in der „Romanbibliothek". Ueber den andern Punkt werden wir Erkundigung einziehen.

Hrn. Prof. S. S. in M. Wenn ein so gewiegter Historiker wie Sie das nicht weiß, wie sollen wir es wissen! Büchmann schweigt ebenfalls darüber, wann das Wort Le roi est mort, vive le roi zuerst angewandt worden.

Hrn. O. P. in M. Ist an Sie abgegangen.

Abonn. in P. (Mähr.) Eine Gesammtausgabe von Humboldt's Werken existirt nicht.

Liebwald. Wir wissen gar nicht, was Sie gefragt haben.

Hrn. B. & B. in Köln. Der Preis ist ein sehr relativer; der höchste, von dem wir gehört, ist 200 Franken.

Den beiden Schwestern in Mähren zur Nachricht, daß ein Brief für sie bei uns liegt.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Bekanntmachungen aller Art.

Diätetisch Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden,** Radebergerstraße 5.

Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 404

Dr. med. Louis Baumgarten.

Bad Brunnthal
bei **München.** Die durch unser bewährtes kombinirtes Naturheilsystem seit 25 Jahren erzielten 406

ausgezeichneten Curerfolge

entheben uns jeder weiteren Empfehlung. Prospekt und Rechenschaftsbericht gratis durch

Steinbacher's Naturheilanstalt.

Diätetische Heilanstalt
von Dr. **Kles, Dresden,** Pachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Skrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 298

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**
731 Dr. Rosenfeld, Berlin, Linkstr. 30.

Für alle Fälle!

Blutreinigungs-Pillen

Böldt American Pills Genf
zusammengesetzt aus
Pflanzen-(Wurzel)-Extracten.
Das einfachste und beste

Blutreinigungsmittel
für beide Geschlechter und
in allen Fällen.

Seit 9 Jahren immer gleichmäßig echt und rein bereitet. — Controlirt und begutachtet von 4 praktischen Aerzten, den Doctoren Herren *Kemraire, Steven, Satariere, Lienau.* Bei Störungen oder Stockungen des Blutes wirken diese Pillen **erleichternd, herstellend und ordnend.** Vorzüglich gegen unreine Rückstände aller Art, gegen schlechte Säfte, Schleime, Schärfe des Blutes, gegen Nachwirkungen von Mercurialcuren ꝛc. 1 Sch. mit 65—70 Pill. 24 Sgr. oder 1½ fl. östr.

Außerhalb Genf

halten Lager Herr *Th. Brugier,* Waldstr. 10, *Carlsruhe* (Baden). Ferner Apoth. *Haberlen* z. Schwanen, *Esslingen;* Hof-Apoth. *J. N. Berger,* z. St. Afra, Karolinenstr. 84, *Augsburg;* die *Meisen-* u. *Stern-Apotheke, Strassburg* (Elsaß); Apoth. *Wenzel,* z. h. Anna, *München;* Spitals-apoth. *Eckart, Nürnberg;* **Gebr. Gekrig,** k. Hoflieft.; Charlottenstr. 14, *Berlin;* *Justus Hahne,* k. Hofsst., *Hannover;* *Weichbrodt,* k. Hof-Garnis.-Apoth., *Stettin;* *Störmer & Mohr,* Schmiedebrücke, *Breslau* und *k. Universitäts-Apotheke; Paulcke's* Engelapotheke, *Leipzig;* *Becker,* z. Einhorn, *Köln;* Apoth. *Snabilié,* k. Hofsst., *Haag* und *Snabilié* in *Rotterdam;* Apoth. *Engelmann, Basel; Strickler, Zürich; Brunner, Bern; Schmidt, Genf; J. Kosdera,* Apoth. z. Krebs, hoher Markt 12 und Apoth. *Wiesinger,* Schwarzenbergplatz 14, *Wien;* Apoth. *Török, Pesth; Eder, Brünn; Fürst, Prag; Burgleitner, Graz; Rucker, Lemberg; Pecher, Temesvar; Mitlbach, Agram; Rucker, Linz; Klement, Innsbruck; Zanetti, Triest* ꝛc. 546

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 748

Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Th. Hahn's Naturheilanstalt
„auf der Waid" bei St. Gallen.

Gemilderte Schroth-Prießnitz'sche Heilweise. Diätetische u. Wasserkuren. Sommer und Winter geöffnet. Prachtvolle Lage. Durch zahlreiche Erfolge seit 20jährigem Bestande weltbekannt. Schriften: Pract. Handbuch der naturgemäßen Heilweise, 3te Auflage. Berlin, Th. Grieben. Naturgem. Diät 2te Aufl. Cöthen, P. Schettler. Prospecte gratis von den Besitzern **L. Hahn & Fr. Möckel.** 270

Der
Biliner Sauerbrunn,

durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) **unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend,** leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden** und **Skrophulose die ersprießlichsten Dienste** und ersetzt — die Temperatur abgerechnet — bekanntlich die **Quellen von Vichy vollkommen.** Mit Wein oder Citronensaft und Zucker versetzt, gibt der Biliner Sauerbrunn ein hochaufschäumendes, **labendes Getränk,** welche Eigenschaft ihm zu Folge der bedeutenden Menge gebundener Kohlensäure in **höherem und nachhaltigerem Grade als jedem anderen Säuerling zukommt.**

Die aus dem Biliner Sauerbrunn gewonnenen und durch die Aufnahme als Heilmittel in die österreichische Pharmakopöe ausgezeichneten

Pastilles de Bilin
(Biliner Verdauungs-Zeltchen)

bewähren sich als **vorzügliches Mittel** bei **Verdauungsbeschwerden und Magenleiden,** wirken **überraschend** im **kindlichen Organismus** bei der **Skrophulose.** Versendung in großen und in kleinen Schachteln mit Gebrauchs-Anweisung.

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen. — Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

Das Saidschitzer Bitterwasser,

als wahre und reinste Bittersalzquelle von keinem anderen sogenannten Bitterwasser übertroffen, ist ein mächtiges Arzneimittel in einer großen, leider höchst traurig folgenreichen Reihe von Krankheiten — bei langwierigen **Unterleibsleiden, Hämorrhoidal-Beschwerden, Hypochondrie** und **Hysterie, gichtischen Ablagerungen, Skropheln, Wurmkrankheit** ꝛc. — und hat den Vorzug, zufolge seiner keineswegs stürmischen Einwirkung, auch den **zartesten** Organismen die **trefflichsten** Dienste zu leisten.

M. F. L. Industrie-Direktion
901 in Bilin.

Bad Liebenzell
im württembergischen Schwarzwalde.

Saison-Dauer **Das Kurhôtel** Vom 1. Juni an
1. Mai bis **und Bade-Anstalt** Eisenbahn-, Post- und
1. Oktober. **zum unteren Bad.** Telegraphen-Station.

In dem wunderlieblichen Nagoldthal zwischen Calw und Pforzheim und in unmittelbarer Nähe des Bahnhofes gelegen, seit Jahrtausenden berühmt durch seine verschiedenen lauen Thermen von 18 bis 22° R. In 30 Minuten mit der Nagoldbahn von Pforzheim und in 2½ Stunden von Stuttgart erreichbar, bietet durch seine schöne Lage, große Gartenanlagen, verbunden mit dem kaum 20 Schritte entfernten parkartig angelegten und zum Bade gehörenden Nadelholzwalde, seine Vergrößerung, neue Einrichtung, gute Bedienung und billige Preise, einen angenehmen und gesunden Sommeraufenthalt.

Bassin- und Wannenbäder aller Art werden im Hôtel abgegeben. 755
Gelegenheit zu Molken- und Milchkuren, zu Jagd und Fischfang. Badearzt, Lesezimmer, Piano, Equipagen ꝛc. im Hause. (H. 71777)

Eigenthümer **W. Bürkle.**

Curort Augustusbad bei Radeberg,
an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 605

Bade-Verwaltung daselbst.

Ade's Sicherheits-Schränke,
dieb- und feuerfest,
zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.

Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch **nicht möglich** den Schlüssel **abzuziehen,** bevor das Schloß **wirklich geschlossen** ist. Schlüssel absolut uncopirbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872 bestens bewährte Bauart mit **neu patentirtem Verschluß.** 208

Prima-Referenzen der **bedeutendsten** Bankfirmen des In- und Auslandes. — Garantie. — Prospect gratis. (H. 71081)

Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.

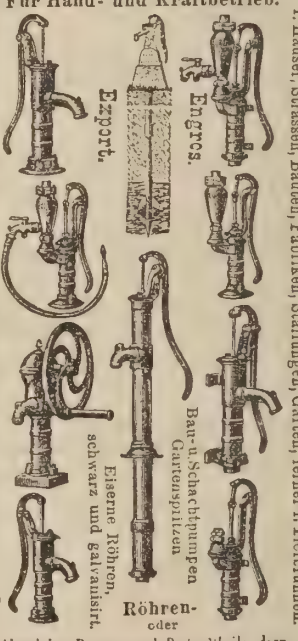
Sichere Heilung!
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, 744
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller. Nürtingen, Württembg.

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargilés, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 240

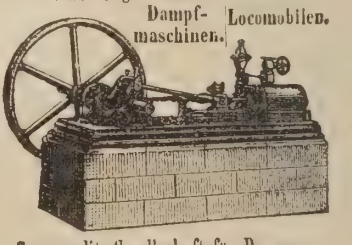
Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: **Joh. A. Menhard** in **Wien,**
I. Wollzeile 33.

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.



Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grossen.



Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.
HANNOVER, Deutschland.
Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen. 579

Pension
für nervenschwache Damen
von **Meta** und **Fanny Schramm.**
Lübeck,
Vorstadt St. Jürgen. 751

Und wiederum fielen in meine Glücks-Collecte Thlr. 50,000, 40,000, 12,000 u. 5000. In **Hamburger** und **Braunschweiger Lotterie- und Staats-Prämien-Loosen zu Geburts- und Hochzeitsgeschenken** etc. eventuell auf Ratenzahlungen halte ich meine Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** dem geehrten Publikum bestens empfohlen. — Loose, Listen und Gewinne erfolgen promptest. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. Ziehung I. Cl. den 17. Juni. Bestellung und Zahlung per Postkarte. 656

Julius Gertig
in **Hamburg.**
Referenz: „Die Hamburger Börse."

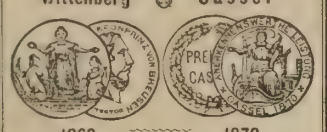
Dr. Riecke's
Erziehungs- & Lehranstalt,
Stuttgart, Silberburgstraße 98.
Aufnahme von Pensionären und Schülern jeden Alters.
Vorbereitung auf alle Klassen des Gymnasiums, der Realschule, des Kadettenhauses; — auf das Polytechnikum, die Universität, die Militär-Examina, sowie auf praktische Berufsarten. 891

Nervenkranke u. leicht Verstimmte
können allein oder mit Verwandten auf meiner Villa Aufnahme finden, welche von meinem mehr als 25 Jahre bestehenden Asyle für Gemüthskranke vollständig getrennt ist. 660
Sanitätsrath Dr. **Erlenmeyer**, Bendorf bei Coblenz.

Jungen Damen,
welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei Weimar. 467

Dr. Ewich in **Köln** empfiehlt seine **Hämorrhoidal-** und **Gichtwasser** und **Pastillen**, auch **Rheumatismus-Pastillen.** Broschüren über Wirk. u. Gebrauch mit ärztl. Gutachten, franko. (H. 41276) 877

740
Wien 1er Preis 1873.

Wittenberg ⊛ Cassel

1869. 1870.
FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.
Illustrirte Preisbücher gratis.

Cigarrenspitzen.

Scherz-
Cigarrenspitzen von **Holz** mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, à la Meerschaum in Etui offerirt per Dutzend 4 Thlr., 906
dergleichen
wie vorstehende, einfacher per Dutzend 2 Thaler baar, Einsendung oder Nachnahme, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. (H. 32565)
Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Nur 2½ **Pfd.** Kohlenverbrauch pr. effektive Pferdekraft und Stunde.

Locomobilen und **Dampfmaschinen**
von 2 Pferdekraft und größer.
Dampframmen.
Dampfwinden,
passend für eine jede Handramme.
Dampfkessel,
mit innerer Versicherung.
Centrifugal-Pumpen. 897
Garantie 12 Monate.
H. C. Schramm, Hamburg,
Maschinenfabrik und Kesselschmiede.

L. Kalkmann.
Cigarren-Fabrik
470 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

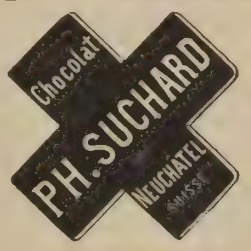
Neueste feinste Gummiartikel,
das Dutzend 3¼, 1 und 2 Thlr., versendet discret, brieflich und zollfrei, **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). NB. Anfragen beantwortet. 709

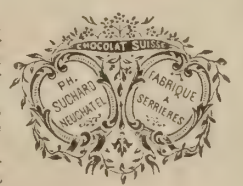
Am Lowerzersee, Fuß des Rigi, ½ Stunde von Schwyz. **Hotel.**
Bad Seewen.
Mineralbäder z. Rößli.
1 Stunde vom Vierwaldstätter-, 2 Stunden vom Zugersee. **Pension.**
Pension. Eisenhaltige Mineral-, See- und neu eingerichtete Douche-Bäder. Kuh- und Ziegenmilch und Molken, sowie die verschiedenen fremden Mineralwasser stets frisch. In schöner Lage, mit prächtigen Schattenplätzen. Täglich mehrmalige Postverbindung, Bureau im Haus. Extra-Fuhrwerke. Verhältnißmäßig billige Preise. Ergebenst empfehlen ihr längst bekanntes Etablissement für die Saison 1874 den Tit. Kurgästen, Reisenden, Vereinen und Schulen. Eröffnet 10. Mai. 899
Prospekte über Einrichtung, Preise ꝛc. **gratis und franko.**
Wittwe Beeler & Söhne.

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Wöchentlicher Postdienst zwischen
Bordeaux und Valparaiso und Callao
mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.
Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia**; alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 40
Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach **Bordeaux**, pavé des Chartrons, 1.

Lieferzeit in ca. 3—4 Wochen.

Actien-Gesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen, Mineralwasser- und sonstigen technischen Apparaten, vormals **Oscar Kropff & Co.** zu **Nordhausen a./H.,**
empfiehlt ihre **patentirten, vielfach prämiirten**
Eis-Maschinen, zur Erzeugung von künstlichem Roheis, bei einer Leistungsfähigkeit von 100 bis 1000 Pfund per Stunde, sowie
Mineralwasser-Apparate ohne Gasometer,
die, gegen alle andern Construktionen, an **Zeit, Kraft** und **Bedienung,** sowie ca. ⅓ an **Material ersparen.** 706
Auf frankirte Anfragen Preis-Verzeichnisse und Referenzen. (H. 51439.)
Lieferzeit in ca. 3—4 Wochen.

Zubereitung der Chocolade.
Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅕ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.
Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.
Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 91




Fabrik-Marke.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.
Ausgewählte Werke
von
Alexander v. Humboldt.
(Mit dessen Porträt.)
Alexander v. Humboldt ist der Vater der neueren Naturwissenschaft. Vor ihm geschah wohl eine Erforschung und Erkenntniß der Natur auf zahlreichen Einzelgebieten, in fast vollständig von einander abgeschlossenen Wissenschaften, die sich daher auch gegenseitig nur schwach fördern konnten. Alexander v. Humboldt war der erste, der das Gesammtergebniß dieser Forschungen in einem großen geschlossenen Ganzen, in einem Gesammtbild der uns umgebenden Natur zur Darstellung und Anschauung brachte.
Der Eindruck dieses seines Meisterwerks — des **Kosmos** — war ein ganz außerordentlicher. Seine Erfolge, die sich jetzt schon in den weitesten Kreisen der Menschheit geltend machen, liegen in ihren vollen, unberechenbaren Wirkungen noch in der Zukunft. Der Kosmos ist die Hauptgrundlage einer neuen Weltanschauung geworden.
Humboldt ist aber auch der Vater der populären Darstellung der Naturwissenschaften. Sein Kosmos ist das erste große gemeinverständliche Werk, ausgehend von einem Großmeister der Wissenschaft, der wollte, daß die Wahrheit nicht das Monopol einer gelehrten Kaste, sondern ein Gemeingut Aller sei. Und ebenso wenden sich seine andern populären Werke: sein großes **Reisewerk über Südamerika** und seine **Ansichten der Natur** an die gesammte bildungsfähige Masse des Volkes.
Dabei sind Humboldt's populärwissenschaftliche Werke zugleich klassische Sprachmuster von vollendeter Schönheit der Form, von einer Durchsichtigkeit und Klarheit der Darstellung, wie sie nur noch bei den hervorragendsten Dichtern und Schriftstellern unserer Nation zu finden ist. Und so sollten diese Werke in keinem Hause fehlen, in welchem man nach Erkenntniß über die Gründe und Gesetze des Daseins und der uns umgebenden Welt strebt, und in welchem man die Muttersprache liebt und die Geisteshoroen unserer Nation hochschätzt und verehrt.
Humboldt's ausgewählte Werke erscheinen
in 36 Lieferungen zum Preise von 5 Sgr. oder 18 kr.,
deren monatlich je 4 oder 5 ausgegeben werden sollen, so daß die Gesammtausgabe spätestens
bis November komplet
in den Händen der verehrlichen Subskribenten sein wird.
Sie wird enthalten:
Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. Mit einer biographischen Einleitung von Bernhard v. Cotta und den Fragmenten aus dem fünften Bande der Oktavausgabe. 18 Lieferungen.
Ansichten der Natur, mit wissenschaftlichen Erläuterungen. 4 Lieferungen.
Reise in die Aequinoctialgegenden des neuen Kontinents. In deutscher Bearbeitung von **Hermann Hauff.** Nach der Anordnung und unter Mitwirkung des Verfassers. Einzige von A. v. Humboldt anerkannte Ausgabe in deutscher Sprache. Mit einer Karte. 14 Lieferungen. 719
Die drei ersten Lieferungen sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen.
Stuttgart, im April 1874.

Kaulbach's weltberühmte Kompositionen.
In meisterhaften Stichen.
Stichgrösse: 53 Ctm. Höhe zu 64 Ctm. Breite.
Papiergrösse: 83 Ctm. Höhe zu 100 Ctm. Breite.
DER BABELTHURM.
HOMER UND DIE GRIECHEN.
DIE ZERSTÖRUNG VON JERUSALEM.
DIE HUNNENSCHLACHT.
DIE KREUZFAHRER VOR JERUSALEM.
DAS ZEITALTER DER REFORMATION.
Preise für Drucke
a) mit der Schrift 12 Thlr.
b) mit der Schrift chines. 15 Thlr.
c) vor der Schrift 18 Thlr.
d) vor der Schrift chines. 24 Thlr.
e) Erste (Künstler) Drucke chines. 30 Thlr.
Obige 6 Blatt zusammen, Ausgabe a) 63 Thlr.; — b) 78¾ Thlr.; — c) 94½ Thlr.; — d) 126 Thlr.; — e) 157½ Thlr.
In vortrefflichen Photographieen nach obigen Stichen, Bildgrösse 27 Centimeter Höhe zu 33 Ctm. Breite, 3 Thlr. pro Stück und bei gleichzeitiger Abnahme der 6 Blatt 15 Thlr. 15 Sgr. — In Stichen kleinen Formats à 1 Thlr. per Blatt.
In allen Buch- und Kunsthandlungen. 726
Berlin: **Alexander Duncker.**

50 seltenere Briefmarken
österr., ungar., lombardische, alle verschieden, sendet umgehend franco für 10 Sgr. in Baarem oder in ungebrauchten Briefmarken 875
Viktor Suppantschitsch,
Laibach, Oesterreich.

Prakt. Recepte u. Maschinen
zur Fabrikation vorzügl. guter u. billiger
Glanzwichsen, Wagenfette,
Maschinenöle und Schmiermittel,
sowie „div. anderer Handelsartikel" offerirt
Das landw.-techn. Industrie-Compt. und Lehrinstitut
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin.
768 Programm u. Katalog gratis.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,
1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 894
G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufactur Coburg. 640

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPF-HAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN
HAARLEIDENDEN
EDM. BUHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.**
750

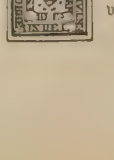
MEYERS KONVERSATIONS-LEXIKON.
Subscriptions-Einladung auf die
Dritte Auflage
mit
360 Bildertafeln und Karten.
Heftausgabe:
240 wöchentliche Lieferungen à 5 Sgr.
Bandausgabe:
30 broch. Halbbände à 1 Thlr. 10 Sgr.
15 Leinwandbände à 3 Thlr. 5 Sgr.
15 Halbfranzbände à 3 Thlr. 10 Sgr.
Bibliographisches Institut
in Hildburghausen.
Erschienen ist der I. Band (A—Asiat. Türkei) und in allen Buchhandlungen vorräthig. Der II. Band (Asien—Berlicke) wird Ende Juni komplet. 691

Verlag von **Leuschner & Lubensky,** k. k. Universitätsbuchhandlung in **Graz,** zu beziehen durch alle Buchhandlungen: 876
Gebirgsführer
durch
Steiermark, Kärnten, Krain
und die angrenzenden Theile von Oesterreich, Salzburg und Tirol, von
Dr. J. Frischauf,
Professor an der Universität in Graz.
Gebunden Preis 1 fl. 20 kr. ö. W.

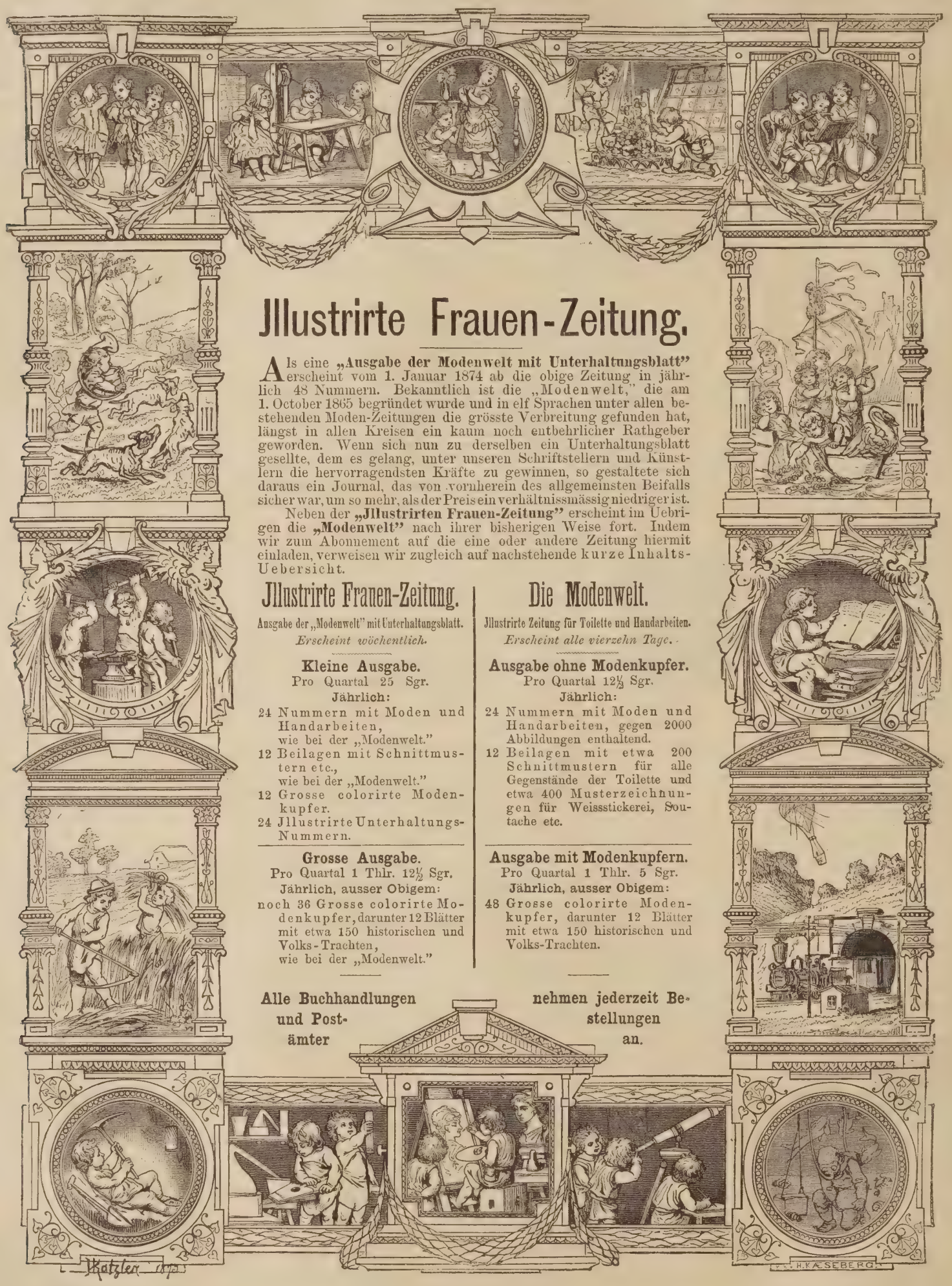
Bei **Orell, Fuehli & Comp. in Zürich** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Die
Heilquellen und Kurorte
der Schweiz
und der
angrenzenden Gegenden der Nachbarstaaten.
Von Dr. **Meyer-Ahrens.**
2. umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage.
Mit vielen Stahlstichen und Tabellen. 800 Seiten Lexikon-8.
Preis Thlr. 4.
Dieses von der Kritik einstimmig als ausgezeichnet hervorgehobene Werk ist nicht nur für Aerzte, sondern **überhaupt für jeden Kranken bei der Wahl eines Kurortes unentbehrlich.** 898

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!
Eine „Anweisung, die
Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe
durch ein seit 12 Jahren bewährtes nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. **Fr. A. Quante, Inhaber der chemischen Fabrik zu Warendorf in Westfalen,** welche gleichzeitig **zahlreiche,** theils **amtlich constatirte** resp. **eidlich erhärtete** Atteste und Danksagungsschreiben von glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber gratis-franko versandt. 475

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 881
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**



Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 701
Alwin Zschiesche, Leipzig.



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt"** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die obige Zeitung in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt," die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr, als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung"** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt"** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt.
Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.
Pro Quartal 25 Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt."
12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt."
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe.
Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
noch 36 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten, wie bei der „Modenwelt."

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.
Pro Quartal 12½ Sgr.
Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Ausgabe mit Modenkupfern.
Pro Quartal 1 Thlr. 5 Sgr.
Jährlich, ausser Obigem:
48 Grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Alle Buchhandlungen und Postämter nehmen jederzeit Bestellungen an.

259

Hôtel Victoria in Augsburg,

(Eigenthümer **J. Zell**)

in **unmittelbarer Nähe des Bahnhofes,** neu und comfortabel eingerichtet, mit **schönen Gartenanlagen,** empfiehlt sich sowohl seiner günstigen Lage wegen, als auch seiner in jeder Beziehung **prompten Bedienung,** guten Küche und rein gehaltenen Weinen, bei **billigen Preisen.** 895

BAD HOMBURG

½ Stunde von Frankfurt a. M.

Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz,** bei **Gelbsucht, Gicht** etc.). 513

Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.**

Mineral-, Gas-, Sool- und **Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Vorzügliches **Orchester, Künstler-Concerte, Réunions, Illuminationen.** Elegantes Kurhaus. Park. Wald- und Gebirgsparthien.

Über Land und Meer.

№ 39.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. *** — Adolph Tidemand. — Abfahrt eines Ostindienfahrers in Southampton. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Neapel, Skizze von Arthur Stahl. — Die Wimbach-Klamm im bayerischen Hochgebirge, von A. S. — Eine Gebirgsschützen-Kompagnie beim münchener Veteranenfeste, von Karl Albert Regnet. — Aus den Reichslanden: Die alte Abtei zu Murbach. — Humor im Gerichtssaal: Bagatellsachen, illustrirt von L. Löffler. — Gesundheitslehre für's Haus, von Dr. med. H. Klencke. 3. Was nennt die Wissenschaft ein gutes und billiges Nahrungsmittel? — Skizzen aus einem fürstlichen Harem in Stambul, von Elisabeth Baumann-Jerichau. — Rösselsprung Nro. 15. — Bilderräthsel 39. — Auflösung des Bilderräthsels 38 in Nro. 38. — Briefmappe.

Illustrationen: Adolph Tidemand. — Abfahrt eines Ostindienfahrers von Southampton. — Die Wimbach-Klamm bei Ramsau (Bayern), von J. F. Kirchner. — Das Veteranenfest in München: Eine Gebirgsschützen-Kompagnie, von L. Bechstein. — Aus den Reichslanden: Die alte Abteikirche zu Murbach, nach einer Photographie von A. Braun in Dornach. — Humor im Gerichtssaal: Bagatellsachen, vier Bilder von L. Löffler.

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. * * *

— „Cherchez la source de tous les crimes — vous la trouverez dans l'égoïsme."

Champfort.

I.

An einem unbedeutenden Flüßchen, das jedoch in den Lehrbüchern der Geographie verzeichnet ist, erhebt sich das Ufer an einer Stelle zu einer ziemlich ansehnlichen Höhe. Mit einigen herumliegenden Granitblöcken beginnend, steigen die Felsen allmälig an und bilden einen schroff abgeschnittenen Winkel, an dessen äußerster Spitze das Schloß Düsterborn steht, ein altes Gebäude, das mit seinen verhältnißmäßig kleinen, weit auseinander gelegenen Fenstern und verwitterten Mauern grämlich und ungastlich in die Ferne schaut. Manches scheint in späterer Zeit dem ursprünglichen Bau beigefügt; der Thurm mit schmalen, schrägen Fenstern, der die Aufgangstreppe enthält, nimmt nicht die Mitte ein, und die Symmetrie ist vollkommen gestört. Jahrhunderte haben an der felsigen Unterlage gebröckelt und sogar stellenweise das hineingehauene Fundament bloßgelegt; das Schloß scheint sich aber nicht darum zu kümmern, weil es selbst zum Felsen geworden; die Mauern sind so dick, daß jede Fenstervertiefung für eine kleine Kammer gelten könnte.

Der Weg hinauf ist bequem, auch für Pferde und Wagen; der Fußgänger aber kann sich ihn abkürzen, wenn er das Treppensteigen nicht scheut; an einem steil aufwärts ziehenden Rebengeländer liegen Stufen, kunstlos aus Steinen zusammengefügt, die wohl einst der Ringmauer angehört haben mochten. Das Auge fällt hin und wieder auf halb ausgetretene Buchstaben, vielleicht aus einer geschichtlich interessanten Zeit. Hin und wieder sind Nischen in der Felswand oder der Mauer angebracht und es stehen Bänke drin — aber auf unsicheren Füßen, und es sieht aus, als seien die herumliegenden faulenden Blätter von den Herbststürmen mehrerer Jahre hergeweht. Es fallen Tropfen von den Wänden und üppiges Unkraut wuchert in der Feuchtigkeit. Aber in wunderbarer Pracht deckt der Epheu diese Seite des Schlosses bis hoch hinauf, und der wilde Wein gesellt im Spätjahr seine blutrothen Blätter zu dem dunklen Grün. — Wo der Mensch nicht sorgt, hilft die Natur nach. — Unschönes gibt es nicht, sobald der liebe Gott das Seinige dazu thut.

Mit Hülfe einiger alten Linden und Nußbäume im geräumigen, etwas abschüssigen Schloßhof ließe sich also doch noch manches Malerische in dem Ganzen entdecken; — Düsterborn könnte wenigstens mit seiner alterthümlichen Außenseite den Eindruck eines Greises machen, der Vieles erlebt, und da bleibt die Ehrfurcht nicht aus. Aber der erste Schritt über die Schwelle zerstörte auch dieses Gefühl. Der äußere Charakter eines Hauses mag sein, wie er will — den inneren verleiht ihm der Geist, der in den Räumen waltet. Hier mußte es den Eintretenden kalt anwehen, wenn es draußen auch noch so warm sein mochte. Der Zustand der schrägen Fenster an der Treppe ließ errathen, daß nur der Regen sich um die Säuberung der Scheiben kümmerte; manche Spinne

Adolph Tidemand. (S. 766.)

trieb ihr Handwerk oben in den Ecken, die ihrer Höhe wegen freilich schwer zu erreichen waren; die ausgetretenen Stufen machten es zur Nothwendigkeit, sich eines in verschossenen rothen Sammet gehüllten Strickes zu bedienen, der sich um den kolossalen Stützpfeiler der Wendeltreppe wand. Und war man mit Anwendung gehöriger Vorsicht hinauf gelangt, so trat Einem hier die Gastfreundschaft in Gestalt zweier zottiger Hunde entgegen, die ihr schauerlich wiederhallendes Gebell so lange hören ließen, bis ein Diener in Livree ihnen mit eben so lautem Schelten Ruhe geboten. Solcher Livrediener gab es drei oder vier im Hause, aber die betreßten blauen Röcke, Plüschbeinkleider und Achselbänder schienen lange nicht mehr aufgefrischt worden zu sein. Dem an stille Behaglichkeit gewöhnten Menschen kann unheimlich zu Muthe werden bei einem solchen Empfange, und er sehnt sich je eher, je lieber hinaus in's Freie.

Und doch war es der Träger eines alten Namens und Besitzer eines vor Zeiten fürstlichen Vermögens, der das Schloß bewohnte. Seine ganze Familie war um ihn versammelt, und das Landleben in der an Naturschönheiten reichen Gegend hätte sich auf das Angenehmste gestalten können. Statt dessen athmete man mehr Mißmuth als Luft in dem Kreise.

In einem Zimmer von der Größe eines Tanzsaales loderte im Kamin ein gewaltiges Feuer von Holz und Steinkohlen; in der entgegengesetzten Ecke rüttelte der Zugwind an der Thüre eines alterthümlich geformten, bis an die Decke hinaufreichenden Ofens, der in seinem geräumigen Bauche ebenfalls eine Masse von Brennmaterialien barg. Und dennoch war der Raum nur spärlich erwärmt, weil er, mit zahlreichen Bogenfenstern versehen, die ganze Tiefe des linken Flügels einnahm, nach Süden an den Schloßhof, nach Norden an den Abhang stoßend, wo den Angriffen eines eisigen Sturmes von der Flußebene her nichts im Wege stand. Es war kalt draußen und schneite; der Dezember hatte seine erste Hälfte überschritten. Platz gab es genug im Schlosse, und die Wahl eines gemüthlichen Aufenthalts wäre nicht schwer gewesen; der alte Baron behauptete aber, nur in einem sehr geräumigen Gemache athmen zu können, und seine Hausgenossen mußten daher mitathmen, wo es seiner Lunge am leichtesten wurde. Schmale bankartige Sophas von schwarzpolirtem Holz mit Messingbeschlägen und stark angegriffenen grünen Sammetüberzügen standen an allen Wänden; einzelne bequemere Möbel von modernerer Form waren jedoch auch vorhanden und stachen erfreulich ab von den wenig einladenden Sitzen. Es sah aus, als habe Jeder hereintragen lassen, was er brauchte, unbekümmert, ob es zu dem schon Vorhandenen paßte oder nicht. Zwei sehr schöne antike Kronleuchter hingen an der Decke, ein verhältnißmäßig kleiner runder Spiegel in prachtvollem Rococorahmen über dem Kamin, einige gute Familienbilder an der Wand gegenüber.

Im Bereich der Kaminwärme stand ein aufgeschlagener Kartentisch, obgleich es kaum elf Uhr Vormittags war. Das Gesicht der Flamme zugewandt, saß Baron Düsterborn in einem mit Polstern ausgelegten Lehnsessel an dem Tische. Einen eigenthümlichen Eindruck machte der alte Herr auf Jeden, der ihn zum ersten Mal sah; es lag etwas Theatralisches in seiner ganzen Erscheinung, etwas wie ein verpfuschter König Lear. Er war groß von Wuchs und schlank gebaut gewesen, trug sich aber schon mit fünfundsechzig Jahren sehr gebückt, und eine schlaffe Korpulenz ließ ihn bedeutend älter aussehen. Der Kopf mußte der zusammengeschobenen Haltung des Körpers folgen und hing nach vorn, wodurch dem großen grauen Auge kein gerader, freier Blick mehr vergönnt war auf seine Nebenmenschen und auf Gottes schöne Welt; er schaute nicht unter den Wimpern, sondern unter den Augenbrauen hervor, die, von der halben Länge beginnend, in grauen Büscheln emporstrebten. Nase, Lippen und Kinn hingen in groben Rundungen übereinander, die Wangen zogen sich in fleischigen Falten bis tief unter die Mundwinkel und ein langer gelblichweißer, schlecht gepflegter Backenbart umgab das Gesicht. Einzelne Haare von derselben Färbung traten unter einer zurückgestülpten schwarzsammetnen Kappe hervor und legten sich auf den Nacken; der Vorderkopf stand haarlos und unbedeckt da, im Gegensatz zu der braunrothen Gesichtsfarbe wie in Marmor gemeißelt. Ein bis unter das Knie herabreichender Zobelpelz hüllte den Körper ein, mit Schnüren und Quasten besetzt, zwischen denen sich zwei schwere goldene Ketten vordrängten; die Füße steckten in pelzverbrämten Sammetstiefeln, was man übrigens nur sehen konnte, wenn sie zufällig unter einer etwas unsauberen Decke hervorschauten. Kostbare Ringe blitzten fast an jedem Finger der plumpen Hände, die nur zitternd hielten, was sie erfaßten. Peinlich war es anzusehen, wie der Körper nie ganz ruhig bleiben konnte; fortwährende, wie ängstlich zuckende Bewegungen, die wohl schon dem einst unbändigen Jüngling zur störenden Gewohnheit geworden waren, brachten die Glieder immer wieder in eine andere Stellung, und dabei kniff sich das Auge in kurzgemessenen Zeiträumen fast mit Gewalt zu.

Es mochte ein wenig genußreicher Zeitvertreib sein, mit dem ewig brummenden und oft laut scheltenden Greise Whist zu spielen; die Partner zu beiden Seiten sahen aus, als hätten sie das Vergnügen längst satt. Zur Linken des Alten saß sein sechsundzwanzigjähriger Sohn Ludwig, ein Reiteroffizier, der sich zum Weihnachtsfest einen Urlaub ausgebeten, um sich an dem Familienleben auf Schloß Düsterborn zu erfreuen. Der junge Mann hatte in Gestalt und Zügen Manches von seinem Vater, aber das frische Gesicht mit dem langen blonden Schnurrbart war nicht häßlich; es ließ einen jovialen Oberlieutenant in ihm errathen, dem die in der Garnisonsstadt zurückgelassenen Herzensverbindungen und Schulden kein Haar grau färbten. In dem ganzen Wesen lag etwas von dem ungezwungenen Kasernentreiben, das jedoch in dem Husarenrock keinen unangenehmen Eindruck machte. Wenn er unter dem Tische die bespornten Stiefel aneinander schlug und dabei kaum hörbar einen Marsch trompetete, so konnte man ihm sogar recht dankbar sein für die kleine Ablenkung von so manchem Unerquicklichen, das sich dem Auge darbot.

Der dritte Whistspieler war Herr Brinkol, ein Mann in den Vierzigen, mit einer Glatze, für die ihn jedoch die Natur mit einem kräftigen krausen Haarwuchs rund um den Kopf entschädigt hatte. Herrn Brinkol's Physiognomie gehörte zu den widerwärtigsten; man merkte wohl den Zügen noch eine gewisse Regelmäßigkeit an, obgleich eine Masse von Pockennarben sich über das Gesicht verbreiteten und besonders die Nase verunglimpften; aber ein unangenehmes süßliches Lächeln und ein ewiges Herumsuchen mit den Augen, das wie die Frage aussah: wo kann ich etwas profitiren? — machte es zum Räthsel, wie man diesen Menschen als ständigen Hausgenossen dulden konnte. Die Erklärung lag in dem Umstand, daß er Erzieher der Düsterborn'schen Kinder gewesen; was er als Pädagog geleistet, werden wir später sehen. Er saß am Spieltisch in einem schäbigen braunen Rock und gestickten Pantoffeln und schielte dem alten Baron in die Karten.

In einer Fensternische stand, eine Zeitung lesend, der ältere Sohn des Hauses, Harald von Düsterborn.

Es war nicht leicht, auf seinem Gesicht Forschungen anzustellen. Bei einer unverkennbaren Familienähnlichkeit mit seinem Bruder hatte Harald feinere Züge als dieser und konnte mit Recht für einen schönen Mann gelten. Es lag etwas Aristokratisches in allen seinen Bewegungen, aber das Natürliche, Ungezwungene fehlte; die Absicht schimmerte durch, auch im engen Familienkreise durch seine äußere Erscheinung zu imponiren. Wenn er eine Zeitlang stumm gewesen und angeredet wurde, so schlug er die dunkelblauen Augen mit anscheinend ruhiger Festigkeit auf, und immer zogen sich die Augenbrauen zusammen, als gelte es, einen erwarteten Angriff abzuwehren; bei längerer Unterhaltung aber kam etwas Scheues, Unsicheres in das Spiel seiner Gesichtszüge, besonders wenn eine Meinungsäußerung unvermeidlich wurde. Und es fehlte ihm doch durchaus nicht an Intelligenz — im Gegentheil, er hatte einen mehr als alltäglichen Geist; aber er vermied die breit ausgesponnenen Erörterungen. Es war, als sei seine Seele nur von Einem Gegenstande in Anspruch genommen, als fürchte er, jedes Gespräch müsse schließlich auf diesen geleitet werden, als sei er sich selbst schuldig, von keiner Seite ein Urtheil über denselben zu gestatten. Harald war in Folge dessen einsilbig, und das fortwährende Bestreben, seinem inneren Leben kein Erscheinen auf der Außenseite zu erlauben, raubte seinem ganzen Wesen den scharf ausgeprägten Stempel. Das Einzige, was deutlich aus ihm sprach, war der Mißmuth. Aber diese Gemüthsstimmung hinderte ihn nicht, seinem Anzug auch auf dem einsamen Schlosse die größte Aufmerksamkeit zuzuwenden. Wenn auch der dicke Flausrock mit grünem Kragen und metallenen Knöpfen in Gestalt von Eber- und Hundeköpfen auf die ungezwungenen Gewohnheiten des Landlebens wies, so verriethen doch die sehr geschonten Hände, das mit Ausnahme eines schmalen Backenbarts glatt rasirte Gesicht, der sorgfältig über den ganzen Kopf getheilte Scheitel und die elegante Fußbekleidung, daß die Toilette nie vernachlässigt wurde.

An der entgegengesetzten Seite des Zimmers stand auf einem ohne Symmetrie hingeworfenen persischen Teppich ein großer viereckiger Tisch, an dem zwei Damen sich mit Handarbeiten beschäftigten. Die ältere von Beiden war Mathilde, Harald's Gattin, eine lange hagere Gestalt mit einem nichtssagenden, von den Bändern und Besätzen einer einfachen Morgenhaube eingerahmten Gesichte. Sie war zwei Jahre jünger als ihr dreißig Jahre alter Gemahl, hätte also noch gerechte Ansprüche auf einen bedeutenden Rest von Jugendfrische machen können, aber Kränklichkeit hatte den Wangen ihren warmen Anhauch, den Augen ihren Glanz genommen, und es war kaum zu errathen, daß sie vor nicht gar langer Zeit recht hübsch gewesen. Kummer und häusliche Sorgen hätten ihrem Aeußeren keinen solchen Abbruch thun können — dazu war sie zu apathisch. Alles war ihr gleichgültig, sogar ihre Kränklichkeit, die ihr gottlob keine Schmerzen verursachte. Sie lebte still in den Tag hinein und nähte auf Kanevas. Ihren Mann liebte sie unaussprechlich, wie sie sagte; ebenso ihre beiden Knaben; sie konnte auch streng befehlen, wenn die Kinder unartig waren, kümmerte sich aber nie darum, ob ihre Befehle beachtet wurden. Halbliegend ruhte sie in einer Chaiselongue und hielt ihre Arbeit den Augen so nahe als möglich. Eine lange, warme Mantille mit etwas defekten Fransen bedeckte den ganzen Körper, so daß wir von ihrem Anzuge nichts erfahren, — was wohl kaum zu bedauern ist.

Mathilden gegenüber saß ihre Schwägerin, Adolphine von Düsterborn, ein Mädchen von einundzwanzig Jahren. Im Gefühl ihrer Ohnmacht dem lebendigen Leben gegenüber wagt sich die Feder nur zögernd an die Schilderung dieses herrlichen Wesens. Die Umrisse des Bildes wären bald zu Papier gebracht: sie hatte dasselbe längliche Gesicht wie ihre Brüder; das Haar war weniger blond, fast kastanienbraun — ebenso die Augenbrauen, die an der Stelle, wo sie bei dem Vater in aufwärtsstrebende Büschel ausgingen, eine ziemlich scharf bezeichnete Ecke bildeten und dadurch den Blick immer wieder auf die Stirne lenkten, die das Mädchen nicht ohne Stolz hoch aufgerichtet trug, wie im Bewußtsein der ihr innewohnenden Intelligenz. — Die von ihr angenommene, jetzt vergessene Art, das Haar à la chinoise zu tragen, war damals gleichsam eine Probe für die Schönheit; der Kopf, der es wagen durfte, Schläfen und Ohren auf eine solche Weise bloßzulegen, mußte ein reizender Kopf sein; bei einer niedrigen Stirn und groben Zügen hatte die chinesische Mode etwas unbeschreiblich Komisches. Die Nase war mit ihrem kaum merklichen Bogen im Profil so schön wie en face; den Wangen fehlte die jugendliche Frische und Fülle nicht. Das Alles gibt aber noch kein Bild von Adolphine — an dem Ausdruck des Gesichts und dem ganzen Wesen scheitert jeder Schilderungsversuch. Es war nicht Melancholie, was in dem großen tiefblauen Auge lag — mehr ein stilles, wie zweifelndes Abwarten des Glücks, das die Zukunft ihr nicht versagen konnte, ein Hinnehmen der nicht zusagenden Gegenwart, ein unausgesprochenes, vielleicht unerkanntes Vermissen der segensreichen Zärtlichkeit ihrer längst entschlafenen Mutter. Ein tiefer Ernst sprach aus ihren Zügen; aber um so entzückender war sie in Momenten der Heiterkeit; mit dem harmlosen Bruder Ludwig konnte sie bisweilen herzlich lachen und zeigte dann, daß in einer anderen Umgebung der Frohsinn der Jugend ihr nicht gefehlt hätte, ja vielleicht vorherrschend gewesen wäre. Der selten gemilderte Ernst erschien um so auffallender, da Adolphine halb und halb versprochen war, und zwar mit vollkommener Zustimmung ihres Herzens; es mußte noch manches Störende zu überwinden geben, denn der Abglanz bräutlicher Glückseligkeit sieht anders aus auf einem schönen Mädchengesichte. Sie trug ein einfaches Morgenkleid, das jedoch vortheilhaft abstach von der Alles verbergenden Mantille ihrer Schwägerin. — Wenn der alte Düsterborn nicht schalt, herrschte eine tiefe Stille in dem Zimmer. Nur von Zeit zu Zeit hörte man aus der Ferne die undeutlichen Laute von Kinderstimmen. Draußen schneite es fort und fort; schwere, dunkle Wolken zogen über die Flußebene, und es war an dem, den Fenstern fernstehenden Tische kaum hell genug für die Whistspieler.

Ueber der Versammlung schwebte der Geist der schonungslosesten Langeweile.

Bei dem Anblick eines solchen Familienkreises wirft sich für den glücklicherweise unbetheiligten Zuschauer unwillkürlich die Frage auf: Warum bleiben die Leute auf dem Lande, wenn ihnen die Einsamkeit so wenig zusagt? Es hatte aber der Aufenthalt im Schlosse seine guten Gründe. —

II.

Das Leben der Düsterborn'schen Familie vor der Uebersiedlung auf das Land zeigt uns eine jener Existenzen voll großartiger Leere, wie sie, wenigstens in Deutschland, in unseren Tagen seltener sind als in einer nicht gar fernen Vergangenheit.

Der Baron hatte sich während der stürmisch bewegten letzten Jahre der napoleonischen Herrschaft gleichsam im Fluge mit einem jungen Mädchen von gräflichem Stamm vermählt, den Befreiungskrieg mitgemacht, sich im Jahre 1815 zur Disposition stellen lassen und seinen Wohnsitz in einer großen deutschen Residenz gewählt. Hier wetteiferte er im Luxus mit den reichsten Häusern; englische Pferde, ein französischer Koch mit zahlreichen Marmitons, ein korpulenter, schwer betreßter Thürsteher — nichts durfte fehlen, was das Wappenschild der Barone von Düsterborn in strahlendem Glanze erscheinen lassen konnte, und der Träger desselben gab Bälle und Feste, die in ihrer erfinderischen Verschwendung nicht leicht nachzuahmen waren und viel besucht wurden, obgleich eine gewisse rohe Absichtlichkeit es den Gästen eigentlich nie recht wohl werden ließ in dem Hause.

In der Residenz lernte die Baronin ihren Gatten im Grunde erst kennen; bis zu seinem Rücktritt aus dem Kriegsdienst hatte ein längeres Zusammenleben nie stattgefunden. Und es war eine überraschend unangenehme Bekanntschaft, die sie zuerst mit einer Art Staunen, dann mit tiefem Seelenschmerz machte. Dem Krieger, dessen bunter Rock damals für die Frauenwelt gleichsam als

Wiederschein des allgemeinen Befreiung athmenden Enthusiasmus galt, stand eine gewisse militärische, geräuschvolle Ungezwungenheit nicht übel; in der Civilkleidung aber nahm sie sich schlecht aus und ging allmälig im gesellschaftlichen Umgang in ungeschliffene Familiarität, im Innern des Hauses in vollständige Rücksichtslosigkeit über, die mit jedem Jahre zunahm; dazu gesellte sich tagelang anhaltende üble Laune, sehr häufig mit Anfällen von Jähzorn, tief erniedrigenden Szenen mit der Frau und Mißhandlungen der Domestiken. Diese Zustände nahmen besonders überhand, als der Baron zu merken begann, daß sein Aufwand und die Verluste im Spiel die Mittel überstiegen, die ihm zu Gebote standen und die er für unerschöpflich gehalten. —

Die Baronin fühlte sich doppelt unglücklich, weil es ihr nicht erlaubt war, das lärmende, ihr durchaus nicht zusagende gesellige Treiben mit der Einsamkeit zu vertauschen. Der Mann brauchte seine Frau, um die Honneurs bei seinen Gastereien zu machen, und sie mußte fürstlich geschmückt erscheinen, so oft die Kerzen in den Salons angezündet waren, mußte lächelnd den wahnsinnigen Aufwand mit ansehen, während sie für die kleinen Einkäufe für die Kinder sich das Nothwendigste nur nach langem Bitten und demüthigendem Ertragen von Vorwürfen über ihre eigene Mittellosigkeit zu erkämpfen vermochte. Vielleicht hätte sie sich doch noch eine etwas selbstständigere Existenz schaffen können, wenn nicht ein Umstand ihre Energie vollständig gelähmt hätte: Frau von Düsterborn mußte sich in Stunden unparteiischer Selbstprüfung gestehen, daß sie ganz unfähig war, die Erziehung ihrer Kinder zu leiten. Schon im elterlichen Hause hatte das Werk der Einschüchterung ihrer Intelligenz begonnen; der Gatte hatte es bis zur Erreichung der Charakterlosigkeit vollendet. Das Zutrauen zu ihrer eigenen Anschauungsweise war dermaßen verschwunden, daß sie nur dunkel ahnte, ein wie ungenügender Mentor der schon damals in das Haus aufgenommene unreife Brinkol für den heranwachsenden Harald war. Der vier Jahre jüngere Ludwig war der Bonne noch nicht entwachsen. Bei dem tiefen Gemüth der edlen Frau mußte dieses Sich-unnütz-finden unendlich schmerzlich sein, und sie suchte vielleicht selbst bisweilen den Gedanken daran im Strudel der Welt los zu werden. — Dergleichen Existenzen lassen sich, trotz ihrer inneren Haltlosigkeit, oft lange fortführen; auch das Unglück kann zur Gewohnheit werden und am Ende in vollkommene Gleichgültigkeit übergehen. — Frau von Düsterborn aber wurde vor dem Eintritt dieses Seelenzustandes erlöst: sie starb zwei Monate nach der Geburt ihrer Tochter Adolphine.

Der Tod der Baronin brachte in dem ganzen Treiben des Hauses nur Eine Veränderung hervor: die Gesellschaften nahmen einen anderen Charakter an; der Anstand verschwand und mit einigen wenig erquickenden Ausnahmen blieb die Damenwelt aus. — — — — Die noch immer zahlreichen Besucher des Düsterborn'schen Hotels gehörten zu den Verehrern des französischen Wahlspruchs: la bonne compagnie est excellente, mais la mauvaise vaut mieux. Es gibt in großen Städten ganz angesehene Leute, die ausnahmsweise diese Ansicht theilen. — Befolgt man jahraus jahrein eine vernünftige Diät, so hat auch der Arzt nichts gegen einen kleinen Exzeß. Immer anständig sein macht einseitig, behaupten die Leute.

Harald war zehn Jahre alt, als seine Mutter starb. Die Dienerschaft vergoß reichliche Thränen an dem Sarge der liebevollen Gebieterin, und er weinte mit. Aber der Verlust berührte ihn nicht tief. Der Schmerz verhinderte ihn sogar am Tage der Beerdigung nicht, seine neue schwarze Jacke prüfend zu befühlen und zu finden, daß das Tuch fein war. Daß die Dahingeschiedene ihn geliebt, wußte er; doch die Kinder bewohnten den zweiten Stock, die Eltern den ersten; oft blieb die Mutter, durch ihre gesellschaftlichen Verpflichtungen dazu gezwungen, einen ganzen Tag unsichtbar. Daß sie dann noch in später Nacht an den Bettchen segnend gekniet, ahnten die Knaben nicht. In den Zwischenräumen blieb Herr Brinkol Alleinherrscher in den oberen Gemächern — vorzugsweise über Harald. Der Unterschied in den Jahren trennte die beiden Brüder in ihren Spielen — ein jeder blieb für sich allein. — Der Zehnjährige lernte nicht ungern, obgleich sein Lehrer sich grenzenlos bei dem Unterricht langweilte und oft in mürrischer Laune Bücher und Hefte zusammenwarf, eh' die Stunde der Erholung geschlagen; es kam dem Vater nicht in den Sinn, Brinkol in seinem Wirken zu kontroliren. Oft blieb der Knabe ganz allein, und es war keine Gefahr dabei, denn ein gewisses angeborenes Anstandsgefühl hielt ihn von Rohheiten und Unarten ab. Dann saß er gewöhnlich still am Fenster und sah den Spielen der Gassenbuben zu — aber ohne Neid; das war keine Gemeinschaft für ihn, er war besser als jene, und hatte überhaupt keine Sehnsucht nach Gefährten seines Alters, die er von jeher entbehrt. Ein eigenthümliches Vergnügen machte es ihm, an die Scheiben zu hauchen und mit dem Zeigefinger seinen Namen zu schreiben — „Harald von Düsterborn, das bin ich", flüsterte er dann, und es war ihm eine liebe Beschäftigung mit der eigenen Persönlichkeit. Auch auf den Spaziergängen unterhielt sich Brinkol wenig mit seinem Zögling; „wenn er sich etwas mehr wird entwickelt haben, ist noch Zeit dazu," meinte der Mentor, und vergaß, daß die Entwickelung von ihm hätte ausgehen sollen, und daß er für die Verpflanzung der Schätze seiner Seele fünfhundert Thaler jährlich erhielt. Harald fühlte auch kaum das Bedürfniß, mit ihm zu sprechen; sein Inneres verfolgte ahnungs- und absichtslos seinen eigenen Gang und war befriedigt. Es drängte ihn überall, Spuren seiner Gegenwart zurückzulassen; was er zertreten konnte, zertrat er — eine Blume, einen Maulwurfshaufen, einen Käfer. Nicht aus Bosheit — boshaft war er nicht. Es war die einzige ihm zu Gebote stehende Art, sich zu überzeugen, daß er Macht hatte über das, was am Wege stand; sah er bei dem nächsten Spaziergange die Zeichen seiner kleinen Verwüstungen wieder, so konnte er sich sagen: das habe ich gethan. Mit Ueberlegung geschah das Alles natürlich nicht; das Ich regte sich instinktartig und Niemand kümmerte sich darum, ihm die gehörige Richtung zu geben.

So ging es zwei, drei Jahre lang. Als Harald gelernt hatte, einen Pony zu beherrschen, begleitete er ein paar Mal seinen Vater auf dessen Spazierritten. Aber es langweilte den Herrn Baron sehr bald, sich von dem galoppirenden Knaben mit Staub bewerfen zu lassen, und Harald durfte allein reiten, da Brinkol in seinem Leben kein Pferd bestiegen. Dieses Alleinreiten wurde nun sein höchster Genuß und weckte Empfindungen in seiner Seele, die sich genau den oben angedeuteten anpaßten; das Pferd mußte ihm gehorchen, der Fußgänger ihm ausweichen, er konnte hin, wo er hin wollte — eine berauschende Glückseligkeit lag für ihn in diesen Augenblicken, wo nichts seinem Machtwort Schweigen gebieten durfte. Es kam dann bisweilen vor, daß er sein armes Thier mit Grausamkeit mißhandelte — wieder nicht aus Bosheit; — die Ueberzeugung, daß er der Herrscher sei über den Pony, mußte sich gewaltsam Luft machen, weiter war es nichts. Weiter freilich nichts, und unter einer vernünftigen Leitung wäre der knabenhafte Uebermuth wohl nur zum männlichen Selbstgefühl geworden. Einmal in dieser Richtung, trieben ihn selbstverständlich auch die kleinsten Nebenumstände in derselben fort. In einem Hause, wo Alles drunter und drüber ging, kümmerte sich die Dienerschaft wenig um die Befehle des Knaben — er versprach sich eine Entschädigung, „wenn er erst groß sein würde", und zog sich, auch von Brinkol wegwerfend behandelt, immer mehr in das eigene Innere zurück, wo mit den zunehmenden Jahren auch die stille Bewunderung für das Ich emporwuchs, das sich selbst genug war und zu seiner Befriedigung auf keinen Menschen zu rechnen brauchte. Es ward zum Mittelpunkt seines damals noch kindischen Strebens, alles Uebrige sank zur Nebensache herab. Das Gefühl, das Harald für seinen Vater hegte, war nicht Liebe zu nennen; von der Wohlthat einer väterlichen Liebkosung hatte er ja kaum eine Ahnung, und ein gleichgültiges Wort bei zufälligen Begegnungen war Alles, was er von ihm hörte. Aber er bewunderte ihn; „der Papa weiß zu leben," sagte er sich, wenn er ihn in glänzender Equipage fahren sah oder der Lärm eines Gelages aus der Ferne sein Ohr traf. Daß die väterliche Behausung im Inneren immer unsauberer wurde, ließ ihn das langsame Fortschreiten der Vernachlässigung nicht merken; die Vergoldungen an Möbeln und Wagen waren ja da, und der äußere Glanz bestach die Einbildungskraft des Knaben. Daß er aber nicht schlecht war, bewies unter Anderem eine Erscheinung: während er bei dem Tode seiner Mutter fast ganz gleichgültig geblieben, ging später die Liebe zu der Verstorbenen warm in seinem Herzen auf. Bilder aus der frühesten Kindheit standen lebendig vor ihm — seine Mutter hatte ihn oft mit Thränen an die Brust gedrückt und ihr theures Kind genannt; — jetzt that das Niemand mehr. Je größer er wurde, um so lieber suchte er diese Rückerinnerungen auf und verglich sie mit der Gegenwart; sie rechtfertigten die Anerkennung, die er sich selbst angedeihen ließ. — Es sollte nun einmal Alles mitwirken, den Egoismus in ihm zu entwickeln — auch das Gute.

Mit dem jüngeren Bruder Ludwig war es anders; er war ein lebhafter Knabe, und seine Bonne, die in ihren Zimmern das unbeschränkteste Regiment über ihn führte, verschaffte ihm bei günstiger Witterung oft Gelegenheit, seine Kräfte im offenen Kampfe mit Altersgenossen zu erproben, unbekümmert um die blauen Flecke, die er bisweilen davon trug. Als die Zeit herankam, ihn etwas lernen zu lassen, erklärte Brinkol dem Herrn von Düsterborn, die immer ernster werdenden Studien Harald's erlaubten ihm nicht, auch Ludwig den Schatz seines Wissens zu öffnen, und dieser wurde in die Kadettenschule gesteckt. Von nun an erschien er nur noch an Sonn- und Feiertagen im väterlichen Hause, zerschlug regelmäßig irgend etwas auf seinen Streifzügen durch Küche und Vorrathskammer, und wurde Abends in Begleitung eines Dieners wieder fortgeschafft. Dem älteren Bruder waren die Besuche des jüngeren nicht angenehm; die Rücksichtslosigkeit der nahenden Flegeljahre berührte ihn peinlich.

Adolphine kam gleich nach dem Hinscheiden der Mutter, also zwei Monate alt, in das Haus einer Verwandten der Seligen, — einer Frau von Wiese, die in kurzen Zwischenräumen vier Töchter verloren hatte und nun ihre Sorgfalt zwischen dem verwaisten Kinde und ihrem einzigen, einige Jahre älteren Sohne theilte. Aber mit elf Jahren mußte Adolphine in eine Erziehungsanstalt; ihre zweite Mutter folgte der ersten in's Grab, und Herr von Wiese, den Dienstverhältnisse fern von der Residenz fesselten, konnte als Wittwer wenig mehr für die Pflegetochter seiner Frau thun, so lieb er sie auch gewonnen.

Lange hatte unterdeß Baron Düsterborn der Nothwendigkeit Trotz geboten, seinen Haushalt einzuschränken. Die Gewohnheit des Großlebens und die Eitelkeit machten es ihm sehr schwer, dem hereinbrechenden Ruin durch eine gründliche Reform Einhalt zu thun, und da die Frage: was einst von dem Vermögen für die Kinder zurückbleiben würde? bei der Berücksichtigung seiner persönlichen Erfordernisse sehr wenig in Betracht kam, so hätte er wahrscheinlich den längst begonnenen Kampf mit jüdischen und christlichen Kreditoren muthig fortgesetzt, wenn nicht Erfahrungen anderer Art ihm eine veränderte Lebensweise aufgezwungen. Je mehr die mit der Herbeischaffung von immer neuen Geldmitteln verbundenen Plackereien und Demüthigungen seiner gewohnten Sorglosigkeit auf den Leib rückten, um so unleidlicher und ungeschliffener wurde er im Umgange mit seinen Gästen, er konnte seine Verluste im Spiel nicht mehr mit Anstand ertragen und behandelte die Gewinnenden in einer solchen Weise, daß der Kreis der sogenannten Freunde sich bedenklich lichtete, und in den Salons nur noch gegen alle Empfindlichkeit gewappnete Leute erschienen, die sich wahrscheinlich selbst wunderten, in sammetnen Lehnsesseln Platz nehmen zu dürfen. Dem Bedürfniß fortwährender Aufregung zum Trotz wurde dem aristokratischen Düsterborn am Ende unheimlich zu Muthe bei dem Anblick seiner Spielgenossen: er gab eines Abends plötzlich den Befehl, seine Hausthüre zu schließen, ließ zwei Unschlittlichter anzünden und spielte Whist à deux mit Brinkol; die Welt sollte bestraft werden für ihren Undank, sie allein war schuld an Allem; sie hatte seine Fasanen verspeist, so lange es ihr bequem war — jetzt ließ sie ihn allein; es war unverzeihlich. Er warf von Zeit zu Zeit die Karten auf den Tisch und ging, in Wuthausbrüchen tobend, im Saale auf und nieder.

Hätte der wackere Baron nur etwas guten Willen gehabt, die Gesellschaft zu beobachten und sie zu behandeln, wie sie behandelt sein will, es wäre ihm, zum Unglück seiner Kinder, nicht schwer geworden, seine gewohnte Lebensweise noch lange fortzusetzen, und für einen vortrefflichen Mann zu gelten. Nur Ruhe brauchte er dazu, sonst gar nichts. Wenn der alternde Egoist seinen Mitegoisten durch ein ruhiges Wesen angenehm bleibt, so macht es ihm die Welt im Uebrigen sehr leicht, seinen Egoismus zu maskiren. Der geringste Anschein von Gemüth ruft gleich eine wohlwollende Bemerkung hervor: „Ja, der gute, liebe X. Y. Z.! Die Erfahrungen eines langen Lebens werfen den Schleier der Gleichgültigkeit über seine Gefühle, aber im Innern — da sieht es doch anders aus!" Im Innern sieht es aber leider nicht anders aus — die momentane Wärme war nicht wärmer als das Alpenglühen, das von unten aussieht wie Feuer, wobei man sich aber die Ohren erfrieren könnte, wenn man sich da oben mit anglühen lassen wollte. Ein alter eingefleischter Egoist hat Alles begraben, was in ihm lebte; er ist ein wandelnder Grabstein mit allmälig schwindendem Datum der Geburt — und vernachlässigter Angabe des Todestages.

Düsterborn hatte sich also gewaltsam getrennt von der Gesellschaft, und nun kam plötzlich der Geist der Sparsamkeit über ihn. Immer um die Welt zu strafen, wurden die Wagen und Pferde verkauft, der größte Theil der Dienerschaft verabschiedet; mißtrauisch überwachte der Baron jede Ausgabe. — Brinkol mußte in seinen Mußestunden Oel für die Lampen einkaufen, und ließ sich mit freundlicher Bereitwilligkeit zu Allem brauchen, wo ein kleiner unschuldiger Profit zu erzielen war. Aber eben so plötzlich ärgerte sich Herr von Düsterborn auch wieder über die Umgestaltung seines Hauswesens — es duldete ihn nicht länger in der Residenz, und er beschloß zu reisen.

Dieser Entschluß beruhigte momentan seine Aufregung. Harald, der unterdeß achtzehn Jahre alt geworden war, erhielt den Befehl, auf die Universität zu gehen; es fiel dem Vater nicht ein, sich zu erkundigen, ob der Sohn reif dazu war. Der Befehl lautete: geh' auf die Universität, und Harald ging nach Heidelberg. Ludwig wurde in der Kadettenschule zurückgelassen. Brinkol blieb als Gesellschafter bei dem Baron, leitete den Verkauf des Mobiliars, ließ sich, und zwar sehr häufig, die demüthigendste Behandlung gefallen; gewann des Abends im Spiel à deux, und reiste endlich mit seinem Gebieter ab — vorläufig in ein Bad, dann nach Paris.

Doch auch das Reisen wollte dem alten Herrn nicht lange behagen; in keinem Gasthof lief es ohne Zank und

Abfahrt eines Ostindien

hampton. (S. 766.)

genossene Grobheiten ab, und der Baron kam endlich gar nicht mehr aus dem Zustand der Ueberreizung heraus. Er behauptete, die Welt sei seit einigen Jahren grundschlecht geworden — nicht einmal das Alter werde mehr respektirt. Nach achtzehn Monaten genußlosen Herumziehens erklärte er eines Morgens seinem Begleiter: wir gehen nach Düsterborn.

(Fortsetzung folgt.)

Adolph Tidemand.

(Hierzu das Porträt S. 761.)

Unter den Künstlern, welche vom Norden Europas kommend an unsern deutschen Kunstsitzen sich angesiedelt, ragt neben Gude — Adolph Tidemand in ganz besonderer Weise hervor und seine Bilder aus dem norwegischen Volksleben haben uns nicht nur eine ganz neue Welt erschlossen, sie sind auch bereits in Palast und Hütte so heimisch geworden, daß wir ihn wohl zu den Unsrigen zählen dürften, wenn Norwegen durch die Geburt des Künstlers und durch die Stoffe, die er fortwährend wählt, nicht noch größere Ansprüche an den Meister hätte. Wir wollen nicht rechten: freuen wir uns, daß wir einen solchen Künstler besitzen.

Adolph Tidemand ist am 14. August 1815 in Mandal geboren, wo sein Vater Zollinspektor war. Schon 1832 kam er nach Kopenhagen, wo er namentlich unter dem Historienmaler Lund studirte. Tidemand machte aber kein Aufsehen und Niemand ahnte eine so bedeutende Zukunft. Fünf Jahre brachte er in Kopenhagen zu und ging 1837 nach Düsseldorf, wo Schadow, Lessing, Hildebrandt, Scheuren der neu aufblühenden Schule junge frische Kräfte zuführten. Er schloß sich zunächst an Hildebrandt an und fand ein paar mitstrebende junge Norweger, die ihn die Heimat weniger vermissen ließen: Gude, Cappelen und Hialmar Kjerulf. Sein Talent wurde von dem Lehrer rasch erkannt und wesentlich gefördert, wenn auch nicht in der Richtung, die er später einschlagen sollte. Tidemand widmete sich bis dahin ausschließlich der Historienmalerei und arbeitete so unermüdlich, daß er schon im Frühjahr 1841 sein großes Bild „Gustav Wasa spricht zu den in Mora versammelten Dalekarliern" ausstellen konnte. Das Bild machte großes Aufsehen und wurde vom rheinisch-westphälischen Kunstverein angekauft. Tidemand ging mit seinem Bruder Emil nach München, wo er unter den großen Meistern Cornelius und Kaulbach arbeitete. Es war ihm jedoch nicht lange vergönnt, sich ihrer Führung zu erfreuen: das Klima wirkte so ungünstig auf seine Gesundheit, daß er nach einer langen Krankheit im selben Spätjahr die Stadt verließ und nach Italien reiste, wo er nach einer genußreichen Reise sich in Rom niederließ und die alten Meister und die Natur studirte. 1842 endlich kehrte er nach Norwegen zurück, das er sechs Jahre nicht gesehen. Dieser Aufenthalt im Vaterland wurde entscheidend für seine Zukunft. Er hatte eine große Vorschule durchgemacht, Europas Kunstschätze studirt und kannte die verschiedenen Richtungen in der Kunst der Gegenwart. Aber er schwankte noch einige Zeit, ehe er sich für eine neue Richtung entschied. Er malte zunächst das historische Bild „Hakon Jarl und Karkar i Hulen". Nun aber fühlte er Lust und Drang, eine größere Studienreise in seinem Vaterlande zu unternehmen, von dem er noch wenig kannte. Diese Reise im Sommer 1843 wurde entscheidend für ihn. Er sah sein Volk in seinem kräftigen Naturleben, bekam ein lebendiges Interesse für seine Charakterzüge, Sitten und Gestalten, konnte nicht umhin, zu beklagen, daß so mancher ehrwürdige Brauch abkam, so manche schöne Nationaltracht mit lächerlichen Moden vertauscht wird, und nun stand die Aufgabe ihm klar vor Augen: er wollte festhalten, was noch bestand, es vor dem Vergessen bewahren und der Welt zeigen, was in seinem wenig gekannten Vaterlande schön und ehrwürdig war. Von dieser Zeit war Tidemand ausschließlich Genremaler und jedes Jahr sah man ihn mehr und mehr von diesen Bildern bringen, deren ungewöhnliches Glück zum Theil wohl auch auf die Neuheit der Gegenstände, die Aeußerungen eines interessanten nationalen Lebens zu schreiben ist, das bislang in Europa fast gänzlich unbekannt gewesen. Aber seine Bilder verdankten doch das Meiste dem innern Kunstwerth und sein Name wurde rasch in ganz Europa bekannt. Nach einem längeren Aufenthalt in Christiania und Stockholm kehrte Tidemand 1846 zurück nach Düsseldorf, das er indeß, durch die Bewegung von 1848 veranlaßt, mit Gude wieder verließ. Aber schon 1849 trieb es ihn in den großen Künstlerkreis Düsseldorfs zurück. Seit dieser Zeit hat er dort geweilt und sich eine glänzende Stellung unter seinen Kunstgenossen begründet. Er ist an eine Landsmännin, eine Verwandte aus Mandal, vermählt, eine höchst liebenswürdige Frau, die er öfter auf seinen Bildern angebracht. Sein Ruf hat sich seit jener Zeit stetig gemehrt und die Akademieen von Christiania, Stockholm, Berlin, Kopenhagen und Amsterdam zählen ihn zu den Ihrigen.

Es kann natürlich hier nicht die Aufgabe sein, die zahlreichen Bilder von Tidemand's Hand alle zu nennen: eine Beschreibung müßte ja ermüdend wirken. Die meisten liegen durch die vervielfältigende Kunst vor den Augen der Welt. Bereits vor lange erschien sogar eine Sammlung unter dem Titel: „Ausgewählte norwegische Volkslebensbilder", mit Text von Munch, Björnstjerne Björnson, Asbjörnsen, Moe und Ibsen. (Christiania 1863.) Wir beschränken uns darauf, seine hervorragendsten Arbeiten zu nennen: „Weihnachten auf dem Lande", „Katechisation in einer Dorfkirche", „Der Briefleser", „Hausandacht", „Der erste Unterricht," „Gottesdienst in einer Dorfkirche", „Des Nachbars Rath", „Der Brief aus Amerika", „Vikinger begraben ihre Todten nach einer Seeschlacht", „Ein Besuch in der Sennhütte", „Die Heimkehr des Bärenjägers", „Besuch von Nachbarn", „Die Märchenerzählerin", „Der Kampf bei der Hochzeit", „Ein Leichenschmaus", „Die Wittwe", „Die Wohlthätigkeit", „Die Waise", „Die Haugianer", eines seiner bekanntesten Bilder, das dem Künstler auf der berliner Kunstausstellung die goldene Medaille eintrug. Das Bild befindet sich in der düsseldorfer Galerie. Als Pendant malte er später „Die Fanatiker". Im Verein mit Gude, der die Landschaft übernahm, malte Tidemand ferner: „Die Brautfahrt auf dem Hardangerfjord", „Die Nacht auf dem Fjord" und das seelenvolle Bild „Eine Leichenfahrt auf der See". Außer den genannten Arbeiten muß namentlich ein Cyklus von zehn Bildern genannt werden, welche Tidemand zur Ausschmückung der königlichen Villa Oscarshall bei Christiania gemalt und die unter dem Titel: „Bauernleben in Norwegen", mit Text von Munch, erschienen sind. Sie beginnen mit den zwei Rindern auf der Sennhütte und enden mit den beiden einsamen Alten, welche Hausandacht halten. Der Reichthum seiner Bilder verbietet uns, noch weiter auf das Verzeichnen derselben einzugehen.

Tidemand zeichnet sich im Uebrigen nicht gerade durch den Reichthum an Ideen aus. Aber hat er eine Idee ergriffen, so arbeitet er sie auch bis in's kleinste Detail aus. Mit großer Treue und Allseitigkeit hat er die Aufgabe behandelt, die er sich für seine Kunst gestellt. Er hat sein Vaterland verherrlicht, wie kaum ein anderer Künstler, indem er es in allen seinen Sitten, in Leid und Freud, im Werkeltags- und Sonntagsleben, bei der Arbeit und in der Ruhe gezeichnet. Mit großer Sicherheit weiß er den norwegischen Bauerntypus wiederzugeben; er besitzt eine ungewöhnliche Begabung in der Auffassung des Charakteristischen, sowohl bei dem Volke überhaupt, als bei dem einzelnen Individuum. Dann zeichnen sich seine Bilder durch sorgfältiges Studium, durch tüchtige Behandlung und durch eine Farbe aus, die oft von großer Wirkung ist. Das Stille und Innerliche ist das Bezeichnende für Tidemand's Person, und so tragen seine Bilder auch alle dieß Gepräge. Mit Unrecht hat man denselben den Vorwurf gemacht, daß sie der Schönheit entbehren; die Köpfe seiner norwegischen Bauern sind freilich nicht schön im gewöhnlichen Sinn, aber sie sind schön durch die Wahrheit und Tiefe der Charakteristik. Und in dieser ist und bleibt er einer der größten Meister unserer Zeit.

Abfahrt eines Ostindienfahrers in Southampton.

(Hierzu das Bild S. 764 und 765.)

Wenn auch der Dampf die Entfernungen jetzt so gekürzt hat, daß man fast sagen kann, es gibt keine entlegenen Punkte des civilisirten Erdkreises mehr, so bleibt eine Fahrt über den atlantischen Ozean eine große Reise. — An jedem Hafen kann man das bei der Abfahrt und Ankunft der Kolosse, welche das blaue Wasser durchfurchen, wahrnehmen. Denn an der Landungsbrücke spielen sich sehr oft ergreifende Szenen der Trennung und des Wiedersehens ab. Jede Schiffsankunft ruft ebensoviel stürmische Freude wie Wehmuth und schneidenden Schmerz hervor. Die Abfahrt aber hat einen durchgängig ernsten Charakter und hinterläßt ein bängliches Gefühl. Solche Eindrücke empfängt man vielfach besonders bei einer Wanderung an den Hafenkai zu Southampton, wo täglich mächtige Dampfer zu großen Reisen in's Weltmeer hinausgehen und von weiten Fahrten zurückkommen. Eine lebhaft bewegte Menschenmenge wartet dort stets vor den qualmenden Dampfschornsteinen und den knarrenden Tauen, und das Rasseln des Aufwindens oder Ablassens der Ankerketten vermischt sich mit dem vielstimmigen Rufen der Bewillkommnung und des Abschiedes. Treten wir auf das Kai. Das zweite Zeichen mit der Glocke ist schon gegeben — der Anker ist oben, das Schiff schwankt leise und der Ruf ertönt: „Steamer verlassen, wer nicht Passagier ist!" und nun reißen sich die an Bord Bleibenden von ihren Angehörigen, Geliebten, Freunden los und vom Lande aus drängen sich die letzten Passagiere eilig zum Fahrzeuge. Da sieht man die jungen Mädchen, Frauen, welche die Hand ihres Bräutigams, ihres jungen Gatten nicht loslassen können, Väter, die feuchten Auges ihren Söhnen noch einmal bang in's Gesicht schauen, Mütter, die mit schwerem Herzen und mit sehr wehmüthiger Freude erst vor wenigen Tagen verheirathete Töchter und Söhne mit ihren jungen Frauen oder Männern von sich lassen zur großen Fahrt in eine neue Heimat jenseits des Meeres. Mit sicherem und sehr gemüthsruhigem Schritt besteigt der Colonel das gewohnte schwankende Brett. Er macht die Fahrt schon zum dritten Mal. Eiligen Fußes läuft ein schlanker Hindu auf den Steamer, froh, dieses düstere, kalte, ernste Land jetzt hinter sich zu lassen. Das mulattische Kindermädchen trägt ihrer Herrschaft Baby und findet das Reisen sehr angenehm, weil man da so gut essen kann, ohne in der Küche helfen zu müssen, und die Schiffsleute, wie sie von ihrer ersten Reise her weiß, die braunen Schönheiten gern haben. Die Köche stehen vor ihren Kabinen und berechnen, wie viel Couverts wohl wieder „eingethan" werden können, wenn das offene Meer erreicht ist — denn dann erst läutet es zur Tafel und dann liegt Mancher schon in seiner Kabine und denkt an nichts weniger als an Essen und Trinken; währenddessen drängt sich noch eilig ein kleiner Wagen, von vier Personen eskortirt, durch das Gedränge so mannigfaltig bewegter Menschen. Er enthält die Post. Er poltert über die Landungsbrücke und jetzt werden in Hast Pakete und Briefbeutel in die Posträume geworfen. Das dritte Läuten erschallt. Die Kaufleute an Bord schauen schon auf ihre Uhr, ihnen ist mehr als allen Andern time money. Sie haben Eile, Baumwolle, Elfenbein, Diamanten, Gewürze, Farben drüben zu kaufen oder Kleider und Stiefel dort abzusetzen. Ein gellendes Pfeifen läßt sich vernehmen, die Ketten rasseln, die kleine Brücke wird an Bord gezogen. Der Koloß schwankt und langsam und lautlos gleitet er vom Kai fort. Eine Drehung der Schraube, ein Zittern des Schiffes und es kehrt seine Spitze und läuft schneller, und während vom Lande die bunte Menge Tücher schwenkt und ruft und auf dem Schiffe Viele sich an die Backbordseite drängen, um noch einmal irgend ein liebes Gesicht zu sehen — erreicht das Schiff den Molo. Es schwankt stärker und braust und salutirt zur Lootsenstation — eine Wendung und zurück weicht eilig der Leuchtthurm, das Land, die Masten, die Küste — das Schiff schwimmt auf offenem Meer.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Luis de Camoens ist zwar Portugals größter Dichter,** das von Wilhelm Nork übersetzte Büchlein „Sämmtliche Canzonen des Luis de Camoens" (Paderborn, Schöningh) wird aber dem berühmten Poeten wenig neue Verehrer zuführen. Der Gedankengang dieser Gesänge ist gar zu gekünstelt, die Bilder gezwungen und die Sprache mahnt an einen Eiertanz; hie und da bricht allerdings die glutvolle, tiefpoetische Empfindung des Dichters der Lusiaden durch diese Akrobatenkunststücke scholastischer Lyrik und des Spintisirens mächtig durch, wie in der ergreifenden und hoheitsvollen Canzone XI Lebensschicksale. Der Mehrzahl nach jedoch entsprechen diese Lieder nicht unserem modernen Geschmack; immerhin aber ist die Sammlung ein anregendes Buch, das von der Gewandtheit des Uebersetzers und seiner Liebe zur Sache Zeugniß ablegt und dessen Anmerkungen, die fast die Hälfte des Büchleins ausmachen, von allgemeinem Interesse sind.

— **In der Dorfnovellistik sind sehr viele Autoren thätig,** hervorragende Talente aber selten; um so mehr ist es zu bedauern, wenn ein frühzeitiger Tod dem Schaffen eines ebenso originellen wie kraftvollen und fruchtbaren Dorfgeschichtenschreibers ein Ziel setzt. In dem jüngst zu Davos in jugendlichem Alter verstorbenen Heinrich Schaumberger verliert die deutsche Literatur ein vielversprechendes Talent. Schaumberger besaß den kraftstrotzenden Realismus Jeremias Gotthelf's und eine drastische Schilderungsgabe, die jener des gewaltigen Schweizers sehr nahe kommt. Die deutsche Natur Schaumberger's aber bewahrte ihn vor den Klippen des berner Pfarrers. — Ein frischer, lebensfreudiger Humanismus haucht über die Schilderungen dieses Autors einen Schimmer von Idealismus, der dem praktischen, altväterischen, mitunter sehr zelotischen und vorzüglich herrschsüchtigen Gotthelf entschieden abging. Uns liegt jetzt von Schaumberger eine oberfränkische Dorfgeschichte „Im Hirtenhaus" (Braunschweig, Zwißler) vor — eine ergreifende und außerordentlich naturwahre Schilderung des Lebens in einem dörflichen Armenhaus. Die Fabel ist sehr einfach volksmäßig gehalten und unterscheidet sich bei dieser Erzählung in nichts von den Erfindungen gewöhnlicher Macher. Die Charakteristik der Figuren aber, des ergötzlichen alten Hirten und nunmehrigen Todtengräbers Hansnickel, des Hasenherrle, der beiden Frauensleute u. s. w., sind geradezu klassisch und Ton und Feinheit der Darstellung bei aller Volksthümlichkeit zeigen den Meister.

— **So interessant und lockend es auch für den Schriftsteller** ist, die brennende soziale Frage in der Welt seiner Dichtung zu lösen und alle schneidenden Differenzen zur Harmonie und zum Glück zu führen — er sollte dieser Verlockung widerstehen — denn gerade dergleichen Tendenzromane erfordern eine Gestaltungskraft, eine Verbindung von Tiefe mit schöpferischer Naivität, die weit über das Gewöhnliche hinausgeht. Diese Eigenschaften treten nun aber in dem Roman von L. Diefenbach „Arbeit macht frei" (Bremen, Kühtmann) nicht zu Tage. Wir haben hier in den Figuren ein sehr klug entworfenes Schema von Menschen, aber Fleisch und Blut fehlt ihnen, sie fühlen und denken nicht frei als poetische Gestalten mit zwingendem Eigenleben, sondern sie hängen mit dem Autor zusammen, der sichtbar die Fäden führt und sie schiebt und drängt. Weßhalb z. B. Fräulein von Bentem Kleidermacherin wird, ist verwunderlich — die Dame hat, wie das zu Anfang schon gesagt wird, großes Talent zur Malerei. Warum gelangt sie erst zu diesem ihrem eigentlichen Beruf durch die seltsame Läuterung der Schneiderinwerkstatt. Auch ist für eine Erzählung zu wenig Rücksicht genommen auf Spannung und künstlerischen Bau. Trotz dieser Ausstellungen ist das Buch eine geistvolle Lektüre mit vortrefflichen Räsonnements und des Lesens würdiger als viele unserer Tagesnovellen — aber sein Ziel, in künstlerischer Form uns eine Lösung der großen Frage zu geben, hat der wortgewandte und auch witzige Autor nicht erreicht.

— **Dr. H. Schliemann's Bericht über die Ausgrabungen in** Troja (Leipzig, in Kommission bei Brockhaus) ist trotz des Einförmigen, welches all' solchen Berichten anklebt, ein recht interessantes Buch geworden. Wir haben hier eine Art Tagebuch und da der Autor all' sein Hoffen und Bangen, seine persönlichen Tageserlebnisse mit der ihm eigenthümlichen leidenschaftlichen Energie und der Aufregung des Entdeckungsfiebers beschreibt, so ist der Bericht ungemein lebendig geworden und unwillkürlich müssen wir jetzt Theil nehmen an den Arbeiten des jedenfalls merkwürdigen Mannes. Wir sind mit ihm gespannt, wenn er 40 Fuß hohe Schuttwände untergräbt, um unter der Einsturzmasse den bloßgelegten Boden zu durchwühlen, wir ängstigen uns mit ihm, ob dabei nicht ein Unglück geschieht, was sofort das Ende seiner Ausgrabungen und vielleicht sogar seines Lebens sein würde, und so führt uns Schliemann in seinem Tagebuch von Tag zu Tag weiter bis zur Hebung des Schatzes. Hier beginnt die Kritik der Fachgelehrten. Für uns genügt, daß dieser Bericht an und für sich eine interessante und originelle Lektüre ist.

— **Zwei hübsche Bücher für die Jugend, besonders für die** dörfliche, scheinen uns „Schuld und Gnade", eine Erzählung aus dem Jahre 1765 von W. Stöber, und „Des Thürmers Töchterlein von Rothenberg", eine Geschichte aus dem Jahre 1631 von Fr. Lampert (beide Nördlingen, Beck). Diese Bändchen machen die neuesten Publikationen der deutschen Volks- und Jugendschriftensammlung des obengenannten Verlags aus und sind nach Inhalt und Tendenz eine, wenn auch nicht gerade feine und sinnige oder die Phantasie mit neuen Bildern erfüllende Jugendlektüre — so doch gut erfundene und kräftig ausgeführte Lebensbilder. Lobend hervorheben müssen wir bei diesen beiden Bändchen, daß Moral und Religion mit Maß in den Vortrag verflochten sind, — eine Klippe, an der so viele Erzählungen für die dörfliche Jugend scheitern, denn gerade dieses junge Volk will am wenigsten Blatt für Blatt Lehrer und Pfarrer mit ernst aufgehobenem Finger vor sich sehen.

— **Der Stamm der berliner Presse ist durch den „Krach"** auch nicht im Mindesten entblättert worden. Im Gegentheil, die Zahl der in Berlin erscheinenden Zeitungen hat sich in letzter Zeit eher vermehrt als vermindert. Nicht mehr und nicht minder als

dreihundertachtunddreißig sind es jetzt bereits im Ganzen. Freilich alle jene im Verborgenen blühenden Blätter und Blättchen und Zeitschriften mitgerechnet. Bis gestern erschienen zweiundzwanzig Blätter täglich; durch das Hinzutreten der „Tribüne“ zu den täglichen Zeitungen werden es 23 im Ganzen, von denen nur fünf am Tage zweimal erscheinen. Fünf erscheinen ein- oder mehrmals in der Woche. Von den anderen sind 4 Witzblätter, 36 amtliche Zeitungen der verschiedensten Art, 24 kirchliche, 18 Unterhaltungsblätter, und die übrigen gehören in bunter Reihe den verschiedensten Branchen, der Wissenschaft, dem Handel, dem Gewerbe, der Kunst und dem Theater an. Wie speziell jeder Zweig vertreten ist, davon mag es einen Beweis geben, daß der Gerberzeitungen in Berlin zwei erscheinen; eine Zeitung beschäftigt sich ausschließlich mit den Interessen der Bienenzüchter, eine mit denen des Sports, eine mit den Angelegenheiten der Sattler, eine mit denen der Konditoren, eine mit denen der Schlächter, eine mit denen der Töpfer und Ziegler, eine ist die Schneider-, eine die Schuhmacherzeitung, eine das „Tapezierer-Journal“, eine beschäftigt sich nur mit dem Unteroffizierstande. Sieben sind lediglich Theaterblätter, zwei sind Organe der Friseure, eines der Gastwirthe, eines der Buchbinder. Neben einer Reihe von Vereinen hat auch der Odd-Fellow-Orden seine Zeitung. Unter den 24 kirchlichen Blättern gibt es eine „Dorfkirchenzeitung“, eine „Biene auf dem Missionsfelde“, eine „kleine Biene auf dem Missionsfelde für Kinder“ (!) und daneben noch vier andere regelmäßig erscheinende Missionsblätter. Mit der Börse und dem Handel beschäftigen sich zehn Zeitungen und Zeitschriften. Diese Fülle der Produktion auf dem Gebiete der Presse im Allgemeinen scheint Berlin einen gewissen Anspruch zu geben, zu sein, was sie sein will, „die Metropole der Intelligenz“.

— **Im „Alpenfreund“ haben wir unter dem Titel: „Der klimatische Kurort Davos“** eine Wanderstudie von Dr. Bierfreund gefunden, welche ein Bruchstück aus einem größeren Reisewerk über die Schweiz ist, an dem der Verfasser seit neun Jahren gearbeitet hat und das in 9 Bändchen erscheinen soll.

Bildende Künste.

— **Die Königin von Württemberg hat die vier lebensgroßen** Statuen von Goethe, Schiller, Leibniz und Alexander v. Humboldt zur Ausschmückung für die Aula des stuttgarter Polytechnikums bestimmt und befinden sich die mit der Herstellung der Statuen ehrenvoll betrauten vier Künstler bereits in voller Thätigkeit, um ein der vier großen Unsterblichen gleich würdiges Denkmal zu liefern. Die Nischenstatuen von Goethe, Schiller und Humboldt werden von stuttgarter Künstlern, die von Leibniz von Bildhauer König in Berlin hergestellt. Mit dem Schiller ist Bildhauer Bach, mit dem Goethe Bildhauer Müller beschäftigt. Dieser Tage hatten wir nun Gelegenheit, die Humboldtstatue als Thonmodell im Atelier ihres Künstlers, des Bildhauers Gottfried Scheck, zu sehen, und wollen wir nicht versäumen, die Kunstfreunde auf dieses erste größere Werk eines jungen Künstlers aufmerksam zu machen, welcher, nach dieser ersten Meisterprobe zu schließen, bestimmt scheint, der Heimat Dannecker's auch auf dem Gebiete der Skulptur neuen Ruf zu verschaffen. Wer den großen Humboldt im Leben gekannt, oder ihn auch nur einmal gesehen hat, wird sogleich über die Aehnlichkeit erstaunen, womit uns hier seine Züge, seine ganze irdische Erscheinung im Bilde der Kunst wahr und lebensvoll entgegentritt. Aber eben so bedeutend und wirkungsvoll ist auch bei aller edlen Einfachheit der Gestaltung die geistige Auffassung, die uns ungeachtet des hohen Alters — und wer könnte sich einen Humboldt, einen Seneca, Plato oder Montesquieu anders als alt denken! — den großen deutschen Gedankenheros auf den ersten Blick erkennen läßt, wie er mit etwas zur Seite geneigtem Jupiterhaupte über dieser Erde lichte Pfade dahin schreitet — eine imposante Greisengestalt, die uns schon im grauschwarzen Thonmodell die hohe plastische Wirkung des künftigen idealen Marmorbildes ahnen läßt. Der junge Künstler erhielt seine erste Ausbildung in der stuttgarter Kunstschule durch den trefflichen Meister Professor L. Th. v. Wagner, worauf er als Schüler in die Ecole des beaux arts zu Paris eintrat und dort seine technische Ausbildung vollendete.

— **Professor Dr. Karl v. Piloty ist zum Direktor der Akademie** der bildenden Künste in München ernannt worden.

— **Den Verehrern des verstorbenen Malers Bonaventura** Genelli wird es erfreulich sein, zu hören, daß ein langjähriger und intimer Freund des berühmten Künstlers die Bearbeitung einer ausführlichen Biographie desselben unternommen hat. Es würde sehr zur Förderung dieser Sache beitragen, wenn die zahlreichen Freunde und Verehrer Genelli's etwaige Briefe von und an denselben, Nachweise über den Verbleib von Zeichnungen, oder sonstige interessante Mittheilungen aus Genelli's Leben dem Bearbeiter der Biographie, Dr. Lionel v. Donop in Weimar, zukommen lassen wollten.

Musik.

— **Das 51. niederrheinische Musikfest reihte sich seinen Vor**gängern in jeder Weise würdig an. Zur Aufführung kam am ersten Tage Händel's Oratorium „Samson“. Die Zahl der Sänger betrug 552 Personen, darunter 188 Sopran, 141 Alt, 90 Tenor und 133 Baß; das Orchester zählte 132 Mitwirkende. Hiller dirigirte. Den Samson sang Diener von der berliner Oper, die Micha Frau Amalie Joachim, die Delila Frau Peschka-Leutner vom leipziger Theater, den Manoah Otto Schlepper vom kölner Theater und den Haraphe Henschel aus Berlin. Alle thaten sie ihre Schuldigkeit, einige wohl darüber und zu diesen mag in erster Reihe Frau Peschka-Leutner zählen, welche namentlich die Arie: „Kommt all', ihr Seraphine,“ entzückend schön sang. Auch Frau Joachim ward vielfach ausgezeichnet, wie Herr Henschel. Die Chöre wurden mit Feuer und Schwung gesungen. „Das Triumphlied“ von Brahms dirigirte der Komponist selbst und wurde stürmisch applaudirt. — Am zweiten Tage hörten wir Beethoven's „Pastoral-Symphonie“ und Hiller's „Die Zerstörung Jerusalems“. Die Soli sangen die Frauen Peschka-Leutner und Joachim und die Herren Diener und Schlepper.

— **Das preußische Kultusministerium beabsichtigt, in Düssel**dorf im Anschluß an die dortige Malerakademie eine Musikschule zu errichten, welche gewissermaßen eine Vorschule zu der in Berlin bestehenden königlichen Hochschule der Musik bilden soll.

— **Die Vermächtnisse des verstorbenen Musikalienverlegers** Franz Schott in Mainz betragen für die Stadt Mainz, deren Bürgermeister er war, über 300,000 Gulden, 63,000 Gulden sind davon zur Gründung einer Musikschule oder einer ständigen Kapellmeisterschule bestimmt.

— **Der Musikalienverlag von J. Schuberth u. Comp. in** Leipzig, der sich seit 60 Jahren eifrig bemüht, gediegene Musikwerke in wohlfeilen Ausgaben dem Volke zugänglich zu machen, hat jetzt die neunte Auflage seines sehr praktischen und besonders bequemen, kleineren musikalischen Konversationslexikons für Tonkünstler und Musikfreunde von Julius Schuberth erscheinen lassen, das wir dem musikliebenden Publikum hiemit warm empfehlen. Das Buch ist eben so übersichtlich als inhaltsreich und handlich und enthält außer den kurzgefaßten Biographieen fast aller nur irgend nennenswerthen Musiker und Komponisten sehr glückliche Erklärungen sämmtlicher in der musikalischen Technik und in der Komposition vorkommenden Ausdrücke; aber besonders brauchbar erscheinen uns die Notizen über Geschichte und Einrichtung der Instrumente. Dieß Werk ist von großem Werth vorzüglich für Musiklehrer. Aus dem reichhaltigen Katalog entschieden nur gediegener Musikwerke in wohlfeilen Volksausgaben heben wir hervor: Beethoven's Werke, revidirt und mit Fingersatz versehen von Klauser, und Franz Liszt's Werke, von denen Schuberth fast allein das Eigenthumsrecht besitzt. Unter den klavierpädagogischen Sachen finden wir den klassischen Namen Louis Köhler, dessen Hochschule auch in diese Schuberthkollektion aufgenommen ist. Für den Gesang treten uns Meister wie Kücken, Rass, Reissiger, Marschner, Hiller unter vielen unserer sonstigen Tagesbekannten entgegen. Wir müssen aber den Leser selbst auf den Katalog verweisen, da, wenn wir nur das Hervorragendste markiren wollten, diese Spalten nicht ausreichen würden.

Bühne.

— **Ueber den Stand der leipziger Theaterafäre schreibt** man aus Leipzig: Unsere Theaterfrage ruht vorläufig; auf das Entlassungsgesuch des Herrn Direktors Haase hat, wie wir hören, der Rath nur den Empfang desselben, sowie der beigefügten ärztlichen Zeugnisse bestätigt und sich seine weitere Entschließung vorbehalten.

— **Das Schauspiel: „Der Frauenadvokat“ von Hugo Bür**ger, das im wiener Stadttheater zum ersten Male in Szene ging, wurde als das Erstlingswerk eines jungen Autors proklamirt und erwies sich auch als ein solches. Nun soll die Kritik einem Erstlingswerke gegenüber, besonders wenn sich in demselben deutliche Spuren von Talent entdecken lassen, den wohlwollendsten Standpunkt einnehmen und wir wollen ihn bei dieser Gelegenheit auch nicht verlassen, und dieß um so mehr, als das Publikum mit gutem, ja fast mit zu gutem und aufmunterndem Beispiele voranging und den Verfasser, der persönlich anwesend war und dankte, nach jedem Akte mehrmals rief. Diese Theilnahme wußte sich der Verfasser nur durch den oft von sinnigen Gedanken und glücklichen Einfällen durchflochtenen Dialog zu erhalten, denn die Handlung des Stückes ist die schwächste Seite desselben, sie ist viel zu mager, um für drei lange Akte auszureichen, und eine Konsequenz dieses Fehlers ist, daß der schwache Faden der Handlung, der jeden Augenblick abzureißen droht, ziemlich unvermittelt wieder angeknüpft wird.

— **Die unter so günstigen Auspizien begonnene komische** Oper in Wien hat bereits ihr Ende erreicht, nachdem sie vom 17. Januar bis 31. Mai in 130 Vorstellungen 17 verschiedene Opern gegeben.

— **Frau Eleonore Wahlmann ist für 1. September zum** Gastspiel nach München eingeladen, und hat bereits abgeschlossen. Ein solches Gastspiel erhält um so mehr Bedeutung, als man sich andauernd erzählt, daß Clara Ziegler mit dem Gedanken umgehe, die münchener Stellung demnächst aufzugeben.

— **Das langjährige, verdiente Mitglied des dresdener Hof**theaters, Winger, hat vor einigen Tagen den Abschied von der Bühne gefeiert, und ist bei dieser Gelegenheit vom König dekorirt worden.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der bekannte Kulturhistoriker Dr. A. v. Eye hat seine** Stellung am germanischen Museum in Nürnberg aufgegeben, um eine längere Reise nach Brasilien anzutreten. Der Reichskanzler hat sich für das Vorhaben des trefflichen Gelehrten interessirt und wird ihm seinen besonderen Schutz angedeihen lassen.

— **Den neuesten Nachrichten aus Athen zufolge verwarfen** die Richter am 15. Mai den Anspruch der türkischen Regierung auf eine Hälfte der von Dr. Schliemann in Hissarlik entdeckten und nach Athen gebrachten Schätze. Die nunmehr getroffene Vereinbarung scheint zu sein, daß Dr. Schliemann 100 bis 150 Arbeiter für drei oder vier Monate in Hissarlik beschäftigen soll, und daß Alles, was von ihnen gefunden wird, Eigenthum der türkischen Regierung sein soll. Mittlerweile ist die türkische Regierung nicht unthätig gewesen. Die großen Platten auf der Straße, die in Hissarlik in einer Tiefe von dreißig Fuß entdeckt wurde, sind beseitigt worden, und unter diesem Pflaster ist nun ein viel älteres Pflaster aus großen Kalksteinplatten zu Tage gefördert worden. Während das Stratum, das Dr. Schliemann und andere Euhemeristen dem Priamus und seiner Familie zuschreiben, sich nur von 23 bis 32 Fuß unter der Oberfläche ausdehnt, reichen diese neuen Ausgrabungen von 30 bis 35 Fuß. Jene, die glauben, daß irgend eine Art historischer Begründung für jede mythologische und epische Dichtung vorhanden sein muß, werden dieses neue Stratum Laomedon, Priamus' Vater, dessen Ilion von Herkules „mit nur sechs Schiffen und wenigen Mannschaften“ zerstört wurde, zuzuschreiben haben.

— **Im Kaukasus wird von Konstantinopel eine Expedition** zu archäologischen und ethnographischen Zwecken erwartet, die unter Leitung des Dr. Mordmann steht und aus deutschen Offizieren, mehreren deutschen und armenischen Gelehrten sowie zwei Photographen zusammengesetzt ist. Diese Expedition hat folgende Reiseroute: über Trapezunt nach Erzerum, von da über Musch nach Ninive, zurück über Wan nach dem alten Bajazet in das erivanische Gouvernement, weiter dann über Daragaz nach Schuschin, Achalzik und Batum.

— **Ueber eine Art der subkutanen Morphium muriaticum-**Injektion, welche auch neuerdings von dem karlsbader Arzt Dr. Reseck mit dem entsprechenden Namen „Haut-Klystier“ bezeichnet worden ist, ist jetzt der S.-R. Dr. Julius Beer beschäftigt, die meist günstigen Materialien zu eigenen Erfahrungen zusammenzutragen. Es handelt sich hier um ein Mittel, welches, äußerlich angewendet, jeden Schmerz auf längere oder kürzere Zeit zu bannen vermag, in dieser Weise zum Segen der Menschheit seinen Weltgang macht, und gipfelt diese neue Methode noch darin, daß Beer en deux temps dieselbe Quantität des Alkaloids an peripherisch symmetrischen Stellen einzuspritzen unternimmt.

Erfindungen.

— **In San Franzisco hat, wie ein dortiges Blatt meldet,** eine Frau eine neue Nadel erfunden, deren Verbesserung darin besteht, daß sie statt eines Oehres für den Faden ein am Kopfe der Länge nach gebohrtes Loch mit einem Schraubengange hat. Die Nadel soll für jede Art Faden und für jeden Zweck brauchbar sein. Man glaubt, daß sie auch als chirurgische Nadel von Werth sein wird.

Handel und Verkehr.

— **Die berliner Staatsdruckerei, welcher die Anfertigung** des gesammten Reichspapiergeldes übertragen worden, ist bereits, wie der „B. B. Cour.“ hört, seit Kurzem mit der typographischen Ausführung der Appoints zu 5 Mark beschäftigt. Das zu denselben verwendete weiße Hanfpapier ist grau bedruckt und trägt als Wasserzeichen die von einem Band umschlungene Kaiserkrone.

— **Die „Times“ hat ein neues Korrespondenzsystem mit** Paris eingeführt. Die Telegraphenverwaltung hat nämlich dem Weltblatt einen besonderen Draht überlassen, der bis ins Arbeitszimmer ihres pariser Korrespondenten geht. Dort ist ein Telegraphenbeamter angestellt, der die Telegramme empfängt und absendet. Diese Art der Korrespondenz soll der „Times“ jährlich 800,000 Franken kosten.

— **Die Eröffnung der Zerbst-Magdeburger wie der oberlau**sitzer Bahn findet am 1. Juli statt.

— **Am 1. Juni ist die Eisenbahnlinie Holzkirchen-Tölz und** Ingolstadt- (Centralbahnhof) Regensburg dem allgemeinen Verkehre übergeben worden.

— **Am 1. Juni wurde die Bahn Pforzheim-Horb, welche** Pforzheim mit dem württembergischen Nagoldthal verbindet, dem Verkehr übergeben.

— **Wie in Venedig die ehrwürdigen Paläste der Nobili sich** als Hotels allen Fremden öffnen, so ist in jüngster Zeit eine der bekanntesten Villen am Comersee, die Villa Frizzoni in Bellagio in ein comfortables Hotel unter dem Namen Grand Hotel Bellagio, der reisenden Welt zugänglich geworden. Den Charakter einer herrschaftlichen Villa wird das Haus auch ferner behalten, und mit dem größten Comfort ein angenehmes, ungezwungenes Zusammenleben verbinden. Die Mise en scène war dem Chef des mailänder Hotel Reichmann anvertraut, der sich seiner Aufgabe würdig entledigt und seinem mailänder Haus ebenfalls durch neue Einrichtungen neue Anziehungskraft verliehen hat.

-- **In diesen Tagen ist vom dänischen Ministerium des In**nern einer berliner Firma die Erlaubniß ertheilt worden, eine Eisenbahn von Nyköbing nach der Südspitze von Falster, Gjedserodde, zu bauen, wodurch die Strecke zwischen jener Insel und Warnemünde (Mecklenburg) um ein Drittel verkürzt werden wird. Es ist keine Frage, daß mit der Zeit sich der Hauptverkehr zwischen Dänemark und Deutschland jenem Wege zuwenden wird. Es wurde diese Route zuerst von einem jungen dänischen Ingenieur Schmidt in Anregung gebracht und da er für seinen Plan in Dänemark keinen rechten Boden fand, wandte er sich damit nach Berlin, wo man sich bald von der gesunden Grundlage des Plans überzeugte. In drei Jahren soll die kurze Eisenbahnstrecke und die Hafenanlage bei Gjedserodde vollendet sein, allein es ist vorauszusehen, daß dieß weit früher geschehen werde, denn es sind hier wenig Schwierigkeiten zu überwinden. Ist jetzt schon der Konflux von Fremden in Kopenhagen, namentlich von Deutschland aus, im Sommer ein außerordentlich großer, so läßt sich erwarten, daß nach der Eröffnung der Route Gjedserodde-Warnemünde dieß noch in weit höherem Maßstabe der Fall sein werde.

— **Auf Antrag der preußischen Regierung wird demnächst** in Dresden eine Berathung von Eisenbahnbeamten der betreffenden Staaten stattfinden, um einen direkten Eisenbahnzug von Berlin durch Bayern und über den Brenner bis Rom zu verabreden. Durch einen solchen Zug würde die Zeitdauer der Fahrt wesentlich abgekürzt werden und auf der ganzen Tour nur noch ein Wagenwechsel in München und Verona erforderlich sein.

— **Das Abstempeln der Retourbillets vor Antritt der Rück**fahrt ist jetzt fast allgemein auch auf Privatbahnen abgeschafft, nachdem das preußische Handelsministerium diese Verkehrsmaßregel für „durchaus zwecklos und das Publikum unnützer Weise belästigend“ erklärt hat.

Feste und Versammlungen.

— **Die 18. Hauptversammlung des Vereins deutscher In**genieure findet vom 9. bis 12. September in Hannover statt.

— **Das Fest der Enthüllung und Einweihung des Hermann-**Denkmals wird, wie bereits gemeldet, am 2. September d. J. stattfinden. Bereits rüsten sich die städtischen Behörden des am Fuße der Grotenburg so wunderbar schön gelegenen Detmold, um an jenem Tage den Tausenden von Gästen aus allen Gauen Deutschlands und fernen Erdtheilen einen würdigen Empfang zu bereiten. Das Fest wird voraussichtlich ein echt deutsches Nationalfest werden; auch an Kaiser Wilhelm ist eine Einladung zur Theilnahme an demselben ergangen. Ein thätiges Leben herrscht auf dem Berge. Zimmerleute, Schmiede und verschiedene andere Handwerker sind in voller Thätigkeit, und die Seele aller Arbeiten ist Ernst v. Bandel, der „Erbauer des Hermann-Denkmals“.

Sport.

— **In Frankreich ist, wie die Zeitungen berichten, eine neue** Art Jagdliebhaberei an der Tagesordnung, wozu die Akklimatisationsgesellschaft die erste Anregung gab. Es ist die Jagd auf Känguruhs, welche Thiere in Frankreich nach den ersten Versuchen gut fortkommen und sich schnell vermehren. Es haben daher große Gutsbesitzer diese australische Eigenthümlichkeit in ihre Wildparks aufgenommen, die Jagdfreunden später nunmehr neuen und interessanten Sport bieten wird. Die große Gattung dieser Thiere ist zur Zeit noch etwas zu kostspielig für Jagdzwecke, denn das Paar kostet 80 bis 100 Pfd. St. Die kleinere Sorte ist indessen zu 10 Pfd. St. das Paar zu haben, wobei sich schon die Anlage eines Känguruhstandes verlohnt. Die Société d'Acclimatisation hat kürzlich 22 Paar kleiner Känguruhs in ihrem Parke ausgesetzt.

Denkmäler.

— **Das Denkzeichen, welches man an der früheren Wohn**ung Ludwig Tieck's, an dem ersten Stockwerke des Hauses Nr. 17 des Altmarkts in Dresden nun endlich aufgestellt hat, besteht aus einer bronzenen, in der Erzgießerei von Lenz und Herold zu Nürnberg hergestellten architektonisch gegliederten Tafel. Dieselbe enthält in ihrem Mittel- und Hauptfelde das Porträt des Dichters in Medaillonform. Letzteres ist im Atelier des Professors Hähnel ausgeführt worden, und zwar nach einer Büste von der Hand Friedrich Tieck's, des jüngeren Bruders des Dichters. Das Bildfeld wird nach oben von einem Giebel abgeschlossen, während ein Sockel folgende Inschrift zeigt: Ludwig Tieck, geb. 31. Mai 1773, gest. 28. April 1853, wohnte in diesem Hause von 1819 bis 1842. Die Architektur hat Professor Nicolai entworfen, sie gibt dem trefflich ausgeführten, charaktervollen Porträt eine passende Umrahmung.

— **Im Schuhmacherkongreß zu Berlin wurde folgende Mit**theilung gemacht: Das Komite zur Errichtung eines Hans Sachs-Denkmals in Nürnberg hat die feierliche Enthüllung des nahezu vollendeten Denkmals auf den 24. Juni festgesetzt und dazu alle Verehrer des großen Meistersingers und Schuhmachers eingeladen. Die Aufforderung zu freiwilligen Beiträgen bei den einzeitigeren Fachgenossen seitens der deutschen Schuhmacherzeitung hat den durchschlagenden Erfolg gehabt, daß über 6000 Meister der Schuhmacherzunft ihr Scherflein opferten und den Vorstand des deutschen Schuhmacherverbandes in den Stand setzten, dem Denkmal-Komite einen Zuschuß von 1000 Thlrn. zu übersenden. Bei der Enthüllung des Denkmals werden nach dem provisorisch festgestellten Programm die Frauen und Töchter der nürnberger Schuhmachermeister dem vor 400 Jahren dahingeschiedenen Kollegen die Anerkennung des dankbaren Vaterlandes darbringen und darnach der Vorstand des deutschen Schuhmacherverbandes einen silbernen Lorbeerkranz, ein Muster der heutigen Ciselir- und Gravirkunst, zu den Füßen des Standbildes niederlegen, der später im germanischen Museum aufgehängt werden soll. Das definitive Programm wird in den nächsten Tagen veröffentlicht werden.

— **Der marbacher Schillerverein kann nun mit dem Denk**mal für seine Vaterstadt vorgehen, nachdem der Kaiser das nöthige Erzmaterial in Kanonen gewährt hat. Den Bemühungen v. Varnbüler's ist diese erfreuliche Thatsache zu danken.

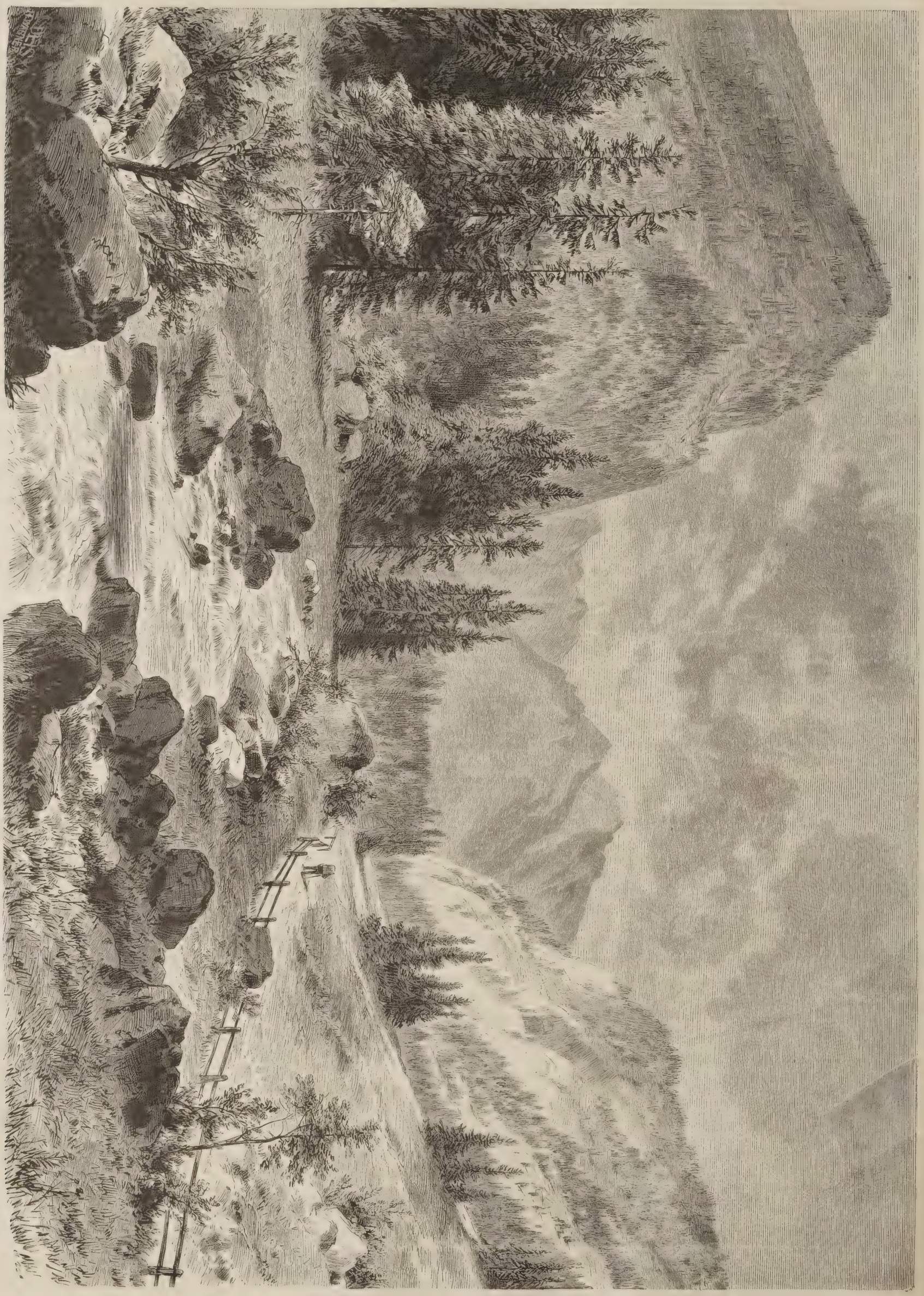
Gestorben.

— Oberst z. D. v. Held, Redakteur der Monatsschrift „Militärische Blätter“, am 30. Mai, in Berlin.

— Kardinal Falcinelli, vormaliger Nuntius in Wien, Ende Mai, in Rom.

— Robert Usingen, Professor der Geschichte an der Universität Kiel, in Bremen, am 1. Juni.

— Oberbibliothekar Dr. Alois Pichler, am 3. Juni, in Siegsdorf.



Die Wimbach-Klamm bei Ramsau (Bayern). Nach einer Skizze von F. F. Kirchner. (S. 774.)

Das Veteranenfest in München: Eine Gebirgsschützen-Kompagnie. Originalzeichnung von L. Bechstein. (S. 774.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Siebenundzwanzigstes Kapitel.

Der Lieutenant von Wendenstein, in einen weiten Schlafrock gehüllt, lag in seinem Zimmer auf dem breiten Kanape vor dem Tisch, auf welchen sein Diener so eben nach deutscher Sitte den duftenden Kaffee mit einigen Weißbrodschnitten und frischer Sahne gestellt hatte.

Der junge Mann war spät in der Nacht nach Hause gekommen und spät aufgestanden. In träumerische Gedanken versunken, betrachtete er ein in zarten Farben gemaltes Miniaturbild in einem Etui von blauem Sammet, das er in der Hand hielt, — dann ließ er dieß Bild langsam auf seinen Schooß niedersinken und richtete seinen matten Blick sinnend empor.

„Wenn ich allein bin," sagte er tief aufseufzend, „und der zauberhafte Glutstrom aus den Augen dieser wunderbaren Frau sich nicht in meine Seele ergießt, — dann erfaßt mich oft eine bange, angstvolle Unruhe, wohin der Weg führen werde, auf dem ich in süßem Rausch trunkenen Glückes dahin gerissen werde, — ich denke an die Heimat — an meine Eltern, — an — Alles" — flüsterte er, das Gesicht mit den Händen bedeckend, — „wie soll ich mich wieder einfügen in den Rahmen jenes engen Lebens, — nachdem die schimmernden, farbenglühenden Bilder dieser großen reichen Welt vor meinem Blick sich erschlossen haben!

„— Und doch war ich so glücklich dort," — sagte er mit weichem Blick und wehmüthigem Lächeln, — „doch muthet mich die Erinnerung oft an wie der frische Athem des kühlen Waldes nach einem Marsch im verzehrenden Sonnenbrand, — wohin will mein Schicksal mich führen?"

Er richtete sich auf und starrte lange in tiefen Gedanken vor sich hin.

„Auf Wiedersehʼn!" sagte er dann, kaum die Lippen bewegend, — „wie klang dieses trostreiche Schlußwort jenes schönen Abschiedsliedes einst so tief in meiner Seele wieder — so voll Hoffnung und Zuversicht — und jetzt? — auf Wiedersehʼn!" — sagte er schmerzlich, — „welchʼ ein Wiedersehʼn mit allʼ den Gefühlen im Herzen, von denen ich damals noch keine Ahnung hatte in der still gleichmäßigen Ruhe meines Lebens!"

Wie mechanisch schenkte er aus der Maschine von weißem Porzellan den dampfenden Kaffee in seine Tasse, — das Aroma des belebenden Getränks verbreitete sich im Zimmer.

„Wie oft so kleine äußere Dinge ganze Erinnerungsbilder in uns aufsteigen lassen!" sprach er dann träumerisch, indem er die bereits zum Munde erhobene Tasse langsam wieder niedersetzte, — „dieser Duft läßt so lebhaft das trauliche Wohnzimmer im Pfarrhause vor mir erscheinen, wo Helene für ihren Vater so sorgsam den Kaffee bereitete, — auf den der alte Herr so großen Werth legte" — sagte er still vor sich hin lächelnd, — „und sie machte das Alles so geschickt und anmuthig und lächelte so glücklich dabei, — und dann später — später, — ach mein Gott," rief er laut, — „warum bin ich nicht in jenem so still beschränkten Kreise geblieben, — warum hat mich mein Schicksal in die Welt hinausgetrieben und in den Frieden meiner Seele diesen Kampf und Zwiespalt geworfen?"

„Und doch" — sagte er dann, indem er das Bild wieder ergriff und seinen brennenden Blick darauf ruhen ließ — „kann ich wünschen, die glühende, berauschende Wonne nicht kennen gelernt zu haben, welche aus den Augen und von den Lippen dieser Frau strömt, die geschaffen ist, um Geist, Herz und Sinne in wirbelndem Entzücken fortzureißen?" —

Laute Worte, freudige Ausrufe ertönten im Vorzimmer, — schnell wurde die Thür geöffnet und der Diener des Herrn von Wendenstein trat ein:

„Fritz Deyke aus Blechow," rief er — „ist draußen und wünscht den Herrn Lieutenant zu sprechen."

Der junge Mann hatte schnell das Bild auf den Tisch geworfen, — ein flüchtiges Roth flog über sein Gesicht, — mit einem Ruf freudigen Erstaunens, in welchen sich ein leiser Ausdruck verlegener Befangenheit mischte, sprang er auf und eilte nach der Thür.

Bereits war der junge Bauer eingetreten; er trug bürgerliche Kleider und sah stattlich in der ungewohnten Tracht aus — sein kräftiges, geröthetes Gesicht aber war ernst und fast streng, und finster blickten seine treuen blauen Augen, die sonst so heiter und klar in die Welt schauten, als er in militärischer Haltung sich aufrichtend den Lieutenant begrüßte.

Dieser war mit einem Sprunge bei ihm, drückte ihn in lebhafter Bewegung an seine Brust und schüttelte ihm dann kräftig die Hand, während er mit innigen Blicken in seine Augen sah.

„Fritz, alter Freund," rief er herzlich, — „Du hast mir das Leben gerettet, Du hast mich der Freiheit erhalten, — Du bist der beste, der treueste Freund, den ich habe, — was soll das heißen, Dich hier mit militärischen Honneurs aufzustellen? — davon kann zwischen uns doch wahrhaftig keine Rede sein, — Du siehst prächtig aus, — Du bist stärker geworden, — Du wirst wohl bald Bauermeister werden, — was macht Deine Frau — und Dein kleiner Sohn?"

So sprach und fragte er in schneller Folge und wieder schüttelte er dem jungen Bauern die Hand, — immerfort blickte er in dieß altbekannte treue Gesicht, das ihm allʼ die lieben Erinnerungen, die soeben in träumerischen Bildern durch seine Seele gezogen waren, so lebendig und frisch wieder vor Augen stellte.

Fast schien es ihm, wenn er in dieß Gesicht sah, als sei die ganze Zeit, welche ihn von der Vergangenheit trennte, nur eine flüchtig vorüberrauschende Vision gewesen, und als müsse er nun an der Hand dieses lebendigen Zeugen jener schönen Vergangenheit sein früheres Leben wieder unmittelbar da anknüpfen, wo er es verlassen. Unwillkürlich entrang sich ein tiefer Seufzer seiner Brust.

Fritz Deyke hatte bei der herzlichen Begrüßung des Lieutenants und bei der warmen Innigkeit, welche in seinem Ton, wie in seinen Worten lag, seine ernste, strenge und feierliche Miene nicht festhalten können.

Kräftig erwiederte er den Händedruck des Offiziers und mit liebevoller Theilnahme ruhte sein Blick auf dem jungen Manne, den er von früher Jugend an stets als Muster und Vorbild anzusehen gewohnt war. Wehmüthig zuckte es um seine Lippen, als er die bleichen, matten Züge und die tiefliegenden, etwas müden Augen des Herrn von Wendenstein sah.

„Der Herr Lieutenant finden, daß ich stärker geworden bin. Zu Hause sagt man mir das auch, das kommt von der Pflege meiner kleinen Frau, — aber der Herr Lieutenant sehen nicht so gut aus als früher, — der Herr Lieutenant gefällt mir gar nicht," fügte er hinzu, indem sein Gesicht wieder den ernsten und strengen Ausdruck annahm.

Abermals seufzte Herr von Wendenstein tief auf, — er schlug einen Augenblick die Augen nieder, führte dann den jungen Bauern nach seinem Frühstückstisch hin, drückte ihn in einen Lehnstuhl nieder und befahl seinem Diener, während er sich selbst wieder auf das Kanape setzte, noch eine Tasse zu bringen.

„Und nun laß uns plaudern, mein alter Freund," sagte er, indem er seinem Gast den Kaffee servirte und eine Cigarre reichte. „Erzähle mir, was Dich hieher geführt, daß Du so plötzlich und unerwartet hier in mein Zimmer trittst, und wie es zu Hause geht bei meinen Eltern in Hannover und — in Blechow," fügte er mit etwas unsicherer Stimme hinzu.

„In Hannover bin ich nicht gewesen," sagte Fritz Deyke, indem er vorsichtig und mit leichter Befangenheit an seiner Tasse nippte, „aber soweit wir Nachrichten erhalten haben, geht es dem Herrn Oberamtmann und der gnädigen Frau Mutter ganz wohl. Bei uns aber in Blechow," fuhr er fort, indem er seine Tasse zurückschob und den Blick starr auf den Lieutenant richtete, „bei uns geht es nicht gut — gar nicht gut — bei uns geht es sehr traurig," sagte er mit einem leisen Beben der Stimme — „sehr traurig, und ich glaube nicht, daß der Herr Lieutenant das so wissen. Deßhalb bin ich gekommen, um es Ihnen zu sagen und um Ihnen zu sagen, daß etwas geschehen muß, damit ein großes, großes Unglück verhütet werde."

„Mein Gott," rief Herr von Wendenstein erschrocken, indem eine dunkle Röthe sein Gesicht überzog. „Was ist geschehen? Welchʼ ein Unglück soll verhütet werden?" — und abermals schlug er vor dem festen, forschenden Blick des jungen Bauern die Augen nieder.

„Es ist geschehen," sagte Fritz Deyke mit rauhem Ton, unter dem sich eine tiefe innere Bewegung verbarg, „daß Fräulein Helene krank ist, sehr krank, und es gilt, zu verhüten, daß sie stirbt — wenn das überhaupt noch zu verhüten ist," fügte er leise flüsternd hinzu.

Tief erbleichend, mit großen, weit geöffneten Augen sah ihn der Lieutenant an.

„Helene krank," sagte er mit zitternder Stimme, — „ich weiß, daß ihr Brustleiden noch nicht weichen will, daß ein hartnäckiger Husten sie quält, daß sie deßhalb eine Luftveränderung versuchen, daß sie vielleicht nach der Schweiz oder nach Nizza gehen soll, aber daß das so ernst, so gefährlich ist, wußte ich nicht. Das hat sie mir nicht geschrieben, — das hat mir Niemand geschrieben," sagte er, vor sich hin starrend, als ob plötzlich ein Abgrund sich vor seinem Blick geöffnet hätte.

„Es ist so gefährlich," sagte Fritz Deyke mit schmerzlichem Ausdruck, „daß Fräulein Helene schon zweimal einen heftigen Blutsturz gehabt hat, daß sie fast zum Skelett abgemagert ist, daß sie kaum noch gehen und sprechen kann, und daß, wenn nicht etwas Ernstes geschieht und schnell geschieht, ich für ihr Leben nicht mehr vier Wochen lang stehen möchte."

„Das ist ja entsetzlich!" rief Herr von Wendenstein.

„Aber woher, mein Gott, woher," fiel Fritz Deyke laut ein, indem ein bitterer Zug sich um seinen Mund legte und sein flammender Blick sich zürnend auf den Lieutenant richtete, „woher das gekommen ist? — weil Fräulein Helene sich grämt, weil der Kummer ihr das Herz zerfrißt, weil sie auf kein Glück auf Erden mehr hofft — darum hat ihre Natur die Kraft nicht, der Krankheit zu widerstehen."

„Aber," sagte der Lieutenant mit bebender Stimme, „diese Trennung — sie mußte ja sein, die Verhältnisse des Schicksals haben mich fortgeführt, diese Zeit muß überwunden werden, die Zukunft —"

„Welche Zukunft?" fragte Fritz Deyke, — „die Trennung," fuhr er fort, „die äußere Trennung hat Fräulein Helene so stark und muthig ertragen, wie es nur möglich war. Aber was sie nicht hat ertragen können, was ihr das Herz gebrochen hat," fuhr er immer lauter, immer härter seine Worte betonend, fort, „das ist, daß die äußere Trennung auch das Band zerschnitten hat, an welches ihr Lebensglück sich knüpfte, daß die äußere Trennung, welche die Herzen noch fester an einander ketten sollte in gemeinsamem Leid und in gemeinsamer Hoffnung, auch die Liebe getödtet hat und die Treue gebrochen."

„Ich verstehe Dich nicht," sagte der Lieutenant, indem er versuchte, den unsicheren Blick zu dem jungen Bauern zu erheben, welcher nicht mehr wie früher in dem Ton achtungsvoller Ehrerbietung zu ihm sprach, sondern ihm gegenüber saß wie ein mahnender und strafender Richter.

„Der Herr Lieutenant verstehen mich ganz gut," sagte Fritz Deyke, „der Herr Lieutenant wissen, daß Sie keinen treueren Freund auf Erden haben, als mich. Ich habe Sie vom Schlachtfelde fortgetragen, wo Sie elend gestorben wären, wenn ich Sie nicht aufgesucht hätte — das war meine Pflicht und Schuldigkeit, und ich sage das jetzt nicht, um mir ein Verdienst daraus zu machen. Aber wenn es meine Pflicht war, wenn mir Gott geholfen hat, Sie vom leiblichen Tod zu retten, so ist es mir noch eine höhere Pflicht, Sie vor Schlimmerem zu retten, vor der Schlechtigkeit, vor ewigen Gewissensbissen, die schlimmer sein würden, als der Tod."

Der Lieutenant wollte antworten — Fritz Deyke erhob mit einer einfachen Bewegung voll natürlicher Würde die Hand — Herr von Wendenstein ließ schweigend mit einem tiefen Athemzug das Haupt auf die Brust sinken.

„Wie es mir einst gelungen ist," fuhr Fritz Deyke fort, „Ihren verwundeten Körper aus dem blutigen Leichenhaufen des Schlachtfeldes wieder zum Leben zu retten, so will ich jetzt Ihre Seele retten vor dem Abgrund, aus dem sie sich nie wieder erheben würde. Dazu bin ich hergekommen, weil ich nicht denken kann, daß das einfache Wort Ihres alten treuen Freundes nicht seinen Weg zu Ihrem Herzen finden sollte, weil ich nicht glauben will, daß Sie nicht umkehren würden, wenn Sie so recht wüßten, welches Unheil Sie angerichtet und wie Sie das Herz Ihrer Braut quälen und in den Tod jagen."

Der Lieutenant sank auf die Lehne seines Kanapes zurück und bedeckte das Gesicht mit den Händen.

„Lange schon," fuhr der junge Bauer fort, indem seine Stimme, frei von jeder Befangenheit, immer voller und metallischer klang, — „lange schon hat Fräulein Helene gefühlt, daß aus Ihren Briefen nicht mehr die alte Liebe sprach, sie hat das schwer empfunden, aber ihr Herz hat Sie immer vertheidigt, und sie hat sich das Alles erklärt oder erklären wollen durch die Unruhe des bewegten Lebens, das Sie umgibt, bis sie endlich die Gewißheit erlangt hat, daß Sie sie vergessen haben, daß Sie Ihre Liebe und Ihre Treue einer andern Frau geopfert haben, welche, das weiß ich gewiß, weder so gut ist wie sie, noch Sie so warm und so aufopfernd lieben kann. Das ist schlecht, Herr Lieutenant," fuhr er fort, „o es ist traurig, sehr traurig, daß ich Ihnen das sagen muß! Aber es ist die Wahrheit, und wer soll Ihnen die Wahrheit sagen, wenn ich es nicht thue, ich, Ihr Freund, der für Sie durch's Feuer geht, der jeden Augenblick für Sie sein Leben lassen würde und dem Sie einst danken werden, daß ich jetzt harte Worte zu Ihnen spreche, um Sie zu Ihrem wahren Glück zurückzuführen — seien Sie mir nicht böse, Herr Lieutenant," fügte er mit weichem, innigem Ton hinzu, indem er langsam die Hand des jungen Offiziers von dessen Gesicht herabzog und sie innig zwischen den seinigen drückte. — „Ich meine es so gut wie Niemand auf Erden mit Ihnen, und denken Sie, daß es in diesem Augenblick die Stimme Gottes ist, welche aus meinem Munde zu Ihnen spricht. Denken Sie an die Vergangenheit, denken Sie an Langensalza, denken Sie an das alte, liebe Blechow, an Ihre Frau Mutter, an den Herrn Oberamtmann." —

Der Lieutenant sprang empor. In tiefer Bewegung ging er im Zimmer auf und nieder. Ein heftiger innerer Kampf malte sich auf seinem Gesicht.

Mit innigem, warmem Blick folgte ihm der junge Bauer.

„Fritz, mein guter Fritz," rief Herr von Wendenstein endlich, vor ihm stehen bleibend. „Du treue Seele — woher hat sie erfahren? —"

„Der Kandidat," erwiederte Fritz Deyke — „Gott mag ihm verzeihen, was er gethan — er hat ihr ein Bild mitgebracht, — ein Bild von Ihnen, wie Sie zu den Füßen einer schönen Dame knieen —"

„Dieß Bild," rief der Lieutenant entsetzt — „dieß Bild — der Kandidat — o, das muß sie tödten!"

„Sie hat lange mit dem Tode gerungen," sagte Fritz Deyke, „und sie wird sterben, wenn Sie sie nicht retten, Sie allein, Ihre Liebe allein kann dieß arme gebrochene Herz dem Leben wiedergeben, — dieß edle Herz," fuhr er fort, indem sein Blick sich mit Thränen füllte, „das Ihnen nicht einmal Vorwürfe macht, das Sie nicht einmal wissen lassen will, was es leidet — Fräulein Helene hat ihren Vater gebeten, ihre Verlobung aufzulösen. Sie will Ihnen die Freiheit wiedergeben, sie will allein und einsam ihr kummervolles Leben beenden."

„Allmächtiger Gott," rief der Lieutenant, „dahin ist es gekommen!"

Fritz Deyke ließ seinen Blick über den Tisch gleiten, rasch ergriff er das Miniaturbild in dem blauen Etui, welches der Lieutenant vorher da hinlegte. Mit einer Bewegung, als überwinde er einen innern Widerwillen, ergriff er das Bild und hielt es Herrn von Wendenstein hin.

„Sehen Sie, Herr Lieutenant," sagte er, „sehen Sie diese Augen an, sehen Sie das Lächeln dieses Mundes und dann denken Sie an Fräulein Helenens liebes, treues Gesicht! Denken Sie, ob Diese da" — er warf das Bild mit einer verächtlichen Bewegung auf den Tisch, — „an Ihrem Krankenbett gesessen haben würde, ob die Gebete Dieser Gott gerührt hätten, daß er Sie von den Grenzen des Todes zurückführte!"

„O warum," rief der Lieutenant, „warum hat das Schicksal mich aus meinem stillen Frieden herausgerissen — warum hat es mich vor diese Prüfung gestellt, in der es übermenschlicher Kraft bedurft hätte, um nicht schuldig zu werden?!"

„Der Herr Graf von Rivero," meldete der eintretende Kammerdiener.

„Mein Gott, jetzt in diesem Augenblick!" sagte der Lieutenant, — „hast Du dem Grafen gesagt, daß ich zu Hause wäre?"

„Der Herr Lieutenant haben mir nichts Anderes befohlen."

„Ich kann ihn nicht abweisen," murmelte Herr von Wendenstein, indem er seinem Diener einen Wink gab, und mühsam seine Verwirrung unterdrückend ging er dem Grafen Rivero entgegen, welcher ruhig und sicher in das Zimmer trat und ihn mit mehr Herzlichkeit begrüßte, als sonst in seiner kalten und etwas abwehrenden Höflichkeit zu liegen pflegte.

„Ich muß einen vorübergehenden Aufenthalt in Paris benutzen," sagte der Graf, „um Ihre Bekanntschaft zu erneuern und mich ein wenig zu erkundigen, wie es mit Ihren persönlichen und Ihren politischen Angelegenheiten steht, die mir ein so aufrichtiges Interesse eingeflößt haben."

„Es hat sich in beiden nichts verändert," sagte Herr von Wendenstein, „ich bin noch immer der heimatlose Verbannte und auch für meinen König zeigt sich noch wenig Aussicht auf die Möglichkeit, sein Recht wieder geltend zu machen — die neuesten Ereignisse scheinen diese Möglichkeit noch weiter hinaus zu schieben," fuhr er fort, „in unserer Lage muß man sich daran gewöhnen, ruhig zu warten."

„Nehmen Sie meine Frage nicht für Neugier," sagte der Graf, „ich habe für Ihre Sache und für Ihre Person die wärmste Sympathie, und ich hätte besonders mit Ihnen gern ausführlich gesprochen, wenn Ihnen anders," fügte er hinzu, „an dem Rath eines erfahrenen Mannes, der die Welt kennt und sich von allen Illusionen frei gemacht hat, etwas liegen kann."

Er warf einen fragenden Blick auf Fritz Deyke.

„Ein früherer hannöverischer Soldat, Herr Graf," sagte Herr von Wendenstein, während Fritz sich in militärischer Haltung aufrichtete. „Ein Jugendfreund aus meiner Heimat, der mir das Leben gerettet hat und dessen treuem Beistand ich auch meine Freiheit verdanke."

Der Graf ließ seinen Blick voll wohlwollender Freundlichkeit auf Fritz Deyke ruhen, dessen ganze Erscheinung ihn sympathisch zu berühren schien, und sagte:

„Ich habe vor allen hannöverischen Soldaten, die sich so heldenmüthig geschlagen, die größte Hochachtung, und freue mich von Herzen, einen derselben hier kennen zu lernen."

Herr von Wendenstein rollte einen Sessel für den Grafen heran.

(Fortsetzung folgt.)

Neapel.

Skizze

von

Arthur Stahl.

«Non son' Giove,» sagt mein Kammermädchen, nämlich weil sie nicht gebieten kann, daß es aufhöre zu regnen. Und so muß denn, trotz des größten Optimismus für Neapel, gestanden werden, daß die Frühlingsmonate keineswegs angenehm waren.

Vielleicht war es anders, als noch die Götter Griechenlands hier treue Wacht hielten über der jungen griechischen Ansiedlung der Parthenopiden — Kinder der Jungfrauen — aber jetzt, von den Göttern verlassen, scheint es allen Dämonen der Luft und des Meeres preisgegeben, Sturm und Wetter brausen darüber hin und die Engländer stehen mit Operngucken am Meer, ob dieß nicht einen Ausbruch des Vesuvs bedeute. Zwar hat dieser schon seit geraumer Zeit eine dicke Nebelkappe aufgesetzt, aber «siamo in tranquillità» (wir sind in Ruhe), sagte der Alte auf dem Observatorium.

Der ausnahmsweise schlechte Winter und Frühling scheint aber doch mit vulkanischen Einflüssen zusammen zu hängen, und ist ganz besonders bedauerlich für die Flut von Deutschen, welche sich jetzt über das schöne Parthenope ergießt. Dieß kann man zuerst an den Hüten beobachten, wenn man an der Riviera di Chiaja promenirt, denn von den Zeiten her, wo man noch von Stuttgart bis Berlin mit der Post fuhr, ist kein Vorurtheil in Deutschland so eingewurzelt, als daß man auf Reisen den schlechtesten Hut aufsetzen müsse.

Wer indessen von deutschen Touristen zum dreizehnten April nach Neapel kam, d. h. zum Tage der großen Pferderennen zu Ehren des Königs, der hatte mit seinem schlechten Hute gründlich Recht, denn da er unfehlbar zu den Rennen hinausfuhr, wurde er unfehlbar erbarmungslos eingeweiht, und neben der Legion strahlend neuer Cylinder der Italiener hatten nur zwei Personen Recht, sich in's Fäustchen zu lachen: der vorsichtige Deutsche und der Re Galantuomo, welcher auch in diesem Punkte excellirt. Zu Ehren dieses, außer unserm Kaiser Wilhelm gewiß populärsten Monarchen in Europa, hatte Neapel seit einiger Zeit ein Festkleid an und veranstaltete die Vergnügungen, welche dem Geschmack des hohen Herrn zusagen: Diners, Sport und Jagden, welche beliebter sind, als militärische Schauspiele. Auch der Korso von Neapel gewann dabei, denn sowohl der König als seine wunderschöne Gemahlin linker Hand, gönnten täglich dem schaulustigen Publikum ihren Anblick.

In der That ist es kaum möglich, sich ein mannigfaltigeres Bild zu denken, als den Korso von Neapel. Die Reihe von Palästen an der einen Seite der Riviera di Chiaja übersieht ihn vollständig. Zuerst werden die Augen der Touristen natürlich gefesselt durch die eleganten Equipagen der neapolitanischen Aristokratie und die Toiletten der vornehmen Damen von unglaublichem Luxus, Alles echt vom smaragdgrünen Sammetkleide und dem Hermelin der Duchessa bis zu den ponceaurothen Sammetescarpins ihrer Lakaien und daneben in kecker Extravaganz, bunt wie Papageien, in unerhörten Farben, Kleiderformen und Hüten der geschmacklose Luxus der Halbwelt. Neben dieser wirklichen und falschen Eleganz sieht man nur die Fuhrwerke der mannigfaltigsten Art. Zuerst die Brautwagen. Dieß ist die Sitte der neapolitanischen Mittelklasse, den Lendemain zu feiern. Am Tage nach der Hochzeit fährt die junge Frau mit vier ihrer Freundinnen, auf's Spaßhafteste geputzt und thurmhoch coiffirt, drei Stunden Korso. Der glückliche Gatte kann ihr, wenn er will, mit seinen Freunden in einem andern Wagen folgen, aber in dem ihrigen ist es ihm nicht erlaubt.

Sodann die Touristen und reisenden Blaustrümpfe im Fiaker, sich um die eleganten Equipagen wenig kümmernd und nur heißhungrig, in möglichst kurzer Zeit viel zu sehen. Die rothen Reisebücher, Sherryflaschen, Operngucker und Plaids auf dem Rücksitz lassen keinen Zweifel, daß sie auf der Touristenjagd zwischen dem Vesuv und Bajä sind. Neben ihnen in regelmäßigen Pausen die Omnibusse, diese universellen, Alles gleichmachenden Fuhrwerke, nach der Meinung Derjenigen, welche nie darin fahren, von den Liberii pensatori erfunden, dieser unschuldigen Sekte, welche in Italien den Sozialismus vertritt. Dann die kleinen Wagen, mit einem Esel bespannt, die, bescheiden zur Seite fahrend, das Auge des Reisenden nicht minder interessiren, denn sie sind auf das Malerischeste mit den herrlichen Früchten beladen, welche hier jede Jahreszeit bietet. Jetzt die goldene Pracht der Apfelsinen, die konservirten Weintrauben, die indischen Feigen, die Liebesäpfel und der hochrothe spanische Pfeffer, Zitronen, Mandarinen und dieß Alles besteckt mit Rosen und Kamellien bis zu den langen Ohren des Esels. Endlich machen den Beschluß die Leichenwagen, die auch immer zur Zeit des Korso fahren. Aber dieß darf man sich ja nicht als etwas Trauriges denken, das der Pracht des Korso Eintrag thäte, im Gegentheil, etwas Lustigeres gibt es gar nicht, als ein neapolitanisches Begräbniß. Der goldene Wagen, in welchem nicht der wirkliche, sondern der Paradesarg steht, in den die Leiche nur zur Korsofahrt gelegt wird, ist ein wahrer Lustkasten, mit ponceaurothem Sammet ausgeschlagen, von Gold überladen, mit vier vergoldeten Pfeilern und der Taube des heiligen Geistes oben darauf.

Die Trauerpferde haben lustig nickende Federbüsche und kirschrothe Sammetdecken, und hinter dem Wagen folgen die dienenden Brüder, die Viele aus Abbildungen kennen und deren Anblick so frappant ist, daß der Tourist immer wieder stehen bleibt, sie zu betrachten. Sie tragen ein weißes Gewand wie einen Sack, mit geschlossener Kapuze, aus welcher nur die Oeffnungen für die Augen herausgeschnitten sind, und aus welchen die schwarzen Augen mit flackernder Lustigkeit in die Welt hinausschauen, was ihnen bei der unbeschreiblichen Heiterkeit des neapolitanischen Lebens eigentlich nicht zu verdenken ist. Als einzige Erinnerung an das Grauen des Todes dient der schmale hölzerne Kasten, welcher auf dem Kopfe eines Gamin hintenher getragen wird, der letzte irdische Besitz, welcher ihm bleibt, wenn der Verblichene nun dieses letzte Vergnügen genossen hat. Aber auch dieses Memento mori steckt der Neapolitaner lachend ein, der Madonna und den Heiligen dankend, daß er es nicht ist.

Auf dem Trottoir zur andern Seite des Riviera di Chiaja promeniren die Elegants, Beaus, Löwen, Flaneurs, Signors, Dandys, Stutzer und Bummler aller Nationen. Dazwischen unfehlbar um Vier die ganz charakteristischen Ziegenheerden, welche die ganze Stadt zweimal täglich mit Milch versorgen, die sich beim Tragen nicht frisch erhalten würde, und deßhalb auf diese naive Weise, die von den Alten herrührt, in die Häuser gebracht wird; ja, da die „Crape", wie die Neapolitaner sagen, ein kletterndes Thier ist, bis in die dritte und vierte Etage derselben.

Vom Trottoir durch ein Bronzegitter getrennt, immer in gerader Linie mit der Riviera, schließt sich der Reitweg, welcher von Morgens bis Abends belebt ist, von herrlichen Pferden und noch schöneren Reitern.

Erst an diese dreifache Promenade grenzt der Garten, die Villa Reale, und darüber hinaus mit seinen weitaufspritzenden Schaumwellen der blaue Golf.

Dieser Garten ist einzig in seiner Art, nicht allein, weil sich in ihm alle Reize der Natur mit jenen der Kunst vereinen, weil Palmen, Magnolien, Kamellien und Lorbeeren auf die Meisterwerke der klassischen Skulptur niederschauen; es trägt auch der Umstand dazu bei, daß er die Gesellschaft wie in einem Salon vereinigt und doch großartig genug ist, um sich müde zu gehen, und vor Allem mit den Augen den weitesten, prachtvollsten Anblick zu umfassen; Neapel im Halbkreise malerisch aufsteigend bis Capadimonte, der Vesuv, Sorrent, der Posilippo und die phantastische Sphynxgestalt der Insel Capri!

Jetzt hat unser Landsmann, Professor Dorn, dem Garten einen neuen Schmuck hinzugefügt, ein Aquarium, für welches man ein etwas kolossales, aber doch stattliches Palais gebaut hat. Das Aquarium kommt zwar dem berliner nicht gleich, hat aber für Neapel immerhin seine Verdienste, weil keine der italienischen Städte bis jetzt ein solches besitzt. Es ist zu seinem Gedeihen zu wünschen, daß es später mehr besucht würde, aber jetzt sind für den Reisenden die weitern Ausflüge gar zu lockend; Capri im rosenrothen Schmuck der Mandelblüte, Camaldulenserkloster mit seiner prachtvollen Aussicht, Pompeji, das jetzt aus seinen Aschengrüften die fast zweitausendjährigen Schätze dem Lichte wiedergibt, Sorrent und das unvergleichliche Pästum mit seinen griechischen Tempeln, die in unbeschreiblicher Majestät als die letzten Repräsentanten griechischer Kultur auf italienischem Boden, umgeben von dem Schweigen des Todes, auf der braunen Campagna stehen.

Abends nach Neapel zurückgekehrt, fragt sich der Reisende naturgemäß: wie die langen Abendstunden hinzubringen? Zuerst wird er gut speisen. Aber ja nicht allein in den vornehmen Restaurants, welche die pariser Küche sehr schlecht nachahmen und sie nur in den Preisen erreichen, sondern vor Allem in den kleineren italienischen, wo die Speisen vorzüglich bereitet werden. Lukullus hatte seine Villa in Neapel, und er wußte genau warum. Wenige Städte wohl gibt es, wo so Alles vereinigt wäre: per vivere bene. Welche Früchte, welche Gemüse, welches Wildpret, welch' herrliche Fische und fruti di mare! Die Fresken und Mosaiken in den Eckzimmern der pompejanischen Häuser stellen bildlich zusammen, was man nun täglich sehen und genießen kann, und zwar wie Heinrich Heine, der die George Sand schöner fand, als die Venus von Milo: schon weil sie um Vieles jünger sei. Wenn auch die heutigen Neapolitaner nicht die Caprice des jungen Nero haben, die Muränen mit Sklaven füttern zu lassen, so sind die heutigen Meeraale nicht minder vorzüglich, und wer die Makaroni verspottet, der gehe doch ja mit seinem Urtheil in sich. Sie sind wirklich ein viel gesünderes tägliches Nahrungsmittel, als unsere Kartoffel und die verstandverfinsternden Hülsenfrüchte. Ja, ich möchte kühn behaupten, daß ein großer Theil des Zaubers italienischen Lebens und Wesens in der Ernährungsweise liegt. Ich werde mich nun wohl hüten — nach der bitterbösen Lektion, welche mir Karl Vogt in der „Kölnischen Zeitung" gegeben hat: König Memmon bestehe aus Speckstein und nicht aus Kalkstein — hier eine naturhistorische Bemerkung über Stoffwechsel zu machen, aber ich frage, ob es den Kopf nicht heller macht, selbst wenn man nicht lesen und schreiben könnte, Wein zu trinken, den Jeder für einige Sous haben kann, als Bier und Schnaps?

Ist der also gestärkte Reisende aus der Trattoria in das Gewühl von Santa Lucia oder des Toledo zurückgekehrt und genügend von Korallen- und Lavaverkäufern angefallen worden, so steht er mit dem Augenglase vor den Theaterzetteln still, um für den Abend zu wählen. Dieß ist für ihn nicht so leicht, wie für die hohe Aristokratie von Neapel, welche allein S. Carlo besucht und dort erbliche Logen hat. Sie sieht dort dreißigmal Faust, dreißigmal Aide, weiter gibt es nichts, doch nein, sechzigmal das Ballet Parthenope, welches im Vesuv spielt, und Ahasver, welcher vor den Augen des erstaunten Publikums durch die ganze Weltgeschichte tanzt.

Aber welch' eine Auswahl für jedes Genre des Geschmacks! S. Carlino-Parodieen, Polichinels und Marionettentheater, drei kleine Operntheater, eines für Offenbach und seines Geistes Kinder. Für den besseren Geschmack, Philharmonieen, wo man alte Opern gibt, die längst den Rost der Kassizität angesetzt und nicht mehr die Probe fri-

voler Neugier zu bestehen haben. Dort gibt man z. B. eine Oper von Rossini und daneben eine seines Lehrers; Vergleichungen, welche für den ernsteren Musikfreund ungemein interessant sind. Endlich Fiorentini, wo moderne Dramen Marena's, Paul Ferrari's und anderer fruchtbaren Bühnendichter meisterhaft gegeben werden. Hier auch lassen die vornehmen Dilettanten von Neapel ihre Stücke aufführen. Jetzt macht dort der „Genesi" des Herzogs di Maddoloni gerechtes Aufsehen, ein Drama, welches der Schreiber dieser Zeilen, der die Ehre hat, zu den Freunden in Apollo dieses geistreichen und gelehrten Mannes zu zählen, im Begriff ist, poetisch zu interpretiren und der deutschen Bühne anzubieten. Aber auch sonst gibt es für Denjenigen, der in Neapel Zeit und Lust hat, reichste Gelegenheit zu geistiger Anregung, obwohl ja allerdings das materielle und sensitive Leben die Oberhand hat.

Bibliotheken, Sammlungen, gelehrte und artistische Gesellschaften und vor Allem neben der brausenden, genuß- und himmelstürmenden Jugend stille, freundliche, bescheidene Gelehrte, unermüdliche Forscher, von einer Gefälligkeit gegen Fremde und Jüngere, die in der That oft rührend ist.

Aus den Reichslanden. **Die alte Abteikirche zu Murbach.** Nach einer Photographie von A. Braun in Dornach. (S. 774.)

Wie Mendelssohn aus Rom erzählt, daß ein freundlicher Priester jeden Morgen kam und ihm, in sein blaues Schnupftüchelchen gewickelt, eine kostbare Partitur alter Meister brachte, so könnte ich auch von einem alten gelehrten Freunde in der Kapuze erzählen, der geradezu unvergleichlich ist, wenn man an einem Buche: „die Sibyllen", schreibt und von tiefen, minutiösen, langjährigen Forschungen der antiken Welt die Quintessenz gebraucht, um sie poetisch zu verwerthen. Er hat auch die gesammte Literatur im Kopfe, und nur einmal habe ich den würdigen Mann böse gesehen, als ich nämlich ahnungslos sagte, Ugo Foscolo habe in seinem „Jacopo Ortis" unsern „Werther" geschickt zu benutzen verstanden. Er behauptete, Goethe habe den Werther zwanzig Jahre später und zwar vom Jacopo Ortis abgeschrieben.

Wie dem nun auch sei, wenn Goethe wirklich den Jacopo Ortis benutzte, so hat er aus einem langstyligen, beinahe langweiligen Opus ein Meisterwerk gemacht. Aber ich konnte meinen vortrefflichen Freund nicht anders beruhigen, als indem ich ihm folgenden Brief an den Amtmann Buff vorlas, um ihm die Genugthuung zu geben, daß der junge Goethe auch seine Lektion bekommen hat:

„Mannheim, 23. Januar 1755.

Es seynd Leuthe allhier, welche das objectum amoris, wegen welches diesem Unglückseligen des Herrn angegangen

Humor im Gerichtssaal: Bagatellsachen.

Originalzeichnungen von **L. Löffler.** (S. 775.)

Ein Engel von Hund.

Mutter Karmoisin.

Mies!

Jede Rose hat ihre Dornen.

anderst angeben und das in der Broschüre so genannte Löthchen auf eine andre Person, nehmlich auf dero Frau Tochter, die Frau Hofräthin Kosterin, ausdeuten, wogegen ich mich gehetzet — — — Hat nun das Hoch zu Ehrende Pussische Haus an dieser trüben Affaire keinen Theil, so ersuche ich Euer W. O. H. L. G. B. O. R. N., mich mit allenfalsigen ostensiblen Schreiben zu beehren und darinnen dem Jenig I. H. R. E. N. unbekannten Delatori einen W. O. H. L. gepeizten Schnup-Tabac zu presentiren, welches Schreiben ich ohnvermerkt an Orth und Endten vorzuzeigen ohnermangeln werde.

P. W. Saint George."

Auch heute liegt die schöngeistige Literatur in Italien vollständig in den Windeln. Abends ein Theaterstück zu sehen, finden die Leute noch Zeit, aber bei Tage zu lesen nicht, zuerst verhindert es die Hitze und dann das Vergnügen. Alles drängt zum realen Genuß und will sich nicht mit der Fiktion begnügen; dieß möchte einer der Gründe sein, warum keine interessanten Romane in Italien geschrieben werden. Aber fühlt sich nicht der ernste Nordländer selbst unwiderstehlich erfaßt von dem Zauber neapolitanischen Lebens? Und doch, um ihn ganz zu verstehen, muß man sehen, fühlen, leben und lieben in Neapel. Wie man auch versuchen mag, alle seine Reize mit Worten zu beschreiben, immer wird man das Gefühl haben: — man gab die Rose ohne ihren Duft.

Die Wimbach-Klamm im bayerischen Hochgebirge.

(Hierzu das Bild S. 768.)

Die Kleinode in der Riesenkrone der bayerischen Alpenwelt, als da sind: Berchtesgaden, Königssee, Ramsau, Reichenhall u. s. w., sind nicht nur längst den Deutschen lieb und werth geworden, sondern aus aller Welt pilgert man dahin, um ihren Glanz, ihre Lieblichkeit, ihr wunderbares Farbenspiel anzusehen und anzustaunen.

In dem Gebiete der Ramsau, oder vielmehr zwischen der Ramsau und Berchtesgaden, doch näher dem ersteren, liegt die merkwürdige Felsenschlucht, die mit ihrem ganz überraschenden, seltsamen Wassergerinne, dessen erster Anblick förmlich verblüfft, einen ganz betäubenden Eindruck macht.

Kommt man auf der Straße von Berchtesgaden oder vom Königssee herbei, so hat man längs der geschäftig eilenden ramsauer Ache und entgegen ihrem nach dem See gerichteten Laufe die Ilsangmühle zu passiren, welche wegen des Aufzuges berühmt ist, der hinter ihr die Salzsoole über den Berg, das Söldenköpfel, erhebt, und gelangt dann weiter aufwärts nach links in die von der Straße abseits liegende Enge.

Wer von der Ramsau kommt, hat die Klamm zur Rechten. Eigentlich zieht man auf diesem Wege bereits parallel mit dem Wimbachthale, welches zwischen dem Hochkalter und dem Watzmann gebildet ist.

Man schreitet über eine Brücke von der Fahrstraße ab und gelangt nach einer Strecke von einer kleinen halben Stunde nach einer Bauernhütte, welche auf einer kleinen Anhöhe gelegen ist. Bereits hat der industrielle Sinn der Bewohner das früher freigelegene Haus umzäunt, bereits findet man in der früher romantischen Einöde und idyllischen Stille Mädchen, welche die Umzäunung öffnen, ein Alpenblumensträußchen, Edelweiß oder derlei anbieten, bereits fragen sie, ob man wünscht in die Klamm geführt zu werden, welche man ohnehin nicht verfehlen kann, da nur der einzige Weg dahin führt und da man nur dem rauschenden Wasser entgegenzugehen braucht, welches aus der Klamm und dem Wimbachthale geschäftig lärmend herausdrängt.

Allmälig verengert sich das breite, helle Seitenthälchen, allmälig verschwindet das helle Grün, immer mehr kommt kahles und feuchtes Gestein zum Vorschein, endlich befindet man sich in einer Art Einzwängung, in einer Felsenspalte, welche an den Seiten und am Grunde mit Wasser zum allergrößten Theile bedeckt ist.

In der Klamm rauscht und tobt und rast das Wasser. Wenn man im Frühjahr kommt, wo die Schneewasser von den Höhen herabdringen, oder im Herbst, wenn sich die Regengüsse in der Schlucht sammeln, so hat man eines der wunderbarsten Schauspiele, welches in der Alpenwelt gesehen und staunend genossen werden kann.

Der Wasserfälle sind dann unzählige. Sie stürzen an der Seite in schweren Güssen über Felsenvorsprünge von Stufe zu Stufe herab, und schäumen dabei wild und wunderprächtig. Sie bilden dicke glasige Strahlen, sie gestalten durchsichtige Schleierfälle und lassen ihr täuschendes Gewebe in leichten Flocken fallen, lösen die Falten, verengern und verbreiten den Faltenwurf an verschiedenen Stellen der Höhe. Unten in der Tiefe, über welcher man stellenweise auf hohen Brücken steht, da sich der Weg im Zickzack der Klamm dahinzieht, unten in der Tiefe gehen die wuchtigen Massen des gesammelten Wassers über die Felsentrümmer wild, tobend, selbst donnernd und an Stellen so rasend dahin, daß man meint, sie müßten jeden noch so schweren steinernen Widerstand augenblicklich mit sich fortreißen.

Im Frühjahr und Herbst ist der Lärm betäubend. Man hat im Innern der Klamm nichts als die kahlen Felsen neben und über sich, das Wasser ebenso neben, aber unter sich; der forschende Blick sieht nach oben nicht ohne Trost die grüne Vegetation und den Streifen blauen Himmels. Die ganze Schlucht ist eine Viertelstunde lang.

Meistens kehren die von der Straße Kommenden bei den Brückchen in der Klamm, kurz an jenen Stellen um, wo sie „Wasser genug" gesehen zu haben glauben. Geht man aber weiter aufwärts bis zur Stelle, wo rechts auf der ersten lichten Höhe eine Ruhebank ist, so hat man den herbeieilenden Wimbach schon tief zu seinen Füßen, dabei aber auch einen herrlichen Ausblick in ein wildromantisches Thal, in welchem Wald mit kahlem, zerrissenem Gestein wechselt, wo breite, ruhigere Wasserfälle gebildet sind, mittelst der Steinstufen, welche das Wasser herabkommen muß, auf einem Wege, den Felsenblöcke aller Art immerhin schwierig, aber desto romantischer und erstaunlicher machen.

Das Wimbachthal breitet sich von da immer mehr aus, die Abstürze des Watzmanns und des Hochkalters, ihre eigenthümlichen Wände und Gehänge werden immer deutlicher und mannigfaltiger und im Hintergrunde sieht man (außer im Hochsommer) den blendenden Schnee. Der Weg führt endlich in die Wüsten des sogenannten „Steinernen Meeres". Es ist ein überaus eindrucksvoller, wildromantischer Anblick.

Die schwachen Seelen und schwachen Sohlen meiden ihn, haben ihn auch zu meiden. Die zahlreichen Landschafter der Ramsau machen da zuweilen ihre Studien. Es ist nur zu wünschen, daß die Darstellungen der Natur und der Kunst entsprechen.

Wer den Weg zurückgeht, oder überhaupt aus dem Schlagen, Donnern, Klatschen, Rieseln, Schäumen und Sausen der Gewässer in der Wimbachklamm zurückkehrt, athmet unter freierem blauem Himmel und im anmuthigen Grün wieder auf, namentlich beim Sonnenschein, sieht mit Vergnügen die Menschenwohnung und zieht, um einen der herrlichsten Naturgenüsse bereichert, frischmuthig weiter die Wege in der herrlichen Alpengegend. A. S.

Eine Gebirgsschützen-Kompagnie
beim münchener Veteranenfeste.

(Hierzu das Bild S. 769.)

Als am 10. Mai mehr als vierhundert deutsche Kriegervereine mit dem münchener Veteranen- und Kriegervereine der bayerischen Landeshauptstadt die Weihe der diesem vom Könige Ludwig II. zum Geschenke gemachten Fahne festlich zu begehen nach München gekommen, und in langem, wohl achttausend Mann umfassenden Zuge durch die von Menschen wimmelnden, reich geschmückten Straßen schritten, da waren es die drei Gebirgsschützen-Kompagnieen, welche in ihrer kleidsamen Tracht vor Allem die Aufmerksamkeit der Menge auf sich zogen.

Unter diesen aber übertrafen die Schützen von Lenggries wieder durch Eigenartigkeit der Erscheinung ihre Kameraden aus den übrigen Gebirgsthälern. Die starknochigen, breitschulterigen Männer in den langen grünen Tuchröcken mit gelb übersponnenen großen Knöpfen und gelb ausgenähten Knopflöchern, mit dem niederen Stehkragen und den breiten Schößen, mit den kurzen, nur bis auf's Knie reichenden Hosen, den schön gemusterten Wollstrümpfen und den von einem breiten grünen Seidenband umwundenen grünen Hüten, mahnten, wie sie, die sicher treffende Büchse auf der Schulter, nach dem Takte der schrillen Schwegelpfeifen und der dumpfrasselnden Trommeln einherschritten, an längst vergangene Tage.

Zu den interessantesten Kapiteln der Kulturgeschichte gehört ohne Zweifel das von der Tracht. Wie oft hört man nicht den Satz aufstellen, das den Bauern charakterisirende konservative Element spreche sich ganz besonders auch in seinem Festhalten an gewohnter Tracht aus. Und doch ist dieser Satz nur bis zu einer gewissen Grenze wahr. Allerorten werden seit Jahrzehnten Klagen darüber laut, daß die Eigenthümlichkeiten der Landestrachten mehr und mehr verschwinden, und diese Klagen sind leider nur zu sehr begründet.

Auch in unseren bayerischen Bergen vollzieht sich in unseren Tagen fort und fort eine Umwandlung der Tracht, deren Beginn nicht älter ist, als ein halbes Jahrhundert. Bis dahin hatte der Isarwinkel und der Ampergrund, das Mangfallgebiet und das Innthal, der Traungau und das berchtesgader Land seine Eigenthümlichkeiten in Bezug auf die Tracht beider Geschlechter strenge bewahrt.

Moden entstehen selten auf dem Lande, finden aber regelmäßig aus den Städten, ihrer Heimat, den Weg dahin, wobei sie den ländlichen Verhältnissen angemessene Modifikationen, bald mehr, bald minder eingreifend, zu erleiden pflegen. So war auch der altfranzösische juste-au-corps vom kurfürstlichen Hofe zu München zunächst in die bürgerlichen Kreise herabgestiegen. Er hatte keinen Kragen, reichte mit seinen breiten Schößen bis an die Waden und umgab den Körper mit Würde und Behagen zugleich. Nach Beginn der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts hatten die Bauern des Ober- wie des Unterlandes die neue Mode sich angeeignet und behauptete diese in jenem bis weit herein in's neunzehnte die Herrschaft. Aber in den verschiedenen Thälern entschied man sich für verschiedene Farbe und trug das stattliche Kleid hier grün, dort blau und im dritten Thale rothbraun.

Das erste Kaiserreich brachte den tschakoähnlichen Hut und den langflügeligen Rock mit unter den Achseln sitzender Taille. Nachdem die Städter sich mittelst dieses heillosen Kostümes ein paar Jahrzehnte nach Kräften verunstaltet, glaubte der Bauer es ihnen nachthun zu müssen und nahm von seinen Wanderungen in die Stadt den Tschakohut und die kurze Taille mit sich heim und dünkte sich mit ihnen ausgestattet eben so schön, als sich vorher der Städter erschienen war.

Aber des Menschen Sinn ist veränderlich.

In der hintersten Abzweigung des langgestreckten Zillerthales, im einsamen Duxerthale hatte sich eine Tracht erhalten, deren Grundzüge den Kulturhistoriker auf die Zeit zurückführen, in der Karl V. über das schöne Land Tyrol herrschte. Die „Joppe" oder „Juppe", kragenlos und vorn offen und glatt, ohne Knopf und Knopfloch, mahnt lebhaft genug an das leichte Ueberkleid jener Tage, dessen Aermel freilich aufgeschlitzt waren, um das reiche Unterkleid sehen zu lassen. Der Tyroler, auf die Arbeit seiner Hände angewiesen, schloß die Aermel und verengte sie nach seinem Bedarf. Auch der Spitzhut mit der schmalen Krempe stammt aus der Zeit, in der spanische Mode über den ganzen Erdkreis herrschte.

So angethan, kamen seit alter Zeit tyrolische Holzarbeiter in die Gegend um Miesbach heraus und schlugen unter der Leitung des bayerischen Försters in der Valep die riesigen Tannen nieder. Zum Spitzhut und der Joppe aber trugen sie zierlich ausgenähte, bis an's Knie reichende Lederhosen und Wadenstrümpfe ohne Socken. Die Bursche hatten sie immer so gesehen, aber nie die Lust verspürt, sich auch so zu kleiden. Eines schönen Tages aber schlüpfte ein Jäger in die Joppe, an die er ein niedriges Stehkrägelchen von seiner Leibfarbe, eben solche Aufschläge an die Aermel und Ueberschläge an die Brust, sowie Knöpfe hatte setzen lassen. Und es dauerte nicht lange, so machten es seine Kameraden ebenso. Die schmucke Tracht gefiel auch den andern Burschen, die keine Jäger waren, und sie gingen bald wie diese einher. Darüber kam es dort und da zum Streit zwischen dem Forstpersonal und den Bauernburschen, die selten sonderliche Freunde sind. Und vom Streit kam es zu blutigen Köpfen. Da legte sich dann die Polizei drein, und es geht eine dunkle Sage von einem gewaltigen Landrichter, der zu den Förstern stand und den Bauernburschen kraft seiner Machtvollkommenheit die Joppe zu tragen verbot. Aber die Mode war schließlich doch noch stärker als die Polizei, und die Joppe ist jetzt über das ganze Oberland verbreitet und hat sich selbst in den Städten eingebürgert. Ein Schneider in Kochel war es, der sie nach München verpflanzte, und heute ist die kocheler Joppe in Berlin und Hamburg eben so einheimisch, wie in Miesbach und Tegernsee.

So kommt es, daß der alte stattliche Leibrock auch des Lenggrieserers neben anderen Dingen aus der alten Zeit im mächtigen Schranke hängt und nur noch ausnahmsweise bei ganz seltenen Gelegenheiten daraus hervorgeholt wird, wie jüngst beim münchener Veteranenfest.

Aber die Lenggrieser selbst sind trotzdem das alte, urkräftige und wetterharte Volk geblieben, das sie von jeher gewesen.

Nachdem die smaragdgrüne Isar nach ihrem Eintritte nach Bayern nächst dem geigenberühmten Mittenwald ihren nördlichen Lauf noch bis zum uralten Krün beibehalten, wendet sie sich hier gegen Osten und eilt zwischen gewaltigen Felskolossen eingedämmt bald darauf nach Norden, um das Flachland zu gewinnen. Und so sehr hat sie Eile, daß sie oberhalb Lenggries sich in einer Stromschnelle fünf Meter über den Felsendamm hinabwirft, der nur eine Breite von sechs Meter hat. Der Hennenkopf und das Hühnerköpfel rücken so nahe zusammen, als wollten sie den Strom gewaltsam zurückhalten. Der aber, voll von Jugendkraft, zwängt sich durch und springt in einen weiten Thalgrund hinab, der den Gebirgscharakter weniger ausgesprochen trägt, als man eigentlich am Fuße der Benediktenwand erwarten sollte. Der Hauptort des Thales, Lenggries, erweist sich als stattliches Dorf, auf welches das nahe Schloß Hohenburg mit seinen zahllosen blinkenden Fenstern vom parkumgebenen Hügel gar stolz herabschaut.

Die Lenggrieser sind ein unruhiges Völklein, weniger als Vorbilder für eine moderne Idylle zu benützen, als ihre Nachbarn in der Jachenau, vielleicht auch ein bischen weniger tugendhaft als sie, dabei derber, ja bisweilen wahrhaft herkulisch gebaut und von ungewöhnlicher Körperkraft. Einst galten sie als die verwegensten und gefährlichsten Wildschützen des ganzen Oberlandes, doch hat sich jetzt ihr Ruf in dieser Richtung gebessert. Und wie in Wald und Feld, so sind sie auf dem Flusse daheim. Auf ihren Flößen die Isar und Donau hinabschwimmend, sind ihre mächtigen Gestalten in den Straßen Wiens eben so bekannt als in denen Münchens. Und ehe die Eisenschienen beide Städte verbanden, sah man die lenggrieser Flößer gar oft den weiten Weg von Wien nach der Heimat zu Fuß zurücklegen, die volle Geldkatze um die Hüfte geschnallt und die scharfe Axt sammt einem mächtigen Bündel Tau über die Schulter geworfen.

Als zu Weihnachten des Jahres 1705 die oberländischen Bauern in hellen Haufen gen München zogen, um die Oesterreicher hinauszuwerfen, da fehlten die von Lenggries nicht, und als im österreichischen Erbfolgekriege 1742 die Panduren im Isarthale herabzogen, da warfen sich ihnen die schneidigen Lenggrieser muthig entgegen. Zum Gedächtniß dessen zogen noch vor dreißig Jahren beim Frohnleichnamsfest neben dem Allerheiligsten und den „prangenden Jungfrauen", neben den flatternden Fahnen und dem Engel mit goldenem Helm und goldenen Flügeln Bursche aus der Pfarrei im langen grünen Leibrock mit Büchse und Hund, und zwanzig Andere ritten, als ungarische Husaren verkleidet, nebenher. Und als im Sommer 1870 Alldeutschland über den Rhein zog, da war mancher lebensfrische Bursche aus Lenggries dabei, wie mancher von Denen, die jüngst, vom Alter gebeugt, an uns vorüberschritten, nach Frankreich gezogen, als es galt, Europa von dem Störenfried zu befreien.

Karl Albert Regnet.

Aus den Reichslanden.
Die alte Abtei zu Murbach.

(Hierzu das Bild S. 772.)

Da, wo die im Dienste menschlicher Betriebsamkeit vielgeplagte Lauch aus den Bergen in die Ebene tritt, liegt, die ganze Thalmündung füllend, die gewerbreiche Stadt Guebwiler, deren Geschichte mit der des benachbarten

Murbach auf's Engste zusammenhängt. Es verlohnt sich wohl, indeß wir, vom Bahnhof herkommend, durch das Städtchen „Gewilr", wie es im breiten Alemannisch unserer Elsäßer und in alten Urkunden heißt, — schlendern, an seinen ehrwürdigen Kirchen und Gebäuden eine Weile stehen zu bleiben und uns deren Geschichte zu vergegenwärtigen, die uns zugleich am besten zum Besuche der Abtei Murbach vorbereitet.

Die alte Pfarrkirche, ein gewaltiger Bau im romanischen Style, könnte uns wohl am meisten erzählen von den Wandlungen und Schicksalen, die Guebweiler seit dem zwölften Jahrhundert erfahren hat. Von den Fenstern der „goldenen Kanone" aus, in der wir uns zur beginnenden Wanderung an einem Glase „Kitterle" stärken, können wir mit Muße den rothen Sandsteinbau betrachten, der noch unerschüttert und heil von der Sohle bis zum Gipfel dasteht. Die stattliche romanische Fassade wird von zwei gewaltigen Thürmen gezackt, die auf eine nicht allzu frei- und hochgewölbte Vorhalle, denen wir häufig an den romanischen Bauwerken des Elsaßes begegnen, drücken. Auf dem Kreuzungspunkte des Quer- und Langschiffes ruht ein etwas höherer, viereckiger dritter Thurm. Dem einen uns gerade gegenüber liegenden Thurm der Vorderseite hat die französische Revolution einen harmlosen Denkzettel auf's Gestein geschrieben, welcher lautet: „Frei leben und frei sterben. Im Jahr der Freiheit" so und so viel. Daß die guebweiler Bürgerschaft den Sporn dieser revolutionären Phrase nicht erst bedurfte, um sich ihre Freiheit zu wahren, zeigt uns zur Genüge der Gang der guebweiler Stadtgeschichte. Aus der drückenden Abhängigkeit von der Fürstabtei Murbach, dessen Zwingburgen Hugstein und Angreth heute verfallen und vermodert auf den benachbarten Höhen stehen, arbeitete sich die Stadt mit kräftigem Trotze zur Selbstständigkeit empor. Dabei wurde sie von dem einheimischen Adel, dessen Macht durch das habgierige Umsichgreifen der herrischen Abtei gefährdet war, kräftig unterstützt. Die zwischen den Zünften („Stuben") und den Aebten des Stiftes häufigen Streitigkeiten erreichten unter der gewaltthätigen Herrschaft eines der Aebte aus dem Geschlechte der Andlau 1447—75 ihren Höhepunkt, der in den urkundlichen Worten: „dan einer von Andlaw in dise statt kam das man jn zu todt schlug" den Gipfel des erbittertsten Hasses bezeichnet. Im Bauernkrieg, wobei sich ein Theil der Bürgerschaft Guebweilers auf Seite der Aufständischen schlug, wurde der gefürchteten Dominikanerabtei Murbach der rothe Hahn auf's Dach gesetzt und dieselbe sammt dem Konvente zu Engelpforten verbrannt. Wo nach dem dreißigjährigen Kriege höchstens 200 Familien sich kümmerlich nährten, hat die auf 14,000 Einwohner gestiegene Bevölkerung Guebweilers kaum noch Raum in dem engen Thale. Die zu Ende des vorigen Jahrhunderts durch den Fleiß der Familien Burkhardt, Grün, Schlumberger in's Leben gerufene industrielle Thätigkeit hat Guebweiler zu einer der bedeutendsten Fabrikstädte gemacht, deren Baumwollspinnereien, Tuchfabriken, Zuckerraffinerie und Maschinenbauerei Tausende von Arbeitern beschäftigt; — aber auch leider den Ausgang des schönen Thales in den Qualm seiner Kamine einhüllt. Doch unerreicht von der rauchigen Stickluft ragen die sonnigen Rebhügel, auf denen der „Kitterle" wächst, in die freie Ebene hinaus. In dem elsäßer Weinspruch zählt er mit in dem Kleeblatt der edelsten Gewächse:

Zu Thann im Rangen,
Zu Guebweiler in den Wannen,
Zu Türkheim im Brand
Wächst der beste Wein im Land.

Wenn wir dem Lauchthale aufwärts folgen, umfangen uns bald die Reize der anmuthigsten Landschaft. Grün und duftig liegt die buchenbeschattete Mulde vor uns, welche mit dem Namen „Blumenthal" oder «Florival» getauft ist.

An den Ruinen von Hugstein vorüber, biegen wir in das vom Rothenbach durchströmte Seitenthal ein, in dessen waldesstillem Hintergrunde die malerisch gelegene, nur von wenigen Häusern umgebene Abteikirche Murbach liegt. Nach dem Namen des zur Seite des Weges liegenden moorigen Teiches war dieselbe auch früher vivarium peregrinorum geheißen. Derselbe Pirminus, der das Kloster Reichenau am Bodensee gegründet, hatte sich in diesem einsamen Thale mit seinen Begleitern niedergelassen, und begünstigt von dem hier ansässigen Eberhard von Egisheim den Grundstein des frommen Klosters gelegt, das bald durch Schenkungen reich begütert, als spätere Fürstabtei den Schild der ecclesia militans so gewaltig schwang und zur Zeit seiner höchsten Macht über 3 Städte und 30 Dörfer herrschte. Ihre Aebte hatten den Rang deutscher Reichsfürsten, und kein Mönch wurde aufgenommen, der nicht über ein Dutzend Ahnen aufzuweisen im Stande war.

Man sieht es der heutigen Kirche, deren Umgebung den Frieden der Natur und schönsten Waldesstille athmet, nicht an, welche Stürme sie umtobt haben, wie viel Blut die Geschichte auf ihre Rechnung gesetzt hat. Nichts bezeichnet das feudale Leben dieser Herren vom Orden des heiligen Benediktus besser, als die Stelle in dem auch von Uhland herausgegebenen Liede vom Bauernkriege von Lienhart Ott, welche von dem sprüchwörtlich gewordenen Hund von Murbach wie folgt spricht:

„Es ward den Gecken allen kund,
Die stift Murrbach hat einen schwarzen Hund,
Der hat iren viel gebissen."

Das Sprüchwort selbst lautet: „Er hat Hochmuth, größer als der murbacher Hund." Wo so viel Schwerterklirren und Hundebellen war, blieb keine Muße für die Gelehrsamkeit. Ein von Beatus Rhenanus im Jahre 1515 dort entdecktes Manuskript des Velleius Paterculus fand derselbe in so stark mißhandelter Verfassung vor, wie es selbst alte Leihbibliotheksbände nicht zu sein pflegen. Das häufige Ausleihen wird wohl auch schwerlich Schuld am defekten Zustand der Handschrift gewesen sein. Von der Abtei ist nur der gewaltige Bau der romanischen Kirche noch vorhanden, deren Langhaus aber ebenfalls zerstört ist. Ein Muster für den Gewölbebau gilt diese Kirche den Architekten als eines der ersten derartigen Monumente. Die ganze Eigenart des romanischen Styles tritt uns in dem noch erhaltenen Werke, dessen terrassenförmig aufgebaute Gliederung im schönsten Gleichmaße durchgeführt ist, vor Augen.

In Murbach sind wir auf dem besten Wege zur höchsten Kuppe der deutschen Vogesen, dem sulzer Belchen, dessen Besteigung Niemand versäumen sollte, der einmal bis Murbach vorgedrungen ist.

Humor im Gerichtssaal: Bagatellsachen.

Illustrirt von

L. Löffler.

(Hierzu die Bilder S. 773.)

I.

Ein Engel von Hund.

Eine zweifelhafte Gestalt von Fleisch und Knochen erscheint vor Gericht. Es ist ein langer, trockener Körper, fast im Zustande einer Mumie, der bei seinen Bewegungen eine Art Knacken hervorbringt. Ist es ein Weib? — Ist es ein Mann in Frauenkleider gesteckt? Diese Unbestimmtheit hört indessen auf, als die fremdartige Erscheinung — denn wir können sie immer noch nicht eine Frau nennen — erklärt, daß sie Aurora Quikbeutel heißt. Besagte Dame trägt einen scheußlichen schwarzen Köter im Arm.

Präsident: Sie führen Klage gegen den Paul Schelle, wegen Beleidigungen und Körperverletzung. Tragen Sie Ihre Beschwerde vor.

Aurora: Aber erst muß ich Ihnen von meinem armen Ami erzählen, der — —

Präsident: Ihre Klage bezieht sich auf Ihre Person, also sprechen Sie nur von sich und Schelle.

Aurora: Was! Sie haben den Muth, Ami zu verurtheilen, ohne ihn gehört zu haben! — Arme, unschuldige Kreatur!

Präsident: Noch einmal, liebe Frau, das Thier, von dem Sie sprechen, gehört nicht zur Sache.

Aurora: Das ist es ja eben — denn mein armer Ami hat sich noch mehr zu beklagen, als ich; — sehen Sie doch, wie es mit seinem Pfötchen bittet, daß man ihn höre — lache 'mal, Ami — nun sehen Sie, wie er lacht, ganz wie eine vernünftige Person! Na, ich weiß schon: die Menschen, welche die Thiere nicht lieb haben, sind nahe daran, auch ihre Mitmenschen zu verachten! Man müßte ein Herz von Stein haben, wenn man das liebenswürdige Vieh nicht lieb haben wollte. — Ami! mach' schön vor dem Herrn Richter und bitte ihn, daß er uns Gerechtigkeit zukommen läßt. — Nun sehen Sie 'mal den kleinen Schalk — Sie werden begreifen, daß man mit einem Wesen, das so liebenswürdig, so gut erzogen und sanft ist, auch ohne Kinder und Familie fertig wird; und wie oft wird man überdieß von den Seinigen früher oder später betrogen, was niemals — —

Präsident: Sie haben aber noch nicht ein Wort darüber gesagt, was Sie gegen Schelle vorzubringen haben.

Aurora: Ich denke, daß ich seit einer halben Stunde von nichts Anderem rede.

Präsident: Sie reden nichts als von Ihrem Hunde.

Aurora: Ja — schön! sprechen wir von dem Jungen! Gott! ist er nett! und Schelle! pfui! die Bestie! — was ist man zu beklagen, wenn man Mutter ist! — Also: Eines Tages hatte mein armer Ami eine solche Unruhe, daß ich ganz krank davon wurde. Zu Nichts hatte er Appetit und sogar den Morgenkaffee hatte er stehen lassen; ich sagte mir also, daß ein wenig Zerstreuung eine gute Medizin für Mensch und Vieh sei, ich nahm ihn also auf den Arm und ging mit ihm spazieren. Die Luft that ihm wohl. Sie hätten 'mal sehen sollen, wie lustig er die Spaziergänger anbellte; es war geradezu reizend. So kamen wir nach dem Opernplatz. Plötzlich stößt Ami einen durchdringenden Schrei aus, ich drehe mich um — und sehe, wie diese kleine Kröte ihn bei dem Schwanze zieht, aber so, als wenn er sich hätte wollen fortziehen lassen — der Schuft!

Paul: Ja! Warum ist mir die Töhle mit dem Finger in's Auge gefahren!

Aurora: Um Gotteswillen! Mit dem Finger!

Paul: Ja wohl — mit seinem Schwanz.

Aurora: Glauben Sie es nicht, hohe Obrigkeit! Ami würde keiner Fliege ein Leid anthun; aber, um meine Geschichte auszuerzählen, er hat mich wie einen Hund behandelt und insultirt.

Präsident: Was hat er Ihnen gesagt?

Aurora: Oh! er hat mir alle schönen Namen gegeben, außer denen, die im Kalender stehen — und wie ich ihm den Mund zuhalten will, wickelt er sich mit seinen Beinen so um mich, daß ich hinfalle und vierzehn Tage zu Bette liegen mußte und weder Füße noch — —

Paul (weinerlich): Nein, die Alte war es, die immerzu auf mir rumarbeitete und der Hund hat nichts gekriegt und ich kriegte einen so dicken Kopp, von alle Stöße mit ihren Knochen! —

Paul, als Angreifer betrachtet, wird verurtheilt.

II.

Mutter Karmoisin.

Auguste Cäcilie Wüst, welche die Kinder der rosenthaler Vorstadt „Mutter Karmoisin" getauft haben, ist eine wahre Spiritusflasche. Wenn man diese blutunterlaufenen Augen sieht, diese von geistigen Flüssigkeiten zerfressenen Lippen und diese Pusteln und Flecke auf der sonnverbrannten Haut, — da würde wohl Niemand unter solchen Lumpen und dem ergrauten herumhängenden Kopfhaar die schöne Cäcilie, eines der verführerischsten Balletmädchen der dreißiger Jahre, vermuthen. Und dennoch ist sie es und zwar angeklagt wegen Umhertreibens.

Präsident: Wüst, was sind Ihre Existenzmittel?

Cäcilie Wüst: — Wüst? — Na, ich danke! — Sie reden mich ja recht nett an! — Wüst!! vielleicht duzt man sich hier auch noch?! Was wollen Sie denn eigentlich von mir, mein Lieber?

Präsident: Ich frage, welches Ihre Existenzmittel sind? wovon Sie leben?

Cäcilie Wüst: — Lächerlich! — von Luft nicht. Alle Welt weiß, daß die Canaille mehr Brod ißt, als Geflügel — aber das scheert Sie nicht; glücklicher Weise ist der Knorpel (schlechter Spiritus) nicht allein dazu erfunden, um Padden und dergleichen aufzubewahren, und von dem gibt es welchen für alle Stände; meiner zum Beispiel kratzt etwas — das ist wahr, — aber er ist immer noch besser, als alle die Liqueure für die Reichen, die man mit Zucker und Essenzen zurecht mantscht.

Präsident: Sie antworten nicht auf meine Frage. Haben Sie irgend ein Geschäft? Man hat Sie beim Betteln aufgegriffen, trotzdem Sie wissen sollten, daß das Betteln untersagt ist.

Cäcilie Wüst: Du mein Gott! was sagen Sie da? — lieber Herr! — das ist ja der reine Kindermord! soll denn das Bischen Welt umkommen? Haben nicht die großen Schuhe immer neben den kleinen gestanden und die Armen immer neben den Reichen? Als ich noch Seide und Maroquin trug, war es so, und was ich damals gab, gibt man mir heut zurück. Was kann denn das dem Vaterlande schaden? Wissen Sie was — das ist ein Gesetz, das die schändlichen Reichen gemacht haben.

Der Polizist, welcher Mutter Karmoisin arretirt hat, sagt darauf aus, daß sie nicht nur fortwährend auf Bettelei geht, sondern auch, daß ihre Unmäßigkeit ein öffentliches Aergerniß für ihr ganzes Stadtviertel ist.

Cäcilie Wüst (dreht sich zum Polizisten): Na, und Du auch, mein Junge — Du trinkst wohl mit den Ohren? Hör' 'mal und merk' Dir 'mal das — in unseren Jahren ist der Spiritus der reine Gesundheitsflanell; so ein Glas Korn ist gerade, als ob man eine Jacke von Multon anzieht!

Präsident: Haben Sie keine Familie oder Verwandte und Freunde, die Sie reklamiren können?

Cäcilie Wüst: — Freunde? — Die Waare kennt der Arme nicht und was die Kinder betrifft — nu — der Himmel weiß, ob der Fehler an mir lag!

Präsident: Also Sie haben Niemand zum Reklamiren?

Cäcilie Wüst: Nein — aber ich reklamire mich selber.

Präsident: Und wenn man Sie nun frei ließe, was würden Sie thun?

Cäcilie Wüst: Dann würde ich einen schönen Knix machen und dann — ich will offen sein — würde ich zusehen, ob das Schild „Zum großen Kümmel" noch richtig an seiner Stelle hängt. Ich kann Ihnen nur sagen, daß ich furchtbar verschleimt bin und daß das Gliederreißen mir durch den ganzen Körper geht.

Mutter Karmoisin wird zu acht Tagen verurtheilt, um dann dem Armenhause überwiesen zu werden.

„So," sagt sie, „Armenhaus' — die hohe Justiz ist aber nicht gerecht, daß sie die Welt verhindern will, wie die Sperlinge unter dem Himmel zu leben, die doch der liebe Gott auch erhält."

III.

Mies!

Eine Frau, körperlich und geistig aufgelöst, erscheint vor Gericht.

Präsident: Wie heißen Sie?

Frau: Mies.

Präsident: Das ist ja ein Katzenname. Ich frage, wie Sie heißen?

Frau: Entschuldigen Sie, ich glaubte, Sie sprächen von dem unglücklichen Thier — ich heiße Charlotte Rimpler — ich bin außer mir —

Präsident: Ihr Stand?

Frau: An den Füßen aufgehängt!

Präsident: Bitte, meinen Fragen mehr Aufmerksamkeit zu schenken; ich fragte: „Was Ihr Stand sei?"

Frau: Rentière.

Präsident: Wo wohnen Sie?

Frau: Steinstraße 14.

Präsident: Tragen Sie Ihre Klage vor.

Frau: Ich hatte die ganze Nacht von Katzen geträumt — und das bedeutet Verrath, — wie Sie wissen. — Mir lag es schwer auf der Brust und ich sagte mir: Dir wird was Unangenehmes passiren. O mein Gott! — es ist nicht ausgeblieben, ein Beweis, daß Träume immer Recht haben und gar nicht so dumm sind! — Ich gehe also bis zum Neumarkt und begegne Madame Bassel. Die bleibt stehen, sieht mich an und sagt: „Was fehlt Ihnen denn, Madame Rimpler?" — „Ach, ich bin sehr traurig, antwortete ich", — „ich habe die ganze Nacht von Katzen geträumt". „Allerdings schlimm," erwiedert sie, „Sie werden betrogen werden." — „Reden Sie nicht davon", sage ich, „das ist es ja eben". Darauf fährt sie fort und meint, daß ich nur ruhig sein möchte, denn, da ich keine Verwandten und Freunde hätte, woher sollte denn das Böse kommen! — „Ach ja!" antworte ich ihr, „ich habe schon Verwandte, aber mit denen habe ich schon längst nichts mehr zu thun". — „Nun also?" — „Ja — — aber ich habe ein

Kätzchen und wenn dem jemals was zustoßen sollte, so glaube ich, würde das mein Tod sein!" Und solche Ahnung lag mir auf der Seele. — Wie ich später nach Hause komme, was sehe ich? — mein reizendes Thierchen mit der Hinterpfote an der Thür aufgehängt! — Die Kannibalen!

Präsident: Und Müller mit seiner Frau klagen Sie deßhalb an?

Frau: Ja — sie hatten immer so was gegen das arme Thier, und es war doch eine so artige und schmeichelnde Kreatur! eine Katze, wie es gar keine mehr in der Welt gibt.

Präsident: Haben Sie Zeugen?

Frau: Ja — ich habe welche — aber die haßten auch das arme Thier.

Frau Sanft: Es ist wahr, daß ich die infame Bestie nicht leiden konnte, denn wenn ihr irgend eine Dummheit in den Kopf kam, so konnte ich sicher sein, daß sie meiner Strohdecke den Vorzug geben würde; aber ich war es nicht allein, die sich über das nichtswürdige Biest ärgerte — kein Miether konnte sie ausstehen. Nun hat sich endlich Einer gefunden, der nicht so geduldig ist, als ich — und hat sich auch 'mal einen kleinen Scherz gemacht.

Frau: Und das ist ein weibliches Wesen, das mit solcher Herzlosigkeit darüber zu sprechen wagt!

Frau Sanft: Meine Liebe! wissen Sie — es war aber auch ein zu gemeines Vieh.

Da jeder weitere Beweis fehlt, wird nun die Klägerin zu den Kosten verurtheilt.

IV.

Jede Rose hat ihre Dornen.

Pestel ist ein dünnbeiniger Schneidergeselle mit Plattfüßen, aber einer gefühlvollen Seele und einem Herzen, dessen Empfindsamkeit bis zur Schwäche geht. Der Vorfall wird es beweisen.

Es war am vergangenen 21. Mai, am Abend vor der „heiligen Julie", einem Fest, das mehr als irgend ein anderes von Pestel in Ehren gehalten und gefeiert wurde, da er der Romeo einer anderen Julie war. An einem solchen Tage kann sich ein Liebhaber, der wahrhaft durchdrungen ist von dem Gegenstande seiner Neigung, nicht mit leeren Händen sehen lassen. Der Gebrauch verlangt es nun einmal, daß er der Ueberbringer eines türkischen Shawls oder eines Napfkuchens ist, je nach dem Range und dem Vermögen Desjenigen, der schenkt, und je nach dem Geschmack und dem Appetit Desjenigen, der empfängt; jeder Tag hat zwar seinen Heiligen, aber nicht alle sind Festtage.

Also, an jenem Tage hatte Pestel gerade gar kein Geld und weit entfernt, seiner Julie keine belegte Torte oder auch nur einen einfachen Spritzkuchen darzubringen, konnte er nicht einmal einen bescheidenen Primeltopf erschwingen, was doch die allereinfachste Artigkeit erfordert, die man einem hübschen Mädchen schuldig ist. Der Umstand war traurig; der Fall setzte in Verlegenheit. Während der überlegende Pestel nun auf ein Mittel sann, sich aus dieser bedenklichen Lage herauszuwickeln, erblickt er einen blühenden Rosenstock, der in einer Kiepe getragen wurde und dessen frisch aufgebrochene Blüten ihm mit allem Liebreiz zuzulächeln schienen. — Es gibt Augenblicke, wo auch der rechtschaffenste Mensch ohne Ueberlegung ist, plötzlich jede Idee über Recht und Unrecht verlieren kann und aller Vernunft entgegen nur dem Drange seines Herzens folgt. Pestel hatte noch nicht Zeit gehabt, über diesen Drang zum Bewußtsein zu kommen, als er auch schon, die Scheere in der Hand, den Rosenstock seiner Blumen beraubte und von dem Vergnügen schwärmte, wie er die natürliche Anmuth seiner reizenden Julie noch erhöhen würde. Das Maß seiner Freude, in der sein Geist befangen, ließen ihn die nöthigen klugen Vorsichtsregeln vergessen, die ein solcher Handstreich erforderte.

Er wurde in flagranti ergriffen und muß heute seine Plünderung vor Gericht verantworten.

Der Dienstmann: Ich war von einem älteren Herrn beauftragt, einen schönen Monatsrosenstock zu einer Operntänzerin in der Friedrichsstraße zu tragen, als ich plötzlich hinter mir ein Geräusch höre, als ob eine Hecke beschnitten wird. — Ich drehe mich um und sehe meinen Musjeh, der, in der einen Hand einen Rosenstrauß und in der andern eine Scheere hält. Na natürlich! mein Rosenstock sah wie ein Reisbesen aus!

Präsident: Sie ließen den Ertappten arretiren. Leistete er Widerstand?

Dienstmann: Nicht die Spur; er ließ sich wie ein Hund am Strick auf die Polizeiwache führen.

Präsident: Trugen Sie den Rosentopf trotzdem an den Ort seiner Bestimmung?

Dienstmann: Gewiß. Aber die junge Dame war nicht schlecht wüthend, als sie den verunstalteten Rosenstock erblickte; sie riß den Strauch heraus und warf mir den Topf vor die Füße — und ich konnte doch gar nicht dafür.

Pestel: Ja — ich weiß, daß ich schuldig bin — aber ich sah in dem Augenblick nur Julien — die so hübsch und so gut ist — o, meine Julie!

Präsident: Wenn Sie aber mit aller Gewalt Blumen schenken mußten, so konnten Sie doch welche kaufen?

Pestel: Nein, das ist es ja eben, daß ich das nicht konnte. Darin irren Sie sich, Herr Präsident. Und durfte ich denn den Namenstag meiner Julie vorübergehen lassen, ohne ihr zu gratuliren? — Es war nur Liebe! — die hat mich ruinirt.

Der zu gefühlvolle Pestel wird, in Anbetracht des geringen Vergehens, zu 5 Thalern Strafe verurtheilt, worauf man ein dünnes Stimmchen aus dem Zuschauerraum rufen hört: „Laß man — das zahlen wir zusammen."

Gesundheitslehre für's Haus.

Von

Dr. med. H. Klencke.

3. Was nennt die Wissenschaft ein gutes und billiges Nahrungsmittel?

Es herrschen im gebildeten Publikum noch manche irrige Vorstellungen von dem Begriffe und Wesen eines guten und billigen Nahrungsmittels, und die Aeußerungen, welche man hierüber hört, die Praxis der Haushaltung, die man in vielen, sonst und in anderen Dingen rationell verfahrenden Familien beobachtet, endlich die vielen Anfragen, welche in mannigfaltigen Einzelnheiten an die Briefmappe dieser Zeitschrift gerichtet werden, wo aber nicht der Raum für wirklich belehrende Beantwortungen dieser Art vorhanden ist, lassen es zweckmäßig und nützlich erscheinen, in einem diesem Gegenstande ausschließlich gewidmeten volksthümlichen Artikel unseren Lesern die Einsicht in den Begriff und das Wesen eines Nahrungsmittels zu erleichtern, welches unsere heutige Wissenschaft als „gut und zugleich billig" bezeichnet. Es ist für diesen Zweck aber unerläßlich, daß wir uns zuvor über die Gesetze der Ernährung, des Nahrungsbedürfnisses und des Verbrauches der Ernährungsmittel durch die Lebensthätigkeit so kurz und bündig als möglich verständigen und besonders die chemischen Vorgänge im organischen Leben als wesentlich anerkennen. Der unsterbliche Liebig hat sich das große Verdienst erworben, die Chemie der Ernährungsthätigkeit im thierischen und pflanzlichen Leben nicht nur wissenschaftlich in die geheimsten Werkstätten des Stoffwechsels forschend zu verfolgen, Verbrauch und Ersatz zu bemessen, sondern auch die praktische Anwendung der von ihm begründeten Theorie in das bürgerliche Leben überzuführen und nützlich zu machen. So galt bis in die neuere Zeit die Liebig'sche Ernährungstheorie, welche die älteren physiologischen Traditionen beseitigte, als ein Dogma, welches auch alle, auf dem Wege des Experimentes gemachten Erfahrungen erklärte und von ihnen bestätigt wurde, bis in neuesten Zeiten andere bedeutende Forscher, z. B. Payan, Playfair, Voit und Pettenkofer, zu Thatsachen gelangten, welche in manchen wesentlichen Punkten eine Modifikation der Liebig'schen Theorie hervorgerufen haben. Wir würden unpopulär werden müssen, den volksthümlich belehrenden Zweck dieser Zeilen verlassen und nur sachkundigen Lesern eine Unterhaltung gewähren, wenn wir auf diese angedeuteten Einwürfe näher eingehen wollten; halten wir uns deßhalb an das Resultat selbst, insoferne es als giltiger Lehrsatz in das praktische Leben eingreift und dem Verständniß eines Jeden zugänglich bleibt.

Alles, was lebt, verzehrt sich selbst; — gleich der Lichtflamme ist die scheinbar beharrende, ruhige Erscheinung des Lebens das Produkt eines ununterbrochenen chemischen Verbindens und Zerfallens, was unser Organismus in jeder Sekunde verliert, muß er in derselben Zeit wieder ersetzen; der organische Drang nach Ersatz, das dunkle Gefühl des momentanen Mangels ist die zum Bewußtsein sich steigernde Empfindung des Hungers; der Ersatz des Lebensgebrauches ist unsere Nahrung. Stoffwechsel, Ernährung und Verlust, letzterer durch Anbildung und Erhaltung unserer organischen Gewebe, durch Absonderung und Ausscheidung verursacht, sind, dem Wesen nach, bei Pflanzen und Thieren gleich, nur in der Form und in den Produkten verschieden. Während die Pflanze nur ein Konglomerat, das ist eine Anhäufung, ein Nebeneinander von Zellen darstellt, die jede für sich und zum Zwecke des Ganzen der Ernährung fast ausschließlich dient, hat das Thier noch einen besonderen Vorbereitungsapparat, die Organe der Verdauung, in denen die von Außen aufgenommenen Stoffe erst in einen Zustand gebracht werden, der sie fähig macht, Blut, d. h. flüssiger Grundsaft des Organismus zu werden; denn erst durch das kreisende, alle Gewebe durchlaufende Blut werden in allen Regionen des lebenden Organismus die Akte der Ernährung, Bildung und Zersetzung vermittelt. Dagegen ist in der Pflanze der weit einfachere Ernährungsprozeß reger und wirkungsreicher als in den Thieren, denn er ist fähig, aus einfachen Elementen die zusammengesetzten organischen Stoffe, als Stärkemehl, Kleber, Eiweiß, Käsestoff (in den Hülsenfrüchten), Chlorophyll (Blattgrün), Zucker, zu bilden, was dem thierischen Organismus unmöglich ist, der diese Stoffe gleich fertig von den Pflanzen, diesen wahrhaften Chemikern der Natur, empfangen muß, um sich selbst daraus zu bilden und zu behaupten. — Alles, was die animalischen Organismen als Nährstoff aufnehmen und als solchen zur Erhaltung ihrer Form und Lebenskraft verwenden, muß Blut werden, Alles, was sie absondern und ausscheiden, insofern es zur Ernährung dient oder im Stoffwechsel zersetzt und unbrauchbar wurde, kommt aus dem Blute, dessen wahrer bildender Theil das unpassend sogenannte Blutwasser, Blutserum ist, von der Wissenschaft als Plasma bezeichnet, eine helle, zarte, eiweißstoffige, von aufgelösten Mineralien gesättigte Flüssigkeit, in welcher die Blutkörperchen, die Träger des Sauerstoffs, des chemischen Anregers des Stoffumsatzes, schwimmen. — Das Blut, durchschnittlich aus $78^2/_{10}$ Theilen Wasser, $2^3/_{10}$ Theilen Faserstoff, $6^2/_{10}$ Theilen Eiweiß, 1 Theile Salzen, $^4/_{10}$ Theilen Fett und $13^2/_{10}$ Theilen Blutkörperchen bestehend, ist aus vierzehn Elementen zusammengesetzt, nämlich aus Sauerstoff, Wasserstoff, Kohlenstoff, Stickstoff, Natrium, Kalium, Calcium, Magensäure, Chlor, Phosphor, Schwefel, Eisen, Mangan und Kieselsäure, welche also auch in den Nahrungsmitteln enthalten sein müssen. Aus den vier ersteren Elementen bildet das organische Leben, unter Hinzuziehung von Schwefel, Phosphor, Kalk und Eisen, die organischen Substanzen, aus den anderen Elementen bildet es Salze und Wasser als Lösungsmittel. Es war einst Liebig's Entdeckung und Grundlage seiner Ernährungstheorie, daß die Nahrungsmittel zwei Hauptzwecke zu erfüllen haben, nämlich die Substanz des Organismus zu erhalten und zwar durch Blutbildung, und ferner die zur chemischen Lebensthätigkeit gehörende Wärme zu entwickeln, also als „Brennmaterial des Sauerstoffs" zu dienen, daß sie mithin in zwei Hauptgruppen sich scheiden: in die plastischen oder sogenannten konstituirenden Nahrungsstoffe, die das Material zu den lebendigen formellen Körpertheilen liefern, also blut- und organbildend sind, und in die wärmeerzeugenden, besonders in dem Athmungsakte verbrennenden Nahrungsstoffe. In den plastischen Nährstoffen ist das vornehmste Material Eiweiß (Albumin); sie enthalten ohne Ausnahme Stoffe, welche mit dem Blutserum ganz oder sehr annähernd identisch sind; man nennt sie deßhalb summarisch: Albuminate; sie finden sich theils gelöst in den Pflanzensäften, theils fest in den Samen der Pflanzen (als Gluten oder Kleber im Getraide, als Pflanzenkäsestoff oder Legumin in den Hülsenfrüchten), theils in den thierischen Substanzen, als Käsestoff in der Milch, als Eiweiß und Faserstoff im Blut und Muskeln — und sie unterscheiden sich chemisch von allen anderen organischen Substanzen, daß sie eine überwiegende Menge Stickstoff und eine gewisse Menge Schwefel enthalten; man nennt sie deßhalb auch stickstoffhaltige Nahrungsmittel. Ihnen gegenüber steht die andere Hauptgruppe, die stickstoffreien Nahrungssubstanzen, welche vorwaltend aus Kohlenstoff und Wasserstoff bestehen und die man deßhalb als Kohlenhydrate bezeichnet hat; zu ihnen gehören das Stärkemehl, Pflanzengummi, der Zucker, Alkohol und die Pflanzensäuren; auch das pflanzliche und thierische Fett schließt sich denselben an; sie wurden nach Liebig als Athmungs- oder Wärmeerzeugungsstoffe bezeichnet. Außer diesen Albuminaten, Kohlenhydraten und Fetten enthält unsere Nahrung aber noch unorganische Substanzen, welche Liebig „Ernährungssalze" nannte, da ohne deren Anwesenheit die beiden vorgenannten Hauptgruppen der Nahrungsstoffe unfähig seien, das Leben im Gange zu erhalten, und zu diesen werden vorzugsweise Phosphorsäure, Kali, Kalk, Magnesia, Chlornatrium (Kochsalz) und Eisen gezählt.

Aus diesen Grundsätzen der durch Liebig begründeten Ernährungslehre folgt nun für die Praxis, daß ein vollkommenes Nahrungsmittel alle drei Bedingungen erfüllen, nämlich Albuminate, Kohlenhydrate und eine gewisse Menge Ernährungssalze enthalten muß, wie es z. B. im Fleische, Brode, in der Milch und im Ei repräsentirt ist, während jedes nur einer der drei Kategorieen angehörige Nahrungsmittel allein für sich nicht im Stande ist, das Leben zu erhalten. Es ist deßhalb das richtige Verhältniß der drei Gruppen in einem gemischten Nahrungsmittel von besonderer Bedeutung, indem diese zusammenwirkenden Faktoren, unter Beihülfe von Luft und Wasser, den Zustand der Gesundheit bedingen und Thier und Menschen arbeitsfähig, d. h. fähig zur Kraftäußerung, insbesondere der Muskeln, machen und darin erhalten. Die tägliche Arbeit eines Menschen steht im Verhältniß zu seiner Muskelmasse und, da diese von der Ernährung abhängt, auch von dessen Nahrungsweise; es wird bei demselben Quantum von Nahrungsmitteln, bei welchem ein schlechtgenährtes Individuum mit schwacher Muskulatur zunehmen würde, ein besser genährtes Individuum mit starker Muskulatur an Gewicht verlieren. Durch Arbeit (Kraftäußerung) werden die Muskeln an Masse vermindert, und Experimente haben ergeben, daß die Albuminate für den Ersatz der Arbeitskraft, oder, was gleichbedeutend ist, zum Ersatze der durch Kraftäußerung verbrauchten Muskelmasse, höchst nothwendig erscheinen. Ein Arbeiter von 140 Pfund Körpergewicht braucht täglich zu seiner genügenden Ernährung, um nicht hinfällig zu werden, 130 Gramm Albuminate; wird seine Arbeit ungewöhnlich gesteigert, so muß auch die Zufuhr von Albuminaten gesteigert werden; in Friedenszeiten beträgt die tägliche Ration eines französischen und bayerischen Soldaten circa 126 Gramm Albuminate in trockenem Zustande. Es ist aber je nach der Art der Arbeit nicht einerlei, in welcher Form der Mensch die Albuminate zu sich nimmt, und es ist in dieser Hinsicht die Fleisch- und Pflanzennahrung bedeutsam. Im Fleische sind die Albuminate in der löslichsten Form vorhanden, es wird das Fleisch am schnellsten verdaut, weßhalb auch der Darm der Fleischfresser verhältnißmäßig der kürzeste und einfachste aller Thierdärme ist, während alle von Vegetabilien lebenden Thiere einen sehr langen und komplizirten Darmkanal besitzen, um die Nährstoffe aus den Vegetabilien auszuziehen, in denen die Albuminate weit geringer und weniger in löslicher Form vorhanden sind. Da nun aber der Nutzen einer Nahrung darin besteht, daß sie sich in Blut, Muskel ꝛc. umwandelt, so ist derselbe um so größer, als er in gegebener Zeit in einem direkten Verhältniß zu der Schnelligkeit steht, mit welcher der Uebergang aus der Verdauungswerkstatt in das Blut stattfindet; muß deßhalb ein Mensch schnell arbeiten, in kurzer Zeit viel Kraft verbrauchen, so hat er Fleischnahrung nöthig, um nicht hinfällig zu werden; für langsame, gemächliche Arbeit genügt die vegetabilische Nahrung. Unter den Kohlenhydraten, den wärmeerzeugenden Nahrungsmitteln, erfordert das Stärkemehl die längste Verdauungsarbeit, um nach geschehener Umwandlung in's Blut übergeführt zu werden, denn es muß erst durch die auf dem Verdauungswege abgesonderten Hülfssäfte chemisch verändert, namentlich in Dextrin und Zucker verwandelt werden, die nun erst löslich und verdaulich sind. (Beim Brodbacken wird bereits ein Theil des Stärkemehls in Dextrin umgewandelt und es erleichtert die Porosität eines guten Brodes das Eindringen des Magensaftes, wodurch das Brod weit verdaulicher wird, als nicht gebackene Mehlspeisen.)

Durch eine richtige Mischung der Nahrungssubstanzen kann das Minus an Albuminaten und Ernährungssalzen in der einen Substanz durch das Plus in der anderen ersetzt und ausgeglichen werden, so z. B. Kartoffelsuppe durch Zusatz von Erbsen, Linsen, Bohnen, der Reis durch Milch oder Bouillon. Das Getraide ist von allen gebräuchlichen Nahrungsmitteln

der Menschen am veränderlichsten in seinem Nahrungswerthe an Ernährungssalzen, durch seine Umwandlung in Mehl. Während Waizen- und Roggenkörner verhältnißmäßig mehr Ernährungssalze als Fleisch enthalten, finden sich im Mehle weniger als im Fleische; in 1000 Gewichtstheilen Fleisch sind 13 Theile Ernährungssalze, in derselben Menge Roggen- oder Waizenkörnern aber 21 Theile, in derselben Menge Roggenmehl aber nur 12, im Waizenmehl nur 7 Theile. (Ein Hund stirbt, wenn er ausschließlich mit Waizenbrod, bleibt aber gesund, wenn er nur mit Schwarzbrod gefüttert wird; es ist dieß auch für die Kinderernährung wichtig, wenn man die Milch durch Mehlbrei ersetzen will, dem die nöthigen Ernährungssalze fehlen, weßhalb Liebig in seiner bekannten Kindersuppe diesem Mangel durch Zusatz von Malz und Kali abzuhelfen suchte.) Der Verlust des Mehls an Nährwerth begründet sich auf das Ausscheiden der Kleie, in welcher sich der Kleber und die Salze befinden. Dem gewöhnlichen Mehl kann man die durch Ausscheidung der Kleie beim Mahlen verloren gegangenen Nährsalze wiedergeben, wenn man dieselben beim Brodbacken wieder ersetzt, worauf das nordamerikanische Harsford'sche Backpulver begründet ist, welches aus Kali, Phosphorsäure, Kalk und Magnesia besteht.

Es ist Thatsache, daß, außer der Zufuhr von Wasser und Salzen, die Einführung der Eiweißstoffe (Albuminate) in das Blut eine absolute Bedingung zur Erhaltung des Lebens ist. Als neuere Erweiterung der Ernährungslehre ist aber noch die Entdeckung gemacht worden, daß auch die Kohlenhydrate nicht nur wärmeerzeugendes Brennmaterial für das organische Leben sind, sondern daß sie auch eine direkte Einwirkung auf die Albuminate und somit auf die Organbildung und Kraftentwicklung ausüben, worüber wir uns hier nicht in wenig Worten verständlich machen können. Ziehen wir aber aus dem heutigen Standpunkte der Wissenschaft die für das praktische Leben wichtige Lehre: daß der Mensch bei mittlerer Arbeitsleistung wohl mehr Kohlenhydrate, aber nicht mehr Albuminate gebrauche, als im Zustande der Ruhe, daß jedoch die Menge der ihm nöthigen Albuminate immer zu der Größe seiner Kraftleistung in einem entsprechenden Verhältnisse stehen müsse. Das Gleichgewicht des Stoffwechsels, also das Urtheil über eine zweckmäßig zusammengesetzte Nahrung, kann nur dann bestehen, wenn bei Darreichung einer Nahrung die Elemente der assimilirten (in Blut und Gewebe übergegangenen) Stoffe derselben in sämmtlichen Ausscheidungen und in den gleichen Mengeverhältnissen wieder auftreten; diesen Forschungsweg betrat die neuere Wissenschaft zur Begründung der Ernährungslehre. — Die Nahrung, welche ein erwachsener, gesunder, mit Muskelkraft arbeitender Mensch durchschnittlich in 24 Stunden zu sich nimmt, enthält 137 Gramm trockene Albuminate, 117 Gramm Fett und 352 Gramm Kohlenhydrate; von diesen wird ungefähr in gleicher Zeit ebensoviel ausgeschieden; es verhält sich in dieser Tagesration des Ernährungsbedürfnisses eines gesunden Erwachsenen der Stickstoff zum Kohlenstoff wie 1 zu 16 — es kommen mithin auf 1 Theil stickstoffhaltiger (blutbildender) Stoffe 4,6 Theile stickstofffreier Substanzen, und man ist berechtigt, als Durchschnittszahl dieses Verhältnisses für einen arbeitenden Menschen 1 : 4 bis 5 festzustellen; ein arbeitsloses, ruhiges Leben oder nur eine Lebensfristung bedarf weniger, doch ist es noch nicht möglich gewesen, das geringste Maß, das Minimum des materiellen Lebensbedürfnisses zu bestimmen, was auch wenig Werth hat, da der Mensch durch seine Nahrung nicht nur lebensfähig, sondern auch leistungsfähig bleiben soll; als Minimum für eine arbeitsfähige Person ist eine 24stündige Zufuhr von 60 Gramm Albuminaten, 14 Gramm Fett und 340 Gramm Kohlenhydraten festzustellen.

Aus den vorstehenden Mittheilungen geht nun leicht das Verständniß für Beantwortung der Frage hervor: welches ein gutes und zugleich billiges Nahrungsmittel sei? — dieß richtet sich nach dem Nährwerthe, d. h. nach dem Verhältniß, in welchem sich die Albuminate, Kohlenhydrate und Fette in dem einzelnen oder gemischten Nahrungsmittel verhalten, inwiefern sie das Verhältniß von 1 : 4,6 erreichen. Um den wirklichen Werth eines Nahrungsmittels richtig zu bestimmen, muß es nach seinem gleichzeitigen Gehalte an Albuminaten, Fett und löslichen Kohlenhydraten abgeschätzt werden, und wo es nöthig wird, das Fett durch Kohlenhydrate zu ersetzen, kann man annehmen, daß 1 Theil Fett in seinem Nährstoffwerthe 2,4 Theilen Kohlenhydrat (z. B. Stärkemehl) entspricht. Auch der Geldpreis richtet sich nach diesen Verhältnissen. Die billigere Kartoffel kann nicht mit geringeren Kosten den Menschen ernähren, als Roggen oder Waizen, das Fleisch ist verhältnißmäßig gar nicht zu theuer gegen Reis. Um einem arbeitenden Menschen täglich die ihm nöthigen 130 Gramm Albuminate durch eine Spezies von Nahrungsmitteln zuzuführen, hat er zu verzehren: 10,000 Gramm Kartoffeln, oder 2562 Gramm Reis, oder 1857 Gramm Brod, oder 614 Gramm Fleisch; nun vergleiche man den Preis dieser Quantitäten und man wird finden, daß Fleisch nicht zu theuer ist. Der Raum gestattet uns nicht, einen Vergleich anzustellen, um den Nähr- und Geldwerth der gebräuchlichsten Nahrungsmittel zu erkennen, aber die Berechnungen nach Aequivalenten und deren Geldwerth ergeben, daß Reis ein sehr theures Nahrungsmittel sein würde, wollte man sich ganz allein davon ernähren, weil man die größte Menge davon nöthig hat, um die nöthigen Albuminate daraus zur Ernährung zu gewinnen; auch ist die Kartoffel verhältnißmäßig theurer als Erbsen und Hafer; nur steht das Fleisch noch in einem künstlich erhöhten Preise über seinem Nährwerthe.

Wenn wir auch wissen, daß wir durch billigere Nahrungsmittel als Fleisch, z. B. Hülsenfrüchte, einen noch größeren Gehalt von Albuminaten erhalten, so ist es doch nicht praktisch ausführbar, das Fleisch ganz dadurch zu ersetzen; es kommen noch andere Umstände hinzu, welche eine gemischte Nahrung erforderlich machen, um durch die zweckmäßige Zusammensetzung das normale Verhältniß der Albuminate und Kohlenhydrate zu erreichen, ohne zu verschwenden. Würde Jemand sich durch 2 Pfund Kartoffeln sättigen wollen, so würde er eine ungeheure Menge Stärkemehl verschwenden, aber an Albuminaten Mangel haben; würde er aber nur 614 Gramm Fleisch verzehren, so hätte er ein Uebermaß an Albuminaten, neben Mangel an Kohlenhydraten; nicht allein von Brod, nicht allein von Fleisch kann der Mensch sich ernähren, es muß eine gemischte Nahrung stattfinden, um bei Gesundheit und Arbeit täglich 130 Gramm stickstoffiger und 310 Gramm stickstoffloser Substanzen zu empfangen; bei einer einseitigen Nahrung aus einer der beiden Klassen unserer Nahrungsstoffe würde das Uebermaß der Albuminate ihn gichtisch und steinkrank (stickstoffkrank) machen, das der Kohlenhydrate zur Fettsucht, Leberstockung, Venosität, Skrophel- und Hämorrhoidalkrankheit führen.

Der Raum gebietet uns zu schließen. Thun wir dieß durch eine Uebersicht der Nahrungsmittel nach den beiden Hauptklassen der Nahrungssubstanzen, der Albuminate und der Kohlenhydrate nebst Fetten. Je nachdem ein Nahrungsmittel vorherrschend Eiweiß oder Stärkemehl, Fibrin oder Fett, Käsestoff oder Zucker 2c. enthält, ist es als ein stickstoffiges oder kohlenstoffiges anzusehen, oder es steht, seiner Zusammensetzung nach, in der Mitte zwischen beiden und gehört deßhalb zu den vorzüglicheren Nahrungsmitteln und dient sowohl der Blut- und Organbildung, als der thierischen Wärmeerzeugung. Zu diesen gehören: Eier (Eiweiß, Fett, Schwefel, Phosphor), Milch (Käsestoff, Fett, Zucker und Kalisalze), fettes Fleisch und kaltbereitete Fleischbrühe (Fibrin, Eiweiß, Fett, Nährsalze), Getraide als geschroten oder ungebeuteltes Mehl (Kleber, Stärkemehl, Fett, Salze), Hülsenfrüchte (Pflanzenkäsestoff oder Legumin, Stärkemehl, Schwefel), Kohlarten, besonders Blumenkohl (Kleber, Eiweiß, Stärkemehl, Schwefel), grüne Gemüse, namentlich grüne Blätter von Spinat, Salat (Kleber, Eiweiß, Stärkemehl, Blattgrün, Alkalien, im Spinat Eisen), Schwämme, eßbare Pilze (Kleber, Fungin, Eiweiß, Stärkemehl, Alkalien, Phosphorsäure), Kaffee, Thee und Kakao oder Chokolade (Kleber, Coffein, Thein, Theobromin, Stärkemehl, Gerbsäure).

Unter Genußmitteln verstand man früher solche Substanzen, welche als Luxus des Gaumens und zur Erweckung einer angenehmen Stimmung dienten, aber für das Leben nicht nothwendig seien; die neuere Wissenschaft erkannte in ihnen aber wirkliche Hülfsmittel der Ernährung, indem sie (als Gewürz, Spirituosen, Wein, ätherischer Stoff 2c.) neben Befriedigung des Geschmacksinns die vorhandene Ernährungskraft anregen, deren Aktion beschleunigen und dadurch das Gefühl der Kräftigung verursachen. Ein solches Reiz- und Genußmittel ist auch das Fleischextrakt bei Magenträgheit Kranker und Genesender, ohne irgend Nahrungsmittel zu sein.

Skizzen aus einem fürstlichen Harem in Stambul.

Von

Elisabeth Baumann-Jerichau.

Im Oktober 1869 verließ ich Kopenhagen, meine jetzige Heimat, um nach dem Osten zu reisen. Bald schaukelte ich auf blauem Meere und aus den lieben blauen Augen meiner Kinder, groß und klein, rollten Thränen die rosigen Wangen herab, als die Dampfmaschine das schrillende Abschiedssignal gab und ihr stählern Herz laut schlagend und pochend die Reisenden entführte.

Das herrliche, in gothischem Styl erbaute Schloß meiner Freundin H. Donner in Neumühlen, Tochter des gottesfürchtigen von Schröder'schen Ehepaares in Hamburg, war der einzige Ort, der mich festhielt auf der raschen Reise über Berlin, Wien und die Donau hinab, die ich mit dem Lloyddampfer befuhr. In Rustschuk verließ ich das elegante Boot mit seinem herrlichen Comfort, seinen feinen Ungarweinen und Früchten, sagte den europäischen Herrlichkeiten Ade und versuchte auf der serbischen Eisenbahn mein gutes Glück.

Mein Glück war mir wirklich hold, sonst hätten die serbischen Bursche, deren bärtige Gesichter und malerische Kostüme mich mehr interessirten als mein Gepäck, mich um dieses gebracht. Alles war gewogen, verbleit und mit den sonderbaren barbarischen Piastern bezahlt. Die Pfeife schrillt ... mein Koffer, einer der enormen Damenkoffer (denn Dame bin ich, obgleich Künstlerin mit Leib und Seele, und reise mit 14 Kollis, wenn auch ohne Kammerjungfer und Diener, geschweige Kurier), bleibt zurück. Ich winke und schreie: „Halt!" Der Koffer wird von den serbischen Beamten aufgeladen und sieben Stunden später sind wir in Varna.

Im Coupé hatte ich ein amüsantes Erlebniß. „Können Sie sagen: chrzaszcz brzmi w trzcsinie?" frage ich die mitreisenden Amerikaner, meinend, sie könnten die polnischen Zischlaute nicht aussprechen. Ein älterer Herr aber, der sechs Stunden lang stumm dagesessen hatte, sagt: «kto to pani nauczył?» (Wer hat Sie das gelehrt?) — „Ich kannte es als Kind in Polen." Und nun erfolgte auf Verlangen eine kurzgefaßte Selbstbiographie. Der alte Herr war ein Pole — und ein Bey; ich erzählte ihm von meinen Polenbildern, daß ich ihnen meinen Namen verdankte, daß Paskiewitsch meinem Vater gedroht, ich solle die Ruthen haben, käme ich zurück ... Der alte Bey, ein türkischer Oberst, als polnischer Revolutionskämpfer verbannt, war entzückt.

In Konstantinopel angekommen, las ich zwei Tage darauf das ihm Erzählte öffentlich in den Blättern. Ich war somit gleich eingeführt, aber es braucht ganz andere Verbindungen, um in die Harems eindringen zu können. Der erste Einblick in die weiblichen türkischen Regionen wurde mir auf dem Lloyd in Varna: dort fand ich in einer Separatkajüte eine feine bleiche Türkenfrau mit Sklavinnen und Kindern residirend. Ich machte die Bekanntschaft mit der schwarzäugigen Schönen, der das «Jazmak» vortrefflich stand, über dem die schwarzen Augen gleich Sternen über leichtem Nebelthau glänzten. Ich küßte ihre kleinen «chuk chuk» (Kinder) und wurde mit «Khaklikum» und Rosenwasser traktirt. Oben aber auf dem Verdeck „war's fürchterlich, und der Mensch versuche die Götter nicht". Dort saßen sie hinter einem aufgespannten Segel bunt durcheinander, die armen Frauen, braune, schwarze und weiße, in durchnäßten sonderbaren Gewändern, während der Mann die Armen mit sauren Citronen und süßen Worten tröstete.

Jeder Europäer muß sich, trotz all' der Neuheit und dem Malerischen einer Landung im Bosporus, beängstigt fühlen durch das bunte Gewimmel, ein non plus ultra von Verwirrung, durch dieß Puffen und Stoßen der Menge auf dem Deck, das sich auf dem Wasserspiegel wiederholt, wo Hunderte von Kaiks einander den Rang streitig machen, indem sie den Ankommenden das Reisegepäck entreißen und es in die schwachen, schaukelnden, leichten Fahrzeuge herunterschleppen. Der Türke reist, selbst wenn er ganz allein ist, mit seinem ganzen Hausgeräth, mit Matratzen, Teppichen, Kaffeekannen, Kaffeemühlen, Nargilehs u. s. w. Alles dieß muß in die Kaiks gebracht werden. Das Schiff war ungewöhnlich voll; auch die beiden Harems, der vom Deck, der sich mittlerweile erholt hatte, wie der aus der Separatkajüte mit «chuk chuk» 2c., eingehüllt in weite Pantalons und dichte Schleier, stiegen die schwache Schiffstreppe hinab; die schwarzen Augen über dem «Jazmak» und die gelben Schnabelschuhe allein verriethen die Reize der üppigen Schönen. Es ging langsam, denn die Türken bewegen sich wenig und feierlich. Ruhiges Abwarten war meine Sache, um zu beobachten und nicht gedrängt zu werden. Endlich saßen Dr. Leimans, Johnson und ich in einem Kaik, das mit dem Rade des Schiffes vor dem Abstoßen noch in eine gar zu intime Berührung gerieth, wodurch meine Hutschachtel und die amerikanischen Koffer eine unfreiwillige Wasserfahrt machten. Glücklich erreichen wir das Ufer. Unzählige schmutzige Hände, wie in Neapel, wie in London, ja wie bei uns, theilen sich in das Reisegepäck; kein Obdach weit und breit, aber gottlob trotz der Regenzeit auch kein Regen. Nun wird Alles untersucht mit echt morgenländischer Grazie und Würde, freilich nur pro forma, und meine Amerikaner belasten die zweibeinigen Chamals (Kameele) mit ihren sieben Sachen. Auch ich wäre fertig; nun aber kommt die Reihe an meine Bilder, etwas in Konstantinopel noch nie Dagewesenes. Entrollt zum Theil, zum Theil elegant eingerahmt, bedecken sie bald den Boden, darunter das Porträt der Prinzessin von Wales. Nach wenigen Augenblicken ist der improvisirte Mauthraum von Zuschauern angefüllt; sie stehen auf Kisten und Kasten, auf den Mauern des Hofes, hängen an Balken und Bäumen, eben so viel lebende Bilder, diese östlichen, vielfarbigen Gesellen, meine Bilder beschauend, eine originelle Ausstellung. Aber nicht genug damit. Plötzlich sehe ich meine Bilder, das Porträt der Prinzessin von Wales vor allen andern, auf den Schultern der braunen Kerls, die damit fortlaufen; ich hinterher, wie eine Henne, die Entlein ausgebrütet, welche sich auf dem Wasser versuchen. Ueber Stock und Stein folge ich den Entführern in einer schmutzigen Straße, hinter einem eben so schmutzigen Fenster in einer Bude, mußte der erstaunte Zöllner wegen dieses noch nie dagewesenen zollpflichtigen Artikels seinen Ausspruch geben. Da aber Bilder nicht auf dem Tarife Seiner Majestät des Sultans aufgeführt waren, und ich dem Beamten sagte, dieß Bild stelle die Prinzessin von Wales vor, kreuzte er die Arme auf der Brust und ich durfte in mein Hotel gehen mit allen bald wieder eingepackten Bildern.

Dieß die erste orientalische Skizze. So manche andere möchte ich mit leichten Strichen zeichnen, aber es ist schon so viel und ausführlich über Konstantinopel und sein reges Leben geschrieben worden, daß ich fast verzage. Ich gleite daher auf meinem schlanken Kaik an all' den merkwürdigen Eindrücken, die mir geworden, vorüber. Tausende von Fahrzeugen, groß und klein und von den verschiedensten Formen und Farben, schaukeln auf dem Wasser, fassen das Ufer ein, von der plumpen norwegischen Kuffe an bis zu des Sultans blendend weißem, vergoldetem Lustboot mit dem Halbmond und den seidenen, sternbesäten Wimpeln, das den Großherrn nach Dolmabaktsche über die Azurwellen des Bosporus führt. Diesem Lustboote folgt ein anderes nicht weniger schönes. Es glänzen die schwarzen Schultern der Eunuchen in der Sonne, während vierzig Ruder im Takte die Wellen theilen; das scharlachrothe, goldgestickte Zelt deckt die Schönsten der Schönen, vom Kislar Aga bewacht ...

Am Ufer welch' Getümmel! Es ist gleichsam bekränzt von den häuserhoch aufgestapelten Melonen, Trauben und Datteln, in denen die Menschen wühlen, von denen sie kauernd essen, daß ihnen der süße Saft am Munde herunterläuft. Gleich Ausrufungszeichen heben sich die unzähligen schlanken Minarets in die glänzende Luft. Dort liegen die Sultangräber, hier die Achmedmoschee mit ihren Tausenden von Tauben und Hunderten von Bettlern und Derwischen.

Vorbei! vorbei! — an den Moscheen, an den Derwischen, die da tanzen und die da heulen ... an den Todtenäckern vorbei — dort, wo die Todten unter den ewiggrünen Cypressen ruhen. Mein eigentliches Reiseziel ist ja der Harem. In einer Portechaise lasse ich mich über die große Brücke tragen, die Hauptverbindung zwischen Stambul und Konstantinopel, so holperig und uneben, wie je eine Brücke gewesen, so gedrängt voll von Hin- und Hergehenden, von Fußgängern, Lasttragenden und Reitenden, doppelt gepreßt, wenn die Brücke geöffnet wird, um die zahlreichen Schiffe passiren zu lassen. Eine Feuerwehr hindert die Passage, indem sie mit einer andern um die Wette läuft und bis auf's Blut sich rauft (das Feuer wüthet während der Zeit fort), denn wer zuerst kommt, erhält eine Prämie. Nach

zweistündiger Wanderung lange ich endlich in dem Vorhof des prinzlichen Harems an.

Um freier erzählen zu dürfen, will ich den Namen des türkischen Prinzen, dessen Harem ich diese Skizzen entnommen, nicht nennen; mit der ältesten Tochter des Hauses aus erster Ehe N'Hannum (Hannum bedeutet Prinzessin auf türkisch) stehe ich noch in intimer Korrespondenz. Ich wurde erwartet. Nachdem an der unübersteiglichen Pforte rasch angeklopft und an dem Schalter das schwarze, breitlippige Gesicht eines Eunuchen erschienen war, wurde sogleich aufgemacht, worauf ich in den inneren Vorhof des Harems eintrat. Ein sonderbarer Ort, ohne jedes architektonische Interesse. Die Wände des Gebäudes weiß angestrichen, die Querbalken roth, gleichwie in nordischen Bauernhöfen; bunte Kissen und Decken überall zum Trocknen und Lüften aufgehängt, die Vorhalle zum Vorhof ganz offen und drinnen ein buntes Getreibe von den verschiedenartigsten Frauen, welche eifrig beschäftigt waren, die bunte Haremgarderobe der Sklavinnen zu plätten. Dennoch richten diese vielen Dienerinnen nur gar wenig aus, weil sie faul sind und schlampig. Hier in dem Harem beisammen, wo sie auf Gemeinschaft angewiesen sind, ist Mangel an Lebenszweck, Neid, Eifersucht und Mißtrauen so vorherrschend, daß Jede nur an sich selbst denkt; dazu bedingt die orientalische Eigenschaft, daß jede Sklavin nur einen bestimmten Dienst zu verrichten hat und keine die andere vertritt, diese Masse von Dienerinnen. Daher währte es auch lange, bis ich der Prinzessin N'Hannum gemeldet und von zwei europäischen Damen, ihren früheren Erzieherinnen, über eine prachtvolle, große Treppe zu ihr hinaufgeführt wurde. Zuerst gingen wir durch einen großen Saal, fünfmal so lang als breit, mit Teppichen belegt, ohne Möbel, Divane an den langen Wänden, an jedem Ende des Saales enorme prachtvolle Messing-Mongals (offene Kohlenbecken, über eine Elle hoch und breit), deren Glut durch mehrere sehr hübsche Sklavinnen — Haremvestalinnen könnte man sie ironisch nennen — genährt wurde; denn wehe, wenn das Feuer ausgeht, welches sie mit beständiger Bewegung großer Federfächer zu nähren haben! Bald wimmelte es von Morgenländerinnen um mich herum, sie begnügten sich nicht damit, mich anzusehen, Alles mußte befühlt werden. Alle Sklavinnen waren mit langen Pantalons, einem Kaftan oder langem, schmalem Kleide mit offenen, langen Aermeln, vorn und hinten schleppend, bekleidet. Die vordere Schleppe wird zwischen die Beine gesteckt, so daß beide Schleppen nach hinten vereint sind. Wenn aber eine Standesperson oder eine Freie zugegen ist, muß die Sklavin die Schleppe aufheften, die Arme kreuzen und die Hände verstecken; dieß will türkische Etikette. Das Haar der Frauen ist bis auf die Schultern abgeschnitten und ein kleiner Turban deckt sehr kleidsam den Scheitel bis auf die halbe Stirne.

Eine andere Thüre wird geöffnet und wir sind im Musiksaal, der im Renaissancestyl gehalten ist — Boiserie mit grünen Möbeln. „Endlich speit das doppelt geöffnete Thor zwei ‚Prinzessinnen' auf einmal hervor." Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht": zwei blonde, ganz junge, echt orientalische Fräulein, das älteste sechzehn Jahre alt, N'Hannum, mit großen hellblauen „Lalarook"-Augen, deren ungewöhnlich große schwarze Pupillen und dichte schwarze Seidenwimpern eine wunderbare Mischung von Milde und Feuer bilden. N'Hannum's Mutter ist eine Cirkassierin, daher die Blondheit, der Vater ein Egypter. Ueber den lang herabhängenden welligen Haaren breitete sich der Schleier, von dem kleinen, kokett ansitzenden Turban lang herabfallend. Sonderbarerweise war Turban und Schleier, ganz gegen orientalische Sitte, schwarz, aber über und über mit goldenen, grünen und rothen Stickereien in sehr kleinem Muster überjät, ebenso das Schleppkleid und die Pantalons. Diese dunkle Kleidung, im Gegensatz zu den blonden Haaren, den blaudunkeln Augen, die über dem unendlich zarten Gesichtchen strahlten, machte einen pikanten Eindruck. Die sehr hübsche Schwester Azize Hannum sah unbedeutend aus, sie war weiß und himmelblau gekleidet und hätte in einen pariser Salon hineingepaßt. Ihre Gouvernante war eine Pariserin, ihre Kleidung sehr modernisirt, das Turbänchen war ein Maiglöckchen- und Vergißmeinnicht-Konglomerat, die hellblonden Haare waren gekräuselt; sie lispelte französisch, während die Stimme der älteren Schwester ein klangvoller Alt war. Mit sehnsuchtsvollem, feuchtem Blicke jedem Wort, welches ich ihr über europäische freie Verhältnisse mittheilte, lauschend, machte sie mir den Eindruck einer verzauberten Prinzessin, die der Erlösung harrt. Auch die Umgebung war eigenthümlich in ihrer Art. Der kostbare Saal hatte dunkelrothseidene, mit Goldsternen durchwirkte Tapeten, ebenso waren die Divane rundherum von dunkler Seide, der Teppich war so dick, so weich, als sei er Moos. Nur die kostbaren Sèvres und Meißen zeugten von dem Kontakt des Occidents mit dem Orient.

Eine schöne Sklavin trat ein; gesenkten Blickes, die Arme gekreuzt, kniete sie nieder und nun wurden uns lange Pfeifen mit Silberbecken, die Bernsteinspitze mit Goldfiligran und Juwelen verziert, gereicht. Ich machte mein Debut im Rauchen, was ohne böse Folgen ablief. Hierauf kamen zwei andere Sklavinnen, ebenfalls knieend; die Eine schwarz, eine Nubierin, schön in ihrer Art, hielt den Kaffeebehälter in einem köstlichen goldenen Feuersaß, das in goldenen Ketten hing, während die Andere ein großes Kaffeebrett, mit einem hochrothen, goldbordirten Tuche bedeckt, präsentirte. Darauf standen die feinen kleinen türkischen Kaffeetassen, Eierschalen gleich, jede in einem Goldfiligranbehälter und mit Juwelen besetzt, jedes Schälchen wurde mit dem Behälter in der Hand überreicht. Hierauf kam eine vierte Sklavin, Sorbets darreichend. Die Decke, worauf die Sorbets standen, war blau, mit Silber und echten Perlen reich gestickt. Ich hatte eben der Prinzessin von meinen Bildern erzählt und daß ich sie in Konstantinopel im Hotel bei mir hätte und ihr zeigen möchte. Sie horchte gespannt, als plötzlich eine Sklavin berichtete, daß die Gemahlin des Großveziers Ali Pascha ihr ihre Huldigung darbringen wolle. Diese sehr fanatische türkische Dame durfte keine Christinnen antreffen, wir wurden daher unter einem Vorwande in ein anderes Zimmer gebeten. Beim Durchgehen sah ich, wie in dem langen Eintrittssaal eine Prozession von verschleierten orientalischen Frauen herannahte. Ich hatte nur Zeit, zu verabreden, daß ich Tags darauf meine Bilder nach dem Harem bringen würde, und so endete dieser erste Harembesuch.

Ich wurde durch eine mir sehr theure befreundete Frau, Elisabeth v. Bunsen (Nichte der Elisabeth Frey und Mutter der wunderschönen Hilda) in meiner Absicht bestärkt, auf die orientalischen Frauen zu wirken, indem ich ihnen zeigte, was Frauen vermögen, wenn sie frei sind und ernstlich wollen. Daher allein hatte ich meine Bilder mitgenommen, denn einen Markt für dieselben im fernen Osten zu suchen, war ja nicht möglich, dort, wo das Abbilden des Menschen dem Koran nach nicht erlaubt ist. Zugleich wollte ich Studien machen, vor Allem aber N'Hannum malen, und was ich will, das will ich und erreiche es. So wurde ich Künstlerin, so blieb ich Künstlerin, trotz meiner Mutterschaft, trotz aller zu stopfenden Hemdchen und Strümpfchen, die so oft mit Pinsel und Palette im Konflikt waren — denn arme Künstler waren wir, als wir heiratheten, trotz alles künstlerischen Rufes; oft ist es freilich schwer für mich, die vielen heterogenen Pflichten in Einklang zu bringen: im Norden mein Haushalt, in Rom mein Atelier, in Athen, Stambul und Kairo meine Studienwerkstätten.

Doch zurück zur verzauberten Prinzessin. Eine zweite improvisirte Ausstellung in Stambul findet statt; dießmal aber nur für Frauen. Je Zwei und Zwei halten sie meine Bilder; das Bild der „Gestrandeten an der Nordsee", von dem ich der Prinzessin erzählte, daß es zweimal gekrönt ward, in Berlin und Amsterdam*). Sie weinte, so sehr ergriff sie die Darstellung der ohnmächtigen Mutter mit dem Kinde in den Armen. Auch das Porträt der Prinzessin von Wales interessirte sie sehr; denn N'Hannum war vom Sultan während des Besuches dieser hohen Gäste in Stambul 1869 zur Ehrendame erhoben. Besonders interessirten sie meine Kinder, eine Gruppe von drei hübschen Blondköpfchen, wie überhaupt alle Kinderbilder. «Chuk chuk,» so ging's von Mund zu Mund und die Bilder wurden geküßt und gehätschelt. Die Liebe der Frauen im Harem zu Kindern ist eigenthümlicher Art; selten wird eine orientalische Frau Mutter von mehr als einem oder zwei Kindern, daher steht der Hollunderbaum in jedem türkischen Garten, daher sind die verheiratheten Frauen so früh welk und bleich, daher ist die Türkei entvölkert. Ein seltsames Phänomen! Dagegen wimmeln die Harems von fremden Kindern, die von den vornehmen Frauen adoptirt und dotirt werden. Solche kleinen fremden «chuks chuks», die nicht zu Sklaven bestimmt sind, sah ich auch hier; sie kamen mir vor wie Schooßhündchen, sie waren gepflegt und verhätschelt. Mancher Effendi, mancher Bey und Pascha ist solchen obskuren Ursprungs. Meistentheils sind es männliche Kinder, welchen der Vorzug der Adoption gegeben wird. Mädchen seltener; diese werden gut verheirathet.

„Möchten Hoheit wohl gemalt werden wie die Prinzessin von Wales für Hochdieselbe?" frug ich N'Hannum auf Englisch. — «O yes, o yes!» lautete die rasche Antwort. — «Mama will never allow, papa neither,» sagte die ältere Gouvernante. — «I shall ask, I shall entreat,» sagte N'Hannum eifrig. Bald kehrte sie mit strahlendem Blicke zurück und sagte: „Ja, ganz klein, für die Prinzessin von Wales." Ich hatte ihr zuvor eine kleine von mir gemalte Miniatur dieser liebenswürdigen Fürstin geschenkt.

Erreicht also! Erreicht! Aber ich wollte ein großes Bild meiner Prinzessin mit den „Lalarook"-Augen malen; wird dieses mir wohl gelingen?

Meine ambulante Ausstellung wird wieder zusammengerollt. Pfeifen, Kaffee und Sorbets werden servirt und zuletzt wird verabredet, daß ich mit Pinsel, Palette, Staffelei u. s. w. nach fünf Tagen wiederkommen sollte.

*) S. „Ueber Land und Meer" 1873, S. 204.

(Schluß folgt.)

Rösselsprung
Nro. 15.

ge-	stim-	bar	blau-	ver-	trag'	be	mei-
wend-	be	wim-	me	we-	dem	wan-	auf
ße	ton-	es	ob	mel	mich	nen	rings
schwe-	ab-	klins	ge	au-	und	dei-	del-
im	fü-	ge	wirk	ge	schwin-	um	ei-
un-	ne	an	mel	lich-	ling	ten	ner
ge	herz	ten	schwe-	gel-	him-	nen	mich
schei-	be	klin-	mein	früh-	im	en-	gen

Bilderräthsel 39.

Reliefbild aus der Zeit des Imperator Oktavianus Augustus. Die Inschrift scheint seinen Sieg über die egyptische Königin Kleopatra zu verherrlichen.

Auflösung des Bilderräthsels 38 in Nro. 38.

Kauffahrteischiff.

Briefmappe.

Hrn. Dr. P. in P. Warum verstecken Sie sich hinter dieses gar zu platte Pseudonym? Das genannte Buch erschien in Leipzig bei Costenoble. Jede Buchhandlung kann es Ihnen verschaffen.

Hrn. C. N. in N. Puschkin schrieb russisch. Seine poetischen Werke sind von Bodenstedt (Berlin, Decker) und von F. Löwe (Hildburghausen, Bibl. Institut) übersetzt. Jede Sortimentsbuchhandlung läßt sie Ihnen kommen.

Hrn. W. C. in D. Das ist uns unerfindlich gewesen, soviel wir auch nachgeschlagen haben.

Hrn. G. G. in Bresl. Sie haben es richtig gefunden.

Hrn. L. F. in U. Hrn. Bel in Düss. Wir beugen uns in Ehrfurcht vor Ihren geogr. Kenntnissen. Bereits berichtigt, da wir auch verschiedene Schulen durchlaufen haben, wo dieß gelegentlich zur Sprache kam.

Hrn. H. v. Sch. in Zw. Wir müssen Sie eben bitten, Proben einzusenden.

Hrn. B. X. W. Es ist das sehr schwierig zu sagen. Ein gutes Buch ist der Rathgeber für Auswanderer nach „Amerika" von Reidenbach. Nördlingen, Beck.

Hrn. A. B. in Frb. Valentini's vollst. ital.-deutsch. und deutsch-ital. Wörterb. (Leipz., Brockhaus); Feller, Handwörterb. der ital. und deutschen Spr. (Leipz., Teubner). — Schule des Bäckers (Leipz., Wolf); Cnyrim, Das Bäckergewerbe (Weimar, Voigt); Thon, Das Fleischergewerbe (Weimar, Voigt).

Hrn. Dr. S. in L. (Pf.) Das ist schwer zu sagen. Wenden Sie sich mal an die J. F. Steinkopf'sche Buchhandlung hier.

Ein Pole gibt für die Anfrage wegen des Schwagers die Auskunft: Im 16. Jahrh. gingen Postillone von Augsburg nach Venedig über die Alpen und wurden Cheval-leger, also Chevalger — Schwager genannt.

Abonn. U. in B. Ein solches Buch wird es nicht geben. Fragen Sie bei der Redaktion der Hansa (Hamburg) an.

Hrn. L. v. F. Das Büchlein ist bei Post in Colberg erschienen. Jede Buchhandlung in Lemberg besorgt Ihnen dasselbe.

Hrn. Börsens. K. in Dr. Wir danken für Ihre Auskunft; bereits gegeben.

Hrn. G. B. in Königsg. Payé (jusqu'à sa) destination.

Hrn. H. M. in Berl. Ja, wir haben das wohl verstanden und werden auch, wo irgend möglich, darauf Rücksicht nehmen.

Hrn. Reg.-R. Dr. B. in W. Sie wenden sich in dieser Frage am besten an die Redaktion der Frauendorfer Blätter.

Hrn. Js. K. in Sch. (Pol.) 1. Nirwana ist der indischen Religionslehre entnommen und bedeutet das Erlöschen oder Erloschensein, die endliche Auflösung in die wunsch- und begierdelose Seligkeit des Nichts. 2. Wir haben den Verleger der Bilder bereits darum angegangen.

Hrn. Ed. L. in Ch. Wir werden unsern mediz. Berather darüber fragen.

Hrn. Dr. N. in Dr. Da ist doch noch ein Unterschied. Wir haben eben eine Bitte erhalten, darauf hinwirken zu wollen, daß keine derartigen Inserate in den deutschen Blättern kommen.

Helene H. in Galizien und alle anderen zahlreichen Leidensgefährtinnen, welche durch Mitesser und Hautpusteln um ihren Teint besorgt sind, mögen sich Klencke's „Hauslexikon" zum Schutz- und Hülfspatron erwählen. Wie können Sie ein „Rezept" fordern, wo Lebensweise und Konstitution einer Revision zu bedürfen scheinen!

Georg L. (Ungarn); J. W. in Dresden; Abonnent in M. S. Sie wenden sich statt an eine Poliklinik an unsere Briefmappe, in welcher wir Ihre Angelegenheiten nicht erörtern können, und müssen Sie an die erste Adresse verweisen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist erschienen die **fünfte** Lieferung von

Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von

Shakespeare's sämmtlichen Werken.

Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von

A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, H. Delius, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.

Mit 830 Illustrationen von *Sir John Gilbert.*

Nachfolgend einige Beurtheilungen dieses Prachtwerks:

Dresdener Nachrichten: Format, Druck und der Bilderschmuck machen allerdings **diesen** Shakespeare zu einer Prachtausgabe und anders war es von der Verlagshandlung nicht zu erwarten. Das ganze Werk ist complet mit **48 Lieferungen à 5 Silbergroschen** und bringt darin **über 800 Bilder.** Die uns vorliegenden Illustrationen betreffen **Lear** und sind grossartig concipirt, die Sturmscenen meisterhaft gezeichnet. **Sir John Gilbert,** ihr Schöpfer, ist mithin als berufener Künstler zu diesem schönen Unternehmen bereitwillig anzuerkennen. Nicht nur im öffentlichen Leben, sondern vorzüglich auch für Kunstkreise und Schauspieler ist das Buch eminent wichtig.

Staats-Anzeiger für Württemberg: Die Illustrationen des **Sir John Gilbert** halten durchaus, was in dem Prospekt von ihnen verheissen wurde. Die erste Lieferung enthält gegen 20 Illustrationen, welche theils Szenen und Handlungen, theils Porträts der Personen des Stücks, wie sie sich der Maler gedacht hat, darstellen, und ebenso poetisch und lebendig gedacht wie fein ausgeführt sind. Besonders schön sind die Darstellungen von Lear's Begegnung mit Cordelia (Akt V): Lear im Sturm mit dem Narren, derselbe mit Edgar; Lear und Goneril u. a. Das Müller'sche Künstlerlexikon, bearbeitet von Seubert, sagt von Sir John Gilbert, geb. 1817 zu Blackheath: „Dieser vielseitige Künstler hat eine rasche, fruchtbare Erfindungsgabe, sowie grosse Leichtigkeit und Energie in der Ausführung. Seine Zeichnung ist trefflich, die Anordnung malerisch. Er hat Don Quijote, Gil Blas, Hudibras und die neue Ausgabe von Shakespeare illustrirt.

Die **erste und zweite Lieferung** kann jede **Buch- und Kunsthandlung** auf Wunsch zur Einsicht vorlegen.

Bekanntmachungen aller Art.

Pension
für nervenschwache Damen
von **Meta** und **Fanny Schramm.**
Lübeck,
Vorstadt St. Jürgen. 752

Diätetische Heilanstalt

von Dr. **Kles, Dresden,** Bachstr. 8.

Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Stropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 299

MARIENBAD

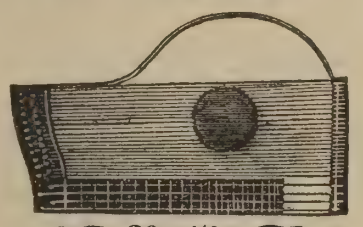
in Böhmen (Bahnstation),
Versendung der Mineralwässer und Quellen-Producte, als: der weltbekannten Glauber salzwässer
KREUZBRUNN
und
FERDINANDSBRUNN,
der **Waldquelle** (gegen Katarrhe der Athmungsorgane), der **Rudolphsquelle** (gegen Krankheiten der Harnorgane), des **Brunnensalzes**, der aus demselben bereiteten **Pastillen** und des **Mineralmoores**, welcher an Eisengehalt von keinem anderen übertroffen wird.

Der Bezug in **Glasbouteillen** ist der besseren Conservirung des Wassers wegen vorzuziehen.

Brunnenschriften und Gebrauchsanweisungen sind gratis zu beziehen von der
Brunnen-Inspection.

Zu haben in **Stuttgart** bei Herrn **C. Burk,** Apotheker.

ZITHERN

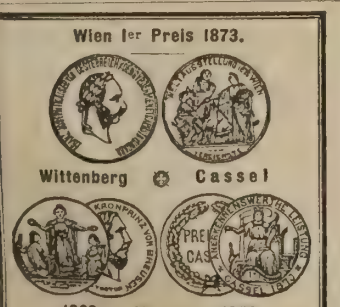


30saitig
mit Zitherschule, Carton-Etuis zu 7, 9, 12—50 Thaler. **Elegie-Liederzithern** lange Form zu 10, 12, 15—70 Thlr. **Streich-Zithern** von 8 bis 12 Thlr., sowie **Streich-Viola,** verbesserte Streichzither, ganz neue Konstruktion von 12—50 Thlr.

Diese Instrumente wurden wegen ihrer Klangfülle und wegen der Reinheit des Tones auf der deutschen Gewerbe-Ausstellung zu Wittenberg mit der grossen goldenen Medaille gekrönt. 530

Xaver Thumhart,
Musik-Instrumenten-Fabrikant,
München.
Zitherſaiten auf Seide und Metall.
Neueste Zithermusikalien.
Die Versendung erfolgt gegen **vorherige Einsendung des Betrages** oder **Postnachnahme.**
Preiscourant gratis.

741
Wien Ier Preis 1873.



Wittenberg Cassel
1869. 1870.
FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.
Illustrirte Preisbücher gratis.

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Kordwaaren-Manufactur Coburg. 641

Was der Blitzableiter gegen Gewitter und deren Folgen ist, das ist der **Sicherheitswagen (Bosinger's Patent)** gegen die durch scheue Pferde und abschüssige Terrains häufig entstehenden Unglücksfälle und deren Folgen. Den mit Abbildung und Zeugnissen von höchsten Herrschaften und Verkehrsanstalten ausgestatteten Prospektus hierüber, der Jedermann gratis und franko zugesandt wird, wolle Niemand versäumen, sich kommen zu lassen vom Erfinder
Gustav Bosinger
748 in **Ravensburg** (Württemberg).

Hôtel Victoria in Augsburg,

(Eigenthümer **J. Zell**)

in **unmittelbarer Nähe des Bahnhofes,** neu und comfortabel eingerichtet, mit **schönen Gartenanlagen,** empfiehlt sich sowohl seiner günstigen Lage wegen, als auch seiner in jeder Beziehung **prompten Bedienung,** guten Küche und rein gehaltenen Weinen, bei **billigen Preisen.** 896

Vor Beginn der **266. Hamburger** und **77. Braunschweiger** Lotterie publizire ich wieder die Nummern-Verzeichnisse der für dieselben von mir übernommenen Loose, und bitte ein verehrliches Publikum, aus denselben eine Wahl treffen und mir dieselbe mittheilen zu wollen.

Es wurden in der 265. **Hamburger Lotterie Mk. 50,000, 40,000, 12,000, 5000,** und in der 75. **Braunschweiger Lotterie Thlr. 50,000** von Interessenten, Kolporteuren und Clubs bei mir gewonnen; man sagt also mit Recht: **„Und wiederum ging's gut"**; ein jeder bekam prompt sein Geld und neue Kundschaft kommt zur alten. — Indem ich also das verehrliche Publikum im neuen geräumigeren und freundlichen Comptoir zu recht zahlreichem Besuche einlade, wünsche ich, daß das Glück der bewährten Devise:

„Und wiederum hat Gertig Glück!"

nur das **alte** bleiben möge, womit sich denn alle Betheiligten gewiß zufrieden erklären werden.

Die **1. Classe der 266. Hamburger Lotterie** zieht am **17. und 18. Juni** und **77. Braunschweiger** am **23. u. 24. Juli** a. c. — Gefällige Aufträge erbitte ich auf den Talon der Postkarte, sowie pr. ¼ Loos eine a. c. Zahlung von Thlr. 3. — und vor der letzten Klasse den Saldo. 933

Nummern der Hamburger:

von	bis	von	bis	von	bis	von	bis	von	bis	von	bis
Nr.	3551- 3600	Nr.	16701-16800	Nr.	24001-24100	Nr.	28501-28600	Nr.	36901-37000	Nr.	58801-58900
„	3601- 3700	„	17001-17100	„	24151-24200	„	29201-29300	„	39701-39800	„	58901-59000
„	5401- 5450	„	17901-18000	„	24201-24300	„	30201-30300	„	54001-54100	„	59001-59125
„	6201- 6250	„	18901-19000	„	24301-24400	„	30451-30500	„	58501-58600	„	69801-69900
„	10801-10900	„	22201-22300	„	24401-24500	„	31801-31900	„	58601-58700	„	70001-70100
„	14401-14500	„	22351-22400	„	27101-27200	„	34301-34400	„	58701-58800	„	70101-70200

Nummern der Braunschweiger:

von	bis	von	bis	von	bis	von	bis	von	bis
Nr.	21- 40 4/4	Nr.	2901- 2950 4/4	Nr.	10901-11000 3/8	Nr.	40351-40400 3/8	Nr.	60401-60500 3/8
„	176- 180 4/4	„	3151- 3175 2/2	„	13101-13150 4/4	„	41826-41850 3/8	„	62901-63000 4/4
„	1051-1080 1/4	„	5651- 5700 3/8	„	14701-14800 4/4	„	45051-45065 1/4	„	64601-64650 4/4
„	1096-1100 1/4	„	6751- 6800 4/4	„	17601-17700 3/8	„	54801-54850 4/4	„	69201-69300 3/8
„	1451-1500 4/4	„	9550- 9600 4/4	„	27401-27450 3/8	„	57951-57975 1/4	„	79301-79400 3/8
„	1651-1700 3/8	„	10201-10250 3/8	„	29601-29650 2/2	„	58251-58275 2/2		
„	2301-2400 3/8	„	10401-10450 4/4	„	38551-38600 4/4	„	58726-58800 3/8		

Julius Gertig, Haupt-Kollekteur, gr. Burstah Nr. 15 u. 17 in **Hamburg.**

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)
für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steintrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 595

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 363

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

BAD ELSTER,

Königreich Sachsen.

Hôtel de Saxe & Cursaal,

Besitzer: Gustav Ruderisch.

Etablissement erster Klasse, in günstigster Lage — vis-à-vis den Bädern und Trinkquellen. Umgeben von den frequentirtesten Promenaden und Parkanlagen; ausgestattet mit allem Comfort der Neuzeit. Anerkannt feinste Küche und trefflicher Keller. Aufmerksame Bedienung und civile Preise. Elegante Equipagen im Hause. Hotel-Omnibus am Bahnhof. 693

Am Lowerzersee, Fuß des Rigi, ½ Stunde von Schwyz. Hotel.

Bad Seewen.

Mineralbäder z. Rößli.

1 Stunde vom Vierwaldstätter-, 2 Stunden vom Zugersee. Pension.

Pension. Eisenhaltige Mineral-, See- und neu eingerichtete Douche-Bäder. Kuh- und Ziegenmilch und Molken, sowie die verschiedenen fremden Mineralwasser stets frisch. In schöner Lage, mit prächtigen Schattenplätzen. Täglich mehrmalige Postverbindung, Bureau im Haus. Extra-Fuhrwerke. Verhältnißmäßig billige Preise. Ergebenst empfehlen ihr längst bekanntes Etablissement für die Saison 1874 den Tit. Kurgästen, Reisenden, Vereinen und Schulen. Eröffnet 10. Mai. 900

Prospekte über Einrichtung, Preise ꝛc. **gratis und franko.**

Wittwe Beeler & Söhne.

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.

Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 606

Bade-Verwaltung daselbst.

Stuttgart.
In meinem Geschäft kann sogleich eintreten:

ein Graveur,

gleich tüchtig auf **Meerschaum** und **Elfenbein;** ganz besonders im Schneiden von **Wappen** und **Monogrammen** geübt, in Figuren mindestens „gut". Die Stelle kann, wie vom Vorgänger, jahrelang inne behalten bleiben. Wochensalair: fl. 18. 873

C. G. Kast,
Königl. Hoflieferant im Königsbau.

Villa mit Park.

In Thüringen, an einer Station der Werrabahn (Garnisonstadt, höhere Beamtengesellschaft, renommirte Unterrichtsanstalten), ist ein **schöner Landsitz** wegen Wegzugs des Besitzers zu verkaufen. Das Wohnhaus, vor 10 Jahren in ländlichem Styl massiv gebaut, ist für den Comfort einer größeren Familie vorzüglich eingerichtet. Es enthält im geräumigen Souterrain alle Wirthschaftsräume, im hohen Parterre vier schöne Wohnzimmer mit Gartensalon, im Erkergeschoß große Schlafzimmer, Fremdenzimmer, Gesindestuben und Kammern, unter dem schiefergedeckten Dach großen Trockenboden. 913

Das Haus liegt auf erhöhtem Terrain in Mitte eines 2 Hektare oder 7 preußische Morgen großen Grundstückes, welches mit allen Mitteln der Landschaftsgärtnerei parkartig angelegt und mit der ferneren Umgebung in so glückliche Verbindung gebracht ist, daß das Ganze — mit Stadt, Thal, Berg und Wald — eine äußerst malerische Wirkung hervorbringt; ein idyllisches Asyl für ein von der großen Stadt zurückgezogenes und dem Naturgenuß, der Gesundheitspflege und dem Familienleben zugewendetes Daheim. Die Pflanzungen stehen in vollster Kraft und sind, wie Wege, Beete, Gemüsegarten, Obststücke, vortrefflich gehalten. Gewächshaus, Gärtnerwohnung, zwei Brunnen ꝛc. ꝛc. Die Entfernung von der Stadt ist 8 Minuten. Fester **Kaufpreis** 18,000 Thaler. Näheres unter H. 32,644 durch **Haasenstein & Vogler** in **Leipzig.**

Xylographen.

Zur Ausführung von Prachtwerken suche ich tüchtige Kräfte sowohl für Facsimile- als farbigen Schnitt und sichere denselben bei ausgezeichneten Leistungen feste Stellung und höchste Bezahlung zu.

Stuttgart. **Adolph Closs,**
920 xylographisches Institut.

Chemische Industrie.

Reelle Erwerbsquellen.
Lohnender Nebenverdienst.
Ferner die (H. 71894)
Weinveredlung
und Kunstweinfabrikation
in ihrem ganzen Umfange. Prospekte von 919
Maiger's Verlag, Nürtingen (Württemberg).

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende

heilt Dr. Bahrs in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre: 915

Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten u. s. w. durch das Verfahren des **Sanitäts-Raths Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske,** Dresden. Preis 2 Thlr.

Robert Jungfer,
Münzenhändler,
Berlin SO.,
932 Skalitzer Str. 141 II.

Die **Kunst** der **Schnell-**

Wein-Fabrikation

mit u. ohne **Traubensaft,** Abfall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch **populäre** schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende **zeitgemäße Instruktionen;** ebenso die **Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, Fruchtsäfte-, Limonaden-, Meth-, Malzextrakt-, Bier-** überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation"** auf warmem u. kaltem Wege. Auch geben wir **praktische** Rathschläge u. **„Special-Recepte"** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung** junger, **Restauration** resp. Entsäuerung kranker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung** der Trestern, Druse ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur- u. Kunst-Preßhefe u. Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit"** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System,** Einführung atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in verhältnißmäßig kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — **nach dem jetzigen Standpunkte der rationellen Praxis** u. unseren **20jährigen** Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen,** Recepte ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.

Näheres, Programm und Katalog gratis.

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
764 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

(Schweiz) Schaffhausen b. Rheinfall.

Villa-Verkauf.

Näheres durch 929
Rudolf Mosse, Schaffhausen.

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 190

Nachweis offener kaufmännischer Stellen gibt gegen Retourmarke das von Prinzipalen Süd- & Norddeutschlands gegründete und unterstützte Bureau des „Commerziellen Vereins in Stuttgart."

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 895

G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Cigarrenspitzen.

Scherz-

Cigarrenspitzen von **Holz** mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitzten, komischen Figurengruppen, diversen Genres, à la Meerschaum in Etui offerirt per Dutzend 4 Thlr., 907

dergleichen
wie vorstehende, einfacher per Dutzend 2 Thaler baar, Einsendung oder Nachnahme, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. (H. 32565)

Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 479

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 702
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Ueber Pferdezucht,
Reitkunst, Wettrennen
und
Rennpferde,
von
Alexander von Sally.
Zweite Auflage.
Gr. 8. Geh. Preis Thlr. 1. 6 Sgr. = fl. 2. 6 kr.

Gesanglehre
für
Lehrer in Volksschulen
von
B. Braun,
Oberlehrer am K. kathol. Schullehrer-Seminar in Gmünd.
Nebst einer Liedersammlung.
Preis: 1 Thlr. 15 Sgr. oder 2 fl. 42 kr.

Das Werk dürfte um so eher einem schon längst gefühlten Bedürfnisse in Volksschulen abhelfen, als es, aus langjährigen Erfahrungen des Hrn. Verfassers hervorgegangen, bewährten Kennern zur Durchsicht vorgelegt und von ihnen gutgeheißen wurde.

Die **Liedersammlung**, welche in vier besondern Heften **177** ein-, zwei-, drei- und vierstimmige Sätze und Lieder enthält, wird auch einzeln abgegeben und zwar im Preise von 15 Sgr. oder 48 kr. Auch ist jedes der 4 Hefte à 4 Sgr. od. 12 kr. apart zu haben.

11 Notenwandtabellen
zum
Gebrauche beim Gesangs-Unterricht in Volksschulen.
Nach und zu seiner Gesangslehre gefertigt
von
B. Braun.
Preis: 3 Thlr. 15 Sgr. oder 6 fl. —

Diese Tabellen enthalten die stabilen Takt- und Treff-Uebungen obiger Gesangslehre und ersparen dem Lehrer viele Zeit und Mühe in Betreff des Anschreibens der Noten und Notenbeispiele an die Tafel. Sie sind **4′ 3″** hoch und **3′ 6″** breit. Der Druck auf starkem geleimtem Papier ist so groß, daß die Noten überall im größten Zimmer gut gesehen werden können; und jede Tafel zum Aufrollen ꝛc. eingerichtet.

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne. Quatrième édition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A selection of english poetry. Fourth edition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Diese allgemein beliebten, von den berufensten Kennern auf's Sorgfältigste bearbeiteten Anthologieen kosten in modernstem Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung nur 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh. per Band.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

(Schweiz) **Gasthof z. Krone, Schaffhausen,** b. Rheinfall.

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** Station Remagen.

Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure, konstatirt als Specificum bei Gallenstein, Gries, Diabetes mel. und chronischem Magenkatarrh. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 160

Nordseebad Westerland-Sylt.

Kräftigstes Seebad. **Post- und Telegraphen-Station.** Großartigster Strand.

Saison von Mitte Juni bis Mitte Oktober.

Für eine sichere und bequeme Verbindung mit dem Festlande ist durch das in diesem Jahre eigens zu diesem Zwecke neu erbaute elegante Post- und Passagier-Schrauben-Dampfschiff **„Germania"** bestens gesorgt, dasselbe fährt täglich zwischen **Sylt** und **Hoyer** (Eisenbahnstation **Tondern**), Dauer der Ueberfahrt kaum 2 Stunden. Außerdem fahren wöchentlich 5mal zwischen **Sylt** und **Husum** (Eisenbahnstation) die beiden tüchtigen Seedampfer **„Concordia"** und **„Sylt"**, Dauer der interessanten Seeüberfahrt ca. 5 Stunden.

Man erreicht **Tondern** von **Hamburg** pr. Bahn in 5 bis 6 Stunden und **Husum** in 4 bis 5 Stunden. Durch viele Neubauten ist dem früheren Wohnungsmangel gänzlich abgeholfen. (H. 02402)

Prospekte des **Bades** und **Fahrpläne** der Dampfschiffe sind gratis durch die sämmtlichen **Annoncen-Expeditionen** von **Haasenstein & Vogler** zu beziehen. Nähere Auskunft ertheilen die Eigenthümer der Badeanstalt. 912

Badearzt **Dr. Witt.** **Gebr. Haberhauffe.**

Soeben erschien mein
vollständiger Lager-Katalog,
die wichtigsten neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete des photogr. Kunsthandels, darunter **1088 Reproduktionen nach Original-Gemälden**, sowie meine reichhaltige **Porträt-Sammlung** (enthaltend über 3000 Porträts, systematisch geordnet mit biographischen Notizen), Quart-Format, 5 Bogen stark mit Anhang, in illustr. Umschlag broch. **Preis 18 Sgr. = 5 Sgr.** Probeblätter nach Auswärts gegen Einsendung von Briefmarken. 930
Photogr. Kunstverlag von **Ferd. Finsterlin** in **München.**

Soeben erschien im Verlage von **George Westermann** in Braunschweig:

Heuglin's, M. Th. v., Reisen nach dem Nordpolarmeer.

Theil III.: **Beiträge zur Fauna, Flora und Geologie von Spitzbergen und Novaja Semlja.** Mit einer Tafel. Preis 2 Thlr. 28 Sgr.

Jetzt komplet und zu beziehen unter dem Titel:

Heuglin's, M. Th. v., Reisen nach dem Nordpolarmeer

in den Jahren 1870 und 1871. 3 Theile. Mit drei Originalkarten, zwei Farbendruckbildern, einer Tafel, sechsunddreißig Holzschnitten und einem Vorwort von Dr. **A. Petermann.** 8. Velinpapier, geh. kompl. Preis 8 Thlr. 12 Sgr.

Jeder Band ist auch einzeln unter dem Separattitel zu haben:
Theil I.: **Reise in Norwegen und Spitzbergen im Jahre 1870.** Mit 2 Originalkarten, 1 Farbendruckbild und 29 Holzschnitten. 2 Thlr. 24 Sgr.
Theil II.: **Reise nach Novaja Semlja und Waigatsch im Jahre 1871.** Mit 1 Originalkarte, 1 Farbendruckbild und 7 Holzschnitten. 2 Thlr. 20 Sgr.
Theil III.: **Beiträge zur Fauna, Flora und Geologie von Spitzbergen und Novaja Semlja.** Mit einer Tafel. 2 Thlr. 28 Sgr. 931

So eben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ludwig Uhland's Leben.

Aus dessen Nachlaß und aus eigener Erinnerung
zusammengestellt von
seiner Wittwe.

kl. 8°. brochirt Thlr. 1. 6 Sgr. oder fl. 2 —
In elegantem Leinwandband Thlr. 1. 15 Sgr. oder fl. 2. 36 kr.

Dieses Buch, dessen sich bisher nur die Wenigen erfreuen durften, die durch die Gunst besonderer Beziehungen und Verhältnisse in seinen Besitz gelangt waren, ist nun der gesammten Lesewelt zugänglich. Aus den hier von Uhland's Wittwe mitgetheilten Briefen, Familienaufzeichnungen und Erinnerungen setzt sich ein Lebensbild des Dichters, Forschers und Patrioten zusammen, so herrlich wie das Denkmal, das er sich selbst in seinen Dichtungen und Schriften gesetzt, und so gediegen wie jenes, das ihm seine Mitbürger jüngst in seiner Vaterstadt errichtet haben. 716

Stuttgart, Mai 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Taschen-Mikroskope,

welche 150mal vergrößern:
1 Stück 20 Sgr. mit Franko-Zusendung
2 Stück 1 Thlr. „ „ „

Durch dieses kleine Instrument sieht man im Tropfen Wasser Hunderte Infusorien so groß wie Wallfische herumschwimmen. — Kleine Mücken erscheinen wie Elephanten.

Fliegen-Revolver,

womit man ohne Munition, im Zimmer, endlos Fliegen schießen kann:
1 Revolver mit Franko-Zusendung 12 Sgr.
2 „ „ „ „ 20 Sgr.

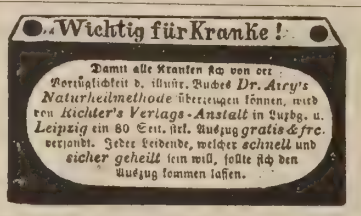
Gegen frankirte Voraus-Einsendung des entsprechenden Betrages in deutschen Briefmarken wird nach allen Poststationen Deutschlands franko und zollfrei versendet. — Die Briefe bittet man zu adressiren:
An die Export-Abtheilung der Galanteriewaaren-Handlung
„Zur Stadt Paris"
935 in Prag, Zeltnergasse Nr. 15. I.

Ich binn ganz wiehdig uff de Preisen.
Scheenes Lied fier 'ne Bardikularisten-Stimme mit Pianoforde-Bekleidung. Fünfte Aufl. 2½ Sgr. (12 Exempl. 20 Sgr.) Zu haben bei **Siegismund & Volkening** in **Leipzig.** 944

Im Selbstverlage des Verfassers ist erschienen:
Die rationelle Kaninchenzucht. Nach Erfahrungen in **Frankreich** und **Deutschland** gesammelt von **J. Wagner,** Kaninchen-Import und Zucht in Germersheim (Rheinpfalz). Franco gegen Einsendung von 6 Sgr. = 21 kr. Auf 6 Stück ein Freiexemplar. 927
Auch sind daselbst **Lapins** billigst zu beziehen.

Schaffhausen (Schweiz).
Gerichtliche Incassi in der ganzen Schweiz. Informationen über Handelsfirmen im In- und Auslande nach Tarif. 934
J. J. Baeschlin z. Jordan.

Neueste feinste Gummiartikel,
das Dutzend 3/4, 1 und 2 Thlr., versendet discret, briefl. und zollfrei, **S. Elb, Reichenstraße 33 in Altona** (Neupreußen). NB. Anfragen beantwortet. 710



936

J. G. COTTA's Verlag in Stuttgart.

Franz Grillparzer's sämmtliche Werke.

Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von **Heinrich Laube** und **Joseph Weilen.**

Groß-Oktavausgabe. 10 Bde. Mit Porträt. broch. Thlr. 15. oder fl. 26.; gebunden in 10 elegante Halbfranzbände Thlr. 18. 10 Sgr. oder fl. 32.

Klein-Oktavausgabe. 10 Bde. Mit Porträt. broch. Thlr. 8. oder fl. 14.; gebunden in 5 elegante Leinwandbände Thlr. 10. oder fl. 17. 30 kr.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. 723

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Gesammt-Auflage
allein in Deutschland 180,000.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.
Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1⅙ Thlr.

Jährlich, ausser Obigem: 48 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten. 626

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur direkten Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 882
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Verlag von August Hirschwald in Berlin.
Soeben erschien: 928
Helfft's Heilquellen-Diätetik.
Verhaltungsregeln
während des Aufenthalts an Kurorten
von
Dr. H. Blaschko.
3te Auflage. 1874. 1 Thlr.

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPF-HAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN
HAARLEIDENDEN
EDM. BUHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.**
940

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Lieder
mit leichter Pianoforte-Begleitung.
Zur Uebung
im Gesang und im Akkompagnement
für die Jugend.
Komponirt
von
Heinrich Reiser.
5 Hefte. Quer 4. Geheftet.
Preis eines Heftes 9 Sgr. = 30 kr.

Welchen schönen Zweck diese Lieder sich vorgesetzt haben, geht aus ihrem Titel hervor, und Männer von Fach, denen ein kompetentes Urtheil in dergleichen Dingen zusteht, haben sich auch dahin ausgesprochen, daß wohl keine ähnliche Liedersammlung existire, welche so sehr wie diese geeignet sei, denselben zu erreichen, überhaupt keine, welche der **Jugend,** selbst **Kindern,** Gelegenheit biete, sich zu Hause durch einen zugleich **selbst** auf dem **Klaviere begleiteten Gesang** zu unterhalten. Das aber thut diese Sammlung, und wir halten uns daher überzeugt, mit ihrer Herausgabe einem schon längst gehegten Wunsche vieler Eltern entgegen gekommen zu sein. Text, Melodie, Akkompagnement — Alles an den Liedern ist entsprechend für das kindliche Gemüth und hinsichtlich seiner Ausführung so leicht gehalten, daß sogar die Eltern von Anfängern im Klavierspiel das große Vergnügen haben können, ihre Kinder sich die Zeit mit lieblichstem Gesang am Klaviere vertreiben zu sehen, und welch' unbeschreiblich guten Einfluß wird und muß dieses haben!? — Es handelt sich hier nicht um irgend welche Schule: für den eigentlichen Unterricht im Gesange sind Werke genug vorhanden, sondern es handelt sich um **Uebung und Unterhaltung aus eigener, freier Lust,** und für diese dürfte schwerlich eine anregendere Sammlung geboten werden können.

Dreistimmige Lieder
für
die reifere Jugend
in deutschen Schulen,
komponirt
von
Heinrich Reiser.
8. Geheftet. Partitur 10 Sgr. = 36 kr.
Die einzelne Stimme zu 6 Sgr. = 18 kr.
In Partieen von 25 Exemplaren zu 4 Sgr. = 12 kr.

Lieder in wohlgelungener Auswahl, an sich ganz geeignet, Kinder von reiferem Alter anzusprechen, sind hier mit neuen, leichten und gefälligen Melodieen versehen, und werden ihren Zweck, Lust am Gesang zu wecken, dadurch zur Veredlung des Herzens beizutragen und nebenbei zur Verdrängung unsittlicher und gemeiner Gassenlieder mitzuwirken, gewiß nicht verfehlen.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Über Land und Meer.

№ 40.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. ***, Fortsetzung. — König-Wilhelm-Bad in Swinemünde, das preußische Ostende, von Fr. Tieß. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — An der Lahn, von M. Schwan. — Die Vermählung des Herzog Eugen von Württemberg mit der Großfürstin Vera von Rußland. — Am St. Johannestag in Venedig, von W. F. B. — Das Erdbeermädchen. — Die eisernen Beobachtungshäuser der deutschen astronomischen Expedition. — Sommermoden. — Der Hausirer, von L. L. — Stizzen aus einem fürstlichen Harem in Stambul, von Elisabeth Baumann-Jerichau, Schluß. — Astronomisches Tagebuch, Juli. — Schach. — Lotterieziehungen im Monat Juli. — Bilderräthsiel 40. — Auflösung des Bilderräthsels 39 in Nro. 39. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 39. — Dreisylbige Charade. — Briefmappe.

Illustrationen: Das König-Wilhelm-Bad bei Swinemünde, von G. Theuerkauf. — Bilder von der Lahn, von G. Theuerkauf. — Die Vermählung des Herzog Eugen von Württemberg mit der Großfürstin Vera Constantinowna von Rußland im weißen Saale des k. Residenzschlosses zu Stuttgart, von C. Jauslin. — Aus der Prozession am St. Johannestag in Venedig, nach dem Gemälde von Tophan. — Das Erdbeermädchen, Gemälde von De Coninck. — Die eisernen Beobachtungshäuser der deutschen Expedition für den Venusdurchgang von F. Faller. — Sommermoden. — Der Hausirer, von L. Löffler.

Das König-Wilhelm-Bad bei Swinemünde. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 786.)

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. * * *

(Fortsetzung.)

III.

Der Baron zählte fünfundfünfzig Jahre, als er in seiner einsamen Behausung eintraf; stand also noch mit einem Fuße in der Periode, die mancher Mann so glücklich ist, zu seinem kräftigsten Lebensalter rechnen zu können — und doch hatte er vollkommen ausgelebt. Seine Gesundheit war zu Grunde gerichtet, häufige Gichtanfälle fesselten ihn an das Haus. Eine frech um sich schauende weibliche Gestalt spielte die Rolle der Krankenpflegerin. Einen Misanthropen konnte man den alten Herrn nicht nennen; er war ja nur gezwungen allein geblieben, und bei der Uebersiedlung hatte er im Stillen gehofft, auf dem Lande einen Kreis bescheidener Nachbarn um sich zu versammeln, wenn auch nur, um mit ihnen Whist zu spielen und seine üble Laune an ihnen auszulassen. Es kamen auch wirklich Einzelne, die mit tief empfundener Theilnahme zuzuhören schienen, wenn er grollend erzählte, was er für die Gesellschaft der Residenz gethan und wie weit diese ihren schwarzen Undank getrieben; aber die Leute blieben bald aus: der Charakter der Unterhaltungen auf dem Schlosse entsprach auch den Anforderungen ihrer ländlichen Genügsamkeit nicht.

Nur Brinkol, der unzählige Mal gemißhandelte, hielt nach wie vor aus. Obgleich kontraktlich nichts darüber abgemacht worden, war er doch überzeugt, daß seine langjährigen treuen Dienste ihm nach dem Ableben Düsterborn's ein rundes Sümmchen von Seiten der dankbaren Familie eintragen würden, und es konnte ja nicht mehr lange dauern mit dem kränkelnden Alten. Wo sollte er auch übrigens hin? Ihm graute vor dem Gedanken, wieder Hauslehrer zu werden; lieber erzählte er dem Schloßherrn zweideutige Anekdoten — die einzige Gattung belletristischer Erzeugnisse, die diesem noch ein Lachen abgewinnen konnte.

Ruhe hatte Düsterborn auf dem Schlosse nun freilich gefunden, aber nur insofern er seinen Sorgenstuhl nicht zu verlassen brauchte. -- Das jedoch, was er seine Gemüthsruhe nannte, wurde oft gestört durch die Gläubiger, die in ihrer Rücksichtslosigkeit sogar bis in seine ländliche Einsamkeit drangen. Die jüngst erwählte Lebensart mußte, mit Beharrlichkeit durchgeführt, die Schuldenmasse allmälig verringern, wie wenig er auch diesen Zweck bei dem Entschluß, sich von der Welt zurückzuziehen, im Auge gehabt. Es ließ sich in jedem Jahre etwas abzahlen, da der Baron, der jedem seiner beiden Söhne viertausend Thaler bestimmt hatte, den Rest seiner Einkünfte bei dem besten Willen, auch unter Brinkol's Beistand, auf dem einsamen Schloß nicht verzehren konnte. Dazu kam noch die Gottesgabe eines ehrlichen Verwalters: der alte Kleeberg stand seit vielen Jahren den Administrations-Geschäften vor und leistete mit seinem schlichten, praktischen Verstande unendlich viel, ohne je ein anerkennendes Wort von Seiten der Gutsherrschaft gehört zu haben. Die Dinge hätten also jetzt eine verhältnißmäßig günstige Wendung nehmen können; aber der alte Herr konnte die Besuche der Gläubiger nicht vertragen, die ihm die Galle in's Blut trieben; er war es, wie er sagte, sich selbst schuldig, diese Geschäfte von sich abzuwälzen, und an dem Tage, wo Harald einundzwanzig Jahre alt wurde, erhielt er von seinem Vater den Befehl, auf das Schloß zu kommen.

Der junge Baron war als wohlaussehender, feingekleideter, unpraktischer Jüngling in Heidelberg eingetroffen. Er hatte zu Hause fast Alles gelernt, was Brinkol ihm beibringen konnte, und war, obgleich ganz sich selbst überlassen, wirklich mit der Absicht, seine Studien fortzusetzen, in die Universitätsstadt gekommen. Hier aber gestalteten sich die Dinge anders. Die akademische Jugend schüchterte ihn in einer Weise ein, die ihn demüthigte. Er war von Kindheit auf allein gewesen, und es hatte sich dadurch in ihm eine wahre Scheu vor der Familiarität ausgebildet, mit der er die jungen Leute sich gegenseitig behandeln sah. Ein nagendes Mißbehagen bemächtigte sich seiner von dem Augenblicke an, wo er den ersten Studenten gesehen; er fühlte mehr als er sich gestand, seine Persönlichkeit würde hier gar keine Bedeutung haben, und das Aufgehen in einer Masse, in der ihm vielleicht nur eine untergeordnete Stellung vorbehalten war, widerstrebte ihm; sie sahen alle aus, als hätten sie gar keine Ahnung von dem inneren und äußeren Werth des Herrn von Düsterborn, der doch im Grunde sehr viel werth war. Harald besuchte als Freiwilliger hin und wieder eine Vorlesung — aber hier fiel ihm erst recht der Muth; wie konnte er etwas lernen von Professoren, die kaum zu wissen schienen, wer vor ihnen saß!

Für das Gefühl des Zusammengehörens, des gemeinsamen schönen geistigen Strebens, hatte er keine Empfänglichkeit. Am Ende bekümmerte sich ja auch Niemand in Heidelberg darum, ob er etwas lernte oder nicht; er begnügte sich also im ersten Semester damit, zu Hause einige gute staatswissenschaftliche Werke zu lesen und Fechtunterricht zu nehmen. Im zweiten Semester ging es ihm schon besser: er machte die Bekanntschaft einer englischen Familie, kam durch diese in einen zahlreichen Kreis der Kinder Albions, die alljährlich, das theure London fliehend, sich an den wohlfeileren Gestaden des Neckars niederlassen, und es kam ihm vor, als wisse man ihn zu schätzen, obgleich er schlecht englisch sprach. Im dritten Semester war er noch glücklicher; er mußte sich einer blonden Insulanerin wegen mit einem Studenten schlagen und verursachte seinem Gegner einen anständigen Blutverlust, was ihm zum Anlaß wurde, sich selbst ein anerkennendes Zeugniß auszustellen über die Ritterlichkeit, mit der er die Sache ausgefochten.

Harald war also auf dem Wege, seine Studienzeit mit steigendem Nutzen zu verwerthen, als der Befehl seines Vaters ihn erreichte. — — — Er ließ verhältnißmäßig unbedeutende Schulden in Heidelberg zurück und eilte auf das Schloß, mit der Hoffnung, das ihm liebgewordene Großherzogthum Baden bald wieder zu sehen.

Aber hier erwartete ihn eine Ueberraschung, die diese Hoffnung vereitelte. Baron Düsterborn empfing ihn mit einer feierlichen Umarmung, der ersten seit undenklichen Zeiten, und erklärte ihm, er sei jetzt mündig, müsse ihn, den Lebensmüden, in der Rolle des Hauptes der Familie ablösen und die Verwaltung des Vermögens übernehmen, der er bis jetzt selbst mit unermüdlichem Eifer vorgestanden. Den vielen Opfern, die er seinen Kindern gebracht, wolle er noch das eine, größte, letzte anreihen, sich mit einer anständigen Leibrente zu begnügen und alles Uebrige herzugeben. Für's Erste solle Harald nur kraft einer väterlichen Vollmacht handeln und jährlich Rechenschaft ablegen; spätere Entscheidungen wurden vorbehalten.

Trotz der vortheilhaften Meinung, die Harald von seinen Fähigkeiten hatte, war ihm doch im ersten Augenblicke etwas unheimlich zu Muthe bei der Größe der Last, die er auf seine Schultern laden sollte. Aber die Aussicht stärkte ihn, da frei schalten und walten zu dürfen, wo er bis jetzt nicht ohne häufiges Mahnen seine viertausend Thaler bezogen, und seine heidelberger Schulden bezahlen zu können, ohne einem Menschen auf der Welt ein gutes Wort zu geben; seine eigene Wichtigkeit erschien ihm um so größer, je weiter das Feld seiner sogenannten Thätigkeit geworden. Er war ja jetzt Mittelpunkt, Alles drehte sich um ihn. Der Verwalter mußte ihm die Lage der Dinge auseinandersetzen, und mit jedem neuen Bogen voll Zahlen wuchs das neue Haupt der freiherrlichen Familie von Düsterborn in seinen eigenen Augen. Das Hinundherschieben von Hunderttausenden kam ihm großartig vor, und war jedenfalls sehr vornehm. Die Einsamkeit auf dem Lande erschreckte Harald nicht; es lag ihm wenig an einem zahlreichen Kreise, wo er vielleicht die Umgebung nicht um einen Zoll überragt hätte. Hier war jedes seiner Worte von Gewicht für die nicht unbedeutende Anzahl von Verwaltungsbeamten. Nur der alte Kleeberg machte eine Ausnahme, ohne jedoch dem Dünkel des jungen Herrn nahe zu treten: er ließ ihn sprechen und that, was sein Gewissen für gut fand. Der Egoist liebt die Welt nur, wenn sie ihn mit eingebildeten oder wirklichen Aufmerksamkeiten überhäuft; erlischt aber der Heiligenschein einer hervorragenden Stellung, so zieht er sich zurück und begnügt sich mit der naiven Bewunderung eines kleinen Kreises.

Und für naive Bewunderung hatte der Himmel gesorgt. In vierzig Minuten konnte Harald ein Städtchen erreichen, in welchem damals, wo die Eisenbahnen ihrem ersten Entstehen entgegensahen, einzelne Landedelleute nebst Familien ihren Winteraufenthalt zu nehmen pflegten. Auch eine Schwadron Kürassiere lag dort in Garnison. In diesem Städtchen miethete Harald ein Absteigequartier — seine Geschäfte verlangten das, behauptete er — richtete sich mit möglichstem Luxus ein und spielte die wichtige Rolle eines unbändig reichen Kavaliers, der hübsche Junggesellenfeste gab und den jungen Küraßreitern Geld lieh, wenn sie ihn bei seiner empfänglichen Seite zu fassen wußten. Die Einrichtung im Schloß ließ er, wie er sie vorgefunden — nur die Zimmer, die er selbst bewohnte, schmückte er in der Weise aus, die er als Knabe bei seinem Vater bewundert — ohne Geschmack, ja sogar ohne raffinirte Bequemlichkeit, aber mit einem bedeutenden Aufwand von Vergoldungen und Quasten. Der Stall wurde in entsprechender Weise bedacht, und Harald hatte Augenblicke, wo er sehr zufrieden mit seiner Lage war; an sich selbst hatte er nie etwas auszusetzen gehabt. Kleeberg schüttelte den Kopf und ging auch einmal hinauf, um ein ernstes Wort mit dem alten Baron zu sprechen. Er wurde aber nicht vorgelassen: „der Verwalter möchte nicht vergessen, daß er sich nur an den jungen Herrn zu wenden habe," sagte ihm Brinkol. Mit dem jungen Herrn aber hatte er es schon wiederholt versucht, und war stets mit würdevollem Schweigen abgewiesen worden. „So mag es gehen wie es geht," beruhigte sich Kleeberg, „ich kann es nicht ändern."

Im dritten Jahre nach seiner Ankunft auf dem Schlosse heirathete Harald, und gewährte dabei dem Beobachter das ergötzliche Schauspiel eines von der Eigenliebe geplagten Mannes, der sich ohne besonders fein angelegte Intrigue und nur durch Benutzung seiner Schwäche fangen läßt. In dem Städtchen fanden zur Verherrlichung der Faschingszeit alljährlich drei Abonnementsbälle im Saale des Gasthofs zum goldenen Hirsch statt. Harald machten diese Bälle ein ganz besonderes Vergnügen, weil er fühlte, daß er in der tanzenden wie in der zuschauenden, aus vorsorglichen Müttern und Vätern bestehenden Gesellschaft unbedingt die erste Rolle spielte. Der junge elegante Mann mußte ja ohne Zweifel daran denken, die Einsamkeit auf Düsterborn durch die Gegenwart einer Lebensgefährtin zu schmücken. Bei einer solchen Gelegenheit sah er Mathilde zum ersten Mal. Sie war von untadelhaftem Wuchs, blond und mit einem schwärmerischen Blick der blauen Augen begabt, und Jugendfrische blühte auf ihren Wangen, ohne in die gar zu kerngesunde Röthe des Landmädchens auszuarten, was natürlich der Poesie der ganzen Erscheinung Abbruch gethan hätte. Es war eine aristokratische Gestalt, nicht ohne eine gewisse Würde in den Körperbewegungen.

Aber schön im künstlerischen Sinne des Worts war Mathilde nicht; das kleine Stupnäschen, das im Profil zu gar keiner Geltung kam, und die kurze Oberlippe, die den Mund nie recht zum Schluß kommen ließ, wären vielleicht sogar unangenehm aufgefallen, hätten die reichlich herabhängenden langen Locken, der rosige Hauch der Jugend, und vor allen Dingen der obenerwähnte schwärmerische Blick nicht Alles wieder gut gemacht. Jedenfalls durfte sich Mathilde für die Lieblichste im Kreise ihrer Freundinnen halten, und that das auch gewissenhaft, wodurch ihr ganzes Wesen eine ruhige, anstandsvolle Sicherheit erhielt, die bei einem neunzehnjährigen Mädchen angenehm überraschte. Gleich nach der ersten Begegnung kam Harald gar nicht mehr aus den Händen der Familie seiner neuen Bekanntschaft heraus. Der Papa fragte ihn um Rath in Betreff landwirthschaftlicher Sorgen und verschiedener Geldgeschäfte; die Mama überhäufte ihn mit Schmeicheleien, die regelmäßig in dem Ausruf gipfelten: glücklich die Mutter, die einen solchen Sohn geboren! — und Mathilde, wie von der Macht des Eindruckes vernichtet, blickte in stiller Anbetung zu ihm empor. Diese Leute wissen mich zu schätzen, sagte er sich; dazu gesellte sich freilich die Ueberzeugung, daß ihm die Huldigungen von Rechtes wegen zukamen, aber er ließ sich unwillkürlich fesseln. Liebe war es nicht, was er empfand — lieben und leben wurden nicht eins in seiner Seele; und hätten ihn die Umstände gezwungen, sich zu entfernen, der veränderte Schauplatz hätte auch die Richtung seiner Gefühle verändert; so aber warb er plötzlich um Mathildens Hand -- nicht ohne Wärme im Herzen, doch ohne sich selbst genaue Rechenschaft abzulegen über das, was er that. Seinem Vater war die Verbindung nicht unlieb, weil sie ihm ein menschliches Wesen mehr in die Nähe brachte; die ganz unbemittelten Eltern der Braut waren glücklich und bald nach Ostern hielt die junge Frau unter Böllerschüssen und sonstigem Hochzeitsspektakel ihren Einzug auf Schloß Düsterborn.

Wäre Harald das Herz aufgegangen in der unnennbaren Seligkeit einer glücklichen Ehe, er hätte noch jetzt ein anderer Mensch werden können. Wo noch der Keim des Guten nicht ganz durch Selbstsucht zerstört ist, da kann die dem ersten Wonnerausch der Flitterwochen in stiller Andacht entströmende Dankbarkeit für die hohe Himmelsgabe unendlich veredelnd wirken; sieht der Mann die Engelsflügel nicht allmälig schwinden an dem Wesen, das er sein nennt, so folgt er in der ersten Begeisterung dem Streben des Engels nach oben, und macht nach dem Erwachen aus dem Traume wohl selten die Schritte zurück, die er, von der Liebe geleitet, fast unbewußt vorwärts gethan. Und gerade auf den nicht festen Charakter Harald's hätte ein Weib — sein Weib — den wohlthätigsten Einfluß ausüben können. Schlecht war er nie gewesen; es hatte sich vielleicht manches Gefühl in ihm geregt, das, nur durch das Zurückstoßen von Außen gezwungen, sich in Verherrlichung des eigenen Ich verwandelt. Noch hätte die Stimme der Gattin wohl ein Echo in seinem Herzen geweckt.

Aber Mathilde war nicht geschaffen für einen veredelnden Einfluß. Es war eine falsche Schwärmerei, die ihrem Blick den Ausdruck gab. Ihre Erziehung war nur auf das Oberflächliche gerichtet gewesen, und sie hatte gerade nur Geist genug, um zu ahnen, daß diese oder jene Lage des Lebens, dieses oder jenes Werk unserer großen Schriftsteller Nachdenken erwecken müßte — eigene Gedanken kamen ihr nur über geringfügige Gegenstände,

und waren auch dann von überraschender Verkehrtheit. Harald entdeckte bald in ihr das alltäglichste Geschöpf, das, besonders in den Morgenstunden bei vernachlässigter Toilette, nicht einmal anziehend war — staken die bewußten blonden Locken an Haarnadeln hinter den Ohren, so erschien das lange Gesicht mit der kurzen Oberlippe unaussprechlich fade. Aber in einer Hinsicht war Mathilde dennoch eine passende Frau für Harald; ihre Haupttugend bestand in einem vollkommen passiven Gehorsam, der dem Manne immer deutlicher machte, daß er die Hauptperson im Hause war, und seine Persönlichkeit als Mittelpunkt aller Tagesbegebenheiten hinstellte. Dadurch erklärt sich wohl auch die heroische Gleichgültigkeit, mit der er die Entdeckung hinnahm, wie über alle Beschreibung unbedeutend seine Frau war. Die Nähe der Stadt bot ihm übrigens unter dem Schleier des Geheimnisses manchen Trost. — Nach der Geburt des zweiten Knaben begann Mathilde zu kränkeln, aber der Arzt sagte, es würde sich schon wieder machen. Mit ihrem Schwiegervater stand sie auf einem guten Fuß; sie war ja mit ihrer Schweigsamkeit und Apathie keinem Menschen im Wege.

Während Vater und Bruder sich in dieser Art auf Schloß Düsterborn einlebten, war aus Ludwig ein recht angenehmer junger Mann geworden. Sehr tief gehende Studien hatte auch er nicht gemacht, aber er liebte den Stand, den er erwählt, las noch manches kriegswissenschaftliche Werk, als die Schuljahre längst hinter ihm lagen, und die hin und wieder vorgenommenen ernsten Beschäftigungen flößten ihm in einzelnen Momenten ein Selbstgefühl ein, das seine zwanglosen Reitermanieren mit einer kleinen Zugabe von Würde ausschmückte. Er lieferte den Beweis, daß der Egoismus in der Düsterborn'schen Familie nicht unbedingt erblich war. Uebrigens — wenn das Individuum sich zeitweise aufgehen fühlt in einem Ganzen, sei es auch ein Husarenregiment, so stößt die Selbstsucht schon an die wohlthätige Schranke des esprit de corps, und büßt von ihrer Herrschaft Alles ein, was das Ganze in Anspruch nehmen darf. Der Bürgersmann, der die Reiter mit klingendem Spiel an sich vorüberziehen sieht und sich freut über das schmucke, lebenslustige Aussehen der Vertheidiger seiner lieben Heimat, bemerkt den Einzelnen nicht. Darüber kann sich der Herr Lieutenant an der Flanke keine Illusionen machen, und dennoch zittert ihm das Herz im Leibe vor Freude, ein Theil dieser imposanten Masse zu sein. Ein Egoist in Reih' und Glied bei Pferdegetrappel und Sporenklirren ist nicht denkbar; zu Hause mag es bisweilen wieder anders werden.

Als Ludwig seine Volljährigkeit erreicht hatte, versuchte der alte Baron den letzten Rest der Verantwortlichkeit, den Kreditoren der Familie gegenüber, vollständig von sich abzuwälzen: das Vermögen sollte getheilt, und jeder Antheil hypothekarisch mit einem Drittel seiner Leibrente und einem Drittel der Schulden belastet werden. Da aber die Zerstückelung des Grundeigenthums daran scheiterte, daß die Gläubiger den ganzen Güterkomplex als Sicherstellung vor Augen haben wollten, so mußte Alles vorläufig beim Alten bleiben. Der Baron tröstete sich bald darüber, da er ja von seinem Rechte, sich Rechenschaft ablegen zu lassen, ohnehin nie Gebrauch gemacht hatte, und Harald war, obgleich bisweilen von ahnenden Beklemmungen heimgesucht, doch im Grunde zufrieden damit, seinen Wirkungskreis nicht eingeschränkt zu sehen. —

Noch ein Augenblick kam, wo die Herzen wärmer zu schlagen schienen, auf Schloß Düsterborn — es war der Augenblick, wo Adolphine aus der Erziehungsanstalt im väterlichen Hause ankam. Die Gegenwart eines jungen Mädchens in einem Kreise, dessen Mitglieder ohne ein inniges Band in der Einsamkeit neben einander fortleben, muß Epoche machen, wenigstens so lange der Reiz der Neuheit nicht abgestumpft ist. Baron Düsterborn hatte seine Tochter seit ihrer Kindheit nicht gesehen — als achtzehnjährige Jungfrau stand sie jetzt vor ihm. Es mag wohl etwas wie väterliche Zärtlichkeit in ihm rege geworden sein bei dieser Gelegenheit — mehr noch war es aber der Stolz auf das schöne Mädchen. Der Alte war einige Wochen lang galant, die Absicht einer Art ritterlichen Courmachens schimmerte wie der Abglanz weit liegender Rückerinnerungen durch seine altmodischen Redewendungen, und es geschah das Unerhörte, daß er auf eigene Kosten Adolphinens Zimmer mit vielem Luxus einrichten ließ. Harald empfing sie mit einer fast wehmüthigen Herzlichkeit, die jedoch bald seiner gewohnten Theilnahmlosigkeit wich. Es war ja wieder ein Wesen, das auf ihn rechnete bei der Gestaltung der Zukunft. — Dieser Gedanke genügte, um alle Wärme zu verscheuchen. Es ergriff ihn im Voraus ein eigenthümlich feindseliges Gefühl gegen Diejenigen, die vielleicht einst berechtigt sein würden, ihm Vorwürfe zu machen.

Noch ein wichtiger Umstand beschleunigte die Abnahme seiner Liebenswürdigkeit: sehr bald nach ihrer Ankunft hatte Adolphine dem Familienkreise eröffnet, der Sohn ihrer Pflegemutter, Bernhard von Wiese, habe ihr seine Neigung zu erkennen gegeben und einen Besuch auf Schloß Düsterborn in Begleitung seines Vaters in nahe Aussicht gestellt. Der alte Baron hatte gegen die muthmaßliche Heirath nichts einzuwenden gehabt; in Harald aber waren im Augenblick der Mittheilung drohende Befürchtungen aufgestiegen, es werde zu Erörterungen über die Mitgift und bei dieser Gelegenheit auch über die Vermögensverhältnisse im Allgemeinen kommen. Jedenfalls mußte er aufgestört werden aus der Ruhe, mit der er die Dinge ihren verderblichen Gang gehen ließ — das Ansehen seiner Person konnte darunter leiden, wenn man sich Urtheile erlaubte über den Grad seiner Befähigung zu der Rolle eines Hauptes der Familie. Erkläre, wer vermag, die psychologischen Räthsel, die der Egoist dem Beobachter aufgibt. Harald sah, daß die Schuldenmasse mit jedem Jahre zunahm; er mußte überzeugt sein, daß die Gläubiger seinen Antheil so wenig schonen würden, als den der übrigen Geschwister; er war persönlich mehr belastet, weil er mehr ausgab als die Anderen; und dennoch versagte er sich nie etwas; man durfte mit ihm, seiner Ueberzeugung nach, nicht rechnen, weil er sich opferte für die Familie — wenn er mehr Geld brauche, so sei das etwas ganz Anderes. Als daher Bernhard wirklich mit seinem Vater eintraf, und Letzterer förmlich um Adolphinens Hand für seinen Sohn anhielt, konnte Harald zwar die vorläufige Einwilligung nicht verhindern, behandelte aber die Gäste mit eisiger Kälte, zog seine Schwester durch sein unfreundliches Wesen herab aus dem Himmel ihres Liebesglückes und umstrickte den alten Baron mit Anspielungen auf momentane, geheimnißvolle Schwierigkeiten, so daß keine offene Entscheidung zu Stande kam, und aus den Tagen, die für Jeden, der wirklich geliebt, zu den hellsten, seligsten Rückerinnerungen des späteren Lebens gehören, eine mühsam durchlebte Zeit voll unerquicklicher, gezwungener Beziehungen wurde. Es ward endlich ein Wartejahr festgesetzt, nach dessen Ablauf die definitiven Abmachungen festgesetzt werden sollten; dadurch vermied man alle Explikationen; Baron Düsterborn sicherte sich zwölf Monate vollständiger Ruhe und Harald's undeutlich ausgesprochenen Einwendungen konnten ja in diesem Zeitraum gehoben sein, ohne daß er sich darum weiter zu kümmern brauchte.

An dem Dezembertage, wo wir das Schloß betraten, war die verabredete Geduldsfrist abgelaufen, und Herr von Wiese hatte seine und seines Sohnes Ankunft brieflich gemeldet.

IV.

Die graue Wolkendecke wollte nicht lichter werden; die von dem Winde getriebenen Schneeflocken hüllten die Ebene jenseits des Flüßchens in einen düstern, feuchten Schleier.

Die Thurmuhr schlug Zwölf. Fast unbeweglich saßen die Glieder der Düsterborn'schen Familie da und immer war es nur das Schelten des Alten, das die Stille unterbrach — und die Kinderstimmen aus der Ferne.

Niemand schien etwas zu erwarten; nur Adolphine blickte bisweilen verstohlen zum Fenster hinaus und erblaßte, wenn es ihr vorkam, als vernehme sie den dumpfen Hufschlag von Pferden auf dem beschneiten Boden. — Die Brust hob sich in schnelleren, aber unhörbaren Athemzügen. Dann ließ sie auch wohl das Auge über den Saal streifen und ein bitteres Gefühl mochte sie durchströmen bei dem Gedanken: Du harrst des Geliebten — es schlägt die Stunde deines Glücks — und Niemand nimmt Theil daran!

Einem der Anwesenden that sie übrigens Unrecht mit dem letzten Satz; Ludwig hatte wiederholt, doch immer vergebens ihren Blick aufzufangen gesucht, um ihr freundlich zuzuwinken und damit sogar durch Verwechselung des Coeur-Buben mit dem Coeur-König einen Sturm am Spieltisch hervorgebracht. Jetzt horchte er plötzlich auf: durch das Pfeifen und Rütteln des Sturmes an den Scheiben klang es in einzelnen Momenten wie fernes Schellengeläute — dann immer deutlicher — bis es auf dem Schloßhof laut wurde von Menschenstimmen und Hundegebell.

„Die Herren von Wiese sind da," sagte Harald ernst, indem er zum Fenster hinaussah und langsam sein Zeitungsblatt zusammenlegte.

„Ludwig — wo rennst Du hin — dieß Spiel muß noch ausgespielt werden! Zurück!" — schrie der alte Baron. Ludwig war fort. Mathilde und Brinkol sprachen kein Wort; Letzterer erhob sich von seinem Sitze. Auch Adolphine schwieg; mit heftig klopfendem Herzen stand sie regungslos da; — das gezwungene Wesen im Hause hatte ihr alle Sicherheit geraubt und sie wußte nicht, ob sie dem Geliebten entgegeneilen durfte. Von draußen näherten sich Schritte und lautes Geschrei, und die Hunde umsprangen bellend und winselnd die Gäste. — Der Lärm stach schneidend ab von der bisherigen Stille.

„Himmlischer Vater, welch' ein Spektakel — meine armen Nerven!" — seufzte Mathilde.

„Hole der Teufel die wilde Jagd!" brummte der Alte. Aber Beide nahmen sich denn doch zusammen, als die Herren von Wiese in den Saal traten und machten ein verhältnißmäßig freundliches Gesicht. Auch Harald trat auf die Angekommenen zu und drückte ihnen die Hand; zu einem Lächeln konnte er es jedoch nicht bringen und Bernhard ließ die Arme wieder sinken, mit denen er den künftigen Schwager hatte an die Brust drücken wollen, wie er es mit Ludwig gethan. Jetzt suchte sein Auge die Geliebte — sie stand ihm zur Seite und streckte ihm beide Hände entgegen, die er in überströmendem Gefühl fest an die Lippen drückte. Worte fanden sie nicht. — Beide aber wußten, daß das überstandene Jahr für das Blühen ihrer Liebe keinen Herbst und keinen Winter gehabt! Der junge Wiese sah vortrefflich aus; die Röthe, die der scharfe Wind auf die Wangen getrieben, schadete dem jugendlich vollen Gesichte nicht. Die etwas mehr als mittelgroße kräftige Gestalt bewegte sich mit eleganter Ungezwungenheit.

Der Empfang war also im Ganzen anständig und man nahm Platz am Kamin. Herr von Wiese, der Vater, etwa zweiundsechzig Jahre alt, verrieth nur durch seine eigenthümlich energischen Bewegungen und Redewendungen den einstigen Forstmann; der Körperbau war ziemlich unansehnlich und ein äußerst freundlicher Ausdruck belebte das fleischlose Gesicht. Er war so jovial und gemüthlich, wie sein hellblaues Auge es versprach, und wußte bei Gelegenheit mit besonderem Geschick einer gezwungenen Unterhaltung eine erquicklichere Richtung zu geben. Er reichte Düsterborn und Mathilden die Hand, schob Brinkol's Stuhl in die Nähe des Feuers und bemächtigte sich des Gesprächs.

Weiß der Ankommende, daß man ihn in dem betretenen Hause nicht mit übergroßem Enthusiasmus erwartet hat und trägt irgend ein Umstand dazu bei, der nothwendigerweise zur Erörterung kommen muß, so ist es gewiß am ersprießlichsten, der Sache ohne Weiteres auf den Leib zu rücken. Nachdem also Herr von Wiese den schlechten Wegen und dem Schneegestöber die gehörige Gerechtigkeit hatte widerfahren lassen, suchte er so schnell als möglich auf den Zweck seines Besuchs überzugehen. „Mit Sehnsucht haben wir, Bernhard und ich, das Christfest erwartet, das uns endlich dem Glücke in die Arme führen sollte," sagte er; „erinnern Sie sich noch desselben Festes vor Jahr und Tag, lieber Baron?"

„So etwas vergesse ich nicht — wir hatten Thauwetter und die Gicht marterte mich," entgegnete der alte Düsterborn.

„Dieses Mal werden hoffentlich die Herzen wärmer sein, wenn es draußen auch friert;" — es war ein Moment der Spannung, — Bernhard und Adolphine standen in erwartungsvollem Schweigen am Fenster; — es mußte jetzt zur Entscheidung kommen.

Der Fluch der Unnatur lastete auf Allem, was in der Düsterborn'schen Familie vorging. Die Einwilligung zu der Verbindung des jungen Paares war ja eigentlich schon vor einem Jahr gegeben, aber in einer solchen Weise, daß Beide noch nicht das Herz gehabt hatten, sich Braut und Bräutigam zu nennen.

„Sie haben damals einen Aufschub verlangt," fuhr Herr von Wiese fort, „und wir haben uns dem Willen der Familie gefügt, so schwer es meinem Sohn wurde: dreihundertfünfundsechzig Tage lang Geduld zu haben, ist keine Kleinigkeit. Sprechen Sie es jetzt aus, Baron Düsterborn, daß Sie Ihrem Worte treu bleiben, wie mein Bernhard Ihrer Tochter treu geblieben. Sagen Sie Ja —!" —

Der Alte räusperte sich und stierte gesenkten Hauptes unter den Augenbrauen hervor. „Wenn Sie wüßten, wie mich solche Gefühlsszenen angreifen," sprach er langsam, „Sie würden die Sache nicht sogleich in meiner Gegenwart berührt haben — ich kann weder essen, noch schlafen, wenn ich aus der Ruhe komme."

„Wenn Sie sich Ihrer Autorität begeben, so ist das so viel als eine Einwilligung — ich halte fest an diesem Sinne Ihrer Antwort."

Ludwig schlug in brennender Ungeduld die Sporen aneinander — er wäre gern ohne Vorrede Zeuge des bräutlichen Kusses gewesen. Die Uebrigen harrten regungslos.

„Ich habe ja auch gar nichts gegen Ihren Sohn," entgegnete Düsterborn nach einer Pause; „er scheint mir ein ausnehmend vortrefflicher junger Mann zu sein —"

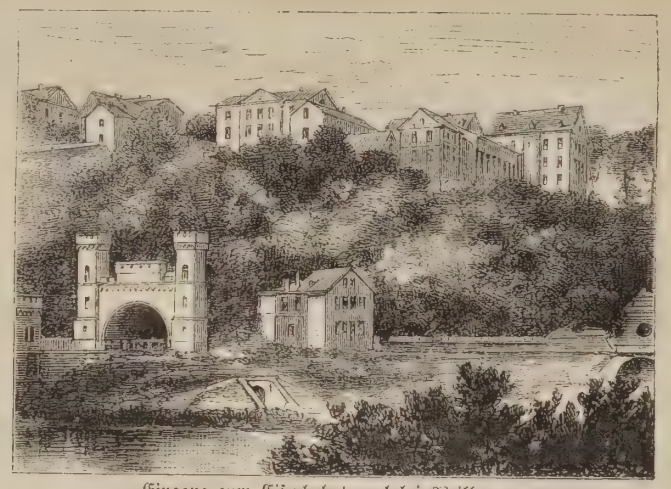
„Braut und Bräutigam hoch!" rief Ludwig begeistert; „der Papa hat auf seine Art Ja gesagt — jetzt holt euch seinen Segen und in vierzehn Tagen machen wir Hochzeit."

Irgend eine Reminiszenz aus einem Lustspiel mußte diese Auslassung bei dem Reiteroffizier erzeugt haben, sonst hätte er wohl kaum seinem Vater den feierlichen Akt eines Segensspruches zugemuthet. Herr von Wiese lachte herzlich, es kam Bewegung in die Gruppe. Der alte Düsterborn sah einen Augenblick wie verlegen und verblüfft um sich.

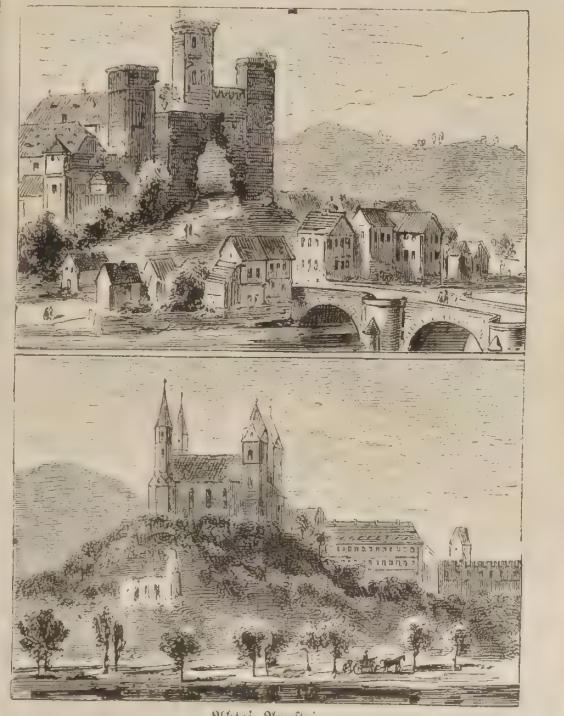
„Nur keine unnützen Ceremonien," brummte er den jungen Leuten entgegen, die auf ihn zutraten — „nehmt mein linkes Bein in Acht, kommt mir nicht zu nah." Dann streckte er die zitternde Hand aus und sagte: „Ich — ich gratulire." — Das Wort: „ich segne euch", kam ihm nicht über die Lippen, so wenig als der Segen ihm aus dem Herzen kommen konnte! Das Blut stieg ihm zum Kopf und die Szene war ihm schon viel zu lang. —

Das weilburger Schloß und die Lahnbrücke.
Runkel.

Die Platte. Jagdschloß bei Wiesbaden.

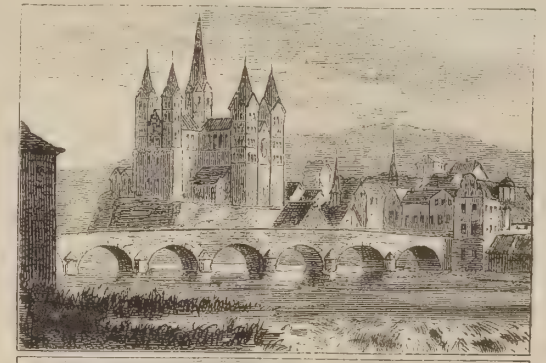


Eingang zum Eisenbahntunnel bei Weilburg.
Limburg.

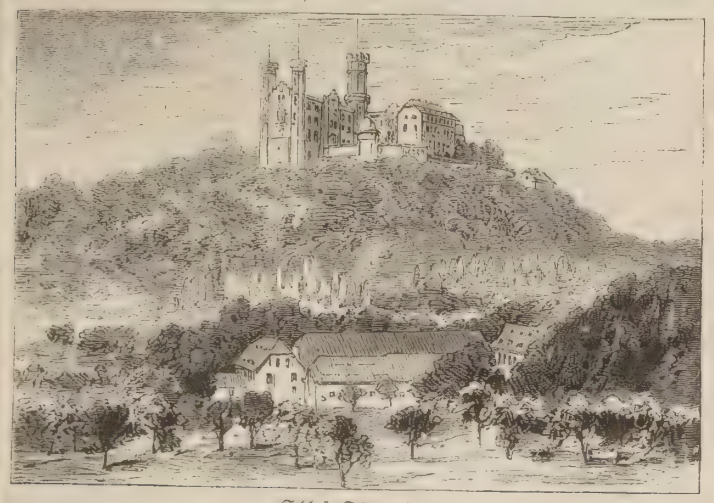


Abtei Arnstein.

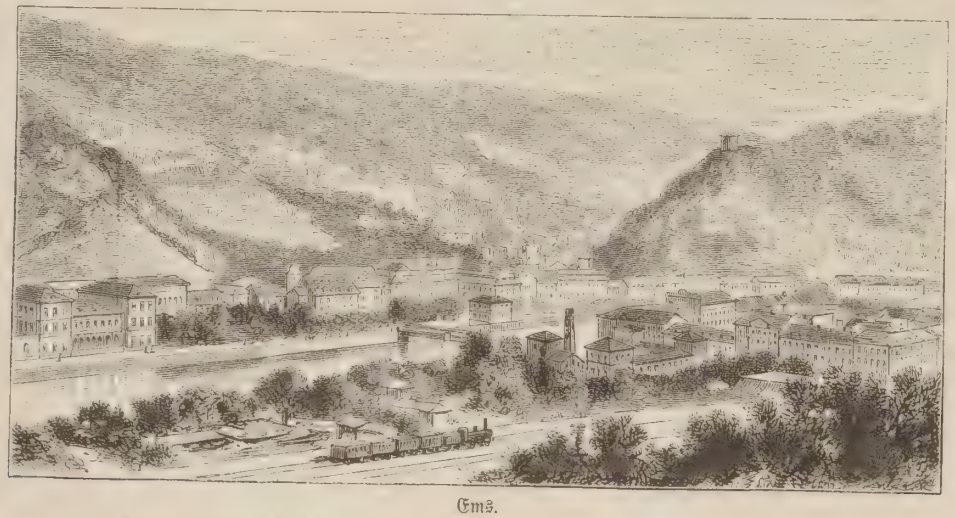
Weilburg.



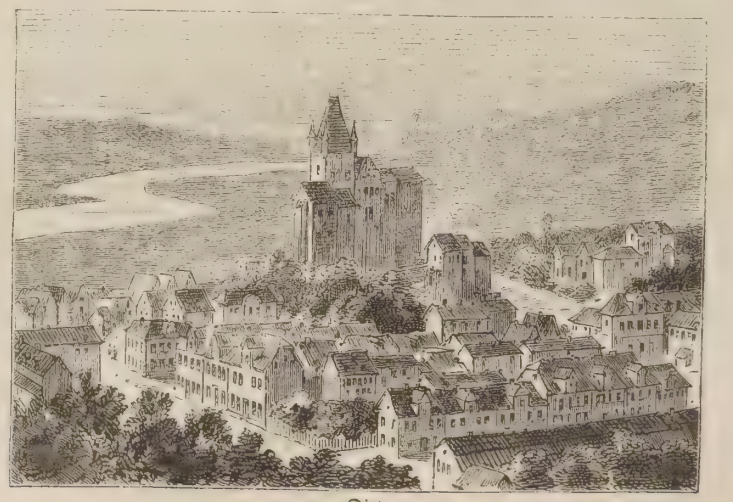
Nassau.



Schloß Schaumburg.



Ems.



Dietz.

Bilder von der Lahn. Originalzeichnungen von G. Theuerkauf. (S. 791.)

Die Vermählung des Herzog Eugen von Württemberg mit der Großfürstin Vera Constantinowna von Rußland im weißen Saale des k. Residenzschlosses zu Stuttgart. Nach einer Skizze von C. Jauslin. (S. 794.)

Herr von Wiese drückte seine zukünftige Tochter mit warmer Innigkeit an die Brust und suchte seine Rührung zu verbergen, der er in einer anderen Umgebung gewiß gern freieren Lauf gelassen hätte. Die Liebenden hielten sich in stiller Glückseligkeit umfaßt. Auch Mathilde nahte sich der Gruppe und sagte einige Worte, die gar nicht übel klangen. Bernhard und Adolphine waren übrigens leicht zu befriedigen.

Harald war verschwunden — Niemand hatte sein Hinausgehen bemerkt.

Unruhig schob der alte Düsterborn sich auf seinem Sessel hin und her, und schaute Einen nach dem Anderen an, als wollte er sagen: Habt ihr noch nicht genug?

„Setzt euch um des Himmels willen," rief er endlich, „ich kann es nicht mehr aushalten — ich habe keinen gesunden Augenblick, wenn ich aus der Gemüthsruhe komme." —

Ein wahres Glück für den ungemüthlichen Familienkreis war das heitere Element, das Ludwig in denselben brachte. Er war nach seinem stürmisch angebrachten Glückwunsch in der ausgelassensten Stimmung. „Ich bin wie der Vater," rief er — „die Szene regt mich auf und ich muß mich im Genuß einer Cigarre beruhigen. Adolphine muß sich an den Tabaksdampf gewöhnen, damit sie uns in ihrem Hause das Rauchen nicht verbietet; kommt mit —!" Und im Sturmschritt zog er das Brautpaar nach sich. — Bernhard und Adolphine ließen sich gern entführen.

Tiefe Stille folgte dem geräuschvollen Auftritt. Mathilde hatte sich wieder an ihre Arbeit gesetzt und ihre Gesichtszüge bezeugten eine vollständige innere Ruhe. Herr von Wiese schaute nachdenkend in das Kaminfeuer und Baron Düsterborn sammelte mit unsicheren Griffen ein Spiel Karten, das er langsam und gedankenlos mischte. Er schien sich zu erholen nach der ungewohnten Seelenthätigkeit. Brinkol hatte sich ebenfalls entfernt, während sich die Familie beglückwünschte; er spürte durchaus keine Sympathie für die heutigen Gäste und machte sich so wenig als möglich mit ihnen zu schaffen.

Nach einer langen, von keinem Laut unterbrochenen Pause stand Mathilde auf und verließ den Saal. Diesen Moment schien Herr von Wiese sehnsüchtig erwartet zu haben; er seufzte wie von einem Zwang erlöst auf und schob seinen Stuhl an den Kartentisch.

„Spielen Sie Piquet?" fragte Düsterborn.

„Später stehe ich zu Diensten," entgegnete der Angeredete; „für's Erste aber wäre es mir sehr erwünscht, eine Aufklärung von Ihnen zu erhalten, an der mir viel gelegen ist. Wir sind allein und können offen sprechen."

Der Alte warf die Karten ärgerlich auf den Tisch. „Noch eine Unterredung!" rief er; „ich bitte Sie, verschonen Sie mich — die Hauptsache haben wir ja zu allgemeiner Zufriedenheit abgemacht, das Uebrige hat Zeit, denke ich!"

„Zu allgemeiner Zufriedenheit?" fiel Herr von Wiese ein; — „ja; mein Sohn ist glücklich — und dankt Ihnen sein Glück. Harald aber, der schon im vorigen Jahr die Ursache des Aufschubs war, behandelt uns so kalt wie damals. — Bernhard hat mit schwerem Herzen die Geduldprobe abgelegt — mir persönlich war das Wartejahr nicht unlieb, da ich ihn einführen konnte in die Bewirthschaftung meines Guts, und was wir in den zwölf Monaten geleistet, könnten Sie selbst beurtheilen, wenn Sie den Muth hätten, zwei Tagereisen zu machen. Jetzt aber will ich klar sehen, jetzt will ich wissen, ob meine Voraussetzungen in Betreff der Beweggründe Harald's richtig sind."

„Da müssen Sie ihn selbst fragen" — brummte Düsterborn; „meine Gesundheit erlaubt mir nicht, mich in Alles zu mischen."

„Ich werde mir die Aufklärung zu holen wissen," fuhr Wiese fort, „aber vorläufig muß ich Ihnen mittheilen, was ich denke —"

„Halten Sie das für nothwendig?"

„Für unumgänglich nothwendig; — aus verschiedenen Aeußerungen —"

„Es ist angerichtet," meldete ein eintretender Diener.

„Zu Tisch, zu Tisch!" rief der alte Baron plötzlich lebhaft. „Helfen Sie mir, Herr von Wiese — meine Kinder lassen mich immer im Stich." — Und mühsam erhob er sich mit Hülfe seines Gastes, der ihn durch ein paar schwach geheizte Zimmer in den Speisesaal führte. Hier war die übrige Gesellschaft schon versammelt; man nahm Platz und Ludwig gab sich alle Mühe, den kleinen Kreis zu erheitern. Es wollte aber nicht recht gelingen — Harald's Stimmung lastete wie Blei auf der Unterhaltung. Düsterborn sprach gar nicht, aß aber trotz der überstandenen Gemüthsbewegung mit vortrefflichem Appetit. Bernhard und Adolphine saßen nebeneinander, aber auch ihre Glückseligkeit konnte unter dem Drucke nicht so recht in hellen Flammen auflodern.

Herr von Wiese ließ seine Blicke, bald auf der Braut, bald auf dem Bräutigam ruhen, — er erkannte seinen lebensfrohen Sohn nicht wieder in dem fast wehmüthig dreinschauenden Liebenden, und der Aerger über die heimisch gestörte Freude drohte hervorzubrechen. Aber er nahm sich zusammen; nach Tisch mußte Licht in das Dunkel kommen, das stand fest in ihm, und er brachte es am Ende so weit, Ludwig's Späße belächeln zu können. „Habt ihr denn keinen Champagner in den Kellern des Schlosses meiner Väter?" rief dieser, als der Braten erschien und gar keine Anstalten zum Ausbringen von Gesundheiten getroffen wurden; „Frau Schwester, Mathilde — wir haben Durst!"

Mathilde, die sich unterdeß still mit einigem Gemüse gesättigt hatte, blickte leicht erröthend auf ihren Gatten. „Der Wein ist vergessen worden, weil der Vater und Harald den Champagner nicht vertragen können," sagte sie zögernd.

„Aber wir — wir vertragen ihn!" fuhr Ludwig fort; — „Joseph, ein paar Flaschen — Du weißt schon —"

(Fortsetzung folgt.)

König-Wilhelm-Bad in Swinemünde.

Das preußische Ostende.

(Hierzu das Bild S. 781.)

Ein Bild von der wogenumzogenen Grenze der sagenhaften Ultima Thule. Tief auf dem Meeresgrunde ruht der alten Vineta einstige Pracht und Herrlichkeit. Und wenn Du im schwanken Boote hingleitest über den vom letzten Abendsonnenschein gerötheten Spiegel der See und es lagern sich dann die dunkeln Schatten der Nacht auf die glatte Fläche, dann siehst Du aus ihr aufblitzen vereinzelte Lichtpunkte, wie im dunkeln Laub die schwirrenden Johanniskäfer, und Dein Ohr vermeint fernes Geläute zu hören, und dazwischen tönt es wie verworrene Musikakkorde. Der alte, graulockige Ruderer Deines Bootes wird Dir dann ängstlich zuraunen: „Da drunten geht's heute mal wieder festlich her. Die Fackeln des geschmückten Zuges, der sich durch die Straßen bewegt, leuchten bis zu uns herauf und die Glocken klingen gar hell in die lustigen Weisen der Musiker hinein." Und wenn der Schiffer Dir die alte Mär erzählt und sich anschickt, Dir noch mehr von den Geheimnissen des Meeresgrundes zu verrathen, dann schäumen die Wogen grollend auf und murmeln und rauschen zornig, als wollten sie neidisch uns keinen Blick in das gespenstische Treiben Dessen, was sie verbergen, gönnen. Und der aufsteigende Sturm mahnt uns drohend zur Rückkehr zum sichern Strande. Dann schiebt der Mond die ihn verhüllenden Wolkenschleier zurück, und wer überhaupt aus den Gestirnen zu lesen versteht, wird aus Luna's etwas realistisch-breitem Antlitz die Warnung sprechen hören: „Euch lebenden Menschenkindern gehört die Gegenwart. Genießt sie, wie einst Die da unten auf dem Meeresgrunde die ihrige genossen, bis auch ihr zu den ‚Gewesenen' zählt und neue Geschlechter nach euch von euch Sagen und Märchen erzählen. Soweit ich heutzutage auf das lebendige neunzehnte Jahrhundert hinabblicke, will's mir bedünken, als ob ihr's an Stoff dazu nicht fehlen lassen werdet!" — So spricht der Mond, und seinen Rath zu befolgen, erleichtert uns ein Blick auf das Gegenwarts-Bild, das uns als reizendes Sommer-Heim am nordischen Gestade lebensfrisch, verlockend entgegentritt: „Das König-Wilhelm-Bad" bei Swinemünde, das „preußische Ostende", wie freundlich es der kaiserliche Pathe selbst genannt. — Soweit wir nordöstlich und südwestlich die Ufer der Ostsee kennen, nicht eine ähnliche, und zwar durch Mühe und Arbeit dem früher so öden Strande abgerungene Oase haben wir gefunden, — eine Schöpfung des Kommissionsraths Deichmann, der mehr als zwei Dezennien hindurch den Berlinern das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater als eine hochbeliebte Kunststätte ersten Ranges dargeboten.

Wenn wir unser Erstaunen aussprechen über den Zwang, den der kühne „Gründer" der widerspenstigen Dünennatur angethan, so ist dieß ein beifälliges Erstaunen. Aus dem tristen Ufersand auf einer fünfzehn Morgen weiten Fläche ist ein üppig-schattiger Park erstanden, ausgestattet mit all' den anmuthigen Beithaten, wie der raffinirte Geschmack der Gegenwart sich die Natur „servirt" wissen will. Hart am Ufer bildet die Grenze zwischen Land und Meer eine Promenade- und Rasthalle, durchweht von dem kräftigen Hauch des Meeres, zu dessen Bädern zu gelangen nur wenige Schritte genügen. Der Halle landeinwärts fügt sich der Park an, durchrauscht von sprudelnden Fontänen, in den Abendstunden von reich verbreiteten Gasflammen erhellt, durchklungen von den täglichen Konzerten der Hauskapelle. Nicht nur für die Bewohner des Etablissements ist diese weithin sich bis zur angrenzenden „Plantage" — der üppige Laubwald, den König Friedrich Wilhelm IV. erstehen ließ — erstreckende Parkanlage der gesellige Mittelpunkt, sondern auch für die Bewohner des kaum eine Viertelstunde entfernten Hafenorts Swinemünde.

Wie imposant, einem fürstlichen Prachtschlosse gleich, sich der Hauptbau des Etablissements an der oberen Parkseite erhebt, — unser Bild verdeutlicht es genügend. Der Palast schaut mit seinen zahllosen Fensteraugen über die grüne Schöpfung zu seinen Füßen in die Unendlichkeit des wogenden, von dampfenden und segelnden Kolossen immerfort belebten Meeres hinaus, — eine Annehmlichkeit, die auch die reizende, zum Gesammtkomplex der zahlreichen Etablissementsbauten gehörende „Villa Klara" nicht entbehrt. Hundertundzwanzig Zimmer, von den elegantesten bis zu den einfachsten, enthält das Hauptgebäude, daneben vierundzwanzig Zellen für warme Seebäder, dann die Billard-, Spiel- und Lesezimmer, vor Allem aber einen Speisesaal, mit fürstlicher Pracht ausgestattet. Aehnlicher Comfort erfüllt die Villa Klara, mit Berücksichtigung der Ansprüche jener Kurgäste, denen eine ruhigere Zurückgezogenheit wünschenswerth erscheint. Das Dulce geht, wohin man blicken mag, mit dem Utile Hand in Hand. Die ganze großartige Anlage bietet, wie an unserem Meeresstrande keine zweite, durch ihre geographische Lage, durch den Comfort ihrer ganzen Gestaltung, die Anmuth ihrer Umgebungen — deuten wir nur auf den Welthafenplatz Swinemünde und das nahe einfach-idyllische Heringsdorf hin — noch den Vortheil dar, daß sie nicht nur als kaltes und warmes Seebad, sondern vermöge ihres vorzüglichen Strandes als klimatischer Kurort, verbunden mit dem Genuß aller Mineralwasser, für spezielle Leiden benützt werden kann. Und als Hauptwürze der Wassermedikamente welche Luft! Unangefochten vom „Dunst der Städte", die vom Meer destillirte Wunder- und Universal-Ozon-Panacee.

Die kleinen Skizzen, die wir hiemit gegeben, mögen mehr oder weniger als Koloritstreiflichter dem trefflichen Bilde zugute kommen, das seinerseits wieder umgekehrt unsern Andeutungen freundliche Nachhülfe gewährt. — Und weil wir gerade des Wortes „Nachhülfe" uns bedient, sei es nochmals angewandt zur Ermuthigung für Diejenigen, die ihre Leiden in den warmen Heilquellen zu ertränken begannen, diese „Agnes Bernauerin" in den kalten (oder „erwärmten") Wogen des Wilhelmbades fortzusetzen. Eine „Nachhülfe", die in den letzten Jahren von uns norddeutschen Leidenden in Anspruch genommen wird und sich nachhaltig bewährt hat. Wir meinen, was für Norddeutsche zuträglich, dürfte eben auch Süddeutschen zuträglich sein. Wozu sonst ein „geeinigtes Deutschland"?

Fr. Tieh.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Gustav Rasch, der unermüdliche Pfadfinder, welcher Europa die Kreuz und Quer durchwandert und sein unbestritten großes Talent für Schilderung von Land und Leuten in zahlreichen Schriften verwerthet hat,** gibt uns nun auch ein Reisebuch über das neueste Lieblingswanderziel der Touristen unter dem Titel: „Touristenlust und -Leid in Tyrol" (Stuttgart, Simon). Mehrere längere Aufenthalte in Tyrol, nicht eine bloße Durchwanderung, geben dem Buch ihre sachliche Grundlage: der Verfasser kennt Land und Leute auf's Genaueste, er liebt diesen schönen Fleck Erde und weiß uns die Touristenlust, die uns dort erwartet, recht anschaulich und einladend zu machen, aber er geht auch mit den Widerwärtigkeiten, die der Besucher bislang noch zu ertragen hat, unbarmherzig zu Gericht. Das Buch wird dadurch pikanter. Aber auch abgesehen davon ist es ungemein frisch, lebendig und farbenreich geschrieben und neben einem der Rothbücher oder vielmehr gerade in Verbindung mit einem solchen ein praktischer Führer, der vor, während und nach der Reise gleich empfehlenswerth ist.

— **Eine wunderliche, seltsame Produktion ist: „Die Söhne der** Sibyllen und der Nornen" von G. v. Wildenbruch (Berlin, Stilke). Es ist ein mystisch, mythisch, halb klassisch antik, halb neutestamentarisch symbolisches Drama, bald in dem Ton des Sophokles, bald in Sonett- und andern südlichen romantischen Versformen sich bewegend, dann wieder lebhaft an den Styl der Offenbarung Johannis erinnernd. Die Hauptpersonen sind Gottvater, die Nornen, Sibyllen, die Erzengel und nordisch mythologische Gestalten — die Handlung spielt im Himmel und bezieht sich auf die neuesten weltgeschichtlichen Ereignisse, Romanismus und Germanismus. Das Drama ist von gewaltigem Schwung geschwellt, zeugt von außergewöhnlicher Sprachgewandtheit und gigantesker Phantasie, die sich Michel Angelo zum Muster genommen zu haben scheint. Solche übersinnliche, abstrakte Stoffe eignen sich aber nicht zur plastischen Darstellung und das Drama verlangt durchaus Plastik in jeder Hinsicht; immerhin aber gewährt diese Dichtung eine originelle und interessante Lektüre.

— **Gabelsberger und Stolze — Welf und Waiblingen! Jeder** Anhänger des Einen oder des Andern schwört auf seinen Meister und hält dessen Stenographie für unfehlbar. Es herrscht eine ganz auffallende Verbissenheit zwischen beiden Lagern, und der Eifer, Proselyten zu machen, übersteigt noch den der englischen Missionen. Wenn jetzt also ein Mann mit einem neuen System auftritt, so werden schleunigst beide Parteien auf diesen Waghals losstürzen und wahrscheinlich mehr durch apoditktische Verurtheilung als durch Kritik gefochten werden. Karl Emanuel Bogol hat sich jetzt mit einem „Lehrbuch der Stenographie zum Selbstunterricht und Gebrauch beim Unterricht nach eigenem neuen System" (Hof, Büching) vor die Oeffentlichkeit gewagt, und wer dieß Schriftchen vorurtheilslos liest, wird sich gestehen müssen, daß dieß System mit scharfem Verstand, großem Geschick und gründlichem Verständniß der Sache erdacht ist. Nach kritischer Beleuchtung der Schwächen und Unbequemlichkeiten der beiden oben erwähnten Systeme entwickelt der Autor seine Kurzschrift, die vor Allem leicht erlernbar erscheint, und gibt eine Reihe Tafeln, welche seine Zeichen vom Alphabet bis zu den komplizirten Zusammensetzungen in Sprüchwörtern und Denksprüchen vor Augen führen.

— **„Die Krönung zu Königsberg am 18. Oktober 1861"** gab ihrer Zeit Anlaß zu einem Prachtwerke, das jene Feierlichkeit in umfassender Weise schilderte und reichlich illustrirte, eine Sitte, die aus alten Zeiten stammt und für die Kulturgeschichte zu interessanter Quelle wurde. Das damals nur für Wenige zugängliche Werk, da die gedruckten 150 Exemplare meist nur zu Ehrengeschenken verwendet wurden, ist nunmehr in kleinerem Format (Quart) unter Hinzufügung einer genauen (photographischen) Abbildung des Krönungszuges unter obigem Titel (Berlin, Geh. Oberh.-Buchdruckerei) erschienen und bietet uns einen überaus interessanten Einblick in das Ceremoniel einer solchen Festlichkeit, wie es eine minutiös genaue Geschichte jener denkwürdigen Tage zu Königsberg gibt, die wir der Hand des geschichtskundigen Ceremonienmeisters des preußischen Hauses, Grafen Stillfried, verdanken, während der Verleger das Werk in seiner bekannten opulenten Weise ausgestattet hat.

— **Die balneographische Literatur ist wahrlich nicht mehr** arm; ein kleines praktisches Büchlein für den Laien, das ihm namentlich über die Wahl des Kurortes, dem er sein wirkliches oder vermeintliches Leiden anvertrauen will, Aufschluß gibt, ist aber noch immer willkommen und als solches ist die „Bäderkunde und Bäderheilkunde" von Dr. Hermann Ramm (Sangerhausen, Niemann) zu empfehlen, die dem Gesundheitssuchenden auch ohne Zuziehung des Arztes mancherlei Handleitung in dieser wichtigen Frage gibt. Der balneologische Theil ist sehr sorgfältig gearbeitet; dagegen dürfte der balneographische Theil, welcher die einzelnen Bäder nach dem Alphabete gibt, ausführlicher behandelt und die Charakteristik präziser sein.

— **Für Kaufleute, Handwerker und Lehrer möchten wir ein** Büchlein empfehlen, das wenn sie es näher kennen lernen, ihnen gewiß sehr willkommen sein wird. Es ist das fünfte Bändchen der Hand- und Volksausgabe deutscher Reichsgesetze: „Die neue Münzordnung", bearbeitet von Christian Weber (Nördlingen, Beck). Das

Buch beginnt mit einer lesenswerthen geschichtlichen Einleitung, bringt dann den Wortlaut der Reichsgesetze vom 4. Dezember 1871 und 5. Juli 1873, gibt hier angeschlossen eine allgemein faßliche Erläuterung derselben mit Berücksichtigung der einschlägigen volkswirthschaftlichen Verhältnisse und schließt mit einer eingehenden Darstellung der neuen Geldverhältnisse in Beziehung auf den Geschäftsverkehr. Das Büchlein ist höchst übersichtlich angelegt und klar, einfach und verständlich geschrieben. Es wird sich auch in den Comptoirs einbürgern.

— **Ein altes und berühmtes Büchelchen ist jetzt wieder neu** aufgelegt worden: „E. Kant's von der Macht des Gemüthes, durch den bloßen Vorsatz seiner krankhaften Gefühle Meister zu sein." (Berlin, Elwin Staude). Schon bald nach dessen erstem Erscheinen hat der bekannte Arzt und Diätetiker Hufeland sich bewogen gefühlt, dieß in das Volk gedrungene Werk des großen Denkers mit mancherlei einschränkenden und berichtigenden Anmerkungen zu versehen. Diese so revidirte Ausgabe liegt uns auch hier vor. Seit Hufeland ist aber eine hübsche Summe von Jahren in's Land gegangen und dieser Hufeland-Revision thäte ein neuer Hufeland noth. Dann wird jedoch schließlich von Kant nicht viel mehr als der Titel des Schriftchens bleiben. Bei diesem Werkchen wie bei manchen andern berühmten bestätigt sich die Erfahrung, daß der Geist solcher klassischen Schriften in das gesammte Leben übergegangen, dieß hierdurch gewissermaßen um eine Stufe gehoben ist und daß von ihr dann auf diesen Keim zurückgesehen — dieser jetzt von der Blume weit überholt erscheint. Trotzdem gewährt diese Broschüre eine nach mancher Richtung hin recht interessante Lektüre.

— **Unsere Zeit ist dem Märchen nicht hold und es muß** der Märchenautor schon einen wirklich zauberkräftigen Federkiel besitzen, wenn er eine Anzahl Leser in sein lustiges Reich versetzen kann. Heinrich Seidel gehört zu den wenigen Auserwählten, vor denen sich der Berg Sesam wirklich aufthut und daraus holt er uns Schätze ganz sonderlicher, wundersamer Art. Dem originellen farbenglänzenden, phantastischen Inhalt nach ist auch das zierliche Bändchen „Fliegender Sommer" von der Verlagsbuchhandlung (Breslau, Hoffmann) ausgestattet worden. Sein Aeußeres lockt die Augen an und sein Inhalt fesselt und führt die Sinne im Fluge mit fort in das Reich der Märchen. Gleiche Vorzüge blühender Phantasie bei origineller, zarter Ausführung besitzt auch Seidel's Werkchen „Der Rosenkönig" (derselbe Verlag). Der Autor hat unzweifelhaft eine hervorragende Begabung für diese vielfach mißhandelte Dichtungsart.

— **Maria Stuart, die unglückliche Schottenkönigin, entflammt** noch immer neue Dichtergemüther. Neuerdings hat Alfred Tennyson, der lorbeergekrönte Lyriker, sie zum Stoff einer Tragödie gemacht, die demnächst im Drury-lane-Theater zu London in Szene gehen soll.

— **Zur Erinnerung an Francesco Petrarca's 500jährigen** Todestag, den 18. Juli 1874, schickt sich das gelehrte Italien an, dem berühmten Sohn Arezzo's Zeichen der Verehrung und der Dankbarkeit zu weihen. In der Universitätsstadt Padua, in welcher bekanntlich Petrarca neben Venedig einen großen Theil seiner letzten Lebenszeit zugebracht hat, ist zu diesem Zweck eine Kommission zusammengetreten; das Gedächtniß an den hervorragenden Mann, welcher als Wiedererwecker der Klassizität und Träger des Humanismus nicht seinem Geburtsort allein angehört, soll, wie wir mit Befriedigung hören, mehr durch wissenschaftliche Leistungen und ernstere Geselligkeit als durch laute und wortreiche Festlichkeiten gefeiert werden, an denen Italien zumal übergenug hat. Die Einladungen zum 18. Juli sind auch an auswärtige Gelehrte ergangen, welche sich um Petrarca verdient gemacht haben. Der erste Tag, als der Sterbetag Petrarca's, ist zu einem Ausflug nach Arqua, in den Euganeischen Hügeln gelegen, angesetzt, um gemeinsam das Wohnhaus desselben und seine Ruhestätte zu besuchen. Der zweite Tag, der 19. Juli, gilt demjenigen, was Padua selbst seinem früheren „Domherrn" an der Kathedrale vorbereitet. Dazu gehört vornehmlich eine Ausstellung aller Handschriften und Ausgaben, welche sich in Italien von Petrarca befinden. Venedig, welches in seiner Marciana eine überaus bedeutsame Anzahl von Handschriften Petrarca's besitzt, und welches zugleich durch das innige Verhältniß ebendesselben zum Dogen Andreas Dandolo und dessen Kanzler Benintendi ein besonderes Anrecht auf Petrarca, den primus donator seiner Bibliothek, in Anspruch nimmt, wird eine eigene Auslegung dieser literarischen Schätze veranstalten, und damit dem an sich einladenden Besuch Venezia's noch eine Anziehung besonderer Art verleihen. Den Werth dieser Ausstellung wird eine ausführliche Beschreibung dieser Handschriften erhöhen, welche der Präfekt der Marciana bereits unter der Presse hat, zugleich ein kritischer Beitrag zu Petrarca's Schriften, mit einzelnen Ausführungen über die Politik Petrarca's, seine Gesandtschaften, sein Haus an der Riva dei Schiavoni und die Schenkung seiner Bibliothek. Auch von Triest, welches in seiner Bibliothek durch Schenkung des Advokaten Rosetti eine vorzügliche Sammlung von Petrarca's Werken birgt, ist über eben diese vom Bibliothekar Herrn Hortis eine literarische Studie zugesagt. Es ist wohl zu erwarten — und nach beiden Seiten wünschenswerth — daß sich auch Deutschland, welches dem Latinisten, dem Humanisten und Dichter von jeher gerecht geworden ist, in seiner Weise vertreten läßt.

Bildende Künste.

— **Mehrere Mitglieder des schweizerischen National- und** Ständerathes haben folgendes Cirkular erlassen: „Die Annahme der neuen Bundesverfassung bildet eine neue Epoche in der Geschichte unseres theuern Schweizerlandes. — Es ist der Wunsch geäußert worden, dieses durch den vaterländischen aufopferungsfähigen Sinn der verschiedenen Parteien zu Stande gekommene Ereigniß durch ein Erinnerungszeichen der Kunst unsern Nachkommen in's Gedächtniß zu rufen, und zwar würde dieß Erinnerungszeichen die Gründung des ersten Bundes verherrlichen. Diese Idee, sowie der Wunsch, von einem der ersten jetzt lebenden Bildhauer, dessen Werke die Hauptstädte Europas zieren, nicht aber sein Heimatland, eine Arbeit aus der Schweizergeschichte in der Schweiz zu erhalten, brachte mehrere Mitglieder der Bundesversammlung auf den Gedanken, bei unserm berühmten Mitbürger Vizenzo Vela von und in Ligarnetto, Kantons Tessin, den Rütlischwur in karrarischem Marmor und imposanten Dimensionen ausführen und als Gedenkstein und Zierde auf dem Rütli aufstellen zu lassen." Zur Anhandnahme dieser Frage wurden Vertreter aus allen Kantonen zu einer Besprechung auf den 17. Juni 1874 im Museum in Bern eingeladen.

Musik.

— **In Regensburg wird vom 3. bis 5. August d. J. die** fünfte Generalversammlung des „allgemeinen deutschen Cäcilienvereins" abgehalten. Die bayer. Bahnen haben hiezu Retourbillete mit achttägiger Giltigkeitsdauer gewährt.

— **Das Programm des für August bevorstehenden deutschen** Sängerfestes in München ist erschienen und verheißt, wie viel Leben an sich, in musikalischer Beziehung ungemein reiche Genüsse. Unter der Menge von Tonwerken werden mehrere der bedeutendsten münchener Komponisteure aus alter und neuer Zeit zum Vortrag kommen, so eine Motette von Orlando di Lasso, «Macte Imperator» von Franz Lachner, „Jung Werner" von Joseph Rheinberger, „Hymne an Odin", „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin", „Das Lieben macht groß' Freud'", letztere zwei Lieder für Männerchor gesetzt, je von Speidel und Langer — von K. M. Kunz, und „Deutscher Siegesgesang" von Franz Wüllner. Von G. F. Händel wird der „Bacchuschor" aus dem „Alexanderfest" geboten werden, von Mozart „O Isis und Osiris", von Beethoven das „Weihelied" aus „König Stephan", von Weber das Gebet „Hör' uns Allmächtiger", von Mendelssohn-Bartholdy der Chor aus „Antigone": „O Eros, Allsieger im Kampfe", von Kreutzer „Siegesbotschaft", von Marschner „Ein Mann ein Wort", von Brambach „Germanischer Siegesgesang", von Vinzenz Lachner „Die Allmacht", von Schubert die Hymne „Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen", von Schumann das Ritornell „Die Rose stand im Thau", von Bruch „Römischer Triumphgesang". Außer diesen sind Nägeli, Silcher, Methfessel, Klein, Zöllner, Reissiger, Otto, Gernsheim, Esser, Dürrner, Richt, Herbeck u. A. vertreten. Von R. Wagner ist der „Kaisermarsch" angesetzt. Sechzehn der Tonstücke werden vom Orchester begleitet. Leben kommt durch das Sängerfest hinlänglich in die schöne Stadt. Am 8. August werden die ankommenden Sängerbünde von den betreffenden Eisenbahnen weg zum Rathhaus geführt, wo die Abgabe der Fahnen stattfindet. Am 9. August gibt es Tagreveille, Zug mit den Fahnen nach der Festhalle (Glaspalast), um 3 Uhr Beginn der Festproduktion, Abends Festzug zur Ruhmeshalle, Ovation für König Ludwig II. und Gesang am Fuße der großen Treppe zur Bavaria — dazu oben gewaltiges elektrisches und bengalisches Feuer zur Beleuchtung derselben und der auf der Höhe befindlichen Fahnen 2c. Fragliche Fahnen werden dann in der Ruhmeshalle aufgestellt. Hierauf beginnt das Waldfest im Bavaria-Haine. Am 10. August wieder Tagreveille, Zurückbringung der Fahnen in den Glaspalast, zweite Festproduktion um 9 Uhr und Nachmittags 4 Uhr. Schließlich Uebergabe der „Sängerbundesfahne" an den münchener Festausschuß. Abends nach erfolgten Festvorstellungen in den drei königlichen Theatern Gelage im Glaspalaste.

Bühne.

— **Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ist endlich mit** dem Programm für die Schauspielschule herausgerückt, welche als ebenbürtige Kunstanstalt ihren Platz neben dem Konservatorium haben soll. Angesichts der künstlerischen Verwilderung unseres deutschen Schauspielwesens, deren trostloses Bild uns von den meisten Bühnen entgegenstarrt, und angesichts des heillosen Unfugs der von Unberufenen mit den sogenannten Theaterschulen, nur zu häufig Stätten des blanken Blödsinnes oder noch schlimmer der nackten Liederlichkeit, getrieben wurde, mußte Jeder, der noch Sinn hat für die Würde und Aufgabe der deutschen Schauspielkunst, die Nachricht willkommen heißen, daß die Gesellschaft der wiener Musikfreunde, der schon so manches schöne und ernste Werk gelungen, die Absicht hege, die erste Schauspielschule Deutschlands, und zwar ziemlich nach dem Vorbilde des pariser Konservatoire, in's Leben zu rufen. Das Programm für diese Fachschule in dramatischer Darstellung ist, was die Unterrichtsfächer betrifft, ebenso reichhaltig, als viel versprechend, was die Namen der Unterrichtenden angeht. Die beiden Dichter Mosenthal und Weilen übernehmen die artistische Leitung; letzterer wird außerdem in Literaturgeschichte, Geschichte und Literatur der Schauspielkunst unterrichten. Professor Strakosch, den wir wohl als die Seele des ganzen Unternehmens betrachten dürfen, unterrichtet in dem mündlichen Vortrag und in der Deklamation. Strakosch, der selber theils noch bei den Größen des Burgtheaters, Löwe und Anschütz, in die Schule gegangen, theils seine Ausbildung auf dem pariser Konservatoire erlangt hat, wird nach den Grundsätzen der Einfachheit und Natürlichkeit unterrichten, die er mit wachsendem Erfolg im hiesigen Stadttheater zur Geltung bringt. Die mit dem Unterricht in Mimik und Rollenstudium betrauten Herren Förster und Baumeister vom Burgtheater, Friedmann und Arnau vom Stadttheater, verbürgen uns die Anwendung einer die richtige Mitte zwischen rohem Realismus und Manierirtheit einhaltenden Methode. Unterricht in Prosodie und Poetik (Dr. Kaltenleithner) und in Nebenfächern mit historischer Kostümkunde, Französisch und Englisch, Attitude, Tanz, Fechten; öffentliche Probevorstellungen ergänzen den wohlausgedachten Plan für einen theoretisch-praktischen Unterricht in dramatischer Darstellung, wie er jetzt, zum ersten Mal, und wir hoffen zuversichtlich zum Heil der deutschen Schauspielkunst, unter den glückhaften Auspizien der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien organisirt worden.

— **Die Nachrichten, welche neuerdings wieder über das** Bayreuther Unternehmen Richard Wagner's laut werden, lassen es abermals sehr bezweifeln, daß die Nibelungen-Aufführungen im Jahre 1875 stattfinden können. In erster Linie ist es die leidige Geldfrage, welche die Freunde Wagner's in banger Sorge erhält. Mit knapper Mühe unter Aufbietung und Entbietung aller Kräfte und Freunde ist es gelungen, so viel Geld herbeizuschaffen, damit die Kontrakte mit Brandt in Darmstadt wegen Herstellung der Maschinen, mit Brückner in Koburg wegen Herstellung der Dekorationen, zu denen bekanntlich Maler Hoffmann in Wien den Entwurf geliefert hat, abgeschlossen werden konnten. Der Bau des Theaters sieht in seinem Aeußern heute noch so trostlos aus, wie im Winter; im Innern arbeitet man am Parket, zu welchem eben die ersten Bretter gelegt sind; nach Vollendung desselben soll an die Verkleidung der Seitenwände, die bekanntlich keine Logen erhalten, gegangen werden. Die Bühnenräume sind gleichfalls noch nicht eingerichtet und die Vorarbeiten für Aufnahme der Maschinerien wurden eben erst begonnen. Eine nicht minder heikle Frage ist die in jüngster Zeit hervortretende Schwierigkeit in der Stimmbesetzung auf der Bühne sowohl wie in der Orchesterversenkung. Eine ganze Reihe von Rollen ist noch unbesetzt und die Anstrengungen der Freunde Wagner's haben hier noch kein günstiges Resultat gehabt. Auf die berliner Wagnervereine ist Richard Wagner nicht sehr gut zu sprechen; diese sollen ihm weit mehr zu leisten versprochen haben, als sie jemals geleistet hatten. Er gab diesen Gefühlen unzweifelhaften Ausdruck gegenüber mehreren berliner Freunden, welche in der vorigen Woche in Bayreuth waren, um Wagner ihre Glückwünsche zu seinem Geburtsfeste darzubringen. Die Herren nehmen eben kein freudiges Bild von Bayreuth mit, denn selbst die Umgebung des Theaters ist noch ein wahres Tohu Wabohu ohne jeglichen Weg und Anlage.

— **In Kopenhagen hat kürzlich die letzte Vorstellung im** alten Schauspielhause stattgefunden, wozu alle Billets zu doppelten Preisen vergriffen waren. Die Vorstellung war speziell dazu arrangirt und in verschiedener sinnreicher Weise wurden die reichen Erinnerungen, welche sich an das alte Haus knüpfen, szenisch dargestellt. Die ganze königliche Familie wohnte dieser Vorstellung bei und die Stimmung war eine ungewöhnlich gehobene. Das alte Theater wird nun im Laufe des Sommers abgebrochen und dem Erdboden gleichgemacht werden. Das neue Theater ist im Aeußern so gut wie vollendet und die Einrichtung des Innern ist so weit vorgeschritten, daß man hofft, die Vorstellungen am 15. September eröffnen zu können.

Kultur und Wissenschaft.

— **In Basel wurde letzter Tage das Bernoullianum, eine** Anstalt für die Pflege der Mathematik, Physik und Chemie, eingeweiht.

— **In der Schliemann'schen Sache sind einige Schritte ge**schehen, die in dem ersten Stadium derselben von wesentlicher Bedeutung sind. In Fragen der Beschlagnahme gilt in Griechenland das seit Otto's Regierung waltende bayerische Gesetz. Nach demselben ist ein detaillirter Katalog, Stück für Stück, nöthig. Bei der mühsamen Anfertigung des Kataloges stellte sich als richtige Zahl, basirend auf den Publikationen Schliemann's, die letzte Nummer 12,711 heraus, ohne die Dinge zu rechnen, von welchen gesagt wird, daß sie in Masse sich vorgefunden. Im übersichtlichen Detail sind gefunden worden: an Knochen und Elfenbein 180 Stück, an Terracotta und Töpferwaaren 2601 Stück, in Marmor und Stein 779 Stück, in Metall 9151 Stück, und zwar von edlem Metall in Silber: 2 Nadeln, 6 Armbänder, 3 Ringe, 4 Bürstchen, 3 Schalen, 1 Becher, 6 henkellose Gefäße, 2 Näpfe, 1 Deckel, 6 Stangen, 1 Medaille und 2 unbestimmte Objekte; in Gold: 1 Messer, 2 Kredemnen (Frauenkopfschmuck), 1 Diadem, 1 Agraffe, 1 Nadel, 6 Armbänder, 2 Ringe, 68 Ohrringe oder Gehänge, 8701 Perlen 2c., 2 Becher, 1 zweihenkeliges Gefäß, 1 Platte und 3 unbestimmte Gegenstände, ferner in Elektron (Bernstein): 5 Ohrringe und 2 Becher.

— **Der amerikanische Gesandte in Berlin, G. Bancroft, hat** bekanntlich seine wissenschaftliche Ausbildung größtentheils auf europäischen und namentlich deutschen Universitäten erhalten. In dankbarer Erinnerung daran hat Bancroft in der amerikanischen Universität Cambridge bei Boston einen Fond von 10,000 Dollars gestiftet, von dessen Zinsen, die nach unserem Gelde 7—800 Thlr. jährlich betragen, junge Amerikaner, die auf dem europäischen Kontinent und besonders in Deutschland studiren, ein Stipendium erhalten sollen.

Erfindungen.

— **Ein sogenanntes unerschöpfliches Tintenfaß, das lange** Zeit, nur auf zeitweiligen Wasserzusatz, gleichfarbige Tinte liefert, hat A. Tyssonnière in Westminster sich in England und den Ver. Staaten patentiren lassen. Der cylindrische Behälter ist durch eine durchlöcherte vertikale Scheidenwand in zwei Abtheilungen getheilt, deren eine in einem porösen Säckchen trockene wasserlösliche Farbstoffe Tintenpulver 2c. enthält; in die andere Abtheilung ist von oben ein abgestumpfter Kegel eingesteckt, der als Eintauchtrichter dient und unten gegen einen Schwamm antrifft, der als Filter dient, um etwa nicht gelöste Farbstofftheile zurückzuhalten. Durch eine verschließbare Oeffnung in der ersten Abtheilung wird Wasser zugegossen, welches Farbstoff auflöst und dann durch die Scheidewand und durch den Schwamm in den Eintauchtrichter tritt. Ein ähnliches Tintenfaß wird gegenwärtig auch durch Hachette in Paris nach Deutschland vertrieben.

— **Eine wichtige Erfindung wurde in Amerika gemacht. Es** ist das nämlich eine so kleine Dampfmaschine, daß man mit diesem Motor Nähmaschinen in Verbindung setzen und treiben kann. Bekanntlich greift das Treten der Maschine die Gesundheit der Näherinnen in der verderblichsten Weise an und viele junge Frauen siechen langsam bei dieser Beschäftigung dahin. Mit dieser Miniaturdampfmaschine, welche billig herzustellen ist, wird die Nähmaschine erst vervollständigt, und wir dürfen die neue Erfindung mit Freuden begrüßen. In Amerika ist die Maschine seit Kurzem im Gange. Die Erfinder sollen 200,000 Dollars an dieselbe gewendet haben, ehe sie zu der jetzigen Vollkommenheit gekommen ist. Auch an jeder alten Maschine kann mit Leichtigkeit die kleine Dampfmaschine angelegt werden. Für Norddeutschland haben die Erfinder ein Patent erworben.

Verkehr.

— **Zwischen Frederichshavn (Jütland) und Gothenburg** (Schweden) ist eine neue Dampferlinie in's Leben getreten, welche es ermöglicht, die ganze Reise von Altona nach Gothenburg in 25 Stunden, bei einer Seereise von nur 4½ Stunden, zurückzulegen. Dieß macht gegen die bisherigen Routen über Kiel und Lübeck einen Zeitgewinn von 12 Stunden aus und gewährt obendrein den Vortheil einer bequemeren und billigeren Reise. Es ist dieses Unternehmen keine Privatspekulation, sondern verdankt sein Dasein lediglich den Bemühungen der königlich dänischen Staatsbahn, welche die neue Linie unter Beitritt des schwedischen Generalpostamtes im Interesse einer sicheren und raschen Postroute in's Leben rief und nur dieses Ziel in's Auge faßte, was auch schon aus den billigen Abgaben für Passagiere und Güter hervorgeht. Die Fahrten der Dampfer sind so eingerichtet, daß sie Anschluß an alle großen Schnellzüge des Kontinents haben, und es ist dafür Sorge getragen, daß man auf allen großen Eisenbahnstationen durchgehende Billets bis Schweden lösen kann. Man fährt von Berlin-Gothenburg II. Klasse Bahn und 1. Platz Schiff für 19 Thlr. 13 Sgr., von Altona nach Gothenburg für 13 Thlr. 18 Sgr. Allen Reisenden nach Schweden und Norwegen ist diese neue Reiseroute daher sehr zu empfehlen.

Militär und Marine.

— **Die größten Dampfschiffe der Welt, abgesehen von Kriegs**schiffen, sollen jetzt folgende sein: «Great Eastern», Eigenthum der International Telegraph Construction and Maintenance Comp., 674' engl. lang, 77' breit, «City of Peking», Eigenthum der Pacific Mail Steamship Comp., 6000 Tons Gehalt, 423' lang, 48' breit, «Liguria», Eigenthum der Pacific Steam Navigation Comp., 4820 Tons Gehalt, 460' lang, 45' breit, «Britannia», Eigenthum der White Star Linie, 4700 Tons Gehalt, 455' lang, 45' breit, «City of Richmond», Eigenthum der Inmanlinie, 4600 Tons, 453½' lang, 43' breit, und die «Bothnia» der Cunardlinie, 4500 Tons, 425' lang, 42½' breit.

— **Von dem Werft der Thames Ironworks und Shipbuil**ding Company in Blackwall lief am 2. d. M. das erste Zwillingsschiff der englischen Kanal-Schifffahrts-Gesellschaft erfolgreich vom Stapel. Der Hauptzweck dieses Zwillingsschiffes, das diese Bezeichnung dem Umstande verdankt, daß es aus zwei in der Länge getheilten Halbrumpfen besteht, ist die Vermeidung der rollenden Bewegung, welche die Hauptursache der Seekrankheit ist. Beide Enden des Dampfers, der eine Länge von 290 Fuß hat, sind gleich und mit Doppelrudern versehen, so daß die Nothwendigkeit des Umdrehens im Hafen gänzlich vermieden wird.

Denkmäler.

— **In Corvey ist ein Komite unter dem Vorsitze des Her**zogs Viktor von Ratibor zusammengetreten, welches jetzt zu Beiträgen für ein dem Dichter Hoffmann von Fallersleben im Schloßgarten daselbst zu errichtendes Denkmal auffordert. Unter den Unterzeichnern des Aufrufes finden wir Ferdinand Freiligrath, Emil Ritterhaus, Ernst Scherenberg. Das schönste Denkmal das man einem Dichter, überhaupt einem Schriftsteller errichtet, ist das, daß man seine Werke kauft und liest.

Gestorben.

— J. J. Nordström, Reichsarchivarius, in Stockholm, Ende Mai.

— Professor G. Ch. Schüler, Oberappellationsgerichtsrath, Mitglied des frankfurter und des stuttgarter Rumpfparlaments, 76 Jahre alt, am 1. Juni.

— Jules St. Felix (d'Amoureux), Romanschriftsteller, in Paris, Anfangs Juni.

— Philipp Frh. Draexler v. Carin, Wappenkönig des Ordens vom goldenen Vlies, 81 Jahre alt, in Wien, am 4. Juni.

— Dr. Karl Rudolph Hagenbach, Professor der Kirchen- und Dogmengeschichte an der Universität Basel, am 7. Juni, 73 Jahre alt.

— Monseigneur Landriot, Erzbischof von Rheims, am 8. Juni.

— Regierungsrath Ritter von Orges, vormals Redakteur der Allgemeinen Zeitung, in Wien, am 10. Juni, 53 Jahre alt.

Aus der Prozession am St. Johannestag in Venedig. Nach einem Gemälde von Tophan. (S. 794.)

Das Erdbeermädchen. Gemälde von De Coninck. Nach einer Photographie aus dem Verlag der Photographischen Gesellschaft zu Berlin. (S. 795.)

XXXII.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Eine kleine Pause entstand, der Graf schien zu erwarten, daß Fritz Deyke ihn mit dem jungen Offizier allein lassen würde.

Fritz Deyke stand einen Augenblick unschlüssig, widerstrebende Gedanken schienen in ihm mit einander zu kämpfen — endlich schien er einen Entschluß gefaßt zu haben. Rasch trat er einen Schritt näher zu dem Grafen heran und sprach, während der Lieutenant ihn erstaunt, fast erschrocken ansah:

„Herr Graf, Sie sprechen meine Muttersprache, das gibt mir Vertrauen zu Ihnen, ich glaube, daß Sie ein Freund meines Lieutenants sind —"

„Ich hoffe," sagte der Graf, der nicht recht zu wissen schien, was er aus dieser Anrede machen sollte, „daß Herr von Wendenstein mir die Ehre erzeigt, mich zu seinen Freunden zu rechnen."

Herr von Wendenstein verbeugte sich leicht gegen den Grafen Rivero und blickte dann abermals mit unruhiger Erwartung auf Fritz Deyke.

„Wenn Sie der Freund des Herrn Lieutenants sind," fuhr dieser fort, „so können Sie auch hören, was ich ihm zu sagen habe. „Ja, Sie sollen es hören," sprach er lebhafter, „und wenn mein Wort nicht die Kraft hat, zu seinem Herzen zu dringen, so sollen Sie mir beistehen, Sie werden das Alles noch besser und eindringlicher sagen können, was ich vielleicht nicht ganz richtig auszudrücken weiß."

„Ich bitte Dich, Fritz," rief Herr von Wendenstein, „wie kannst Du dem Herrn Grafen —"

„Sprechen Sie," sagte der Graf in freundlich aufmunterndem Ton, „und seien Sie überzeugt, daß ich mit Freuden jede Gelegenheit ergreifen werde, um meine Gesinnungen gegen Ihren Offizier zu bethätigen."

„Sehen Sie, Herr Graf," sagte Fritz Deyke, indem er noch einen Schritt vortrat, „es kommt darauf an, meinen lieben jungen Herrn, für den ich meinen letzten Blutstropfen geben möchte, von schwerer Verirrung und Sünde zu retten. Er hat dort in der Heimat eine Braut zurückgelassen, die ihn so sehr liebt, deren Eins und Alles er auf Erden ist, und nun ist er hier bestrickt und verzaubert von irgend einer dieser schönen pariser Damen, die ich nicht kenne, aber von der ich gewiß weiß, daß sie weit nicht so viel werth ist, wie Fräulein Helene, und Fräulein Helene, Herr Graf, ist ein Engel an Sanftmuth und Güte und Treue, und Herr Graf, sie wird sterben, wenn sie seine Liebe verliert, — das Einzige, was sie auf Erden hat, ihr Herz ist schon gebrochen, ihr Körper ist zerrüttet. O, wenn Sie sie einmal hätten sehen können mit dem matten Blick, mit den eingefallenen Wangen und doch mit dem frommen, still ergebenen Lächeln auf den Lippen, wie sie ihr armes krankes Leben doch noch ihrer Liebe aufopfern, wie sie still und schweigend verschwinden und in den Tod gehen will, indem sie für Den betet, den sie so sehr liebte und der sie vergessen hat. Wenn Sie das gesehen hätten, Herr Graf, Sie würden mir beistehen, um den Lieutenant zu befreien aus den Schlingen dieser Dame, die ihn umgarnt hat," — in unwillkürlicher Bewegung ergriff er das Bild auf dem Tisch und hielt es dem Grafen vor — „diese Dame," sagte er bitter und zornig, „hat gewiß so viel in der Welt, sie wird ihn leicht vergessen, sie wird täglich Ersatz finden können. Aber Fräulein Helene, Herr Graf, hat nichts als ihn, und wenn sie so stirbt mit gebrochenem, verzweifeltem Herzen, so wird ihr selbst der Trost im Tode fehlen, einst dort oben Den wiederzusehen, der ihr Alles hier auf Erden war. —

„— Sie müssen mir beistehen, Herr Graf," fuhr er in dringendem, bittendem Tone fort, ohne auf die Blicke und Winke des Herrn von Wendenstein zu achten, der in äußerster Verlegenheit, kämpfend mit den wogenden Gefühlen, die ihn bewegten, dasaß, — „Sie müssen mir beistehen, wenn Sie der Freund meines Lieutenants sind, — denn er wird niemals wieder Ruhe und Frieden finden, wenn Fräulein Helene so vor Gram und Kummer dahinsterben sollte — sie ist ja doch mehr werth als diese Dame —"

Der Graf hatte immer ernster den Worten dieses jungen Menschen zugehört, der in so natürlicher Einfachheit mit der Beredsamkeit des vollen, überfließenden Herzens zu ihm sprach, — er hatte voll tiefen Mitleids auf Herrn von Wendenstein hingeblickt, der, bleich und zitternd, Fritz Deyke nicht zu unterbrechen wagte, — als er das Bild der Marchesa erblickte, zuckte es wie flammendes Wetterleuchten in seinen Augen, zornig bebten seine Lippen, — dann aber ließ er den Kopf auf die Brust niedersinken, wie gebrochen bog sich seine schlanke, sonst so stolz aufgerichtete Gestalt zusammen, tief seufzte er auf und ein leiser, klagender Ton drang aus seinem Munde.

„Ich bitte Sie, Herr Graf," sagte Herr von Wendenstein mit fast tonloser Stimme, als Fritz Deyke innehielt, — „ich bitte Sie um Verzeihung, daß mein Landsmann hier Sie mit so rein persönlichen Angelegenheiten behelligt, — er hat gewiß die beste Absicht, — das Vertrauen zu Ihnen." —

„Ja, bei Gott, sie ist mehr werth," rief der Graf, düster aufblickend, ohne auf die Worte des jungen Offiziers zu achten, — „sie ist mehr werth, und jede Thräne, die ihr Auge geweint hat, fällt wie ein glühendes Verdammungsurtheil auf mein Herz, — denn ich," sprach er leise, — „ich bin es gewesen, der diesen Armen jenem dämonischen Weibe überliefert, — der das Glück und den Frieden zweier Menschen zerstört hat."

Und in finsterem Schweigen starrte er vor sich hin, indem er die gefalteten Hände an seine Brust preßte.

Herr von Wendenstein blickte ihn erstaunt an, er konnte sich diese heftige Bewegung des sonst so kalten, ruhigen und sicheren Weltmannes nicht erklären, — Fritz Deyke's Augen ruhten mit banger Erwartung forschend auf dem Grafen, — er kannte die große Welt und ihre Formen nicht, — er sah diesen Mann zum ersten Mal, — aber er begriff, daß er mit seinen Worten das Herz desselben getroffen hatte, daß er bei ihm Beistand finden würde, um seinen Lieutenant von dem Abgrund zurückzuführen, an dessen Rand er stand.

Er trat ganz nahe zu dem Grafen heran und sprach mit treuherzigem Ton:

„Ich sehe, Herr Graf, daß Sie an meinem jungen Herrn Antheil nehmen, — ich sehe, daß Sie ein gefühlvolles Herz haben, — Sie werden mir helfen, ihn zu retten, — ich bin nur ein einfacher Bauer, — Sie sind ein hoher, vornehmer Herr, aber ein gutes Werk zu thun, können sich ja die Höchsten und die Niedrigsten verbinden, und meinen jungen Herrn zu seinem wahren Glück zurückzuführen, ihn vor ewigen Gewissensqualen zu bewahren, das ist ein gutes Werk, — das ist ein wahrer Gottesdienst."

„Das ist es beim Himmel!" rief der Graf von Rivero, indem er aufstand und Fritz Deyke die Hand reichte, — „und ich will Ihnen helfen — Gott möge verhüten, daß noch ein Opfer diesem finstern Dämon verfalle, den ich als Werkzeug im Dienst einer heiligen Sache glaubte gebrauchen zu können" — fügte er leise hinzu.

Dann trat er schnell zu dem Tisch, ergriff das Etui mit dem Farbenbilde und indem er sich hoch aufrichtete und dieses Bild mit den so schönen lächelnden Zügen Herrn von Wendenstein entgegenhielt, sprach er mit tiefer, vollklingender Stimme:

„Sie sind einem dämonischen Zauber verfallen, mein junger Freund, dem Zauber eines Wesens, das durch die Zulassung Gottes aus den Tiefen der Hölle heraufgestiegen zu sein scheint, um menschliche Seelen zu verderben und menschliches Glück zu zerstören, wohin immer sie ihre fluchbeladene Hand ausstreckt."

Auf seinem Stuhl in sich zusammengesunken, starrte Herr von Wendenstein den Grafen bleich und unbeweglich an, während Fritz Deyke mit leuchtenden Blicken, das Gesicht von dankbarer Freude belebt, an den Lippen des Sprechenden hing.

„Kein Vorwurf soll Sie treffen," fuhr der Graf fort, — „der Zauber, der Sie bestrickt, hat schon Viele vor Ihnen in seinen Bann gezogen —"

Herr von Wendenstein zuckte zusammen und preßte die Hand auf sein Herz.

„— Und jedesmal," fuhr der Graf fort, „ist Unheil, Tod und Verderben der Berührung dieser Frau gefolgt, deren Blick bestimmt zu sein scheint, Alles, was licht und rein ist, in dunkle Finsterniß versinken zu lassen, — kein Vorwurf soll Sie treffen," sprach er düster weiter, — „ich habe in vermessener Ueberhebung geglaubt, die verhängnißvollen Gaben, mit denen dieß Weib ausgestattet ist, für große und heilige Zwecke, die mein Leben erfüllten, nutzbar machen zu können, — meine Vermessenheit ist hart bestraft — auf mich falle alle Schuld, — aber meine heilige Pflicht ist es, den Bann zu brechen, dem Sie verfallen sind, — und, Gott sei Dank," fuhr er fort, — „ich habe die Macht dazu, ich kann Ihnen das wahre Bild zeigen, das hinter dieser täuschenden Maske sich birgt, — ein Blick auf dieses Bild aber wird genügen, um Sie mit Schaudern sich abwenden zu lassen von dem Wege des sichern Verderbens, auf den Sie hingerissen sind."

Er trat unmittelbar zu Herrn von Wendenstein heran und sprach mit gedämpfter Stimme, indem er den jungen Mann unter der Gewalt seines dunkel glühenden Blickes hielt:

„Wissen Sie, wer diese Marchesa Pallanzoni ist, die Sie hier mit allem Reiz der Schönheit, des Reichthums und eines großen Namens umgeben sehen, deren Geist Sie blendet, — deren Liebe Sie berauscht?

„Diese Frau hat alle Tiefen des Lasters und der Erniedrigung durchmessen," sprach er nach einem augenblicklichen Schweigen, — sie hat die Liebe, welche sie Ihnen jetzt heuchelt, verkauft an den ersten Besten, den sie fand, um hohen und geringen Preis, wie es ihr gelang, — sie ist der öffentlichen Gerechtigkeit verfallen und hat — den geringsten Theil ihrer Verbrechen freilich — im Strafgefängniß gebüßt, — sie ist die Gattin eines Betrügers und Wechselfälschers geworden, der es vorzog, aus dem Leben zu scheiden, um der Schande zu entgehen, — sie hat mit kaltem Vorbedacht ein reines Wesen, das ihren Haß und ihre Eifersucht erregte, auf grausame und entsetzliche Weise morden wollen, — und ihre Schuld war es nicht, daß ihr teuflischer Plan nicht gelang, — sie hat einen jungen Mann, ein gutes, vertrauensvolles Herz kaltblütig in den Tod gejagt, — und sie wird auch Sie verderben, — wenn Sie sich ihrem furchtbaren Einfluß nicht entziehen!"

Der Graf schwieg.

Herr von Wendenstein hatte immerfort starr und unbeweglich seinen Worten zugehört, wie abwehrend erhob er die Hände, als wolle er ein vor ihm aufsteigendes Gespenst zurückdrängen.

„Ich kann Ihnen für Alles, was ich gesagt," fuhr der Graf Rivero fort, „den Beweis, den unwiderleglichen Beweis liefern, — ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß Alles die Wahrheit ist, die Wahrheit, welche nur das enthält, was mir über die Verbrechen dieser Frau bekannt ist, deren Leben ohne Zweifel noch Abgründe birgt, in welche auch mein Blick nicht hat dringen können."

Herr von Wendenstein stand auf. Fast schwankend, mit unsicheren Schritten näherte er sich Fritz Deyke, — er legte den Arm um die Schultern des jungen Bauern und blickte ihm in die Augen, dann erbebte sein ganzer Körper in fast konvulsivischen Zuckungen, Thränen stürzten aus seinen Augen und ein lautes Schluchzen, noch heftiger durch die Anstrengung, die er machte, um es zu unterdrücken, brach aus seiner schwer arbeitenden Brust hervor.

„Helene, meine arme Helene!" rief er, die abgebrochenen Worte einzeln hervorstoßend, — „ich habe sie getödtet — sie, die mein Leben gehütet, als ich mit dem Tode rang, — Fritz — sage mir, — sage mir die Wahrheit, — ist sie noch zu retten, — oder bin ich verurtheilt zu ewiger Verzweiflung?"

Er lehnte seinen Kopf wie betäubt an die Brust des jungen Bauern, der mit liebevoller Sorge auf ihn herabsah und dann wie Hilfe suchend nach dem Grafen Rivero hinüberblickte.

Der Graf trat heran und berührte leicht den Arm des Herrn von Wendenstein.

„Fassen Sie Muth, mein junger Freund," sagte er mit weicher Stimme, „noch ist nicht Alles verloren, danken Sie diesem treuen Freunde, — danken Sie der Fügung, welche mich in diesem Augenblick hieher geführt hat, um Ihnen die Augen zu öffnen, — Alles kann wieder gut werden — und ich verspreche Ihnen, meine ganze Kraft zu Ihrem Beistand aufzubieten!"

„Herr Graf," sagte der junge Mann, indem er sich aufrichtete und mit tief traurigem Blick dem Grafen die Hand reichte, — „Sie sind durch einen Zufall, — einen glücklichen Zufall," fügte er mit freundlich wehmüthigem Lächeln hinzu, „tief in die innersten Verhältnisse meines Lebens eingeweiht, — Sie haben die finstern Tiefen des Abgrundes beleuchtet, der sich vor mir öffnet, — rathen Sie mir, Sie kennen ja die Welt so viel mehr und so viel länger als ich, — mein Kopf verwirrt sich, mein Blick ist nicht im Stande, einen Weg der Rettung zu erkennen."

„Wollen Sie sich meiner Führung überlassen?" fragte der Graf mit liebevoller Theilnahme.

„Führen Sie mich," erwiederte Herr von Wendenstein, — „ein so furchtbares Erwachen aus so langem, betäubendem Traum, wie ich ihn geträumt, bricht die eigene Kraft und den eigenen Entschluß und läßt die starke, leitende Hand um so dankbarer erfassen."

„So geben Sie mir zunächst Ihr Ehrenwort," sprach der Graf ernst, „daß Sie jene Frau niemals wiedersehen wollen, — daß Sie jede Annäherung, die sie versuchen möchte, zurückweisen werden —"

„Herr Graf," rief der junge Mann, — „Sie könnten glauben, daß ich —"

„Sie können die höllische Geschicklichkeit jener Frau nicht wie ich," fiel der Graf ein, — „Sie kennen noch alle die Mittel der Verführung und Ueberredung nicht, über die sie gebietet, — und wenn Sie sie wiedersehen —"

„Sie haben ein Recht, meiner Kraft zu mißtrauen," sagte Herr von Wendenstein, die Augen niederschlagend, — „ich gebe mein Ehrenwort, wie Sie es verlangt haben."

„Und ich," rief Fritz Deyke mit funkelnden Augen — „ich werde die Thüre des Herrn Lieutenants bewachen, — ich werde nicht von seiner Seite weichen und bei Gott im Himmel," sagte er, die Zähne zusammenpressend und die geballte Faust erhebend, „ehe dieses Weib ein Wort zu ihm spricht, werde ich sie mit meinen Händen zerreißen!"

„Dann," fuhr der Graf fort, „müssen Sie so bald als möglich Paris verlassen und zu Derjenigen zurückkehren, welche der Gram dem Tode zuführt, und bei der auch Sie die volle Heilung Ihrer Seele wiederfinden werden."

„Hurrah!" rief Fritz Deyke mit glückstrahlendem Gesicht und jubelndem Ton, — „das ist ein gutes Wort, Herr Graf, — das ist recht, daß Sie das sagen, — ich sehe Sie heute zum ersten Male," fügte er etwas zurückhaltend hinzu, wie erschrocken über seinen heftigen Ausbruch, — „aber bei Gott — Sie sind ein braver Mann, und wenn Sie jemals einen Freund brauchen für einen schweren und gefährlichen Dienst, — so rufen Sie mich — und ich werde kommen, so weit Sie auch von mir sein mögen."

„Zurückkehren?" sagte Herr von Wendenstein, — „Sie wissen, Herr Graf, daß ich ein Verbannter bin, — daß ich als Hochverräther verurtheilt bin."

Ernst sprach der Graf:

„Und wenn Ihr Weg Sie unmittelbar in den Kerker führte, so dürfen Sie nicht zögern, — es handelt sich um das Leben Derjenigen, die Sie liebt, — und die Sie ebenfalls lieben, die Sie trotz Ihrer Verirrung nie aufgehört haben zu lieben, — es handelt sich nicht nur um ihr Leben, sondern um die Ruhe ihrer Seele, um den Frieden ihres Herzens —"

„O, nicht aus Furcht für mich würde ich zögern," rief Herr von Wendenstein, indem eine helle Röthe in seinem Gesicht aufflammte, — „aber würde der Kummer über meine lange Kerkerhaft jenes schon so leidende Herz nicht vollends brechen?"

„Jenes kranke Herz," sagte der Graf, „wird gesunden, wenn es Ihre Liebe, die es verloren glaubte, wieder findet, — auch bin ich überzeugt, daß Sie wenig zu befürchten haben, wenn Sie freiwillig zurückkehren, wenn Sie Ihren Prozeß wieder aufnehmen lassen, so wird man jetzt Sie kaum Ihrer Freiheit berauben, und wenn Sie wirklich verurtheilt werden, wird man Sie begnadigen, — die Verhältnisse sind andere geworden und ich bin überzeugt, daß, wenn Sie sich an die hiesige Gesandtschaft wenden —"

„Ich sollte meinen König, — meine Kameraden verlassen!" rief Herr von Wendenstein.

„Sie dürfen in diesem Augenblick nur einen Gedanken haben," sprach der Graf Rivero, — „das ist Ihre sterbende Braut, der Ihre Gegenwart das Leben wieder geben kann. — Ist es Ihrem Könige beschieden, sein Recht wieder zu erkämpfen, so wird ein Arm mehr oder weniger dazu nichts beitragen, — für die Sache Ihres Königs sind Sie ein einzelner Mensch, — für Ihre Braut sind Sie eine Welt, — eine Welt des Glückes, der Liebe — des Glaubens! — Lassen Sie mich alle Schritte für Sie thun, — ich habe viele Beziehungen, viele Freunde, — ich möchte fast mit Gewißheit Ihre Rückkehr ohne lästige Verfolgungen zu erwirken versprechen — nur schweigen Sie gegen Jedermann und überlassen Sie mir die Führung Ihrer Sache."

„Handeln Sie, Herr Graf, wie Sie wollen," sagte Herr von Wendenstein, — „man wird mich verachten, meine Freunde werden mich für einen Verräther halten," fügte er traurig hinzu, — „doch das mag die Sühne sein für meine Verirrung, — bin ich doch ein Verräther gewesen an dem treuen, liebevollen Herzen meiner Helene!"

„Niemand wird Sie verachten, Herr Lieutenant," rief Fritz Deyke, „Niemand wird Sie für einen Verräther halten, — Jeder weiß, daß Sie gelitten haben für die Sache des Königs und daß Sie gelitten haben, nur weil Sie Ihre Freunde nicht verrathen wollten, — wenn Sie jetzt zu den Ihrigen zurückkehren, um das Leben Ihrer Braut zu retten, um dem Lebensabend Ihrer alten Eltern Frieden und Freude zu geben, — wer wollte es wagen, das zu tadeln? O, glauben Sie mir, Herr Lieutenant, es ist nicht mehr so bei uns wie damals, als Sie und die übrigen Herren Offiziere und die Soldaten voll frohen Muthes und voll Hoffnung hinauszogen, um dem König eine Armee zu schaffen, — das Alles ist vorbei; — ja hieher, auf die Legion, da blickt man im Lande noch mit Liebe und Theilnahme, und auch den König, den armen edlen Herrn, den trägt noch Jeder im Herzen, — aber Hoffnungen? — nein, Hoffnungen hat man nicht mehr, — man hat zu viel von Hetzjing gehört und von der Umgebung des armen Königs, dort wird über die Legion und über alle Diejenigen, welche hier in der Verbannung ihre Jugend und ihre Lebenshoffnungen dem König opfern, nicht gut gesprochen, — glauben Sie mir, man hört viel Böses über Sie alle hier, — und das Alles kommt von dort her, — das macht sehr böses Blut bei uns Allen, denn wir wissen doch sehr gut, warum die Legionäre ausgezogen sind und daß sie alle ordentliche und brave Leute sind, die wahrlich nicht um des Geldes willen ihr Vaterland verlassen haben. Wenn heute," fuhr er fort, — „abermals zum Ausmarsch aufgefordert würde, — glauben Sie mir, Herr Lieutenant, es würde kein rechtlicher Bauernsohn mehr folgen, um sich nachher" — setzte er mit bitterem Ausdruck hinzu — „von den Hofschranzen als Blutsauger bezeichnen zu lassen! — kein Mensch wird es dem Herrn Lieutenant verdenken, wenn Sie zurückkehren und auch an sich selbst und Ihre Familie denken."

Der Graf Rivero hatte aufmerksam den lebhaft gesprochenen Worten des jungen Bauern zugehört.

„Sie hören hier," sagte er zu Herrn von Wendenstein, „die Stimme des hannöverischen Volks, — was Sie heute thun, einer höheren Pflicht gehorchend, der höchsten Pflicht, die Sie in diesem Augenblick haben, — das werden Ihre Kameraden früher oder später auch thun, — glauben Sie mir, — der Einzelne kann dem Strom der Weltgeschichte sich nicht entgegenstemmen, ohne selbst unterzugehen, — und bei der Art, wie Ihre Sache geführt wird, — ich habe das mehrfach zu beobachten Gelegenheit gehabt, — ist kaum ein ehrenvoller Untergang möglich."

„Aber," fragte Herr von Wendenstein, — „wird es nicht zu spät sein, — wird meine Rückkehr dieß theure Leben retten können?" rief er, mit tief schmerzvollem Ton den Blick fragend auf Fritz Deyke richtend.

Dieser schlug schweigend die Augen nieder.

„Ich werde Sie begleiten," sagte der Graf, — „auch ich habe eine heilige Pflicht zu erfüllen, indem ich versuche, dieß bedrohte Leben zu retten, denn auch ich," sprach er demuthsvoll das Haupt neigend, „trage eine Schuld — eine schwere Schuld daran, daß Alles so gekommen ist, — ich kenne die Heilkräfte der Natur," fuhr er zuversichtlich fort, — „und wenn Rettung möglich ist, so wird meine Hand sie bringen können, — aber ich bedarf des mächtigen Agens der Freude und des Glücks, das Sie allein zu geben im Stande sind. Vertrauen Sie mir und fassen Sie Hoffnung, — in acht Tagen werden wir abreisen, bis dahin kann ich meine und hoffentlich auch Ihre Angelegenheiten geordnet haben."

„Herr Graf," sagte Herr von Wendenstein, indem sein trüber Blick sich mit einem Schimmer von Hoffnung belebte, — „ich habe stets einen Zug der Sympathie zu Ihnen hin gefühlt, — jetzt aber glaube ich, daß der Himmel Sie zu meinem schützenden Freunde bestimmt und auf meinen Lebensweg geführt hat."

Er reichte dem Grafen die Hand.

Dieser blickte ernst vor sich hin.

„Und doch bin ich es," flüsterte er leise und unhörbar, — „der diesen unheilvollen Einfluß in die Kreise seines ruhigen Lebens hineingeführt, — der ich abermals Menschenherzen, die Gott nach seinem Ebenbilde schuf, zu Werkzeugen meiner Hand zu machen mich vermaß!"

Er schlug den brennenden Blick fragend empor — dann unterdrückte er seine tiefe innere Bewegung und sprach, gewaltsam einen heiteren Ausdruck auf sein Gesicht zurückrufend:

„Vor Allem schreiben Sie sogleich an Ihre leidende Braut, — erwähnen Sie nichts von der Vergangenheit, — aber lassen Sie in Ihren Worten all' die alte Liebe wiederklingen — sie wird die Wahrheit derselben fühlen — und das wird der erste Schritt zur Genesung, zum Leben sein. Ich gehe und überlasse Sie diesem treuen Freunde, dem Sie es doch zuerst zu danken haben, wenn Alles sich noch zum Guten wendet."

„Und machen Sie, Herr Graf," rief Fritz Deyke, — „daß wir bald reisen, — denn mir brennt der Boden dieses unheilvollen Paris unter den Füßen, das an allem Elend schuld ist, — in der alten lieben Heimat wird Alles wieder gut werden!"

„Ich komme bald wieder und hoffe gute Nachricht zu bringen," sagte der Graf, — „Muth und Hoffnung, mein junger Freund," sprach er, sich von Herrn von Wendenstein verabschiedend, — dann reichte er Fritz Deyke die Hand, die dieser ein wenig zögernd mit ehrerbietiger Scheu ergriff und dann kräftig und herzlich schüttelte.

Der Lieutenant setzte sich an seinen Schreibtisch, während Fritz Deyke dem Diener im Vorzimmer auf die tausend Fragen antwortete, die dieser über Alles, was in der Heimat vorgegangen, an ihn zu stellen nicht müde wurde.

Der junge Mann schrieb, — und Bogen auf Bogen füllte sich unter seiner Feder. — die purpurne Wolke war verschwunden, welche seine Seele umhüllt hatte mit berauschendem, betäubendem Duft, — die alte liebe gute Zeit stieg herauf aus den Tiefen seines Herzens, so rein und klar, — die alte Liebe, so warm und treu, erwachte wieder mit ihrer edlen, heiligen Wärme; — diese Liebe ergoß sich in vollem Strom in die Worte, welche er schrieb, und jedes Wort wurde ein lebendiger Bote, der die Schwingen regte, um die Grüße der Liebe in die Ferne zu tragen.

Und als er endlich geendet, — er hatte nicht gesagt, daß er kommen wolle, um keine frühen Hoffnungen, keine unruhige Spannung zu erregen, — da setzte er zum Schluß unter seinen Brief das liebe Wort: auf Wiedersehen, das sie ihm einst im Liedesklang mit in den Kampf gegeben, das ihn begleitet hatte, als er in die Verbannung zog, und das jetzt wieder aus der Tiefe seiner Seele heraustönte, sehnsuchtsvoll und tröstend zugleich.

Fritz Deyke nahm mit strahlendem Blick den Brief, um ihn dem Diener zur Besorgung zu geben, — denn er selbst wollte, getreu dem Versprechen, das er dem Grafen Rivero gegeben, seinen Lieutenant keinen Augenblick verlassen.

„Gott sei Dank!" sagte er freudig aufathmend, — „das macht mich so recht von Herzen froh, — mir ist zu Muth, als wenn ich einer verschmachtenden Blume frisches Wasser brächte!"

Und ganz glücklich den Brief in der Hand schwingend, eilte er hinaus.

(Fortsetzung folgt.)

An der Lahn.

(Hierzu die Bilder S. 784.)

In einer klaren, frischen Juninacht näherten wir uns — über Frankfurt kommend — der Station Weilburg, woselbst wir von den Fatiguen eines längeren Aufenthalts in Wien auszuruhen gedachten.

Vor uns auf hohem Felsen zeichneten sich die Konturen des sehr umfangreichen Schlosses wie dunkle Riesenschatten am bleichen Nachthimmel ab.

Nicht hinter einem der unzähligen Fenster zitterte ein Lichtschimmer; traurig und öde lag es da, nur auf die Erinnerung seines früheren Glanzes angewiesen.

Plötzlich jedoch übergoß eine magische Glut eines der Erkerfenster. Drüben hinter der dunkeln Mauer, den aufgethürmten Waldbergen, die den Horizont abgrenzen, schlüpfte der Mond herauf, und sein erster Besuch galt dem verlassenen Schloß. — Wie manches fröhliche Fest, wie manche trauliche Familienszene — vielleicht auch lichtscheue Thaten — mochte er wohl in vergangenen Zeiten in diesen Räumen belauscht haben?

„Ob auch die Stürme der Zeiten das Bestehende stürzen und hinwegreißen, unwandelbar kehre ich immer wieder und schmeichle Dich in die Vergangenheit zurück." So schien sein Glanz zu sagen, der nun von einem Fenster in das andere lief und wohl auch im Innern der Räume seinen Spiegel fand, wenn er die Ahnenbilder der Nassauer streifte — Frauen im Schmuck edler Weiblichkeit, umgeben von den Kindern — und Männer — im Harnisch und mit stolzem, festem Blick — nur gewöhnt zu kämpfen und zu herrschen. Alle begrüßen ihn als treuen Freund.

Der Ruf: „Station Weilburg!" weckte mich aus meinem Sinnen, wir beeilten uns auszusteigen.

Nicht der Lärm von Droschken und Omnibusführern tönt uns entgegen, wenn wir den Perron des Bahnhofs betreten. Außer den Kaleschen der Post, die den Verkehr in die Seitenthäler der Lahn vermitteln, wird Weilburg nicht über Miethkutschen verfügen.

Ringsum herrschte Stille und Ruhe, nur kurz noch unterbrochen von dem Pfeifen der Lokomotive, die rastlos weiter eilt und fünfzig Schritte vom Bahnhof entfernt mit ihrem schweren Train in einem Tunnel verschwindet.

Ein Bursche mit einem Handkarren fragt uns bescheiden, ob wir in das Gasthaus zur Traube wollen. Wir bejahten die Frage, weil wir vor einigen Jahren schon daselbst gut versorgt waren, und folgten unserem Führer über die schön geschwungene steinerne Brücke, auf welcher zwei stattliche Thorhäuschen stehen, gleichsam den Eingang in die Burg bewachend. Der Fluß legt sich wie ein Gürtel um einen Bergkegel, der eine Insel bildet, und läßt diesen gleich einem riesigen Bouquet aufsteigen. Die Hälfte des Kegels nimmt das Schloß mit seinen ausgedehnten Gebäulichkeiten und der Kirche ein, auf der andern Hälfte schmiegt sich halbkreisförmig das Städtchen an. — Seit 1816 hat Weilburg den Rang einer Residenz verloren. — Friedrich Wilhelm, Fürst von Nassau und Großvater des letztregierenden Herzogs Adolph, verlor im Schloß zu Weilburg sein Leben. Er war über eine Balustrade in einem Vorsaal hinabgestürzt und blieb augenblicklich todt.

Der Erinnerung dieses dunkeln Ereignisses auszuweichen, vertauschte der Sohn und Nachfolger Weilburg mit Wiesbaden und Biberich.

Zum kurzen Sommeraufenthalt diente später das Schloß noch einige Mal, oder zur Jagdruhe.

Der Ort hat trotz des nimmer rastenden Geistes Fortschritt beinahe seine ursprüngliche Physiognomie beibehalten und ist ein Stück Stillleben geblieben. Der große Weltverkehr rast mit der Eisenbahn vorüber, setzt aber immer häufiger Ruhe und Erholung suchende Pilger hier ab, das sagte uns bei kurzem Aufenthalt im Speisesaal die Anwesenheit mehrerer Touristen und Familien. Besonders der Norden scheint Gefallen an dem lieblichen Plätzchen zu finden. Ganz Nassau ist eine kostbare Perle. Sie birgt so viele heilbringende Quellen und unversiegbare Schätze im Innern, und unentdeckt ruht noch manches Schöne an der Außenseite. Durch die offenen Fenster unseres Zimmers grüßten uns die Lieder der Nachtigallen aus dem frischen Laubwald, der gegenüber, von der Lahn aufsteigend, den Berg bedeckt. Sie vertrauten ihre süßen Geheimnisse der stillen Nacht und sandten ihre wundersam seelenvollen Jubel- und Klagetöne ununterbrochen einander zu, als wäre ihre Sehnsucht unstillbar und ihre Liebe nur ein kurzer Wonnemond, den auszukosten keine Minute versäumt werden durfte.

Schloß Weilburg wurde 1353 von Johann I. von Nassau erbaut, und zwar auf die Fundamente eines im Jahr 900 durch den fränkischen Herzog Konradin entstandenen Schlosses, der in der Gruft der Kirche begraben liegt. Der linke Flügel mit der Halle wurde 1560 erbaut. Mancherlei Baustyl, den gothischen vorherrschend, tragen die verschiedenen Gebäulichkeiten.

Das Haus Nassau ist wohl mit das älteste Fürstengeschlecht Deutschlands. Die Genealogen Textor und Kremer führen seinen Ursprung auf den Anfang des siebenten Jahrhunderts zurück.

Mancher lorbeergekrönte Feldherr und mancher große Fürst ist dem Stamm entsprossen. Graf Ruprecht II., genannt der Streitbare, und sein Vetter Walram genossen das größte Vertrauen Kaiser Friedrich Barbarossa's. Beide gingen im Auftrag des Letztern als Gesandte zu dem griechischen Kaiser Isaak nach Konstantinopel. Sie waren seine Begleiter auf allen seinen Kreuzzügen durch Italien und Asien, und verloren fern der Heimat für Kaiser und Reich ihr Leben.

Ein Graf Adolph von Nassau erlangte nach Rudolph von Habsburg die deutsche Kaiserkrone. Er brachte Weilburg zu Nassau, das vordem zum Bisthum Worms gehörte und nur pfandweise den Grafen von Nassau übergeben war. — Vier Kurfürsten zu Mainz und Trier waren Mitglieder des nassauischen Hauses. Eine prachtvolle Bettstelle, mit stolzen Greifen verziert, steht im Schloß Weilburg, die einem dieser Kurfürsten bei der Fahrt auf Rhein und Mosel auf seiner Yacht diente.

Graf Engelbert von Nassau erhielt durch Tausch Besitzungen in Holland. Daher datirt der Ursprung des Hauses Nassau-Oranien. Philibert von Chalon, welcher kinderlos starb, setzte einen Grafen von Nassau, den Sohn seiner Schwester, zum Erben des kleinen Fürstenthums Oranien ein.

Die durch Philipp II. von Spanien sehr bedrückten Niederlande suchten bei dem Prinzen von Oranien Schutz und ernannten ihn zum Statthalter. — Wilhelm III. von Oranien kämpfte gegen England und führte die Armee, landete daselbst und siegte; verjagte König Jakob, eroberte den Thron von England und wurde 1689 gekrönt. 1709 starb König Wilhelm von England, Fürst von Nassau-Oranien, kinderlos, und mit ihm erlosch das ursprünglich oranische Haus.

Noch vieles Andere ist erloschen, verweht und untergegangen — in ewigem Gleichmaß zieht die Wage auf und nieder. — —

Den andern Morgen — es war Sonntag — besuchten wir den Schloßgarten. Blumen und Grashalme standen in feuchtem Glanz. Die Sonne verwandelte die Thautropfen erst in Diamanten, dann faßten ihre goldenen Gluten sie auf. Allmälig füllten sich die Terrassen mit den Einwohnern des Städtchens, die noch eine Promenade machten, ehe der Ruf der Glocken in der Kirche neben dem Schloß sie zu gemeinsamer Andacht versammelte. Wir feierten unsern Sonntagmorgen auf der obersten Terrasse des Gartens.

Die eisernen Beobachtungshäuser der deutschen Expedition für den Vennsdurchgang. Von F. Faller. (S. 795.)

Sommermoden. (S. 795.)

Auge und Gedanke richteten sich hinaus. Nicht in unbestimmte, unendliche Ferne verliert sich der Blick, die festen Waldberge ziehen eine Grenze, sie lassen uns die schönsten Landschaftsbilder im engern Rahmen und schicken uns die stärkende Luft. Zur Seite das Lindenwäldchen mit seinem frischen Athem, mit seinen symmetrisch stehenden, niedrig gepflegten Bäumen, deren engverschränkte Aeste eine lauschige Dämmerung verbreiten. Westlich vom Schloß zieht sich in jener langen Waldstrecke hoch oben die Straße nach Wiesbaden hin, an dem vielbesuchten, schönen Jagdschloß: „der Platte", vorüber, wo das edle Wild in Menge gehegt wurde. Der altehrwürdige Bergrücken mit seinen Baumriesen heißt „der Harnisch". Jetzt dient jene Straße nur noch wenig dem Verkehr.

In drei Terrassen fällt der schön gepflegte Schloßgarten auf der Südseite ab. Die oberste bewahrt unter einem großen, steingedeckten Plateau — das eine mit Marmorvasen geschmückte Balustrade umgibt — unter sich das Orangeriegebäude.

Glänzende Zeiten hatte diese Terrasse wohl gesehen, wenn die hundertjährigen prachtvollen Bäume im Frühjahr ihrem engen Raum entstiegen und sich der Sonne zuwenden durften, um ihren süßen Duft hinauszuströmen.

Als die schöne Orangerie dem Hofe folgen und ihre

Der Hausirer. Originalzeichnung von L. Löffler. (S. 795.)

1. Hungersnoth in Bengalen. 2. Gefäße aus Troja. 3. Typen der Bevölkerung von Sumatra. 4. Amerikanisches Vergnügen. 5. Englische Stadt in Südafrika. 6. Temperenzseuche in Amerika. 7. Wohnungen und Tempel auf Sumatra. 8. W. v. Kaulbach. 9. Kalakua, König der Sandwichs-Inseln.

bisherige Heimat mit Biberich vertauschen sollte, da wurde es den Bewohnern erst ganz klar, daß für die Residenz Weilburg die Todesstunde geschlagen habe. In ihrer treuen Anhänglichkeit an das Fürstenhaus glaubten sie sich gleichsam mit Allem, was dazu gehörte, eng verwachsen und hielten diese Zusammengehörigkeit für unlösbar. Sie protestirten gegen die Wegnahme des prachtvollen Schmucks, jedoch vergebens. Die Bäume wurden zur Nachtzeit entführt.

Wieder kam eine Zeit, da die Bürger Weilburgs Proteste einlegten, die, in Bitten gekleidet, an König Wilhelm von Preußen sich richteten, als im Jahr 1866 Nassau aufhören mußte, eine selbstständige Dynastie zu sein. Sie gaben ihrer unwandelbaren — oft zwar sehr erschütterten — Hingebung an das angestammte Fürstenhaus Ausdruck und baten: Schloß Weilburg, das so lange ihre Fürstenfamilie bewahrte, möge dem nassauischen Stamm erhalten bleiben.

Schade freilich um die unbenützten immensen Räumlichkeiten. Der große Marstall, aus welchem einst das Stampfen und Wiehern der edelsten Pferderassen ertönte, — das schöne Reithaus, allwo die ritterlichen Herren die schöne Reitkunst pflegten und sich die übermüthigen, prachtvollen Thiere heranzähmten, bis sie dem leisesten Druck der Zügel gehorchten, wohl auch bei ihren Bewegungen und Sprüngen dem Takt der Musik folgten, wenn die Schloßwache mit klingendem Spiel aufzog, und wenn dieser Parade fröhliche Studenten sich anschlossen, die das — in früherer Zeit vielbesuchte — Gymnasium absolvirten und ihre burschikosen Lieder summten.

Das Alles zusammen war freilich einst für den kleinen Ort ein großer Verkehr und genug, bei bescheidenen Ansprüchen blühenden Wohlstand zu erzeugen. Die Bewohner waren gewöhnt, die Außenwelt, von welcher sie beschränkte

Vorstellungen hatten, zu entbehren, weil sie selbst sich in Allem ergänzten und so ihren kleinen Ort mit seinem Hof konkurrenzfähig mit jedem andern hielten.

Der Einfluß und der Nachhall aus jener Zeit macht sich heute noch in leisen Anzeichen geltend und tritt im Vergleich mit andern Nachbarorten dem Alles überwältigenden Fortschritt manchmal entgegen. Sie sehen den Strom vorüberbrausen, ohne von seinen Wellen sich vorwärts tragen zu lassen. Sie schließen sich bei aller Strebsamkeit — trotz der herrlichen Lage und den nach allen Seiten eröffneten Verkehrsstraßen — zu sehr ab. Große industrielle Unternehmungen fehlen bis jetzt. Eine Baulust regt sich seit mehreren Jahren. An dem gegenüber liegenden Ufer der Lahn, dem Bahnhof nahe, ist der Anfang zu einer Vorstadt gemacht, mit dem Blick auf die Hauptfront des Schlosses. Hier fällt der Berg steil ab und bildet die Parkanlagen. Stattliche Bäume von Laub- und Nadelholz, deren Gipfel gerade bis zur obersten Terrasse reichen, beschatten manches Ruheplätzchen und die Wege, denen wir den Berg hinab jetzt folgten. Wir umgingen im Halbkreis den Ort und setzten unweit der Kaserne mittelst einer Fähre über die Lahn, wo uns der schöne Waldberg aufnahm, den bequeme Wege nach allen Richtungen durchkreuzen. Wo der Wald gelichtet ist, sieht man Versuche nach Eisensteingrabungen. Unter der Erde herrscht reges Leben. Die Bewohner der ganzen Gegend suchen mühevoll ihr Tagwerk da unten noch lieber, als im fröhlichen Sonnenlicht, wo ihnen die Hemmnisse oft unüberwindlich scheinen. Manchem gelang es freilich schon, für sich und seine Nachkommen unversiegbaren Wohlstand an's Licht zu fördern, wenn er auf eigenem Grund und Boden so glücklich war, Eisensteine zu finden. Immer mehr aber werden auch die verborgenen Schätze der Erde ausgebeutet, und es gehört jetzt zu den Seltenheiten, wenn noch eine neue reichhaltige Stolle sich findet.

Ungeheure Quantitäten Fische barg die Lahn noch vor Jahrzehnten. Bei Eisgang warfen die Bewohner an dem Fluß ihre sogenannten Streichammer aus, und in kurzer Zeit füllten sie große Tonnen mit Fischen, die eingepökelt wurden und manchen täglichen Bedarf an Lebensmitteln erleichterten. Weiter oben läßt man Eisensteine ein Lahnbad nehmen, und das silbergeschuppte Völkchen des Flusses wanderte aus.

Nach mehrtägigem Aufenthalt an dem stillen, lieblichen Ort, von welchem aus wir täglich kurze Ausflüge in die nächste Umgebung machten, setzten wir die Reise das Lahnthal hinauf bis Ems fort. Die Fahrt ist höchst interessant. Ruinen und gut erhaltene Schlösser und Burgen sehen in die reizenden Thäler herab, darunter das stattliche Schloß Schaumburg mit seinen Thürmen und Kuppeln, das der letzte Besitzer Erzherzog Stephan Palatinus von Ungarn so schön in rothem Sandstein in seiner ursprünglichen Bauart renoviren ließ.

Kaum erfaßt das Auge ein schönes Bild, so umgibt uns wieder dunkle Nacht, gleichsam als wolle der Eisenbahnzug vor der Lahn, die immer neben ihm ihre Straße herabzieht, sich verstecken, schlüpft er in einen Tunnel, um auf der andern Seite eines Berges den Fluß wieder zu begrüßen. Wir passiren neun Tunnels, bis wir das von seinen Bergen eng umschlossene Ems erreichen. Der Ort birgt nicht nur eine der ältesten und berühmtesten Heilquellen in seinem Schooß, auch alte und neue geschichtliche Begebenheiten knüpfen sich an denselben. Hier gebar Agrippina, die Enkelin der schönen — unter dem Namen Corinna vielbesungenen — Julia, den Caligula im Feldlager. Angezogen durch die heilbringende Quelle, nahmen sie einen längeren Aufenthalt an diesem Ort. Zum Andenken an diese Begebenheit errichtete Caligula später einen Altar an dieser Stätte.

Als Tiberius gegen die Katten und Sigambrier den Pfahlgraben um das Taunusgebirge zu ziehen begann, war ohne Zweifel auch Ems davon eingeschlossen und als Vertheidigungsvorwerk angelegt, von welchem die Fundamente des oranischen Badhauses noch übrig sind. Man fand auch hier Münzen von Tiberius und solche, die der edelmüthige Germanicus beim Aufruhr der ihn zum Kaiser begehrenden Legionen austheilen ließ. Im Jahr 1403 wurde Bad und Dorf Ems um die damals vielleicht große Summe von 5000 fl. verkauft. Vom Jahr 1535 an kam das Bad in allgemeinere Aufnahme.

Landgraf Wilhelm IV. erweiterte im sechzehnten Jahrhundert das noch jetzt ehrwürdig dastehende Badhaus, dessen Mittelbau schon im Jahr 1500 stand. Im sogenannten steinernen Haus in einem Kellergewölbe befindet sich eine Quelle mit 30 Grad Wärme, deren Einfassung römisch ist.

Im Jahr 1786 war daselbst ein geistlicher Kongreß. Unter dem Vorwand des Kurgebrauchs versammelten sich Bevollmächtigte der vier deutschen Erzbischöfe und beschlossen wichtige Sätze zur Erhaltung der Freiheit und Rechte gegen den hohen Stuhl zu Rom, wobei über die Anmaßungen des Papstes ernste Rücksprache genommen wurde. Zu allen Zeiten drückte der hohe Stuhl zu Rom das Licht der Freiheit nieder.

Von Ems ging 1870 der Ruf durch ganz Deutschland: Frankreich hat uns den Krieg erklärt! Wie ein Blitz schlug dieser Ruf in alle deutschen Herzen und entzündete die Flamme, die weiter und weiter züngelte, bis alle Zerrissenheit, alle Sonderinteressen aufgezehrt und besiegt waren — und aus dieser Asche die klare Opferflamme emporloderte mit der einzigen Devise: „Einig zum Kampf für's deutsche Vaterland!“

Wohl ist Ems etwas stiller geworden, seit die verführerisch blinkenden, goldbedeckten Tische verschwinden mußten. Doch kehren Diejenigen immer wieder, die ihr Heil und ihre Erholung an der Quelle suchen, welche, unversiegbar, mit der reizenden Umgebung von Ems ihre Anziehungskraft nie verlieren wird. **M. Schwan.**

Die Vermählung des Herzog Eugen von Württemberg mit der Großfürstin Vera von Rußland.

(Hierzu das Bild S. 785.)

Diese Blätter haben jüngst die Porträts des neuvermählten Fürstenpaares gebracht. Wir schließen daran heute den feierlichen Akt der Trauung, zu welchem der Kaiser von Rußland erschienen war, wodurch er einen besonderen Glanz und eine erhöhte Bedeutung erhielt. Die Trauung fand zuerst in der russischen Kapelle im Residenzschloß zu Stuttgart nach russischem, hierauf im weißen Saale nach protestantischem Ritus statt. Um 12½ Uhr versammelten sich die höchsten Herrschaften im Sommersaal in den Appartements der Königin, woselbst das hohe Brautpaar sich bereits befand. Um dieselbe Stunde versammelten sich in den anstoßenden Appartements die zum Hof gehörigen Personen, welche hiezu Einladung erhalten hatten. Die übrigen Herren und Damen, welche zu der Trauung in der russischen Kapelle Einladung erhalten hatten, versammelten sich um dieselbe Zeit in dem Vorsaal der Kapelle. Außerdem hatten eine Anzahl von Mitgliedern der russischen Gemeinde Einladungen erhalten. Um 1 Uhr begaben sich die höchsten Herrschaften in feierlichem Zuge mit dem hohen Brautpaare nach der russischen Kapelle. Der Kaiser von Rußland, welcher das Großband des württembergischen Kronordens und wie die übrigen Inhaber des hohen St. Andreasordens, die Kette desselben trug, führte die Königin; der König von Württemberg die Großfürstin Alexandra Josephowna, Mutter der Braut. Der Großfürst Konstantin Nikolajewitsch ging mit der Herzogin Mathilde von Württemberg, Mutter des Bräutigams, und der Herzog Eugen Erdmann von Württemberg, Vater des Bräutigams, mit der Prinzessin Friedrich von Württemberg. Sodann kam das hohe Brautpaar. Diesem folgten der Großfürst Alexej Alexandrowitsch mit der Prinzessin Auguste von Sachsen; der Erbgroßherzog von Sachsen mit der Prinzessin Marie von Baden; der Prinz Wilhelm von Württemberg mit der Erbgroßherzogin von Sachsen; der Großfürst Konstantin Konstantinowitsch mit der Prinzessin Pauline von Württemberg; die Großfürsten Dmitri und Wjatscheslaw, die Prinzen August von Württemberg, Wilhelm von Baden, Hermann von Sachsen, der Herzog Sergej von Leuchtenberg, der Prinz Bernhard von Sachsen. Die Großfürstin-Braut trug ein weißes Atlaßkleid mit langer Schleppe, um welche rings Myrtenzweige sich schlangen, auf dem Haupt eine Krone von Brillanten und einen Myrtenkranz, die Königin ein Kleid von rothem Atlaß, ein Diadem auf dem Haupte und prachtvolle Juwelen, ebenso auch die übrigen höchsten Herrschaften. Mit dem Abgang derselben aus dem Sommersaal begann das Läuten der Glocken auf der Schloßkirche und der Stiftskirche; dasselbe währte eine Viertelstunde. Dem Zuge der Herrschaften reihten sich der Hofstaat und die übrigen eingeladenen Herren und Damen an, unter welchen namentlich der Reichskanzler Fürst Gortschakoff, der früher am stuttgarter Hof beglaubigt war, hervorragte. Am Eingang der russischen Kapelle wurde der Zug durch die russische Geistlichkeit in glänzendem Ornate empfangen und beim Eintritt in die Kapelle die Majestäten von der Geistlichkeit zu ihren Plätzen geleitet. Das Brautpaar, von einem passenden Kirchengesang begrüßt, stellte sich in einiger Entfernung von dem Trauungsaltar auf, auf welchem das Evangelium und das Kreuz sich befanden. Der fungirende Geistliche überreichte den hohen Verlobten die angezündeten Kerzen, welche dieselben während der Ceremonie vor sich hielten. Es dürfte Manchen interessiren, bei diesem Anlaß über die Feierlichkeiten, welche in der russischen orthodoxen Kirche bei der Trauung beobachtet werden, etwas zu erfahren. Den Anfang macht nach einem Gebet das Wechseln der Ringe, eine Handlung, welcher in der russischen Kirche eine besondere Bedeutung beigelegt wird, als ein Symbol der unzertrennlichen Vereinigung der Ehegatten. Während dieses Aktes wurden bei der heutigen Feier 25 Kanonenschüsse abgefeuert. Nach einem Gebete folgt sodann die eigentliche Trauung, die „Krönung“. Diesen Namen führt sie von der Sitte, Kronen von Metall auf die Häupter der zu Kopulirenden zu setzen. Das Brautpaar tritt unter dem Gesang des Chores vor den Traualtar, sodann fragt der Geistliche zuerst den Bräutigam und nachher die Braut, ob sie sich aus freiem Willen und mit festem Vorsatz verbinden, und ob sie nicht einem Andern es versprochen haben; die Beiden antworten mit Ja, beziehungsweise Nein. Es folgen nun Trauungsgebete, die Kronen werden aus dem Altar herausgebracht, der Priester nimmt eine in die Hand, segnet damit den Bräutigam und setzt sie ihm mit einer liturgischen Formel auf, darauf krönt er ebenso die Braut. Sodann stellt sich der Priester vor die Beiden und segnet sie dreimal mit der Hand unter Rezitirung einer entsprechenden Formel. Damit ist die Trauung vollzogen, übrigens schließen sich noch einige Ceremonien an. Es folgt ein Gesang aus einem Psalm, Vorlesung einiger Stellen aus der h. Schrift, Gebete, namentlich das Vaterunser, die Darreichung des gemeinsamen Bechers an die Neugetrauten. Es wird nämlich aus dem Altar ein Becher Wein, mit Wasser gemischt, herausgebracht, den der Priester segnet und den beiden Neugetrauten je dreimal zu trinken gibt; ein Bild der Gemeinschaft beider Personen. Nun folgt die feierliche Hochzeitsprozession. Der Geistliche legt die rechte Hand der Braut in die des Bräutigams, nimmt beide in seine Rechte und führt sie so in einem Kreise um den Trauungsaltar herum, indem die dazu bestimmten Personen von hinten die Kronen über ihre Häupter halten. Diese Herumführung geschieht dreimal und wird von Chorälen begleitet. Dann folgt die Abnahme der Kronen von den Häuptern der Neuvermählten und der Schlußsegen des Priesters, worauf die Neugetrauten einander küssen. Ein Te Deum vollendet die feierliche Handlung. Sodann treten die Angehörigen heran und bringen ihre Glückwünsche dar. Wir fügen noch bei, daß die Beiden, zu Hause angelangt, von den Eltern mit Brod und Salz empfangen werden, was das Anwünschen des Gottessegens für den neuen Familienherd bedeutet. Die feierliche Handlung hatte eine Stunde in Anspruch genommen. Inzwischen hatten sich im weißen Saale des k. Schlosses, wo die protestantische Trauung stattfand, die übrigen eingeladenen Herren und Damen eingefunden. Es waren etwa 200 Personen; die Minister, die Standesherren, das diplomatische Korps, die Kammerherren, die Geheimenräthe, Staatsräthe, die Beamten des Hofes, die Präsidenten und Direktoren, die Stabsoffiziere, der ständische Ausschuß, der Oberbürgermeister und der Stadtdirektor von Stuttgart u. a. m. Die Schloßwache bildete in dem anliegenden Zeltsaale, welchen die Herrschaften zu passiren hatten, Spaliere. Um 2 Uhr trat der Hochzeitszug der allerhöchsten Herrschaften und der an diese sich anschließenden Personen unter dem Vorantritt der Hoffouriere, der Kammerjunker und Kammerherren, der zweiten Hofchargen und des Obersthofmeisters unter den Klängen eines Chorals in den weißen Saal ein. Ein Altar war im Vordergrund unter einem Wald von Kamellien, Rosen, Azaleen und Rhododendren errichtet. Vor diesem nahm das hohe Brautpaar Platz; in einem weiten Bogen umgaben die höchsten Herrschaften das Brautpaar, an sie schlossen sich die übrigen Eingeladenen an, die Herren rechts, die Damen links. Am Altar saßen, gegen die Hochzeitsgesellschaft gewendet, rechts zwei Prälaten und der Hofkaplan, links die drei russischen Geistlichen. Der Oberhofprediger Prälat v. Gerok hielt sodann am Traualtar eine ergreifende und ausgezeichnete Rede mit Zugrundlegung des Textes „Friede sei mit Euch“, und traute das hohe Paar nach evangelischem Ritus, worauf der Hochzeitszug in derselben Ordnung, wie er eingetreten war, unter dem Gesang des Chorals „Lobe den Herren“ den Saal wieder verließ. Im Thronsaal nahmen sodann die hohen Neuvermählten die Gratulation des Hofes und der russischen Gesandtschaft entgegen. Um 6½ Uhr reisten die Neuvermählten mit Extrazug nach Friedrichshafen ab, wo dieselben einen mehrtägigen Aufenthalt nahmen, um später in der Residenz der Eltern des Bräutigams, Karlsruhe in Schlesien, einen Besuch zu machen, von wo die Neuvermählten nach Stuttgart gehen, wo sie ihren bleibenden Wohnsitz nehmen.

Am St. Johannestag in Venedig.

(Hierzu das Bild S. 788.)

Es war an einem wunderschönen Johannismorgen, als die Sonne den Schatten der Säulen des heiligen Markus und seines krystallaugigen Löwen der Länge nach über die Piazetta warf. An der Mündung des Giudecca-Kanals stand S. Giorgio Maggiore mit seinem röthlichen Thurm gegen den Morgenhimmel; die schattigen Massen von S. Maria della Salute spiegelten sich im Wasser, glatte Wellen lösten den Sonnenblick der Kuppel in lauter Silberstreifen auf, welche sich schlängelnd bewegten, wenn eine Gondel sie durchglitt. Zwischen S. Giorgio und der Giudecca sah man in die blaue Ferne hinaus über den Canal della Grazia, auf dessen Fahrwasser Barken mit rothbemalten Segeln schimmerten. Weit draußen lag La Grazia selbst, die holde, baumbeschattete, im Duft des Morgens.

Auf dem Markusplatz ging es lebhafter zu, als sonst um diese Tageszeit. Schöngeputzte Menschen hatten sich eingefunden und standen auf den Stufen der Arkaden; sie wollten den Feierzug zu Ehren des Corpus Domini und die Reichthümer aller hundert Kirchen Venedigs sehen. Auf dem Platze selbst war es sehr sonnig; obgleich der Schatten des Markusthurmes breit genug ist, bedeckte er nur einen Theil der Quadern des weiten Raumes. Aber man hatte rings um den Platz einen gedeckten Gang errichtet; doch hierhin durfte sich kein Profaner wagen, denn darunter sollte der heilige Zug entlang gehen. Die Tauben, welche gewohnt waren, um diese Stunde das ausgestreute Futter zu verzehren, saßen in Reih' und Glied auf dem Gesims der Prokuratieen und blickten befremdet herab; viele von ihnen waren noch sehr jung und hatten solche Zurüstung noch nie gesehen; denn als im Jahre vorher das große Fest der katholischen Christenheit gefeiert wurde, waren sie noch nicht aus dem Ei gekrochen. Sie saßen da oben still und fromm wie lauter kleine heilige Geister. In Goldmosaik und Farben schimmerte die vielkuppelige Markuskirche mit dem teppichgeschmückten Portal und den goldbauchigen Bronzepferden aus Korinth.

Die Erwartung war groß. Aller Augen waren auf die Basilika gerichtet, aus welcher der Zug kommen sollte. Denn von allen Tempeln der alten Seestadt waren die Priester mit ihren Heiligthümern und Schätzen in feierlicher Gondelfahrt hierher gekommen und hatten sich in den goldigen Hallen versammelt. Es dauerte lange; aber endlich hörte man aus der Ferne vielstimmigen Gesang und sah Standarten mit Bildern unserer lieben Jungfrau; dazu Baldachine und qualmende Wachslichter, deren Flammen sich im sonnendurchleuchteten Mittag dunkel genug ausnahmen. Aber gerade solche dunkelrothe Fackelflammen passen gut zu unserer Religion; es frömmelt Einen dabei und man ängstigt sich so feierlich. Langsam nahte der Zug; jede Parochia mit ihren glänzenden Habseligkeiten, mit ihren seidenen Fahnen und Heiligenbildern. Doch bekam ich nicht Alles zu sehen, denn die versammelten Christen drängten sich dermaßen gegen den gedeckten Gang, daß es in ihrer Mitte bei der Hitze nicht auszuhalten war. Es waren auch Einige darunter, welche zur Feier des Tages Schnittlauch gegessen hatten. Hinter ihren Reihen sah man wenig von der Religion, desto mehr edle Frauenschönheit.

Denn hier standen auf Sesseln die reizendsten Geschöpfe, farbigbeschuhte Mädchen im Sommerkleide. So ließ ich denn gerne die Standarten, die Wachsfackeln und das Prunkgeräth vorüberziehen und war froh, wenn ich zuweilen eine silberbrokatene Bischofsmütze oder das Purpurmantelwerk eines längeren Kardinals zu Gesichte bekam.

Schließlich sollte ich aber doch das Schönste erblicken, was im Zuge war. Denn plötzlich hörte ich ein lautes Geschrei: ecco lo! ecco lo! Es entstand ein lebhaftes Gedränge und sonderbarerweise ward ich nach vorn gedrängt. Ecco lo! ecco lo! Ueberraschend war anzusehen, was mitten zwischen der schimmernden Geistlichkeit des Weges kam: Ein kleiner Knabe, nur mit einem Fell bekleidet, welcher den heiligen Johann vorstellte, der am blauen Seidenband ein Lamm geleitete. Verlegen halb, halb stolz ging er langsam vorwärts, mit dem schmucken Kindergesicht. Der Rosenschimmer seiner Nacktheit überleuchtete alles Purpurgewand und den köstlichsten Seidentalar. Die Lebhaftigkeit und das Entzücken der Frauen und Mädchen war über alle Beschreibung groß, als sie des sehnlichst Erwarteten ansichtig wurden. Auf ihren Stühlen stellten sie sich auf die Fußspitzen, ja einige vergaßen sogar die Mädchenvorsicht. «Guarda, guarda, guarda,» schrieen sie, «che bel bambino! Che bel biondino! Questa chioma splendida! O che cocólo!» So ward das Kind auf seinem Wege vom Jubel der Mädchen begleitet.

W. F. B.

Das Erdbeermädchen.

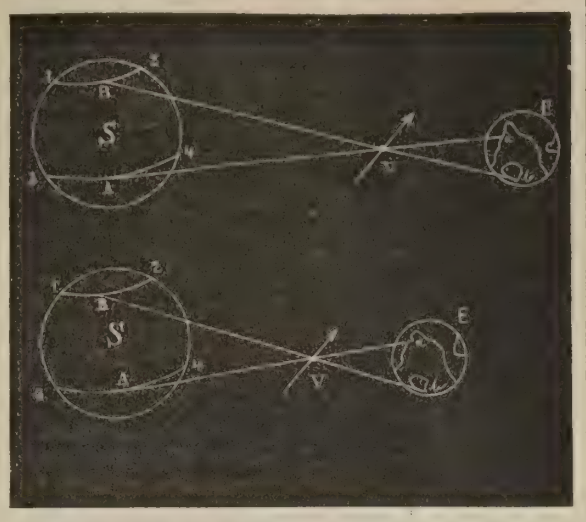
(Hierzu das Bild S. 789.)

Keine Frucht verkörpert uns so den beginnenden Sommer wie die Erdbeere. In ihr hat sich die duftige Blüte des Frühlings zu einer der ersten und duftigsten Frucht des Sommers geschlossen und in ihrem glänzenden feurigen Roth schaut sie uns lockend entgegen aus dem üppigen Gewirr dunkler, kühler Blätter. Die großen Erdbeeren sind Produkte der Gärtnerkunst: wie ihr Aroma schwächer ist, so sind sie auch weniger poetische Kinder des Sommers als die Walderdbeeren. Diese umweht der Hauch des Mooses am grauen Felsstück, an dessen ausgespültem Fuß der Bach schäumt und sprudelt und wo hoch oben darüber alte Eichen die grünen Häupter zu einander neigen und die Tanne dunkel und kühn emporstrebt. Die heimlich spielenden Sonnenlichter aber, die goldgrün durch das Laubdach fallen, scheinen der kleinen rothen, versteckten Beere Mancherlei berichtet zu haben von den Wunderdingen, die da draußen in der Welt geschehen, von den Dörfern und freien Feldern, von Brücken, Flüssen, Wegen, Eisenbahnen, von den großen Städten, wo der Reichthum wohnt und auch die Armuth. Da kam eines Tages ein kleines Mädchen durch den Wald daher. Sein Gesicht war frisch und hübsch, aber nicht fröhlich, es schien nicht zum Vergnügen in den Wald gegangen zu sein. Auf seinem runden, klugen Kindergesichtchen lag es schon wie Sorgen, wie Pflicht, wie Beruf, und es ging, den Kopf zur Erde gesenkt, suchend von Moosstein zu Moosstein und hob vorsichtig die Blätter auf und pflückte die Erdbeeren in sein Körbchen hinein. Das ist gewiß nicht der Reichthum, welcher in der großen Stadt wohnt, dachte die Walderdbeere — da sprang zu ihr der Sonnenstrahl hinab, er drängte sich bei der Tanne, die die Eichenkrone durchbrach, blitzschnell hindurch und flüsterte der Erdbeere zu: „Hier siehst Du ein Stück Ernst des Lebens aus den großen Städten. Dieß Kind muß schon erwerben; anstatt zu spielen, statt die saftige, lockende Frucht selbst zu essen und sich seines Lebens harmlos zu erfreuen, muß es hinaus, für den verwöhnten Gaumen der Besitzenden die erste Frucht des Sommers zu suchen; statt zu jubeln und zu lachen und zu leben frei wie die Vöglein, ist es schon eingereiht in den großen Verband, der seine Kräfte verwerthet, und ringt und strebt, Geld zu erwerben, um die Noth des Lebens von sich fern zu halten.“ Die kleine Erdbeere sah erstaunt das kleine Mädchen an — da war sie aber auch schon von den zierlichen Händchen gepflückt, und der Sonnenstrahl küßte dieß Händchen, das so früh schon den herben Kampf des Daseins kämpfte.

Die eisernen Beobachtungshäuser der deutschen astronomischen Expedition.

(Hierzu das Bild S. 792.)

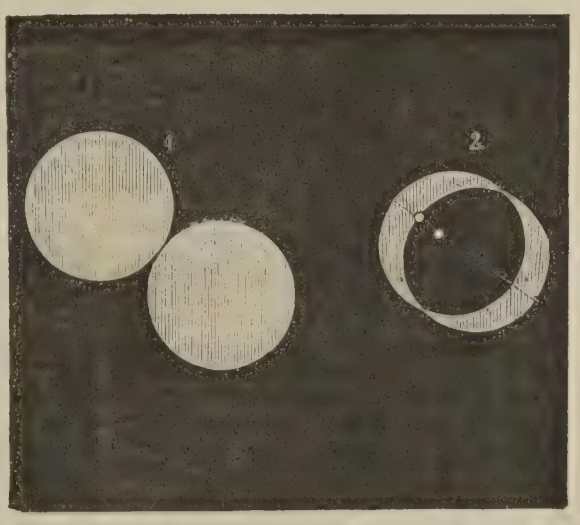
Am 9. Dezember dieses Jahres wird die Venus vor der Sonnenscheibe vorübergehen, ein Ereigniß, das verhältnißmäßig selten eintritt: im vorigen Jahrhundert in den Jahren 1761 und 1769, in diesem in den Jahren 1874 und 1882, im kommenden gar nicht, sondern erst wieder nach 2000. An dieses Ereigniß knüpft sich aber die Bestimmung einer der wichtigsten Größen der Astronomie, nämlich die Entfernung der Sonne von der Erde. Es stelle E in der folgenden Skizze in beiden Figuren die Erde vor, a und b zwei Punkte auf ihr mit sehr verschiedener geographischer Breite. V sei die Venus, welche sich auf ihrer Bahn längs des Pfeils bewegt. Verbindet man die Beobachtungsorte a und b mit V und verlängert die Linien, bis sie die Sonne S treffen, so erhält man die Punkte A und B, wo die Venus auf der Sonnenscheibe erscheint, gesehen von den Beobachtern in a und b. Die Venus beschreibt im Verlauf der Zeit, von b aus gesehen, scheinbar den Weg 1,2 auf der Sonnenscheibe, von a aus gesehen den Weg 3,4. Wie die untere der zwei Figuren zeigt, bleiben diese Wege und insbesondere ihre Abstände auf der Sonnenoberfläche ganz gleich, wenn auch Erde und Venus der Sonne näher treten, wenn nur das Verhältniß der Entfernungen beider von der Sonne gleich bleibt, was auf einem bekannten geometrischen Satz beruht.



Nach einem der Kepler'schen Gesetze besteht nun eine bestimmte Beziehung zwischen den großen Axen der Bahnen zweier Planeten und zwischen ihren Umlaufszeiten. Durch Anwendung dieses Gesetzes ist der Astronom im Stande, jederzeit das Verhältniß der Abstände zweier Planeten von der Sonne anzugeben, da ihre Umlaufszeiten bekannt sind; er kann also den Abstand der scheinbaren Bahnen 1,2 und 3,4 zeichnen oder angeben, ohne den wirklichen Abstand der Erde von der Sonne zu kennen. Wenn er diesen ganz beliebig wählt, so gibt das bekannte obige Verhältniß immer denselben Abstand der scheinbaren Bahnen der Venus auf der Sonne. Wir können sonach sagen, die Größe AB lasse sich ausdrücken in dem Abstand ab der zwei Beobachter auf der Erde. Wenn aber die zwei Beobachter die Wege 1,2 und 3,4 auf der Sonnenscheibe feststellen und sich nachher ihre Beobachtungen mittheilen, so ist auch der Winkel bekannt, unter welchem die Länge AB von a oder von b aus erscheint, und da wir somit sowohl die wahre Größe von AB in irdischem Maß ab, als auch die scheinbare Größe kennen, so ist damit die Entfernung der Linie AB von a und b und sonach überhaupt die Entfernung der Erde von der Sonne in irdischen Maßen, in Metern, Meilen u. s. w. gegeben.

Die ganze Methode besteht also darin, von zwei verschiedenen Standpunkten aus den Vorübergang zu beobachten und die Punkte zu fixiren, wo die Venus zu bestimmten, für beide Beobachter gleichen Zeiten auf der Sonnenscheibe erscheint. Dieß kann auf verschiedene Weise geschehen; die älteste, im vorigen Jahrhundert allein angewandte Methode ist die, daß die Zeiten des Eintritts und Austritts der Venus beobachtet wurden. Damit war der Ort gegeben, wo sich die Venus auf der Sonnenscheibe zu beliebiger Zeit befindet, da sie sich nahe gleichförmig über die Scheibe hin bewegt. Diese Beobachtungen sind aber unsicher, da der Moment des Antritts und Austritts von verschiedenen Augen verschieden aufgefaßt wird mit Differenzen von mehreren Minuten bei einer Dauer der ganzen Erscheinung von etwa 4—5 Stunden. Daher vermuthet man, daß das Resultat der vor 100 Jahren gemachten Beobachtungen, welches Encke gezogen hat, daß nämlich die Erde 20⅔ Millionen Meilen von der Sonne entfernt sei, von der Wahrheit ziemlich abweiche, da verschiedene andere Erfahrungen darauf hindeuten, daß jene Entfernung zu groß sei.

Man wird deßwegen dießmal noch andere Methoden anwenden, welche die Neuzeit an die Hand gegeben hat; insbesondere soll die Photographie in großem Maßstab angewendet werden, um die Erscheinung für jeden Moment



zu fixiren, und es wird dieß vor Allem von England aus geschehen, wo die Anwendung der Photographie auf Registrirung von Naturerscheinungen am meisten ausgebildet ist.

Dagegen wird die deutsche Expedition vorzugsweise Beobachtungen mit dem Heliometer anstellen. Das Heliometer ist ein Fernrohr, dessen Objektiv (dem Gegenstand zugekehrtes Glas) in zwei Hälften zerschnitten ist, die sich gegen einander verschieben lassen und zwar längs des gemeinschaftlichen Durchmessers der zwei Halbkreise, welche den Durchschnitt des zerschnittenen Objektivs bilden. Denkt man sich die eine Hälfte fest, die andere verschoben, so wirkt die letzte gerade so, als ob man das Fernrohr geneigt hätte, bis das Objektiv in die neue Lage käme. Man wird also durch die eine Hälfte ein anderes Bild erhalten, als durch die andere: jede Hälfte gibt ein Bild — freilich lichtschwächer, als wenn das ganze Objektiv benützt würde — aber die zwei Bilder fallen nicht zusammen, sondern sind gegen einander verschoben, desto mehr, je mehr die Hälften verschoben werden. Mißt man nun ab, um wie viel die Hälften verschoben werden müssen, damit z. B. das Bild der Sonne um seine eigene Breite verschoben werde, so daß zwei Sonnenbilder neben oder über einander gesehen werden (siehe die Skizze 1), so hat man ein Maß für den Sonnendurchmesser. Steht aber die Venus vor der Sonne und verschiebt man die Hälften so lange, bis dieselbe gerade auf den Rand des verschobenen Bildes fällt (siehe die Skizze 2), so hat man ein Maß für den Abstand der Venus vom Sonnenrand. Der Abstand für sich genügt aber noch nicht zur Fixirung der Lage, es muß auch die Richtung etwa vom Sonnenmittelpunkt aus bestimmt sein, nach der die Venus erscheint; und diese Richtung ist nichts Anderes, als die Richtung, in welcher die Hälften des Objektivs verschoben werden müssen, damit die Venus den nächsten Punkt des Rands des verschobenen Bildes erreiche. Zugleich ist noch die Zeit zu bestimmen, wann diese Messung gemacht wird.

Der eine Thurm der eisernen Häuschen wird das Heliometer beherbergen, in der Mitte auf einem soliden Pfeiler aufgestellt. Das leicht drehbare Dach — es läuft auf eisernen Kugeln — mit seinen Klappen gestattet, nach jeder Richtung hin zu sehen. Der zweite Thurm wird zur Aufstellung eines Durchgangsinstruments dienen, mit welchem die geographische Breite des Orts und die Zeit sich bestimmen lassen. Da auch der Korridor noch Oeffnungen im Dach hat, so kann man auch dort beobachten, etwa mit Spektroskopen. Das Ganze besteht aus Eisenblech und Eisengitterwerk, welches mit Segeltuch bedeckt wird. Die Thurmdächer sind mit Holz gedeckt. Jeder Thurm hat 12 Fuß Höhe und eben so viel Durchmesser.

Die deutsche Kommission wird nicht ausschließlich mit dem Heliometer beobachten, aber sie betrachtet es als ihre Hauptaufgabe; die Zukunft wird lehren, ob sie recht daran gethan hat. Deutsche Kriegsschiffe werden die Expeditionen nach verschiedenen Stationen im großen Ozean und im indischen Ozean bringen, nach den Aucklandsinseln, nach Kerguelensland, nach Mauritius, nach Maskat und nach zwei Orten in China und Japan. Wünschen wir ihnen Glück auf ihre Reise, die Gunst des Himmels ist das Erste, was dem Astronomen noth thut!

Sommermoden.

(Hiezu das Bild S. 792.)

In der vorletzten Nummer haben wir die Sommermoden dieses Jahres charakterisirt und damit einen reizenden Kopf umrahmt. Wir schließen heute einige elegante Toiletten an. Die erste zur Linken — Diner-Toilette — hat ein Unterkleid von italienischem Taffet in Bordeauxfarbe. Die Vorderseite des Rocks ist mit mehreren gefältelten Volants von Chamberygaze derselben Farbe garnirt und graziös quer drapirt, an der Seite durch eine Spitzenmuschel aufgenommen, welche sich mit einer breiten Taffetschleife, deren Ende gefranst ist, verbindet. Hinten verlängert er sich zu einer Schleppe, nachdem er in eine Pouffe aufgezogen worden, und fällt auf Volants von Taffet herab, welche sich unten am ersten Rock befinden. Das Leibchen hat vorn und hinten spitzige Schöße, rings mit der gleichen Spitze wie der Rock umgeben. Dasselbe ist herzförmig ausgeschnitten und hat einen Carcankragen von Taffet aus dem gleichen Stoff. Eine Ruche aus Crêpe oder Tülle, die sich an das Gesicht anschließt, gibt der Umrahmung etwas Weicheres. Die mittlere Toilette, eine Besuchstoilette, besteht aus einer Robe von italienischem Taffet, blau mit einem Glanz. Die Vorderseite des Rockes ist mit Grenadine in Schürzenform bedeckt. Die Tunique, welche sich auf dem Rock kreuzt und auf der Seite Draperieen bildet, ist einfach eingefaßt mit Taffet und unten an der hintern Seite mit einem Knoten zusammengefaßt. Das Leibchen mit abgerundeten Schößen ist mit Knöpfen, welche feine Perlen imitiren, geschlossen, es ist herzförmig ausgeschnitten und mit Revers versehen. Ein gefältelter Grenadinevolant bildet den Vorstoß des Aermels. Die dritte Toilette — zur Rechten, ebenfalls eine Besuchstoilette, besteht in einem Rock aus schwarzem Taffet mit perlgrauen Litzen eingefaßt. Der runde Rock, welcher die Schleppe bildet, ist mit einem hohen Volant, welcher das Futter aus Perlgrau sehen läßt, garnirt. Drei übereinandergestellte Draperieen bilden die Vorderseite. Das vorne spitzige Schoßleibchen ist hinten schmetterlingsflügelartig gefältelt. Diese Schöße sind mit demselben Stoff gefüttert. Eine volle Medicikrause umschließt den Hals. Auf dem Rücken sehr voll, ist diese Ruche vorne abgeplattet; außen schwarz und innen grau.

Der Hausirer.

(Hierzu das Bild S. 793.)

Wir führen unsere Leser zuerst nach Bengalen, wo Hungersnoth und deren stattliches Gefolge von Krankheiten aller Art die Bevölkerung dezimiren. Die englische Regierung thut ihr Möglichstes, um diese Plage vom Lande abzuwenden — sie schafft Korn und Reis in Massen an und beschäftigt über 200,000 Menschen an öffentlichen Bauten — Eisenbahnen und Dampfschiffe führen ungeheure Lasten von Mehl-

früchten in die darbenden Provinzen — dennoch gelingt es ihr bis jetzt nicht, der exorbitanten Theurung zu steuern und der Noth Herr zu werden. Familienweise liegen die Einwohner in den Tempeln und vor den Idolen, deren hauptsächlichstes der Bulle oder die Kuh des Gottes Mahadöh ist, und schreien ihr „Wir verhungern!“ — „Unser Volk geht zu Grunde!“ — Aber es hilft Nichts, obgleich der auf seine Einrichtungen stolze Engländer behauptet, „der Bulle Nandi ist allerdings taub bei den Gebeten — aber nicht der englische John Bull.“

Gleichfalls auf Asien beziehen sich Zwei, Drei und Sieben, von denen erstere einige der Gefäße zeigt, welche Schliemann, der sich auf der Suche nach dem alten Troja befand, mit dem sogenannten Schatze des Königs Priamus ausgegraben hat. Der Fund ist ein Faktum — ob aber die heilige Veste da gestanden hat, wo Schliemann sie argwöhnte und seiner Meinung nach entdeckt hat, — ob Homer und dessen Angaben nicht auf reiner poetischer Erfindung beruhen, das ist sehr stark in Frage gestellt, und Schliemann mit all' seinem Enthusiasmus für die Sache wird immer nur von den Gelehrten für einen Mann gehalten, der sich irrt, und von den Irrenden für einen, der gelehrt ist.

Drei und Sieben betreffen den Krieg der Holländer gegen die tributpflichtigen Atchinesen auf Sumatra, d. h. den Krieg der Halbchinesen Europas gegen die Halbchinesen Asiens, die unseren Nachbarn schon früher einmal eine recht bedenkliche finanzielle Schlappe verursacht hatten. So wenig man über diese Angelegenheit liest, eben so wenig veröffentlichen die niederländischen Blätter in Bildern und wir geben daher nur die Typen der Bewohner der großen Sunda-Insel und den Charakter ihrer Wohnungen und Tempel.

Fünf zeigt uns die Besitzung der Engländer in Afrika, von wo aus der nun beendete Krieg gegen die Aschantis unternommen wurde.

Wenn wir in Vier einen neuen lustigen Sport der Amerikaner erblicken, in dem die Wetten für oder gegen die größere Schnelligkeit der betheiligten Führer natürlicherweise die Hauptrolle spielen, so sehen wir in Sechs ein ernst-komisches Bild, die Darstellung einer Spezies der Prozessionsseuche jenes Landes. Es ist das Umherziehen fanatischer Weiber, welche durch abgeheulte Gebete den Untergang der Verkäufer geistiger Getränke beschlossen haben. Wie jede noch so gute Idee in Amerika leicht ausartet und in der Farce verkommt, so ist es auch hiermit. Dem Rausche des Schnapses Schranken setzen wollen, ist gewiß nicht zu verwerfen, aber selbst in ein viel schlimmeres, in ein religiöses Delirium verfallen, ist noch ungleich toller. — Daß gerade die Weiber sich der Sache angenommen haben, beruht wohl hauptsächlich in dem «noli me tangere», das ihnen von den Männern der Vereinigten Staaten zugestanden wird, dann aber auch in der krankhaften Uebereizung, mit der sie sich in allen Gebieten bewegen, wohin sie die Gehirnsrichtung treibt. Gutes wie Böses — wenn es nur Etwas ist, was aus dem gewöhnlichen Geleise heraustritt — kann auf die Unterstützung der Weiber rechnen, und sie wären gewiß schon längst in verschiedenen Ländern abgeschafft worden, wenn man sie nicht, was den Staat betrifft, für so absolut nöthig hielte und — wenn die Natur sich nicht als ihre hartnäckigste Verfechterin gerirte, indem sie mehr Mädchen entstehen läßt als Jungen.

Acht und Neun stellen zwei Fürsten dar. Der Eine als Herrscher des Landes durch die Wahl des Volkes — der Andere durch Gottes Gnaden im Gebiete der Kunst und Wissenschaft. — Kalakua ist der neue König der Sandwichsinseln, die erst vor kaum hundert Jahren von Cook entdeckt wurden. Damals noch Kannibalen, die den großen Reisenden in Stücke rissen, blühen jetzt unter den größtentheils protestantischen Bewohnern Gewerbe und Künste, verbunden mit dem Raffinement einer vorgeschrittenen Civilisation, deren Nachtheile sie auch empfinden. Kalakua ist im kräftigsten Mannesalter, aus einer der angesehensten Familien des Landes und hat eine für seinen Stand sorgfältige Erziehung genossen. Sämmtliche Stadien der Administration, vom kleinen Regierungsbeamten an, hat er, wie unsere Prinzen die Militärcarrière, durchgemacht. — Acht ist Kaulbach, der kürzlich verstorbene Meister. Sein Leben und künstlerisches Schaffen haben diese Blätter in einem anziehenden Essai so voll geschildert, daß unsere Feder schweigen muß und nur unser Griffel soll das Bild noch einmal vor Augen führen. L. L.

Skizzen aus einem fürstlichen Harem in Stambul.

Von

Elisabeth Baumann-Jerichau.

(Schluß.)

Diese fünf Tage sehnsüchtiger Erwartung wurden ausgefüllt mit Besuchen der Bazars, mit Reiten auf schlechten Pferden und auf noch schlechterem Steinpflaster, bergauf, bergab um die byzantinischen, unter Epheu halbbegrabenen Mauern herum, womit das alte Byzanz dreifältig umgeben. Auf der anderen Seite des koth- und schlammbedeckten Weges fesselten uns die unendlichen cypressenbeschatteten Kirchhöfe, eine Todtenstadt, so zahlreich an Bewohnern, wie die türkische Metropolis es an lebenden Einwohnern ist. Telegraphendrähte sind ab und zu an den Cypressen befestigt, diesen schwarzen Zeugen einer noch schwärzeren Zeit, diesen tausendjährigen Grabsteinwächtern! Die Drähte klirren durch die Luft, schwirren unhörbare Worte, heimliche Nachrichten sausen und stöhnen, Seufzern gleich, durch die Lüfte, korrespondiren von Cypresse zu Cypresse, weit hergebracht, noch weiter geführt über Berg und Meer, über Wüsteneinöden. Wie viel könnten diese Cypressen den Telegraphendrähten mittheilen von Denen, die da drunten unter den weißen Marmorgrabsteinen ruhen — verschwundene Generationen! Und diese Leichensteine, aufrechtstehend, durcheinandergeworfen, umgefallen oder zum Theil gewaltsam umgestürzt, müssen Wegen und neuen Straßen Raum geben, denn der Fortschritt, dieser Vorkämpfer zukünftiger Zeiten, hat der stagnirenden Türkei den Fehdehandschuh hingeworfen, und die tausendhändige Jetztzeit hebt ihn mit Jubelruf auf. Wo jetzt die Kameele in langen Reihen, häuserhoch beladen, langsam, geduldig und Sklaven gleich, echt orientalisch sich bewegen, werden bald mit Dampfesflügeln die englischen Schnellzüge hinbrausen; wie nach Ephesus, dessen Dianatempel aus zweitausendjährigem Schlummer weckend, wie nach Port Said, Welten verbindend.

Bis zum Marmoraschloß, dieser großartigsten aller orientalischen Ruinen — doch nein, noch großartiger war die Brandstätte von Stambul, wo über zweitausend Häuser in Schutt lagen — führte mich meine Exkursion, die ich mit meinen amerikanischen Freunden vornahm; noch hatte uns der Regen trotz des Novembers verschont.

Endlich stand die Sänfte vor der Thüre, um mich zum dritten Male zum Harem zu führen. Die Staffelei zu tragen, erbot sich ein freundlicher alter Jude, der, obgleich geborener Byzantiner, Deutsch verstand. Meine Palette u. s. w. auf dem Schooß, wurde ich wieder klopfenden Herzens über die lange Brücke nach Stambul getragen. — Es war 11 Uhr. Die türkischen Schulbuben, die aus der Schule kamen, zügelloser denn alle Schulbuben des Occidents, hatten noch nie im Leben eine Staffelei, nie eine Frau ohne Schleier gesehen; es hielt schwer, dieser hoffnungsvollen türkischen Jugend Stand zu halten. Ab und zu wurde die Sänfte mit ihrem Inhalt in den Koth gestellt und es entstand ein Straßenkampf zwischen den Trägern der Sänfte und der Schuljugend. Steine, Schmutz, Bücher schwirrten durch die Luft. Ein türkischer Offizier zu Pferde kam uns zum Entsatz, die Belagerer flohen, und ich erreichte, von der ritterlichen Eskorte begleitet, bald den Harem. — Wer hätte sich je die Möglichkeit eines Ateliers in einem Harem gedacht? Meine kühnsten Hoffnungen sah ich sich erfüllen. — N'Hannum mit den blaudunkeln Augen, mit dem blonden, welligen Haare saß vor mir und der Anfang zur Miniatur für die Prinzessin von Wales war begonnen. Jeder Bleistiftstrich, jeder Pinselstrich erregte neue Verwunderung.

Ich ahne es, daß mit N'Hannum eine neue Aera für die Stellung der orientalischen Frauen eintreten wird, denn sie, die feinfühlende, europäisch erzogene, alles Edle ahnende Jungfrau, Jungfrau im vollsten Sinne des Wortes, muß den Mann, ob es gleich nicht der Mann ihrer Wahl sein kann, beeinflussen, ebenso ihre Umgebung, oder wird sie die Märtyrerin der ihr gewordenen europäischen Erziehung, die so sehr im Widerspruch steht mit den orientalischen Zuständen? Die Zeit wird es lehren.

Die Haremfrau aber, ob sie königlichem Blut entsprossen oder als Sklavin angekauft ist, sieht sich in ihren schönsten Gefühlen getäuscht. Liebe wird Waare. Gefallsucht, Eitelkeit, Sinnlichkeit, Untreue, Eifersucht umgeben sie, werden gefordert. Unwahrheit ist die Basis ihres Lebens.

Armes junges Kind, so schön und so rein, gleich einer Wasserlilie zwischen dem schwankenden Schilfe über den dunkeln Gewässern träumend! Sie ist das Werk der treuen Gouvernanten, die der Vater ihr gegeben, dieser edlen, frommen Frauen Erziehungswerk. — N'Hannum ist eine hochgebildete Dame, Französisch und Englisch elegant und korrekt schreibend und sprechend, und fein musikalisch. In ihrem silberbeschlagenen Brougham, im «Feraghi» und dem koketten «Jazmak» gleicht sie jeder andern schönen türkischen Dame; aber wenn das Wetter sehr günstig ist und die Spazierfahrt bis über die „süßen Wasser“ nach der asiatischen Seite führt, dann bleibt der Eunuch beim Silberkäfig zurück, um die Pferde zu hüten. «Feraghi» und «Jazmak» fallen und werden mit der durch den «Feraghi» (weites türkisches Ueberkleid) sorgfältig verhüllten Amazonenkleidung vertauscht; der grüne Gazeschleier umwallt das leuchtende Gesicht und die welligen Haare fliegen im Winde. Die Berberrosse schnauben und N'Hannum mit der jungen Gouvernante durchfliegt zu Rosse die malerische Gegend, freut sich der kurzen Freiheit, ahnungsvoll in die unbekannte Ferne schauend, die vor ihren sehnsüchtigen Blicken ausgebreitet liegt, um nach kurzem Ritte mit gluhenden Wangen und klopfendem Herzen in ihrem Silberkäfig nach dem Harem zurückzukehren.

Tantalusqualen, wenn erst des Weibes heimliche, berechtigte Wünsche in der keuschen Mädchenbrust wach werden. Jetzt aber gleicht sie noch dem verpuppten Schmetterlinge, dieses süße, sympathische Geheimniß des Harems. Glücklich, wer ihr die Flügel zum Fluge lösen darf!

Mir aber kribbelte und krabbelte es in den Fingern, um für mich selbst ein großes Porträt meiner Houri zu malen, einen Abglanz des verborgenen Schatzes an's Tageslicht zu fördern.

„Hoheit! Klein malen ist mir nicht so geläufig; darf ich ein zweites, großes Porträt von Ihnen für mich zum Andenken malen? Sie werden sehen, ein solches gleicht einem Spiegelbild und ist doppelt interessant.“

«Mama will never allow,» sagte die ältere Gouvernante, eine Art Hofmeisterin. — «O yes, o yes!» sagte N'Hannum und fort lief sie und kam eben so schnell wieder, und wir probirten andere Garderobe, und fünf Stunden später glich das feine Köpfchen auf der Leinwand einem Spiegelbilde der N'Hannum, und sie selbst kauerte hinter meinem Stuhl, mit leuchtenden Augen, mit glühenden Wangen — sie, die sonst lilienbleiche — ihr Bild anlächelnd. Ja, fast hätte sie mir einen großen Schaden angerichtet, denn ehe ich mich versah, wollte sie das noch nasse Bild küssen. Ich rettete es bei Zeiten.

Es gibt ein altes deutsches Lied, das heißt:

„Ich möcht' sie nur einmal sehen,
Ach nur ein einzig Mal;
Nachdem ich sie gesehen,
Möcht' ich sie wieder sehen,
Ach viele tausend Mal.

Ich möcht' sie nur einmal küssen,
Ach nur ein einzig Mal;
Nachdem ich sie geküsset,
Möcht' ich sie wieder küssen,
Ach viele tausend Mal.“

Und so ging es mir, denn nachdem ich sie gemalt, wollt' ich sie wieder malen, „ach viele tausend Mal“, und viermal gelang es mir, es zu thun, denn sie mochte eben so gerne gemalt werden, als ich sie gerne malte.

Ich hatte aber zu viel zu riskiren, um meine Sänftetouren durch Stambul wiederholen zu mögen, und war zu begierig, eine Nacht im Harem zu bleiben; daher bat ich, im Harem übernachten zu dürfen.

«Mama will never allow.» — «O yes, o yes,» antwortete wieder N'Hannum, und wirklich — die Erlaubniß ward erreicht, etwas bis dahin Unerhörtes.

Ich malte gerade am Schleier der N'Hannum, als ich sachte neben mir athmen hörte, ich sehe mich um, und die Prinzessin-Mutter — als sehr fanatische Muselmännin bekannt — steht hinter mir, das Bild der Tochter mit halb abgewandtem Gesichte beschauend. Sie hielt die Hand vor, als wollte sie den Eindruck, den das Bild auf sie machte, abwehren, mußte dann aber wieder und wieder die verbotene Frucht anschauen.

«Good bye,» sagte sie sehr freundlich — sie wollte «Good day» sagen — das war all' ihr Englisch; dann winkte sie mir, ihr durch die Thüre zu folgen, und wir traten wieder in den Speisesaal.

Wir saßen auf Europäisch zu Tische; die höchste Eleganz herrschte ringsum: Landschaften, Blumen- und Fruchtstücke zierten die Wände. Außer der alten Prinzessin war ihr Hofstaat zugegen: drei ältere cirkassische Damen, eine Erzählerin und eine persische Dame mit schwarzen, mandelförmigen, langgeschlitzten Augen, so schwarz wie Sammt, mit Augenbrauen wie zwei Flitzbogen und mit so durchsichtig weißem Teint, daß die Ansätze der Wimpern, Brauen und Haare blau erschienen. Die Gouvernanten der beiden Prinzessinnen, die italienische Musiklehrerin und ich bildeten die Tafelrunde. Eine Sklavin stand hinter jedem Stuhle mit auf der Brust gekreuzten Armen, Befehle erwartend und die sonderbarsten türkischen Gerichte präsentirend, Alles durcheinander: Süßes, Fische, Gemüse und Pillau (Reis, mit Hammelfett und -Fleisch bereitet). Für mich wurden ebensoviele, das heißt vierzehn europäische Gerichte servirt, bunt durcheinander, doch zog ich vor, mich mit türkischer Küche bekannt zu machen, was jedoch nicht räthlich ist. Auch Wein stand vor meinem Couvert. „Trink' keinen Wein!“ flüsterte mir die Gouvernante in's Ohr. Ich trank also Wasser gleich allen Türkinnen. Als die Tafel aufgehoben wurde, kamen die Sklavinnen mit goldenen, juwelenbesetzten Schalen und eigenthümlich geformten Krügen, sowie gold- und silbergestickten Handtüchern, für Jeden eines (ich habe das meinige geschenkt bekommen und mitgebracht), gossen das Wasser über die Hände und trockneten uns Hände und Mund, der auch gereinigt wurde; dieß war malerischer und appetitlicher, als die blauen Spucknäpfchen mit lauem Wasser bei uns.

Die alte Prinzessin — alt war sie eigentlich nicht, kaum 33 Jahre, sie sah aber alt aus — und ihre Freundinnen beurlaubten sich dann; es ward dunkel, ich ruhte aus; bald aber erschien eine englisch sprechende Sklavin, um mich zur alten Prinzessin in's Rauchzimmer zu bescheiden.

Dicke weiche Teppiche deckten den Boden, Divane rund herum, der nie fehlende „Mongal“ und die drei Negerinnen im bunten Kaftan, das Kohlenfeuer schürend. Die Decke des Zimmers war niedrig; in der Mitte stand ein siebenarmiger Kandelaber von Silber mit Gold- und Juwelenverzierungen mit dicken Wachskerzen, welche düster brannten; Kerzen- und Tabaksdunst wirbelte in blauen, leichten Wolken empor. Der Kaffee ward auf dieselbe pittoreske Weise wie das Mahl servirt. Ich saß mit N'Hannum auf Einer Ottomane am Eingang, als plötzlich mir die Ehre eines gnädigen Winkes wurde, und die Dolmetscherin mich aufforderte, mich neben der alten Prinzessin zu setzen. Eine lange Pfeife, mein horreur, wurde mir präsentirt, und dann wurde mir zu Ehren eine Geschichte erzählt (übersetzt von der Dolmetscherin) von einem Maler in Persien, welcher den Schah, der einäugig und blind war, malen sollte, ohne daß dessen Fehler sichtbar sein durften, widrigenfalls er das Leben verlieren sollte. Der Maler löste natürlich die Aufgabe, und zwar so, daß er den Schah knieend malte, das Gewehr an das fehlende Auge haltend; ein enormes Geschenk ward sein Lohn. Dann erzählte ich Geschichten aus meinem Leben, die übersetzt wurden, wobei natürlich meine Pfeife ausging. Bald darnach wurde ich gnädig entlassen — tout comme chez nous — und ich ging wieder nach N'Hannum's Gemächern. Die anderen drei legitimen Frauen des Prinzen bewohnen jede einen Flügel des Harems, jede mit ihren Töchtern und ihrem Hofstaat. Diese Gebäude schließen den Garten ein, in dem ein Springbrunnen sich befindet und wo Wäsche getrocknet wird. Ein überdeckter Gang führt von dem anstoßenden Palais des Prinzen in den Harem. Er besucht den Harem zu jeder beliebigen Zeit, selten aber am Tage; seine Frauen läßt er durch die Eunuchen zu sich bescheiden. Es ward mir gesagt, daß der „Oberste“ der Eunuchen der Tyrann der Harems sei, vor dem Alle kriechen; er hat über Freiheiten zu bestimmen, die er allein kontrolirt; er drückt ein Auge zu, wenn sich die Hinterpforte öffnet; auch klagt er an, wo und wen er will; er kennt den Gebrauch der feinsten Gifte und hat seine Spione überall.

Auch zu einem Konzert im Harem ward ich eingeladen; außer mir noch eine stattliche italienische Gräfin. Keine der Prinzessinnen spielte oder sang, obgleich sie Beides gelernt hatten und N'Hannum sein musikalisch ist. Dieß hätte gegen türkische Etikette gestritten. — Sklavinnen, in weißen Mousselin gekleidet, spielten und sangen. Das Spiel auf dem Piano war hart und monoton, es war türkische Musik, der Gesang ebenso, die Stimmen lauter tiefe Altstimmen, sonor, aber roh, ohne Modulation, einer türkischen Pauke gleich. Je zwei und auch vier der mousselingekleideten Sängerinnen sangen zugleich, aber einstimmig; von Sinn für Harmonie war nicht die Rede; Diskantstimmen sind verachtet. Kaffee, Pfeife, Sorbets, Alles auf's Eleganteste, wurde servirt, während die weißgekleideten Sklavinnen mit gekreuzten Armen sich entfernten.

Ehe ich zu Bette ging, wünschte ich die Sklavinnen beim Nachtessen zu überraschen. Dort war noch Alles ur-orientalisch; die Sklavinnen kauerten mit gekreuzten Beinchen um ein enormes Tragebecken voll türkischer Leckereien, namentlich Pilau mit süßen in Fett gekochten Auflaufen. — «Salem aleikum!» sagte ich. — «Aleikum salem!» war die Antwort. Ich bemerkte, daß Alles mit den Fingern zerlegt und gegessen wurde, aber nur mit der rechten Hand, die linke ist unrein und wird daher beim Essen nie gebraucht.

Ehe wir uns zur Ruhe begaben, versammelten sich die jungen Damen im Lesesaal, in welchem sich eine herrliche Bibliothek befand. N'Hannum liest die englischen und französischen Klassiker mit Leichtigkeit, sie liest selbst Macaulay. Ich schlug ein europäisches Gesellschaftsspiel vor, das Schreibspiel: Auf ein Zettelchen wird von Jemand der Name eines Herrn geschrieben, der Zettel dann zusammengelegt; ein Zweiter schreibt dann einen Damennamen, ein Dritter, was vorgenommen wurde; was daraus entstand, schreibt ein Vierter und legt den Zettel wieder zusammen; zuletzt wird von fünfter Hand hinzugefügt, was die Welt dazu sagt. Jedesmal wird so viel von dem Zettel zusammengelegt, daß der Nächste nicht weiß, was der Vorhergehende geschrieben, — ein amüsanter Scherz, der zu den ergötzlichsten Kombinationen Anlaß gibt. Sonderbarerweise hatten sie Alle sehr weiblich instinktiv verstanden, daß das Erotische bei diesem Spiel eine Hauptwürze sei, obgleich von den damals gegenwärtigen Prinzessinnen nur N'Hannum English, Azize Hannum nur Französisch schrieb, die andern Schwestern aber nur Türkisch und Arabisch, und wiederum andere gar nicht schreiben konnten und daher ihre weiblichen Sekretäre hatten. Trotz aller Eifersucht, trotz der vielen Intriguen und Kabalen besuchten sich die vier Frauen desselben Fürsten, von denen jede ihren Flügel bewohnt, und vertrieben sich die Zeit durch Abendunterhaltungen. So war es auch diesen Abend, und bei diesem heiteren Gesellschaftsspiele wollte das Kichern und Lachen kein Ende nehmen. — So erinnere ich mich, wie unglaublich gelacht wurde, als einer der Zettel entrollt wurde und in allen Sprachen zu lesen war: Kaiser Napoleon und die alte Prinzessin hatten ein Rendezvous in Paris in den «Closeries de Lilas», daraus entstand «un bouleversement», und die Welt sagte: «tant de bruit pour une omelette»; ebenso N'Hannum und der Prinz von Wales küßten sich auf dem Monde, daraus entstand eine Hochzeit, und die Welt sagte: „Keine Rose ohne Dornen" u. s. w. Ich habe beide Zettel noch immer, hätte ich ihrer nur mehrere aufbewahrt! — Es ward 11 Uhr, es ward 12 Uhr und immer noch wurde gescherzt, geschrieben, gelesen und gelacht, und N'Hannum hat mir geschrieben, daß dieser Scherz noch manchen Abend ausfüllt, wobei meiner gedacht werde. Auf einen Wink der ältesten Gouvernante begab N'Hannum sich endlich in ihr Schlafgemach. Sie, die bevorzugteste aller Töchter ihres Vaters ist die Einzige, die eine Etage und viele Sklavinnen für sich selbst hat. Sie ist auch die Einzige, die von keinem Eunuchen beeinflußt wird. Ihre Sklavinnen behandelt sie wie Freundinnen, belehrt sie, scherzt mit ihnen, ist gütig wie ein Engel. Sie in ihrem Schlafzimmer zu sehen, ist entzückend. Das große Zimmer ist mit blauem Atlaß tapezirt, ein blauer, dicker türkischer Teppich deckt den Boden, ein enormes Bett, von glänzendem Ebenholz prachtvoll geschnitzt, mit Perlmutter eingelegt, steht auf der obersten von drei Stufen und wird von blauen, mit echten Guipürespitzen überzogenen Atlaßvorhängen halb verdeckt; ebenso sind Bettdecke, die Fenster- wie Bettgardinen von blauem Atlaß; die Toilette ist überaus reich garnirt, alles Geschirr von Silber mit echten Perlen dekorirt; auf den Bettstufen stand ein Paar der zierlichsten Pantoffeln, halbmodernisirt, mit kleinen Schnäbelchen von weißem Atlaß, Silber und Perlen bedeckt, blau gefüttert. Aber unter der blauen, spitzenbedeckten Decke schaute ein Blondköpfchen hervor mit blaudunkeln Augen und ein Füßchen so weich und so weiß! — es war entzückend! Ich küßte Köpfchen und Füßchen, und dachte dabei an meiner Kinder blaue Augen, fern über dem blauen Meere. Dann wurde die Nachtkerze angezündet, die mein blaues Wunder im Harem beleuchtete, und auch ich ging zur Ruhe. An meiner Thüre war eine Ehrenwache postirt, eine dunkle, hübsche Sklavin mit schwarzen Haaren und schwarzen Augen, die auf einem Divan lag, dessen Bezug weiß war und dessen Muster schwarze Schlangen mit Goldketten spielend zeigte. Jede Sklavin hat die Freiheit, die Farbe ihrer Kleidung und ihres Schlafdivans selbst zu wählen. Meinem dunkeln, schwarzäugigen Mädchen waren nun diese schwarzen Schlangen sympathisch, sie selbst glich einer solchen, so geschmeidig war sie; ein kleiner schwarzer Turban und ihr schwarzes Nachtkleid mit gelben Verzierungen, die lange orientalische Laterne an ihrem Lager, einen hellen Schein auf diese sonderbare Erscheinung werfend, gab dieser ersten Nacht im Harem eine eigene Stimmung. Wie nun, wenn dieß Schlangenmädchen heimlich in der dunklen Nacht zu mir hereinschlüpfte? Ich saß lange — bis 4 Uhr — auf mit der jungen Gouvernante, diesem herrlichen jungen Mädchen, einer wahren Christin, einer treuen Magd des Herrn, die wußte, daß sie hier für ihn arbeitete. Aus einer verborgenen Thür trat eine nach orientalischem Geschmack schöne Sklavin ein, sie gehörte der alten Prinzessin; ich zeichnete sie. Niemals darf dieß arme schöne Kind am Tage gesehen werden, denn man ist eifersüchtig im Harem; nicht daß eine Sklavin zur Geliebten erkoren wird, denn dieß gibt ihr noch keine Stellung, nur Vortheile, aber daß eine legitime Frau mehr wird, suchen Diejenigen zu verhindern, die solche Ehre und Privilegien mit keiner Neuen theilen wollen, wenn auch das Herz keinen Theil daran hat.

Die Kinder einer Sklavin, deren Vater von Geblüt, sind frei und werden ausgestattet, haben den Titel von „Hannum" und „Bey", aber sie werden selten erzogen. Stirbt die legitime Frau, so gibt sie gewöhnlich allen Sklavinnen nicht nur Freiheit, sondern auch Existenzmittel. Die älteren Frauen im Harem sind einfach gekleidet, ohne Juwelen; sie wissen, daß sie nicht mehr gefallen können, und bemühen sich nicht mehr darum. Doch ist es ihr Stolz, beim Empfang vornehmer Fremden ihre Sklavinnen mit kostbaren Juwelen zu schmücken.

*

Ich schließe meine Haremskizzen, hinzufügend, daß ich den nächsten Tag damit zubrachte, ein begonnenes Bild meiner lieblichen Prinzessin für den Vater zu malen, und zwar auf ihren Wunsch ohne Turban mit zum Himmel schauenden Augen, das wellige Haar um die weißen Schultern. Jede Spur der Orientalin war verschwunden. N'Hannum glich einem verklärten Engel, die Sternenaugen nach ihm gewendet, der sie sucht, der sie hinter dem dichtesten Schleier finden wird, voll der schönsten Ahnungen.

Als kleinen Epilog zu meinen konstantinopolitanischen Erinnerungen noch, daß ich bald mit dem Lloyd den Bosporus hinabglitt, am alten Harem des Sultans vorbei, von dessen Mauern so manches schöne Weib in die Fluten gestürzt wurde, mit schmählichem Tod für heimliche Liebe büßend. Glänzend beleuchtet wechselten, wie in einem Panorama, die schönsten Landschaften ab.

Dann ging ich nach Athen, wo mir die große Ehre wurde, von dem liebenswürdigen jungen Königspaar gastlich aufgenommen zu werden, und dort malte ich die Porträts Ihrer hellenischen Majestäten und die der kleinen, schönen Prinzen. Mehrere meiner Bilder, die ich zuvor den Haremschönen gezeigt, wurden hier von dem jungen Königspaar angekauft. Athens vornehme und Gelehrtenwelt besuchten mein im Palais für mich eingerichtetes Atelier täglich, wenn die untergehende Sonne mit glühenden Strahlen die Zinne der Akropolis scheidend berührte, bis die langen Schatten in der Ebene sich über den Theseusbogen und die dreizehn Säulen des Jupiter breiteten. Köstliche Erinnerungen knüpfen sich an diese griechische Reise, wo ich mir frischen Lorbeer pflücken durfte, binden mich an das liebenswürdige Königspaar, welches ich mit frischen Maien und Rosen vergleichen möchte, im Mark der orientalischen Palme Wurzel fassend, frische Säfte, neues Leben dem alten Stamme gebend. So manches Bild, außer den königlichen Porträts, wurde fertig in Athen, wo Pallas Athene mir winkte, mich zu kräftigem Schaffen begeisternd.

Von den Wundern der Akropolis zu erzählen, diesem mächtigsten aller Denkmäler klassischer Griechenzeit, dieser Krone alles Schönen, ist kaum möglich. Ich lachte und weinte vor Freude am Fuße der Propyläen. Ich beugte mich tief vor des Erechteums ewig schönen Karyatiden, vor den parthenonischen Ueberresten, so unvergleichlich schön noch, ob auch verstümmelt, wie Shakespeare von König Lear so treffend sagt: „Jeder Zoll ein König". Ich stieg die mächtigen Marmorstufen hinauf; den Weg zur Akropolis deckten zusammengestürzte Marmortrümmer — Grabmälern gleich — von üppigem Grün, von struppigen Distelsträuchern, von glänzendem Lorbeer überwuchert, die eingemeißelten Amphoren kränzend, wie einst, als sie gefüllt mit süßem Wein von Cypern und Chios im Kreise hellenischer Helden gekreist. Ich sah im Geiste sich Alles ergänzen, die Torsos wurden zu Statuen, jede ihren Platz suchend, es hoben sich die zertrümmerten Säulen, es wölbte sich das Dach. Pallas Athene, die Blauäugige — im glänzenden Brustharnisch — hieß mich willkommen auf ihrer Burg. Es schimmerte Alles, als wäre es in Silberschleier gehüllt; klarer Vollmondschein übergoß die Gegend ringsumher, silberklar feenhaft erglänzend. In stillem, vollem Mondenschein ruht eben so stille die Akropolis!

Im Hintergrund der blaue Piräus, wie im Traum sich dehnend, von dreifachen Bergreihen gekrönt, und unter mir das Odeon und das antike Amphitheater, wo Sophokles einst deklamirte — ich aber war der einzige Zuschauer nebst den glänzenden Wolken, die rund herum sich gelagert, Göttern gleich, am dunkelblauen, sternenflimmernden Horizont.

*

Spiro aber, mein griechischer Palaisdiener, in der schneeweißen Fustanella, mit dem rothen Fez, die gold-damaszirten Pistolen im Gürtel und in dem reichgestickten Anzug einem Palikaren gleich, begleitete mich am nächsten Tag an das Dampfschiff, welches mich über Syra und Smyrna nach Egypten bringen sollte. Ich sagte dem klassischen Boden der Hellenen Lebewohl. Ueber uns glänzten die fremden Sterne, lange Lichtstreifen in der ruhigen Meeresfläche des Piräus spiegelnd. — Gegen Osten gewendet verrichteten Muselmänner ihre Gebete, auf dem kleinen Teppich knieend. Alles war so still und so stimmungsvoll! Lange blieb ich auf dem Deck; es war mir, als traumte ich ... so saß ich da, leise gewiegt, bis die Wirklichkeit zum Traum wurde und ich, in meinen Plaid gehüllt, am nächsten Morgen vor Syra erwachte.

Vielleicht wird es die Leser meiner „Haremskizzen" interessiren, mich ein anderes Mal in Kairo zu treffen auf dem Ball des Vizekönigs, oder seine Kinder malend, auf den Pyramiden oder im Apistempel bei Memphis. — Ich möchte gerne noch lange fortplaudern, doch Zeit und Raum verbieten es, daher kreuze ich die Arme und sage zum Schluß der orientalischen Erinnerungen:

«Salem aleikum!»

Astronomisches Tagebuch.

Juli.

Seitdem Schiaparelli aus Anlaß des großen November-Sternschnuppenfalls seine Theorie dieser Erscheinung publizirt hat, schenkt man den Meteoren eine immer größere Aufmerksamkeit, hauptsächlich um festzustellen, ob die Feuerkugeln, welche in der Atmosphäre zerplatzen und als Meteorsteine niederfallen, in eine Kategorie mit den Sternschnuppen fallen oder nicht.

Der Direktor der breslauer Sternwarte, Dr. Galle, hat von einem Meteor, das am 17. Juni 1873 hauptsächlich in Schlesien, Mähren und Böhmen beobachtet worden ist, die Bahn festgestellt. In Rybnik in Oberschlesien wurde der Anfangspunkt der Bahn dadurch ungemein sicher festgestellt, daß ein Beobachter des Mars sah, wie sich aus ihm wie ein Lichtknoten das Meteor entwickelte. Der Endpunkt ergab sich auf der Grenze von Böhmen und Schlesien, wo das Zerplatzen des Meteors im Zenith beobachtet wurde. Die ganze Dauer betrug 10 Sekunden, übrigens blieb ein Lichtschein längs der Bahn noch länger als eine Viertelstunde, zuerst geradlinig, dann in Folge der Luftströmungen zickzackförmig. Der Anfangspunkt lag 22 Meilen, der Endpunkt 4½ Meilen über der Erdoberfläche. Die Geschwindigkeit in Beziehung auf die Erde war 6, im Sonnensystem 8 Meilen.

Merkwürdigerweise ergibt sich für die Bahn des Meteors eine Hyperbel, wie bei den Meteoren, welche am 30. Januar 1868 bei Pultusk fielen, und einigen andern. Damit würden die Feuerkugeln in Gegensatz treten zu den Kometen und Sternschnuppen mit ihren parabolischen Bahnen, wenn nicht, wie Schiaparelli vermuthet, bei großer Annäherung an die Erde noch andere Kräfte — vielleicht magnetische oder elektrische — einwirken, welche auf die Geschwindigkeit der Bewegung einwirken. Zur Entscheidung der Frage wären möglichst viele Beobachtungen über die Sichtbarkeitsdauer solcher Feuerkugeln und Feststellung der Punkte des Aufleuchtens und Erlöschens nöthig.

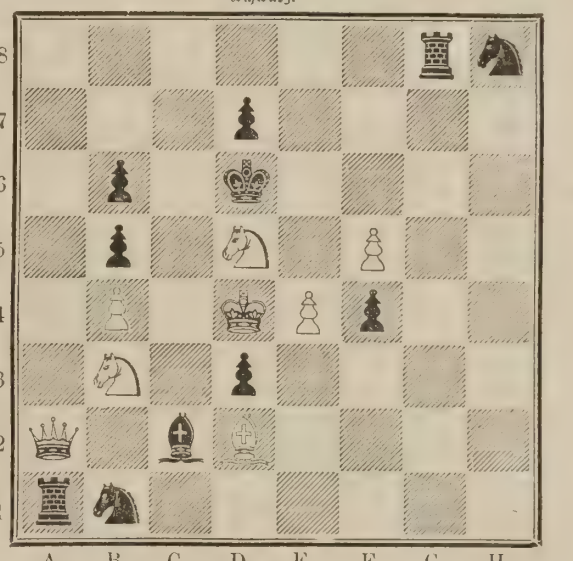
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 11.

Von Herrn Dr. Pollak in Wien.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem fünften Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 10.

Weiß.	Schwarz.
1) T. F 7 — E 7	1) L. D 8 nimmt E 7. (Sonst erfolgt Matt im nächsten Zuge.)
2) K. G 6 — F 5	2) Beliebig.
3) D. oder S. setzt Matt.	

Schachbriefwechsel. Hrn. W. T. in Kaumberg, L. v. G. in Prag, B. S. in Meißen, F. v. K. in Wien, L. G. M. in Pest, v. S... in Breslau. Ihre Lösung von Nro. 6 ist in allen Varianten sorgfältig und richtig angegeben.

Hrn. G. K. in Ortelsburg. Zur Aufnahme in der Ill. Welt bestimmt. Fernere, jedoch wenn möglich schwerer zu lösende Probleme sollen uns willkommen sein.

Hrn. J. R. in Tammerfors (Finnland). Ihre Bemerkung zu Nro. 5 ist vollkommen motivirt. Inzwischen werden Sie wohl schon unseren Vorschlag zur Vermeidung der Nebenlösung von Nro. 5 gelesen und hoffentlich approbirt haben. Dem nördlichsten Abonnenten freundlichsten Gruß!

Hrn. Dr. P. in Wien. Wie Sie sehen erledigt.

Hrn. v. L. in Prag. P. Morphy hat dem Schachspiel lediglich deßwegen entsagt, weil es auf seinen leidenden Gesundheitszustand nachtheilig einwirkte. Alle anderen Motive gehören dem Gebiete der Märchen an.

Hrn. Dr. H. F... in Wien, G. L. in Glogau, S. B...ève in Straßburg. Die uns gütigst eingesandten Probleme haben wir geprüft, jedoch zu leicht lösbar befunden.

Hrn. C. W. L...s in Hamburg, J. v. S., B. W. M. u. L. v. G. in Wien. Nro. 7 korrekt gelöst.

Hrn. W. S.. in Meißen, G. v. D. in Riga. Wenn in Nro. 6, wie Sie vorschlagen, 1) S. H 5 — G 3 geschieht, so antwortet Schwarz z. B. T. E 4 nimmt D 4 und verhindert das Matt in vier Zügen.

Hrn. G. S. K. in Wien. Herr Zukertort soll allerdings einen Match gegen Schumoff mit Vorgabe eines Springers gewonnen haben. Schumoff's Schachtalente sind ein wenig in russisches Dunkel gehüllt. Ueber die Bedingungen des Matches, in dem Z. den Springer vorgab, wissen wir bis jetzt nichts Zuverlässiges.

Hrn. C. W. in Königsberg. Prof. Anderssen ist Lehrer am Friedrichsgymnasium in Breslau.

Lotterieziehungen im Monat Juli.

Am 1. Oesterreichische Kredit 100-Gulden-Loose vom Jahre 1858, 1500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 195 fl., zahlbar am 2. Januar 1875 (65. Ziehung). — Stadt Bordeaux 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1863, 51 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. November 1874 (22. Ziehung). — Stadt Mailand 45-Franken-Loose, 750 Stück, höchster Preis 80,000, niedrigster 46 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (51. Ziehung). — Donau-Dampfschifffahrt 100-Gulden-Loose à 4%, 1050 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 2. Januar 1875 (20. Ziehung). — Hamburger 100-Mark-Banko-Loose, 2300 Stück, Prämien-Ziehung am 1. September. — K. K. Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4% vom Jahre 1854, 1500 Stück, Prämien-Ziehung am 1. Oktober. — Schaumburg-Lippe'sche 25-Thaler-Loose, 1650 Stück, höchster Preis 11,000, niedrigster 42 Thlr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (28. Ziehung). — Kurhessische 40-Thaler-Loose, 3000 Stück (incl. 1500 Loose vom 1. Dezember 1871), höchster Preis 32,000, niedrigster 70 Thlr., zahlbar am 2. Januar 1875 (58. Ziehung). — Stadt Madrid 100-Franken-Loose à 3% vom Jahr 1869, 40 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (22. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose, 3300 Stück, höchster Preis 75,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. September 1874 (29. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 1000 Stück, Prämien-Ziehung am 1. August. — Raab-Grazer E.-B. 100-Thaler-Loose vom Jahre 1871, 110 Stück, Prämienziehung am 1. Oktober. — Am 10. Stadt Bari 100-Lire-Loose vom Jahre 1869, 160 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 50 Lire, zahlbar am 10. Januar 1875 (21. Ziehung). — Am 13. Russische 100-Rubel-Loose à 5% vom Jahre 1864, 2700 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 120 Rb., zahlbar am 13. Oktober 1874 (19. Ziehung). — Am 15. Fürst Salm-Reifferscheid 40-Gulden-Loose vom Jahre 1855, 500 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. Januar 1875 (14. Ziehung). — Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1868, 130 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 15. August 1874 (23. Ziehung). — Graf Waldstein-Wartemberg 20-Gulden-Loose, 600 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 15. Januar 1875 (55. Ziehung). — Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose vom Jahre 1871, 31 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 15. Februar 1875 (14. Ziehung). — Am 30. Fürst Clary 40-Gulden-Loose, 125 Stück, höchster Preis 12,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 31. Januar 1875 (48. Ziehung).

Bilderräthsel 40.

Auflösung des Bilderräthsels 39 in Nro. 39.

August i rath der, nu laß'ste mer außi, sonst gibt's a Malör — du sauberer Patron, du!

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 39.

Schwebe, blaues Auge, schwebe
Unabwendbar ob dem meinen;
Einen Frühling wirk und webe
Rings um mich im lichten Scheine.

Klinge, süße Stimme, klinge
An mein Herz im Tongewimmel;
Trag' auf deiner Engelschwinge
Mich Verwandelten gen Himmel.

Franz Dingelstedt.

Dreisylbige Charade.

Hoch auf der Ersten stand ein Schloß,
Ein Ritter sprengte bei Nacht
Hinan und stürzte von seinem Roß
Hinunter in einen Schacht;
Es hörte das zweite Sylbenpaar
Im Dunkel des Fallenden Schrei
Und rannte, den Herrn aus der Todesgefahr
Zu retten, mit Eifer herbei,
Und streckte — jedoch es fruchtete nichts —
Hinab in die Tiefe die Lanze:
Da nahte mit Leiter und Grubenlicht
Zu seiner Rettung das Ganze.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 40.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Hrn. Kartog. P. K. in G. Wir kennen die dortigen Verhältnisse in diesem besonderen Fache nicht. Darüber dürfte Ihnen die Buchhandlung von Löscher an jenem Orte Auskunft zu geben im Stande sein.

Hrn. v. P. in Kl. Die statistische Tafel versteht darunter natürlich Ansässige, die früher eingewandert sind.

Hrn. P. G. in B. Sie finden das in der k. preuß. Rangliste.

Hrn. C. C. in Gr. Wenden Sie sich an den Archivrath Dr. Stälin in Stuttgart.

Hrn. H. R. in Berlin. Dieß zu erörtern, würde hier zu weit führen. Sie werden sich bei der Redaktion der Bienenzeitung in Nördlingen besser Raths erholen.

F. St. in Frankfurt. Mittel gegen das Schnarchen? Gewöhnen Sie sich das Verschließen des Mundes an und das Liegen auf dem Rücken ab; hilft das nicht, so heirathen Sie eine nervöse Frau, sie wird Sie jedesmal wecken, wenn Sie schnarchen, und das hilft.

Hrn. Wilh. K. in A. D. Ad 1. würden die Berliner Industrieblätter Ihnen dienen können. Ad 2. „Was sich schickt und den Leuten gefällt. Regeln des guten Tones für Söhne und Töchter gebildeter Stände" von J. Dungern. Stuttg., Krüner.

Hrn. M. H. in Zw. Uns ist kein derartiges Werk bekannt geworden. Die diese Kunst üben, sind eben meist mit der Feder nicht geübt.

Abonn. in Sachsen. Jede Buchhandlung besorgt Ihnen das. Gruß dir Romantik erscheint gegenwärtig unter dem Titel: „Haus der Brentano" in der mit Ueber Land und Meer verbundenen Romanbibliothek.

W. D. 733. v. Rosenberg-Lipinsky, Der praktische Ackerbau. Bresl., Trewendt. Kirchbach, Handbuch für Landwirthe. Berl., Wiegandt H. & P.

Hrn. G. in Gr. K. In Deutschland ist eine solche Sammlung noch nicht erschienen, doch beabsichtigen wir, sie zu veranstalten; ob in Frankreich, ist uns nicht bekannt.

T. v. F. in Eisenach. Kurioser Wunsch. Möchten Sie etwa gern eine Gallsüchtige oder Afrikanerin darstellen? Mittel gibt es genug, aber wir vorenthalten sie Ihnen, da wir Ihren Wunsch für eine gallichte Laune halten, deren heutige Erfüllung Sie morgen gereuen könnte.

Hrn. W. W. a. Z. Wittstein, Lehrbuch der Elementarmathematik. Hannover, Hahn.

Hrn. E. D. in Berlin. Wir haben in den uns zugänglichen Hülfsmitteln das Buch auch nicht gefunden. Aber in Kayser's Bücherlexikon werden Sie es sicher finden.

Frau R. J. in Pl. und Hr. Ad. B. in H. senden an Maiblume im Walde ihre Grüße und letzterer fügt seinem Gruße einen Ausschnitt aus einem hamburger Blatte bei, in dem die Geschichte des Vielliebchens ausführlich, für unsere Briefmappe zu ausführlich, nach Albertus Magnus erzählt ist. Dahin müssen wir nun die Maiblume verweisen.

Fr. E. v. R. in R. Ruß' Handbuch für Vogelliebhaber. Vilmorin's Blumengärtnerei.

H. M. M. in Schlesien; Besorgte Mutter in Reval; J. W. in New-York; J. S. in Berlin; C. Maximilian M. in Berlin; Abonnent in Gladbach; J. S. in Bunzlau; Gebrüder M. in Trient. Ihre medizinischen Fragen eignen sich nicht zur Beantwortung an dieser Stelle; da Sie den Rath unseres ärztlichen Konsulenten wünschen, so überlassen wir es Ihnen, denselben direkt um Rath zu fragen.

Hrn. D. in N. Sie verlangen etwas gar zu viel von einem Buch: Schiller illustrirt in handlicher Ausgabe existirt und ist in der Grote'schen Buchh. in Berlin erschienen; eine kritische Ausgabe brachten Cotta und das Bibl. Institut in Hildburghausen. Die Kommentare und Illustrationen finden Sie verzeichnet in Othmer's Vademecum für Freunde der Literatur. Wer kennt das Schulprogramm, das Homer's Odyssee plattdeutsch brachte?

Hrn. Fr. Ch. v. K. Wir finden keinen großen Struwelpeter bei uns eingetragen.

N. K. (Breslau). Jede der genannten Anstalten ist gut. Ihre weiteren Fragen überschreiten unsere Berechtigung zu öffentlichen Urtheilen.

H. E. in R. Wenn Sie, wie Ihr Fragebrief sich ausdrückt, die letzte Hoffnung auf Genesung von dieser Briefmappe erwarten, so beklagen wir Ihre falsche Vorstellung von derselben; als Sprechraum für kurzen Austausch, nicht aber als ärztliches Konsultationszimmer für Patienten, die sich selbst vor dem Arzte beschämt fühlen, müssen Sie diesen Raum ansehen. —

Hrn. E. Gr. in Brb. Wir haben noch kein ovales Billard gesehen, verstehen auch nicht, wie das Spiel darauf möglich sein soll.

Hrn. H. in Erf. In Baden-Baden ist eine Anstalt für Kumyß. Weiteres finden Sie in unserer Zeitung Band 26, Nro. 46.

Jakob H. in Heidelberg. Ueber die Anwendungs- und Wirkungsweise der Sandbäder (Fluß- oder Seesand) finden Sie Ausführliches in Klencke's „Taschenbuch für Badereisende und Kurgäste" (Leipzig, Kummer).

Hrn. C. A. W. Der Lehrer soll mit Ihnen Gespräche lesen und Sie dann Fragen stellen lassen. Einsendung eines Artikels ist nothwendig.

Hrn. Frz. M. Da wird wohl kein anderer Weg als der der Annonce übrig bleiben und die Bekanntschaft zu machen nicht anders möglich sein, als indem Sie die Dame zu Ihrer Familie einladen.

„Unwissender" in Berlin. Beides finden Sie nicht in Einem Buche. Vielleicht würde Ihnen Roquette, Geschichte der deutschen Literatur, und Gottschall, Poetik dienen.

Fr. San.-R. R. L. in Fr. a. O. Wir können uns der Aufgaben nicht entsinnen. Wollen Sie daher darüber disponiren.

Hrn. F. W. St. in St. J. Wir haben der Expedition Ihren Brief zur Erledigung mitgetheilt.

Hrn. P. v. R. in W. Das dürfte denn doch wohl nur den Verein selbst interessiren.

Frl. Fanny L. in R. Deutsch von Fr. Schulz. Bresl. 1798.

P. L. 47. In dem großen offiziellen Ausstellungsbericht haben wir nichts darüber gefunden. Wegen der Anlagen in Württemberg setzen Sie sich am besten mit der k. württ. Centralstelle für Handel und Gewerbe in Verbindung.

Baronin L. W. U. Ganz nett von Ihrem Söhnchen, aber das Paradies ist schon gar zu oft in Nebussen durch zwei Nettiche bezeichnet worden.

Hrn. C. F. Wir verweisen Sie auf die von Oskar Blumenthal gut redigirte „Dichterhalle" (Leipzig), welche Ihren Wünschen entsprechen wird.

Dem Eins. der math. Aufgabe. Letztere ist nur für einen ganz ausgezeichneten Mathematiker zu lösen möglich und dürfte deßhalb für unser Blatt nicht geeignet sein.

Hrn. S. Sz. in St. Wir meinen in erster Linie Bruch und Brahms. Wäre es nicht am besten, Sie ließen das G. als Manuskript drucken und würden es dann an die von H. bezeichneten Namen senden?

Abonn. in Ch. Dr. Feyerabend in Rottweil, Dr. Max Römer in Stuttgart.

Hrn. R. K. Darüber dürfte Ihnen Dir. Eduard Devrient in Karlsruhe Auskunft geben können. In seinem 5. Bande der Geschichte der Schauspielkunst leugnet er, daß es solche gebe.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben wurde ausgegeben die siebente Lieferung von
מקרא תורה נביאים וכתובים
Die Heilige Schrift der Israeliten
in deutscher Uebertragung
von
Dr. Ludwig Philippson.

Illustrirte Pracht-Ausgabe
mit reichen Textverzierungen und einhundert vierundfünfzig großen Bildern
von
Gustav Doré.

Feinstes Velinpapier. — 40 Lieferungen à 15 Sgr. oder 54 kr. rh. — Alle 8—14 Tage erscheint eine Lieferung.

Die erste Lieferung liegt in jeder Buchhandlung auf oder kann von ihr zur Ansicht erbeten werden, ebenso ausführliche Prospekte mit Text und Bildprobe.

Sämmtliche Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes und jeder mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücher-Agent** nehmen Bestellungen auf dieses Prachtwerk an.

Stuttgart.
Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Abonnements-Einladung!

Mit dem 1. Juli beginnt ein **neues** Quartal und damit das **II. Semester** des
Finanz- und Handelsblattes für Jedermann,
zugleich
Allgemeinen Verloosungsanzeigers
Der Kapitalist

Wöchentlich eine Nummer von mindestens 8 Seiten Gross-Folio.

Preis vierteljährlich nur 15 Sgr. oder 54 kr. rh.

Wie glänzend dieses Blatt seine Aufgabe erfüllt: als **zuverlässiger, unparteiischer Rathgeber** sich **jedem Besitzer** von **Staatsobligationen, Prioritäten, Aktien, Anlehens-Loosen,** überhaupt von **Werthpapieren** durch Aufklärung und Belehrung über alle Geldangelegenheiten **nützlich** zu erweisen und ihn insbesondere auch durch die Mittheilung der Verloosungen aller Werthpapiere **vor Verlusten zu schützen** — davon gibt den erfreulichsten und überzeugendsten Beweis die aussergewöhnlich grosse Verbreitung, welche dasselbe überraschend schnell im ganzen deutschen Reiche, in Oesterreich und der Schweiz, ja selbst im weiteren Ausland gefunden hat, und welche sich täglich noch mehr ausdehnt. Ebenso beredt spricht hiefür die überaus lobende Anerkennung, welche ihm von der deutschen Presse zu Theil geworden ist.

Abonnements auf das neue Quartal nehmen **alle Buchhandlungen** und **Postämter** entgegen.

Stuttgart.
Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag
gediegener
Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Hopfen,** Der graue Freund; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Pension
für nervenschwache Damen
von **Meta** und **Fanny Schramm.**
Lübeck,
Vorstadt St. Jürgen. 753

Bad Köstritz

(Station der Weißenfels-Geraer Eisenbahn).
Trockene warme Sandbäder, die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewährt; Eröffnung Mitte April. **Sehr kräftige Sool- und andere Bäder;** Eröffnung Mitte Mai. 517
Das Directorium.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Auch brieflich. **Prospecte gratis.**
732 **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Linkstr. 30.

Diätetische Heilanstalt

von Dr. Kles, Dresden, Bachstr. 8.
Das ganze Jahr geöffnet. — Bewährtester Kurort zur Heilung hartnäckiger Leiden. Besonders empfohlen bei Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Flechten, Rheuma, Nierenleiden, Frauenkrankh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. Mäßige Preise, Prospecte direct. — In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung. Näheres über das Heilverfahren: **Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilmethode, Dresden, Wolf's Buchhandlung.** 300

Gegen **„Bandwurm"** sind anerkannt die **Genfer Peschier-Pillen** das sicherste und unschädlichste Abtreibungsmittel. Depôts bei H. H. Apoth. Gebr. Gehrig, Charlottenstr. und Pflug, Louisenstr., Berlin; Weichbrod, Stettin; Uloth, Amsterdam; Becker, Cöln; Kühne, Crefeld; Strauß, Mainz; Jung, Würzburg; Meisen- u. Sternapotheke, Straßburg; Snabilié, Apotheker, Haag (Holland); Lonepy, Apotheker, Dürkheim (Pfalz); Engelapotheke von Paulke, Leipzig; Wenzel, St. Anna-Apotheke, München; Generaldepôt Th. Brugier, Carlsruhe. Preis pr. Flacon 2 fl. 20 kr. 410

Sichere Heilung!

von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, 745
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller. Nürtingen, Württemb.

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende

heilt Dr. Bahrs in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre: 916
Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten u. s. w. durch das Verfahren des **Sanitäts-Raths Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske,** Dresden. Preis 2 Thlr.

Wien 1er Preis 1873.

742
FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.
Illustrirte Preisbücher gratis.

Cigarrenspitzen.

Scherz-

Cigarrenspitzen von **Holz** mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, à la Meerschaum in Etui offerirt per Dutzend 4 Thlr., 908
dergleichen
wie vorstehende, einfacher per Dutzend 2 Thaler baar, Einsendung oder Nachnahme, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. (H. 32565)
Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Pensionshaus Wilhelmshöhe

bei Cassel.
Sommeraufenthalt, prachtvolle Aussicht, gesunde Bergluft, climatischer Kurort. Eröffnung der Saison am 1. Mai. 457

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 364
Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**
Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt **Dr. Dommer.**
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.
Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logiszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 607
Bade-Verwaltung daselbst.

BAD HOMBURG

½ Stunde von Frankfurt a. M.
Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz,** bei **Gelbsucht, Gicht** etc.). 514
Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.**
Mineral-, Gas-, Sool- und **Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Vorzügliches **Orchester, Künstler-Concerte, Réunions, Illuminationen.** Elegantes Kurhaus. Park. Wald- und Gebirgsparthien.

BAD ELSTER

im K. Sächsischen Voigtlande,
Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor. Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegen-Molken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 444

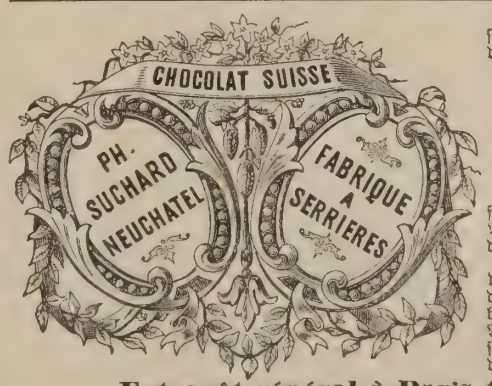
Erfahrungsgemäß sind die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten.

Der Königliche Badecommissär
(H. 3543 bk.) **von Heygendorff,** Rittmeister a. D.

Hôtel-Coupons!!!

für die besten Hôtels in Europa und im Orient!

Diese neue, außerordentlich zweckmäßige Einrichtung hat bereits großen Beifall gefunden. Sie besteht darin, daß sich die Touristen schon vor Antritt ihrer resp. Reisen durch uns mit einer beliebigen Anzahl Coupons für **nur gute Hotels zu billigem Preise** versehen können und dadurch unterwegs viele Unannehmlichkeiten sparen. — Die Reisenden sind durch Ankauf dieser Coupons in der Zeit nicht gebunden. — Unbenutzte Coupons werden zum vollen Preise zurückgenommen. — Mit den Hôtel-Coupons können auch Rundreisebillete für die von Berlin ausgehenden Touren gekauft werden. Prospekte gratis in (H. 12659) 949
Carl Stangen's Reise-Bureau,
Berlin, Markgrafenstraße 43.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 86
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Prämie.
Fortschritts-Medaille
Ulm 1871.

Prämie.
Große Verdienst-Medaille
Wien 1873.

Specialität in Zithern.

Unterzeichnete Firma empfiehlt ihre ganz neu erfundene Konstruktion gewölbter Patent-Salon-Zithern. Dieselben haben durch ihren ausgezeichnet vollen Ton, schöne Form, praktische Stimmung bereits in allen Welttheilen Anklang gefunden und werden nach Wunsch mit 28 bis 36 Saiten, in Münchner-Wiener, mit 5; oder neue Stimmung mit 6 Griffbrettsaiten angefertigt. E. E. A. D. G. C. (H. 72045)
Eigenes Verfahren übersponnener Stahlsaiten, welche sich durch Klangfülle und dauerhaftes Halten der Stimmung vor allen anderen auszeichnen. Preiscourant gratis versandt. 958
Lorenz Kriner, Königl. Württemberg. Hofinstrumentenmacher, **Stuttgart.**

Stotternde

werden in **kurzer Zeit** in meiner Anstalt **geheilt.** Prospekte, Attestauszug gratis. (H. 41429)
Burgsteinfurt in Westphalen. 952
R. Veltrup.

Agenten von **Feuer-, Hagel-** und **Lebensversicherungs-Gesellschaften,** ebenso **andere geeignete Personen,** welche die Vertretung unserer Sterbekasse (kleine Versicherungen von 25 bis 100 Thlr.) **ohne ärztliche Untersuchung** in den Städten oder auf dem platten Lande übernehmen wollen, belieben sich mit Angabe von Referenzen an uns zu wenden. 973
Wenn ein Agent **täglich nur Einen** Durchschnitts-Antrag bringt, so hat derselbe am Ende des Ersten Jahres ca. 140 Thlr., des Zweiten 280 Thlr., des Dritten **420 Thlr. u. s. w. fortlaufende Provision.**
„Nationale" Lebens-Versicherungs-Gesellschaft auf Gegenseitigkeit zu **Berlin.**
Bureau: **Schöneberger Ufer 31.**

Für alle Fälle!

Blutreinigungs-Pillen

Böldt** American Pills **Genf
zusammengesetzt aus
Pflanzen-(Wurzel)-Extracten.
Das einfachste und beste
Blutreinigungsmittel
für beide Geschlechter und
in allen Fällen.
Seit 9 Jahren immer gleichmäßig echt und rein bereitet. — Controlirt und begutachtet von 4 praktischen Aerzten, den Doctoren Herren *Kemraire, Steven, Salatiére, Lienau.* Bei Störungen oder Stockungen des Blutes wirken diese Pillen **erleichternd, herstellend** und **ordnend.** Vorzüglich gegen unreine Rückstände aller Art, gegen schlechte Säfte, Schleime, Schärfe des Blutes, gegen Nachwirkungen von Mercurialcuren ꝛc.
1 Sch. mit 65—70 Pill. 24 Sgr. oder 1½ fl. östr.
Außerhalb Genf
halten Lager Herr *Th. Brugier,* Waldstr. 10, *Carlsruhe* (Baden). Ferner Apoth. *Haberlen* z. Schwanen, *Esslingen;* Hof-Apoth. *J. N. Berger,* z. St. Afra, Karolinenstr. 84, *Augsburg;* die *Meisen- u. Stern-Apotheke, Strassburg* (Elsaß); Apoth. *Wenzel,* z. h. Anna, *München;* Spitals-apoth. *Eckart, Nürnberg;* **Gebr. Gehrig,** k. Hoflieft., Charlottenstr. 14, *Berlin;* *Justus Hahne,* k. Hoflft., *Hannover;* *Weichbrodt,* k. Hof-Garnis.-Apoth., *Stettin;* *Störmer & Mohr.* Schmiedebrücke, *Breslau;* *Kronen-Apotheke* in *Würzburg;* *Paulcke's* Engelapotheke, *Leipzig;* *Becker,* z. Einhorn, *Köln;* Apoth. *Snabilié,* k. Hoflft., *Haag* und *Snabilié* in *Rotterdam;* Apoth. *Engelmann, Basel;* *Strickler, Zürich;* *Brunner, Bern;* *Schmidt, Genf;* *J. Kosdera,* Apoth. z. Krebs, hoher Markt 12 und Apoth. *Wiesinger,* Schwarzenbergplatz 14, *Wien;* Apoth. *Török, Pesth;* *Eder, Brünn;* *Fürst, Prag;* *Burgleitner, Graz;* *Rucker, Lemberg;* *Pecher, Temesvar;* *Mitlbach, Agram;* *Rucker, Linz;* *Klement, Innsbruck;* *Zanetti, Triest* ꝛc. 547

Villa mit Park.

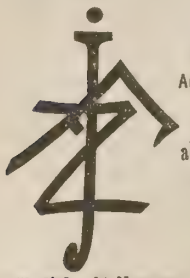
In Thüringen, an einer Station der Werrabahn (Garnisonstadt, höhere Beamtengesellschaft, renommirte Unterrichtsanstalten), ist ein **schöner Landsitz** wegen Wegzugs des Besitzers zu verkaufen. Das Wohnhaus, vor 10 Jahren in ländlichem Styl massiv gebaut, ist für den Comfort einer größeren Familie vorzüglich eingerichtet. Es enthält im geräumigen Souterrain alle Wirthschaftsräume, im hohen Parterre vier schöne Wohnzimmer mit Gartensalon, im Erkergeschoß große Schlafzimmer, Fremdenzimmer, Gesindestuben und Kammern, unter dem schiefergedeckten Dach großen Trockenboden. 914
Das Haus liegt auf erhöhtem Terrain in Mitte eines 2 Hektare oder 7 preußische Morgen großen Grundstückes, welches mit allen Mitteln der Landschaftsgärtnerei parkartig angelegt und mit der ferneren Umgebung in so glückliche Verbindung gebracht ist, daß das Ganze — mit Stadt, Thal, Berg und Wald — eine äußerst malerische Wirkung hervorbringt; ein idyllisches Asyl für ein von der großen Stadt zurückgezogenes und dem Naturgenuß, der Gesundheitspflege und dem Familienleben zugewendetes Daheim. Die Pflanzungen stehen in vollster Kraft und sind, wie Wege, Beete, Gemüsegarten, Obststücke, vortrefflich gehalten. Gewächshaus, Gärtnerwohnung, zwei Brunnen ꝛc. ꝛc. Die Entfernung von der Stadt ist 8 Minuten. Fester Kaufpreis 18,000 Thaler. Näheres unter H. 32,644 durch **Haasenstein & Vogler** in **Leipzig.**

Und wiederum fielen in meine Glücks-Collecte Thlr. 50,000, 40,000, 12,000 u. 5000.
In **Hamburger** und **Braunschweiger Lotterie- und Staats-Prämien-Loosen zu Geburts- und Hochzeitsgeschenken** etc. eventuell auf Ratenzahlungen halte ich meine Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** dem geehrten Publikum bestens empfohlen. — Loose, Listen und Gewinne erfolgen promptest. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. Ziehung I. Cl. den 17. Juni. Bestellung und Zahlung per Postkarte. 657
Julius Gertig
in Hamburg.
Referenz: „Die Hamburger Börse."

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 703
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Die „Allgemeine Zeitung" kostet vom 1. Juli ab in Folge der Aufhebung der Stempelsteuer auch in Preußen nur noch Thlr. 12. pro Jahr, statt bisher erhobener Thlr. 14. 15 Sgr. Abonnement durch jede Postanstalt.



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt.

Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.
Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich ausser Obigem: noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco. 621

Xylographen.

Zur Ausführung von Prachtwerken suche ich tüchtige Kräfte sowohl für Facsimile- als farbigen Schnitt und sichere denselben bei ausgezeichneten Leistungen feste Stellung und höchste Bezahlung zu.

Stuttgart. **Adolph Cloß,**
921 xylographisches Institut.

Stuttgart.
In meinem Geschäft kann sogleich eintreten:

ein Graveur,

gleich tüchtig auf **Meerschaum** und **Elfenbein**; ganz besonders im Schneiden von **Wappen** und **Monogrammen** geübt, in Figuren mindestens „gut". Die Stelle kann, wie vom Vorgänger, jahrelang inne behalten bleiben. Wochensalair: fl. 18. 874

C. G. Kast,
Königl. Hoflieferant im Königsbau.

Prakt. Recepte u. Maschinen

zur Fabrikation vorzügl. guter u. billiger

Glanzwichsen, Wagenfette, Maschinenöle und Schmiermittel,

sowie „div. anderer Handelsartikel" offerirt
Das landw.-techn. Industrie-Compt. und Lehrinstitut

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin.
769 **Programm u. Katalog gratis.**

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufactur Coburg. 642

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 896

G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Neueste feinste Gummiartikel,
das Dutzend 3/4, 1 und 2 Thlr., versendet discret, brieflich und zollfrei, **S. Elb, Reichenstraße 33 in Altona** (Neupreußen). Nl. Anfragen beantwortet. 711

761

Alle bestehenden

Zither-Vereine

werden im Interesse des Instruments, und um eine Annäherung anzubahnen, freundlichst ersucht, ihre Adressen, sowie die ihrer Herren Dirigenten entweder direkt an den Unterzeichneten oder an Herrn **Friedr. Gutmann** in **Nürnberg** einzusenden. 955

Im Auftrage des **Kabatek**'schen Zither-Vereins zu **Leipzig:**

C. A. Seyffert, d. Z. Vorstand, Neumarkt 2.

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Lpzg. u. *Leipzig* ein 80 Seit. stk. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 937

In **Friedrich Kilian's** k. ungar. Universitäts-Buchhandlung in **Budapest** erschien soeben:

Die Ebbe und Fluth

in der Rhede von Fiume.

Von der k. ungar. naturwissenschaftlichen Gesellschaft prämiirte und herausgegebene Abhandlung von

E. Stahlberger,
Professor an der k. k. Marine-Akademie.

Quartformat. Mit 21 Tabellen und 9 lith. Tafeln.
979 **Preis 2 Thaler.**

Schlösser, Villas, Rittergüter, Gebäudekomplexe, einzelne **Häuser** etc. werden nach Zeichnung in Holz u. Papier etc. in jeder Größe naturgetreu ausgeführt von **Hermann Christoph** in **Lengefeld** i. G. (Sachsen). 981

Bad Johannisberg a. Rh.

Eisenbahn- und Dampfschiff-Station Geisenheim.

Kaltwasserheilanstalt, Kiefernadel- und Dampfbäder, **Bäder in komprimirter Luft** — Elektrotherapie mit **konstantem** und **unterbrochenem** Strome. (H. 61742.) 973

Dirigirender Arzt: **Dr. Marc.**

10 Minuten vom Bahnhofe Schwarzenberg. **Bad Ottenstein** im Königreich Sachsen.

Klimatischer und Kumys-Kurort

mit allen Arten **Kiefernadel-** und anderen **Kurbädern, Inhalationen** und verschiedenartigen elektrischen Apparaten, ist wegen seiner wundervollen und überaus gesunden Lage, seiner bedeutenden Kurerfolge — besonders bei Lungen- und Rheumatismus-Kranken, — seiner vorzüglichen Verpflegung und billigen Preise, ein sehr renommirter und beliebter Sommeraufenthalt. — Prospekte gratis. 970

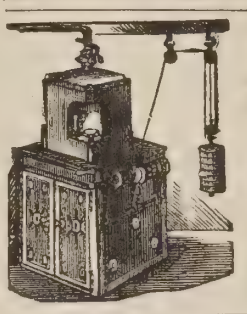
Aerztlicher Dirigent Dr. med. und pratt. Arzt **E. H. Voigt;** Besitzer und techn. Dir. **H. A. Bauer.**

Bürgenstock,

Grand Hôtel & Pension am Vierwaldstättersee.

870 Meter über Meer. — Grossartiger Waldpark und angenehme Spaziergänge mit rigiähnlichem, prachtvollem Panorama. — Gesunde Alpenluft und windgeschützte Lage. — Im Juni und nach Mitte September ermässigte Preise. (H. 1752-Q) 964

Propr. **Bucher & Durrer.**



A. Badt's patentirte Luft-Gas-Apparate

zur **Selbsterzeugung** von **gutem** und **billigem Gase** auf **kaltem Wege** zur **Beleuchtung** von **einzelnen Gebäuden,** als: **Villen, Landhäusern, Fabriken, Eisenbahnstationen,** sowie ganzen **Ortschaften** bis zu den größten **Städten.** 961

Kohlen-Holz- oder andere **Gasanstalten** können in **Luft-Gas-Anstalten,** welche ein **billiges** und **gutes Gas** liefern, umgewandelt werden.

Prospekte gratis. (H. 02474.)

A. Badt,
Luft-Gas-Apparate- und Maschinen-Fabrik in Hamburg.
Städtische Gasanstalten werden in Pacht genommen.

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 151

Ein neues Prachtwerk von Doré illustrirt.

Abenteuer und Reisen des Freiherrn von Münchhausen.

Neu bearbeitet von

Edmund Zoller.

Mit 150 Original-Illustrationen von

Gustav Doré.

Pracht-Ausgabe in Quart.

Fein in Leinwand gebunden mit Goldschnitt und reicher Goldpressung.

Preis Thlr. 3. oder fl. 5. 15 kr. rhein.

Leipziger Illustrirte Zeitung. Welche Fülle der abenteuerlichsten, seltsamsten Gestalten und Situationen hat hier der Künstler geschaffen, eine grotesker als die andere, und welch' köstlicher Humor ist über das Ganze ausgebreitet! Die Ausstattung des Werks ist in jeder Weise vorzüglich.

Dresdener Nachrichten. Münchhausen's Abenteuer mit 150 Illustrationen von G. Doré sind ein sehr reizendes Festgeschenk und in der eingebundenen Ausgabe mit Goldpressung für 3 Thaler spottbillig.

Rigaische Zeitung. Die ungemein reiche Ausstattung dieser Lügengeschichten, die treffliche, immer wechselnde, immer pikante und zugleich gefällige Zeichnung machen auch dieses neu erschienene Buch zu einem höchst unterhaltenden Salonstück.

Schlesische Zeitung, Breslau. Die drastische Komik des Lügenbarons in ihrer Naivität und ihrer Kühnheit ist vom Illustrator so treffend und genial behandelt, wie nur irgend vom Dichter selbst, und das künstlerisch ausgestattete Buch gehört zu den kostbarsten Gaben der Fest-Literatur.

Augsburger Abend-Zeitung. Die „Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen" hat der kecke Griffel Doré's mit 150 Zeichnungen geschmückt und damit einen neuen Triumph seiner Kunst gefeiert.

Stuttgart. Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Verlag der **J. G. Cotta**'schen Buchhandlung in **Stuttgart.**

Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter.

Vom V. bis zum XVI. Jahrhundert.

Von

Ferdinand Gregorovius.

Zweite durchgearbeitete Auflage.

8 Bände. gr. 8°. fl. 48. — oder Thlr. 27. 23 Ngr.

Die Verlags-Buchhandlung übergibt dem Publikum die nun vollständige zweite Auflage der Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Sie ist das literarische Monument jener Epoche und der langen Beziehungen des deutschen Reichs zu Rom. Sie ist geschrieben worden in der letzten für ein solches Werk günstigen Zeit, als nämlich noch die ungestörte Anschauung des mittelalterlichen Rom möglich war, ehe die große politische Umwälzung der Gegenwart den früheren Charakter der Stadt in seiner moralischen wie architektonischen Erscheinung für immer zu zerstören begann. Denn die Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter wurde durch ein seltenes Zusammentreffen der Ereignisse gerade in dem Moment vollendet, wo die weltliche Gewalt des Papsts unterging, und der König Italiens dort seinen Einzug hielt. Wenn dieß Werk für Deutschland um der Beziehungen des deutschen Reiches willen von bleibender Bedeutung ist, so hat auch die Stadt Rom, wie bekannt, seine Bedeutung für sie selbst als nationales Geschichtswerk bereits öffentlich anerkannt. 977

Die zweite Auflage ist eine durchgearbeitete und bereicherte. Für diejenigen Leser, welche das vollständige Werk in Bänden besitzen, die theils der ersten, theils der zweiten Auflage angehören, woraus für sie eine Ungleichheit in den Angaben des Inhaltsregisters erwächst, bemerken wir, daß wir das Register zur zweiten Auflage, abgesondert gedruckt, an sie abgeben können.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Zu einer **illustrirten Wochenschrift,** deren Inhalt spannende Romane und Erzählungen, wissenschaftliche, unterhaltende und belehrende, sowie überhaupt jedes Gebiet geistigen Wissens behandelnde Aufsätze bilden, werden bedeutende 969

literarische Kräfte

gesucht. Adresse beliebe man sub J. H. F. an die Herren **G. L. Daube & Comp.** in **Leipzig** abzugeben.

Mit Nr. 27 beginnt die 962

Jenaer Literaturzeitung,

im Auftrag der Universität Jena herausgegeben von **Anton Klette,**

welche sich in der kurzen Zeit ihres Bestehens durch das Hervorragen ihrer Mitarbeiter die größte Anerkennung erworben, das III. Quartal.

Bestellungen nimmt jede Buchhandlung und Postanstalt entgegen.

Jena, Juni 1874. **Mauke's Verlag (Hermann Dufft).**

Im Verlag von **F. Schultheß** in **Zürich** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Die schwedischen Expeditionen zur Erforschung des hohen Nordens vom Jahre 1870 und 1872 auf 1873.

Von

Dr. Oswald Heer,
Professor am eidgenössischen Polytechnikum und an der Hochschule in Zürich.

gr. 8. br. 15 Sgr. oder 48 kr. 948

Für Preußen um 2½ Thlr. billiger!

Mit erstem Juli d. J. beginnt ein neues Semester- und Quartals-Abonnement auf die (Augsburger) Allgemeine Zeitung, zu welchem die unterzeichnete Expedition mit dem besonderen Hinzufügen ergebenst einladet, daß die Abonnenten in Preußen vom 1. Juli ab keine Stempelsteuer mehr zu zahlen haben.

Die Allgemeine Zeitung

kostet daher in ganz Deutschland von nun ab

mit wissenschaftlicher Beilage und Handelsbeilage

nur 3 Thlr. pro Quartal

(während früher in Preußen 3 Thlr. 18¾ Sgr. erhoben wurden).

Frei von jedem lokal beschränkten Gesichtspunkte gibt die „Allgemeine Zeitung" das gesammte Material der Zeitbewegung, und wie sie somit, von Staatsmännern und ersten Publizisten vorzugsweise zu Kundgebungen benützt, eine anerkannte Quelle der Geschichte geworden für das Leben aller zeitgenössischen Völker, vertritt sie als **deutsche Zeitung** die vielseitigen **Anliegen und Bewegungen des deutschen Vaterlandes in Staat und Kirche, Wissenschaft und schöner Literatur wie in Volkswirthschaft und Handel in gleichmäßiger Ausführlichkeit.**

Kreuzbandsendungen werden von der Expedition des Blattes **für jeden beliebigen Zeitraum** ausgeführt, wobei der Preis für einzelne Tage nach dem Monatspreise repartirt wird. Preis **monatlich:**
im **Postverein** fl. 2. 14 kr. oder Thlr. 1. 8 Sgr.;
im Ausland entsprechend der Frankatur höher laut besonderem Tarif.

Inserate haben bei der weiten Verbreitung des Blattes erfahrungsgemäß durchaus gesicherten Erfolg. Insertionspreise nach aufliegendem Tarif, welcher nach auswärts franko zu Diensten steht. 980

Augsburg, Juni 1874. **Expedition der Allgemeinen Zeitung.**

Über Land und Meer.

№ 41.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. * * *, Fortsetzung. — Lothar Bucher, von S.-W. — Der Apollohafen. — Notizblätter. — Italien, eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna, in Schilderungen von Karl Stieler, Eduard Paulus und Woldemar Kaden (Stuttgart, Engelhorn). — Todtenfeier, Gedicht von Karl Emil Franzos. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Die Georgier oder Grusier des südlichen Kaukasus, von Paul Fuchs. — Der Garten und Palast der Flora zu Charlottenburg, von Gustav Rasch. — Das Sommerfest des Vereins berliner Künstler, ein Quodlibet von Ludwig Löffler. — Weibliche Glücksjäger, Silhouetten aus unseren Tagen. — Bilderräthsel 41. — Auflösung des Bilderräthsels 40 in Nro. 40. — Kometenerscheinung. — Ueber den Rösselsprung und seine Lösung. — Briefmappe.

Illustrationen: Lothar Bucher, von H. P. Hansen. — Georgische Trachten. — Der Garten und Palast der Flora zu Charlottenburg, von G. Theuerkauf. — Bagno di Diana am Kap von Sorrent, von R. Schick; Genazzano im Sabinergebirge, von G. Closz; aus dem Prachtwerk: Italien (Verlag von Engelhorn). — Der Apollohafen in Bombay, von Th. Weber. — Sommerfest der berliner Künstler, von L. Löffler. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. * * *

(Fortsetzung.)

Joseph, der älteste Diener und Kellermeister des Hauses, mußte schon früher dergleichen Befehle des Husaren zu vollziehen gehabt haben; er nickte schweigend, ging hinaus und erschien bald wieder mit zwei Flaschen. So gebieterisch der alte Düsterborn auch sein Leben lang gewesen war, so leicht ließ er sich imponiren, wenn Jemand unerwartet in seiner Gegenwart Verfügungen traf, ohne auf ihn Rücksicht zu nehmen; — beobachtet man dergleichen Charaktere sorgfältig, so tritt Einem dieser Zug bei den meisten „polternden Alten" entgegen. Er ließ also schweigend geschehen, was nicht zu ändern war, und trank sogar ein Glas mit, während Ludwig in einer kräftig gewürzten Rede Braut und Bräutigam hoch leben ließ.

Harald verbeugte sich, ohne ein Wort vorzubringen; — er konnte den Champagner nicht vertragen. Mathilde, die sich immer mit möglichster Genauigkeit nach ihrem Gatten richtete, konnte ebenfalls den Champagner nicht vertragen.

In der Brust des alten Wiese kochte es gewaltig. Als man sich vom Tische erhob, faßte er Baron Düsterborn kräftig am Arm, brachte ihn hülfeleistend vor den eine Stunde früher verlassenen Kamin und nahm ihm gegenüber Platz. Die übrige Gesellschaft hatte sich zerstreut; die beiden Herren waren allein.

„Jetzt haben wir die schönste Gelegenheit, das vor der Mahlzeit begonnene Gespräch fortzusetzen," sagte er mit fester Stimme, „und kein Schlingel von Diener wird uns unterbrechen. Also ohne Vorrede: warum glauben Sie, daß Ihr Sohn Harald immer noch nicht mit der Heirath seiner Schwester einverstanden zu sein scheint?"

Düsterborn hatte bei Beginn der Rede seines Gastes fast ängstlich unter den Augenbrauen hervorgelugt; jetzt hob er den Kopf so hoch als es gehen wollte, indem er antwortete: „Herr von Wiese, ich habe Ihnen schon gesagt, daß dergleichen Erörterungen mich angreifen — vollends nach dem Essen." —

Wiese aber war entschlossen, nicht stehen zu bleiben und fuhr, ohne den Einwurf zu beachten, fort: „Ich will selbst auf die Frage antworten. Mit Ihren Vermögensangelegenheiten steht es sehr schlecht, Herr Baron — Harald setzt der Vermählung einen passiven und hoffentlich machtlosen Widerstand entgegen, weil bei dieser Gelegenheit Aussteuer und Mitgift zur Sprache kommen möchten!"

„Wohl möglich, aber das geht mich nichts an," entgegnete der Alte und zog sich die Decke über die Kniee.

Wiese hatte Mühe, kaltblütig zu bleiben. „Ich dächte doch," sagte er, „Sie sind der Vormund Ihrer Tochter, und wenn bei einem Besitzthum, wie die Düsterborn'schen Güter, die Ausstattung dieser Tochter Verlegenheiten herbeiführt, so muß es traurig mit der Verwaltung stehen."

„Das könnte wohl sein, aber —"

„Aber es geht Sie wieder nichts an. Haben Sie, seit das Vermögen in Harald's Händen ist, sich je Rechenschaft über die Leitung desselben geben lassen?"

Lothar Bucher. Originalzeichnung von H. P. Hansen. (S. 803.)

„Nein — mein Zustand erheischt Ruhe —"

Die vollständige Gleichgültigkeit des Hausherrn brachte den Gast immer mehr in Aufregung. „Wenn aber Alles zu Grunde geht!" rief er; „wenn nach dem Tode des Vaters die Kinder nichts erben sollten?!"

„Ich bitte Sie, nicht von meinem Tode zu sprechen!" fuhr der Alte auf, dem die Unterhandlung schon viel zu lang war; „der Gegenstand alterirt mich. Mein Zustand erheischt Ruhe, wie ich Ihnen schon gesagt habe!"

„Um des Himmels willen, können Sie ruhig sein, wenn Ihre Familie dem vollständigsten Ruin entgegengeht?"

„Für meine geringen Bedürfnisse wird immer genug da sein, meine Kinder sollen arbeiten. Ich habe in meinem Leben auch viel gearbeitet. — Doch nun hören Sie auf mit Ihren Fragen, Herr von Wiese," rief Baron Düsterborn plötzlich laut — „ich bin erschöpft!"

Wiese mußte alle seine Kräfte in Anspruch nehmen, um dem eingefleischten Egoisten gegenüber nicht aufzubrausen. Er schwieg einen Augenblick und begann von Neuem, nachdem er sich gesammelt:

„Nur noch wenige Worte. Nicht das Geldinteresse hat meinen Sohn bei der Wahl seiner Lebensgefährtin geleitet, und ich habe genug, um meine Schwiegertochter auch ohne Aussteuer und Mitgift in mein Haus zu nehmen. Aber wir kennen uns seit vierzig Jahren, wir Beide, Herr Baron; Ihre selige Frau war eine nahe Verwandte, eine Busenfreundin der meinigen, und noch auf dem Sterbebette habe ich ihr heilig geloben müssen, den Kindern ein freundschaftlicher Rathgeber zu sein. Urtheilen Sie, ob ich schweigen darf. Ich beschwöre Sie, verlangen Sie Rechenschaft von Harald."

Düsterborn machte eine Bewegung der Ungeduld: es empörte ihn, so unbarmherzig behandelt zu werden. „Lassen Sie mich aus dem Spiel!" rief er ärgerlich — „ich kann nicht — so etwas brächte mich um!"

Wiese rückte näher an den Tisch, stützte beide Ellenbogen auf denselben und sah seinem Gegner starr in's Gesicht. Er mußte mit dem letzten Ueberredungsmittel hervorrücken, so unlieb es ihm war.

„Sie sind es sich selbst schuldig," sagte er langsam; „die Gläubiger fangen an, von dem Verkauf der Besitzungen zu sprechen; Harald darf sich kaum mehr in der Stadt zeigen — kommt er aber hin, so erzählt er, Sie allein seien die Ursache des Verfalls des Familienvermögens; Sie hätten ihm mit der Verwaltung so bedeutende Schulden übergeben, daß die Einkünfte kaum hinreichten, die Prozente zu bezahlen."

Düsterborn fuhr auf: „Ich hätte Schulden gemacht?!" schrie er und ergriff krampfhaft eine Handvoll Karten, die er weit von sich schleuderte; „ich?! — Ja, ich habe Schulden gemacht, aber hatte ich nicht das Recht dazu? Gehört das Vermögen mir? — Wie? — Aber ich habe auch gearbeitet, habe die Einkünfte erhöht, das wollen die undankbaren Kinder nicht einsehen! — Oho! mein Fuß — wenn mich der heutige Tag nicht umbringt, so lebe ich noch lange — der — Teufel — hole — die — ganze Geschichte —"

Er begleitete jedes einzelne Wort mit wüthenden Faustschlägen auf den Tisch. Schauerlich tönte das heisere Schreien des Greises durch den Saal. Nachdem das Toben eine Weile gedauert, sank er wieder zusammen und fügte nach einer langen Pause ruhiger hinzu: „Aber mit den Rechnungen will ich mich nicht langweilen — wenn meine Kinder auch nichts mehr haben, meine Rente ist auf der ganzen Masse hypothezirt."

„Das möchte Ihnen doch nicht viel nützen," entgegnete Wiese. „Schon als Vormund sind Sie verantwortlich für den Antheil Adolphinens. Ludwig könnte auch so neugierig sein, erfahren zu wollen, kraft welcher Vollmacht Harald die neuen Schulden zu den alten gefügt. Die Gläubiger würden Sie selbst nicht verschonen und jedenfalls eröffnet sich Ihnen die Aussicht, Ihre alten Tage fern von diesem Schlosse in einem Gewirr von Prozessen und Plackereien zuzubringen. — Aber thun Sie, was Sie wollen — ich that meine Pflicht."

Wiese stand anscheinend ruhig auf, als wollte er sich entfernen. Düsterborn hatte während der letzten Rede die Lehnen seines Sorgenstuhls erfaßt und starrte seinen Gast mit offenem Munde an. Alle Muskeln zuckten; die Augenlider kniffen sich in kurzen Zwischenräumen zusammen. Der Alte keuchte, als wollte ihm der Athem ausgehen. „Bleiben Sie da!" stieß er endlich mühsam aus — „bleiben Sie da!"

„Fast thut es mir leid, die Sache berührt zu haben, obgleich es meine Pflicht war," sagte Wiese und legte dem Tobenden die Hand beruhigend auf die Schulter. „Sie ereifern sich dabei in einer Art, die Ihnen schaden kann." —

„Fast thut es Ihnen leid?" entgegnete Düsterborn keuchend; — „mir auch — was brauchte ich mich um die verfluchten Geldgeschichten zu kümmern? Aber jetzt ist es zu spät. Undank macht mich rasend. Aha! Ich soll auf Stroh liegen und Schwarzbrod essen — aha! — Nein, in des Teufels Namen, Harald soll mir vorweisen bei Heller und Pfennig, was er aus meinen Einkünften gemacht. Ich will ihm zeigen, daß ich noch Herr bin über mein Eigenthum! Habe ich eine Donation unterschrieben? Nein! Dummes Zeug! Alles ist mein! Gar nichts sollen sie haben, wenn sie mich wild machen. — Herr von Wiese, ziehen Sie die Schelle!"

Es geschah — ein Diener erschien.

„Ruf' Er mir den Baron Harald!" schrie Düsterborn ihn an, „aber krieche Er nicht wie eine Schildkröte, gleich will ich ihn haben!"

Wiese näherte sich einem Fenster, das die Aussicht auf den Fluß und die jenseitige Ebene gewährte; die sonst so friedliche, freundliche Landschaft konnte heute ihrer Schnee- und Wolkendecke nicht los werden. Alles war wüst und verweht wie die Verhältnisse im Hause. Es zog ihm wehmüthig durch das Herz, daß die ersten Schritte seines Sohnes auf dem Wege, der ihn zum Glück führen sollte, so ganz ohne Sonnenschein waren. Aber er mußte energisch auftreten — er hielt es für eine heilige Pflicht — und wo Herz und Verstand sich vereinigten, um ihm etwas als eine solche darzustellen, da schoß mit jedem Hinderniß der Muth zum Handeln nur um so kühner und freudiger empor.

Baron Düsterborn sprach laut mit sich selbst; die Möglichkeit, aus dem Schlosse vertrieben zu werden, hatte ihn mächtig ergriffen und seine Brust machte sich in abgebrochenen Verwünschungen Luft. Der alte Mann war unheimlich anzuschauen, wie er so zusammengefallen dasaß, das schwarze Sammetkäppchen im Nacken.

Harald war unterdeß in seinem Arbeitszimmer einsam auf und nieder gegangen, in tiefe Gedanken versunken. Er liebte seine Schwester auf seine Art, und tief im Grunde der Seele grollte es wie Unzufriedenheit mit sich selbst, wie ein dumpfer Vorwurf, der hell aufflackernden Flamme ihres bräutlichen Glücks mit dem eisigen Hauch seiner Unfreundlichkeit Einhalt gethan zu haben. Besonders deutlich wurde der Vorwurf in ihm, als der schnell wechselnde Gang der Ideen ihm vorführte, mit welcher Freude seine Mutter ihr glückliches Kind an die Brust gedrückt hätte! Die Rückerinnerungen an die Mutter hatten immer die Macht, ihn weich zu stimmen. Und dennoch lag eine Art hämischer Genugthuung für ihn darin, daß seine unzufriedenen Mienen hingereicht hatten, den eben erlebten Familienszenen einen großen Theil ihrer Wärme zu rauben; Harald war ja im Grunde nicht boshaft zu nennen, aber eine stolze Schadenfreude durchzuckte ihn bei dem Gedanken, wie wichtig seine Rolle an diesem Tage gewesen; diese Rolle war ihm lieber als eine untergeordnete, unbemerkte bei einem rein idyllischen Ausgang der Herzensangelegenheiten Bernhard's und Adolphinens. Was weiter geschehen würde, war ihm noch nicht klar; auch wollte er eigentlich nicht der Verheirathung unüberwindliche Hindernisse in den Weg legen — die ihm freilich auch nicht zu Gebote standen. Sein passives Widerstreben sollte wohl vorläufig nichts Anderes bezwecken, als ihn gegen die etwa zu erwartende Berührung von Geldfragen mit einer schwer zu ersteigenden Umschanzung zu verwahren. Die Herren von Wiese waren sehr wohlhabend, das wußte er; Vater und Sohn konnten es also ruhig hinnehmen, wenn die Frage der Mitgift ganz umgangen wurde. — Daß die Katastrophe doch endlich hereinbrechen mußte, stand ihm freilich dunkel vor der Seele, aber für die nächste Zeit war wohl noch kein ernster Angriff in Aussicht, und damit beruhigte er sich.

Bei solchen Betrachtungen überraschte ihn der Diener, der ihm den Ruf des Vaters brachte. Der Umstand hatte an sich nichts Ungewöhnliches; heute aber war Harald in einer Stimmung, die ihn in jeder Kleinigkeit Wichtiges ahnen ließ, und er betrat den Saal in unwillkürlicher Aufregung.

„Komm' her!" kreischte ihm Baron Düsterborn entgegen; „komm' her! Siehst Du, was Du aus mir gemacht hast? Ich ersticke!"

Harald stand nicht ohne Würde da und sah bald den zornglühenden Vater, bald Herrn von Wiese an, der, die Hände auf dem Rücken, sich langsamen Schrittes dem Kamin näherte.

„Komm' her!" begann der alte Baron von Neuem, obgleich der Sohn schon dicht vor ihm stand. „Sage mir, was hast Du mit meinem Vermögen gemacht?"

Der Sohn erblaßte.

„Mit Ihrem Vermögen? Wie kommen Sie auf diese Frage?" entgegnete er.

„Ich will wissen, wie lange Du Deinen Vater noch vor dem Hungertode bewahren kannst! Ich verlange Rechenschaft — Du sollst nicht sagen können, daß ich Hab' und Gut vergeude!"

„Wem habe ich das gesagt? Wem verdanke ich diesen Auftritt?"

„Mir," fiel Herr von Wiese ruhig ein, „obgleich es kein Auftritt, sondern nur ein kaltblütiges Besprechen der Geschäfte werden sollte."

„Das nennt er einen Auftritt — wenn ich wissen will, ob ich ein Bettler bin!" rief Düsterborn dazwischen, aber schon mit erschöpfter Stimme; es war nicht Verstellung, wenn er behauptete, daß Gemüthsbewegungen ihn angriffen.

Harald lehnte sich an den Kamin — seine ganze Gestalt hatte eine edle, feste Haltung angenommen und er blickte kühn um sich. So unerquicklich die überraschende Szene sein mußte, war sie ihm, abgesehen von den für den Augenblick nicht zu berechnenden Folgen, während der Aktion selbst merkwürdigerweise noch nicht unangenehm; er wuchs in seinen eigenen Augen im Ungemach und durfte von seinem Gesichtspunkt aus sich Illusionen machen über die Heldenrolle, die er spielte.

„Sie also sind der Urheber, Herr von Wiese," sagte er mit ernster Ironie, ohne seinem Vater zu antworten. „Ich kann mir denken, daß Sie lebhaften Antheil nehmen an meinen Geschäften — Bernhard muß erfahren, ob das Mädchen, um das er sich beworben, reich oder arm ist."

„Auch das, wenn Sie wollen," entgegnete Wiese kalt. „Es wäre am Ende ganz vernünftig von mir, bei einer solchen Gelegenheit neugierig zu sein. Ich glaube aber nicht, daß Sie diesen Grund für den einzigen halten, der mich dazu bewogen, Ihrem Herrn Vater eine Vornahme der Rechnungen anzurathen."

Die letzten Worte wurden mit besonderer Schärfe betont. Es war offenbar bitterer Ernst mit dem Abverlangen der Verwaltungsrechnungen. Die Angst, von dem selbstgeschaffenen Piedestal herunter zu müssen, ergriff plötzlich Harald mit so unwiderstehlicher Kraft, daß seine wohlkleidende feste Haltung in schnellem Uebergang sich in unmännliche Hastigkeit und Ueberstürzung verwandelte.

„Sie haben dazu gerathen?" rief er und es war schwer, in den gepreßten Lauten dieselbe anscheinend energische Stimme wieder zu erkennen. „Sie wollen mir drohend entgegentreten, noch eh' Ihr Herr Sohn ein Glied unserer Familie geworden?! Sie wollen baares Geld sehen, Herr von Wiese, Sie wollen sich überzeugen, ob das Geschäft gut ist!!" Eine eigenthümliche Aehnlichkeit mit dem Vater blitzte aus den heftig bewegten Zügen des Sohnes.

Herr von Wiese zuckte verächtlich die Achseln und warf Harald einen Blick zu, der in ihm, trotz des Zornausbruchs, eine edlere Saite schmerzlich erbeben machte. Aber um so ungeregelter wurden seine Worte — es war, als suchte er sich zu betäuben, als er fortfuhr: „Alles stürmt auf mich ein. — Ja, ja, Sie wollen Geld sehen — wer sich aufopfert wie ich, der darf die Dinge dreist beim Namen nennen! Undank von allen Seiten! Und nun noch gar Rechenschaft ablegen von jedem Heller! Es ist unerhört!"

Er ging raschen Schrittes aus einer Ecke des Saals in die andere — seine Stimme wurde allmälig leiser, bis es schien, als führe er ein Selbstgespräch. Der alte Düsterborn, von der ungewohnten Anstrengung und vielleicht auch von dem genossenen Champagner bezwungen, war eingeschlafen und athmete schwer. Herr von Wiese stand unbeweglich an einer Stelle und verfolgte den jungen Mann mit seinen Blicken; ein starrer Wille sprach aus seinen Zügen. Die ganze nicht ansehnliche Gestalt schien zu wachsen in dem Streben nach einem Ziel.

„Gut denn, Sie sollen die Rechnungen sehen!" rief Harald nach einer langen Pause und eilte zur Thüre hinaus. Wiese folgte ihm und ging auf sein Zimmer. Unterwegs traf er Brinkol, den er zu dem Schlafenden schickte. Brinkol setzte sich zu dem Alten und legte Patience; die Stimmung im Hause war ihm gleichgültig.

Draußen brauste der Schneesturm unheimlich über die Ebene.

Als Harald allein war, kam ihm anfänglich das Erlebte so unmöglich vor, daß es ihm schien, er habe geträumt; das unerwartete Verlangen seines Vaters konnte ja nichts sein als eine momentane Grille, der er am nächsten Tage nicht mehr gedenken würde. Dann aber ging es deutlich in ihm auf, daß Herr von Wiese nicht der Mann war, eine Sache liegen zu lassen, die er mit solchem Eifer ergriffen, und ein bitterer, vernichtender Haß gegen diesen bemächtigte sich seiner, mit dem Vorgefühl einer Gefahr, die drohend emporstieg. Noch an demselben Abend ließ er den Förster Braun zu sich rufen.

Diesem Braun müssen wir einen Abschnitt widmen, ehe wir weiter gehen.

V.

In dem südöstlichsten Winkel des Landes, das den geschilderten Hergängen als Schauplatz dient, steht ein Försterhaus in frischem Waldesdunkel. Es steht wirklich heute noch, obgleich die Jahre Manches daran verändert haben. Zu dem ziemlich fernliegenden Zeitpunkt, den wir jetzt berühren, war es ein sehr freundliches Häuschen mit einem aus Holz geschnitzten Geweih am Giebel und dem natürlichen Schmuck eines Zwölfenders über der Eingangsthüre. Vor den Fenstern lag ein winziges Blumengärtchen, von einem Staketenzaun eingeschlossen; für den Park hatte der liebe Gott gesorgt mit den mächtigen Bäumen des weithin sich erstreckenden Forsts. In einer Entfernung von wenigen hundert Schritten führte eine Kunststraße vorüber, und der dadurch nöthig gewordene Durchhau gewährte von der Treppe des Hauses eine schöne Fernsicht in einem großen grünen Rahmen; denn der Wald war eine Viertelstunde weiter zu Ende, und

es begannen Fluren und Felder und ein blaues Gebirge schloß den Horizont.

Diese freundliche Behausung hatte der Förster Braun inne, ein tüchtiger breitschultriger Gesell in den besten Jahren. Seine Frau war ihm gestorben, nachdem sie ihm einen Knaben geschenkt. Tröstend für den Vater war, daß er nicht allein für die Erziehung seines Söhnchens zu sorgen brauchte; das wäre ihm bei seinen vielfachen Dienstgeschäften sehr schwer geworden. Eine bedeutend ältere Stiefschwester seiner Gattin, im Hause Tante Jettchen genannt, hatte augenblicklich ihre Stellung als Bonne in einer gräflichen Familie aufgegeben, als sie erfahren, daß in der verwaisten Försterwohnung ihre Gegenwart nothwendig war. Tante Jettchen gehörte zu der Zahl jener alten Jungfern, die nichts Anderes im Auge haben, als sich nützlich zu machen; sie lebte nur für Andere und nie und nimmer für sich selbst. Nur in einem Punkt — aber leider in einem in seinen Folgen sehr wichtigen — war ihr ein Vorwurf zu machen: sie liebte den kleinen Georg mit allzu leidenschaftlicher Zärtlichkeit. Seit dem Augenblicke ihres Eintritts in das Försterhaus mußte sich Alles nur um den Jungen drehen — der Vater, der Jägerbursche, der Vorstehehund und sie selbst — Alle waren nur da, um dem Kleinen den leisesten Wunsch an den Augen abzusehen. Tante Jettchen war die Gutmüthigkeit selbst, doch wehe Dem, der ihrem Liebling zu nahe trat. Wenn der Förster lächelnd mahnte, seinen Sohn nicht zu verwöhnen, so konnte sie ernstlich böse werden; — „Liebe verwöhnt nicht," sagte sie dann und kehrte dem Herrn Schwager den Rücken.

Es ist aber nicht zu leugnen, daß oft ganz entgegengesetzte Erziehungssysteme einem und demselben Charakterfehler Vorschub leisten und namentlich den Egoismus in gleicher Weise entwickeln. Ward dem Kinde nicht jener Grad von Zärtlichkeit zu Theil, der ihm Bedürfniß ist bei seiner Hülflosigkeit, konnte das unglückliche kleine Wesen nie recht warm werden in einer liebenden Umarmung, so sucht es instinktmäßig sich selbst zu gewähren, was die Umgebung ihm vorenthielt, es will sich entschädigen für das Entbehrte, und der Egoismus entfaltet sich mächtig, nicht selten mit hämischer Bosheit, mit einer Art uneingestandenen Rachegefühls gepaart. Und wie die Lieblosigkeit, so führt blinde Vergötterung häufig zu demselben Endresultat. Nicht jedes Herz strömt die Liebe wieder aus, die es empfängt. Fühlt der kleine sich entwickelnde Mensch, daß Alles sich auf ihn bezieht, was im häuslichen Kreise vorgeht, so nistet er sich allmälig ein in dem Gedanken, daß er der Mittelpunkt dieses Kreises ist, nimmt Liebe und Sorgfalt gnädig hin, wie etwas das ihm gebührt, und trägt die ausschließliche Anerkennung der eigenen Persönlichkeit mit hinaus in das Leben, das ihm dann freilich hart genug mitspielt. Wo ist da die Mittelstraße für die Leiter der Erziehung!

Bei Georg besonders war die allzu zarte Behandlung schlecht angewandt, und Tante Jettchen hätte ihre grenzenlose Liebe für ihren Neffen praktischer bewiesen, wäre sie von Zeit zu Zeit so klug gewesen, zu dem im Walde reichlich vorhandenen Hülfsmittel der Birkenreiser zu greifen. Denn Georg war schon mit vier Jahren ein unbändiger, wüthend um sich schlagender Bube, der bei der geringsten Kleinigkeit Zeter schrie, daß ihm der Athem ausging. Dabei bildete sich freilich auch die Willenskraft aus, und der Wald, in dem er aufwuchs, that das Seinige dazu; das Verweichlichen lag nicht in dem Erziehungssystem der Tante — sie ließ den Knaben stundenlang bei jedem Wetter allein umherstreifen, beobachtete ihn, ohne ihrer Aufsicht das Ansehen ängstlicher Sorge zu geben, und wenn er sich einmal weh that, so waren dergleichen Gelegenheiten die einzigen, wo sie seinem Schreien nicht mit Backwerk Einhalt zu thun strebte. „Ein Mann soll er mir werden, der Georg," sagte sie sich, — „ein tüchtiger Mann."

Und wirklich war Georg schon früh von merkwürdiger Selbstständigkeit und Tante Jettchen war stolz auf ihr Werk. Einzelne Kennzeichen hätten sie freilich aufstören sollen aus der Sicherheit, mit der sie die Vortrefflichkeit ihrer Leitung pries. Wenn der Junge hinauslief, sobald der Himmel sich mit dunklen Wolken bedeckte, welche die Wipfel der Bäume zu berühren schienen, sich freute über das Erbeben der Blätter unter den ersten großen Tropfen, und in tollen Sprüngen umherraste, wenn der Sturm heulend durch den Wald fuhr und der Donner rollte, so konnte man ihm wohl weissagen, daß er einst dem Kampf mit dem Schicksal trotzig entgegentreten würde, wie dem Kampf der Elemente; aber der unbändige Jähzorn, der aus dem kleinen Schreier einen großen Wütherich zu machen drohte, hätte eines energischen Dämpfers bedurft. Und es war nicht jener Jähzorn, der, wie ein schnell vorüberziehendes Gewitter, nach kurzem Toben das Regiment wieder den Sonnenstrahlen überläßt, die gutmachen, was verdorben wurde. Georg konnte, auch nachdem er sich beruhigt, noch stundenlang grollen über eine vermeintliche Unbill.

Trotz aller Beschönigungen, die Tante Jettchen vorzubringen wußte, sah der Vater die gefährliche Richtung, in welcher der Charakter seines Söhnchens sich entwickelte, und entschloß sich, dem Dinge ein Ende zu machen. Leider kam aber der wohlthätige Entschluß nicht zur Ausführung. Förster Braun starb.

Die Tante zog mit Georg in die nächste Stadt. Die Familie, in welcher sie sechzehn Jahre hindurch die Kinder von der Wiege bis zu dem Tage geleitet, wo sie Lehrern und Gouvernanten übergeben wurden, hatte ihr als Zeichen der Dankbarkeit einen für ihre Verhältnisse nicht unbedeutenden Jahrgehalt ausgesetzt; außerdem besaß sie noch Ersparnisse und ein kleines von ihrer Mutter ererbtes Kapital. Sie konnte also bei genauer Berechnung ihrer Ausgaben ziemlich sorgenfrei mit dem verwaisten Knaben leben, den sie von nun an ihren Sohn nannte.

Georg besuchte die Schule und legte bedeutende Fähigkeiten an den Tag. Aber oft kam er mit blauen Flecken und zerrissenen Kleidern nach Hause; mehr als einmal war er nahe daran, ausgeschlossen zu werden für die fast täglich wiederkehrenden Kämpfe, die er auch älteren Kameraden, bald auf der Straße, bald in der Schule selbst, lieferte. Tante Jettchen wusch seine Beulen mit Arnika und flehte um Nachsicht bei dem Direktor — beides mit gleichem Erfolg. Sie liebte ihren Pflegesohn womöglich mit jedem Jahre zärtlicher, so wenig Freude er ihr im Grunde machte; es war eine Mutterliebe, die nichts verlangt und nur lieben will. Drückte Georg sie einmal an sich, daß ihr der Athem ausging und die Haube vom Kopfe flog, so war sie glücklich und sah ihm nassen Auges mit dem Ausruf nach: „Gott, was für ein prächtiger Junge!"

Der prächtige Junge wuchs aber heran und ward zum Jüngling, und nun begannen schwere Zeiten für Tante Jettchen. Georg brauchte Geld und zwar sehr oft; er fühlte sich erhaben über seine Mitschüler und hielt es für eine Pflicht, diesen gegenüber auch äußerlich Figur zu machen. Im Stillen fand die Tante das eigentlich überflüssig, und gestand sich in Momenten, wo sie recht viel Muth hatte, daß es vielleicht vernünftig wäre, Widerstand zu leisten; aber das geschah nur, wenn sie ganz allein war — der Pflegesohn sprach nie vergeblich einen Wunsch aus, und nahm ohne besondere Aeußerungen des Dankes, was ihm gegeben wurde. Daß die gute Alte anfing, schlechteren Tabak zu schnupfen und Manches opferte, was ihr jahrelange Gewohnheit zum Bedürfniß gemacht, wußte er freilich nicht.

Aber das Ergebniß dieser Opfer war bald nicht mehr hinreichend, um die Ausfälle zu decken. Die Eindrücke der ersten Kindheit hatten Georg eine Leidenschaft für den Forst eingeflößt; — Forstmann wollte er werden, und erklärte seiner Tante nach dem letzten auf der Schule glänzend bestandenen Examen, er müsse fort, um sich auf einer der berühmtesten Akademieen Deutschlands für sein Fach auszubilden. Jettchen fand das natürlich und zog mit. Allein wäre sie gestorben.

Doch auch in der Nähe ihres Zöglings lebte sie nicht mehr lange. Schon leidend, als sie aus ihrer Ruhe aufgestört wurde, nahmen die Einrichtungen in ihrem neuen Wohnort die Kräfte zu sehr in Anspruch; ohne ein sehr hohes Alter erreicht zu haben und ohne deutlich ausgesprochene Krankheit starb sie nach Verlauf der ersten sechs Monate. Zu der Sorge um ihren Georg hatte sich die Sorge für das tägliche Brod gesellt — beide flößten ihr eine Angst ein, der sie nicht gewachsen war, und sie fand Erlösung in der Ruhe des Friedhofs.

Der Pflegesohn beweinte sie mit leidenschaftlichem Schmerz — der jedoch bald ernstem Nachdenken Platz machen mußte; die Jahresrente blieb mit dem Tode der Tante aus und es erwies sich, daß ihr Kapital nur noch aus zweitausend Thalern bestand; die Prozente davon waren nicht hinreichend, ihm die Fortsetzung seiner Studien zu gestatten. Hier kam ihm die gute Meinung zu Hülfe, die er von sich selbst hatte, und er faßte einen praktischen Entschluß; wenn er vom Kapital zehrte, so konnte er mit der Erbschaft leben bis zum Ablauf der Lehrjahre — später mußte er ja mit seinen Fähigkeiten und seinem Wissen einen einträglichen Dienst finden; und die Zukunft war gesichert. Er lebte nun sogar auf einem größeren Fuß als früher, war von den Mitstudirenden gefürchtet, von den Professoren geachtet — wenn auch weder von diesen noch von jenen geliebt — und lernte tüchtig.

Die Zeit der akademischen Studien war die glücklichste seines Lebens gewesen; — schon an der Schwelle des Hörsaals erwarteten ihn Stürme, die bei seinem Charakter unvermeidlich losbrechen mußten. Bei aller Tüchtigkeit des jungen Forstmannes blieb er kaum ein Jahr in seiner ersten dienstlichen Stellung; in einer zweiten nicht viel länger; auch die leiseste Bemerkung von Seiten der Vorgesetzten war ihm unerträglich — er, Georg Braun, mußte die Sache besser wissen und war jedenfalls nicht der Mann, dem man etwas sagen durfte.

Noch einmal fand er einen Dienst als Förster und schien sich jetzt zusammennehmen zu wollen — aber ein tragisches Ereigniß, dessen Zusammenhang in geheimnißvollem Dunkel verborgen blieb, trieb ihn auch hier fort, so weit als möglich, bis an die entgegengesetzte Grenze des Reichs. Dem damaligen Oberforstmeister von Wiese schrieb er seine unfreiwillige Entfernung zu, und wenn er über den Hergang tiefes Stillschweigen beobachtete, so ließ er wenigstens seinem Haß gegen den Vorgesetzten freien Lauf und versprach sich, ihn entgelten zu lassen, was er gelitten.

Braun zog wieder hinaus in die Welt — das Auge düster blickend, die Stirn in Falten gezogen, grollend mit den Menschen, die ihn nicht zu würdigen verstanden, aber zufrieden mit sich selbst und auf den energischen ihm innewohnenden Willen vertrauend, der am Ende doch Ungemach und Anfeindungen besiegen mußte.

In dieser Gemüthsstimmung kam er etwa zwei Jahre später nach Düsterborn, um seine Dienste anzubieten. Seine äußere Erscheinung war einnehmend; es lag ein Ausdruck vielversprechender Kraft in den wohlgebildeten Zügen und mit stolzer Sicherheit schauten die dunklen Augen um sich; er trug sein kastanienbraunes Haar kurz geschoren, ließ aber den etwas in's Röthliche spielenden Bart um so freier wachsen; die Gesichtsfarbe war bleich. Obgleich sein Anzug, ein grauer Jagdrock mit grünem Kragen, durchaus nichts Zierliches hatte und, ziemlich abgetragen, auf mißliche Geldverhältnisse deutete, machte Georg Braun doch den Eindruck eines Mannes, der sich fein zu benehmen wußte, und seine sehr gebildete Sprache trug mächtig dazu bei. Harald fühlte sich angezogen von der Persönlichkeit des Försters und dieser erhielt die gewünschte Anstellung.

Braun hatte also nun wieder festen Fuß gefaßt im Leben; er fühlte sich wieder sicher und betrat das ziemlich entfernt oberhalb der grobenfelder Schlucht gelegene Forsthaus mit den laut und trotzig gesprochenen Worten: „Jetzt soll mich das Schicksal nicht vertreiben — hier bleibe ich!"

Und es dauerte nicht lange, so kam noch ein Umstand hinzu, der ihm den Boden der Düsterborn'schen Besitzungen zum Himmelreich auf Erden machte. Die Verwalterwohnung da unten am Fuße des Felsens, der das Schloß trug, barg ein Kleinod, das sein werden mußte, wenn es in dieser Welt noch Vergeltung gab. Käthchen Kleeberg war der Engel, der mit seinem Licht alle Schatten verscheuchen mußte, die sein bisheriges Leben verdunkelt hatten.

So standen die Sachen, als Harald nach der Unterredung mit seinem Vater und Herrn von Wiese den Förster zu sich rufen ließ.

(Fortsetzung folgt.)

Lothar Bucher.

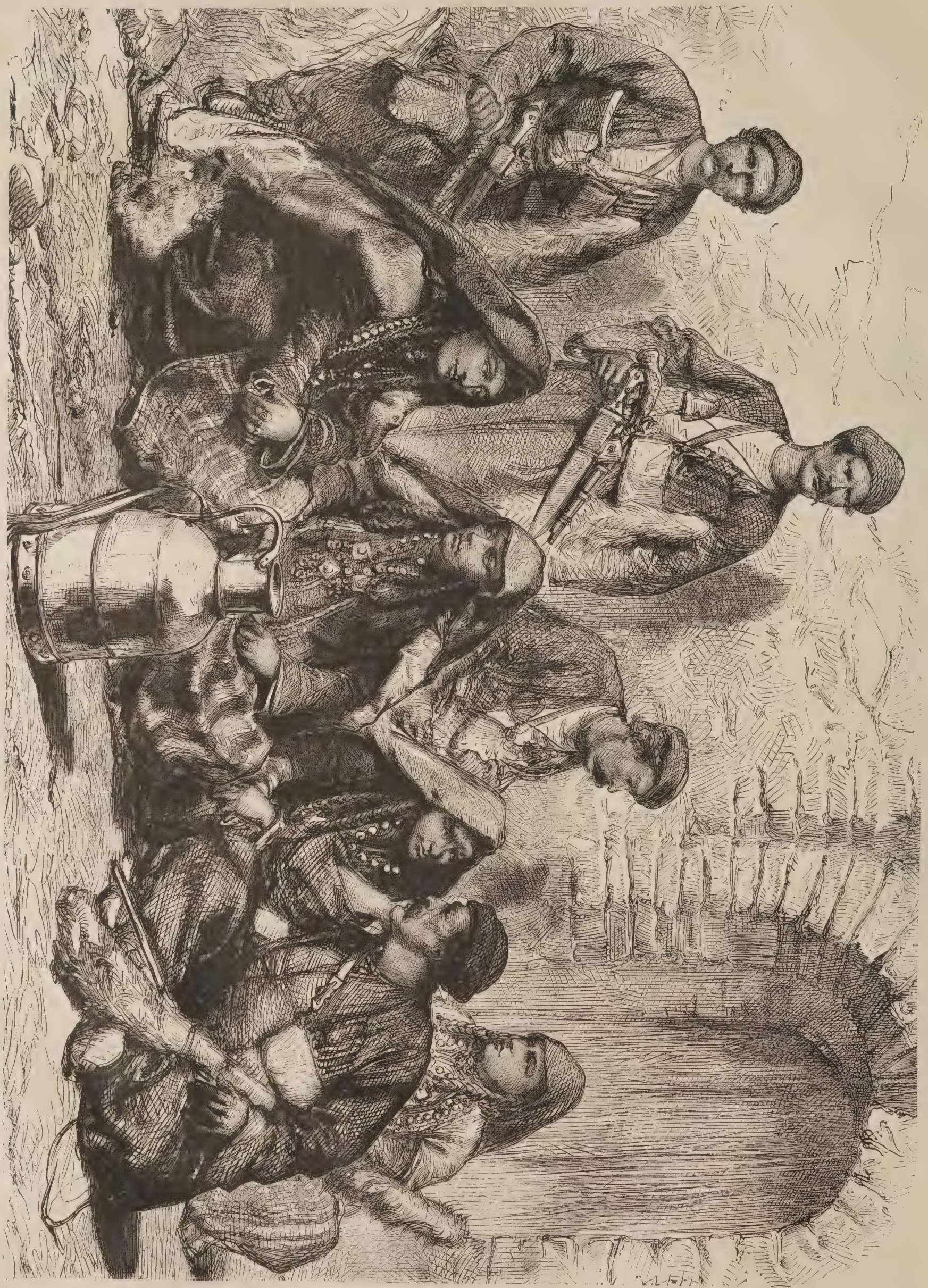
(Hierzu das Porträt S. 801.)

Seit mehreren Jahren gehört der Wirkliche Legationsrath Lothar Bucher zu dem engen Kreise vertrauter Beamten, mit denen sich der Reichskanzler Fürst von Bismarck umgeben hat. Er ist für die meisten der Kabinetsangelegenheiten des Fürsten als dessen rechte Hand anzusehen, und selbst in der Einsamkeit des Landsitzes von Varzin, fern den Geschäften, befindet sich Bucher oft wochenlang beim Reichskanzler. Ein freundschaftliches Vertrauen desselben zeichnet ihn aus; er ist Mitwisser aller diplomatischen Geheimnisse, er ist in den wichtigeren politischen Fragen mitrathend und für alle bedeutenderen schriftlichen Abfassungen der Reichskanzlei führt er die erprobte Feder. Er ist wie ein Privatminister des ersten Beamten im Reich und doch einer verantwortlichen Oeffentlichkeit fern; wenn, wie es jüngsthin hieß, Bucher in diese Oeffentlichkeit treten würde, so könnte selbstverständlich damit nur ein hochbedeutendes Amt verbunden sein.

Merkwürdig bleibt es gewiß, daß zwei Männer wie Bismarck und Bucher auf der Höhe des Mannesalters in eine so enge geschäftliche und auch persönliche Beziehung zu einander gekommen sind und nun vereinten Geistes an den großen Fragen Deutschlands arbeiten. Ging irgendwie die Lebensbahn zweier Männer bei ihrem Eintritt auf politisches Gebiet in schroffem Gegensatz auseinander, so bei ihnen. Im Jahre 1848 war Bismarck der streitfertige Junker, der trotzige Reaktionär, der Führer der jeder liberalen Idee todfeindlichen Partei der Kreuzritter, und Bucher als Abgeordneter in der berliner Nationalversammlung der heißblütige Revolutionär, der selbstbewußte Demokrat, einer der Führer der äußersten Linken. Was Einer von ihnen damals dachte und sprach, war sicherlich der heftigste Widerspruch des Andern. Bismarck hätte die ganze Volksvertretung womöglich mit einem wuchtig königlichen Streich beseitigen wollen, Bucher gehörte zu denen in der neuen preußischen Kammer von 1849, welche die Regierung wegen ihrer Volksfeindlichkeit anklagten und zuletzt ihr deßhalb die Steuern zu verweigern beschlossen. Und während dann 1850 Bismarck als Abgeordneter wieder die politische Bühne betrat, um gegen alle modernen Neuerungen und für alle reaktionären Maßregeln zu kämpfen, wurde in Berlin gegen Bucher der Prozeß als Steuerverweigerer geführt und entfloh er aus dem Schwurgerichtssaal selbst vor dem ihm sicheren Kerker nach England.

Und dennoch — kaum drei Lustra später schloß sich die Laufbahn des reaktionären Junkers und des revolutionären Flüchtlings wie zu einem Ringe zusammen! Der Satz von der Anziehungskraft der Gegensätze erhielt hier einen überraschenden Beweis.

Wahr ist allerdings, daß trotz all' ihres scharfen Gegensatzes im Anfang ihres politischen Lebens diese beiden



Georgische Trachten. (S. 811.)

Der Garten und Palast der Flora in Charlottenburg. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 814.)

Charaktere nach langen Kämpfen doch von verschiedenen Seiten an dem Punkt zusammenkamen, von welchem aus sie dann gemeinsam ihren Weg weiter fortsetzten. Es gibt äußere Aehnlichkeiten in Beider Lebenslauf, die man neben einander stellen kann und die ihre innere Verwandtschaft nachträglich auch erwiesen.

Beide sind in fast gleichem Alter; Bismarck ist 1815, Bucher 1817 geboren, der Erstere als märkischer Baron, der Andere als hinterpommer'scher Professorssohn. Etwa zu gleicher Zeit betrieben sie ihre Studien als Jurist, Bucher drei Jahre lang in Berlin, Bismarck ebendaselbst, wenn auch nur eine kurze Zeit. Beide werden Auskultatoren und treten in die praktische juristische Laufbahn, und dieß geschah Ende der dreißiger Jahre. Bismarck freilich wendete bald dem Justizdienst den Rücken, um als freier Herr auf seinem Stammgut Schönhausen zu leben, während Bucher in Hinterpommern nach und nach Referendarius, Assessor, Mitglied des Gerichts in Stolp und Patrimonialrichter wird. Doch Beide haben eine Passion, sich mit Politik in der verhältnißmäßigen Zurückgezogenheit ihres Lebens zu beschäftigen. Der Freiherr lernt die modernen liberalen Ideen hassen und brennt darnach, sie, welche sogar immer anspruchsvoller auch im preußischen Staat auftreten, vor der alten Feudalität in Ohnmacht niederzuwerfen; der Assessor studirt das ganze Rotteck-Welcker'sche Staatslexikon durch und nimmt es als das Evangelium all' seines politischen Glaubens auf; er wird unter dem Einfluß der gährenden Zeit der vierziger Jahre ein Demokrat und hofft auf den Moment, da er gegen die alte feudale Staatswirthschaft in Preußen, die er in Hinterpommern so gut kennen gelernt, mit seinem stillen Ehrgeiz losbrechen kann. Und nun kommt erst 1847 der Vereinigte Landtag in Berlin und auf ihm erscheint Bismarck, um seinen Ingrimm gegen den Zeitgeist und alle Versuche konstitutioneller Einrichtungen loszulassen — er wird eine scharf sich abzeichnende politische Persönlichkeit. Ein Jahr später wird Lothar Bucher es in demselben Maße, aber in entgegengesetztem Sinne, als Abgeordneter zur berliner Nationalversammlung.

Der Sturm der Revolution tobt; das Wetter der Reaktion bricht ein und unter ihrem Eishauch erstarrt das politische Leben in Deutschland. Das ist der Triumph des Herrn v. Bismarck. Er wird der Führer der Strengkonservativen und eröffnet sich als solcher 1851 die große diplomatische Carrière. Als Legationssekretär beginnt er in Frankfurt am Main und steigt dann rasch zum Rath und zum Gesandten auf. Er ist eine Kapazität, auf welche man aufmerksam wird. — Lothar Bucher inzwischen lebt in London, studirt heißhungrig das englische Staatswesen, welches ihm und allen Liberalen als das hohe Ideal für die Bestrebungen in Deutschland seither vorgeschwebt, und schreibt darüber Artikel für die Nationalzeitung in Berlin, welche mehr und mehr durch die Schärfe ihrer Kritik und die Bedeutung, welche sie gleichsam als Manifeste der deutschen demokratischen Partei finden, Aufsehen erregen. Die Nationalzeitung erhält durch diese londoner Briefe, sowie die von Lothar Bucher dann aus Paris während der Ausstellung von 1855 geschriebenen, einen ungewöhnlichen Ruf und Lothar Bucher gilt unbestritten als einer der bedeutendsten politischen Journalisten Deutschlands.

Unmerklich, aber mit der Bestimmtheit eines Heilungsprozesses, vollzieht sich unter dieser Thätigkeit sowohl des Diplomaten Bismarck wie des in seinem Studirzimmer in London zurückgezogenen Journalisten Bucher innere Wandlung. Der Gesandte gewinnt für die preußische Politik einen ganz andern Standpunkt, als wie ihn der Junker eingenommen. Aus einem Verehrer Oesterreichs wird ein Gegner desselben als Mitglied des deutschen Bundes. Er entwickelt seine Gesinnung und seine Ideen über eine selbstständige preußische Politik in Berichten nach Berlin, die da Erstaunen erregen, doch zunächst als schätzbares Material bei Seite gelegt werden. Der Journalist seinerseits zergliedert und zerpflückt den englischen Parlamentarismus in seinen Briefen an die Nationalzeitung dermaßen, daß schließlich die Leser derselben kopfschütteln darüber, wie ihnen ihr Ideal behandelt wird, und die Redaktion manche londoner Artikel in den Papierkorb wirft, weil sie den Inhalt derselben unmöglich in einer liberalen Zeitung vertreten kann. Bucher kommt darüber auf den Gedanken, in einer besonderen Schrift seine veränderte Anschauung darzulegen; er veröffentlicht das Buch: „Der Parlamentarismus wie er ist", und zeigt sich damit durch die Macht der wirklichen Dinge als völlig bekehrt von seinem früheren Idealismus, zu dem auch die Verehrung des englischen und darnach überhaupt des Parlamentarismus gehörte. So wird der ehemalige Junker ein Staatsmann, der seine Vorurtheile ablegt, und der ehemalige Demokrat ein Politiker, der sich in seinem früheren Glauben getäuscht findet.

Die „neue Aera" kommt über Preußen. Bismarck's politische Pläne finden in Berlin mehr Beachtung und werden erwogen; Lothar Bucher erhält durch die Amnestie die Freiheit zur Rückkehr in sein Vaterland. Er kommt, aber er kennt sich nicht mehr mit den früheren Gesinnungsgenossen, nicht mehr auch mit der Nationalzeitung aus. Sie kann ihm beim besten Willen keine Stellung in ihrer Redaktion geben, wohl aber eröffnet sie ihrem um sie hochverdienten Mitarbeiter von ehedem eine solche in dem in Personalunion mit ihr stehenden „Wolff'schen Telegraphischen Korrespondenz-Bureau." Aber Lothar Bucher behagt der Posten nicht besonders; er will lieber wieder zur Juristerei und Rechtsanwalt werden.

Inzwischen war der Konflikt zwischen Regierung und Parlamentarismus in Preußen ausgebrochen und Bismarck war als der Minister berufen worden, der retten sollte. Zwei Jahre kämpfte er gegen das „innere Düppel", dann begann er, um sich in diesem Kampf nicht aufzureiben, seine große Politik mit dem Feldzug gegen Dänemark. — Lothar Bucher hatte in seinem Buche über den Parlamentarismus Klippen und Gebrechen desselben so deutlich bezeichnet, daß er sich über den preußischen Konflikt so wenig wunderte, wie über die Bismarck'sche Politik verdroß. Der Punkt war da, wo sich Beide — einst so schroff gegensätzlich — berühren konnten; es fehlte nur noch die Vermittlung dazu. Und sie kam dadurch, daß Bucher sich wegen einer Rechtsanwaltsstelle an das Ministerium wandte. Bismarck, der die Erfahrungen und das bedeutende Talent Bucher's zu schätzen wußte, ließ demselben die Stelle zunächst eines Hilfsarbeiters im Ministerium des Auswärtigen anbieten, und Bucher nahm sie an. Kurze Zeit genügte, daß Beide sich über die amtlichen Aufgaben einig wußten und persönlich sich angezogen fühlten. Bucher wurde Legations- und vortragender Rath, der Vertraute, der Freund, die rechte Hand des Ministerpräsidenten und Reichskanzlers.

In dieser Stellung war er 1866 Protokollführer der Bevollmächtigten-Konferenz, welche die Verfassung des norddeutschen Bundes vereinbarte. Im Jahre 1870 ging er nachträglich in's Hauptquartier zu Versailles, um an den politischen Arbeiten desselben Theil zu nehmen, und im Jahre 1871 war er beim Abschluß des frankfurter Friedens ebenfalls in der Begleitung des Reichskanzlers. Würde man den Fürsten Bismarck mit dem früheren österreichischen Staatskanzler Metternich vergleichen können, so Lothar Bucher in seiner Stellung und amtlichen Beziehung mit Friedrich Gentz. S.-W.

Der Apollohafen.

(Bombay.)

(Hierzu das Bild S. 809.)

Die Stadt Bombay, einer der größten Handelsplätze Ostindiens sowohl wie eine der wichtigsten und werthvollsten Besitzungen Englands daselbst, liegt auf einer Insel gleichen Namens, welche durch einen schmalen Meeresarm von dem Festlande getrennt ist.

Am Fuße des Ghatsgebirges, in einer schmalen Ebene, liegt die schöne Stadt Bombay lang gestreckt von Norden nach Süden und spiegelt ihre weißen Gebäude mit den rothen Dächern, ihre Gärten und Parkanlagen in den blauen Wellen des sonnigen Meeres. Innerhalb ihrer Straßen macht dieselbe einen fast durchweg europäischen Eindruck, man sieht die vierstöckigen Gebäude Londons und anderer großer Städte, italienische Villen und deutsche Bürgerhäuser in langen, wohlgeordneten Reihen, allerdings mehr oder weniger mit luftigen Veranden von leichtem Holzgitterwerk umgeben, welche den Häusern einen südlichen Charakter verleihen. Auf diese Weise erscheinen die Straßenfronten voll vorspringender, balkonartiger Anbauten in den verschiedensten Stylen, welche von Stockwerk zu Stockwerk emporsteigen und deren weit überhangende Dächer den Straßen angenehmen Schatten verleihen.

Von dem nördlichen Theile der Stadt, Byculla, führt eine breite, gerade Straße durch den mittleren, das eigentliche Bombay, nach dem südlichen Theil, der durch einen freien Platz von Bombay getrennt ist und einfach „das Fort" genannt wird, nach den in früheren Jahrhunderten von der Kompagnie hier angelegten, aber schon längst nicht mehr vorhandenen Festungswerken. Eine englische Meile entfernt liegt die sogenannte schwarze Stadt, deren armselige, mit Palmblättern gedeckte Hütten ausschließlich von Hindus bewohnt werden. Diese vier Stadttheile zusammen beherbergen eine Einwohnerzahl von nahezu 1⅓ Millionen, zu welcher fast alle Nationen ihr Kontingent gestellt haben.

Mit einem Blick auf die belebten Straßen, während einer Minute auf dem Kai des herrlichen Apollohafens, von dem er das mastenreiche Bild der völkerverbindenden großen Seeschiffe, zwischen indischen Prows und der Legion Canoes und Miethsbooten überschaut, sieht der Fremde die handeltreibenden Völker des ganzen Asiens sowohl wie die Seefahrer und Kaufleute aller europäischen Nationen. Zunächst fallen die gravitätischen Gestalten der Perser in die Augen, bleiche, schwarzbärtige Herren mit dunklen, bis unter das Knie geschlossenen, langen, anschließenden Röcken und nach hinten sitzenden, walzenförmigen, oben platten, glänzenden Kopfbedeckungen. Sie sind die Handelsfürsten unter den westasiatischen Völkern und tragen das Gefühl ihrer Ueberlegenheit offen auf ihren aristokratischen, schönen Gesichtern. Eben so häufig sieht man die Armenier in ihrer bekannten Tracht, schlaue Gesellen von meistentheils jüdischem Typus. Ernste Araber in weißen, wallenden Talaren und weißem Turban schreiten gravitätisch durch die Menge, in stolzer Verachtung aller Ungläubigen, und daher nicht selten im Handel durch die Letzteren übervortheilt; sie sind meistens Schiffsherren; emsige Chinesen mit den unvermeidlichen blauen Gewändern, den weißbesohlten schwarzen Schuhen, dem langen Zopf und dem im Genick steckenden Fächer; Neger in der Kleidung von Gentlemen, Seefahrern oder Policemen; deutsche, holländische, englische, portugiesische Kaufleute und Schiffer, — alle diese Nationalitäten verleihen jeder Szene in den Straßen und am Hafen einen höchst interessanten Charakter. Zahllose Palankins von Bambus, von Eingeborenen getragen, durchkreuzen die Straßen und Plätze; in jedem Hause werden einige solche gehalten, auch miethet man dieselben für wenige Ana auf der Straße, da Jeder, der den geringen Miethzins erschwingen kann, in Bombay sowohl wie in allen andern Orten dieses Landes, so wenig als möglich zu laufen geneigt ist.

Neben Miethsfuhrwerken erscheinen vornehmlich in den Abendstunden auf den Straßen und Promenaden prächtige, offene Karossen mit weißen, gelben und braunen Ladies, alle in reicher, moderner Tracht, auf Bock und Tritt der Karossen gallonirte Diener, — ein Anblick, wie ihn Regent Street, der Broadway und die „Linden" bieten, nur in etwas mehr Schattirungen.

Am wenigsten hervortretend ist die eingeborene, indische Bevölkerung der Stadt, obschon nicht am wenigsten interessant. Es liegt nicht in dem Wesen dieser stillen Menschen, mit all' den nach so mannigfachen Zielen strebenden, lärmenden, egoistischen Leuten gleichen Schritt halten zu wollen, sie kennen keinen Ehrgeiz, keine Bedürfnisse, sie haben keine Leidenschaften, aber auch keine Tugenden, — sie sind vollständig indifferent. Am liebsten kauern sie im Schatten, rauchen den Hobbel-Bobbel oder kauen Betel, überlassen sich einer trägen Beschaulichkeit und lauschen dem eintönigen Schnarren der großen Heuschrecken, welche sie, wie wir Kanarienvögel, in kleinen Käfigen von Bambus halten und füttern.

„Es ist besser zu sitzen als zu stehen, besser zu liegen als zu sitzen, besser zu schlafen als zu wachen, aber der Tod ist besser als Alles," sagt ein alter indischer Schriftsteller, und dieser noch heute von den Hindus gern gebrauchte Spruch bezeichnet passend ihren Charakter, ihre Sitten und Neigungen.

Die Männer sind meist lang und schlank, mit schönen Köpfen, aber schmalen Schultern; in einigen indischen Regimentern sah ich zuweilen auffallend schöne, männliche Gestalten, die indessen trotz der schönen grünen Uniform und dem blanken Waffenschmuck keineswegs einen martialischen Eindruck machten: die eingesunkene Brust, die melancholischen Augen kennzeichneten sie als Kinder des schwächsten Volkes, der entnervtesten Rasse Asiens, vielleicht des ganzen Erdballs. Der Grund dieser körperlichen und geistigen Verkommenheit liegt in dem dumpfen Drucke ihrer Religion, in dem starren, wahnwitzigen Despotismus ihrer Brahminen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **„Junge Knospen". Gedichte von Karl Schäfer (Darmstadt,** in Kommission bei Rühl). Also Jugendlichkeit der Jugendlichkeit. Ein sehr verständiger Titel für diese Gedichte. Wenn aber der Autor diese höchst schätzenswerthe Selbsterkenntniß hat, weßhalb läßt er diese jungen Knospenpoesieen drucken? Warum auch Alles gleich drucken lassen, was man dichtet und denkt! Wozu die angeborene Güte der menschlichen Natur so absichtlich in das böseste Gegentheil verkehren! Talentlos ist dieser Autor keineswegs, aber er mahnt als Poet an die Konfirmationsknaben, die mit dem hohen Cylinder in langem schwarzem Rock als sehr kindliche Männer umherstolziren. — Im entschiedensten Gegensatz zu diesen Produktionen stehen „Poetische Versuche" von Claus Einsiedeln (München, Finsterlin). Eine umfangreiche Poesieensammlung, der es weder an Inhalt noch an Originalität der Physiognomie fehlt, und dennoch befriedigen auch diese Gedichte nicht. Zu allererst stört eine gewisse Absichtlichkeit — wie z. B. in dem hübschen Gedicht, wo der Poet eine geschwollene Wange seiner Geliebten beklagt. Warum muß es da durchaus sogar zweimal „klage, mein schelmisches Liedchen" heißen? — dieß „schelmisch" erinnert an die Etikette zu dem Jakoby'schen Königstrank. Dann spielt der sonst strebsame Autor zu viel mit Formen, wie in den versifizirten Grimm'schen Märchen. Diese Fehler haften auch dem sonst würdig gehaltenen epischen Gedicht „Die Zerstörung Jerusalems" an.

— **Im Feuilleton der „N. Fr. Presse" machten vor einem** Jahre oder mehr eine Reihe von Porträts der russischen hohen Gesellschaft Aufsehen. Es waren nicht nur Bilder der bedeutendsten Persönlichkeiten, sondern gewissermaßen Typen der russischen Gesellschaft, durch welche uns — wir dürfen geradezu sagen zum ersten Male — eine ganz neue Welt erschlossen wurde. Man merkte dem Verfasser an, daß er auf dem Boden, den er schilderte, ganz zu Hause war und die geheimsten Fäden, die sich seit Jahrzehnten in dieser sarmatischen Welt an- und abgesponnen hatten, kannte. Der Hof Nicolais war in den hervorragendsten Männern und Frauen geschildert und es wäre schwer, zu sagen, welches Bild der geheimnißvollen Galerie am meisten fesselte. Diese Schilderungen erschienen später als Buch und haben in kurzer Zeit drei Auflagen erlebt, ohne daß bis jetzt der Schleier der Autorschaft gehoben wäre. Daß der Verfasser ein Russe ist, darüber ist jedoch kein Zweifel. Der große Erfolg hat denselben bestimmt, „Neue Bilder aus der Petersburger Gesellschaft" (Leipzig, Duncker und Humblot) herauszugeben. Scheint das Buch seinen Vorgänger an Interesse nicht zu erreichen, so ist daran allein Schuld, daß ihm der Reiz der Ueberraschung fehlt. Was dieß Buch gibt, verdient entschieden die gleiche Beachtung: es wirft noch pikantere Streiflichter auf die russische Gesellschaft und bietet sogar umfassendere Blicke. Die interessantesten Kapitel sind die über die kaiserlichen Brüder und Söhne, die Literatur unter Nicolai, das höhere Beamtenthum und vor Allen für uns Deutsche das Kapitel über „Bismarck in St. Petersburg", das den deutschen Reichskanzler in ganz neuem und glänzendem Lichte zeigt.

— **Die Reisesaison ist dieß Jahr in Folge der schlechten** Witterung etwas später als sonst eröffnet worden, deßhalb kommen wir wohl Manchem, der seine Koffer eben packt, mit ein paar Notizen zu Paß. Zur ungünstigsten Jahreszeit für ein Reisebuch erschien im vorigen Jahre „Süddeutschland", welches den jüngsten Band der Meyer'schen Reisebücher bildet. Wir möchten daher noch einmal auf das treffliche Buch, das wir im Herbste anempfohlen, nachdrücklich hingewiesen haben. — Von den neuen Reichslanden hätte man erwarten sollen, daß sie nach ihrer Wiedergewinnung das nächste Reiseziel werden würden. Noch hört man wenig davon, daß der Zug der Touristen dahin geht: vielleicht hat es an einem guten Führer gefehlt. Einen solchen erhalten wir in der Grieben'schen Reisebibliothek Nr. 77 „Elsaß-Lothringen" von H. J. Luks (Berlin, Goldschmidt). Ein Vorzug des Büchelchens ist die besondere Berücksichtigung der Schlachtfelder. Aus demselben Verlag erhalten wir in neuen Auflagen: „Die sächsische Schweiz" von Ohnesorge (8. Auflage), „Kopenhagen" von Emil Jonas (4. Auflage), „Berlin und Potsdam" von Jacob (25. Auflage). Eine bedeutende Station am Rhein, als Ausgangs- und Mittelpunkt für Touren, ist in dem Führer durch „Koblenz und seine Umgebungen" von J. Baumgarten (Koblenz, Deukert und Groß) behandelt, der überhaupt allen Rheinreisenden als kurzer Wegweiser an beiden Ufern zu empfehlen. Eine französische Badebeschreibung führen wir für die kranke Menschheit an; es ist das in 2. Auflage erschienene Büchlein: «Schlangenbad et ses environs par Bertrand» (Wiesbaden, Rodrian). Und da wir schon einmal beim Französischen sind, möge der kleine praktische Sprachführer für Reisende: „Deutsch-französisch" (Berlin, Goldschmidt), der sich in der Westentasche mit sich führen läßt, als ganz brauchbar gerühmt sein.

— **Jedem Badereisenden sollte sein Arzt die strengsten Ver**haltungsmaßregeln mitgeben, und da sich das nicht mit wenigen Worten thun läßt, so steckt er am besten seinem Patienten: Helfft's „Heilquellen-Diätetik", in die Tasche, die nunmehr in dritter, von

K. Vlaschko neu bearbeiteter Auflage (Berlin, Hirschwald) vorliegt. Das handliche Buch, das Mineralwässer, Molkenkuren, Traubenkuren, Seebäder und klimatische Kurorte umfaßt, ist für jeden Badereisenden geradezu unentbehrlich, für jeden Heilbedürftigen überhaupt eine Quelle reichster Belehrung und liest sich dabei ganz angenehm.

— **Ein stets willkommenes Geschenk für die Jugend, sowohl** Mädchen wie junge Leute von 9 bis 12 Jahren, wird sicherlich der „Deutsche Räthselschatz für Jung und Alt" von Fr. Mezger (Heilbronn, Scheurlen) sein. Auf jedem Geburtstagstisch wird es freudig begrüßt, in jeder Kindergesellschaft als ein angenehmer Unterhalter betrachtet werden. Das Büchlein enthält in sechs Abtheilungen nach Altersstufen vom leichtesten zum schwereren aufsteigend geordnet eine große Anzahl jeder Art von Räthseln, Charaden, Anagrammen, Buchstaben-, Reimräthseln u. s. w., die ebenso belustigend und geistschärfend wie unterhaltend sind und für das junge Volk Knacknüsse bieten, deren Kern ihm ebenso süß sein wird, als der von auf den Bäumen gewachsenen. Wir empfehlen dieß amüsante und nützliche Büchlein Eltern und Jugendfreunden, die es noch nicht kennen sollten, um ihren Lieblingen eine Freude zu machen.

— **Wer es weiß, wie viel eine gute Küche zu einer glücklichen** Ehe beiträgt, wird gewiß mit Vergnügen jedes gute Kochbuch willkommen heißen und die Vermehrung der Bibliothek der Frauen um ein neues Werk dieses Genres mit den sanftesten und zahlungswilligsten Augen ansehen. Ein solches gutes Buch wollen wir heute den Hausfrauen, die dasselbe noch nicht kennen, empfehlen. Es ist Joh. Christ. Eupel's „Vollkommener Konditor", neunte vermehrte Auflage, von A. Enyrmi (Weimar, Voigt). Wie man sieht, Manchen schon ein alter Bekannter. Dieser vollkommene Konditor ist zwar auch für Küchenkünstler, aber mit besonderer Berücksichtigung des Hausgebrauches verfaßt. Das Einmachen der Früchte, die verschiedenen Arten von Torten und Kuchen, die Bereitung des Gefrorenen, der Chokoladen, Punscharten, Limonaden, Obstweine, Crêmes, Pasteten sind sicherlich Dinge der häuslichen Kochkunst und von diesen gibt das Werk vortreffliche Rezepte und durchaus auf Erfahrung beruhende Bereitungsanweisungen. Das Buch ist ganz vortrefflich, nur fehlen hie und da die Angaben der neuesten Erleichterungsmittel hinsichtlich zeitraubender Kochprozeduren, so z. B. beim Schneeschlagen der Schneequirl, aus einer durchbrochenen Holzkugel mit durchbrochener Drehscheibe bestehend.

— **Aus dem Nachlaß der Freifrau Emilie von Gleichen-**Rußwurm, der letzten Tochter Schiller's, ist der sehr werthvolle, bisher ungedruckte Briefwechsel Schiller's mit seiner Schwester Christophine und ihrem Manne Reinwald, nach Bestimmung der 1858 verstorbenen Besitzerin, dem Freiherrn Wendelin von Maltzahn in Weimar zur Herausgabe übertragen worden. Der Briefwechsel beginnt mit dem denkwürdigen Jahre 1782 — in welchem Schiller als heimatloser Flüchtling in Bauerbach bei Frau von Wolzogen unter dem Namen Ritter Schutz und Aufnahme gefunden und hier durch Reinwald's rege Theilnahme „Kabale und Liebe" (Louise Millerin) und den „Fiesco" vollendete, den Plan des „Don Carlos" entwarf und sich bereits mit der „Maria Stuart" beschäftigte — und geht bis zum Jahre 1805; er enthält von Schiller 68 Briefe, eine fast gleiche Anzahl von Christophinen und von Reinwald, und wird zu Weihnachten 1874 erscheinen.

— **John Forster, der Biograph von Charles Dickens,** beabsichtigt eine Biographie Swift's herauszugeben, für welche er eine Masse werthvolles Material, darunter einige unveröffentlichte Briefe des berühmten Dechanten, gesammelt hat.

Bildende Künste.

— **Die Ausgrabungen im Kolosseum zu Rom haben in den** letzten Tagen interessante Entdeckungen ergeben. Alles, was bisher über das Kolosseum geschrieben wurde, die große Zahl der Hypothesen, die man als Wahrheit kursiren ließ, erscheinen durch diese neuen Entdeckungen dementirt, und man hat alle Ursache, anzunehmen, daß die weiteren Nachgrabungen noch bedeutendere Resultate liefern werden. Zunächst wurde erst jetzt die eigentliche Tiefe der Bühne, somit die Höhe des ganzen Gebäudes festgestellt. Die Archäologen irrten bisher um die Kleinigkeit von 6 Klaftern. Man stieß bei den Nachgrabungen in dieser Tiefe auf das alte römische Prachtpflaster und so unterliegt es keinem Zweifel, daß sich hier die Arena befand. Der ganze Bau wird dadurch noch gigantischer. Allein noch andere, weit bedeutsamere Entdeckungen brachten die letzten Tage. Man grub einen breiten, wohlerhaltenen Gang aus, der außerhalb des Kolosseums seine Fortsetzung hat. Es herrscht die Ansicht, daß dieser Gang das imposante Gebäude mit einer Art Menagerie verband, in welcher Thiere edlerer Art verwahrt und vielleicht auch dem Publikum gezeigt wurden. Wichtigere Funde von Skulpturwerken wurden bisher nicht gemacht; die Resultate der Nachgrabungen beschränken sich in dieser Richtung auf einige ziemlich gut erhaltene, aber überaus roh und geschmacklos ausgeführte Fragmente; dagegen fand man zahllose, zum Theil versteinerte Menschenknochen. Man hofft binnen Jahresfrist den ganzen inneren Raum des Kolosseums durchforscht zu haben, und es steht außer Frage, daß sich da noch mancher Kunstschatz finden werde.

— **Vor Kurzem sind in Berlin die Berathungen beendigt** worden, welche eine von den Ministern des Kultus und des Handels berufene Kommission über die Konservirung der Gypsabgüsse öffentlicher Sammlungen gepflogen hat. Das Präsidium war dem Geh. Rath Reuleaux übertragen, die Kommission aus namhaften Bildhauern, Archäologen und Technikern zusammengesetzt. Der bekannte Chemiker A. W. Hofmann aus Berlin, die Archäologen Brunn aus München und Overbeck aus Leipzig, die Bildhauer Sußmann und Siemering aus Berlin, Wittig aus Düsseldorf, Knoll aus München und Andere nahmen Theil. Es sind eine Reihe von Beschlüssen gefaßt, die mit Motiven versehen den Ministern Dr. Falk und Dr. Achenbach überreicht worden sind. Diesen Beschlüssen zufolge soll ein Ueberstreichen der in den Kunstsammlungen befindlichen Gypsabgüsse mit Farbe nur bei unzweifelhaft verdorbenen Abgüssen als Ausnahmsfall gestattet sein; dagegen die Oberfläche schutzbedürftiger Gypsabgüsse durch eine Tränkung gegen Beschmutzung gesichert werden. Zum Gegenstande einer Preisaufgabe will man die Auffindung einer Methode machen, welche vermöge Auswahl und Behandlung des Gypses vor dem Gusse Abgüsse liefert, deren Konservirung keine weitere Behandlung des fertigen Abgusses erfordert. Auch beabsichtigt man einen Preis für neue Methoden auszuschreiben, durch welche der Oberfläche des Gypsabgusses eine Beschaffenheit gegeben wird, die gegen Verletzung und Beschmutzung Gewähr leistet und außerdem eine leichte Reinigung möglich macht.

— **Der Direktor Eduard Bendemann aus Düsseldorf weilt** gegenwärtig in Berlin, wo er in der Nationalgalerie einen Saal mit Freskogemälden schmücken soll. Er trifft nun die näheren Verabredungen über Gegenstand, Art und Weise der Darstellungen, um nach seiner Rückkehr in Düsseldorf mit den Kartons beginnen zu können. Dieser Saal soll die großen Kompositionen von Cornelius für das Campo Santo aufnehmen, und ein zweiter Saal, der zur Aufbewahrung der übrigen Kartons von Cornelius bestimmt ist, wird mit Wandbildern von Peter Janssen geziert, jenem früheren Schüler Bendemann's, der jüngst die Fresken für den Rathhaussaal in Crefeld in so vorzüglicher Weise beendet hat. Janssen bringt in Berlin die Prometheussage in zehn lünettenartigen Darstellungen zur Anschauung und hat die bezüglichen Kompositionen bereits entworfen.

— **Der Geschichtsmaler Otto Knille hat den Auftrag erhalten,** einen 80 Fuß langen Fries für die königl. Universitätsbibliothek in Berlin zu malen, während L. Burger die Lünetten des Lesesaals mit Darstellungen schmücken wird. Die Maler August v. Heyden und Ernst Ewald sind mit der Ausführung von Wandmalereien für die Nationalgalerie beauftragt worden.

Musik.

— **Das Preisgericht für das diesjährige Musikfest in Zürich** hat den ersten Preis (250 Frs.) dem Komponisten des Robert Weber'schen Gedichtes „Niklaus von der Flüe", Georg Rauchenecker, Musikdirektor in Winterthur, und den zweiten Preis (150 Fr.) dem Komponisten des F. Oser'schen Gedichtes „Frau Musika im Schweizerland", Professor Rudolph Weinwurm in Wien, einstimmig zuerkannt.

— **In London ging am 28. Mai das alljährliche Banket** zum Besten des deutschen Hospitals unter Vorsitz des Herzogs von Cambridge vor sich, welches dem Institute nahe an 30,000 Thaler Zuschuß zuführte, darunter 200 Pfd. St. vom deutschen Kaiser. — Die künstlerische musikalische Ausstattung des Abends stand unter Julius Benedict's Leitung und war nur von deutschen Künstlern vertreten, Frau Otto-Alvsleben, Fräulein Arnim, Fräulein Marie Krebs, Herr Heino Hugo und Herr Peiniger, Violinist.

— **In Köln fand am 9. Juni die endgiltige Entscheidung der** bezüglichen Kommission über das Schicksal der Kaiserglocke statt. Sämmtliche Mitglieder: Kapellmeister Dr. Ferd. Hiller, Pfarrer A. G. Stein, Musikdirektor Fr. Weber und Dombaumeister Voigtel sprachen ihr Endurtheil dahin aus, daß die Glocke verunglückt und nicht zu acceptiren sei. Aeußerlich erscheint dieselbe recht blank und elegant, allein der Ton steht noch immer auf Cis anstatt auf C, und hat dazu noch verschiedene fremdartige Anklänge. Die Glocke wird demnach wiederum zerstört und von Neuem gegossen werden müssen. Recht erfreulich ist es übrigens, zu erfahren, daß die Kosten des zweiten Gusses durch das Eintrittsgeld, welches der Meister für die Besichtigung seines, wenn auch mißlungenen, doch großartigen Werkes erhoben hatte, nahezu gedeckt sind.

Bühne.

— **Die erste der drei Aufführungen von Wagner's „Tristan** und Isolde" am großherzogl. Hoftheater zu Weimar hat am 14. Juni stattgefunden. Das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt: aus Leipzig, Dresden, Berlin, Hamburg, Petersburg, vom Rhein waren die Freunde der Zukunftsmusik zahlreich erschienen, aber auch die Gegner fehlten nicht. Die Aufführung war eine ausgezeichnete; das Vogl'sche Ehepaar aus München, welches die Titelrollen sang, leistete sowohl in musikalischer wie in schauspielerischer Beziehung Außerordentliches. Die einheimischen Künstler der weimarischen Bühne standen den Gästen ebenbürtig zur Seite, vor Allem aber die Kapelle, welche ihre schwere Aufgabe meisterhaft löste. Der dramatisch gehaltene, ungemein wirksame erste Akt schlug bei dem Publikum durch, das in stürmischem Enthusiasmus die Künstler und den Kapellmeister rief. Dagegen schienen die Längen des zweiten und dritten Aktes etwas verstimmend zu wirken, und den Enthusiasmus für die Oper, nicht für die ausgezeichneten Leistungen der darstellenden Künstler abzuschwächen. Durch die glückliche Ausführung dieses gewagten und mühevollen Unternehmens hat sich die weimarische Hofbühne ein sehr glänzendes Zeugniß ausgestellt.

— **Das langversprochene und sehnsüchtig erwartete hinter**lassene Werk des populärsten aller englischen Komponisten, Michael William Balfe: „Der Talisman" — eine große Oper in drei Akten — wurde am 11. Juni von der italienischen Operngesellschaft im Drury-lane-Theater (Her Majesty's Opera) mit ausgezeichneter Besetzung und höchst glanzvoller Szenerie und Ausstattung zum ersten Male aufgeführt. Das elegante Haus war in allen seinen Räumen mit einem glänzenden Auditorium gefüllt, das dem Werke eine höchst erfolgreiche Aufnahme bereitete. Der „Talisman", dessen Libretto eine freie Bearbeitung von Walter Scott's berühmter Novelle „Der Ritter des Leoparden" ist, war ursprünglich für die englische Bühne bestimmt, wurde aber später in eine italienische Oper umgewandelt. Das ursprüngliche Libretto von Arthur Matthison wurde von Signor Zaffira in's Italienische übersetzt und an Stelle des Dialogs traten Rezitative. Die Aufführung der Oper unter Sir Michael Costa's Leitung war nach dem übereinstimmenden Urtheile der Kritik eine mustergültige. Ueber die Musik selber gehen die Meinungen ein wenig auseinander, aber die „Times" bezeichnen Balfe's Oper als eines seiner am sorgfältigsten erwogenen Werke und heben besonders ihren Melodieenreichthum hervor.

— **B. Pollini, der Direktor des hamburger Stadttheaters,** ist auch zum Impresario der italienischen Oper in den k. Hoftheatern in Petersburg und Moskau für die Stagione 1874/75 ernannt worden. Der betreffende Kontrakt mit dem Ministerium in Petersburg wurde bereits ratifizirt und von Seiten Pollini's die nöthige Kaution bestellt. Pollini wurde des hamburger Kontrakts entbunden.

Industrie und Verkehr.

— **Die „B. B. Ztg." enthält eine Mittheilung über die** Ausdehnung und den Werth der von der Firma Krupp zur Sicherheit der letzthin aufgenommenen Anleihe verpfändeten Realitäten. Das Etablissement in Essen umfaßt ca. 1500 Morgen Terrain zu einem Werthe von 2000 bis 3000 Thlr. per Morgen. Der Anlagewerth der sämmtlichen darauf errichteten Gebäude nebst Maschinen ist auf ca. 13,500,000 Thlr. zu veranschlagen, wobei die unterirdischen Anlagen, Schmelzofen, Kanäle, Eisenbahnen u. s. w. zum Gesammtwerthe von ca. 5,000,000 Thlr. nicht mitgerechnet sind, ebensowenig das auf ca. 700,000 Thlr. zu berechnende Wasserwerk an der Ruhr. Hiernach ergibt sich allein für das essener Etablissement eine Werthziffer von etwa 22—23,000,000 Thlr. Außerdem sind mit verpfändet die Johanneshütte bei Duisburg, deren Werth inklusive der Gruben mit ca. 1,750,000 Thlr., die sayner Hütte, welche inkl. der neuen Hochofenanlage mit 1,150,000 Thlr., ein großer Grubenkomplex in verschiedenen Gerichtsbezirken, der mit mehr als 3,500,000 Thlr., die Zeche Hannover, welche mit 1,560,000 Thlr., die Hermannshütte, die bendorfer Hütte, das v. Bleul'sche Fabrikanwesen bei Sayn, welche zusammen mit ca. 1,000,000 Thlr. zu Buche stehen, mithin im Ganzen ein weiterer Besitz von ca. 8,000,000 Thlr. Buchwerth. Der Gesammtwerth der Pfandobjekte stellt sich auf ca. 30,000,000 Thaler.

— **In die neuen Eisenbahn-Betriebsreglements ist die Bestim**mung eingereiht, daß das zu entrichtende Fahrgeld abgezählt bereit zu halten ist, damit der Aufenthalt durch Geldwechseln vermieden werde. Diese Bestimmung wurde bisher nie eingehalten, denn die meisten Reisenden erfahren erst vom Kassier den zu entrichtenden Fahrpreis, da dieser sehr häufig aus den affichirten Fahrordnungen nicht zu entnehmen ist. Es ist daher bei den Bahnverwaltungen in Anregung gebracht worden, daß in großen Bahnhöfen Geldwechslungskassen errichtet werden, um dem Publikum die Möglichkeit zu bieten, das erforderliche Fahrgeld einzuwechseln und dem Billetenkassier gegen Lösung des betreffenden Fahrbillets auszuhändigen, ohne daß dieser fernerhin mit dem Geldwechseln in seiner Amtsthätigkeit aufgehalten werden müßte. Es wäre nöthig, daß diese dann genau wüßten, was die Fahrpreise sind.

— **In der vorjährigen bayerischen Landtagssession wurde** eine Summe bewilligt zum Bau des längst nothwendig gewordenen Trajektdampfers. Jetzt endlich ward das ganz aus Eisen gebaute Schiff soweit fertig, daß es vom Stapel gelassen werden konnte. In einigen Tagen kommt das Schiff nach Rorschach, wo die 2 Maschinen, die dafür in Zürich in der Fabrik von Escher-Wyß und Komp. hergestellt worden sind, eingesetzt werden, worauf der Frachtdienst des Schiffes beginnt. Von der Größe desselben kann man sich einen Begriff machen, wenn erwähnt wird, daß auf dem Deck 2 Eisenbahn-Geleise sind, auf welchen 22 kleinere oder 20 größere Eisenbahnwaggons mit ihrem Inhalte festgestellt werden können. Bekanntlich hat Württemberg schon seit lange ein solches Schiff auf dem Bodensee schwimmen.

— **Die erste Brücke, die über den Ganges gebaut wurde,** ist, wie aus Kalkutta gemeldet wird, am 8. ds. dem Verkehr übergeben worden.

Statistik.

— **Folgendes Kuriosum ist dem „Gewerbeblatt aus Württemberg",** jedenfalls von Einem, der ungeheuer viel Zeit übrig hat, von Heilbronn eingesandt: „Eine deutsche Meile hat 25,856 württembergische Fuß; eine Quadratmeile hat 668½ Millionen Quadratfuß. Der Bodensee ohne den Untersee hat 8½ Quadratmeilen oder 5682 Millionen Quadratfuß; es hätten somit sämmtliche Bewohner des Erdballs, 1430 Millionen, auf dem Bodensee Platz, indem für jeden 3,974 oder rund 1 Quadratfuß Raum bliebe." Der See müßte natürlich überfroren sein, und zwar dick genug. Würde die Eisdecke einbrechen und die ganze Menschheit verschwinden, so würde der Wasserspiegel kaum um einen halben Fuß sich heben. Um die ganze Menschheit einzupökeln, brauchte man also nur ein Faß, das halb so viel Wasser hält, als nothwendig ist, um den Bodensee um einen Fuß steigen zu machen.

Denkmäler.

— **Eine Marmorstatue Shakespeare's, nach den Angaben** des Parlamentsmitgliedes Albert Grant von Signor Brucciani ausgeführt, wurde am 12. d. auf ihren Sockel im Centrum des Leicestersquare, London, gestellt. Das Standbild ist nahezu 9 Fuß hoch.

— **In Bedford wurde dieser Tage in Gegenwart einer un**geheuren Menschenmenge eine Statue John Bunyan's, des berühmten Dissidentenpredigers und Märtyrers, der im Gefängnisse sein Werk „Die Pilgerreise" schrieb, von Lady Augusta Stanley, Gemahlin des Dechanten von Westminster, unter entsprechenden Feierlichkeiten enthüllt. Das Standbild ist ein Geschenk des Herzogs von Bedford und von dem Bildhauer Boehm aus Bronze gefertigt. Es stellt Bunyan in der Haltung des Predigers, den Finger seiner rechten Hand auf einer in seiner Linken gehaltenen offenen Bibel ruhend, dar. Zu seinen Füßen befinden sich Symbole seiner Gefangenschaft und den Granitsockel schmücken drei Reliefs, Episoden aus der „Pilgerreise" illustrirend.

Gestorben.

— Professor Heinrich Mahler, Schriftsteller, Verfasser der schleswig-holsteinischen Kriegsskizzen, am 7. Juni, in Berlin.

— Freiherr von der Heydt, ehemaliger Finanz- und Handelsminister, am 13. Juni, in Berlin, 73 Jahre alt.

— Sir Charles Fox, Erbauer des londoner Weltausstellungspalastes von 1851, 64 Jahre alt, in Blackheath, am 14. Juni.

— Historienmaler Friedrich Spangenberg, 26 Jahre alt, beim Besteigen des Vesuv, Mitte Juni.

— Franz Graf Kolowrat-Krakowsky, Großprior des Maltheserordens in Böhmen, 71 Jahre alt, am 15. Juni, in Strakonitz.

— André Cherbuliez, Professor der alten Sprachen und Literaturen, 79 Jahre alt, in Genf.

— Dr. Emil Rödiger, Professor der orientalischen Sprachen, in Berlin, am 16. Juni, 72 Jahre alt.

— Feldmarschallieutenant Frh. v. Piret, Militärkommandant von Kaschau, in Wien, am 18. Juni.

Italien.

Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna.

In Schilderungen

von

Karl Stieler, Eduard Paulus und Woldemar Kaden.

(Stuttgart, Engelhorn.)

(Hierzu die Bilder S. 808 und 809.)

Das ist ein deutsches Prachtwerk, auf dem unser Blick mit Stolz ruht — ein glänzender Höhepunkt in der langen Reihe der Bücher und Bilder über das Land unserer Sehnsucht, das Hunderte von Federn geschildert, Tausende von Stiften gezeichnet und dessen Reize doch immer noch nicht erschöpft sind, weder von der Literatur noch von der Kunst. Ein glücklicher Gedanke — wenn auch für den ersten Blick vielleicht ein verwegener — war's, den Verherrlichungen dieses Landes der Länder eine weitere Illustration hinzuzufügen; aber nur in so großartig gedachter und glänzend ausgeführter Weise war ein Unternehmen wie dieses gerechtfertigt und der Erfolg wird den kühnen Griff lohnen.

Eine malerische Wanderung von den Alpen bis zum Aetna soll Land und Leute — die Landschaft wie das Volk, Kunst und Geschichte, Vergangenheit und Gegenwart in groß komponirten Bildern, wie in anziehender Plauderei durch Feder und Stift an dem künstlerisch gestimmten Auge vorüberführen. — Das war der Gedanke des Herausgebers, dessen glückliche Hand ein tüchtiges Trifolium literarischer Kräfte und einen reichen Kreis anerkannter Meister der bildenden Kunst um sich versammelt hat, die, wie man aus jeder Seite, jedem Bilderschmuck sieht, mit Lust und Liebe gearbeitet und den großen Gedanken, ein Prachtwerk ersten Ranges für Deutschland zu schaffen, immer im Auge gehalten. Karl Stieler, Eduard Paulus, Woldemar Kaden — auf dem Boden der Reiseschilderung wohlbekannte und geschätzte Namen, haben sich in die schöne Aufgabe derartig getheilt, daß der Erste Oberitalien, der Zweite Toskana, der Dritte Rom und Unteritalien, Jeder sein Lieblingsland schildert, während Bauernfeind, Calame, Cloß, Dill, v. Fiedler, Heilbuth, Hertel, Kanoldt, H. u. W. v. Kaulbach, Keller, Kirchner, Lindemann-Frommel, Metzener, Passini, Peters, Schick, Schönleber, F. Skarbina, v. Werner die bildliche Ausschmückung übernommen — wahrlich, keine kleine Anzahl erster Namen. Und der Holzschnitt, den die xylographische Anstalt von Cloß in meisterlicher Weise ausführt, steht den Arbeiten ebenbürtig zur Seite, wie die opulente Ausstattung, mit der der Herausgeber sein Buch zum Prachtwerk gestempelt, die würdige Folie für Text und Illustrationen bildet.

Mit gerechtem Stolz konnte der Herausgeber sein Werk langer Mühen an's Licht treten sehen, mit gerechtem Stolz haben wir's empfangen. Denn es muß deutschem Namen Ehre bringen, so weit es sein wohlverdienter Ruf führen wird, und in dieser patriotischen Freude empfehlen wir es heute unsern freundlichen Lesern.

Wir wählen aus dem reichen Schatze zwei Landschaftsbilder: Genazzano im Sabinergebirge und das Dianabad bei Sorrent.

*

Auf massiger, langgestreckter Tuffhöhe mit dem Blick in die Volskergebirge, mitten im reichgesegneten Bergthale, wo überall die Rebe um Rohr- oder Ulmenbäume rankt, Oliven- und Mandelbäume, Granaten und Feigen mit Mais, Waizen, Aepfeln und Birnen wechseln, liegt das reizende Städtchen, das durch sein wunderthätiges Marienbild, dem zu Ehren am 18. September ein hohes Fest gefeiert wird, weit über das Land berühmt ist und alljährlich an jenem Tage Tausende und Abertausende in seinen Mauern sieht, die nach S. Maria del buon Consiglio

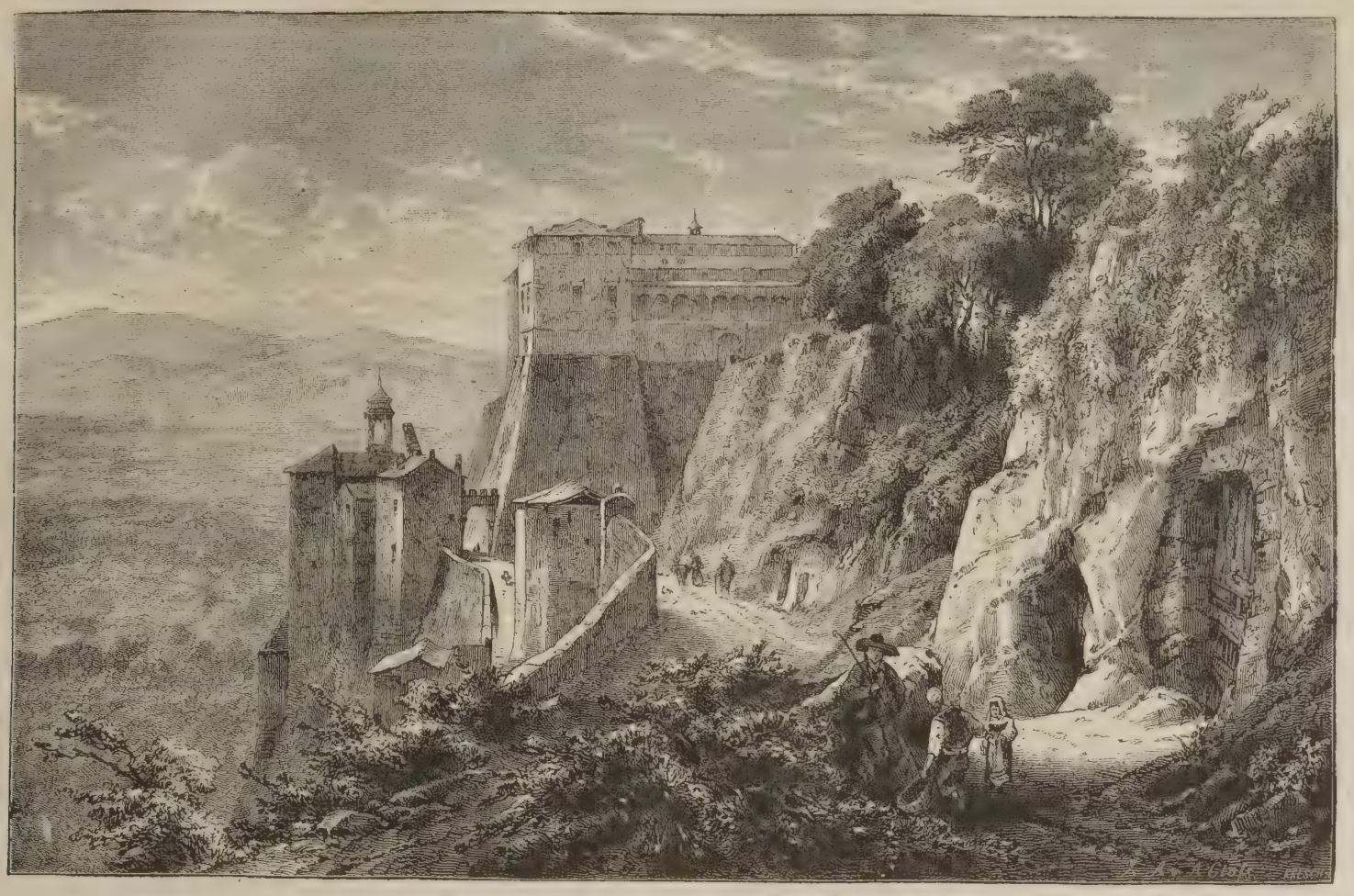
Bagno di Diana am Kap von Sorrent. Originalzeichnung von R. Schick.
Aus dem Prachtwerk: Italien. (Stuttgart, Verlag von Engelhorn.) (S. 807.)

strömen. Die auf einer Zugbrücke zugängliche Baronialburg beherrscht die Stadt und schaut trotzig über das blühende, üppige Land.

*

O fortunato peregrin, cui lice,
Giungere in questa terra alma e felice

sagt Tasso von Sorrent, jenem Zaubergarten, wie Italien kaum einen zweiten kennt. Der Maler führt uns nach dem Bade der Diana. Du stehst auf einem welligen Hügel. Doch hat ihn nicht die Natur so geschaffen. Ringsum liegt Trümmerwerk, römisches und mittelalterliches, von der Erde bedeckt und von Gestrüpp verhüllt. Achtest Du nicht auf Deinen Pfad, so kannst Du in eine Vertiefung stürzen, denn hie und da öffnet sich der Boden und Du blickst in finstere Gewölbe. Der heimatliche Ginster mit seinen gelben Blüten und seinem süßlichen Dufte steht überall, aber auch die vollblühende Myrte und das Gaisblatt, darauf die Bienen summen, was Dir, verbunden mit dem Meeresrauschen, ganz theokritisch vorkommt. In der Mitte des Vorgebirges öffnet sich Dir eine kraterartige Vertiefung mit steilen Felswänden, darinnen das Wasser schäumt und kocht, wie in einem Kessel, der über Feuer steht; und während Du noch fragst, was dieses Wasser so wunderbar bewege, erblickst Du einen Gang, durch den das Meer von außen in diesen Kessel hereinströmt und wieder hinausfließt, in regelmäßigen Intervallen, wie ein Athemzug oder wie das Blut,



Genazzano im Sabinergebirge. Von G. Closs. Aus dem Prachtwerk: Italien. (Stuttgart, Verlag von Engelhorn.) (S. 807.)

wenn sich die Arterien des Herzens ausdehnen oder zusammenziehen. Noch erblicken wir Mauerwerk an diesen Felswänden, das noch hält, während das Gestein zerbröckelte, auch in der Tiefe, daran nun die Wellen wühlen, und wahrscheinlich deckte einst eine Kuppel, nach Art des römischen Pantheons, dieses ungeheure, grandiose Badebassin, von dem aus man beim Baden durch den Felsstollen den Vesuv erblicken und in's freie Meer schwimmen kann. Noch jetzt ist der Blick durch diese Oeffnung zaubervoll. Dieses Mauerwerk war nichts als die Villa eines römischen „Grossen" oder auch „Freigelassenen", der in Bajä keinen Platz für seine umfangreichen Bauten vorfand und nun geradeüber, an der sorrentinischen Küste, seine architektonischen Launen realisirte.

Der Apollohafen in Bombay. Originalzeichnung von Th. Weber. (S. 806.)

Todtenfeier.

Wir sahen längst den Freund erbleichen,
Wir wissen, daß er modernd ruht,
Doch seines Lebens karge Zeichen,
Wir wahren sie in treuer Hut.

In ihnen lebt er uns und immer
Berauscht sich noch das arme Herz
An ihrem längst erblich'nen Schimmer,
An todter Freude, todtem Schmerz!

So kann auch ich noch nicht vernichten
Die Zeichen, die Du mir gesandt,
In jener Zeit, der ewig lichten,
Da unser Herz in Blüten stand.

So bleibt verknüpft mit meinem Leben,
Wie Du einst mein warst und ich Dein,
Vom ersten wilden Wonneleben
Bis zu der letzten blut'gen Pein.

Nur was Du fehltest, hab' ich milde
Aus der Erinn'rung mir verbannt,
Wie Freundschaft von des Todten Bilde
Die Makel tilgt mit güt'ger Hand.

Und wie zum Sterbetag sie wieder
Mit Blumen schmückt den Grabesrain,
So leg' dieß Lied ich heute nieder
Auf uns'rer Liebe Leichenstein.

Karl Emil Franzos.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Achtundzwanzigstes Kapitel.

Der Graf von Rivero war finster und gedankenvoll in seinen vor der Wohnung des Herrn von Wendenstein wartenden Wagen gestiegen, indem er dem Kutscher befahl, ihn nach der Place St. Augustin zu der Marchesa Pallanzoni zu fahren.

Ernst und schweigend stieg er die Stufen der Treppe hinauf und trat, ohne die Antwort der meldenden Kammerfrau abzuwarten, in den Salon der Marchesa.

Bereits zur Morgenpromenade angekleidet, saß die junge Frau frisch und reizend wie immer in einem von Blumendekorationen umgebenen Fauteuil und begrüßte den Grafen mit der eleganten Artigkeit der Weltdame, in welche sich jedoch ein gewisser Ausdruck demüthiger Unterwürfigkeit mischte.

Der Graf trat vor die Marchesa hin und ließ den Blick seines dunkeln Auges forschend auf ihr ruhen, als wolle er eine Antwort auf die Frage suchen, ob hinter dieser so schönen idealen Form wirklich eine Seele und ein fühlendes Herz verborgen sei.

„Ich habe Ihre Befehle ausgeführt, mein Meister," sagte die junge Frau, indem sie, sich leicht zur Seite neigend, ein Tabouret für den Grafen heranzog, auf welchem dieser jedoch nicht Platz nahm, — „und ich kann Ihnen einige Mittheilungen machen, die für Sie von Interesse sein werden."

„Und diese Mittheilungen sind?" fragte der Graf.

„Sie wünschten zu wissen," sagte die Marchesa, „welche Beziehungen die spanische Revolution hier in Paris hat, und ob man hier auf den Erfolg jener Erhebung Einfluß nehmen könnte."

Der Graf neigte leicht den Kopf.

„Nun, ich kann Ihnen sagen," fuhr die Marchesa fort, „daß neben Andern, die ich nicht kenne, vor Allem hier Herr Angel de Miranda einer der wesentlichsten Agenten der spanischen Revolutionäre ist. Wenn Sie sich demselben nähern wollen, werden Sie wahrscheinlich bald die ganzen Fäden in Händen halten, an welchen diese Bewegung geleitet wird."

Der Graf zog eine Karte hervor und notirte sich den genannten Namen.

„Das ist ein früherer Kammerherr der Königin Isabella," sagte er, „welcher gegenwärtig hier bei der Redaktion des ‚Gaulois' thätig ist."

„Derselbe," erwiederte die Marchesa ein wenig erstaunt. „Ich sehe, daß es kaum möglich ist, Ihnen etwas Neues mitzutheilen."

„Sprechen Sie immerhin," sagte der Graf kalt und ruhig.

„Nun," fuhr die Marchesa fort, „ich weiß aus derselben Quelle, daß man großes Vertrauen auf den Sieg der Revolution hat, wenn es nur gelingt, das nöthige Geld herbeizuschaffen, — das," fuhr sie mit einem schnellen, scharf forschenden Blick fort, „würde also vor Allem die Aufgabe Derjenigen sein, welche ein Interesse an der Förderung des Aufstandes haben. Außerdem scheint es," sprach sie weiter, „daß hier der Krieg beschlossen war, und daß man besonders in den Kreisen, welche Beziehungen zu Ihrer Majestät der Kaiserin haben, sehr decontenancirt ist über dieses plötzliche Ereigniß jenseits der Pyrenäen, welches alle lang vorbereiteten Pläne in Frage stellt. Dieß meine Nachrichten," sagte sie, „so viel ich deren in den wenigen Tagen habe sammeln können. Ich weiß jedoch, daß Ihnen eine Andeutung genügt, um schnell mit sicherem Blick den Faden in den verborgensten Irrgängen des politischen Labyrinths zu finden."

„Ich danke Ihnen," sagte der Graf kalt und ruhig, „für die Mühe, die Sie sich auch dießmal wieder gegeben haben, um meine Wünsche zu erfüllen. Ich hatte allerdings ähnliche Mittheilungen schon auf anderem Wege erhalten. Dieß nimmt indeß Ihrem Eifer nichts von seinem Werth, und ich werde denselben anzuerkennen wissen."

Ein leichtes höhnisches Zucken erschien einen Augenblick um die Mundwinkel der Marchesa, und ein Blitz höhnischen Triumphs schoß zu gleicher Zeit aus ihren Augen. Doch neigte sie schweigend das Haupt, das ruhige, demüthige Lächeln erschien wieder auf ihren Lippen und sie schlug die Augen auf ihren Schooß nieder, um den Ausdruck ihrer Blicke zu verbergen.

„Ich habe Ihnen nun," sagte der Graf, „noch in Betreff eines Punktes meinen Willen zu erklären."

Bei diesen in kurzem, fast hartem Ton gesprochenen Worten zuckte es abermals feindlich und höhnisch über das Gesicht der Marchesa, abermals aber neigte sie noch tiefer als vorher das Haupt, wie in gehorsamer Unterwürfigkeit unter die Befehle, welche der Graf ihr geben würde.

„Ich habe Sie vor längerer Zeit," fuhr dieser fort, „mit einem jungen hannöverischen Offizier bekannt gemacht, welcher seitdem —"

Erstaunt und betroffen richtete die Marchesa den Kopf auf.

„Welcher seitdem," fiel sie ein, indem sie mit großen Augen den Grafen fragend ansah, „zu meinen intimeren Freunden gehörte und welchem ich, wie Sie auch früher ganz richtig voraussetzten, manche nützliche Aufklärungen und Nachrichten verdanke, unter andern auch diejenigen, welche ich Ihnen nach der Schweiz sandte, und welche ich Ihnen soeben gemacht habe."

„Gut," sagte der Graf, mit dem Kopfe nickend, „Sie haben meine Andeutungen zu benützen verstanden. Dafür habe ich Ihnen bereits meine Anerkennung ausgesprochen. Ich habe indeß," fuhr er in sehr bestimmtem Tone fort, „entscheidende Gründe, welche mich bestimmen, zu wünschen, daß jedes Verhältniß und jede Beziehung zwischen Ihnen und dem Herrn von Wendenstein aufhören solle. Derselbe wird in kurzer Zeit Paris verlassen, ich wünsche nicht, daß Sie ihn während seines Aufenthalts hier noch wiedersehen, und sollte er seinerseits irgend einen Versuch machen, sich Ihnen zu nähern, so werden Sie denselben zurückweisen."

Wie von einer Dolchspitze getroffen, richtete sich die Marchesa in fast konvulsivischer Bewegung empor. Ihre Augen flammten, ihre Lippen bebten, ein Zug stolzer Herausforderung erschien auf ihrem Gesicht. Mit einer Stimme, welche sie mit Mühe zum ruhigen Tone zwang, fragte sie:

„Und warum, Herr Graf, warum soll ich den Herrn von Wendenstein nicht wiedersehen? Warum soll er Paris verlassen?"

Der Graf richtete sich hoch empor, kalt wie Eis ruhte sein Blick auf dem flammend erregten Gesicht der Marchesa.

„Sie wissen," sagte er mit schneidendem Ton, „daß ich weder Verpflichtung noch Gewohnheit habe, Denjenigen, welche meinem Willen unterworfen sind, Gründe für meine Entschlüsse anzugeben. Ihnen muß genügen, daß ich meinen Willen ausspreche, das Warum desselben zu erfahren, gebührt dem Werkzeug seiner Ausführung nicht."

Noch brennender, noch drohender hefteten sich die Blicke der Marchesa auf den Grafen. Doch mit mächtiger Anstrengung kämpfte sie ihre Bewegung nieder und sprach, indem sie den Kopf neigte und die leicht gefalteten Hände erhob:

„Ich habe Ihnen bewiesen, daß ich nicht daran denke, Ihrem Willen zu widerstreben. Aber es gibt Fälle, in denen Sie mir das Recht zugestehen werden, Sie um die Angabe eines Grundes zu bitten, — eines Grundes für einen Befehl, der mich in meinem persönlichen Leben trifft. Werden Sie in diesem Falle die Erfüllung meiner Bitte verweigern, wenn ich Ihnen sage, daß dieser junge hannöverische Offizier mich liebt, daß er durch eine Trennung von mir schwer leiden wird? — Wenn ich Ihnen sage," fuhr sie fort, indem sie ihren Zügen einen weichen, schwärmerischen Ausdruck gab, — „daß ich ihn wieder liebe, und daß diese Liebe die einzige Blume ist, deren Duft mein einsames Leben voll Mühe und Kampf verschönt . . ."

Der Graf sah sie einen Augenblick mit einem Ausdruck von strenger Zurückweisung, fast von Verachtung an.

„Welches Recht," sprach er in tiefem Ernst, „haben Sie auf die Liebe, welches Recht haben Sie, Ihr Leben mit Blumen zu bekränzen, dieses Leben, das der strafenden Gerechtigkeit verfallen wäre, wenn ich es Ihnen nicht gelassen hätte, um durch Buße und Sühne, durch den Dienst einer heiligen Sache Ihre Seele zu reinigen und zu retten. Dennoch," fuhr er fort, „würde ich Ihnen die Liebe, dieses heiligste Recht aller Menschen, diese himmlische Gabe, welche Gott auch den Verbrechern läßt und durch welche er sie wieder zu sich empor zu ziehen sucht, — dennoch würde ich Ihnen die Liebe lassen, wenn ich Sie einer wahren Liebe für fähig hielte und wenn Sie durch diese Liebe nicht, wie Sie schon so oft gethan, das Lebensglück Anderer zerstörten. Dieser Herr von Wendenstein," fuhr er fort, indem er das Wort, welches die Marchesa sprechen wollte, mit einer gebieterischen Bewegung seiner Hand zurückwies, „dieser Herr von Wendenstein ist kein Gegenstand für Ihre Liebe. Er gehört Ihnen nicht und kann Ihnen nicht gehören. Er gehört einem edlen und reinen Herzen, welches fern von hier sich in Sehnsucht und Kummer verzehrt und durch den Gram dem Tode entgegen getrieben wird. Zu diesem Herzen will ich ihn zurückführen, und deßhalb verbiete ich Ihnen, ihn wiederzusehen und die Künste Ihrer Verführung gegen ihn anzuwenden. Es darf dem Fluch der Berührung durch Ihre Hand kein neues Opfer mehr fallen. Denken Sie an jenen jungen, braven Mann, den Sie zum Tode in die Fluten der Seine getrieben, und schaudern Sie zurück davor, Ihre Hand abermals nach dem Glück menschlicher Herzen auszustrecken."

Die Marchesa trat einen Schritt vor den Grafen hin. Kalte Ruhe lag auf ihrem Gesicht, und mit einem leisen, aber tief durchdringenden Ton sprach sie:

„Sie haben mir, Herr Graf, viele Sünden und Vergehungen meiner Vergangenheit vorgeworfen, Sie haben mich verurtheilt, weil ich einst in Wien meine Liebe, meine wirkliche und wahre Liebe — vertheidigte gegen eine jener Damen, welche das Schicksal auch jetzt hoch gestellt hat, bis zu denen die Noth, bis zu denen die Sünde selbst nicht heranreicht — und ich habe mich Ihrem Urtheil gebeugt. Aber," fuhr sie fort, „ich habe bereits Ihre Vorwürfe zurückweisen müssen, die Sie mir über den Tod jenes armen George Lefranc machten, den ich wahrlich herzlich bedauert habe, und ich muß auch Ihre Vorwürfe zurückweisen, welche Sie mir jetzt wieder über diesen jungen Hannoveraner machen, der mich liebt, der in dieser Liebe glücklich ist und längst jene matten, lauwarmen Gefühle vergessen hat, die seinen Geist und sein Herz in die Sphären der alltäglichen Gewohnheit hinabzogen.

„Ich muß diesen Vorwurf zurückweisen, Herr Graf," sprach sie in scharfem, zischendem Ton. „Richter darf nicht der Mitschuldige, — nicht der allein Schuldige sein. Ich habe weder den George Lefranc, noch den Herrn von Wendenstein aufgesucht, — Sie sind es, der mich auf den Lebensweg dieser Personen geführt hat. Ich bin Ihr Werkzeug gewesen und habe Ihren Befehlen gehorcht, und wenn hier eine Schuld ist, so ruht dieselbe auf Ihrem Haupt."

„Ich werde meine Schuld tragen," erwiederte der Graf düster, — „habe ich gefehlt, so habe ich es in edler Absicht und um heiliger Zwecke willen gethan, und um dieser Absicht und um dieser Zwecke willen darf ich Vergebung hoffen. Weit entfernt bin ich, mich über Diejenigen zum Richter aufzuwerfen, welche aus Verirrung fehlen. Ihr Richter aber," fuhr er mit flammendem Blick fort, „darf ich sein und werde ich sein, und ich werde verhüten, so weit ich es kann, daß Ihre Hand jemals wieder ein warmes, fühlendes Menschenherz berührt. Ihr Richter werde ich sein, und vergessen Sie niemals, daß ich Ihr Herr bin."

Die Marchesa zuckte zusammen und machte eine Bewegung, als wolle sie im flammenden Zorn sich dem Grafen entgegenstürzen, aber wiederum bezwang sie sich. Sie schlug die Augen nieder, aber sie konnte den Ausdruck von Grimm und Haß nicht verschwinden lassen, welcher ihre schönen Züge verzerrte, so daß dieselben fast keine Aehnlichkeit mehr mit dem Bilde hatten, welches die elegante und sorglos heiter lächelnde Frau sonst darbot.

Einige Augenblicke standen sie Beide unbeweglich einander gegenüber. In der tiefen Stille des Zimmers waren ihre Athemzüge hörbar.

Da erscholl aus dem neben dem Salon liegenden Boudoir ein deutlich vernehmbares Geräusch, ähnlich dem Ton eines unterdrückten Hustens.

Die Marchesa erbebte, ein schneller, scheuer Blick fuhr nach den Portièren hin, welche sich leise zu bewegen schienen.

Der Graf hatte sich rasch umgewendet, sein Auge folgte der Richtung des Blickes der jungen Frau.

„Sind wir nicht allein?" rief er.

Und mit einem einzigen Sprung war er an der Thüre des Boudoirs und riß die Portièren auseinander. Unmittelbar hinter denselben stand Herr Charles Lenoir. Im ersten Augenblick machte er eine Bewegung, als wolle er schnell aus dem Kabinet eilen, doch er erkannte, daß dieß zu spät war, und trat mit ruhig unbefangenem Lächeln dem Grafen entgegen, der langsam in den Salon zurückschritt, immer das Auge auf diese so plötzlich vor ihm auftauchende Erscheinung gerichtet, welche im ersten Augenblick keinen Platz in seinen Erinnerungen zu finden schien. Endlich leuchtete ein Blitz des Erkennens in seinem Blick auf. Er sah einen Augenblick mit unbeschreiblichem Ausdruck die Marchesa an, welche ihre Fassung und Unbefangenheit wieder gewonnen hatte und ruhig auf die Entwickelung dieser Szene hinblickte.

„Ich bin, glaube ich, durch eine falsche Thür eingetreten," sagte Herr Lenoir, indem er sich vor der Marchesa ehrerbietig verneigte. „Die Frau Marchesa hatte mich um diese Stunde befohlen, ich glaubte deßhalb keine Meldung nöthig zu haben und habe die Thür des Salons verfehlt. Ich hörte sprechen und wollte mich soeben wieder zurückziehen, um die Unterhaltung nicht zu stören —," sagte er im vollkommen höflichen, fast ehrerbietigen Ton, durch welchen jedoch bei den letzten Worten eine leichte, höhnische Ironie hindurchklang.

„Herr Lenoir," sagte die Marchesa zum Grafen gewendet, „der mir meine Einkäufe in alten Kunstgegenständen besorgt. Sie sehen, ich habe Besuch," fuhr sie fort, indem sie Herrn Lenoir einen Wink mit der Hand gab. „Wollen Sie vielleicht zu einer andern Stunde wieder kommen?"

Herr Lenoir verbeugte sich tief und wollte sich zurückziehen.

„Ich glaube," rief der Graf Rivero mit volltönender Stimme, „das würdige Ehepaar Balzer sollte mich genügend kennen, um zu wissen, daß ein solches Spiel meinen Blick nicht täuschen kann. Bleiben Sie, Herr Balzer," fuhr er streng und gebieterisch fort, „bleiben Sie und erklären Sie mir, wie es zugeht, daß Sie es gewagt haben, meinem Gebot ungehorsam zu sein und aus der Verbannung, in welche ich Sie gesendet, wieder zurückzukehren. Und Sie, Madame, erklären Sie mir, warum Sie es gewagt haben, mir das Wiedererscheinen dieses Elenden zu verbergen und ihn der Strafe zu entziehen, welcher er nunmehr verfallen ist."

Die Marchesa hielt nur mit Mühe ihre Fassung aufrecht und sank wie ermüdet in ihren Lehnstuhl zurück.

Bevor sie antworten konnte, trat Herr Lenoir immer höflich und zurückhaltend, aber mit einer Miene, als wisse er durchaus nicht, was er aus den Worten des Grafen machen solle, näher zu diesem heran und sprach:

„Ich verstehe Ihre Worte nicht, mein Herr, und kann nur vermuthen, daß Sie mich mit irgend Jemanden verwechseln, gegen den Sie Ursache haben, keine freundlichen Gesinnungen zu hegen. Sie haben da einen mir ganz unbekannten Namen genannt, und wenn ich mit irgend einer Person, der Sie Vorwürfe zu machen berechtigt sind, Aehnlichkeit haben sollte, so kann ich Ihnen deßhalb doch nicht die Befugniß zugestehen, in der Weise zu mir zu sprechen, wie Sie dieß soeben gethan. Mein Name ist Lenoir, Charles Lenoir, und ich muß Sie dringend bitten, Ihre Apostrophen künftig dahin zu richten, wohin sie gehören, und sich die Leute erst genau anzusehen, bevor Sie in solchem Ton zu sprechen sich herausnehmen."

Die Marchesa blickte ganz erschrocken auf Herrn Lenoir. Sie stand auf, indem sie wie beruhigend die Hand erhob, als wünsche sie dieser peinlichen Szene eine freundliche Wendung zu geben.

„Sie haben sich soeben vermessen, Madame," sprach der Graf mit zornig flammendem Blick, „mir zu sagen, daß ich nicht das Recht habe, Sie zu richten. Wollen Sie das auch jetzt noch behaupten, da Sie hier vor mir stehen als die Mitschuldige dieses Elenden, den ich aus der Welt hatte verschwinden lassen, um ihm die Möglichkeit der Buße und Besserung zu geben, und der meinem Befehl zum Trotz wieder zurückgekehrt ist, um ohne Zweifel neue Verbrechen zu seiner früheren Schuld hinzuzufügen. Ich habe Sie an seinen Tod glauben lassen, um auch Ihnen einen neuen Lebensweg zu öffnen. Von dem Augenblick, da Sie wissen, daß er lebt, da Sie mit ihm in einer — wie es scheint, ziemlich nahen Verbindung stehen," fügte er mit bitterem Hohn hinzu, „von diesem Augenblick an sind Sie wissentlich der Doppelehe schuldig, von diesem Augenblick an gibt es kein Erbarmen mehr für Sie. Sie sind Beide Ihrer Strafe verfallen, die unverzüglich über Sie hereinbrechen wird."

Einen Augenblick schien die Marchesa mit ihren Entschlüssen zu kämpfen. Es schien, als wolle sie den Sturm beschwören, der sie plötzlich umbrauste. Ein Blick auf den Grafen aber schien sie von der Unmöglichkeit dessen zu überzeugen, und indem sie wie durch einen Zauberschlag den Ausdruck ihres Gesichts änderte, trat sie mit kaltem, höhnischem Lächeln und mit einem trotzig herausfordernden Blick einen Schritt vor und sprach:

„Sie führen eine Sprache in meinem Salon, Herr Graf, die ich nicht zu hören gewohnt bin. Wenn Sie diesem Herrn da, den ich als einen rechtlichen und ehrenhaften Mann kenne, irgend welchen Vorwurf zu machen haben, so muß ich Sie bitten, sich dazu einen andern Ort zu wählen!"

„Ach, welch' ein Abgrund frecher Verwegenheit!" rief der Graf, kaum seine Bewegung meisternd, „ihr Verworfene, die ich in meiner Hand halte, die ich zermalmen kann, wenn ich will, wagt es, auch gegen mich euch aufzulehnen? Was hindert mich, euch sofort ergreifen zu lassen und den Gerichten zu überliefern? Das Maß eurer Verbrechen ist voll. Ihr habt die Sühne und die Buße, die ich euch aufgelegt, zurückgewiesen, so soll denn die Strafe euch unerbittlich treffen."

„Und was hindert mich, mein Herr," sagte Herr Lenoir, indem er mit höhnischem Lächeln die flammenden Blicke des Grafen aushielt, „was hindert mich, die Frau Marchesa und mich selbst vor Ihren Ausbrüchen zu schützen, welche ich gern," fügte er mit schneidender Ironie hinzu, „mit irgend einer Geistesstörung entschuldigen will. Was hindert mich, die Lakaien hereinzurufen und die Dame hier von Ihrer Gegenwart zu befreien?"

„Du wirst mir folgen, Elender!" rief der Graf in zitternder Entrüstung, indem er die Hand gegen Herrn Lenoir erhob, „Du wirst mir folgen, damit ich Dich Deinem Schicksal übergebe!"

„Es ist Zeit, ein Ende zu machen," sagte Herr Lenoir immer in demselben Ton, indem eine triumphirende Freude aus seinen Augen sprühte. „Kennen Sie dieß, mein Herr?" fragte er, indem er eine Karte aus der Tasche zog und dem Grafen vorhielt, — „wenn Sie nicht augenblicklich das Haus verlassen, so werde ich auf der Stelle die ersten besten sergents de ville heraufrufen und Sie zunächst nach Bicêtre bringen lassen, wo man untersuchen wird, ob Ihr unerhörtes Benehmen durch Geistesverwirrung Entschuldigung finden kann."

Der Graf warf einen Blick auf die Karte, — er erkannte die Legitimation eines Beamten der geheimen Polizei. Wie erstarrt blickte er auf diese beiden Menschen hin, als öffne sich vor ihm ein Abgrund, dessen Tiefe er für unmöglich gehalten hätte.

„O mein Gott," murmelte er leise, „wohin führt es, wenn menschliche Kraft sich vermißt, die Hölle lenken und meistern zu wollen!"

Schweigend wandte er sich um, verließ das Zimmer und stieg die Treppe hinab zu seinem Wagen.

„Welch' eine Unverständigkeit," rief die Marchesa, als sie mit Herrn Lenoir allein war, „wie konnten Sie diese Szene hervorrufen, Sie wissen, daß ich vom Grafen abhängig bin! Meine Stellung, meine Einnahme, Alles liegt in seinen Händen."

„Es *lag* in seinen Händen," sagte Herr Lenoir, „eine so schöne, eine so kluge, eine so gewandte Frau wie Sie bedarf dieses phrasenhaften Gecken nicht — sie kann wahrlich ihr Schicksal sich selbst machen und freie Herrin ihres Willens sein. Dazu will ich Ihnen helfen, wir sind ja Alliirte und werden wahrlich Mittel finden, Geld und Macht zu gewinnen, ohne unter der drohenden Zuchtruthe dieses Schulmeisters zu stehen."

„Aber, mein Gott," rief die Marchesa noch immer ganz verwirrt, „wenn er —"

„Er *wird* nichts thun," erwiederte Herr Lenoir ruhig, „und *kann* nichts thun. Alles, was er versuchen möchte, wird vergeblich sein, hier in Frankreich wenigstens, er ist in hohem Grade verdächtig geworden," fügte er mit einem eigenthümlichen Lächeln hinzu. „Von Biarritz, wohin ich neulich," sagte er mit halb spöttischer, halb ehrerbietiger Verbeugung, „ein Schreiben der Frau Marchesa gebracht habe, ist der Befehl zu seiner Ausweisung gekommen. Und ich zweifle nicht, daß man der Frau Marchesa sehr dankbar sein wird für den Wink, den sie über die gefährlichen Machinationen des Grafen gegeben hat."

„O," rief die junge Frau, die Augen mit stolzem Ausdruck aufschlagend und die Arme emporstreckend, „so bin ich frei, — frei von dieser Fessel, die ich so lange hinter mir herzog, und die Zukunft gehört mir!"

„Haben die Frau Marchesa sonst noch Befehle?" sagte Herr Lenoir. „Der Polizeipräfekt wird sich, wie ich weiß, morgen die Ehre nehmen, Ihnen seinen Besuch zu machen."

Ein Lächeln hoher Befriedigung umspielte die Lippen der Marchesa, sie öffnete eine Kassette, nahm eine Rolle aus derselben und reichte sie Herrn Lenoir.

„Ich danke Ihnen," sagte sie. „Ich lerne Ihre Dienste schätzen und werde sie immer zu belohnen wissen. Auf Wiedersehen."

Herr Lenoir steckte die Rolle ein und ging schweigend hinaus. Die Marchesa lehnte sich in ihren Sessel und versank in tiefe Träumereien, welche ihr aber heitere und fröhliche Bilder zeigen mußten, denn immer lächelnder, immer freundlicher wurde der Ausdruck ihrer schönen Züge.

Finster und starr, immer noch wie betäubt durch den Eindruck des Vorgefallenen, war der Graf Rivero nach seiner Wohnung gekommen. Er hatte seine Tochter umarmt und lange in ihre reinen, liebevollen Augen geblickt, als suche er in diesen Augen einen Gruß des Himmels, nachdem sich die Tiefen der Hölle vor ihm geöffnet.

„Wir werden bald nach Deutschland abreisen, mein Kind," sagte er, „ich will versuchen, eine arme Kranke zu retten, die einem Freunde von mir theuer ist. Auch Du wirst Deine Aufgabe bei ihrer Pflege haben."

„O, ich danke Dir, mein Vater, ich danke Dir!" rief das junge Mädchen, „kann es einen schönern Beruf für mich geben, als Dich zu unterstützen in Deinem edlen Streben, überall Gutes zu thun, Menschen zu beglücken und Gott zu dienen?"

Finster blickte der Graf vor sich nieder.

„Gott wollte ich dienen," sagte er leise, „zur immer größeren Ehre Gottes wollte ich Menschenschicksale lenken und Menschen zu Werkzeugen meiner Hand machen, und zertrümmert liegt das Werk meines vermessenen Stolzes vor mir. Aber haben die Unschuldigen gelitten, so dürfen die Schuldigen nicht straflos bleiben, das bin ich der ewigen Gerechtigkeit schuldig."

Er wandte sich zu seinem Schreibtisch, ergriff ein Blatt Papier und eine Feder und schickte sich an, zu schreiben.

Sein Diener trat herein und brachte einen großen Brief mit amtlichem Siegel.

Der Graf brach die Enveloppe auf und überflog tief erbleichend die wenigen Zeilen, welche das Papier enthielt. Als könne er seinen Augen nicht völlig Glauben schenken, wiederholte er langsam die gelesenen Worte:

„Der Polizeipräfekt ersucht den Herrn Grafen Rivero, „auf Grund des Fremdengesetzes das Gebiet des fran„zösischen Reiches binnen vierundzwanzig Stunden zu „verlassen. Sollte der Herr Graf nach Ablauf dieser „Zeit seine Reise noch nicht angetreten haben, so wird „derselbe sich selbst die Ausführung der gesetzlichen Maß„regeln zuzuschreiben haben."

Lange saß der Graf Rivero wie betäubt da.

„Gott will meinen Stolz demüthigen," sagte er dann, während Julia theilnehmend zu ihm getreten war und den Arm auf seine Schulter gelegt hatte, — „oder vielleicht," fügte er tief sinnend hinzu, „mich auf den rechten Weg führen, auf welchem ich kämpfen kann für die Herstellung seines Reiches auf Erden. Möge denn Frankreich seinem Verhängniß verfallen, vielleicht finde ich in Deutschland außer der Rettung jenes Opfers meiner Vermessenheit noch einen höheren und weiteren Beruf. Aber dieser junge Herr von Wendenstein," sagte er dann wie in plötzlicher Erinnerung, „ich darf ihn nicht hier zurücklassen. Er muß mich sofort begleiten, er darf nicht einen Tag dieselbe Luft mit diesem dämonischen Weibe mehr athmen. Ich muß hin zu ihm und muß ihn mit mir nehmen. Dieser junge Bauer wird mir beistehen, wenn er schwanken sollte."

Er trug seiner Tochter und seinem Diener auf, Alles für die Reise an demselben Abend vorzubereiten, und begab sich eilends zu Herrn von Wendenstein, wo seine Mittheilung großen Jubel bei Fritz Deyke erregte, der mit eiliger Hast Alles zusammenpackte, um seinen Lieutenant aus dem ihm so verhaßten Paris zur alten Heimat zurückzuführen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Georgier oder Grusier des südlichen Kaukasus.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 804.)

Kein Land ist wohl weniger durchforscht worden und dem allgemeinen Publikum bekannt — eine Folge der langjährigen Kriege, welche den Kaukasus dem Reisenden unzugänglich machten — als der nicht breite Landstreifen, der sich zwischen dem kaspischen Meere und dem schwarzen Meere befindet und durch die hohe und unwirthsame Gebirgskette des Kaukasus von Nordost nach Südwest in fast gleiche Hälften getheilt wird; und doch ist keine Gegend sowohl für den Ethnologen als auch für den Kulturhistoriker und Naturforscher interessanter. Seine verhältnißmäßig licht gesäte Bevölkerung von 1—1½ Millionen zerfällt in zahlreiche Stämme, die wieder in mehrere Unterabtheilungen sich theilen, von denen fast jede eine besondere Sprache, eine eigenthümliche Tracht und eigenthümliche Sitten hat. Auch sind fast alle Religionen an beiden Abhängen des Kaukasus vertreten, die christliche in ihren verschiedenen Konfessionen, die mohammedanische in ihren beiden Sekten, den Schiiten und den Sunniten, das Atesch-gah oder ewige Feuer mit den Guebern oder Feueranbetern, ja selbst die heidnische bei den Swanen und anderen Völkerschaften. Wir würden über die Grenzen dieser kurzen Notiz weit hinausgehen, wenn wir alle die verschiedenen Völkerschaften, welche den Kaukasus bewohnen, deren Zahl freilich durch die in den letzten Jahren stattgefundenen Auswanderungen nach der Türkei sehr gelichtet worden ist, wenn auch nur dem Namen nach aufzählen wollten. Darum wollen wir

Sommerfest der berliner Künstler. Originalzeichnung von L. Löffler. (S. 815.)

uns damit begnügen, einige Worte über die Völkerschaften zu sagen, welche jenseits des Kaukasus bis an die türkische und persische Grenze, zwischen dem schwarzen und kaspischen Meere, wohnen; es sind die Georgier oder Grusier, wie sie die Russen nach dem verdorbenen türkischen Worte Gjürdschi nennen, die Imerier oder Imeretiner, die Gurier, Mingrelier, Swanen und Kurden an der Grenze der Türkei, stammverwandt mit den in der Türkei am südlichen Ufer des schwarzen Meeres wohnenden Kurden; die russischen Kurden stehen unter einem eigenen eingeborenen Häuptling, Dschassar Aga, welcher den russischen Generalstitel hat und auf diesen sehr stolz ist. Großartig und prächtig sind sowohl Vegetation als auch Szenerie des Landes. In den durch Lage, Boden und Klima bedingten Abstufungen findet man in üppigster Fülle die meisten Erzeugnisse der beiden gemäßigten Zonen. Der Kaukasus ist das Heimatland der Rebe und anderer Früchte, die sich jetzt bei uns eingebürgert haben. Zuweilen wird die wildromantische Landschaft von kahlen Felsen, furchtbaren Abgründen und tiefen Schluchten unterbrochen, in denen uns prächtige Gärten durch ihre mühsame und künstliche Anlage zur Bewunderung hinreißen.

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

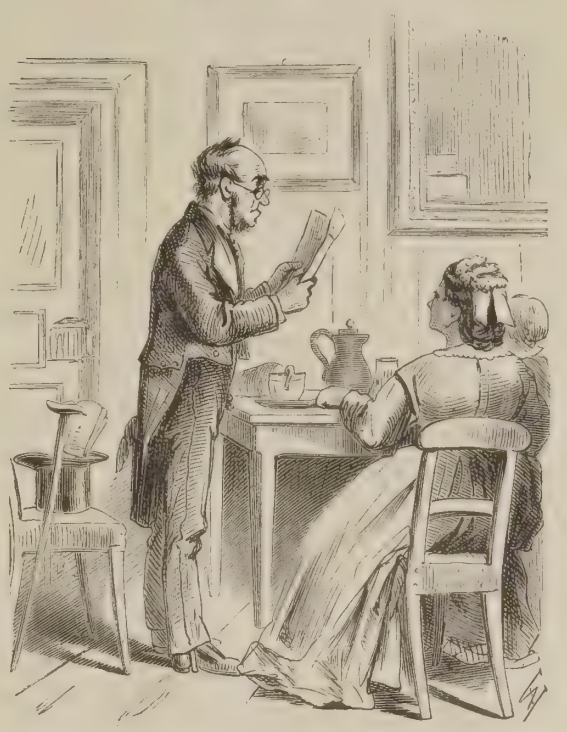
Bescheidener Wunsch.

Ach, wenn doch auch mal der Branntwein so hoch stünd'!

Ein Genügsamer.

Herr: Ich will doch diesem armen Mann ein kleines Almosen geben und Gott danken, daß ich gerade Glieder habe.

Nicht unpraktisch.



Frau: Nun, was ist Dir, Du machst ja so ein ernstes Gesicht?
Mann (Subalternbeamter): Das ist nun die dritte Nase in dieser Woche, die ich vom Präsidenten bekomme; wenn er mir dann nur wenigstens etwas Schnupftabak dazu geschickt hätte!!

Auf dem Scheibenstand.

General: Nun sag' mal, mein Sohn, kannst Du mir denn nun auch sagen, wo Dein Schuß sitzt, rechts oder links, hoch oder tief?
Soldat: Det wird sich gleich herausstellen, Excellenz!

Ein neuer Musiker.

Erste Dame: Liebe Emilie, von wem ist doch die herrliche Pièce, welche eben vorgetragen wird?
Emilie: Ich glaube von Dacapo, einem italienischen Musiker, der schon sehr viele Stücke geschrieben.

Der gefährliche Dichter.

Poet: Ich soll mein Gutachten über Ihr Gedicht abgeben! — Junger Mann, haben Sie auch überlegt, daß Sie durch dasselbe mit der Sanitätspolizei in Konflikt gerathen können? Wie können Sie bei der herrschenden Choleragefahr die Luft mit Versen infiziren, wie:

Gehn wir zur Kirmes,
Vielgeliebte Agnes!
O sage: Yes! —

Die Längenplateaus und sanftgeschwellten Höhenzüge an der Ostküste des schwarzen Meeres sind mit dichtem Urwald überkleidet, während die Westküste des kaspischen Meeres mit Sandwüsten, die kein menschlicher Fleiß zu bebauen vermag, bedeckt sind.

Die Straße, die nach Georgien, dem Herzen Transkaukasiens, führt, ist bei Weitem die belebteste und wichtigste in Transkaukasien, sie vermittelt jetzt den belebten Handelsverkehr jener Länder, wie sie vor wenigen Jahren den Russen sehr wichtig als Heerstraße war zur Herbeischaffung von Truppen und Kriegsbedürfnissen gegen die mit zäher Tapferkeit ihr Vaterland gegen die Invasion vertheidigenden Tscherkessen. Wildromantischer, aber auch gefährlicher als diese, ist wohl keine andere auf der ganzen Welt, an einigen Stellen windet sie sich hoch über der Schneelinie, läuft über schauerliche Abgründe, so grausenerregend und senkrecht tief hinabfallend, wie sie der Wanderer in Europa selbst auf den höchsten Alpenpässen vergebens sucht, bald versteckt sie sich unter einsturzdrohenden Felsenvorsprüngen, bald läuft sie zwischen scharfgezackten, hochaufragenden Felsenmauern und lawinentragenden Bergspitzen dahin; bei starkem Schneefall oder durch eine herabgestürzte Lawine wird oft der Verkehr wochenlang gehemmt.

Die Georgier und die andern von uns erwähnten Völkerstämme, mit Ausnahme der Kurden, welche, wie wir schon gesagt haben, türkischen oder vielleicht auch persischen Ursprungs sind, gehören zur Rasse Kartwel. Man ist in

großem Irrthum, wenn man die Georgier für Mohammedaner hält, sie erhielten das Christenthum schon früh, im Jahre 320, ja die Tradition erzählt, eine heilige Jungfrau Nino sei von Konstantinopel nach Mtzchethi, der damaligen Hauptstadt Georgiens, gekommen und habe die Bekehrung des Volkes durch verschiedene Wunder bewirkt. Besonders war es aber die berühmteste unter den Herrschern und Herrscherinnen Georgiens, Thamar, die viel für die Ausbreitung des Christenthums in Georgien that: ihr schreibt man die Erbauung von Gori, der Hauptstadt Karthlis oder Karteliens, sowie der meisten Kirchen und Burgen Georgiens zu, sie brach, wenn auch auf kurze Zeit, den Einfluß des Islams im übrigen Kaukasus, steuerte mit kräftiger Hand der Sittenverderbniß, die im Lande einzureißen begann, förderte Künste und Wissenschaften und wirkte anregend nach allen Seiten hin; aus ihrer Zeit stammt auch Alles, was die georgische Literatur je Großes hervorgebracht hat. Ihr größtes Lob liegt wohl darin, daß selbst bei den feindlichen Völkern, die sie unterwarf und bis an ihren Tod beherrschte, ihr Andenken ebenso gefeiert wird wie bei den Georgiern. Thamar kann mit Recht den größten Regentinnen, welche die Erde je hervorgebracht hat, zur Seite gestellt werden. Ihren Eifer für die christliche Religion bewiesen die Georgier noch im Jahr 1795, als der grausame Aga-Mehmed-Khan, der Perserschah, ihr Vaterland unterjochte, Tiflis in einen Schutthaufen verwandelte und alle Georgier zwingen wollte, den Islam anzunehmen; trotz der grausamsten Martern konnte keiner derselben dazu gebracht werden, sich zu Mohammed's Lehre zu bekehren.

Im Allgemeinen gelten die Georgier für eine der schönsten Menschenrassen; das kann wohl von den Männern, weniger aber von den Frauen behauptet werden, die nur in früher Jugend schön genannt werden können, bald jedoch, besonders, wie das früher oft geschah, in das träge Haremsleben der Türkei eingeführt, werden sie zu korpulent. Freilich gab ihnen das bei den Türken, welche die Schönheit mehr in der Korpulenz, als im Ebenmaß des Körpers suchen, einen großen Werth. Sie haben wie alle Orientalinnen die üble Gewohnheit, ihr Gesicht mit allerhand Farben zu bemalen, ihre Zähne, welche von der in frühester Kindheit schon von den Frauen im Uebermaße gebrauchten Schminke faulen und verderben, malen sie mit schwarzer Farbe. Ueberhaupt machen sie nur von Weitem einen imposanten Eindruck, wozu ihre theatralisch bunte Kleidung viel beiträgt. Bei beiden Geschlechtern sucht man die höhere Schönheit, die sich im Auge und im Adel der Gesichtszüge wiederspiegelt, vergebens. Im Gegensatz zu den Armeniern, die voll Lebhaftigkeit und Rührigkeit sind, scheint den Georgiern eine gewisse Geistes- und Körperträgheit, eine Apathie angeboren zu sein, was auch ihre frühzeitige Korpulenz erklärt; sie leben sorglos in den Tag hinein, kümmern sich wenig um Handel und Industrie, welche sie den Armeniern überlassen, sind aber brave und ehrliche Leute, wie man sie selten findet, gastfrei, zuverlässig, tapfer im Felde; — haben sich doch ihre freiwilligen Eskadrons oder Sotnias stets als treue und nützliche Bundesgenossen der Russen gezeigt und ihnen noch im letzten Kriege gegen Khiwa muthig im Kampfe, in den Entbehrungen und in dem Ertragen unsäglicher Strapazen beigestanden.

Für Jemanden, der das Leben und Treiben der Georgier studiren will, ist Gori und nicht Tiflis der wichtigste Punkt.

Ihre Hütten oder Sakli sind unscheinbar, aus rohen Steinen erbaut und bieten, wie das überhaupt im Orient ist, wenig Comfort; auf den platten Dächern lieben sie die lauen Frühlings- und Sommernächte zu verbringen. Ihre einzigen werthvollen Gegenstände sind schöne Teppiche, Waffen, Schmucksachen und Kleider. Auf letztere legen sie besonders großen Werth, der nicht im Einklang mit der Einfachheit und dem Schmutze ihrer Wohnungen steht. Man ist oft ganz erstaunt, in Sammet und Seide gehüllte Frauengestalten plötzlich aus schmutzigen, halb in der Erde vergrabenen Löchern emporsteigen zu sehen.

Der Georgier baut sein Haus nur, um bei schlechtem Wetter, bei Regen oder Kälte einen Zufluchtsort und Schutz und eine sichere Lagerstätte für die Nacht zu haben. Auf den flachen Dächern hält man sich bei schönem Wetter auf, auf denselben werden Besuche gemacht und empfangen, wird getanzt, gespielt und gesungen.

Wir haben eben gesagt, daß die Georgier viel auf schöne Kleider und Waffen halten. Die Männer tragen eine Tscherkeßka oder einen enganliegenden, vorn zugehakten Rock, auf welchem an beiden Seiten Patrontaschen eingenäht sind und unter welchem eine helle, mit Goldgalonen eingefaßte Weste hervorblickt, auf der Brust trägt er noch ein Täschchen, in welchem er zum Vorrathe Pulver und Blei hat, vorn trägt er eine alte Pistole mit Steinschloß, die aber mit Gold oder Silber ausgelegt ist, und unter ihr einen großen Dolch, an der Seite hängt ihm oft an einer seidenen Schnur eine Schaschka, ein türkischer Säbel von kaukasischem Stahl, der dem Damaszener weder an Härte noch an Schärfe und Biegsamkeit nachgibt, in der Hand oder auf dem Rücken, wenn er reitet, hat er eine Büchse, die er aus Vorsorge in eine Hülle aus dem Felle einer wilden Katze, mit den Haaren nach außen, gesteckt hat; seine Beine umhüllen breite Hosen, die bis über die schwarzen Rohrstiefel herabfallen. Auf dem Kopfe trägt er entweder eine hohe spitze Mütze aus Astrachan oder eine sonderbare Filzmütze, wie wir sie auf unserem Bilde sehen. Die Frauen, nämlich die auf dem Lande wohnen, nicht die Bewohnerinnen von Tiflis, tragen ein breites, bauschiges Kleid von Tarmalama oder Canaus, persischen Seidenstoffen, — doch sie verschmähen nicht, auch europäische Stoffe und europäischen Sammet, die ihnen die zahlreichen in Tiflis etablirten Italiener, Franzosen und Deutschen liefern, — über dem Kleide tragen sie einen offenen Kaftan, der zuweilen mit kostbarem Pelzwerk gefüttert ist; die Brust ist dicht behangen mit goldenen Ketten, Perlenschnüren, Amuletten, zahlreiche Ringe schmücken die Finger, Ohrringe jedoch tragen sie nicht, weil diese unter den dicken Doppelzöpfen, die ihnen auf beiden Seiten vom Kopf bis auf die Brust herabfallen, nicht gesehen werden würden. Doch ihren ganzen Anzug kann der Europäer gewöhnlich nicht sehen, denn vor einem Fremden umhüllt vom Kopfe an eine lange weiße, den ganzen Körper umwallende Tschadra ihre Gestalt, sowie die rothseidenen Beinkleider und selbst die Pantoffeln, sie verstehen diese Tschadra, eine Art von Schleier, so kunstvoll zu halten, daß bei einer schönen schlanken Gestalt sowohl die Taille als auch der ganze Wuchs sich trefflich zeichnet, während bei einer häßlichen Gestalt alles das Auge Beleidigende verschwindet; selbstverständlich ist unter der Tschadra kein Kopfputz zu sehen, während die Georgierinnen von Tiflis eine Art von Krone tragen, aus welcher die Tschadra herabwallt.

Der Garten und Palast der Flora zu Charlottenburg.

Von

Gustav Rasch.

(Hierzu das Bild S. 805.)

Zu Charlottenburg in der Nähe des Schloßgartens am Ufer der Spree, fern von der breiten Heerstraße, welche mitten durch das Städtchen führt, stand bis vor Kurzem ein kleines Schloß, durch ein hohes eisernes Gitter von dem Wege getrennt, von einem weiten Park mit großen, frischen Rasenflächen und stattlichen Baumgruppen umgeben. Während der Regierung Königs Friedrich Wilhelm II. besaß Schlößchen und Park Wilhelmine Ritz, die bekannte Gräfin Lichtenau, des Königs geistvolle und schöne Geliebte. Von dem Grundstück hat seit den beiden letzten Jahren die Aktiengesellschaft „Flora" Besitz ergriffen und dort der Göttin der Blumen und des Frühlings, nach welcher sie sich getauft hat, einen Garten und Palast erbaut, der wohl in allen großen europäischen Städten vergeblich seinesgleichen suchen möchte. Das historische Schlößchen ist von der Erde verschwunden. Die prächtigen Baumgruppen sind natürlicherweise geschont und in die weiten, parkähnlichen Gartenanlagen hineingezogen worden, welche sich bis zum Ufer der Spree ausdehnen; in der Mitte dieser schönen Anlagen erhebt sich auf terrassenförmiger Erhöhung der Palast der Flora mit seinem an Größe und edler Architektonik bis jetzt nirgends erreichten Palmenhause. Die Flora in Charlottenburg ist die letzte „Berliner Gründung". Ihre Gründer und Pathen waren Fürsten und Grafen, Bankiers und Spekulanten, Geheimeräthe und Polizeipräsidenten, an deren Spitze der Fürst zu Putbus stand. Mit „Pfingsten, dem lieblichen Feste", wie Altmeister Goethe singt, ist Flora unter Konzertmusik, Trompetenfanfaren und Gläserklingen in's Leben getreten. Wie lange dieß Leben dauern, ob es fröhlich oder traurig sein wird, wie sich die Aktionäre dabei befinden werden, Alles das ist von Zeit und Umständen abhängig — ich will und mag kein Prognostikon stellen — jedenfalls haben aber in dem Garten und Palast der Flora zu Charlottenburg die Gründer und Erfinder, die Gärtner und Architekten zur Freude und zum Vergnügen der berliner Bevölkerung etwas sehr Schönes geschaffen, dessen technische und künstlerische Ausführung ihnen zur Ehre gereicht.

Treten wir ein! Schauen wir den Palast, den Garten und das Palmenschloß, wo Flora ihren Wohnsitz aufgeschlagen hat! Manche Räume sind noch unfertig; der Mangel an Vollendung hindert uns indeß nicht am Urtheil über die Pracht und über den Glanz, welche sich in ihnen im Herbst entfalten werden; das Palmenschloß steht in seiner ganzen Schönheit und Vollendung da und der Garten blüht und grünt in frischer, voller Frühlingspracht. Seine kurzgeschnittenen, weiten Rasenflächen, seine Rosenparterres, seine bunten Blumenbeete, auf denen die Teppichgärtnerei ihren ganzen Geschmack und ihre ganze Kunst entfaltet hat, seine Wasserbassins bedecken nicht weniger als siebenzehn Morgen Landes; die hohen, stattlichen Baumgruppen werfen weite, kühle Schatten auf die saubern Kieswege, welche durch dieß duftende, frühlingsgrüne Eden und zu den Terrassen führen, die sich längs dem Ufer der Spree hinziehen und dem Spaziergänger einen köstlichen Blick über den Garten, über den Fluß und über die frischen Wiesen am andern Ufer bieten. Wir hören das Plätschern der Springbrunnen und das Rauschen der Sprudelfontänen zwischen den Symphonieen und Tanzmelodieen der Konzertmusik, und lange Reihen hoher Gaskandelaber beleuchten in magischer Helle, wenn der Abend seinen dunkeln, blaudüsteren Schattenmantel um die Erde hüllt, diesen Zaubergarten der Frühlingsgöttin.

In der Mitte dieser parkähnlichen Gartenanlagen, welche Herr Glatt, der frühere Obergärtner des Fürsten zu Putbus, geschaffen hat, erhebt sich auf terrassenförmiger Erhöhung der vom Baumeister Hubert Stier entworfene und ausgeführte Palast der Flora. Er nimmt mit dem Palmenhause und mit den noch unfertigen Treibhäusern nicht weniger als sechs Morgen Landes ein; hat also einen enormen Umfang. Ein monumentaler Ziegelrohbau, zu welchem die greppiner Werke 150,000 Stück Formsteine geliefert haben, von vier Thürmen und stattlichen Eckrisaliten flankirt, schaut er mit seiner aus einem Erdgeschoß und aus zwei Stockwerken bestehenden Hauptfronte auf den Park. Eine hohe, bis zum Dach reichende, bogenartige Nische nimmt die Mitte der Hauptfronte ein, an welcher sich zu beiden Seiten doppelte Arkaden anschließen, zwischen denen sich die Fensteröffnungen befinden. Der Haupteingang zum Palaste, aus drei bogenartigen Thoren bestehend, befindet sich im untern Theil dieser Nische. Der Grundton der Palastmauern ist ein helles Gelb, die natürliche Farbe des Materials, aus welchem sie erbaut sind; die fertigen Musterungen sind in einem stumpfen Roth gehalten, wie der Sockel des Gebäudes. Das Erdgeschoß ist durch rothe Horizontalen getheilt; das obere Stockwerk zeigt ein rautenförmiges Streifenmuster, wie auch die Umrahmungen der Fensteröffnungen und die Gesimse in rothen Steinen gemauert sind. Während sich die Hauptfront nach Westen zukehrt, erstreckt sich der Palast in seiner Längenrichtung von Nord nach Süd; das Palmenhaus schließt sich an den Saalbau mit der Längenrichtung von West nach Ost.

Der Baumeister hat im Palast der Flora die Gothik mit der Renaissance zu einer wirkungsvollen Verbindung bringen wollen. Ich will nicht bestreiten, daß ihm dieß gelungen ist; aber der Frühlingsgöttin und Blumengöttin Flora würde ich einen andern Palast mit Anwendung anderer Architektonik erbaut haben, und Meister Palladio, der genialste Baumeister Italiens, wahrscheinlich auch. Der Palast im Park der Gräfin Lichtenau zu Charlottenburg ist zu massig und zu monumental und repräsentirt nicht die Idee, welche er vergegenwärtigen soll. Auch würde ich zu dem Bau nicht das Material gewählt haben, woraus er ausgeführt ist. Die strohgelben und stumpfrothen Farbentöne kontrastiren zu stark mit der den Palast umgebenden bunten Blumenfülle und grünen Frühlingspracht. Mich überraschte der Anolick des Palastes; aber seine Erscheinung brachte auf mich weder eine sympathische noch eine harmonische Wirkung hervor. Desto mehr war ich mit der innern Raumeintheilung und Einrichtung einverstanden.

Den Mittelpunkt der inneren Räume des Palastes bildet der zu Konzerten, Musikaufführungen und Festlichkeiten aller Art bestimmte Saal. Es ist ein Riesensaal, bei Weitem der größte Saal, den Berlin aufzuweisen hat. Der große Saal im neuen Konzerthause der leipziger Straße, wo Meister Bilse seine trefflichen Konzerte gibt, hat einen Flächeninhalt von 743 Quadratmetern. Der Kroll'sche Saal übertrifft den Saal im neuen Konzerthause um nicht weniger als 123 Quadratmeter. Aber was sind diese räumlichen Verhältnisse gegen Umfang, Höhe und Breite des Riesensaals im Palast der Flora? Der Riesensaal im Palast der Flora hat nicht weniger als 1028 Quadratmeter Fläche. Seine Höhe beträgt 22 Meter, seine Breite 22,75 Meter, seine Länge 45,18 Meter. Nimmt man den Raum der den Saal umgebenden, breiten Korridore noch zu dem Saalraum hinzu, so dehnt sich der nutzbare Raum des Riesensaales auf eine Länge von 52,7 Meter bei einer Breite von 29,8 Meter aus. Ueber den Korridoren laufen an den Längenwänden Bogen mit Balkons hin; über den Haupteingängen befinden sich die Logen für den Hof und die Tribüne für das Orchester. Die östliche Saalwand ist von einer aus Glas bestehenden Mittelöffnung von 14 Meter Höhe und 7,5 Meter Breite durchbrochen, durch welche man einen köstlichen Blick auf die tropische Pflanzenwelt des Palmenhauses genießt. Der Haupteingang zu diesem Riesensaal befindet sich an der Spreeseite. Seine dekorative Einrichtung kann vor dem Herbst nicht vollendet werden. Es fehlt mir hienach darüber das Urtheil.

Außer dem für musikalische Aufführungen und Festlichkeiten aller Art bestimmten Riesensaal enthält der untere Stock des Palastes noch einen großen Speisesaal und vier kleinere Säle, welche die vier Ecken des Gebäudes einnehmen. Im obern Stock befinden sich die Gesellschaftsräume — Säle und Zimmer mit reichem dekorativem Schmuck an Bronze, Malerei, Stuck und Vergoldung — ein äußerst geschmackvoller Salon vor der Hofloge und die Wohnräume für die Verwaltung und Bedienung. Das Erdgeschoß — eigentlich das Souterrain — umfaßt die Wirthschaftsräume, die Kellerräume, die Heizeinrichtungen und einen großen Tunnel mit vielen Billards. Aus der Halle, wo wir den Palast betreten, führt eine breite Treppe auf die sich über den Garten erhebende Terrasse, von wo zwei andere Treppen in den Garten selbst geleiten.

Sechs Glasthüren zu beiden Seiten des großen Mittelthores führen aus dem Riesensaal des Palastes in das Palmenschloß. „Palmenhaus" erscheint mir bei den enormen Raumdimensionen als eine nicht geeignete Benennung. Aus den Glasthüren betritt der Beschauer eine mächtige Terrasse, welche die ganze Breite des Gebäudes durchschneidet. Der Blick von dieser Terrasse ist imposant. Er muß der heiklichsten Kritik genügen. Imposant und überraschend! Nirgends in einer europäischen Großstadt umfaßte ich mit einem Blick ähnliche Dimensionen. Das Palmenschloß übertrifft den Riesensaal an Fläche um mehr als das Doppelte, denn es bedeckt einen Bodenraum von nicht weniger als 2751 Quadratmetern. Der Längendurchschnitt beträgt 69,5 Meter, die Breite ist 69,5 Meter, die Höhe 18,6 Meter. Welche enorme räumliche Verhältnisse! Paris, London und Wien haben nichts Aehnliches aufzuweisen. Ein Palast, ganz aus Eisen und Glas ausgeführt! Ein kolossales gläsernes Tonnengewölbe, in welches das Sonnenlicht von allen Seiten ungehindert Zutritt hat. Nirgends wird der Blick durch Pfeiler, Stützen oder Anker gehemmt. Ungehindert schweift er von dem grünen Grunde der Tropen zu der Laterne empor, welche auf der Spitze des doppelten Glasdaches aufgesetzt ist. Aus einer Umfassungsmauer von 2,5 Meter Höhe erheben sich in Zwischenräumen von je 5,64 Meter Pfeiler, welche den eisernen Bindern als Stütze dienen, die sich in Parallelbogen in die Höhe schwingen, um als Träger der gläsernen Palastwände und des Daches zu dienen. Jeder dekorative Schmuck ist in richtiger Anschauung an diesen eisernen Pfeilern und Bogen vermieden. Der künstliche dekorative Schmuck würde nur den natürlichen dekorativen Schmuck stören, welchen die tropische Pflanzenwelt nach allen Seiten hin in dem mächtigen Raum ausgebreitet hat. Die beiden Ingenieure W. und O. Greiner sind Diejenigen, welche den Ruhm für sich in Anspruch nehmen können, dieß unvergleichliche Palmenschloß entworfen, berechnet und aufgebaut zu haben.

Die niedrige Umfassungsmauer, auf welche sich die

Pfeiler stützen, welche die eisernen Binder tragen, ist ganz mit Tropfstein, Korkrinde, Epheu und Schlinggewächsen bekleidet, so daß das nackte Gestein nirgends zu Tage tritt und kein störendes Element in der üppigen Flora einer fremden Welt wird, welche den Boden bedeckt und uns von allen Seiten umgibt. Der Boden ist theils eben, theils in welligen und hügeligen Formen angelegt, um größere Mannigfaltigkeit und Abwechslung zu schaffen. Die Kanäle, in denen die mit heißem Wasser gefüllten, aus dem im Park belegenen Wasserwerk der Gesellschaft mittelst einer Dampfmaschine gespeisten Röhren liegen, befinden sich unterhalb des Bodens, sind also nicht sichtbar. Gelbe Kieswege führen durch die Pflanzenwelt Asiens, Afrikas und des südlichen Amerika. Wenn ich will, kann ich mich hier, im Anschauen dieser tropischen Flora, an die Ufer des Ganges, des Nil und des Amazonenstroms versetzt wähnen. Ueberall steigen ihre Traumbilder zwischen den Stämmen der Baumfarren, zwischen den Dracänen, zwischen den Aurakarien und unter den Schirmen der dichten Blätterdächer, welche die Schirmpalmen bilden, zwischen den Bananen und Bambusstämmen hervor. Die Auswüchse der Stämme und Wurzeln bilden sonderbare Gestalten, aus denen die Phantasie unbekannte Wunderthiere formt. Die warme Luft der Tropen umweht die Stirn, und das Plätschern und das Rauschen der Kaskaden und Brunnen mischt sich mit den Tönen des prächtigen orientalischen Marsches Franz Bendel's, der aus dem Riesensaal in die tropische Einsamkeit und in die grüne Waldesstille einer andern Welt tönt, und die ferne Wüste winkt mir einen Gruß mit der Krone ihrer Palmen aus den Wäldern, welche ich einst auf ihren Oasen sah.

Das Sommerfest des Vereins berliner Künstler.

Ein Quodlibet

von

Ludwig Löffler.

(Hierzu das Bild S. 812.)

Vor acht Tagen, am 22. Mai war es — als wir dieselbe Straße fuhren; auch eine stattliche Wagenreihe berliner Künstler. Aber wir folgten nicht der langen Chaussee, sondern bogen ab, seitwärts an einen stillen Ort, um einen alten Kameraden, lieben Freund und ausgezeichneten Meister dort zu lassen. Gustav Blaeser, der Bildhauer, hatte den Frühlingsfesten des Vereins, denen er immer eine rege Theilnahme gewidmet, Valet gesagt. — Heute rollten wir lustig vorüber an der grünen Stätte voll Epheuhügel und Lebensbaum, um in dem historisch gewordenen Schulzendorf unser alljährliches Sommerfest zu begehen.

Obgleich ein starker Zug von Mißgunst in den Wolkenbildungen herrschte und der Wetterhahn aus Nordwest krähte, so hatte Kaiser Wilhelm mit seiner Parade, die an demselben Tage stattfand, und mit seinem zweifellosen Wetterglück den Jupiter pluvius im Zaume gehalten; wie der erstere alte Herr jedoch in häuslicher Sicherheit war, da schickte der mürrische Gott die Avantgarde seiner Tropfen herab. Es glich indessen immer noch einer vorläufigen Verwarnung, denn es fehlte nicht an den herkömmlichen Exklamationen, „daß das Wetter nicht schöner sein könne", „daß eine brennende Sonne und der entsetzliche Staub doch ungleich widerwärtiger sein würden" und dergleichen. In heiterster Seelenstimmung wurde die letzte städtische Aufnahmestation, das Brauhaus „zum Eiskeller", verlassen und einer ungeheuren Wasserschlange ähnlich bewegte sich die lange Reihe von eigenen Equipagen und Miethswagen durch die Regenlachen der Kunststraße, welche nach Schulzendorf führt.

Ein Sonnenblick, der mehr wie ein Grinsen des als gütig verrufenen Gestirns erschien, beleuchtete, als wir den durch frühere Raubanfälle und Donquijoterieen bekannten Hohlweg der tegeler Haide erreicht hatten, ferne glänzende Gegenstände. „Ich sehe Fußvolk und Reiter!" rief plötzlich unser Kutscher in höchster Aufregung, und wirklich näherte sich uns auch bald, mit begleitendem Musikkorps, die Schützengilde von Posemukel unter der Führung ihres berittenen Majors und Lieutenants, wie auch des Fahnenträgers, eines Trommlers und eines Gendarmen — aber was für eines! —

Wir wurden bewillkommnet, vorläufig zum Aussteigen, später indessen zum Schützenfeste eingeladen und bei den schmetternden Tönen einer hochkriegerischen Blechmusik vor das Wirthshaus von Schulzendorf geführt. Hier wurde Halt und Front gemacht, worauf an einem oberen Fenster des kleinen, einstöckigen Nachbarhauses der verflossene Schützenkönig erschien, eine eben so unglaublich kostümirte Persönlichkeit wie die anderen Mitglieder der geschätzten Gilde. Seine Majestät focht einige Male in der Luft herum, als ob er in dem weitläufigen Uniformkragen ersticken müßte, und hielt dann eine jener Reden, die, was den Charakter betrifft, nur auf kleinbürgerlichem Boden wuchert. Dagegen strotzte sie im Einzelnen von möglichen und unmöglichen Kalauern, zwischen denen sie ungefähr ausdrückte: „daß Majestät hiermit den tiefgefühltesten Dank abstatte, um die Ehre hinter sich zu haben, die ihm seine geliebten Mitbörjer durch Trinken für sein Geld anthun zu müssen geglaubt" ꝛc. ꝛc.

Der scheidende Monarch, mit einem Crachat vor der Brust, der uns vielleicht für die nun gänzlich geschiedene Sonne entschädigen konnte, sprach jedenfalls sehr schön, jedoch durfte man einer leisen Vermuthung Raum geben, daß „die geliebten Mitbörjer" nicht allein dem gerügten Trinken gehuldigt hätten.

Wie vorher zwischen Verstand und Unsinn, so schwankte er auch unter einem tausendstimmigen Hurrah vom Fenster weg. Denn zahlreich waren die Kehlen versammelter Bewohner der benachbarten Ortschaften und Berlins. Die anrüchigen jungen Weltstädter hatten sich in ganzen Karawanen eingefunden und beanspruchten als sogenannte „Zaungäste" (die kein Entree bezahlen) die besten Plätze. Vorzüglich zeichneten sich bei diesen bescheidenen Forderungen die Damen aus und zwar die gut situirte Klasse am meisten. Mit welcher Dauerhaftigkeit dieselben bei derartigen Gelegenheiten dem Anhören und Ansehen dessen Trotz bieten, was eigentlich nur dem stärkeren Geschlecht gewidmet ist, ist ganz unglaublich, und wenn der gute Goethe irgendwo auffordert, „wenn man wissen will, was sich ziemt, bei holden Frauen anzufragen", so hat er damit ebensoviel Unglück angerichtet, wie mit der Behauptung, daß „nur die Lumpen bescheiden sind".

Jetzt wurde „links kehrt!" kommandirt und wir stiegen hinab in den Waldkessel, wo unter den hochstämmigen Fichten und Eichen die Kaffeetische, eine Arena, ein Theater und eine Trinkhalle für den Zober der Maibowle errichtet waren mit der Inschrift, daß „nur den mit Karten Versehenen — Getränk verabreicht würde", eine durch die früheren Jahre gerechtfertigte Maßregel, die in nächster Beziehung zu der oben erwähnten Blumenlese aus Goethe steht. Beim Kaffee der circa 300 Mann, unter denen sich auch die gerade in Berlin anwesenden Delegirten der allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft befanden, traf sich Bekanntes und bisher Unbekanntes, Gruppen bildeten sich und stolze Namen standen sich zum ersten Male persönlich gegenüber. «Le roi est mort — vive le roi!» — Die Schützen sind keine Republikaner, sie wollten wieder ihren König haben; deßhalb ging es ein wenig tiefer in das hügelige Terrain zum Preisschießen, wo Scheiben aufgestellt waren, deren Schwarzes zu treffen allerdings die ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nahm. Daher dauerte es auch etwas lange, ehe ein Resultat erzielt wurde, so daß die Absicht: das überflüssige Publikum „wegzugraulen", nicht fern lag, und dennoch mußte schließlich der vorausbestimmte Herrscher erwählt werden. Großer Jubel! und es wälzten sich nun die Massen nach der Arena, hinter deren mysteriösem Vorhang die Vorstellung präparirt wurde. Man hatte sich etwas zu früh eingefunden und das Zögern der vorgespiegelten Gymnasten machte die Galerie ungeduldig und diese sich durch lebenswahre, dem großen Vorbilde abgelauschte Bemerkungen Luft. — Auch hier war der Zudrang fremder Elemente so anmaßend, daß ein später ankommender Freund sehr richtig fragte: „Wo ist denn der Verein?"

Ah! — Endlich! — Da waren sie, die stets beruhigenden Clowns, und starke Zweifel wurden laut, ob es denn auch Mitglieder der Künstlerschaft, und nicht etwa die wirklich echten, unverfälschten Clowns wären? — Dieselbe Gelenkigkeit der Glieder, dieselben gut konservirten, netten Scherze, wie wir sie schon seit unseren Kinderjahren her kennen — dasselbe quäkende Organ — dieselben Späße gegen die Stallmeister — dieselben Ohrfeigen!

Die Vorstellung begann, welche auf dem Plakat des „Cirkus olympicus" als „Grosse außerordinäre EkstraGalla Vorstellung" angekündigt war, in der „die weltberühmte Signora Maximiliana Schulzerini, genannt die Rose von Puebla, deren unausstehliche Leistungsfähigkeit ꝛc. ꝛc." — Sie war entzückend auf dem Schlappseil, wogegen der darauf folgende „Direktor Selbst die hohe Schule auf dem orientalisch-mosaischen Vollblutschimmelhengst Sarah" mit einer Eleganz ritt, welche an die glänzendsten Triumphe eines Gärtner, François Loisset, Renz erinnerte. Die Gesellschaft hatte keine Mittel gescheut, das Brillanteste zu leisten, und so war dieß Vollblut eigens von weither verschrieben, das heißt: einem Vorstadtcirkus gegen baar entliehen worden. Es mußte einst schönere Tage gesehen haben (denn die angeborene Noblesse war noch nicht ganz ausgerottet) — aber es ist schon lange her „und die Vögel in den Zweigen von Buchenau behandeln es wie eine alte, dunkle Sage".

Was konnte dem Direktor ebenbürtig an die Seite gestellt werden? — Es waren „Donna Euphemia Sahararaja in ihren schauderhaften Produktionen und unbegreiflichen vor- und rückwärts Extremitäten auf dem arabischen Vollbluthengst Manzanillo" und die Directrice Mrs. Selbst, welche das Fahnenpferd Ellinor vorführte. Welch' feine Koketterie lag in der Nonchalance, mit welcher sich Euphemia — wir können wohl sagen unsere Euphemia — in den Sattel warf; welche Erhabenheit, wenn sie das vollendete Ebenmaß ihrer Glieder zur Geltung brachte; was für eine naive Anmuth, wenn sie durch den Reifen mit Seidenpapier gesprungen war und dann, wie durch Zauber, in einem Bett-Negligé erschien, das für höchst züchtig im Vergleich mit einer vorgeblich angezogenen Salondame gelten konnte. — Das Roß, ein scharfgesatteltes, prächtiges Thier, konnte vielleicht von Diesem oder Jenem für einen Rollwagen gehalten werden, unter dessen drapirtem Deckel ein Pferdekopf und Schwanz nebst höchstens zwei rheumatischen Beinen hervorsahen, — aber so Etwas zu äußern, durften selbst Neid und Bosheit nicht wagen.

Wie die Frau Direktor das Fahnenpferd vorführte, habe ich versucht in beifolgendem Quodlibet annähernd wiederzugeben, daher verliere ich kein Wort über das stolze Selbstbewußtsein, welches die schöne Frau so gut kleidete.

Dieß zu Ende, breitete man den bekannten Teppich aus und die Virtuosität zweier musikalischer Clowns steigerte den Enthusiasmus der Zuschauer in Raserei. Das waren Künstler! — Sie bildeten die Schlußpièce der langen Serie von Produktionen der höheren Reitkunst, Pferdedressur und Gymnastik, worauf „Aujust", der augenblickliche Liebling des Renz'schen Cirkus-Publikums, — der Komiker par excellence, — mit einem unnachahmlichen „Nanu die Buketts" das Auditorium zu den üblichen Spenden aufmunterte, die bei vielen, inklusive Hof-Theatern, unter die Requisiten gehören.

Ein anderer Theil des Schützenplatzes ließ uns in einer Folge von üppig kolorirten Darstellungen die grausigen Thaten eines „Friedrich Zimpel" sehen und durch einen Italiener mit obligatem Leierkasten erfahren, wie er „der fünffache und dann noch Selbst-Mörder aus Berufsverfehlung" wurde. Eine Reflexion über den jetzigen Zustand unserer Residenz leitete die Blutromanze ein:

„Viel Entsetzen hat sich schon begeben
In dem Jammerthale dieser Welt,
Manchen blut'gen Mord muß man erleben,
Der dem lieben Publikum mißfällt.
Aber wenn sogar zum Mörder Einer
Aus verfehletem Berufe wird,
Liebe Zeit! dann weiß am Ende Keiner,
Wo er Tugend übt und wo er irrt",

was jedenfalls eine Rechtfertigung der berliner Polizei bezweckt, die nicht mehr weiß, was sie mit den Strolchen machen soll.

Dann werden die einzelnen Morde des Näheren beleuchtet, bis Zimpel als Maler:

„An der schönen Landschaft, grün und theuer,
Die von ihm gemalt im Zimmer hing,
Darin schlafend, Banquier Aron Meyer
An Arsenikgrün zu Grunde ging"

und zuletzt als Romanschriftsteller den Kutscher Rips zum Selbstmord, „zum Adern-Aufseilen" treibt. —

Nun aber ereilt ihn das Verhängniß —

„Dieses und der quälende Gedanke,
Daß ohn' Mord ihm kein Beruf gelang,
Führten ihn zuletzt bis in die Panke,
Wo er sich erstank und dann ertrank",

welches wiederum die Augen der hohen Obrigkeit auf einen, den Nasen derselben nicht mehr ganz unbekannten Schlammgraben richten soll, aber ebensowenig erreichen wird als direkte Forderungen. Wenn Spott und Klagen so vielfach kommen, gewöhnt man sich zuletzt daran!

Während nun dergleichen haarsträubende Dinge mit kaltem Blute heruntergeorgelt wurden, hatten sich die Wetterwolken über den westlichen Tannenhügeln immer mehr und mehr gedichtet; noch einmal glühten die Föhrenstämme im Abendlicht — und der Regenguß war da. Er hatte gerade die richtige Zeit gewählt, denn die puritanisch einfachen Kaffeetische waren inzwischen gedeckt worden und das Signal „Abfuttern" hatte die Gesellschaft zu ihren Plätzen gerufen. Was an Schirmen und Tüchern vorhanden, wurde als Obdach verwendet, unter dem das Fricassée erschien. Entsetzlich! — aber wie es wohl zu gehen pflegt, daß ein kleineres Elend unter dem Eindrucke eines größeren seine Schrecken verliert, so entstand auch bei uns eine Art von Anhänglichkeit zu dem Regen, nachdem wir die Bekanntschaft mit den uns zugemutheten Trögen gemacht hatten, denn auf Menschen schien der Wirth, bei Anzeige des Künstlerfestes, nicht gerechnet zu haben. Eine widernatürliche Säuerlichkeit, die nicht von Essig herzurühren schien, sollte jedenfalls das Alter der Ingredienzien vertuschen; — unmöglich! — die That stank gen Himmel! und ich würde ohne Umstände den Namen des Verbrechers brandmarken, wenn ich nicht fürchten müßte, ihn, wie einst dem Herostratus geschehen, für seine Schandthat berühmt zu machen. Cave canem. † † † Fürchte Schulzendorf!!! Damit, daß sich Götter und Menschen verschworen, war die Zerstreuung der Völker ausgesprochen. Das Theater blieb unbetreten, die Tischkarte unerklärt und der Braten, wenigstens von der Gesellschaft — ungegessen; er verfiel der durchaus nassen Dorfjugend und den Nichts verachtenden Kellnern. Alle ferneren künstlerischen Arrangements verregneten vollständig, und wenn man auch hin und wieder eine Aeußerung des Komite hörte, daß „der Tod des Mortimer-Regen gelegen kam", so bezog sich dieß sicherlich nicht auf das große projektirte Schlußtableau. Aus zuerst ängstlich umherschweifenden Irrlichtern, die sich zu einer Flamme vereinigten, sollte nämlich das seit Jahrzehnten beabsichtigte Künstlerhaus als ewiges Luftschloß in Brillantfeuer erscheinen. Doch, merkwürdig! — selbst das Luftschloß wurde zu Wasser! Für solch' exotische Geistespflanzen wie „Kunst" ist der dürre Boden der Mark nicht geeignet. „Die Kultur desselben kostet zu viel", heißt es immer, und was davon erzielt werden soll, muß der Künstler durch unendliche Mühe und Arbeit ertrotzen; doch, um's Himmels willen nicht mehr als wenige Hälmchen, da sonst diese oder jene sorgende Stimme ein Halt ruft und der Löwenantheil an der größeren Pflanze gefordert wird.

Die strahlenden Räume des „Eiskellers" gewährten schließlich das, was uns Schulzendorf verweigert: Unterkommen und genießbare Nahrung, und die leichtlebigen Künstler hatten die Widerwärtigkeiten unserer klimatischen und stomachischen Verhältnisse bald vergessen, um sich anderen, gefügigeren in die Arme zu werfen.

Weibliche Glücksjäger.

Silhouetten aus unseren Tagen.

Der weibliche Glücksjäger, in dem Sinne, wie wir ihn uns hier näher ansehen wollen, ist eine Spezialität der neueren Zeitströmung, gewissermaßen eines der „besonderen Kennzeichen" derselben; und wie von ihr erzeugt, so auch von ihr getragen, hat er sich nach und nach zu einem hohen Grade der Vollkommenheit herangebildet. Ob er auch einst von einer veränderten Zeitströmung hinweggespült werden wird, ist eine andere Frage, doch wollen wir, trotz der bis jetzt kaum vorhandenen Aussicht zu seinem Aussterben, gern hoffen, daß es einmal geschehe, denn eine angenehme und lobenswerthe Spezialität repräsentirt er sicher nicht. Um das Gelindeste zu sagen, läuft ein Bischen Unnatur bei dem weiblichen Glücksjäger mit unter und er ist eigentlich nur eine Abart des Weibes, wie schon seine Bezeichnung, die

ihn halbwegs in das genus masculinum verweist, andeutet; allein zu streng darf man es freilich heutzutage mit dergleichen Spielarten der menschlichen Wesenheit nicht nehmen, und der weibliche Glücksjäger hat, in demselben Maße wie die Kartoffel- und die Traubenkrankheit, insofern seine innere Daseinsberechtigung, als er, wie jene aus ungesunden klimatischen und Bodenverhältnissen entstanden sind, seinerseits sich aus ungesunden sozialen Zuständen entwickelt hat; und gerade so gut wie die erwähnten landwirthschaftlichen Plagen kann er dem Tadler die Frage entgegenwerfen: „Was können wir dafür, daß wir da sind?“ — So lange es uns aber an Radikalmitteln zur Vertilgung der Kalamitäten dieses und jenes Genres gebricht, müssen wir sie eben hinnehmen wie sie sind, und Alles, was wir thun können, ist, ihrem weiteren Umsichgreifen nach Kräften entgegenzuarbeiten.

Der weibliche Glücksjäger, mit dem wir es hier speziell zu thun haben, wirft sich, zu seiner Ehre sei es gesagt, selten aus angeborener Neigung in diese Laufbahn; meistens folgt er gegebenem Beispiel oder er wird dazu abgerichtet; wo aber diese einzelnen Faktoren zusammentreffen, kann er es zu einer erstaunlichen Virtuosität in seiner Branche bringen. Es ist seine fixe Idee, daß er eine vortheilhafte Heirath machen müsse, um dem Glück aufzuhelfen, und gewöhnlich wird von mütterlicher Seite der eitle Gedanke eifrig wach erhalten und genährt.

Im Uebrigen füllt der weibliche Glücksjäger in seiner Sphäre ungefähr den Platz aus, den der verschämte Arme im modernen Proletariat einnimmt. — Das Mädchen, das sich auf solche Weise zur voraussichtlich lebenslänglichen Gefährtin eines Mannes macht, von dem sie nichts weiß, als daß sein Reichthum ihr eine luxuriöse, beneidete Existenz verschaffen kann, ist häufig aus geachteter Familie, ist wohlerzogen und von unbescholtenem Ruf; sie hat nur in vernünftiger und legitimster Manier dem Glück nachgestellt und es eingefangen, und unter Glück versteht sie ja nichts Anderes als Geld, — viel Geld! Ihr Herz? Was ist ein Herz? Eine Passage für die Cirkulation des Blutes, ein physischer Apparat, dem nur noch altmodische Leute erlauben, über diese Funktion hinaus höhere Ansprüche zu machen; ihr Gemüth, ihr Seelenleben, ihre geistige Richtung? Die alle weiß ein kluger, praktischer Kopf den Umständen anzupassen. Das Glück ist ihr nicht die keusche, echte Liebe, die heilige Treue, die aufopfernde Weiblichkeit; nicht das innige Familienleben, die trauliche Ruhestunde des Abends nach dem in gesunder Thätigkeit verbrachten Tage; nicht die Seligkeit des Gedankens, im Herzen des geliebten Gatten eine sichere Heimatstätte zu haben; nicht, — um auch hochfliegenderen Aspirationen ihr Recht zu gönnen, — die Begeisterung, das stolze Ruhmgefühl, die Poesie, der verklärende Nimbus, welche die Begleiter eines Namens sind, der sich auf dem Felde der Wissenschaft, in der Arena der Tapferkeit, auf den Gebieten der Kunst oder den zahllosen Gefilden der Humanität unsterbliche Ehren erworben; nicht die verfeinerten Genüsse des geselligen Verkehrs, den Geist, Talent und Bildung mit sich immer erneuerndem Reiz umgeben; — das Glück ist ihr, nochmals sei es gesagt, nur der Reichthum, der sich in einen glänzenden Haushalt und alljährlichen Badeaufenthalt, in Equipage, Theaterloge und prunkende Toilette umwechseln läßt; die Solidität der klingenden Münze geht ihr über die Solidität des Charakters. Sie will das Leben in einem grellkolorirten Prachteinbande mit Goldschnitt, ob auch der Inhalt aus — leeren Blättern bestehe.

Von dieser allgemeinen Charakterisirung zu dem präziseren Typus des weiblichen Glücksjägers übergehend, stellen wir ihn dem geneigten Leser als den Sprößling einer ehelichen Verbindung vor, deren Nachkommenschaft aus, wir wollen sagen, vier Töchtern und ein paar Söhnen besteht. Die Tochter Nummer Eins erreicht das heirathsfähige Alter noch während der guten alten Zeit, — jede Zeit braucht bekanntlich nur alt zu werden, um gut zu sein, — und in der That haben während ihrer Kinder- und Mädchenjahre die Verhältnisse im elterlichen Hauswesen noch nicht die Gestaltung angenommen, die ihr allenfalls den Glauben an die Nothwendigkeit der Glücksjägerei hätte aufzwingen können. Papa und Mama brachten einiges Vermögen in die Ehe und in Verbindung damit reicht die Besoldung oder der Erwerb zu einem anständigen bürgerlichen Leben in nicht übertheurer Zeit vollkommen hin. Die Tochter Nummer Eins ist allerdings auch schon darauf aus, eine gute Partie zu machen; sie zieht mit überlegener Miene die hübschen Schultern in die Höhe, wenn sie zufällig von der veralteten „Eine-Hütte-und-Ein-Herz-Periode“ (unseres Erachtens ein eben so verkehrtes Ding wie das andere Extrem: die „Ein-Palast-und-kein-Herz-Periode“) hört oder liest; aber sie will doch auch nebenbei ein Bischen aus Liebe heirathen; und solchergestalt disponirt, begibt sie sich hinaus in's feindliche Leben, um den Mann zu finden, der sie ganz sicher unter die Haube und den sie möglicherweise unter den Pantoffel bringt. Mit einem ansprechenden Aeußeren, mit gefälligen, nur ganz leicht von Koketterie schattirten Manieren, mit wenig Verstand, aber der nöthigen Verschmitztheit, und mit dem ihr ganz ungerechterweise anhaftenden, durch geschickt hingeworfene Bemerkungen der Frau Mama geschaffenen Renommée, daß eine Mitgift in Baarem ihre Hand begleiten würde, gelingt es ihr wirklich in nicht zu langer Zeit, wenn auch nach einigen Mißerfolgen, einen gut situirten, netten jungen Heirathsbeflissenen in sich verliebt zu machen; sie wird eine freudenselige, ihren Verlobten prahlerisch spazierenführende Braut, und da aus Furcht, der geangelte Fisch könnte sich noch von der Leine losmachen, die Hochzeit eilig betrieben wird, läuft sie in Kurzem richtig in den ersehnten Ehestandshafen ein. Erwacht auch der junge Gatte wie aus einem Rausch, als er entdeckt, daß man ihn bezüglich der Mitgift in vollständiger Täuschung erhalten, so ist ihm sein zärtliches Weibchen doch zu lieb, als daß er es über's Herz bringen könnte, schon während der Flitterwochen seinen Katzenjammer in schnöden Vorwürfen darzuthun; zudem hat er ja sein Auskommen, wenn es auch etwas knapper hergeht, als er sich gerade gedacht. Wie dem sein möge, das Mädchen ist, gottlob! an den Mann gebracht und die Ehe verläuft ganz ordentlich, so daß wir die „Tochter Nummer Eins“ wohl ohne Sorge ihrem ferneren Schicksal überlassen können; sie hat ohnehin bei ihrer Verheirathung das Feld der weiblichen Glücksjäger geräumt und sie erscheint nur dann noch auf demselben wieder, wenn sie bei den Eroberungs- oder Belagerungskriegen der einen oder anderen ihrer jüngeren Schwestern ihre Kapazitäten als Hülfstruppen in's Treffen zu führen hat; denn eine Familie von weiblichen Glücksjägern bildet eine Sippe, die sich vorkommenden Falls wie Ein Mann erhebt, und Alle sind sie mit einander solidarisch verbunden, den Erfolg jedes einzelnen Gliedes sichern zu helfen, weßhalb auch eine Rivalität unter ihnen eigentlich nicht besteht. Doch wehe Derjenigen, die, ohne dieser heiligen Allianz zuzugehören, sich in deren Kampfrevier verirrt und dort der Nebenbuhlerschaft verdächtig wird! Sie fällt in wahrhaft mörderische Hände und es sei hiermit, aus Menschenliebe, ein Warnungssignal ausgesteckt.

Die Szene wechselt: in den Rahmen unserer Skizze schiebt sich die Silhouette der Tochter Nummer Zwei. Sie ist nur etwa ein Jahr jünger, als die soeben von uns ad acta gelegte Schwester, und bei Weitem schöner als diese, von einer Schönheit, die keiner künstlichen Nachhülfe bedarf; dabei talentvoll und geistig begabter; es ist in der That schade um sie, daß sie unter die weiblichen Glücksjäger gehen soll. Sie hat freilich, so lange sie denken kann, nichts Anderes gehört, als daß ein hübsches Mädchen nur dazu da sei, einen reichen Mann in die Fesseln der Ehe zu schlagen, ihre ganze Erziehung war darauf berechnet, sie weiß von keinem anderen Lebenszweck, und so widerstrebt sie nicht, wenn ihr die Last der bedenklichen Mission als etwas Selbstverständliches aufgebürdet wird. Weil es ihr jedoch an den natürlichen Anlagen zur Glücksjägerei mangelt, so reicht der gute Wille nicht aus und sie benimmt sich von vornherein ungeschickt. In der Tanzstunde macht sie sich an den kaum dem Knabenalter entwachsenen Sohn einer Familie der höchsten Geldaristokratie, und es entspinnt sich daraus ein Liebesverhältniß, das natürlich vorläufig geheim gehalten wird, an dessen Dauer und soliden Ausgang aber sie wenigstens keinen Augenblick zweifelt; auch ihm ist es Ernst, und Beide sind sie ja so jung, daß sie wohl geduldig warten können. Das Mädchen insbesondere fühlt den peinlichen Konflikt zwischen ihrer Mission und ihrem Naturell durch dieß romantische Attachement in der glücklichsten Weise gelöst: — sie wird die Gattin eines reichen Mannes werden und zugleich des Mannes, den sie wirklich liebt. Aber ach! sie rechnet ohne die tausend Wechselfälle, welche die Jahre des Abwartens mit sich bringen, und schon daran läßt sich ihre gänzliche Talentlosigkeit auf dem ihr zugewiesenen Terrain erkennen. Der echte weibliche Glücksjäger vertraut sich nie der Zeit an; er weiß zu gut, daß in der Schnelligkeit seiner Bewegungen seine hauptsächlichste Macht liegt, weßhalb er auch nur immer auf fix und fertige Ehestandskandidaten sein Augenmerk richtet; ein solcher darf vor Allem nicht zur Besinnung kommen, sonst ist das Spiel leicht verloren; die erwählte Beute auf's Korn nehmen, verwunden und zum Gefangenen machen, resp. Werbung, Verlobung und Hochzeit müssen auf einander folgen Schlag auf Schlag. Die unkluge Nummer Zwei hat denn auch die Hölle im Hause, als ihre langathmige Tanzstunden-Liebschaft endlich zur Kenntniß der Ihrigen kommt; man würde ihr vielleicht den „dummen Streich“ noch nachgesehen haben, wenn sie nebenbei einige andere Liebschäftchen, die größere Garantie des Erfolges geboten, kultivirt hätte; allein diese eine ehrliche aufrichtige Neigung, dieses Alles auf eine isolirte Karte setzen, wird ihr als der unverantwortlichste faux pas angerechnet und nie verziehen. Fortan ist sie das räudige Schaf der Familie, der Sündenbock, der für jeden häuslichen Verdruß büßen muß und an dem sich jede schlechte Laune reibt; warum bleibt sie auch für praktische Pläne so eigensinnig unzugänglich und warum ist sie nicht einmal dadurch einzuschüchtern, daß man ihr die Zukunft in den düstersten Farben ausmalt! Man hat ja auch zuletzt Recht; — denn während der Jüngling der Tanzstunde zum Manne heranreift, schwindet dem Mädchen die Jugend; und da die Eltern des Ersteren der Verbindung beharrlich abgeneigt bleiben, so gibt er dem Letzteren, „um ihrem Glück nicht länger im Wege zu stehen“, die Freiheit wieder, freilich nicht eher, als bis er findet, daß sie altert und verblüht. Und sie, die mit ihrer Freiheit nichts mehr anzufangen weiß, sinkt zum Aschenbrödel der Familie herab, dessen Dienste überall verlangt und angenommen, aber nie mit Dank belohnt werden, falls sie es nicht vorzieht, sich schließlich auf die Wissenschaften zu verlegen und als vielgeplagte Gouvernante ihr Brod in der Fremde zu essen. Im einen wie anderen Falle aber spinnt dieser mißrathene weibliche Glücksjäger als verbitterte alte Jungfer seinen Lebensfaden freuden- und hoffnungslos weiter bis an's Ende.

Die Hand des Silhouettenzeichners rastet eine geraume Weile; als er sich wieder an die Arbeit macht, schlüpfen ihm die Modenkupfergestalten der beiden spätgeborenen Töchter, Nummer Drei und Vier, unter den Stift. Sie sind die Nesthäkchen der Familie, Zwillinge, die mit ihrem Erscheinen eine große Ueberraschung, um nicht zu sagen Verlegenheit, bereiteten. Zwischen ihnen und dem älteren Schwesterpaar dehnt sich eine beträchtliche Lücke, in welcher nur die Brüder vereinzelt auftauchen; und zur Zeit, da die kleine Drei und Vier flügge, d. h. ballfähig geworden, hat die Eins nahezu aufgehört, eine junge Frau zu heißen, wie die Zwei den Namen eines jungen Mädchens längst nicht mehr beansprucht. Auch sonst haben gar mancherlei Veränderungen in dem von uns als normal angenommenen Familienkreise Platz gegriffen. Der Vater hat das Zeitliche gesegnet oder seine Pensionirung bekommen, das Einkommen ist dadurch in jedem Falle zusammengeschrumpft; die Erziehung der Söhne hat ein Loch in das Budget gerissen und das Toilettenbedürfniß der Töchter entwickelt sich täglich anspruchsvoller; dazu ist Alles, was man braucht, um Leib und Seele zusammenzuhalten, fünfzig Prozent im Preise gestiegen. Um die Situation verzweiflungsvoll zu erschweren, muß der Schein aufrecht erhalten werden, — ein abgenutztes Wort und meist gelassen ausgesprochen, das dennoch den Stoff zu wahren Lebensdramen in sich birgt. Aus allen diesen oft unerträglichen Bedrängnissen, diesem Chaos häuslicher Nöthen, formirt sich der Boden, in dem der weibliche Glücksjäger, von dem wir bisher nur unvollständige Proben zu liefern im Stande waren, recht eigentlich Wurzel schlägt und gedeiht. Was den älteren Schwestern mißlang, — denn über die mittelmäßige Heirath rümpft man in diesem aufgeklärten Jahrzehnt bereits die Nasen, — das wird und muß den beiden jüngeren gelingen; sie sind jetzt das Kapital der Familie, welches wahre Wucherzinsen tragen soll; und dem klugen Feldherrn oder Staatsmann gleich, der aus den Fehlgriffen der Vorgänger das Material zu sammeln versteht, mit dem er die eigenen Erfolge konstruirt, ziehen sie aus der ungelenken Taktik, die sich unter ihren Augen bloßstellte, mit kalter Berechnung goldene, unschätzbare Lehren. Soll das Porträt dieses Zweigestirns weiblicher Glücksjäger par excellence hier eine Stelle finden, so genügen wenige Striche. Es sind Modekupfergestalten, wie wir sie bereits nannten, hochstöckelige Stiefelchen, aufgebauschte Röcke, bis an die Grenzen der Möglichkeit eingeschnürte Taillen, der bekannte Wust falscher Haare, vielleicht sogar Puder, Schminken, Tusche, — dieß sind die Ingredienzien, aus denen sie zusammengesetzt sind, und so produziren sie sich im Tageslicht und bei Kerzenschein. Wie sie in der Zwischenzeit, wenn sie sich in ihre Bestandtheile aufgelöst haben, beschaffen sein mögen, darüber schweigt die Geschichte, und es thut auch nichts zur Sache, da ja die Welt nun einmal betrogen sein will. Ist eine solche Schablonenschönheit noch jung und hat sie nebst einer festen Gesundheit den erforderlichen «chic», so kann sie es zu Etwas bringen, selbst wenn ihr die Natur nur eine Stiefmutter war und die Grazien von ihr nichts wissen wollen. Wie nun aber diese sozusagen physischen Bedingungen des Erfolges bei unseren beiden Repräsentantinnen des modernen weiblichen Glücksjägerthums zutreffen, so fehlt es ihnen auch nicht an denjenigen Requisiten, welche geistige Vorzüge zu vertreten bestimmt sind. Sie reden in fremden Zungen, wenn auch z. B. kein Engländer oder Franzose ihr Englisch oder Französisch verstehen würde; sie spielen Klavier und singen, wenn auch die heilige Cäcilie vor diesen Klängen die Flucht ergreifen müßte; sie zeichnen mit ziemlichem Geschick, insofern als man meistens erkennt, was ein Baum sein soll und was ein Haus darstellt; mit dem oberflächlichsten Dilettantismus, aber mit verblüffendem Aplomb und kecker Bravour treiben sie jede Kunst, jedes Wissen, jede Fertigkeit; mit Meisterschaft und Ausdauer nur das Eine — den Tanz. In ihren moments perdus lernen sie Küchenrezepte auswendig, um mit ihrer Wirthschaftlichkeit, — verschlingen sie die neuesten Romane, um mit ihrer Belesenheit Effekt machen zu können, wenn sie nicht gar haarsträubende Verse schmieden, die sie bei passender oder unpassender Gelegenheit deklamiren; — kurz, sie entfalten eine Vielseitigkeit, die an's Mirakulöse grenzt. Raffinirt, schlagfertig, voller Schlauheit, immer auf dem qui vive, jede Laune ausbeutend und sich jeder Individualität anrankend, pikant oder sentimental, prosaisch oder schwärmerisch, züchtig oder — dekolletirt, herausfordernd oder schüchtern, frömmelnd oder frivol, je nachdem ihr Instinkt ihnen sagt, daß das Eine oder Andere zweckgemäß sei, aber immer kaltblütig, praktisch und — herzlos, sind sie Reiter in allen Sätteln und den Männern gegenüber wahre Wegelagerer und Raubritter, welche Salon und Promenade, Theater und Museen, überhaupt jeden öffentlichen Vergnügungs- und Versammlungsort, die Eisenbahnwartsäle, ja selbst die Gotteshäuser mit ihren Nachstellungen unsicher machen. Sie sind überall zu sehen, wo man nur irgend gesehen werden kann; sie wissen, wie man dazu gelangt, bei allen Bällen, Konzerten und Sommererkursionen geschlossener Gesellschaften von der Partie zu sein; sie lassen sich in Vereine aufnehmen, in denen man singt oder sonst eine Kunst kultivirt resp. foltert; sie betheiligen sich an Kränzchen, wo Charpie gezupft wird oder arme Kinder Hemdchen genäht bekommen; — ist auch das männliche Geschlecht von diesen Departements der Wohlthätigkeit ausgeschlossen, so kann man sich doch mit der Schwester eines noch nicht, oder der Tochter eines nicht mehr beweibten Herrn befreunden; sie versäumen keine Parade und keine Schlittenfahrt, keinen Piknik und keine Landpartie; sie machen Streifzüge durch fashionable Badeorte; und wenn dann Jahr um Jahr fruchtlos verstreicht, wenn sie Saison um Saison jedes mögliche Terrain umsonst abgesucht und vergebens alle die Heirathsbazare frequentirt haben, hinter deren Schaufenstern die reizende Waare in verführerischem Arrangement dem arglosen Passanten auflauert und ihn zum Kauf zu verlocken sucht, — schleudern diese enragirten weiblichen Glücksjäger dem Schicksal das verwegene Wort: „Und bist Du nicht willig, so brauch' ich Gewalt!“ in's Antlitz und greifen, bis zum Fanatismus aufgestachelt, von häuslicher Geldnoth in die äußerste Enge getrieben, nach dem letzten Rettungsanker, indem sie sich — mit Heirathsbureaux in Verbindung setzen und ihre Photographieen allen jenen beklagenswerthen Junggesellen einschicken, welche, unter der Zusicherung strengster Diskretion, aus Mangel an Damenbekanntschaft, auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege eine Frau suchen.

Himmelschreiend wäre es in der That, wenn so viel beharrliche Mühe, solch' unerhörte Anstrengungen eine Sisyphusarbeit bleiben sollten, und es ist nicht Mühe und Anstrengung allein; — eine solche Aufgabe unter solchen Verhältnissen pflegt auch Opfer und Entbehrungen zu erheischen, welchen schon ein fast tragisches Element beiwohnt. Um

der Ball- und Gesellschaftstoilette, die immer elegant erscheinen soll, um des Promenadenkostüms willen, das stets die neueste Mode wiederspiegeln muß; den Ansprüchen der Geselligkeit, die für unerbittlich gelten, den Festlichkeiten und Lustbarkeiten zulieb, die man bei sich weder einstellen noch anderwärts versäumen darf, wenn man nicht in den Schatten gestellt sein und des Rufes einer gewissen Wohlhabenheit verlustig gehen will, bequemt man sich zu finanziellen Manipulationen und erduldet materielle Einschränkungen, die sich, da wir sonst in's Triviale verfallen könnten, der eingehenderen Schilderung entziehen; und manche Mutter büßt mit schlaflosen, thränenreichen Nächten und peinlichsten Situationen während des Tages die gefährliche Thorheit, ihre Töchter zu weiblichen Glücksjägern erzogen zu haben.

Doch endlich winkt der Lohn! Athemlos und halb erschöpft haben die jungen Damen Drei und Vier das Ziel der Rennbahn, auf der sie manche Rivalin von minder echter Rasse überholten oder erbarmungslos zu Boden traten, als Siegerinnen erreicht; mit anderen Worten: — jede hat einen reichen Freier erwischt. Der Gatte der Einen, der Nummer Vier, ist zwar eine verwitterte Mannesruine, die zu dem lüsternen Persönchen, das ihm am Altare Liebe und Treue schwört, wie die Faust auf's Auge paßt; allein der Schwur wird in einer vom Bräutigam bezahlten kostbaren Brauttoilette von schwerer Seide und Spitzen abgelegt, und unter solchen Umständen kann von Meineid nicht die Rede sein. Die Andere, die Nummer Drei, bringt es möglicherweise noch weiter durch eine Verbindung mit einem Manne, der nicht nur für einen kleinen Krösus gilt, sondern auch eine einnehmende Persönlichkeit ist und, obschon bereits Wittwer, doch die Dreißig kaum hinter sich hat; — und soweit wäre Alles gut und schön. Sehen wir uns aber den Fall nach einigen Jahren an, so ist es wohl vorgekommen, daß aus dem kleinen Krösus ein großer Bankerotteur geworden, der mit dem Rest seiner Habe, oder vielmehr der Habe seiner Gläubiger, auf und davon ging und seiner entsetzten Gattin nur — ein paar Kinder erster Ehe als schlechten Trost zurückließ. Waghalsige Spekulationen und nicht zum geringsten Theil die Verschwendungssucht seiner zweiten Lebensgefährtin, die sich für die Knauserei und Hungerleiderei ihrer Mädchenjahre entschädigen zu müssen glaubte, haben ihn zu einem in Vermögen und Ehre ruinirten Manne und seine Angehörigen zu Bettlern gemacht; und da das Weitere mit seiner Verzweiflung, seiner Schmach und seinem Elende nicht mehr der Skizze angehört, sondern in das Gebiet einer ernsteren Aufzeichnung hinüberspielt, so lassen wir vor diesem Bilde den Schleier fallen und beschäftigen uns nur noch mit der vermählten Nummer Vier.

Sie wenigstens hat einen soliden Preis davongetragen; sie hat ihre Sache gründlich durchgesetzt und ist nicht wenig stolz darauf, gewissermaßen die Stifterin eines Familienglanzes geworden zu sein, der bisher nur dem Reich der Träume angehörte. Auf schwer errungenen Lorbeeren ruht sich's gar süß, besonders wenn man nicht mehr zu fürchten braucht, der Welt noch einmal in einem altmodischen Hut oder abgetragenen Kleide unter die Augen treten zu müssen. Die hohe Befriedigung, welche diese Zuversicht gewährt, trägt viel dazu bei, die junge Frau längere Zeit für Vieles unempfindlich zu machen, was sie sonst wohl sehr bald genirt haben würde; z. B. um vorläufig nur Eins anzuführen für die unleugbare Thatsache, daß ihr Mann ihr durchaus nicht die überschwengliche Vergötterung entgegenbringt, auf die sie ein Recht zu haben glaubt, weil sie in Romanen gelesen hat, daß alternde Männer ihre viel jüngeren Frauen nothwendigerweise auf den Händen tragen müssen. Die Neuheit der Situation hat allerdings nicht verfehlt, während des Honigmonats den alten jungen Ehemann, den wir der Kürze und seiner vorgerückten Herbstlichkeit wegen Herr Stoppelfeld nennen wollen, in Stimmungen zu versetzen, die daran erinnern konnten, daß feuriges Empfinden auch einst seine schöne Eigenschaft gewesen; allein das ist schon so lange her, und jetzt erkältet er sich so leicht, und wenn man den Schnupfen hat, würde man selbst Frau Venus links liegen lassen. Madame Nummer Vier aber ist erstens noch lange keine Venus und zweitens ist sie nicht einmal aus Liebe geheirathet worden. Kein weiblicher Glücksjäger von Profession wird je aus Liebe geheirathet. Der Mann, der sich mit ihm trauen läßt, braucht ihn zu gar Vielerlei, was mit seinem Herzen nichts zu schaffen hat: u. a. als erste Haushälterin, die seinen Gästen die Honneurs macht und dem Dienstpersonal auf die Finger sieht; als Krankenwärterin, die nicht gleich aufkündigen kann und vor seinen Launen nicht davonlaufen darf; als Aushängeschild für seinen Reichthum; um seinen Ruf zu repariren, oder um seine Verwandten zu ärgern, die ihn zu beerben gedacht hatten.

Also Herr Stoppelfeld macht das unternehmende Fräulein Vier, obgleich er sie heimführt wie sie geht und steht, nicht aus Liebe zur Madame Stoppelfeld; von diesem Artikel, den er bereits in starken Posten abgesetzt, — denn er war seiner Zeit, was man einen lockeren Zeisig nennt, — verblieben ihm ohnehin nur kleine abgeblaßte Restchen auf Lager; und wenn auch nicht gerade unlautere Motive seine Wahl bestimmen mögen, so genügt doch ein Blick hinter die Coulissen, uns zu zeigen, daß auch hier, wie bei allen nicht im Himmel, sondern schon mehr auf künstlichem Wege geschlossenen Ehen, der Hase, wie man zu sagen pflegt, irgendwo im Pfeffer liegt. Um den gelindesten Fall vorauszusetzen, so reflektirte er vielleicht auf eine Frau, die zu brilliren, Alles mit Ostentation zu treiben, eine Rolle zu spielen, mit einem Wort durch soziale Charlatanerie den wunden Fleck zu überfirnißen versteht, an dem er laborirt und der ihn beständig ärgert. Herr Stoppelfeld ist ein begüterter und respektabler Mann, das Letztere um so mehr, als er sich sein Vermögen hauptsächlich durch eigene Umsicht, Thätigkeit und Energie erworben hat. Er war einmal unbemittelt und wollte reich sein; als er reich war, wollte er das Leben genießen; als er das Leben genossen hatte, wollte er sich in eine noblere gesellschaftliche Sphäre hinaufschwingen. Das mißlingt. Er mag es so oder so anfangen, es geht nicht. Mit welchem Luxus er sich auch umgibt, wie splendid und flott er auch sein Geld in Umlauf setzt, er bleibt eben, was er von Hause aus ist und immer war — vulgär. Er gelangt zu dieser bitteren Einsicht nicht aus Selbsterkenntniß, sondern aus dem Umstande, daß sich ihm die höheren Kreise, in die er hineinstrebt, eigensinnig verschließen. Und so kolossal ist sein Reichthum doch nicht, daß man darüber seine obskure Herkunft vergessen und seine Vulgarität geduldet hätte. Er hat sich längst gesagt, daß ihm eine Frau Noth thut, aber eine Frau, die Alles das ist, was er selbst vergebens zu sein wünscht. Ein wirklich vornehmes oder geistreiches Mädchen würde ihn natürlich abweisen, darum sucht er sich Eine, die Beides zu — scheinen eingeübt ist. Auf Geld braucht er ja nicht zu sehen. Und bei Fräulein Nummer Vier kommt er so weit an die Rechte. Sie ist eine von der richtigen, in der Wolle gefärbten Sorte. Sie weiß, wie man den Leuten Sand in die Augen streut; und wie sie zu dem erstrebten Reichthum den gealterten Mann mit der plebejen Manier, so nimmt er zu der benöthigten „Sandstreubüchse" das leere Herz und die geschminkte Person des weiblichen Glücksjägers mit in den Kauf.

So weit, was diesen einen Herrn Stoppelfeld, den wir beispielshalber analysiren, angeht; er hat aber noch gar viele Kameraden, wenn sie auch nicht immer Stoppelfeld heißen oder es sind. Schon vorhin machten wir etliche Beweggründe namhaft, aus welchen weibliche Glücksjäger den Trauring an den Finger gesteckt bekommen, und wir haben ebenfalls gesagt, daß, welche der verschiedenen Triebfedern auch immer die bestimmende gewesen sei, wirkliche Liebe nicht unter ihrer Zahl gesucht werden darf. Das Höchste wäre eine flüchtige Leidenschaft, ein leicht vergängliches Gefallen.

Madame Stoppelfeld indeß, die bei ihrer Verehelichung kraft legitimen Kontrakts für irgend eine spezielle Funktion, häusliches Glück ausgenommen, engagirt wurde, ist aber nichtsdestoweniger in mancher Hinsicht eine Evastochter geblieben, und als solche wässert ihr der Mund besonders nach den verbotenen Früchten. Schien ihr früher die Liebe eine Bêtise, so will sie jetzt mit einem wahren Kultus von Liebe umgeben sein; war ihr sonst jedes Benehmen recht, wenn nur der sich Benehmende ein Kapitalist war, so verlangt sie jetzt von ihrem Gatten, der sich in jeder Stunde seines Lebens Blößen gibt, die seine sehr gewöhnliche Natur aufdecken, den feinsten Schliff, den unfehlbarsten Takt; hielt sie ehemals die Harmonie des Empfindens für eine totale Ueberflüssigkeit, so lamentirt sie sich jetzt in die ganz irrige Ueberzeugung hinein, daß sie das elendeste Geschöpf unter der Sonne, nämlich eine „unverstandene Seele" sei; krystallisirten sich einst alle ihre Wünsche in der ausschließlichen Sucht, eine reiche Frau zu werden, so seufzt sie jetzt nach Glückseligkeiten, die man sich, wie sie plötzlich entdeckt, auch ohne den „schnöden Mammon" verschaffen kann; — mit einem Wort, in der lauwarmen Atmosphäre ihrer Ehe kommt ihr nach und nach alle jene realistische Praxis abhanden, welche ehedem ihr wahres Wesen vorherrschend kennzeichnete. Diese Umwandlung vollzieht sich freilich erst mit den Jahren, nachdem sie durch die abstumpfende Macht der Gewohnheit für die unleugbaren Vortheile ihrer veränderten Lebensstellung gleichgültiger geworden ist und die Vergoldung des Käfigs, in den sie so bereitwillig hineingeflattert, um sich zuletzt an seinen Stäben die Flügel zu zerzausen, nicht mehr nach Gebühr zu würdigen weiß. Ihr Gatte ist weniger wankelmüthig und seiner Frau aufrichtig dankbar dafür, daß sie seinen Erwartungen entsprochen und vermöge ihrer Routine wenigstens einen Theil der Bretter hinweggeräumt hat, mit denen ihm, so lange er ledig, die Welt an einer gewissen Grenze vernagelt war; allein er handhabt dabei seine Erkenntlichkeit mit Maß und Ziel. Demzufolge darf die putz- und vergnügungstolle Madame Stoppelfeld weder das Geld in unsinniger Weise zum Fenster hinauswerfen, wie sie gern möchte, noch in kleinen Wahlverwandtschaftsverhältnissen Ersatz für die Mängel suchen, welche den Mesalliancen der Jahre, der Charaktere und Bildungsstufen anzuhaften pflegen. In diesen beiden Punkten versteht Herr Stoppelfeld keinen Spaß. Er ist nicht knauserig, allein er weiß, daß sich selbst ein Brunnen ausschöpfen läßt; er ist kein Othello, aber er will nicht in der lächerlichen Rolle eines gefoppten Ehemannes figuriren. Zudem ist der Mann so durch und durch merkantil, daß bei ihm jedes seiner Besitzthümer, also auch seine Frau, den Preis werth sein muß, um den er es erworben. Sein Haus, seine Pferde, die Mobilien, das Silbergeräth, Alles und Jedes ist eine solide Anschaffung, die ihre Zeit ausdauert; und gerade so, wie bei ihm alle Schlösser gut schließen und alle Möbel Politur behalten müssen, ebenso verlangt er, daß der Ruf seiner Frau, die ihn ein gut Stück Geld kostet, ein unbeschädigter und fleckenloser bleibe. Was nützt es, daß sie ihm die alten, mitunter noch dazu sehr kostspieligen Bande vorwirft, die er wohl oder übel aus seiner langen Junggesellenzeit in den Ehestand mit hinübergenommen; oder die neuen, mit denen er hie und da in sein dürres Herz Leben zu bringen versucht! Nicht einmal vertheidigen wird er sich, sondern ihr ganz einfach antworten, daß das beim Manne — etwas Anderes sei, etwas ganz Anderes —!

Früher oder später, wenn diese angedeuteten Meinungsdifferenzen nach anfänglich bloß vereinzeltem Auftauchen allmälig größere Dimensionen annehmen, fängt es vor den Augen des Stoppelfeld'schen Ehepaares fürchterlich zu tagen an; die Zwietracht, welche ihre Nahrung bald auch in anderweitigen Elementen findet und zwischen ihren verschiedenen Eruptionen keine Aussöhnung der Liebe, die Alles duldet und Alles vergibt, erfährt, artet in einen permanenten Zustand aus; die absichtlichsten gegenseitigen Quälereien vergiften jede Stunde des gezwungenen Beisammenseins und mehren die Erbitterung, und nach und nach, von Stufe zu Stufe erwächst aus der ursprünglichen Gleichgültigkeit zuerst der Widerwille, endlich der Haß, um seine finstere Herrschaft da zu üben, wo nur Zärtlichkeit und Friede walten sollten! Und nicht einmal die als Heilmittel für alle Wunden vielgepriesene Zeit bewährt hier ihre sonst wohl ausgleichende Macht, im Gegentheil verschlimmert sie den Fall, indem sie den gealterten Mann zum grämlichen, siechen Greise macht, während die holde Gattin mit ihrer Lebenslust noch lange nicht zu Ende ist. Wohin wird es mit Madame Stoppelfeld schließlich kommen? Vielleicht daß ihr Herz (oder besser gesagt, ihre Sinne) mit ihr und sie mit einem Neffen oder Commis ihres Mannes durchgeht; oder wenn es ihr an Muth oder Gelegenheit zu solchem Exzeß fehlt, metamorphosirt sie sich wohl in einen kleinen Hausteufel, oder sie versinkt in Apathie und wird langweilig und vernachlässigt — natürlich nur zu Hause — ihre Toilette, und wird entweder sehr fett oder sehr mager, was ihr so oder so der Herr Gemahl höchst übel nimmt und wieder zu ärgerlichen Auftritten verarbeitet. — — — — — Wie heftig aber auch diese zwei durch irdische Gesetze aneinander geschmiedeten Versündiger gegen die Gesetze der Natur an der Kette zerren, die sie unbarmherzig zusammenkoppelt, die Kette reißt nicht, und das Galeerensklaventhum ist fertig bis auf den Namen!

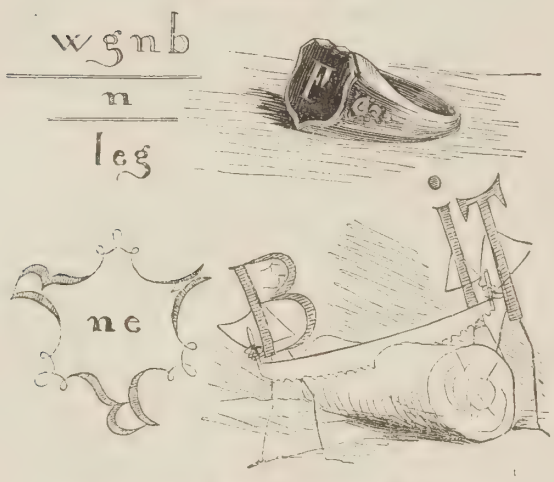
Haben wir zu schwarz gezeichnet? Schwerlich, was die meisten Ehen betrifft, welche gleich den oben geschilderten wie ein Rechenexempel zu Stande gekommen sind und der sittlichen Grundlage der Liebe, der Achtung und des Vertrauens entbehren. Wir wissen recht wohl, daß man auch mit Liebe, wenn sie von gänzlicher Nichtachtung der äußeren Verhältnisse begleitet ist, sehr thöricht heirathen und in's Verderben rennen kann, und daß nicht alle weiblichen Glücksjäger ausnahmslos in der schlimmsten aller Höllen, in einer unglücklichen Ehe leben müssen. Wir haben nicht im Märchenstyl schreiben wollen, der es bedingt, daß die Tugend hienieden immer zu Ehren kommt und das Gegentheil in Unannehmlichkeiten geräth. Es ist keineswegs unmöglich, daß auch Spekulationsehen zu einem herzlichen und beglückenden Zusammenleben führen können, insofern als beiderseits Sinnesart und Temperament manchmal zufällig sich im Einklang finden, die Neigungen sich auf einem Punkt, in einem gemeinsamen Streben begegnen, oder schließlich Vernunft, erwachtes Pflichtgefühl und Gewohnheit zwischen zwei sich ursprünglich frostig berührenden Naturen eine Brücke schlagen. Aber Zufall bleibt es allemal, Zufall so selten wie der, welcher uns den ersten Treffer der Lotterie in den Schooß wirft. Und welcher vernünftige Mensch macht seine ganze Existenz davon abhängig, daß er auf die unsicherste aller Chancen, auf das große Loos rechnet? oder baut sich sein Haus auf sandigen oder morastigen Grund, weil er hofft, daß es ihm zufälligerweise doch nicht über dem Kopf zusammenstürzen wird? Ist es da weise, ist es praktisch, — weil doch heutzutage Alles praktisch sein soll und muß, — daß zwei Menschen, die sich für alle guten und bösen Tage des ganzen vor ihnen liegenden Lebens zusammenthun, ihrer Zukunft kein besseres Fundament geben, als eines, das aus Trug und Heuchelei zusammengesetzt ist? Und schlägt das gewagte Experiment zum Guten aus und ist auch andererseits die Ehe, die einen wahren Herzensbund besiegelt, nicht immer gefeit gegen die Mißgunst des Schicksals, so ist doch, dort das Glück, hier das Unglück, von der Regel eben nur — die Ausnahme.

Man braucht bloß „in's volle Menschenleben hineinzugreifen", um das hier behandelte und durch einzelne Umrißgestalten illustrirte Thema in den mannigfaltigsten Variationen, deren Grundton die Dissonanz bleibt, anzutreffen, und wir wollen zum Schluß kommen, indem wir dem Fräulein Nummer Vier, verehelichte Stoppelfeld, in welcher wir den Begriff einer echten Glücksjägerlaufbahn des Weibes zu personifiziren versuchten, eine Abschiedsvisite machen. Sie ist, figürlich gesprochen, im Negligé, d. h. sie ist allein mit ihrem Groll und Verdruß und hat für eine Weile die Maske der Heiterkeit und Zufriedenheit abgelegt, die sie im öffentlichen Leben trägt, um ihrer Rolle getreu der Welt bis zu allerletzt ein X für ein U zu machen. Nach einer eben wieder durchgekämpften sehr heftigen Szene mit ihrem mißtrauischen, krankheitgeplagten Gatten, für dessen physische Schmerzen sie kein Mitleid und für dessen gereizte Stimmung sie keine Nachsicht hat, ist sie durchaus nicht in beneidenswerther Gemüthsverfassung, obschon sie, wie immer, das letzte Wort behielt. Diese verirrte, unbefriedigte Frauenseele, ohne naturgemäßen Halt, ohne moralische Stütze, unfähig jeder würdigen Ergebung in das Unabänderliche, weiß von keiner gesunden Mäßigung, keiner richtigen Auffassung der Zustände; sie muß in Allem übertreiben und ihre erhitzte Phantasie jagt ihr die tollsten Vorstellungen durch das fiebernde Hirn. Ist dieß die Existenz, die sie mit solcher Gier ertrotzt, dieß das Loos, das sie so theuer mit unsagbaren Opfern erkauft? Wohin sie sich wendet, — nichts als trostlose Oede, erlogene Hoffnungen, falsche Glückserwartungen! Sie beneidet den Gefangenen, der doch allein seinem Leid nachhängen, den Bettler, der mit der Brodrinde der Mildthätigkeit sich in Frieden sättigen darf. Denn auch sie dünkt sich die Insaßin eines Kerkers, nur daß ihr Hüter sie mit Nadelstichen bis zum Wahnsinn peinigt, eine Bettlerin, deren vereinsamte Seele nach Liebe hungert, die ihr keine barmherzige Hand darreichen will. Sie forderte einst das Schicksal heraus, das Buch ihres Lebens mit leeren Blättern in — Goldschnitt zu füllen, jetzt steht auf jeder Seite desselben Etwas verzeichnet, das auf sie die Wirkung einer erschütternden Tragödie übt. Nach und nach wird sie ruhiger, das starre, trockene Auge senkt sich, und Bilder der Vergangenheit, Träume, wie sie ihr verfehltes Dasein in so viel sonnigere Bahnen hätte lenken können, entrollen sich vor ihrem geistigen Blick. Und unter diesen sich verschlingenden und verschwebenden Gestalten tritt eine

deutlicher als die übrigen hervor, und sie gedenkt mit aller Qual einer zu späten nutzlosen Reue des jungen dunkeläugigen Mannes, dessen unverdorbenes, ehrliches Herz so warm für sie gefühlt, als sie noch nicht das Brandmal der verlorenen seelischen Reinheit, des weiblichen Glücksjägerthums, sichtbarlich an der Stirn getragen und dem sie hell in's Gesicht gelacht, als er von seiner Liebe und seinen Hoffnungen der Zukunft in schlichten, einfachen Worten zu ihr gesprochen. Der junge Mann, das weiß sie, hat sich längst auf einen Platz gestellt, auf dem sich's gut und wohlig lebt, auf einen Platz, den jetzt eine Andere mit ihm theilt; wie gern stünde sie neben ihm, von seinem starken Arm gehalten, durch seine Liebe, seine Redlichkeit und Pflichttreue vor jeder rauhen Berührung des Lebens geschützt! Die Seele voll verzehrender Sehnsucht träumt sie sich zurück in die Vergangenheit, ergeht sie sich in Vergleichen zwischen dem, was ist, und dem, was hätte sein können! Einst — ja! da war es erreichbar, aber dieses Einst ist eine Seligkeit, so fern wie der Himmel, so unwiederbringlich wie ein erloschener Stern, das erkennt sie schmerzlicher denn je in dieser trüben Stunde der innern Einkehr; und darum seufzt sie tief auf in bitterem Entsagen, — und wenn ihr Gott ein Kind, eine Tochter geschenkt, so richtet sie den feuchtgewordenen Blick auf das junge ahnungslose Wesen und fleht mit der vollen Innigkeit der Mutterliebe, die auch den weltlichsten Sinn zu veredeln und zu klären vermag, die Vorsehung an, dieses Kind mit dem Fluche zu verschonen, dereinst auch ein — weiblicher Glücksjäger zu werden.

—†††—

Bilderräthsel 41.

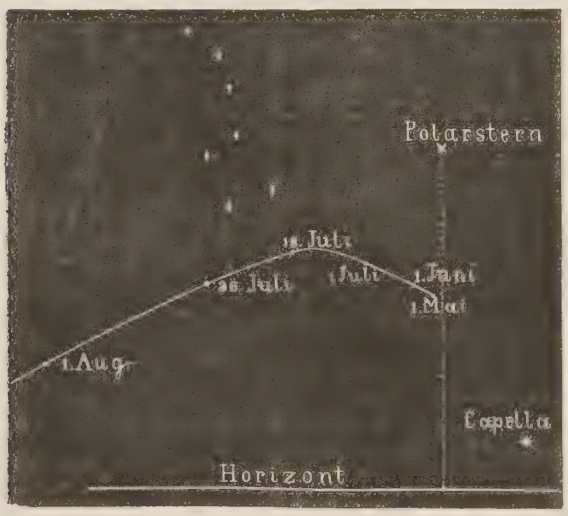


Auflösung des Bilderräthsels 40 in Nro. 40.

Das Herz gefällt mir nicht, das streng und kalt sich zuschließt in den Jahren des Gefühls.

Kometenerscheinung.

Im April hat Coggia in Marseille einen Kometen entdeckt, welcher voraussichtlich gegen Ende Juli eine glänzende Erscheinung darbieten wird. Vorerst ist er dem bloßen Auge noch nicht oder kaum sichtbar. Beifolgende Skizze zeigt seine scheinbare Bahn am Himmel.



Man sehe um Mitternacht gerade nach Norden, gegen oben sieht man den Polarstern, links davon das Sternbild des großen Bären. Geht man vom Polarstern abwärts gegen den Horizont, so erscheint nahe an diesem der Stern erster Größe Capella. Verbindet man diesen mit dem Polarstern, so ist etwas links von der Mitte dieser Verbindungslinie der Komet zu suchen. Im Monat Mai und Juni bewegt er sich langsam gegen den großen Bären, erscheint Mitte Juni etwa von sechster Größe, nimmt aber dann rasch an Helligkeit zu. Mitte Juli biegt sich seine Bahn nach Süden zu und nun bewegt er sich bei ungemein rasch zunehmendem Glanze gegen den großen Löwen. Anfangs August, wo er am glänzendsten ist, wird er kurz nach der Sonne untergehen, während er bis gegen Ende Juli die ganze Nacht am Himmel ist. Der Schweif wird ungefähr senkrecht zum Horizont nach aufwärts gehen.

Ueber den Rösselsprung und seine Lösung.

Der Springer im Schachspiel wurde früher und wird heute noch hie und da Roß oder Rössel genannt. Der Rösselsprung ist ein Problem, das die Mathematiker vielfach beschäftigt hat. Die Aufgabe besteht darin, den Springer so zu bewegen, daß er sämmtliche Felder des Schachbretts betritt, ohne auf eines derselben zweimal zu gelangen. Die Lösung ist nicht nur möglich, sondern auch auf sehr verschiedene Art ausführbar. Man hat das Problem sogar durch die Bedingung erschwert, daß der Springer mit dem 63sten Sprunge auf ein Feld gelangen soll, von dem er auf seinen ursprünglichen Standort wieder zurückspringen kann. Auch hiefür gibt es eine sehr große Anzahl von Lösungen. Die folgende gehört dem berühmten Mathematiker Euler an.

21	62	25	58	23	12	17	14
26	57	22	61	18	15	10	7
63	20	59	24	11	8	13	16
56	27	**64**	19	60	33	6	9
1	46	55	28	5	44	37	32
52	49	4	45	34	29	40	43
47	2	51	54	41	38	31	36
50	53	48	3	30	35	42	39

Eine sehr einfache und praktische Regel hat Herr E. von Warnsdorf in Schmalkalden angegeben. Sie lautet: „Man setze den Springer jedesmal auf dasjenige Feld, von welchem die wenigsten Ausgänge auf noch unbesetzte Felder übrig bleiben.“ Auf diese Art kann man sich selbst nach Belieben Rösselsprünge komponiren, wie z. B. den folgenden:

14	29	34	55	12	27	24	49
35	56	13	28	33	50	11	26
30	15	54	51	58	25	48	23
41	36	57	32	61	52	63	10
16	31	40	53	**64**	59	22	47
37	42	**1**	60	19	62	9	6
2	17	44	39	4	7	46	21
43	38	3	18	45	20	5	8

Ein sehr merkwürdiger Rösselsprung ist der von Karl Wenzelides in Nikolsburg mitgetheilte. Die Summe der Ziffern ist nämlich wagrecht und senkrecht dieselbe; ferner zeigt sich bei einer Darstellung der Züge durch Linien eine vollkommen symmetrisch in sich abgeschlossene Figur.

2	11	58	51	30	39	54	15	260
59	50	3	12	53	14	31	38	260
10	**1**	52	57	40	29	16	55	260
49	60	9	4	13	56	37	32	260
64	5	24	45	36	41	28	17	260
23	48	61	8	25	20	33	42	260
6	63	46	21	44	35	18	27	260
47	22	7	62	19	26	43	34	260
260	260	260	260	260	260	260	260	

Nach diesen Angaben wird jeder Leser im Stande sein, selbst Rösselsprungaufgaben anzufertigen. Er braucht eben nur z. B. ein Gedicht oder einen Spruch auszusuchen, der aus 64 Silben besteht und der Schablone entsprechend auf jedes Feld eine Silbe zu setzen.

Da es, wie bemerkt, außer den angegebenen Rösselsprüngen noch unzählige andere gibt, so leuchtet wohl ein, daß es viel schwieriger ist, eine Rösselsprungaufgabe aufzulösen, als eine solche zu komponiren. Wenn nämlich, wie dieß wohl fast immer der Fall ist, dem Lösenden die Schablone des betreffenden Rösselsprunges nicht bekannt ist, so bleibt ihm nichts weiter übrig, als sich auf das Probiren zu legen. Man thut hiebei am besten, aus den Silben, die in Springerentfernung von einander liegen und offenbar zusammengehören, Wörter zu bilden und so von Schritt zu Schritt weiter zu gehen.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 41.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer“
in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek“ wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer“ abonnirt ist.

Briefmappe.

Hrn. Reg.-Sec. F. A. Ueber das beregte Thema handeln: die Kapitalanlage in Werthpapieren von A. Moser, Salings Börsenpapiere und der Kompaß von Gust. Leonhardt.

Frl. Emma Hölder in F.; Hrn. Oberl. F. Müller in C.; Hrn. Karl Rötter in M.; Hrn. Pfarrer C. Ertmann in K.; Hrn. L. S. in Darmst.; Hrn. K. Kühner in H. Sie haben es getroffen.

Hrn. Rich. L. Leider nicht zu verwenden. Den Aufs. wollen Sie gefälligst zur Einsicht senden.

F. B. in M. Die Adresse, deren Sie bedürfen, ist: Dr. med. Vogelsang in Hannover.

Alter Abonn. in Pest. Da wir die erste Ihrer Fragen leider nicht beantworten können, so werden auch die andern hinfällig.

Hrn. H. A. in L. Wenden Sie sich in dieser kitzlichen Frage direkt an unsern ärztlichen Berather, Hrn. Dr. Klencke in Hannover.

Hrn. H. P. in Br. Ihr vielgewandertes Manuskript, das schon durch sein Aeußeres nicht sehr einladend und appetiterregend wirkt, steht zu Ihrer Verfügung.

E. v. S. Das Buch, welches Sie nachsuchen, heißt: „Der Frauenarzt“ von Dr. Klencke (Leipzig, bei Kummer). Jede Buchhandlung verschafft es Ihnen.

Hrn. O. W. 208. Diese Vexirfrage werden Sie wohl nicht von uns beantwortet wissen wollen; sollte Ihnen aber daran gelegen sein, dieß zu „ergründen“, so wird Ihnen vielleicht Prof. Ewald in Göttingen, oder Prof. Ebers in Leipzig auf die Spur helfen können.

Hrn. B. M. in St. Wollen Sie über Ihre G. anderweitig verfügen.

Prestwich. Kaulbach's „Nero“ erschien in unserer Zeitung, jedoch nicht abgesondert als Prämie. Die Zeitung können Sie in M. ebenfalls durch die Post beziehen, oder durch Trübner in London.

C. F. in E. Sie thäten besser, sich an Fleisch zu halten, um die Körperkraft zu heben; das genannte Mittel ist ein Industrieprodukt.

Hrn. F. A. W—h in Cz. Sie haben eben Talent und Ohr für Auffassung der Dialekte.

Hrn. J. R. in B. Hübsch gedacht, aber das Wort deckt nicht genügend Gedanken und Empfindung.

Hrn. H. L. Prager in Pr. Wir wollen Ihre Verherrlichte durch Abdruck des Gedichtes nicht kränken.

Hrn. O. H. in Berlin. Richtig.

Schwermüthiger in N. Sie leiden am sogenannten Weltschmerz; studiren Sie zu Ihrer Selbstheilung die „Diätetik der Seele“ von Klencke, II. Aufl.

Hrn. A. B. in G. Wo sind echte Korallenperlen en gros zu haben? Vielleicht weiß es einer unserer Leser.

Hrn. Artillerist Paul in Berl. War uns wieder aus den Augen gekommen: in's Desiderienbuch eingetragen; auch Ihren zweiten Wunsch hoffen wir erfüllen zu können. Etwas Fertiges, Abgerundetes erhalten Sie jedenfalls.

Hrn. M. Sch. in Br. Dafür müssen Sie den Verfasser des „Buches“, aus dem es entnommen war, verantwortlich machen.

Albert K. in Berlin, G. in Elzach. Ihre Anfragen zeugen von großer Geringschätzung der Rücksicht, die wir unsern Lesern schuldig sind; wir sollen Ihnen Antwort an dieser öffentlichen Stelle geben, über Objekte, die man sich schämt, in guter Gesellschaft zu bezeichnen? Dieß Ansinnen macht uns zweifeln, daß Sie wirklich ein eifriger Leser dieser Zeitschrift sind.

Hrn. W. D. in St. Berlin 1872. 702, 437 inkl. 21,978 Milit., Wien: 825.165.

Mehrere Abonn. in Berlin. Lasker's Bild brachten wir Jahrg. 1871, Nr. 37.

Sportsman in Br. Wir werden Ihren Wink gerne benützen und Ihnen über die gewünschten Schriften in einer der nächsten Nummern Auskunft geben.

Abonnent in Kassel. Der Arzt, den Sie suchen, ist Dr. Klencke in Hannover.

Der jungen Dame in Krain werden wir baldmöglichst ihren „ebenso neugierigen als eiteln“ Wunsch erfüllen.

Frau Dr. L. B. in B. Wollen Sie die N. nur einsenden.

W. H. P. in Kremnitz. Unsere Zeitschrift brachte bereits im vorigen Jahrgang einen Artikel über chronischen Magenkatarrh, auf den wir Sie verweisen.

Frln. E. K. Sie haben Recht. Was das R. betrifft, so haben wir Vorrath, doch ist das Ihrige ganz gut.

Sophie in Pest. Der Genuß bitterer Mandeln ist schädlich und im Uebermaß lebensgefährlich durch eine leicht mögliche Blausäurevergiftung; 4—6 bittere Mandeln enthalten schon 7 Milligramm (⅛ Gran) reine Blausäure, wodurch Kinder bereits vergiftet werden können.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist erschienen die sechste Lieferung von
Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von
Shakespeare's sämmtlichen Werken.
Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von
A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, N. Delius, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.
Mit **830 Illustrationen** von ***Sir John Gilbert.***

Die **Neue Freie Presse** in Wien sagt darüber: Die treffliche Uebersetzung geht Hand in Hand mit einer ganz exquisiten Schönheit der Illustrationen, wie sie nur die Meisterhand eines **Sir John Gilbert** schaffen konnte, der als Shakespeare-Illustrator geradezu unübertroffen dasteht. Auf die übrige Ausstattung ist ebenfalls die äusserste Sorgfalt verwendet; sie blendet förmlich durch ihren Luxus. Lettern, Druck, Papier entsprechen den höchsten Anforderungen. Trotz aller dieser Vorzüge stellt sich die Erwerbung dieses Werkes doch ungemein billig.

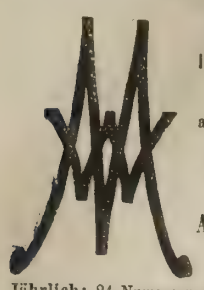
Stuttgart, im Juli 1874.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag
literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: **Doré**-Bibel, **Doré**-Märchen, **Doré**-Münchhausen, **Hauff's** Märchen, **Müller,** Kriegsgeschichte, **v. Schwind,** Sieben Raben. — *Anthologieen:* **Scherer,** Dichterwald, **Borel,** Album lyrique, **Freiligrath,** The Rose, Thistle and Shamrock, **Heyse,** Antologia italiana. — *Musikalien:* **Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber,** Sonaten — ***Humoristica:*** **Busch,** Huckebein, **Busch,** Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.



Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.
Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

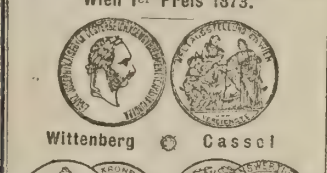
Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1⅙ Thlr.

Jährlich, ausser Obigem: 48 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten. 627

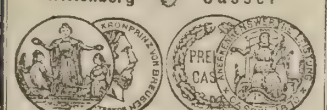
Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur direkten Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

743

Wien 1er Preis 1873.



Wittenberg ⊙ Cassel



1869. 1870.

FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.

Illustrirte Preisbücher gratis.

Die **Kunst** der **Schnell-**
Wein-Fabrikation

mit u. **ohne** Traubensaft, Abfall, Beeren, Obst ꝛc. lehren wir auch durch **populäre** schriftliche Anleitung u. resp. fortlaufende zeitgemäße Instruktionen; ebenso die **Rum-, Cognac-, Liqueur-, Rosoglio, Fruchtsäfte-, Limonaden-, Meth-, Malzextrakt-, Bier-** überhaupt **„Getränke- u. Essenzen-Fabrikation"** auf **warmem** u. **kaltem** Wege. Auch geben wir **praktische** Rathschläge u. **„Special-Recepte"** zu den verschiedensten Weinsorten, Champagners, Bouquets, Färbungen, Klärungen, **schneller Veredlung** junger, **Restauration** resp. **Entsäuerung** kranker, harter oder abgelebter **Weine, rationeller Vermehrung** des Traubensaftes und der fertigen Weine, **Ausnutzung** der Trestern, Druse ꝛc. ꝛc., **Benutzung** der verschiedensten bisher unbeachteten Wein und Spiritus gebenden Früchte und Stoffe durch **kunstgerechte** Extraktion, Verzuckerung, Vergährung ꝛc. ꝛc. Ebenso lehren wir die Fabrikation von **Traubenzucker, Zuckercouleur, Natur- u. Kunst-Preßhefe** u. **Gährmitteln** für Bäckerei, Brauerei u. Spiritusbrennerei, desgl. **„Essig und Essigsprit"** nach älteren **verbesserten** Methoden sowohl wie einem **ganz neuen, sehr einfachen System,** Einführung atmosphärischen resp. künstlichen Sauerstoffes (Ozon) auf eine enorm große Oberfläche in verhältnißmäßig kleinem Raume, sowie verschiedenster anderer Consum- u. Handelsartikel — nach dem **jetzigen** Standpunkte der **rationellen Praxis** u. unseren **20jährigen** Erfahrungen, Erfindungen, Acquisitionen u. Ausprobungen fast aller derartiger Erscheinungen. — — **Probate Erfindungen,** Recepte ꝛc. für alle Fächer des praktischen Lebens übernehmen wir zum Verkauf.

Näheres, Programm und Katalog gratis.

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
765 Landw.-techn. Industrie-Comt. u. Lehrinstitut.

Soeben erschien im Verlage von **J. Bacmeister** in Eisenach:

Friedrich Fröbel.

Die Entwickelung seiner Erziehungsidee in seinem Leben.

Nach authentischen Quellen dargestellt
von
Alexander Bruno Hanschmann.
Preis 2 Thlr. 10 Sgr.

Der hohe Werth dieser ersten und ausführlichen Fröbel-Biographie ist bereits von vielen Seiten anerkannt worden, wovon auch fünf Uebersetzungen in fremde Sprachen Zeugniß ablegen. Gestützt auf werthvolle Beiträge der Familie und Freunde Fröbel's, sich ganz unparteiisch an die strengste Wahrheit haltend; Freunde und Gegner nach ihrer Individualität beurtheilend, und getragen von einem edlen Style, wird das Buch in allen gebildeten Kreisen und Familien eine anregende und oft wieder hervorgesuchte Lektüre bilden. 989

Curort Augustusbad bei Radeberg,

an der Sächsisch-Schlesischen Eisenbahn (1 Stunde von Dresden).

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch-** und **Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Scrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifische bei Anomalien des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt **Dr. Dommer.**

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark.
Postilation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. Täglich zwei Konzerte von der Curkapelle. 200 Logisszimmer zu den verschiedensten Preisen. Prospekte und nähere Auskunft bei dem obengenannten Badearzte und der 608

Bade-Verwaltung daselbst.

Der
Biliner Sauerbrunn,

durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) **unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend,** leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Grics, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden** und **Skrophulose die ersprießlichsten Dienste** und ersetzt — die Temperatur abgerechnet — bekanntlich die **Quellen von Vichy vollkommen.** Mit Wein oder Citronensaft und Zucker versetzt, gibt der Biliner Sauerbrunn ein hochaufschäumendes, **labendes Getränk,** welche Eigenschaft ihm zu Folge der bedeutenden Menge gebundener Kohlensäure in **höherem und nachhaltigerem Grade als jedem anderen Säuerling zukommt.**

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

Die aus dem Biliner Sauerbrunn gewonnenen und durch die Aufnahme als Heilmittel in die österreichische Pharmakopöe ausgezeichneten

Pastilles de Bilin
(Biliner Verdauungs-Zeltchen)

bewähren sich als **vorzügliches Mittel** bei **Verdauungsbeschwerden und Magenleiden,** wirken **überraschend** im **kindlichen Organismus** bei der **Skrophulose.** Versendung in großen und in kleinen Schachteln mit Gebrauchs-Anweisung.

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

Das Saidschitzer Bitterwasser,

als wahre und reinste Bittersalzquelle von keinem anderen sogenannten Bitterwasser übertroffen, ist ein mächtiges Arzneimittel in einer großen, leider höchst traurig folgenreichen Reihe von Krankheiten — bei langwierigen **Unterleibsleiden, Hämorrhoidal-Beschwerden, Hypochondrie** und **Hysterie, gichtischen Ablagerungen, Skropheln, Wurmkrankheit** ꝛc. — und hat den Vorzug, zufolge seiner keineswegs stürmischen Einwirkung, auch den **zartesten** Organismen die **trefflichsten** Dienste zu leisten.

M. F. L. Industrie-Direktion
902 in Bilin.

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

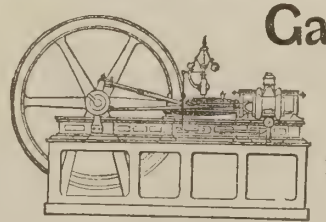
Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 596

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

10 Minuten vom Bahnhofe Schwarzenberg.
Bad Ottenstein
im Königreich Sachsen.
Klimatischer und Kumys-Kurort

mit allen Arten **Kiefernadel-** und anderen **Kurbädern, Inhalationen** und verschiedenartigen elektrischen Apparaten, ist wegen seiner wundervollen und überaus gesunden Lage, seiner bedeutenden Kurerfolge — besonders bei Lungen- und Rheumatismus-Kranken, — seiner vorzüglichen Verpflegung und billigen Preise, ein sehr renommirter und beliebter Sommeraufenthalt. — Prospekte gratis. 971

Aerztlicher Dirigent Dr. med. und prakt. Arzt **E. H. Voigt;** Besitzer und techn. Dir. **H. A. Bauer.**



Gaskraftmaschinen

Lenoirs System.
Geräuschlos arbeitend.
Durchaus gefahrlos.
Im Betriebe äusserst billig.
Kein Zucken der umliegenden Gasflammen.
Geringe Reparaturkosten.
Generalagent für Deutschland:
Wilhelm Reisser, Gas- & Wasserleitungs-Geschäft, **Stuttgart.**

930

Verlag der **J. G. Cotta**'schen Buchhandlung in Stuttgart.

Geschichte der Stadt Rom
im Mittelalter.
Vom V. bis zum XVI. Jahrhundert.
Von
Ferdinand Gregorovius.
Zweite durchgearbeitete Auflage.
8 Bände. gr. 8°. fl. 48. — oder Thlr. 27. 23 Ngr.

Die Verlags-Buchhandlung übergibt dem Publikum die nun vollständige zweite Auflage der Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Sie ist das literarische Monument jener Epoche und der langen Beziehungen des deutschen Reichs zu Rom. Sie ist geschrieben worden in der letzten für ein solches Werk günstigen Zeit, als nämlich noch die ungestörte Anschauung des mittelalterlichen Rom möglich war, ehe die große politische Umwälzung der Gegenwart den früheren Charakter der Stadt in seiner moralischen wie architektonischen Erscheinung für immer zu zerstören begann. Denn die Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter wurde durch ein seltenes Zusammentreffen der Ereignisse gerade in dem Moment vollendet, wo die weltliche Gewalt des Papsts unterging, und der König Italiens dort seinen Einzug hielt. Wenn dieß Werk für Deutschland um der Beziehungen des deutschen Reiches willen von bleibender Bedeutung ist, so hat auch die Stadt Rom, wie bekannt, seine Bedeutung für sie selbst als nationales Geschichtswerk bereits öffentlich anerkannt. 978

Die zweite Auflage ist eine durchgearbeitete und bereicherte. Für diejenigen Leser, welche das vollständige Werk in Bänden besitzen, die theils der ersten, theils der zweiten Auflage angehören, woraus für sie eine Ungleichheit in den Angaben des Inhaltsregisters erwächst, bemerken wir, daß wir das Register zur zweiten Auflage, abgesondert gedruckt, an sie abgeben können.

☞ **Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.**

Cigarrenspitzen.

Scherz-

Cigarrenspitzen von **Holz** mit beim Rauchen **beweglichen,** fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, à la Meerschaum in Etui offerirt per Dutzend 4 Thlr., 909

dergleichen

wie vorstehende, einfacher per Dutzend 2 Thaler baar, Einsendung oder Nachnahme, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. (H. 32565)

Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Wichtig für Kranke!

Jeder Kranke kann sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Lpzg. u. *Leipzig* ein 80 Seit. st. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 936

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende

heilt Dr. Bahrs in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre: 917

Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten u. s. w. durch das Verfahren des **Hanitäts-Raths Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung **von Conrad Weiske,** Dresden. Preis 2 Thlr.

Seit 1848 ärztlich verordnet und erprobt! Zahlreiche Dankschreiben! Für Familien unentbehrlich sind **Mook's** sicher wirkende Toilette-Heilmittel:

„Kali-Crême"

in 4 Stärken Nr. 1, 2, 3, 4, zur Heilung aller Hautübel: Blatternarben, Finnen, Flechten, Gesichtsröthe, Leberflecken, Mitesser, Sommersprossen ꝛc. Statt Seife auch zum Waschen anzuwenden.

Flasche mit Anweisung 2 Mark, Posterpedition 25 Pfg. 992

„Kiefernadel-Extrakt"

harzig-balsamisch, höchst konzentrirt, für stärkende Bäder gegen Brustübel, Gicht, Lähmung, Rhachitis, Rheumatismus, Schwäche ꝛc. Halbmaß-Flasche für 4 Wannenbäder 3 Mark. Posterpedition 50 Pfg.

Gegen Einsendung des Betrages unter Bürgschaft zu beziehen vom Erzeuger: **J. P. Mook,** Mariahilf, Esterhazygasse 31, in **Wien.**
In Oesterreich-Ungarn in Apotheken, Bädern ꝛc. aller größeren Städte.
„ **Berlin** bei Herrn **Carl Dürr,** Friedrichsstraße 169.
„ **Leipzig** „ „ **Theodor Pfitzmann,** Neumarkt.

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. N. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise- Rauch- Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargiles, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 922

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: Joh. N. Menhard in **Wien,**
I. Wollzeile 33.

Neueste feinste Gummiartikel,
das Dutzend ¾, 1 und 2 Thlr., versendet discret, brieflich und zollfrei, **H. Elb, Reichenstraße 33 in Altona** (Neupreußen). NB. Anfragen beantwortet. 712

702

Polit. Sensationsschrift.

Verlag von Eugen Mahlo in Berlin.

D. Deutschen Reiches Ausbau

von **Dr. Ledersteger.**

210 Seiten 8°. Eleg. broch. 25 Sgr. (2 Mark 50 Pfg.)

Ueber die wichtigste Frage der Gegenwart, die nationale Weiterentwicklung Deutschlands zum kräftigsten Gesammtstaate der Welt, ertheilt der Verf. eine so weit reichende neue Auskunft, dass diess Werk das grösste Aufsehen erregen wird. Bei vollster Unparteilichkeit über die in Deutschland bestehenden Parteien ist der Beweis siegreich durchgeführt, dass dem deutschen Einheitsgedanken bis jetzt noch die genügende Grundlage fehlt und dass der Ausbau des deutschen Reiches vom deutschen Reichstage nunmehr mit Ernst in die Hand zu nehmen ist. 990

Die Mittel und Wege, welche der sehr begabte Verfasser hierzu in Vorschlag bringt, sind für alle Parteien gleich interessant, sie werden Tausende von Federn in Bewegung setzen und besonders die reichsfreundliche Presse zu den lautesten Deklamationen herausfordern.

Die „Allgemeine Zeitung“ kostet vom 1. Juli ab in Folge der Aufhebung der Stempelsteuer auch in Preußen nur noch Thlr. 12. pro Jahr, statt bisher erhobener Thlr. 14. 15 Sgr. Abonnement durch jede Postanstalt.

Hängematten für Erwachsene 2 Thlr. 10 Sgr. pr. Nachn. **Gg. Grau** jr., Korbwaaren-Manufactur Coburg 643

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 191

Zündhölzer-Einlegmaschinen,
1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 897
G. Sebold
in Durlach, Großherzogth. Baden.

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** Station Remagen.
Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure, konstatirt als Specificum bei Gallenstein, Gries, Diabetes mel. und chronischem Magenkatarrh. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 161

Bürgenstock,
Grand Hôtel & Pension am Vierwaldstättersee.
870 Meter über Meer. — Grossartiger Waldpark und angenehme Spaziergänge mit rigiähnlichem, prachtvollem Panorama. — Gesunde Alpenluft und windgeschützte Lage. — Im Juni und nach Mitte September ermässigte Preise. (H. 1752-Q) 965
Propr. **Bucher & Durrer.**

Wasserheilanstalt Laubbach
bei Coblenz am Rhein,
Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.
Zwischen **Coblenz** und **Stolzenfels** gelegen. Wasserkur mit **kalten** und **warmen** Bädern aller Art. **Elektrische** Behandlung. **Klimatische** Kuren. Comfortable Wohnungen von **10 Sgr.** bis **Thlr. 2½** pro Tag incl. Bedienung. Pension in der Anstalt à **Thlr. 1. 5 Sgr.** pro Tag. Kurkosten **13 Sgr.** pro Tag. Näheres im Prospekte. (H. 61769.) 986
Arzt: **Dr. M. Schüller.** Inspektor: **Fr. Herrmann.**

Pension Bader-See,
bei **Garmisch** und **Partenkirchen** im **bayerischen Hochgebirge,** 3175 Fuß über Meer gelegen, in reizender geschützter Lage, mit zahlreichen Wald- und Parkpromenaden. — Ziegenmolken, Kuh- und Ziegenmilch, Bäder, Douchen. Standquartier für Bergtouristen. Comfortable eingerichtet. Unmittelbar an dem krystallklaren Bader-See gelegen. Pension pr. Tag nur 4 Mark. — Bei längerem Aufenthalte nach Uebereinkommen. Täglich 2mal die Post. — Telegraphenstation in Garmisch. Freundliche und gute Bedienung. Achtungsvollst
Carl Bayer in Bader-See,
Post Garmisch.
982

Ein angesehenes und gut situirtes 991
Londoner Exporthaus
offerirt Kaufleuten und Fabrikanten seine Dienste zum Einkauf im englischen Markte zu Originalpreisen gegen Kommission. Gefl. Anträge sub **H. 02914** nimmt die **Annoncen-Expedition** von **Haasenstein & Vogler** in **Hamburg** entgegen.

Im unterzeichneten Verlage erscheint:

מקרא תורה נביאים וכתובים

Die Heilige Schrift der Israeliten

in deutscher Uebertragung

von

Dr. Ludwig Philippson.

Illustrirte Pracht-Ausgabe
mit reichen Textverzierungen und einhundert vier und fünfzig großen Bildern
von

Gustav Doré.

Feinstes Velinpapier. — 40 Lieferungen à 15 Sgr. oder 54 kr. rh. — Alle 8—14 Tage erscheint eine Lieferung.

Von den äußerst günstigen Beurtheilungen, welche dieses Prachtwerk auch von Seiten der israelitischen Presse erfahren hat, hebe ich hier nur eine hervor, die der **„Neuzeit“** in Wien, welche sich darüber wie folgt ausgesprochen hat:

Wir beabsichtigen hiemit ein Prachtwerk, wie bisher die jüdische Bibliographie noch keines zu verzeichnen hatte, den israelitischen Familien als Hausbuch und schönen Schmuck des Gesellschaftstisches auf das Wärmste zu empfehlen. Es ist die heilige Schrift sammt den Apokryphen in vortrefflicher deutscher Uebersetzung, von einem der vorzüglichsten Historienmaler illustrirt. Wir werden jedes einzelne Kunstblatt von hervorragender Bedeutung hier besprechen und eröffnen für heute die Serie unserer dießbezüglichen Artikel mit einem Auszuge aus dem Prospektus, woraus hervorgeht, mit welch' richtigem Verständnisse die Verlagshandlung des Herrn Ed. Hallberger in Stuttgart die Aufgabe erfaßte.

Die heilige Schrift, dieses Buch der Bücher, war und ist zunächst an das Volk Israel gerichtet, in seiner Sprache abgefaßt, für sein religiöses und nationales Leben Element und Kraft, ihm zum ewigen Erbtheil und zum kostbarsten Besitzthum. Dann aber war sie bestimmt, zum Buche der Bücher für die gesammte Menschheit zu werden, die Grundlage aller positiven Religion, auf der alle religiöse Ueberzeugung sich aufbaut und zu der sie immer wieder zurückkehrt, so durch die Jahrtausende von immer größerer und ausgedehnterer Wirksamkeit. So hat diese heilige Schrift ihre Aufgabe an dem israelitischen Stamme, und dieser seine Aufgabe an der heiligen Schrift bis jetzt treulich erfüllt. Schon von früher Jugend wurde aller Zeit dem israelitischen Kinde die Ehrfurcht vor diesem Erbtheil seiner Väter eingeflößt. Und solchen Zwecken zu genügen, ist insonders diese neue Ausgabe, die Prachtbibel bestimmt. Seit langen Zeiten hat sich auch die Kunst dem heiligen Buche dienstbar gemacht. Sie hat einerseits demselben die tiefsten Geheimnisse seines innersten Wesens, seine weckendsten und erschütterndsten Momente, die hervorragendsten Personen und Situationen abzulauschen und zu künstlerischer Darstellung zu bringen gesucht; andererseits es durch mehr oder minder gelungene Illustrationen dem Beschauer anziehend zu machen und zu erläutern.

So hat denn auch der vielseitigste Künstler unserer Zeit, Gustav Doré, sich dem Buche der Bücher zugewendet und demselben die herrlichsten und leuchtendsten Schöpfungen seines Stiftes gewidmet. Staunend und bewundernd stehen wir vor dieser Riesenarbeit! Einer Künstlerhand ist es gelungen, die ganze heilige Schrift gleich herrlich und bezaubernd zu illustriren. Und durch die Verbindung der Kunst des Xylographen mit der Kunst des Zeichners ist ein illustrirtes Bibelbuch entstanden, wie im weiten Bereich der Kunst kein ähnliches Werk existirt. Eine Prachtbibel im vollsten Sinne des Wortes ist es, die wir dem Publikum in der von Doré mit zahlreichen meisterhaften Bildern geschmückten heiligen Schrift bieten, welche, im größten Folio auf dem schönsten Kupferdruckpapier und in höchster typographischer Vollendung gedruckt, als ein Meisterwerk erster Größe dasteht.

Die erste Lieferung liegt in jeder Buchhandlung auf oder kann von ihr zur Ansicht erbeten werden, ebenso ausführliche Prospekte mit Text- und Bildprobe.

Sämmtliche Buch- und **Kunsthandlungen** des **In-** und **Auslandes** und jeder mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücher-Agent** nehmen Bestellungen auf dieses Prachtwerk an.

☞ Um auch weniger bemittelten Israeliten, besonders den Herren Lehrern, die Anschaffung dieser „Prachtbibel“ zu ermöglichen, hat die unterzeichnete Verlagshandlung jede Buchhandlung in den Stand gesetzt, demjenigen, welcher ihr **sechs** Subskribenten hierauf zur Besorgung übergibt, ein 7tes Exemplar als **Frei-Exemplar** für seine Bemühung zu bewilligen.

Stuttgart, im Juli 1874.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Über Land und Meer.

№ 42.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. ***, Fortsetzung. — Das Hans-Sachs-Denkmal zu Nürnberg. — Notizblätter. — Brunnen- und Badekuren, von Dr. med. H. Klencke. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Boston, von Udo Brachvogel. I. — Am alten Stadtgraben zu Nürnberg, von R. Bergau. — 's ist Heuenszeit, Gedicht von R.-B. — Arme Hunde, Bilder aus dem Hundeleben. — Die Nadel der Kleopatra. — Eine österreichische Würstel-Station, von A. S. — Italienische Bilderbogen, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. 5. — Thier- und Jagdkalender, Juli. — Charade. — Schach. — Bilderräthsel 42. — Auflösung des Bilderräthsels 41 in Nro. 41. — Briefmappe.

Illustrationen: Das Hans-Sachs-Denkmal in Nürnberg, nach einer photographischen Aufnahme. — Heuernte, von Grube. — Am alten Stadtgraben in Nürnberg, von R. Aßmus. — Arme Hunde: Ein freier; Ein angeketteter, von Pilschinger. — Die Nadel der Kleopatra, nach dem Aquarell von E. Hildebrandt. — Eine österreichische Würstelstation, von F. Kollarz.

Bis zum Verbrechen.

Erzählung
von
W. v. * * *
(Fortsetzung.)

VI.

Der günstige Eindruck, den Braun schon bei seinem ersten Auftreten auf den jungen Baron gemacht, hatte sich mit der Zeit befestigt. Harald that schon nach wenigen Wochen nichts mehr, ohne dem Förster seine Absichten mitzutheilen, obgleich dieser in der allgemeinen Verwaltung der Besitzungen nur eine untergeordnete Rolle spielen sollte. Braun hatte eine Art, in kurzen schneidenden Sätzen zu sprechen und die Dinge mit überlegener, wenn auch nicht immer ganz gerechtfertigt scheinender Sicherheit anzugreifen, die dem Brodherrn ein instinktives Zutrauen zu seiner Thatkraft einflößte, und wie wenig Harald auch geneigt war, sich das oft Schwankende in seinem eigenen Charakter einzugestehen, so fühlte er doch, daß er eine Stütze hatte in dem kräftigen Mann, und eine um so bequemere Stütze, da der Förster äußerlich doch nur ein Werkzeug in seinen Händen blieb. Seinerseits war Braun seinem Gebieter aufrichtig zugethan; seine Verdienste waren anerkannt, und die nicht selten sogar an das Familiäre streifende Art, mit der Harald ihn behandelte, that ihm wohl. Jedes freundliche Wort erhob ihn über seine Stellung, ohne daß sein ihn in dieser Hinsicht ganz richtig leitender Stolz ihm erlaubt hätte, zu vergessen, daß ein Eingehen in denselben Ton von seiner Seite ihn der Gefahr einer Demüthigung aussetzen konnte. Auf diese Weise hatte sich zwischen dem Herrn und dem Untergebenen ein Verhältniß ausgebildet, das Beiden ein langes Beisammenbleiben wünschenswerth machte. Und vor allen Dingen im Hinblick auf Käthchen mußte Braun in dem jungen Baron die verkörperte Vorsehung erblicken, die ihn dem Glück in den Schooß führen sollte, und eifriger als je war er bemüht, sich unentbehrlich zu machen.

Ein Zustand vollkommener Muthlosigkeit hatte sich Harald's bemächtigt, als der Förster in sein Zimmer trat; er saß da, den Kopf in beide Hände gestützt, und ließ den Gekommenen lange unbeachtet an der Thüre stehen. Braun suchte jedoch seine Haupttugend nicht in der Geduld; als ihm die Pause zu lang wurde, machte er ein paar Schritte vorwärts und sagte: „Euer Gnaden haben mich rufen lassen."

Harald erhob sich und ging einige Mal auf dem Teppich auf und nieder. Erst jetzt fragte er sich, was er eigentlich von dem Förster gewollt, und es wurde ihm schwer, zu gestehen, daß er die Hand ohne ausgesprochenen Vorsatz nur nach der gewohnten Stütze ausgestreckt hatte. In der Ueberzeugung, daß der Untergebene sich nicht erlauben würde, überrascht zu sein, fragte er: „Was haben Sie mir zu sagen, Braun?"

Dieser hatte seinen Herrn längst durchschaut. Um ihm eine Demüthigung zu ersparen, entgegnete er: „Ich wollte Euer Gnaden Rechenschaft ablegen von der letzten, nun fast ganz beendeten Holzlieferung —"

„Lassen wir das," unterbrach ihn Harald, „ich habe jetzt andere Dinge im Kopf. Die Herren von Wiese sind angekommen." Die Stimme

Das Hans-Sachs-Denkmal in Nürnberg. Nach einer photographischen Aufnahme. (S. 826.)

drohte ihm zu versagen vor innerer Aufregung bei dem Gedanken an die eben gehabte Unterredung. — „Bernhard von Wiese will Fräulein Adolphine heirathen."

Braun hatte nichts gewußt von den Beziehungen der Familie von Düsterborn zu dem einstigen Oberforstmeister von Wiese, seinem Todfeinde, wie er ihn nannte. Er hatte in der Früh gewüthet bei der Nachricht von der Ankunft der beiden Herren — ändern konnte er aber an der Sache nichts, und faßte nur den Entschluß, dem Vater des Bräutigams aus dem Wege zu gehen. Er nahm sich auch jetzt zusammen, und antwortete scheinbar ruhig: „Wir haben mit Herrn Kleeberg ein Glas Wein auf das Wohlergehen des jungen Paares getrunken."

„Warum nicht gar!" fiel Harald ein. „Bis zur Hochzeit wird noch eine Weile hingehen. Wir müssen erst für die Ausstattung sorgen. Was hat der Holzhändler Moses Eppelmeier noch zu zahlen?"

„Nichts," entgegnete der Förster nach kurzem Zögern.

„Nichts? So müssen wir ihm noch eine Lieferung anbieten."

„Das möchte schwer sein, wenn wir den Wald nicht ganz zu Grunde richten wollen — in den nächsten Jahren dürfen wir keinen Baum mehr fällen."

„Wir dürfen nicht? Sagen Sie das einem Andern. Förster Braun — wir müssen!"

Harald ging raschen Schrittes aus einer Ecke in die andere; glühende Röthe überzog sein Gesicht und die Blicke streiften umher, ohne einen Moment an einem Gegenstande zu haften.

„Nur mit Geld können wir die Gefahr abwenden," fuhr er fort; „hat meine Schwester ihre Ausstattung, so fragt kein Teufel nach dem Rest. Jetzt sitzt der alte Herr von Wiese meinem Vater auf dem Nacken und flüstert ihm ein, er solle Rechenschaft von mir verlangen über die Verwaltung! — Rechenschaft von mir!! — Durchschauen Sie die elende Intrigue, Förster? Der Alte will Geld sehen für seinen Sohn, und wenn er keins sieht, so posaunt er aus, daß wir ruinirt sind, und die Gläubiger kommen uns alle zugleich über den Hals und der Teufel holt das Schloß und Alles was drum und dran ist! — Es ist um den Verstand zu verlieren!"

Bleich wie eine Leiche stand der Förster da. Harald's Worte hatten den Schrei der Verzweiflung in ihm hervorgerufen. „Käthchen ist vielleicht für mich verloren! Wenn die Düsterborn'schen Besitzungen unter den Hammer kommen, müssen wir vielleicht fort nach Ost und West, ich und der Vater Kleeberg!" Und wieder war es derselbe Herr von Wiese, der ihm in den Weg trat! Alles Blut stieg ihm plötzlich in den Kopf und feurige Punkte jagten sich rasend vor seinen Augen.

„Eine Ausgeburt der Hölle ist dieser Wiese!" rief er, seiner selbst nicht mehr mächtig, aus.

Harald blickte überrascht auf — so hatte er Braun noch nie gesehen. „Was fällt Euch ein, Förster?" fragte er.

Braun suchte sich zu fassen. „Ich bitte um Entschuldigung," entgegnete er. „Die Eiche mag der Wuth des Sturmes spotten — der getretene Wurm aber windet sich in seiner Ohnmacht — sogar die Verzweiflung versagt ihm die Kraft, sich zu wehren!"

„Laßt die Vergleiche bei Seite. Ihr seid schon früher in Berührung gekommen mit Herrn von Wiese?"

„Ja. Euer Gnaden wissen, daß er noch vor wenigen Jahren der Verwaltung sämmtlicher Forsten im östlichsten Theile des Reichs vorstand. Unter seinem Oberbefehl begann ich meine Laufbahn — mit einem Eifer, wie nicht einer meiner Kollegen. Tief im Walde bewohnte ich ein einsames Forsthaus — mit meiner Frau —"

„Wie? Ihr seid verheirathet?"

„Ich war es, Herr Baron. Eine schauervolle Nacht machte mich zum Wittwer. Manchen Wilddieb hatte ich den Gerichten überliefert — mancher hinkte mit einem bleiernen Denkzettel von mir im Lande umher. In einer stockfinstern Nacht hörte ich verdächtige Schritte mein Haus umschleichen — die Hunde schlugen an — ich riß ein Fenster auf und rief hinaus — keine Antwort — nur schien es mir, als regte sich etwas im nahen Gebüsch — durch die Eisenstäbe schoß ich auf den Punkt — keine Blutspur zeugte später, ob ich getroffen — herein aber flog eine Kugel, und mein Weib sank todt zu Boden!"

„Unglückliches Opfer!"

„Sie hat nicht gelitten — der Schuß war ihr durch's Herz gedrungen; ich — ich war das Opfer jener Nacht! — — Die Schurken hatten wohl gehofft, mich im Schlaf zu überfallen — spurlos waren sie verschwunden. Am folgenden Morgen ward ich verhaftet — keine Scheibe war zersplittert — nichts wies darauf hin, daß die Kugel von draußen hereingeflogen. — Sie verstehen mich, Herr Baron —?"

Ein unheimliches Gefühl bemächtigte sich Harald's. „Ihr wurdet verhaftet, weil —" sagte er zögernd.

„Weil die Leute mich im Verdacht hatten, selbst mein Weib im Jähzorn erschossen zu haben!" fuhr Braun fort. „So wahr Gott im Himmel lebt, der Verdacht war unbegründet. Ich wurde wegen Mangel an Beweisen freigesprochen — aber Herr von Wiese gab mir den Rath, der wie ein Befehl klang, die Gegend zu verlassen. Mein Jähzorn habe meine Schuld wahrscheinlich gemacht. Ich wurde kassirt! Der Wurm wurde getreten!" —

Eine lange Pause folgte der Erzählung. Harald konnte sich nicht recht klar darüber werden, ob er den Förster wirklich für unschuldig hielt. Aber die Energie desselben trat ihm lebhafter als je vor die Augen und that ihm wohl. Braun seinerseits fühlte sich erleichtert, nachdem er seinem Haß gegen Wiese freien Lauf gelassen; aus der Art, mit der sein Gebieter die Ausbrüche aufgenommen, wurde ihm deutlich, daß er in diesem einen Verbündeten hatte, und daß der einstige Vorgesetzte ihm nichts würde anhaben können, wenn nur die allgemeine Lage der Dinge zu befestigen war. Dazu bedurfte es riesiger Anstrengungen — aber Käthchen war der Arbeit werth. Braun's Fachstudien waren gründlich gewesen, und bei seiner angeborenen Liebe zum Walde hatte er auch auf Düsterborn unaufhörlich den anzubringenden Verbesserungen und zu erzielenden Vortheilen nachgegrübelt. Freilich leitete der Mangel an praktischer Erfahrung und der hohe Werth, den er jeder in ihm entsprungenen Idee beilegte, ihn bisweilen in das Reich der Illusionen; aber sein Streben war jedenfalls zu loben, und in diesem Augenblick kam es ihm sehr zu statten. Nachdem eine Zeitlang kein Laut die Stille unterbrochen, nahm der Förster das Wort.

„Herr Baron," sagte er, „verlangt der alte gnädige Herr ernstlich eine Vorlage der Rechnungen?"

„Ja," erwiederte Harald, „und daß er nicht davon ablassen wird, ist Herrn von Wiese's Sorge."

„Dann bleibt kein anderer Ausweg, als die Bücher und Bilanzen herauf in's Schloß zu tragen —"

„Der Ausweg erfordert nicht viel Scharfsinn!" rief Harald mit einer Bewegung heftiger Ungeduld.

„Lassen Euer Gnaden mich ausreden," fuhr Braun fort. „Wenn aber neben den vielleicht unbefriedigenden Rechnungen schwarz auf weiß die überzeugende Angabe liegt, wie die Einnahme von den Forsten sich in Zukunft um das Vierfache erhöhen muß, wie dadurch allein jährlich ein beträchtlicher Theil der Schulden getilgt werden kann, dann liegt die Rettung doch noch in Ihren Händen, Herr Baron!"

Harald's Brust hob sich in schnelleren Athemzügen, er unterbrach den Sprechenden mit keinem Wort; in der allmälig lauter werdenden Stimme des Försters tönte die Energie der Ueberzeugung.

„Den schönsten Wald haben wir im grobenfelder Revier — und namentlich in der weiten grobenfelder Schlucht," fuhr er eifrig fort, — „Bäume wie die Masten, hunderte von Jahren alt. Und was verkaufen wir von da? Brennholz, das wir am Rande fällen. Warum? Weil die ganzen fast zweitausend Morgen abgesondert von der übrigen Welt daliegen, nur auf steilen Waldwegen zugänglich. Und nur eine einzige Bergwand trennt die Schlucht von dem glitzinger Thal, wo wir keinen ordentlichen Baum mehr haben, und durch dieses Thal fließt ein wasserreicher Bach, der auch im Hochsommer rauscht, daß es eine Freude ist! Jetzt folgen Sie mir aufmerksam, Herr Baron. — Sie kennen die Lokalitäten vielleicht so gut wie ich. Diesen Bach müssen wir in die Schlucht leiten, und zur andern Seite hinaus in den flößbaren Fluß, — an beiden Durchgrabungen stellen wir Sägemühlen auf; der Fall des Wassers wird stark sein — es geht dem Flußbette zu; wir schneiden Bretter; wir machen die grobenfelder Schlucht zum Aufenthalt fleißiger Arbeiter, und Ihr Name wird gelobt werden, wo jetzt nur die Eule kreischt. Und was brauchen wir dazu? Tausend Ellen Graben, einen Durchschnitt von etwa sechzehn Klafter, und einen zweiten von vierundzwanzig! Eine Lumperei!"

Harald sah den Sprechenden mit durchdringenden Blicken an, als wollte er im Grunde seiner Seele forschen, ob es ihm Ernst damit sei, ob nicht der großartige Plan ein Luftschloß war. Aber er brauchte einen Trost, er mußte sich an irgend etwas halten können, — und hatte der Förster Recht, so wurde nicht nur zugleich mit dem niederschlagenden Resultate der Rechnungen die gewisse Aussicht auf eine wesentliche Verbesserung des Zustandes der Dinge gegeben, es ergab sich auch noch die Möglichkeit, durch einen sofort abzuschließenden Kontrakt auf zukünftige Bretterlieferung zu einer baaren Summe zu gelangen. Harald horchte also mit Spannung der weiteren Auseinandersetzung Braun's, wie der glitzinger Bach schon lange wühle an einer Stelle der Bergwand, und aus eigenem Antriebe zeige, wo der Durchschnitt am leichtesten zu bewerkstelligen wäre, und dergleichen Beobachtungen mehr. „Der Fall des Wassers wird meiner Berechnung nach wenigstens sechzig Fuß betragen," rief der Förster zum Schluß; „sehen Euer Gnaden die mächtigen Räder, die wir da aufstellen können?" Die Möglichkeit der Ausführung kam am Ende Beiden unzweifelhaft vor. Wie konnte es auch anders sein? Ein Mann wie Braun hatte die großartige Idee gehabt — ein Mann wie Harald hatte sie verstanden und sich zu eigen gemacht. Beide hatten das unbedingteste Zutrauen zu sich selbst, und Beide bedurften in diesem Augenblick eines durchgreifenden Mittels, um den Boden unter ihren Füßen zu befestigen. Der Förster wurde beauftragt, das ganze Projekt zu Papier zu bringen, mit Zeichnungen zu versehen, und zugleich die muthmaßlichen Vortheile in runden Zahlen beizulegen. Die Arbeit sollte vorläufig ein Geheimniß bleiben, und dann im gegebenen Moment als überwältigende Ueberraschung an das Tageslicht kommen.

VII.

Harald fühlte sich beruhigt nach dieser Zusammenkunft, und es schien ihm jetzt, bei weniger gereizter Stimmung, klar, daß sein Vater nur auf die Rechenschaftsvorlage gedrungen, weil er seine eigene Existenz bedroht geglaubt. Konnte er also zeigen, daß Herr von Wiese die Lage viel zu schwarz gemalt, so war die Hauptsache überwunden — der alte Baron mischte sich gewiß in nichts weiter, und der zukünftige Schwiegervater seiner Schwester hatte kein Recht, ihm mit persönlichen Forderungen auf den Leib zu rücken. Eine wohlwollende, sogar der Dankbarkeit nicht ganz unähnliche Empfindung regte sich in ihm, wenn er flüchtig des Försters gedachte; aber das ganze vermeintliche Verdienst des Projekts nahm er, als dieser kaum die Thüre hinter sich geschlossen, mit der größten Unbefangenheit für sich selbst in Anspruch, und das Gefühl, in einer so verzweifelten Lage einen sicheren Ausweg vor Augen zu haben, flößte ihm den Wunsch ein, herablassend zu sein und sich der übrigen Gesellschaft zu zeigen. Er trat mit würdevollem Ernst in den Saal, wo der Kreis vollzählig um den Theetisch versammelt war, und die offenbare Ueberraschung, die sein Erscheinen hervorbrachte, erhöhte seine selbstzufriedene Stimmung noch bedeutend. Es war ja klar, daß er in den Augen aller Anwesenden eine hervorragende Rolle spielte, und das that ihm wohl. Er wurde auf seine Art liebenswürdig, drückte Adolphinen die Hand, sprach mit Bernhard — wenn auch über gleichgültige Dinge — und würdigte nur den alten Herrn von Wiese keines Blickes. Und in der That wirkte Harald's Wesen auf die Versammelten — die Unterhaltung wurde weniger gezwungen unter den jungen Leuten, während der unvermeidliche Spieltisch an den Kamin geschoben wurde und den beiden Vätern mit Herrn Brinkol als Dritten eine willkommene Zuflucht bot. Daß etwas Störendes in der Luft war, blieb immerhin fühlbar — aber Herzen, deren warme Schläge mit Ungestüm trachten, den Druck von sich zu werfen, bedürfen nur einer leisen Hülfe von außen, und es gelingt.

Nachdem man wohl eine Stunde so beisammen gesessen, leitete Ludwig wie absichtslos die beiden Liebenden an das entfernteste Fenster und ließ sie bald allein. Der Wind, der den ganzen Tag sein Unwesen mit den Schneeflocken getrieben, hatte sich gelegt und die grauen Wolken mitgenommen — mit all' der Pracht seiner zahllosen, von keinem Mondlicht beeinträchtigten Sterne wölbte sich der Nachthimmel über der Winterlandschaft. Flüsternd, Hand in Hand, saßen Bernhard und Adolphine da und schauten hinaus. Eine Brücke führte unten über den vor Schnee und Eis kaum bemerkbaren Fluß — weiter führte von dort der Weg über die Ebene, aber er stach nicht ab von dem Weiß rings umher, und der Horizont verschwamm in Nebel. Wohl war es ein Bild der Gegenwart für Braut und Bräutigam — für die Zukunft ließen sie es nicht gelten; ihr Lebensweg schien ihnen klar vor den liebetrunkenen Blicken zu liegen, und das nahe Glück leuchtete durch die Nacht. Und als Ludwig wieder heranschlich, die Arme um Beide schlang, sie mit sanfter Gewalt einander näher brachte und sagte: „Jetzt sieht euch Niemand!" — da fanden sich die Lippen, und ein lange ersehnter Kuß machte den verflossenen Tag trotz aller Störungen doch noch zum glücklichsten ihres Lebens!

Doch nicht allein da oben am Fenster des Schlosses machte die Liebe ihre Rechte geltend. Nachdem Harald den Förster entlassen, ging dieser hastigen Schrittes durch den Schnee den Berg hinunter der Verwalterwohnung zu, die einen Theil der im Viereck einen geräumigen Hof umschließenden Wirthschaftsgebäude bildete. Mit wahrer Begeisterung gedachte Braun der eben durchlebten Stunde; sein Verdienst war anerkannt, durch seine Hülfe wurde dem Ruin der Familie ein Damm gesetzt, er war ein wichtiger Mann, und die Wurzeln, die er in den Boden von Düsterborn geschlagen, waren so tief, wie die seiner Eichen im Walde. Jetzt konnte er versuchen, mit Vater und Mutter Kleeberg zu sprechen. Gedachte er auf der kurzen Wanderung einmal des alten Herrn von Wiese, so war es mit bitterem Hohn; „Du thust mir nichts mehr zu Leide, dafür ist gesorgt!" dachte er und lachte hämisch vor sich hin.

Trotz der vorgerückten Abendstunde beschäftigte Kleeberg noch einen Schreiber. Der kleine breitschultrige Mann stand da im Flausrocke und in hohen Jagdstiefeln, und ließ etwas in das Hauptbuch eintragen, während seine Frau mit ihrem Strickstrumpf am Ofen

saß. Braun setzte sich zu ihr und wollte ein Gespräch anknüpfen, aber es ging nicht. Es wogte wie übermüthiges Glück in ihm, wofür der kaltblütige Beobachter eigentlich aus dem Vorhergegangenen keine rechte Erklärung hätte schöpfen können. Mit glühender Ungeduld harrte er der Beendigung der Geschäfte; — der Förster hatte Mühe, sich die Genugthuung zu versagen, den Schreiber mit Papieren und Dintenfaß zur Thüre hinauszuwerfen. Endlich war er allein mit den beiden Alten; er stand auf und begann: „Herr Kleeberg —“ die Aufregung erstickte ihm die Stimme.

„Nun? Was gibt's denn?“ fragte der Verwalter gleichgültig.

„Ich habe etwas auf dem Herzen, das heraus muß, wenn es mich nicht erdrosseln soll,“ fuhr Braun nach einer Pause der Ueberwindung fort. „Ich liebe Ihre Tochter Käthchen.“

Der Alte steckte beide Hände in die geräumigen Taschen seines Rocks und trat dicht vor den Förster. „So?“ brummte er ernst, „ich muß gestehen, Sie überraschen mich!“

„Das glaube ich!“ rief Jener, jetzt leichter athmend, — „ich bin selbst überrascht! Ich hielt mein Herz nicht mehr für fähig, sich in glühender Liebe einem weiblichen Wesen anzuschließen. Ihre Tochter hat das Wunder bewirkt — es ist sonnenhell und warm in mir geworden, seit ich das herrliche Mädchen kenne! Lassen Sie mich werben um Ihre Gunst, versprechen Sie, daß sie mein Weib wird, wenn sie mich mag!“

Kleeberg sah seine Alte an. „Mich überrascht es nicht,“ sagte diese.

„Nun, so sprich Du —“

„Nein, Du mußt sprechen — die Mutter kommt schon auch noch an die Reihe —“

Kleeberg zuckte die Achseln und begann, zum Förster gewandt: „Ja, Du lieber Gott, so schnell geht das nicht — ich habe keinen Grund, Sie nicht für einen braven Mann zu halten — Sie thun Ihre Pflicht, und wo Sie die Hand anlegen, da gedeiht die Arbeit. Ihr Posten kann eine genügsame Familie ernähren. Aber wir kennen uns erst seit zehn Monaten.“

Frau Kleeberg hatte sich Schweigen auferlegt, konnte sich aber nicht mehr halten. „Lasse mich reden, Du bist nicht deutlich genug,“ unterbrach sie den Gatten, „ich will den Mund aufthun und Ihnen Bescheid sagen, Herr Braun. Gott hat meines Mannes Fleiß gesegnet —“

„Und den Deinigen, Margaretha —“

„Meinethalben auch den meinigen — ich bin Dir treulich zur Seite gestanden. Wir haben etwas zusammengespart, und Käthchen erhält ein rundes Sümmchen in die Wirthschaft. Das soll sie nun freilich nach Gottes Ordnung einem Mann in's Haus tragen, und ich will standhaft sein und meine Thränen verschlucken, wenn ihr Stündlein geschlagen haben wird. Aber sicher muß mir der Eidam sein, so weit das menschliche Auge in das Herz des Nächsten dringen kann — und das Eurige, Förster, nehmt's mir nicht übel, das Eurige liegt noch so dunkel vor mir, als sehe ich in einer mondlosen Nacht zum Fenster hinaus!“ Die Stricknadeln förderten rastlos die Arbeit während der Rede.

Braun wechselte die Farbe — er war kaum im Stande, seine Worte zusammenhängend vorzubringen. „Was soll ich thun, um Euch zu beweisen, daß ich des Guten fähig bin?“ rief er; — „behaltet Euer Geld, ich kann mein Weib selbst ernähren — bringt mich nicht zur Verzweiflung!“

„Nicht so heftig, Förster, nicht so heftig,“ entgegnete Frau Kleeberg — „ich habe Euch bei Alledem nicht ungern, und Käthchen will Euch wohl, das weiß ich. Wir verlangen von Euch nur Eins: lebt noch eine Zeitlang mit uns, befestigt Eure Stellung auf den Dürsterborn'schen Besitzungen, so daß wir Aussicht gewinnen, unser Kind in der Nähe zu behalten — und im künftigen Sommer sprechen wir dann weiter von der Sache. Ist's nicht so, Alter?“ fügte sie mit feuchtem Auge hinzu, indem sie dem Gatten die Hand auf die Schulter legte.

Kleeberg suchte seine Bewegung zu verbergen. „Hast Recht,“ sagte er nach einer Pause; „so soll es sein, wenn der Himmel es nicht anders beschlossen.“

Braun stand da und rang nach Fassung. Die Worte der Verwalterin: „Käthchen will Euch wohl, das weiß ich“ — hatten seine Seele mit grenzenloser Glückseligkeit erfüllt — er schluchzte plötzlich krampfhaft und zwei Thränen rannen ihm in den Bart. Stürmisch umarmte er das würdige Ehepaar und die Brust fand endlich wieder Worte — Worte des glühendsten Dankes. „Jetzt sollt ihr erst sehen, was ich kann!“ rief er, — „selbst will ich die Axt führen in meinem Walde, wenn es gilt, und keine menschliche Gewalt bringt mich aus Käthchens Nähe!“ Die Blicke forschten umher — er mußte das Mädchen aufsuchen, und eilte hinaus. Mit einer Laterne in der Hand ging Käthchen über den Hof. Das flackernde Licht beleuchtete ihr liebliches Gesicht; das volle blonde Haar drängte sich unter einer zierlichen Wintermütze hervor. Sie ging, ein Liedchen trällernd, dem Stalle zu, wo die sechs Kühe ihrer Mutter auf herrschaftlichem Futter standen.

Der Förster holte sie ein, als sie schon in der geöffneten Thüre stand, aus welcher ein warmer Dampf in die kalte Luft hinausströmte. „Jungfer Käthchen!“ rief er.

Die Verwalterstochter erkannte die Stimme. „Wollen Sie auch nach den Kühen schauen?“ entgegnete sie mit neckendem Ton — aber schon zog ihr eine beängstigende Ahnung durch die Brust — sie hatte die Gefühle des Försters längst errathen. Die Laterne zitterte in ihrer Hand, und sie wollte in aller Eile den Rückweg einschlagen. Doch Braun ergriff heftig ihren Arm. „Scherzen Sie nicht in diesem ernsten Augenblick,“ flüsterte er mit gepreßter Stimme — „ich muß wissen, was mir die Zukunft verspricht —“

Käthchen erschrak. „Ach Du lieber, allmächtiger Gott,“ lispelte sie leise, und suchte sich los zu machen.

„Ich liebe Sie, ich liebe Sie wie ein Rasender! Hören Sie!“ fuhr der Förster mit Ungestüm fort.

„Ach Du lieber, guter Gott!“ seufzte das Mädchen.

„Hören Sie mich! Ihre Eltern wissen darum und verstoßen mich nicht. Um Ihre Gunst soll ich werben, von Ihrem Wort hängt Alles ab — reden Sie!“

Groß war Käthchens Schreck gewesen, aber doch eigentlich nur, weil an diesem Ort und zu dieser Zeit eine so stürmische Liebeserklärung nicht zu erwarten war, und sie des weichen Schnees wegen den Anbeter nicht hatte kommen hören. Im Grunde sagte er ihr nichts, was er nicht über kurz oder lang sagen mußte; sie erholte sich daher bald und zeigte, daß sie, trotz ihrer Jugend, ein vernünftiges Mädchen war. „Herr Förster,“ sagte sie, während dieser bebend vor Ungeduld und Spannung vor ihr stand, — „wenn meine Eltern darum wissen, so sollen Sie auch in Ihrer Gegenwart meine Antwort haben. Jetzt lassen Sie mich nach meinen Kühen sehen und gehen Sie hinein in die Stube.“ Sie verschwand in dem Stalle.

Vater und Mutter Kleeberg blickten mißtrauisch auf den Eintretenden — seine Züge verriethen, daß etwas vorgefallen sein mußte, und eine starke Viertelstunde verging in unbehaglichem Schweigen. Da erschien Käthchen. Ihr Gesicht glühte und die Augen waren feucht, aber die Stimme zitterte nicht, als sie, ohne auf eine Anrede zu warten, begann, wie wenn die Eltern dem Anfang der Szene beigewohnt hätten. „Ich will's Euch ehrlich heraussagen, Herr Braun — Ihr gefallt mir schon, ich habe oft gesagt: das ist ein Mann! und was ein Mann werth ist, das hat mich die Mutter gelehrt und dabei auf den Vater gezeigt. Ob aber das Liebe ist — das weiß ich nicht — diejenige Liebe ist es noch nicht, bei der man gern dem Elternhause den Rücken kehren und in die Fremde ziehen soll!“ —

„Sie wird es werden, so wahr mir Gott im Himmel helfe!“ rief Braun und ging auf das Mädchen zu — aber Käthchen barg sich in den Armen der Mutter, die sie mit stolzer Rührung an sich drückte; — mit der offenbar vorbereiteten Rede war des Mädchens Muth erschöpft und sie schlüpfte schnell zur Thür hinaus.

„Es macht sich, es macht sich,“ sprach Kleeberg lächelnd, und nickte dem Förster zu. — Dieser nahm eilig Abschied von der Verwalterfamilie und ging in tiefen Gedanken mit langen hastigen Schritten dem Walde zu. Hoffnungsvoll betrat er das Försterhaus, und energischer als je wand sich der Ausruf laut über seine Lippen: „Keine menschliche Gewalt bringt mich aus dieses Mädchens Nähe!“

Auch Käthchen war gedankenvoll. Das Herz flüsterte leise, daß sich doch vielleicht etwas Wichtiges für ihr Leben vorbereite. Sie schaute aus dem Fenster ihres Stübchens hinauf zu der schwarzen Masse des Schlosses, wo noch einige matt erleuchtete Fenster in das Dunkel hinausblickten; oben sprach sich die Liebe in deutlichen Worten aus — unten in der bescheidenen Behausung begann sie erst ihr geheimnißvolles Treiben, und ihr Lispeln war unverständlich.

VIII.

Eine Aufregung wie die des gestrigen Tages konnte nicht ununterbrochen fortdauern, wenn auch die Ursachen, aus denen sie hervorgegangen, durchaus nicht beseitigt waren. — Der folgende Morgen fand also die Gemüther, wenn nicht in einem Zustande vollkommener Ruhe, so doch einer Abspannung, die bei Einzelnen der Gleichgültigkeit ähnlich sah. Man fühlte vielleicht undeutlich, daß der Sturm wieder losbrechen mußte, und hatte unterdeß Zeit, sich zu erholen. Von dem alten Baron und Harald war den ganzen Vormittag nichts zu sehen; sie hatten wohl Beide eine unruhige Nacht gehabt. Mathilde zeigte sich nur ausnahmsweise vor elf Uhr — sie war ja kränklich und hatte das Recht, für ihre Bequemlichkeit zu sorgen. Adolphine, Bernhard und Ludwig aber waren schon früh auf, und versammelten sich zu einem gemüthlichen Kaffeetisch in dem Zimmer des Letzteren.

Sie saßen noch nicht lange da, als Herr von Wiese sich ihnen beigesellte. Er wurde mit einem wahren Enthusiasmus empfangen, küßte die Braut mit väterlicher Zärtlichkeit und rückte seinen Stuhl an den Tisch. Hier in dem kleinen Kreise ging Adolphinen erst recht das Herz auf — die Zukunft war so entzückend schön! Sie versprach ihr neben dem liebenden Gatten auch einen liebenden Vater, nach dem sie von Kindheit auf vergebens die Arme ausgestreckt. Es war Alles so warm und freudig in ihr, wie es nie gewesen. Und draußen schien heute die Sonne und malte mit ihren schrägen Frühstrahlen die Fenster des Zimmers über den ganzen Fußboden. Das so lange von der Ungewißheit gefangen gehaltene Glück leuchtete aus den Blicken des schönen Mädchens, und Bernhard vergaß oft Rede und Antwort, wenn er sie ansah. Das Schloß Düsterborn hatte wohl selten so freundliche Morgenstunden erlebt, wie die an dem Kaffeetisch.

An einen geregelten Gang der Unterhaltung war lange nicht zu denken, bis endlich Ludwig es für seine Bruderpflicht hielt, einen wichtigen Punkt der eingehendsten Besprechung zu empfehlen. „Der Brautstand ist ganz hübsch,“ sagte er, „aber ich bin für das Solide. Bernhard und Adolphine werden doch noch lieber im eigenen Hause als in meinem bescheidenen Gemach das Frühstück einnehmen. Also: wann machen wir Hochzeit?“

„Ich denke so bald als möglich!“ entgegnete Bernhard eifrig; „bei uns ist Alles zum Empfang meiner Frau vorbereitet.“ —

Herr von Wiese nickte zustimmend; Adolphine erröthete; die Liebenden drückten sich innig die Hand. „Ich folge Dir gern aus dem Vaterhause,“ sagte die Braut nach kurzem Schweigen, und ein wehmüthiger Ernst verdrängte den Ausdruck der Freudigkeit aus ihren Zügen; — „aber bedenke, daß keine Mutter für mich sorgt, daß ich kaum weiß, was ich brauche, um meinen eigenen Haushalt anzutreten.“ — Ihre Augen wurden feucht. — „Andere Bräute leben nur ihrem Glück — das darf ich nicht — — ich muß mir den Beistand der Schwägerin Mathilde erbitten —“

„Na, hör' mal, auf Die verlasse Dich nicht zu sehr, Schwester!“ unterbrach sie Ludwig, — „Die hat zu viel mit ihren Pillen und Pülverchen zu thun. Sapperment, ist die gute Frau langweilig! Ich glaube, unser Regimentsschneider würde eher Rath schaffen als unsere Schwägerin!“

Herr von Wiese, der Vater, hatte eine Weile lautlos dagesessen. „Kinder,“ sagte er jetzt, „was ich hier mit euch rede, das bleibt unter uns; wir wollen treue Verbündete sein. Ich liebe Adolphine wie mein eigenes, leibliches Kind, und sehen wir, daß sich die Dinge hier in die Länge ziehen, so nehmen wir sie mit, wie sie geht und steht. — Die Aussteuer wird sich schon finden —“

Ludwig schrie Vivat hoch! und hob seine Kaffeetasse; Bernhard warf sich dem Vater an die Brust. Adolphine schwieg und helle Thränen rollten ihr über die Wangen. Es waren vielleicht Thränen der Dankbarkeit — aber auch ein gedemüthigter Stolz hatte seinen Theil daran, und durch die sich durchkreuzenden Gefühle klangen immer wieder die Worte: „ich habe keine Mutter, die für mich sorgt!“

„Ruhe, Ruhe, meine Herren!“ fuhr Herr von Wiese fort, „laßt mich ausreden; die Geschichte von den Bänderchen und Fähnchen wäre also abgemacht. Es bleibt aber noch eine Angelegenheit, die wir geregelt sehen müssen, ehe wir die gewünschte Entscheidung herbeiführen und vor den Altar treten. Ihr wißt vielleicht nicht, daß ich gestern Baron Düsterborn bewogen habe, als natürlicher Vormund Adolphinens von Harald Rechenschaft zu verlangen über die Verwaltung des Vermögens —“

„Das war ein gesunder Gedanke,“ bemerkte Ludwig, „bei der Gelegenheit erfahre ich vielleicht auch etwas von dem Stande meiner Geschäfte!“

„Meine liebe Tochter,“ fuhr Herr von Wiese, zu Adolphine sich wendend, fort, „es lag mir daran, selbst von der Sache mit Dir zu sprechen, Du solltest aus meinem eigenen Munde erfahren, daß ich diesen Schritt gethan. Nicht die Aussicht auf Vortheile, wenn auch für meinen Sohn, hat mich dazu gebracht — das Interesse an der ganzen Familie war es. Harald hat schlecht gewirthschaftet, und werden nicht bald, nicht gleich die kräftigsten Mittel angewandt, so bleibt in der kürzesten Zeit weder für ihn selbst noch für euch etwas übrig von den schönen Besitzungen.“

Ludwig sah etwas verblüfft aus bei dieser Erklärung. „Noch ist wohl etwas zu retten, wenn auch verhältnißmäßig nicht viel. Ich wiederhole es, Adolphine ist meine Tochter und braucht im äußersten Fall gar nichts — ja, sie kann nach Gutdünken ihrem Herzen folgen und opfern, was ihr gehört — aber ich durfte nicht schweigen — Harald muß mit Gewalt zur Erkenntniß gebracht werden — er hat Kinder, und schon zu lange habe ich gesäumt mit der Erfüllung eines Versprechens, das ich eurer Mutter gegeben in der Stunde, wo sie die Augen auf ewig schloß.“

Adolphine war bei dieser Auseinandersetzung ziemlich gleichgültig geblieben; sie kannte den Werth des Geldes nicht und hatte nie Gelegenheit gehabt, über die Begriffe „arm“ und „reich“ nachzudenken. Mit der größten Unbefangenheit hätte sie schon in diesem Augenblick allen

Bauernjagd. Originalzeichnung von Grube. (S. 836.)

Am alten Stadtgraben in Nürnberg. Originalzeichnung von R. Aßmus. (S. 835.)

ihren Ansprüchen entsagen können, ohne diese Entsagung als Großmuth verwerthen zu wollen. Ludwig aber, der in seiner entfernten Garnison wenig oder gar nichts von dem Stande der Dinge erfahren hatte, wurde nachdenkend. „Also etwas wird doch noch zu retten sein?“ fragte er nach einer Pause.

„Ich kann es mir nicht anders denken,“ entgegnete Herr von Wiese.

Diese halbe Versicherung war aber schon genügend, um dem leichtblütigen Oberlieutenant seine gute Laune wieder zu geben. „Nun, wenn nur nicht Alles zum Teufel ist!“ rief er — „ich muß Ihnen nämlich gestehen, daß ich auch persönlich so glücklich bin, einige Schulden zu haben. Das scheint in unserer Familie zu liegen — wir werden des Lebens nicht froh, wenn nicht einige Gläubiger uns von Zeit zu Zeit an die Kehrseite der menschlichen Existenz erinnern!“

Damit war die Sache für den Augenblick abgemacht, und es wurde berathschlagt, was man im Laufe des Tages vornehmen wollte, um dem bewußten Kamin und dem stets aufgeschlagenen Spieltisch so viel als möglich fern zu bleiben. Für den nächsten Tag versprach Ludwig, in der hasenreichen Ebene jenseits des Flusses ein Kesseltreiben zu veranstalten. Bernhard sollte Adolphine in einem kleinen Schlitten hinfahren, und ihr aus einiger Entfernung das aufregende Schauspiel der hin- und herrennenden Hasen zeigen. Herr von Wiese ging als leidenschaftlicher Jäger lebhaft auf den Vorschlag ein, für heute aber blieb nichts Anderes übrig, als eine weitere Spazierfahrt durch die weißbestreuten Tannenwälder. An guten Pferden war kein Mangel auf dem Schloß, und bald sah man Ludwig als geschickten Kutscher mit den Gästen und der Schwester erst langsam den Berg hinunter fahren und dann in einer von den tüchtig ausgreifenden Rossen aufgewirbelten Schneewolke verschwinden.

(Fortsetzung folgt.)

Das Hans-Sachs-Denkmal zu Nürnberg.

(Hierzu das Bild S. 821.)

Vor zehn Jahren trat in der alten Kunststadt Nürnberg ein Komite zusammen, das sich die Errichtung eines Denkmals zu Ehren eines der berühmtesten und gefeiertsten Bürger ihrer Vaterstadt zum Ziel setzte. Nach Ueberwindung von mancherlei Schwierigkeiten, worunter die Beschaffung der Geldmittel nicht die geringste war, steht jetzt endlich das Monument da, und während wir diese Zeilen schreiben, umtönt der Festjubel der Enthüllungsfeierlichkeit das Standbild des altberühmten, ehrwürdigen Meisters. Das Monument ist von dem inzwischen verstorbenen Bildhauer Kraußer entworfen, dem es leider nicht mehr gestattet war, die Ausführung seiner Kunstschöpfung zu erleben; der Bildner dieses tüchtigen Werkes starb vor Jahresfrist. Das widrige Schicksal, mit dessen Ungunst er hart zu kämpfen hatte, rief ihn ab, nachdem er kaum diese erste, so ersehnte größere Arbeit vollendet. Das Monument zeigt uns Hans Sachs in sitzender Stellung, mit dem Schurzfell angethan, und in dem ausdrucksvollen Kopfe spiegelt sich der Humor und die Schalkhaftigkeit, die diesen lebensfrischen, scharfsinnigen Mann ausgezeichnet. In der Rechten hält der Meister den Griffel, während er mit der Linken ein Buch umfaßt hält. Das Monument ist eine äußerst gelungene Arbeit, eindrucksvoll, markig schön in den Linien, würdig — das Denkmal eines echten, wahren deutschen Bürgers, eines Verehrers der Arbeit des Handwerks und des Geistes, dessen Brust geschwellt ist von dem Hauche der Freiheit, dem Drang nach allem Edlen, Braven, Tüchtigen, Reinen, und dessen phantasievoller Geist schöpferisch die Welt im guten alten deutschen Versen widerspiegeln konnte. Der Guß dieses Standbildes gereicht der Lenz'schen Erzgießerei in Nürnberg zur höchsten Ehre.

Wir können uns bei der heutigen Beschreibung dieses Kunstwerkes um so kürzer fassen, als wir bei der Darstellung der Enthüllungsfeierlichkeiten, für deren bildliche und textliche Schilderung wir alle Vorkehrungen getroffen haben, wieder auf diesen Gegenstand zurückkommen werden.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Heinrich Noe hat gerade vor zehn Jahren mit seinen** Seestudien „in den Voralpen“, die in seine nächste Heimat hereinragten, begonnen und seitdem seine Kreise immer weiter gezogen, getragen und angeregt von dem Beifall, den seine Schilderungen fanden, welche bei der scheinbaren Monotonie des Vorwurfs doch immer auf's Neue durch die frischen Farben, die er aufzusetzen wußte, ansprachen. Haben wir ihn zuletzt in Dalmatien verlassen, so finden wir ihn heute an den italienischen Alpenseen und Meeresküsten, von denen er uns nicht flüchtige Touristenskizzen, sondern auf sorgfältigen Studien beruhende ausgeführte Lebens- und Naturbilder gibt. Statt der herkömmlichen berichterstattenden oder schildernden Form hat der Verfasser in seinem „Italienischen Seebuch“ (Stuttgart, Neff) mit Vorliebe die erzählende Form gewählt; denn er sagt mit Recht, daß selbst die Betrachtung der Natur den Leser mächtiger fessele, wenn sie mit der Darstellung von Schicksalen verwebt sei. Vom Julier hat er sein Netz bis nach Capri ausgespannt und wandert mit uns an den Küsten der Seen und der See von Nord nach Süd. Immer aber ist doch den norditalienischen Seen die Hauptehre zu Theil geworden, wie sie es verdienen. Sollten wir nach so zahllosen italienischen Reisebüchern nicht endlich italienmüde sein? Wir haben's an diesem Buche wenigstens nicht verspürt.

— **Eine Porträtgalerie ausgezeichneter Persönlichkeiten, zu**nächst seit dem Zeitalter der Reformation bis zur Gegenwart in gediegenen künstlerischen Darstellungen — das ist die Idee, die dem „Neuen Plutarch“, herausgegeben von Rudolf Gottschall (Leipzig, Brockhaus), zu Grunde liegt. Wir begrüßen das Unternehmen als ein ganz zeitgemäßes, denn durch die Darstellung des Lebens der Träger der zeitgenössischen Ideen wird am eindringlichsten und anschaulichsten Geschichte gelehrt und Geschichte dem großen Publikum zugeführt. Es handelt sich nur darum, daß dieß auch in der richtigen Form geschehe, daß die Arbeit des wissenschaftlichen Ateliers, obgleich die stillschweigende und nothwendige Voraussetzung dieser Lebensbilder, in ihnen nicht aufdringlich hervortrete, — dann allein kann die Sammlung ein Haus- und Familienbuch der Nation werden. Hier gilt es, in der Wahl der Biographen glücklich zu sein. Man wird sich nicht ausschließlich an sogenannte „erste Namen“, an gewiegte Universitätsrenommeen halten dürfen, wie dieß im ersten Bande bereits geschehen. Wenn uns auch die vier Biographieen Luther's, Cromwell's, Heinrich IV. und Voltaire's von H. Rückert, Pauli, M. Philippson und Rosenkranz ganz interessante Stunden gewährten, so halten wir das Gegebene doch nicht für populär genug, um in weitere Kreise zu dringen, namentlich auch die Frauenwelt zur Theilnahme mit herbeizuziehen, und möchten dieß dem trefflichen Herausgeber zu bedenken geben, ebenso wie seinen Blick mehr auf die neue Zeit hinzulenken uns erlauben, da wir eben dem Unternehmen recht große Theilnahme zu sichern wünschen.

— **Wenn ein Autor von der Begabung Karl Detlef's das** Publikum mit einem Novellenbuch beschenkt, so darf man mit Recht etwas Bedeutendes erwarten, denn gerade die Novelle fordert die besten Kräfte des Autors heraus, sie verlangt bei kurz geschürztem Erzählungsfaden und dramatisch zugespitzter Komposition einen interessanten Stoff, der durch diese knappe, gehaltvolle Behandlung und kühne Schlußwendung einen tiefen, nachhaltigen Eindruck hinterläßt und zum Nachdenken anregt. Diese Aufgabe hat der berühmte Autor in seinen „Novellen“, 2 Bde. (Braunschweig, Westermann) glänzend erfüllt. Die Erzählung von dem jungen Mann, der vergeblich um ein geliebtes Mädchen freit, sie als glückliche Frau nach langen Jahren noch nicht vergessen kann, endlich, als diese Wittwe geworden, sich ihr wieder nähert, jetzt aber mit andern Augen die auch nach ihren Schattenseiten entwickelte Geliebte sieht und sich schließlich in deren Tochter verliebt — ist eben so geistvoll und lebenswahr erfunden, wie fesselnd und genial ausgeführt. Den gleichen Glanz der Darstellung zeigt das russische Liebesidyll.

— **Als ein sehr werthvolles Buch im Sinne einer volks**thümlichen Biographie müssen wir Andreas Oppermann's „Ernst Rietschel“ (Leipzig, Brockhaus) anerkennen. Den ersten Theil dieses Buches füllt mit Recht die hinterlassene Selbstbiographie Rietschel's aus und diese Kapitel sind von einer Wärme, Liebenswürdigkeit, Anmuth und Frische, die es sehr lebhaft bedauern lassen, daß diese Jugendgeschichte nur Bruchstück geblieben. Sie geht nicht über die Jünglingsjahre Rietschel's hinaus. Diese Blätter können aber dem Besten, was wir in dieser Art haben, an die Seite gesetzt werden. A. Oppermann hat dann noch dem reichlich vorliegenden Material aus Briefen, Tagebuchaufzeichnungen, persönlichen Mittheilungen ꝛc. das Mannesalter, die Meisterjahre und endlich den Ausgang des großen Bildhauers hinzugefügt und sich seiner Aufgabe mit so warmer Hingebung und solchem Geschick entledigt, daß wir in diesem E. Rietschel ein bedeutendes biographisches Volksbuch erhalten haben. Das Werkchen ist hübsch ausgestattet und mit einem Porträt des Meisters versehen.

— **Ein hübsches erzählendes Gedicht von einer Dame ist so** etwas Seltenes, daß wir heute mit großem Vergnügen auf das kleine Epos „Klara Dettin“ von Louise Büchner (Leipzig, Thomas) hinweisen. Die poetische Erzählung behandelt das Schicksal einer edlen Augsburgerin, Klara Dettin, die 1459 an den Hof Friedrich's des Siegreichen von der Pfalz kam und dann in einer Art Civilehe seine Gattin wurde. Klara Dettin gerieth nach dem Tode ihres Mannes in Streitigkeiten wegen der Anerkennung ihres Sohnes als Landeserbe und wurde auf dem festen Schloß Lindenfels jahrelang in strenger Haft gehalten und endlich durch ein glückliches Ereigniß erlöst. Diesen Schicksalswechsel hat die Autorin versgewandt und mit zartem poetischen Anhauche geschildert. Die Zeit ist uns aber etwas entlegen und dieß wird, wie wir fürchten, der durchgreifenden Wirkung dieser Dichtung Abbruch thun.

— **Ein Buch für die Jugend, das Vielerlei und daher Jedem** etwas bringen wird, ist Isabella Braun's „Allerlei“ (Schaffhausen, Hurter). Da haben wir Dorfgeschichtchen für Kinder, Feenmärchen, Zigeunerkinderhistörchen, Weihnachtsidyllen, eine kleine dramatische Szene in Versen für Kinder darzustellen, eine Institutsgeschichte und eine größere Erzählung, gewiß eine reichhaltige Speisekarte für unterhaltungsbedürftige und leseshungrige Kinder etwa bis zu zwölf Jahren. Durch anmuthigen Ton und Feinsinnigkeit, durch Bevorzugung des Gemüthslebens ist dieß Buch vorzüglich für Mädchen geeignet. Der Knabengeist verlangt mehr Stoff und lebhaftere Farben. Kolorirte Bilder machen dieß „Allerlei“ noch werthvoller als Geschenk zu Geburtstagen und anderen festlichen Gelegenheiten für die zukünftigen Mütter deutscher Helden, die jetzt noch am liebsten mit der Puppe im Arm spazieren gehen.

— **Ein Buch, das dem Touristen eben so willkommen sein** wird wie dem Gelehrten und besonders einer freundlichen Aufnahme von all' den alten und jungen Herren, die in Heidelberg studirt haben oder noch dort die Hochschule besuchen, sicher sein kann, ist Wilhelm Onken's „Stadt, Schloß und Hochschule Heidelberg, Bilder aus ihrer Vergangenheit“ (Heidelberg, Leder). Dieß Erinnerungsbuch an die lieblichste Stadt der Musen ist mit dem liebevollsten Eingehen in die interessante Geschichte der Stadt geschrieben, gibt dann einen vortrefflichen Wegweiser, unterstützt durch Karten, des heutigen Heidelberg, und schließt mit einer historischen Darstellung der berühmten Hochschule, die ganz besonders interessant ist. Wir finden dort die feinsten Charakteristiken Daub's, Kreuzer's, Neander's und anderer Größen ersten Ranges, welche diese Hochschule berühmt gemacht haben.

— **Aus St. Petersburg wird berichtet, daß der Roman**schriftsteller J. S. Turgenjew gegenwärtig mit einem großen Roman beschäftigt sei, dessen Vollendung einen längeren Aufenthalt in Rußland erfordere. Daher hat der Dichter Baden-Baden verlassen, um, wenn seine Gesundheit das Klima erträgt, längere Zeit in St. Petersburg und auf seinem Gute im Orlow'schen Gouvernement zu leben. Seine Erzählung „Pukin und Baburin“, welche im April-Heft des „Europäischen Boten“ veröffentlicht worden, gedenkt der Dichter nach derselben Quelle, weil er mit ihr in gegenwärtiger Form nicht völlig zufrieden ist, umzugestalten und gesondert herauszugeben.

— **Von dem in englischer Sprache geschriebenen Werk „Leben** Napoleon III.“ von Blanchard Jerrold ist der erste Band erschienen. Dieses Werk ist nach den von der Kaiserin Eugenie mitgetheilten Dokumenten und nachgelassenen Papieren verfaßt.

Bildende Künste.

— **Die Stadt Posen hat ein Konkurrenzausschreiben zur** Erbauung eines neuen, allen Anforderungen der Jetztzeit entsprechenden Stadttheaters, 8—900 Personen fassend, unter einem Kostenaufwand von 360,000 bis höchstens 450,000 Mark erlassen. Die Einsendung von Entwürfen und Kostenüberschlägen muß bis einschließlich den 15. Oktober d. J. geschehen. Es sind 3000 Mark für den ersten und 1500 Mark für den zweiten Preis ausgesetzt; als Preisrichter fungiren Professor Semper in Wien, Direktor der königlichen Bauakademie Lucae in Berlin und Theaterdirektor Schwemer in Breslau.

— **Der Neubau des Universitätsgebäudes in Kiel wird im** künftigen Monat gerichtet und voraussichtlich spätestens zu Michaeli 1875 seiner Bestimmung übergeben werden. Auf einem Grundstück, welches an den kieler Schloßgarten anstößt, sollen dann nach und nach entstehen und zwar in einzelnen Gebäuden: eine Bibliothek, ein chemisches Laboratorium, eine Anatomie, ein zoologisches Institut und Museum, ein physiologisches Institut, endlich in einiger Entfernung davon am Hafen ein botanischer Garten. Die Vorarbeiten zu allen diesen Baulichkeiten sind so weit gediehen, daß die Pläne bereits den betreffenden Instituts-Direktoren zur Begutachtung vorliegen. Die Pläne sind von dem Professor Martin Gropius entworfen.

— **Der Guß des Werder-Denkmals hat dieser Tage in Nürn**berg in der Erzgießerei von Lenz und Hovoldt begonnen. Der Guß der einen Kolossalfigur, die des Infanteristen, wurde bereits glücklich vollendet; das Modell der zweiten Figur, ein in die Brust durch eine Kugel tödtlich getroffener, jedoch noch aufrecht stehender Artillerist, ist bereits aus Karlsruhe in Nürnberg angelangt. Das Denkmal, welches nach dem Entwurfe des Professor Most hergestellt wird, ist bekanntlich für Freiburg i. B. bestimmt.

— **An Richard Wagner's mit fürstlichem Luxus ausgestattetem** Hause in Bayreuth ist seit gestern an der der Straße zugewendeten Front auf drei Marmortafeln in goldenen Lettern folgende Aufschrift zu lesen:

Hier wo mein Wahn — Wahnfried — Sei dieses Haus
Frieden fand — Von mir genannt.

— **Maler v. Werner ist so rasch ein berühmter Mann geworden,** daß einige Notizen über ihn vielleicht willkommen sein werden. Er ist am 9. Mai 1843 zu Frankfurt a. d. O. in beschränkten Verhältnissen geboren. Mit 17 Jahren bezog er die berliner Akademie, die in der traurigen Verfassung, in welcher sie sich befand und leider noch jetzt befindet, ihn wenig fördern konnte. Er folgte gern einer Einladung des Professors Schrödter in Karlsruhe, unter dessen Leitung sein Talent sich rasch entfaltete. Er malte 1865 Luther vor Cajetan, 1866 Konradin von Hohenstaufen das Todesurtheil hörend, und erlangte den Preis der Michael Beer'schen Stiftung für Historienmaler, wodurch es ihm möglich wurde, Kunstreisen nach Italien und Frankreich zu machen. Das Kriegsjahr 1870 fand ihn in Kiel, wo er in der Aula des Gymnasiums zwei große Wandbilder malte: Luther in Worms und die nationale Erhebung von 1813. Das war freilich die beste Vorbereitung für seine nächsten Werke. Bei dem Siegeseinzuge am 16. Juni 1871 zog ein Bild von Werner, die Erhebung des deutschen Volkes nach der französischen Kriegserklärung 1870, Aller Augen auf sich. Nirgends hatte die Begeisterung jener Zeit einen so schwungvollen Ausdruck gefunden. Vorbereitet war Werner zu dieser Schöpfung namentlich auch dadurch, daß er auf Empfehlung seines Gönners, des Großherzogs von Baden, in das kronprinzliche Hauptquartier nach Versailles berufen wurde, wo er den Krieg und dessen Feldherren in der Nähe studiren konnte. Es wohnt in dem jetzt erst 31 Jahre alten Künstler, der sich mit einer Tochter Schrödter's vermählt hat, eine ungewöhnliche Schöpferkraft.

Musik.

— **Am 23. Juni kam in der Stadtkirche zu Weimar unter** Müller-Hartung's Leitung Ludwig Meinardus' großes Oratorium „Luther in Worms“, zu welchem Hofrath Dr. Roßmann den Text geschrieben hat, zum ersten Male zur Aufführung.

— **Der in Graz verstorbene Dichter Vinzenz Zusner hat in** seinem Testamente auch angeordnet, daß jährlich zwei Preise von 20 und 10 Stück Dukaten für die besten Kompositionen zu zwei Liedern aus seinen poetischen Werken zuerkannt werden. Die drei Preisrichter, deren jeder alle Jahre einen Ehrensold von 5 Dukaten zu erhalten hat, sollen vom Musikkonservatorium in Wien entweder für mehrere Jahre oder auf Lebenszeit ernannt werden. Als Inschrift für sein Grabdenkmal bestimmte Zusner sein Gedicht: „Die Berge“.

— **Rubinstein's Oper „Feramors“ geht im Herbst in Bologna** in Szene.

— **Die neueste, vielbesprochene Komposition Verdi's, sein** großes Requiem, ist in Paris aufgeführt worden, und zwar mit entschiedenem Erfolg, an welchem Komposition und Aufführung gleichen Antheil hatten. Statt der enthusiastischen Schreie, die uns bis jetzt aus den italienischen Blättern entgegentönten, erhalten wir endlich die eingehende Besprechung eines kompetenten Beurtheilers — Reyer im „Journal des Debats“ hat das Werk einer eingehenden kritischen Analyse unterzogen. Gebe man, meint er, den dramatischen Zug des Ganzen zu, so könne man dem Werke große Anerkennung, ja Bewunderung trotz einzelner Mängel nicht versagen. Insbesondere seien die Mysterien des hohen Kunststyles der Musik mit einer Sicherheit gehandhabt, über die man bei Verdi um so mehr erstaunen dürfe, je weniger man sie bei ihm gesucht haben würde — und der überraschende Umschwung, der sich in „Aida“ manifestirt, zeige sich auch hier — selbst einige Reminiszenzen an diese Oper tauchen auf, wie denn z. B. die Nummer «Qui Mariam absolvisti» an die Szene zwischen Amneris und den Priestern mahne. Das «Sanctus» ist eine Fuge zu acht realen Stimmen für zwei Chöre. „Selbst Cherubini,“ meint der Kritiker, „würde sich hier voll Achtung und Bewunderung verneigt haben.“ Große Sensation machte das Offertorium, ein Duett, durch den Gesang der Damen Therese Stolz und Waldmann (die Eine eine Ungarin, die Andere aus Oesterreich). Im «Confutatis» malt Verdi noch wilder als Mozart, chromatische Gänge sausen gegen einander, während Posaunenakkorde dazwischen tönen. An Mozart erinnert Manches, so der Anfang des «Dies irae», des «Rex tremendae majestatis» u. s. w. — dagegen hat Verdi das «Tuba mirum» so ziemlich ungenirt aus dem Requiem von Berlioz annektirt. Die Instrumentirung wird höchlich gerühmt, doch scheint Verdi vom Effektmittel des Tremolo öfter Gebrauch gemacht zu haben, als für kirchliche Musik gutzuheißen ist. Die Harmonie ist kunstvoll und rein, abgesehen von einigen ganz unbegreiflichen, augenscheinlich absichtlichen Quintparallelen im «Oro supplex» und im «Confutatis» und von einigen Härten, wie wenn z. B. im «Dies irae» G-moll ungenirt nach E-dur eintritt. (Auch in „Aida“ finden sich neben großen Schönheiten einzelne harte Stellen.) Geistreich und bedeutend, wie das Werk ist, kann es trotz solcher einzelnen Mängel den Ruhm seines Schöpfers nur vermehren.

— **Ullmann, der bekannte Impresario, verhandelt gegen**wärtig mit der Sängerin Christiane Nilsson, um dieselbe für die nächste Saison ganz und gar zu „übernehmen“. Fräulein Nilsson soll eine Kunstreise durch Deutschland für Ullmann's Rechnung machen.

Bühne.

— **C. A. Görner tritt nach langer Pause wieder als dra**matischer Dichter in die Reihen, und zwar mit einem einaktigen Lustspiel: „Auf dem Wasser“ betitelt. Ebenfalls neue und zwar einaktige Lustspiele dirten Georg Horn und Dr. J. Tempel (in Frankfurt a. M). Das des Ersteren führt den Titel: „Wenn man Leute sieht“; das des Letzteren: „Am ersten Sonntag“.

— **Im königlichen Theater am Gärtnerplatz zu München ist** am 9. Juni die ältere Zauberposse: „500,000 Teufel" zum ersten Male und zwar mit so grandiosem Erfolge in Szene gegangen, daß dieselbe bereits 3 Mal hintereinander bei ausverkauften Häusern gegeben wurde. Als „Sulfuria" gastirte darin die pikante Soubrette, Frau Agnes Lang-Ratthey.

— **Die Wohlthätigkeits-Vorstellung, mit welcher die Meininger** in Berlin ihr vielbesprochenes Gastspiel schlossen, hatte einen sehr glänzenden Erfolg und wird dem König-Wilhelm-Verein eine beträchtliche Summe zuwenden. Das Gastspiel selbst hat nach einem Abzug von 500 Thalern täglicher Kosten, wovon 225 Thaler dem Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu zahlen waren, einen Ueberschuß von 15,000 Thalern gewonnen, welcher dem Theaterfonds in Meiningen zufließt. Es ist indessen wohl ein Theil auf die Ausbesserung und Wiederherstellung der hier so anhaltend benutzten Dekorationen, Kostüme und Requisiten zu verwenden. Die Verpackung der ganzen Utensilien wird fast eine Woche in Anspruch nehmen. Es sind der Gesellschaft von vielen großen Bühnen Gastspielanträge gemacht, doch ist Aussicht vorhanden, daß das Gesammtgastspiel hier an der Friedrich-Wilhelmstadt im nächsten Frühjahr in derselben Weise sich wiederholen wird.

Kultur und Wissenschaft.

— **Berlin steht in vielleicht nicht allzu ferner Zeit eine erfreuliche** Bereicherung seiner wissenschaftlichen Institute durch die Gründung eines „dendrologischen" Gartens bevor. Der Magistrat hat nämlich bei der Stadtverordnetenversammlung beantragt: sich damit einverstanden zu erklären, 105 Morgen von den Kommunalländereien vor dem schlesinger Thore dem Staate zur Begründung eines solchen auf Staatskosten anzulegenden Baumgartens unentgeltlich zu überlassen. Inzwischen ist auch auf Anregung des um die Dendrologie hochverdienten Professors Dr. Koch seitens des Ministeriums für die landwirthschaftlichen Angelegenheiten und auch gleicherweise seitens des Magistrats die Absicht ausgesprochen worden, den Stadtgarten-Direktor Meyer mit der Ausarbeitung des betreffenden Planes zu beauftragen.

— **Am 11. Juni ist Dr. Schweinfurth von seiner Reise zur** Erforschung der großen Oase in der libyschen Wüste zurückgekehrt. Diese letzte Unternehmung des Naturforschers bringt seine im Auftrage der Humboldtstiftung ausgeführten Forschungen auf dem Gebiete der Pflanzenkunde von Afrika zum Abschluß und vervollständigt zugleich die von den Mitgliedern der Rohlfs'schen Expedition bewerkstelligte Aufhellung über das Pflanzen- und Thierleben in den libyschen Oasen.

— **Nicht allgemein bekannt ist es, welche schädliche Einwir**kung die Sonnenstrahlen auf schneidende Werkzeuge: Hacken, Beile, Messer, Stemm- und Hobeleisen, Sensen, Sicheln ꝛc. haben. Diese nehmen, wenn sie längere Zeit der Sonne ausgesetzt sind, eine bläuliche, schielende Farbe an und verlieren die Schneide auf immer. Auch der Mondschein soll auf die Zugsägen diese Wirkung äußern, so daß eine solche, nur eine Nacht derselben ausgesetzt, schief und verzogen wird.

— **Die Colonial Assurance Company in London hat sich um** die Menschheit sehr verdient gemacht, indem sie, wie aus der deutschen Versicherungszeitung zu ersehen ist, jedem Einzelnen die Möglichkeit gibt, den ganz bestimmten Werth seines Körpers, in Groschen und Pfennigen ausgedrückt, zu bestimmen. Eine Unfallentschädigungstabelle für die mit 1000 Pfd. St. Versicherten ergibt: für den Totalverlust eines Auges 140 Pfd. St., beider Augen 350 Pfd. St., eines Armes 140 Pfd. St., beider Arme 350 Pfd. St., eines oder mehrerer Finger 35 Pfd. St., eines Beines 40 Pfd. St., beider Beine 350 Pfd. St., einer Hand 70 Pfd. St., eines Fußes 140 Pfd. St., eines oder mehrerer Zehen 70 Pfd. St. Auch die Brüche sind taxirt, und es ist hiebei zu bemerken, daß für einen doppelten Schlüsselbeinbruch 70 Pfd. St., für einen einfachen aber nur 42 Pfd. St. 10 Sh. gezahlt werden. Ferner wird für einen Bruch der Patella und des Schenkels die gleiche Summe von 85 Pfd. St. gezahlt. An alle Gliedmaßen ist mit großer Vorsorge gedacht, nur an einen integrirenden Theil scheint man nicht gedacht zu haben — die Nase ist in der Tabelle der verunglückten Gliedmaßen nicht enthalten.

— **Seit Jahren schon besuchten zahlreiche Fremde Theodor** Körner's Geburtshaus in Dresden, in der Hoffnung, einen Raum, ein Zimmer zu sehen, in welchem der Patriot und Dichter gelebt und gesungen. Bislang konnte diesem Wunsche nur in ungenügender Weise Befriedigung werden, denn obschon die jetzigen Inhaber der Wohnung mit liebenswürdigster Bereitwilligkeit Dem und Jenem wohl die Räume zeigten, so fehlten doch Möbeln und Gegenstände, die einst im Besitze Körner's gewesen und dem Raume erst die Belebung, das pietätvolle Interesse zu verleihen vermögen. Dr. Peschel, der sich um das Andenken Körner's große Verdienste erworben, der jahrelang, von 1863—1871, für die Errichtung des jetzt vor der Kreuzschule prangenden Denkmals gearbeitet und für die Feier des Körnerfestes auf das Lebhafteste gewirkt hat, wird nun von Michaeli d. J. an, nachdem er mit den Verwaltern des Körnerhauses sich darüber vereinigt, im Parterre daselbst ein „Körnermuseum" und zwar in dem Raume, in welchem der Dichter selbst gelebt, errichten. Zur Ausstattung dieses Museums hat Dr. Peschel viele Jahre gesammelt und sucht und strebt noch immer nach Gegenständen, die dadurch, daß sie einst in Körner's Besitz und Gebrauch gewesen, eine Weihe und für seine jetzigen und späteren Verehrer eine Bedeutung erhalten haben.

— **Cauderay, Telegrapheninspektor zu Lausanne** (Société Vaudoise des sciences naturelles) macht auf die große Leitungsfähigkeit der Kohle für die Elektrizität aufmerksam und schlägt vor, einzelnstehende Häuser dadurch vor dem Blitz zu schützen, daß man zwei große Stangen an ihrer ganzen Länge an der Oberfläche verkohlt und in den feuchten Boden in einiger Entfernung vom Hause einsteckt. Die Spitzen der Stangen müßten kegelförmig zugespitzt und mit einer Metallspitze, z. B. einem nach oben gerichteten Nagel, versehen sein. Etwas kaltes Eisen könnte am Fuße der Stangen eingegraben werden, um den Uebergang der Elektrizität in den Erdboden zu erleichtern. Wenn die verkohlte Rinde sich abgenutzt hätte, müßte die Verkohlung erneuert werden.

Erfindungen.

— **Eine verbesserte Stiefel- und Schuhreinigungsmaschine ist** neuerdings in England erfunden worden. Sie wird durch Treten in Bewegung gesetzt und ist zur bequemen Handhabung für den Putzenden mit einem Sitz versehen. Die beiden rotirenden Bürsten erlauben das Putzgeschäft, wie das englische Plakat sagt, in dem achten Theile der Zeit, welchen sonst der Stiefelputzer bedarf. Durch Auswechslung der Bürsten kann die Stiefelputzmaschine auch als eine Flaschenputzmaschine verwendet werden und in Sodawasserfabriken, Weinhandlungen, Apotheken ꝛc. einem Bedürfniß abhelfen.

— **Nachdem die zuletzt bei der Belagerung von Paris im** Großen angestellten Versuche, die Luftschifffahrt zu regeln, zu keinem praktischen Resultate geführt haben, werfen sich nun Entdeckungsgeist und Unternehmungslust auf andere Bahnen. Wie wir unlängst mitgetheilt haben, soll es dem Mechaniker Lenk in Wien gelungen sein, ein steuerbares Luftschiff statt der bisherigen Luftballons zu entdecken, und eben jetzt geht uns die Nachricht zu, daß Professor Ernst Müller gleichfalls eine ähnliche Entdeckung gemacht und das Modell des von ihm erfundenen Luftschiffes im Servitengebäude zu Pest bereits ausgestellt habe, welches auch die volle Anerkennung der Sachverständigen über die sinnreiche Bauart sowohl, als die Genauigkeit der Bewegung, mit der es sich in die Luft erhebt, erhalten hat. Die Theorie desselben ist, wie bei Lenk, die des Vogelfluges, d. h. die Fortbewegung mittelst Flügeln in schiefer Ebene. Die Flügel werden von einem Motor bewegt, dessen Stellung in der Luft vollkommen dieselbe bleibt. Der Kraftaufwand zur Erhebung ist ganz normal und zeigt, daß die früheren Berechnungen desselben von unrichtiger Auffassung der Leistung herrühren und zu hoch genommen waren. In Folge der Bewegung dieser Flügel, von welchen jeder die entgegengesetzte Richtung einschlägt, da die Kurbel eine doppelte ist und jede für sich separat in Bewegung gesetzt wird, geschieht die Erhebung des ganzen Körpers. Ein dritter Flügel, welcher vorne am Schiff an einer horizontalen Kurbel angebracht ist, hat den Zweck, die horizontale Bewegung der Maschine herzustellen. Am rückwärtigen Theile des Schiffes befindet sich ein einfaches Segel als Steuer. Es ist zu wünschen, daß die Versuche im Großen so gut gelingen mögen, wie es im Kleinen der Fall war. Jedenfalls sind die Ideen Müller's sowohl als Lenk's für den Fortgang der Sache von entschiedener Bedeutung.

— **Die Art, wie man jetzt in Paris die bei der Revolution** im Justizpalast verkohlten Kirchenregister, die ja höchst wichtige Notizen über Geburt, Ehe und Todesfälle enthalten, wieder leserlich zu machen versteht, ist höchst interessant. Man nimmt die schwarz gekohlten Bände behutsam aus ihrem Fache, dann wird der Rücken oder was davon noch übrig, abgetrennt, die ganze Masse der verkohlten Blätter angefeuchtet und dann der Hitze ausgesetzt. Das verdunstende Wasser hebt das erste Blatt hervor und auf der schwarzen Seite erscheinen die Buchstaben in noch tieferem, glänzendem Schwarz, wie Silberblumen auf dunklem Sammet. Eiligst wird Abschrift genommen, denn das nächste Blatt hebt sich schon und so geht es fort, bis zu Ende. Natürlich wird dieser Prozeß von vereideten Beamten besorgt und nachher als getreue Kopie bescheinigt.

— **In Folge einer im technischen Verein zu Lübeck gestellten** Frage über die beste Methode, Bleistiftzeichnungen vor dem Verwischen zu bewahren, ward außer den sonst bekannten Mitteln (Milch ꝛc.) auch folgendes mitgetheilt, dessen Vorzüglichkeit später durch Proben bewiesen wurde. Man überzieht die Zeichnung mit Kollodium von der Konsistenz, wie solches die Photographen verwenden, nachdem man demselben vorher noch 2 pCt. Stearin zugesetzt hat. Jede Apotheke liefert diese Mischung auf Verlangen. Zur Ausführung des Verfahrens legt man die Zeichnung auf eine Glastafel oder ein Blatt und übergießt sie mit dem präparirten Kollodium in derselben Weise, wie der Photograph seine Platten übergießt. Nach 10 bis 20 Minuten ist die Zeichnung trocken und vollständig weiß, hat einen matten Glanz und ist so gut konservirt, daß man dieselbe mit Wasser abwaschen kann, ohne befürchten zu müssen, daß sie dadurch Schaden leidet.

Gesundheitspflege.

— **Wie durch chemische Untersuchung nachgewiesen ist, befin**den sich in der schwarzen Nähseide beinahe 18 Perz. Bleioxyd. Man tränkt nämlich in vielen Fabriken Deutschlands, Belgiens, Frankreichs und der Schweiz die Nähseide mit Bleisalzen, um sie schwerer zu machen. Demnach dürften die Näherinnen darauf allen Ernstes aufmerksam zu machen sein, daß die Gewohnheit, den Faden, bevor sie ihn verwenden, längere Zeit in den Mund zu nehmen, die Gesundheit jedenfalls gefährdet.

— **In jetziger Zeit wird wohl keine Frucht mehr angeboten** und gekauft, als die goldgelben Früchte, welche man Apfelsinen nennt. Wie aber Niemand ungestraft unter Palmen wandelt, so ist es auch mit dem Genuß dieser so unschuldig aussehenden Früchte. Professor Virchow, der die Trichinen entdeckte, hat auch gefunden, daß bei einem dauernden Genuß von Apfelsinen sich Eingeweidewürmer erzeugten, die zu schmerzhaften Krankheiten Veranlassung gaben. Es ist daher, namentlich den Damen, welche diese Früchte bevorzugen, Mäßigkeit im Genuß derselben anzurathen.

Bäder.

— **Die Zahl der weltberühmten Heilquellen in Bad Ems** hat seit einigen Jahren durch die „König-Wilhelms-Felsenquellen" eine für die Bedeutung dieses Kurorts höchstwichtige Vermehrung erfahren. Es sind dieß drei hinter dem Europäischen und Nassauer Hof in dem Felsen gefundene und gefaßte, reichlich fließende Quellen, von denen besonders die Viktoriaquelle nach der Analyse von Fresenius jetzt als die vorzüglichste Trinkquelle von Ems angesehen werden muß. Kaiser Wilhelm besuchte die Quellen zum ersten Male kurz nach ihrer Fassung im Jahre 1867 und gestattete denselben den Namen „König-Wilhelm-Felsenquellen" beizulegen. Das Wasser der Viktoria-Trinkquelle, welches demjenigen des „Kränchen" in seinen mineralischen Bestandtheilen gleichkommt, aber es durch den größeren Gehalt an freier Kohlensäure übertrifft, eignet sich vorzüglich für den Versandt und bildet schon jetzt einen bedeutenden Handelsartikel.

Feste und Versammlungen.

— **Die zweite Wanderversammlung österreichischer Land-** und Forstwirthe wird nicht, wie anfänglich beabsichtigt war, 1874, sondern erst im nächsten Jahre in Brünn abgehalten.

— **Dem Vernehmen nach beabsichtigen die meisten deutschen** Regierungen Vertreter zu dem vom 14. bis 19. September d. J. in London abzuhaltenden internationalen Orientalistenkongreß zu senden. Bei dem großen Eifer, mit dem gewisse Zweige der orientalischen Sprach- und Alterthumsstudien, wie die indischen, iranischen, hebräischen, syrischen, arabischen und äthiopischen, schon seit einer Reihe von Dezennien in Deutschland studirt werden, und der Anerkennung und Nacheiferung, welche die Arbeiten deutscher Gelehrter auf diesen Gebieten in andern civilisirten Ländern, wie Italien, Frankreich, England und selbst in Spanien, Nordamerika und Indien schon gefunden haben und noch finden, verdient es gewiß alle Anerkennung, daß unsere Regierungen einige der hervorragendsten und in weiten Kreisen bekannten Gelehrten zum Kongresse zu entsenden gedenken. Die Idee wurde von Professor Lepsius in Berlin angeregt, der zum Präsidenten der deutschen Sektion ernannt ist. Die preußische Regierung wird vier Vertreter, darunter den bekannten Indianisten Professor A. Weber und den ersten lebenden Kenner des Aethiopischen, Professor Dillmann in Berlin, die sächsische ebenfalls mehrere senden. Die bayerische Regierung hat die Vertretung den Professoren Hang in München und Spiegel in Erlangen, die württembergische dem Professor Roth und dem Privatdozenten Dr. Trumpp in Tübingen angetragen.

— **Im Jahre 1875 soll in Paris ein internationaler Kon**greß von Fachgenossen der geographischen und astronomischen Wissenschaften abgehalten werden, mit welchem eine Ausstellung von Gegenständen, die sich auf das Studium der Erdkunde beziehen, verbunden werden soll.

— **Der Kongreß der deutschen Landwirthe hat beschlossen,** nochmals einen Preis von 1500 R.-M. auszusetzen für die beste Schrift über die Frage: „Welche Reformen bedürfen die jetzt für das deutsche Reich giltigen Zölle und Verbrauchssteuern, um den gerechten Forderungen der Landwirthschaft Rechnung zu tragen?" Schlußtermin für die Einlieferungen ist der 1. Juli 1875.

Statistik.

— **Nach Mittheilungen eines Arztes auf dem britischen** sozial-wissenschaftlichen Kongreß über die Lebensdauer und das Sterblichkeitsverhältniß in den verschiedenen Staaten Europas steht am niedrigsten hierin die Bevölkerung Rußlands, wo die mittlere Lebensdauer nur 25 Jahre beträgt. Am größten ist die Sterblichkeit im Kaukasus, am schwarzen und am kaspischen Meere, am kleinsten in den Ostseeprovinzen. Dann folgt Italien mit einer Sterblichkeitsziffer von 30; sie ist jedoch in den einzelnen Landestheilen sehr verschieden; während sie in Piemont, in der Lombardei, Sardinien und Sizilien 29 beträgt, ist sie in Parma 35, Modena, der Romagna und den Marken 31, in Toscana 33, in Neapel 35. Die gesundeste Provinz ist Umbrien mit der Ziffer 27, mit ihr Rom. Der italienischen gleich ist die Sterblichkeit in Oesterreich; in Preußen, Bayern und Sachsen ist sie 29. In keinem dieser Länder erreicht die mittlere Lebensdauer 30 Jahre. In Norwegen bei einer Sterblichkeitsziffer von nur 17 und einer Geburtsziffer von 34 erreicht sie ein volles halbes Jahrhundert. Schwedens und Dänemarks Mortalitätsziffer ist 22, die mittlere Lebensdauer in Skandinavien etwa 44 Jahre. Belgiens Sterblichkeitszahl ist gleich der Schwedens; in der Provinz Hannover stellt sie sich auf 23, in Holland auf 26 mit einer mittleren Lebensdauer von 35 Jahren. In Frankreich ist die Ziffer jetzt von 23 auf 22 gesunken; gleich groß ist sie in Großbritannien, in dessen einzelnen Provinzen aber sehr verschieden. Welche Einflüsse diese Resultate bedingen, ob z. B. klimatische, die größere oder mindere Aufmerksamkeit auf die Gesundheit, die Beschäftigung, Nahrungsmittel u. s. w., ist noch nicht festgestellt.

Gestorben.

— Professor Peter Engelmann, einer der verdientesten und kenntnißreichsten deutschamerikanischen Schulmänner, Anfangs Juni, in Milwaukee.

— Die Wittwe des Komponisten Joseph Strauß, Hofschauspielerin Sophie Strauß, in Karlsruhe.

— Dr. Georg August Pizel, bekannter Botaniker, am 14. Juni, in der Heilanstalt Hornheim bei Kiel.

— André Cherbuliez, am 17. Juni, 79 Jahre alt, in Genf.

— Paul Szilagyi, einer der Gründer des ungarischen Nationalschauspiels, in Pest, am 20. Juni.

— Jules Janin, der bekannte Feuilletonist, 70 Jahre alt, in Paris, am 20. Juni.

Brunnen- und Badekuren.

Von

Dr. med. H. Klencke.

Zur Jahreszeit, wo viel „Brunnen" getrunken und viel in Mineralwässern gebadet wird, dürfte es für einen großen Theil unserer Leser nicht uninteressant sein, einige populäre Aufklärungen über Trinken und Baden an den Quellen auch von unserer Seite zu erhalten, wodurch vielleicht mancherlei volksthümliche Vorurtheile und falsche Erwartungen berichtigt und manche nützlichen Winke für das Verhalten am Kurorte verbreitet werden dürften. — Die Bedeutung des innerlichen und äußerlichen Gebrauches der Mineralwässer ergibt sich aus den Wirkungen derselben auf den Organismus. Ganz abgesehen von den mineralischen oder organischen Bestandtheilen des Wassers, hat dasselbe an sich selbst eine sehr wichtige Rolle bei solchen Kuren zu erfüllen, denn das Wasser ist ein sehr wesentlicher Bestandtheil des Organismus und macht allein den Stoffwechsel möglich; gerade durch diese Mitwirkung des Wassers selbst wird der heilsame Erfolg der Mineralwässer von verschiedenster Zusammensetzung auf die mannigfaltigsten Krankheitszustände verständlich. Bei den Trinkkuren geht das Wasser mit den darin gelösten assimilirbaren, sowie mit den Ernährungsstoffen der Nahrungsmittel, in die Lymph- und Blutgefäße ein, geräth im Kreislaufe mit allen lebendigen Geweben in eine chemisch-physikalische Wechselwirkung, erregt die Ab- und Aussonderungen, hält die Anbildungs- und Zersetzungsstoffe des Stoffwechsels in flüssiger Lösung, erhält das Blut durch Wärmeentbindung und Abkühlung in einer mittleren Temperatur und regulirt so die organische Produktion der Wärme. Die reichlichere Aufnahme des Wassers bei einer Trinkkur steigert zunächst die absondernde Thätigkeit der Nieren, womit viele feste Bestandtheile, namentlich das Kochsalz, die Schwefelsäure, das Kali, die phosphorsauren Erden, das phosphorsaure Natron und der Harnstoff gelöst und ausgeführt werden; sie steigert die Absonderung der Darmschleimhaut, der Galle und der Hautausdünstung; diese Erscheinungen des gesteigerten Stoffwechsels werden um so wichtiger, als es erwiesen ist, daß es gerade die stickstoffhaltigen Bestandtheile des Organismus, die sogenannten Albuminate (Eiweißkörper) sind, welche durch den verstärkten Genuß des Wassers in eine regere Umsetzung gesetzt werden, woraus sich erklärt, daß das Körpergewicht abnimmt; da aber ein stärkerer Verlust dieser stickstoffigen Substanzen, woraus das Blut sich bildet und von diesem aus die Organe sich aufbauen und behaupten, das Bedürfniß eines regeren Ersatzes aufruft, zu einer größeren Zufuhr von Nahrung nöthigt, so wird die Anbildung und Restauration der Organe beschleunigt und der Körper gewinnt wieder an Gewicht. Auch ist es nicht gleichgültig, ob das Wasser kalt oder warm getrunken wird. Der reichlichere Genuß des kalten Wassers, wie er bei vielen Trinkkuren stattfindet, regt Magen- und Darmthätigkeit an, der reichlichere Genuß des warmen oder heißen Wassers, wie es an den Thermalquellen getrunken wird, steigert die Temperatur des Organismus, fördert die Hautthätigkeit und wirkt beruhigend auf eine krankhafte Magenschleimhaut und auf reizbar gewordene Magennerven.

Der Gebrauch der Mineralwässer zu Bädern verband sich mit der naheliegenden Ansicht, daß die in solchem Wasser aufgelösten Mineralien von der Haut des Badenden eingesogen würden und dadurch zur Heilwirkung gelangten; dieß „Einsaugen" kann aber wissenschaftlich nur so verstanden werden, daß jene Mineralien des Badewassers mit den Blutsalzen in den feinsten Gefäßen des Unterhautzellgewebes in denjenigen chemisch-physikalischen Austausch treten, den man in der Elementarlehre der Physik als Endosmose und Exosmose, oder Poren- oder Haarröhrchenkraft bezeichnet hat, durch deren Aktion sich wesentlich auch die Pflanzenzellen ernähren und im Stoffwechsel erhalten, auch Flüssig-

keiten durch eine poröse Wand sich in ihren gelösten Stoffen austauschen. Diese noch größtentheils verbreitete Ansicht von der Einsaugung gelöster fester Bestandtheile durch die Haut im Mineralwasserbade hat aber durch neuere wissenschaftliche Prüfungen einen Umsturz erlitten, indem durch dieselben erwiesen wurde, daß die übliche Dauer eines Bades bei Weitem nicht hinreicht, einen solchen Austausch von Blut- und Badesalzen zu vermitteln, und daß erst eine längere Dauer des Bades nöthig ist, um die Oberhaut hinreichend zu durchweichen und das Mineralwasser bis in das Unterhautzellgewebe, also an die feinwandigen Gefäßverzweigungen gelangen zu lassen, wo dann allerdings ein chemisch-physikalischer Austausch gewisser Blut- und Badesalze stattfinden kann. Dennoch haben die Mineralbäder eine entschiedene Wirkung auf den Organismus, die wir hier verständlich machen wollen. Keinem Badegaste wird es unbemerkt geblieben sein, daß Mineralbäder die Absonderungsthätigkeit und das Produkt der Nieren vermehren; es ist aber nicht annehmbar, daß dieß durch Aufsaugung von Badewasser durch die Haut in das Gefäßsystem geschehe, sondern kann nur durch die Erregung der Hautnerven erklärt werden, wodurch der Kreislauf in den feinen Gefäßen überhaupt beschleunigt wird; ferner beobachtet man, daß ein Bad den Herz- und Pulsschlag weniger häufig, dabei aber voller und kräftiger macht, wodurch der Druck des Blutes in den feinsten Gefäßverzweigungen, namentlich in den Nieren, gleichsam dem Filtrirorgane des Blutstromes, zunehmen und die Absonderung derselben vermehrt werden muß. Die Steigerung derselben führt aber auch eine größere Menge fester, gelöster, zur Ausscheidung auf diesem Wege geeigneter und bestimmter Blutbestandtheile mit fort, und so wirken die Bäder ebenfalls, wenn auch nach ihrer Art modifizirt, wesentlich auf den Stoffwechsel und somit zur Heilung mannigfacher Krankheitszustände; höchst wichtig, besonders in Betracht zu ziehen sind aber auch die Gase, welche in einem Mineralwasserbade enthalten sind, da diese nachweislich durch die Haut eindringen und auf diesem Wege, gleich dem Einathmen der Luft in die Lungen, in das Blut gelangen. Nicht weniger bedeutsam ist die jedesmalige Temperatur des Bades, indem dadurch die Wärmeregulation des Organismus, welche die Haut zu erfüllen hat, moderirt wird. Eine niedere Temperatur des Bades vermehrt die Wärmeabgabe, eine höhere beschränkt sie. Da aber höhere oder geringere Wärme immer die begleitende Erscheinung des stärkeren oder schwächeren Stoffwechsels und Oxydations- (Verbrennungs-) Prozesses des Blutlebens ist, so hat auch das Bad durch seine Temperatur einen entschiedenen Einfluß auf diesen Stoffwechsel. Ein warmes Bad veranlaßt ein Hinströmen des Blutes nach der Peripherie des Körpers und entlastet innere, tiefere und blutreiche Organe, was auch noch einige Zeit nach dem Bade fortdauert; durch den größeren Blutzudrang in die Haut wird die Thätigkeit derselben belebt und zu einer ableitenden, ausgleichenden Wirkung gebracht, was bei inneren Stauungen, Stockungen und daraus hervorgehenden Leiden sehr heilsam sein kann. Diese Hinleitung der zirkulirenden Säfte nach der Haut wird aber noch in der Wirkung erhöht durch eine konzentrirtere Salzlösung des Wassers und die in demselben vorhandenen Gase, namentlich die Kohlensäure, und es ist darin der große Werth der moussirenden Bäder zu suchen, die jetzt auch in der Privatpraxis der Aerzte künstlich hergestellt und mit Erfolg angewendet werden.

Arme Hunde. Ein freier. Originalzeichnung von Pischinger. (S. 836.)

Es kann nicht auffällig erscheinen, daß ein tägliches, oft stundenlanges Einströmen der Säfte nach der Haut durch das Baden allmälig eine Ueberreizung und Störung der drüsigen Organe der Haut veranlassen werde; es entstehen Ausschläge in Form von Pusteln, flechtenartigen Erscheinungen, oder Blutschwären, die man als „Badeausschlag" oder „Badefriesel" bezeichnet und den Badekurgästen wohl bekannt sind; es herrscht, selbst noch bei manchem Arzte, die alte, aber irrige Meinung, daß in jenem Badeausschlage eine kritische Erscheinung auftrete, und in einigen Badeorten, wo man bisher das lange Verweilen im Wasser für heilsam hielt, suchte man sogar durch tägliche Verlängerung der Badedauer den Ausschlag zu erzielen, was man „Aufbaden" nennt, und dann die Dauer wieder zu verkürzen, wenn der Ausschlag kam und durch das „Abbaden" allmälig wieder abmauserte. Man ist aber gegenwärtig der besseren Einsicht, daß jener Badeausschlag oder Badefriesel weder eine Krise noch eine Nothwendigkeit sei, sondern einzig nur die natürliche Folge der Hautreinigung, welche das Baden verursacht. Stärkere Ausschläge können indessen als Ableitung mitwirken, wo dieselbe wünschenswerth wäre, im Uebrigen aber sind sie sehr belästigend, im Allgemeinen aber kein Grund, daß man deßhalb das Baden unterbreche, denn der Ausschlag heilt in demselben Bade, das ihn hervorgerufen hat, auch in der Regel binnen 7—10 Tagen freiwillig wieder und nöthigenfalls unter zeitweiliger Einschränkung des Badens. Ebenso ist es keine Badekrise, wenn das Produkt der Nierenabsonderung während des Badeausschlages dunkelroth und mit starkem Bodensatze erscheint, und von gleicher unkritischer Natur ist das sogenannte „Badefieber", was immer nur unerwünscht eintritt und nur eine Erscheinung von Uebelbefinden ist, welches durch irgend einen Verstoß während der Badekur, ein unpassendes oder übertriebenes Baden, einen Diätfehler, eine Erkältung ꝛc. hervorgerufen worden, jedenfalls aber zum Aussetzen des Badens nöthigt. — Der Reiz, welchen das Bad auf die Haut ausübt, und die Erregbarkeit des Patienten sind die wesentlichen Faktoren der Badewirkung; deßhalb haben gleiche Temperatur und Mischungsverhältnisse eines Mineralwassers auch nicht überall eine gleiche Wirkung. Auch bei dem inneren Gebrauche eines Mineralwassers tritt nach kürzerer oder längerer Zeit ein Zustand ein, den man den „Sättigungsgrad" genannt hat, der sich als plötzlicher Widerwille gegen das Wasser bemerklich macht; nach der alten Praxis glaubte man, es müsse ein solcher Sättigungsgrad des Organismus eintreten, da er die Wirkung der Kur bezeuge, und man nannte ihn die „Krisis der Brunnenkur", indem mit der Abneigung gegen das Wasser auch Uebelkeit, Erbrechen, Kopfschmerz, Durchfall, allgemeines, oft fieberhaftes Uebelbefinden eintreten; nach der neueren richtigeren Einsicht aber gibt es dergleichen „wünschenswerthe Brunnenkrisen" gar nicht, im Gegentheil müssen sie verhütet und, wo sie eintreten, beseitigt werden, denn in der Regel sind Diätfehler, Erkältung, Darmverhaltung oder eine andere Gelegenheitsursache daran Schuld.

Mag nun ein Mineralwasser innerlich oder äußerlich gebraucht werden, immer erklärt sich das Bedürfniß eines solchen aus seiner Bedeutung im Allgemeinen und für den individuellen Fall. Mancher Unerfahrene, aber auch mancher an dem Rufe dieser oder jener Quelle Betheiligte, möchte die Meinung befürworten, daß die Mineralwässer für jede chronische Krankheit oder Schwäche heilkräftig seien, und liest man die als „Brunnenbroschüren" verbreiteten Spezialschriften, so sollte man an die Universalkraft jener Quellen glauben und in der Wahl eines geeigneten Brunnens keine Schwierigkeit finden; dieser Glaube an die Universalkraft eines Brunnens ist aber höchst trüglich, denn trotz der oft überraschenden Erfolge, die ein Kurort bei Krankheiten zeigt, die dem Nichtarzte gänzlich verschiedenartig erscheinen, im eigentlichen Grunde aber nur die in verschiedenen Richtungen zum Ausdrucke kommenden Krankheitsbilder eines gemeinsamen Ursprungs sind, kann ein Mineralwasser nur dann eine allgemeine Wirkung auf die Heilung mannigfaltiger Krankheiten ausüben, wenn es deren Grundursache im Ernährungsleben trifft und umstimmt. Darin liegt aber die Erklärung der scheinbaren Universalität mancher Kurorte, daß ihre Wässer zunächst den Stoffwechsel zu höherer Thätigkeit steigern, Aufsaugung, Absonderung und Ausscheidung fördern und verstärken, das Nervenleben anregen und somit das innerste Getriebe des Organismus in eine vermehrte Bewegung setzen, eine Bewegung, die unter den begünstigenden und wesentlich mitwirkenden Umständen, wie solche eine geregelte kurmäßige Diätetik, eine veränderte Lebensweise, die Einflüsse eines anderen wohlthätigen Klimas, eine frische Gesellschaft, die Entlastung von heimischen Arbeiten und Sorgen, und endlich vorschriftsmäßige körperliche Bewegung in freier Luft sind, — mehr als je in die Richtung einer normalen Umstimmung einschlagen muß. Eben diese mitwirkenden, unerläßlichen Nebenumstände sind es, die den Gebrauch desselben Mineralwassers in Haus und Heimat nicht zu gleichen Resultaten gelangen lassen.

Es gilt in ärztlichen und nichtärztlichen Kreisen noch vielfach die Meinung, daß man einer Mineralwasserkur eine Vorbereitungskur schon in der Heimat vorausschicken müsse, und es spielten hier in früherer Zeit die Abführ-, Brech- und sogenannten „Blutreinigungsmittel", selbst die bis zur Hungerkur gesteigerte Entsagung eine große Rolle. Es wird aber einer verständigen Einsicht leicht zugänglich, daß es unmöglich richtig sein kann, den Organismus und namentlich die Verdauungsorgane ungewöhnlich anzugreifen, jedenfalls aber dadurch zu schwächen, wo er einer Kur entgegengeführt werden soll, die seine ganze, möglichst ungeschwächte Verdauungskraft und Energie in Anspruch nimmt. Am meisten haben sich noch aus der Reihe sogenannter Vorbereitungskuren die Kräuterkuren und süßen Molkenkuren in Gebrauch erhalten und unter Umständen, die nur der Arzt beurtheilen kann, eine gewisse Berechtigung. Indessen hat die wissenschaftliche Erfahrung gelehrt, daß, wo nicht ganz spezielle Absichten des Arztes bei dem zeitigen Zustande des Leidenden eine besondere Vorbereitungskur motiviren, dieselbe völlig überflüssig und meistens sogar nachtheilig ist, und die etwa für angemessen gehaltenen Vorkuren, z. B. ein alkalisches Wasser als Vorbereitung für den Gebrauch eisenhaltiger Quellen, die Molken als Vorgänger einer klimatischen Kur, dem ärztlichen Ermessen überlassen bleiben. Die einzig wahre und unerläßliche Vorbereitungskur ist die diätetische, das heißt: die Einstellung in eine vernünftige, dem Konstitutions- und Krankheitszustande angemessene Lebensweise, wo dieselbe noch nicht durch den Leidenszustand oder ärztliche Leitung bisher herbeigeführt worden wäre. Es ist wohl zu beachten, daß ein plötzlicher und schroffer Uebergang in eine andere Lebensweise, wie sie der Gebrauch einer Trink- und Badekur unerläßlich erheischt, schon dem Gesunden höchst nachtheilig ist und von noch höherer Schädlichkeit für einen Leidenden und Schwächlichen sein muß; es ist deßhalb immer geboten, für die Brunnen- und Badediätetik sich allmälig und in gehöriger Zeit durch eine jener Weise sich annähernde Lebensordnung vorzubereiten. Es gehört auch hierzu, daß der Genuß- und Geschäftsmensch sein Essen und Trinken, seine Arbeit, Erholung und Bewegung einige Zeit vor der Abreise zur Kur regle, vor allen Dingen mäßig, regelmäßig und einfacher zu leben beginne, sich allmälig frugaler einrichte, die sitzende Lebensweise nach und nach in Bewegung in freier Luft überführe Wachen und Schlaf normaler eintheile, Alles meide, was ihm besonders schädlich werden könne, sei es durch Nerven- und Gemüthserregung, Kongestionen, Verdauungsstörung, Ueberanstrengung, Säfteverschwendung ꝛc. Als eine nothwendige Vorbereitung für Jeden überhaupt muß aber eine ruhige Gemüthsstimmung bezeichnet werden, frei von Leidenschaft, Kummer und Sorge. Viele Badereisende gerathen durch natürliches oder krankliches Temperament vor der Abreise in große Aufregung und Unruhe, wirren beim Einpacken umher, erhitzen sich bei vielerlei Besorgungen und leben schon Tage voraus im Abschiedsschmerze von Haus und Familie; solche Personen können unmöglich im geeigneten Zustande am Badeorte eintreffen.

In der überlieferten Meinung, auch in ärztlichen Kreisen ist eine Nachkur als eine für alle Fälle nothwendige Methode angesehen, die einer Haupt-Brunnen- und Badekur folgen und das Heilziel erst völlig erreichbar machen oder den von der Kur angegriffenen Organismus wieder stärken müsse. Insbesondere wird diese Nachkur für nöthig erachtet nach dem Gebrauche tief eingreifender Mineralwässer, der heißen Quellen, der abführenden oder stark auflösenden Brunnen, und es soll der hiedurch geschwächte Organismus in seiner Blutbereitung gebessert, in seiner Energie und Spannkraft gekräftigt werden; hiezu pflegt man Eisenwässer, namentlich die eisenhaltigen Säuerlinge (Stahlwässer), das Seebad, die Traubenkur ꝛc. zu verwenden. Es ist aber die Nothwendigkeit einer Nachkur nicht überall geboten und in den meisten Fällen geradezu überflüssig, oft sogar nachtheilig und störend für die Nachwirkung der Hauptkur, und wenn dieselbe das eigentliche Leiden und dessen Ursache wirklich beseitigt hat, so bedarf es keiner besonderen Stärkungsmethode, da der geheilte Organismus seine Kräfte durch die eigenen, freier gewordenen Lebensthätigkeiten bald und auf natürlichem Wege wieder erhält. Die beste Nachkur bleibt immer die diätetische, indem der aus der Kur Heimkehrende noch eine strenge und geregelte Lebensweise fortsetzt, alle Gelegenheiten zu frischen Erkrankungen vermeidet und ohne geistige und körperliche Anstrengung, ohne Sorge und Geschäftsverkehr eine Zeitlang in einer naturschönen, milden, gesunden Gegend lebt und hier seine völlige Kräftigung abwartet. Außerdem ist der Volksglaube, daß gewisse Brunnen, z. B. salinische und namentlich die karlsbader Thermalwässer, nach mehrwöchigem Gebrauche schwächen sollen, nicht begründet, und eine geregelte Lebensweise zu einer völligen Kräftigung auch hier durchaus genügend. Die moderne Nachkur der wohlhabenden Welt ist eine wahre Luxussache geworden, begünstigt durch die Verkehrs- und Reiseerleichterungen, die geselligen Lockungen der Kurplätze und den vornehmen, gelangweilten Müssiggang. So ist es Mode geworden, nach dem Gebrauche eines salinischen Wassers an eine Eisenquelle zu eilen, dann ein Seebad zu besuchen und zuletzt noch den Herbst zu einer Traubenkur zu verwenden, auch, wo Reichthum und Berufslosigkeit dieß Kurleben begünstigen, noch einen südlichen Klimaort im Winter zu frequentiren. Keineswegs kann ein solches planloses Umherziehen, der öftere Wechsel des Klimas und der Lebensweise und die Verschiedenartigkeit der unausbleiblichen Einflüsse auf den Organismus von wohlthuender Wirkung sein. — In allen Fällen aber, wo eine wirkliche Nachkur ärztlich motivirt ist, soll man niemals aus einer in die andere Kur eilen, sondern eine mehrwöchige Zwischenpause verstreichen lassen, in welcher der Organismus sich ausruhen und Zeit zur Kräftigung gewinnen kann, damit die Nachwirkung der eben beendigten Kur nicht durch die Einflüsse eines neubegonnenen Kurlebens abgeschwächt werde. War die erste Kur eine vorwaltende Trinkkur, die ohnehin die Verdauungsorgane stark in Anspruch genommen hat, so ist wohl zu bedenken, ob diese Organe auch noch kräftig genug sind, eine zweite Trinkkur als Nachkur zu ertragen, und da es besonders Eisenwässer sind, welche zu Restaurations- und Stärkungskuren dienen, so ist es hier angemessener, die leicht verdaulichen Eisensäuerlinge zu trinken, oder noch sicherer, diese kohlensauren Eisenwässer nur als Bäder zu gebrauchen, z. B. auf die Trinkkur in Karlsbad die Badekur der franzensbader Louisenquelle; so läßt man auch im umgekehrten Falle, wo die erste Kur allein oder vorwaltend Badekur war, also die Verdauung noch intakt blieb, eine Trinkkur als Nachkur folgen, z. B. auf die Bäder zu Schlangenbad die Quelle zu Schwalbach.

Manche hartnäckigen Krankheiten werden nach einer einmaligen Trink- oder Badekur nicht gehoben und erfordern eine Wiederholung derselben im nächsten Jahre, oft mehrere Jahre hintereinander; solche Wiederholungskur läßt sich im Voraus nicht bestimmen, doch hat der Patient, welcher zu solchen Wiederholungen ärztlich aufgefordert wird, oft eine falsche Vorstellung davon; während Viele sich vor dergleichen Wiederholungen fürchten, in der irrigen Meinung, dann für mehrere Jahre dazu gezwungen zu sein, glauben Andere, es sei eine mehrjährige Kur gegen ihr Leiden durchaus nothwendig, wie z. B. eine vollständige Genesung durch die karlsbader Thermen nur durch eine drei folgende Jahre wiederholte Kur möglich sei. — Außerdem gibt es an jedem Kurorte „Stammgäste", die als Lebe- und Genußmenschen sich alle Sommer dort sammeln, um durch eine mehrwöchige auferlegte strenge Kurdiät die Beschwerden ihrer Exzesse zu büßen und sich für die neue Wintercampagne des Genusses zu restauriren und zu rüsten; auch Personen, welche an eine sitzende Lebensweise gefesselt sind, finden sich zur Restauration alljährlich am Kurorte ein, wozu namentlich die sogenannten Verjüngungskuren zu Franzensbad, Elster, Rippoldsau, Petersthal, Mergentheim ꝛc. durch ihre gelind lösenden und zugleich stärkenden Mineralwässer dienen. Wer aber eine wirkliche zwei- oder mehrjährige Wiederholungskur für seine Krankheit nöthig hat, soll in der Zwischenzeit nicht sich gehen lassen und nicht glauben, von allen Kurrücksichten suspendirt zu sein; im Gegentheil soll diese Zeit eine solche der Nachwirkung und Vorbereitung sein, und durch eine diätetische Lebensordnung Alles vermieden werden, was das Leiden steigern kann.

Arme Hunde. Ein angeketteter. Originalzeichnung von Pischinger. (S. 836.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Neunundzwanzigstes Kapitel.

In einfacher Fiaker fuhr an dem großen Eingang der Staatskanzlei am Ballhausplatz in Wien vor.

Aus demselben stieg ein großer schlanker Mann von etwa fünfzig Jahren in elegantem Civilanzug und mit einem länglichen, etwas bleichen Gesicht voll energischer Willenskraft, auf dessen regelmäßigen Zügen ein unruhiges und vielbewegtes Leben sichtbar seine Linien eingegraben hatte. Sein kurz geschnittenes, kaum leicht ergrauendes Haar, der lange, sorgfältig gepflegte, nach beiden Seiten hin in feinen Spitzen auslaufende Schnurrbart, die lebhaften Augen voll dunklen, glühenden Feuers, und besonders seine geschmeidigen und elastischen Bewegungen ließen diesen Mann, aber namentlich in einer gewißen Entfernung, erheblich jünger erscheinen.

Er schritt an dem alten Portier der Staatskanzlei in dem langen blauen Rock mit dem vergoldeten Bandelier und dem großen Stab mit leichtem Gruß vorbei und stieg mit jugendlicher Leichtigkeit die große Treppe zu dem Empfangszimmer der Reichskanzlei empor und trat in den großen weiten Vorsaal mit den Möbeln von blauem Seidendamast, in welchem das lebensgroße jugendliche Bild des Kaisers Franz Joseph aus mächtigem goldenem Rahmen von der Wand herabsah.

Der dienstthuende Bureaudiener trat ihm mit fragendem Blick entgegen.

„Melden Sie Seiner Excellenz den General Türr, Generaladjutanten des Königs von Italien."

Mit tiefer Verneigung eilte der Bureaudiener in das Kabinet des Grafen Beust und kehrte nach wenigen Augenblicken wieder zurück, um den General zu bitten, einige Minuten zu warten, da der Reichskanzler nur einen eben stattfindenden Vortrag zu Ende hören wolle.

Der General Türr, der seine Carrière als österreichischer Soldat begonnen, der dann als ungarischer Revolutionär gegen Oesterreich gekämpft, zum Tode verurtheilt worden war, der darauf in italienischen Diensten bis zum General und Adjutanten des Königs emporgestiegen und durch seine Gemahlin, die Tochter der Madame Bonaparte-Wyse, ein entfernter Verwandter der Familie des Kaisers Napoleon und Schwager des italienischen Ministerpräsidenten Ratazzi geworden war, ging mit großen Schritten einige Male in dem Salon auf und nieder. Dann blieb er vor dem Bild des Kaisers Franz Joseph stehen und blickte dasselbe mit seinen geistvollen, sinnigen Augen lange an.

„Die Tage folgen sich und gleichen sich nicht!" sagte er. — „Als dieser Kaiser in der jugendlichen Gestalt, in welcher er hier unverändert auf alle die sich einander ablösenden diplomatischen Generationen herabblickt, auf den Thron Oesterreichs stieg, da stand ich tief unten auf der Stufenleiter des Lebens und über meinem Haupte schwebte das unerbittliche Urtheil des Hochverraths. Jahre sind dahin gegangen, sie haben ihre Linien in die kindlichen Züge dieses damals kaum dem Knabenalter entwachsenen Monarchen gezogen. Die Last der Krone hat sein Haupt gebeugt, die Sorgen haben seine Stirn gefurcht und mancher Edelstein, den er aus dem Kampf jener Tage rettete, ist heute aus seinem Diadem gebrochen — und ich, der damals Verfehmte und Geächtete, stehe heute als ein mit Auszeichnung empfangener Gast in dem alten Heiligthum der Kaunitz und Metternich."

Voll stolzen Selbstgefühls leuchteten seine Blicke auf. Dann aber legte sich der Ausdruck einer tiefen Wehmuth auf seine Züge, und immer das Auge auf das Bild des Kaisers gerichtet sprach er weiter:

„Ich stehe heute auf der Höhe eines durch eigene Willenskraft und Ausdauer geschaffenen Lebens; wofür ich damals gekämpft und geächtet wurde, das ist heute erreicht und ich fühle, wie mächtig das Band der Liebe mich an das alte Vaterland fesselt, welches ja jetzt erkannt hat, daß mein Streben einst nur sein Wohl bezweckte, an dieß Vaterland, das heute Oesterreich-Ungarn heißt, und auch an diesen edlen und ritterlichen Fürsten, den die Hand des Unglücks so schwer getroffen, der die eiserne Krone und das Diadem Venetiens verloren, aber auf dessen Haupt heute heller als je die Krone des heiligen Stephan glänzt. Ich bin nicht mehr Oesterreicher, ich bin nicht mehr sein Unterthan," sagte er mit leiser, bebender Stimme, „aber mein Blut macht mich zum Ungarn und dem Fürsten der Ungarn werde ich dienen und beistehen, so viel ich kann, und ich will ihm auch jetzt den festen Halt bringen, um der Zukunft stolz und sicher entgegengehen zu können."

Der Bureaudiener erschien und lud den General ein, in das Kabinet des Reichskanzlers zu treten.

Der General Türr warf noch einen langen Blick auf das schöne Bild des Kaisers, durchschritt dann das zweite kleinere Vorzimmer und trat in das Kabinet des Grafen Beust, der sich von seinem Schreibtisch erhoben hatte und ihm fast bis zur Thüre entgegenging.

„Ich freue mich, Sie hier zu sehen, Herr General," sagte der Reichskanzler mit seinem freundlich gewinnenden Lächeln, indem er dem General die Hand reichte, welche dieser mit freiem Anstande ergriff.

„Sie sind lange nicht in Wien gewesen. Ich habe Ihnen noch zu danken für die wesentlichen Dienste, welche Sie uns durch Ihre Beziehungen und Ihren Einfluß in Ungarn bei der Regelung und Entwickelung der dortigen Verhältnisse geleistet haben."

Er setzte sich an seinen Schreibtisch. Der General nahm auf einem neben demselben bereitstehenden Lehnstuhl Platz.

„Ich bin glücklich, wenn es mir hat gelingen können, Eure Excellenz in Ihrem schweren Werk zu unterstützen. Sie haben mit klarem Blick die Wahrheit der Idee erkannt, für welche ich und meine Freunde einst gefochten haben. Sie haben die Kraft erkannt, welche in Ungarn liegt, und haben durch die freie Auffassung dieser Kraft Oesterreich die Bürgschaft einer großen Zukunft gegeben. Seien Sie überzeugt, daß ich stets bereit sein werde, Sie nach allen Kräften zu unterstützen. Ich habe Ihnen zunächst noch," fuhr er schnell fort, „Ihnen meine Glückwünsche für die entscheidende Anerkennung Seiner Majestät auszusprechen. Ich habe soeben bei meiner Ankunft in Wien gehört, daß der Kaiser Sie in den Grafenstand erhoben hat."

Graf Beust neigte leicht den Kopf und erwiederte lächelnd:

„Dieser Titel an sich hat für mich wenig Werth, meine Familie ist alt genug, um ihn entbehren zu können, und führt ihn auch bereits in einigen ihrer Zweige, aber die Verleihung desselben macht mich in diesem Augenblick glücklich, denn sie zeigt mir, daß der Kaiser meine Bemühungen und Arbeiten und die, wenn auch vielleicht geringen, Erfolge derselben gnädig anerkannt und zwar in einem Augenblick, in welchem erneute und eifrige Versuche gemacht worden sind, meine Stellung zu untergraben, Versuche, welche gerade von Denjenigen ausgehen, denen Oesterreichs Größe und glückliche Zukunft doch wahrlich mindestens eben so sehr am Herzen liegen sollte als mir, der ich als ein Fremder in die Geschichte dieses Landes eintrete. Ein Theil jener alten österreichischen Aristokratie," fuhr er mit einem Anklang von Bitterkeit fort, „welche nichts lernen und nichts vergessen will, und welche am Gängelbande Roms zu gehen gewohnt ist, hat alles Mögliche gethan, um meine Stellung zu untergraben und mich bei dem Kaiser zu verdächtigen als einen Protestanten und Neuerer, der den Glauben und die Religion in Oesterreich zerstören möchte. Der Kaiser hat diesen dunklen Agitationen und Konspirationen durch meine Ernennung zum Grafen eine klare und deutliche Antwort gegeben, welche die Welt und das österreichische Volk verstehen wird. Und das ist es, was mich glücklich macht und mir freudige Zuversicht für die Zukunft gibt."

„Die Zukunft Oesterreichs," rief der General Türr mit blitzenden Augen, „liegt auch mir am Herzen, und ich komme, um Eurer Excellenz eine Idee, vielleicht mehr als eine Idee mitzutheilen, welche nach meiner Ueberzeugung geeignet ist, Oesterreichs künftige Stellung zu sichern und zu kräftigen."

Graf Beust, welcher die Unterhaltung bisher im ruhigen, leichten Konversationston geführt hatte, wurde ernst. Sein helles, klares Auge richtete sich fragend auf den General. Er fuhr in unwillkürlicher Bewegung einige Male mit einem Bleistift, der ihm zur Hand lag, über einen Bogen Papier und sagte dann:

„Jede Idee, welche mir zum Heil Oesterreichs entgegengebracht wird, ist mir von hoher Wichtigkeit. Von um so höherer Wichtigkeit," fügte er verbindlich den Kopf neigend hinzu, „wenn sie von einem Manne ausgeht wie Sie, Herr General."

„Euer Excellenz werden, wie ich, erkennen," sagte der General Türr, „daß nach dem letzten Kriege eine tiefe Kluft zwischen Oesterreich und Preußen entstanden ist, eine Kluft, welche sich bei jedem Ereigniß immer weiter öffnen kann und welche es für Oesterreich, das bisher den Schwerpunkt seiner Stellung in Deutschland und auf deutschem Boden zu finden gewohnt war, nothwendig macht, einen neuen festen Boden in dem Konzert der Mächte zu gewinnen, um nicht isolirt in Europa dazustehen."

Graf Beust neigte wie zustimmend den Kopf. Dann aber sagte er:

„Ich vermag in den augenblicklichen Konstellationen der Politik keine Gefahr für Oesterreich zu erblicken, unsere Isolirung ist nach keiner Richtung hin eine feindliche. Es ist die Zurückgezogenheit der Rekonvalescenz, um mich so auszudrücken, der inneren Sammlung, welche wir bedürfen, um jemals wieder aktiv und maßgebend in die Politik eingreifen zu können."

„Dennoch," erwiederte der General Türr, „ist diese Isolirung gefährlich, um so gefährlicher in einer Zeit, in welcher jeder Augenblick Katastrophen herbeiführen kann, deren Entwickelung Oesterreich unmöglich ruhig und unthätig zuzusehen im Stande ist. Preußen," fuhr er fort, „ist im Jahre 1866 bis an den Main gegangen, es hat die österreichische Suprematie in Deutschland zerstört, aber der Natur der Sache nach kann und wird die Politik des berliner Hofes dabei nicht stehen bleiben, sie wird jede Gelegenheit benützen, um das, was im Jahre 1866 noch unvollendet geblieben ist, durchzuführen und in irgend welcher Form das Wesen des preußischen Kaiserthums in Deutschland zu schaffen."

„Die Verträge stehen dem entgegen," sagte Graf Beust ruhig, „die Selbstständigkeit und Unabhängigkeit der süddeutschen Staaten ist gesichert."

„Gesichert," rief der General Türr lebhaft — „gesichert durch ein Blatt Papier, das in jedem Augenblick zerrissen werden kann, ja das durch die Militärverträge mit den süddeutschen Staaten fast schon zerrissen ist. Eine solche Sicherheit, Excellenz, bedeutet nichts in unseren Tagen. Wie viele Verträge — noch feierlichere Verträge als den Prager Frieden — haben die letzten Dezennien nicht schon zerreißen sehen. Ich bin Ungar," fuhr er fort, „und im Interesse des Volks, aus dem ich hervorgegangen, kann ich Eurer Excellenz nur aufrichtig sagen, daß ich eine Wiederherstellung der früheren Stellung Oesterreichs in Deutschland, eine Aufhebung des Werkes von 1866 nicht wünsche, weil eine solche in der Politik des Kaiserstaats vorzugsweise wieder die deutschen Interessen maßgebend machen würde und Alles in Frage stellen müßte, was für Ungarn zu seinem Heil und zum Heil des Hauses Habsburg gewonnen ist. Aber eben so wenig," fuhr er fort, „wünsche ich und kann ich wünschen, daß das Werk von 1866 im Sinne des berliner Hofes zu Ende geführt werde, daß sich an den Grenzen Oesterreichs und Ungarns ein übergewaltiges deutsches Reich aufrichte. Es liegt im Interesse Oesterreichs und Ungarns," fügte er mit Nachdruck hinzu, „daß der Prager Frieden dauernde Grundlage der Zustände in Deutschland bleibt, damit Oesterreich nicht von übermächtigen Militärstaaten umgeben werde, welche von zwei Seiten und aus zwei verschiedenen Interessen die Zersetzung und Zerstörung des Kaiserstaats wünschen müßten. Richten Sie das ganze militärisch geeinte Deutschland an Ihren Grenzen empor, so wird Oesterreich von Rußland und Deutschland eingefaßt werden, jeder selbstständigen politischen Aktion unfähig, und wird sich, wenn es nicht untergehen will, gezwungen sehen, mit seinen beiden gewaltigen Nachbarn eine feste Allianz zu schließen, in welcher das wiener Kabinet wahrlich nicht die maßgebende Stimme sprechen würde."

„Eine solche Eventualität liegt noch nicht vor," sagte Graf Beust.

„Wenn sie in diesem Augenblick nicht vorliegt," erwiederte der General, „so hat sie doch wenigstens noch vor ganz kurzer Zeit sehr nahe gelegen. Sprechen wir offen, Excellenz," sagte er, „Sie werden wissen, wie ich weiß, daß der Ausbruch eines Krieges zwischen Frankreich und Preußen in unmittelbar naher Vergangenheit nur an einem Haar hing und daß nur diese so plötzlich dazwischen getretene spanische Revolution die vollkommen vorbereitete Katastrophe verhindert, — verschoben hat."

Graf Beust neigte schweigend das Haupt, ohne daß man in seinen Mienen merken konnte, ob dieß ein Zeichen der Aufmerksamkeit sei, mit welcher er dem General zuhörte, oder eine Zustimmung zu den von ihm ausgesprochenen Worten.

„Jener Krieg zwischen Preußen und Frankreich," fuhr der General lebhaft fort — „und ein solcher Krieg ist nur eine Frage der Zeit, er wird und muß kommen mit sicherer Nothwendigkeit — ein jeder Krieg zwischen Frankreich und Preußen würde die Frage, von der ich vorhin gesprochen, unmittelbar herantreten lassen, denn würde Preußen in einem solchen Krieg siegen, so würde Deutschland ihm ohne Widerstand gehören; würde es aber vollkommen besiegt werden, so würde dadurch auf der andern Seite wieder ein solches Uebergewicht Frankreichs in Europa begründet, wie es wahrlich nicht im Interesse der übrigen Mächte, am wenigsten in demjenigen Oesterreichs liegen könnte. Oesterreich muß eine solche Entscheidung zunächst zu verhindern suchen und wenn dieß nicht mehr möglich ist, so muß es mit fester Hand in dieselbe eingreifen können, um auf der einen Seite ein weiteres Vordringen Preußens, das bereits mit einem Fuß an dem Brenner und mit dem andern am St. Gotthard steht und dadurch auch Italien bedroht, zu verhindern, auf der andern aber auch zugleich den dominirenden Einfluß Frankreichs in Mitteleuropa auszuschließen und zurückzuweisen."

Ein leichtes Zucken zeigte sich in den Augenwinkeln des Grafen Beust.

„Sie glauben, Herr General," sagte er im Ton eines

gewissen Erstaunens, „daß das Vordringen Preußens nach dem Süden Italien bedrohen könne — ich glaubte, daß Ihre Beziehungen zu Preußen die besten seien und daß Sie die Stärkung dieser Macht im Interesse der Ziele, welche Sie verfolgen, nur wünschen können."

„Weil Italien," erwiederte der General, „die nothwendigen Ziele seiner nationalen Politik nicht anders erreichen konnte, hat es damals diese Allianz mit Preußen geschlossen. Diese Allianz aber lastet schwer auf uns, es wäre wahrlich besser, unsere Politik auf andere Grundlagen zu basiren. Und gerade darüber wollte ich mit Eurer Excellenz sprechen, gerade darüber wollte ich Eurer Excellenz eine Idee mittheilen, deren Ausführung, wie ich glaube, sowohl für Oesterreich und Italien, als auch für Europa jede künftige Gefahr eines zu großen Uebergewichts der einen oder der anderen Macht ausschließen könnte."

Graf Beust sah den General einen Augenblick mit seinen klaren Augen forschend an.

„Herr General," sagte er dann, „Sie haben eine hervorragende Rolle in der Geschichte Italiens gespielt, Sie stehen der Person Ihres Königs nahe, Sie wollen mir die Ehre erzeigen, mir eine politische Idee mitzutheilen: darf ich mir die Frage erlauben, ob unsere Unterhaltung ein privater Meinungsaustausch sein soll oder ob die Gedanken, deren Mittheilung ich mit Spannung entgegensehe, Ihrer Regierung und Ihrem Könige nahe stehen?"

Der General blickte den Reichskanzler frei und offen an.

„Sie wissen, Excellenz," sagte er, „wie sehr der König Viktor Emanuel wünscht, daß die Vergangenheit aus den Erinnerungen Oesterreichs und Italiens verschwinde, und ich glaube Sie versichern zu können, daß der König die Gedanken, welche ich zur Erreichung dieses Zieles Ihnen mittheilen möchte, vollkommen billigt und zu ihrer Ausführung — wenn sie je praktische Formen annehmen sollten, mit Freuden die Hand bieten wird."

„Ich kenne diese Gesinnungen des Königs," erwiederte Graf Beust, „und kann Ihnen meinerseits die Versicherung geben, daß dieselben vom Kaiser, meinem allergnädigsten Herrn, und von mir getheilt werden."

„Nun," fuhr der General fort, „ich gehe einen Schritt weiter. Die bloße Sympathie, die Freundschaft ist kein Faktor im politischen Leben, wenn sie sich nicht in bestimmte Formen kleidet und ihren Ausdruck in Bündnissen und festen Stipulationen findet."

„Zu jedem Bündniß," erwiederte Graf Beust, „gehört ein bestimmtes, gleichartiges Ziel — zu jedem Bündniß gehören Leistungen und Gegenleistungen."

„Das gleiche Ziel, Excellenz," sagte der General, „besteht zwischen Oesterreich und Italien, und ich glaube dasselbe bereits angedeutet zu haben. Es liegt darin, daß beide Staaten das gemeinsame, ernste Interesse haben, den gegenwärtigen Zustand in Deutschland zu befestigen und für die Zukunft zu erhalten, und ein weiteres Vordringen Preußens nach dem Süden, welches Ihnen wie uns gefährlich werden müßte, zu verhindern."

„Wenn ein solcher Fall eintreten sollte," sagte Graf Beust.

„Nicht wenn der Fall der Gefahr da ist," rief der General Türr lebhaft, „schließt man die Bündnisse, man muß sich vorher rüsten, der Gefahr entgegenzutreten, und für den Fall derselben auch vorher den zweiten Punkt feststellen, welchen Eure Excellenz vorhin so scharf und richtig zu bezeichnen die Güte hatten — die Leistungen und Gegenleistungen."

„Und wenn wir diesen Fall nun in's Auge faßten?" fragte Herr von Beust mit feiner Betonung.

„So würden sich," sagte der General Türr, „die Leistungen und Gegenleistungen, wie mir scheint, sehr klar und einfach ergeben. Oesterreich hat bei jeder europäischen Katastrophe," fuhr er fort — „und eine solche Katastrophe könnte gegenwärtig doch nur aus den deutschen Angelegenheiten entstehen — das dringende Interesse, mit seiner vollen Kraft in die Aktion eingreifen zu können. Das Hinderniß eines solchen Eingreifens würde nun, wie ich überzeugt bin, wesentlich von Osten kommen, von derjenigen Macht, deren Herübergreifen in das westliche Europa entgegenzutreten, Oesterreich sowohl als Ungarn und Italien gleich sehr bestrebt sein müßten. Diese Macht ist Rußland, Excellenz, und Rußland ist durch die innigsten Beziehungen gegenseitiger Unterstützung mit Preußen verbunden. Ich habe keinen Zweifel, daß Rußland im Augenblick einer preußischen Aktion sich jeder Theilnahme Oesterreichs energisch widersetzen würde."

„Und wenn das geschähe?" fragte Graf Beust.

„So würde es vor Allem darauf ankommen," fiel der General Türr ein, „der Macht Oesterreichs einen solchen Zuwachs zu geben, daß sie im Stande wäre, auch eine russische Einmischung kraftvoll zurückzuweisen und zugleich den Süddeutschen einen Halt zu geben, damit diese nicht gezwungen sind, sich auf Gnade und Ungnade an Preußen anzuschließen. Ich glaube," fuhr er fort, „daß ein festes Bündniß mit Italien, dessen Armee sich fortwährend verbessert und konsolidirt, dessen finanzielle Kräfte sich stärken, diesen erforderlichen Machtzuwachs Oesterreichs zu gewähren im Stande wäre."

„Das wären die Leistungen," sagte Graf Beust mit feinem Lächeln — „wir sprachen vorhin auch von der Gegenleistung."

„Italien, Excellenz." sprach der General weiter, „hat für seine Politik zunächst nur das eine bestimmte Ziel: seine vollständige nationale Konstituirung. Dieselbe ist zum Theil vollendet, vollendet im feindlichen Gegensatz gegen Oesterreich — im Krieg mit Oesterreich, — daß dieß geschah, daß Oesterreich sich zwischen zwei Feinde stellte, statt sich einen mächtigen Freund und Alliirten zu schaffen, war nach meiner Ueberzeugung einer der größten Fehler der früheren österreichischen Regierung, ein Fehler, den, wie ich glaube, Eure Excellenz eben so sehr erkennen und würdigen als ich."

Graf Beust neigte dießmal mit unverkennbar vollkommener Zustimmung das Haupt.

„In diesem Augenblick," fuhr der General fort, „fehlen zur vollständigen nationalen Konstituirung Italiens noch zwei Punkte. Diese Punkte sind Rom und das italienische Tyrol."

Graf Beust athmete auf, ein Zug des Verständnisses erschien auf seinem Gesichte. Die Unterhaltung hatte ihren eigentlichen Kernpunkt berührt.

„Rom," fuhr der General Türr fort, „hat Frankreich uns gegeben, welches seine Hand auf diese natürliche Hauptstadt Italiens gelegt hat. Das italienische Tyrol kann Oesterreich uns gewähren. Was nun Rom betrifft, so glaube ich, daß es trotz des Drängens von einem gewissen Theil der Aktionspartei im Interesse Italiens liegt, die definitive Entscheidung dieser Frage noch der Zukunft zu überlassen. Es ist unmöglich," fuhr er fort, „daß nicht über kurz oder lang unter einem neuen Papste eine Verständigung zwischen dem Papstthum und dem Königreich Italiens stattfinde. Das Papstthum ist so sehr eine italienisch nationale Institution, Italien auf der andern Seite ist so sehr katholisch, daß diese beiden, jetzt einander so feindlich gegenüber stehenden Elemente sich mit der Zeit finden müssen. Italien muß verstehen, welche Kraft und welchen Einfluß ihm das Papstthum gibt. Der Papst wird endlich begreifen müssen, um wie viel höher und mächtiger seine Stellung ist, getragen von der nationalen Kraft und dem nationalen Gefühl, als wenn er in feindlicher Abgeschlossenheit sich von den Lebensbedingungen seiner Macht trennt. In dem Augenblick aber, in welchem das Papstthum und Italien sich mit einander verständigen, wird der französische Einfluß und die französische Okkupation von selbst verschwinden, während jetzt ein vorzeitiges Angreifen dieser Frage gefährliche und bedenkliche Verwickelungen herbeiführt. Viel einfacher dagegen liegt die Sache mit dem italienischen Theil Tyrols, nachdem Oesterreich die Lombardei und Venetien nicht mehr besitzt, ist das kleine Gebiet von keiner Bedeutung mehr. Es ist eigentlich nur noch eine Prinzipien- und keine Machtfrage. Oesterreich — das von Eurer Excellenz geleitete Oesterreich," fuhr er sich verbeugend fort, „wird zu der Erkenntniß gekommen sein, daß es durch die Beherrschung von Theilen fremder Nationalität niemals an Macht gewonnen, sondern sich nur Verwickelungen und schließlich Niederlagen zugezogen hat, und Oesterreich wird, wenn es seine wahren Interessen erkennt, wahrlich nicht zögern, durch eine Konzession von verschwindend kleiner praktischer Bedeutung sich die freie und ungehinderte Vertretung seiner Interessen in allen möglichen Katastrophen der Zukunft durch eine feste Allianz mit Italien zu sichern."

Graf Beust schwieg einige Augenblicke. Dann blickte er mit schnellem Aufschlag seines Auges den General scharf und forschend an und fragte in leicht hingeworfenem, fast gleichgültigem Ton: „Haben Sie mit dem Kaiser Napoleon über diese Ideen gesprochen?"

„Ja, Excellenz," erwiederte der General Türr. „Und der Kaiser würde über die Ausführung meines Gedankens in hohem Grade erfreut sein, da derselbe eine Basis bieten würde für die gerade von ihm so dringend gewünschte und mehrfach schon erstrebte Koalition zwischen Frankreich, Oesterreich und Italien."

„Das herzlichste und innigste Einverständniß zwischen diesen drei Mächten," erwiederte Graf Beust, „erfüllt mich mit großer Befriedigung. Ich werde stets alles Mögliche thun, um dieses Einverständniß zu erhalten und immer inniger zu gestalten. Eine Allianz," fuhr er fort, „eine Koalition ohne ein in dem Augenblick hervortretendes Objekt derselben würde, wie ich aufrichtig sagen muß, ihre großen Schwierigkeiten haben."

„Ich glaube," sagte der General Türr, „daß die Schwierigkeiten am wenigsten bei Oesterreich liegen sollten, da die österreichischen Leistungen doch eigentlich nur das vollständige Aufgeben einer bereits verlorenen Position und die letzte Anerkennung der nationalen Konstituirung Italiens ist. An wirklicher Macht verliert Oesterreich nichts, gewinnt dagegen eine sehr bedeutende Stärke im festen Rückhalt an Italien und Frankreich, welche es davor bewahren wird, Preußen und Rußland in die Hände zu fallen, was sonst jedenfalls sein Loos sein müßte."

„Sie dürfen Eins nicht vergessen, Herr General," erwiederte Graf Beust, „daß namentlich in unsern Tagen die Politik nicht mehr nach Utilitätsprinzipien im geheimnißvollen Dunkel der Kabinette gemacht wird, sondern daß die öffentliche Meinung und ihr Urtheil heute maßgebend auf die Entschließungen der Staatsmänner einwirken muß. Ich bin nicht sicher, wie die Führer Oesterreichs und auch Deutschlands, auf das wir doch ebenfalls sehr viel Rücksicht nehmen müssen, eine solche Gebietsabtretung annehmen würden und ob dieselbe nicht als ein Zeichen unwürdiger Schwäche erscheinen möchte, um so mehr, als es unmöglich wäre, die Vortheile, welche Oesterreich dagegen eintauscht, der öffentlichen Meinung klar zu legen, da dieselben doch für eine Eventualität der Defensive oder Offensive," fügte er mit Betonung hinzu, „berechnet sind und welche es mit Rücksicht auf die internationalen Beziehungen unmöglich machen, sich öffentlich auszusprechen."

„Die öffentliche Meinung ist," erwiederte der General Türr, „bekannt. Das Nationalitätsprinzip in Deutschland strebt auf Grund dieses Prinzips nach fester Einigung. Oesterreich hat unter Zustimmung seiner ganzen Bevölkerung die nationalen Rechte Ungarns anerkannt, die öffentliche Meinung würde es also nur billigen, wenn Oesterreich Italien das Opfer eines kleinen Gebietstheils darbringt. Außerdem," fuhr er fort, „läßt sich auf die öffentliche Meinung sehr erheblich durch alle Diejenigen einwirken, welche ein Interesse an der Verstärkung Oesterreichs und an der Zurückweisung eines weiteren Vordringens in Deutschland haben. Ich habe mit einem hervorragenden Mitglied der deutschen Demokratie über den Gegenstand gesprochen, mit Herrn August Röckel, den Eure Excellenz ja kennen."

Graf Beust nickte mit dem Kopf.

„Je mehr ich ihn kennen lerne," sagte er, „um so mehr bedaure ich, daß er einst in Sachsen das Opfer seiner irregeleiteten, aber in ihrem Grunde sehr edlen und idealen Gesinnung geworden. Röckel und alle ihm Gleichgesinnten," fuhr General Türr fort, „würden ein Arrangement zwischen Oesterreich und Italien in dem angedeuteten Sinne durchaus billigen und auch das ganze Gewicht ihres Einflusses geltend machen, dasselbe von der öffentlichen Meinung in Oesterreich und Deutschland billigen zu lassen, auch ohne daß man die konkreten Zielpunkte einer solchen Abmachung vor die Oeffentlichkeit brächte."

„Außer der öffentlichen Meinung," fuhr Herr von Beust fort, ohne in seinen Mienen erkennen zu lassen, ob er den Bemerkungen des General Türr zustimme oder nicht, „ist noch ein Faktor bei Erwägung des von Ihnen angeregten Gegenstandes in Betracht zu ziehen, welcher für die praktische Ausführung desselben eben so schwer wiegt. Dieser Faktor," fuhr er fort, „ist das persönliche Gefühl Seiner Majestät des Kaisers. Ich habe bereits bemerkt und wiederhole, daß der Kaiser eben so sehr wie ich die Beziehungen innigster Freundschaft zu Italien wünscht. Indeß hat Seine Majestät eine tiefe Gewissenhaftigkeit gegen die von seinen erlauchten Vorfahren überkommenen Reichsabtretungen von Ländern und Unterthanen, welche die Geschichte mit der österreichischen Monarchie vereinigt hat, sie widerstrebt dem Gefühl des Kaisers, wie ich weiß, in hohem Grade, gerade weil der Kaiser in seiner edlen Pflichttreue alle seine Unterthanen, deren Wohl und Wehe als von der Vorsehung ihm anvertraut, betrachtet."

„Ich kenne und würdige vollkommen," erwiederte der General Türr, „dieß pietätvolle Pflichtgefühl des Kaisers, indeß möchte ich mir doch zu bemerken erlauben, daß die Rücksicht auf die größte Macht und künftige Sicherheit des ganzen Staats Seiner Majestät eine höhere und allgemeinere Pflicht auferlegt, als diejenige auf eine fast verschwindende Anzahl einzelner Unterthanen."

„Meine Bemerkungen," sagte Graf Beust, „sollten auch durchaus nicht die Unausführbarkeit des von Ihnen angeregten Arrangements ausdrücken, sondern nur eine der großen Schwierigkeiten bezeichnen, auf welche dasselbe in seiner Ausführung stoßen könnte."

„Wenn aber, abgesehen von der Sicherheit und Unabhängigkeit Oesterreichs," bemerkte der General Türr, „auf die Entschließungen Seiner Majestät noch die Erwägung einwirken würde, daß wenn die in Frage stehende Allianz geschlossen wäre und wenn sie in einer europäischen Katastrophe dazu beitrüge, einen entscheidenden Sieg über die Gegner Oesterreichs zu erringen — daß dann," fuhr er fort, indem er den Grafen Beust voll und scharf ansah, „daß dann das Haus Habsburg für die Gebietsabtretung an Italien nach der andern Seite hin Entschädigung finden könnte. Nach der andern Seite hin, wo ebenfalls die Traditionen der österreichischen Geschichte mächtig in's Gewicht fallen."

Der Graf Beust blickte einige Zeit nachdenklich auf ein Blatt Papier, das vor ihm auf dem Schreibtisch lag und auf welchem er mit leicht spielenden Zügen wie unwillkürlich verschiedene Worte hingeworfen hatte. Dann sprach er:

„Sie gehen nach Pest, General?"

„Es war meine Absicht, dort einen Besuch zu machen,"

Die Nadel der Kleopatra. Nach dem Aquarell von E. Hildebrandt. (S. 836.)

Eine österreichische Würstelstation. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 836.)

erwiederte der General Türr, „doch würde ich gern zuvor mit Eurer Excellenz zu einer bestimmten Meinungsausgleichung gelangt sein und würde auch, falls wir uns über die wesentlichsten Gesichtspunkte, die ich hier zur Sprache gebracht, verständigt haben sollten, gern bereit sein, nach Florenz zurückzugehen, um dem Könige Bericht zu erstatten."

„Es würde schwer für mich sein," sagte Graf Beust, „Seiner Majestät gegenüber eine Angelegenheit zur Sprache zu bringen, welche an mich doch bisher nicht in offizieller Form herangetreten ist. Seine Majestät könnte mich und mit Recht auf den Weg verweisen, welcher mir als Reichskanzler und Minister der auswärtigen Angelegenheiten vorgeschrieben ist. Wenn daher die ganze Frage an Seine Majestät gebracht werden soll, — und ich halte es für nützlich, daß dieß geschieht, denn Seine Majestät muß alle Verhältnisse, alle Wünsche der mit Oesterreich befreundeten Mächte kennen, um mit sicherer Hand das Steuer zu führen —, dann scheint es mir richtiger und auch praktisch besser, daß dieß in derselben Weise geschehe, wie es mir gegenüber der Fall gewesen ist, nämlich durch eine private Eröffnung, welche der Kaiser gewiß aus Ihrem Munde gern und mit hohem Interesse entgegennehmen wird. Sie werden begreifen, Herr General, daß wenn Seine Majestät sich bewogen finden sollte, ein Eingehen auf den Gedanken, der bereits, wie Sie mir angedeutet, die Zustimmung des Königs Viktor Emanuel und des Kaisers Napoleon gefunden — abzulehnen, sich leicht die Beziehungen, statt sich zu verbessern, trüben und verstimmen könnten, sofern die Sache durch mich, also auf amtlichem Wege, bei Seiner Majestät angeregt worden wäre. Bei einer lediglich privaten Diskussion mit Ihnen, Herr General, wäre eine solche verstimmende Wirkung nicht zu besorgen. Auch ich möchte daher nach allen Richtungen für besser halten, wenn Sie Ihre Anwesenheit in Pest dazu benützen wollten, dem Kaiser Ihrerseits die Gesichtspunkte zu entwickeln, über welche Sie mir soeben zu sprechen die Ehre erzeigten."

Ein leichter Zug der Mißstimmung erschien auf dem Gesicht des Generals Türr.

„Da Excellenz dieß für besser halten, so werde ich gern den von Ihnen angedeuteten Weg gehen, und ich hoffe, daß Seine Majestät der Kaiser in der Anregung des besprochenen Gedankens meinerseits nur einen Beweis für meine aufrichtigen Wünsche erblicken wird, ihm und meinem alten Vaterlande nach Kräften nützlich zu sein."

Er machte eine Bewegung, um sich zu erheben.

„Haben Sie vielleicht," fragte Graf Beust, „daran gedacht, die Idee, welche Sie mir soeben entwickelt und welche auch wohl bereits den Gegenstand Ihrer Unterhaltung an andern Orten gebildet hat, in eine bestimmte Form zu bringen? Es wäre mir interessant, — da ich mir gern die Gedanken in klare, faßbare Formen zu kleiden wünschte — Ihre Ansicht auch darüber zu hören."

Der General zog einen Bogen Papier aus der Tasche und sagte:

„Da ich dringend wünsche, die Idee zur Ausführung zu bringen, so habe ich natürlich auch die Form zu finden gesucht, in welcher das möglich wäre. Sie würde einfach und kurz sein. Es käme nur darauf an, zu bestimmen, daß Italien bei jedem Krieg, in welchen Oesterreich verwickelt werden möchte, eine wohlwollende Neutralität zu beobachten habe, und im Fall von Seiten Rußlands der österreichischen Aktionsfreiheit Schwierigkeiten bereitet werden sollten, eine bestimmt zu bezeichnende Truppenmacht zu den österreichischen Armeen stoßen zu lassen. Dagegen würde sich Oesterreich verpflichten, nach dem Kriege das italienische Tyrol an Italien abzutreten."

Graf Beust neigte mehrmals gedankenvoll den Kopf.

„In diesem Fall," fuhr der General fort, „würden die Bedenken, welche Sie vorhin wegen der öffentlichen Meinung äußerten, zum großen Theil fortfallen und der Vertrag bis zu seiner Ausführung vollkommen geheim bleiben können. Auch könnte man sehen, ob dann — und ich glaube, daß der König von Italien gern bereit sein würde — der Sache die Form einer vollständig offensiven und defensiven Allianz zu geben sei, in welcher sich Italien verpflichtet, seine Armeen mit den Truppen Oesterreichs zu vereinigen und vor allen Dingen durch einen Anmarsch gegen Süddeutschland, Bayern und Württemberg ebenfalls zum Anschluß an Oesterreich zu zwingen. In diesem Fall," fuhr er sich leicht verneigend fort, „müßte aber allerdings, wie Eure Excellenz gewiß billig finden werden, die Abtretung des italienischen Tyrols sofort erfolgen. Ich habe die beiden Eventualitäten in Vertragsform skizzirt."

Er übergab dem Grafen Beust ein Blatt Papier, das er in der Hand hielt. Dieser las den Inhalt desselben aufmerksam durch.

„Sie haben kein Bedenken," sagte er, „mir diese Skizze zu überlassen? Ich möchte meine Gedanken vollständig über den Gegenstand in's Klare bringen, um, wenn derselbe zu praktischen Unterhandlungen führen sollte, einen festen Standpunkt zu haben."

„Ich bitte Eure Excellenz," sagte der General, indem er sich erhob, „über mein Manuskript zu verfügen, und ich wünsche, daß Das, was wir besprochen, zum Wohl Oesterreichs und Italiens zur Ausführung kommen möge."

„Ich hoffe," sagte Graf Beust, indem er den General artig zur Thür begleitete, „Sie nach Ihrer Rückkehr von Pest zu sehen und werde Ihnen stets zu hohem Dank verpflichtet sein, wenn Sie dazu beitragen wollen, die Beziehungen zwischen Oesterreich und Italien immer freundlicher und inniger zu gestalten — mögen sie nun in der einen oder der andern Form zur Ausführung gelangen."

Langsam kehrte er, als der General das Zimmer verlassen, zu seinem Schreibtisch zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Boston.

Von

Udo Brachvogel.

I.

(Was der Amerikaner alt nennt. — Der zwiefache Unabhängigkeitskampf der Union. — Die „Rundköpfe" Neuenglands. — Das Athen der neuen Welt. — Sonntagsschrecken und Wochentagstreiben. — Dies irae.)

Die Amerikaner nennen Boston eine alte Stadt. Man muß ihnen das zugute halten. Sie haben eben keinen Begriff, was Städtealter ist. Ein Jahrhundert klingt ihnen, wie dem Pariser und Wiener ein halbes Jahrtausend oder dem Römer ein ganzes klingt. Dafür haben sie freilich auch über die Größe und das Wachsthum von Städten Ansichten, die den in der alten Welt gang und gäben nicht minder entgegengesetzt sind. Aber wenn Boston an sich auch keine alte Stadt ist, so ist es doch neben der ursprünglichen Anlage New-Yorks, dem einstigen New-Amsterdam, nachgerade die älteste unter den großen Städten der Vereinigten Staaten. Ihre Gründung datirt vom Jahre 1630, in dessen Sommer unter John Winthrop's Führung eine englische Expedition auf der in die westlichste Ecke der Massachusetsbai hineinragenden Halbinsel, welche heutigen Tages die Stadt trägt, landete und das Werk der Besiedelung sofort begann. Ihren Namen empfing die Niederlassung zu Ehren John Cotton's, des geistlichen Mitgliedes der Expedition, nach dessen lincolnshirer Heimat, wie auch die erste Kirche des neuen Gemeinwesens nach jener, an welcher Cotton im altenglischen Boston Dekan gewesen, zu St. Botholph genannt wurde. Uebrigens sollten die Gründer Bostons nicht wenig dadurch überrascht werden, daß sie auf der Halbinsel schon auf die Spuren der Fußtritte und des dauernden Aufenthalts eines weißen Mannes stießen. Dieselben gehörten einer Art von Einsiedler, einem Weltflüchtling der ausgesprochensten Art, John Blaxton, einem Geistlichen der bischöflichen Kirche, der daselbst bereits seit einer Reihe von Jahren hauste. Offenbar war er mit der ersten puritanischen Einwanderung Altenglands, mit den sogenannten „Pilgervätern", die am 22. Dezember 1620 in der May-Flower am Plymouthfelsen gelandet waren, oder gleich nach ihnen nach Massachusets gekommen. Historisch festgestellt ist, daß er sich 1623 auf der Halbinsel heimisch machte und einen Theil des Besitztitels der Indianer, welche sie Mushanwomuk nannten — ein von der kaukasischen Zunge nicht eben leicht zu bewältigender und daher sehr bald von ihr in „Shawmut" umgeänderter Name — an sich brachte. Als es ihm nach der Gründung des jungen Gemeinwesens in seiner Wildniß zu menschlich wurde, verkaufte er seine Landanrechte an die neuen Kolonisten für 30 Pfund Sterl. und wendete sich nach dem zu jener Zeit noch von keiner weißen Einwanderung entweihten Rhode Island. Ungefähr dieselbe Summe erhielten im Lauf der nächsten Jahrzehnte die Rothhäute für den Rest der Grundrechte, so daß das ganze Gebiet, auf welchem heute eine der reichsten und blühendsten Handelsstädte der neuen Welt steht, ursprünglich für einen Betrag losgeschlagen wurde, für den im Augenblick selbst in der entlegensten Nebenstraße dieser Handelsstadt nicht einmal die Quadratruthe zu erstehen sein würde. Eine Grundbesitztransaktion, welche nur noch durch die Handvoll holländischer Gulden und das Dutzend Lederhosen in Schatten gestellt wird, für welche kurz vorher die Manhattaninsel, das heutige New-York, durch die Mynheers von New-Amsterdam von den Eingebornen erhandelt ward!

Von einem schnellen Wachsthum Bostons konnte trotz der mustergiltig geordneten Verhältnisse, in denen es sich Dank der Strenge und Tüchtigkeit seiner puritanischen Gründer und Bewohner vom ersten Moment an befand, während der nächsten hundert Jahre keine Rede sein. Etwa 7000 Seelen zählte seine Bevölkerung zu Anfang des achtzehnten, und selbst im Anfang des neunzehnten Jahrhunderts noch nicht mehr als 25,000. Aber mit diesen 25,000 Bewohnern hatte die Stadt bereits eine unvergängliche Geschichte — eine Geschichte, mit welcher jene des ganzen Landes für immer identifizirt erscheint, denn sie ist es, die, wenn eine ihrer Schwesterstädte, ein Anrecht auf den stolzen Namen einer Wiege der amerikanischen Freiheit hat. Und was in Philadelphia, der vorzugsweise historischen Stadt der Vereinigten Staaten, durch die Unabhängigkeitserklärung des Jahres 1776 zur geschichtlichen Thatsache wurde, — aus dem ersten auf bostoner Boden vergossenen Blute war es aufgesprossen. Im „Boston Massacre" des 5. März 1770, in dem Theeaufruhr von 1773 und in der Schlacht auf dem bunker Hügel am 17. Juni 1775 wurden, mit theuren Bürgerleben erkauft, die Fundamente gelegt, auf denen Washington's Feldherrngeschick und die Staatsweisheit Adams', Jefferson's und Franklin's das stolze Gefüge des amerikanischen Unabhängigkeitsbaues emporsteigen lassen konnten. Und nicht genug mit dieser ersten Freiheitsvorkämpferschaft. Auch in dem zweiten Unabhängigkeitskriege, dem eigentlichen Vollendungskampf ihrer Freiheit, den die Vereinigten Staaten zu bestehen hatten, sollte Boston das erste Feldgeschrei erheben, sollte es den ersten Schwertstreich thun. Wie es die Wiege der Abschüttelung des englischen Joches gewesen, sollte es auch der Herd jener heiligsten Revolution im Dienst der Menschheit werden, die endlich in der Zertrümmerung der Sklaverei die große That, den großen Triumph dieses Jahrhunderts feierte. Bostoner Männer waren Loyd Garrison, der noch im Jahre 1830 mit einem Strick um den Hals von dem Pöbel, dem er zuzurufen gewagt, daß die Sklaverei eine Scheußlichkeit sei, durch die Straßen der Stadt gezerrt ward, und Wendell Phillipps, ein bostoner Mann war Charles Sumner — jene Beiden auf dem Markt und in der Presse, dieser in den Hallen des Senats zuerst den Handschuh einer Institution hinwerfend, die für die Ewigkeit gegründet sein sollte, wie die Freiheit selber, unter deren Flügeln sie sich eine Existenz erfrevelt hatte.

Ja, es ist ein festes, kampftüchtiges und zähes Geschlecht, diese Bostoner! Der Puritanismus und das von ihm untrennbare Zelotenthum stecken noch heute und werden noch lange in jedem seiner Blutstropfen stecken. Bis auf den Tod befehdeten sie sich in den ersten Zeiten ihrer Stadt um religiöser Sylbenstechereien willen untereinander, und ihr Gesetzbuch, der sogenannte „blaue Kodex", enthielt mit drakonischer Strenge aufrecht erhaltene Bestimmungen wie die folgenden: „Jeder Mann hat sein Haar so zu scheeren, daß sein Kopf rund wird. Niemand soll am Sabbath reisen, Essen kochen, Betten machen, das Haus kehren, Haare schneiden oder rasiren. Keine Frau soll am Sabbath oder an einem Fasttage ihr Kind küssen. Niemand soll tanzen, Karten spielen oder sich auf irgend einem musikalischen Instrument erlustigen, ausgenommen auf der Trommel, der Trompete und der Maultrommel." Und noch heute kann man sicher sein, daß Unduldsamkeit, Starrsinn und eifernde Rücksichtslosigkeit jede Agitation kennzeichnen werden, die in Boston ihren Ursprung hat. Aber die Menschen haben Gehirne, in denen es arbeitet, rastlos arbeitet, nach allen Richtungen des Lebens hin arbeitet. Und wie mancherlei Inhumanes, Beschränktes und Lächerliches auch bei dieser Arbeit schon zu Tage gekommen (es genügt, auf das Evangelium von der Zwangstemperenz, auf die Knownothing-Agitation*) und die Sonntagstyrannei hinzuweisen, die alle ihre Hauptzwingburg in Massachusets und dessen Kapitale hatten), auch Großes und Größtes entsprang diesen Gehirnen und wurde, wie die gegen England gerichtete Unabhängigkeitsbewegung des vorigen und die Abolitionsbewegung dieses Jahrhunderts, maßgebend und bestimmend für das gesammte anglo-saxonische Amerika. Etwas Strenges, Unerschrockenes, stets zur Initiative Bereites, daneben ein Geist des Fertigen und patrizisch Abgeschlossenen gehen durch das bostoner Leben, welche den Nichtbostoner wenn auch nicht mit allen als „Yankeeismen" so berechtigtem Spotte anheimfallenden Ausgeburten desselben aussöhnen, so doch in ihrer Ergründung und Verurtheilung vorsichtiger und rücksichtsvoller machen werden, als dem Leben und Wesen irgend einer andern Stadt der Union gegenüber.

Boston hat verschiedene Spitz- und Beinamen. Von den letzteren dürfte es auf den des „amerikanischen Athen" am stolzesten sein. Die Schmeichelei ist dabei etwas dick aufgetragen. Aber wenn Amerika schon einmal ein Athen haben muß, so kann dieß allerdings nur Boston sein. Von jeher haben mit Vorliebe Schriftsteller und Träger der Wissenschaft an der Massachusetsbai ihre Heimat gehabt. Eine Reihe der ausgezeichnetsten Staatsmänner von John Adams, dem zweiten Präsidenten der Republik, und seinem Sohne John Quincey Adams, der dieselbe Würde als Fünfter in der Reihenfolge seiner illustren Amtsgenossen bekleidete, bis zu des Letzteren Sohn Charles Francis Adams, welcher lange Jahre die Vereinigten Staaten in London, später bei dem genfer Schiedsgericht vertrat und auf den sich 1872 die Augen aller guten Männer des Landes als rettenden Kandidaten für das bereits von seinem Großvater und Vater bekleidete höchste Amt richteten, sind Bostoner oder doch so gut wie solche gewesen. Es genügt, die Namen Alexander Everett's, Daniel Webster's und Charles Sumner's, des letzten großen, eben geschiedenen Repräsentanten des Staates Massachusets im Bundessenat, zu nennen. Und wie die Baistadt die erste Zeitung in Amerika, ein handgroßes, 1692 zum ersten und letzten Mal erschienenes Flugblättchen, hatte und somit auch beanspruchen darf, als die Wiege der amerikanischen Presse angesehen zu werden, so hat es auch für jene des amerikanischen Freischulenwesens zu gelten, welches noch heute nirgends in so stattlicher Entwicklung dasteht, wie dort. Was freilich ein anderes öffentliches Erziehungsmittel, die Schaubühne, anbelangt, so hat die nach dieser Seite hin von allerlei religiös-asketischen Einflüssen niedergehaltene bostoner Intelligenz ihren Anspruch auf Hellenismus zur Zeit noch zu beweisen, wenngleich jene Zeiten, da nicht nur mit kirchlicher und gesetzlicher Wehme, sondern auch mit Waffen und Brandfackeln gegen das unheilige Komödiantenvolk und seine ärmlichen Schaubuden zu Felde gezogen wurde, längst einer barbarischen Vergangenheit angehören. Die Stadt besitzt heute mehrere Theater, darunter sogar zwei prächtige, und Shakespeare sowohl wie Meyerbeer und Verdi machen schon seit Jahren den kirchlichen „Performirungen" gottseliger und modischer Kanzelredner eine immer bedenklicher werdende Konkurrenz. Eine Art wirklichen Paradieses hingegen war von jeher das neu-

*) Die Knownothing-Bewegung der ersten fünfziger Jahre richtete sich mit dem Feldgeschrei: „Amerika für die Amerikaner!" gegen die Einwanderung, speziell gegen die deutsche.

engländische Athen für das in Amerika überhaupt so sehr entwickelte Vorlesungswesen und dessen Adepten. Es ist die eigentliche Börse, die große Masse der „Lecturers", welche sich von hier aus über das ganze Land verbreiten und deren Interessen ein eigens nach Art europäischer Theaterblätter Engagements für Redner und Vorleser vermittelndes Blatt, «the Lyceum», vertritt.

Das am wenigsten Athenienſische in Boston ist — der Sonntag. Er ist einfach schrecklich! Es ist die Oede, die Langeweile, die Unnatur, der Zwang in ihrer Blüte — wenn so anmuthige Dinge überhaupt Etwas wie eine Blüte haben können. Es ist die erzwungene Erstarrung vollpulsirenden Großstadttreibens — aber nicht eine dornröschenhafte Schlummeridylle, sondern eine frömmelnd gähnende Lähmung jeder naturgemäßen Freude an regsamem Dasein, jedes berechtigten Dranges nach lebendiger Erholung. Selbst die den alten „Rundköpfen" erlaubten Extravaganzen auf Trommeln, Trompeten und Brummeisen sind vervehmt. Gedämpfter Orgelklang ist die einzige tönende Signatur des Tages. Für jeden Fremden, der das einmal erlebt hat, hat der bostoner Sonntag fürderhin nur ein Motto — das Dante'sche «Lasciate ogni speranza» in seinem ganzen Umfang. Wer aber zum ersten Mal, sei es aus Leichtsinn, sei es aus Unkunde, sich einen „Sabbath" erwählt, um das Weichbild der massachusetser Hauptstadt zu betreten, der darf sicher sein, für mehr als einen begangenen Kapitalfrevel an diesem heiligen Tage der verdienten Bußleistung unterzogen zu werden.

Es darf nicht mißverstanden werden, wenn oben über die Qualifizirung Bostons als alte Stadt ein wenig mitleidig gelächelt wurde. Sie ist nicht alt — selbst beim besten Willen und der gefälligsten Unterordnung unter amerikanische Anschauungsweise wird man es nicht zugestehen dürfen. Aber sie hat etwas Altes, das heißt etwas Gewordenes und nicht gleich den übrigen amerikanischen Städten etwas Gemachtes. Alle diese letzteren zusammengenommen haben nicht so viel krumme und enge Straßen und Gassen, wie das eine Boston für sich allein. Es ist überhaupt nur der älteste, die Südspitze des Manhattaneilandes einnehmende Theil New-Yorks und das alte französische Viertel von New-Orleans, die etwas Aehnliches darbieten, wie das ganze, die Shawmukhalbinsel bedeckende Straßengewirr der Baistadt. Man sieht es ihr auf Schritt und Tritt an, daß sie sich allmälig und in einer zum großen Theil noch vor die Zeiten des Wachsthums per Dampf zurückdatirenden Entwicklung aneinandergereiht hat und nicht in wenigen Jahrzehnten nach einem jener einheitlichen Pläne geschaffen worden ist, wie sie das obere New-York, Philadelphia, Chicago, St. Louis und wie die Metropolen der neuen Welt alle heißen mögen, in ihrer Regelmäßigkeit und Neuheit, aber auch in ihrer, jede historische und monumentale Abwechslung ausschließenden Monotonie charakterisiren. Trotzdem und ungeachtet seiner Winkligkeit und Enge ist indessen Boston um seiner Sauberkeit willen mehr zu preisen, denn irgend eine seiner großen Schwesterstädte, wie denn überhaupt Reinlichkeit, Fertigkeit und schmucke Abgeschlossenheit die charakteristischen Eigenschaften ganz Neuenglands sind. Namentlich den vom Süden oder Westen der Union Kommenden lehrt dieß bereits die Fahrt von New-York nach Boston (man hat für dieselbe die Auswahl unter mehreren Dampfer- und Eisenbahnlinien, die sämmtlich in höchstem Luxus und Comfort miteinander wetteifern) auf jeder Meile. Man meint im alten England zu reisen, so wohl, so weithin kultivirt erscheint Alles. An der Stelle roher Zäune und Baumbarrikaden, wie sie in der übrigen Union Felder und Wiesen umhegen, zeigen sich steinerne Mauern, welche die meist kleinen Besitzkomplexe der Landleute von einander scheiden. Innerhalb ihres Bereiches treten die Spuren einer Ackerbestellung zu Tage, welche längst aus dem Stadium primitiven, unmittelbar der Urbarmachung des Bodens folgenden Landbaus herausgetreten ist. Vielfach erblickt man künstliche Bewässerungsvorrichtungen. Zierliche Gärten umgeben die Farmhäuser. Wälder treten nur selten in den Gesichtskreis. Dafür dehnen sich rechts und links weitzerstreute Ortschaften und zahlreiche Städte mit allerlei industriellen Etablissements und rauchenden Fabriken.

Und diesem Lande entspricht die Hauptstadt in jedem Sinn. Sie mag im Augenblick 280,000 Einwohner zählen und rangirt nach ihrer Größe als die siebente Stadt des ganzen Landes. Aber sie ist das zweite Handelsemporium desselben und eines seiner Kapital- und Reichthumscentren. Mit Ausnahme des ominösen Sonntags erfüllt das regste Leben und Treiben ihre Straßen. In den Geschäftsvierteln und längs der Kais und Docks des Hafens herrscht das volle Gewühl des in die Amphibienwelt übersetzten Ameisenhaufens der großen, welthandelsgewaltigen Seestadt. Auf den Wiesen, Wegen und Spazierplätzen des im Herzen der Stadt gelegenen Hauptparks, des ehemaligen Gemeindeangers, und danach noch heute die „Commons" genannt, deren eine Ecke ein tiefschattiger, unter seinen eingesunkenen Grabsteinen, die Geschichte des älteren Boston bergender Friedhof bildet, entfaltet sich in den Feierstunden der Wochentage ein Menschengewühl, so bewegt und doch so geordnet und wohlanständig zugleich, daß man eine deutsche Sonntags-Massenwanderung vor sich zu haben meint. Dieselbe Beobachtung drängt sich an andern öffentlichen Orten auf. Und das trotz eines mächtigen irländischen Bruchtheils der Bevölkerung, dem von allen jenen Attributen strenger Ordnung und zurückhaltender Abgeschlossenheit, welche dem eingeborenen Neuengländerthum in so hohem Grade vindizirt werden müssen, im Großen und Ganzen auch nicht eines zukommt. Fürwahr, wenn alle diese Gesittung und Wohlanständigkeit der Ausfluß einer freien, nicht durch allerlei religiöse und soziale Marotten „gezwangstiefelten" Humanität wäre — Niemand würde dem Yankeethum, schon um der äußeren Erscheinung desselben willen, seine Sympathie, ja selbst seine Bewunderung versagen dürfen!

Trotz seiner alten und mit so hoher Sorgfalt gepflegten Beziehungen zum Himmel sollte die Kapitale an der Massachusetsbai fast in demselben Jahre von demselben ungeheuren Ordal heimgesucht werden, welchem ihre durchaus nicht gottselige Schwester am Michigansee unter einem die ganze Welt durchhallenden Schrei des Entsetzens im Oktober 1871 erlag. Gerade ein Jahr und einen Monat nach jener in der Geschichte der Kalamitäten beispiellos dastehenden Feuersbrunst, die im Laufe von sechzig Stunden Chicago in ein Trümmer- und Aschenfeld verwandelte, schwang dieselbe Vernichtung ihre flammende Geißel über dem wichtigsten und werthvollsten Theil Bostons, seinem kommerziellen und finanziellen Herzen. Es war der größte Brand, den man in der Union, mit Ausnahme Chicagos, gehabt, und er entbehrte, wie der „Humorist" eines in letzterer Stadt erscheinenden Blattes bald darauf bemerkte, nur des Reizes der Neuheit, um für immer die große „Feuersensation" der amerikanischen Geschichte zu sein. Das Unheil traf die bostoner Kapitalisten um so schwerer und eigenthümlicher, als sie es eigentlich waren, welche in dem zum größten Theil mit östlichem respektive bostoner Kredit aufgebauten Chicago bereits einmal abgebrannt waren. Noch heute ist es nicht ergründet, wie die Verheerung in einem großen Granitgebäude ausbrechen und in dem massivsten und solidesten Geschäftstheil der Stadt mit einer solchen Rapidität um sich greifen konnte. Wie in Chicago waren es auch hier zwei Feuersbrünste, deren erste, schreckenerregend wie sie an sich bereits war, sich doch nur zu bald als ein bloßes Vorspiel zu der Riesentragödie, die folgte, enthüllen sollte. Eine Stadtfläche von 90 Morgen mit 1800 Gebäuden, darunter nahezu die Hälfte Prachtbauten und einige der kolossalsten Geschäftsgevierte der ganzen Vereinigten Staaten in sich schlossen, wurden in eine ununterbrochene Trümmerwüste verwandelt. 1800 Firmen und Häuser sahen ihre Lager- und Vorrathsgebäude, ihre Läden und Geschäftsräume haltloser Zerstörung anheimfallen. Der Gesammtverlust belief sich auf 80 Millionen Dollars, von denen 50 durch Versicherungen gedeckt waren (etwa die Hälfte des in Chicago zerstörten Besitzes), und 25,000 Menschen standen angesichts des rauchenden Brandfeldes brodlos. Und dennoch hat die Stadt keiner äußeren Hülfe bedurft, um sich angesichts der tödtlichen Heimsuchung sofort in alter eigener Kraft zu erheben. Ja sie lehnte dieselbe sogar mit einem Stolz ab, der heroisch gewesen wäre, wenn er in der Form, in welcher er sich gab, nicht so dünkelhaft klein gewesen wäre. Seitdem aber sind anderthalb Jahre verflossen und schon entdeckt der Fremde keine Spur mehr von jenem Tage des Zornes, welcher das selbstgefällige Gemeinwesen in's Herz traf, es sei denn, daß er es früher gekannt habe und nun zu ermessen vermöge, wie die Handelstempel und Kaufpaläste an seinen gewundenen und engen Straßen und Gassen doch nicht so maßlos aufstrebten, und daß die Verschwendung von Marmor, Granit, Eisen und Braunstein, welche ihn dort heute umstarrt, dem puritanischen Geist der Prachtfeindlichkeit Alt-Bostons eben so wenig entspricht, wie die Monstre-Musikfeste Gilmore's, deren Schauplatz es erst jüngst gewesen, den musikalischen Anschauungen der guten „Rundköpfe" entsprechen würden, die in Trommeln und Brummeisen die einzig erlaubten Mittel erblickten, „süße Liebe und sonstige süße Dinge in Tönen denken" zu lassen.

Am alten Stadtgraben zu Nürnberg.

(Hierzu das Bild S. 825.)

Es gibt in Deutschland keine zweite größere Stadt, deren mittelalterliche Befestigung noch so wohl erhalten und so interessant und werthvoll wäre, als diejenige der ehemaligen freien Reichsstadt Nürnberg.

Der Bau dieser Befestigung, im Wesentlichen aus doppelter Mauer mit Thürmen und Graben bestehend, wurde, nachdem der alte Mauerring, von welchem heute nur geringe Reste erhalten sind, für die im vierzehnten Jahrhundert an Ansehen, Macht und Größe schnell gewachsene Stadt zu enge sich erwiesen hatte, in der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts in bedeutend erweitertem Umfange begonnen, wurde im Laufe der Zeit, je den Bedürfnissen entsprechend, und nach den jeweiligen neuesten Erfindungen auf dem Gebiete der Festungsbaukunst bis in das Ende des sechzehnten Jahrhunderts immer mehr entwickelt und vervollkommnet. Die einzelnen Theile führte man stets in einer der Würde der reichen und mächtigen, durch kaiserliche Privilegien mannigfach bevorzugten freien Reichsstadt entsprechenden, sehr soliden, oft prachtvollen und künstlerisch durchgebildeten Weise aus. Später, im siebenzehnten Jahrhundert, als die unterdeß wesentlich verbesserten Geschütze auch im Belagerungskriege in größerer Anzahl zur Anwendung kamen, reichten Mauer und Graben, selbst die zum Theil nach A. Dürer's System angelegten Bastionen nicht mehr aus; man umgab daher die Stadt und ihre unterdeß zahlreich entstandenen Vorstädte in weitem Umkreise noch mit einem Gürtel von Schanzen.

Die Erhaltung dieser großartigen, einzig in ihrer Art dastehenden Anlage verdanken wir dem Umstande, daß die früher so blühende industrielle Thätigkeit und der ausgebreitete Handel Nürnbergs seit der Mitte des sechzehnten bis in den Anfang unseres Jahrhunderts allmälig immer mehr gesunken waren und in Folge dessen die Stadt nicht das Bedürfniß hatte, sich zu vergrößern. Später, als der Wohlstand der Stadt sich wieder hob, als die modernen großen Fabriken und die heute so großartigen Verkehrsanstalten gebieterisch eine Erweiterung der Stadt verlangten, widmete der für Geschichte und Kunst begeisterte König Ludwig I. der Erhaltung Nürnbergs, dieses Schatzkästleins alter Kunst, seine besondere Sorgfalt, ließ keinerlei Zerstörung des guten Alten zu. Ueberdieß galt Nürnberg bis zum Juli 1866 als Festung; seine alte Stadtmauer stand unter dem Schutze des Kriegsministeriums, welches für die Unterhaltung derselben sorgte. Die Stadt aber vergrößerte sich, trotz dieses festen Mauergürtels, in sehr ansehnlichem Maße, indem rings um dieselbe ein Kranz von Vorstädten, theils durch Erweiterung der alten Ortschaften, theils neu angelegt, entstand. Zur bequemen Verbindung derselben mit der inneren Stadt wurden überall, wo Straßen auf die Stadtmauer zulaufen, neue Thore in die alten Mauern gebrochen, dieselben architektonisch ausgebildet und Brücken über den Graben gebaut, in der allerneuesten Zeit freilich auch einzelne Theile der alten Befestigung gänzlich beseitigt.

Nürnbergs Befestigung galt schon im Mittelalter für die stärkste und beste ihrer Art und wurde bei Neubauten an andern Orten oft zum Muster genommen. Sie ist daher der Maßstab, nach welchem Anlagen ähnlicher Art an andern Orten, die jedoch meist nur noch in Fragmenten erhalten sind, beurtheilt werden müssen. Sie zeigt noch heute alle Phasen der Entwickelung der Militär-Architektur des Mittelalters, und zwar jeden Theil auf der für die betreffende Zeit höchsten Stufe der Vollkommenheit. Besonders wichtig und interessant ist jene, hier sehr vollständig vertretene Periode, in welcher die mittelalterliche Weise der Befestigung mit Mauern und hohen Thürmen, in Folge der im fünfzehnten Jahrhundert verbesserten Feuerwaffen, in das moderne System mit Bastionen und Wällen überging. Das Ganze ist daher wissenschaftlich als wichtigstes Denkmal der Geschichte der Militär-Architektur und als Denkmal der Kulturgeschichte im Allgemeinen von der größten Wichtigkeit.

Zugleich ist diese alte Stadtmauer das beredteste Denkmal der ehemaligen hohen politischen Bedeutung und der Macht der alten Reichsstadt, denn es gibt bekanntlich keine treueren und besseren Urkunden für die Geschichte eines Volkes oder einer Stadt, als die Denkmäler der Baukunst. Dieselben bilden, weil stets mit einem Aufwand bedeutender materieller und geistiger Kräfte hergestellt, den besten Anhalt für Beurtheilung des gesammten Kulturzustandes zur Zeit ihrer Herstellung. Sodann sind sie die eigentlichen Träger der geschichtlichen Erinnerungen für das Volk. Sie erzählen überall und zu jeder Stunde von der früheren Macht, dem Reichthum und dem Kunstsinn der Bürger Nürnbergs, welches ja in der Geschichte unseres gesammten deutschen Vaterlandes eine so bedeutende Rolle gespielt hat.

Viele einzelne Theile der alten nürnberger Stadtbefestigung sind aber auch architektonisch von hohem Werthe. Die gänzlich abgetragene Wehr der Bastei z. B. gehörte zu den schönsten ihrer Art. Die vier großen, runden Thorthürme sind von einem unnachahmlichen Reiz in der Zeichnung ihrer Umrisse, sind mit höchster Solidität und Sorgfalt ausgeführt und von so großartiger Wirkung, wie nichts Anderes in Nürnberg. Diese mittelalterliche Befestigung ist es, welche neben der Anlage der Straßen der Stadt Nürnberg im Wesentlichen ihren eigenthümlichen, für alle Freunde von Geschichte, Alterthum und Kunst so höchst anziehenden Charakter verleiht.

Einen vorzüglichen Werth hat die alte Stadtbefestigung in ihrem jetzt vernachlässigten, zum Theil ruinenhaften Zustande auch noch in malerischer Beziehung. Wenn zur Beurtheilung und rechten Würdigung des historischen und architektonischen Werthes derselben, ihrer Wichtigkeit als historische Urkunde eine gewisse Summe von Vorkenntnissen verschiedener Art gehört, welche nicht Jedermann besitzen kann, so gehört zur Anerkennung ihres malerischen Werthes nur ein offenes, nicht durch Vorurtheil getrübtes Auge, denn ein Gang am alten Stadtgraben rings um Nürnberg gehört zu den schönsten, interessantesten und genußreichsten Spaziergängen, welche ein für Schönheiten der Architektur und der Natur empfänglicher Mensch machen kann. Er bietet dem Wanderer eine unendliche Reihe theils großartiger, theils lieblicher, stets malerischer und bedeutender Ansichten und Bilder der seltensten Art, welche mit jedem Schritte, mit jeder Wendung des Kopfes und jeder Beleuchtung wechseln. Auf der einen Seite schaut man auf den breiten und tiefen Stadtgraben mit seinen Obst- und Gemüsegärten, deren üppige Vegetation eine unerschöpfliche Quelle gesunder Luft ist, auf die doppelte Mauer mit ihren verschiedenartig gestalteten Thürmen und Thoren und auf die mächtigen Bastionen. Dahinter ragt die Stadt mit ihren hohen Dächern, mit ihren Kirchthürmen und der hochgelegenen Kaiserburg hervor. — Unser Holzschnitt vergegenwärtigt solch' ein originelles Bild von den Hunderten, welche vorhanden sind. — Zwischen den beiden Mauern, im Zwinger und auf den Bastionen befinden sich Gärten mit üppigem Baumwuchs.

Auch auf den alten, an der Oberfläche verwitterten Mauern hat junges Leben an Sträuchern und Kräutern sich eingenistet. Diese stete Abwechslung des alten Mauerwerks von verschiedenartigster, stets überaus feiner Färbung, zum Theil mit der Patina des Alterthums versehen, mit der frischen Vegetation, ist eine dem Auge außerordentlich wohlthuende und bietet dem dafür Empfänglichen eine Quelle nie versiegenden Genusses, dem Künstler eine Fundgrube werthvollster Studien. Auf der andern, äußern Seite des Stadtgrabens schaut der in modernen schönen Anlagen einherschreitende Wanderer auf eine geschlossene Reihe moderner, in Gärten liegender Villen, welche trotz ihrer meist anspruchlosen, wenig künstlerischen Architektur das Auge erfreuen.

Möge dieses Ensemble von hoher geschichtlicher Bedeutung, architektonischer Großartigkeit und malerischer Schönheit, wie es in ähnlicher Weise zum zweiten Male nicht vorhanden ist, zur Freude für uns und unsere Nachkommen, zur höchsten Ehre und Zierde der Stadt Nürnberg noch recht lange erhalten bleiben! **R. Bergau.**

's ist Heuenszeit.

(Hiezu das Bild S. 824.)

Die Junisonne lacht auf Feld und Hain
Und alle Büsche hängen voller Blüten,
Es quillt das Laub, und in dem hohen Gras
Die Sonnenstrahlen süße Düfte brüten.

's ist Heuenszeit, zur Reife drängt die Frucht
Und auf den Wiesen sich die Halme neigen,
Es schwirrt und zirpt und in dem Gräsermeer
Libellen tanzen ihren Gaukelreigen. —

Da tritt der Bauer aus dem alten Haus
Und blickt empor zum hellen Himmelsbogen:
Ernst prüfend, ob er ihm den Lohn gewährt,
Ob ihm die Sonne für sein Werk gewogen.

Denn Sonne muß er haben, Sonnenglut,
Daß sich des Sommers Kraft im Gras verdichte;
Daß er 'nen Sorgenbrecher in der Scheun'
Sich für die karge Winterszeit errichte. —

Die Sonne lächelt und ein fröhlich Werk
Beginnt auf grünem Plan sich bald zu regen,
Mit Sichel und mit Sense tummelt sich
So Groß wie Klein, zu ernten diesen Segen.

Bald füllen süße Düfte schwer die Luft,
Es wogt und wallt im heißen Sonnenlichte;
Den Burschen glüht die Wang', es lacht das Aug'
Den Mädchen in dem blühenden Gesichte . . .

Es steckt ein Kobold in dem trock'nen Gras,
Der webt aus Heuduft wunderbare Fädchen;
Er bindet sie den Heuern an das Herz
Und zieht die Buben unverseh'ns zum Mädchen.

Und auch die Alten werden wieder jung
In diesem Sommerduft, der so berauschet,
Die Stirnen werden glatt und manchen Scherz
Der alte Bauer mit der Bäurin tauschet.

's ist Erntezeit, es ist die Zeit des Lohns
Für schwere Arbeit und für schwere Sorgen.
Der Sommer hat erfüllt, was er gesollt,
Und ruhig denkt der Landmann an das Morgen.

Es steckt der Zauber des geglückten Werks
Im Duft des Heu's und in dem vollen Wagen,
Des Glücks der rüst'gen Arbeit, die den Lohn
In reicher Fülle nun hat eingetragen . . .

's ist Heuenszeit und warme Sonne lacht
Und Alles glüht und blüht in üpp'gem Leben —
's ist Heuenszeit! Ihr Mädchen, habet Acht,
Ich sah den Heukobold gar eifrig weben! —

R.-B.

Arme Hunde.

Bilder aus dem Hundeleben.

(Hierzu die Bilder S. 828 und 829.)

Daß unter den Hausthieren Hund und Pferd zuhöchst stehen, ist eine längst anerkannte Erfahrung und Wahrheit. Jedes andere Hausthier ist bald mit seinem Schicksale zufrieden, bedarf nichts weiter als der Ernährung und hilft sich entweder im Uebrigen selbst durch oder hat kein anderes Sehnen. Nur das Pferd und in noch höherem, ja höchstem Maße der Hund sind für Gemüthseindrücke wesentlich empfänglich. Und wenn schon die Reinlichkeit und Freundlichkeit ihrer Umgebung, des Ortes, wo sie sich aufhalten müssen, auf sie entschieden wirkt, so gewinnt noch bedeutenderen Einfluß die Art und Weise der Behandlung durch den Menschen auf sie und ob letzterer ihnen mitgefühlsreich näher tritt.

Dadurch, daß Pferd und Hund dem Menschen näher kommen, als alle anderen Thiere, haben sie auch mannigfache Schicksale, deren Buntheit sich eben nach den vielfachen Schicksalen und Wohnorten ihrer eigenen Herren gestaltet oder verändert.

Der auf sammtenen oder seidenen Kissen ruhende und mit Kuchen oder Zuckerwerk gefütterte Schoßhund; der, im Gegensatze, an Knochen (die aus der Gosse gezerrt sind) nagende, obdachlose Hund; der im Parkgarten sich sonnende oder lustig wälzende, dagegen der an einem schweren Karren sich abkeuchende Hund, sind die deutlichsten Repräsentanten der Standesunterschiede.

Arme Hunde! sagt man daher, fast wie man arme Leute bedauert; ja noch mehr, man nimmt ersteren Ausdruck zur eindringlichen Bezeichnung letzterer.

Und der Ausdruck verfehlt nicht, Wirkung auf das Menschengemüth zu üben, ja empfindungsreiche Menschengemüther fühlen eine tiefe, erbarmungsreiche Erregung dabei.

Der Maler der zwei zusammengehörigen und in ihren Gegensätzen sich ergänzenden Bilder hat uns hier zwei „arme Hunde" vorgeführt, die ein und dasselbe Leid tragen — die aber doch ganz verschieden in ihrem Schicksale und ganz entgegengesetzt in ihren Beziehungen zum Menschen und Menschenhause sind!

Betrachten wir den einen der armen Hunde, den Pintsch. Sein rauhes Haar ist schon lange nicht glattgestriegelt worden, keine sorgsame Hand hat ihn gepflegt, gekost. Sein eingezogener Leib zeigt auf schlechte Zeiten, auf magere Kost, auf Entbehrungen. Ja noch mehr, neben ihm liegt ein abgenagter dürrer Knochen, da gibt es nichts mehr zu brechen und zu beißen. Seine Pfote scharrt und kratzt an der Thüre. Vergeblich harrt er und sinnt traurig, weßhalb man nicht wie sonst auf sein Rufen, Winseln, Bellen, Scharren komme? Die Thüre ist nicht nur verschlossen, sie ist auch versiegelt, die Schnüre und das Siegelwachs zeigen uns, daß das Gericht hier eingeschritten und kein Bewohner, sondern nur die Hand der hohen Obrigkeit hier öffnen kann und darf.

Wo ist der Eigenthümer dieser Wohnung? Wo sind die Leute? — Ach, der arme Hund ist vielleicht hinausgestoßen worden, nachdem dem Gantmann Alles verkauft war; der Hund hat vielleicht den Herrn bis zu einem Gefängnisse begleitet, in das er nicht mit hinein durfte, und jetzt harrt er immer wieder auf die Heimkehr und Rückkehr des Herrn, den Viele, vielleicht Alle hassen, nur der arme Hund nicht. Oder sie haben einsame Leute begraben, aus diesem Hause todt hinausgetragen zum Friedhofe — der Hund begreift nicht, daß sie nicht wiederkehren! Er war verschenkt, verkauft, viele Meilen weit in die Ferne geführt und geschleppt — er hat sich losgerissen, er hat Weg und Steg gefunden, die er früher nie gesehen; er ist Tage und Nächte lechzend, hungrig und durstig hieher gelaufen zu seinen früheren Besitzern . . . er scharrt vergebens, Niemand kommt, Alles still und todt! — — Er hat die aufgelesenen Knochenreste selbst an diese Schwelle geschleppt, um keinen Augenblick zu versäumen, wenn man öffnen sollte! Vielleicht liegt er bald verendet oder verkommen auf dieser Stelle; muthwillige, unbedachte Kinder werfen ihn vielleicht mit Steinen und in seinem Schmerze todt; oder der „Wasenmeister" kommt des Weges, wirft ihm die Schlinge um den Hals und keult ihm einige Stunden darauf den Schädel ein! Seine Augen sind trübe, sein Hirn faßt die vielen verwirrenden Vorstellungen kaum . . . treuer, schicksalsreicher, armer Hund!

Der andere arme Hund hat Haus und Heimat. Die Eigenthümer leben, sind da, er hat Obdach und Nahrung. Aber es ist Winter. Tief eingeschneit liegen Haus und Hof, Felder und Gärten. Die Thüren sind geschlossen. So selten kommt Jemand aus der warmen Stube und Küche, um nach dem armen Hunde zu sehen, dem er freudig zubellen, die Pfoten reichen und freundliche Blicke zuwerfen könnte. Es wäre in seiner Einsamkeit, in der winterlichen Kälte und Stille ein Trost für das empfindungsreiche Hundegemüth.

Und noch mehr: da außen ist es kalt und man hungert, dort drinnen flammt und knistert ein behagliches Feuer. An diesem Feuer stehen Töpfe und dampfen allerlei Gerüche aus, die der feinnasige Hund kennt.

Er schnuppert und schnüffelt. Mit der Kette am Halse, die ihn an's kleine Fleckchen fesselt, steigt er hinauf auf das Dach seiner kleinen Hütte, streckt Hals und Kopf empor und sieht sehnsuchtsvollen Blickes hinein nach Feuer und beleuchteten Wänden. Er riecht die Bewohner und die Speisen und den Küchenrauch. Er sehnt sich und winselt oder sitzt in stiller und trauriger Resignation, weil seine dringlichen Bitten wiederholt abgewiesen wurden — armer Hund!

Der andere ist frei und kommt an die Schwelle, um Einlaß bettelnd, der eine ist gekettet und fleht mit Blick und Gliedern und Stimme um Einlaß! Bei beiden ist es die Sehnsucht nach der Stelle zu Füßen der Besitzer. Der schwarze Kettenhund kann auch satt und übersatt sein — doch möchte er so gerne in der Nähe der geliebten Menschen athmen. Nicht der Leib, auch die Seele, die Thierseele will beim Hunde eine Befriedigung, und wie dieselbe seit Jahrhunderten, ja selbst Jahrtausenden von ihm gesucht wird, darüber hat man ja bereits dicke Bücher geschrieben und unzählige der rührendsten Anekdoten.

Karl Pischinger, der im Fache der Thiermalerei bereits viel Schönes geliefert, hat namentlich dem Hundeleben viele gemüthvolle Darstellungen abzusehen vermocht, und namentlich in diesen zwei Bildern, die zusammengehören und sich ergänzen, hat er das Gemüth der Beschauer tief anzuregen und zu ergreifen gewußt. Die „armen Hunde" mögen und sollen zur Ehre des Menschenherzens viel Mitleid erregen, aber dabei auch das Behagen an der darstellenden Kunst, welche diese treffenden Spiegelbilder geboten.

Die Nadel der Kleopatra.

(Hierzu das Bild S. 832.)

In der schönen Jahreszeit genießen die Bewohner von Alexandrien die frische Abendluft zu Pferd oder zu Wagen auf der reizenden Promenade, die sich an den Ufern des Kanals Mamudieh hinzieht. Sie wird von Häusern und Villen begrenzt, die theilweise reich und elegant, theilweise von etwas zweifelhaftem Geschmack, doch im Ganzen den Charakter des Heitern und Malerischen tragen und von hübschen Gärten umgeben sind. Als wir die Promenade durchwanderten, war die Sonne von Regenwolken verhängt, aber die Gärten boten den Anblick des frischesten Grün, die Rosenbäume strotzten von Blumen und die Mauern verschwanden unter dem duftenden Schmuck der Geranien und Waldreben. Diese Promenade führte uns zu den berühmten Obelisken, welche den wunderlichen Namen „Nadel der Kleopatra" führen. Sie liegen und stehen im Osten der Stadt, am Ufer des Meeres. Die eine derselben liegt in drei Stücken an der Erde, die andere steht aufrecht und ist beinahe unberührt, nur ihr Fuß steckt tief im Boden. Man glaubt, daß der Obelisk früher in Heliopolis gestanden, von wo ihn Kleopatra nach Alexandrien bringen ließ, um damit den Eingang des Cäsareums oder den Tempel des Cäsar zu schmücken. Die Obelisken sind dieselben, deren schon Plinius erwähnt und deren Meißelung er dem Mesphres zuschreibt. Sie sind aus rothem Granit von Syene, wie die meisten in Egypten, und ungefähr siebenundfünfzig Schritte von einander entfernt. Der stehende Obelisk ist 70 Fuß hoch und hat unten 7 Fuß und 7 Zoll Durchmesser. Die Höhe des gefallenen beträgt in seinem jetzigen Zustande ungefähr 66 Fuß und hat den gleichen Durchmesser wie der erstere. Er liegt dicht bei seinem Piedestal, das auf zwei Stufen von Kalkstein stand. Der liegende Obelisk gehört den Engländern: er wurde ihnen von Mohammed Ali geschenkt, die jedoch, obgleich sie gerne wie die Franzosen und die Römer einen Obelisken gehabt hätten, die Kosten des Transports nicht daran wenden wollten, da er durch die Zerstörung und die Seeluft viel gelitten; die letztere hat ihn ganz geschwärzt. Zur Rechten des Obelisken steht ein alter runder Thurm, der sogenannte „Römerthurm". Die Gelehrten glauben ihn mit mehr Recht früher sarazenischer Baukunst zuschreiben zu sollen. —

Ganz kann unser Holzschnitt den Zauber des Hildebrandt'schen Bildes nicht wiedergeben, dazu fehlt ihm die Farbenpracht, und wir verweisen wiederholt auf die köstlichen Chromofacsimiles der Aquarelle des Meisters von R. Steinbock und W. Loeillot (Berlin, Wagner).

Eine österreichische Würstel-Station.

(Hierzu das Bild S. 833.)

Die Engländer, welchen in ihrem Lande kein Wein wächst, behaupten, die besten Weingärten seien ihre Keller.

Im Lande der Citronen und Goldorangen erhält man die schlechtesten Früchte dieser Art.

In dem berühmten Tokay trinkt man einen seltsamen Säuerling unter dem Namen Tokayer.

In Frankfurt wird der Kühne, welcher richtige „Frankfurter Würste" verlangt, für diesen sonderlichen Forschungseifer hart bestraft.

In Wien dagegen erhält man die vortrefflichsten und wohlschmeckendsten „Frankfurter Würste".

„Dort, wo Du nicht bist, ist allein die Ruh'", singt der müde Wanderer in dem berühmten Liede von Schubert, und dort, wo die gewissen Dinge nicht veritabel daheim sind, dort sind sie am besten.

Wieso und wann die „Frankfurter Würste", noch deutlicher wienerisch die „Frankfurter Würstl", nach Wien kamen und von da in die österreichischen Provinzen drangen, ist historisch nicht festzustellen. Es bleibt dieß eine jener kulturgeschichtlichen, eben so wichtigen wie einflußreichen Thatsachen, deren geheimnißvolles Entstehen und Walten man nur anstaunen kann, sie aber keineswegs ergründen. Sie fügen sich so streng, so folgerichtig, so harmonisch in die Weltordnung, daß man sich dieselbe gar nicht ohne sie zu denken vermag. Man kann nur eingestehen oder zu dem Resultate gelangen, der Weltgeist hat sie gefunden und ausgenützt, weil sie eben naturnothwendig und nach allen Richtungen konsequent waren!

So wären also die „Frankfurter" in Wien geistig festgestellt und nach der neuesten Gelehrtenmanier in den banalsten Dingen „methodisch" klargelegt.

Man denke sich Wien ohne Frankfurter!

Wenn der Gast nicht Vormittags oder selbst Abends in das Wirthshaus treten könnte und ausrufen: „Ein Paar heiße!" Er darf dem Eigenschaftsworte nicht einmal erst das Hauptwort hinzufügen, es ist selbstverständlich.

So eingelebt sind die Wiener in die Frankfurter, so ländlich-sittlich sind diese daselbst, daß man nur eine leise oder halbe Andeutung machen darf, um sie bereits zu erlangen. Das Wort „mit Kren" (Meerrettich), also die Bezeichnung einer Zuthat, genügt, die Hauptthat nicht verkennen zu lassen.

Die wiener Würste unter dem Titel „Frankfurter" sind ein so eigenthümliches Produkt, daß man bisher vergeblich anderswo versucht hat, sie nachzuahmen; nicht einmal in Frankfurt ist es gelungen, sie unter dem Titel „Wiener Würste" oder Würstchen mit nur einigermaßen entsprechendem Glücke und Talente zu erzeugen! Welch' ein betrübendes Geschick im nationalen und gegenseitigen Weltverkehr oder Produktenaustausche!

Das wiener Frankfurter Würstl ist der Inbegriff aller Vorzüge, welche man von einer aufrechten und gerechten Wurst verlangen kann, notabene in jugendlicher Frische und in warmer, sogar heißerregter Existenz. Sie ist weder zu dick, um dem Einschieben in den Mund irgend ein Hinderniß in den Weg zu bringen, noch ist sie zu viel, um ihrer Ganzheit eine schnöd abweisende Tendenz entgegensetzen zu lassen. Sie kann, scheinbar oder wirklich, interimistisch genommen werden und läßt allem Zukünftigen Entfaltung. Sie enthält Flüssigkeit und festen Nahrungsstoff zugleich, sie ist Suppe und Fleisch in einer zarten Mengung und Hülse, sie bringt unter dem Vorwande des Einen gleichzeitig das Andere zur Geltung. Sie kann sogar von Damenhänden mit zierlichen Fingerspitzenbewegungen gehalten und den zarten Lippen nebst Zähnen kokett überantwortet werden.

Man sieht, wie genau ich den Gegenstand studirt und zur Erläuterung erforscht habe. Es läge sogar sehr nahe, über die deutsche Wurst, dieses nationale Produkt, im Allgemeinen große und tiefsinnige Betrachtungen anzustellen, überhaupt darzuthun, wie gerade dieser Volksgeist und dieses sein Merkmalsprodukt sich genau decken und gegenseitig rechtfertigen; aber ich vertage es zu besserer und räumlich erweiterter Gelegenheit.

Die wiener Würstl, worunter immer die nominellen Frankfurter gemeint sind, haben eine über das österreichische

Land weit hinausgehende Berühmtheit erlangt. Abgesehen davon, daß die Einheimischen sie hochschätzen und kultiviren, freuen sich die Fremden stets darauf, sie zu erlangen, und sehnen sich in der Erinnerung nach dem Genuß derselben zurück.

So wie man in Bayern früher, sofort beim Eintreffen in erster Station, nach bayerischem Bier lechzte, so in Oesterreich nach dem Würstchen.

In weiter Peripherie von Wien sind sie weder echt noch gut. Jedoch in einem gewissen Umkreise haben sie den Ruf der Vortrefflichkeit mit Recht. Fährt man von Wien aus nach Nord oder Süd, nach irgend einer Weltrichtung, oder nähert man sich aus einer solchen der österreichischen Hauptstadt, so ist auf jeder Bahnroute eine Würstelstation, in welcher das heimische und das gut unterrichtete fremde Publikum eifrig abspringt, zur Barre, zum Buffet zu gelangen sucht, oder nach den servirenden Genies auslugt, denn hier ist „Würstlstation"!

Im Süden ist Wiener-Neustadt, im Norden Gänsern-dorf, im Westen St. Pölten und Kemmelbach berühmt, im neubeschienten Osten kämpfen noch einige Stationen mit wechselndem Glück, im Nordwest erhebt sich Znaim auf den leuchtenden Zenith.

In den am meisten befahrenen südlichen und westlichen Richtungen setzt es bei den Morgenzügen wahre Schlachten. Kein Kämpfen, ein wahres Schlachten ist's zu nennen. Die Gierigen und für Damen Galanten springen ab, ehe der Zug ganz hält. Mit Verachtung der Gefahr und der Nebenmenschen stürzen sie auf das Buffet los, das in der offenen Halle steht, da gilt nicht Rang oder Stand, nicht Hoheit und Würde, nicht Schönheit und Klasse, Ellbogenkraft, Fußtritte, Lungenexerzitien werden angewendet, um die heiß ersehnten Würstl zu erlangen. So viele derselben auch stets dampfend herbeigeschleppt werden, sie verschwinden förmlich unter den krampfhaften Händen und Fingern, die sich nicht selten „verbrennen" daran, oder sich Blasen verursachen.

„Fünf Minuten Aufenthalt!" Während dieser äußerst kurzen Spanne Menschenlebens muß die That vollbracht, die heiße Schlacht durchgekämpft, der Triumph „mit Kren" errungen, der Wirth bezahlt, die Ritterehre vor den Damen gerettet und das Würstl in Sicherheit gebracht sein — in irgendwelcher Art.

Klein und Groß, Alt und Jung, Herr und Dame, selbst das liebe begleitende Thier verzehrt „Würstl", und der Zeichner des Bildes hat einige der Konflikte so deutlich illustrirt, daß ich weiterer Erläuterung enthoben bin.

Damengalanterie fällt weg, wenn das Würstl ruft, wenn das Zauberwort „Frankfurter" ertönt. Bei Vergnügungszügen, deren Besatzung stark ist und Morgenluft zu wittern hat, ist das Schauspiel ein sehenswerthes.

Binnen wenigen Minuten sind nicht nur Hunderte, sondern Tausende der fleischlichen Industrieprodukte vertheilt, erschnappt, verzehrt. Auf den Trittbrettern stehen sie, aus den Fenstern geneigt arbeiten sie, auf dem Perron kauen sie, selbst auf der Lokomotive oder den Waggondächern vertilgen sie, nämlich die Herren und Diener, die Führer und Geführten, sämmtlich Liebhaber von Würsteln, die Würstel!

Binnen der wenigen Minuten muß das ganze, für den Stationswirth bedeutende Geschäft abgewickelt sein, muß er Diesem „Kren", Jenem Bier, Diesem Schwarzbrod, Jenem Semmel zu den Würstchen, Diesem ein Paar, Jenem ein Viertel- und Halbes-Dutzend gereicht, gleichzeitig das prompte Inkasso besorgt, mit rollenden Augen das sehr bewegte Geschäft besorgt haben.

Der Stationsdiener läutet — einmal — „einsteigen, meine Herren und Damen!" schreit der Zugführer, schreien die Schaffner — „Würstl!" ertönt es noch von vielen Seiten — zum zweiten Male ertönt das Läuten — das zugführende Personal wird dringlich und immer dringlicher — da und dort läuft noch Einer mit Dampfenden im Papiere — endlich dreimal Läuten — endlich Thürensperren — Pfeifen und Blasen — fort geht es — die Wahlstätte wird leer, als hätte es nie Völkerwanderungen und Würstelkämpfe gegeben — die Station wird ruhig — schauerlich gähnt die Langeweile und Einsamkeit über die Würstelstätte — bis ein nächster Zug sie aus dem Schlummer zu neuem Leben erweckt. **A. S.**

Italienische Bilderbogen

von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

5.

Ueber die Kunstsammlungen und Galerieen von Florenz ist schon so viel Gutes, Mittelmäßiges und Schlechtes geschrieben worden, daß es sündhaft wäre, eine dieser Rubriken noch vermehren zu wollen. Beruht doch so Vieles, was darüber gesagt werden kann und schon geschrieben ist, auf individueller und nicht immer ungetrübter oder ungefärbter Anschauung. Wie wirken gutes und schlechtes Wetter, besonders Regen und Sonnenschein auf uns ein! mehr oder minder große Ermüdung, das entweder frische oder schon abgestumpfte Gefühl beim Anfang oder beim Ende unserer Kunstwanderungen. Und heute ist diese künstlerische Laufbahn schon eine gute Tagereise zu nennen, denn der schmale Gang, der die Galerie der Uffizien mit dem Palazzo Pitti verbindet und theils über die Straße gewölbt ist, theils zugleich mit dem Ponte Vecchio den Arno überbrückt, dann ganze Straßen lang durch die Stockwerke bewohnter Häuser läuft, wie etwas geheimnißvoll Abgeschiedenes, um endlich in Pitti zu münden, ist dem allgemeinen Verkehr eröffnet, und man entgeht nicht immer der Versuchung, ihn seinen Kunstpromenaden anzureihen.

Früher war diese geheimnißvolle Verbindung zwischen den beiden Residenzen — vielleicht ein Schlupfloch in älteren Zeiten — auf's Strengste abgesperrt und wurde nur allerhöchsten Herrschaften und fürstlichen Personen, die ein Verständniß für dergleichen abgeschiedene Spaziergänge haben, als Beweis absonderlichen Vertrauens eröffnet.

Trotzdem aber dieser Gang heute, wie gesagt, während der gewöhnlichen Besuchsstunden der Galerie für Jedermann zugänglich ist, hat er immer noch etwas Unheimliches behalten, und es erscheint uns in manchen Theilen desselben ein längerer Aufenthalt durchaus nicht behaglich. Das kommt wohl von den kleinen, stark vergitterten Fenstern, die selten geöffnet werden und dadurch von der hier herrschenden, gespannten Luft, von dem trüben Lichte, das uns so natürlich erscheint, wenn wir an eine der Fensteröffnungen treten, um bald in diesen, bald in einen andern stillen Hofraum zu schauen, auf hohe Mauern ohne Fenster, ja rechts und links in die geschwärzten Labyrinthe ganzer Häuserquadrate, durch welche der Korridor mit eiserner Konsequenz seinen Weg genommen.

Im Innern sehen wir ihn sich bald rechts, bald links biegen, jetzt steigend, dann abfallend, auf Stufen und schiefen Ebenen, ein- und ausspringende Winkel voll tiefer Schatten bildend, deren Düsterkeit noch vermehrt wird durch nachgedunkelte, lebensgroße Porträts jener alten Mediceer, sowie der späteren Herzoge mit ihren Damen in Halskrause, steifem Schnürleib und Reifrock, die uns so beweglich anblicken, als möchten sie den dringenden Wunsch aussprechen, nur einmal noch einen heiteren Sonnenstrahl zu sehen oder eine bunte Blume.

Auch die Galerieen mit den prachtvollen Gobelins lassen uns des eigenthümlichen Ortes wegen zu keinem Kunstgenuß kommen, ja, wenn ich ehrlich reden soll, so hab' ich mich, wenn ich allein war, an der Ecke stets ein wenig gefürchtet, besonders vor den gewebten, etwas verblichenen allerhöchsten Herrschaften, die in der charakteristischen Umgebung, mit ihrem starren Ausdruck häufig eine so beängstigende Wirkung hervorbringen, als fühlten sie sich unbehaglich berührt durch unsern plötzlichen Eintritt, als hätte die lustige Hofhaltung, das bunte Jagdgewühl sich soeben noch lebendig hier bewegt und wäre nun augenblicklich im Hochmuthe erstarrt, als Ausdruck tiefster Verachtung gegen den gemeinen Eindringling.

Nur ein Raum ist hier, in dem wir immer mit großem Behagen verweilen: bei der Arnobrücke, wo der Gang breit und hell wird, Licht auf beiden Seiten einströmt, um die unschätzbaren Kunstwerke zu beleuchten, die hier als Zeichnungen der berühmtesten Meister einiger Jahrhunderte deren eigentlichstes innerstes Denken und Schaffen so recht zur Anschauung kommen lassen. Wie erfreut uns dieser Einblick in die stille Arbeit zu Hause, in der Feierstunde, im Schlafrock, wo wir an der halbausgelöschten oder der hinzugefügten Linie sehen, wie ein neuer Gedanke auftauchte, ein alter verbessert wurde, wie das Bild, welches heute unser Entzücken ist, im ersten flüchtigen Entwurf vor dem Auge des Künstlers stand, wie er durch Anfügen oder Wegnehmen änderte und besserte, wie er schwierige Stellungen und Verkürzungen so lange nebenan skizzirte, bis das Richtige gefunden!

Von dieser Galerie der Zeichnungen an wird der Weg immer heller und lustiger, die schmalen, düsteren Gänge sind verschwunden, der Korridor besteht hier fast nur noch aus aneinander grenzenden Gemächern, bis wir an jene breite Steintreppe kommen, die uns aufwärts führt zu den lichten Höhen des Künstlerolymps, wo die Marmorbilder der erhabenen Gottheiten nicht in starrer, langweiliger Einsamkeit unter ihresgleichen sitzen, sondern in der heiteren, bunten Gesellschaft der Erdgebornen, und wenn wir uns einen behaglichen Künstlerhimmel vorzustellen vermögen, so müssen seine Räume aussehen, wie zu Florenz die Galerie der Uffizien. Sehen wir doch hier nicht allein wunderbar verkörpert alle die hehren Gestalten, die damals gewissermaßen Freud' und Leid mit den Menschen theilten, sich häufig in ihre innersten Familienangelegenheiten mischten, ihnen dafür aber freundlich gesinnt waren und blieben, sie und ihre Nachkommen zu Halbgöttern erhoben und theilnehmen ließen an den Freuden jener olympischen Gastmähler, die uns wiederum gerade hier lebendig zur Vorstellung kommen, wenn wir, weitergehend, zu den Schatzkammern gelangen, wo jene fabelhaften, über alle Beschreibung kostbaren Gefäße, geschnitten aus Bergkrystall, Lapis lazulis, werthvollen Agathen — und verziert durch die wundervollen Arbeiten in Gold, edlen Steinen und Perlen eines Benvenuto Cellini — aufbewahrt sind; Gefäße, die wohl würdig erscheinen, eine Göttertafel zu schmücken und Nektar und Ambrosia in sich aufzunehmen.

Gegen die Zusammenstellung von Werken der Plastik mit der Malerei, wie in den Uffizien, ist anderntheils und nicht ohne Grund gesprochen worden, und wir geben zu, daß für ein ernstes Studium etwas Beunruhigendes und Zerstreuendes darin liegen mag, in den meisten Räumen hier die Blicke stets wechseln zu müssen zwischen den bunten Meisterwerken der Malerei und jenen weißen Marmorbildern, wobei von den letzteren sogar die unzweifelhaften Ueberbleibsel altgriechischer Kunst — wir wollen nur den Schleifer, den Beckenschläger, vor Allem unsere holdselige Frau dei Medici erwähnen — zurückstehen müssen, was in der „Tribüne" am auffälligsten ist und gewiß Jeder schon erfahren hat, wenn er seine Blicke von der edlen Gestalt jenes Marmorbildes emporhob zu Tizian's unvergleichlichen Weibergestalten, deren prachtvolle Formen und entzückend warme Farbentöne den kalten Stein in Schatten stellen. Den andern Marmorstatuen und Gruppen hier ergeht es nicht besser, und wenn man den Fremdling betrachtet, der, aus seiner Wüste kommend, soeben erst drunten vor dem Palaste vom Kameel gestiegen ist, den Burnus flüchtig um die Schulter geworfen, das rothe Reisebuch im Arm, und nun zögernd eintritt in das Heiligthum der Kunst, zu dem er hergezogen ist aus fernen Landen, so bemerken wir deutlich, wie seine Blicke stets wieder gefesselt werden von diesen allerdings einzigen Meisterwerken der Malerei, den Kunstschöpfungen eines Michel Angelo, Raphael, Tizian, Paul Veronese, Andrea del Sarto, während er sich das genaue Studium der Skulpturen für ein andermal aufheben zu wollen scheint.

Drüben in Pitti ist die Trennung schon ziemlich scharf durchgeführt, und was wir dort von Skulpturen sehen: die Pieta im ersten Saale, die herrliche Venus von Canova in einem der letzten Zimmer des Seitenflügels, stört uns durchaus nicht, sondern ist vielmehr eine angenehme Abwechslung in diesen hohen, ernsten, fast düstern Räumen, wo man nur leise auftritt und flüsternd spricht aus hoher Achtung und Verehrung für all' die Madonnen und Heiligen, diese Fürsten, Kardinäle und andere Persönlichkeiten, von welch' letzteren indessen ein großer Theil nur der unvergleichlichen Kunst des Malers zu danken haben, daß wir sie bewundern.

Die Künstler der verschiedensten Nationalitäten, welche die Galerieen behufs des Kopirens besuchen, sind von geringer Störung für den Beschauer, man macht von der Inspektion aus durchaus keine Schwierigkeiten, die Bilder von der Wand herabnehmen zu lassen und in einer der Fensternischen aufzustellen, wo sie dem Verkehr nicht lästig fallen, oder die kostbarsten Perlen der Sammlung, Bilder von Raphael, Tizian, Michel Angelo und Anderen, sind wie Fensterflügel an der Wand beweglich, um in's günstigste Licht gestellt werden zu können, so daß sie auch dem gewöhnlichen Besucher immerhin noch sichtbar bleiben. Es ist dieß aber auch nothwendig, da diese Blokade für einzelne der besten Bilder, z. B. der Madonna della Sediola, eine fortwährend dauernde und die Zahl der Eingeschriebenen so groß ist, daß für Einen, der sich heute vormerken ließe, das Bild erst in zehn bis zwölf Jahren zugänglich würde.

Was uns noch ganz besonders hier in diesen florentiner Kunstsammlungen so angenehm berührt, ist die Liberalität, mit der sie Allen zugänglich gemacht worden sind — von früh neun bis Nachmittags drei Uhr eröffnet, braucht man, ohne sich an bestimmte Tage zu binden, nur einfach hinzugehen, findet alle die weiten Hallen offen, im Sommer kühl, im Winter angenehm überschlagen, wird von keinem Trinkgeldfordernden belästigt, und selbst die Beschränkung, daß man unten an den Treppen Regenschirme und Stöcke kostenfrei in Verwahrung geben muß, obgleich ein 10 Centesimistück nie ausgeschlagen wird, erhöht noch die Behaglichkeit, und man spaziert so frei und ungenirt in diesen herrlichen Sälen, als sei man bei sich zu Hause oder in der Schatzkammer eines befreundeten Kunstliebhabers.

Besonders hat dieß Umherflaniren in den hohen und luftigen Sälen der Uffizien etwas unbeschreiblich Reizendes und Gemüthliches; ein Kunstnaschen der angenehmsten Art, besonders wenn man Zeit genug zur Verfügung hat, um sich durch alle die Schätze hier nicht nach den Nummern des Katalogs durcharbeiten zu müssen. Man tritt bald hier bald dort in einen der Nebensäle, um sich vom Zufalle führen zu lassen, jetzt wieder angezogen durch ein Bild, das wir schon liebgewonnen haben, oder durch ein anderes, dem wir noch wenig Aufmerksamkeit geschenkt, um vielleicht noch entzückter zu sein von dieser neuen Bekanntschaft. Wir lassen uns auch wohl beschaulich nieder im Saale der Niobe oder studiren nebenan die Bildnisse berühmter Maler so vieler Zeiten und Nationalitäten.

Häufig aber lieben wir es auch, hier, wenigstens zeitweise, gar nicht zu studiren, sondern nur einen Spaziergang zu machen durch den breiten, hohen, lichtvollen Korridor, der heller als alle übrigen Räume eine so liebenswürdige Abwechslung zeigt in Bildern und Skulpturen der älteren Zeiten, wo wir so manchen Bekannten wiederfinden, die ernsten, interessanten, oft auch nur merkwürdigen Köpfe jener römischen Kaiser und Staatsmänner, die herrlichen, antiken Grabmäler aus weißem Marmor, oder Figuren, die wir auch bei uns in Gipsnachbildungen gesehen und trotz des mangelhaften Materials liebgewonnen haben, dort die halbknieende Venus mit den gleichen Handbewegungen wie die mediceische, der Knabe, der sich den Dorn aus dem Fuße zieht, nicht zu vergessen unsern unglücklichen Kollegen Marsias.

Daß wir bei solchen Spaziergängen zuweilen in die Tribüne hineinnaschen, versteht sich von selbst, sei es auch nur, um ein einziges Bild wieder zu betrachten, oder uns durch einen allgemeinen Ueberblick ebensowohl davon zu überzeugen, daß sämmtliche Schätze noch vorhanden und auch, wie immer, von andächtigen Wesen belagert sind, die, in ihrem rothen Buche studirend, hier ihre Kunstmorgenandacht halten.

In Wahrheit, es ist herrlich und erhebend, hier oben unter diesen Götterwerken und Göttergestalten umherzuwandeln. Man fühlt sich so erhaben über dem ganzen niedrigen Erdentreiben, unsere Gedanken wachsen mit der Größe der Gegenstände um uns her und aus der Illusion eines über die gesammte Menschheit erhabenen Standpunktes wird man nicht einmal gerissen, wenn man, an eines der riesigen Fenster tretend, auf die Stadt niederblickt, auf den vorbeiströmenden Arno, auf die umliegenden Berge, ja nicht einmal, wenn wir hinabschauen in den stattlichen Raum, den die drei Flügel der Uffizien bilden, wo die Nischen mit den Heroen der Kunst gleichsam ein Vorhof, ein Uebergang, eine Vermittlung sind zwischen dem hohen Künstlerolymp und den kleinen, da unten umherkrabbelnden Menschlein. Leider gehören wir gleich darauf auch wieder zu diesen letzteren, und ohne an unsere eben noch so erhabene Stellung zu denken, begnügen wir uns jetzt damit, bewundernd aufzuschauen zu den Marmorbildern eines Michel Angelo, Cellini, Donatello, Orcagna, Giotto — — lauter Namen, deren Träger uns stets lieber wurden bei unsern Wanderungen durch das schöne Florenz.

Und wenn wir Alles, was von ihrem Schaffen vor-

handen und leicht zugänglich ist, täglich oder wenigstens so oft es uns möglich ist, betrachten, so zieht es uns doch vor allen Dingen stets wieder hierher, vor die Loggia dei Lanzi, die in ihrer unvergleichlichen Schönheit, angefüllt mit edlen Bildwerken, so recht das offene, freie, heitere Kunstleben jener alten Zeit kennzeichnet.

(Schluß folgt.)

Juli.

Geschossen werden in diesem Monate **Wildenten, Wildtauben, Damböcke, Hirsche**; da es aber vor Allem der **Rehbock** ist, dem der Jäger jetzt auf dem Pürschgang, dem Anstand, der Treibjagd und beim Blatten nachstellt, so werden unsere Leser eine kurze Beschreibung der Lebensweise und der Naturgeschichte des Rehs vielleicht nicht übel aufnehmen.

Das Reh, dieses scheue, zierliche Thier, das den Schmuck unserer Wälder bildet, gehört zu der Familie der Hirsche, welche gegenüber den andern Zweihufern dadurch charakterisirt ist, daß die männlichen Individuen (selten die weiblichen) auf bleibenden Stirnbeinzapfen ein jährlich wechselndes Geweih tragen, daß sie Thränengruben, stark entwickelte Geäfter und einen kurzen Schwanz haben. Die Gestalt des Rehs ist Jedermann so bekannt, daß sie nicht ausführlich beschrieben zu werden braucht. Der Schwanz ist bei ihm fast ganz verkümmert, seine Farbe ist im Winter grau, im Sommer rothbraun; als nicht zu seltene Abnormitäten kommen auch ganz schwarze und ganz weiße Rehe vor. Das Gehörn ist kurz, drehrund, meist schön geperlt und zeigt selten mehr als 3 Enden an einer Stange; an dem 3—4 Monate alten Thiere macht es sich zuerst durch kleine haarige Erhöhungen auf der Stirn geltend; im nächsten Frühjahr werden die ersten völlig ausgebildeten Spieße gefegt und der junge Bock heißt dann Spießbock; im November oder Dezember werden diese Spieße abgeworfen, es bildet sich ein neues Gehörn, das sich in der Regel in zwei Gabeln theilt, und das Thier heißt dann Gabler, im dritten Jahre, wenn sich an jeder Stange drei Enden gebildet haben, Sechser oder Kreuzbock. Damit ist gewöhnlich die Entwickelung des Gehörns abgeschlossen, doch kommt es vor, daß sehr alte Böcke Gewichte mit 8 und mehr Enden aufsetzen. Das weibliche Reh, das nur ausnahmsweise gehörnt ist, heißt bis zu der ersten Brunst, also bis zum Alter von 14 oder 15 Monaten, Schmalreh, nachher Ricke oder Geis.

Die Brunst des Rehs fällt, wie jetzt unzweifelhaft nachgewiesen ist, in die zweite Hälfte des Juli und den Anfang des August. Der Bock treibt während derselben das weibliche Thier heftig umher, welches dabei ängstliche Laute von sich gibt, durch die andere eifersüchtige Böcke angelockt werden, und diesen Umstand benützt der Jäger, um durch das Nachahmen jener Rufe des Schmalrehs den Bock auf's Blatten zu schießen. Die Setzzeit fällt in die Monate April und Mai; in der Regel setzt das Reh 1 oder 2 (selten 3) Kitzen, welche bis zu der Brunstzeit bei der Mutter verbleiben. Den Winter über vereinigen sich die Rehe in mehr oder weniger starke Rudel, nur ganz alte Böcke halten sich auch um diese Zeit vereinzelt.

Das Reh liebt größere, durch Wiesen und Felder unterbrochene Waldkomplexe; lichte Waldungen sucht es nur im Sommer der Kühle wegen auf, während es sich sonst viel lieber im dichten Gebüsch aufhält. Den Tag über ruht es im Walde und tritt beim Einbruch der Dunkelheit auf die Wiesen und Felder heraus, um sich da die Nacht über zu äsen und zu tummeln und Morgens nach dem Walde zurückzukehren.

Das Reh ist sehr flüchtig und scheu; nur die Liebe zu den Jungen vermag seine angeborne Furchtsamkeit zu überwinden und es ist schon öfter beobachtet worden, wie Ricken ihre Kitzen muthvoll und mit Erfolg gegen Füchse und andere Raubthiere vertheidigt haben.

Die Nahrung des Rehs besteht in allen Arten von saftigen Gräsern, Klee, jungem Getraide, Eicheln, Bucheln, Wildobst, Schwämmen und den jungen Trieben fast aller Holzarten, welche nebst dem Laub der Brombeeren im Winter seine Hauptnahrung bilden.

Das Wildpret ist äußerst schmackhaft, namentlich vor der Brunst und während des Winters.

Charade.

Wer dumm und albern sich gerirt,
Wird mit der Ersten titulirt,
Wird oft verspottet und ausgelacht,
Weil selten er richtig die Zweite macht;
Das Ganze ärgert den Wanderer oft,
Der spät in die Stadt noch zu kommen gehofft,
Doch wird mein Leser damit erfrischt,
Hab' ich zu Vieles ihm aufgetischt.

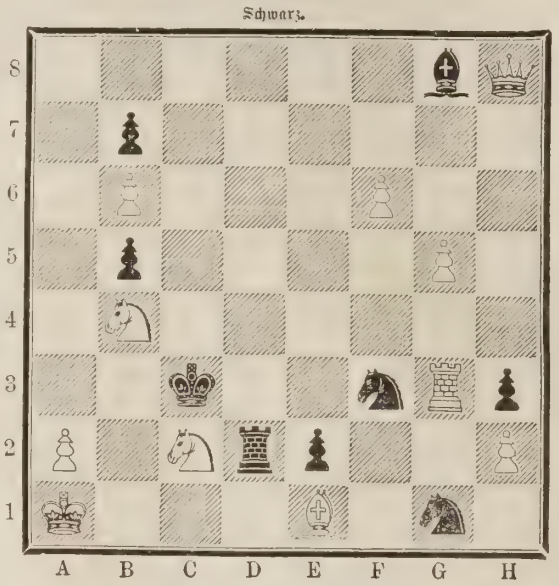
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.

Aufgabe Nro. 12.

Von G. N. Cheney.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 11.

Weiß.	Schwarz.
1) S. B 3 — A 5	1) B 6 nimmt A 5.
2) D. A 2 — C 4	2) B 5 nimmt C 4.
3) B 4 — B 5	3) S. H 8 — G 6.
4) L. D 2 nimmt F 4 † . .	4) S. G 6 nimmt F 4.
5) E 4 — E 5 setzt Matt.	

Schachbriefwechsel. Hrn. R. S. in C. Der Bauer darf nur im nächsten Zuge en passant geschlagen werden, später nicht mehr. Sie finden über diese und ähnliche Fragen in jeder modernen Schachanweisung Auskunft, z. B. in dem Büchlein: „Der praktische Schachmeister. Hamburg. Berendsohn."

Hrn. A. M. in Athen. Die kleine Schachaufgabensammlung von J. H. Zukertort, Verlag von Springer in Berlin, würde wohl Ihren Wünschen entsprechen.

Hrn. C. W. L. in Hamburg; G. v. K. in Prag; S. v. . . . Iski in Warschau. Nro. 7 in allen Varianten korrekt gelöst.

Hrn. v. H. in München. Die von London gegen Wien gewonnene Korrespondenzpartie werden wir vollständig mittheilen.

Hrn. S . . . r in Mittweida. Nro. 10 mit Ihrer bekannten Sorgfalt korrekt gelöst.

Hrn. J. H. . . r in Karolinenthal. Das Problem, acht Damen so aufzustellen, daß keine die andere angreift, ist nach Jänisch's traité, Petersburg 1862, auf 92 Arten lösbar. Eine davon ist die folgende, auch von Ihnen angegebene: D. A 3, B 5, C 2, D 8, E 6, F 4, G 7, H 1. Wir verweisen Sie wegen der Beschränktheit unseres Raumes auf die Berliner Schachzeitung, Jahrg. 1854, S. 446.

Hrn. F. v. Sch. in Budapest. Wenn Weiß in Nro. 10 nach Ihrer Angabe 1) K. G 6 — F 5 spielt, so kann Schwarz mit L. C 8 — C 4 das Matt im dritten Zuge verhindern.

Hrn. G. F. K. in Prag und mehreren Herren Korrespondenten. Wir empfehlen Ihnen zu detaillirterem Studium die österreichische Schachzeitung, redigirt von H. Lehner, Wien, III. Ungarstraße 53.

Bilderräthsel 42.

Altes mythologisches Reliefbild; höchst wahrscheinlich behandelt es den Moment, wo Diana ihren in einen Hirsch verwandelten Geliebten Aktäon findet.

Auflösung des Bilderräthsels 41 in Nro. 41.

Ueberlegen und Erwägen bringen einer Arbeit Segen.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 42.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Hrn. Karl R. in H.: Hrn. J. M. in P.; Hrn. Paul Schmidt in Graz; Hrn. O. Hammer in Berlin; Hrn. Herm. R. in St.; Hrn. Sergeanten S. u. H. in Erf.; Hrn. Fr. Schm. in R.; Hrn. St. L. in Old.; Hrn. Jul. W. in Nagy-Surany; Hrn. Siegfr. Werth. in W.; Hrn. C. H. L. in Neum.; Hrn. Rud. Sutor in T.; Frln. Minna P. in Hamb.; Frln. L. N. in Berl.; Hrn. J. M. in W.; Ein Badenser in Wien; Hrn. Th. H. in Br.; Therese u. Michael in K.; Hrn. Oberc. Müller in C.; Hrn. Joh. Gm. in Const.; W. K. in Zw.; Hrn. Rechtsanw. L. in M.; Dem getreuen Abonn. im bayer. Walde; Hrn. Felix Britvec u. Wilh. Perc (Schnitzer = Fehler); Hrn. O. K. H.; Hrn. Ludw. Mayer in Brünn; Hrn. Assess. Schauffler in Mitt.; Hrn. R. Sgr. in Dr.; Zwei Abonn. an der Spandauer Brücke; Hrn. P. D. in N.; Frln. E. v. Schmidt in Frkf. a. O.; Hrn. L. Sch. aus E. Sie werden inzwischen gefunden haben, daß Ihre Lösung richtig war. Wir wiederholen jedoch unsere Bitte, uns keine Lösungen zu senden, da, bis unsere Antwort durch die Briefmappe in Ihre Hände gelangt, Sie die Auflösung immer schon in unserem Blatte gelesen haben.

Hrn. Rud. S. in T. Nicht ganz richtig. Ist französisch Ihre Muttersprache? Hrn. Ernst L. in N. U. Noch etwas ungelenk. Hrn. H. Sch. in Gr. K.; Hrn. Heinr. K. in W.; Hrn. L. Br. in Heid. Das Bild „Der M. B." etwas unbequem. Der zweite Ort zu unbekannt, um errathen zu werden. Sonst nicht übel. Hrn. Anton Hacker in Altk. Räthsel und Bild brauchbar. Hrn. O. W. in Fr. Das könnte als Reklame angesehen werden. Hrn. Stud. F. A. in Br. Nur das Letzte zu brauchen: es sieht aber sehr nach Schleiermacher aus. Treue Abonnentin in Breslau. Sie haben die Lösung vergessen. Hrn. Ed. Miller in Ungarn. Nicht ganz richtig. Hrn. L. R. in Dr. Wird verwendet werden. Hrn. Ad. K. in C. Wollen Sie gefälligst über das Eingesandte, von dem Sie wohl Abschrift haben, disponiren.

Hrn. H. Th. in Weim. Auch ohne Honorar würden wir darauf verzichten. Hrn. Dr. M. in Sz.; Hrn. C. L. in K.; Hrn. E. R. in M.; Hrn. Ad. H. in R. (Im Ton nicht ganz passend für uns.) Hrn. C. P. in Cz.; Hrn. F. M. S. in Wien. (Warum so schaurig?) Hrn. Oberl. A. K. in S. Hrn. J. W. in Gl.; Hrn. X. in Arlon; Hrn. Bernh. K. in Br.; Hrn. L. A. in Z.; Hrn. K. Amt.; Hrn. Elek in J.; Hrn. Karl S. in J.; Hrn. A. G. D. in E.; Hrn. Stud. A. St. in J.; Hrn. Stud. G. M. in M.; Hrn. G. S. in W.; Hrn. A. de B. in D.; Hrn. Stud. J. H. in G.; Hrn. Wilh. B. in W. (Josephst.); Hrn. Pfr. L. M. in H.; Hrn. Ass. M. L. in Mis.; Hrn. F. in X.; Fr. El. Kl. in G.; Hrn. O. E. in S.; Hrn. U. C. in K.; Hrn. Liebwald in Wien; Hrn. Karl G. in Z.; Hrn. M. E. S. in Tr.; Hrn. R. D. in Frkf.; Hrn. M. M. in K.; Hrn. L. K. in Mann.; Hrn. O. G. in P.; Hrn. N. in München; Hrn. W. S. in W. (Mil. Ann.); Hrn. M. W. M. in Lpz.; Hrn. H. K. in P.; Hrn. L. H. in Kassel; Hrn. H. L. B. in Dess.; Hrn. R. E. (etwas gesucht); Hrn. P. A—q. in L. („Dir schweigen meine Lieder" ein origineller Gedanke); Hrn. S. S. in B. P. (Der letzte Vers schlägt das G. todt); Hrn. Jul. N.; Hrn. J. G. in Br.; Hrn. G. Arminus in St.; Hrn. G. Sch. in K.; Hrn. R. in Bk.; Hrn. L. G. in Lux.; Hrn. Alb. Sch. in St.; Hrn. M. K. in W. Wir bedauern, von Ihren Einsendungen keinen Gebrauch machen zu können. Ueberall die Gründe anzugeben, würde zu weit führen.

Hrn. Dr. O. E. in H. Wenn wir das Eingesandte nicht verwenden, so haben wir Gründe, die außer dem Werthe desselben liegen. Anderes von dem Gen. wird uns erwünscht sein. Wir danken für Ihre Aufmerksamkeit.

Hrn. E. G. in Dr. Für uns nicht geeignet. Sollten Sie die Sachen nicht eher an den Kladderadatsch senden; manche Pointe würde dort gewiß willkommen sein.

Hrn. Prof. Dr. M. in K. Hätte sich nicht etwas Originelleres finden lassen?

Hrn. Ferd. Eigen in Steiermark. Wir haben wiederholt erklärt, daß wir unbenutzte Gedichte nicht zurücksenden; — auch wenn Sie Alles „nur einmal" schreiben, können wir keine Ausnahme machen.

Hrn. R. K. dreißigjähriger Abonn. von Ueber L. u. M. in T. Sind Sie 30 Jahre alt? Unsere Zeitung ist erst 16 Jahre alt. Für uns zu groß. Die Affengeschichte gar nicht übel.

Hrn. Bang. H. M. in Br. Originell, aber doch wohl eher für eine Schachzeitung geeignet.

Hrn. Landg.-Ass. A. in F.; Hrn. Rechtsk. Z. in N.; Hrn. Ivan Hope in Pr. Antwort muß Ihnen bereits zugekommen sein, da sich kein Manuskript von Ihnen mehr in unserer Mappe vorfindet. Ueber Gedichte können wir unmöglich Buch führen.

Abonn. O. T. Z. in Mainz. Die früheren Jahrgänge 1859—1870 von Ueber Land und Meer sind — mit Ausnahme von Jahrgang 1865, welcher zu dem herabgesetzten äußerst billigen Preis von Thlr. 1. 10 Sgr. noch geliefert wird — sämmtlich vergriffen. Die Jahrgänge 1871, 1872 und 1873 können nur zum vollen Preise von Thlr. 4. — pro Jahrgang abgegeben werden.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zur gefälligen Notiznahme.

Mehrfache, bei Beginn des neuen Quartals an uns gerichtete Anfragen veranlassen uns, die verehrlichen Abonnenten noch **besonders** darauf aufmerksam zu machen, daß neben den Einbanddecken — wie bereits bei Ankündigung dieser bemerkt —

elegante Mappen
zur Aufbewahrung der Wochennummern,

in gepreßter brauner Leinwand mit Goldtitel jederzeit von der unterzeichneten Verlagshandlung vorräthig gehalten und wie bisher zu dem **sehr billigen** Preise von 12½ Sgr. oder 45 kr. per Stück abgegeben werden.

Namentlich **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés und Restaurationen** können dieselben empfohlen werden. **Jede Buchhandlung** nimmt Bestellungen darauf an.

Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag
gediegener
Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Hopfen,** Der graue Freund; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Dr. Riecke's
Erziehungs- & Lehranstalt,
Stuttgart, Silberburgstraße 98.
Aufnahme von Pensionären und Schülern jeden Alters.
Vorbereitung auf alle Klassen des Gymnasiums, der Realschule, des Kadettenhauses; — auf das Polytechnikum, die Universität, die Militär-Examina, sowie auf praktische Berufsarten. 892

Dr. Ewich in **Köln** empfiehlt
seine **Hämorrhoidal-** und **Gichtwasser** und **Pastillen**, auch **Rheumatismus-Pastillen.** Broschüren über Wirk. u. Gebrauch mit ärztl. Gutachten, franko. (H. 41276) 878

Für alle Fälle!
Blutreinigungs-Pillen
Bôldt American Pills Genf
zusammengesetzt aus
Pflanzen-(Wurzel)-Extracten.
Das einfachste und beste
Blutreinigungsmittel
für beide Geschlechter und
in allen Fällen.
Seit 9 Jahren immer gleichmäßig echt und rein bereitet. — Controlirt und begutachtet von 4 praktischen Aerzten, den Doctoren Herren *Kemvaire, Steven, Satarière, Lienau.* Bei Störungen oder Stockungen des Blutes wirken diese Pillen **erleichternd, herstellend** und **ordnend.** Vorzüglich gegen unreine Rückläße aller Art, gegen schlechte Säfte, Schleime, Schärfe des Blutes, gegen Nachwirkungen von Mercurialcuren 2c.
1 Sch. mit 65—70 Pill. 24 Sgr. oder 1½ fl. östr.
Außerhalb Genf
halten Lager Herr *Th. Brugier*, Waldstr. 10, *Carlsruhe* (Baden). Ferner Apoth. *Haberlen* z. Schwanen, *Esslingen*; Hof-Apoth. *J. N. Berger*, z. St. Afra, Karolinenstr. 84, *Augsburg*; die *Meisen- u. Stern-Apotheke, Strassburg* (Elsaß); Apoth. *Wensel*, z. h. Anna, *München*; Spitals-apoth. *Eckart, Nürnberg*; *Gebr. Gehrig*, k. Hoflieft., Charlottenstr. 14, *Berlin*; *Justus Hahne*, k. Hoflft. *Hannover*; *Weichbrodt*, k. Hof-Garnis.-Apoth., *Stettin*; *Störmer & Mohr*. Schmiedebrücke, *Breslau*; *Kronen-Apotheke* in *Würzburg*; *Paulcke's* Engelapotheke, *Leipzig*; *Becker*, z. Einhorn, *Köln*; Apoth. *Snabilié*, k. Hoflft., *Haag* und *Snabilié* in *Rotterdam*; Apoth. *Engelmann, Basel*; *Strickler, Zürich*; *Brunner, Bern*; *Schmidt, Genf*; *J. Kondera*, Apoth. z. Krebs, hoher Markt 12 und Apoth. *Wiesinger*, Schwarzenbergplatz 14, *Wien*; Apoth. *Tarök, Pesth*; *Eder, Brünn*; *Fürst, Prag*; *Burgleitner, Graz*; *Rucker, Lemberg*; *Pecher, Temesvar*; *Mitlbach, Agram*; *Rucker, Linz*; *Klement, Innsbruck*; *Zanetti, Triest* 2c. 548

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken auch von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Leipzig. u. *Leipzig* ein 80 Seit. start. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 939

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende
heilt Dr. Bahrs in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre: 918
Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten u. s. w. durch das Verfahren des **Sanitäts-Raths Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske**, Dresden. Preis 2 Thlr.

Cigarrenspitzen.

Scherz-
Cigarrenspitzen von **Holz** mit beim Rauchen **beweglichen**, fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, à la Meerschaum in Etui offerirt per Dutzend 4 Thlr., 910
dergleichen
wie vorstehende, einfacher per Dutzend 2 Thaler baar, Einsendung oder Nachnahme, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. (H. 32565)
Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,
1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 898
G. Sebold
in **Durlach**, Großherzogth. Baden.

Pension Bader-See,
bei **Garmisch** und **Partenkirchen** im **bayerischen Hochgebirge**, 3175 Fuß über Meer gelegen, in reizender geschützter Lage, mit zahlreichen Wald- und Parkpromenaden. — Ziegenmolken, Kuh- und Ziegenmilch. Bäder, Douchen. Standquartier für Bergtouristen. Comfortable eingerichtet. Unmittelbar an dem krystallklaren Bader-See gelegen. Pension pr. Tag nur 4 Mark. — Bei längerem Aufenthalte nach Uebereinkommen. Täglich 2mal die Post. — Telegraphenstation in Garmisch. Freundliche und gute Bedienung. Achtungsvollst
Carl Bayer in Bader-See,
983 **Post Garmisch.**

Wasserheilanstalt Laubbach
bei Coblenz am Rhein,
Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.
Zwischen **Coblenz** und **Stolzenfels** gelegen. Wassertur mit **kalten** und **warmen** Bädern aller Art. **Elektrische** Behandlung. **Klimatische** Kuren. Comfortable Wohnungen von **10 Sgr.** bis **Thlr. 2½** pro Tag incl. Bedienung. Pension in der Anstalt à **Thlr. 1. 5 Sgr.** pro Tag. Kurkosten **18 Sgr.** pro Tag. Näheres im Prospekte. (H. 61769.) 987
Arzt: **Dr. M. Schüller.** Inspektor: **Fr. Herrmann.**

Bad Johannisberg a. Rh.
Eisenbahn- und Dampfschiff-Station Geisenheim.
Kaltwasserheilanstalt, Kiefernadel- und Dampfbäder, Bäder in komprimirter Luft — Elektrotherapie mit **konstantem** und **unterbrochenem** Strome. (H. 61742.) 974
Dirigirender Arzt: **Dr. Marc.**

GIESSHÜBLER
Reinster alkalischer Sauerbrunn.
Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 365
Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**
Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Bürgenstock,
Grand Hôtel & Pension am Vierwaldstättersee.
870 Meter über Meer. — Grossartiger Waldpark und angenehme Spaziergänge mit rigiähnlichem, prachtvollem Panorama. — Gesunde Alpenluft und windgeschützte Lage. — Im Juni und nach Mitte September ermässigte Preise. (H. 1752-Q) 966
Propr. **Bucher & Durrer.**

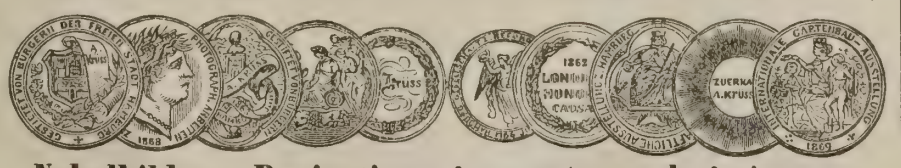
Zubereitung der Chocolade.
Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅓ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.
Eine ⅓ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.
Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 92

Fabrik-Marke.

Ade's Sicherheits-Schränke,
dieb- und feuerfest,
zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.
Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch **nicht möglich** den Schlüssel **abzuziehen, bevor** das **Schloß wirklich geschlossen** ist. Schlüssel absolut uncopirbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872, bestens bewährte Bauart mit **neu patentirtem Verschluß.** 209
Prima-Referenzen der **bedeutendsten Bankfirmen** des **In- und Auslandes.** — **Garantie.** — **Prospect gratis.** (H. 71081)
Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Wöchentlicher Postdienst zwischen
Bordeaux und Valparaiso und Callao
mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.
Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia**; alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 41
Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach Bordeaux, pavé des Chartrons, 1.

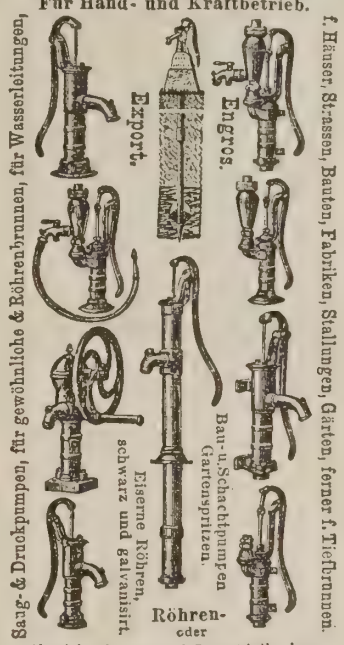
Deutsche Hausfrauen-Zeitung.
Herausgegeben von Fr. **Lina Morgenstern** u. Fr. **Maria Gubitz.** Preis **vierteljährlich 10 Sgr.**, bei direkter Zusendung unter Kreuzband **13 Sgr.** Probenummer und Prospekt gratis und franko. Anzeigen à 2½ Sgr. die 3gesp. Petit-Zeile finden weite Verbreitung. 995
Berlin C, Linienstraße 80. **Wolf Peiser Verlag.**

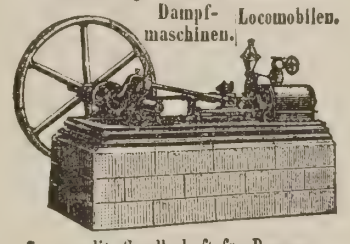


Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope
von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 449
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Sichere Heilung!
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, 3
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller. Nürtingen, Württemb.

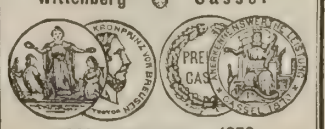
Und wiederum fielen in meine Glücks-Collecte Thlr. 50,000, 40,000, 12,000 u. 5000.
In **Hamburger** und **Braunschweiger Lotterie-** und **Staats-Prämien-Loosen zu Geburts- und Hochzeitsgeschenken** etc. eventuell auf Ratenzahlungen halte ich meine Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** dem geehrten Publikum bestens empfohlen. — Loose, Listen und Gewinne erfolgen promptest. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. Ziehung I. Cl. den 17. Juni. Bestellung und Zahlung per Postkarte. 658
Julius Gertig
in **Hamburg.**
Referenz: „Die Hamburger Börse."

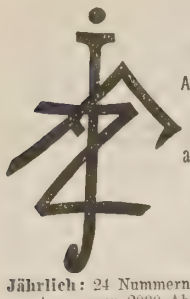
Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.


Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.
Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grössen.
Dampf- Locomobilen.
maschinen.

Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.
HANNOVER, Deutschland.
Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen.

Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. Oktober. Vorunterricht frei. 8

Wien 1er Preis 1873.

Wittenberg ⊙ Cassel

739 **1869. 1870.**
FABRIK
Feuerfester Kassen
von
Valentin Hammeran
in
Frankfurt a. Main.
Lieferant
der kgl. preuss. Bank, der kgl. preuss. Münze und der bedeutendsten Bankinstitute.
Illustrirte Preisbücher gratis.



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Gesammt-Auflage allein in Deutschland 150,000.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.
Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich ausser Obigem: noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco. 622

Ozonwasser nach **Dr. Lender,** empfohlen durch d. **Gesellschaft für Heilkunde** u. d. **Medizin. ätiolog. Verein zu Berlin,** bestes Mittel geg. Krankh., die durch unreines Blut oder Nervenschwäche entstehen, z. B. Migräne, Asthma, Blutarmuth, Strophulose, Gicht, Fieber, chron. Rheumatismus, Scharlach, Zuckerruhr ꝛc.; mit Erfolg bei Tuberkulose, (Inhalation) u. Diphtheritis angewendet, liefert nur d. chem. Fabrik v. **Kroll & Gärtner, Berlin S. O.,** Manteuffelstr. 28. Prospekt u. Gebrauchsanweisung gratis. 25 Flaschen mediz. Ozonwasser 6⅔ Thlr. excl. Flaschen. 5

L. Kalkmann!
Cigarren-Fabrik
471 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 468

Zur **„Weinfabrikation“** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen“
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 770
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Im Verlage von **A. Kröner in Stuttgart** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 13

Treue siegt.

Eine Geschichte von der See
von
Edmund Hoefer.
Kl. 8. broch. Preis 24 Sgr. oder fl. 1. 24 kr. rh.

Soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 14

Kanzler und Papst
oder die sieben Todsünden Deutschlands wider Rom
von **Erwin Förster.**
Zweite, vermehrte Auflage.
Mit vielen Holzschnitten.
Preis 15 Sgr.

Eine pikante Satyre auf das jesuitische Papstthum, gleich gelungen in Wort und Bild.
Verlag von **J. Ullrich** in **Stuttgart.**

J. G. COTTA's Verlag in Stuttgart.

Franz Grillparzer's sämmtliche Werke.

Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von **Heinrich Laube** und **Joseph Weilen.**
Groß-Oktavausgabe. 10 Bde. Mit Porträt. broch. Thlr. 15. oder fl. 26.; gebunden in 10 elegante Halbfranzbände Thlr. 18. 10 Sgr. oder fl. 32.
Klein-Oktavausgabe. 10 Bde. Mit Porträt. broch. Thlr. 8. oder fl. 14.; gebunden in 5 elegante Leinwandbände Thlr. 10. oder fl. 17. 30 kr.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. 724

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 15
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Klinik,

vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstrasse 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 733

Wein-Fabrikation.

Der Unterzeichnete theilt gegen ein Honorar von 16 fl. ö. W. (= 10 Thlr. preuss. Cour. = 17½ fl. südd. = 37½ Frcs. = 11 Papier-Rubel) die ausführliche Instruction mit zur **Weinveredlung** und **Kunstwein-Fabrikation** in ihrem ganzen Umfange. Diese Instruction zerfällt in folgende **15 Abtheilungen: I.** Die **Veredlung geringen Mostes.** Durch mein Verfahren wird selbst aus dem **leichtesten** und **saursten Moste** ein **Wein von vorzüglicher Qualität** erzielt. **II.** Die **Veredlung fertiger Weine** aller Art, die **Umwandlung von Schillerweinen in vorzügliche Roth- oder Weissweine** und die **Umwandlung geringer Weissweine in vorzügliche Rothweine. III.** Die **Vermehrung fertiger Weine. IV.** Die Bereitung von **künstlichen Ausbrüchen** aller Art aus **ordinären Weinen. V.** Die Bereitung **künstlicher Liqueurweine** aller Art **(Capwein, Madeira, Malaga, Muscateller, Muscat-Lunel, Portwein, Tokayer** etc.) **aus ordinären Weinen. VI.** Die Bereitung des **Bordeaux** und **Burgunders. VII.** Die Bereitung von **Kunstweinen (Weine ohne Traubensaft),** und zwar sowohl **mittelst Gährung,** als auch **ohne Gährung.** Die nach meiner Methode bereiteten **Kunstweine** (sowohl **Weiss-** als auch **Rothweine)** sind von wahrhaft **vorzüglicher Qualität** und **von echten Traubenweinen durchaus nicht zu unterscheiden,** auch können dieselben **mit echten Weinen in jedem beliebigen Verhältniss gemischt werden. VIII.** Die Bereitung des **künstlichen Champagners. IX.** Die **Verwerthung der bei der Weinbereitung abfallenden Rückstände** und die Bereitung des **Trester-** und **Hefeweines. X.** Die Bereitung des **Wermuthweines. XI.** Die Bereitung der **Obstweine. XII.** Die **Klärung (Schönung) trüber Weine. XIII.** Die **Beförderung der Flaschenreife der Weine.** (Vermittelst meines — sehr einfachen — Verfahrens wird jeder Wein, dem durch fehlerhafte Behandlung oder aus sonst welcher Ursache die Flaschenreife mangelt, **binnen längstens 48 Stunden vollkommen flaschenreif, ohne sich je wieder zu trüben. XIV.** Die **Verhütung von Weinkrankheiten** und die **radikale Heilung kranker Weine. XV.** Die Bereitung eines vorzüglichen **Schnell-Weinessigs — ohne Anwendung eines Essig-Apparates.**

Die nach meiner Methode bereiteten **edlen Weine, Ausbrüche** und **Kunstweine** etc. **sind von allen gesundheitsschädlichen Stoffen gänzlich frei, gerathen niemals in Gährung und trüben sich nie, sie unterscheiden sich in keiner einzigen Beziehung von den natürlichen Weinen dieser Art, bedürfen keines künstlichen Schönungsmittels** und sind **binnen 48 Stunden handels- und flaschenreif,** sowie sie auch eine **unbeschränkte Exportfähigkeit** besitzen. Ich mache insbesondere die Herren **Weinproducenten, Weinhändler, Restaurateure, Cafetiers, Conditoren, Kaufleute** etc., ferner die Herren **Apotheker** auf diese **Weinveredlungsmethode** ganz besonders aufmerksam und bemerke, dass **besondere Vorrichtungen irgend welcher Art dazu nicht erforderlich** und dass der Versuch auch im **kleinsten Maassstabe** gemacht werden kann.

Die Zusendung erfolgt gegen Erlag des oben genannten Honorars und werden auch **fremde Staats- und Banknoten,** sowie auch solide **Sicht-Anweisungen** (bei einem österreichischen oder deutschen Bankhause zahlbar) in Zahlung angenommen. **Innerhalb der österreichisch-ungarischen Monarchie kann die Zusendung auch gegen Postnachnahme stattfinden; nach dem Auslande jedoch kann gegen Nachnahme nicht versendet werden,** sondern nur nach vorheriger Einsendung des Betrages.

Einzelne Abtheilungen dieser Instruction oder einzelne Vorschriften aus derselben werden nicht abgegeben.

Reelle Garantie. Jedem P. T. Reflectanten wird ein auf dessen Namen lautender und von mir eigenhändig unterzeichneter **Garantieschein** ausgestellt, vermittelst dessen ich mich **ohne irgend einen Vorbehalt zur Rückzahlung des Honorars gesetzlich verpflichte,** falls sich auch nur eine einzige der von mir rücksichtlich der obigen Instructionen gemachten Angaben in irgend einer Beziehung als unwahr erweisen würde, sowie ich auch in diesem **Garantieschein** ausdrücklich die Verpflichtung eingehe, alle noch etwa in der Folge verlangten Belehrungen und Auskünfte **jederzeit** bereitwilligst und unentgeltlich zu ertheilen.

Zum Schlusse sei noch bemerkt, dass die Expedition selbst nach den **entferntesten Ländern** und den **überseeischen Staaten** prompt und verlässlich und stets auf dem **raschesten** und **kürzesten Wege** erfolgt.

J. Thein,
33 k. k. priv. Gewerbe-Chemiker in **Prag,** grosse Carlsgasse 9.

Gleichzeitig erlaube ich mir auch auf die von mir bearbeiteten **chemisch-techn. Instructionen** aufmerksam zu machen. Dieselben behandeln vorzugsweise jene **chem.-techn. Produkte,** deren Fabrikation **weder ein bedeutendes Betriebskapital, noch kostspielige Werksvorrichtungen** erheischt und die auch in **kleinem Maassstabe** erzeugt werden können. — Preis 21 fl. ö. W. (= 13 Thlr. Preuss. Cour. = 22¾ fl. südd. = 49 Frcs. = 15 Papier-Rubel).

In unserm Verlage ist soeben erschienen:

Ravenstein, E. G., Eisenbahnkarte der Vereinigten Staaten von Nord-Amerika.
2. Auflage 1874. Preis Thlr. 1. = 1 fl. 45 kr. 993
Frankfurt a. M. **Jäger'sche Buch-, Papier- & Landkartenhandlung.**

Soeben erschien in unserm Verlage:

Norwegen.

Praktisches Handbuch für Reisende
herausgegeben von
Yngwar Nielsen,
Assistent am kgl. norwegischen Reichsarchive.
Mit einer Karte.
Preis: 2 Thlr. 10 Sgr. 997

Der „Hamburger Correspondent“ sagt u. A.: „Der Verfasser in Christiania hat viele Reisen in seinem Vaterlande gemacht, er ist ein gründlicher Kenner seiner heimischen Gegenden, der viele Erfahrungen sammelte und daher vor Anderen vorzüglich geeignet ist, dem Fremden ein Führer zu sein.“
Hamburg. **W. Mauke Söhne.**

Humoristische Novität.
Verlag der **Stuhr'schen** Buchhandlung, Berlin.
In allen Buchhandlungen vorräthig: 994

Thüringer Barden-Humor,

von **Meister-Singer.**
Thüringer Sagen travestiret.
nec Romanzen, frei dahin geschmieret, nec
temere, Gezieret vorn und in der Mitten timide,
Mit Reim u. Bild i. Holz geschnitten.

Die schnell vergriffene I. Auflage
bezeugt die günstige Aufnahme, welche die bekannten, mit allen Verhältnissen der Neuzeit humoristisch travestirten und mit drastischen Holzschnitten ausgestatteten Sagen beim Publikum gefunden haben!

So eben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Moritz Hartmann's Gesammelte Werke

in zehn Oktav-Bänden.
Mit Hartmann's Porträt, radirt von W. Unger in Wien.
Neunte Lieferung,

enthaltend den **zweiten Band** mit folgendem Inhalt: Reimchronik des Pfaffen Maurizius. — Schatten. Poetische Erzählungen. — Adam und Eva. Eine Idylle. — Neue Satyren. — Roswitha. — Gedichte aus dem Nachlaß.

Zehnte (Schluß-) Lieferung,

enthaltend den **zehnten Band** mit folgendem Inhalt: Bruchstücke revolutionärer Erinnerungen. — Die letzten Tage des deutschen Parlaments. — Kleine Erlebnisse während des Staatsstreichs. — Ein Brief aus Italien. — Biographische Bilder und Skizzen. — Wanderungen durch pariser Ateliers. — Vermischtes. — Gleich und gleich. Dramatisches Sprichwort in zwei Akten. 20

Subskriptionspreis Thlr. 1. 6 Sgr. oder fl. 2. 6 kr. Südd. Währ.

Einzelne Bände können nicht abgegeben werden, der Käufer eines solchen verpflichtet sich vielmehr zur Abnahme aller 10 Bände, die zusammen Thlr. 12. — oder fl. 21. — Südd. Währ. kosten.

Stuttgart, Juni 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Damen,

welche in stiller Zurückgezogenheit leben wollen, finden in romantischer Waldgegend Asyl bei **Frau Präger** in **Döhlen** bei Dresden. (H. 32676a) 29

Von einer Privatschule in einer Landstadt wird ein wissenschaftlich gebildeter 34

Lehrer

der neueren Sprachen gesucht. Befähigung zum Unterricht für alle Klassen einer Realschule durch Zeugnisse über bestandene Staatsprüfung nachzuweisen. Gehalt bei freier Station fl. 900. — oder fl. 1200. — ohne solche. Von 2 zu 2 Jahren fl. 100. — Zulage bis zu fl. 1800. —. Franko-Offerten mit Zeugniß-Beilagen befördern sub **H. 6188: Haasenstein & Vogler, Annoncen-Expedition** in **Frankfurt a. M.**

Nur **2½ Pfd.** Kohlenverbrauch pr. effektive Pferdekraft und Stunde.

Locomobilen und **Dampfmaschinen** von 2 Pferdekraft und größer.
Dampframmen.
Dampfwinden,
passend für eine jede Handramme.
Dampfkessel,
mit innerer Versicherung.
Centrifugal-Pumpen. 37
Garantie 12 Monate.
H. G. Schramm, Hamburg,
Maschinenfabrik und Kesselschmiede.

Julius Verne's berühmte naturwissenschaftliche Romane.

Soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 32

Reise um die Erde
in 80 Tagen.
Von **Julius Verne.**
8. 27 Sgr. = 1 fl. 50 kr. ö. W.

Früher erschienen:

Von der Erde zum Mond.
Direkte Fahrt in 97 Stunden 20 Minuten.

Reise um den Mond.
Von **Julius Verne.**
8. 2 Bände. Zus. 1 Thlr. 24 Sgr. = 3 fl. ö. W.

Reise nach dem Mittelpunkt der Erde.
Von **Julius Verne.**
8. 27 Sgr. = 1 fl. 50 kr. ö. W.

Zwanzigtausend Meilen unter'm Meer.
Von **Julius Verne.**
8. 2 Bände. 35 Bogen. 1 Thlr 24 Sgr. = 3 fl. ö. W.

Diese Werke sind auch höchst elegant gebunden zu haben und kostet so jeder Band 1 Thlr. 5 Sgr. = 2 fl. ö. W.

Von der mit so unendlichem Beifalle aufgenommenen illustrirten Quartausgabe dieser Werke unter dem Titel:

Bekannte und unbekannte Welten.
Abenteuerliche Reisen.
Von **Julius Verne.**
Illustrirtes Subskriptionswerk in ca. 40 Lieferungen à 5 Sgr. = 30 kr. ö. W.

Inhalt: Von der Erde zum Mond. — Reise um den Mond. — Reise nach dem Mittelpunkt der Erde. — 20,000 Meilen unter'm Meer. — Reise um die Erde in 80 Tagen.

Mit 320 Illustrationen
sind bereits 30 Lieferungen ausgegeben.
A. Hartleben's Verlag in **Wien.**

Soeben ist erschienen und gratis zu haben:
Illustrirter Katalog
der
Kunstanstalt für Oelfarbendruck
von **G. Nieberle,**
München, Müllerstraße 8.
Auswahl von 1100 Blatt.
Permanente Ausstellung. 6

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 885

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

938

Über Land und Meer.

№ 43.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. ***, Fortsetzung. — „Wrack". — Notizblätter. — Sommerfrische, Gedicht von Hans Hopfen. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Livadia, von Paul Fuchs. — Eine Volksküche in Wien, von A. S. — Fischotterjagd in Schottland. — Galerie weiblicher Originalkostüme, von Franz Hanfstängl: Rumänische Frauen, von G. R. — Blätter aus den Memoiren eines deutschen Diplomaten. I. — Die Geräusche, oder Sprache und Musik der unbelebten Natur, Skizzen von Dr. J. G. Kohl. — Rösselsprung Nro. 16. — Bilderräthsel 43. — Auflösung des Bilderräthsels 42 in Nro. 42. — Auflösung der Charade in Nro. 42. — Briefmappe.

Illustrationen: Bilder aus der Krim: Villa des russischen Thronfolgers in Livadia. — Ein Wrack, nach dem Gemälde von J. M. W. Turner. — Eine Volksküche in Wien, von Th. Breidwiser. — Fischotterjagd in Schottland. — Galerie weiblicher Originalkostüme: Walachin, nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. — Der Ring des Polykrates, neun humoristische Bilder von Sauer.

Bilder aus der Krim: **Villa des russischen Thronfolgers in Livadia.** (S. 851.)

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. ***

(Fortsetzung.)

Harald erwachte spät. Ein dumpfes Gefühl des Unbehagens lastete ihm auf der Brust, als er die Augen öffnete, und er fand die Erklärung desselben erst, nachdem er sich in die Rückerinnerungen des gestrigen Tages hineingefunden. In stummem Vorsichhinstarren überdachte er die Lage; sie trat ihm drohend entgegen, und ein Fremder war es, der es wagte, an seiner Stellung zu rütteln! — Aber die Mittel fehlten ihm ja nicht, Alles wieder in's Gleichgewicht zu bringen, und durchflog den Grübelnden auch eine leise Ahnung des Abenteuerlichen in den Plänen Braun's, so war ihm doch die Ueberzeugung des Gelingens zu sehr Nothwendigkeit, um einen Zweifel deutlich werden zu lassen. Der Vorschlag mußte gut sein. Eine wahre stolze Sicherheit sprach sich jedoch trotzdem nicht aus in den ersten Schritten Harald's durch das Zimmer; etwas Unstätes, Unentschlossenes lag in seinem ganzen Wesen; er war offenbar gründlich aufgeschreckt aus seiner Ruhe — die Ueberlegenheit, die er sich seiner Umgebung gegenüber zusprach, war bitter gekränkt. Ohne es sich in klaren Worten zu sagen, beschloß er, die Dinge gehen zu lassen ohne weitere Vorbereitungen zum entscheidenden Moment; der Vater konnte ja andern Sinnes geworden sein, und seine Scheu vor aufregenden Geschäften hinter dem Gemüthsruhe erheischenden Zustand seiner Gesundheit verschanzen. Träge und mißmuthig machte er seine Toilette, während diese Gedanken in ihm hin und her kreuzten.

Harald hatte sich jedoch getäuscht mit der Hoffnung, der gestern losgebrochene Sturm könnte sich möglicherweise ohne weitere Wirkung legen. Der alte Baron hatte eine böse Nacht gehabt; — Schmerzen in den Füßen und in der Brust — in Folge dessen Einreibungen und Schlaflosigkeit — hatten ihn fast bis zur Morgendämmerung wachgehalten; Brinkol und zwei Diener waren um den Leidenden beschäftigt gewesen, durch fortwährende Ausbrüche einer in den hämischsten Ausdrücken sich Luft machenden üblen Laune auch an momentanem Einschlummern verhindert. Und drohender als im Lauf des Tages war dem Herrn von Düsterborn während der endlosen Stunden der Nacht die Gefahr vor die Augen getreten, sein Schloß verlassen zu müssen, wenn die Gläubiger es ihm nahmen; er keuchte in ohnmächtiger Wuth bei dem Gedanken und klammerte sich mit zitternden Händen an Alles, was er erreichen konnte. Der stöhnende Greis mit seinen unter einem rothseidenen Tuch in Unordnung auf das Kissen fallenden gelbgrauen Haaren gewährte einen unheimlichen Anblick in dem durchwühlten Bett; dabei die dumpfe Luft in dem Gemach von den Düften der Salbe und des Kräutherthees durchdrungen und ein winziges, düster brennendes Lämpchen — es war kein Wunder, daß Brinkol still berechnete, wie lange der Kampf des siechen Körpers mit dem Leben noch dauern konnte und wie groß der Antheil des treuen Mentors an der Erbschaft wohl sein würde.

Kaum war Herr von Düsterborn nach kurzem Morgenschlummer erwacht, als ihm einfiel, was er gelitten, und sein erstes Wort war der Befehl, Harald zu fragen, wann er die Rechenschaftsberichte vorlegen würde, er möge sich beeilen. Brinkol überbrachte die Mahnung und schilderte dabei in grellen Farben den Zustand des Alten. Harald glühte auf; es wurde unerbittlicher Ernst mit der Sache und immer näher trat ihm das Unglaubliche, sich und sein Wirken einer Beurtheilung unterwerfen zu müssen! Ein Schrei der Empörung gellte ihm in der Brust, aber er wagte es so wenig wie gestern, sich zu widersetzen.

„Sagen Sie meinem Vater," rief er, „daß so Etwas sich nicht im Laufe eines Tages machen läßt! Er soll sich nur beruhigen, so lange er lebt, wird er haben, was er braucht, das verspreche ich ihm, sein Sohn Harald! Das ist wohl vorläufig genügend! Adieu!" —

Der junge Baron war sehr zufrieden mit sich, den Abgesandten in so energischer Art zur Thüre hinausgewiesen zu haben; weiter versagte ihm jedoch die Energie den Dienst, und als der heraufbefohlene Kleeberg erschien, konnte dieser lange aus den wirr durcheinander geworfenen Sätzen seines Herrn nicht herausfinden, was er eigentlich sollte. Endlich ward ihm klar, daß Auszüge aus sämmtlichen Administrationsbüchern verlangt wurden, mit genauer Angabe der Aktiva und Passiva. Für Letztere lag ein besonderes Buch unter Verschluß in der Kanzlei; so sorgfältig Harald im Anfange einen großen Theil der Schulden vor dem Verwalter geheim gehalten hatte, so war das doch auf die Länge nicht durchzuführen gewesen — Kleeberg hatte die Jeremiaden der unbefriedigten Gläubiger oft genug anhören müssen, kannte den Betrag ihrer Forderungen und war endlich beauftragt worden, Rechnung zu führen über bezahlte Prozente und Kapitalien und neue Anleihen, um die früheren zu decken.

Der Verwalter machte sich unverzüglich an die Arbeit, die ihm verhältnißmäßig leicht wurde, da ja ohnehin Alles zum gebräuchlichen Jahresabschluß bereit war, den er immer schon vor den Weihnachtsfeiertagen in Ordnung hatte. Nur die letzte Hand brauchte angelegt zu werden. „Es kommt zum Klappen," sagte er sich; — „aber wenn hier auch in Zukunft ein Verwalter nöthig sein wird, so müssen die Leute erfahren, daß der bisherige etwas taugt — daß nicht er schuld an der lüderlichen Wirthschaft ist. — Ich muß ein Wörtchen mit Herrn von Wiese reden, wenn sich die Gelegenheit darbietet."

Der alte Baron verließ heute das Bett nicht. Harald fuhr in die Stadt — Mathilde speiste auf ihrem Zimmer, weil sie sich nicht wohl fühlte, so daß der Abend in Abwesenheit sämmtlicher störender Elemente zu einem recht gemüthlichen wurde. Man trank den Thee in Adolphinens kleinem Salon — sie machte die Wirthin. Bernhard schwelgte im Anblick seiner Braut; Ludwig war unerschöpflich in lustigen Einfällen und Herr von Wiese sah in stiller Heiterkeit dem Treiben der Jugend zu.

Das Kesseltreiben am folgenden Tage, das Förster Braun leiten mußte, verlief in der schönsten Ordnung trotz des tiefen Schnees, in welchem, zum allgemeinen Gaudium, mancher Jäger unfreiwillig seine Silhouette zurückließ, und lustig knallten die Schüsse über die Ebene. Harald war zu Hause geblieben. Während des Ueberganges zum letzten, schon spät begonnenen Treiben gesellte sich Kleeberg zum alten Wiese. „Darf ich mir ein paar Worte erlauben?" fragte er.

„So viele Sie wollen, lieber Kleeberg," entgegnete der Angeredete.

„Der Herr Oberforstmeister kennen mich schon eine geraume Zeit und wissen, was ich leisten kann," fuhr der Verwalter fort. „Jetzt höre ich aber, daß wir endlich einmal Rechenschaft ablegen müssen von unserer Wirthschaft und da wird denn Manches an den Tag kommen, wobei Einem Hören und Sehen vergeht. Nun wollte ich bitten, nicht mir die Schuld beizumessen. Als ich herkam, trugen die Besitzungen im ersten Jahr stark über hunderttausend Thaler ein — im letztverflossenen kaum sechzig! Alles wird für ein Butterbrod verschleudert, eh' es der liebe Gott reif werden läßt; die Brennerei bleibt stehen, weil das Getraide verkauft ist und Niemand uns auf Kredit anderes liefern will. Ich habe sie verpachten müssen und Juden ziehen den Profit davon. Alles ließe sich wieder auf die frühere Höhe bringen, wenn wir eine feste Abmachung mit den Gläubigern treffen und Ordnung in die Ausgaben bringen könnten — so aber geht nächster Tage die ganze Geschichte zu Grunde. Baron Harald braucht viel Geld in der Stadt — der Himmel mag wissen wozu!"

Herr von Wiese widmete der Auseinandersetzung keine besondere Aufmerksamkeit und war offenbar zerstreut. „Lassen wir das jetzt," unterbrach er den Verwalter; „in der entscheidenden Stunde bringen Sie vor, was Sie darüber zu sagen haben."

„In Gegenwart des jungen Herrn?"

„Die Wahrheit muß ihm von allen Seiten nackt vor die Augen treten, wenn er in sich gehen soll. Ich habe jetzt eine andere Frage an Sie zu richten — wie kommt der Förster Braun hierher?"

Der Förster ging in einiger Entfernung vor den Sprechenden und sah sich wiederholt nach ihnen um. Er war bleich wie immer.

„Euer Gnaden kennen ihn?" entgegnete Kleeberg; „mir scheint er ein braver Mann zu sein. Baron Harald hat ihn vor etwa zehn Monaten in seine Dienste genommen."

„Nehmen Sie sich in Acht vor diesem Menschen," flüsterte Wiese.

Kleeberg blickte überrascht auf. „Wie so?" fragte er.

Wiese erzählte ihm nun die Geschichte, die wir aus des Försters eigenem Munde kennen. „Der Verdacht bleibt an ihm haften," sagte er zum Schluß; „nirgend war eine Spur von dem angeblichen Verbrecher zu entdecken, die aufgefundene Kugel paßte genau, vielleicht auch zufällig, in den abgeschossenen Lauf seines Doppelgewehrs. Ein gemeiner Mörder ist Braun gewiß nicht — aber seine Wuthausbrüche sind bekannt und in solchen Augenblicken hält man ihn wohl für fähig, ein Verbrechen zu begehen. Die Nähe eines derartigen Gesellen bleibt doch immer unheimlich und ich warne Sie!"

Kleeberg war bleich geworden bei der Erzählung. Wohl hatte sich Braun zusammengenommen während seines Aufenthalts auf Düsterborn, aber die Knechte munkelten doch von seinem Jähzorn — er war einmal nahe dran gewesen, einen Arbeiter zu mißhandeln, weil er die Axt an einen falschen Baum gelegt. —

„Und mein Käthchen!" Es überlief den Alten wie mit kochendem Wasser bei dem Gedanken. „Ich bin Ihnen sehr verbunden für die Mittheilung und werde sie mir zu Nutzen machen, Herr Baron," sagte er nach einer langen Pause peinigenden Nachdenkens. Die Hasen waren fortan sicher vor dem trefflichen Schützen, er that keinen Schuß mehr.

Schon dämmerte es, als die Jagd ein Ende nahm. Bläulich schimmerte der Schnee und das Schloß auf der Höhe unterschied sich in seiner tiefgrauen Masse nur noch durch seine geraden Linien von dem Felsen, der es trug. Jäger und Treiber schlugen den Heimweg ein, laut sprechend und erbarmungslos lachend über manchen Hasen, den im pfeilschnellen Rennen das Blei ereilt hatte, so daß er sich kunstgerecht viermal überschlagen, eh' er liegen geblieben. Kleeberg folgte den lärmenden Gruppen in einiger Entfernung, die Blicke starr auf den Fußweg geheftet. Da schreckte ihn eine Stimme auf. „Was hat Ihnen Herr von Wiese gesagt? Was war das für eine lange Erzählung?" fragte Braun.

Der Verwalter blieb stehen. Noch war es hell genug, um ihm die Züge des Försters deutlich zu zeigen, der todtenbleich, mit heftig zitternden Lippen, ihn mit den Blicken durchbohren zu wollen schien; er konnte es nicht über sich gewinnen, kaltblütig zu erscheinen und den Eindruck zu verbergen, den ihm das Gehörte gemacht, und ging nach kurzem Besinnen ohne Antwort vorwärts. Die Uebrigen waren ziemlich weit voraus; die getrennten Häuflein verschwammen allmälig in einen großen dunklen Fleck auf der weißen Ebene. Braun blieb neben Kleeberg. „Sie antworten mir nicht?" rief er laut. „Der alte Schuft hat mich zum Mörder gestempelt? Nicht wahr? Hat er das? So antworten Sie mir doch!"

„Auf solche Worte, in solcher Weise vorgebracht, habe ich nichts zu entgegnen," sagte der Verwalter endlich; das Blut fing ihm an zu kochen — er beschleunigte seine Schritte.

„Ja, er hat es, ich sehe es Ihnen an!" begann Braun wieder und die gräßlichsten Verwünschungen riefen auf den einstigen Vorgesetzten alle Strafen der Hölle hernieder; es war wie ein Anfall von Wahnsinn. „Haben Sie daran geglaubt?" schloß er mit heiser kreischender Stimme.

Keine Antwort; dem Alten graute vor seinem Begleiter und er schritt rüstig vorwärts.

Da warf sich der Förster vor ihm in den Schnee und hielt ihn auf. „Sie dürfen nicht daran glauben," flehte er, — „Sie dürfen einen Menschen nicht zurückstoßen, dem Gott selbst den Weg zum Paradiese gezeigt! Ich schwöre Ihnen bei dem Grabe meiner Eltern, bei meiner armen Seele Glückseligkeit, bei Käthchens Unschuld — es ist erlogen!!" Er schluchzte plötzlich, Töne wie bei einem kindischen Weinen rangen sich aus der Brust, die hellen Thränen rieselten ihm aus den Augen und er drückte den Kopf an die Kniee des Verwalters.

Der Unglückliche dauerte Kleeberg; der Glaube an die Wahrheit seiner Betheuerungen gewann an Kraft in ihm — aber einem solchen Menschen sein Kind anvertrauen! So hatte er sich nie gezeigt! „Stehen Sie auf, Förster," sagte er dem noch immer Daliegenden und reichte ihm die Hand. „Stehen Sie auf und beruhigen Sie sich; Herr von Wiese hat keine Anklage gegen Sie ausgesprochen — gehen Sie nach Hause, begleiten Sie mich nicht weiter, wir sehen uns wohl morgen wieder" — mit diesen Worten riß sich der Verwalter los und verfolgte gesenkten Hauptes und ohne zurückzublicken seinen Weg.

Braun erhob sich und blieb noch lange stehen; er vergaß, daß er allein geblieben auf der weiten weißen Ebene; ein nagender Schmerz wühlte ihm in der Brust. Die Jagdgesellschaft ging schon jenseit der Brücke den Berg hinauf; der Abendstern schimmerte friedlich durch den Nebel am Horizont und es zog über den Schnee wie ein Duft. Der Förster erwachte wie aus einem schweren Traum. „Dieser Mensch bringt mich in's Verderben!" rief er aus und hob drohend die Faust gegen das Schloß; — „der Satan ist dieser Wiese! Schütze ihn Gott, wenn er mir in die Hände fällt!" Es war tiefe Nacht, als er sein einsames Forsthaus erreichte.

IX.

Der folgende Tag glich dem eben geschilderten, mit dem Unterschied, daß keine zweite Jagd der unerquicklichen Stimmung eine Zerstreuung gewährte. Wohl war ein Bauer aus der Umgegend eilig mit der Meldung auf das Schloß gekommen, es sei eine Wolfspur in den Forsten gesehen worden; aber die schnell in Augenschein genommene Spur war nicht frisch und es ließ sich nicht bestimmen, wo dem seltenen Gast mit Aussicht auf Erfolg nachzustellen war. Der alte Wiese und Ludwig hatten die Kunde mit brennender Mordlust aufgenommen und sämmtlichen Waldhütern ward befohlen, emsig und mit gehöriger Vorsicht zu forschen, wo der Wolf sich aufhielt; für den ersten Wink wurde eine Belohnung ausgesetzt und man harrte gespannt. „Nun aber auch jeden Augenblick bereit sein!" rief Ludwig; „Isegrim wird nicht so galant sein, lange auf uns zu warten — eine Stunde nach der Meldung müssen wir hinaus!" Eine bedeutende Anzahl von Treibern wurde auf alle Fälle in Bereitschaft gehalten und die Jäger säuberten ihre Gewehre mit besonderer Sorgfalt.

Der alte Baron Düsterborn kam unterdeß nur selten zum Vorschein; er hatte viel zu leiden und bedenkliche Symptome ließen vermuthen, daß sich die Gicht auf innere Theile geworfen. Aber es verging kein Morgen, ohne Harald den Befehl zu bringen, sich mit den Rechnungen zu beeilen; der Gedanke an den Ruin des Vermögens, den der Baron anfänglich so gleichgültig aufgenommen, hatte sich seiner vollkommen bemächtigt, seit er seine eigene Existenz ernstlich bedroht wußte, — besonders seit jener ersten Nacht, die ihm, wie im fieberhaften Traum, Bilder des Elends für seine letzten Lebenstage vor die Augen geführt. Und immer heftiger wurden die Antworten Harald's — „es geschieht, zaubern können wir nicht, es geschieht übermorgen, morgen — bringt mich nicht zur Verzweiflung mit eurem Drängen!"

Das Brautpaar erfreute sich wohl mancher genußreichen Stunde, und die Abende waren fast ausnahmslos gemüthlich, wenn der Vater Wiese und Ludwig mit den Liebenden zusammensaßen. Harald erschien bei solchen Gelegenheiten gar nicht und Mathilde nur sehr selten. Bisweilen regte sich jedoch in Adolphinens Brust ein Gefühl, das ihr die Freude an dem kleinen Kreise verdarb: sie sah ihren älteren Bruder nie anders als in der düstersten Stimmung — er war gekränkt und es war ihr, als empfinde sie die Kränkung mit. Sie ahnte kaum, wie sehr sie durch und durch eine Tochter des freiherrlichen Hauses von Düsterborn war, und hielt für Schwesterliebe, was dem angeborenen Familienstolz entsprang. Doch konnte sie dem künftigen Schwiegervater — dem eigentlichen Urheber des Ungemachs, dem Harald zu erliegen schien — keinen Vorwurf machen, er handelte ja nur im Interesse sämmtlicher Glieder der Familie — und wenn dann Bernhard ihr aus tiefstem Herzen sagte: „Wärest Du doch unter einem Strohdach geboren, unsere Liebe thäte keinem Menschen weh!" — dann zog es sie mächtig hinüber zu der neuen Familie, und alles Uebrige ging auf in diesem Gefühl.

So rückte der vierundzwanzigste Dezember heran. Auf eine neue Mahnung seines Vaters erwiederte Harald, er sei fertig, heute Nachmittag werde er vorlegen, was von ihm verlangt werde. Seine Haltung erschien an diesem Tage weniger gedrückt; — Braun's Arbeit lag vollendet vor ihm, mit sauber ausgeführtem Situationsplan und die Berechnung der muthmaßlichen Mehreinnahmen stand da in ansehnlichen Zahlenreihen. Adolphine erlaubte sich zu protestiren gegen die Entweihung des heiligen Abends mit unheiligen Geschäften; sie wollte den Christbaum schmücken für die kleinen Neffen, und Bernhard und Ludwig hatten ihren Beistand zugesagt. Aber es half nichts. Harald antwortete mit keiner Sylbe auf die Zumuthung eines Aufschubs, und sogar der alte Wiese sprach nicht dafür. „Ueberwinden wir je eher je lieber die böse Stunde," meinte er; „den ganzen Abend raubt uns ja die Sache gewiß nicht und ihr könnt immer eure Anstalten treffen, die Kinder fragen nicht viel darnach, ob das Haus ihre Freude theilt oder nicht."

Es war ein trüber Tag; ungewöhnlich früh trat die Dämmerung ein. In dem Saal, den wir schon oft betreten, stand ein stattlicher Christbaum, jedoch nicht in der Mitte des weiten Raumes — der Platz vor dem Kamin mußte frei bleiben für die muthmaßlich vor der Zeit der Bescherung zu erwartende Sitzung des Rechenschaftsberichts. Ein lieblicher Tannenduft, jener Duft, der dem gemüthlichen Menschen noch im späten Alter die Freuden einer glücklichen Kindheit in's Gedächtniß zurückruft, durchzog das Gemach. Adolphine, Bernhard und Ludwig waren um den Baum beschäftigt und behingen ihn mit Allem, was die Industrie der nahen kleinen Stadt zu liefern vermocht hatte; die Ausschmückung war nicht brillant — die Mutter der beiden Knaben war ja kränklich und hatte sich nicht viel um das nahende Fest bekümmern können. Ludwig übernahm die Befestigung der Wachskerzen und die Arbeit ging rasch von statten. Das Ganze machte sich am Ende doch recht hübsch.

Noch regten alle Drei die geschäftigen Hände, als der alte Baron Düsterborn langsam hereintrat — auf Brinkol und einen Diener gestützt und mit Mühe einen Fuß vor den andern setzend. Seit gestern war ihm etwas besser; vielleicht überwand er auch seine Leiden, um endlich zu erfahren, wie es um seine Zukunft stand. Der Drang, klar zu sehen und die Angst, vielleicht hinaus zu müssen aus dem Schloß, hatten ihn keinen Augenblick verlassen, er hatte keinen ruhigen Pulsschlag mehr, seit ihm das Schreckbild der Verbannung vor Augen stand. Aechzend ließ er sich nieder in seinen mit Kissen belegten Sessel vor der hellen Flamme des Kamins, zog die Decke bis hoch über die Kniee herauf und schaute dann theilnahmlos um sich. Das Haupt mit dem Sammetkäppchen hing nach vorn, ein leises Zittern durchbebte von Zeit zu Zeit den Körper. Der Alte war ein Bild der schwindenden Lebenskraft — und doch kam ihm nie in den Sinn, daß es einmal aus sein mußte mit ihm; die Sorge um sein leibliches Wohl stellte ihm noch auf eine lange Reihe von Jahren Berechnungen vor die Augen.

„Mehr Licht!" rief Düsterborn, nachdem er sich von seinem Gange erholt; „zündet die Kronleuchter an — warum laßt ihr mich im Dunkeln sitzen?" — Seine Befehle wurden erfüllt. „Immer noch mehr!" fuhr er fort und würzte seine Rede mit Ausdrücken, die der Dienerschaft als Ermunterung dienen sollten; „die Armleuchter auf dem Kamin! — Und warum ist noch Niemand da von den Herren? Harald soll kommen — und Herr von Wiese — die verfluchte Geschichte muß einmal ein Ende nehmen! Ich will nicht länger warten!"

Herr von Wiese erschien und bald darauf auch Harald, gefolgt von Kleeberg, Braun und einem Schreiber, dessen Arme kaum die Papiere zu umfassen vermochten, die er trug. Ein zweiter Tisch wurde aufgeschlagen und mit dem Herbeigebrachten beladen; der Verwalter ordnete die Sachen und legte Alles zurecht, wie er es der Reihe nach brauchte. Es trat eine Pause ein. „Jetzt geht's los!" flüsterte Ludwig und setzte sich still in eine Ecke. Adolphine und Bernhard schlichen hinaus. In hellen Tönen schlug eine Tischuhr Sechs.

Der alte Baron saß eine Zeitlang in sich zusammengesunken da — er schien eingeschlafen. Plötzlich aber ertönte seine Stimme. „Worauf warten wir?" keuchte er; die nahende Entscheidung lastete offenbar schwer auf ihm; „ich will wissen, ob ich ein Bettler bin. — Ihr sollt nicht sagen, daß ich mein Vermögen vergeudet — ich will Rechenschaft —!"

„Die sollen Sie haben!" rief Harald. „Verwalter Kleeberg, nehmen Sie den Jahresabschluß vor meinem Antritt der Geschäfte —"

„Was?" unterbrach ihn der Vater; „alle die alten Geschichten soll ich anhören? Glaubst Du, daß ich die ganze Nacht hier sitzen kann?"

„Wir müssen doch einen Ausgangspunkt haben, wenn Sie wissen wollen, wer schuld an unserer momentanen Verlegenheit ist." — Harald hatte die Beklommenheit überwunden, die ihn bei seinem Eintritt in den Saal bedrückt; er stand stolz da, und aus Blicken und Stimme sprach es wie Energie.

In diesem Moment öffnete sich die Thür eines Nebenzimmers und Mathilde trat herein, von einer Magd gefolgt, die einen Korb mit Spielzeug trug. Unbekümmert um die Vorgänge am Kamin, sprach sie laut mit ihrer Dienerin und theilte in zwei Häuflein, was sie den beiden Knaben zugedacht. Das Ordnen dauerte lange — die Pferdchen und Wägelchen wanderten von einer Seite auf die andere — die Mutter war unschlüssig, was sie Diesem oder Jenem geben sollte.

Der alte Düsterborn wandte sich in seinem Sorgenstuhl hin und her und griff mit den Händen in die Luft, wie nach einer Stütze. Er mußte die Auseinandersetzung über sich ergehen lassen. Als aber die Gläubiger an die Reihe kamen, die er seinem Sohn mit der Verwaltung übergeben, da fand er seine Kraft wieder und seine Stimme übertönte den Vortrag. „Ich will davon nichts hören!" schrie er; „das geht mich nichts an — das sind alte Geschichten! Wie es jetzt steht, muß ich wissen!"

Herr von Wiese, der bis dahin ruhig dagesessen, kam ihm zu Hülfe. „Die Vergangenheit kann uns in der That nichts nützen," meinte er; „das Wichtigste ist offenbar der gegenwärtige Zeitpunkt — der Entwickelungsgang läßt sich leicht hinzudenken." Harald warf dem Sprechenden einen Blick voll giftigen Hasses zu. „Für Sie kann freilich nur die Gegenwart Interesse haben," sagte er; man merkte seiner Stimme deutlich das Rasen seiner Pulse an. „Verwalter Kleeberg, lesen Sie dem Herrn Baron den letzten Bogen vor, damit er erfährt, wie es mit der Mitgift steht!"

Wiese zuckte die Achseln und schwieg mit einem verächtlichen Lächeln, das dem Zürnenden nicht entging und ihn noch mehr aufbrachte. Kleeberg suchte das gewünschte Blatt; Harald folgte der Bewegung seiner Hände. Braun stand dicht hinter ihm, marmorbleich, regungslos; nur die Augen schweiften bisweilen hinüber zu dem Oberforstmeister mit dem Ausdrucke mühsam bekämpfter Wuth.

„Hier!" sprach der Verwalter, brachte einen Bogen mit langen Zahlenreihen in die Nähe des Lichts und begann zu lesen. Düsterborn horchte athemlos; Namen, an die sich noch Rückerinnerungen aus dem einstigen Residenzleben knüpften, trafen sein Ohr. „Das Resultat!" rief er mit Anstrengung; „ich brauche nicht zu wissen, wie die Blutsauger heißen — das Resultat!"

Kleeberg hielt einen Augenblick inne. „Das Resultat," sagte er ruhig, „ist nach der letzten Zusammenstellung eine Schuldenmasse von neunhundertdreiundvierzigtausend Thalern!"

„Das ist stark!" ertönte eine Stimme; — es war Ludwig seine, der bisher noch keine Sylbe vorgebracht hatte. — „In der That sehr stark," bemerkte Wiese. — Der alte Düsterborn sagte nichts — er war tief zusammengesunken, das Kinn stützte sich auf die Brust. Es entstand eine lange peinliche Pause. Die Lichter am Christbaum wurden angezündet; Tageshelle verbreitete sich im Saal.

Mathilde unterbrach plötzlich die Stille. „Jetzt können wir die Kinder rufen," sagte sie der Magd. Alle Blicke wandten sich überrascht der Sprechenden zu, die Niemand beachtet hatte.

Harald fuhr auf. „Meine Herren!" rief er, sich ermannend, „ich habe gewußt, daß dieser Moment Eindruck machen würde. Berechtigte und Unberechtigte sprechen mit ihren Blicken ein Verdammungsurtheil aus. Es freut mich, daß ich Sie beruhigen kann. Verwalter Kleeberg, wie viel hat Düsterborn im verflossenen Jahr eingetragen?"

„Nicht ganz zweiundsechzigtausend Thaler," entgegnete dieser; — „kaum genug, um die hohen Prozente zu bezahlen."

„Danach habe ich nicht gefragt!" unterbrach ihn Harald streng. „Mit einer solchen Einnahme ist der Ruin nicht zu bekämpfen. — Aber ich habe andere Mittel; Sie sollen den Beweis sehen, daß ich an die Zukunft denke. Förster Braun, treten Sie vor und berichten Sie über meinen Plan —"

Die beiden Knaben traten herein, von Adolphine und Bernhard an der Hand geführt. Jubelgeschrei ertönte in dem von Tannenduft durchzogenen Raum; die Lichter funkelten hell im düsteren Grün der Nadeln. Braun blickte unwillig auf die Störung am Christbaum und zögerte mit seinem Vortrag. Die Uebrigen hatten kein Ohr für die Gruppe mit den Kindern — ihre ganze Aufmerksamkeit war dem Abschluß des peinigenden Vorgangs am Kamin zugewandt. „Lesen Sie laut!" befahl Harald, und im Vorgefühl des nahen Sieges machten seine Blicke die Runde im harrenden Kreise.

Braun begann. Er hatte das bewußte Projekt mit großer Sorgfalt ausgearbeitet und las seinen fließenden Styl mit innerer Genugthuung vor. Es klang Alles so glatt und hübsch; dem Laien mußte sich die Ueberzeugung der Ausführbarkeit unwillkürlich in's Ohr schmeicheln. Es waren aber Leute zugegen, die den Dingen von der praktischen Seite auf den Grund zu gehen pflegten. „Von Alledem weiß ich nichts," murmelte einmal Kleeberg mitten in den Vortrag hinein. Und als der Förster die Blätter zusammenlegte und hoch aufgerichtet mit triumphirenden Blicken um sich schaute, da konnte sich Herr von Wiese des Lächelns nicht enthalten. „Was meint der Herr Verwalter dazu?" fragte er.

Kleeberg behielt seine gleichgültige Miene. „Das ganze Projekt war mir unbekannt," klang seine Antwort. „Es ließe sich schon anhören, wenn nur die Höhen, die mit einem Durchschnitt versehen werden sollen, nicht purer Felsen sein wollten, mit einer geringen Erdschichte bedeckt. Sollen wir da mit zwei Tunnels dem Wasser Durchgang verschaffen? Das würde viel Pulver und noch mehr Geld kosten. Und es ist am Ende gar nicht nöthig das ganze Projekt, um in die grobenfelder Schlucht zu dringen."

„Herr Kleeberg, die Schlucht kenne ich besser, sie liegt in meinem Revier!" fuhr Braun heftig auf.

„Wollen Sie wohl den Verwalter sprechen lassen," unterbrach ihn Wiese mit strengem Ton. Braun biß sich wüthend in die Lippen; das Blut schoß ihm glühend in das Gesicht. Harald stand rathlos da; seine scheinbare Energie hatte ihn vollständig verlassen. „Ich sage, wir brauchen das Projekt nicht," fuhr Kleeberg fort; „wir haben so viel Holz geschlagen, daß jetzt ohnehin die Reihe an die grobenfelder Schlucht kommt, und da ist es immer noch leichter, einen halbwegs guten Waldweg anzulegen, als die Berge zu durchschneiden. Und was die Mehreinnahme betrifft, so sind wir durch die vorhandenen Arbeitskräfte und den Bedarf im Handel an ein gewisses Maß gebunden — mehr, als wir bis jetzt geliefert, können wir gar nicht liefern, höchstens gibt die Schlucht eine Anzahl Mastbäume, die sich besser verwerthen lassen."

Einen eigenthümlichen Anblick gewährte der Kreis am Kamin während der schlichten Rede des Verwalters. Ludwig saß still und in sich gekehrt da nach dem einzigen Ausruf, den er sich erlaubt; Harald sah scheu um sich, und nur wenn seine Blicke auf Wiese fielen, war der Ausdruck seiner Züge deutlich; der bitterste Haß sprach aus denselben. Der hinter ihm stehende Förster regte sich nicht — in den feuersprühenden Augen allein war Leben. — Der alte Düsterborn schien alle Kraft verloren zu haben nach dem niederschmetternden Bericht; er hatte sich allmälig auf die Seite geneigt und seine beiden Hände hielten Wiese's linken Arm umklammert — ein Blick, der um Hülfe flehte, stahl sich unter den buschigen Augenbrauen hervor, als wollte er in den Zügen des neben ihm Sitzenden lesen, ob noch eine Rettung zu hoffen war. Und wenige Schritte weiter jubelten die Kinder um den hellflimmernden Christbaum.

„Mein Fluch — mein Fluch —!" keuchte nach einer langen Pause der alte Baron. — Wiese unterbrach ihn schnell: „Ueberlassen Sie dem Himmel die Strafe, Herr von Düsterborn, wenn hier Jemand zu strafen ist!" sagte er. „Bedenken wir erst die Lage gemeinschaftlich, dann reift auch wohl ein Entschluß. Mit Projekten wie das des Herrn Förster bringen wir freilich nichts zuwege."

„Papa, die Tante Adolphine hat mir eine Trompete geschenkt!" rief plötzlich der ältere Knabe dazwischen, sprang auf den Vater zu und blies kräftig in das metallene Rohr, daß ein schrillender Mißton durch den Saal tönte.

Ein Wrack. Nach dem G

M. W. Turner. (S. 846.)

Harald schreckte auf. „So lehre Bären tanzen, wenn Du nicht vor Hunger sterben willst!“ stieß er heftig aus, schleuderte den zitternden Knaben auf die Seite und eilte aus dem Zimmer. Braun folgte ihm. Kleeberg wollte sich verabschieden, nachdem er seine Bücher und Papiere dem Schreiber auf die Arme geladen.

„Lassen Sie das Alles auf mein Zimmer tragen,“ befahl Wiese; „ich muß eine deutlichere Einsicht gewinnen, dann kommen wir wieder zusammen.“

„Es soll geschehen,“ entgegnete der Verwalter mit einer Verbeugung und ging.

„Beruhigen Sie sich,“ wandte hierauf Wiese sich zu Düsterborn; „noch ist nicht Alles verloren. Lassen Sie sich in Ihr Schlafzimmer geleiten und suchen Sie Ihr Bett auf. In den nächsten Tagen theile ich Ihnen meine Ansichten mit.“

„Sie sind ein guter Mensch — noch ist nicht Alles verloren — meine Rente wird mir bleiben“ — flüsterte der Alte; er war fromm geworden wie ein Lamm; eine Art Dankbarkeit sprach aus seinem erloschenen Blick und er ließ sich willig wegführen. Auch die Kinder hatten keine Lust mehr zu bleiben — der Vater hatte sie erschreckt durch seinen Zornausbruch. Mit zitternden Lippen und nassen Augen kramten sie ihre Schätze zusammen und gingen still hinaus. Die Uebrigen zerstreuten sich; — Niemand fragte, wo man heute den Thee trinken würde.

Durch den leer gewordenen weiten Raum wehte Tannenduft. Die Lichter brannten noch. Ein Diener kam und löschte Alles aus. Die Freude des Christabends war vorüber.

X.

Mannigfaltig waren die Eindrücke, die der eben erlebte Abend in den verschiedenen, bei den Vorgängen betheiligt gewesenen Personen zurückließ. Der alte Düsterborn schien sein rohes, aufbrausendes Wesen abgeschworen zu haben; es war ihm, als drängte es ihn, sich hinter einer fremden Thatkraft zu bergen, da die eigene zusammengebrochen und gelähmt, ihm keinen Schutz mehr versprach — als müßte er dem Manne gegenüber, der ihm Trost und Hülfe zugesichert, seine liebenswürdigste Seite herauswenden. Er war erschöpft und ließ sich entkleiden, ohne zu schelten. „Wiese hilft — er ist ein guter Mensch — ich sterbe nicht auf Stroh“ — flüsterte er in sich hinein und beauftragte Brinkol, dem Herrn Oberforstmeister eine gute Nacht zu wünschen.

Ludwig blieb den Rest des Abends nachdenkend. Auch er blickte auf Wiese wie auf seinen Retter. Der kleine Kreis in Adolphinens Salon war in einer unbehaglichen Stimmung und trennte sich früh. Mathilde hatte Alles, was in ihrer Nähe geschah, nur in undeutlichen Umrissen begriffen und ihre Seele war vollkommen ruhig. „Für uns bleibt ja doch gewiß genug übrig,“ meinte sie gähnend und schlief bald ein. — Trotz ihrer Kränklichkeit versagte ihr der Schlaf nur selten die Wohlthat, sie bis zum hellen Morgen den Mühseligkeiten des Lebens zu entreißen.

Harald hatte sich nach dem bewegten Auftritt stürmenden Schritts auf sein Zimmer begeben. An der Thüre bemerkte er, daß Braun ihm ebenso schnell gefolgt war. „Was wollen Sie?“ fragte er ihn barsch. — „Ich will allein sein!“ Der Schlüssel knirschte zweimal im Schloß, er war allein und warf sich in einen Lehnstuhl; kein Licht beleuchtete den Raum — feurige Ringe und Funken tanzten in tollen Kreisen vor seinen Augen und eben so toll und eben so feurig schossen die Gedanken umher auf dem finsteren Hintergrunde seiner Seele. Der alte Wiese, zur hohnlachenden Fratze verzerrt, tauchte aus dem wirren Durcheinander hervor — Harald glaubte seine Stimme zu hören, die frohlockend rief: „Habe ich Dich? Liegst Du endlich am Boden wie ein aussätziger Bettler? Willst Du noch einmal versuchen, Dich mit mir zu messen?“ Der Ruin des Vermögens stand unvermeidlich vor ihm — unklar durchzuckte ihn die Ahnung, was aus Weib und Kind werden mußte — die Ahnung seiner eigenen Zukunft — aber nicht einen Moment fesselte ihn der Gedanke an die eigene Schuld, sein Ich war sicher vor einem Vorwurf, hoch stand es da — keinem tadelnden Wort erreichbar, in eine Wolke gehüllt, die auch der eigene Blick nicht zu durchdringen vermochte: in der Umgebung suchte er die Schuldigen, sein Vater hatte leichtsinnig den ersten Stein aus dem Fundament gesprengt, sonst stand das Gebäude heute noch! Vor Allem sammelte sich aber sein ganzer ingrimmiger Groll auf Wiese's Haupt, der es wie im Wahnsinn gewagt hatte, mit frevelnder Hand an Dem zu rütteln, was seiner Obhut anvertraut war. Diesem Verbrechen mußte die Strafe folgen — das stand fest. Aber welche? Vielleicht eine tief zu Boden drückende Demüthigung? Vielleicht ein Zweikampf? Oder — der Alte stirbt vielleicht plötzlich — die Pulse stockten. Aber um so verzweifelter und blutiger wurden die Racheplane, je deutlicher durch den Flug der Empfindungen der Gedanke sich Bahn brach: ‚der alte Herr imponirt Dir durch seine Ruhe — Du wirst Dich zusammennehmen müssen, wenn Du ihm zeigen willst, was Du vermagst!‘

Um zwei Uhr nach Mitternacht zündete Harald ein Licht an; er war allmälig in einen ganz unzurechnungsfähigen Zustand gerathen und suchte in den Fächern seines Schreibtisches nach Papieren zu seiner Rechtfertigung. Bei dieser Beschäftigung übermannte ihn der Schlaf auf seinem Stuhl, als schon der Morgen graute.

Braun hätte nicht sagen können, warum er seinem Herrn gefolgt war; der Instinkt der Selbsterhaltung hatte ihn willenlos diesem nachgetrieben, den er seine Vorsehung nannte. An der Thüre abgewiesen, stieg er die Treppe hinunter und fand im Schloßhof Kleeberg, der sich in den Schlitten setzte. Der Förster nahm schweigend neben ihm Platz; der zottige Gebirgsgaul des Verwalters kniff die Ohren zurück und rannte wie ein Hase den Berg hinunter.

Die beiden Männer traten in das gut durchwärmte Zimmer; die Frau Verwalterin saß mit Käthchen bei der traulichen Lampe. Hier erst bemerkte Kleeberg den verstörten Ausdruck in den Zügen des Försters, der, wie geistesabwesend, nicht einmal zum Abendgruß ein Wort hervorzubringen vermochte; tiefe Schatten lagen ihm unter den Augen und bläulich rothe Flecken bedeckten die Wangen. Er sah unheimlich aus — wie Jemand, den der leiseste Anstoß zu einem Wuthausbruch bringen könnte. Vater, Mutter und Tochter wechselten besorgte Blicke und sprachen wie absichtslos von gleichgültigen Dingen, um dem Gast Zeit zu lassen, sich zu sammeln. So ging es eine starke halbe Stunde. Dann aber begann Braun selbst zu reden und seine Stimme klang fremd; die Laute fuhren zischend durch die sich immer wieder aufeinander pressenden Zähne. — „Die Frau Verwalterin fragt ja gar nicht, wie es da oben abgelaufen,“ sagte er langsam und kreuzte die Arme auf der Brust; „wir könnten doch manches Hübsche erzählen — ein Christbaum war angezündet, Musik war dabei, ein Knabe blies die Trompete, daß es Einem durch die Seele schnitt. Und Herr von Wiese hat mich ausgelacht — (mit solchen Projekten bringt man nichts zuwege) — wie einen Schulknaben hat er mich behandelt.“ — Er konnte nicht weiter — es preßte ihm die Kehle zusammen — die Lippen spitzten sich, als wollte er ein Liedchen pfeifen.

Den Anwesenden stockte das Blut in den Adern — es spielte wie Wahnsinn auf dem Gesicht des Försters — Käthchen graute es anfänglich vor ihm, aber bald gewann das Mitleid die Oberhand; sie kannte die Geschichte mit seiner ersten Frau; die Eltern hatten sie ihr nicht verschwiegen und alles Weitere ihrem freien Willen überlassen. Der Tod des unglücklichen Weibes hatte sie nicht erschreckt — Braun war ja unschuldig. Dem jungen Mädchen war es, als müßte sie gut machen, was das Schicksal dem Verfogten angethan; der Gedanke, einen wackeren Mann dem Glücke und der Seelenruhe wieder zuzuführen, der schwer und ohne sein Verschulden gelitten, hatte einen eigenthümlichen, verführerischen Reiz für sie. Vielleicht war auch schon in ihrem Herzen eine parteiische Fürsprecherin laut geworden, die die Schatten der Vergangenheit weniger dunkel erscheinen ließ. Und es drängte sie heute zu erproben, was sie über den Förster vermochte — sie stand nach einer Pause düsteren Schweigens auf, ging um den Tisch herum und legte die Hand auf Braun's Schulter. „So gefallt Ihr mir nicht,“ sagte sie; „Ihr seht aus, wie das leibhaftige Unglück. Schüttelt ab, was Euch quält und seid wieder gut. Sagt nicht, daß Ihr die Kraft dazu nicht habt — der Mann muß können, was er will.“

Braun blickte auf und sein Auge begegnete dem des Mädchens. Es schien einen Moment, als sollte die Liebe alles Andere besiegen — aber er war es sich selbst schuldig, nicht weich zu werden. Er erhob sich, nahm Gewehr und Mütze und wandte sich der Thüre zu. „Vergeßt nicht, was Ihr gesagt habt, Jungfer Käthchen,“ sagte er halblaut, die Klinke schon in der Hand; „der Mann muß können, was er will“ — mit diesen Worten ging er hinaus. Auf der Treppe draußen blieb er stehen — vielleicht wollte er umkehren — bald aber hörte man ihn die drei Stufen hinabsteigen und sein zögernder Schritt verhallte in der Ferne.

Kleeberg blickte dem Förster gedankenvoll nach durch die kleinen Fensterscheiben. „Hätte er lieber getobt im Jähzorn,“ sagte er, und seine Frau wiegte ernst den Kopf. Käthchen zog sich bald zurück in ihr Kämmerlein; es lag ihr heute zu schwer auf der Brust.

(Fortsetzung folgt.)

„Wrack“.

(Hierzu das Bild S. 844 und 845.)

Wer das Meer nur kennen gelernt bei einem Sommeraufenthalt oder in einem schönen September im Seebade, der hat keine Vorstellung davon, wie furchtbar das gewaltigste der Elemente sein kann, wenn ein Aequinoktialsturm seine ganze ungeheure Kraft und Wildheit entfesselt. Die See nimmt den Charakter eines brüllenden, wilden, beutegierigen Raubthieres an, das millionenfach und unaufhörlich die Rachen aufsperrt, um alles Lebende zu verschlingen. Zwischen diesen schäumenden Rachen, deren Schaumzähne weiß glitzern und deren Schlund unheimlich tief grün dunkel ist, schwebt das arme Schiff, das der Sturm gepackt, hin und her, tanzt und schwankt es auf und nieder, gegen seine Bretterwände schlagen krachend die Wasserwälle und in seinem Takelwerk rast die Windsbraut und rüttelt und zerrt, um irgend etwas zu finden, an dem sie den schwachen Bau in die Tiefe ziehen kann. — Auf der hohen See läuft ein gut gebautes, nicht zu altes, vernünftig geladenes und geführtes Schiff höchst selten Schaden. Anders gestaltet sich die Sache, wenn durch irgend einen Unfall das Schiff leck wird, die Ladung nach einer Seite hinüberschießt, oder der morsche Bau dem Andrang der Elemente nicht gewachsen ist. In wenigen Augenblicken hat da das Schiff seinen Charakter gänzlich geändert: so lange es noch heil ist, wohnt ihm etwas inne, wie einem lebenden Wesen; hundert- und tausendmal zur Seite, in die Tiefe geworfen, gehoben und von Neuem hinabgeschleudert, hebt es sich immer wieder unversehrt aus der brausenden, zischenden Flut, um den Kampf gegen die Wasser rastlos fortzusetzen. Sobald aber ein Leck sich zeigt, werden seine Bewegungen schwerer, weniger elastisch, es wankt und zittert, schwankt und neigt sich beharrlich auf eine Seite. Die Masten sind dem Fahrzeug plötzlich zu schwer geworden, es droht unter diesen zu erliegen und sie müssen gekappt werden. Immer lebloser, todter erscheint das Schiff. Es bekommt allmälig etwas von einem Leichnam, die Wellen treiben das willenlose — es ist Wrack und wird von Mannschaft und Passagieren verlassen. Ein trauriges Scheiden, ein unheilvolles, unheimliches Ereigniß — der alte, bisher so vertraute Schiffskörper geht seinem Verderben entgegen und muß den Wogen überlassen werden, und die Leben, die er getragen, vertrauen sich auf kleinen, gebrechlichen Nothfahrzeugen der wilderregten Wasserwüste an, der das große Schiff erlegen — trübe Aussichten, angstvolles Hoffen, bitteres Verzweifeln! Die Küste ist weit, die Kräfte erschöpft, der Proviant gering, die Fahrzeuge können so wenig Widerstand leisten ... Wird ein anderes Schiff angetroffen werden? Wie wird es in drei Tagen aussehen, wenn bis dahin die Nothschiffchen sich in dem Kampfe behauptet —? Auf und nieder taumeln die Fahrzeuge mit den erschöpften Menschen, sie werden unbarmherzig von dem kalten Winde gepeitscht, vom Wasser begossen, in die Höhe gerissen, in die Tiefe geschleudert und ihnen immer noch unheimlich nahe schwankt der todte Schiffsrumpf, das Wrack, das sie verlassen. Seine Nähe flößt Entsetzen ein, denn noch im Tode kann es durch seine Wucht den kleinen Schiffen verderblich werden, und mit der Kraft der Verzweiflung arbeiten die Arme, aus der Nähe des unheimlichen Ungethüms zu kommen, von dem herab noch immer neue Menschenleben sich fieberhaft abmühen, in Booten, auf Flößen und Planken ihr Heil zu suchen. Diese erschütternde Situation gibt unser Bild mit großer Lebenswahrheit wieder.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **An Plastik und Eleganz der Darstellung, Feinheit der** Charakteristik und einem eigenthümlichen Hauch dichterischen Schwunges steht die neue Erzählung Karl Heigel's: „Die Dame ohne Herz“ (Berlin, Gebr. Paetel) den besten Novellen dieses Autors gleich. Auch der Stoff ist interessant erdacht und der Charakter dieser edel und tiefsühlend angelegten Mädchen-Natur, die durch frühe Eindrücke und nachher planmäßige Erziehung zu einem kalten, berechnenden Weib wird, das nun auch auf dem Gipfel seiner Wünsche einsam und allein steht, vortrefflich ausgeführt; dennoch müssen wir bei dieser neuesten Produktion des begabten Autors eine Ausstellung machen. Gerade ein Schriftsteller wie Heigel hat die Pflicht, nicht leichthin zu schreiben, und „Die Dame ohne Herz“ ist hie und da sehr merklich ohne Herz des Dichters für sein Werk — das will sagen, flüchtig und oberflächlich gearbeitet. Gefallen wird die Novelle trotzdem, denn sie ist sehr spannend und die Charaktere interessiren in hohem Grade.

— **Die Schilderung der Konflikte zwischen den Idealvor**stellungen eines jungen Mannes, der für die Schauspielkunst begeistert aus dem elterlichen Hause läuft und nun einer „Schmiere“ in die Hände fällt, ist ein zwar schon oft gebrauchter, aber immer noch lebensfähiger und anziehender Stoff und es bieten sich Situationen die Hülle und Fülle, welche komisch wirken. Wir begreifen deßhalb den Autor der tragikomischen Theatergeschichte: „Die Irrfahrten des Debutanten“ (Berlin, Schwieger), Karl Bischoff nicht, weßhalb er so krampfhaft die Kontraste schärft. Wozu eine Schauspielergesellschaft schildern, die absolut nur aus widerlichen Strolchen und Vagabunden besteht, und einen jungen Enthusiasten, der naiver und dümmer ist, als polizeilich erlaubt! Dadurch verliert diese lebendig durchgeführte Erzählung bedeutend an Reiz. Man glaubt dem Autor nicht und fühlt sich durch diese Anhäufung von Verkommenheit und Schmutz sehr unästhetisch berührt. Es gibt eine gewisse Grenze, die der realistischeste Schriftsteller nicht überschreiten darf.

— **Ein Buch, das über Schule, Schulunterricht und Er**ziehungsmethoden sehr unterhaltend und ungemein witzig spricht, ist bei uns Deutschen gewiß eine seltene Erscheinung. Das Werk wird aber geradezu ein Phänomen, wenn es zugleich gelehrt und gediegen ist. Als eine solch' außerordentliche Erscheinung müssen wir das „Pädagogische Skizzenbuch“ von Ludwig Noiré (Leipzig, Veit u. Comp.) anerkennen. Der Autor verbreitet sich in Form von Plaudereien über die mannigfaltigsten und wichtigsten Kapitel der Pädagogik, wir führen beispielsweise nur — die Behandlung der deutschen Klassiker in der Schule; das Sprachstudium, die Grundlage höherer Geistesbildung; Fortschritte der Naturwissenschaft und ihr Einfluß auf das Geistesleben; die Kunst der Meister, an. Aber wie geistvoll und lebendig ist die Sprache, wie drängt ein origineller und feiner Gedanke den andern, wie plastisch und ergötzlich ist die Darstellung! Charakterbilder wie die der Herren Lehrer Petulans, Miser, Dr. Sublimis machen dem besten Lustspieldichter Ehre und sind von einer geradezu lächerlichen Naturwahrheit. Wir empfehlen dieses bedeutende Buch sogar Damen zu ebenso anregender wie bildender und belustigender Lektüre — gewiß ein hohes Lob für ein wissenschaftlich tüchtiges Werk.

— **Eine Art „Schäfer Thomas“ mit seinen geheimnißvollen** Anweisungen, alle krummen Dinge auf der Welt und noch einige andere gerade und recht zu machen, wie auch alle Naturprodukte künstlich herzustellen mit Hinzuziehung von etwas Chemie und moderner

Technik, hat ein Professor Dr. Krönig jetzt in die Welt gesetzt in dem Büchlein: „Sechs neue Rezepte, betreffend billigste Ernährung, billigste und völlig gefahrlose Stubenheizung, billigste Selbstbereitung von Sodawasser, billigste Umwandlung des saursten Weines in wohlschmeckenden Champagner, billigste Konservirung von Milch und anderen Nahrungsmitteln, billigste Augenblicksräucherung" (Berlin, Stande). Der Autor hat sein Werkchen allen Freunden der Beförderung materieller Volkswohlfahrt gewidmet. Das Buch enthält manche recht praktische Winke für Hausfrauen, wie z. B. das Verkorken der Flaschen ꝛc. Ob aber dieser Freund der Volkswohlfahrt seinen oben erwähnten Champagner selbst trinken und ob sich das Volk nach dem Genuß dieses Champagners sehr wohl befinden würde, dieß sei einem Freunde der materiellen Volkswohlfahrt zu bezweifeln gestattet.

— **Ad. M. Hildebrandt, der bekannte Heraldiker, gibt einen** interessanten Beitrag zur Adels- und Kulturgeschichte in den „Stammbuchblättern des norddeutschen Adels" (Berlin, Mitscher und Röstell), von dem der erste Band vor uns liegt. Aus einer großen Sammlung solcher Stammbücher hat der Herausgeber die interessantesten Devisen und Einzeichnungen ausgewählt, die an sich durch den Einblick in die Art und Weise dieser alten Freundschafts-Denkmale anziehend sind, andererseits aber ganz besonders dadurch an Werth gewinnen, daß sie für die Genealogie eine unerschöpfliche Fundgrube bilden. Der Herausgeber mag sich veranlaßt sehen, nicht bei den projektirten beiden Bänden stehen zu bleiben.

— **Der Graf von Paris arbeitet nach dem „Journal de** Paris" schon seit mehreren Jahren an einer Geschichte des Bürgerkrieges der Vereinigten Staaten. Bekanntlich hat er so wie sein Bruder, der Herzog von Chartres, während dieses Krieges als Freiwilliger in der Potomak-Armee gedient. Das Werk des Grafen von Paris ist jetzt fertig, und der Artikel, welchen die „Revue des deux Mondes" vom 1. Juli veröffentlicht hat, ist ihm entlehnt. Diese Geschichte des Bürgerkrieges der Vereinigten Staaten wird bei Michel Lévy erscheinen.

Bildende Künste.

— **Der Kronprinz von Deutschland hat dem Bildhauer B.** König im „Neuen Palais" bei Potsdam eine Sitzung gewährt, um sich von demselben nach dem Leben modelliren zu lassen.

— **Der Bildhauer A. Donndorf in Dresden hat nach der** „Elberf. Ztg." den Auftrag erhalten, das für die Ruhestätte Robert Schumann's auf dem bonner Friedhofe projektirte Denkmal anzufertigen. Die Kosten dafür werden aus dem Reinertrage der im August vorigen Jahres in Bonn abgehaltenen Schumannfeier bestritten.

— **Die Fertigstellung derjenigen Theile des Denkmals Friedrich** Wilhelm's III. für Köln, die Bläser noch unvollendet hinterlassen hat, wird, wie die „Sp. Ztg." erfährt, der Bildhauer Calandrelli übernehmen, der auch die selbstständige Komposition der für den Sockel bestimmten, in dem Modell des Denkmals überhaupt noch nicht vorhandenen Reliefs ausführen wird.

— **Von dem der dresdener Bildergalerie gehörenden welt**bekannten Bilde Tizian's — der Zinsgroschen — (il Christo della monota) ist von dem in Berlin lebenden Kupferstecher Gustav Eilers ein neuer Stich (1/3 der Originalgröße) in Linienmanier so eben beendet worden. Wie behauptet wird, soll dieses Werk in seltener Vollendung ausgeführt sein und die früheren nach diesem Bilde vorhandenen Reproduktionen weit übertreffen.

Musik.

— **Das Komite des nächsten, im Jahre 1876 abzuhaltenden** birminghamer Musikfestes hat beschlossen, Johannes Brahms zur Komposition eines großen Oratoriums oder einer Kantate für Soli, Chor und Orchester aufzufordern.

— **In der musikalischen Welt macht jetzt die noch unedirte** Oper Verdi's: „Julius Cäsar" in Paris viel von sich reden. Es heißt, daß der Komponist diese neueste Oper im nächsten Winter zur Aufführung bringen lassen will.

— **Der bekannte französische Komponist Saint-Saens legt** die letzte Hand an eine große Oper in vier Akten, deren Gegenstand die Geschichte Simson's ist. Es gibt in diesem Werke drei Hauptrollen; jene Simson's, die für Bariton geschrieben ist, — ein Priester der Philister, welcher Tenor ist, endlich die Partie Dalila's, welche einen Contrealt ersten Ranges erheischt. Bruchstücke dieser Oper wurden vor Kurzem bei Madame Viardot ausgeführt. Sie selbst sang mit Herrn Auguez ein Duett Simson's — das in der That sehr schön ist und von mächtiger Inspiration zeugt — mit Rezitativen, in denen man ohne Uebertreibung den großen Styl Gluck's findet. Mehrere Dilettanten sangen einen sehr ansprechenden Chor und Saint-Saens spielte auf dem Piano eine sehr anmuthige Tanzweise. Nach den Proben zu urtheilen, wird die Oper großen Erfolg haben.

— **Zu dem deutschen Sängerfeste, welches im August in** München stattfinden soll, nehmen die Vorbereitungen den erfreulichsten Lauf. Man hofft auf eine Betheiligung von mindestens 6000 Sängern. Die münchener Sängergenossenschaft hatte vor wenigen Tagen bereits die erste Festprobe, und zwar unter Kapellmeister Wüllner's Leitung.

— **Im berliner Opernhause ist Meyerbeer's Oper „Ein** Feldlager in Schlesien" neu einstudirt worden und ist deren erste Wiederaufführung als Galavorstellung zur Feier der Einsegnung des ältesten Sohnes des Kronprinzen, welche im September d. J. stattfindet, bestimmt. Das Solopersonal studirt seine Partieen bereits während der zeitigen Ferien, wo sich die einzelnen Mitglieder eben auch befinden, ein, während das Chor- und Balletpersonal eine Zeit der Ferien zum Zwecke der Einstudirung in Berlin verbringen muß.

— **Das dießjährige Händelfest in London wurde am 19. Juni** im Krystallpalast in Sydenham durch die übliche Generalprobe eingeleitet. Die Generalprobe hat hauptsächlich den Zweck, die große aus etwa 4000 Vokalisten und Instrumentalisten bestehende musikalische Armee in den rechten Fluß zu bringen. Das reichhaltige Programm umfaßte Abschnitte aus den Oratorien „Messias", „Israel in Aegypten", „Saulus", „Samson", „Jephta", „Susanna", „Theodora", „Acis und Galathea", sowie verschiedener kleinerer Werke Händel's, wie z. B. die „Occasional-Ouverture", ein Konzert für Orgel und Orchester Nr. 4, das „Gloria" aus dem Utrechter Tedeum u. s. w. Sir Michel Costa leitete die grandiose musikalische Aufführung, der ein Publikum von etwa 17,000 Personen beiwohnte. Am 22. Juni wurde das eigentliche Fest mit einer Aufführung des „Messias" eröffnet. Die besten Sänger, die besten Musiker, die besten Instrumente, ein riesiger Chor, der mit 20,000 wohlgekleideten Musikfreunden gefüllte Zuschauerraum — alles das machte den ersten Tag des Händelfestes zu einem glänzenden Erfolge. Für die anderen beiden Festtage war das Programm ein sehr reichhaltiges und ausschließlich aus Händel'schen Kompositionen zusammengestellt.

— **Kapellmeister Suppé hat eine neue Operette vollendet** und der Direktion des Karltheaters zu Wien eingereicht. Die Operette führt den Titel: „Die Räuberhöhle" und soll im August zur Aufführung gelangen.

Bühne.

— **Der artistische Direktor Feodor Wehl ist vom Könige** von Württemberg zum Intendanten und der bisherige Oberregisseur des Stadttheaters zu Berlin, Fendersky, zum technischen Direktor des Schauspiels am stuttgarter Hoftheater ernannt worden.

— **Der akademische Theaterverein in Berlin hat auf ein**stimmigen Beschluß seiner Mitglieder den Namen „akademisch-literarischer Verein" angenommen; Prinz Georg bleibt Protektor desselben und hat in einem eigenhändigen Schreiben an den Vorsitzenden des Vereins seine Zustimmung zu dieser Namensänderung gegeben, weil der neue Titel des Vereins den Tendenzen desselben mehr entspricht.

— **In den Winterräumlichkeiten des Viktoriatheaters in** Berlin wird jetzt emsig gearbeitet, um für die Wintersaison die Korridore nach Art der Foyers des leipziger Stadttheaters umzuwandeln; im ersten Range werden geschlossene Logen neu errichtet und dieselben mit allem Comfort ausgestattet. Am 16. September wird das Viktoria-Wintertheater mit der großen Feerie von Emil Pohl „Die sieben Raben" eröffnet, zu welcher die dekorative Ausstattung nach den berühmten Zeichnungen von Schwind angefertigt wird.

— **Paul Lindau, der sich diesen Sommer in Schandau auf**hält, arbeitet an der Vollendung zweier Lustspiele, von denen das eine für die Herbstsaison des Burgtheaters, das andere für das Stadttheater in Wien bestimmt sein soll.

— **Prinz Georg wird im Verlage von Otto Gülker u. Cie.** in Berlin ein neues fünfaktiges Drama, betitelt: „Elfrida von Monte-Salerno", erscheinen lassen.

— **Im wiener Residenztheater wurde am 24. Juni „Lud**wig XI. und sein Astrolog", historisches Charaktergemälde in 2 Akten von Eduard J. Richter, zur ersten Aufführung gebracht und errang einen hübschen Erfolg. Das Stück, welches den Vortheil besitzt, kurz zu sein, hat eine interessante Handlung und der Dialog ist kräftig. Die Direktion hat das Stück gut in Szene gesetzt und dürfte sich dieses Charaktergemälde, welches von dem zahlreich anwesenden Publikum beifällig aufgenommen wurde, längere Zeit auf dem Repertoire erhalten.

— **Albert Lindner ist vom Herzog von Meiningen ersucht** worden, für das nächstjährige Gesammtgastspiel der Meininger in Berlin eine Tragödie aus der italienischen Renaissance-Periode zu schreiben. Die Preistragödie „Brutus und Collatinus" desselben Verfassers ist am königlichen Theater in Wiesbaden in Vorbereitung.

— **Fräulein Adeline Löwe, erste dramatische Sängerin am** deutschen Theater in Rotterdam (in Wien durch ihr Gastspiel am Hofoperntheater bekannt) ist vom Herbst 1875 anfangend für das stuttgarter Hoftheater gewonnen worden.

— **Die königlichen Kammersänger Niemann und Betz sind** Anfangs Juli nach Baireuth abgereist, um mit Richard Wagner die Partitur seiner Nibelungen-Trilogie zu studiren. Gleichzeitig treffen auch die übrigen für das Unternehmen angeworbenen Künstler dort ein.

— **Wie ein prager Blatt meldet, studirt der Tragöde Rossi** die deutsche Sprache in so eifriger Weise und soll bereits solche Fortschritte gemacht haben, daß er vielleicht schon im nächsten Jahre eine Gastspieltour durch ganz Deutschland machen dürfte, um den Deutschen in ihrer Sprache Shakespeare, Schiller und Goethe zu interpretiren.

— **Die Operette „Die Pilger" von Max Wolf, die bereits** im Theater an der Wien zur Aufführung gelangt war, ging vor Kurzem am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater zu Berlin in Szene und errang einen sehr günstigen Erfolg. Der „B. B. C." schreibt darüber: „Die seit längerer Zeit in Aussicht gestellten ‚Pilger' hielten gestern Abends ihren Einzug in das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater. Die Herren wußten sich bald die Gunst des Auditoriums zu erwerben, denn der talentvolle Komponist Wolf hat ihnen einen Reichthum an Melodieen mit auf den Weg gegeben, der ihnen eben so schnell Freunde erwarb, wie die Worte, die der Librettist ihnen in den Mund legte. — Ein rascher Szenenwechsel, hübsche, ansprechende Situationen, getragen von einer ganz vortrefflichen Darstellung, das ist in wenigen Worten das Geheimniß des Erfolges, den sich gestern die Operette erwarb. Wenn auch der Witz nicht in so reichem Maße vorherrscht, wie in anderen Stücken, so bietet doch eine wechselvolle Handlung hinreichenden Stoff zur Unterhaltung.

— **Madame Adeline Patti (Marquise de Caux) wird diesen** Winter nicht in Paris gastiren. Sie ist für die italienische Oper in St. Petersburg und Moskau wieder engagirt worden, woselbst sie beträchtlich höhere Gagen als früher beziehen wird.

— **Die Sängerin Nilsson kehrt nach Paris zurück und wird** die neue Opera inauguriren. Sie hat mit Halanzier einen Kontrakt abgeschlossen, der vom 1. Januar 1875 bis zum 5. Februar 1876 läuft. Zu bemerken ist noch, daß sie aus diesem Engagement keine Geldfrage gemacht hat.

— **In Palermo wurde das großartige neue Politherma mit** Bellini's „Romeo und Julie" eröffnet. Das Theater gleicht im Innern dem Theater Dal Verme in Mailand, ist aber von Außen bei Weitem prächtiger und hat rundum einen doppelten Säulengang wie ein altrömisches Monument. Es kostete nicht weniger als 2 Millionen Lire und wird eine große Zierde für die Stadt bilden, der es bei den Tagesvorstellungen sehr zu Statten kommen wird, weil es in Palermo in den Sommermonaten nicht regnet.

— **Die neue Oper „Romilda de Bardi" des jungen Maestro** Dell' Orefice hat nach dem einstimmigen Urtheil aller neapolitanischen Blätter sehr großen Beifall gefunden. Es ist das erste Werk des noch nicht zwanzigjährigen Verfassers, welcher nicht weniger als sechsunddreißig Mal hervorgerufen wurde.

Kultur und Wissenschaft.

— **In Jeddo ist vor nun einem Jahr ein deutscher wissen**schaftlicher Verein gegründet worden, der vorzugsweise die Erforschung Japans im Auge hat. Auch die Engländer und Nordamerikaner in Jokohama haben eine asiatische Gesellschaft gegründet, welche eben so viele Mitglieder zählt wie die deutsche, ungefähr 70. Edkins in Peking sucht eine Verwandtschaft der japanischen Sprache mit der chinesischen und mit der malayischen nachzuweisen.

— **Jules Janin, der ein Freund von Prachtwerken, schönen** Einbänden und seltenen Ausgaben war, hat seine Bibliothek seinem Geburtsorte Saint-Etienne vermacht. Die Autoren, welche die Liebhaberei des berühmten Kritikers für schöne Bücher kannten, pflegten sich ihm dadurch zu empfehlen, daß sie ein Prachtexemplar in pomphaftem Einbande mit Widmung in Prosa oder in Versen überreichten; manche dieser Widmungen sind vollständige Vorreden. Auch pflegte Jules Janin die ihm zugegangenen Briefe von namhaften Autoren in die Decke der betreffenden Werke zu legen, so daß z. B. das ihm geschenkte Exemplar von „Jocelyn" außer der Zueignung einen vier Seiten langen eigenhändigen Brief von Lamartine enthält. Jules Janin's Bibliothek ist daher nicht bloß eine Sammlung von seltenen Exemplaren, sondern zugleich eine Autographen-Sammlung. Diese Bibliothek besteht aus 6 bis 7000 Bänden, darunter Exemplare, die nur einmal vorhanden sind, unter ihnen ein Prachtexemplar, das der Verleger Kummer für Jules Janin abziehen ließ, und das mit den Originalzeichnungen ausgestattet ist. Auch pflegte Jules Janin seine Bücher mit den Porträts der Autoren, die häufig zu diesem Zweck besonders gezeichnet wurden, oder andern Ornamenten zu versehen, um seine Exemplare über alle Konkurrenz zu erheben. Wie man sieht, erhält Saint-Etienne in dieser Bibliothek einen Bücherschatz, der einzig in seiner Art ist.

— **Das Nationalmuseum in Pest hat, wie „P. N." meldet,** von dem Erzherzog Joseph zwei Geschenke von historischem Interesse erhalten: die riesige reichvergoldete Kutsche, in welcher die russische Großfürstin Alexandra Pawlowna (die erste Gemahlin des Palatins Joseph) ihren Einzug in Ofen gehalten, sammt dem reichverzierten Pferdegeschirr, dann ein Tischservice aus russischem Porzellan, welches einen Theil der Ausstattung der genannten Prinzessin gebildet hat.

Industrie und Verkehr.

— **Ein mit Seidenwurmeiern beladener Frachtwagen kam** jüngst auf der Pacific-Eisenbahn von San Francisco nach Newyork. Sie waren von Japan für ein pariser Haus bestimmt. Das Gewicht der Eier betrug 9½ Tons, und ihr Werth belief sich auf über 2,000,000 Dollars. Sie waren auf Blättern gelagert, Schichte auf Schichte, gepackt in luftdichte Zinnbüchsen, die wieder von Matten umgeben waren, während das Innere des Wagens sorgfältig dunkel und in einer Temperatur unter dem Gefrierpunkt gehalten wurde.

— **Die Zürichsee-Gotthardbahn soll von Rapperswyl aus**gehen, den Zürichsee auf einem 975 Meter langen Damm überschreiten, bei Pfeffikon (im Kanton Schwyz) die linkuferige Seebahn kreuzen, über Wollerau sich zur Biberbrücke emporwinden, über Rothenthurm an den Morgartenberg ziehen, diesen mit einem 1390 Meter langen Tunnel durchbrechen und über Sattel, Schwyz und Ingersohl nach Brunnen gelangen. Die Baukosten sind auf 12 Millionen oder 250,000 Fr. per Kilometer veranschlagt. Eine zweite Linie soll von Brunnen aus das rechte Ufer des Vierwaldstädter-Sees (Gersau, Vitznau, Weggis, Greppen) bis Küßnacht verfolgen, dort die Gotthardbahn berühren und über Meyerskappel bei Rothenkreuz die Zürich-Luzerner und die aargauische Südbahn erreichen. Die Baukosten dieser Bahn sind auf 8 Millionen, der Kilometer auf 239,000 Fr. veranschlagt. Es ist aber noch kein bestimmter Unternehmer für die Ausführung dieser Linie gefunden.

Militär und Marine.

— **In Rußland wird eine abermalige Umgestaltung des** Heerwesens vorbereitet. Der Kampf, den die Anhänger des französischen Systems der Militärbezirke für Aufrechthaltung der vor etwa zehn Jahren getroffenen Bezirkseintheilung geführt haben, ist zu Ende. Auch dießmal hat das Beispiel Preußens gesiegt, d. h. man hat sich an maßgebender Stelle dafür entschieden, die Armee nicht nach Bezirken, sondern nach Armeekorps zu je zwei Infanterie- und einer Kavalleriedivision zu organisiren. Zur Erreichung dieses Zweckes ist eine beträchtliche Vermehrung der Zahl der Kavallerieregimenter nothwendig, die sich bisher auf zehn Divisionen zu je sechs Regimentern beschränkte; vorläufig soll jede solche Division aus zehn regulären Regimentern und einem Kosaken-Regiment bestehen. Außerdem soll, gleichfalls nach preußischem Muster, eine allgemeine Umbenennung der Regimenter nach deren Rekrutirungsbezirken stattfinden, um die ethnographische Zusammensetzung der einzelnen Truppentheile gehörig zum Ausdruck zu bringen. Hand in Hand mit diesen Umgestaltungen, die einen vollständigen Bruch mit dem System bedingen, welches der Kriegsminister Miljutin bei Uebernahme seiner gegenwärtigen Stellung in's Werk setzte, sollen Uniform-Veränderungen platzgreifen — kurz, die Armee geht einer Umwälzung entgegen, wie sie seit dem Beginne der Sechziger-Jahre (dem Zeitalter der großen russischen Fundamental-Reformen) nicht mehr vorgekommen ist.

— **Aus Rom berichtet man, daß endlich die Publikation des** italienischen Generalstabs-Berichtes über den Feldzug 1866 als demnächst bevorstehend gelten könne, wenigstens sind auch die letzten Korrekturbogen erledigt.

— **Zwischen der deutschen und großbritannischen Regierung** sind kürzlich die Ergebnisse neuer Erfindungen und Erfahrungen in der Anwendung von Torpedos ausgetauscht worden. Die Wichtigkeit von Professor Abel's Entdeckung der Verwendung von Schießbaumwolle als Sprengmaterial hat die deutsche Regierung bewogen, deren Fabrikation auf dem Kontinent einzuführen. Während des vorigen Monats ist Dr. Hertz, der Ingenieur des Torpedo-Departements der deutschen Reichsmarine, von seiner Regierung abgesendet worden, um die Details des Fabrikations-Prozesses an Ort und Stelle zu studiren. Die deutsche Regierung hat dafür der Großbritanniens das Geheimniß des Hertz-Torpedos mitgetheilt und die englische Regierung beabsichtigt, einen Offizier zu den Torpedo-Manövern, welche diesen Sommer in Kiel und Wilhelmshafen stattfinden werden, zu entsenden. Die Einführung des Hertz-Torpedos wird unsere Küstenvertheidigung in einem sehr großen Maßstabe vereinfachen, da die große Menge von elektrischen Kabeln, die für das englische Torpedo, wie es gegenwärtig existirt, unerläßlich sind, verhältnißmäßig unnöthig werden dürfte.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Gegen die Kartoffelkrankheit ist in England wieder ein** neues Mittel entdeckt worden. Die Augen der Saatkartoffel sollen mittelst eines kleinen Malerpinsels leicht mit Kreosot bestrichen werden. Bei einem Versuch mit diesem Verfahren blieben alle Pflanzen, von denen die Augen der Saatknollen so bestrichen waren, von der Krankheit gänzlich frei, während von denjenigen, bei denen das Verfahren nicht in Anwendung kam, ½—¾ krank waren. Dagegen trieben die Augen, die zu stark mit der Kreosotflüssigkeit bestrichen wurden, gar nicht aus. Dieß und die Umständlichkeit des Verfahrens stehen seiner Anwendung für die große Kultur im Wege. Dagegen würde sich aber derselbe Zweck vielleicht dadurch erreichen lassen, daß man die Saatkartoffeln eine Zeit lang in Rußwasser einweicht, was sich natürlich nur durch Versuche feststellen läßt.

Feste und Versammlungen.

— **Am 1. Juli fand in München das hundertjährige Stif**tungsfest der Genossenschaft der Lohnkutscher und Besitzer öffentlicher Fuhrwerke statt, bei welchem ein großartiger kostümirter Festzug mit Ehrenjungfrauen, Reitern, Fahnen, Musik und Wagen aus dem vorigen Jahrhundert in Szene gesetzt wurde.

— **In dem am 17. bis 27. Juli in St. Gallen stattfinden**den eidgenössischen Schützenfest sind 130 Scheiben mit 300 Meter, 18 Scheiben mit 450 Meter Distanz aufgestellt. Von den drei Hauptscheiben sind „Freiheit", „Bildung" mit einer Summe von circa 25,000 Fr. jede dotirt, die Scheibe „Fortschritt" mit 30,000, erstere bei 300, letztere bei 450 Meter Distanz. Diese Summe ist eingetheilt in 1000 Gaben, von denen die höchste auf 1600 Fr. sich beziffert.

Denkmäler.

— **Das Haus der Frau Hutmacher Donnar, Brodbänken**gasse 43 in Danzig, hat am 19. Juni eine Marmortafel mit folgender Inschrift erhalten: „In diesem Hause wohnte längere Zeit Joseph Freiherr von Eichendorff, geboren in Lubowitz bei Ratibor den 10. März 1788, † in Neisse den 26. November 1857. Dem Andenken des Dichters gewidmet von Schlesiern in Danzig 1874."

— **Wie aus Göttingen berichtet wird, wurde am 8. Juni** eine Gedenktafel an das Schulhaus zu St. Johannis geheftet, weil in demselben am 8. Juni 1794, also vor 80 Jahren, Gottfried August Bürger verstarb.

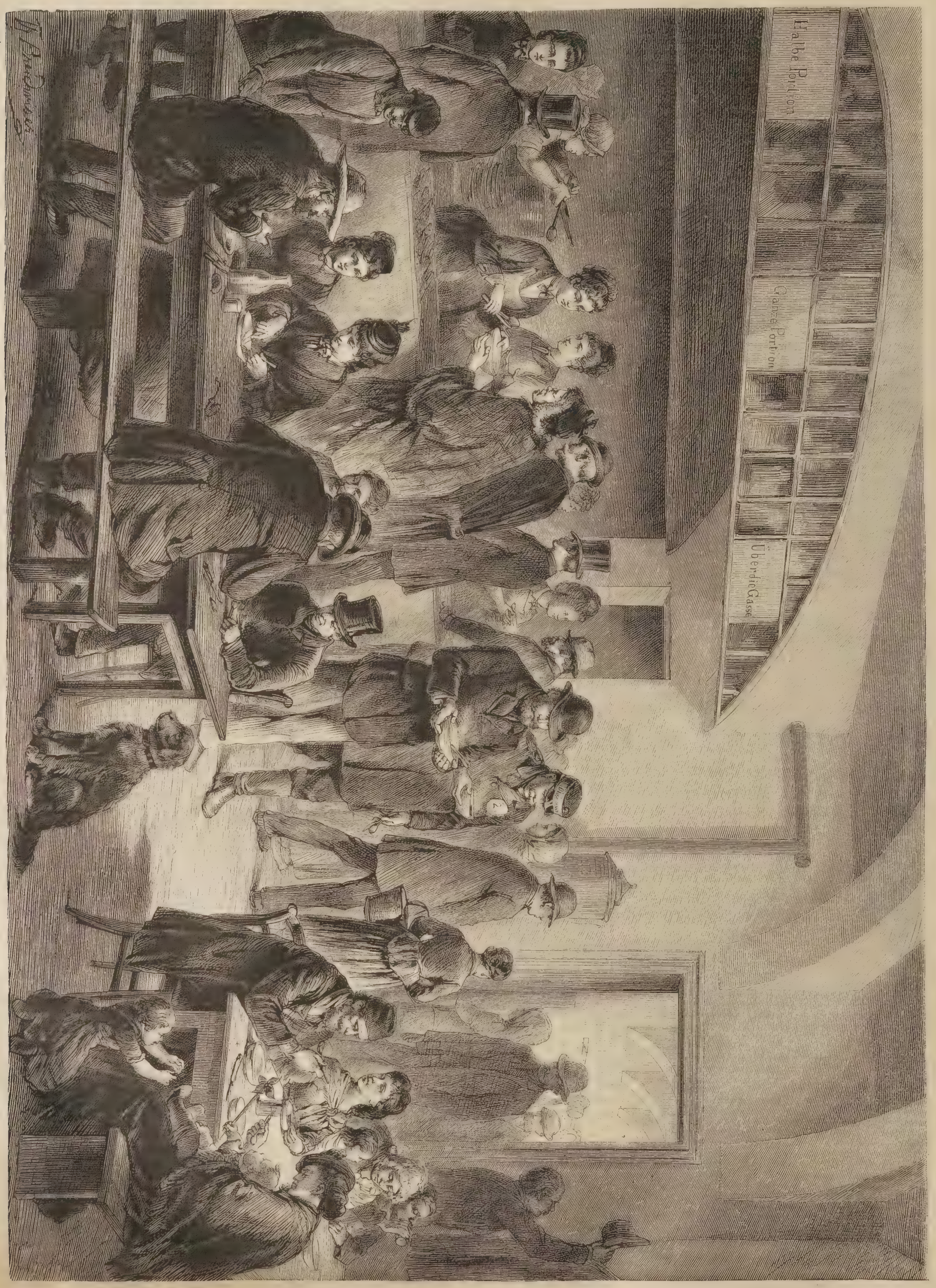
Gestorben.

— Paul Mendelssohn-Bartholdy, Geh. Kommerzien-Rath, Bruder Felix Mendelssohn's, am 21. Juni in Charlottenburg.

— Elias Sehlstedt, der populärste und beliebteste schwedische Dichter der neuesten Zeit, am 22. Juni, zu Stockholm, 66 Jahre alt.

— Dr. med. Fischer, Obermedizinalrath und königlicher Leibarzt, am 26. Juni, in Possenhofen.

— General Concha, Kommandirender der spanischen Nordarmee, in der Schlacht von Estella, am 26. Juni.



Eine Volksküche in Wien. Originalzeichnung von Th. Breidwiser. (S. 854.)

Fischotterjagd in Schottland. (S. 854.)

Sommerfrische.

In einer Laube grünen Latten,
An welchen sommermüd' und fahl
Sich Geisblatt und Hollunder gatten,
Seh' ich hinaus in's weite Thal.

O dieses andachtsvolle Lauschen
Auf's Athemholen der Natur
Will alle Sinne mir berauschen!
— Da horch', ein Ton! . . . was war das nur?

Ganz recht, s'ist einer Sense Dengeln
— Nun zirpen auch die Grillen hier,
— Nun tönst auch Du mit allen Mängeln,
Hochsommerliches Landklavier!

Ach, sie greift falsch zum Steinerweichen!
Sie tritt noch das Pedal entzwei!!
— Doch Hände hat sie ohne Gleichen
Und Füßchen wie die Lorelei!

Und lange, dichte, blonde Flechten,
Dieß alte Clavicembalo,
'nen schott'schen Pintscher, ja 'nen echten,
Und eine Tante comme il faut.

Mir ahnt, in einem halben Stündchen
Spiel' ich vierhändig mit Gefühl . . .
Die Tante nickt, es schnarcht das Hündchen
— O Sommerfrische, Du wirst schwül!

Hans Hopfen.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dieser General Türr ist eine offene und ehrliche Natur," sagte Graf Beust, „er will Oesterreich und Italien einen Dienst leisten. Und die Sache wäre auch ernster Erwägung werth, wenn nur die so oft wechselnde italienische Regierung nicht gar so unzuverlässig und die Militärmacht Italiens nicht gar so schwach wäre. Aber hinter der Sache steckt etwas Anderes," fuhr er nach einigen Augenblicken fort, „diese Idee ist nicht in dem Kopf des General Türr, auch nicht in dem des Königs Viktor Emanuel entstanden, ihr Ursprung liegt in den Tuilerieen. Der Kaiser Napoleon, so sehr er selbst jeden kriegerischen Konflikt vermeiden möchte, sieht die Nothwendigkeit eines Entscheidungskampfes mit Preußen voraus, er fühlt, daß die öffentliche Meinung in Frankreich ihn dazu drängen wird, und er will dazu eine Koalition auf seine Seite bringen. Er will vor allen Dingen Italiens sicher sein; schon so lange versucht er, diese Tripelalliance herzustellen, die auch dieser Kombination wieder zu Grunde liegt. Immer sind die Ereignisse dazwischen getreten. Jetzt ist seine spanische Kombination gescheitert," sagte er lächelnd, „nun kommt er wieder auf die alte Idee zurück. Aber er will keinen Preis für die Alliance bezahlen, er will Rom nicht aufgeben und Oesterreich soll es dießmal sein, das Italien den Preis für seinen Eintritt in die französische Kombination gewährt. Ohne Weiteres ablehnen darf ich die Sache nicht — denn ich bedarf der Fühlung nach allen Seiten hin, und Oesterreich kann eines Tages gezwungen werden, in die Koalition einzutreten, wenn die Verwickelungen mit den Nachbarn im Norden und Osten nicht mehr zu beseitigen sind. Nun," fuhr er fort, wie erleichtert aufathmend, „es ist mir günstig, daß diese Proposition gerade auf diesem nicht offiziellen Wege an mich herangetreten ist. Das überhebt mich einer direkten und unmittelbaren Antwort und gibt mir die Möglichkeit, Zeit, viel Zeit zu gewinnen, und Zeit ist ja das kostbare Arkanum, durch welches allein ich die Wunden Oesterreichs heilen und ihm Kraft für die Zukunft geben kann. Vor Allem ein Avis an den Kaiser, damit Seiner Majestät die Sache nicht unvorbereitet entgegentritt."

Er schrieb schnell mit jener fließenden Leichtigkeit, welche ihm eigenthümlich war und ihn in seinen Expeditionen fast nie ein Wort korrigiren ließ, mehrere Seiten des großen Quartpapiers, welches auf seinem Schreibtisch bereit lag, dann versiegelte er das Geschriebene und klingelte.

„Dieß zum geheimen Chiffrirbureau," befahl er dem eintretenden Bureaudiener, „die Ausfertigung soll mit dem heutigen Courier an Seine Majestät den Kaiser nach Pest gehen."

Der Bureaudiener empfing die Depesche und sagte: „Der hannöverische Regierungsrath Meding ist im Vorzimmer und fragt, ob Eure Excellenz ihn empfangen wollten."

„Er wird mir angenehm sein," erwiederte Graf Beust.

Unmittelbar darauf trat der Regierungsrath Meding in das Kabinet. Graf Beust reichte ihm die Hand und lud ihn ein, auf dem Sessel Platz zu nehmen, welchen der General Türr so eben verlassen hatte.

„Ich habe bei meiner kurzen Anwesenheit hier von Paris nicht unterlassen wollen," sagte er, „Eurer Excellenz meine Aufwartung zu machen, und freue mich, die Gelegenheit zu haben, Ihnen zu der Auszeichnung Glück zu wünschen, welche Seine Majestät der Kaiser Ihnen durch die Erhebung in den Grafenstand hat zu Theil werden lassen. Ich freue mich über diese Auszeichnung um so mehr, als ich auch bei dem nur kurzen und gelegentlichen Aufenthalt in Wien vollkommen Gelegenheit habe, zu bemerken, wie sehr man hier von gewissen Seiten und zwar von Seiten, welche am Hof großen Einfluß haben, Eurer Excellenz Werk erschwert, namentlich seit der Aufhebung des Konkordats. Eine so bestimmte Kundgebung, wie sie in diesem öffentlichen kaiserlichen Gnadenbeweis liegt, wird Eurer Excellenz dunkle Gegner zurückschrecken.

„Das hoffe ich kaum," sagte Graf Beust mit leichtem Seufzer, „diese Parteien und Personen sind unverbesserlich und unversöhnlich. Indeß ist es sehr nützlich und bedeutungsvoll, wenn das Volk sieht, daß kaiserliche Autorität rückhaltslos auf meiner Seite steht. Wie geht es dem Könige?" fragte er, „ich habe ihn lange nicht gesehen und wollte mir in diesen Tagen die Ehre nehmen, mich bei ihm zu melden."

„Seine Majestät wird gewiß glücklich sein, Eure Excellenz zu sehen," erwiederte der Regierungsrath Meding. „Der König hat als Freund Oesterreichs ein so hohes Interesse an der von Eurer Excellenz begonnenen Regeneration des Kaiserstaats und ist stets hoch erfreut, wenn er erfährt, daß Sie auf dem schwierigen und epineusen Wege weiter vorschreiten. Ich wollte mir zugleich erlauben," fuhr er dann fort, „in Betreff der Angelegenheiten meines allergnädigsten Herrn Eurer Excellenz noch eine Mittheilung zu machen und eine Frage zu stellen."

„Die Angelegenheiten des Königs," sagte Graf Beust mit verbindlicher Neigung des Kopfes, „haben für mich stets das höchste Interesse, wie ich Ihnen schon bei einer früheren Gelegenheit gesagt und bewiesen habe, und ich halte es für eine Ehrenpflicht Oesterreichs, diesem unglücklichen Herrn, welcher als Alliirter der österreichischen Sache seinen Thron verloren hat, so viel als irgend thunlich mit Rath und That beizustehen. Leider," fuhr er fort, „ist es zuweilen schwierig. Sie wissen, wie delikat die Stellung Oesterreichs in diesem Augenblick ist, wie viel Rücksichten wir nehmen müssen und wie jede Beziehung zu dem hietzinger Hof von gewissen Seiten mit feindlichem Mißtrauen aufgenommen wird. Die zarteste und vorsichtigste Behandlung der Beziehungen Oesterreichs ist daher unerläßlich, und wenn es dann leider vorkommt — oft vorkommt, daß bedenkliche Unvorsichtigkeiten und Indiskretionen begangen werden —"

„Ich bitte Eure Excellenz," sagte der Regierungsrath Meding, „sich dadurch nicht in Ihrer Theilnahme für den König und sein Haus irre machen zu lassen. Der König bedarf wahrlich oft treuen Raths und Beistandes, und wenn Eure Excellenz irgend in der Lage sind, ihm solchen zu gewähren, so möchte ich Sie dringend bitten, stets unmittelbar selbst zu Seiner Majestät zu gehen: seiner Diskretion und äußersten Rücksicht auf alle Nothwendigkeiten der Verhältnisse sind Sie ja vollständig sicher. Gerade heute," sprach er dann weiter, „bin ich auch in der Lage, Eurer Excellenz über eine Sache zu sprechen, welche ich unmöglich dem gewöhnlichen Geschäftsgang von Hietzing überantworten darf. — Der Staatsrath Klindworth hat mir ein Projekt auseinandergesetzt, nach welchem unter vorzugsweiser Betheiligung des Königs und unter Hinzuziehung des Kurfürsten von Hessen und der Herzoge von Toskana und Modena ein großes Geldinstitut in's Leben gerufen werden soll, welches auf die vollste Unterstützung der österreichischen Regierung in seinen Geschäften zu rechnen hätte und nicht nur dazu dienen soll, das Vermögen der betheiligten Herren höher zu verzinsen und successive erheblich zu vermehren, sondern welches auch eine Finanzmacht bilden soll, die im Stande wäre, unter gewissen Eventualitäten einer ernsten Aktion Oesterreichs die materiellen Mittel zur Verfügung zu stellen. Ich kenne zu wenig," fuhr er fort, „die Stellung des Staatsraths Klindworth, um bei einer Sache von so großer Wichtigkeit und Tragweite auf seine Vorstellung hin Seiner Majestät über die ganze Sache ausführlichen Vortrag zu halten, und kann noch weniger auf jene einseitigen Mittheilungen hin irgendwie versuchen, den König zum Eingehen auf die gemachten Propositionen zu bestimmen. Etwas durchaus Anderes wäre es," sagte er, „wenn Dasjenige, was der Staatsrath Klindworth mir über die Tendenz des fraglichen Unternehmens und über die Stellung der österreichischen Regierung zu demselben gesagt hat, mir von Eurer Excellenz bestätigt würde. Die Sache würde damit eine ernste Bedeutung gewinnen, und ich würde die bestimmte Pflicht haben, nicht nur dem Könige davon zu sprechen, sondern ihm auch alle Gründe ausführlich vorzutragen, welche für seine Betheiligung an dem Projekt sprechen würden. Ich erlaube mir daher, an Eure Excellenz die ganz offene Frage zu richten: Ist es Ihnen und der österreichischen Regierung wirklich erwünscht, daß die fragliche Bank zu Stande komme, und ist Dasjenige, was der Staatsrath Klindworth mir darüber gesagt hat, in Wirklichkeit die Intention der österreichischen Regierung? Eurer Excellenz dürfen überzeugt sein, daß ich über das, was Sie mir etwa zu sagen haben möchten, mit Niemand anders, als mit meinem allergnädigsten Herrn sprechen werde."

Graf Beust hatte mit den feinen Fingern seiner schlanken Hand leicht auf den Tisch geklopft. Er schwieg einen Augenblick nachdenklich, dann richtete er den Blick seines hellen Auges klar und frei auf den Regierungsrath und sagte: „Ich freue mich, daß Sie sich direkt an mich gewandt haben, denn in allen ernsten Fragen werden durch Zwischenvermittelungen leicht Unklarheiten geschaffen, und ich nehme keinen Anstand, Ihnen auf Ihre Frage eben so offen zu antworten, wie Sie mir dieselbe gestellt. Ich kenne das Projekt," fuhr er fort, „wenigstens in seinen großen Grundzügen. Was zunächst die finanzielle Seite desselben betrifft, so glaube ich, daß es allerdings sehr im Interesse der betreffenden Herren und besonders in demjenigen des Königs von Hannover läge, dessen Vermögen ja zum größten Theil ihm sequestrirt worden ist — dem Besitz des ihm Gebliebenen einen möglichst hohen Ertrag zu schaffen und ihn zugleich so sehr als möglich auch zu vermehren. Daß dieß in weit höherem Maße geschehen kann durch ein großes finanzielles Unternehmen, als wenn die Herren ihre Gelder zu zwei oder drei Prozent, wie dieß bei Ihrem König der Fall sein soll, ihren Bankiers übergeben, liegt auf der Hand, und in dieser Beziehung scheint mir ein solches Unternehmen im Interesse der Betreffenden zu liegen. Dabei müßten," fuhr er fort, „Formen gefunden, Garantieen festgestellt werden, durch welche die Betheiligten gegen gefährliche Spekulationen und Verluste sichergestellt würden. In dieser Beziehung würde ich kaum einen Rath geben können. Es würde Sache des Königs und seiner Finanzverwaltung sein, diese Formen und Garantieen zu suchen und sicherstellen zu lassen. Daß ein solches Unternehmen, wenn es durch Oesterreichs befreundete Fürsten in's Leben gerufen würde und schon durch die Persönlichkeit seiner Gründer die Bürgschaft einer reellen Geschäftsbehandlung böte, die kräftigste und nachhaltigste Unterstützung der österreichischen Regierung finden würde, glaube ich bestimmt aussprechen zu können, und wird der Reichsfinanzminister von Becke darin vollkommen mit mir übereinstimmen. Die Regierung wird die verschiedenen in ihrer Hand liegenden Geschäfte einem solchen Finanzinstitut naturgemäß vorzugsweise gern anvertrauen. Was nun die angeregte politische Seite der Frage betrifft," fuhr er fort, während der Regierungsrath mit gespannter Aufmerksamkeit seinen Worten folgte, „so ist es ja ganz natürlich, daß in kritischen Momenten die Regierung für Befriedigung ihrer finanziellen Bedürfnisse lieber eine große Unterstützung in einem Institut finden könnte, dessen Gründer und Leiter mehr als irgend gewöhnliche Financiers verständig für politische Fragen sind und zugleich Interesse daran haben, daß die Politik Oesterreichs nach Innen und nach Außen nicht durch finanzielle Schwierigkeiten gehemmt werde. Von diesem Gesichtspunkt aus sehe ich in dem angeregten Unternehmen Lebensfähigkeit und auch nützliche Andeutungen für Oesterreich, und ich glaube, daß Sie gewiß wohl thun, über die Sache in diesem Sinne mit Seiner Majestät zu sprechen. Was nun meine persönliche Stellung zu der Konzeption dieser Idee und zu dem Schritt ihrer Ausführung betrifft, so erinnert mich die ganze Sache," fuhr er lächelnd fort, „an einen Vorgang bei der Dresdener Konferenz. Dort war ein Maler, welcher gern das Bild des Fürsten Schwarzenberg malen wollte. Er begann deßhalb damit, den Mitgliedern der Konferenz unter der Hand mitzutheilen, daß der Fürst gern zur Erinnerung an die Konferenz sein Bild gemacht sehen würde, wenn ihm nur dazu die Anregung von Seiten der dort vereinigten Diplomatie gegeben werde. Dem Fürsten Schwarzenberg auf der andern Seite stellte er vor, welche Konferenzmitglieder sein Bild wünschten, wenn der Fürst nur die Güte haben wolle, irgend merken zu lassen, daß ihm das genehm sei, und auf diese Weise wußte er es richtig dahin zu bringen, daß ihm die Ausfertigung des Bildes übertragen wurde. Sehen Sie," sagte er, „das ist meine Stellung zur projektirten Fürstenbank."

„Ich verstehe vollkommen, Excellenz," sagte der Regierungsrath, — „ich danke Eurer Excellenz für diese Mittheilung, ich werde nicht unterlassen, Seiner Majestät dem Könige darüber noch vor meiner Abreise nach Paris, wohin ich in den nächsten Tagen zurückkehren muß, Mittheilung zu machen. Ich hoffe, daß Eure Excellenz in nächster Zeit den König selbst sehen, und es wäre gewiß sehr erwünscht, wenn Sie die Güte haben wollten, Seiner Majestät selbst im gleichen Sinne zu sprechen."

„Ich werde das nicht unterlassen, und der König wird dann selbst ermessen müssen, ob er dem Projekt nähere Beachtung schenken will."

Der Regierungsrath Meding empfahl sich, verließ das Kabinet und fuhr von der Staatskanzlei nach Hietzing zurück, wo er nach kurzer Zeit vor der Villa Braunschweig hielt und sich durch den alten Kammerdiener Mahlmann sogleich beim Könige melden ließ.

Georg V. saß allein in stillem Nachdenken, wie er öfter zu thun pflegte, in dem schottischen Kabinet, welches ihm als Wohn- und Arbeitszimmer diente.

„Was bringen Sie mir?" rief er dem Regierungsrath Meding mit seiner gewohnten Liebenswürdigkeit entgegen, „setzen Sie sich zu mir — ich habe vorhin noch nachträglich verschiedene der Adressen gelesen, welche zum Geburtstage des Kronprinzen aus Hannover hier eingetroffen sind, und es ist mir wieder eine rechte Herzensfreude gewesen, alle diese treuen Ausdrücke liebevoller Erinnerungen aus der Heimat zu vernehmen."

„Ich komme soeben vom Grafen Beust," sagte der Regierungsrath Meding, „und habe mit ihm über die Eröffnung gesprochen, welche mir vor Kurzem der Staatsrath Klindworth gemacht."

„Ah, in Betreff des Bankprojekts," rief der König, „mit dem man mich seit einiger Zeit verfolgt!"

„Zu Befehl, Majestät," sagte der Regierungsrath, „es lag mir wesentlich daran, wie ich bereits früher die Ehre hatte, Eurer Majestät zu bemerken, genau zu konstatiren, wie der Graf Beust und die österreichische Regierung zu diesem Projekt stehen. Für die finanzielle Seite der Sache, — welche zu beurtheilen ich allerdings am wenigsten kompetent bin, könnte ja gewiß Manches sprechen. Indeß scheint es mir doch auch in hohem Grade bedenklich, daß Eure Majestät gerade jetzt, wo Allerhöchstdieselben wirklich bedeutende finanzielle Kapazitäten nicht zu Ihrer Verfügung haben —"

„Ich müßte denn Herrn von Bahr und Herrn Lemorti hierherrufen!" rief der König lächelnd.

„Selbst diese," sagte der Regierungsrath Meding mit leichter Ironie, „würden immer noch nicht die nöthige Beruhigung gewähren."

„Das glaube ich," flüsterte der König vor sich hin. „Nun?" fragte er dann laut, indem er den Kopf in die Hand stützte.

„Deßhalb," fuhr der Regierungsrath Meding fort, „würde ich vom finanziellen Gesichtspunkt aus niemals glauben, Eurer Majestät ein Eingehen auf die gemachten Propositionen rathen zu können. Der einzige, für mich maßgebende Gesichtspunkt würde die politische Seite der Sache sein. Wenn Eure Majestät wirklich die Gewißheit erlangen könnten, durch die betreffende Bank der österreichischen Regierung einen ernsten und nachhaltigen Dienst zu leisten, ihr eine Quelle zur Beschaffung von Aktionsmitteln zu geben und dadurch also einen bedeutungsvollen und bestimmenden Einfluß auf die österreichische Politik zu gewinnen, damit dieselbe unter gewissen Eventualitäten mit Eurer Majestät rechnen müßte, dann würde ich es allerdings für zweckmäßig halten, auf das Unternehmen einzugehen, wobei dann allerdings auch die österreichische Regierung die Verpflichtung übernehmen müßte, durch Uebertragung ihrer großen Geschäfte der Bank die Garantie einer prosperirenden Thätigkeit zu geben. Deßhalb lag mir vor allen Dingen daran, aus dem Munde des Reichskanzlers selbst etwas Bestimmtes über diese Seite der Frage zu hören."

„Nun, und was sagte der Graf?" fragte der König gespannt.

„Er ist der Meinung," erwiederte der Regierungsrath, „daß das Unternehmen finanzielle Erfolge haben könne, daß es auch politisch richtig und bedeutungsvoll sein könne, dagegen aber hat er mir eine kleine Anekdote erzählt, welche für mich zur Beurtheilung der ganzen Sache entscheidend ist."

„Eine Anekdote?" fragte der König, indem er sich mit dem Ausdruck gespannter Aufmerksamkeit vorwärts neigte.

Der Regierungsrath Meding erzählte den Vorgang mit dem Bilde des Fürsten Schwarzenberg.

Der König lachte laut.

„Sehr gut!" rief er. „Graf Beust hat ganz mit seiner gewohnten Feinheit sich unter diesem Bilde sehr verständig ausgesprochen."

„Und ich verstehe diesen Ausspruch so," sagte der Regierungsrath Meding, „daß es sich hier lediglich um ein Projekt des Herrn Klindworth handelt, daß Graf Beust und die österreichische Regierung zwar gern bereit sein würden, die Vortheile, welche etwa aus der Sache erwachsen könnten, anzunehmen, dagegen aber durchaus nicht die Absicht haben, irgend welche Initiative und Verantwortung zu übernehmen. Unter diesen Umständen, Majestät," fuhr er fort, „glaube ich Eurer Majestät den dringenden Rath geben zu sollen, auf jede angedeutete Proposition, die an Allerhöchstdieselben herantreten sollte, einfach und kategorisch zu antworten, solange nicht die politische Seite der Frage durch einen festen, mit der österreichischen Regierung abgeschlossenen Vertrag, in welchem die finanziellen und politischen Verpflichtungen zweifellos festgestellt werden, geregelt sein wird. Ohne einen solchen Vertrag," fuhr er mit Betonung fort, „halte ich die ganze Sache für ein sehr gefährliches und bedenkliches Unternehmen, das nur dazu beitragen kann, Eure Majestät zu kompromittiren und Ihnen unter Umständen schwere Verluste zuzufügen."

Der König stützte einige Augenblicke sinnend das Haupt in die Hand.

„Ich glaube, Sie haben vollkommen Recht," sagte er, „es widerstrebt mir, mich in Bankunternehmungen einzulassen, und nur große Vortheile für meine Sache und die Verfolgung meiner Rechte könnten mich dazu bestimmen."

„Diese Vortheile aber müßten sehr sicher gewährleistet werden," sagte der Regierungsrath Meding, „denn die Richtschnur für die Thätigkeit Eurer Majestät muß in dieser Zeit die äußerste Vorsicht sein, die vollkommenste Freiheit des Handelns und die jeder Zeit freieste Disposition über Ihre materiellen Mittel. Welche Ereignisse die Zukunft bringen kann, läßt sich nicht vorhersagen, daß aber erschütternde Ereignisse kommen werden, das steht fest, und Eure Majestät müssen stets so bereit und gerüstet dastehen, um in die Ereignisse in der für Ihre Sache günstigsten Weise eingreifen zu können. Eure Majestät dürfen sich keiner Macht, weder Frankreich noch Oesterreich, in die Hände geben. Was für Sie zu erreichen ist, können Sie nur selbst durch vollkommene eigene und freie Thätigkeit erreichen. Erinnern sich Eure Majestät," fuhr er fort, — „wenn die großen Dampfschiffe an Norderney vorbeifuhren, — sie konnten nicht anhalten, auch der Küste sich nicht nähern, die Passagiere mußten in einer Schaluppe hinausfahren, und diese Schaluppe mußte ihren Kurs so einrichten und ihre Zeit so berechnen, daß sie mit dem großen Dampfschiff zusammentraf, um sich an dessen Seite bewegen zu können. Mißlang dieß, so fuhr der Dampfer vorüber und die Passagiere mußten auf die nächste Gelegenheit warten. So ist Eurer Majestät politische Lage. Eure Majestät sind in der Schaluppe, die Weltereignisse werden ihren Gang gehen, wie der große Dampfer. Unsere Aufgabe ist es, diese in Sicht zu halten und genau zu verfolgen, damit wir den Anschluß nicht verfehlen. Denn wenn wir denselben verfehlen, so wird sich für uns kaum eine zweite Gelegenheit finden."

„Wahr, sehr wahr!" rief der König, „und so soll es geschehen, helfen Sie mir nur weiter, in Paris den Gang des großen politischen Schiffs zu verfolgen. Seien Sie überzeugt, daß ich stets bereit sein werde, um den Augenblick nicht zu versäumen."

„Ich möchte Eure Majestät nun um Erlaubniß bitten," sagte der Regierungsrath, „nach Paris zurückzukehren. Wenn auch die entscheidende Aktion, welche ganz nahe bevorstand, durch die spanische Revolution verhindert wurde und auf längere Zeit hinausgeschoben sein möchte, so ist es doch von großem Interesse, die Fäden zu verfolgen, welche der Kaiser Napoleon ohne Zweifel unmittelbar wieder anzuknüpfen suchen wird, ja sogar schon anzuknüpfen begonnen hat."

„Sie haben Recht," sagte der König, „so gern ich Sie noch hier behalten möchte, sehe ich doch die Nothwendigkeit ein, daß Sie auf Ihren Posten zurückkehren müssen."

„Erlauben mir Eure Majestät," sagte der Regierungsrath, „nun noch eine dringende Bitte auszusprechen, deren Erfüllung von großer Wichtigkeit für Eurer Majestät Sache ist."

„Sprechen Sie," sagte der König.

„Für die schon ohnehin so schwierige Vertretung Eurer Majestät in Paris, welche ja nur die Natur rein persönlicher Beziehungen haben darf, ist vor allen Dingen nothwendig, auf das Sorgfältigste zu vermeiden, was der französischen Regierung Unannehmlichkeiten und Schwierigkeiten bereiten könnte."

„Gewiß, gewiß," sagte der König.

„Ich bitte deßhalb dringend darum," sagte der Regierungsrath, „in dem Verkehr mit der Emigration Alles zu vermeiden, was derselben einen militärischen Charakter geben könnte, und allen Wünschen der französischen Regierung entgegen zu kommen."

„Geschieht es nicht?" fragte der König.

„Nein, Majestät," erwiederte der Regierungsrath, „wenigstens geschieht es nicht in genügendem Maße. So scheint es mir durchaus ungeeignet, daß Graf Platen von hier aus Befehle in militärischer Form an das Kommando der Emigration erläßt. Jeder Brief kann, wie Eure Majestät wissen, in falsche Hände gerathen. Solchem Fall verdanken wir ja schon die Konfiskation des königlichen Vermögens, und außerdem werden der französischen Regierung durch jeden solchen Fall Verlegenheiten bereitet, vor allen Dingen, wenn Ihre Befehle die Wünsche vollkommen unberücksichtigt lassen, welche die kaiserliche Regierung nie ausspricht. So ist jetzt zum Beispiel verfügt worden, daß das Kommando der Emigration von Paris nach einer Provinzialstadt verlegt werden soll, und trotz meiner Gegenvorstellung hat der Major von Düring den bestimmten Befehl erhalten, die Maßregel auszuführen. Die französische Regierung wünscht dieß aber durchaus nicht, weil der Mittelpunkt der Emigration in einem jeder Beachtung offen stehenden Provinzialort viel leichter einen militärischen Charakter annehmen kann, als in Paris, der großen Weltstadt, wo sich das Leben und Treiben der Emigranten weit mehr der öffentlichen Kenntniß entzieht."

„Wie kann man aber militärische Befehle geben," sagte der König, indem er die Zähne zusammenbiß und einen zischenden Athemzug aus seinen Lippen hervorstieß, „und wenn man militärische Befehle gibt, wie kann Graf Platen, der ja nicht Militär ist — seien Sie ganz ruhig," sagte er, sich unterbrechend, „ich werde Sorge tragen, daß dergleichen nicht wieder geschieht, und sagen Sie Düring, daß das Kommando der Emigration in Paris bleiben soll."

„Dann möchte ich Eure Majestät noch bitten," fuhr der Regierungsrath Meding fort, „doch auch mit Entschiedenheit dem Absenden geheimer Agenten hinter meinem Rücken Einhalt zu thun. Unausgesetzt erfahre ich, daß bald die eine, bald die andere zweifelhafte und kompromittirte Persönlichkeit sich in Paris als Agent Eurer Majestät ausgibt. Ja sogar zwei Frauen von ziemlich zweifelhafter Natur haben sich diese Eigenschaft beigelegt, und neuerdings ist ein aus der französischen Diplomatie entfernter Graf Breda wiederum dort erschienen."

„Graf Breda?" fragte der König, „Breda — was ist das? ich habe nie davon gehört."

„Ich habe auch niemals voraussetzen können, daß Eure Majestät mit solchen Kreaturen nur im Entferntesten in Verbindung stehen könnte. Indeß Allerhöchstdieselben werden ermessen, welch' einen Eindruck ein solches Treiben auf die französische Regierung machen muß, und wie peinlich es für mich ist, fortwährend derartige Mittheilungen zu erhalten und eine so schwierige Aufgabe zu erfüllen, als in diesem Augenblick die Vertretung Eurer Majestät ist. Dazu gehört wenigstens das, was die Franzosen le feu sacré nennen, und dieses feu sacré muß allmälig erlöschen, wenn man fortwährend neben den äußeren Gegnern noch mit den Intriguen aus dem Schooße der eigenen Sache zu kämpfen hat."

„Nun," rief der König lebhaft, „das Alles soll aufhören. Seien Sie überzeugt, daß ich daran gar keinen Theil habe, und lassen Sie sich durch solche Intriguen nicht entmuthigen, für meine Sache thätig zu sein. Ich sage Ihnen noch nicht Lebewohl, denn ich hoffe, Sie noch bei der Tafel zu sehen."

Er reichte dem Regierungsrath Meding die Hand, welche dieser an seine Lippen führte.

„Ich bitte Eure Majestät nochmals dringend," sagte er dann, „jede Betheiligung an der projektirten Bank zurückzuweisen, wenn nicht ein bindender Vertrag mit der österreichischen Regierung Ihnen alle möglichen finanziellen und politischen Garantieen gibt."

„Seien Sie unbesorgt," sagte der König, „auf Wiedersehen!"

(Fortsetzung folgt.)

Livadia.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 841.)

Wenn ein feuchter Westwind den Schnee auf den Straßen St. Petersburgs geschmolzen, wenn die zahlreichen Arme der Newa aus ihrer Eisdecke hervorgebrochen, und die Korsofahrt in Katharinenhof den Frühlingsanfang verkündet, herrscht im Winterpalais unter den kleinern und jüngern Mitgliedern der kaiserlichen Familie ein reges, fröhliches Leben, denn bald geht es wieder in die schöne Krim, an das stolze, freie Gestade des schwarzen Meeres, wohin die Kaiserin seit einigen Jahren reist, um im Kreise ihrer Familie, in ihrem geliebten und so treugepflegten Livadia die Sommermonate zu verbringen, denn kein Klima wirkt auf sie so erfrischend und so belebend, als das fast jedem Kranken mit weniger Ausnahme zu empfehlende Klima in der südlichen Krim. Besonders segensreich wirkt auf die hohe Frau die Entfernung jedes Zwanges, jeder Etikette, jeder Repräsentation, in Livadia ist die Gemahlin des Autokraten Rußlands nicht sowohl Kaiserin als liebende Mutter, sie sieht den Spielen ihrer Kinder zu, begleitet sie auf ihren Spaziergängen, verbringt die Abende im Kreise ihrer nächsten Vertrauten, kann mit einem Worte ihrer angegriffenen Gesundheit pflegen, und frisches Leben am Borne der Natur trinken.

Und doch, so einfach und zurückgezogen auch die hohe Frau lebt, übt doch unwillkürlich ihre Nähe auf die ganze Gegend ihren selbstverständlichen Einfluß aus. Von Yalta an, das 3—4 Kilometer von Livadia liegt, erhält die ganze Landschaft das Ansehen eines wohlgepflegten, zu einer kaiserlichen Residenz gehörenden Parks, Landstraßen, Wege und Stege sind wohlgepflegt, es drängen sich auf denselben Militärs jeden Ranges, prächtige Equipagen fliegen hin und her, die kleinen Häuser Yaltas und der umliegenden Ortschaften scheinen eben so viele Villas zu sein; schon dem

Aeußern sieht man es an, daß die gewöhnliche Bevölkerung einer glänzenderen, höher stehenden den Platz für einige Zeit geräumt hat. Aber auch der gewöhnlichen, eingeborenen Einwohnerschaft sieht man es an, daß ihnen von der Gesellschaft, die sich in ihren Häusern niedergelassen, ein reichlicher Verdienst zu Theil wird, denn die ganze Gegend trägt einen unverkennbaren Stempel der Wohlhabenheit und der Zufriedenheit.

Einst gehörte Livadia der reichen polnischen Magnatenfamilie des Grafen Pototski, welcher es selbst von dem früheren Kommandeur des griechischen Bataillons von Balaklawa, Rivellioti, für einen wahren Spottpreis erstanden hatte. Die Kaiserin Maria Alexandrowna sah es bei einem Besuche, den sie der Krim machte, und die Lage Livadias gefiel ihr so sehr, daß sie es dem damaligen Besitzer, Grafen Pototski, abkaufte. Freilich trägt Livadia nicht die verschwenderische Pracht zur Schau, welche Alupka auszeichnet, doch hat das Palais, seiner Architektur und der inneren Aus-

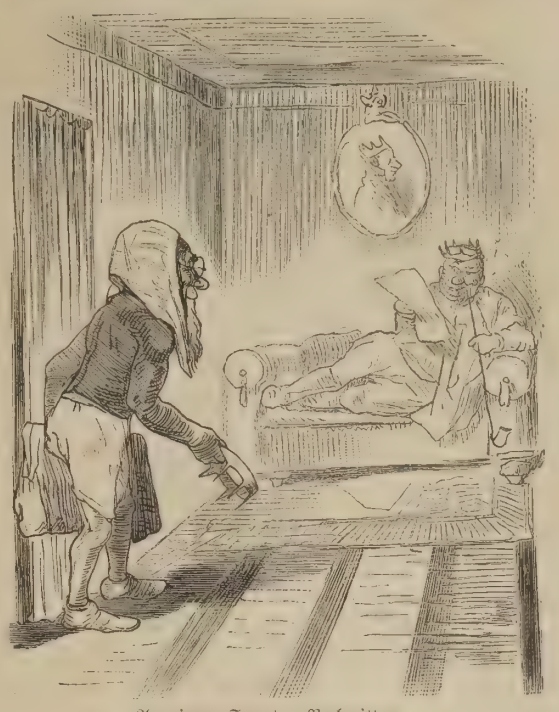
Galerie weiblicher Originalkostüme. **Walachin.** Nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. (S. 855.)

schmückung nach, den Stempel von seltenem Geschmack; auch das Palais des Thronfolgers, im maurischen Styl, nach Art des Schlosses von Bakschisarai gebaut, ist reizend und der ganzen Szenerie vollkommen angepaßt; die kleine Kirche ist ein wahres Juwel in ihrer Art. Die wilde Schönheit der Livadia umgebenden Berge, unter welchen der Schatyrdagh mit seiner Schneekuppe hervorragt, und das schöne, dunkle, grenzenlose Meer, das bald sich wie ein glatter Spiegel unabsehbar weit ausbreitet, bald im trotzigen Zorne aufbraust, seine Wogen wie Hügel emporhäuft und hoch in die Lüfte seinen weißen Gischt hinaufspritzt, die größten Schiffe wie Spielbälle seiner Launen hin und her werfend, machen es begreiflich, daß Livadia in kurzer Zeit ein Lieblingsaufenthalt des russischen Herrscherpaares und der ganzen kaiserlichen Familie geworden ist.

Selbstverständlich ist das kleine Kreisstädtchen Yalta, an einer dem Süd- und Südostwind von allen Seiten zugänglichen Bucht gelegen, während des Aufenthalts der kaiserlichen Familie der Sammelplatz aller Derjenigen geworden, die von Nah und Fern kommen, um, wenn auch von Weitem — denn die Kaiserin zeigt sich, von ihrer schwankenden Gesundheit dazu gezwungen, nur selten dem Publikum — einen Blick auf's Stillleben des Monarchen des größten Reiches der Welt werfen zu können. In Folge dieses

Der Ring des Polykrates. Nach Skizzen von Sauer.

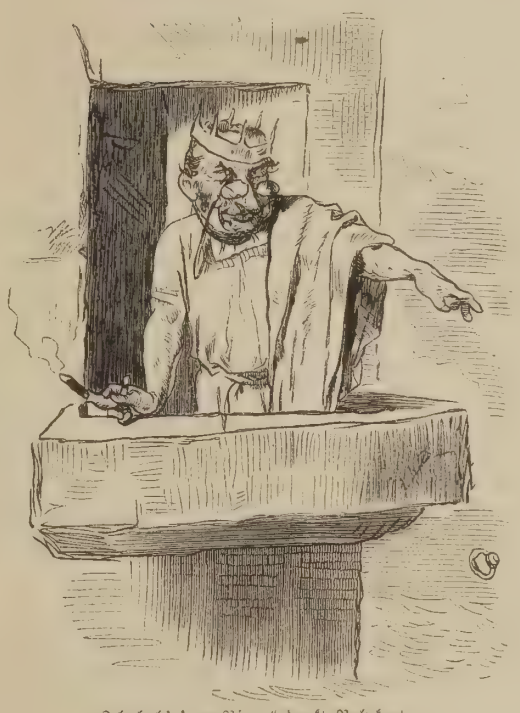
Auf Samos herrscht' vor grauer Zeit
Polykrates in Herrlichkeit;
Was er auch trieb, jahraus jahrein,
Stets hatt' er unverschämtes Schwein.



An einem Sonntag Nachmittag,
Als er auf sammtnem Sopha lag,
Kam zu Besuch Egyptens König,
Dieß freute Polykrat nicht wenig.

Den führte er an's Fenster gleich
Und sprach: „Bin ich nicht schändlich reich?
Denn Alles, was Du siehst, ist mein!"
Doch Jener sprach: „Mich kann's nicht freu'n!

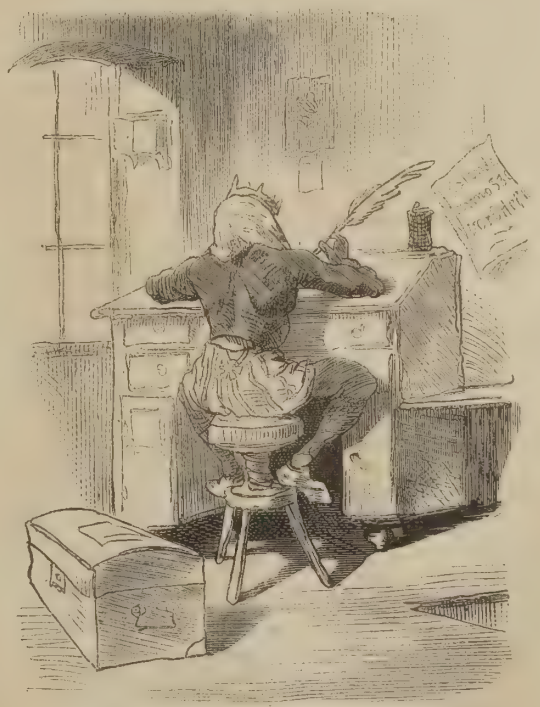
Dein Glück, das ist zu unverschämt,
Drum fürcht', daß es die Götter grämt,
Und opfre ihnen irgend was;
Denn sie versteh'n nicht immer Spaß!"



„Ich hab' 'nen Ring," denkt Polykrat,
„Laut pforzheimer Stempel vierzehn Karat,
Den bin den Göttern zu opfern ich willig,
Dann kommt mich die Geschichte billig."

Neptun, der ging nicht auf den Leim,
Schickt ihm das Ringlein wieder heim:
„Was glaubt denn" — rief er — „dieser Kerl?
Nur acht Karat mit falscher Perl'!?"

Das Fischlein, das es überbracht,
Krepirt noch in derselben Nacht,
Der Obduktion Hauptresultat
War „Grünspanvergiftung" im höchsten Grad.



Darob entsetzte sich Amasis,
Weil so etwas halt doch kein Spaß is,
Und schrieb dem Polykrat per Brief:
„Freund, Deine Sachen stehen schief!"

Da es zum Glücke nicht zu spät,
Benützt er sein Retourbillet,
Und kehrte tief betrübt und still
Nach Hause an den gelben Nil.

Menschenandrangs ist es in Yalta fast zu wenig Raum geworden, um all' die Gäste zu beherbergen; doch bei dem sehnlichsten Wunsche der Ortsobrigkeiten, die Stadt längs des Seegestades zu vergrößern, machen dieß verschiedene Umstände rein unmöglich, denn die an der Stadt wohnenden Grundbesitzer verkaufen keinen Zollbreit Landes, wie viel man ihnen auch dafür bieten möchte, so daß zur Ansiedelung nur noch einige in den Bergschluchten gelegene Aecker übrig bleiben. Früher fand man in Yalta mit Mühe nur ein Unterkommen, während sich jetzt zwei Hotels, ein russisches und ein von einem Franzosen gehaltenes, daselbst etablirt haben; selbstverständlich ist letzteres das theurere, ohne bei Weitem das beste zu sein.

Die Villa des Thronfolgers in Livadia ist nur zweistockig; während sich der untere Stock in üppiges Grün verbirgt, zieht sich um den ganzen oberen Stock eine Veranda, von welcher man eine reizende Aussicht auf das Meer und das zu Füßen liegende Yalta genießt; zwischen der Stadt und der Villa blicken zwischen den hohen, ihre Zweige üppig ausbreitenden Bäumen hie und da reizende Villas hervor, die theils von dem Gefolge des kaiserlichen Paares, theils von dem Dienstpersonal bewohnt werden. Eine prachtvolle Landstraße zieht sich an Orianda, den Villas Narischkin, Fürstin Mestscherski, Fürst Kotschubei, Malzeff vorbei bis nach Alupka, auf welcher während des ganzen Sommers ununterbrochen reges, großstädtisches Leben herrscht, da, wie schon erwähnt, von Nah und Fern die große und reiche Welt sich während des Sommers, besonders während des Aufenthaltes der Kaiserin, die oft in Livadia bis in den tiefsten Herbst Hoflager hält, in der Nähe Rendezvous gibt. Wenn nicht das ewig rauschende Meer und der finstere Wald mit den Bergriesen auf der andern Seite uns an die Gegend mahnen würden, wo wir uns befinden, könnten wir uns in die Umgegend einer der großen Residenzen Europas versetzt glauben, so frisch sind die Toiletten der Damen, so fehlerlos und modern ist der Schnitt der Kleider der Herren, die hier in einer vor wenigen Jahren noch halbwilden Gegend in allen gebildeten Sprachen Europas konversiren, und ärgern möchte man sich oft über sie, wenn man sie eben so gedankenlos wie ohne Theilnahme auf die großartige Naturszenerie, die sie umgibt, hinstarren sieht, denn für nichts macht die Gewohnheit so schnell und so leicht gleichgültig, als für die majestätischen Naturerscheinungen, die doch niemals ihre Größe und ihre Schönheit verlieren können.

Eine Volksküche in Wien.

(Hierzu das Bild S. 848.)

Volksküchen sind auf so gesunden und folgerichtigen, eben so volkswirthschaftlichen wie sozialen Grundsätzen aufgebaute Erscheinungen, daß dieselben wohl bald in keiner größeren Stadt mehr fehlen werden.

Entweder die Stadt ist nicht an Räumlichkeiten dafür beschränkt und dieselben veranlassen keine exorbitanten Ausgaben, oder die Stadt bietet im Gegentheile nur sehr theure Lokale und um so kostspieligere, je näher man diese an den Kreuzungspunkten auf den Wegen der arbeitenden Klassen finden will. Im ersteren Falle werden sich die Ausgaben durch den Konsum decken lassen, in letzterem Falle hat die Wohlthätigkeit, der Zuschuß von Spendern einzutreten. Es können Volksküchen geradezu auf einem allgemein wirthschaftlichen Grundsatze aufgebaut werden, das heißt, es kann das Gesetz festgestellt werden, die Ausgaben müssen sich decken und die Konsumenten sind als ein unbeschränkter Verein zu betrachten, welcher billigst empfangen, aber nichts zuschießen und nichts verlieren darf. Oder, es können Volksküchen überhaupt als mildthätige Anstalten aufgefaßt werden, für welche Opfer zu bringen man im Vorhinein entschlossen ist, und dann tritt nicht nur eine Summe von Arbeitskraft freiwillig hinzu, welche in dem Ehrenamte und in dem Bewußtsein bethätigter Menschlichkeit ihre volle Entschädigung findet, sondern auch ein weitgezogener Kreis von Spendern wirkt durch Liebesgaben aller Art dafür mit, daß den ärmeren Volksschichten eine gute, nahrhafte Kost billigst und mit dem mindesten Zeitverluste geboten werde.

Dieses Bieten ist fürwahr eine der edelsten Aufgaben und Pflichten der Humanisten, ja noch mehr, das dafür aufgewendete Geld dürfte eines der best angelegten sein, welches man zur Hülfe für Nebenmenschen spenden mag.

Das Verhältniß der ärmeren Schichten zu deren Gastgebern oder bezahlten Wirthen war von jeher ein sehr schlechtes, und man hat es fast immer gesehen, daß sich die Letzteren bereichert haben, während die armen Kostgänger das verhältnißmäßig wenigst Nährende und Theuerste erhielten. Es ist nicht selten berechnet worden, daß der Reiche im Verhältniß billiger lebt, das heißt geringere Prozente für seine Konsum-Gegenstände bezahlt als der Arme, und ein «grand hôtel» noch immer nicht den relativen Gewinn bringen kann, wie eine elende Schnaps- oder Garküchenbude.

Wer erinnert sich nicht des häufig illustrirten Witzes, daß erzürnte arme Speisegäste und ein erzürnter Wirth sich gegenüber befinden; dabei wird aus der Speiseschüssel ein alter Lappen oder auch ein Schuh herausgezogen und der Wirth ob dieses schandbaren Zeugnisses heftig interpellirt. „Was," sagt er, „soll ich vielleicht neue Leinwand, oder ein neues paar Stiefel hineingeben!?"

Solche kulinarische Genüsse und Zufälle sind von den Volksküchen in weitester Ferne gehalten. Sie sind zugleich dem Aermeren ein Muster an Reinlichkeit und müssen schon in dieser Beziehung von dem besten Einflusse auf ihn und sein ganzes Leben sein.

Die Volksküche bietet schon im Vorhinein keine Gelegenheit zu Ausschweifungen und ungesunder Ernährungsweise. Geistige Getränke sind vollends fern gehalten, und die Naturalisten mögen ebenso ihre Freude daran haben, daß pures Wasser und lediglich dieses reichlich geboten wird, wie auch die Mäßigkeitsvereinler sich vollends zu ergötzen vermögen, daß jedes wie immer Namen habende Gebräu oder alkoholhaltige Flüssigkeitsprodukt keinen Eingang findet.

So ist im Vorhinein Alles zu dem Zwecke gethan, die weniger Bemittelten gesund und am besten entsprechend zu nähren, sicherlich jede Gelegenheit zur Ausschweifung und Gesundheitsgefährdung hier zu benehmen.

In vielen und in den meisten Großstädten sind bisher die Volksküchen Wohlthätigkeitsanstalten, das heißt durch unentgeltliche Arbeitskräfte und durch Spenden geförderte. Keineswegs aber ist die Form eine solche, welche den Empfänger verletzt. Er kauft und bezahlt seine Speise baar, er hat sie sogar berichtigt, noch bevor er sie empfängt.

In den wiener Volksküchen werden halbe und ganze Portionen verabreicht. Diese bestehen in Fleisch mit Gemüse und landesüblich in Mehlspeisen. Suppen werden keine verabreicht, sondern alle aus dem Fleischsieden sich ergebenden Brühen werden zur Bereitung der Gemüse verwendet, so daß die ganze Kraft der ersteren sich den letzteren vegetabilischen Speisen beigemengt befindet, sie ebenso schmackhafter wie nahrungsreicher macht.

Beim Eintritte in den Raum des Speiselokales löst der Gast seine Marken an einer Kasse. Er empfängt für jede Schüssel, die er wünscht, eine Marke, ebenso eine für Brod. Er kann auch Abonnementskarten nehmen. Er tritt sodann an eine Kredenz in der Küche und empfängt sofort das Gewünschte nebst Eßbesteck. Er verfügt sich sodann zu einem Platze an den Speisetischen, welche in langen Reihen aufgestellt sind, und wenn er durch die Austrittsthüre sich entfernt, hat er alle Speisegeräthe in dem eigens dafür bestimmten Vorraum abzugeben.

Diese Art der Cirkulation macht alle lästige Kontrole, jedes Beengen und Beaufsichtigen unnöthig und liefert ohne Unterlaß wieder der Küche die nöthigen Utensilien zurück.

An der Kasse, wie an den Kredenztischen sind die Verabreicherinnen Damen, edle weibliche Seelen, welche in dieser menschenfreundlichen Thätigkeit eine innere Genugthuung finden. Und wenn sich auch hie und da einige Eitelkeit einmengen sollte, wer will sie dem schwächeren Geschlechte verübeln, das dem stärkeren auch die größere Eitelkeit im öffentlichen Leben bisher überlassen mußte!

Hinter der Reihe der Vorstands- oder mitwirkenden Damen steht die Reihe der obligaten Köchinnen. Wohlgenährte bürgerliche Gestalten des Mittelalters oder noch zurückgerückteren Datums. Sie stehen in netten Hauben und beliebig geschürzt, wie die Garde, wie eine Art Artillerie vor dem blanken Geschütze, den Kesseln des Herdes. Dieser, wie die ganze Küche, ist ein Muster an Reinlichkeit und einfacher, praktischer Einrichtung. Die wohlerfahrenen und vielgeübten Köchinnen theilen die Portionen mit gewiegter Objektivität und Unparteilichkeit, ohne Rücksicht auf Gerechte und Ungerechte, theilen den Knochen Fleisch zu und Fleisch den Knochen, geben Fett zu Magerem und Mageres zu Fettem, Dick zu Dünn u. s. w. — recht und gerecht. Die vorbereiteten Schüsseln werden so den Damen zur Hand gestellt, sie bedürfen nur einer Wendung, eines Langens und sie haben das Begehrte. Sie stehen in erster Reihe und Linie, sie sind die Muster- und Außen-Devise, sie ordnen und vollziehen den Verkehr nach außen, d. h. der in der Volksküche sich bewegenden Welt, sie sind das appetitliche, einladende Vordertreffen.

Wie hübsch steht es sich, nett frisirt, am blanken Tische mit der weißen Latzschürze vor dem Busen, den zierlichen, frischen Manschetten und dem verbindlichen Lächeln um den immer heitern Mund, oder mit den freundlichen Blicken aus den hellen Augen! Manche junge Dame pflückt da die ersten Lorbeeren für den künftigen Beruf der Hausfrau, manche bewährte Hausfrau bethätigt ihre erprobten Eigenschaften auf's Glänzendste. Es ist eine wahre Freude, zu sehen, wie die beste Damengesellschaft aus der Höhe ihrer Salons, aus den Palästen und prunkvollen oder sehr behäbig eingerichteten Bürgerhäusern herbeigekommen, um den ärmeren Menschen mehr Genuß an seinem Erworbenen und seinem Mittagstische finden zu lassen.

Es gibt Volksküchen, welche täglich an 1500 und mehr Menschen im Zeitraume von beiläufig anderthalb Stunden, jedenfalls innerhalb zwei Stunden (12—2 Uhr) speisen, nie sah ich eine Unordnung, nie kam ein Exzeß vor, oder hörte man von einem solchen. «Noblesse oblige!» das feine Sprüchwort, findet auch hier seine Anwendung und Wahrhaftigkeit. Um ein Beispiel zu geben, nennen wir Ihre Durchlaucht die Frau Fürstin Hohenlohe, die Gemahlin des Oberstthofmeisters Sr. Majestät des Kaisers, welche sich um die Volksküche in der Vorstadt Leopoldstadt ganz außerordentliche Verdienste erworben; und die Reihe der anderen sowohl adeligen wie bürgerlichen Namen würde eine so große und stattliche sein, daß wir hier verzichten müssen, die ganze, oder eine unvollständige aufzuführen, sind sie doch für die Ferne klanglos und leicht vergessen, in der Nähe der Bezirke ohnedieß wohl gekannt.

Es gibt in Wien einen Centralverein, dessen segensvolles Bestreben dahin geht, an den geeignetsten Punkten in ganz Wien Volksküchen zu errichten; es gibt wieder abgesonderte Vereine für einzelne Bezirke; das Bestreben, wohlthätig und förderlich zu wirken, ist ein gleichartiges.

Ein Blick über die speisende Menge gibt ein interessantes, bewegtes und bewegendes Bild. Der Arbeiter ißt mit der vollen Ungenirtheit und Bequemlichkeit, welche ihm sein Platz zuläßt, sogar mit dem sichtlichen Bewußtsein über sein Erworbenes. Jener junge Comptoirist, den sein Chef gar so miserabel bezahlt, daß er hier sein Hotel haben muß, ist der große Kaufmann oder Bankier der Zukunft, er wird vielleicht in späteren Tagen die ganze Summe, welche heute hier aufgebracht wird, auf einen Federstrich setzen. Der kleine Beamte drückt sich in einen Winkel, er will nicht gesehen werden und forscht ängstlich, ob Jemand ihn kennt, oder zu verrathen vermöchte, daß er ihn hier bemerkte. Der kecke, spekulative Geist, das angehende Mätlergenie speist mit einer Art Weltverachtung, mit kühler Dreistigkeit; beim Essen denkt er an die Prozente, die er verdient, wenn er in die Volksküche statt anderswohin geht, und daß ihn später doch Niemand kennen wird, wenn er sich eine Equipage, ein Haus oder eine vermögliche Braut erworben. Der arme Familienvater, die sorgliche Mutter, welche mit ihren Kleinen kommen und mit diesen die Bissen theilen, sind die rührendsten Gestalten. Die weiblichen Erscheinungen bieten noch die meiste Abwechslung in der Verschämtheit. Die Wittwen könnten nahezu eine eigene Abtheilung genannt werden. Die Mutter mit erwachsenen Töchtern, Beide möglichst sorglich gekleidet, suchen Winkelplätzchen und Gesichtsdeckung mit einer herzbewegenden Beharrlichkeit. Wie Mancher und wie Manche lenken das zertrümmerte Schifflein aus den hohen Wogen des Glücksmeeres hieher in den kümmerlichen Hafen! Stolz ist gedemüthigt, und wer sich heute demüthigt, wird vielleicht bald erhöht werden! Die zierliche Nähterin unterläßt häufig auch da ihren Knix nicht, wo er ganz unnöthig. Zu Liebesabenteuern ermuntert der Ort durchaus nicht, er hat doch etwas zu Hochehrbares, zu würdevoll Einprägendes in sich, und auch das ist eine respektable Wirkung. Studenten sieht man nun verhältnißmäßig wenig. Ein engeres Komite sorgt seit einiger Zeit für ganz abgesonderte „Studenten-Konvikte", wodurch die Verschämtheit einerseits geschützt und gefördert, andererseits den zukünftigen Männern der Wissenschaft und der würdevollsten Stellungen in der Gesellschaft die bessern Gewohnheiten gewahrt werden sollen. Das Komite hat bis zweihundert Studenten der Hochschulen in Pflege.

Das konkurrirt nicht mit den Volksküchen und nimmt diesen nichts von ihrem wahrhaft segensvollen Einflusse. Sie sind oft Anker und Rettung in der Noth, ihre Leiter bieten die Hand zum Wege nach aufwärts, zur Hemmung im Abwärtsgleiten. Die Hülfe, welche hier geboten wird, kennt keinen Unterschied, bedarf keiner Anfrage, verlangt keinen Dank — sie prägt diesen aber gewiß in unzählige Herzen, bändigt und sänftigt wilde, unwirsche Gemüther.

„Ueber die Gasse" geht das Geschäft auch. Für Familien und Einsame wird die Kost in die gebrachten Geschirre gegeben und verabreicht. Ist sie für Sieche? Altersschwache? Kann der arme Familienvater, die darbende Mutter daheim noch mehr mit kargender, sorglicher bemessender Hand die Portionen zutheilen? Können Vater und Mutter, Eltern, noch mehr darben, um den hungrigen Kleinen Sättigung zu verschaffen?

Freut sich nicht ein Geizhals bei der Schüssel über das schlau Ersparte? Berechnet das Arbeitershaus, wie viel an Holz, Zeit, Mühe und Abgabe an allerlei kleine schamlose Spekulanten erspart ist?

Daß die edlen Herzen, welche an den wohlthätigen Instituten mitwirken, nichts fragen, nichts weiter wissen wollen — als daß sie ihre Aufgabe vollführt, ihr Werk in bestimmter Frist vollendet haben — das ist das universell Edle und Bedeutungsvolle; mögen sie doppelt erfreut in ihrem heimischen Kreise genießen!

A. S.

Fischotterjagd in Schottland.

(Hierzu das Bild S. 849.)

Schottland ist ein Land des Sports. Die Wildforste bedecken dort einen bedeutenden Theil des Landes, sie waren, soweit wir in der Geschichte des Landes zurückblicken können, stets nur zur Lust der Edlen, nie zum allgemeinen Gebrauche. Die Hirsche haben sich in ungeheurer Weise, namentlich im Gebiete des Dee bei Braemar, wo Königin Viktoria so gern weilt, vermehrt. Man trifft den Schneehasen und das Schneehuhn; der Auerhahn, in England ausgestorben, balzt dort noch, und alljährlich im August zieht der halbe Adel Großbritanniens in's „Moor", um Grousehühner zu schießen, die unsern Rebhühnern verwandt sind. Die Jagden auf all' dieses Wild weichen aber nicht von den bei uns üblichen ab; anders ist es mit der Jagd auf den Fischotter, die in Schottland in einer ganz eigenthümlichen Weise betrieben wird. Man hetzt das Thier nämlich etwa so, wie man Füchse hetzt, und dabei findet diese Art Sport im Wasser statt, was ihm eine besondere Abwechslung und dem Waidmann besondere Aufregung bietet.

Der Fischotter lebt fast ausschließlich in süßen Gewässern, namentlich in Forellenbächen, deren Ufer mit Wald bedeckt sind. Hier wohnt er in unterirdischen, nach dem Wasser zu sich öffnenden Gängen, von denen aus er seine Raubzüge antritt. Er ist ein echtes Wasserthier, worauf nicht nur sein unbehülflicher Gang auf dem Lande, sondern auch seine Schwimmhäute zwischen den Zehen hindeuten. Rasch gleitet er, den kräftigen Schwanz als Steuer benützend, in den Wellen dahin, meisterhaft schwimmt er nach allen Richtungen, so daß die Fische die größten Anstrengungen machen müssen, um ihm zu entgehen; und müßte er nicht von Zeit zu Zeit an die Oberfläche kommen, um Athem zu schöpfen, so würde so leicht kein Fisch ihm entrinnen. Die Gegend, in welcher ein Fischotter schwimmt, ist leicht zu erkennen, weil von ihm beständig Luftblasen aufsteigen und um das ganze aalglatte Fell herum sich eine Schicht Luftbläschen befindet.

Der Fischotter wird nicht nur wegen seines kostbaren Pelzes und wegen des Fleisches, das als katholische Fastenspeise gilt, gejagt, sondern namentlich auch wegen der Verwüstungen, die er unter den Fischen anrichtet.

Es ist ein seltener Fall, daß man einen Otter auf dem Anstande erlegt, denn sobald er den Menschen wittert, kommt er nicht zum Vorschein. Im Winter ist der Anstand er-

giebiger, zumal wenn man den Thieren an den Eislöchern auflauert, an die sie sich zum Fischen begeben. Am häufigsten fängt man den Otter im Tellereisen und zufällig geräth er auch ein oder das andere Mal in Fischnetze. Auf größeren Seen und Teichen verfolgt man den Otter mit Kähnen und schießt auf ihn, sobald er sich an der Oberfläche zeigt, um Luft zu schöpfen. Die aufsteigenden Luftblasen zeigen alsdann den Weg, welchen er unter dem Wasser nimmt, und leiten so die Jäger auf ihrer Verfolgung. Am interessantesten ist aber die schottische Art, den Otter mit Hunden im Wasser zu hetzen.

Die Otterhunde, welche zu dieser Art von Jagd benutzt werden, sind ganz eigenthümliche Geschöpfe und von allen anderen Arten von Jagdhunden abweichend. Sie gleichen in etwas den alten Bluthunden, haben melancholische Augen, lange Ohren, volle herabhängende Lippen und einen grauen wolligen Pelz, durch den so leicht kein Wasser hindurchdringt. So düster und still diese Thiere auch aussehen, wenn sie zu Hause sind, so selten dann ihr rauhes Bellen ertlingt, so lebhaft werden sie, wenn es gilt, den Otter zu jagen.

In den klaren schottischen Bergströmen, die von den Grampians herabrauschen, im Tay oder Dee, ist der Otter noch ziemlich häufig zu finden, und dorthin werden die trefflich geschulten Thiere gebracht, die mit feiner Spürnase das kostbare Wildpret aufzuwittern wissen. Von der Jagdgesellschaft gefolgt, wird die Meute am Ufer hingeführt, wo kein Stein von den Hunden unberochen bleibt; bald springt einer in's Wasser, durchkreuzt es und sucht die gegenüberliegende Seite ab; an kleinen Wasserfällen und Höhlen, die so häufig in den schottischen Strömen sind, halten sich die Hunde besonders lange auf, da sie wissen, daß sich hier der Otter gerne verborgen hält.

Dort, wo ein alter Baum mit seinen knorrigen Wurzeln über das Wasser ragt und unter ihm eine Höhlung, vom Wasserspiegel noch bedeckt, sich am Uferrande zeigt, hält die Meute still. Aber nur einen Augenblick. Die Ohren sind gespitzt, die erhobenen Ruthen schlagen im Takte und nun beginnt ein Geheul, in welches alle lebhaft einstimmen — das Zeichen, daß der Aufenthalt des Otter gefunden ist. Jetzt stürzen alle sich gegenseitig verdrängend, halb schwimmend, halb watend, nach der Höhlung zu, in die sie mit ihren langen Läufen hineinlangen, Wurzelwerk und Erde herausreißend und bei Seite ziehend. Keine Frage mehr, dort sitzt das tapfere Raubthier mit dem kostbaren Pelz und den nadelscharfen Zähnen; es ist belagert und kann nicht entrinnen, aber seine weißen Zähne sehen wir herausblitzen, sie schnappen bald nach dieser bald nach jener Pfote der muthig sich vorwagenden Hunde. Aber durch das Scharren der Hunde ist die Höhlung breiter geworden und einem derselben gelingt es, den Otter beim Schwanze zu packen, aus seiner Festung hervorzuziehen und mitten zwischen die Meute zu schleudern. Schon zeigen Blutspuren im Wasser, an den Nasen und Pfoten der Hunde, daß das kleine Thier sein Leben nur theuer an die großen Feinde verkauft. Jetzt packt einer das Thier am Leibe und hält es aus dem Wasser hervor — aber schnell wendet sich der Otter, ein Biß in's Maul seines Verfolgers und dieser läßt die Beute fallen, die nun im Wasser zu tauchen versucht, bald aber von einem andern Hunde ergriffen wird. Jetzt wiederholt sich dasselbe Spiel, der Otter ficht brav — aber immer fällt er in's Maul eines andern Hundes, bis die Kraft nachläßt und das Leben erloschen ist.

Die Jäger aber, die mit Speeren und Stöcken bewaffnet am Ufer dem erregenden Schauspiel zuschauten, schreiten nun in's Wasser, um die Beute in Empfang zu nehmen.

Galerie weiblicher Originalkostüme.

Von

Franz Hanfstängl.

Rumänische Frauen.

(Hierzu das Bild S. 852.)

Die Damen der rumänischen Bojaren stehen in Europa in nicht besonderem Rufe. Es ist daran manches Wahre, aber auch viel Uebertriebenes und Falsches. Wenn man in Bukarest die Zirkel der Bojaren besucht, so kann man für den Moment glauben, man befände sich in der besten Gesellschaft in Wien, in Paris, in Berlin oder in Florenz. Prachtvolle Einrichtung und Dekoration der Salons; Teppiche aus Smyrna und Aubusson; getäfelte Fußböden, die kostbarsten Mobilien aus Paris und aus Wien; Porzellan aus China und Sèvres, vortrefflich gemalte Plafonds; das reichste, modernste Silberzeug; französische Bronzestatuen; Glacéhandschuhe und Champagner! Und welcher Luxus wird in diesen prächtigen Sälen von den Damen in der Toilette entfaltet! Der Toilettenluxus ist für die Damen der rumänischen Bojaren das, was das Spiel für die Männer ist — eine zügellose Leidenschaft. Aber bei der Auswahl der Stoffe und des Schmuckes geht die Sucht, den Reichthum zu zeigen, oft genug dem guten Geschmacke vor. Und wie sie schön ausschauen, die Frauen und Töchter der rumänischen Bojaren! Dunkle, sinnliche Augen, graziöse und doch üppige Gestalten, edle und oft regelmäßig schöne Züge, ein bezauberndes Lächeln. Aber die Bildung der Damen kontrastirt oft sonderbar mit der glänzenden äußeren Erscheinung. Sie geht weder in die Tiefe noch in die Breite, und man wird sich in der Unterhaltung bald überzeugen, daß man eben in Bukarest und nicht in einer andern europäischen Hauptstadt ist. Es ergeht den bukarester Damen darin wie den Herren. In neuerer Zeit ist es übrigens weit besser geworden. Die Bildungs- und Erziehungsanstalten haben einen erfreulichen Aufschwung genommen.

Abends sieht man die Damen der bukarester Gesellschaft in ihrem vollen Glanze auf der Promenade in dem schönen Parke vor der Barrière Podu wogeschen. Er bildet ein dem Auge sehr wohlthuendes Ensemble von Alleen und Gruppen schattiger Bäume, herrlichen Rasenplätzen, dichten Boskets, geschmackvollen Springbrunnen und bunten Blumenparterres. Mitten durch den Park führt die „Chaussee", eine breite, schöne Kunststraße, und endigt an der andern Seite des Parks auf einem großen Rondeau, dem Hauptrendezvous nach beendigtem Corso. Um 6 Uhr Abends bewegen sich auf der Chaussee zwei Reihen glänzender Wagen neben einander. Auf ihren Polstern ruhen die schönsten Damen der in Bukarest wohnenden rumänischen Bojaren, in die modernsten und geschmackvollsten Toiletten gekleidet. Das Innere ihrer schönen Augen wetteifert mit dem Glanze ihrer Diamanten. Verführerisch blicken ihre weißen Schultern aus den kostbarsten brüsseler Spitzen, welche die Seide und den Sammet ihrer Kleider umsäumen. Zwischen den Wagen galoppiren reiche, junge Bojaren und Offiziere auf prächtigen Rassepferden; man scherzt, man lacht, man konversirt; man knüpft Verhältnisse und Bekanntschaften an; man trifft Verabredungen zu Rendezvous — für den Abend, oder auch für die Nacht. Hier, auf der „Chaussee" rechtfertigt sich die Benennung, welche Bukarest im Orient führt, „die Freudenstadt". Die galanten Liebesintriguen bilden eine Hauptbeschäftigung der Damen der vornehmen Welt. Der Franzose Le Cler hat nicht Unrecht, der in seiner allerdings oft etwas gedämpft gehaltenen Schilderung Rumäniens erzählt: „Neugierig, wie jeder neu Ankommende, fragte ich bei einem meiner ersten Besuche in Bukarest, was man in Bukarest Abends mache, und wie man sich die Zeit vertreibe? Lächelnd erwiederte mir die von mir angeredete junge Dame: ‚Nun, man beschäftigt sich mit der Liebe; oder man spricht doch davon.'"

Seit dem Jahre 1848 hat sich in den rumänischen Städten ein Mittelstand gebildet, der aus Kaufleuten, Aerzten, Handwerkern und Beamten besteht, und, wenn auch gering in seiner Ziffer, von großem Einfluß auf die politische Entwickelung Rumäniens geworden ist. Bis zu jenem europäischen Revolutionsjahre gab es in Rumänien nur zwei Stände: die Bojaren und die Bauern. Weit überwiegend in der Zahl sind die Bauern, welche drei Millionen zählen, während die Ziffer der Bojaren 150,000 beträgt und der seit fünfundzwanzig Jahren neugeschaffene Bürgerstand sich kaum auf 100,000 belaufen wird. Die Frauen und Töchter des Bürgerstandes sind weit häuslicher, arbeitsamer, in der Regel auch mehr gebildet, als die Damen der Bojaren; auch nicht weniger hübsch, und nicht weniger intelligent als diese sind. Aber die Fehler der Damen der Bojaren gehen auch den Frauen und Mädchen des Bürgerstandes nicht ab: der Hang zum Luxus, zum Vergnügen und zur Verschwendung in der Toilette. Abends sieht man sie auf der Promenade des Gartens Cismedjou, des größten und schönsten Gartens, den Bukarest besitzt, der Rendezvousort für alle Spaziergänger, welche nicht im Stande sind, sich Equipagen zu halten, um Abends zu der gemeinsamen Promenade der vornehmen Welt auf dem Kisselewparke auf die „Chaussee" zu fahren. Um sieben Uhr wird es in der großen Allee, welche sich durch die ganze Breite des Gartens hinzieht, und deren eine Seite elegante Kaffeehäuser und Restaurants mit hohen und weiten Sälen einnehmen, recht lebendig. Bunte Lampions schlingen sich von Baum zu Baum; Zigeunermusik tönt von der Estrade eines Kaffeehauses weiter, und ein Meer von Spaziergängern und Spaziergängerinnen aus dem Bürgerstande wogt, der Musik lauschend, plaudernd, konversirend, lachend und scherzend in der breiten Allee auf und ab. Aber auch hier würde die Erzählung des französischen Schriftstellers auf die Damen des Bürgerstandes Anwendung finden: „Man beschäftigt sich mit der Liebe, oder man spricht doch davon."

G. R.

Blätter aus den Memoiren eines deutschen Diplomaten.

I.

Brasilien hatte mir vor Allem mit der Erwartung gelächelt, welche so viele Andere getäuscht haben mag, dort in einer neuen Welt eine vollkommene Neuheit um mich her zu sehen, — eine gänzliche Verjüngung, wo nicht eine Wiedergeburt zu erfahren. Aber die sogenannte neue oder junge Welt Amerika ist bereits ein wenig ältlich geworden. Bei der Einschiffung ahnen wir überdieß nicht, was wir Alles dorthin mitnehmen, am wenigsten sehen wir voraus, wie viel gerade in der Ferne und Fremde das Alte wiederum erwacht.

Wie eine Reise nach Italien zu Goethe's Zeiten Aufsehen machte und heutzutage Niemand darauf achtet, so werden Zeiten kommen, wo eine sonst so bedeutungsvolle Fahrt nach Amerika oder selbst um die Welt eher ein „auf Wiedersehen", denn ein „Lebewohl vielleicht auf immer" eingeben wird.

Auch mein Auge wurde vom Paradiesesglanze Südamerikas geblendet. Wie trunken strömen sie herab die Strahlen einer immer funkelnden Sonne; der Morgen, an dem ich in die Bucht von Rio einfuhr, glich einem Schöpfungsmorgen, wo eben das „Werde" gesprochen worden war. Meine Brust athmete die Nektarluft, die dort das Bewußtsein des Lebens manchmal zu einem wahren Entzücken steigert. Es ist der Hauch, der Liebeshauch der „seligen" Inseln. Nach einer langen Meeresfahrt strömt uns diese Luft Genesung entgegen.

So mag der ermüdete Vogel sich auf einem grünenden Baum niederlassen. Mit dem ersten Schritte auf dem festen Boden fällt uns das auf den Wellen immer schwankende Leben in seiner ganzen Fülle, wie nach einem glücklich bestandenen Zweikampfe, wieder als Eigenthum zu. Wer meint da nicht, es stehe ihm noch ein langes Leben bevor? Man blickt nicht mehr ängstlich, wie der Vogel zum Raubvogel, nach den Wolken, wenn sie sich zusammenschaaren; die Gewitter haben viel von ihren Schrecken verloren, seit ihre Donner nicht mehr über die Masten rollen. Der Regen strömt jetzt zur Erde, sonst hörte man ihn wie tropfenweis auf das Verdeck fallen.

Der Kapitän ist seiner Hoheit entsetzt, die Reisegesellschaft hat sich ein sehr eiliges, flüchtiges Lebewohl gesagt, wie Leute, die bis zur Abspannung zu Tische sitzen mußten. Für viele Reisende unterbricht nur die Gefahr die Langeweile. Wie der Gefangene die Scheiben seiner Kerkerfenster zählt, hatte ich die Runzeln in den Gesichtern meiner Mitschiffenden, unter denen kein anziehendes war, längst zusammengerechnet. Eine gewisse Fröhlichkeit macht man sich, vielleicht unnöthigerweise, an Bord zur Pflicht, ein Eingehen auf Scherze irgend eines Humoristen, die man nur aus Achtung vor der Majorität der Hörer mitbelacht. Klatschereien, Intriguen werden mit eingeschifft und begnügen sich mit dem winzigsten Raum über dem Abgrund. Ausfrager stellen sich oft während eines heftigen Anfalls der Seekrankheit ein.

Nicht so bald vergißt man das in schlaflosen Nächten wie ein böses Gewissen ächzende Steuerruder, das Klatschen der Wogen, die wie mit breiten Riesenhänden das Fahrzeug betasten und die Maste, die man durch eine Luke wie trunkene Giganten unter den Sternen hin und her wanken und taumeln sah. Unsern Schlummer wiegt am Lande noch einige Nächte hindurch der Ozean, der in unsern Adern gleichsam seine Wogen fortschlägt. Das Auge wähnt erst hier Licht und Farben kennen zu lernen. Es blickt überrascht auf die bleichen Wangen der Bewohner dieses Eden, zumal der Europäer, die ihrerseits auf dem Antlitz des Landenden die Gesundheitsfrische bewundern, welche er noch kurze Zeit auf dem fremden Boden bewahren wird. Seltsam, in dieser jungen, farbenreichen Welt ist nur des Menschen Antlitz bleich!

Des Mulatten braune Wangen scheinen von dem Schweiße einer unbarmherzigen Arbeit benetzt, der nicht auf den Wangen des Negers sichtbar ist, dessen Antlitz immer Nacht bleibt, wie sein Schicksal. Diese Nacht seiner Züge lichtet sich nur allmälig für den Europäer, daß er die Verschiedenheit der Sklavengesichter erkennen kann.

Wir landeten fast an den ersten Stufen des Palastes der ehemaligen portugiesischen Vizekönige. Nach wenigen Schritten vernahmen wir Geheul, Sklavengeheul in einem ungeheuren menschlichen Bienenkorbe! Alles strömt, drängt, als habe die Stadt, wie Karthago, die Weisung erhalten, sich in vierundzwanzig Stunden zu leeren. Wer kommt an, wer reist ab? Afrikanische Athleten tragen Säcke, Ballen, Felsenstücke in Leinwand genäht. Kein Mensch ohne Last, wie es dem Sterblichen ziemt; Alles vom Meere oder zum Meere!

Bald wohnte ich der ersten ächten Sklavenszene bei, die mich belehrte, daß die Welt oft gerade so ist, wie sie die Bücher schildern, welche wir als Knaben lasen. Die Anrede meines Wirthes an seine schwarzen Unglücklichen war so rauh, daß die Stimme eines Ochsentreibers vor seinem Gespann Schmeichellaut hätte scheinen müssen. Die Rede des Taubstummen, die ich immer wie aus dem Grabe zu vernehmen meine, hat mehr Biegungen, als diese entsetzliche Sprache versteinter und versteinender Härte, die, wie außerhalb der Menschheit, an irgend einen Kaliban gerichtet war. Uebrigens war der Mann noch nicht in eigentlichem Zorn und leider ein Europäer — mein erstes Erröthen in Südamerika!

Wer in Rio anlangt, gewinne schnell das Freie! Wer nicht in's Zollamt, Börse und Waarenlager eilen muß, verlange sogleich nach Cateto und Botafogo, den beiden Peras der brasilianischen Hauptstadt. Unternähme ich eine Reisebeschreibung, ich würde hier auf mehr als eine Schilderung eingehen müssen. So aber rolle ich dem Saum der Bucht entlang nach einer italienischen Villa zwischen Cateto und Botafogo, die sich an einen Berg lehnt, auf dem sie zum Theile ruht. Sie sieht aus allen ihren Fenstern wie mit hundert Augen die Reize der Gegend an. In einiger Entfernung vom Wege verbindet sie sich mit ihm durch eine prächtige Doppelreihe von Mangobäumen, deren Laub zwischen Eichen- und Cypressengrün schwankt. Das Andenken eines vortrefflichen, gütigen Vorgesetzten und Freundes, den ich dort leiden und scheiden sehen sollte, macht sie für mich zu einer Stätte der Wehmuth. Einer meiner längsten Scheideblicke ist auf sie und die beiden hohen Cypressen an ihrem Eingange gefallen, als mich die Welle zum letzten Male an ihr vorüber trug. Man sieht von ihr den Rücken des sogenannten Zuckerhutes, eines Riesenfelsen, der von ihr aus, einer ruhenden Sphynx vergleichbar, sein Räthselantlitz nach dem Eingang des Hafens richtet, während er der kleinen Bucht von Botafogo seinen Vortritt gewährt.

Mein Vorgesetzter, der Baron von P., der Gesandte einer großen europäischen Macht, der mich, oder vielmehr seine Abberufung durch mich, mit Sehnsucht erwartet hatte, bewillkommte mich mit einem melancholisch-wohlwollenden Lächeln. Das erwartungsvolle Aufleuchten seines Blickes bei meinem Eintritt erlosch im nächsten Moment — ich brachte ihm nicht, was er ersehnte, und stand vor ihm wie eine Täuschung. „Also nicht mein Befreier," sagte er lächelnd — „allein tausendmal willkommen in dem schönsten der Länder, wie es Ihnen jetzt scheinen muß. Man wünscht jeder Begeisterung, daß sie lange, recht lange dauern möge." Er eilte zu Rathschlägen für meine Einrichtung, zu Anerbietungen seines Beistandes; Regeln zu Bewahrung meiner Gesundheit, Erkundigungen über meine Leber, Ermahnungen zur Mäßigkeit, und einige Seufzer schlossen seine Rede. Mit

einem gleichgültigen Blicke überlief er noch einmal die Briefe, die ich ihm gebracht hatte. „Noch eins," sagte er dann hastig. „Es ärgert mich, daß ich Sie nicht heiterer empfing, daß meine Enttäuschung so sichtbar wurde. Sie werden selbst bald erfahren, wie ungeduldig man hier Briefe entsiegelt — und wie oft so vergeblich! Freudigen Inhalts sind sie doch kaum halbgefüllte Becher. Ich möchte Ihnen die ersten Goldfrüchte dieses Landes vorlegen: durch nichts kündet es sich ja schöner an." Er lud mich zu einigen Orangen seltener Schönheit ein. „Dergleichen sahen Sie kaum in unserem armen Europa. Muth! Muth! wir werden uns mit einander vertragen. Beschäftigung werden wir uns selbst schaffen müssen. Hier gibt es keine Politik, wenigstens nicht für uns. Belustigungen? Meine Frau und ich sind mit dem Leben ungefähr fertig, meinen es aber gut mit der ganzen Welt, wenn sie uns auch verläßt. Meine Tochter ist fast noch ein Kind. Wir haben hier ziemlich gute Lehrer für sie gefunden. Vielleicht hätten wir sie in Paris lassen sollen, dort hätte sie mehr gelernt. Meine Frau ist leider oft mehr Kind als unsere Tochter. Man sollte keine Familie über's Meer führen, wenn man nicht wenigstens den Kirchthurm mitnehmen kann. Meine Frau fühlt sich hier unglücklich. Freilich ist nichts schöner, als wenn die Gattin den Mann begleitet, sie muß aber auch ihre Heiterkeit als eine Pflicht mit sich nehmen. — Sie finden hier ein interessantes Ehepaar, den —schen Geschäftsträger, Grafen von R. Er ist kein Jüngling; seine Frau, viel jünger als die meinige, ist ihm so recht von Herzen gefolgt. Die Gesellschaft Beider wird erfrischender für Sie sein, als die unsrige, wo Sie jedoch immer einen herzlichen Empfang finden werden." Wie leicht war es, diesen Mann nach wenig Worten zu kennen und ihm zu vertrauen! Er zählte zu den mildesten Erscheinungen meines Lebens. Das Land, welchem er diente, war nicht seine Heimat. Aus einer Familie, die halb der Schweiz, halb Italien angehörte, war er — schon nicht mehr Jüngling — in die Dienste einer nordischen Macht getreten. Seine Treue gehörte, mit der innigsten Begeisterung, der Dankbarkeit eines edlen Herzens, einem neuen Vaterlande, dessen Sprache er sich nur sehr unvollkommen hatte zu eigen machen können. Sein rastloser Eifer, sein unermüdeter Fleiß, seine seltenen Einsichten hatten ihn zu einer bedeutenden diplomatischen Stellung emporgehoben, wo er erhebliche Dienste geleistet, glänzende Erfolge auch durch persönlichen Muth erreicht. Doch hatte gerade seine Erhöhung vom Geschäftsträger zum Gesandten ihn von dem Schauplatze entfernt, wo er neue Auszeichnungen erwerben konnte. Er war auf schmeichelhafte Weise in eine thatenlose Ferne jenseits des Ozeans gesandt worden; so ward seine Wirksamkeit in dem Augenblicke gelähmt, wo man sie anerkannte, wo man sie belohnte! Ein bevorzugter hochadeliger Neuling, auf ein ungeheures Vermögen gestützt, wurde mit einem Satze des verdienten Mannes Nachfolger auf einem Posten, wo dieser für unersetzlich gelten mußte. Aus einer Thätigkeit, die ihm ein Lebensbedürfniß war, fand er sich plötzlich in ein diplomatisches Capua, in ein Klima verpflanzt, welches seiner Gesundheit feindlich war, in die Nähe des Steinbocks unter einer Sonne, deren Gluten die Aerzte für ihn gefürchtet hatten und wo nach der Voraussagung einer berühmten Wahrsagerin der Tod ihn um das sechzigste Jahr erreichen sollte — und ihn wirklich dahinraffte. Diese Prophezeiung ging seinem Ende um zwanzig Jahre voraus.

Seine Gemahlin behandelte er als Altersgenossin, obschon sie kaum die Hälfte seiner Jahre zählte. Sie war mit Sorge und Widerwillen in die neue Welt gezogen. Eine einzige Tochter von zwölf Jahren, die aus einem Liebling längst eine Selbstherrscherin geworden war, fing an, wenn auch der Mutter Götze, doch nicht mehr des Vaters Freude zu sein. Sie ahmte der Eltern Mißmuth und Niedergeschlagenheit nach und ergoß sich in Kritiken voll voreiliger Altklugheit, welche der Vater, obschon er als das Vorbild dieser Unzufriedenheit nicht berechtigt war, sie zu mißbilligen, oft mit Unwillen zurückwies. Dieses geschah freilich immer seltener und nie mit Zustimmung der Mutter. Er ließ es zuletzt bei einem Seufzer bewenden. Wie vielen schmerzlicher Unterdrückten ist selbst ein solcher Seufzer untersagt! Gewöhnlich erfolgte noch eine leise, tröstende Liebkosung der Mutter, die schließlich einen forschenden Blick auf die Zeugen der kleinen Szene warf, in deren Gesichtszügen sie selten die erwartete Zustimmung gelesen haben mag. Diese Frau, mit edlem, man konnte sagen hoheitsvollem Aeußern, war von ihrem Töchterchen, wie gesagt, ganz überflügelt. Die Kleine kehrte bereits gegen ihre Eltern die Ermahnungen um, die sie in frühern Zeiten von ihnen erhalten; sie hatte sie ihnen abgenommen, wie der Sieger in einer Schlacht sich der Kanonen des Besiegten bemächtigt und den Unterliegenden aus seinen eigenen Geschützen beschießt. So warf das Töchterchen eines Tages der Mutter die Vernachlässigung ihres musikalischen Talents vor, mit dem Zusatze: „Du wirst es noch einmal bereuen." Wer hätte nicht gelächelt, wohl auch gezürnt? Wer aber kann nicht auch die schwächste Mutter begreifen, wer ist auf die Länge einem einzigen Kinde gewachsen? Während die Mutter hoffnungsvoll auf das verzogene Töchterchen blickte, richtete der Vater seine hoffende Fernröhre auf den Eingang des Hafens, einem längst verlangten Urlaub entgegenschmachtend, den er wie einen Lebensretter erwartete. Ein Kopfschmerz, der ihn nie verließ, gab seinem immer gleich wohlwollenden Gesichte einen unverkennbaren Ausdruck der Entsagung. Sein Leiden glich einer rührenden Milde, einem Antheil an einem fremden Kummer, dem er nicht zu Hülfe hätte eilen können. Dieses ist wohl immer das Gepräge eines edlen Grams. Die Fragen nach seinem Befinden, die Theilnahme eingibt und Höflichkeit vorschreibt, beantwortete er mit zunehmender Entkräftung, aber mit unvergleichlicher Geduld und Erkenntlichkeit und ohne hervorbrechenden Verdruß über die von beiden Seiten gleich freudlose Wiederholung. Meist sah er mich mit einem langen Blicke an, welcher sagte: Die Stunde des Leidens wird auch für Dich kommen. „Der schöne Himmel über uns," äußerte er oft, „ist ein mörderischer," eine Erfahrung, die bei mir nicht eintraf. Bald nach meiner Ankunft legte er seine sonst unermüdliche Feder bei Seite. Dieses erregte seiner Gattin die höchste Besorgniß. Es war, als neige er sich der Stätte zu, wo er ruhen sollte. Seine Reden wurden immer seltener, er sprach meistens nur mit Blicken. Das Ordnen seiner Schriften, zu denen er nichts mehr fügte, wurde seine Beschäftigung, die oft ein langes Nachdenken unterbrach. Ein stilles Versinken des Menschen in die Ahnung seiner Vollendung ist es ja, was der griechische Genius mit dem Reigen seiner Fackel andeutet. Nach dem ursprünglichen gütigen Willen der Natur sollte sie kein Sturm verlöschen. Wie so Mancher lange vor seinem letzten Augenblicke seine Lieben von sich weiset, so entlassen auch Viele lange vor dem ewigen Scheiden die Gegenstände, denen ihre besten Kräfte gewidmet waren. Legen wir sie vielleicht mehr als Spielzeuge von uns, die wir belächeln, denn als Waffen, die für unsere Hand zu schwer geworden sind? In diese sinnende Wehmuth seines Lebensabends fiel aus seinem Herzen nicht ein Tropfen Bitterkeit, doch vielleicht aus seinem Auge manche Thräne. Das Gefühl der Dankbarkeit für einen Fürsten, die seltenste Blume unserer Zeit, hatte in seiner Brust einen Altar; der Groll hatte an dieser reinen Stätte keinen Sitz. Sein Wohlwollen war zu umfassend gewesen, um ihm nicht den Lohn vieler Kränkungen einzutragen, die fruchtlose Warnerinnen für ihn gewesen waren; er hatte von ihnen nichts lernen wollen. Vor der gedankenlosen Bösartigkeit einiger seiner Kollegen, ihrem oberflächlichen Witze, der sich nicht über platte Verhöhnung aufschwang, konnte er, mit italienischer Feinheit begabt, sich nicht waffenlos fühlen. Die Schwächen und Blößen dieser ihm so sehr untergeordneten Menschen berührte er zuweilen flüchtig mit einer Schalkheit, die nicht bis zur Satyre ging, deren Gabe ihm aber keineswegs versagt war. So manche humoristische Preisgebung seiner selbst, zu der er sich gehen ließ, hatten diese dürftigen Geister sich als eine Wahrnehmung ihres tiefen Scharfsinnes angeeignet und brachten sie jubelnd auf den Markt müßigen Geschwätzes. Es liegt in dem Wesen des wahren Humors, keine Schildwache vor seiner Eitelkeit hinzustellen, weßwegen aufgeblasene Menschen nicht humoristisch sein können. Später hatte mein Vorgesetzter auch den Undank sich einfinden sehen, den am sichersten treffenden Schützen, für den keine Heldenbrust unverwundbar ist, für dessen Wunden es keinen Balsam gibt. Die Satyre allein mühet sich umsonst gegen ein wahrhaft edles Wesen. Obschon seit lange mit den Kunstgriffen und Entstellungen bekannt, die den Harmlosesten, den Würdigsten unter eine verzerrende Beleuchtung bringen können, überraschten sie mich hier durch ihre Keckheit und Geistesdürftigkeit.

Aus der Vergangenheit konnte man ihm eine kleine Schwäche nachweisen, welche die Jahre freilich minder merklich gemacht hatten. Als ein Mann von fünfundvierzig Jahren hatte er ein noch nicht sechzehnjähriges Mädchen zum Altare geführt. Man erzählte, die große Ungleichheit der Jahre hätte durch eine Verhehlung der Jugendlichkeit seiner Gemahlin verschleiert werden sollen; der Anzug der jungen Frau sei ältlich eingerichtet worden, es habe verlauten müssen, sie sei keineswegs so jung, als sie aussähe, und man habe ihr ein voreiliges Dezennium beigelegt. Ihre beiden älteren Schwestern, noch unvermählte Schönen, hätten hiegegen Einrede erhoben, weil sie nicht für „welkende Rosen" erklärt werden wollten. Es sei auch die Schwiegermutter unruhig geworden. Nach einer nicht unbedeutenden Reihe von Jahren, nach vielen ernsten Erlebnissen und anhaltenden Kränklichkeiten der Gemahlin war die Altersklust zwischen den Gatten minder auffallend geworden, immer war es aber noch befremdend, wenn die Worte sich wiederholten: „meine Frau und ich sind in einem Alter, wo man mit den Vergnügungen der Welt abgeschlossen hat." Seine Frau konnte immer noch als eine ernste Tochter erscheinen, die des Vaters Weise ehret und befolgt. Ich sollte sie später um ihn die heißesten Thränen der Liebe weinen sehen.

Noch weniger als ihn vermochte ich sie zu erheitern. — Es war nicht leicht, zu entscheiden, ob Zustimmung oder Widerspruch ihm meine Unterhaltung empfehlen würde. Zustimmen, wenn er über Brasilien klagte, konnte die eigennützige Absicht verrathen, ihn zum Aufgeben einer Stellung zu bewegen, in welcher ich sein Nachfolger sein mußte. Widerrede zu Gunsten eines ihm feindlichen Landes konnte er mir als fühllose Rechthaberei auslegen, die krankhafte, gereizte Menschen gerne in jeder Meinungsverschiedenheit spüren. Die Befürchtung eines Verdachtes oder einer unvortheilhaften Voraussetzung ist geeignet, einem fein Empfindenden eine linkische Haltung zu geben. Meine Menschenkenntniß rieth mir, so allmälig als nur möglich in seine Klagen über unsere Verbannung, wie er sich ausdrückte, einzugehen: denn mir war bekannt, wie plötzlich der Hypochonder sich umdreht und sich gegen Den als einen Schwarzsehenden entrüstet, der nur seinen eigenen Klagen Nachhall war und ihm volles Mitgefühl darbrachte.

Ich kam gegen meinen vortrefflichen Vorgesetzten nie ganz hinter dem Schilde eines nicht immer aufrichtigen Optimismus hervor, der jedem Tadel eine gemüthliche Beschränkung beigesellte. Dieses widersetzte sich aber einer vollen Vertraulichkeit, die eine fortwährende Beobachtung und Belauerung seiner selbst nicht aufkommen läßt.

Weit mehr hätte ich sonst dem trefflichen Manne sein können, der auch so mir viel war. Wie er, litt auch seine Gemahlin unter dem tropischen Klima. Sie träumelte in verzagter Nervenerschöpfung, während an Stelle seiner rastlosen Thätigkeit ein schmachtendes Nichtsthun getreten war. Alle seine früheren umfassenden Berichte hatten ihm seitens seiner Regierung nur die Beweise der vollkommensten Gleichgültigkeit eingetragen. Was sein Posten an Interesse bieten mochte, hatte er vor meiner Ankunft gänzlich erschöpft. Nur einige Scherze über seine Vielschreiberei waren ihm zu Ohren gekommen. Sonst war von seiner Regierung und seinen Bekannten her Alles Stillschweigen und Gleichgültigkeit für ihn. Es war, als schriebe er an ein ideales Ministerium, als wären seine Berichte nur Stylübungen und seine Abwesenheit aus Europa der einzige Zweck und Sinn seines Verweilens jenseits der Meere. Dennoch raffte er sich noch einmal auf, um in die Archive der Hauptstadt, wie er sagte, Stöße beschriebenen Papiers zu senden. „Ein Diplomat," meinte er, „muß am Schreibtische sitzend sterben. Jedes Fach hat sein Heldenthum."

Selten beginnt man an einem neuen Orte einen neuen Abschnitt seines Lebens, ohne sich unter vielen guten Vorsätzen auch ein früheres Aufstehen zum Gesetze zu machen. Man ordnet seine Beschäftigung wie die Erziehungsstunden eines einzigen Sohnes. So hatte ich nach meinem ersten Erwachen in Rio die Morgensonne im Freien gesucht. Die Gegenstände zeichneten sich mit einer wundersamen Schärfe und Klarheit. Die Pflanzen, die ich schon lange, aber nur aus Treibhäusern kannte, riefen mir zu: „Hier bist Du nun Fremdling." Hier war kein Kerker mehr für sie, sie waren nicht Gefangene, nicht Weichlinge, nicht Schooßkinder der Gelehrsamkeit. Von hohen Felsen, am Rande des Weges spotteten sie gleich befreiten Vögeln der Mauern, der Scheiben, hinter denen ihre Schwestern bei uns schmachten. Es war Alles so jung um mich her, daß ich meinte, fröhlichen Kindern, den wahren Bewohnern dieser Fluren, begegnen zu müssen. Denn wer anders sollte alle diese Schmetterlinge fangen? Man sollte nur jung in einer Welt landen, wo die Natur noch eine so junge Mutter ist. Die Lerche steigt hier freilich nicht auf und die Nachtigall schweigt, aber Wonnegefühl durchdringt diese berauschende Luft. Alles umher strahlte wie des Wundervogels Gefieder. Der Orangenbaum, der, mit verkrüppelten Wurzeln in einen Kasten gebannt, auf einer immer zum Fahren bereiten Wagenburg sich für einige Monate in's Freie schiebt, entsteigt hier dem Boden so kühn wie bei uns die Eiche. Reizende Pfade lockten mich in ein Thal, das später ein Liebling meiner Einsamkeit wurde. Hier wogte die Luft wie eine süß betäubende Welle. Doch unter allen diesen Herrlichkeiten und Lieblichkeiten spürte ich ein Hinschwinden meiner Kräfte, meiner Gedanken. Es senkte sich eine Schwüle auf mich, die, ohne eine leise Unruhe in meinen Adern, meine Augen zugedrückt hätte.

Es war keine Morgensonne, dieses funkelnde, lechzende Gestirn über mir, das schon den Thau von allen Halmen und Blättern hinweggesogen hatte. Nicht aus dem kühlen Meere, nein, aus einem Vulkane mußte sie aufgestiegen sein. Das Morgenroth hat hier kaum einige Rosen; sie gehören reicher dem Monde. Wie sollte ich, der Sohn der Nebel und Wolken, hier fortleben? Der Tag lag wie ein starres Flammenmeer vor mir. Eine wachsende Ermattung entmuthigte meine Schritte. Endlich ruhte ich in meinem Zimmer, müder als am Abend eines thatenreichen europäischen Tages.

Mein Hauswirth, ein Engländer, verwies mir lachend den sonderbaren Einfall eines deutschen Morgenspazierganges in Rios Umgebungen. Er widerrieth mir mit Recht, mich dem mehr ermüdenden als stärkenden Schlummer hinzugeben, dafür lieber eine leichte Beschäftigung vorzunehmen, etwa eine sich zur Korrespondenz mit Europa bietende Gelegenheit zu benützen.

Ich hatte einem gütigen Gönner in der alten Welt versprochen, die ersten Züge meiner Hand in der neuen sollten ihm gehören. So mühsam dieser Brief in seinem Beginne war, gab er mir doch meine innere Haltung wieder. In einem Schreiben kann der Humor die Heiterkeit einigermaßen ersetzen. Meine Bewunderung der Natur war aufrichtiger als mein Humor, der aber, wie ich bei meiner Rückkehr erfuhr, meine Leser am meisten angesprochen hatte. Jede Schifffahrt hat ihre kleinen ergötzlichen Abenteuer, ihre wunderlichen Begegnungen. Ich schrieb, bis ich einen plötzlichen Anflug des Heimwehs spürte. Dann versiegelte ich mein Blatt mit einer gewissen feierlichen Regung — es kam mir bei der Unermeßlichkeit, die es zu durchlaufen hatte, wie ein letzter Wille vor. Es war die erste Taube, die ich über die Fluten in das Vaterland flattern ließ.

Ich mußte an meine Einrichtung denken. In dem Hafen, wo ich mich einschiffte, hatte mir der Kapitän gesagt: „Schaffen Sie sich ein Bett an;" — ich schaffte es für meist unerquickliche Nächte an. Jetzt hieß es gar: „Richte Dir eine Haushaltung ein! Du kannst gar nicht wissen, wie viele Jahre Du ferne von Europa zu leben hast." — Ich baute mir also so zu sagen eine Hütte, — baut sich der Mensch jemals etwas Anderes? Ich stattete sie mit aller Genügsamkeit aus, während meine gütigen Rathgeber es nicht gründlich genug nehmen konnten. Ich wäre so gern wie der Vogel auf dem Zweige geblieben, und nun trugen sie mir ein Nest zusammen wie für Lebzeiten!

Eine Karte Europas hing an einer der Wände meines Zimmers. Nicht mehr Europa war nunmehr Vaterland für mich. Es sah mich mit allen seinen Monarchieen und seiner Schweizer-Republik groß an. Ich konnte nun sagen: „Bei uns in Europa." Meine Augen richteten sich mit Zärtlichkeit auf die große Mutter. Wie viele mir in Europa selbst fremde Menschen wurden mir hier, ich könnte sagen: nicht Landsleute, nein, Landesbrüder, von denen mich nur Dialekte, nicht Sprachen trennten. Die untere Bevölkerung Südamerikas meint, alle Ausländer hätten nur ein Idiom. Die Eigenthümerin einer Hütte, an die ich einmal pochte, lief fort, um einen Franzosen zu holen. „Da ist ein Ausländer," rief sie, „sprich mit ihm."

Wie viele Sprachen werden noch dieses Amerika unter sich theilen, an welches die meisten Europäer, ja manche Eingeborene sich wie an einen schmalen Streifen der Mee-

resküste nur anlehnen! Ihre Blicke sind mehr dem Treibholze zugewendet, als jenem geheimnißvollen Innern, in welches sich damals noch keine Eisenbahnen wagten.

Ein fremder Welttheil will immer gewissermaßen auch von dem Einzelnen erobert sein.

Der Anlangende muß seine Schiffe verbrennen, gleich Jahre darzubringen wissen.

Die erste rasche Thätigkeit mußte die der Erlernung einer Sprache, der portugiesischen, sein. Ich hatte schon früher von ihr genascht. Mehr als jede andere athmet sie die Romantik des Meeres, die spanische gehört mehr dem Heldenthum des festen Landes. Die portugiesische begrüßte das Vorgebirge der guten Hoffnung.

Es war, als ich Brasilien betrat, eine Zeit, wo es schien, Europa wolle alle seine Throne auf seine Schwesterwelten schleudern, während die Cholera in alle seine Hauptstädte den schauderhaften Einzug hielt. Jedes Schiff drohte, mit einer Trauerflagge, mit einer tödtlichen Ladung einzulaufen. „Ist sie da?“ war die herrschende Frage, die jedem Gruße voranging. Man neckte sich gegenseitig mit unwillkürlich bedenklicher Miene, wobei mancher gelungene Scherz unbelacht blieb oder in einem gezwungenen Lächeln erstarrte. Auf manches Geflüster, welches man gern belauscht hätte, gab man sich den Anschein, keine Aufmerksamkeit zu verwenden.

Bald kreuzten sich die Warnungsstimmen, die Rathschläge mit dem Austausch gemachter oder gelesener Erfahrungen und der Angabe erprobter Arzneimittel; selbst unerschrocken, mahnte man von zu großer Aengstlichkeit ab, die natürlicher Weise Niemand sich selbst Schuld gab. Bei männlichen Personen wurde hinzugesetzt: „Kleinmuth sei gänzlich des Mannes unwerth“. Frauen behaupteten, „das stärkere Geschlecht zittere gerade am meisten an Händen und Füßen und werde die jämmerlichsten Patienten liefern“.

Wie viele Hunderte von Schiffen konnten mit dem Tode unterwegs sein! Konnte nicht die Phantasie an diesem Gedanken erkranken?

Maste kommen zuerst am Rande des Horizonts wie blätterlose Bäume hervor. Sie bekleiden sich allmälig mit Segeln und krönen sich zuletzt mit Wimpeln. Mit Bangigkeit sehen wir sie nahen. — Die Seuche blieb aus.

Andere Schreckenskunden ließen uns zweifeln, ob das lebensmüde, oft gescholtene Europa noch da sei. Der tausendarmige, tausendstimmige Handel, der alle Sprachen ohne eine Verwirrung Babylons zu reden weiß, schwimmt in einer fortwährenden Brandung von Nachrichten, Gerüchten und Vermuthungen. Die Erwartung ist jenseits der Meere lang gedehnt, die Leichtgläubigkeit durch Ungeduld gesteigert. Ich hatte noch nicht das kalte Blut der Einwohner einer Hafenstadt erworben, die in dem Fieberzustande der Börse noch nicht den Untergang der Welt erkennen. Dieses Mal war das Sterbeläuten manches Reiches zu vernehmbar. Der Riese der Revolution, den eine größere Last als die des Aetnas lange Jahre hindurch im Staube danieder gehalten hatte, regte sich nicht nur, er hatte sich aufgerichtet. Die bangen Ahnungen meines Scheidens von Europa waren mir als Gewißheiten nachgeeilt. — Man wünschte mir Glück, diesen Ereignissen, diesen Szenen des Schreckens, des Abfalls entgangen zu sein. Allein nur ihr Anblick war mir erspart worden. Sie auszumalen, war nur meinem Grimm, meiner Wehmuth überlassen. Meine neue Umgebung wurde mir gleichgültig. Mein Sinnen und Denken haftete an den quälenden Zeitangen und an den verworrenen Nachrichten, die wie Schiffbruchstrümmer uns zugeschwemmt wurden.

Mein Chef war ein Märtyrer jener peinlichen Tage. Die Sympathie unserer Kümmernisse brachte mich um Vieles ihm näher; seine eigenen Leiden machten ihn verschwiegen, aber beredt wurde er für die Sache des Monarchen, dem seine Treue, sein Leben angehörten. Er gerieth in ein Feuer, welches, zu schmerzlicher Täuschung der Seinigen, der Rückkehr seiner Gesundheit, seiner Genesung glich. „Jetzt im Vaterlande,“ rief er oft, „und ich wäre gesund, nein, ich wäre ein Jüngling! Nur einen Verräther zu Boden strecken, nur einen!“ Die Thaten des Meineids, die wir vernahmen, die Schadenfreude eines unerfahrenen Volkes, das blindlings haßte und liebte, konnte nur eine knirschende Geduld ertragen. Wir schlossen uns an einander wie Gefährten eines Schiffbruchs.

Unser Stern ging nicht unter. Nachdem wir mit Entzücken den Sieg unserer Sache gefeiert hatten, traten wir wieder mehr auseinander. Er wollte mir nicht seine Leiden in aller Fülle schildern, ich ihm nicht eine schon mich anwandelnde Zagheit bekennen, die, wie ich fühlte, nur Kleinmuth war. Mit dem Gefühle einer Verbannung hat jeder Europäer eine Zeitlang zu streiten, wenn er auf die Unermeßlichkeit zurückblickt, die ihn von dem mütterlichen Welttheile scheidet. Ich hatte von dort keine Stimme der Sehnsucht vernommen, die das Herz bluten läßt, nur gute Wünsche für mein Wohl waren mir nachgefolgt, und es hätte einer mehr als dichterischen Phantasie in mir bedurft um ein verlorenes Paradies zu beweinen. Was sollte also mein Herz schwer machen?

Mein Chef begann mit mir einen Visitenkursus in der vornehmen und diplomatischen Welt. Ich trat, wie es sich versteht, als ein feuriger Bewunderer der brasilianischen Natur auf. Die Einheimischen, mit der jenem Volke eigenen Artigkeit, erwiederten meine Loberhebungen mit Theilnahme für die Entbehrungen, denen ich mich in ihrem Vaterlande zu unterwerfen haben würde. „Das Erste,“ sagte man, „was wir von den Europäern erwarten, ist Nachsicht, leider finden wir auch oft Verkennen und Undank.“ Nun wurde mir mit großer Erregtheit und Erbitterung mancher Schriftsteller genannt, welcher das Volk, die Sitten, die Einrichtungen und selbst das Klima Brasiliens schändlich verleumdet habe. Zudem habe er sich eine Menge lächerlicher Märchen von losen Vögeln aufbürden lassen und sie mit spaßhaftem, gewissenhaftem Ernste nacherzählt. Ich mußte die Bemerkung unterdrücken, daß junge Nationen sich oft gegen Reisende einem Muthwillen hingeben, der zur Entstellung ihres Vaterlandes vor den Augen des Auslandes führt und zu ihrem eigenen Aergerniß wird. Es rührt von daher eine Empfindlichkeit, die bei dem leisesten Tadel auffährt. Es begegnete mir später, über Aeußerungen zu Rede gestellt zu werden, die ich nach Europa hätte gelangen lassen und die mir längst nicht mehr erinnerlich waren. In keinem Falle verdienten sie eine ernste Rüge.

(Fortsetzung folgt.)

Die Geräusche

oder

Sprache und Musik der unbelebten Natur.

Skizzen

von

Dr. J. G. Kohl.

Aller Orten, wo ich walle,
Auf der weit gedehnten Flur,
Rauscht mir, tönet mir
Das Leben der Natur.
Horch', wie der Wind von den Bergen weht,
Wie die alten Eichen
Ihre Kronen beugen
Und den Hain hinab in den Zweigen
Ein langgezogenes Rauschen geht!
Das ist das lebende Wort vom Geist der Natur,
Der schaffend die Adern der Erde durchrinnt.

Ueber den Gesang der Vögel und die mannigfachen Arten des Geschreis der andern lebendigen Geschöpfe besitzen wir viele physikalische, naturhistorische und ästhetische Abhandlungen.

Auch das Murmeln der Quellen, das Rauschen der Blätter, das Brausen des Windes, das Klingen in den Höhlen und die andern verschiedenen Gattungen des Schalls und der Getöse, welche die leblose Natur in Berg und Thal, auf Feld und Wald hervorbringt, sind zwar nicht unbeachtet geblieben. Die der Natur nahe stehenden Bewohner des freien Landes haben diese Geräusche belauscht und sie in ihren Sprachen nachzuahmen versucht. Die Völker haben in ihnen eine Stimme der Gottheit zu vernehmen geglaubt und wurden durch sie auch zu mancherlei abergläubischen Vorstellungen verleitet. Die Dichter haben die Sensationen, Stimmungen und Empfindungen, welche sie ihnen einflößten, in Verse eingekleidet.

Die Naturgeräusche spielen mithin in der Sprachbildung, Mythologie, Poesie, Literatur und in der ganzen Kulturgeschichte der Menschheit eine nicht unwichtige Rolle.

Man könnte demnach über diese Partie der ästhetischen Akustik, wenn man alles dahin Gehörige zusammenfassen wollte, ein sehr gelehrtes und auch lehrreiches Werk schreiben. Da ich bisher nicht habe entdecken können, daß dieß ein Autor versucht hätte, so habe ich mich an die Betrachtung des Gegenstandes gewagt. Weil indeß zugleich eine große und weit ausgreifende Beleuchtung desselben hier nicht am Platze sein möchte, so will ich in Folgendem einstweilen nur einige aphoristische Gedanken und vermischte Beobachtungen über verschiedene Arten des Lärms und Getöses in der Natur mittheilen, die im Stande sein mögen, den Leser zu weiteren Nachforschungen anzuregen.

Ich will dabei zunächst auf die Mythen und abergläubischen Vorstellungen hindeuten, zu denen Naturgeräusche Veranlassung gegeben zu haben scheinen, und dann zur Schilderung der Rolle übergehen, welche dieselbe in Dichtung, Sprache, Musik und sonst im Leben der Menschen gespielt haben.

1.

Geräusche in der Mythologie.

Bei Goethe heißt es zwar: „Siehst, Vater, Du nicht Erlkönigs Tochter am düsteren Ort? Mein Sohn sei ruhig, ich sehe es genau, es scheinen die alten Weiden so grau“, woraus denn hervorgeht, daß zuweilen auch Bäume — jedoch wohl nur bei sehr dämmeriger Nacht durch ihre Figuren und Umrisse den Eindruck von Personen machen können. Im Ganzen aber sehen doch Bäume, Felsen und die andern Gegenstände der leblosen Natur einer menschlichen Figur so wenig ähnlich, daß es in den meisten Fällen kaum glaublich erscheint, daß die Völker durch die Augen dazu geführt sein mögen, in ihnen lebende Personen oder dämonische Wesen zu erkennen, in den vielästigen Bäumen liebliche Dryaden, in den langgestreckten Bächen und Flüssen anmuthige Nymphen, in dem Sonnenball einen Apollo, in den nebligen Wolken einen Zeus. Nur wenige Phänomene hätte man vielleicht dabei auszunehmen. So z. B. etwa die sogenannten Wasserhosen, oder die in der Wüste aufgewirbelten und wandernden Sandsäulen, bei deren Anblick man es allerdings begreiflich findet, daß die Araber und andere Asiaten sich einbilden konnten, es stecke in ihnen ein Dschinn (ein lebendes, bewegliches, langaufgewachsenes Wesen).

Die Töne und Geräusche der Natur dagegen haben zuweilen in der That eine frappante Aehnlichkeit mit den hörbaren Aeußerungen eines lebendigen Geschöpfs. Das Geflüster im Schilfe klingt oft ganz so wie das Geräusch, welches die Gewänder einer vorüberwandernden Person verursachen, was schon Lenau in seinen „Schilfliedern“ bemerkt hat. Das Wehen des Windes ist zuweilen dem Athemzuge eines lebenden Wesens auffallend ähnlich:

Horch, wie es in den Wipfeln hallt,
Der liebe Gott wohnt in dem Wald;
Dein Auge zwar kann ihn nicht sehen,
Doch hörst Du seines Odems Wehen.

Streicht die Luft durch die Blätter, so kann man oft mit dem Dichter Auersperg in seiner „Baumpredigt“ ganz gut sich einbilden, die Bäume hätten mit einander „Zwiesprach gehalten“. Dieses Blättergelispels wegen sahen die Griechen in den Bäumen etwas Lebendiges und nannten sie oft „die Redenden“ (προσηγοραι). Eben daher reden auch in den Liedern der Litthauer, Letten und noch anderer Völker die Bäume sehr häufig mit einander. Und unsere deutschen Vorväter müssen ebenfalls so etwas gedacht haben, da bei ihnen sogar noch im Mittelalter heilige Bäume oft personifizirt und wegen ihrer Gesprächigkeit „Frau Linde“, „Frau Ellhorn“, „Frau Hasel“ titulirt wurden.

Das Gemurmel der Bäche gleicht in hohem Grade dem Gesumse menschlicher Stimmen, ja oft erklingt und schallt es ganz musikalisch, wie Sangeslaute, aus ihnen hervor:

Durch die Steine, durch den Rasen
Eilet Bach und Bächlein nieder.
Hör' ich Rauschen? Hör' ich Lieder?
Hör' ich holde Liebesklagen? (Goethe.)

Zuweilen könnte man sich geradezu einbilden, artikulirte Laute, wirkliche Worte des Mundes und der Kehle des Menschen vernommen zu haben.

Der Bach, der mir entgegenrauscht,
Kommt her, mich zu begrüßen
Durch Reden, die er mit mir tauscht,
Den Gang mir zu versüßen.

Die alten Indier nannten daher das fließende und murmelnde Wasser „den Mund des Weltalls“ und beteten zu ihm. Und auch von den germanischen Wahrsagern und Priestern des deutschen Königs Arioviſt erzählt Cäsar, sie hätten in dem Geräusche der Wellen die Zukunft erlauscht.

Wenn die ersten Sonnenstrahlen das Steinbild der sogenannten Memnonssäule am Nil erwärmten, bildeten sich in den Spalten und Rissen desselben mannigfaltige Luftströmungen, welche singende, klagende oder jubelnde Töne verursachten. Man glaubte, ein Geist habe gesprochen. Und Aehnliches scheint sich auch in vielen natürlichen Felsenrissen und Höhlen zuzutragen. Unter andern ist die Fingalshöhle auf der Insel Staffa durch ihre Töne berühmt. Der Hintergrund dieses Felsenmundes ist finster und abgeschlossen wie ein Domchor. Dringt man bis in sein innerstes Ende, so bemerkt man dicht über dem Wasserspiegel, der ihn füllt, eine Oeffnung, aus welcher harmonische Klänge sich hören lassen, so oft der Luftzug und die Welle über den Rand gehen und in den Abgrund fallen. Die Grotte heißt daher bei den Schotten auch «Llaimh-binn» (Musikhöhle).

Eben solche von Geräusch und Klang erfüllte Höhlen oder „Musikhöhlen“ hat es vielerwärts gegeben und es mag den in sie Eintretenden wohl vorgekommen sein, als spräche aus ihnen die Erde selbst. Sie machten aus ihnen daher „Orakelhöhlen“, in denen dann nach ihrer Vorstellung eine redende Sibylle oder eine prophezeiende Pythia hausen sollte.

Auch die Idee eines in den höheren Regionen der Atmosphäre waltenden Gottes, eines persönlichen Zeus oder Thor ist den Menschen wohl eher durch die dort oben zuweilen stattfindenden akustischen Vorgänge (durch brausende Stürme und durch den Donner) als durch optische Erscheinungen (menschenähnliche Gestalt der Wolken und dergleichen) eingeflößt worden. Den rollenden Donner konnte man sich sehr leicht als die Aeußerung eines lebenden Wesens vorstellen. Es hat frappante Aehnlichkeit mit dem rollenden Gebrüll des Löwen. Es mochte auch unschwer als die Sprache oder das Schelten eines gewaltigen Titanen aufgefaßt werden. — „Es braust ein Ruf wie Donnerhall.“ — In der Bibel wird der Donner als die scheltende Stimme des erzürnten Gottes aufgefaßt. Ebenso sagen auch unter andern die Esthen, wenn es donnert: „Der alte Vater ruft.“

Kurz, ich glaube, daß alle die zahlreichen Personifizirungen von Kräften und Gegenständen der Natur, die vielen Nymphen, Faunen, Wald-, Luft- und Stromgötter meistens nur durch Naturgeräusche, durch den belebenden und hörbaren Odem, der durch die Schöpfung zieht, in der Phantasie der Menschen zur Existenz gekommen sind. In diesen Geräuschen, in welchen sie erst recht eigentlich eine Seele offenbart, scheint die Natur buchstäblicher zu sprechen, als in andern, nur dem Auge wahrnehmbaren Erscheinungen, in den blinkenden Sternen, den sprossenden Blumen ꝛc., bei denen man dann auch wohl, aber nur in sehr uneigentlicher und übertragener Weise von einer „Sprache“ der Natur („Farben- und Blumensprache“) geredet hat. Taubstumme würden vielleicht nie auf die Idee persönlicher menschenähnlicher Naturgötter oder Dämonen gekommen sein. Blinde dagegen glauben überall in der Schöpfung redende Geister wahrzunehmen.

2.

Musikalische Instrumente in der Mythenwelt.

In wie hohem Grade die poetisch anregenden Geräusche, all' das Flüstern und Säuseln, das unendliche Singen und Klingen in der leblosen Natur von den Völkern und ihren Dichtern als Musik aufgefaßt sind, erweist sich besonders deutlich darin, daß sie in ihren Sagen und Mythen Naturgeister auftreten lassen, die sie geradezu als Sänger oder Musiker bezeichnen und denen sie sogar auch musikalische Instrumente in die Hand geben, auf welchen sie ihrer Vorstellung nach die murmelnden, plätschernden, flüsternden, säuselnden oder brausenden Melodieen abspielen.

Den Tritonen, Nereiden und andern Meergöttern haben die griechischen Poeten, Maler und Bildhauer lange Seemuscheln oder Meer-Trompeten in den pausbackigen Mund gesteckt, auf denen sie die wilden Weisen der Stürme

und Wogen produzirten. Dem auf den Bergrücken, in den Wäldern und an den Bächen und Flüssen hausenden Pan und seinen Kumpanen, den Faunen, legten sie die Syrinx oder Schilfpfeife bei, um damit anzudeuten, daß das Schilfgeflüster und Quellengemurmel einen göttlichen Ursprung habe. In einer Höhle Italiens glaubte man den Klang laut klirrender, von einer Gottheit inspirirter Cymbeln zu vernehmen. «Terret ingredientes sonitus cymbalorum divinitus et magno fragore crepitantium,» sagt ein Römer von diesem Höhlengeräusch, das sehr merkwürdig gewesen sein muß.

Auch andere Völker haben für ihre Naturgottheiten verschiedene Instrumente als Attribute ersonnen. So sitzt z. B. nach der Phantasie der nordischen Poeten der schwedische Nix, „ein großer Tonkünstler", auf den Wellen der Seen, eine goldene Harfe spielend, mit deren Klängen er die Gefilde erfüllt. Auch in ihre brausenden Wasserfälle haben die Norweger ein musikalisches Genie gesetzt, den sogenannten „Strömkarl" (Stromkerl), der seine kräftigen Weisen Tag und Nacht durch den Wald geigt. Er musizirt nach der Vorstellung der Norweger immer auf einer Geige. Daher sie auch von einem Violinisten mit einem kräftigen Strich sagen: „Er spielt wie ein Stromkerl." Ebenso lassen auch die Begleiter des deutschen „Wilden Jägers", die sogenannten „Tut-Urseln" oder „Tut-Oseln" ihre Jagdhörner ertönen, wie jene Tritonen der Griechen ihre Meer-Trompeten. Wiederum haben gewisse kleine Dämonen der Deutschen und Slaven (namentlich auf der Insel Rügen) „silberne Glöckchen" an Kleidern und Mützen. Auch in Schottland gibt es Elfen, die im Walde herumziehen, einen Pfeifer voran. Ein Hochschotte belauschte einmal einen solchen, die Pfeife spielenden Elfen, merkte sich seine Weise und trug sie später seinen Freunden vor, unter denen sie als „die Elfenweise" populär wurde.

Könnte man alle mythischen Musikinstrumente, zu deren Erfindung Naturgeräusche Veranlassung gegeben haben, zusammenbringen, so möchte es wohl ein ziemlich großes Orchester geben. Vielleicht gehörte in dieses Orchester unter andern auch das Zauberhorn des Elfenkönigs Oberon, mit welchem er die ganze lebende Natur in Schlummer lullt.

Häufiger jedoch als Instrumentalmusik tritt bei unsern Dichtern und Völkern der bloße Gesang auf. So z. B. sehr oft (unter andern bei Goethe) „der Gesang der Geister über den Wassern", oder auch — wenigstens zuweilen — z. B. einmal bei dem deutschen Dichter Bodenstedt „der Gesang der Winde". Auch die Griechen ließen ihre an den Gestaden einer meerumrauschten Insel wohnenden Sirenen singen, und dieser Gesang (das Wogengeräusch) muß den Alten sehr musikalisch erschienen sein, da sie fabelten, die Mutter der Sirenen sei eine Muse gewesen.

Und wenn man sich an die deutsche Sirene, die so verführerisch singende Lorelei am Rhein, erinnert, so wird es offenbar, daß auch die alten Germanen für den Gesang der Wassergeister ein empfängliches Ohr hatten.

Wohl Niemand hat den zauberischen Rhythmus dieser Wassermusik schöner und ergreifender in Worte gebracht, als Goethe in seinem: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll." Sein „Fischer" ist ein Gedicht, in welchem das Wasser als redende und singende Nixe personifizirt erscheint („Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm") und dessen musikalische Verse selbst wie ein blinkender Wellenschlag spielend dahinfließen und murmeln.

Wie Jedem von uns, so sind auch schon dem alten Homer, wenn er an einem stillen Abend auf einem leise bewegten Gewässer ruderte, die wohlklingenden und gefälligen Töne der Wellen aufgefallen, mit denen sie plätschernd und lieblich schallend am Bug des Boots emporhüpfen. Homer sagt von ihnen, die Welle jauchzt vor dem Kiel des Schiffes. Catull nennt einmal das leise Geräusch des Meeres, das ein anhebender Wind kräuselt, „ein heimlich Gekicher".

Auch das Knistern des Feuers und das Flackern der Flammen haben die alten Dichter als die Sprache einer Gottheit aufgefaßt. Sie haben es zuweilen „das Gelächter des Vulkans (Ἡφαιστιου γελαν) genannt. Ein deutscher Dichter (Claudius) interpretirt eine andere Art von Naturgeräusch, das weithallende Krachen, Klirren und Schwirren des Eises bei starker Kälte ebenfalls als Gelächter eines Gottes (des Wintergottes):

Wenn Stein und Bein vor Frost zerbricht
Und Teich und Seen krachen,
Das klingt ihm (dem Wintergotte) gut, das haßt er nicht,
Dann will er todt sich lachen.

Von dem Gebrause der Wasserfälle möchte ich zum Schluß noch eine ganz besondere Bemerkung machen, die sonst von keinem andern Naturgeräusche gilt; nämlich die, daß ihr Rauschen überhaupt das ausdauerndste und ununterbrochenste Getöse zu sein scheint, welches die Natur uns auf Erden darbietet.

Das Meer ist bald ruhig, bald tobt es. Ebenso die Luft. Die Winde schlafen oft tagelang und blasen dann wieder ebenfalls tagelang fort. Auch der Donner grollt mit großen Intervallen und mit noch größeren glücklicherweise die meisten Vulkane. Die Kataraften dagegen, wenigstens die der großen Ströme, welche sich nicht wie einige schwedische und russische im Winter in Eis verwandeln, oder welche nicht wie einige kleinere in südlichen Ländern im Sommer gänzlich versiegen, arbeiten, plätschern und tosen Nacht und Tag, jahraus jahrein in derselben Weise ohne Unterbrechung weiter.

Die meisten der „Stromkerle", um mich hier jenes kräftigen norwegischen Namens zu bedienen, haben bereits zu der Griechen und Römer Zeiten auch schon lange vor diesen dieselbe Sprache geredet, die wir noch jetzt von ihnen vernehmen. Der Zeitpunkt ihrer Geburt und Entstehung steigt über alle menschliche Chronologie hinaus. Sie sind nicht nur die unermüdlichsten, sondern auch die allerältesten Stimmen der Natur.

Die frische Musik der Kataraften Thraciens oder derer von Tivoli, die schon dem Gemüthe eines Orpheus oder eines Horaz wohlthat, hat durch alle Zeitalter der Geschichte in derselben Weise fortgespielt und wird mit ihr auch noch zahllose kommende Geschlechter animiren. Mit vollem Rechte nannte daher ein deutscher Dichter das Rauschen eines Wasserfalles eine „alte Melodie" und ein anderer, dem diese auch eingefallen sein mochte, singt von ihm:

Das ist ein ferner Liebeston,
Er klingt wohl tausend Jahr
Von Geistern, deren Zeit entfloh'n
Und deren Sitz hier war.

(Fortsetzung folgt.)

Rösselsprung
Nro. 16.

ob	mels-	dro-	gold	lieb-	den	zum	mal
gen	bend-	es	zwei-	ben	ten	chen	in
him-	gen	bo-	sie	ein	fragt	du	letz-
a-	grüß'	zum	lein	lein	im	höh'n	grü-
dich	gen	in's	mehr	die	vög-	vög-	du
fer	gen	mer	stei-	thal	nicht	ßen	und
im-	auf	be-	sie	der	o	hast	net
tro-	tie-	schon	schwing'	dich	woh-	wäl-	sollt

Bilderräthsel 43.

Auflösung des Bilderräthsels 42 in Nro. 42.

Nei, des Viech hat aber a paar Herner, die ane Frau gar net allein hat aufsetze könne!

Auflösung der Charade in Nro. 42.

Thorschluß.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 43.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Briefmappe.

Frl. Paula v. B. in Aachen. Der Name ist ein Pseudonym, wir hoffen indessen den Autor zur Entpuppung bewegen zu können, dann werden wir auch sein Porträt bringen. Marg. ist nicht seine Frau.

Hrn. P. H. B. in Od. Sie versichern uns als Augenzeuge, daß im Jahre 1853 ein großes Schiff in San Francisco als Speicher umgebaut wurde und später als Kaffeehaus diente. Wir zweifelten nicht an der Notiz.

Alter Freund in Wien. Keil, Geschichte des jenaischen Studentenlebens. Leipzig, 1858.

Hrn. C. L. in C. Ist von Denen, die ihn kennen, schon selbst berichtigt worden, für die Uebrigen ohne Interesse.

Frl. Amelie v. G. auf Schloß G. Bild und Biographie Jensen's haben wir schon 1872, Nro. 15 gebracht.

Medizinisches. Unter den sehr zahlreich einlaufenden Fragen über medizinische Gegenstände, welche die Einsender durch unseren ärztlichen Mitarbeiter in der Briefmappe beantwortet zu sehen wünschen, befinden sich viele, die sich für die Oeffentlichkeit an dieser Stelle durchaus nicht eignen, was die Fragesteller schicklicher Weise selbst fühlen sollten; ferner solche, welche unser medizinischer Konsulent in der hier nothwendigen Kürze nicht mit Nutzen beantworten zu können erklärt, endlich solche, deren Antwort entweder ein wenig eigenes Nachdenken des Fragenden erfordert, oder eher an einen Charlatan als an unseren ärztlichen Konsulenten gerichtet wären. Sollten daher gewisse medizinische Fragen hier keine Beantwortung finden, so möge der Einsender sie als solche betrachten, die einer der oben bezeichneten Kategorieen angehören.

Hrn. A. F. in Basel. Bei jeder dortigen Buch- oder Musikalienhandlung, ebenso auf der Post können Sie auf jede Musik-Zeitung abonniren. Eine Musikalienhandlung legt Ihnen auch mehrere zur Auswahl vor.

Hrn. L. F. R. in Wien. Leider wissen wir nicht mehr über jene Maschine. Wirth's Agentur für Maschinen in Frankfurt a. M. kann vielleicht nähere Auskunft geben.

Hrn. E. U. in Dr. 1) Was sich schickt und den Leuten gefällt, von J. Dungern. Stuttgart, Kröner. 2) Die Kunst, Schauspieler zu werden. Wien, Hartleben. 3) Die Reclam'sche Universalbibliothek bietet Ihnen eine reiche Auswahl von Stücken, die Sie auf einem Dilettantentheater aufführen können.

Hrn. R. Sch. in E. Ihr Wunsch ist doch gar zu allgemein ausgesprochen. Sie werden sich am besten bei einem der zahlreichen Annoncenbureaux Raths erholen.

A. A. in Braunschweig; Peter S—dt in Ptbg.; A. K. in N.; J. H. in Znaim; Ludwig Th. in Jord.; Helene H. in Galizien; E. Lpschw.; Ch.; Bertha O. in C.; Ein junges Mädchen in St. Ihre Fragen sind schon so oft hier beantwortet, daß wir Sie ersuchen müssen, selbst sich in der Briefmappe älterer Nummern umzusehen, wozu es uns an Zeit gebricht.

Frl. P. in Rostock. Kaufm. Ziegler in Stuttgart sammelt Briefmarken zu einem wohlthätigen Zwecke.

Frau v. K. in S. Von Tegnér's „Nachtmahlskindern" ist jüngst eine neue Uebersetzung von Edm. Zoller bei Reclam in Leipzig erschienen.

Hrn. Dr. J. H. M. in Hamb. Das liegt ganz außer dem Bereiche unseres Blattes. Wenden Sie sich mal für diese spezifisch preußische Frage an die Redaktion des Berliner Fremdenblattes.

Der treuen Abonnentin. Ihren Bedenken müssen wir vom streng moralischen und sozialen Standpunkt aus beistimmen; der Dichter überspringt diese fein gezogene Schnur kraft poetischer Machtvollkommenheit. Der Autor ist Gatte einer adeligen Dame.

Hrn. K. v. H. in M. Für Krebsleiden ist uns von einer Dame, die von diesem Uebel gründlich geheilt wurde, als vorzüglich Dr. Joannard in Paris (Rue d'Amsterdam) gerühmt worden.

Fr. J. B. in Br. Derartige Nekrol. bringen wir nicht. Sie sollen ihn in der Todtenliste finden.

Abonnent in M. S. Ob heilbar oder unheilbar? das können wir nicht bestimmen, es hängt von den besonderen Umständen ab. — Gelbgewordenes Elfenbein ist sehr schwierig wieder weiß zu machen; es wird durch Abwaschen nur noch gelber. Bleichen an der Sonne wäre wohl das einzige uns bekannte Mittel.

Hrn. Stud. Fr. Schr. in Ph. Wir machen Sie auf die eben zu erscheinen beginnende: „Forstwissenschaftliche Bibliothek", Berlin, Schotte & Voigt, aufmerksam.

Hrn. M. F. in Tr. Von Galen's ges. Werken sind drei Reihen bei Kollmann in Leipzig, von Hackländer's sämmtl. Werken zwei Reihen bei Kröner in Stuttgart erschienen.

Hrn. P. L. in Berl. Sie täuschen sich, der Roman ist nie bei uns erschienen.

Spezialärzte. Wir können hier unmöglich Reklame für Spezialitäten im Sinne der betreffenden Fragesteller machen.

Hrn. D. A. N. Smoker of tobacco. Wir werden Ihrem Wunsche zu entsprechen suchen. Diese Ausgabe bleibt immer die vollständigste. Auf ein paar Gedichte mehr kommt es ja nicht an.

Mad. B. St. in Turin. Jenbach. Wenn Sie von Turin kommen, über Verona, Innsbruck bis Jenbach per Eisenbahn.

Hrn. A. B. in Dr. Antwort in letzter Nummer.

Fr. Emma H. in B. Wir haben Ihre Ausstellung, welche wohl zu Ihrer Anstellung führen sollte, ad notam genommen, ebenso Ihre Adresse.

Hrn. J. G. Fr. in Wien. Diese Bücher verschafft Ihnen jede dortige Sortimentsbuchhandlung vom Verleger: Herbig in Berlin.

Hrn. Ch. L. in Dortm. Wir danken Ihnen für die Notiz, daß auf die Winkeltheilung ein Preis ausgesetzt worden, daß die Aufgabe jedoch nicht zu lösen sei und auf die Verweisung des Anfragenden an Herrn Direktor Dr. Neuleaux in Berlin.

Frl. C. J. in Jäg. 1. Plötz, franz. Elementargrammatik und Elementarbuch, Berl., Herbig. 2. Nein. 3. Wir haben in diesem Jahrg. der Romanbibliothek: den grauen Freund von Hopfen gebracht.

Hrn. Urb. R. in B. (Ung.) Richtig. Das ist ja nur Scherz. Den Anfang liefert Ihnen die Buchhandlung, bei der Sie abonnirt sind, nach. Verlangen Sie die betreffenden Nummern dort, dann werden sie Ihnen nachgeliefert. Wie soll in Schwind's sieben Raben etwas von Huckebein kommen?

An unsere Leser.

Auf vielfache Anfragen erklären wir, daß der Roman: „Zwei Kaiserkronen", in unserem Blatte vollständig zu Ende gebracht werden und ein einheitliches Ganze bilden wird, daß daher alle Ankündigungen von anderen Romanen, welche sich als Fortsetzungen von „Um Szepter und Kronen" ausgeben, Beirrungen des Publikums sind, das von uns mit Recht erwartet hat, daß wir ihm ein abgeschlossenes Ganze bieten werden. Die Redaktion.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zu Festgeschenken vorzüglich geeignet.

Scherer, Georg, Deutscher Dichterwald. Lyrische Anthologie. Fünfte Auflage. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit. Mit zahlreichen Illustrationen und Porträts.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A selection of english poetry. Fourth edition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne. Quatrième édition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Heyse, Paolo, Antologia dei moderni poeti italiani.

Diese allgemein beliebten, von den berufensten Kennern auf's Sorgfältigste bearbeiteten Anthologieen kosten in modernstem Original-Prachteinband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung nur 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh. per Band.

Hallberger's Verlag
literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: **Doré**-Bibel, **Doré**-Märchen, **Doré**-Münchhausen, **Hauff's** Märchen, **Müller,** Kriegsgeschichte, **v. Schwind,** Sieben Raben. —
Anthologieen: **Scherer,** Dichterwald, **Borel,** Album lyrique, **Freiligrath,** The Rose, Thistle and Shamrock, **Heyse,** Antologia italiana. —
Musikalien: **Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber,** Sonaten — *Humoristica:* **Busch,** Huckebein, **Busch,** Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.

Von einer Privatschule in einer Landstadt wird ein wissenschaftlich gebildeter 35

Lehrer

der neueren Sprachen gesucht. Befähigung zum Unterricht für alle Klassen einer Realschule durch Zeugnisse über bestandene Staatsprüfung nachzuweisen. Gehalt bei freier Station fl. 900. — oder fl. 1200. — ohne solche. Von 2 zu 2 Jahren fl. 100. — Zulage bis zu fl. 1800. —. Franko-Offerten mit Zeugniß-Beilagen befördern sub **H. 61883 Haasenstein & Vogler, Annoncen-Expedition** in **Frankfurt a. M.**

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. Oktober. Vorunterricht frei. 9

Verkauf eines herrschaftl. Wohnsitzes.

In der schönsten Gegend des Rheinlandes, am Südabhange des waldreichen Taunus gelegen, ist ein herrschaftlicher Wohnsitz für den Preis von Thlr. 100,000. zu verkaufen. Anzahlung Thlr. 50,000. — Rest nach Uebereinkommen. Besitz besteht aus 36 Morgen, davon 20 Morgen Buchenpark, das Andere Gärten, Aecker, Wiesen und Teiche. Neues massives Haus mit 17 Wohnzimmern und Souterrain, Springbrunnen, im und vor dem Hause, Wasserleitungen, Gewächshäuser, Wirthschaftsgebäude und Eiskeller. Eine Stunde von Wiesbaden, eine Viertel von Schlangenbad, eine halbe von Eltville und Schwalbach. Franko-Anfragen sub **H. 61938** an die **Annoncen-Expedition von Haasenstein & Vogler** in **Frankfurt a. M.** zu richten. 57

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.

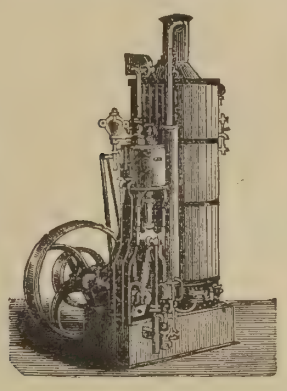
Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 749

Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Transportable
Dampfmaschinen
von 1—30 Pferdekraft.

Solide Bauart.



Geringer Kohlenverbrauch.

Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.

Menck & Hambrock,
41 **Ottensen** bei **Hamburg**
(im Zollverein).

Cigarrenspitzen.

Scherz-

Cigarrenspitzen von **Holz** mit beim Rauchen **beweglichen**, fein geschnitzten, **komischen** Figurengruppen, diversen Genres, à la Meerschaum in Etui offerirt per Dutzend 4 Thlr., 911

dergleichen

wie vorstehende, einfacher per Dutzend 2 Thaler baar, Einsendung oder Nachnahme, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. (H. 32565)

Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
Kriebethal bei **Waldheim** in Sachsen.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 899

G. Sebold
in **Durlach**, Großherzogth. Baden.

Dr. med. Kles' Diätetische Heilanstalt,
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Bewährtester Kurort zur gründlichen Heilung aller Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankh., Skrofeln, Flechten, Gicht, Rheumatismen, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden, hartnäckiger Geschwüre, Geschwülste 2c. — Seit dreizehnjährigem Bestehen Tausende von segensreichen Kuren. — Näheres in dem Buche: **Dr. med. Kles' Diätet. Heilmethode,** Dresden, **Wolf's** Buchh. Pr. 1. 10. — Anfragen, Prospekte direkt. — 52

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** **Station Remagen.**

Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure, konstatirt als Specificum bei Gallenstein, Gries, Diabetes mel. und chronischem Magenkatarrh. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 162

Wasserheilanstalt Laubbach

bei Coblenz am Rhein,
Eisenbahn- und Dampfschifffahrt-Station Coblenz.

Zwischen **Coblenz** und **Stolzenfels** gelegen. Wassertur mit **kalten** und **warmen** Bädern aller Art. **Elektrische** Behandlung. **Klimatische** Kuren. Comfortable Wohnungen von **10 Sgr.** bis **Thlr. 2½** pro Tag incl. Bedienung. Pension in der Anstalt à **Thlr. 1. 5 Sgr.** pro Tag. Kurkosten **18 Sgr.** pro Tag. Näheres im Prospekte. (H. 61769.) 988

Arzt: **Dr. M. Schüller.** Inspektor: **Fr. Herrmann.**

Pension Bader-See,

bei **Garmisch** und **Partenkirchen** im **bayerischen Hochgebirge,** 3175 Fuß über Meer gelegen, in reizender geschützter Lage, mit zahlreichen Wald- und Parkpromenaden. — Ziegenmolken, Kuh- und Ziegenmilch, Bäder, Douchen. Standquartier für Bergtouristen. Comfortable eingerichtet. Unmittelbar an dem krystallklaren Bader-See gelegen. Pension pr. Tag nur 4 Mark. — Bei längerem Aufenthalte nach Uebereinkommen. Täglich 2mal die Post. — Telegraphenstation in Garmisch. Freundliche und gute Bedienung. Achtungsvollst

Carl Bayer in Bader-See,
984 **Post Garmisch.**

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 366

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Bürgenstock,

Grand Hôtel & Pension am Vierwaldstättersee.

870 Meter über Meer. — Grossartiger Waldpark und angenehme Spaziergänge mit rigiähnlichem, prachtvollem Panorama. — Gesunde Alpenluft und windgeschützte Lage. — Im Juni und nach Mitte September ermässigte Preise. (H. 1752-Q) 937

Propr. **Bucher & Durrer.**

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer

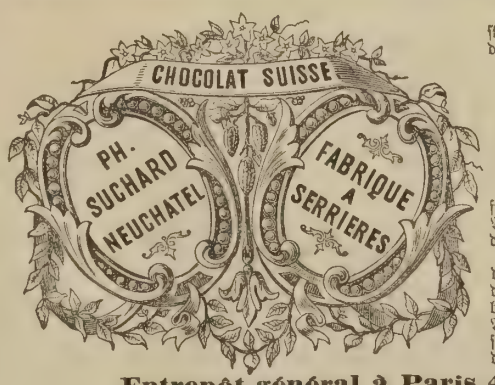
(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 597

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 96

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Bei **Karl Rümpler** in **Hannover** ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben: 44

Leben und Weben der Natur.

Volksausgabe des „Kosmos" für Schule und Haus.
Von **Dr. August Nathanael Böhner,**
Verfasser der „Bibel der Natur", „Naturforschung und Kulturleben".

Ein Band in Lexikon-Oktav. Mit 15 lithographirten farbigen und schwarzen Tafeln und 6 Illustrationen. Elegant geheftet 2 Thlr. 7½ Sgr. In elegantem Einbande 2 Thlr. 20 Sgr.

„Ein Volksbuch zur Förderung des gesunden Naturwissens und der edlen Freude an der Natur, das leichtverständliche anziehende Lebensbilder aus dem unerschöpflichen Reichthume der Thatsachen in's Licht stellt, welche geeignet sind, auch den bedrängten Geschäftsmann in seinen Erholungsstunden zu erfreuen und die Gedanken des Ewigen in's Bewußtsein zu rufen, der uns zu Theilnehmern an seinem göttlichen Leben schuf."

So bezeichnet der Herr Verfasser im Vorworte die Tendenz dieses Buches, das, für Gebildete aller Stände bestimmt, geeignet ist, sich in jeder Schule, in jeder Familie einen Platz zu verschaffen und dauernd zu behaupten.

Kinderlosen

gebildeten Ehegatten brieflicher Rath. Näheres sub **K. 469** poste restante **Prag.** 82

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 192

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. **Zuverlässig** und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 945

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 771

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Im Verlage der **L. Fr. Fues'**schen Sort.-Buchh. **(Franz Fues)** in **Tübingen** erschien soeben:

Frölich, Herm., der Kaltwasser- und Luftkurort **Herrenalb** und seine Umgegend. Mit einer Karte. 56
8. br. 28 kr., geb. 45 kr.

In **demselben Verlage** erschien:

Frölich, H., das Kloster **Bebenhausen** nach seiner Vergangenheit und Gegenwart geschildert. Mit e. phot. Ansicht.
gr. 8. br. 35 kr., geb. 56 kr.

Im Verlag von **Orell, Füssli & Co.** in **Zürich** ist soeben erschienen:

Das Hotelwesen
der
Gegenwart
von
Eduard Guyer.

Mit 57 in den Text gedruckten Original-Plänen.
Preis Thlr. 4. —

Das Hotelwesen ist bis jetzt noch nie besprochen worden; mit um so grösserem Interesse werden alle Kreise von dem hier zum ersten Mal gebotenen klaren Bild des gesammten Gasthofverkehrs Kenntniss nehmen. Die persönlichen reichen Erfahrungen des Verfassers, wie auch die ihm von den renommirtesten Etablissements mit Bereitwilligkeit für diesen Zweck gemachten Mittheilungen haben ihn in den Stand gesetzt, den Gasthofbetrieb in allen seinen Details klar und übersichtlich zu beleuchten. Der **Wirth,** der **Architekt,** der **Möbellieferant** und Handwerker, ja jeder **Reisende,** werden aus diesem Werke Einblick in Verhältnisse erhalten, die ihnen bis dahin nur theilweise und unzusammenhängend bekannt waren — deren Kenntniss aber für Jeden von praktischem, weil finanziellem Werthe ist. — Kein Gasthofbesitzer, der auf der Höhe der Zeit bleiben will, wird das Buch entbehren können. 38

Heute erschien und ist in allen Buchhandlungen vorräthig: 80

Aus dem
deutschen Frauenleben.
Von
Karl Strack.
Zweiter Theil:
Von der Reformation bis zur Zeit Friedrich des Großen.

Eleg. broch. Preis 1½ Thlr.

Leipzig, Juli 1874.

Bernhard Schlicke.

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN
HAARLEIDENDEN
EDM. BÜHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.**

999

Verlag von August Hirschwald in Berlin.
Soeben erschien: 42

Florence S. Lees Handbuch
für
Krankenpflegerinnen.
Auf Wunsch Ihrer Majestät der Kaiserin-Königin
nach der englischen Ausgabe des Professor Acland in deutscher Sprache herausgegeben
von
Dr. Paul Schliep.
1874. Kl. 8. Preis 24 Sgr.

Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 10
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Abonnements

auf „Ueber Land und Meer“ werden von allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes angenommen, ebenso von jedem Postamte in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Holland, Belgien, Dänemark, Schweden, Norwegen und Russland.

Für das übrige Ausland besorgen Abonnements auf „Ueber Land und Meer“ ausser den deutschen Buchhandlungen am Platze:

für England, die englischen Colonien, für Nord-Amerika, Brasilien, Arabien, Persien, Indien, China, Japan und Australien:
das deutsche Oberpostamts-Zeitungscomptoir in Cöln;
für Frankreich, Spanien und Portugal:
G. A. Alexandre, 2 Cour du Commerce in Paris, derselbe 5 rue Brûlée in Strassburg, und
das deutsche Reichspostamt in Strassburg;
für Italien:
S. Liechti, Chef des Zeitungsbureau des Hauptpostamts in Bern;
Fratelli Bocca, 3 via Carlo Alberto in Turin;
Repetti & Bellini, 1 via Romagnosi in Mailand;
für die Türkei, Griechenland und die Levante:
das österreichische Postamt in Triest;
für Constantinopel:
das kaiserlich deutsche Postamt dort;
für La Plata-Staaten:
R. Th. Napp Successors in Buenos Ayres;
für Manila (Philippinen):
D. Gustavo Grupe in Manila;
für Australien:
Gordon & Gotch in Melbourne und Sidney;
für Japan:
Ahrens & Co. in Yeddo;
für Chili und Peru:
Niemeyer & Inghirami in Santiago, Valparaiso und Lima;
für Birma (British Burmah):
Eisenhauer Esq. in Tounghoo;
für Capland:
Juter Esq. in Capstadt;
für New-Zealand:
Buscke Esq. in Thames.

Bei ganzjährigem Abonnement übernimmt auch die Expedition von „Ueber Land und Meer“ selbst die direkte Zusendung franco per Post unter Kreuzband nach allen europäischen und aussereuropäischen Ländern, und beträgt in diesem Fall das vorauszubezahlende Jahres-Abonnement innerhalb des deutsch-österreichischen Postvereins Thlr. 5. — Ausserhalb des deutsch-österreichischen Postvereins findet entsprechender Porto-Aufschlag statt.

Abonnements-Bedingungen!

Durch den Buchhandel oder die Post bezogen:

Nummern-Ausgabe: pro Quartal für 13 Nummern Thlr. 1 oder fl. 1. 45 kr. rhein., wozu bei der Post noch die Zustellungsgebühr kommt.

Heft-Ausgabe: jährlich 26 Hefte à 5 Sgr. oder 18 kr. rhein. pr. Heft.

Es kann jederzeit in das Abonnement eingetreten werden. Die bereits erschienenen Nummern, Hefte oder Quartale werden nachgeliefert, so lange noch Vorrath vorhanden ist.

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende, heilt **Dr. Bahrs** in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Brochüre:
Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten u. s. w. durch das Verfahren des Sanitätsrath Dr. Bahrs hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske,** Dresden. Preis 2 Thlr. 84

Dr. Rittinger's Biographie.
Ein Lebens- und Kampfesbild für das edelste Gut der Menschheit — die Gesundheit. Mit Porträt. Eleg. brosch. Preis fl. 1. 90
Stuttgart. **Wilh. Müller's** Verlag.

Stelle-Gesuch.

Für ein gebildetes Mädchen, das in allen häuslichen Arbeiten wohl erfahren ist, in weiblichen Arbeiten Vorzügliches leistet, wird eine Stelle zur Unterstützung der Hausfrau gesucht. Auf hohes Salair wird weniger gesehen, dagegen wirklich liebevolle Behandlung als erste Bedingung gemacht. Eintritt könnte sofort erfolgen. Gefl. Offerten sub R. G. # 26. Poste restante Ulm a. D. 91

Bemerkenswerth für Jedermann.
Unter der Benennung
„Erste Hülfe für Verwundete“
bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik in Schaffhausen, (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Ständen und Berufsarten, allen Werkstätten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jeder ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden könnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung eine ausgiebige Compresse aus Dr. von Bruns'scher Charpie und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein blutstillendes Mittel und das grosse △ Tuch nach Esmarch. — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich selbst ohne weitere Explikationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewähren. — Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 88

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Lpzg. u. *Leipzig* ein 80 Seit. stark. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 946

Im Verlage von **Karl Rümpler** in Hannover ist erschienen:

Venus in Versailles.

Roman von Theodor Hemsen.
4 Bände. Oktav. Geheftet. 6 Thlr.

Herr **Theodor Hemsen,** Verfasser des Romans „Die Prinzessin von Ahlden“, der einst so großes Aufsehen erregte, hat ein neues Werk vollendet, welches den obigen Titel führt. Es ist ein ungemein fesselnder Roman, dessen Stoff jener fürchterlichen Zeit entlehnt ist, als der in Lastern versunkene Ludwig XV. und die durch und durch in Sünden verkommene „Gesellschaft“, der Hof, die Regierung, die höheren Stände, der grauenhaften Arbeit der Guillotine die Wege ebneten. In jene gleißende, schimmernde, lächelnde, schwelgende, intriguirende und sich einmüthig ruinirende Gesellschaft, in welcher die kühnen, geistreichen, vor keiner Konsequenz zurückbebenden Aufklärer den Prozeß der radikalen Umwandlung beschleunigten, geleitet uns der Verfasser. Wahrlich eine unerschöpfliche Fundgrube für die historische Erzählung! Um den König und die Gräfin Dubarry, deren abenteuerlichen Entwicklungsgang wir verfolgen, gruppirt sich eine Fülle bedeutsamer, fesselnder Gestalten, vom Autor mit glücklicher Hand gezeichnet; am Hofe zu Versailles, in den Lustschlössern, in den Palais, in den Kreisen des Adels, dann aber auch in denjenigen des gebildeten, noch unbefleckt dastehenden Bürgerthums bewegen wir uns abwechselnd, und vor uns spielen sich die interessantesten Ereignisse ab; aus düsteren und heiteren Bildern, aus Schatten und Licht — denn auch dieses kann und darf nicht fehlen — gestaltet sich das künstlerisch durchgeführte, abgeschlossene Ganze. 43

Deutsche Hausfrauen-Zeitung.

Herausgegeben von Fr. **Lina Morgenstern** u. Fr. **Maria Hubitz.** Preis **vierteljährlich 10 Sgr.,** bei direkter Zusendung unter Kreuzband **13 Sgr.** Probenummer und Prospekt gratis und franko. Anzeigen à 2½ Sgr. die 3gesp. Petit-Zeile finden weite Verbreitung. 996

Berlin C, Linienstraße 80. **Wolf Peiser Verlag.**

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Charlotte von Stein,

Goethe's Freundin.
Ein Lebensbild, mit Benutzung der Familienpapiere entworfen von
Heinrich Düntzer.
Erster Band: 1742—1793.
Mit zwei Abbildungen.
8°. brochirt Thlr. 2. 10 Sgr. oder fl. 4. —

Das ungewiß schwankende, von unzulänglicher Einsicht und Parteilichkeit verschobene Bild der einzigen Frau, welche auf Goethe's Entwicklung den weitreichendsten Einfluß gewonnen, erhält hier zum erstenmal volles Leben. Erst durch die von der Familie gestattete Benutzung des vorhandenen reichen Briefwechsels, besonders der se an beide Söhne, unter denen die an den jüngern die allvertrautesten, wurde es möglich, eine lebendige allseitige Darstellung der seltenen Frau zu gewinnen. Die ideale Richtung ihres ganzen Wesens tritt jetzt als unzweifelhafte Thatsache hervor, wodurch der Kernpunkt der ganzen Beurtheilung gewonnen ist, die durch den außerordentlichen Reichthum neuer Thatsachen und ihre eigenen höchst bezeichnenden Aeußerungen ihre Begründung erhält. Indem der Verfasser die unzweifelhaften Thatsachen für sich selbst sprechen läßt, nur an einzelnen Stellen das aus ihnen selbst und aus lebendiger Einsicht in die Seelenzustände bedeutender Menschen gewonnene Licht darauf fallen läßt, gibt er ein sprechendes Bild jener hohen Frauengestalt und ihres fast tragischen Lebensganges, aus welchem auch Goethe als der große edle Mensch hervortritt, der, wie er den Werth dieser einzigen Frau auch später noch in innerster Seele empfand, sein ganzes Leben hindurch nicht ohne Aufopferung sich ihr dankbar zu erweisen redlich bestrebt war. Der zweite, abschließende Theil dieses auf die Beachtung aller gebildeten Kreise unseres Volkes vollen Anspruch erhebenden Lebensbildes wird in Monatsfrist folgen. 36

Stuttgart, Juni 1874. **J. G. Cotta'sche Buchhandlung.**

Im Verlage von **Karl Rümpler** in Hannover ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Forstlehre.

Unterricht im Forstwesen für Forstlehrlinge und angehende Förster.
Von **Julius Theodor Grunert,** königl. preußischem Oberforstmeister.

Erster Theil.
Die forstlichen Hilfswissenschaften.
Groß Oktav. Geheftet 1 Thlr.

Zweiter Theil.
Die Forstwissenschaft.
Groß Oktav. Geheftet 1⅓ Thlr. 45

Bitte zu beachten!

Diejenigen unserer geehrten Abonnenten, welche das ihnen laut Prospekt und früherer Ankündigungen eingeräumte **Bezugsrecht** auf die drei prächtigen

Prämien-Gaben:

W. v. Kaulbach's „Friederike“ — M. v. Schwind's „Sieben Raben“
und das **grosse Gedenkblatt** an den Krieg 1870/71

„Der deutsche Kaiser und seine Heerführer“

noch nicht ausgeübt haben, werden hiemit wiederholt darauf aufmerksam gemacht, dass diese Kunstwerke

nur auf ausdrückliche Bestellung von Seiten der Abonnenten

zu dem festgesetzten **billigen Ausnahmepreis** geliefert werden und zwar:

der grosse Pracht-Stahlstich
„Friederike“
von
W. von Kaulbach.
Ladenpreis im Kunsthandel **Fünf Thaler**
für nur 10 Sgr. oder 35 kr. rhein.

Moritz von Schwind's „Märchen von den sieben Raben“.
Sechs Blätter Photographiedruck in Querfolio nebst Text, in eleganter Mappe.
Ladenpreis **Sechs Thaler oder fl. 10. 30 kr. rhein.**
für nur Thlr. 2. 15 Sgr. oder fl. 4. 20 kr. rhein.

das prachtvolle Gedenkblatt an den Krieg 1870/71 in Photographiedruck
„Der deutsche Kaiser und seine Heerführer“.
Preis im Kunsthandel **Vier Thaler**
für nur 25 Sgr. oder fl. 1. 30 kr. rhein.

Rechtzeitige Lieferung dieser Prämien noch mit Schluss dieses Jahrgangs vermag die Verlagshandlung nur bei **sofortiger** Bestellung zuzusichern, denn bei der grossen Sorgfalt und Pünktlichkeit, welche das komplizirte Verfahren des Photographiedruckes wie des Kupferdruckes erfordert, kann eine grössere Anzahl von Abdrücken immer nur langsam hergestellt werden.

Die Bestellung ist bei derselben Buchhandlung oder Journal-Expedition zu machen, bei welcher man auf «Ueber Land und Meer» abonnirt ist.

Die verehrlichen **Postabonnenten** wollen sich unter Vorlegung ihres Abonnementsscheins an die nächste Buchhandlung **wenden,** die gerne zur Besorgung der Prämien bereit sein wird. Die **Postämter** befassen sich damit **nicht.** Die Prämien können aber auch gegen Franko-Einsendung des Betrages (am einfachsten in Brief- oder Stempelmarken) und des Postabonnementsscheins von unterzeichneter Verlagshandlung **direkt** bezogen werden.

Stuttgart, im Juli 1874.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.
Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.
Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei,-Soutache etc.

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal 1⅙ Thlr.

Jährlich, ausser Obigem: 48 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten. 628

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur direkten Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

Wichtig für Brauereibesitzer.
Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 60

Wichtig für Brauereibesitzer.
Preisgekrönte Lagerbier-Kläre, echt bei 70 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

Damen,
welche in stiller Zurückgezogenheit leben wollen, finden in romantischer Waldgegend Asyl bei **Frau Präger** in **Döhlen** bei Dresden. (H. 32676a) 30

Verlag von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Lieder

mit leichter Pianoforte-Begleitung.
Zur Uebung
im Gesang und im Akkompagnement
für die Jugend.
Komponirt
von
Heinrich Reiser.
5 Hefte. Quer 4. Geheftet.
Preis eines Heftes 9 Sgr. = 30 kr.

Welchen schönen Zweck diese Lieder sich vorgesetzt haben, geht aus ihrem Titel hervor, und Männer von Fach, denen ein kompetentes Urtheil in dergleichen Dingen zusteht, haben sich auch dahin ausgesprochen, daß wohl keine ähnliche Liedersammlung existire, welche so sehr wie diese geeignet sei, denselben zu erreichen, überhaupt keine, welche der **Jugend,** selbst **Kindern,** Gelegenheit biete, sich zu Hause durch einen zugleich **selbst** auf dem **Klaviere begleiteten Gesang** zu unterhalten. Das aber thut diese Sammlung, und wir halten uns daher überzeugt, mit ihrer Herausgabe einem schon längst gehegten Wunsche vieler Eltern entgegen gekommen zu sein. Text, Melodie, Akkompagnement — Alles an den Liedern ist entsprechend für das kindliche Gemüth und hinsichtlich seiner Ausführung so leicht gehalten, daß sogar die Eltern von Anfängern im Klavierspiel das große Vergnügen haben können, ihre Kinder sich die Zeit mit lieblichstem Gesang am Klaviere vertreiben zu sehen, und welch' unbeschreiblich guten Einfluß wird und muß dieses haben!? — Es handelt sich hier nicht um irgend welche Schule: für den eigentlichen Unterricht im Gesange sind Werke genug vorhanden, sondern es handelt sich um **Uebung und Unterhaltung aus eigener, freier Lust,** und für diese dürfte schwerlich eine anregendere Sammlung geboten werden können.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 886
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Ankündigungen

finden durch **„Ueber Land und Meer“** bei seiner kolossalen Auflage die weiteste Verbreitung. Dieses Journal vereinigt, wie kein anderes Blatt, alle diejenigen Eigenschaften in sich, welche eine Zeitung haben muss, wenn die in derselben erscheinenden Annoncen von **allgemeinem, durchgreifendem** und hauptsächlich auch **nachhaltigem Erfolg** sein sollen.

Die **Insertions-Gebühren** betragen

a) **im Journal selbst**
für die **vierspaltige** Nonpareille-Zeile oder deren Raum 12½ Sgr. oder 45 kr. rhein.

b) **auf dem Umschlag der Heft-Ausgabe**
für die **vierspaltige** Nonpareille-Zeile oder deren Raum 6 Sgr. oder 21 kr. rhein.

Alle Buchhandlungen und Annoncen-Bureaux befördern Inserate für **„Ueber Land und Meer“,** die betreffenden Aufträge werden aber auch von der Expedition **direkt** entgegengenommen.

Clichés
von den in **„Ueber Land und Meer“** enthaltenen Illustrationen werden in galvanischen Kupferniederschlägen zu 1 Sgr. per Quadrat-Centimeter abgegeben.

Über Land und Meer.

№ 44.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. ***, Fortsetzung. — Auf dem Anstand, von R.-B. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Durch die Traunfall-Schleuse, von August Silberstein. — Die Hans-Sachs-Feier in Nürnberg. — Die Kapelle von Santjago im Dome von Toledo. — Kirche und Pfarrhof im Justedal. — Francesco Petrarca, zur Erinnerung seines fünfhundertjährigen Todestages, von Rudolph Bunge. — Sonntags in einem österreichischen Dorfe, von A. S. — Blätter aus den Memoiren eines deutschen Diplomaten, mitgetheilt von Rösler-Mühlfeld, Fortsetzung. — Die neue Reise- und Taschenlaterne. — Bilderräthsel 44. — Auflösung des Bilderräthsels 43 in Nro. 43. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 43. — Räthsel. — Schach. — Briefmappe.

Illustrationen: Auf dem Anstand, von Th. Hosemann. — Fahrt mit dem Salzschiff durch die Traunfall-Schleuse, von G. Imlauer. — Die Hans-Sachs-Feier in Nürnberg: Das Narrenschneiden, von C. Daumerlang. — Die Gräber der Familie Luna in der Kathedrale von Toledo, nach dem Aquarell von S. Read. — Kirche und Pfarrhof im Justedal (Norwegen). — Francesco Petrarca, † 18. Juli 1374. — Sonntags in einem österreichischen Dorfe, von J. Ellminger. — Böser Markt, sechs humoristische Bilder von H. Näthe.

Auf dem Anstand. Originalzeichnung von Th. Hosemann. (S. 866.)

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. ***

(Fortsetzung.)

Wie der Morgen sich nach einem solchen Abend auf dem Schloß gestaltete, bedarf kaum einer Schilderung, auch die wenigst Niedergedrückten sagten sich: „Was kommt jetzt? So kann es nicht bleiben!“ und harrten von einer Stunde zur anderen einer Fortsetzung der begonnenen Umgestaltung der Dinge. In einer sehr trüben Stimmung war Brinkol; wie die traditionelle Ratte des dem Untergang geweihten Schiffs, merkte er ahnend die hereinbrechende Katastrophe, und böse Befürchtungen in Betreff seiner gehofften Erbschaft peinigten ihn. Er machte einen Versuch, bei Harald vorgelassen zu werden, um wenigstens die ihm zukommenden Rückstände zu erlangen, wurde aber barsch abgewiesen; bei Kleeberg ging es ihm ebenso — der Verwalter stellte ihm vor, daß die Sache ihn nichts anginge. Mit dem alten Baron kam es nicht weiter als bis zur Vorrede. — Düsterborn wollte weder eine Schilderung von Brinkol's Tugenden, noch etwas von Geschäften hören. So mußte denn der Bittende die Angst um seine Zukunft in der eigenen Brust verschließen.

Wider alles Erwarten war heute sogar Mathilde mit einer ihr selbst nicht recht verständlichen Sorge erwacht. Sie hatte ihren Gatten am Abend vorher in mächtiger Aufregung gesehen; dergleichen war aber schon oft vorgekommen, ohne von ihr beobachtet worden zu sein — ein klarer Gedanke brauchte Zeit, um sich in ihr aus einem Chaos ganz undeutlicher Regungen empor zu arbeiten. An diesem Morgen war es ihr, als habe sie einen solchen klaren Gedanken. „Mein armer Harald quält sich mit den Geschäften der Familie,“ sagte sie sich; „ich muß ihm einmal meine Meinung darüber ausdrücken.“ Eine Art Stolz durchzog sie bei dem Bewußtsein, eine Meinung zu haben, und in ihre Mantille gehüllt und mit der Morgenhaube auf dem Kopf, ging sie zu Harald.

Sie fand ihn in einem Zustande, der wohl Besorgniß einflößen konnte; stark geröthet irrten die Augen umher und er schien sie nur mit Mühe offen zu halten; das Bett stand unberührt. Harald, der auf sein Aeußeres so viel Aufmerksamkeit verwandte, sah verwildert aus — das Halstuch hing ungeknüpft in langen Enden herab und dem Haar war deutlich anzumerken, mit welcher Wuth beide Hände in den Stunden der endlosen Nacht hineingefahren waren. Er blickte seine Frau mißmuthig an — es that ihm offenbar leid, die Thür nicht wieder verschlossen zu haben. „Was willst Du?“ — fragte er mürrisch.

Eine wahre, zärtliche Sorge bewegte Mathilde in diesem Augenblick. „Siehst Du, was Du aus Dir machst, mein armer Mann,“ sagte sie; „Du bist Dir selbst nicht mehr ähnlich. Ich habe nachgedacht über den gestrigen Auftritt und die sämmtlichen vorhergegangenen Verhältnisse, und bin entschlossen, Dich um etwas zu bitten.“ — Harald sah betroffen auf; eine solche Initiative von Seiten Mathildens war seit Jahren nicht vorgekommen. „Du mußt die ganze Verwaltung aufgeben,“ fuhr sie nach einer kleinen Pause fort; „Du reibst Dich auf und Niemand erkennt die Opfer an, die Du bringst. So bald Du frei bist, ziehen wir in die Stadt; wir nehmen die hübsche große Wohnung, Du weißt, da an der Ecke des Marktplatzes und der Ritterstraße mit dem Balkon —“

Der Gatte musterte sie vom Kopf bis zu den Füßen mit einem bitteren Hohnlächeln. „Nur immer weiter!“ rief er; „Pferde werden mitgenommen und Wagen und Dienerschaft —“

„Natürlich — die besten Pferde im Stall gehören ja Dir — dann sollen sie hier oben sehen, wie sie ohne Deine Hülfe zurecht kommen. Wir leben unterdeß sorgenfrei in der Stadt und Du erholst Dich wieder“ — sie trat ihm nah und hob die Hand mit der Absicht, ihm die tiefen Falten aus der Stirn zu streicheln.

Harald umklammerte krampfhaft das Handgelenk und starrte seine Frau an. „Spottest Du meiner?“ fuhr er auf, „oder hast Du den Verstand verloren? — Wo sollen denn die Mittel herkommen zu dem sorgenfreien Leben?! Hast Du denn gar nichts begriffen von Allem, was vorgeht? Bist Du blind und taub?!“

„Für uns müßte doch immer genug da sein,“ flüsterte Mathilde eingeschüchtert und fügte in Gedanken hinzu: „Was brauchte ich mich da hineinzumischen? Das war recht albern von mir.“ Sie wandte sich der Thüre zu. „Wenn Du mich nicht außer mir bringen willst, so lasse mich heute in Ruh'!“ rief ihr der Gatte nach. Sie ging gesenkten Hauptes und wiederholte: „Das hat man davon, wenn man sich um Dinge bekümmert, die Einen nichts angehen.“ —

Harald bildete sich ein, viel Charakterstärke zu besitzen, täuschte sich aber darin, wie in manchem anderen Punkt. Die Art, wie er den Rest des begonnenen Tages zubrachte, hätte ihm das beweisen können, wenn er im Stande gewesen wäre, einen prüfenden Blick in das eigene Innere zu werfen.

Aus den benachbarten Dörfern tönte das Geläut der Glocken; es war der erste Weihnachtsfeiertag. Die Leute im Schloß hatten ihre besten Kleider angezogen — es mußte doch dem Feste zu Ehren etwas geschehen. Aber die festliche Stimmung fehlte, sogar in den von der Dienerschaft bewohnten Räumen und vorzugsweise in den herrschaftlichen Salons. In den Letzteren kam man gar nicht mehr recht zu einem ruhigen Beisammensitzen; — „Was wird nun geschehen?“ war die Frage, die einem Jeden die Unbefangenheit raubte, und daß etwas geschehen mußte, war klar. Ludwig suchte wiederholt, sich bei dem alten Wiese Trost zu schaffen; dieser aber hatte sich eingeschlossen mit den gestern Abend bei ihm niedergelegten Papieren, und erschien er zu den Mahlzeiten, so war aus seinen Mienen noch nicht herauszulesen, ob er eine Handhabe gefunden, das zusammenstürzende Gebäude aufrecht zu erhalten.

In all' dieses Bangen und Harren brachte, als schon der Tag sich seinem Ende zuneigte, ein Waldhüter die Meldung, die gesuchte Wolfspur sei glücklich entdeckt, das Thier müsse vor kaum einer Stunde seinen Weg in die grobenfelder Schlucht genommen haben und würde, aller Jägerberechnung nach, in derselben übernachten. Das brachte wieder Leben in den Kreis; Ludwig eilte zu Wiese und erzwang sich dießmal Einlaß; der alte Herr erklärte sich bereit, die Jagd mitzumachen und alle Vorbereitungen wurden getroffen. Eine Stunde vor Tagesanbruch sollte man sich aufmachen, wenn man seiner Sache gewiß sein wollte. Adolphine versprach, zu rechter Zeit auf zu sein, um den Vorsitz am Kaffeetisch zu führen, und es war eine Zeitlang, als habe die aufregende Erwartung des nächsten Morgens die Centnerlast erleichtert, welche die Bewohner des Schlosses Düsterborn so schwer daniederdrückte. — Eilboten wurden noch spät an einige Nachbarn und die Schützen der nahe liegenden Dörfer geschickt — sie sollten vor sieben Uhr früh auf dem Wege zu Braun's Försterhause bei einer, allen Jägern der Umgegend wohlbekannten, vereinsamt stehenden Tanne versammelt sein; das Uebrige würde von dort aus bestimmt werden.

Nur an Harald's Thüre klopfte Ludwig vergebens. „Ich gehe nicht mit,“ war die einzige Antwort, die er erhalten konnte. Harald war auch in der That nicht im Stande, an eine Jagd zu denken; seine stark gerötheten Augen deuteten auf das Fieber in halb wachen Träumen zugebrachten, endlosen Stunden. Eine vollständige Erschlaffung hatte sich seiner bemächtigt; seine Ideen waren so unklar, daß er einmal erschreckt auffuhr; die Angst packte ihn, den Verstand zu verlieren. Das selbstbewußte Ich in ihm litt unaussprechlich — doppelt durch die demüthigende Ueberzeugung, kaum mehr etwas durch eigene Thatkraft zu vermögen! Er, der bis dahin frei gewaltet und geschaltet, fühlte sich wie eingekerkert — eine Mauer umgab ihn, innerhalb welcher seine Gedanken in geisttödtendem Kreislauf umherschwankten; nirgend ein Ausweg. „Wiese hat sie aufgeführt, diese Mauer, an der ich mir die Stirn blutig schlage,“ wiederholte er sich unzählige Mal im Laufe des Tages. Tiefe Finsterniß herrschte draußen; er befahl, eine Lampe hereinzutragen und blickte zerstreut um sich; es kam ihm Alles so fremd vor in dem eigenen Gemach. So vergingen noch ein paar Stunden in stumpfem Hinbrüten; plötzlich sprang er auf und ging hastig aus einer Ecke in die andere. „Ich muß mich verachten, wenn ich unterliege!“ rief er laut; — „noch eine solche Nacht und sie sperren mich morgen in's Irrenhaus! Wo ist meine Energie?“ — Es lachte etwas hämisch in der Tiefe seiner Seele. Das Blut stieg ihm in die bleichen Wangen — die Augen irrten unstät umher, wie nach einem Ausweg suchend. Das Bedürfniß zu handeln, ergriff ihn — er, Harald von Düsterborn, durfte sich nicht am Boden wälzen ohne Widerstand. Wohl drängte es ihn bisweilen, nach dem Förster Braun zu schicken — aber dieser hatte ja gestern beigetragen zu der Niederlage mit seinem albernen Projekt — seine Faust verdiente das frühere Vertrauen nicht mehr, so wenig wie sein Rath. „Hätte ich die Rechenschaftsberichte nicht vorgelegt,“ grübelte der Unglückliche, „so wäre Alles wie früher. Ich bin einen Augenblick schwach gewesen. Gewalt hätte Niemand zu brauchen gewagt, um meine Bücher zu sehen — und wenn ich jetzt die Bücher vernichte, ist nicht Alles wieder, als wäre der gestrige Abend gar nicht gewesen?“ — Das war ein lichter Gedanke! Es war halb Elf, aber Kleeberg mußte noch auf sein. Ein Diener wurde hinuntergeschickt — der Verwalter möchte augenblicklich alle Rechnungen heraufbringen. Harald rieb sich die Hände. Dann ist Alles wie früher, dann sollen sie nur kommen und fragen, wie die Sachen stehen! — Er schürte das Feuer im Kamin und legte Holz zu — die Flamme sollte mächtig lodern, um alle die unnützen Schreibereien zu verzehren, die ihm das Leben verbitterten! Er hatte wieder einen Moment aufrichtiger Selbstzufriedenheit und konnte sich das Zeugniß durchgreifender Energie geben.

Eine starke halbe Stunde verging, bis der Diener zurückkam. „Der Verwalter hat nichts,“ meldete er; „es liegt Alles bei dem Herrn Baron von Wiese.“

„In die Hölle mit diesem Wiese!“ schrie Harald und stürzte auf den Boten zu, der eiligst hinter der Thüre verschwand. Aber der Wille war nun einmal erwacht und der Haß reichte ihm stützend die Hand. „Ich hole mir die Sachen von dem alten Heuchler,“ sagte er entschlossen und ergriff ein Licht.

Die Thurmuhr schlug ein Viertel auf Mitternacht. Die Nothwendigkeit, am folgenden Morgen früh aufzustehen, hatte Alles früh zu Bett getrieben. Todtenstille herrschte in den dunklen Gängen des Schlosses. Harald hatte einen ziemlich weiten Weg zu machen. Der Gast bewohnte ein Zimmer in dem entgegengesetzten Flügel. Es kam dem Wandelnden vor, als wollte sein Entschluß an Bestimmtheit verlieren — aber jetzt durfte er nicht mehr zurück; die gespenstischen Gestalten, die sein hinter der Hand gehaltenes Licht an Wänden und Decke vorbeihuschen ließ, hätten ihn ausgelacht. „Finde ich ihn schlafend oder noch wach — gleichviel — meine Bücher muß ich haben,“ flüsterte er — und blieb plötzlich stehen; ein schwacher Schimmer durch eine Thürspalte gab die Antwort auf seine Frage. „Vielleicht ist es ein Nachtlämpchen — oder er ist doch noch wach — desto besser — er soll meine Meinung hören“. — Und ohne sich länger zu besinnen, riß er die Thüre auf.

Das Zimmer, in das er trat, war nicht groß; eine Lampe beleuchtete unsicher die verschossenen grünen Tapeten und die unscheinbaren Möbel. Herr von Wiese saß, über einen Stoß Papiere gebeugt, an einem Tisch und schien aufmerksam den Inhalt zu studiren; die mittelgroße Gestalt war in einen Schlafrock gehüllt und ein eigenthümlich geformtes, graues Käppchen bedeckte die Haare. „Wer ist da?“ fragte er, ohne sich umzusehen.

Harald war in einiger Entfernung stehen geblieben. „Ich,“ antwortete er.

Wiese erhob sich überrascht und ging dem unerwarteten Besuch entgegen. „Baron Harald? Was führt Sie zu so später Stunde zu mir?“ sagte er; seine Stimme verrieth nicht die leiseste Spur von Aufregung.

Die ganze Erscheinung des alten Herrn war nie besonders imposant, noch weniger jetzt in dem nachlässig herabhängenden Nachtkostüm; aber er hatte in seinem Blick etwas so unerschütterlich Festes und Ruhiges, daß es nicht leicht war, einen heftigen Angriff gegen ihn zu wagen. Das hatte auch Harald bei jeder Gelegenheit empfunden; dießmal jedoch mußte er Alles zu überwinden trachten, was ihn sonst eingeschüchtert; es war der letzte Versuch, seine Stellung, wie er sich einbildete, wieder zu gewinnen, und er arbeitete sich mit Gewalt in eine Art besinnungslosen Tobens hinein. „Ich habe nachgedacht über Ihr Auftreten in unserer Familie,“ begann er, und es war, als drängten sich die Worte mühsam hervor. „Sie hatten kein Recht, sich in unsere Angelegenheiten zu mischen, ich verbiete Ihnen das für die Zukunft, und was bis jetzt geschehen ist, muß rückgängig gemacht werden. Ich brauche Ihre Vormundschaft nicht. Sie durften die Verwaltungsbücher nicht auf Ihr Zimmer bringen lassen — ich bin gekommen, Ihnen Alles abzufordern! Heraus damit!“

Regungslos stand Wiese vor dem Sprechenden, der mit glühendem Gesicht seine Rede stammelte. Aber auch in ihm begann das Blut zu kochen; es wurde ihm nicht leicht, seine Ruhe beizubehalten bei dem Anblick des jungen Mannes, der mit einem an Wahnsinn grenzenden Egoismus Hab' und Gut der Seinigen einer persönlichen Genugthuung zu opfern bereit war. „Ob ich ein Recht hatte, zu thun, was ich gethan, unterliegt nicht Ihrer Beurtheilung,“ entgegnete er sehr laut. „Was wollen Sie mit den Büchern?“

„Das geht Sie nichts an!“ rief Harald, immer heftiger werdend; — „was mein ist, nehme ich dem Räuber ab! Her damit!“ Er machte einige Schritte dem Tische zu.

Dem alten Wiese riß endlich die Geduld. „Nicht von der Stelle!“ sprach er in gebieterischem Tone. „Ich will Ihnen sagen, was aus den Sachen werden soll — Sie wollen Vater und Bruder an den Bettelstab bringen — das ist Ihnen vielleicht noch gleichgültig — aber auch Weib und Kind sollen nicht mehr wissen, in welcher Scheune sie Abends an ihrer Brodrinde nagen werden, weil ihr Ernährer in verbrecherischem Leichtsinn ihnen Alles geraubt, was seinem Egoismus zur Glorie dienen konnte! Ist es so? Haben Sie den Muth, mir zu sagen, daß die Kraft in Ihnen lebt, den Ihrigen ein anderes Loos zu bereiten?“

„Beleidigungen? Beleidigungen wollen Sie mir in's Gesicht werfen!“ schrie Harald außer sich. „Ich lasse mir dergleichen nicht gefallen — verstehen Sie mich?“

„Die Wahrheit habe ich Ihnen gesagt und wenn sie wie eine Beleidigung klingt, so haben Sie leider selbst dafür gesorgt."

„So etwas dulde ich nicht — Sie sind mir Genugthuung schuldig" — die Stimme versagte dem Wüthenden.

Wiese schwieg einen Moment und maß seinen Gegner mit einem spöttischen Blick. Dann nahm er langsam das Käppchen vom Kopf und sagte: „Sehen Sie das graue Haar da? Es sollte mich schützen vor einem Zweikampf. Ich war älter, als Sie es jetzt sind, als ich das Knäbchen Harald auf den Armen hielt. Aber Sie sollen die Freude haben, auf meine Brust zu zielen — nur müssen die Sachen hier vorläufig in Ordnung sein" — er wies auf den mit Büchern beladenen Tisch — — „ich möchte Ihnen das da nicht als Erbschaft überlassen — Sie wären mir kein zuverlässiger Erbe — etwas Geduld müssen Sie noch haben, bis wir so weit sind, zur Pistole greifen zu können. — Und jetzt — gute Nacht," schloß er seine Rede und öffnete die Thür.

Es war vergebens. Harald konnte dem unansehnlichen Greise gegenüber seine vermeinte Energie nicht wieder finden. Er hatte ja übrigens sich selbst genug gethan. Der Frevler hatte den Zweikampf annehmen müssen — damit konnte der Beleidigte doch eigentlich zufrieden sein; der nächtliche Besuch hatte ein greifbares Resultat gehabt. Ueber den Aufschub glitt er im Tumult der Empfindungen schnell hinweg — die Hauptsache stand ja fest und an diese klammerte er sich jetzt mit aller Kraft seiner Seele, um seinen Rückzug in seinen eigenen Augen entschuldigen zu können. Mit verhältnißmäßiger Besonnenheit ergriff er seinen Leuchter und sagte: „Das Andenken an diese Stunde wird nur mit Blut ausgewaschen, vergessen Sie das nicht!"

„Ich habe ein gutes Gedächtniß!" rief Wiese ihm nach.

XI.

Harald wußte nicht, wie er seinen Rückweg gefunden — wie er sein Zimmer betreten. Er blickte überrascht auf den Leuchter in seiner Hand — er war also wirklich bei seinem Verfolger gewesen? Es war kein Traum, daß ihn dieser mit schneidender Härte behandelt? — Schändende Ohnmacht einem Greise gegenüber! Er wollte noch einmal hin und sich auf der Stelle Genugthuung verschaffen — aber im nächsten Moment war der Vorsatz wieder vergessen. Ist denn keine Luft in dem Zimmer? Warum stockt der Athem? Woher die glühende Hitze? Im Kamin brannte ein gewaltiges Feuer, der Scheiterhaufen, der die unglückseligen Papiere verzehren sollte. Die liegen noch sicher bei dem Alten da drüben! spöttelte es ihm aus den hoch emporzüngelnden Flammen entgegen. Er riß das Fenster auf und lehnte den Oberkörper hinaus. Unten lag der Schloßhof in friedliches Dunkel gehüllt — nichts regte sich, auch die Luft nicht — Alles still, grabesstill. Harald schloß die Augen und der Schlaf übermannte ihn; es war die zweite Nacht, die er gekleidet zubrachte, und die Natur unterlag.

Ein Gefühl der Kälte, das ihm die Glieder durchrieselte, weckte ihn; die Arme, auf die er sich gestützt hatte, waren wie abgestorben, und nur halb zur Besinnung gekommen, wollte er sich auf das Bett werfen. Da fesselte ein Geräusch seine Aufmerksamkeit. Eine Thür wurde aufgeschlossen und es ging Jemand mit einer Laterne über den Hof dem Stall zu. Eine zweite Laterne gesellte sich zu der ersten und Stimmen wurden laut, einzelne Worte schallten deutlich durch die frische Nachtluft. „Wirf den beiden Braunen und den beiden Füchsen Hafer vor, Matthias; mehr als zwei Schlitten brauchen wir nicht, um die Jäger hinauszufahren."

„Die Herrschaften sollten lieber schlafen, das wäre ihnen viel gesünder," klang die Antwort, von einem herzhaften Gähnen begleitet. Dann wurde hier und da ein Fenster hell.

„Was gibt's denn heute?" fragte sich Harald schlaftrunken und warf einen Blick auf seine Uhr. Es war halb Fünf. „Um die Jäger hinauszufahren" — hatte er gehört. Eine Jagd — die Wolfsjagd, zu der man ihn gestern aufgefordert — der alte Herr von Wiese ist auch dabei! Und durch den Nebel überwältigender Müdigkeit stieg Alles wieder auf in ihm, was er seit dem Christabend erlebt, mit einem körperlichen Schmerz verbunden. „Deßhalb ist mir der Kopf so schwer," flüsterte er vor sich hin; „deßhalb sticht es mir in der Brust — sie haben mich gefoltert und Herr von Wiese hat die Zangen in der Glut geröthet — aber meine Rache ereilt ihn — vielleicht schon auf der Jagd." — Absichtslos hatten seine Lippen dieses letzte Wort gelispelt, doch wie in einem Zustand zwischen Wachen und Träumen führte es ihn weiter, Büchsenknallen und Pistolenschüsse im Zweikampf verschwammen in Eins in seinen umrißlosen Vorstellungen. „Vielleicht schon auf der Jagd — ich will auch hinaus —"

Diese Willensäußerung brachte ihn gleichsam erst zur Besinnung; er wußte jetzt, was er zu thun hatte, denn das Ausrücken mit Tagesanbruch war nichts Neues für ihn und gehörte zu den in gewöhnlichen Zeiten oft genossenen Winterfreuden. Dem seinigen gegenüber war das Zimmer des Kammerdieners; er rüttelte diesen aus dem Schlaf, ließ sich geben, was er brauchte, und stand bald in einem koketten pelzverbrämten Rock und eleganten Jagdstiefeln da. Sogar einen Blick in den Spiegel warf er in gewohnter Weise, sah aber seine Züge nicht — sonst hätte er sich erschreckt abgewandt von dem Bilde. „Mein Gewehr legst Du in einen Schlitten," sagte er dem Diener und ging hinaus. Es wurde ihm schwer, die Stufen hinunter zu steigen, aber er beachtete es nicht; momentan klare Besinnung und dumpfes Vergessen wechselten in seinem Gehirn. Die Stallknechte hörten erstaunt den Befehl, ein Pferd zu satteln.

„Wir haben ja noch zwei gute Stunden bis zur ersten Dämmerung," bemerkte Einer von ihnen; „der Schnee liegt stellenweise hoch und es tritt Thauwetter ein, Euer Gnaden — das ist kein Weg zum Reiten."

Harald antwortete nicht und das Pferd wurde gesattelt. Er bestieg es mit Hülfe der Knechte und die zitternden Hände faßten die Zügel. Das kräftig gebaute Thier, das seinen Herrn schon oft getragen, trabte mit weit geöffneten Nüstern und gespitzten Ohren zum Thor hinaus. Die scharfe Bewegung ermunterte im ersten Augenblick die Lebensgeister des Reiters, der sich nicht nach dem Ort des Stelldicheins erkundigt hatte und aus eigenem Antriebe den Weg zum Förster Braun einschlug.

Es hat einen eigenthümlichen abenteuerlichen Reiz, sich so in dunkler Nacht auf dem Rücken eines tüchtigen Rosses zu wiegen. Alles liegt in verschwimmenden Umrissen da und düster gestaltet sich, was vielleicht im hellen Tageslicht lachend erscheint; kaum zu erkennen ist der Weg und in übermüthiger Freude hebt sich die Brust bei dem Gefühl, furchtlos in die Finsterniß hineinzujagen. Aber es gehört ein frischer, fröhlicher Sinn dazu — Harald empfand nichts von der gespenstischen Poesie des nächtlichen Ritts. Ermattet hing er im Sattel, die bebenden Schenkel konnten es nicht zu einem festen Schluß bringen und immer wieder überkam ihn der Schlaf; dann war es ihm, als müßte er fallen, und krampfhaft wühlten sich seine Hände in die Mähne des Pferdes. „Oder ist es nicht der Schlaf?" fragte er sich dann; „verliere ich die Besinnung und komme elend um in dem Schnee? Warum reite ich?" Dann führten aber die mühsam sich durcharbeitenden Gedanken ihm den glühenden Haß gegen Wiese vor die Seele und gaben dem Körper einige Spannkraft, wenn auch der Geist trotz ängstlicher Anstrengung den immer dichter werdenden Schleier nie ganz abzuwerfen vermochte. „Wiese hat mich beleidigt!" klang es dumpf in ihm; — „ich darf das nicht dulden — wir müssen uns gegenüberstehen mit dem scharf geladenen Rohr — ich reite hinaus zu Braun — er sollte ja mein Sekundant sein in dem Zweikampf." — — Harald war krank; es pochte ihm heftig in den Schläfen und er konnte den Kopf kaum aufrecht halten vor Schmerz.

Weiter ging es auf dem verwehten Wege; wie im Frost erstarrte Wogen lag der Schnee, wo der Sturm ihn zusammen geblasen. Die Luft war mild; es kam bisweilen wie ein warmer Hauch von Süden her. Noch war es dunkel, aber der Himmel begann sich etwas lichter zu färben und die Sterne funkelten weniger hell. Da blitzte in der Ferne ein Licht aus dem Fenster eines Hauses. Harald hatte sein Ziel erreicht und hielt vor Braun's Thür. Der Förster trat mit einem barschen „Wer ist da?" heraus. An dem Pelzrocke erkannte er seinen Herrn, half ihm vom Sattel und band das Pferd an den Zaun. Er that das Alles, ohne überrascht zu erscheinen durch den Besuch, mit vollständiger Gleichgültigkeit. „Kommen Sie herein, Herr Baron," sagte er dann. Harald überschritt die Schwelle und setzte sich auf den ersten Stuhl, den er fand.. Braun sah ihn lange schweigend und mit tief forschendem Blick an. „Sind Sie nicht gesund?" fragte er endlich.

„Ich glaube, mir ist nicht ganz wohl," klang die Antwort; die dumpfe Wärme im Zimmer trieb dem Eingetretenen den Schweiß in großen Tropfen auf die Stirn und er riß den Rock auf.

„Da hätten Sie lieber zu Hause bleiben sollen, Sie sehen schlecht aus," begann Braun wieder. Harald schaute zu ihm empor und erschrak. Das einzelne Licht auf dem Tisch beleuchtete nur ungenügend die Züge des Försters, aber die Veränderung, die sich dennoch in denselben bemerkbar machte, war erschütternd. Tief in ihren Höhlen lagen die dunkel umschatteten Augen; keine Spur von lebendiger Farbe zeigte sich auf den eingefallenen Wangen, und in den Mundwinkeln zuckte es wie hämische, verbissene Bosheit. Braun sah den Schreck, den er mit seinem Aeußeren dem Gast eingeflößt. „Euer Gnaden finden wohl, daß ich mich auch verändert habe," sagte er spöttisch; — „ja, der Christbaum hat mir Freude gemacht und die Freude macht fett und munter. Sie hat mich nicht schlafen lassen seit sechsunddreißig Stunden, ich mußte doch darauf bedacht sein, dem edlen Geber ein Gegengeschenk zu machen!" Er lachte heiser und schlug mit der geballten Faust auf den Tisch.

Harald beachtete das Respektwidrige in dem Wesen des Untergebenen nicht, so auffallend es ihm hätte sein müssen. Der dröhnende Schlag hatte ihm die Energie des Försters in das Gedächtniß zurückgerufen, es war ja seine gewohnte Stütze, die er vor sich hatte und es schien ihm jetzt, daß er gekommen sei, sie zu benutzen. „Wiese hat mich beleidigt!" rief er plötzlich laut.

„Beleidigt?" erwiederte Braun fast höhnisch; alle Haltung dem Dienstherrn gegenüber war vergessen; „sonst nichts? Mich hat er umgebracht nach einem wohlüberlegten Plan, seit Jahren arbeitet er an dem Mord! Hier muß ein wohlwollender Teufel mich seinem Freunde wieder in den Weg führen — Aha! da ist der Förster Braun! Her mit ihm! Er liebt des Verwalters Käthchen und will an ihrer Seite als rechtschaffener Mensch im Walde leben? Nichts da! Er will sich nützlich machen auf Düsterborn? Nichts da! Sein Projekt ist Schülerarbeit — hinaus muß er in die Welt! Hetzt die Hunde auf den Kerl!"

Eigenthümlich wohlthuend wirkte die tolle Rede des Försters auf das umdüsterte Hirn des Zuhörers. Das waren Worte, die nur die Thatkraft eingeben konnte und nach Thatkraft hatte Harald gelechzt seit der Stunde, die ihn zu Boden geworfen. Sein Blut wallte heftig — es sauste ihm in den Ohren wie ein Durcheinander von Stimmen, und wie verrätherisch ihm auch das Fieber aus den Augen glänzte, er glaubte jetzt wieder gesund zu sein. „Der alte Wiese hat mich beleidigt," wiederholte er — „Förster, ich muß sein Blut sehen —!" —

Braun ergriff hastig seinen Arm. „Den Anblick sollen Sie haben!" flüsterte er ihm in's Ohr.

Das Licht knisterte düster brennend auf dem Tisch, die Beleuchtung drang wenig über den nächsten Kreis hinaus — weiter lagerten tiefe Schatten. In den Scheiben eines in der Ecke stehenden Glasschranks glänzte es wie ein paar Augen. Harald mußte immer wieder dahin sehen; das war es wohl, was ihn zerstreut machte — er war ja jetzt, wie er meinte, bei voller Besinnung. Hätten ihn die beiden Augen aus dem Glase nicht angesehen, so wären ihm des Försters Worte doch gewiß deutlich geworden; so aber starrte er vor sich hin und wog ab, was er selbst gesagt und was jener gesagt, und nur ein leiser Schauer, der ihn durchbebte, deutete auf eine Art Verständniß, daß alles das vielleicht sehr ernst sei. Der Förster sprach noch mancherlei — was er gelitten und was ihn zu einem verzweifelten Entschluß getrieben, der Mann müsse können, was er will! Aber alles das huschte spurlos über die Vorstellung, die sich in Harald's Seele festgesetzt. — „Sie sollen den Anblick haben, Herr Baron!" Es war ihm, als sollte er sich einen schweren Vorwurf machen — aber worüber? Und wo entsprang das unklare Gefühl der Befriedigung, dem Ende des Kampfes entgegenzugehen, dem seine eigenen Kräfte nicht gewachsen gewesen? — — Harald war offenbar sehr krank und nur die Wucht des unaufhaltsam vorwärts drängenden Verhängnisses hielt ihn noch aufrecht.

Schritte wurden draußen hörbar, es klopfte Jemand an das Fenster. „Herr Förster, kommen Sie heraus!" rief eine Stimme. Braun öffnete die Thür — es war der Waldhüter Feinleder mit einem der eingeladenen Schützen. „Wir müssen fort, man hört Peitschenknallen aus der Ferne, die Herrschaften werden bald da sein," sprach Jener weiter. Braun ging hinein und warf sich das Gewehr über die Schulter; seine Hand zitterte heftig. — „Folgen Sie mir, Herr Baron," sagte er. Harald stand mühsam auf und trat in's Freie. Der Morgen graute; nur einzelne silberne Lichtchen flimmerten noch am klaren Himmel, während unten ein leichter Nebel sich in den Tannennadeln fing.

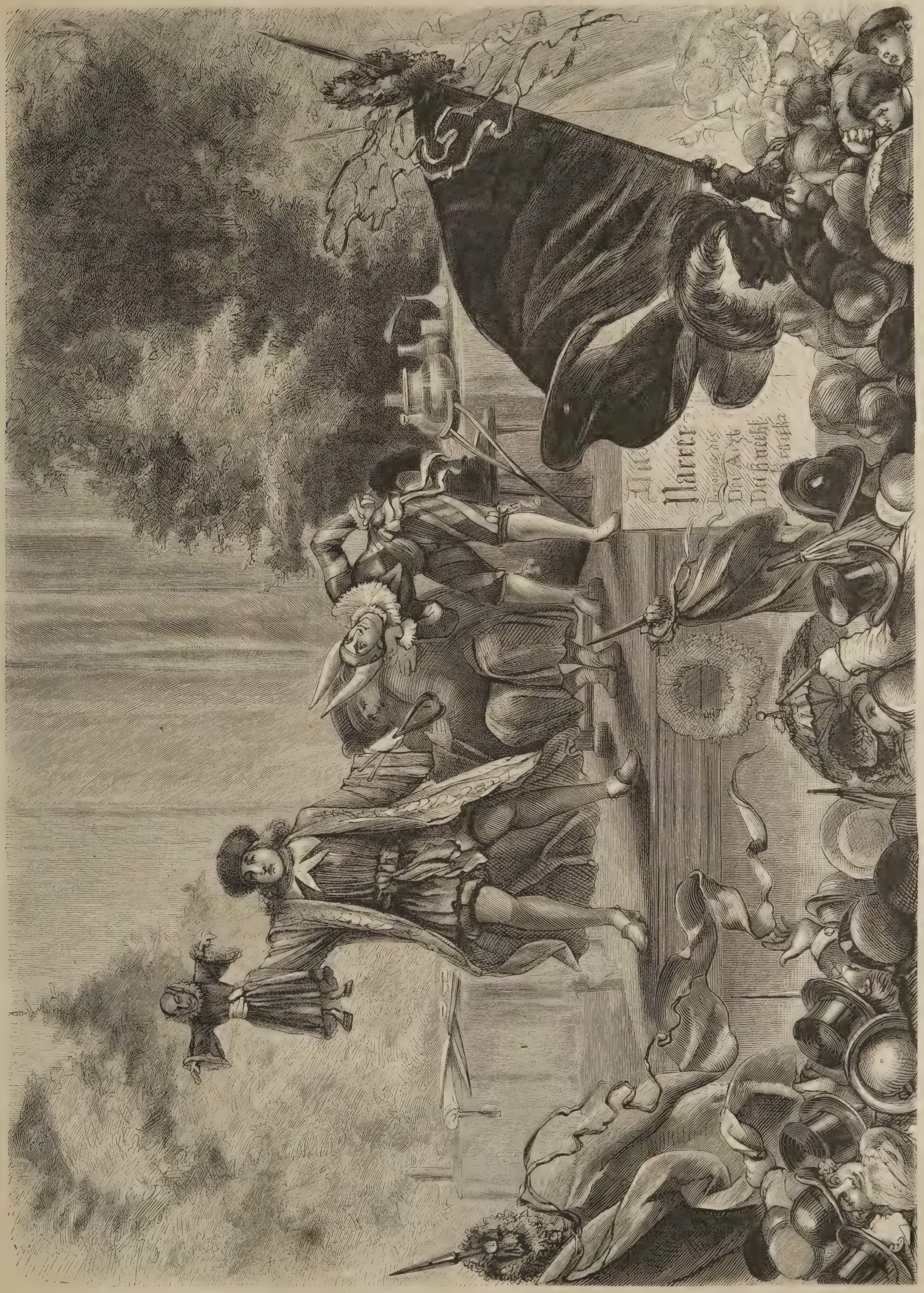
Es war im Schloß bald lebendig geworden, nachdem der Reiter zum Thore hinaus gewesen. In Adolphinens Salon war der Kaffeetisch gedeckt und die Jäger erschienen, einer nach dem andern, die von dem Licht der Kerzen geblendeten schlaftrunkenen Augen reibend, aber heiter und guter Dinge. Nicht die bevorstehende Jagd allein machte die Stimmung weniger gedrückt; Wiese hatte Abends vorher noch spät den alten Düsterborn aufgesucht und ihm in allgemeinen Umrissen seine Ansicht über den Stand der Dinge mitgetheilt; so verzweifelt, wie er anfänglich erschienen, war er nicht. Darüber hatte auch Ludwig heute bei der ersten Begegnung ein paar tröstende Worte gehört und seine gute Laune war dem Aufgang der Sonne zuvorgekommen. — Bernhard war entzückt über das Morgenhäubchen seiner Braut und wurde geneckt; ein Scherz folgte dem andern und heiter, wie seit vielen Tagen Niemand da oben gewesen, setzten sich die Herren in die bereitstehenden Schlitten. Unten an der Verwalterwohnung hielten sie, um Kleeberg mitzunehmen, der schon mit Frau und Tochter an der Treppe stand. „Am heiligen zweiten Weihnachtsfeiertage auf die Jagd hinauszufahren — das bringt kein Glück!" murmelte die Frau Verwalterin und sah besorgt aus.

„Jägern muß man weder Glück noch Unglück weissagen, sonst schießen sie nichts!" rief Ludwig; „Waidmannsheil! das ist der Gruß!"

„Waidmannsheil!" erklang Käthchens helle Stimme und die Pferde zogen an.

Sämmtliche Jäger waren bereits unter der als Ort

Fahrt mit dem Salzschiffe durch die Traunfall-Schleuse. Nach einer Skizze von G. Jantauer. (S. 874.)



Die Hans-Sachs-Feier in Nürnberg: Das Narrenschneiden. Originalzeichnung von C. Daumerlang. (S. 874.)

des Stelldicheins bestimmten Tanne versammelt, als die Herren aus dem Schloß ankamen; wenige Schritte weiter brannte ein großes Feuer, aber man bedurfte desselben heute nicht; die Luft war so wunderbar schön und mild, daß Mancher einen Theil der warmen Bekleidung abwarf. Braun mischte sich unbemerkt unter die Geladenen, die aus der Umgegend und sogar aus der nahen Stadt zusammengekommen waren; die Gastwirthe in den Gebirgsdörfern hielten sich sämmtlich für unübertreffliche Schützen und der dicke Adlerwirth aus Kremplingen transspirirte schon jetzt im Vorgefühl seiner Heldenthaten. „Brechen wir auf!“ rief Ludwig; „aber, meine Herren, keine Cigarren geraucht, der Wolf kann den Geruch nicht vertragen — und vor allen Dingen mäuschenstill! Nicht ein Wort! Sobald die Treiber den ersten Laut hören lassen, passen Sie auf! Der Wolf bleibt nicht liegen — bei dem geringsten, ihm fremden Geräusch steht er auf und geht in entgegengesetzter Richtung gerade fort. Er kann also in den ersten zehn Minuten erscheinen. — „Wer hat die Treiber aufgestellt?“ —

Waldhüter Feinleder trat vor. „Ich, Herr Oberlieutenant. In langer Kette liegen sie auf dem Kamm der Höhe am Fluß und steigen erst auf ein gegebenes Zeichen bergab in die Schlucht und dann langsam auf die Jäger zu.“

„Gut so. Abmarschirt!“ befahl Ludwig. In demselben Augenblick bemerkte er Harald, der wenige Schritte weiter an einem Baum lehnte. „Du bist auch da, Bruder?“ rief er und ging auf ihn zu — „aber wie siehst Du aus? Bist Du krank?“

„Kopfschmerzen — ich habe nicht geschlafen,“ entgegnete Harald ohne aufzublicken, und machte seinem Bruder ein Zeichen, seinen Weg fortzusetzen. Dieser sah ihn noch einmal voll Besorgniß an und entfernte sich. Er hatte es selbst übernommen, jedem Jäger seinen Standort anzuweisen. In tiefem Schweigen bewegte sich der Zug aufwärts.

Was man auf Düsterborn die grobenfelder Schlucht nannte, war eigentlich viel mehr als eine solche. Nur ein Theil des Ganzen verdiente diesen Namen; was sonst dazu gehörte, war ein dicht bewachsener, wellenförmiger Grund von bedeutender Ausdehnung, wie ein riesiger Kessel rings von steil abfallenden Höhen eingeschlossen. Nach der Angabe der Waldhüter mußte der Wolf sich in der eigentlichen Schlucht verborgen halten, und um ihn so sicher als möglich zu umkreisen, wurden auf beiden Flügeln der Schützenkette einige Männer bis tief in das Thal vorgeschoben, während ihrerseits die Treiber ebenfalls auf den Flügeln schneller vorrücken sollten. Die größte Wahrscheinlichkeit war, daß das aufgeschreckte Thier gradaus bergauf rennen würde, wo sich im Geröll eine Art Rinne gebildet hatte. An den Ausgang dieser Rinne, wo der Kamm der Höhe wie von der Natur gespalten erschien, stellte Ludwig Herrn von Wiese auf, salutirte scherzhaft mit einem militärischen Gruß und ging mit den übrigen Schützen weiter. Eine Entfernung von etwa hundert Schritten trennte einen Posten von dem andern.

Wiese blieb allein. Als alter Forstmann hatte er seine Freude an den mächtigen Bäumen da unten und zugleich ergriff ihn die Poesie des gespannten Wartens auf das Wild. Er blickte spähend in die Tiefe vor ihm, in die feierliche Stille des Waldes; die uralten Stämme standen so ehrfurchtgebietend da, gleichmäßig an der Nordseite mit einem weißen Streifen geschmückt, wo der Schnee sich im Moos der Rinde festgesetzt hatte; hin und wieder fielen die Schneemassen mit dumpfem Geräusch von den überladenen Aesten und eine gigantische Säule silbernen Staubes schimmerte momentan durch den leichten Morgennebel. Der Wald stimmte zur Andacht — er machte den Eindruck eines Gotteshauses mit riesigen Gewölben.

Harald war den Schützen langsam gefolgt, die einen Fußsteg bergauf in die Winterdecke der Erde getreten hatten; die Kräfte wollten ihm den Dienst versagen, er blieb bisweilen stehen und athmete schwer und schmerzhaft auf. Aber immer trieb es ihn wieder vorwärts. — „Braun ist oben — es geschieht etwas auf meinen Befehl — ich muß hinauf,“ flüsterte er halblaut — ihm war wie im Traum, wo man eilen möchte, um ein Unglück zu verhüten und nicht von der Stelle kommt. — „Noch nicht, Förster — noch nicht — —“ Da krachte ein Schuß — Harald stand wie gelähmt da, die Lippen öffneten sich zu einem Schrei, aber kein Laut entfuhr der Brust. Es wurde lebendig auf der Höhe — Rufe von rechts und links — dem Unglücklichen trat der kalte Schweiß auf die Stirn. „Sie kommen — sie holen mich!“ durchfuhr es ihn. Er kehrte um und eilte, so schnell ihn seine Füße tragen wollten, bergab — das Gewehr wurde ihm zu schwer — er warf es in den Schnee — da steht das Försterhaus — dahin — dahin — in den Schenkeln lag es ihm wie Blei, aber die Angst ließ ihn nicht ruhen. „Mein Pferd ist da, am Zaun — fort in's Schloß — sie dürfen mich nicht fangen“ —

Mit unsäglicher Mühe erreichte Harald das Haus. Sein Pferd wieherte ihm lustig entgegen — es hatte die Geduld verloren und den Schnee rings um sich her mit den Hufen durchgraben. Ohne Hülfe wäre der Todmüde nicht in den Sattel gekommen; ein Bauer, den der Zufall vorüberführte, leistete ihm kräftigen Beistand, und noch hatte er nicht Zeit gehabt, die Zügel zu ordnen, als schon der Gaul in scharfem Galopp den Heimweg einschlug. An ein Halten war nicht zu denken — Harald klammerte sich an Mähne und Sattelknopf — der Instinkt der Selbsterhaltung klärte sein Bewußtsein, der eilige Ritt brachte ihn ja dem Schauplatz der That immer weiter — wer konnte sagen, daß er es gewesen, der dem Förster den Entschluß in's Ohr geraunt? — Eigenthümlich hell wurde es in einzelnen Zwischenräumen in ihm; die Last eines Vorwurfs vermochte er auch dann nicht von sich abzuschütteln, es war ihm immer, als habe er befohlen, was unterdeß geschehen sein mußte; aber unter der Last arbeitete sich Manches hervor, was das Verbrechen entschuldigen sollte. War er, Harald, allein Urheber des hereingebrochenen Ruins? Hätte der Vater nicht wie toll in den Tag hineingelebt, Alles wäre anders. Der Vater ist die erste Ursache — er hat Theil an Wiese's Tode —

Unaufhaltsam rannte das Pferd hügelauf, hügelab, um so unbändiger, je näher es dem Stall kam. Der Reiter mußte den ganzen schwachen Rest seiner Kräfte anwenden, um nicht aus dem Sattel zu stürzen und ein krankhaftes Mitleid mit sich selbst ergriff ihn. „Vielleicht bleibe ich liegen und sterbe hier,“ sagte er sich, „nimm mich hinauf zu Dir, Mutter — ich that den Schuß nicht — der Vater ist schuld“ — Zum ersten Mal war ihm der Gedanke an seine Mutter gekommen, seit dem Beginn des wüthenden Kampfes in seinem Innern; — „sie verdammt mich nicht,“ klang es in ihm, „sie weiß, wie Alles gekommen — lebte sie, ich wäre ein anderer Mensch — der Vater —“ Die momentane Klarheit des Ideenganges drohte ihn wieder zu verlassen; er schloß die Augen und es schien ihm, als reite er rückwärts; ihn schwindelte. Das waren ja wohl menschliche Gesichter da am Wege — ist nicht das Gebäude da die Verwalterwohnung? Mit einer scharfen Wendung bog das keuchende und schaumbedeckte Pferd in den Schloßhof. Zum Glück fielen ihm die Stallknechte in die Zügel und fingen den stürzenden Reiter auf. Harald wankte, als er wieder auf den Füßen stand und ging unsicheren Schritts der Eingangstreppe zu. Mit zäher Beharrlichkeit waren seine verworrenen Ideen an der letzten Vorstellung hängen geblieben, die ihn beschäftigt hatte: „Der Vater trägt die Schuld,“ wiederholte er sich halblaut; „er soll es einmal hören — das sei seine Strafe — noch traf ihn nie eine Strafe —“

Wie ein Kind das Klettern lernt, stieg er hinauf und trat in den Saal. Der alte Düsterborn saß am Kamin und spielte Piquet mit Brinkol. „Hinaus!“ herrschte Harald diesem zu. Brinkol blickte auf und entfernte sich schnell — ein gewaltiger Schreck war ihm durch alle Glieder gefahren; — der junge Herr sah aus wie ein Wahnsinniger. — Als fühlte er, daß es bald aus sein müßte mit seiner Kraft, stellte Harald sich dicht vor den Vater und sagte ohne Vorbereitung, indem er ihn mit weit geöffneten Augen ansah: „Herr von Wiese ist todt!“

Düsterborn zuckte heftig zusammen. „Du lügst!“ rief er mit stockenden Athemzügen; — „er kann nicht todt sein — ich sah ihn gestern — er versprach mir“ —

„Wiese ist todt. Er fiel im Walde. Ein Schuß streckte ihn zu Boden.“ — Seine Stimme klang eintönig und fremd, als spräche ein Anderer aus ihm.

Eine unsägliche Angst ergriff den alten Freiherrn. „Wer erschoß ihn?“ — fragte er nach einer Pause.

„Ich!“

Lautlose Stille folgte. Düsterborn sank zurück und schnappte nach Luft — der Sohn hatte das Gesicht dem seinigen ganz nah gebracht und stützte sich, niedergebeugt, mit beiden Händen auf die Lehnen des Sessels. „Warum sagst Du mir das?“ brachte der Vater mühsam vor und suchte vergebens ihn von sich zu stoßen; — „ich will es nicht wissen — geh' fort — Du tödtest mich — Du bist toll —“

„Noch nicht. Es kommt aber bald,“ hauchte Harald. Kalte Tropfen traten ihm auf die Stirn. „Ich habe eine fürchterliche Nacht gehabt, von der muß ich Ihnen erzählen —“

Der Greis krümmte sich unter dem stieren Blick seines Sohnes. „Geh' fort — ich sterbe,“ flüsterte er röchelnd.

„Eine fürchterliche Nacht,“ fuhr Harald fort. „Wiese mußte sterben. Aber ein Mitschuldiger steht mir zur Seite. Dieser Mitschuldige sind Sie, mein Vater! Die Mutter sagte mir oft: ‚Du bist ein gutes Kind‘“ — es trat wie Rührung in die brennendrothen Augen, die Stimme wurde fast unverständlich; „‚Du bist ein gutes Kind, Harald,‘ sagte sie. Was haben Sie aus dem Kinde gemacht? Was hat mein Herz verdorben, seit der Stunde, wo wir sie in's Grab senkten? Sie müssen Rechenschaft darüber geben, daß ich zum Meuchelmörder geworden!“

Der Vater lag vor ihm, den Kopf auf die Seite gesenkt; das Sammetkäppchen war herabgefallen und die gelblichgrauen Haare fielen in Unordnung auf die Schläfen. Harald's zitternde Hände konnten ihn nicht mehr aufrecht halten; er ließ die stützenden Sessellehnen los und glitt langsam, die Kniee des Vaters streifend, zu Boden. „An meiner Hand klebt kein Blut; hätte Förster Braun nicht den Muth gehabt zu schießen, Wiese lebte noch — aber der leitende Gedanke“ — er blickte wie geistesabwesend um sich — laute Stimmen und der Lärm eilig nahender Schritte trafen sein Ohr. „Sie kommen, um mich zu holen!“ schrie er, wollte sich aufraffen wie zur Flucht und sank besinnungslos zusammen.

Der alte Düsterborn regte sich nicht.

(Fortsetzung folgt.)

Auf dem Anstand.

(Hierzu das Bild S. 861.)

„Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen“ — diese Verszeile mit der obligaten Melodie hat sich dem Herrn Assessor Weber aus dem Freischütz seines Namensvetters unauslöschlich dem Gedächtniß eingeprägt. Zwar wußte der Herr Assessor nur diese eine Zeile, aber das war genug, um ihn zum begeistertsten Jagdfreund zu machen. Es ist ja bekannt, daß wenn das Genie vorhanden ist, der allerunbedeutendste Anstoß dieß Feuer unauslöschlich entzündet und so ging es dem Herrn Assessor. Er bekam plötzlich eine wahre Manie, eine verzehrende Leidenschaft für blankgeputzte Büchsen, Stulpenstiefel, Joppen und tiefgründige Jagdtaschen; wenn er harmlos spazieren ging, legte er plötzlich seinen Spazierstock an die Wange und rief — paff! auch wenn nicht eine Spur von irgend einem Wild zu erblicken war, und sobald er einen glatten Baumstumpf sah, der recht hübsch moosbewachsen und von Buschwerk umgeben war, dachte er, hier möchte ich die Büchse im Arm, den Hund zu Füßen, die offene Jagdtasche vor mir — frühstücken. Herr Assessor Weber war ein geborenes Jägergenie. Es ging aber auch bald, wie eine Ahnung, durch das Thierreich. Alle Hunde, Katzen, Hühner und Gänse versteckten sich, wenn sie den Herrn Assessor jagdgerüstet kommen sahen, und die Häschen fraßen ihren Kohl weiter, die Wildenten drückten die Augen zu und sonnten sich, und die Schnepfen machten ihre behaglichsten Zickzacke, — sämmtliche Kinder der umliegenden Dörfer aber wurden eingehalten und tiefernst wanderte so der Herr Assessor durch die schweigende Landschaft. Ein solcher Nimrod findet auch bald eben so jagdeifrige Freunde und der Rentier Pelemann nebst dem ehemaligen Posthalter Kumpgeist schlossen sich eng an den Herrn Assessor. Die Jagdkarte in der Tasche — nie hatte die Forstbehörde solche mit größerem Vergnügen ausgestellt — schwer bepackt mit Munition und Proviant, pilgerte das Kleeblatt über Wald und Flur, klopfte auf jeden Busch und lauschte bei jeder Furche; wo aber eine Bodenerhöhung war, da lagerten sich alle Drei auf den Leib und erschreckten oft tödtlich den Landbriefträger. Aber noch Jemand dachte stets mit Entsetzen an die drei furchtbaren Jäger aus Stoppelhagen — das war die Elsbeth aus Repenitz, die tagtäglich in den Wald hinaus mußte, um Erdbeeren und Brombeeren zu suchen; schon einmal hatte sie der Vorstehhund des Herrn Assessor am Rockzipfel gefaßt und es hätte nicht viel gefehlt, so hätte der Assessor auf sie geschossen, denn er glaubte, sein tüchtiger Hund hätte ein Reh am Ohr. Zum Glück war Elsbeth's Stimme entschieden unwaidmännisch lockend und der Herr Assessor setzte eilig die Büchse ab. Seine anderen Herren Kollegen redeten aber dem Herrn Assessor eifrig zu, sich doch ein Augenglas anzuschaffen, und seit dieser Zeit erkennt er die Elsbeth schon von Weitem. Beim Schießen nützt ihm aber der Kneifer „verteufelt“ wenig, wie der Herr Assessor behauptet, denn jedesmal, wenn er schnell die Büchse an's Gesicht zieht, hat er das „impertinente Pech“, den Klemmer dabei herunterzureißen, und bis er diesen wieder aufgesetzt hat, ist Hase, Reh, Fuchs und Ente spurlos verschwunden. R.-P.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Karl Frenzel's neuester großer Roman „Lucifer“ (Leipzig,** Günther) ist wieder eine sehr interessante Leistung, ganz besonders für Künstler und ästhetisch-wissenschaftlich gebildete Leser. Der ganze Roman ist ein Stimmungsbild, das mit außerordentlicher Kunst malt, wie der Geist eines Menschen, wie Napoleon der Erste, seine dunkeln, unheimlichen Lucifersfittiche über die Welt ausbreitet und auf das Leben ganzer Nationen und der einzelnen Individuen seine Schatten wirft. Dieser „Lucifer“ Frenzel's ist ein feines Epos des Magnetismus des Dämonischen, und ganz besonders ist dieses Motiv mit ergreifender Macht und unwiderstehlichem Zauber in dem Schicksal Antoinettens ausgeführt. Die Fabel ist spannend, eben durch dieses stete, unheimliche Rauschen des Strudels, der Alles zu sich heranzuziehen scheint, und von der ersten bis zur letzten Seite den Roman durchtönt. Figuren, Historisches und Soziales, ob in Wien oder in Paris, sind mit der bekannten Meisterschaft Frenzel's gemalt und geben dem Erzählten eine frappirend lebensvolle Färbung. Dennoch ist dieser Roman nur für Erwählte geschrieben, und das ist ein Vorzug wie auch ein Fehler.

— **Lucian Herbert hat Casanova, der glücklicherweise** schon seit einer langen Reihe von Jahren begraben war, wieder auferstehen lassen in dem Roman „Casanova, Chevalier von Seingalt“, 3 Bände (Jena, Costenoble). Ob der Autor daran weise gethan, scheint uns fraglich. Casanova hat mehr als nöthig in seinen Memoiren uns mit seinem flotten Leben und außergewöhnlichen Schicksalen bekannt gemacht. Lucian Herbert schildert ihn hier als gereiften, erfahrenen Mann, der sich bedeutend abgekühlt hat und jetzt mit allem Eifer danach hinarbeitet, seine abgelegten Geliebten an verschiedentlichen Fürstenhöfen so profitabel wie möglich für seine Ziele

und Intriguen abzusetzen. Dieß hat der Autor mit Geschick in Szene zu setzen verstanden. Die Sache liest sich gut und Unanständigkeiten kommen in diesem Casanova durchaus nicht vor. Für einen großen Theil des Publikums wird jedoch die Einleitung von größerem Interesse als der Roman sein, denn in diesen historisch-biographischen Blättern erhält der Leser ein auf Thatsachen gestütztes sehr originelles Bild des Abenteurers Casanova in seinem Greisenalter.

— **Die Selbstbiographie von John Stuart Mill, aus dem** Englischen von Karl Kolb (Stuttgart, Meyer und Zeller), wird der Persönlichkeit des Autors wenig neue Freunde zuführen, denn dieser offenbart sich in seinen Aufzeichnungen, ungeachtet seiner Denkvirtuosität, als ein ganz ungewöhnlich langweiliger Mensch. Von seinen Knabenjahren erfährt man, daß er eine Unsumme griechischer und lateinischer Klassiker hat durcharbeiten müssen und in seinem zwölften Jahre schon an einer Geschichte der Regierungsgrundsätze der Römer arbeitete und sich so folgerichtig zu einem Weltweisen entwickelte, dessen Hauptwerke zwar viel belobt, aber wenig mit Erquickung gelesen worden. Die Selbstbiographie ist ohne jede Anschaulichkeit des Styls, bloß mit großer Trockenheit geschrieben. Selbst das Bild des Vaters, James Mill, der als interessanter Charakter weit über dem berühmten Sohn steht und ein Typus von kräftigster Männlichkeit ist, will aus dieser Feder nicht nach Bedeutung hervortreten. Das Verhältniß des Philosophen zu der genialen Mrs. Taylor, später Mill's Frau, bringt zwar hie und da etwas Wärme in die Satzesfügungen des berühmten Denkers, kann aber dem eisigen Styl des Autors weder Farbe noch Reiz der Darstellung verleihen. Von dem Standpunkt eines Lesers, der einen fesselnden Einblick in den Lebensgang eines bedeutenden Mannes verlangt, betrachtet, ist diese Biographie ungenießbar. Der Fachgelehrte und Kenner der englischen philosophischen Literatur und der Strömungen in den betreffenden dortigen Kreisen wird diese Biographie als ein sehr werthvolles Buch betrachten. Die Uebersetzung ist gewandt und gibt die klare, präzise Sprache Mill's recht gut wieder.

— **Zu welcher recht respektablen Wissenschaft sich die Photo**graphie entwickelt hat, zeigt uns sehr anschaulich das „Lehrbuch der Photographie" von Dr. H. Vogel (Berlin, Oppenheim). Der Autor, Professor der Photochemie und Photographie an der k. Gewerbe-Akademie in Berlin, hat in einen stattlichen Band vereinigt die photographische Chemie, die photographische Praxis und die photographische Aesthetik. Im ersten Theile behandelt er ausführlich die physikalischen und chemischen Wirkungen des Lichtes, Photolithographie und den chemischen Charakter all' der Stoffe, mit welchen die photographische Technik zu thun hat. Die Abtheilung „Praxis" beginnt mit einer geistvollen Darlegung der Atelier-einrichtung und handelt sämmtliche photographische Operationen nach allen Richtungen hin ab. Die „Kunst der Photographie" endlich gibt sehr fein durchdachte und sichtbar auf Erfahrung gegründete Anleitung zu Aufnahmen von Landschaft, Architektur, Personen, Bildwerken u. s. w. und zeigt dem Laien, mit welchen Schwierigkeiten ein wirklich fein arbeitender Photograph zu kämpfen hat. Höchst interessant ist besonders das Kapitel über die Aufnahme der Planeten und astronomischen Vorgänge. Man sieht schon aus dieser kurzen Aufzählung, wie außerordentlich reichhaltig dieses Lehrbuch ist. Sehr wesentlich erhöhen die Anschaulichkeit der Darstellung 215 Holzschnitte, 4 in den Text eingefügte photographische Beleuchtungsstudien, ebenso die Farbentafel mit darnach gefertigtem Lichtdruck von Obernetter. In Summa also ein ebenso wissenschaftlich tüchtig wie praktisch und klar ausgearbeitetes Werk für strebsame Photographen.

Bildende Künste.

— **Die bayerische Abgeordnetenkammer hat auf Antrag ihres** Finanzausschusses beschlossen, es sei aus den vorhandenen Kriegsentschädigungsgeldern der Betrag von 2 Millionen Gulden zu reserviren und hievon die zum Bau eines Kunstakademie-Gebäudes nöthige Summe der Regierung zur Verfügung zu stellen.

— **Der bisherige Direktor des städtischen Museums und** Privatdozent zu Leipzig, Dr. Max Jordan, ist zum Direktor der berliner Nationalgalerie ernannt worden.

— **In Braunschweig ist die Kolossalstatue Heinrich's des** Löwen auf dem Hagemarktsbrunnen aufgestellt worden. Letzterer besteht aus zwei über einander liegenden großen steinernen Becken; aus dem oberen erheben sich auf einem mit städtischen Wappen geschmückten Postamente sechs neben einander stehende Säulen, die der Figur zum Piedestal dienen. In dem oberen Becken erblickt man auf kleinen, frei stehenden Säulen bronzene Wasserspeier; die für das untere Bassin bestimmten Löwen sind noch nicht fertig.

— **Die Arkaden des kgl. Hofgartens in München gleichen** auch jetzt nach durchgeführter Restauration der Rottmann'schen Fresken zum großen Theile noch einer Ruine. Decken und Pfeiler und Sockel zeigen Moderflecken, abgeblätterte Farben und mangelnden Bewurf, nicht minder massenhaften Taubenkoth. Von den Rottmann'schen Fresken hat erst eine wieder eine gemalte Umrahmung erhalten. Die Herstellung derselben erforderte aber mehr Zeit als die Restauration des am stärksten beschädigten Bildes. Hält der Dekorationsmaler bei seiner Arbeit künftig dasselbe Tempo ein, so hat man vor ein paar Jahren wenig Aussicht auf deren Vollendung. Die historischen Bilder sind verstaubt und verschimmelt, aber es regt sich keine Hand, zu helfen, obwohl es keiner Schwierigkeit unterläge.

— **Ein ganz ungewöhnliches Aufsehen erregt — nicht bloß** bei Künstlern und Kennern, sondern auch bei dem größern Publikum — Franz Defregger's neuestes Bild: „Das letzte Aufgebot", welches die Fleischmann'sche Hofkunsthandlung in München neben andern werthvollen Gemälden von Benczur, Gysis, Diez, Gabriel Max u. A. ausgestellt hat. Das Bild, welches schon vielfach besprochen wurde, als es noch auf der Staffelei des Meisters stand, stellt eine Schaar Greise dar, welche, nachdem bereits alle jüngeren Altersklassen gegen die Schaaren Napoleon's aufgeboten worden, als Landsturm mit dem Ausdruck einer unvergleichlichen Entschlossenheit und Begeisterung in den heiligen Kampf ziehen. Die Schaar stürmt eben mit allerlei improvisirten Waffen die Straße eines Bergdorfes herunter; rechts und links Abschiednehmende, Frauen mit Kindern, deren Väter bereits den Heldentod gestorben, und jüngere, schon im Kampf um's Vaterland verwundete oder verstümmelte Krieger, den Alten sehnsüchtig nachblickend. Das Bild ist von einer wahrhaft erschütternden Wirkung. Die Charakteristik in den einzelnen Köpfen ist — wie sich das von Defregger erwarten läßt — eine außerordentlich gelungene und der Pulsschlag einer großen Zeit, die Alles mit fortreißt, die Kalamität einer Landesnoth, welche von Jedem Opfer verlangt, hat der Künstler in dem Bilde auf eine vielleicht noch nie dagewesene Weise zum Ausdruck zu bringen gewußt. Auch hinsichtlich der technischen, namentlich koloristischen Ausführung gehört das Gemälde unbedingt zu den besten Schöpfungen des berühmten Meisters. Das Bild ist noch unverkauft. Neben dieser neuesten Schöpfung Defregger's nimmt unter den ausgestellten Gemälden die Hauptaufmerksamkeit verdientermaßen in Anspruch das neueste Bild von Gabriel Max — die todte Julia Capulet (nach Shakespeare) darstellend — ebenfalls eine ganz vorzügliche Leistung dieses genialen Künstlers.

Musik.

— **Nach einer vom Direktorium des allgemeinen deutschen Musik**vereins soeben erlassenen Bekanntmachung findet die für Braunschweig aufgehobene Tonkünstler-Versammlung nun in den Tagen vom 25.—27. Juli in Halle statt. Zur Aufführung gelangen eine Reihe bedeutender neuer Werke: Liszt's „Faustsymphonie", das große „Requiem" von Hektor Berlioz, die Kantate „Rinaldo" von Johannes Brahms u. s. w. Die Mitwirkung des leipziger Gewandhausorchesters, des Riedel'schen Chorgesangvereins und der Pauliner, sowie hervorragender Solisten (Konzertmeister Lauterbach und Kammervirtuos Grützmacher) ist gesichert.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der Präsident des Centralausschusses des deutschen und** österreichischen Alpenvereins, Dr. Petersen, theilt mittelst Cirkulars den Mitgliedern mit, daß die bayerische Ostbahn, die böhmische Westbahn, die bayerische Staatsbahn, die Elisabethbahn, die Rudolphbahn den Besuchern der Generalversammlung in Kempten Fahrermäßigung haben zu Theil werden lassen; ferner daß sich eine neue Sektion „Innerötzthal" mit dem Sitz in Sölden konstituirte, die seitherige Sektion Brunecken im Pusterthal eingegangen sei. Ueber die Eröffnung der im Bau begriffenen Touristenhäuser sind derzeit keine bestimmten Nachrichten zu geben, da der noch im Mai gefallene Schnee diesen Bauten überall nicht günstig war. Die von der Sektion Meran erbaute Hirzerhütte wird in diesen Tagen dem Verkehr übergeben. Die von der Sektion Frankfurt a. M. erbaute Taschachhütte, Oetzthalergruppe, wird, einem eingegangenen Bericht zufolge, Ende Juli vollendet sein. Ferner werden die Vereinsgenossen eingeladen, der Enthüllung einer Votivtafel am 4. Aug. d. J. bei der Ködnitzalpe beizuwohnen. Dieselbe ist von Verwandten und Freunden zur Erinnerung an den im vorigen Jahre am Großglockner verunglückten Emanuel Klumpner gestiftet. Der Sammelplatz ist am 3. August in Kals. Schließlich ladet der schweizer Alpenklub zu seinem Jahresfest am 22. bis 24. August in Silsen ein.

— **Wie in der letzten Sitzung der geographischen Gesellschaft** in Berlin mitgetheilt wurde, ist im auswärtigen Amte endlich ein Brief des Dr. Nachtigal eingetroffen, welcher vom 20. April datirt ist und das Wohlbefinden des berühmten Afrikareisenden konstatirt. Dr. Nachtigal schreibt, daß er Gelder und Briefe empfangen habe und im Mai seine Rückkehr in die Heimat über Chartum anzutreten gedenke, da er sein Unternehmen eigentlich als vollendet betrachte. Der Brief bezeugt die günstigste Stimmung des Reisenden.

— **Während die öffentlichen Bibliotheken Europas seit 1849** an Bücherzahl sich kaum verdoppelt haben, hat sich diese nach der „New-Yorker Handelszeitung" in Amerika fast verzwanzigfacht. Hier stieg die Zahl von 3,980,256 Bänden in 1849 auf 7,550,000 in 1873 — drüben von 980,000 in 1849 auf 19,000,000 in 1873.

— **Die Eigenthümer des londoner „Daily Telegraph" und** des „New-York Herald" haben beschlossen, unverzüglich eine gemeinschaftliche, vollständig equipirte Expedition unter dem Befehl von H. M. Stanley (des Auffinders von Dr. Livingstone) nach Centralafrika zu entsenden zu dem einfachen Zwecke, die Quellen des Sklavenhandels zu erforschen und die geographischen Arbeiten Dr. Livingstone's zu vollenden.

— **Von Lieutenant Lovett-Cameron, dem Führer und nun**mehr noch einzigen Mitgliede der vor 16 Monaten unter den Auspizien der Geographischen Gesellschaft in London nach dem Innern von Afrika abgegangenen Forschungsexpedition, sind aus Udjiji vom 28. Februar Nachrichten eingegangen, denen zufolge er daselbst Dr. Livingstone's Karte und eines dessen Tagebücher vorfand. Lieutenant Cameron beabsichtigt zuvörderst, den Tanganyikasee, dessen Höhe über der Meeresfläche er auf 2,500 Fuß feststellt, gründlich zu erforschen, um ein für alle Mal zu regeln, ob er die Quelle des Congos oder des Nils ist, und dann das unterbrochene Forschungswerk Livingstone's fortzusetzen.

— **Die londoner geographische Gesellschaft hielt am 22. Juni** ihre Jahresversammlung, deren erstes Geschäft die Vertheilung der Medaillen bildete. Die goldene Medaille des Gründers erhielt Dr. Georg Schweinfurth für seine Forschungen in Afrika, seine Feststellung der südwestlichen Grenzen des Nilbeckens und Entdeckung des Flusses Uelle, sowie für sein Werk: „Das Herz Afrikas". An Stelle des abwesenden Doktors nahm Graf Münster, der deutsche Botschafter, die Medaille mit dem Bemerken in Empfang, daß er es sich zur Ehre schätze, daß einer seiner Landsleute die goldene Medaille erhalten habe, und daß er dieselbe dem Dr. Schweinfurth so bald als möglich behändigen würde. Die goldene Viktoria- oder Patrons-Medaille, die dem Obersten P. Egerton Warburton für dessen erfolgreiche Reise durch das vorher unbekannte westliche Innere Australiens, von Alice Springs auf der Linie des Ueberland-Telegraphen nach der Westküste unweit des Greyflusses, zuerkannt worden, wurde in der Abwesenheit des Obersten P. E. Warburton dessen Neffen, Bateman, überreicht. Sir Bartle Frere, der Präsident der Gesellschaft, hielt hierauf seine übliche Rückschau über die geographischen Ereignisse des verflossenen Jahres. Er zollte dem Andenken Dr. Livingstone's, der, wie der Präsident bemerkte, als Forscher 290,000 Meilen afrikanischen Bodens durchwandert und nahezu 1/4 Million Quadratmeilen neuen Landes offengelegt habe, einen Tribut der Achtung und wies unter Anderem darauf hin, daß in diesem Sommer Versuche gemacht werden würden, um Kunde von dem Schicksal der österreichischen Nordpol-Expedition unter Payer und Weyprecht zu erhalten.

Industrie und Verkehr.

— **Dem deutschen Patentschutzverein, der sich am 28. Mai** unter Vorsitz von Dr. Werner Siemens in Berlin konstituirt hat, sind bis jetzt, außer mehreren technischen und industriellen Vereinen, 153 Mitglieder beigetreten, darunter viele der bedeutendsten Großindustriellen Deutschlands, wie Borsig in Berlin, v. Cramer-Klett in Nürnberg, Grüson in Magdeburg, Krupp in Essen, N. Reichenheim & Sohn in Berlin, Schwartzkopff in Berlin, Joh. Zimmermann in Chemnitz ꝛc. In einer am 19. Juni abgehaltenen Vorstandssitzung wurde eine Kommission zur Ausarbeitung des Entwurfes eines deutschen Patentgesetzes niedergesetzt.

— **Die erste auf der Gotthard-Eisenbahn geöffnete Galerie** ist am 24. Juni vollendet worden. Dieselbe liegt auf der Strecke Lugano-Chiasso nahe bei der sogenannten Punta di San Martino, ist 700 Meter lang und ganz in einem sehr harten Felsen ausgehöhlt. Auch die Brücke über den Tessin, eine kolossale Arbeit, ist glücklich vollendet. Diese Brücke liegt auf der Baustrecke Bellinzona-Locarno, in der Nachbarschaft von Contone, und hat eine Länge von 250 Metern mit vier Pfeilern. Die Verpfählung besteht aus so vielen Balken (jeder von 13 Metern Länge und einer mittlern Dicke von 35 Centimetern in der Mitte), daß sie eine gerade Strecke von 3500 Metern durchlaufen. Die Pfeiler sind alle aus einem prächtigen Granit und die Bedeckung der Pfeiler ist aus drei einzigen Granitstücken gebildet, wovon jedes ein Gewicht von 147 Centnern hat. Nach und nach rückt man jenem glücklichen Tage näher, an welchem die Lokomotive ihr Pfeifen auch in den tessinischen Thälern hören lassen wird, und jener Tag wird für die Zukunft des Kantons denkwürdig sein in Erwartung jenes andern Tages, wo der Gotthard-Tunnel sich erschließen wird.

— **In St. Louis hat die Eröffnung der großen Brücke über** den Mississippi stattgefunden, welche über 9,000,000 Dollars gekostet hat. Es ist dieß die kostspieligste Brücke, welche die Vereinigten Staaten besitzen; es wurde 5 Jahre an derselben gearbeitet.

— **Fürst Bismarck hat während seiner letzten Anwesenheit** in Berlin auch der Plan des früheren Präsidenten des Reichseisenbahnamts auf Errichtung einer technischen Hochschule zur Ausbildung von höheren Eisenbahn-Betriebsbeamten vorgelegen und die Zustimmung des Reichskanzlers gefunden, so daß demnächst vom Reichseisenbahnamt der Entwurf für die Organisation eines derartigen Instituts ausgearbeitet werden wird. Das Institut soll den Namen Eisenbahn-Akademie führen und in dem Etat pro 1875 soll zur Erhaltung desselben eine Summe von 10,000 Thlrn. ausgeworfen werden.

— **Die Briefmarkenfrage, soweit sie durch die neue Reichs**währung betroffen wird, ist nun auch entschieden, und zwar auf dem Verwaltungswege, obgleich die Umrechnung nicht ganz genau zu machen war. Demgemäß werden vom 1. Januar 1875 ab ausgegeben: Freimarken zu 3, 5, 10, 20 und 50 Pfennigen, letztere vorwiegend zur Frankatur der Packete dienend: In der Form selbst wird vermuthlich eben so wenig wie in den Farben eine Aenderung eintreten.

— **In den letzten 6 Jahren haben sich die Telegraphenlinien** von 57,166 Meilen Länge auf 77,000 vermehrt; nur zwischen Amerika und der Mündung des Amur in Asien fehlt noch das Schlußglied der die Erde umspannenden Kette. Eisenbahnen gibt es 37,000 Meilen (vor 6 Jahren 24,500), durch welche nicht weniger als 4 Millionen Personen täglich befördert werden. 3300 Millionen Briefe zirkuliren jährlich, oder 9¼ Million täglich, oder 100 in jeder Sekunde. Im Jahre 1860 betrug der Werth exportirter und importirter Waaren auf der ganzen Erde 15,000 Millionen öst. W. Dagegen 1870: 23,170 Millionen Gulden.

Gesundheitspflege.

— **Der medizinisch-ätiologische Verein zu Berlin (Vorsitzen**der der Epidemiologe Dr. Stamm) hat wegen der desinfizirenden und tonisirenden Grundwirkung des Dr. Lender'schen Ozonsauerstoffwassers dem Antrage des Sanitätsrathes Dr. med. et phil. Bocke gemäß in der Sitzung des 4. Juni d. J. zu erklären beschlossen: „Der Verein zur Erforschung und Vernichtung von Krankheitsursachen erkennt an, daß das diätetische Ozonsauerstoffwasser wegen seiner prophylaktischen (vorbeugenden) Bedeutung statt des Soda- und Selterwassers empfohlen werden muß."

Feste und Versammlungen.

— **In der Zeit vom 1. bis 5. September d. J. wird in** Freiburg i. B. die 3. Versammlung deutscher Forstwirthe tagen. Auf der Tagesordnung derselben stehen folgende Gegenstände: 1) Forstakademie oder allgemeine Hochschule? Eingeleitet durch Oberforstmeister Danckelmann aus Neustadt E.-W. 2) Welches ist die geeignetste Organisation der Gemeindeforstverwaltung? Eingeleitet durch Forstmeister Bernhardt von ebendaher. 3) Welche Bewirthschaftung der reinen und gemischten Weißtannenwaldungen gewährt nach dem heutigen Stande der Erfahrungen die meisten Vorzüge? 4) Mittheilungen über beachtenswerthe Vorkommnisse im Bereiche des Forstwesens über gemachte Versuche und Erfahrungen.

— **Laut einer soeben erlassenen Einladung des General**sekretärs Dr. v. Frantzius in Heidelberg und des Geschäftsführers der fünften allgemeinen Versammlung, Hofrath Professor Dr. Geinitz in Dresden, findet die fünfte allgemeine Versammlung der deutschen anthropologischen Gesellschaft in Dresden in den Tagen des 14.—17. September statt. Das Programm der Versammlung verheißt eine Reihe hochinteressanter Mittheilungen und Vorträge, darunter zwei von Professor Dr. Virchow aus Berlin.

— **Die vom 28. bis 29. September in Breslau stattfindende** Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte hat folgendes Programm auf ihrer Tagesordnung: I. Bezeichnung derjenigen sanitätspolizeilichen Maßregeln gegen die Cholera, deren gesetzliche Einführung für das gesammte deutsche Reich erforderlich und zweckmäßig erscheint. Referenten: Dr. Reinhard, Präsident des Landes-Medizinalkollegiums (Dresden). Medizinalrath Dr. Wasserfuhr (Straßburg). II. Welche Anforderungen sind vom hygienischen Standpunkt aus bezüglich der Beschäftigung von Frauen und Kindern in Fabriken an die Gesetzgebung zu stellen? Referenten: Dr. Göttisheim (Basel), Dr. L. Hirt (Breslau). III. Bezeichnung derjenigen sanitätspolizeilichen Maßnahmen, welche nach den neuerdings in Berlin gemachten Erfahrungen erforderlich werden, um Menschen und Thiere zu schützen vor Infektion mit Rotz durch Genuß des Fleisches von Thieren, welche von dieser Krankheit befallen sind. Referent: Professor Dr. Dammann (Eldena). IV. Welche Grundzüge hat die öffentliche Gesundheitspflege bezüglich der Beurtheilung der Begräbnißplätze zu adoptiren, resp. in der Gesetzgebung zur Geltung zu bringen? Referent: Generalarzt Dr. Roth (Dresden). V. Welche Maßregeln müssen genommen werden, um eine allgemeine Mortalitätsstatistik, event. eine allgemeine Todtenschau durchführen zu können? Referenten: Geh. Medizinalrath Prof. Dr. Beneke (Marburg), Dr. Lent (Köln).

— **Die Wanderversammlung deutscher und österreichischer** Bienenwirthe soll vom 15. bis 18. September d. J. in Halle stattfinden.

— **Der 15. volkswirthschaftliche Kongreß wird in der Zeit** vom 17. bis 20. August in Crefeld tagen.

Denkmäler.

— **Mehrere Bürger von Znaim beabsichtigen, an der Stelle,** wo Oskar Meister im Vorjahre den Manen des berühmten Schriftstellers Sealsfield eine Gedenktafel widmete, einen Obelisk aufstellen zu lassen.

— **In Christiania ist der Grundstein zu einem Monument** des norwegischen Komponisten Halfdan Kjerulf gelegt worden. Die Büste, vom Bildhauer Bissen in Kopenhagen gegossen, wird am 15. September enthüllt werden.

— **Zum Andenken Walther's von der Vogelweide soll an** seinem heimatlichen Hause, dem Inner-Vogelweiderhofe im Layenerriede, eine Gedenktafel angebracht werden. Die Inschrift auf derselben lautet einfach:

Dem
Andenken Walther's von der Vogelweide.
«Her Walther von der Vogelweide,
Swer des vergaeze, der taet mir leide.»
H. v. Trimburg.

Die Kosten werden durch freiwillige Spenden aus dem Kreise der Verehrer des großen Minnesängers gedeckt.

Gestorben.

— Karl Schiller, Schriftsteller, um Braunschweigs literarisches und künstlerisches Leben verdient, am 28. Juni, 66 Jahre alt, in Braunschweig.

— Anna Stein (Margaretha Wulf), Jugendschriftstellerin, in Schleswig, 85 Jahre alt, Ende Juni.

— Franz Bendel, Pianist, am 4. Juli, in Berlin.

— Goulard, vorm. Minister, in Paris, am 4. Juli.

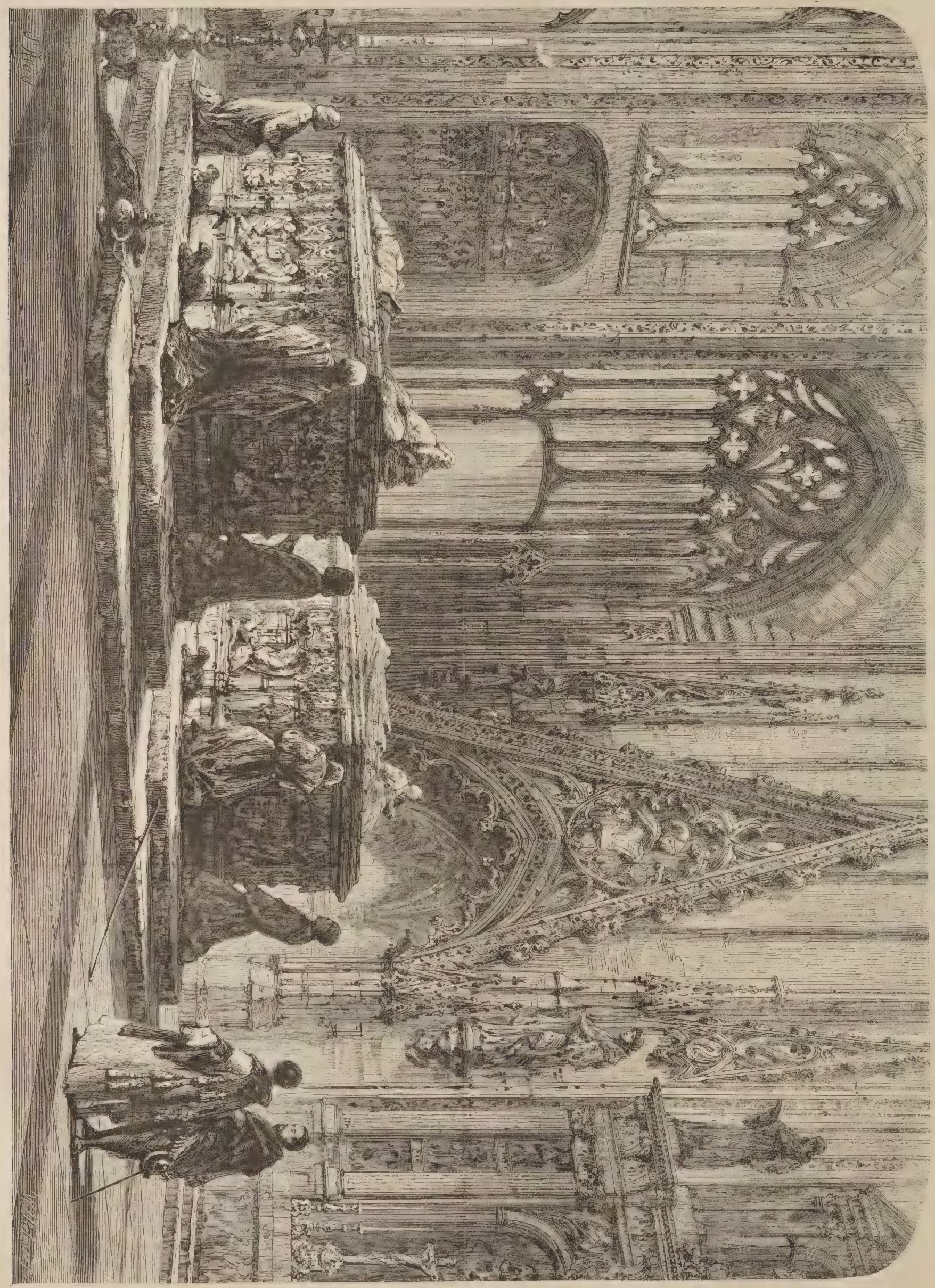
— Howard Staunton, berühmter Shakespeare-Erklärer, 64 Jahre alt, in London.

— Oroslav Caf, slovenischer Linguist, Weltpriester, am 4. Juli, in Passau.

— Professor Ed. Mantius, vormaliger k. Hofsänger, in Ilmenau, am 4. Juli, 68 Jahre alt.

— Fox Maule, Earl of Dalhousie und Lord Panmure, vorm. Kriegsminister, am 6. Juli, auf Brechin Castle.

— Geh. Kommerzienrath Dan. von der Heydt, der Begründer der düsseldorfer Rhein-Dampfschifffahrts-Kompagnie, 72 Jahre alt, auf Morsbroich bei Ischlebusch.



Die Gräber der Familie Luna in der Kathedrale von Toledo. Nach dem Aquarell von E. Read. (S. 875.)

Kirche und Pfarrhof im obern Justedal (Norwegen). Originalzeichnung. (S. 875.)

XXXII.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreißigstes Kapitel.

Immer mehr hatte der vorschreitende Herbst seine zerstörende Hand an die einfache Natur in Blechow gelegt, immer dichter fielen die gelben Blätter von den Bäumen, immer mehr senkten die Blumen im Garten des Pfarrhauses ihre Häupter unter dem scharfen Winde und den häufiger und häufiger bereits eintretenden Nachtfrösten, nur die alten Föhrenwälder allein zeigten das immer dunkler sich färbende Grün, das auch im tiefen Winter wie eine unzerstörbare Erinnerung an den Sommer sein Recht behauptet.

Ruhig und still war das Leben im Pfarrhause fortgeschritten. Zwischen dem Pastor Berger und seiner Tochter war der Gegenstand ihrer letzten Unterredung über die Aufhebung der Verlobung mit dem Herrn von Wendenstein nicht weiter zur Erörterung gekommen. Der alte Herr hatte diese ihm so schmerzliche und peinliche Frage nicht wieder berühren mögen, und Helene hatte über dieselbe geschwiegen, nicht weil Hoffnung auf Glück und eine freundliche Zukunft ihr Herz erfüllten, — diese Hoffnungen, welche bloß einen Augenblick leise aufgetaucht waren, hatten schnell wieder der traurigen Resignation Platz gemacht, in welche sie sich bereits seit längerer Zeit hineingelebt, aber sie hatte auch der treuen und freundlichen Vermittelung des jungen Bauern, der so aus vollem Herzen in ihr Schicksal einzugreifen verlangt, nicht entgegen handeln wollen und deßhalb auch ihrerseits den Gegenstand nicht weiter berührt, da sie gehört, daß Fritz Deyke abwesend sei, wie man sagte, um wegen der Abholzung eines Theils des Besitzes seines Vaters in Hannover geschäftliche Verhandlungen zu führen.

Die junge Frau Deyke war auf den Pfarrhof gekommen und hatte Helene das wirkliche Reiseziel ihres Mannes mitgetheilt, sie auch gebeten, seine Rückkehr zu erwarten, bevor sie irgend einen Entschluß fasse. Sie hatte ihr mit so viel Liebe und Theilnahme Muth und Hoffnung zugesprochen, daß das junge Mädchen, wenn sie auch keine Hoffnung fassen konnte, dennoch sich durch die Theilnahme dieser einfach treuen Menschen innig beglückt fühlte.

Auch ihr körperlicher Zustand hatte sich ein wenig gebessert. Nach der großen, schmerzlichen Katastrophe, die sie durchgemacht, war gerade, weil sie kein Glück und keine Freude mehr erwartete, eine gewisse Ruhe in ihrem Innern eingetreten, welche ihren Nerven wohlthat und auch günstig auf ihre Brust einwirkte.

Der alte Pastor sah mit stiller Freude diesen Schein von Genesung. Er schrieb die günstige Wirkung vorzugsweise dem erheiternden und tröstenden Zuspruch der Frau Deyke zu und bat dieselbe, täglich seine Tochter zu besuchen, — eine Bitte, welche die fröhliche, heitere und lebenskräftige Frau mit Freuden erfüllte, und so war in das Leben des Pfarrhauses wenigstens ein Sonnenstrahl wieder gefallen, zwar matt und kalt noch immer, wie die Sonne des Herbstes, welche erfreut und beruhigt ohne die belebende Kraft des Frühlingslichts — aber es war doch immer ein Sonnenstrahl, für den der alte treue Diener des Evangeliums in seinem stillen Gebet Gott auf das Innigste dankte.

So saß Helene eines Nachmittags auf ihrem gewohnten Platz am Fenster, immer noch matt und zurückgelehnt in ihrem Stuhl, immer noch fast unfähig, eine jener kunstvollen weiblichen Arbeiten auszuführen, welche sonst ihre Freude gewesen waren. Ueber ihrem bleichen, krankhaft matten Gesicht lag eine gewisse stille, verklärte Ruhe. Sie erwartete die Zeit, zu welcher die junge Frau Deyke nach Besorgung ihrer häuslichen Wirthschaftsarbeiten zu ihr zu kommen pflegte.

Sie blickte mit ihren großen, tiefen Augen hinaus in die Herbstlandschaft, welche heute noch einmal von einem letzten Scheideblick beleuchtet schien, und fast mit Mühe mußte sie die Regung freudiger Hoffnung unterdrücken, welche wie unwillkürlich in ihr aufsteigen wollte.

Da öffnete sich leise die Thür, und in seiner gewohnten bescheidenen Haltung trat der Kandidat in das Zimmer; den Ausdruck inniger, wehmüthiger Theilnahme auf seinen glatten Zügen, näherte er sich mit kaum hörbaren Schritten seiner Cousine, welche ihm mit leichtem Erstaunen entgegensah, und trotz des peinlichen Eindrucks, den sein Erscheinen jedesmal bei ihr hervorrief, ihn mit einem milden, freundlichen Lächeln begrüßte.

Der junge Geistliche zog einen Stuhl neben das Fenster, setzte sich seiner Cousine gegenüber und begann mit jenem leisen, etwas salbungsvollen Ton, welcher auch im gewöhnlichen Leben ihm zur andern Natur geworden war:

„Ich habe zu meiner großen Freude gesehen, liebe Helene, daß Du in der letzten Zeit etwas kräftiger und ruhiger geworden bist, und daß das böse und qualvolle Leiden, welches Dein Leben bedrohte, durch Gottes Hülfe“ — er faltete die Hände, indem er sein scharfes, stechendes Auge nach oben aufschlug — „von Dir zu weichen scheint.“

„Ich fühle mich in der That etwas wohler,“ sagte das junge Mädchen. „Aber,“ fügte sie mit einem traurigen und ergebenen Lächeln hinzu, „ich glaube darum nicht an meine völlige Genesung. Die Krankheit hat mich zu tief ergriffen, meine ganze Natur ist zu schwer erschüttert, als daß ich das wieder überwinden könnte.“

„Bei Gott ist kein Ding unmöglich,“ sagte der Kandidat. „Hat er nicht bis hieher geführt? Und so müssen wir glauben und vertrauen, daß er auch weiter Alles zum Besten lenken werde. Vielleicht war das Alles nur eine Prüfung, um Deinen zu sehr der Welt zugewendeten Sinn zu läutern und dem Himmel wieder zuzuführen.“

Helene sah ihn groß an.

„Ich glaube nicht, den Himmel jemals vergessen zu haben,“ sagte sie, „Glück und Hoffnung hat mich stets an Denjenigen denken lassen, von dem alles Glück ausgeht, und welcher allein alle Hoffnungen erfüllen kann. Freilich,“ fügte sie tief aufseufzend hinzu, „führen uns vielleicht Schmerz und Kummer noch inniger zu dem liebevollen Herzen Gottes, um so mehr, wenn man, wie ich, so nah an der Grenze lebt, welche diese Welt von der Ewigkeit scheidet.“

Der Kandidat senkte einen Augenblick die Augen zu Boden, dann fuhr er immer in demselben sanften und leisen Ton fort:

„Ich habe in dieser ganzen Zeit vermieden, mit Dir zu sprechen, — nicht darum, weil ich für das Leiden Deines Körpers und Deiner Seele nicht die innigste und tiefste Theilnahme empfunden hätte, — ich wollte es vermeiden, Dich durch mich an jene schmerzliche Täuschung zu erinnern, deren Opfer Du geworden, und welche aufzuklären der Himmel gerade mich zum Werkzeug gewählt hatte. Ich wollte Dir Zeit lassen, um in eigener Kraft die Kämpfe durchzukämpfen, welche Dein Herz bewegen müssen. Aber ich habe darum nicht nachgelassen, mit dem Blick eines treuen Freundes Dich zu beobachten, und mit tiefer Freude, mit innigem Dank gegen Gott sehe ich, daß Du zur Ruhe gekommen bist, und daß Du die Kraft gefunden, nicht nur das Leid, das Dich betroffen, zu ertragen, sondern auch dasselbe zu überwinden und, wie ich hoffe, zu erkennen, daß diese Prüfung zu Deinem Besten Dir geschickt wurde.“

Helene neigte leicht den Kopf. Sie schien nicht recht zu begreifen, was die Worte ihres Vetters bedeuten sollten, die im Wesentlichen nur das enthielten, was sie sich selbst sagen konnte und sich selbst oft gesagt hatte.

„Da Du nun,“ fuhr der Kandidat fort, „Deine innere Ruhe und Kraft wieder gefunden, das vergangene Leid überwunden hast, da ich nicht mehr fürchten muß, durch mein Erscheinen eine noch ungeschlossene Wunde in Dir aufzureißen, da Dein Sinn, wie ich hoffe, von allen weltlichen Richtungen sich wieder zurückgewendet hat zu dem engen, aber segensvollen Kreis eines einfachen christlichen Lebens, so halte ich es für meine Pflicht — für eine Pflicht meines Herzens,“ fuhr er mit innigem Ton fort, „zu Dir heranzutreten und Dir abermals meine Hand zur festen Stütze für Dein Leben zu bieten, das nach dieser heilsamen, aber schweren Erschütterung fortan unter der Leitung und dem Schutze eines liebevollen Freundes in ruhigem, stillem und bescheidenem Glück dahinfließen soll.“

Helene blickte erstaunt auf. Sie konnte sich über den Sinn der Worte ihres Vetters nicht täuschen. Langsam schüttelte sie schweigend den Kopf.

„Du weißt,“ fuhr der Kandidat ruhig fort, „daß ich in Uebereinstimmung mit den Wünschen meiner Mutter und Deines Vaters den innigen und treuen Herzenswunsch hege, Dir als meinem christlichen Weibe die Hand zu reichen und Dir eine segensvolle Lebensthätigkeit zu bereiten, nach welcher Du als die Tochter eines Dieners des Herrn besonders tüchtig und vorbereitet bist. Dein Herz hatte Dich nach anderer Richtung hingezogen, das jugendliche Herz ist ein thörichtes und ungestümes Ding, ich habe damals mit Schmerzen gesehen, daß seine Wallungen Dich hinauszogen aus dem Kreis, in welchem Dein Leben erwachsen war. Aber ich habe mich schweigend zurückgezogen, bereit, auch auf dem Wege, auf welchen Deine Liebe Dich hinführte, mit meinen treuen Gebeten Dich zu begleiten. Gott selbst hat Dich schwer und schmerzlich aus dem Traum erweckt, in welchem Du befangen warst. Die Hoffnungen Deines Herzens sind zerstört, Deine Liebe ist getäuscht worden, vielleicht aber bist Du darum um so tüchtiger, um so mehr ausgerüstet mit Glauben und Ergebung, um alle die Pflichten zu übernehmen, welche auch die Gattin eines Geistlichen, eines Dieners Gottes, eines Verkündigers des Evangeliums zu erfüllen hat. Ich verlange und erwarte von Dir nicht jene stürmische Liebe, welche wie ein betäubender Rausch die Sinne erfüllt und mit ihrer Glut die Seele auch in Unklarheit und Unruhe stürzt, Du hast gesehen und empfunden, wohin jene Liebe führt, Du wirst um so mehr das einfache, treue und warme Gefühl schätzen können, welches ich Dir entgegentrage, und Du wirst mehr und mehr auch im Stande sein, dieses Gefühl erwiedern zu können. Es ist ein Sturm über dieses Haus hingegangen, Helene,“ fuhr er fort, „ein Sturm, der es leicht hätte zerstören und uns Alle unglücklich machen können. Ich hoffe und vertraue, daß die Hand Gottes diesen Sturm überwunden hat, laß uns jetzt eine neue, stille und glückliche Zukunft erbauen. Reiche mir Deine Hand zum christlichen Ehebunde — Dein Vater wird uns segnen, Du wirst die letzten Tage seines Lebens mit Freude und ruhigem Glück erfüllen. Du wirst mich glücklich machen und selbst in Deinem schönen und segensreichen Beruf Vergessenheit aller vergangenen Schmerzen finden.“

Er reichte ihr die Hand hin, während seine Blicke scharf und forschend auf ihr ruhten und ein mildes, freundliches Lächeln auf seinen Lippen lag.

Helene hatte mit niedergeschlagenen Augen dagesessen, während die Fingerspitzen ihrer in den Schooß gesenkten Hände leicht zitterten.

„Ich habe mit dem Leben abgeschlossen,“ sagte sie, „alle Hoffnungen, die ich einst gehegt, sind verschwunden, alle Gefühle, die in meinem Herzen lebten, sind abgestorben, außer dem einen, meines Vaters Leben zu verschönen und, soviel ich kann, mich dem Dienst meiner Nebenmenschen zu weihen.“

„Und kannst Du nicht Beides an meiner Hand eben so gut, besser noch, als wenn Du allein stehst? Gott kann Deinen Vater abrufen aus diesem irdischen Leben, und dann bedarfst Du des stützenden und leitenden Führers.“

Helene richtete sich empor und heftete den Blick groß und klar auf ihren Vetter.

„Mein Leben,“ sagte sie, „so lange dasselbe noch dauern mag, gehört den Pflichten gegen meinen Vater und gegen alle Leidenden auf Erden. Mein Herz aber gehört der Erinnerung, die ich nie in ihm werde ertödten können, die ich nie in ihm ertödten will. Um Dir meine Hand zu reichen, wie Du es wünschest, dazu gehören Gefühle, die ich mit jener Erinnerung im Herzen Dir niemals geben kann.“

„Die Zeit —“ sagte der Kandidat.

„Keine Zeit,“ erwiederte Helene schnell, indem ihre Augen heller glänzten, „kann das verwischen, was ewig und unvergänglich ist. Und ewig und unvergänglich ist die Erinnerung an meine Liebe. Mag sie auch ihre grünen Ranken um eine todte Urne winden,“ fügte sie mit Ernst hinzu, „zwischen uns kann kein anderes Band bestehen, als das der Freundschaft naher Verwandter. Und dieß Gefühl,“ fügte sie mit mildem Ausdruck hinzu, indem sie ihrem Vetter die Hand reichte, „dieß Gefühl sollst Du stets bei mir finden, in diesem Gefühl wollen wir uns verbinden in gemeinsamem Wirken christlicher Liebe.“

Der Kandidat ergriff wie mechanisch ihre Hand. Aber trotz der Gewalt, welche er über den Ausdruck seiner Züge hatte, erschien auf seinem Gesicht eine zornig feindliche, fast hämische Bitterkeit, und mit kalter, schneidender Stimme sprach er:

„So hat also selbst die Verachtung Deiner Liebe, von der ich Dir die Beweise gebracht, den unwürdigen Gegenstand derselben nicht aus Deinem Herzen reißen können?“

Helene erhob den Kopf, ihre Blicke flammten, ihre eingefallenen Wangen überzogen sich mit Purpur und ihre bleichen Lippen kräuselten sich. Mit stolzer Verachtung sprach sie:

„Wer sagt Dir, daß meine Liebe verachtet ist? Der, dem ich mein Herz geschenkt habe, kann sich verirren, sich von mir abwenden, er mag mich vergessen können, aber verachten wird er mich niemals, das bin ich sicher.“

„Vielleicht wird jene schöne Dame,“ sagte der Kandidat in kaltem, höhnischem Ton, „vielleicht wird jene schöne Dame, zu deren Füßen er auf dem Bilde ruhte, das ich Dir gebracht, anders darüber urtheilen, vielleicht hat sie von seinen Lippen den Spott gehört über die verlassene Braut, die er mit kurzem Liebestraum bethört hat. Vielleicht ist das Lächeln, das um ihre Lippen schwebte, ein Lächeln des Mitleids über die Vermessene, welche es gewagt hat, ihre Blicke zu Demjenigen zu erheben, den sie, die gefeierte glänzende Schönheit der großen Welt, ihrer Beachtung werth gefunden.“

Wie von einer Feder bewegt sprang Helene auf, sie stützte sich mit der auf ihren Arbeitstisch gelegten Hand, und indem sie den andern Arm gebieterisch gegen ihren Vetter ausstreckte, rief sie mit ihrer kranken, matten Stimme, welche durch die Anstrengung und Aufregung hohl und rauh klang:

„Ich habe auf Deinen Antrag ruhig und freundlich geantwortet, ich habe ihn zurückgewiesen, weil ich allein und einsam den noch übrigen Weg meines Lebens gehen will. Ich habe Dir nicht gesagt, daß mein Herz sich

kalt und schaudernd von Dir abwendet, von Dir, der Du so sorgfältig aufgesucht hast, was mich krank und elend macht. Ich habe Dir das nicht gesagt, weil ich Dir nicht wehe thun wollte, wie ich Niemanden wehe thun will, — wer selbst so viel gelitten hat, wie ich," fügte sie mit zitternder Stimme hinzu, „der scheut sich, Andere leiden zu lassen. Aber Du hast Dich nicht gescheut, zu dem Kummer, dessen erste Kunde Du mir gebracht, noch Spott und Hohn zu fügen und Denjenigen herabzusetzen, den ich trotz des schmerzlichen Verhängnisses, das mir sein Herz entfremdet, noch immer hoch halte und hoch halten werde, solange ich lebe und athme. Das verzeihe ich Dir nicht, denn das ist schlecht und niedrig, und fortan ist nichts mehr zwischen uns gemein, nichts, gar nichts, bleibe mir fern, wie Du mir bisher fern bliebest, unsere Lebenswege sollen und werden sich nicht berühren. Ich bedarf Deiner Freundschaft und Deiner Stütze nicht. Sollte mein Vater vor mir abgerufen werden, so werde ich auch allein meinen einsamen Weg zu gehen wissen."

Der Kandidat war aufgestanden. Er hatte diesen heftigen Ausbruch nicht erwartet. Sein Gesicht nahm wieder seine gewöhnliche Ruhe an. Er schlug die Augen nieder und trat einen Schritt näher zu seiner Cousine.

„Aber, Helene, ich bitte Dich, welche Aufregung! Du weißt doch, wie ich nur an Dein Wohl denke, und wie nur die Entrüstung für das Unrecht, das man Dir gethan, mich fortriß!"

„Ich will Deine Theilnahme nicht!" rief Helene, immerfort den Arm gegen ihn ausstreckend. „Verlaß mich und bleibe fern von mir, wenn Du nicht willst, daß ich meinen Vater um Schutz anrufe, damit er, da alles Glück von mir gewichen ist, mir wenigstens Ruhe und Frieden schafft!"

Und langsam gegen ihn vorschreitend, den flammenden Blick starr auf ihn gerichtet, drängte sie ihn fest mit den ausgestreckten Spitzen ihrer Finger gegen die Thür hin, während er ganz erschrocken und fassungslos zurücktrat. Als er fast unmittelbar bis zur Thür gekommen war, öffnete sich diese schnell und die junge Frau Deyke trat mit freudig bewegtem, glückstrahlendem Gesicht ein. Erstaunt blieb sie diesem sonderbaren Bilde gegenüber stehen und blickte ganz erstaunt auf das vor Aufregung zitternde junge Mädchen, das mit zornflammendem Gesicht vor ihrem in sich zusammengebeugten Vetter stand.

Der Kandidat faßte sich schnell. Freundlich, mit sanftem Lächeln grüßte er die junge Frau und sagte mit sanfter Stimme:

„Das ist schön, daß Sie kommen, meine liebe Frau Deyke, meine arme Cousine ist sehr aufgeregt und schmerzlich bewegt. Ihre Unterhaltung wird sie trösten und aufheitern, und die Heiterkeit der Seele wird auf den Körper heilend wirken. Es ist ein gutes, christliches Werk, das Sie thun — ich lasse Sie mit ihr allein."

Und indem er mit geistlicher Würde den Kopf neigte, schritt er an der jungen Bauersfrau vorüber aus dem Zimmer hinaus.

„Was um Gottes willen ist denn das?" fragte Frau Deyke, ihm erstaunt nachsehend, „was ist denn hier vorgegangen, was hat Sie so bewegt?" sagte sie, mit liebevoller Zärtlichkeit die beiden Hände Helenens ergreifend und diese sanft zu ihrem Stuhl am Fenster zurückführend.

„Es ist nichts," sagte Helene mühsam und schwer aufathmend. „Mein Vetter berührte die Vergangenheit in einer Weise, die mich peinlich bewegte. Ich mag davon nichts hören," sagte sie, die Hände schmerzlich auf die Brust drückend, „lassen wir die Todten ruhen."

„Nein, lassen wir sie nicht ruhen," erwiederte die junge Frau mit fröhlichem, beinahe jubelndem Ton, „lassen wir die Vergangenheit auferstehen, die Vergangenheit mit all' ihrer Liebe, all' ihrem Glück und all' ihren Hoffnungen."

Helene sah sie groß an.

„Die Gräber öffnen sich nicht," sagte sie, — „eben so wenig die Gräber der gestorbenen Menschen, als die Gräber der gestorbenen Hoffnungen."

„Doch," rief Frau Deyke, „sie öffnen sich, sie öffnen sich vor dem Glauben, vor dem Ruf der allmächtigen Liebe, und das wiedererstandene Glück, die wiedergeborene Hoffnung ist um so schöner, und Ihnen sollen sie sich öffnen. Mein Mann ist zurückgekehrt," fuhr sie leiser fort, indem sie sich zu Helene herabbeugte und ihr tief in die Augen sah.

Helene ergriff angstvoll zusammenzuckend ihre Hände, tief erbleichend sah sie mit ihren kranken, fieberglänzenden Augen in das von frischer Gesundheit und froher Zuversicht strahlende Gesicht dieser Frau, welche so oft in ihrem Kummer und Leiden sie zur demüthigen Ergebung in den Willen der Vorsehung ermahnt hatte, welche jetzt so plötzlich vor sie hintrat, um ihr von Hoffnung und von Glück zu sprechen, welche in ihren Gedanken keinen Platz mehr hatten. Eine Frage zitterte auf ihren Lippen, aber sie hatte nicht die Kraft, sie auszusprechen.

„Mein Mann hat den Lieutenant gefunden," sagte die junge Frau weiter. „Er hat ihm Alles erzählt, er ist zu seinem Herzen gedrungen, das bestrickt und bethört war von falschem Zauber, und er hat in dem Abgrund seines Herzens noch die alte Liebe und die alte Treue gefunden. Der Zauber ist gebrochen, die Liebe und Treue sind wieder mächtig. Hoffen Sie, Fräulein Helene, Alles wird wieder gut werden, Alles wird sich wieder zum Glück wenden."

„Mein Gott," flüsterte Helene kaum hörbar, indem sie ihren Kopf leicht auf die Schulter der jungen Frau sinken ließ, „er hat ihn gesehen? — und warum kommt er nicht, um mir zu erzählen? — mein Gott, wie dieß thörichte Herz, das ich mit so vieler Mühe zur Ruhe gebracht, wieder zittert und bebt in neuer Unruhe!"

„Mein Mann wird kommen," sagte Frau Deyke, „er wird gleich hier sein, er bringt —"

„Einen Brief von ihm?" rief Helene, — „o, fast fürchte ich diese neue Bewegung, fast sehne ich mich zurück nach dem Frieden meiner ruhigen Ergebung."

„Er bringt keinen Brief," sagte Frau Deyke mit vor Rührung zitternder Stimme. „Er bringt Besseres, als kalte geschriebene Worte, die doch nicht Alles ausdrücken können, was wieder zusammengefundene Herzen sich sagen können."

Rasche Schritte ertönten durch die Stille des Abends auf dem Wege, welcher zum Pfarrhause hinauf führte.

Helenens Augen öffneten sich weiter und weiter, so daß das ganze Rund ihrer dunklen blauen Augen auf dem perlmutterweißen Grund hervortrat. Sie richtete sich auf, und die Hände auf die Schulter der jungen Frau gestützt, blickte sie starr nach der Thür hin, als sähe sie einer Geistererscheinung entgegen.

Fritz Deyke trat ein, ohne die Thür hinter sich zu schließen.

„Da bin ich wieder, Fräulein Helene!" rief er mit seinem treuherzigen Ton. „Ich habe wohl Recht gehabt, wenn ich sagte, daß das Alles sich aufklären müßte, wenn nur ein ehrlicher Mensch ein treues und aufrichtiges Wort dazwischen spräche. Ich kannte meinen Lieutenant, er ist nicht schlecht, er mußte sich wieder zu richtigen Wegen zurechtfinden. Wollen Sie ihm helfen, ich habe das Meinige gethan, jetzt müssen Sie das Uebrige besorgen."

Er trat von der Thür zurück, und langsam heranschreitend erschien die schlanke Gestalt des Lieutenants von Wendenstein in dem Rahmen.

Helene stand fortwährend unbeweglich, die brennenden Blicke auf diese Erscheinung gerichtet; nun erhob sie langsam die Arme — wollte sie diesem Bild, das da so unerwartet vor ihr auftauchte, das ihr so viel Leid gebracht, abwehren, oder wollte sie ihre Hände dem wiederkehrenden Geliebten entgegenstrecken?

Der Lieutenant von Wendenstein war einen Augenblick auf der Thürschwelle stehen geblieben. Tief erschrocken blickte er auf diese magere Gestalt, auf diese leidenden Züge hin, welche kaum eine Aehnlichkeit mit der Erscheinung des jungen Mädchens darboten, die in seiner Erinnerung lebte. Dann brach ein Strahl tiefen, weichen Gefühls und inniger Liebe aus seinen Augen. Mit zwei großen Schritten war er bei Helenen.

Er schloß sie sanft in seine Arme, nahm ihre beiden zarten, durchsichtigen Hände in die seinen, lehnte ihr Haupt an seine Brust und blickte ihr lange schweigend in die Augen.

„Helene," sagte er leise, „meine arme, meine liebe Helene, kannst Du mir verzeihen?"

Sie antwortete nicht, aber aus ihren Blicken strahlte eine reine, klare Flamme zu ihm auf, sanft machte sie ihre Hände los, legte ihre beiden Hände um seine Schultern und sagte:

„Du bist wieder bei mir, Du liebst mich noch, was habe ich noch zu verzeihen, da Gott mir so viel Glück schenkt?"

Der Lieutenant näherte leicht seine Lippen ihrer Stirn, als fürchte er, diese zarte, in seinen Armen schwankende Gestalt zu berühren, und lange standen Beide schweigend an einander geschmiegt, während Fritz Deyke und seine Frau glücklich und stolz zu ihnen hinüberblickten.

„Arme Helene," sagte Herr von Wendenstein, sanft ihr Gesicht emporhebend, „wie sehr hast Du gelitten! Warum hat man mir nicht früher geschrieben, wie krank Du warst, ich hätte Allem getrotzt und wäre sofort gekommen."

„Ich habe gelitten," sagte Helene mit mildem Lächeln, — „das ist jetzt vorüber — ich bin glücklich, und jetzt bitte ich Gott, mein Leben zu erhalten, mit dem ich schon abgeschlossen hatte."

In düsterem Schweigen blickte Herr von Wendenstein vor sich nieder.

Helenens zarter Körper begann zu zittern, mit aller Kraft versuchte sie einen Hustenanfall, der sie erfaßte, zu unterdrücken, aber es gelang ihr nicht, in konvulsivischer Erschütterung erbebte sie, und sich schnell von ihrem Geliebten los machend, sank sie in ihren Stuhl zusammen, während röchelnde Töne aus ihrer schwer athmenden Brust hervordrangen.

Die junge Frau Deyke eilte heran und stützte sorgsam den Kopf Helenens mit ihren Händen, während Herr von Wendenstein einige Schritte davon auf seine Kniee niedersank und mit Blicken voll Schmerz, Angst und Liebe die Krisis verfolgte.

Herr Pastor Berger trat in diesem Augenblick in das Zimmer, hoffnungsvolle Freude strahlte von seinem Gesicht. Hinter ihm erschien die Gestalt des Grafen Rivero mit Fräulein Julia im dunklen Reiseanzug.

Alle Drei blieben bei dem Anblick des mit dem Krampfhusten ringenden jungen Mädchens einen Augenblick in der Thür stehen. Tiefe Theilnahme erschien auf Julia's schönen Zügen.

Der Pastor warf einen fragenden, sorgenvollen Blick auf den Grafen Rivero, welcher scharfen und forschenden Blickes zu Helenen hinübersah und dann rasch zu ihr herantrat. Seinem gebieterischen Wink folgend trat Frau Deyke zurück. Er stützte den Kopf der Kranken in die eine seiner Hände und legte die andere auf ihre Brust, sorgsam die Bewegungen derselben beobachtend.

„Ein Glas Wasser!" rief der Graf.

Frau Deyke eilte hinaus und kehrte nach wenigen Augenblicken mit einem Krystallkelch voll frischen Quellwassers zurück.

Der Graf zog ein Etui hervor und ließ aus einem kleinen Fläschchen einige Tropfen in das Wasser fallen, welche dessen Farbe und Klarheit nicht veränderten. Dann näherte er das Glas dem Munde Helenens, so daß sie über dessen Inhalt hinathmen mußte.

Nach kurzer Zeit ließen die krampfhaften Hustenanfälle nach. Nach einigen tiefen, ruhigen Athemzügen lehnte sie sich bleich und erschöpft, aber freundlich lächelnd in ihren Stuhl zurück.

„Für dießmal ist es vorüber," sagte der Graf, sich zu dem Pastor wendend, indem sein Blick tief ernst und sorgenvoll noch immer auf der Kranken ruhte. „Ich hoffe, wir werden bald dieser bösen Anfälle Meister werden," fuhr er fort, indem er seinen Zügen einen heitern, zuversichtlichen Ausdruck gab. „Ich werde morgen eine ernste Kur beginnen, für heute ist nichts mehr zu besorgen, und die Freude des Wiedersehens wird das Ihrige zur Hebung der gesunkenen Kräfte thun."

Helene hatte sich mehr und mehr erholt. Mit einer matten Bewegung streckte sie Herrn von Wendenstein die Hand entgegen, welcher rasch aufstand und diese bleiche, abgemagerte Hand zärtlich an sein Herz drückte.

Dann zog man den Lehnstuhl der Kranken an den großen Tisch in der Mitte des Zimmers.

Frau Deyke, welche die wirthschaftliche Einrichtung des Pfarrhauses kannte, eilte hinaus und bald stand der dampfende Samowar in der Mitte des Tisches, umgeben von allen jenen kleinen vortrefflichen kalten Fleischgerichten, an denen die ländlichen Wirthschaften Niedersachsens so reich sind.

Helenens Gesicht war von stiller Glückseligkeit verklärt. Herr von Wendenstein saß neben ihr. Julia hatte an ihrer andern Seite Platz genommen. Die beiden jungen Mädchen hatten wenig mit einander gesprochen, aber ein Zug tiefer Sympathie hatte vom ersten Anblick an sie mit einander verbunden.

Der Pastor hatte darauf bestanden, daß Fritz Deyke und seine Frau, welche sich bescheiden hatten entfernen wollen, bei ihm blieben, und mit einer gewissen Verlegenheit, doch aber stolz und glücklich saß der junge Bauer da an dem Tisch, fortwährend mit liebevoller Theilnahme den Lieutenant anblickend, den er wieder zurückgebracht und dessen Erscheinen die lange Zeit des Kummers und der Sorge in diesem Hause so schnell geendet hatte.

„Ich weiß nicht, wie ich Ihnen danken soll, Herr Graf," sagte der Pastor, „daß Sie aus der großen, glänzenden und bewegten Welt hier in diese stille, abgeschiedene Einsamkeit gekommen sind, um die Heilung meines Kindes zu unternehmen. Wenn Gott Ihr Werk segnet, so machen Sie viele Herzen glücklich, und dieß Bewußtsein," sagte er einfach und ruhig, „wird Sie höher belohnen, als mein Dank es vermag."

Der Graf, dessen Blicke fortwährend prüfend und beobachtend auf Helene ruhten, drückte die Hand des alten Herrn und sprach mit tiefem Ernst:

„Ich bin der Freund des Herrn von Wendenstein und ich habe gegen ihn eine ernste Pflicht zu erfüllen. Der Himmel gebe meinem Werk seinen Segen, denn ich würde," fügte er, den Kopf auf die Brust senkend, kaum verständlich hinzu, „kaum wieder Ruhe finden, wenn es mir nicht gelänge, dieses Leben zu retten. Doch," fuhr er dann fort, „Sie müssen noch heute Abend mit dem Herrn von Wendenstein zu dem Amtsverwalter gehen, um demselben die Ankunft unseres jungen Freundes anzuzeigen. Er ist in contumaciam wegen Hochverraths verurtheilt, er hat ein Recht, seinen Prozeß wieder aufnehmen zu lassen, ich bin überzeugt, daß derselbe mit seiner Freisprechung oder Begnadigung endigen wird. Der Oberamtmann von Wendenstein, welchen ich in Hannover gesprochen, wird morgen hieher kommen und jede geforderte Kaution stellen, um seinen Sohn von der Untersuchungshaft zu befreien, von welcher man auch ohnehin, wie ich glaube, unter den gegenwärtigen Ver-

hältnissen Abstand nehmen wird. Lassen Sie uns sogleich aufbrechen. Ihre Tochter bedarf ohnehin nach dieser Aufregung der Ruhe und Einsamkeit, um ihre Kräfte zu sammeln. Kann ich mit meiner Tochter ein Unterkommen in Ihrem Hause finden?" fragte er, „wir werden Sie so wenig als möglich stören. Herr von Wendenstein hat bereits in dem Hause unseres Freundes Deyke seine Wohnung aufgeschlagen."

„Und er soll sie, so Gott will, nicht eher wieder verlassen," rief Fritz lebhaft, „bis das junge Paar in seine eigene Häuslichkeit zieht, denn nun wird es ja mit der Genesung von Fräulein Helene schnell gehen, und wenn dann der unglückliche Prozeß beendet ist, werden wir eine Hochzeit feiern, so lustig und fröhlich, wie sie das alte Wendland lange nicht gesehen."

Der Graf blickte bei diesen Worten trübe und schmerzlich zu Helenen hinüber. Dann stand er auf, der Pastor erhob sich ebenfalls. Der Lieutenant nahm Helene sanft und vorsichtig in seine Arme und flüsterte ihr leise zu:

„Auf Wiedersehen morgen, meine Geliebte! Träume von mir."

Dann ging er mit dem Pastor zu dem alten Amtshaus, in welchem noch immer Herr von Klenzin die Stelle versah, welche sein Vater seither inne gehabt.

Mit eigenthümlichen Gefühlen betrat der junge Mann den Vorplatz, auf dem einst die alten Eichenschränke gestanden hatten, welche die Leinenschätze seiner Mutter enthielten. Tiefbewegt durchschritt er die Zimmer, welche einst so traulich und behaglich waren, und an welche alle Erinnerungen seiner Kindheit sich knüpften

Francesco Petrarca, † 18. Juli 1374. (S. 875.)

und welche, jetzt nur nothdürftig möblirt, fast leer standen, bis zu den ehemaligen Wohnräumen seines Vaters, in welchen nun der neue Verwalter des Amts sich installirt hatte.

Leicht wurde die geschäftliche Angelegenheit geordnet. Herr von Klenzin erklärte mit entgegenkommender Freundlichkeit, daß das freiwillige Erscheinen des Herrn von Wendenstein ihm Bürgschaft dafür biete, daß derselbe sich nicht durch die Flucht der Wiederaufnahme seines Prozesses entziehen werde, und daß er daher keine Veranlassung zu seiner Verhaftung finde. Er sprach in herzlicher Weise seine Freude darüber aus, daß der Lieutenant wieder in die geordneten Verhältnisse seiner Heimat zurückkehre.

Dann begaben sich der junge Mann und Fritz Deyke zu dem Hause des Bauermeisters, wo ihm ein behagliches, mit allem irgend herzustellenden städtischen Comfort ausgestattetes Zimmer eingerichtet worden war.

Die junge Frau Deyke hatte inzwischen im Pfarrhause mit Hülfe der alten Dienerin zwei Zimmer für den Grafen Rivero und seine Tochter hergerichtet.

Als der Pastor zurückgekehrt war und Graf Rivero mit Julia noch bei Helenen im Wohnzimmer saß, den befriedigenden Erfolg seines Besuchs auf dem Amtshause mittheilend, trat der Kandidat, welcher nach seiner Unterhaltung mit Helenen in das Dorf hinabgegangen war, in das Zimmer, um, wie er zu thun gewohnt war, sich noch eine Stunde lang mit seinem Oheim zu unterhalten und demselben die Zeitungen und neuerschienenen Bücher vorzulesen. Er blieb

Sonntags in einem österreichischen Dorfe. Nach einer Skizze von J. Ellminger. (S. 877.)

Böser Markt.

Nach Skizzen von H. Räthe.

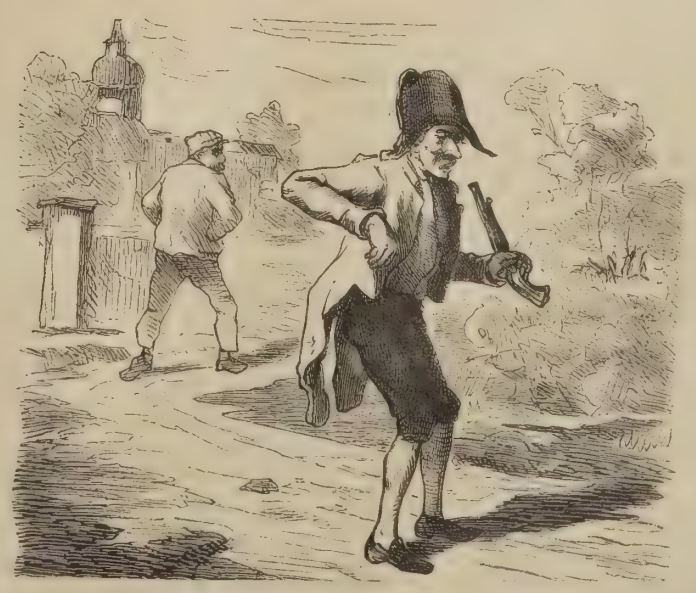
Einer kam vom Königsmahle
In den Park, sich zu bewegen,
Aus dem Busch mit einem Male
Trat ein Andrer ihm entgegen;
Zwischen Rock und Kamisole
Griff der schnell, und die Pistole
Setzt er jenem auf die Brust.

„Leise, leise! muß ich bitten;
Was wir hier für Handel treiben,
Mag vom unberuf'nen Dritten
Füglich unbelauschet bleiben.
Wollt Ihr Uhren nebst Gehenken
Wohl verkaufen? nicht verschenken;
Nehmt drei Batzen Ihr dafür?" —
„Mit Vergnügen!" — „Nimmer richtig
Ist die Dorfuhr noch gegangen,
Thut der Küster auch so wichtig,
Weiß er's doch nicht anzufangen.
Jeder weiß in unsern Tagen,
Was die Glocke hat geschlagen:
Gottlob! nun erfahr' ich's auch.

Sagt mir ferner: könnt Ihr missen,
Was da blinkt an Euren Fingern?
Meine Hausfrau, sollt Ihr wissen,
Ist gar arg nach solchen Dingen.
Solche Ringe, solche Sterne,
Wie Ihr da habt, kauf' ich gerne;
Nehmt drei Batzen Ihr dafür?" —
„Mit Vergnügen!" — „Habt Ihr künftig
Mehr zu handeln, laßt mich holen;
Edel seid Ihr und vernünftig,
Und ich lob' Euch unverholen.
Gleich mich dankbar Euch zu zeigen,
Laß' ich jede Rücksicht schweigen,
Und verkauf' Euch, was Ihr wollt.

Seht den Ring da, den ich habe;
Nur von Messing, schlecht, unscheinsam,
Aber meiner Liebsten Gabe.
Ach sie starb, und ließ mich einsam!
Nicht um einen Goldeshaufen . . .!
Aber Ihr, wollt Ihr ihn kaufen,
Gebt mir zehn Dukaten nur!" —
„Mit Vergnügen!" — „Ei! was seh' ich?
Schöner Beutel, goldgeschwollen!
Du gefällst mir, das gesteh' ich;
Die Pistole für den vollen!
Sie ist von dem besten Meister,
Kuchenreuter, glaub' ich, heißt er,
Nehmt sie für den Beutel hin!"

„Mit Vergnügen! Nun Geselle,
Ist die Reih' an mich gekommen.
Her den Beutel auf der Stelle!
Her, was Du mir abgenommen!
Gib mir das Geraubte wieder,
Gleich! ich schieße sonst Dich nieder,
Wie man einen Hund erschießt!" —
„Schießt nur, schießt nur! wahrlich, Schaden
Wär't Ihr fähig anzurichten,
Wäre nur das Ding geladen,
Ihr gefallt mir so mit nichten.
Unfein dürft' ich wohl Euch schelten;
Abgeschloss'ne Händel gelten,
Merkt es Euch — und gute Nacht!"



Ihn verlachend unumwunden,
Langgebeint mit leichten Sätzen,
War er in dem Busch verschwunden
Mit den eingetauschten Schätzen.
Jener, mit dem Kuchenreuter
In der Hand, sah nicht gescheuter
Aus als Augenblicks zuvor.

erstaunt stehen, als er die Fremden erblickte, und hoch verwundert sah er den glückstrahlenden Ausdruck auf Helenens Gesicht, welche sich lebhaft und heiter mit Julia in französischer Sprache unterhielt.

„Mein Neffe und Adjunkt, wie ich hoffe, einst mein Nachfolger im Amt," sagte der alte Pastor, indem er den jungen Geistlichen dem Grafen vorstellte, — „und hier der Graf Rivero und seine Tochter, — ein Freund des Lieutenants, welcher mit ihm hierher gekommen ist, um durch seine Kenntniß der Medizin unsere liebe Helene zu heilen. Freue Dich mit mir," fuhr er fort, während der Graf sich artig verneigte, „über das Glück, welches Gott unserem Hause schenkt — der Lieutenannt ist wieder da, und wenn Helene nun wieder gesund wird, so wird all' die schwere Trübsal vorüber sein, welche zu unserer Prüfung und Läuterung über uns verhängt wurde."

Der Kandidat war einen Augenblick starr und unbeweglich stehen geblieben, kaum hatte er den Grafen und Fräulein Julia begrüßt.

„Der Lieutenant von Wendenstein ist zurückgekommen?" stieß er heftig mit rauh klingender Stimme hervor, so daß Julia ihn betroffen ansah, während Helene ihre großen Augen mit kaltem und strengem Blick zu ihm hinwandte. „Das bestürzt mich," sagte der Kandidat, indem sein Gesicht den gewöhnlichen ruhigen Ausdruck milder Freundlichkeit wieder annahm, — „Herr von Wendenstein ist wegen Hochverraths verurtheilt, sein Erscheinen hier —"

„Alles ist in Ordnung," rief der Pastor fröhlich, „er hat sich beim Amtsverwalter gemeldet und hat nichts zu besorgen."

„Dann habe ich nur meine herzlichsten und innigsten Glückwünsche auszusprechen," sagte der Kandidat, indem er vollkommen wieder gefaßt zu dem Tisch herantrat. „Möge Gott auch dem Herrn Grafen beistehen, damit es ihm bald gelinge, meiner theuren Cousine ihre volle Kraft und Gesundheit wiederzugeben."

Bald trennte sich der kleine Kreis, da der Graf darauf bestand, daß Helene so schnell als möglich zur Ruhe gebracht werde, und Fräulein Julia ließ es sich nicht nehmen, ihre neue Freundin, für deren Schicksal und deren Leiden sie das tiefste Mitgefühl empfand, zur Ruhe zu bringen und ihr alle jene kleinen Dienste zu leisten, welche den von körperlichen Leiden ermatteten Kranken doppelt wohlthuend berühren.

Und als sie sich dann in das kleine bescheidene Zimmer mit den weißen Gardinen und den einfachen Möbeln zurückzog und durch das Fenster ihre Blicke über die so stille und friedliche, von der zunehmenden Mondssichel beleuchtete Landschaft hingleiten ließ, da überkam es sie wie ein tiefer Frieden, und hier in diesem stillen kleinen Hause unter den einfachen Menschen entschwand ihre Vergangenheit mit all' ihrem berauschenden Glück und all' ihren bittern Täuschungen wie ein ferner Traum.

Helene hatte ein ihr von dem Grafen bereitetes nervenberuhigendes und schlafbringendes Mittel genommen, sanft und leise lösten sich ihre Gedanken in den sie immer mehr und mehr umhüllenden Schlummer auf. Sie hatte die Hände über der Brust gefaltet und sprach leise, kaum noch die Lippen bewegend:

„Jetzt, mein Gott, laß mich leben, da mein Leben seine Blüte wieder gefunden hat."

Dann wurden ihre Athemzüge tiefer und tiefer, und der feste Schlaf, dieser süßeste Balsam aller Leidenden und Unglücklichen, trug sie in seinen Armen fort in das Reich der Träume.

(Fortsetzung folgt.)

Durch die Traunfall-Schleuse.

(Hierzu das Bild S. 864.)

Es war eine Zeit, in welcher nicht der alle Kräfte bewältigende Dampf staunenswerthe Maschinen auf Eisengeleisen dahinführte und der Mensch im Kampfe mit den Elementen auf wenige Mittel, zumeist jedoch auf seine eigene vereinzelte Körperkraft angewiesen blieb.

In solchem Kampfe stählte sich aber nicht nur seine Muskelkraft; auch der Geist jedes einzelnen Ringenden wurde durch die Widerwärtigkeiten herausgefordert, mithin rastlos angeregt, neue Mittel, neue Hülfswerkzeuge, neue Widerstands- und Bewältigungskräfte zu suchen, zu finden.

Gerade jene Gegenden, in welche die moderne Zeit und die Gewalt der neuesten Maschinen am spätesten einzudringen vermochten, Gegenden, in welchen rastlose Produktion dennoch alle örtlichen gewaltigen Hindernisse überwand, geben das deutlichste und sprechendste Zeugniß von der Erfindungskraft und dem Genie der schlichten Bewohner.

In den See-, Hochwald- und Alpengebieten des Salzkammergutes und Salzburgischen (heute nicht mehr von einander zu trennen) treten uns Bauwerke und Vorrichtungen vor Augen, welche, nachweislich von schlichtesten Leuten geschaffen, unsere Bewunderung erregen. — Es galt, Urwaldbäume von himmelanstrebender Höhe über eine Unzahl von Hindernissen herabzuschaffen; es galt, das Salz aus den tiefsten Tiefen, aus Felsen und trotz Wasserstürzen zu fördern; es galt, die wilden Seen zu befahren, die aller Kräfte spottenden Wasserfälle zu bewältigen; es galt, rasende Gerinne zwischen Felstrümmern und Klippen sich willig zu machen; es galt, tiefe Thäler zu übersetzen, Bergeshöhen zu verbinden oder zu durchbrechen; ja es galt geradezu, Wassergefälle in entgegengesetzte Richtung zu bringen, ganze Gefälle Wälder zu heben und nach andern Abstürzen zu senden, als an jene, bei welchen sie gestanden.

All' derlei Werke sind in Jahrhunderten vor Kenntniß der Dampfkraft, ja einer wissenschaftlichen Mechanik geleistet worden; und wer im Oesterreichisch-Salzburgischen wandert, wird „Soolenleitungen", „Holzriesen", „Durchschläge" (Tunnels), „Wasserhebewerke", „Klausen" und „Schleusen" finden, die um so erstaunlicher sind, je einfacher das ungemein Schwierige überwältigt erscheint, je kühner aber auch der Grundgedanke hervorzutreten geeignet ist.

Zu solchen erstaunlichen, nicht geradezu schlicht erscheinenden Werken, die immerhin großartiger sind, als sie der erste Blick erkennt — gehört die Schleuse nächst dem Traunfalle, in der Nähe von Gmunden.

Die Traun, jener wilde Fluß, oder vielmehr jenes wilde Wasser, welches aus einem hohen See herauskommt, in den andern sich stürzt, an dessen Ende des wilden Spieles Fortsetzung wieder beginnt, bis nach mehreren Seen das tiefere Donauthal den endlosen Abfluß aufnimmt; die Traun wälzt sich wild vom gmundener- oder Traunsee heraus, nach Lambach zu, in einer Felsenmenge, die zuweilen zur Schlucht wird, an deren Wänden der Mensch staunend und schauernd emporsieht. Tiefgrün sind die eisigen Fluten, und der Gischt und weiße Schaum sprudelt fortwährend auf, wo ein Stein, irgend ein Hinderniß sich entgegenstemmt. Das fortwährende Spiel des glasigen Grün und des schneeigen Weiß ist hoch interessant. Schon von ferne hört man den „Traunfall" tosen und schlagen, wuchtig und mit kolossaler Breite sucht das schwere Wasser seinen Weg über die Felsenstufen hinab, scheint an den entgegenstehenden Felsenzacken zu rütteln und fortwährend brüllend das Werk der Vernichtung vollziehen zu wollen. Die Felsen und Stufen aber stehen ohne Unterlaß, sowie die Wassermassen ohne Unterlaß kommen und schwinden.

Dieses Traungefälle, diese Felsenzacken, diese ungeheure Wasserkraft galt es zu überwinden, um Holzflösse der kolossalsten, langen und dicken Tannenbäume ungefährdet hinabgleiten zu lassen, noch mehr Schiffe, die einstigen wesentlichsten Verkehrsmittel der ganzen Gegend, über deren einzelne Felsenwände am Seeufer noch immer keine Straße und kein Weg geht.

Die Schiffe trugen hinaus das kostbarste Gut der ganzen Seegegenden — denn Holz hatte man auch anderswo — das Salz, welches nur hier zu finden war — und Salz und Wasser sind feindliche Elemente, oder vielleicht auch zu freundliche, denn wo sie sich finden, vereinen sie sich zu einem Gemeinsamen.

Jedoch sie getrennt und das Salz trocken zu haben, war die wesentlichste Aufgabe der Bewohner der „Salzkammer", der Salz-, Berg- und Burg-Gegenden. Keinen anderen so raschen, so tragfähigen, so billigen Weg gab es, wie die Traun, und diese fließt zudem in die Donau, den einstigen bedeutendsten Handelsweg vom deutschen Oberland in's Niederland, welcher ohne Weiteres die beladenen Schiffe und Flösse aufnehmen und weiter befördern konnte.

Es soll schon im fünfzehnten Jahrhundert eine Traunfallschleuse vorhanden gewesen sein. Davon ist uns aber keine Zeichnung und keine richtige Vorstellung überliefert worden. Seeauer's, des Försters Name jedoch, welcher im sechzehnten Jahrhundert, 1552, das Wasser bewältigte, die große Traunschleuse baute und so den Schiffen einen sichern Weg machte, ertönt noch heute im Lande und ist fast in jeder Hütte gekannt. — Es ist ein gewaltig, ein gut Stück Werk! Es mußte oberhalb des Falles ein Weg zwischen Felsen, oder auch mit ansehnlichen Quadern, ebenso mit Hülfe dickster Bohlen gemacht werden. Man denke sich neben dem rasenden Sturzwasser die Ausführung eines solchen Werkes lediglich mit den damaligen Werkzeugen und Werkleuten, welche doch nur Holzknechte waren! Ein solcher 1300 Fuß langer Fall, eine solche Schleuse, ein solcher „guter Fall", wie er genannt wird im Gegensatz zu dem „bösen" oder „wilden", ward gemacht. Er hat aber immerhin noch in seiner Länge ein Gefäll von fast 50 Fuß, und wo er endet, schäumt und tost das Wasser wild auf und reißt das Schiff zwischen Klippen und spritzenden Wogen mit sich fort.

Es ist ein wunderschöner Anblick, wenn des Morgens oder Vormittags die Schleuse geöffnet wird. Die Schiffer des „Traunfahrers" stehen an ihren Posten. Sie, und der Vordermann zumeist, haben nur zu trachten, daß ihr Fahrzeug nirgends anstoße. Dafür sorgen auch die von den Wänden zurückprallenden Wasserschwalle. Die Schiffer haben das belastete Schiff nur an die geeignete Durchlaßstelle zu führen; ist es einmal vom Zuge, vom Falle, von der Gewalt der hinausreißenden Gewässer ergriffen, dann ist ihre Kraft vergebens, dann gehören sie Gott, dem wilden Wasser und guten Falle ausschließlich an!

Wie ein düsterer Blitz fährt das Schiff dahin. Nur wenig ragt es aus den Wogen. Vorne der Bug ist hoch, denn das ist eine Art Schwerpunkt, auf den sich augenblicklich Alles stützt, die Stirne des Sturmbockes. Die vorne sich bäumenden Wogen stürzen zuweilen über den Bug und spritzen hoch auf, so daß der Schiffsmann, der Vormann, im Regen und Wasser zugleich steht. Es scheint, als wolle und werde das Schiff versinken, stürze sich gerade in den Abgrund und es verschwindet im Wogengischt zum Theile, — plötzlich aber taucht es unten wieder auf, wie eine Wiege auf der anderen Seite wieder emporgewiegt, und hinten drücken und schäumen die schweren Wellen und Wassergüsse wieder nach. Die nassen Schiffsleute lachen nicht, sondern greifen, indem sie falkenartig ausblicken, mit eisernen Armen an die Steuerruder und Stangen, sie haben es noch immer mit Urgewalten zu thun; aber dem Zuschauer lacht das Herz im Leibe und er möchte beim Emportauchen des Traunfahrers aufjauchzen über das kühne Werk, über die bewältigte Gefahr, über die Rettung der dem Untergange so nahe scheinenden Menschenleben.

Früher, als dieß der Hauptweg des Landes war und keine Eisenschienen am Ufer der Traun für den Dampfwagen lagen, da zogen auch Reisende auf den Salzschiffen mit und den Weg herab. Gruselig war's, aber der „wackere Handwerksbursche" und der „kühne Tourist" mußten das Gruseln geleistet und hinter sich haben. Jetzt macht man sich's bequemer, kürzer, scheut sich mehr vor Nässe, und die Tradition geht nicht mehr alltäglich so lebhaft anregend von Mund zu Mund. Deßhalb entschließen sich verhältnißmäßig nur mehr Wenige, mit dem Salzschiff und über den Traunfall zu fahren oder zu stürzen.

Reizend ist's. Zum Jauchzen und Beben!

Man hat schließlich keine seltsamere, aufregendere und nachhaltiger erinnerliche Reise gemacht, als diese.

Eine ähnliche geht auf der Traun vom hallstädter See über den „wilden Laufen" nach Ischl.

Pfeilschnell langt man, hauptsächlich mit den Wildwassern des Frühlings und Herbstes, lustig im Schiff, zum Bangen der Leute am Ufer, an.

Der Zeichner hat kühne Reisende dargestellt, die Alles sehen, kosten, genießen müssen, denen aber nicht sehr behaglich zu sein scheint. Sehens- und darstellenswerth bleibt derlei immerhin.

Heute ist es leicht, ganz mittelmäßige Köpfe zu brauchbaren Fachleuten heranzuschulen und die Genies kommen weniger zu Tage. Aber Achtung vor diesen, wo eine Leistung werkthätig ihren Namen bekundet; und wahrhaftig, im Lande der Traun und Salzach, in deren See- und Alpengebieten, sprechen manche Werke von der Urkräftigkeit im Leibe und Geiste der Bewohner, wie sie schlicht und recht der ewigen, räthselhaften Naturkraft entsprossen.

August Silberstein.

Die Hans-Sachs-Feier in Nürnberg.

(Hierzu das Bild S. 865.)

Die Hans-Sachs-Feier, welche am 24. Juni vom schönsten Sommerwetter begünstigt stattfand, hat einen Charakter gehabt, der eben so anziehend wie originell war. Es war ein Stadtfest, ein Freuden- und Ehrenfest einer altberühmten Gewerksstadt, an dem sich ganz Deutschland betheiligte, um einen Mann zu feiern, der die Lorbeeren des Poeten und den Eichenkranz des Bürgers mit dem Rufe eines weisen, arbeitsamen, tüchtigen Handwerkers vereinigte. Und demnach war auch das Fest in seinen Repräsentanten von buntem, eigenartigem Charakter und fand besonders in dem Festzug einen sprechenden Ausdruck. Nachdem ein Abendkonzert einen Chor und das Quintett aus den Meistersingern, Reden und die C-moll-Symphonie von Beethoven als würdige Einleitung gebracht, wölbte sich am nächsten Morgen ein blauer, sonniger, gänzlich unbewölkter Himmel über den vielfachen Vorbereitungen zu dem glänzenden Festzug, der sein Ziel an des alten Meisters Standbilde finden sollte. Da ziehen zuerst durch das graue Spittlerthor die Professoren und Studenten Erlangens ein. Ihre Fahnen und Barette wehen in der klaren, leicht bewegten Luft; die Schläger im Arm und in Kanonenstiefeln marschiren die Senioren der Burschenschaften und Verbindungen an der Spitze ihrer Korps, welche durch die verschiedenen Farben erkennbar sind. Die Vertreter der deutschen Wissenschaft, die Söhne einer altberühmten Hochschule wallen heran, den alten, ehrsamen, klugen und begabten Schuhmachermeister zu ehren. Ihnen nach rücken die Gewerke und Innungen Nürnbergs mit ihren reichen Bannern und hohen Standarten und nicht minder stolz und selbstbewußt dem Sammelort zu. Auf dem Festplatz ist eine prächtig dekorirte Tribüne dem verhüllten Standbilde gegenüber gebaut: die Langseite einer einfachen gothischen Kirche und auf der andern Seite schmale, vielstöckige Häuser mit spitzen Giebeln, runden rothen Ziegeln und zackigen Firsten, schließen das stattliche Quadrat des Denkmalplatzes ein. Hinter einer dieser Fronten am Eingange eines Gäßchens liegt Hans Sachsens letztes Wohnhaus, wo über der Eingangsthür Goethe's bekannte Schlußverse aus seinem „Hans Sachs" prangen.

Eine Musikkapelle eröffnet den Zug. Unmittelbar darauf folgt eine Sängerschaar, die deutsche Sängerfestfahne in ihrer Mitte führend. Nun kommen weißgekleidete Mädchen, Blumenkörbchen an blauen Bändern tragend. Der Gießmeister Professor Lenz mit seinen beiden Söhnen und den kräftigen Gesellen sind die nächsten nach ihnen. Hieran schließen sich die Vertreter der Regierung und Gemeinde, die Lehrer und Schulen, voran die Universität Erlangen. Jetzt ziehen mit ihren Fahnen die Gewerbe auf; zunächst die Schuhmacher. Lehrjungen in weißen Kitteln und grünen Kappen tragen einen gewaltigen Pantoffel und einen noch kolossaleren Kanonenstiefel der stolzen Gilde triumphirend voraus. Der Riesenstiefel trägt die Aufschrift:

Daß mein Gedicht grün', blüh' und wachs'
Und Früchte bring', das wünscht Hans Sachs,

durch welchen Versspruch wohl angedeutet werden sollte, daß, wenn die früheren Schuster gedichtet haben, die heutigen Dichter schustern. Zahlreiche Deputationen aus vielen deutschen Städten, darunter auch eine aus Wien, schreiten in den Reihen der nürnberger Kollegen. In gravitätischem Gange, die Köpfe hoch erhoben, die Augen kühn auf die am Wege Stehenden gerichtet, kommen sie, Meister und Gesellen, im vollen Gefühle ihres Werthes und ihrer heutigen Wichtigkeit daher ... Aber auch die übrigen Zünfte erscheinen in ihrem vollen Staate. Vor ihren Fahnen gehen die Aeltesten, darunter immer einige in mittelalterlichem Handwerkskleide; mancher kommt schon ganz gebückt und klein.

Den Gewerken reihen sich die Vereine an, darunter die Künstlerschaft, die verschiedenen Gesangvereine, der literarische Verein, zuletzt der berühmteste, der Blumenorden. Endlich kommen in militärischem Taktschritte die Veteranen, die jungen und die alten, wie man jetzt wohl sagen kann.

Angelangt in der Mitte des Festplatzes, bilden die Tausende von Theilnehmern an dem Zuge einen Kreis, nachdem vor ihnen die Bannerträger einen engeren Zirkel geschlossen haben. Der greise Archivar der Stadt, Lützelberger, besteigt jetzt die Rednerbühne und hält, sichtbar ergriffen, doch ohne in der Ferne bei dem Getöse der Stimmen im geringsten vernommen zu werden, eine halbstündige Gedächtnißrede, die sich in einem Hoch auf den heimatlichen Dichter gipfelt. In diesem Augenblick fällt die Hülle; die Fahnen senken sich, Fanfaren erschallen, das Volk umher bricht in lang anhaltenden Jubel aus.

Es ist ein denkwürdiger Moment. Hans Sachs, der alte treue Lehrer und Berather seines Volkes, der Meister volksthümlicher Spruchdichtung und volksthümlichen Humors, der klare Geistesheld, der auf der Scheide zweier Zeitalter der Welt geboren, der scheidenden und der kommenden Zeit Worte des Abschiedes und der Ahnung geliehen, der kernige Vorkämpfer für die Freiheit und sittliche Wiedergeburt der Nation, er weilt, ein Irdischer nun und ein Unsterblicher zugleich, wie zurückgekehrt von langer Reise, wieder in unserer Mitte!

Nürnberg schaut das alte, gefurchte, treuherzige Gesicht seines Meisters, es lächelt aus dem langen Barte wie scherzend und auf der klaren hohen Stirn liegt sinnvolles, kräftiges Denken.

Dem Akte der Enthüllung folgt nach Absingung eines von J. Priem gedichteten, von J. Grobe komponirten Festgesanges die Uebergabe des Monumentes an die Stadt, die in der Person ihres Bürgermeisters Herrn v. Stromer vertreten ist. Nun beginnt die Ehrung des Bildes durch die Vertreter des Schustergewerbes. Dieselbe wird durch eine lange Rede des Redakteurs der deutschen Schuhmacherzeitung, Herrn Günther aus Berlin, eingeleitet. Derselbe fordert die anwesenden Männer der Wissenschaft, der Kunst und des Gewerbes auf, einig mit einander die großen Aufgaben der Kultur zu erfüllen und die Sache des Fortschrittes zu fördern. Noch entschiedener waren die Worte, welche Herr Bierberg, gleichfalls aus Berlin, der Vorstand der deutschen Schuhmachergewerke, in wohlgesetzter Rede sprach. Nach dieser Würdigung Hans Sachsens, auch nach seinem Talente für den praktischen Beruf, legte der jüngere bescheidene Kollege dem berühmten Fachgenossen einen goldenen Eichenkranz im Namen sämmtlicher Schuhmacher Alldeutschlands zu Füßen. In gleicher Weise wurde noch eine Reihe von Ehrenkränzen dem wackeren Meister gespendet, darunter ein von den Schuhmacherfrauen Münchens verehrter Lorbeerkranz, den ein kleines liebliches Mädchen mit einigen Versen darbot. Advokat Beckh aus Nürnberg brachte im Auftrag des deutschen Sängerausschusses dessen Huldigung dar. Um den trauten Poeten in den Besitz aller ihm geweihten Gaben zu setzen, krabbelte schließlich ein angehender Schusterjunge demselben zwischen den Füßen empor auf das Schurzfell und theilte dann nach rechts und links dem Meister die Kränze aus.

Mit dieser Ovation ist die Hauptfeier zu Ende, und in langen Schaaren wälzt sich das Volk nach dem großen Markte, wo auf dem Balkon eines alten Patrizierhauses, des Haller'schen, ein Fastnachtspiel von Hans Sachs zur öffentlichen und unentgeltlichen Aufführung gelangt. Zuvor aber halten die schmucken Schäfflergesellen auf dem Platze ihren alterthümlichen Tanz ab. Der Theaterzettel, auf einer langen Papierrolle geschrieben, verkündet das „Narrenschneiden". Der Inhalt der höchst ergötzlichen, bei aller Derbheit fein angelegten Handlung ist folgender: Ein Arzt tritt mit seinem Knecht auf, und bald naht sich ihm ein hülfsbedürftiger Kranker auf seinen Krücken. Der vielgereiste Arzt und Menschenkenner ersieht sofort, mit welchem Patienten er es zu thun habe, und nach kurzer Ueberredung unterwirft er denselben seinem Operationsmesser. Unter den wirksamsten Hin- und Herreden schneidet er nach und nach dem schwer Heimgesuchten alle Laster und Leidenschaften, als verschiedenfarbig gekleidete Puppen vorgestellt, aus dem Leibe und zuletzt sogar das bunte Nest selbst. Gesund und fröhlich, ohne Krücken verläßt der gründlich Geheilte unter großem Danke seinen Wohlthäter. Das Stück endet mit einer moralischen Predigt, die der lehrhafte Dichter durch den Arzt an das Publikum richtet, in dem er im Grunde lauter für das Narrenschneiden geeignete Personen sieht. Der gut gespielte Schwank ergötzte denn auch das erkenntliche Volk ungemein; doch auch Demjenigen, der den Schwank nach seiner künstlerischen Seite betrachtete, gab er zu denken durch die unverkennbare Wahrnehmung, daß sich uns hier die glücklichen Anfänge eines nationalen Dramas darstellen, welches werth gewesen wäre, nach der überlieferten Weise weitergeführt zu werden.

Mit dieser Aufführung endete die programmmäßige Feier. Eine Beleuchtung des Denkmals und der den Hans-Sachs-Platz umgebenden Häuser in den späten Abendstunden trug keinen von eigentlicher Feststimmung zeugenden Charakter an sich. Ein Bankett, das die Elite der nürnberger Gesellschaft unter sich veranstaltete, sowie eine Zusammenkunft der übrigen Festgenossen in dem nahegelegenen Vergnügungshaine, der Rosenau, hatten bereits in ausgiebiger Weise für die unvermeidliche Illumination gesorgt.

Die Kapelle von Santjago im Dome von Toledo.

(Hierzu das Bild S. 868.)

Unter den Kapellen des kapellenreichen Domes von Toledo ist wohl die eigenthümlichste die von Santjago, welche die Grabmäler Alvaro's de Luna und seiner Gemahlin Juana Pimentel enthält. Schon am Aeußern des Domes läßt sie sich erkennen durch die Zinnenmauern und Thürmchen. Es sieht aus, sagt von Thienen-Adlerflycht, als sei eine kleine Burg an den Dom angebaut. Der mächtige Connetable von Kastilien ließ sich hier einst sein Grabmal selber aufführen, in welchem er dennoch nicht ruhen sollte. Denn König Juan II., mit welchem er als Knabe gespielt, welcher ihm die Neigung, die Freundschaft, die er als Jüngling zu ihm gefaßt, dreißig Jahre lang erhalten, ihm dreißig Jahre die Herrschaft Kastiliens, welche ihn beschwerte, anvertraut und tausend Ränken der Neider Luna's nicht geglaubt hatte — König Juan öffnete nach dreißig Jahren der Freundschaft den Verleumdern Luna's sein Ohr. Der mächtige Mann, der ein Menschenalter hindurch die Geschicke des Reiches in Händen gehabt, reichte im Juli 1453 vom Schaffot herab seinem jungen Freunde Morales den vom Finger gezogenen Ring mit den Worten: „Nimm, Freund, dieß Angedenken, schon habe ich kein anderes mehr zu verschenken" und wurde auf dem Platze von Toledo enthauptet. Isabella die Große begriff das Unrecht ihres königlichen Ahnherrn: sie ließ an der Stelle des zerstörten Denkmals Luna's die Kapelle aufführen, wie wir sie noch heute sehen, und in welcher Don Alvaro, der Großmeister von Santjago, der Connetable von Kastilien, durch sie wieder zu Ehren gebracht wurde.

Kirche und Pfarrhof im Justedal.

(Hiezu das Bild S. 869.)

Jüngst haben wir mit unsern Lesern das romantische Justedal, eines der originellsten des an Ueberraschungen nicht armen Norwegen durchwandert. Heute möchten wir ihnen noch ein Blatt aus unserer Reisemappe vorlegen: es sind Kirche und Pfarrhof im obern Justedal. Einsam und scheinbar verlassen, liegt sie mitten auf dem Kirchhofe, der von einer Mauer umgeben ist, die ihm kaum zum Schutze dient. Die norwegischen Kirchspiele sind sehr groß und zählen bei einem Umfang von 5—10 Quadratmeilen oft 8—10,000 Seelen. In jedem Kirchspiel befinden sich drei bis vier Kirchen, alle einfach von Holz gebaut, mit einem Thurme, in welchem kleine Glocken hängen. Hier wohnt der Pfarrer dicht bei der Kirche, sonst ist ein Zimmer für ihn in der Kirche eingerichtet, wo er seine Bücher und sein geistliches Gewand aufbewahrt und wo er sich, nachdem er oft meilenweit gefahren, aufhält, um nach dem Gottesdienst die Leute zu empfangen, welche mit ihm zu reden wünschen. Der Pfarrer wechselt mit dem Gottesdienst in der Reihe der Gemeinden nach ab, die ihm zugetheilt sind. Die Geistlichen haben keine Geldbesoldung, sondern wohnen auf größeren oder kleineren Höfen, welche dem Staat gehören und welche die Pfarrgenossen unentgeltlich oder gegen Kost bearbeiten müssen. Der Ertrag eines solchen Gutes steigert sich oft bis zu 4000 fl., so daß die Geistlichen in Norwegen zu den pekuniär bestsituirten zählen. Dafür entbehren sie aber durch die Einsamkeit ihres Lebens, durch den Mangel an Umgang gar Manches, und ihr Dienst ist bei den großen Entfernungen der Kirchen und Höfe, namentlich im Winter, ein sehr harter. Auf der andern Seite entbehrt auch der Bauer in geistlicher Ansprache Vieles: er ist einen großen Theil des Jahres auf sich angewiesen; der Pfarrer kann ihn nicht so häufig besuchen, als er wünschen möchte, und so ist der Vater des Hauses meist auch das geistliche Oberhaupt des Hauses, das die Bibel erklärt. Tidemand hat eine solche Hausandacht zum Vorwurf eines seiner schönsten Bilder gemacht.

Francesco Petrarca.

Zur Erinnerung seines fünfhundertjährigen Todestages

von

Rudolph Dunge.

(Hierzu das Porträt S. 872.)

Am 18. Juli dieses Jahres feiert Italien ein Nationalfest, dessen Vorbereitungen in der Heimat des Lorbeers, von den Schneehäuptern der Alpenkette bis wo der dampfende Aschenkegel des Aetna seinen Fuß in der blauen Meerflut kühlt, alle Gedanken und alle Kräfte in Anspruch nimmt und an die schöne Begeisterung erinnert, mit welcher das gesammte Deutschland einst seinen Schillertag feierte.

Diese alle Kreise des italienischen Volks in gleicher Weise umfassende und bis in die untersten Schichten der Gesellschaft gedrungene Liebe zur Poesie ist es, welche den 18. Juli dieses Jahres zu einem Nationalfest für Italien macht — und Europa feiert diesen Tag mit ihm, weil der Todte, dessen fünfhundertjährigen Sterbetag sein Volk mit solcher Liebe verherrlicht, auch zu Europas größten Todten zählt.

Wer kennte und ehrte ihn nicht, den begeisterten Sänger Laura's, den genialen Schöpfer der neueren lyrischen Dichtung Italiens, den gelehrten Konservator und Verbreiter der alten Klassiker, den eifrigen Interpreten ihres Geistes, den patriotischen Redner, einsichtsvollen Rathgeber und hochgeehrten Botschafter in allen wichtigen Staatsangelegenheiten, den tugendhaften Weisen und geistigen Mittelpunkt des vierzehnten Jahrhunderts, das man nach ihm das Jahrhundert Petrark's genannt? — Als vor einem halben Jahrtausend die Morgensonne des 18. Juli durch die rosenumblühten Fenster seiner von der Kindesliebe ihm erbauten ländlichen Wohnung zu Arqua blickte, da ward ihr glühender Strahl bleich und farblos; denn er traf das ehrwürdige Haupt eines todten Greises. Zwischen den hohen, bücherbedeckten Wänden seines Arbeitszimmers im alten Lehnstuhl sitzend, mit dem versbekritzelten Lederpelz bekleidet, die Feder, des Dichters unentweihtes Schwert, noch krampfhaft in der Hand haltend, das bleiche Angesicht über die Arbeit gebeugt, die ihn aus dem Leben in den Tod geleitet — so fand ihn die treue Tochter, als sie ihm den Morgengruß bieten wollte. Wiederum sind die Blicke aller Völker auf jenes Sterbehaus eines großen Todten in den euganeischen Bergen und auf sein kleines, rosenumduftetes Stübchen gerichtet, wiederum schmückt darin Italiens Volk mit frischen Kränzen das alte Tintenfaß, die Quelle seiner schönsten Lieder, und den morschen, hohen Lehnstuhl, das Sterbebett eines getreuen Arbeiters auf dem Felde der Künste und Wissenschaften, wiederum wallfahrtet Jung und Alt zu dem marmornen Grabmal und der granitnen Urne vor der Kirche und bekränzt die danebenstehende Bronzebüste des Dichters.

Wahrlich, wenn sein Volk nach einem halben Jahrtausend noch solche Liebe, solche Ehren weiht, der hat gelebt für alle Zeiten, und wer da lebt für alle Zeiten, der muß zuerst der rechte Mann für seine Zeit gewesen sein. Und was war das für eine Zeit, deren geistiger Repräsentant Petrarca genannt wird! — Anarchie in Kirche und Staat — Parteistürme in Nord und Süd — der Papst auf der Flucht, grollend seinem eigenen Volke, der Kaiser im Kampfe mit Gegenkaisern und treulosen Vasallen — und dennoch eine Zeit, welche dem Menschengeist Ehre machte! Neben den erbitterten Kämpfen der Guelfen und Ghibellinen, welche die ganze civilisirte Welt Europas in zwei Lager theilten, ja gleichsam mit ihnen verflochten und in sie eingreifend, entwickelte sich die Kraft des Genies in Männern wie Dante, Petrark und Boccaccio, welche ihrem Volke den höchsten literarischen Ruhm für alle Zeit verliehen; und es ist eine bewundernswerthe Thatsache, daß die drei einzigen Geistesheroen Europas in jenem düstern Zeitalter gemeinsam gerade derjenigen Stadt entstammten, welche mehr als jede andere von inneren Kämpfen und Zerklüftungen der Parteien zerrissen und entsittlicht war. Denn nirgends tobte die Rohheit und Verwirrung wilder und heftiger, als in Florenz, wo neben den welterschütternden Kämpfen der Ghibellinen und Guelfen unter den letztern noch ein anderer blutiger Zwiespalt ausgebrochen war, den man den Kampf der Weißen und der Schwarzen nannte. Alle angesehenen Bürger der Stadt gehörten entweder zu der einen oder der andern von diesen beiden kämpfenden Parteien. Die Weißen unterlagen, und mit ihnen wurden die größten Männer, welche sie unterstützt hatten, verbannt: so auch der unsterbliche Dichter der göttlichen Komödie, Dante Allighieri, seine Freunde Fazio degli Uberti, der Enkel des großen Farinata, Cino di Pistoja, aus dem Hause Sinibaldi, und ein Edler, der das Gut Ancisa in der Nähe der Stadt besaß und nach ihm Petracco dall' Ancisa genannt wurde.

Dieser zog sich mit seiner jungen, schönen Gattin Eletta Canigiani und vielen Parteigenossen in die alte Ghibellinenstadt Arezzo, das etrurische Arretium, zurück, um von hier aus im Verein mit den Bürgern dieser Stadt, den unversöhnlichen Feinden des mächtigeren Florenz, die stolze Guelfenstadt zu bekämpfen. In dem kleinen, ärmlichen Hause der Via dell' Orto, dessen drei schiefe Fensterchen wir heute festlich bekränzt sehen, ließ sich das junge Paar auf der Flucht im Jahre 1302 nieder, und in diesem Hause, welches die Pietät der Aretiner für ewige Zeiten im damaligen Zustande erhalten hat, wurde zwei Jahre später, in der Nacht vom 19. zum 20. Juli 1304, Petracco's nachmals so berühmt gewordener Sohn, dem man in der heiligen Taufe den Namen Francesco beilegte, geboren. Der tapfere Vater war gerade abwesend, um mit Dante und seinen politischen Freunden jenen verunglückten Handstreich gegen Florenz und die Schwarzen auszuführen, der für alle dabei Betheiligten das Loos der ewigen Verbannung nach sich zog. In Verzweiflung über diesen hoffnungslosen Ausgang jahrelanger blutiger Kämpfe und von der bittersten Noth des Exils dazu gezwungen, trennten sich die beiden Gatten. Die Mutter erwirkte sich in Florenz die Erlaubniß, ihr Gütchen zu Ancisa wieder bewirthschaften zu dürfen, und nahm den Säugling mit dorthin, wo sie die Besuche ihres Gatten nur heimlich und verstohlen empfangen durfte. Dieses drückende Verhältniß war wohl der Grund, daß die Familie bald nach Pisa und später, im Jahre 1312, nach Avignon übersiedelte, wo Papst Clemens V. im Exil seit 1305 bereits sein üppiges Hoflager aufgeschlagen hatte. — Statt einer dort gesuchten Anstellung fand jedoch Petrarca's Vater durch die große Theuerung des Lebensunterhaltes in dem überfüllten und lasterhaften Avignon nur neue Sorgen, die ihn bewogen, des billigeren Lebens wegen, sich mit seiner Frau und den beiden Söhnen nach dem stillen, einige Meilen von dort entfernten Carpentras zurückzuziehen. Hier war es, wo der frühgeweckte Geist des jungen Francesco theils vom eigenen Vater, theils von dem Mönche Convennole da Prato den ersten wissenschaftlichen Unterricht empfing, der sich namentlich auf gründliches Studium der lateinischen Sprache und ihrer Klassiker erstreckte. Die Reden Cicero's, die Schriften Seneca's, die Dichtungen Virgil's und andere Schätze des Alterthums machten den begeisterten Knaben schon früh zum Freunde des klassischen Sprachstudiums, das in ihm später ein so herrliches Wunder wirken sollte; denn als er wenige Jahre später die Hochschule von Mömpelgard bezog, um auf Wunsch seines strengen Vaters, freilich aber gegen seine Neigung, drei Jahre lang dort und vier Jahre noch in Bologna die Rechte zu studiren, handhabte er den lateinischen Styl in Wort und Schrift schon so lauter und kraftvoll, daß er dadurch die Bewunderung der berühmtesten Humanisten seiner Zeit auf sich zog. Allgemein erklärte man, daß die Reinheit des Styls und die Vollendung der Ausdrucksweise in Petrarca's lateinischen Schriften an die der großen Römer zu Augustus' Zeit

erinnerte, und es ist daher um so erklärlicher, daß er sofort nach des Vaters Tode für immer das corpus juris in die Ecke und sich selbst wieder den klassischen Studien in die Arme warf. — Allein dem strengen Vater folgte bald auch die liebende Mutter in's Grab; unwürdige und habsüchtige Vormünder rissen die geringe Hinterlassenschaft der Eltern an sich, und — der Sorge und dem Mangel preisgegeben — sahen sich die beiden Söhne Francesco und Gerhardo veranlaßt, dem Beispiele der meisten übrigen Gelehrten damaliger Zeit zu folgen und zum geistlichen Stande überzutreten.

Der jugendliche Francesco Petrarca widmete sein Leben, seine Kräfte und seine epochemachenden Fähigkeiten nur einer einzigen glühenden, reinen Liebe — der idealen Liebe für die Wissenschaften, bis eine zweite noch glühendere, aber darum nicht weniger fromme und reine Liebe ihn in süße Fesseln schlug, eine Liebe, wie ein Mystiker sie nur für die Gottheit fassen, wie Plato sie sich nur als ein Band schöner Seelen denken konnte. So sehr gerade um dieser Idealität willen die Realität dieser Liebe bezweifelt worden, sagen wir: Die vielbesungene Liebe Petrark's zu seiner «divina Laura» ist wahr und wahrhaftig und diese hat gelebt, wie ihr unsterblicher Sänger selbst; — aber es ist leicht möglich, daß Boccaccio, der mit Petrark noch im Alter in den intimsten Beziehungen, ja sogar in einem lebhaften Briefwechsel stand, das obige Gerücht vielleicht sogar auf Wunsch und Bitten seines berühmten Freundes verbreitete; denn — wie wir aus dem ersten Sonette des Canzoniere und aus vielen andern in spätern Tagen geschriebenen ersehen, wurde Petrarca im Alter von sonderbaren Gewissensbissen und religiösen Schrecken ergriffen und machte sich einen Vorwurf aus der Leidenschaft, die sein ganzes Jugendleben beherrscht hatte:

«E del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto
E 'l pentirsi, e 'l conoscer chiaramente,
Che quanto piace al mondo è breve sogno.»

Zu deutsch:

„Und Scham ist nur die Frucht der Eitelkeit
Und büßendes Bereu'n und klar Erkennen,
Daß, was der Welt gefällt, ein kurzes Träumen.

Wir begreifen diese Gewissensbisse über eine Liebe, die nicht reiner und idealer gedacht werden konnte, eben so wenig, als wir wissen, wer eigentlich die gefeierte Geliebte des Dichters war, denn die Gesänge Petrark's geben uns zwar von allen interessanten Umständen dieses Liebeslebens selbst und von den damit verbundenen Gemüthsbewegungen des Liebenden, nicht aber von den persönlichen Verhältnissen der Geliebten Kunde, und überall, wo wir aus diesem uns vom Dichter selbst gepflanzten Liebesgarten hinaustreten in die Welt der Wirklichkeit, sind die historischen Thatsachen unsern Blicken von undurchdringlichen Schleiern verhüllt, welche die eifrigste Forschung von fünf Jahrhunderten vor jenem zauberhaften Frauenbilde, das uns aus Petrarca's Gesängen so lieblich entgegenlächelt, nicht zu durchbrechen vermochte. Mit Bestimmtheit wissen wir nur aus seinem dritten Sonette, daß es in der Frühmette des Charfreitags, am 6. April 1327, also ein Jahr nach dem Tode seiner Eltern war, als der Dichter die Geliebte in der Kirche Santa Anna zu Avignon zum ersten Mal erblickte, um sie in den schönsten Liebesliedern, die je aus einem Menschenherzen flossen und in die er vierzig Jahre lang die treuesten und zärtlichsten Empfindungen niedergelegt, für alle Zeiten zu verherrlichen.

„Es war der Tag, da um des Heilands Wunden
Die Sonne einen Trauerflor getragen,
Als ich in Amor's Fesseln ward geschlagen,
Von Deinen schönen Augen überwunden —"

so beginnt er das herrliche Sonett, welches er auf diese für ihn, wie für die Welt gleich bedeutsame Begegnung gedichtet hat, und wir erfahren nun so genau aus unzähligen Versen, wie schön und anmuthig, wie geistvoll und liebenswürdig, wie tugendhaft und unnahbar rein die Geliebte war, daß wir uns von ihr ein lebendigeres Bild zu machen vermögen, als von der Gefeierten jedes andern lyrischen Dichters — nichtsdestoweniger aber bleibt sie für uns eine interessante Unbekannte, in welcher gewiß Jeder, der irgend einmal der Liebe Lust und Leid empfunden, sein eigenes Ideal, den holden Gegenstand seiner Begeisterung wiederzufinden glaubt. Und das ist der geheime Zauber, der uns an die berauschenden Liebesträumereien in Petrarca's Laurasonetten fesselt. Wir wissen heute trotz aller Forschungen nicht mehr, als was wir von dieser Liebe durch den unsterblichen Sänger Laura's selbst wissen, der in seinen mehr als dreihundert Sonetten auch die kleinste Gunstbezeigung der Geliebten besungen hat; und was wir aus diesen Versen herauslesen, die zärtlichste Glut der Liebe, gefesselt von der Reinheit und Tugend der edelsten Freundschaft, ist gerade genug, um dieses ideale Verhältniß für alle Ewigkeit zu verklären.

Es scheint nicht, daß er sie nur ein einziges Mal habe ohne Zeugen sprechen können. Diese Gunst wäre für ihn ein so glückliches Ereigniß gewesen, daß er — der uns von jedem stummen Blicke der Geliebten Nachricht gibt — dieß in einer ganzen Flut von Versen verkündet haben würde. Dieses reine Verhältniß ehrt ohne Frage den Petrarca wie seine Madonna Laura in gleicher Weise und ist um so höher anzuschlagen. Petrarca war in seinen Verhältnissen zu anderen Frauen nicht so zurückhaltend, wie gegen seine vergötterte Laura; denn schon im dreiunddreißigsten Jahre seines Lebens wurde ihm von einer unbekannten Schönen ein Söhnlein, Giovanni, und später eine Tochter geboren, die beide nach elf Jahren vom Papste trotz des Cölibates für die legitimen Kinder des geistlichen Herrn Petrarca erklärt wurden. Der Erstere machte dem Vater durch ein leichtfertiges Leben viel Sorge, bis er 1361 an der Pest starb. Die Letztere aber ward durch treue Kindesliebe die Freude seines Alters. Sie heirathete später einen adeligen Gutsbesitzer, Fr. da Brossano, in dem weinreichen Dorfe Arqua bei Padua und pflegte daselbst den zärtlich geliebten Vater in seinen vier letzten Lebensjahren mit herzlicher, kindlicher Liebe. Sie war es auch, die ihn am 18. Juli des Jahres 1374 todt vor seinen Büchern sitzend fand.

Wie ein reuig Büßender entfloh Petrark nach den erwähnten Vorgängen dem beschämenden Anblick seiner wie eine reine Lichtgestalt durch diese sündige Welt wandelnden Laura und zog sich in das wenige Stunden von Avignon reizend gelegene Thal von Vaucluse zurück, woselbst er ein kleines Landgut erwarb.

„Dem schnöden Babel, wo die Zucht begraben,
Wo alles Gute stirbt, dem Sitz der Tücken,
Dem Quell der Schmerzen, wandt' ich nun den Rücken —"

schreibt er bei seiner Ankunft dort an seinen Freund Colonna nach Rom und schließt dieses Sonett mit dem Wunsche:

„Nur zwei Geliebte suchen meine Blicke:
Ich wünsche mir versöhnt das Herz der Einen,
Und daß den Andern ich gesund besitze."

Er meint mit der „Einen" natürlich nur seine ihm zürnende Laura und mit diesem „Andern" seinen Freund, den Grafen Colonna selbst. Wiederum weiht er sich nun in seiner ländlichen Einsamkeit den anstrengendsten gelehrten Studien, um seine Liebe zu vergessen; mit unendlicher Mühe erlernt er noch das für die damalige Zeit schwer zugängliche Griechische und verfaßt Gedichte in lateinischer Sprache, welche von seinen Zeitgenossen den Werken seines Vorbildes „Virgil" zur Seite gesetzt wurden. Er durchreiste Frankreich, Deutschland, alle Theile Italiens; er besuchte Spanien und sammelte überall werthvolle lateinische Manuskripte, schrieb mehrere davon eigenhändig ab und rettete sie dadurch vor der Vernichtung, welche ihnen in jenem vandalischen Zeitalter drohte. Manch' bewundernswürdiges Meisterwerk des klassischen Alterthums entdeckte er, wie z. B. die erste Handschrift der Briefe Cicero's «ad familiares» und ein erstes, aber unvollständiges Manuskript des Quinctilian. — «Libris satiari nequeo» — war sein offenes Bekenntniß und in seiner Forscherthätigkeit verband er sich mit allen Gelehrten, mit allen Dichtern, mit allen Philosophen von einem Ende Europas bis zum andern; er beschäftigte sie alle mit dem Gegenstande seiner Arbeiten, indem er zugleich die ihrigen leitete, und sein Briefwechsel, der heute noch eine wahre Fundgrube für das Geschichtsstudium jener Zeit ist, wurde das Zauberband, das zum ersten Male die ganze europäische Gelehrtenwelt aneinander knüpfte. Petrarca war der Freund aller Regenten Italiens, aber er war in ganz Europa viel geachteter und viel bekannter, als alle diese kleinen Fürsten; nie sind einem Dichter oder einem Gelehrten so viele Gesandtschaften an die größten Mächte seiner Zeit, wie an den Kaiser Karl IV., den Papst, den König von Frankreich, den Senat von Venedig und alle Fürsten Europas übertragen worden, als ihm; — und es ist bekannt, daß er sie nicht als Bürger desjenigen Staates, der ihn damit beauftragt hatte, sondern in würdiger und erhabener Weise als Bürger von ganz Europa übernahm. Wenn er zwischen Fürsten unterhandelte, so geschah es als Schiedsrichter, dessen Beifall jeder für sich zu erringen suchte. Dieser allgemeine und wohlbegründete Ruhm, den seine tiefen Kenntnisse ihm erworben hatten und den er zum Nutzen der gesammten geistigen Bildung Europas anwendete, war es auch, welcher ihn am 8. April des Jahres 1341 auf das Kapitol rief, um zum poëta laureatus, Magister der freien Künste und Ehrenbürger Roms durch die Hand des römischen Senates in feierlicher Ceremonie vor allem Volke gekrönt zu werden. Schon Anfang des Jahres 1340 verbreitete sich nämlich durch alle Länder Europas das Gerücht, Petrarca arbeite an einem großen Epos «Africa», das in seinen neun Gesängen die Heldenthaten des Scipio Africanus verherrliche und wunderbare Schönheiten enthalte.

Bereits am 23. August 1340 erhielt er in seinem stillen Vaucluse die Einladung des römischen Senates, nach Rom zu kommen, um daselbst den Lorbeer zu empfangen und als König aller Gelehrten und Dichter gekrönt zu werden. Ziemlich gleichzeitig trafen auch dieselben Anerbietungen von der Universität Paris und dem kunstliebenden Könige Robert von Neapel ein. Der Dichter zog zwar — seinen Römersympathieen folgend — die Krönung auf dem Kapitol den beiden andern ihm gebotenen vor, ging jedoch zuvor nach Neapel, um sich von dem dortigen Könige, einem großen Verehrer der wiedererwachten Wissenschaft und Kunst, vorher prüfen zu lassen. Hier lernte er den lebenslustigen Decameronedichter Boccaccio kennen und schloß mit ihm ein Freundschaftsbündniß für das ganze Leben. Auch Boccaccio war Florentiner, wie Petrark; auch er war ein eifriger Förderer der altklassischen Studien, und dieses gemeinschaftliche Streben band die beiden Freunde an einander bis an ihr Lebensende — eine Dichterfreundschaft, wie wir außer der unserer großen beiden Weimaraner keine edlere kennen.

Die Dichterprüfung zu Neapel ward mit großer orientalischer Pracht gefeiert, — Robert schloß entzückt den Gottbegnadigten an das Herz, ernannte ihn zu seinem Kaplan und Almosenier, beschenkte ihn reich und ließ ihn unter königlichen Ehren nach Rom geleiten, wo der Dichterlorbeer auf dem Kapitol in der Hand des ersten Senators seiner harrte. Die Ostersonne des Jahres 1341 beglänzte unter dem Evviva des römischen Volkes den Gekrönten. Auf dem kapitolinischen Hügel ward wohl nie ein glorreicherer Triumph gefeiert, als dieser Triumph des Geistes, nie ein schöneres Bild gesehen, als diese herrliche Dichtergestalt, welcher die edelsten römischen Jünglinge, in prächtig blitzende Gewänder gekleidet, voranschritten und welchen das ganze römische Volk unter Anführung des Senats und der vornehmsten Bürger jauchzend folgte. Der Zug bewegte sich den breiten Korso hinab, ernst und feierlich nach St. Peter's damals noch bescheidener Grabkirche. Aus allen Fenstern fällt auf den Liebling der Frauen ein duftender Blumenregen herab, und wenige Tage darauf wiederholt sich das berauschende Fest in noch erhöhter orientalischer Pracht am Hofe des Königs Robert von Neapel, der sich nicht nehmen lassen will, dem gefeierten Sänger den ihm früher zugedachten goldenen Lorbeerkranz in die Locken zu drücken. Müde von den berauschenden Festen, die ihm zu Ehren Italia feierte, zog sich der Dichter an den Hof seines Freundes Azzo di Correggio, Fürsten von Parma, zurück, bis ihn dort im Jahre 1342 eine römische Gesandtschaft aufforderte, mit nach Avignon zu ziehen, um den Papst Clemens VI. zur endlichen Rückkehr nach Rom zu bewegen. Wortführer bei dieser Gesandtschaft war ein junger Schwärmer Nicolaus Laurentius, oder wie er beim Volke genannt wurde, Cola Rienzi, den Petrark bereits bei seinen Gastfreunden, den streitbaren Grafen Colonna, kennen und lieben gelernt hatte, ja, dessen elegischer, zu Petrarca's Seelenstimmung passender Charakter ihn mächtig anzog und ihn zur Rückkehr nach Avignon bewog. Rienzi führte bei der Audienz vor dem Papste das Wort, während Petrarca eine poetische Aufforderung nebst einer Schilderung von Roms Heiligthümern vortrug; — aber die Hoffnungen, welche ihnen Clemens VI. für den Augenblick in der Wallung des Gefühls auch machte, wurden bald wieder vernichtet, und während Rienzi vier Jahre lang sich in den üppigen Fluten des päpstlichen Wohllebens badete, versuchte es Petrarca ein leidensvolles Jahr lang umsonst, von der treugeliebten Laura Verzeihung und Versöhnung zu erlangen, bis ihn eine diplomatische Botschaft wieder nach Neapel rief. Wieder beginnt sein altes, unstetes Wanderleben; — Rienzi's kurzen Siegestraum auf den Trümmern Roms träumte er mit und sieht schon im Geiste die Gestalten der alten Volkstribunen dem jungen Helden den Lorbeer reichen und die einst so herrliche Stadt sich unter seiner Macht zu ihrem früheren Glanze erheben; — als Kaiser Karl IV. im Jahre 1346 zu Avignon verweilt, ist auch Petrarca anwesend und sieht nicht ohne Neid, wie jener der Madonna Laura, als der schönsten aller Frauen, auf dem Ballfeste den Ehrenkuß auf die Stirn drückt, ob der Dichter aber jemals ihre Verzeihung wieder erlangt hat, wissen wir nicht; keins seiner Gedichte meldet etwas davon — wohl aber, daß er ein Jahr später, 1347, sie nochmals im Kreise ihrer Frauen sah und mit einem bangen Vorgefühl von ihr Abschied nahm. Es sollte sich nur allzubald erfüllen. Jede Strophe des zweiten Theiles seiner Lauralieder klagt uns den ungeheuren Schmerz, welchen er empfunden, als ihn im April 1348 bei seinem fürstlichen Freunde zu Padua, nach Andern auch zu Verona, die Trauerbotschaft von Laura's Tode erreichte. Am 6. April, also an demselben Tage, an welchem vor einundzwanzig Jahren seinem Leben das Licht und seinem Himmel der Stern der Liebe aufgegangen, an demselben Tage, als er ihr liebliches Bildniß im Beichtstuhl der Kirche Santa Anna erblickt — an demselben Tage raubte sie ihm der schwarze Tod, der damals in Avignon reiche Ernte hielt. Ihre Begräbnißstätte soll sie in der Kirche des dasigen Minoritenklosters, nach Andern auch in der dortigen Franziskanerkirche gefunden haben. Einige Alterthumsforscher erlangten 1533 die Erlaubniß, das vermeintliche Lauragrab zu öffnen. Sie fanden darin eine bleierne Büchse mit einem Pergamentbriefe, der ein Sonett mit Petrarca's Unterschrift enthielt, und eine Münze, die eine weibliche Gestalt zeigte, welche ihren Busen bedeckte. Diese Münze trug die Umschrift M. L. M. J. (vielleicht Madonna Laure morta jace), aber das erwähnte Sonett schien eben so wenig von Petrark herzurühren, als die Unterschrift seines Namens. Büchse und Münze wurden um 1730 von dem Untersakristan nach England verkauft, das Sonett ging verloren, als 1791 das Schloß der Familie Sade in den Revolutionsstürmen verwüstet wurde, und das Grab sowohl als die Kirche machte derselbe Krieg der Erde gleich. So sind denn die Erdenspuren der gefeierten Madonna Laura alle verweht, bis auf einen alten, ihr angeblich zugehörigen Grabstein, den der Präfekt von Vaucluse im Jahre 1804 in die frühere Hauptkirche von Avignon zurückbringen ließ.

Und Petrarca? — Er bekränzte das Bildniß der Geliebten, welches er im Jahre 1334 von dem Maler Simone di Martino, der ihre Gestalt auch später auf mehreren Gemälden darstellte, empfangen hatte, täglich mit neuen Liedern auf dem Altar der Liebe:

„Fürwahr! ein Werk, geschaffen nicht auf Erden,
Wo noch die Seele in des Körpers Banden, —
Vielmehr im Himmel angeschaut zu werden —"

Er trug dieses holde Bild noch zwanzig lange, für ihn eben so trauervolle als ruhmreiche Jahre mit sich im Herzen, im stillen Thale zu Vaucluse, wo jeder Bach und jeder Lorbeerstrauch ihn an die Geliebte erinnerte, wie am glänzenden Kaiserhofe Karls IV., der ihn noch in demselben Jahre zu sich nach Prag beschied, bei der Gründung der dortigen Universität um Rath frug und mit hohen Ehren überhäufte, ja sogar zum Pfalzgrafen ernennen wollte. Aber nach solchen äußerlichen Auszeichnungen verlangte der Dichter nicht. Auch die Rückgabe seiner ihm bisher hartnäckig vorenthaltenen väterlichen Güter, welche ihm das undankbare Florenz ziemlich spät, erst im Jahre 1351, antrug, lehnte er ab, weil jenes daran die Bedingung seiner Rückkehr behufs der Leitung der im Jahre 1348 von der Signoria gegründeten Universität knüpfte.

Im Jahre 1353 verließ er die liederreiche Provence. Tief verstimmt kehrte er für immer in seine schöne Heimat Italien zurück, wo man ihn mit offenen Armen aufnahm, und wo alle Fürsten wetteiferten, ihn an ihre Höfe zu fesseln. Zuerst lebte er nahe an zehn Jahre bei seinem fürstlichen Freunde Galeazzo Visconti in Mailand, wiederum ganz seinen Studien gewidmet. Theils schrieb er neue lateinische Werke, theils verbesserte er seine schon früher veröffentlichten mit

unsäglichem Fleiße. Als die wichtigsten von diesen sind in bestäubten Bücherschränken wohl noch in unsern Tagen zu finden: das große Werk «De vitis virorum illustrium», welches von Romulus bis auf Julius Cäsar herabreicht, dann die in gefälligem Styl geschriebene Sammlung historischer Erzählungen: «Rerum memorandarum libri IV.», der Trostspiegel im Glück, wie im Unglück: «Remedium utriusque fortunae», ein Buch, welches eine so große Verbreitung erlangt und so viele Auflagen erlebt hat, daß es sich in dieser Hinsicht nur mit Boëtius' damals allgemein gelesener Schrift über den Trost der Philosophie vergleichen läßt. Unter seinen vielen Briefen aller Art, welche in einzelnen Abtheilungen erschienen und die Titel: «Ad familiares», «Ad veteres illustres», «Sine titulo», «Ad posteritatem» und «Senilia» führen, sind besonders diese letzteren, in denen Petrarca als Rathgeber, Lenker und Prophet seiner Zeit erscheint, für die Geschichte der letzten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts und seiner Kultur bemerkenswerth. Durch alle diese Schriften wirkte der gefeierte Dichter und Gelehrte auf seine Landsleute kluger Weise von der Seite ihres Nationalcharakters her für seine politischen Zwecke; immer stand das hohe Bild des republikanischen Roms neben der Idee des römischen Imperiums ihm vor der Seele. Mit edlem Freimuthe trat er bei Kaiser Karl's IV. Römerzuge in Mantua vor diesen hin und forderte von ihm die endliche Beruhigung Italiens durch die Versöhnung der Guelfen mit den Ghibellinen, und wenn ihm auch dieß wenig half, so bewirkte er dadurch doch Dasjenige, was er von seinen Jugendjahren an erstrebt: die Rückkehr des Papstes von Avignon nach Rom. Diese erfolgte endlich im Jahre 1367 und machte Rom wieder auf Jahrhunderte hinaus zum Mittelpunkte der christlichen Welt.

So kamen die stillen Tage von Arqua bei Padua. Der alternde Petrark zog sich im Jahre 1370 dorthin zurück, wo sein Schwiegersohn Francesco da Brossano ein Gut erworben und dem Dichter am grünen Abhange der euganeischen Berge zwischen Granatbüschen und dunkeln Feigenlauben ein trauliches Daheim eingerichtet hatte. Tiefer Friede umgab ihn hier; nur noch einmal rief ihn eine wichtige diplomatische Mission im Jahre 1373 hinweg, um einen zwischen den Carraras und den Venetianern ausgebrochenen Streit zu schlichten. Den größten Theil seiner werthvollen Bibliothek nahm er mit sich in die Lagunenstadt und schenkte sie dem Senat, der ihm ein stattliches Haus in der Riva degli Schiavoni eingeräumt hatte. Dann kehrte er wieder zurück in sein friedliches, rebenbekränztes Dörflein und erwartete dort das Schönste, was der Mensch nach einem thatenreichen und ruhmvollen Leben noch erwarten kann: einen seligen Tod. Und dieser Lohn sollte ihm nicht länger vorenthalten bleiben. Um die fünfte Stunde des 18. Juli 1374 ging er schaffend, wie er gelebt, zum ewigen Frieden ein. Das Grabdenkmal, welches ihm sein Schwiegersohn zu Arqua errichten ließ, zieren die drei selbstverfaßten Verse, welche der Dichter seinem Freunde Lombardo da Serigo zu diesem Zwecke früher übergeben hatte; mehr aber noch als diese die Kränze, mit denen es heute, nach einem halben Jahrtausend, das dankbare Italien im Namen des ganzen Europas schmückte. Aber auch diese Kränze werden verwelken, wie das Geschlecht, das sie blühen sah; das alte Denkmal von Granit und Marmor, es wird in Staub zerfallen und verwehen — niemals aber der Ruhm des Mannes, dessen Asche es barg, niemals der Klang der lieblichen Lauralieder, niemals der Name ihres unsterblichen Sängers!

Sonntags in einem österreichischen Dorfe.

(Hierzu das Bild S. 872.)

Wo eine Kirche, ist sicherlich auch ein Wirthshaus nicht weit. Der Gottesdienst und die Leibespflege sind zwei naheliegende Besorgungen, und es ist immerhin gut, wenn der erstere vor der letzteren erledigt wird, beide sich nicht stören und kreuzen.

Die Kirche soll den Geist erheben, und zu diesem Zweck kommt der Dorfbewohner herbei. Die naheliegende Schenke dient dazu, die weltlichen Geschäfte abzumachen, die zerstreuten Freunde zu versammeln, eine gemeinsame Meinung über allerlei Dinge zu hören. Und da einerseits solche Geschäfte anstrengend sind, andererseits die Anwesenheit im Versammlungshause an Jemand bezahlt werden muß, schließlich auch der Leib nächst dem Geiste seine Erquickung nach einiger Zeit haben muß — so wird beim Wirthe gegessen und getrunken am Sonntage!

Die österreichischen Dörfer und namentlich jene, welche einem Gebirge nahe oder mitten in demselben liegen, haben weit zerstreute Gehöfte und Hütten. Der Umkreis eines Dorfes kann es bis auf zwei und mehr Stunden bringen. Dann ist es für Bauer und Bäuerin nicht nur bequem, sondern nöthig und besonders hochansehnlich, in einem Wägelchen heranzukommen. Ein Pferd zieht leicht die kleine Familie über Thal und Höhen, und meist wird nur eines genommen. Nur besonders stolze Leute fahren mit zwei Pferden heran, diese können sich aber dann auch als wohlgenährte und glänzende zum Verdruß Vieler, zur Anerkennung so Mancher sehen lassen!

In der Nähe der Kirche wird beim Wirth „eingestellt". Das Pferd oder die Pferde kommen in den Stall, der Wagen wird mittlerweile unter den „Schupfen" gebracht, oder eine ganz dichte Menge von Wägelchen wird mit den Deichseln so ineinander geschoben, daß sie vor dem Hause eine stattliche, undurchdringliche Wagenburg bilden.

Bauer und Bäuerin, Bursche und Mädchen, Klein und Groß gehen in die „Messe", und ist der Gottesdienst vorüber, dann strömt man in's Wirthshaus zurück. Schon auf dem Kirchenplatze bilden sich Gruppen von Zusammengehörigen, Freund und Feind, es wird geliebäugelt, gespottet, Verabredung getroffen oder Gegnerschaft angeschürt.

Die Alten sitzen sicherlich und zuverlässig bald nach der Kirche in der Gaststube. Hat man Pferd und Wagen beim Wirth, so ist's selbstverständlich, daß man bei ihm „zehren" muß und sich nicht spotten lassen darf. Man hat auch durchaus nicht die Absicht derlei zu thun, sondern ist im Gegentheil auf sich selbst sehr bedacht dabei.

In der Nähe des Wirthshauses hält sich noch eine Bude aufrecht, auch eine Art Nährstätte, aber eine Art nomadische, eine zeltartige, offen nach allen Seiten, sie hat weder Eingang noch Ausgang, sie sucht nur durch einige Stangen und eine Leinendecke ihren Waaren Schatten gegen die Sonne und Schutz gegen den Regen zu bieten. Es ist die „Lebzelterhütte", zu deutsch „Lebküchler oder Honigküchler-Bude", sie bietet „Lebzelten" (Honigkuchen) und Meth.

Die Kinder, welche weder am Wein, noch am Bier, am allerwenigsten an den derben Spirituosen Vergnügen finden, müssen hier bedacht werden oder sich selbst bedenken. Die jungen Bursche haben ein „Herz" auszuwählen und zu spenden. Die Schäker suchen süße Wickelkinder für solche Leute aus, die deren am wenigsten wünschen, bedürfen, oder so rasch erwarten. Die „Reiter" sind ein sehr gesuchter Artikel, um zu zarten Anspielungen auf eine Soldateska zu dienen, deren Scharmützel nicht gern gesehen oder verrathen werden. Die „Busserln" (zu deutsch Küsse), kleine Stückchen mit süßem Inhalte, sind meist neben Leckerei noch Anspielungen, und so haben gar viele Leute, Jung und Alt, das Bedürfniß, Sonntags den „Lebzelter" zu besuchen.

Die Alten müssen den Daheimgebliebenen ein „Mitgebrachtes" spenden, die Jungen suchen auf den „Lebzelten" noch die von Gold und Purpur reichlich umgebenen, aufgeklebten Verse, und die Poesie gewinnt in dieser Form und in dieser Umrahmung eine gar seltsame Bedeutsamkeit, einen ungeahnt hohen Werth.

Der Bursche, welcher ein Mädchen an den „Lebzelterstand" führt, hat entweder bereits Vorrechte, oder sucht solche zu erringen. Dragantrosen und Gummivergißmeinnichte spielen dabei eine große Rolle; und trinken die Beiden süßen Meth, wie er immer in einem Fäßchen vorhanden, so schmatzen die Lippen nicht ganz umsonst dabei.

Deßhalb ist die Bude immer nahe dem Wirthshause, und dieses wie jene sind sicher nicht entfernt von der Kirche. Hat der Honigküchler doch auch Wachskerzchen und Opferkerzen aller Sorten, bringt er doch die rothen Wachsherzen, die brennenden, dann die wächsernen Augen, Arme, Beine, Jesukindlein ꝛc., und ist bei ihm neben dem weltlichen Genießbaren noch manches fromme Gebilde zum „Opfern" und für das häusliche Gebet zu finden.

Meist haben die Wirthshäuslein nicht nur ihren Platz schlau ausgewählt, sondern auch ihre Form so traulich, so einladend entgegenstehend gemacht, wie nur möglich.

Händler und Fälscher, Borger und Schuldner, Bittsteller und Prasser, Verliebte und Zanksüchtige, Schwermüthige und überaus Lustige, Schlichte und Prahler finden sich da ein, und die Welt im Kleinen ist da bald geformt.

A. S.

Blätter aus den Memoiren eines deutschen Diplomaten.

Mitgetheilt

von

Rösler-Mühlfeld.

(Fortsetzung.)

Beim diplomatischen Korps fand ich häufig, wenn auch gemildert, die Ansicht meines Chefs wieder; die Jugend, das heißt die Legationssekretäre, waren größtentheils Pessimisten; als Optimist zeigte sich nur der jüngste, der, wie ich hernach erfuhr, eine ehemalige französische Schauspielerin zur Geliebten hatte. Ich, als ein angehender Dreißiger, war der Alterspräsident dieser Jugend. Das geistreichste ihrer Mitglieder war ein Franzose, mit dem ich bald Freundschaft schloß. Er bedauerte mich wegen meiner Verbannung in ein Treibhaus, oder, wie er sich ausdrückte, in ein Schwitzbad. Er machte sich bei meinem ersten Eintritt in große Gesellschaften ein schalkhaftes Vergnügen daraus, mir wie mein Schatten nachzuschleichen, und, wenn ich mich umkehrte, mit den Worten: „Welch' ein entsetzliches Land!" mephistophelisch zu verschwinden. Mit Ausnahme meines Gesandten und eines nordischen Geschäftsträgers, den wir nicht zu Hause fanden, bestand das diplomatische Korps aus Hagestolzen. Den ebengenannten Geschäftsträger hatte man mir als einen Mann geschildert, der gegen das Ende einer ehrenvollen, aber nicht gerade glänzenden Laufbahn einen Ruheposten jenseits des Ozeans gewünscht und erlangt hatte, mithin von der Heimat nichts mehr erwartete. Dieses Aufgeben hat gewiß etwas Wehmüthiges, aber in unsern Tagen der raschen Bewegung wird ein Geburtsland, selbst fortwährend bewohnt, uns gleichsam unter den Händen zur Fremde, und blickt uns so an, daß wir uns aus ihm hinausflüchten möchten, wie aus einer Vaterhütte, die den Einsturz droht. — Die Gräfin, seine Gattin, war mir als eine junge, hübsche Frau gerühmt worden, die einem, wie man sagt, niedrigen Stande angehörend, einer leidenschaftlichen Neigung ihres Gemahls die Aufnahme in eine hochadelige Familie verdankte. Entfernung jenseits des Meeres sollte eine der Bedingungen dieser Aufnahme gewesen sein. Für einen Mann wie der Graf, im Alter vollständigster Unabhängigkeit, dessen Rolle eine fast ausgespielte war, stimmte die Unterwerfung unter eine solche Bedingung keineswegs zu einer leidenschaftlichen, mithin Allem trotzenden, nur ihr eigenes Gesetz kennenden und ehrenden Neigung, die bei jungen Männern so selten dem strengen Gebote, der liebreichen Bitte gefürchteter oder geliebter Eltern weicht. Hier war, wie man mich versicherte, einem Familienrathe, ja, selbst einem fürstlichen Gebote Gehorsam geleistet worden; auch mußte der Graf Rücksichten huldigen, die immer das unbeugsame Fatum unseres bürgerlichen Daseins, der Höhenmesser, der Maßstab unserer Selbstständigkeit bleiben.

Die meisten fremden Diplomaten waren, wie gesagt, unvermählt, und wünschten sich Glück dazu. Das Klima Brasiliens ist, zumal den Engländern und Deutschen, feindselig. Diese Sonne bräunt unbarmherzig die Lilien; der selten erfrischende Schlummer trübt den Glanz des Blickes, und in kurzer Zeit sah ich bei jungen, schönen Frauen und Mädchen sich einen Zug des Leidens einfinden, den ihre Rückkehr in's Vaterland nicht auslöschte. Die Schönheit der Brasilianerinnen ist flüchtig wie die Morgenröthe ihres Himmels, sie reicht oft kaum bis in's zwanzigste Jahr.

Den Abend des Tages, wo wir unsern Visitenkursus zurückgelegt hatten, brachten wir bei einem europäischen Konsul zu. Es war September. Der tropische Sommer war vor der Thür und eigentlich schon in allen Stuben. Bald schloß die zunehmende Glut der Luft, wie auf ein gegebenes Zeichen, jeden Mund, gerade als fast Jeder von uns das Fragment eines eben ausgetheilten Kuchens in der Hand hatte. Artigkeit verbot den Meisten, ihre Antheile wegzulegen, welches die vielleicht empfindliche Dame dieses Hauses einer Unzufriedenheit mit der Zubereitung eines gewiß vortrefflichen Backwerkes zuschreiben konnte. Mein Nachbar, der vor Allem diese Befürchtung hegte, bat mich todtenbleich mit erstickter Stimme, die Hälfte seiner Kuchenquote anzunehmen, allein meine übervolle Hand zeigte ihm, daß auch ich nicht auf Rosen lag. Es war, das Backwerk abgerechnet, diese Szene an Erschlaffung und Muthlosigkeit eine Wiederholung der „schwarzen Höhle". Nach einer trostlosen Stunde der Gedankenlosigkeit zog ein frischer Hauch der Seeluft durch die lange umsonst geöffneten Fenster. Farbe, Regung, Wort und Lächeln kehrten wieder. Graf R. war eingetreten, den wir am Morgen verfehlt hatten. Eine feste, vornehme Gestalt; er trug keine Spur der Niedergeschlagenheit, in welcher wir zum Theile noch waren. Graf R. stand unter uns, wie ein Heros unter Entnervten, als ein glänzender Vertreter des nach einigen Zeitungsschreibern so abgelebten Europa. Das war nicht der Mann, der sich einen Ruheposten erbeten haben sollte, wie ein freudiger Entdecker mußte er an's Land gestiegen sein. Keineswegs des Meeres überdrüssig, erklärte er sich bereit, sogleich seine Wellenreise zu wiederholen. „Sonne und Bewegung," sagte er, „hat man nie genug, die neue Welt ist so recht für mich. Meine gute Frau ist mit Sprachen noch sehr im Rückstande. Sie hat in der französischen, der Muttersprache der Diplomatie, und in der deutschen kaum den Anfang gemacht Das Portugiesische wird sie natürlich auch in Angriff nehmen. Bei ihren ungewöhnlichen Anlagen verspreche ich mir die glücklichsten Erfolge."

Der Gesellschaft gefiel die Lebhaftigkeit und Herzlichkeit des Grafen ungemein. Den Südländer überrascht das Feuer des Nordländers so sehr, als diesen das Phlegma des sich müßig sonnenden Tropenbewohners, den er sich immer wie den stets vor Leben zitternden Kolibri denkt. Gegenseitig machte man sich auf die Raschheit seiner Bewegungen, den Fluß seiner Rede aufmerksam. Die Meinung über das Volk, dem er angehörte, wurde zu Ausnahmen gestimmt. Ich erfuhr abermals, wie sehr das Aeußere in der Diplomatie Gewicht hat. Spitznamen, wie man sie großen Feldherren beilegt: „Kleiner Kapuziner" (Eugen), „kleiner Korporal" (Napoleon I.), thun diesen so wenig Abbruch, als der „alte Fritz" dem großen Friedrich; allein ein Botschafter mit einem Spitznamen, aus seiner Körperbildung herrührend, ist kaum lebensfähig. Ein Epigramm sagt: „Der Staat scheint häßlich selbst, der garstige Leute sendet!" —

Der Graf empfing mich, den ihm vorgestellten, untergeordneten Kollegen, mit einer herzlichen Zuvorkommenheit: er äußerte in jedem Worte seine Achtung und Anhänglichkeit für meinen würdigen Vorgesetzten und suchte durch das Beispiel seiner Fröhlichkeit den Trübsinn des vortrefflichen Mannes zu verscheuchen; sein Gespräch erheiterte auch die Züge Dieses. Wohlwollen ist immer ein erquickender Lebensstrahl.

Beide bekannten sich halblaut den gänzlichen Mangel an politischen Neuigkeiten, die man nach Europa könne gelangen lassen. Diplomaten, die sich dieses Geständniß machen, sind gewöhnlich Freunde, wie Frauen, die über ihre Männer klagen, Freundinnen werden. „Europa," sagte mein Chef, „hat für uns auf lange Zeit keine Ohren." — „Lassen wir es nur zur Besinnung kommen," erwiederte der Graf, „meine Befürchtungen waren nie so ernsthaft, wie die Ihrigen. Der Teufel ist nicht so schwarz wie die Zeitungen: das Aergste geschieht selten in einem kleinen Menschenleben und vollkommene Schiffbrüche der Völker sind noch weit weniger häufig." Mein Chef beneidete ihm diese Ansicht mit einem wehmüthigen Lächeln und setzte sich neben eine Dame aus der Schweiz, die ihm zustöhnte: „Excellenz, meine Gletscher schmelzen alle; Gott sei dem Montblanc gnädig! Wenn mich nur das Heimweh nicht wieder faßt! Für uns Schweizer durchschwimmt er den Ozean." — „Andere Europäer," bemerkte der französische Konsul, „erfaßt es erst, wenn wir nach einigen hier verlebten Jahren und nach einem episodischen Besuche in unserem Welttheile hieher zurückkehren. Es geht uns wie einer Nonne, die von dem Hochzeitsfeste ihrer Schwester sich wieder in ihr Kloster verfügt." — „Ich fürchte," sagte der Graf, „so sehr ich mein Vaterland liebe, das Heimweh nicht. Es ist, meine ich, eine bloße Schwärmerei der Nerven, die meinen spüre ich noch nicht. Für meine Frau, die viel

jünger ist als ich, bin ich hier aber ein wenig besorgt. Doch unsere Häuslichkeit, das kleine, immer tragbare Vaterland, ist schon eingerichtet." — „Das Kind auf dem Schooße," sagte eine Engländerin, „sollte eine Mutter nie Heimweh spüren. Ich habe fünf Kinder, jedes hat einen besondern Welttheil zur Wiege gehabt. Das sechste benenne ich nach der Insel Madeira. Mir kommt die Welt gar nicht mehr so groß vor, daß man irgend einem Punkte ein ewiges Lebewohl zu sagen brauchte."

Alles war der neubelebten Unterhaltung froh. Wie schnell kann die gemüthliche Haltung und heitere Rede eines Einzigen sich über Viele verbreiten, die eben in Mißmuth und Verstimmung waren!

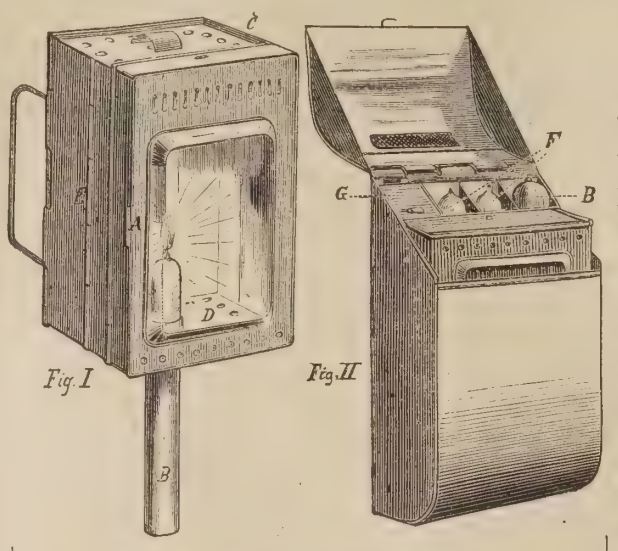
Ich begleitete den Grafen nach Hause. Es war für ihn Alles Stoff zur Zufriedenheit, selbst von den millionenfach verwünschten Moskitos hatte er bis jetzt wenig gelitten. „Die," sagte er, „sind nach Versicherung meines Vizekonsuls gar nicht gefährlich. Vergessen wir nicht, was für böse Thiere wir in Europa haben. Ein Hagestolz mag hier einige finstere Gedanken fassen, zumal wenn er nicht Jäger, Fischer und Seemann ist, wie ich. Ich habe mir sogar ein kleines Fahrzeug mitgebracht. Werden Sie mir kein Kleinmüthiger! Wer wird sich denn so vor dem Thermometer fürchten! Ihr vortrefflicher Chef ist krank, und wie ich fürchte, sehr krank. Machen Sie sich nicht weiß, daß Sie nicht gesund sind. Kommen Sie oft zu uns. Man kann mit uns auskommen. Sie werden bald viel von meiner Frau halten. Sie wird in Kurzem die Zierde jedes Salons, eine Perle der Gesellschaft sein. Sie lieben ja wohl auch die Bücher und die Naturgeschichte! Fassen Sie die hier zu verlebenden Tage herzhaft wie eine Episode am Kopfe, die sich recht angenehm und nützlich verleben läßt.

Der Odem der See wehte uns erquickend an. „O, daß man schlafen gehen muß!" rief der Graf. „Nehmen wir wenigstens den weitesten Weg nach Hause. Welche herrliche Nacht, welch' eine herrliche Welt und jetzt so still, wie meine Kleine!"

Möchte diese Welt, dachte ich, von so kraftvollen Gestalten, wie Du, bewohnt sein! „Des Menschen größte That," sagte mein Begleiter, eigentlich mein Führer, sich zum Meere wendend, „bleibt immer sein Zug auf der Welle von einer Welt in die andere. Glücklich die Nationen, die mit dem Meere vertraut sind! Jede derselben, wie klein sie sei, hat ihre Größe. Mein Vaterland ist nicht ausgedehnt, aber seine Krone glänzt, seine Flagge ist stolz, sie spiegelt sich wie keine im Meere. Ich habe mir, wie gesagt, einen Kahn mitgebracht, um diese reizenden Buchten zu befahren, so was gehört zu meinem Athemholen. Mein Vaterland ist aus Inseln zusammengesetzt. Lord Byron soll die Sterne die ‚Poesie des Himmels' nennen; ich nenne, wie mich dünkt, mit größerem Recht, die Inseln ‚die Poesie der Erde'. Ein Eiland ist noch mehr als ein Nachen ein Symbol der wahren Freiheit. Unsere Inseln bleiben ewig Heldenschwestern." Er richtete sich stolz wie ein Befehlshaber empor. „Ich habe meine Anker," — er nahm mich unterm Arm, — „nicht für lange hier fallen lassen. Es ist" — er lächelte — „Jemand in Europa, dem ich fehle. Nach meinem letzten Gespräche mit dem Kronprinzen sind mir hier ungefähr zwei Jahre Süden bestimmt. Er geht einer großen Zukunft entgegen. Ich bin auf tiefgreifende Veränderungen gefaßt. Dieser Fürst ist kein Feind des Neuen, allein mein Wort, er wird nicht als Neuling, nicht wie andere voreilige Aufklärer aus dem Schooße der Opposition auf den Thron steigen. Er wird die Männer hervorziehen, die ihm Wahrheit, nur Wahrheit sagen. Er könnte mit einem Blicke einen Schmeichler niederblitzen. Aber ich werde schwatzhaft und meine kleine Frau ist gewiß schon recht besorgt um mich, sie meint, daß, wo es schöne Orangen gibt, es auch Banditen und Dolche geben muß. Sie — Sie sind wohl, ohne es zu wissen, ganz nahe bei Ihrer Wohnung. Gute Nacht, auf morgen!"

Er ging, seine schöne, volle Stimme war verklungen, sie mischte sich nicht mehr mit dem fernen Rauschen der Brandung, das dem Aechzen eines sterbenden Megatheriers gleichen mag. Ein tiefes Schweigen herrschte sonst um mich her. Um so mehr gab ich mich dem Eindrucke einer Persönlichkeit hin', die schon begann, Gewalt über mich zu üben. Eine scharfe Besonnenheit unterschied den Grafen von den meisten Menschen, die ich gekannt hatte. Man sah, daß er noch in jedes Auge, in jedes Schicksal fest geblickt hatte. Ein solcher Mann mußte mit Festigkeit, mit Unerschrockenheit lieben, mußte Erwiederung finden. Seine Frau, der er bedeutende Opfer gebracht haben sollte, mochte, jung wie sie war, sein Werk und zwar ein edles sein. Die feierliche Nacht des Südens, bezaubert mit einer Stille, der man gerne nachhängt. Ich suchte mein Lager, aber wie voreilig hatte ich meine Augen geschlossen! In keiner Stellung konnte ich Ruhe und Erquickung finden. Meine Gedanken wimmelten wie aus tausend Ecken und Falten hervor. Man hat gefragt, was eigentlich in uns schläft? Oft kann man auch fragen, was denn eigentlich in uns wacht, wenn wir seelen- und körpermüde auf unserem Lager seufzen? Die Hitze des Lagers hauchte mich aus allen Wänden an. Sie brannten von der Sonnenglut, wie das aus der Esse gezogene Eisen noch lange fortglüht. Kaum ein anderes Bewußtsein, als das des verworrenen Traumes und der ruhelosen Entkräftung. Ich wähnte, meine Seele verdampfte wie Quecksilber, und wunderte mich, nicht ihren Rauch zu sehen. Zuletzt schlich ich vom Bette zu einem Lehnsessel, in dessen Arme ich fiel. Es kam ein Schlummer über mich, von dem ich mich beim Erwachen wieder auszuruhen versuchte. Drei europäische durchtanzte Nächte hätten mich weniger erschöpft. Ein mächtiger Entschluß gehörte zum Ankleiden; bald stand ich, mit Hülfe eines Dieners, verstört in Mitten meines Zimmers.

(Fortsetzung folgt.)



Die neue Reise- und Taschenlaterne

ist in Fig. I. fertig zum Gebrauch dargestellt, während Fig. II. dieselbe zusammengelegt und im Etui verpackt zeigt.

Die Form ist die einer gewöhnlichen Laterne. Die vordere, mit einem geschliffenen Glase versehene Wand bildet die Thüre zum Oeffnen der Laterne, behufs Anzünden, resp. Auslöschen des Lichtes. Das Licht (am besten Wachslicht) befindet sich in einer Messinghülse mit Feder, ganz nach Art der bei Wagenlaternen allgemein gebräuchlichen Vorrichtung. Der Reflex des Lichts wird durch einen an der Hinterwand der Laterne angebrachten Silberspiegel erhöht. Der Deckel und Boden sind vorn durch Scharniere befestigt und springen durch Zapfen in die Hinterwand ein. Die Seitenwände sind mit je drei Scharnieren, vorn, hinten und in der Mitte, versehen.

Beim Einpacken der Laterne öffnet man zunächst die Thüre A, nimmt die Lichthülse B heraus, klappt den Deckel C und Boden D nach innen, nachdem man die Zapfen derselben aus der Hinterwand gezogen, und legt beide Seitenwände durch einen Druck auf ihre mittleren Scharniere E so zusammen, daß die hintere Wand an die vordere zu liegen kommt.

Nun steckt man diese Laterne in das dazu gelieferte Etui von Blech, welches auch zugleich Raum für die Lichthülse B, zwei Reservelichter F und Zündhölzer G enthält.

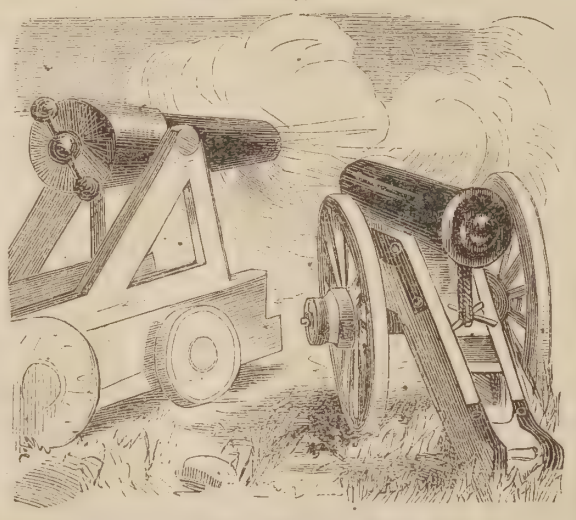
Diese Laterne ist dauerhaft von starkem, lackirtem Blech gearbeitet und hat an der äußeren Seite der Hinterwand Vorrichtungen zum bequemen Tragen in der Hand, sowie zum Anhängen am Rock oder einer Leiste, Polster ꝛc. im Eisenbahncoupé und wiegt bei der Größe eines gefüllten Cigarrenetui nur circa 0,25 Kilo.

Der Preis ist 2¾ Thlr. inkl. Etui und Lichter.

Das Licht, welches diese Laterne hervorbringt, ist ein so helles und ruhiges, daß man bequem und ohne Anstrengung der Augen dabei lesen kann.

Diese Laternen können vom Hoflieferant Theodor Pfitzmann in Leipzig, Neumarkt, Ecke der Schillerstraße, bezogen werden.

Bilderräthsel 44.



Auflösung des Bilderräthsels 43 in Nro. 43.

Fahnenweihe.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 43.

Gute Nacht.

Die Höh'n und Wälder schon steigen
Immer tiefer in's Abendgold,
Ein Vöglein fragt in den Zweigen:
Ob es Liebchen grüßen sollt.

O Vöglein du, du hast dich betrogen,
Sie wohnet nicht mehr im Thal,
Schwing' auf dich zum Himmelsbogen,
Grüß' sie droben zum letzten Mal!

J. v. Eichendorff.

Räthsel.

Durch's Erste fühlt Jeder sich heiter erregt,
Wenn müd' auch auf's Zweite nachher er sich legt;
Doch wer am Gerassel des Ganzen sich freut,
Der sinkt in die Brüche, ob morgen, ob heut'.

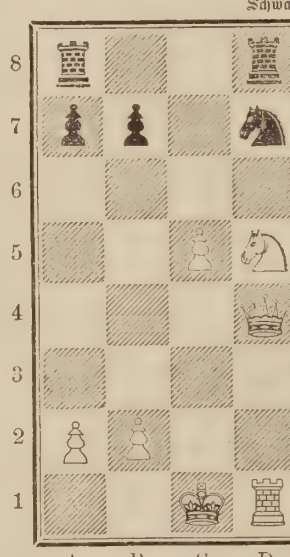
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Schachwettkampf zwischen London und Wien.

Im März dieses Jahres kam ein Wettkampf, der zwischen dem londoner City Schachklub und der wiener Schachgesellschaft seit dem Juni 1872 schwebte, zum Abschluß, indem Wien die Waffen streckte. Nach Abrede waren zwei Partieen gleichzeitig um den Preis von 100 Pf. St. gespielt worden und man hatte sich des Telegraphen zur Vermittlung der Züge bedient. Wien gab eine der beiden Partieen auf, während die andere mit gegenseitiger Uebereinstimmung als unentschieden abgebrochen wurde. Die von London gewonnene Partie lassen wir folgen.

Weiß — London.	Schwarz — Wien.
1) C 2 — C 4	1) E 7 — E 5. Hier pflegt man E 7 — E 6 oder F 7 — F 5 vorzuziehen.
2) S. B 1 — C 3. Dieser Zug bringt Weiß um den Vortheil des Anzugs.	2) L. F 8 — B 4. Die richtige Erwiederung, die Weiß in Verlegenheit bringt.
3) S. C 3 — D 5. . . .	3) L. B 4 — E 7. Kein verlorner Zug denn Weiß wird gezwungen, den L. E 7 zu nehmen, wodurch Schwarz den S. G 8 in's Spiel bringt.
4) D 2 — D 4	4) E 5 nimmt D 4.
5) L. C 1 — F 4. Dieser Zug ist auf einen Fehler berechnet, der aber so nahe liegt, daß er von so starken Gegnern in einer Korrespondenzpartie, die doch ausreichend Zeit zum Nachdenken gewährt, nicht erwartet werden durfte. Viel nützlicher für die Entwicklung des weißen Spiels wäre 5) S. G 1 — F 3 gewesen.	5) C 7 — C 6. Die vollständige Widerlegung des 5. Zuges von Weiß.
6) S. D 5 nimmt E 7. Würde Weiß statt dessen wie folgt spielen, so bekäme Schwarz das bessere Spiel: 6) S. D 5 — C 7 † . . . . 7) L. F 4 nimmt C 7 . . . . 8) D. D 1 — D 2 , ...	6) D. D 8 nimmt C 7. 7) L. E 7 — B 4 †. 8) L. B 4 nimmt D 2 und Schwarz hat einen Bauer mehr.
	6) S. G 8 nimmt E 7.
7) D. D 1 nimmt D 4 . . .	7) Rochirt.
8) E 2 — E 4	8) D 7 — D 5.
9) Rochirt	9) L. C 8 — E 6. Wenn Schwarz hier D. D 8 — A 5 spielt, so antwortet Weiß 10) L. F 4 — D 2 und bekommt auf D. A 4 nimmt A 2 mit 11) L. D 2 — C 3 ein gutes Spiel.
10) S. G 1 — F 3	10) S. B 8 — D 7.
11) S. F 3 — G 5	11) H 7 — H 6. Ein schwacher Zug. Stärker war C 6 — C 5 mit nachfolgenden D 5 — D 4.
12) E 4 nimmt D 5	12) L. E 6 — F 5.
13) S. G 5 — E 4	13) C 6 nimmt D 5.
14) S. E 4 — C 3. Mit diesem Zuge geht die Leitung des londoner Spiels in die Hände der Herren Steinitz und Potter allein über, während vorher auch die Herren Blackburne, Wisker, Horwitz und Löwenthal daran betheiligt waren.	
	14) S. D 7 — B 6.
15) L. F 4 — E 5	15) S. E 7 — C 6.
16) D. D 4 — F 4	16) S. C 6 nimmt E 5.
17) D. F 4 nimmt E 5 . . .	17) D. D 8 — G 5 †.
18) F 2 — F 4	18) D. G 5 — G 6.
19) C 4 — C 5	19) S. B 6 — D 7.
20) D. C 5 — D 4. Nahm Weiß den Bauer D 5, so bekommt Schwarz mit T. A 8 — C 8 ein gutes Spiel.	
	20) T. F 8 — D 8. Hätte Schwarz T. A 8 — C 8 gespielt, so gewann Weiß einen Stein. 20) . . . . . 20) T. A 8 — C 8. 21) G 2 — G 4 . . . 21) L. F 5 nimmt G 4. 22) T. H 1 — G 1 und später H 2 — H 3.
21) S. C 3 nimmt D 5 . . .	21) K. G 8 — F 8.



Nach der Ansicht mehrerer starker Spieler hätte Schwarz hier mit D. G 6 — E 6 und auf 22) S. D 5 — C 7 mit D. E 6 nimmt A 2 das Spiel vortheilhafter fortgesetzt	
22) S. D 5 — E 3	22) K. F 8 — G 8.
23) L. F 1 — C 4	23) T. A 8 — C 8.
24) T. H 1 — E 1	24) L. F 5 — E 4.
25) B 2 — B 4. Das weiße Spiel ist jetzt das bessere.	25) B 7 — B 6.
26) D. D 4 — D 6	26) B 6 nimmt C 5. Durch diesen Zug, den wir für einen Mißgriff halten, bekommt Schwarz zwar 3 Bauern für eine Figur, die Stellung ist aber sehr ungünstig.
27) D. D 6 — E 7	27) C 5 nimmt B 4.
28) T. D 1 nimmt D 7 . . .	28) T. D 8 — E 8.
29) D. E 7 — D 6	29) D. G 6 nimmt D 6.
30) T. D 7 nimmt D 6 . . .	30) L. E 4 nimmt G 2.
31) T. D 6 — D 4	31) L. G 2 — D 5.
32) T. D 4 nimmt D 5 . . .	32) T. C 8 nimmt C 4 †.
33) S. E 3 nimmt C 4 . . .	33) T. E 8 nimmt E 1 †.
34) K. C 1 — B 2	34) T. E 1 — E 4.
35) T. D 5 — D 8 †	35) K. G 8 — H 7.
36) K. B 2 — B 3	36) T. E 4 nimmt F 4.
37) T. D 8 — A 8	37) G 7 — G 5.
38) T. A 8 nimmt A 7 . . .	38) H 6 — H 5.
39) K. B 3 nimmt B 4 . . .	39) G 5 — G 4.
40) A 2 — A 4	40) T. F 4 — F 2.
41) A 4 — A 5	41) H 5 — H 4,
42) T. A 7 — C 7	42) T. F 2 nimmt H 2.
43) T. C 7 nimmt F 7 † . . .	43) K. H 7 — G 6.
44) A 5 — A 6. Der Schluß der Partie wird von Weiß in meisterhaftem Styl gespielt.	
	44) T. H 2 — E 2. Wenn Schwarz den Thurm nahm, so folgte 45) A 6 — A 7 und auf T. H 2 — A 2 46) S. C 4 — A 3.
45) A 6 — A 7	45) T. E 2 — E 8.
46) T. F 7 — B 7	46) T. E 8 — A 8.
47) S. C 4 — B 6	47) H 4 — H 3.
48) S. B 6 nimmt A 8 . . .	48) H 3 — H 2.
49) T. B 7 — B 6 †. Schwarz gibt das Spiel auf.	

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 44.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden

Briefmappe.

Hrn. J. R. in Berl. Der Künstler lieferte selbst den Text zu seinem Bilde. Daß Sie uns keinen Namen nannten, verhinderte uns, Ihnen das Mskr. rechtzeitig wieder zur Verfügung zu stellen.

Hrn. E. L. in Kopenh. Sie finden die Biographie von W. Jensen in Ueber Land und Meer 1872, Nro. 15; von Bulwer in 1873, S. 417; von Hamerling in 1873, S. 297. Der Jensen'sche Roman erschien bei Paetel in Berlin. Für Ihre Mittheilungen über dän. Literatur dankbar, bemerken wir Ihnen, daß wir sie selbst genau verfolgen.

Der schwermüthigen Oesterreicherin. Das W. ist eine Sehnsüchtelei nach utopischen Zuständen in naher oder ferner Zukunft, eine ungesunde Gefühlsschwelgerei, die sich affektirt, mit den bestehenden Dingen und Zuständen sich nicht zufrieden geben zu können, die aber in Verlegenheit käme, wenn man sie fragte, wie sie es genau haben wollte.

Ein Abonnent. F. L. wohnt in Berlin.

H. D. in R. Ihre Anfrage betreffs der plattdeutschen Odyssee ist uns von drei liebenswürdigen Lesern unseres Blattes beantwortet worden. Maj. v. Deruhahn schreibt, daß eine solche von Gymnasialdirektor Knithan in Dortmund verfaßt worden sei. Von den Herren Staatsbibliothekssekretär Dr. Laubmann in München und Gustav Grunau in Stolp erhalten wir die Auskunft, daß der Titel des Programms laute: Progr. des fürstl. Hedwig'schen Gymnasiums zu Neustettin von Dr. H. Lehmann, Direktor. 1. Homerica. 2. Schulnachrichten. Neustettin, 1869. 4. Die Homerica enthalten eine plattd. Uebersichung von Odyssee Ges. XIII. V. 187 — XIV, 54.

Margot in G. Hüten Sie sich, habituellen Fußschweiß zu vertreiben! Das könnte Ihnen Gesundheit und Leben kosten.

Eine Unerfahrene in Fr. Girardin, Das Brautgeschenk. Leipz., Fritsche. Hennig, Mutter und Kind. Leipz., Geibel.

Hrn. W. S. aus H. Die Krähenaugenringe können Sie in guten Apotheken haben.

Der treuen Abonnentin und aufrichtigen Verehrerin, welche im Namen Vieler spricht. Wir glaubten Ihnen eine Freude zu machen, denn auch eine geistreiche Frau findet an geschmackvoller Toilette ihre Freude, und daß Sie geistreich und schön sind, dafür bedurfte es ferner keines Beweises; dennoch würde es uns Freude machen, Ihre Photographie zu erhalten, gerade weil Sie sich wegen der M. solchermaßen in Harnisch werfen.

Hrn. Otto von R. in A. Scherr, Literaturgeschichte, Stuttgart, Conradi. Mohl, Encyklopädie der Staatswissenschaften. Rau, Grundsätze der Finanzwissenschaft, Leipz. Osk. Wächter, Wechselrecht. Das Uebrige werden Sie nicht ohne wissenschaftliche Handleitung, d. h. ohne Universitätsbesuche studiren können.

F. B. in M. Dr. Vogelsang's Augenheilanstalt steht Ihnen jederzeit offen.

Hrn. Rich. F. in Alt. Wir danken Ihnen für die Notiz, daß Pollini die Direktion in Hamburg neben der in Petersburg behält.

Alt. Abonn. H. E. S. in S. Kiepert hat eine Spezialkarte herausgegeben.

Frau v. L. in W. Wenn Sie statt Ihre Glieder in den Fluten der Ostsee zu baden, in dieser Hitze am Redaktionstische säßen, würden Sie Gnade vor Recht ergehen lassen. Sie sollen die Freude bald genießen. Wir küssen die salzigen Hände.

Einer für Viele in Wien. Leider ist uns das trotz des besten Willens nicht möglich. Die Gesetze binden uns, noch bis zum Jahr 1876 mit der Vollendung zuzuwarten.

Mitesser. Eine Anzahl Anfragen über die Beseitigung dieses Hautübels laufen immer von Neuem ein, obgleich wir schon öfters Rath dagegen ertheilt haben.

Hrn. Ludwig v. H. in W. Hrn. L. H. in Leit. Richtig.

Hrn. P. v. B. in Schl. Ahorn- und Eschenholz. Die Farbenmischung kennen wir nicht.

Hrn. Joh. K. in Lpz. Wir haben dieses Terrain in den letzten Jahren schon so stark ausgebeutet, daß wir damit etwas Pause machen müssen.

Mehrjähr. Abonn. in Bonn. Man verdünnt Phosphorpaste mit konzentrirtem Zuckersyrup, bringt das Gemisch auf flache Teller und stellt es an den von Schwaben heimgesuchten Orten auf. Aber man hüte sich, daß andere Thiere daran kommen. Eine Hauptsache ist das sorgfältige Verkleben aller Ritzen an den Wänden ꝛc. mit Cement oder Glaserkitt.

Ein Spreeathener meldet, daß die Meininger im Friedrich-Wilhelmstädter Theater spielten und L'Arronge lebt.

H. E. in B. bei Zwickau. Ueber das Bad Pyrmont erfahren Sie in den hierüber erschienenen Broschüren, die in jeder Buchhandlung zu haben sind, das Nöthige; auch empfehlen wir Ihnen das „Taschenbuch für Badereisende und Kurgäste" (Leipzig, Ed. Kummer).

Hrn. H. S. in Br. Wir müssen Sie noch um eine Woche bitten. — 5 Fuß. —

Hrn. Ph. K. in B. Richtig. Im Augenblick sehr überhäuft.

Hrn. C. Z. in Gr. W. Es wäre erwünscht, wenn etwas schwerer.

Hrn. J. in N. Die acht-, ja vierzehntägige Verzögerung in der Zusendung der Nummern von Ueber Land und Meer, welche Sie beim Quartalwechsel zu beklagen haben, verschuldet weder die Redaktion noch die Expedition unseres Journals. Von dieser wird jede Woche eine Nummer expedirt, auch bei Quartalbeginn; hier kann dieß allerdings bei den Postexemplaren nur insoweit geschehen, als Bestellungen auf das neue Quartal vorliegen. Der verspätete Empfang dürfte also nur dadurch zu erklären sein, daß Sie Ihre Abonnements-Erneuerung für das neue Quartal nicht früh genug vor Beginn desselben bewerkstelligt haben.

Nazi in Riga. Lesen im Bette bei Nacht ist durchaus unnatürlich; es macht Augen und Nerven krank.

Graf O. (Hilmor). Das von Ihnen benannte Buch gibt Auskunft. Zögern Sie nicht mit der Lektüre im Interesse der jungen Dame.

Vicomtesse H. R. in C. (Rußland). Russische Briefmarken sind in Deutschland schwer zu verwerthen. Es dürfte daher besser sein, Sie senden den Betrag für das deutsche Journal, auf welches Sie abonniren wollen, der betreffenden Expedition in Papier-Rubeln ein.

Hrn. G. A. in Fellin (Livland). Das Erinnerungsblatt an die Drei-Kaiser-Zusammenkunft in Berlin können Sie noch für 7½ Sgr. beziehen. Von den früheren Jahrgängen Illustr. Welt und Zu Hause sind noch zu haben zu ermäßigten Preisen:

Ill. Welt 1865 brosch. für Thlr. — 22½ Sgr., gebd. für Thlr. 1. — Sgr.
— — 1868 „ „ „ — 24 „ „ „ „ 1. 6 „
— — 1870 „ „ „ — 24 „ „ „ „ 1. 6 „

Die Jahrgänge 1871, 1872 und 1873 je zum vollen Preise.

Zu Hause 1866 brosch. einzeln für Thlr. — 20 Sgr. } Zusammen für
— — 1868 gebdn. „ „ „ 1. — „ } Thlr. 2. 1 Sgr.
— — 1869 brosch. „ „ „ — 20 „ }

Die Jahrgänge 1870 bis 1873 je zum vollen Preise.

Hrn. Gustav Mahner in Hildesheim. Warum geben Sie eine unrichtige oder ungenaue Adresse an? Wir haben Ihrem Wunsche durch umgehende Antwort entsprechen wollen; aber der Brief kam als unbestellbar zurück.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Ausgezeichnete musikalische Lehrbücher

aus dem Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von **Dr. G. Schilling.**

Erste Abtheilung. 37. Auflage. quer Fol. Preis 25 Sgr. oder fl. 1. 30 kr. rh.

Zweite Abtheilung. 30. Auflage. quer Fol. Preis 1 Thlr. oder fl. 1. 45 kr. rh.

Die vielen Auflagen, welche die Reiser'sche Clavierschule erlebt hat, liefern hinreichend den Beweis ihrer Brauchbarkeit und Beliebtheit.

Diese beiden ersten Abtheilungen der Clavierschule sind für Kinder von 6 bis 7 Jahren berechnet, und zeichnen sich durch einen leichten, langsam fortschreitenden Stufengang und durch leichtfassliche gefällige Uebungsstücke besonders aus. —

Veranlasst durch die überaus günstige Aufnahme, welche dieses Werk überall gefunden, hat der Verfasser zwei weitere Theile seiner Schule bearbeitet, worin er jeden schwierigen Fall in technischer, rhythmischer und dynamischer Rücksicht in einem eigens hiefür bestimmten Uebungsstücke zur Anwendung bringt. Die beiden letzteren Theile führen den Titel:

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

Dritte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler,** in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. I. Band. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 15 Sgr. oder 54 kr.

Vierte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler** etc. II. Bd. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 21 Sgr. oder fl. 1. 12 kr.

Zu beziehen durch **alle Musikalien-** und **Buchhandlungen** des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstrasse 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 734

Stelle-Gesuch.

Für ein gebildetes Mädchen, das in allen häuslichen Arbeiten wohl erfahren ist, in weiblichen Arbeiten Vorzügliches leistet, wird eine Stelle zur Unterstützung der Hausfrau gesucht. Auf hohes Salair wird weniger gesehen, dagegen wirklich liebevolle Behandlung als erste Bedingung gemacht. Eintritt könnte sofort erfolgen. Gefl. Offerten sub R. G. # 26. Poste restante Ulm a. D. 92

Stotternde

werden in **kurzer Zeit** in meiner Anstalt **geheilt.** Prospekte, Attestauszug gratis. (H. 41429)

Burgsteinfurt in Westphalen. 953

R. Veltrup.

Verkauf eines herrschaftl. Wohnsitzes.

In der schönsten Gegend des Rheinlandes, am Südabhange des waldreichen Taunus gelegen, ist ein herrschaftlicher Wohnsitz für den Preis von Thlr. 100,000. zu verkaufen. Anzahlung Thlr. 50,000. — Rest nach Uebereinkommen. Besitz besteht aus 36 Morgen, davon 20 Morgen Buchenpark, das Andere Gärten, Acker, Wiesen und Teiche. Neues massives Haus mit 17 Wohnzimmern und Souterrain, Springbrunnen, im und vor dem Hause, Wasserleitungen, Gewächshäuser, Wirthschaftsgebäude und Eiskeller. Eine Stunde von Wiesbaden, eine Viertel von Schlangenbad, eine halbe von Eltville und Schwalbach. Franko-Anfragen sub **H. 61938** an die **Annoncen-Expedition von Haasenstein & Vogler** in **Frankfurt a. M.** zu richten. 58

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte Lagerbier-Kläre, echt bei

71 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 772

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Zündhölzer-Einlegmaschinen,

1 Maschine durch 1 Arbeiter bedient, täglich 1 Million Hölzchen in Pressen legend, liefert die Maschinenfabrik 900

G. Sebold

in **Durlach,** Großherzogth. Baden.

Bad Johannisberg a. Rh.

Eisenbahn- und Dampfschiff-Station Geisenheim.

Kaltwasserheilanstalt, Kiefernadel- und Dampfbäder, **Bäder in komprimirter Luft — Elektrotherapie** mit **konstantem** und **unterbrochenem** Strome. (H. 61742.) 975

Dirigirender Arzt: **Dr. Marc.**

Der

Biliner Sauerbrunn,

durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) **unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend,** leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden** und **Skrophulose die ersprießlichsten Dienste** und ersetzt — die Temperatur abgerechnet — bekanntlich die **Quellen von Vichy vollkommen.** Mit Wein oder Citronensaft und Zucker versetzt, gibt der Biliner Sauerbrunn ein hochaufschäumendes, **labendes Getränk,** welche Eigenschaft ihm zu Folge der bedeutenden Menge gebundener Kohlensäure in **höherem und nachhaltigerem Grade als jedem anderen Säuerling zukommt.**

Die aus dem Biliner Sauerbrunn gewonnenen und durch die Aufnahme als Heilmittel in die österreichische Pharmakopöe ausgezeichneten

Pastilles de Bilin

(Biliner Verdauungs-Zeltchen)

bewähren sich als **vorzügliches Mittel** bei **Verdauungsbeschwerden und Magenleiden,** wirken **überraschend** im **kindlichen Organismus** bei der **Skrophulose.** Versendung in großen und in kleinen Schachteln mit Gebrauchs-Anweisung.

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen. Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

Das Saidschitzer Bitterwasser,

als wahre und reinste Bittersalzquelle von keinem anderen sogenannten Bitterwasser übertroffen, ist ein mächtiges Arzneimittel in einer großen, leider höchst traurig folgenreichen Reihe von Krankheiten — bei langwierigen **Unterleibsleiden, Hämorrhoidal-Beschwerden, Hypochondrie** und **Hysterie, gichtischen Ablagerungen, Skropheln, Wurmkrankheit** ꝛc. — und hat den Vorzug, zufolge seiner keineswegs stürmischen Einwirkung, auch den **zartesten** Organismen die **trefflichsten** Dienste zu leisten.

M. F. L. Industrie-Direktion

903 in Bilin.

Bürgenstock,

Grand Hôtel & Pension am Vierwaldstättersee.

870 Meter über Meer. — Grossartiger Waldpark und angenehme Spaziergänge mit rigiähnlichem, prachtvollem Panorama. — Gesunde Alpenluft und windgeschützte Lage. — Im Juni und nach Mitte September ermässigte Preise. (H. 1752-Q) 968

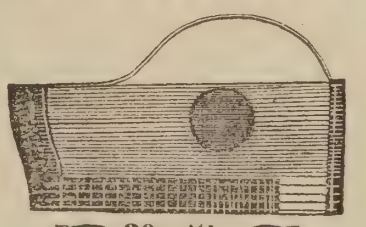
Propr. **Bucher & Durrer.**

Dr. med. Kles' Diätetische Heilanstalt,

Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Bewährtester Kurort zur gründlichen Heilung aller Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankh., Skrofeln, Flechten, Gicht, Rheumatismen, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden, hartnäckiger Geschwüre, Geschwülste ꝛc. — Seit dreizehnjährigem Bestehen Tausende von segensreichen Kuren. — Näheres in dem Buche: **Dr. med. Kles' Diätet. Heilmethode,** Dresden, **Wolf's** Buchh. Pr. 1. 10. — Anfragen, Prospekte direkt. — 53

ZITHERN



30saitig

mit Zitherschule, Carton-Etuis zu 7, 9, 12—50 Thaler. **Elegie-Liederzithern** lange Form zu 10, 12, 15—70 Thlr. **Streich-Zithern** von 8 bis 12 Thlr., sowie **Streich-Viola,** verbesserte Streichzither, ganz neue Konstruktion von 12—50 Thlr.

Diese Instrumente wurden wegen ihrer Klangfülle und wegen der Reinheit des Tones auf der deutschen Gewerbe-Ausstellung zu Wittenberg mit der grossen goldenen Medaille gekrönt. 531

Xaver Thumhart,

Musik-Instrumenten-Fabrikant,

München.

Zitherfaiten auf Seide und Metall.

Neueste Zithermusikalien.

Die Versendung erfolgt gegen **vorherige Einsendung des Betrages** oder **Postnachnahme.**

Preiscourant gratis.

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargilés, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 923

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: Joh. A. Menhard in **Wien,**

1. Wollzeile 33.

Damen,

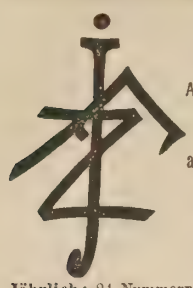
welche in stiller Zurückgezogenheit leben wollen, finden in romantischer Waldgegend Asyl bei **Frau Präger** in **Döhlen** bei Dresden. (H. 32670a) 3.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 887

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.
Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Grosse Ausgabe. Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.
Jährlich ausser Obigem: noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, orbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco. 623

1000

Scheitlin & Zollikofer in St. Gallen.

TSCHUDI'S
TOURIST
IN DER
SCHWEIZ.

Zwölfte neu bearbeitete Auflage.
Juli 1874.
Mit 1 Karte der Schweiz, 54 Routenkärtchen, vielen Panoramen und Stadtplänen und 676 Seiten Text.
Eleg. geb. 2 Thlr. 12 Sgr. od. 8 Fr. 40 Ct.

The best pocket guide book for mountaineers. (The Alpine Journal. London.)

Tschudi's Schweizerführer hat alle andern Reisehandbücher der Schweiz überflügelt. (N. Basl.-Z.)

Es ist überflüssig, dem S. A. C. die Reisehandbücher von Tschudi als in allererster Linie stehend zu empfehlen.
(Itinerarium des S. A. C. 1873.)

Tschudi's Schweizerführer in seiner neuen Form ist das reichhaltigste und zweckmässigste Reisehandbuch für die Schweiz, welches wir kennen.
(Urtheil des renommirten Kenners der Schweiz Dr. A. Roth.) (Sonntagspost, Bern.)

Tschudi's „Tourist“ ist bei seinem ausserordentlich reichen Inhalt das verhältnissmässig bei weitem billigste von allen Reisebüchern, welche existiren, und das einzige 1874 in wirklich neuer Auflage (nicht Titelausgabe) erschienene. 105

Das **math. mech. Atelier** von **Albert Ott** in **Kempten** (Bayern) empfiehlt sich zur **Anfertigung** und **Reparatur** aller Arten

geodätischer Instrumente.

Insbesondere mache ich auf eine von mir **neu erfundene** und **patentirte** Einrichtung der **Libellen** für grössere **Nivellirinstrumente** aufmerksam; ebenso auf ein **neu** konstruirtes **Tachymeter-Instrument.** — Preis-Courants stehen zur Verfügung. 102

Epileptische, geistesschwache und sieche Damen und Mädchen finden Aufnahme und liebevolle Pflege in Gelliehausen bei Göttingen bei zwei Damen, die mehrere Jahre in einem gleichen Berufe thätig gewesen sind und ihre Lebensaufgabe darin finden möchten. Ländliche Stille, schöne und **gesunde** Lage, luftige Räume und große Gärten machen den Ort besonders geeignet. Nähere Auskunft ertheilen Herr General-Superintendent Dr. **Hildebrand** und Herr Sanitätsrath Dr. **Langenbeck** in Göttingen, sowie die Unterzeichnete. 104
Gelliehausen. **N. Merker.**

Kinderlosen

gebildeten Ehegatten briefl. Rath. Näheres sub **K. 469** poste restante **Prag.** 83

25 Jahre Oesterreichischer Finanzpolitik.

(1848—1873). Ein historischer Rückblick. 20 Sgr. (Verlag der **Luckhardt**'schen Buchh. in Leipzig u. Cassel.) Diese Schrift erregt in Finanzkreisen Sensation.

Allgem. Deutsche Musikzeitung.

Preis vierteljährl. 20 Sgr. Die Einreichung der Preisarbeiten hat bis 15. Oktober a. c. zu erfolgen. Man wende sich wegen der näheren Bedingungen an die **Luckhardt**'sche Verlagsh. in Leipzig u. Cassel. 101

Flechtenkranke

werden in **C. Möllhoff's Heilanstalt für chronische Hautkrankheiten** in **Schwerin i. M.** schnell und gefahrlos von ihrem Leiden befreit. Der Erfolg ist so **sicher,** daß Honorar und Kurkosten **nur erst** nach vollständiger Heilung beansprucht werden.
In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung.
Prospekte und Atteste bereitwilligst. 93

Fahnen

für **Sänger-, Schützen-, Turn-** und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**
— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 108
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Circulations-Oefen,

beste Heizung für ein oder mehrere Zimmer. Prospekt sofort gratis! (H. 52099) 117
Dr. A. Bernhardi sen., Eilenburg.

Office international des Paquets Express,
billigste Paquet-Beförderung per express
von **PARIS** nach allen deutschen Reichs-Post-Orten,
pro Paquet **23 à 28 Sgr.** von 0—5 Kilo,
Paris, 35 bis rue Trévise. **Jacques Zébaume,** **Köln** a/R., 1. Marzellen-Str.
Verzollung in Köln à 6 Sgr. pro Paquet. 122

Stempelpressen,

grosse, mit Firma, Ort und **Kupferplatte,** à 1⅚ Thaler, elegantere à 2½ Thlr., **selbstfärbender** Stempel, zweizeilig, à 3⅓ und 2⅝ Thlr. etc. p. **Nachnahme** in der Gravir- und mechan. Anstalt von 121
Ad. Sachs jr., Berlin C.,
Spreestrasse 9.

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Wien und Bremen.

Blitzableiter,

neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil mit Platinaspitze. Kosten-Anschläge, Prospekte und Preis-Courante gratis. (H. 52038)
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg,
96 Fabrik galvanisch-elektrischer Apparate 2c.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 61

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Lpzg. u. *Leipzig* ein 80 Seit. lirt. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 941

Im Verlag von **Orell, Füssli & Co.** in **Zürich** ist soeben erschienen:

Das Hotelwesen der Gegenwart

von
Eduard Guyer.
Mit 57 in den Text gedruckten Original-Plänen.
Preis Thlr. 4. —

Das Hotelwesen ist bis jetzt noch nie besprochen worden; mit um so grösserem Interesse werden alle Kreise von dem hier zum ersten Mal gebotenen klaren Bild des gesammten Gasthofverkehrs Kenntniss nehmen. Die persönlichen reichen Erfahrungen des Verfassers, wie auch die ihm von den renommirtesten Etablissements mit Bereitwilligkeit für diesen Zweck gemachten Mittheilungen haben ihn in den Stand gesetzt, den Gasthofbetrieb in allen seinen Details klar und übersichtlich zu beleuchten. Der **Wirth,** der **Architekt,** der **Möbellieferant** und Handwerker, ja jeder **Reisende,** werden aus diesem Werke Einblick in Verhältnisse erhalten, die ihnen bis dahin nur theilweise und unzusammenhängend bekannt waren — deren Kenntniss aber für Jeden von praktischem, weil finanziellem Werthe ist. — Kein Gasthofbesitzer, der auf der Höhe der Zeit bleiben will, wird das Buch entbehren können. 39

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 17
Alwin Zschiesche, Leipzig.

10 Minuten vom Bahnhofe Schwarzenberg. **Bad Ottenstein** im Königreich Sachsen.
Klimatischer und Kumys-Kurort

mit allen Arten **Kiefernadel-** und anderen **Kurbädern, Inhalationen** und verschiedenartigen elektrischen Apparaten, ist wegen seiner wundervollen und überaus gesunden Lage, seiner bedeutenden Kurerfolge — besonders bei Lungen- und Rheumatismus-Kranken, — seiner vorzüglichen Verpflegung und billigen Preise, ein sehr renommirter und beliebter Sommeraufenthalt. — Prospekte gratis. 972
Aerztlicher Dirigent Dr. med. und prakt. Arzt **E. H. Voigt;** Besitzer und techn. Dir. **H. A. Bauer.**

Battaglia

nächst Padua in Ober-Italien; Eisenbahnstation auf der Strecke von Padua nach Bologna.

Soolthermen.

Dieses seit Römerzeiten bekannte Bad richtet seine Heilwirkungen zunächst gegen Rheumatismus aller Art, Gicht, Scrophulose und chronische Hautausschläge. Der leichte Gehalt an Eisen und Brom erklärt ferner die ausgezeichneten Wirkungen dieser Thermen bei den verschiedenen Schwächezuständen und Nervenleiden, namentlich bei Frauenkrankheiten, welche in diese Kategorie gehören. Der intensiv eisenhaltige Schlamm wird besonders bei Knochen und Gelenksleiden seit alter Zeit in Anwendung gebracht.

Battaglia liegt reizend in der Gruppe der Euganeischen Berge am Fusse eines, vom Schlosse des Eigenthümers, Grafen Wimpffen, gekrönten Hügels, und bietet mit seinen beiden, sehr zweckmässig und bequem eingerichteten Bade- und Kurhäusern, Lesesalons, Kaffeehäusern, sowie mit dem prachtvollen Parke, in welchem einige der heissen Quellen entspringen, Alles, was man von einem Kurorte verlangen kann. Ein eigener Gasometer beleuchtet alle Räume der Anstalt; das Telegraphenamt befindet sich am Bahnhofe wenige Schritte entfernt. Die Restauration im Kurhause wird in eigener Regie geführt und lässt Nichts zu wünschen übrig; täglich zweimal table d'hôte, doch kann auch nach der Karte gespeist werden.

Battaglia ist die obenerwähnte Eisenbahnstation an der Route Padua-Bologna und von ersterem nur 25 Minuten entfernt. Venedig ist in 1 Stunde 35 Minuten, Bologna in 3 Stunden 14 Minuten und Florenz in 8 Stunden 10 Minuten zu erreichen. Haltstelle aller Eil- und Courierzüge.

Battaglia ist durch die ausserordentliche Wirksamkeit seiner Thermen (71°—72° C.), sowie durch die fortgesetzten Bemühungen des Besitzers zu verbessern und Neues zu schaffen, in raschem Aufschwunge begriffen und dürfte bald zu den bekanntesten und beliebtesten Thermen zählen, wie es denn auch in Wahrheit die wirksamsten Heilquellen aufzuweisen hat. Die Analyse wurde in neuerer Zeit von Prof. Dr. Schneider aus Wien vorgenommen.

Am 13. Juli d. J. feiert der in nächster Nähe gelegene Ort Arquà das 500jährige Jubiläum Francesco Petrarca's, welches mit besonderer Festlichkeit begangen werden wird. 113

Nordseebad Norderney.

Neuerbaute Logirhäuser am Strande.

Diese Logirhäuser enthalten 200 Zimmer mit bequemer Einrichtung und comfortabler Ausstattung; dieselben sind mit einer schönen Gartenanlage umgeben und ihre ausgezeichnete Lage gestattet die herrlichste Fern- und Aussicht. — Weitere Auskunft ertheilt der Administrator 106
Lindemann zu Norderney.
Bremer Baugesellschaft.

Zubereitung der Chocolade.

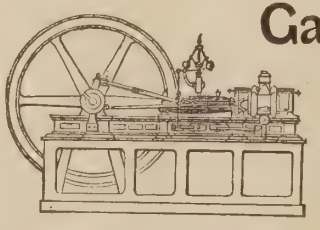
Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅕ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 93

Fabrik-Marke.

Gaskraftmaschinen



Lenoirs System.
Geräuschlos arbeitend.
Durchaus gefahrlos.
Im Betriebe äusserst billig.
Kein Zucken der umliegenden Gasflammen.
Geringe Reparaturkosten. 951
Generalagent für Deutschland:
Wilhelm Reisser, Gas- & Wasserleitungs-Geschäft, **Stuttgart.**

Prämie.
Fortschritts-Medaille
Ulm 1871.

Prämie.
Große Verdienst-Medaille
Wien 1873.

Specialität in Zithern.

Unterzeichnete Firma empfiehlt ihre ganz neu erfundene Konstruktion gewölbter Patent-Salon-Zithern. Dieselben haben durch ihren ausgezeichnet vollen Ton, schöne Form, praktische Stimmung bereits in allen Welttheilen Anklang gefunden und werden nach Wunsch mit 28 bis 36 Saiten, in Münchner-Wiener, mit 5; oder neue Stimmung mit 6 Griffbrettsaiten angefertigt. E. E. A. D. G. C. (H. 72045)

Eigenes Verfahren übersponnener Stahlsaiten, welche sich durch Klangfülle und dauerhaftes Halten der Stimmung vor allen anderen auszeichnen. Preiscourant gratis versandt. 959
Lorenz Kriner, Königl. Württemberg. Hofinstrumentenmacher, **Stuttgart.**

Auf die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kann für die Monate August und September,

sowie für den Monat September einzeln,

bei sämmtlichen Postämtern des Deutschen Reiches abonnirt werden; desgleichen bei den k. k. österr. Postämtern. Preis Thlr. 1. — excl. Stempelsteuer, welche seit 1 Juli in Preußen weggefallen ist, somit nur noch in Oesterreich zur Erhebung kommt. Für Italien bei HH. **Gebr. Bocca** in **Florenz, Turin** und **Rom.**

Bestellungen für direkte Kreuzbandsendung (Thlr. 1. 8 Sgr. = fl. 2. 14 kr. rhein. = fl. 2. 25 Nkr. österr. Währ. pro Monat innerhalb Deutschland und Oesterreich) an die 119

Expedition der Allgemeinen Zeitung in Augsburg.

NOVITÄT.

Franz Baader's Lithokaustik

in Mindelheim (Bayern),
empfiehlt sich zur Anfertigung elegant ausgeführter calligraphischer Inschriften für
Monumente & Gedenktafeln
der neuesten erhabenen und vertieften Manier in beliebigen Schriftcharakteren u. Nüancirungen. Preis, Dimension und Stylistik können beliebig selbst bestimmt werden und dienen als Richtpunkte zur Ausführung. 114

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 182

Über Land und Meer.

№ 45.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. ***, Fortsetzung. — Das Jubiläum eines österreichischen Dichters, von Ludwig Germonik. — Der Naßwald in Niederösterreich, Reiseskizze von O. G. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Eine Predigt in der Kathedrale von Krakau vor König Sigismund II., von Paul Fuchs. — Der Guß der internationalen Meter in Paris. — Galerie weiblicher Originalkostüme, von Franz Hanfstängl: Mädchen aus dem obern Enzthal. — Blätter aus den Memoiren eines deutschen Diplomaten, mitgetheilt von Rösler-Mühlfeld, Fortsetzung. — Die Geräusche, oder Sprache und Musik der unbelebten Natur, Skizzen von Dr. J. G. Kohl, Fortsetzung. — Thier- und Jagdkalender, August. — Astronomisches Tagebuch, August. — Lotteriezieh̃ungen im Monat August. — Rösselsprung Nro. 17. — Bilderräthsel 45. — Auflösung des Bilderräthsels 44 in Nro. 44. — Auflösung des Räthsels in Nro. 44. — Logogryph. — Briefmappe.

Illustrationen: Joh. Gabriel Seidl, von F. Weiß. — Skarga predigt vor König Sigismund II. in der Kathedrale zu Krakau, Gemälde von Jan Matejko. — Guß der internationalen Meterstäbe in Paris. — Der Naßwald in Niederösterreich, von Otto Günther. — Galerie weiblicher Originalkostüme: Mädchen aus dem obern Enzthal, nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. — Aus unserer humoristischen Mappe sechs Bilder.

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. ***

(Fortsetzung.)

XII.

Als die Jäger möglichst geräuschlos in langer Reihe bergauf gingen, blieb Braun allein zurück und folgte dann langsam. Er kannte die Gegend genau und mußte vor allen Dingen sehen, wo der alte Wiese seinen Standpunkt nahm. Im hellen Strahl der aufgehenden Sonne erblickte er ihn an dem Einschnitt, von dem es jäh in die Tiefe hinabging. Jetzt wußte der Förster, wohin er sich selbst zu wenden hatte; gebückt schlich er durch niederes Tannengebüsch einer Stelle zu, wo sich Felsen in kühnem Bau wie ein scharf abgeschnittenes Vorgebirge in das Thal hineinschoben. Der nächste Schütze stand viel weiter links, weil der Wolf die steile Felswand nicht erklimmen konnte und rechts oder links dieselbe in seinem Lauf umgehen mußte. Auch da oben wuchs spärliches Gebüsch und bot einen Versteck. Fast kriechend erreichte Braun die höchste Platte. Bei all' seiner Entschlossenheit pochte ihm das Herz hörbar — da stand Wiese — keine achtzig Schritt von ihm entfernt. Aber wenn nach geschehenem Unglück man ihn fragte, wie es gekommen? Ein Gewehr kann ja einmal losgehen, die Kugel kann einen verderblichen Weg nehmen ohne den Willen des Schützen — so etwas ist ja schon oft dagewesen — das Blei ist dumm und weiß nicht, wohin es fliegt! Und warum er einen Posten erklommen, von welchem er dem Wild kaum etwas anhaben konnte? Er war ja in seinem Revier, es war doch seine Pflicht, die Treiber zu beaufsichtigen, und das war leicht von der Spitze des Felsens. „Ich wasche mich rein, das ist sicher!" flüsterte er; „da stehst du, grauer Bösewicht, und siehst dir zum letzten Mal an, wie der liebe Herrgott die Wälder geschaffen! Du trittst mir nicht mehr in den Weg — der Mann muß können, was er will — und daß ich will, dafür hat der Alte da unten redlich gesorgt!"

Aus der Ferne ertönten die ersten langgedehnten Rufe der Treiber. Braun erhob sich vorsichtig aus dem Gebüsch und legte das Gewehr an die Wange; die Augen glühten, die Brust hob sich in fliegenden Athemzügen. Er zielte lange — die Hand zitterte. „Habe ich es noch nicht genug überdacht? Was soll das elende kindische Beben!" Eine rasche, entschlossene Bewegung — — der Schuß fiel — jener unheimlich krachende Schuß, der Harald zur Flucht getrieben.

Ehe Wiese Zeit gehabt, den Knall zu hören, glitt ihm die Waidtasche vor die Füße; wie mit einem Messer hatte die Kugel den Lederriemen durchschnitten. „Ein Mordanfall? Wer will mich ermorden?" rief er laut und spannte den Hahn seiner Büchse. Von rechts her ertönte ein Schrei — Bernhard stand seinem Vater am nächsten und eilte auf ihn zu. „Hierher! Hierher! fangt den Mörder!" schrie er. Weitere Schützen wurden aufmerksam auf den Hergang — von allen Seiten sah man Männer mit ängstlicher Eile durch den Schnee waten. „Da oben steht er! Fangt den Mörder!" wiederholte Bernhard und machte sich Bahn dem

Joh. Gabriel Seidl. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 883.)

Felsen zu. Er hatte den Förster oben aus dem Gebüsch auftauchen gesehen und ahnungslos sein Treiben beobachtet — ihm war klar, daß kein Zufall die Kugel geleitet. Mehrere Schützen folgten ihm eilig und der Ruf: „Fangt den Mörder!“ tönte schauerlich durch den Wald.

Braun hatte starr hinuntergesehen, um sich von der Wirkung seines Schusses zu überzeugen. „Gefehlt! Der Satan hat die Kugel aufgefangen!“ wüthete er und wollte in rascher Hast zum zweiten Mal laden, da traf das Hallo der nahenden Schützen sein Ohr und das Wort „Mörder“ erklang deutlich. Sollte er sich als solchen behandeln lassen? — Flucht! rief es in ihm — und achtlos auf die Gefahr suchte er einen Weg zwischen den Felsen in's Thal, ließ sich tollkühn hinabgleiten, wo der Fuß keinen Stützpunkt fand, klammerte sich verzweifelt an Wurzeln und Gestein, und war mit einem letzten gewaltigen Sprunge unten. Er hatte den Kopf verloren — die ganze vorbereitete Vertheidigung war untergegangen in dem sinnverwirrenden Bewußtsein der Schuld — wohin sollte sie ihn leiten, die rasende Flucht?

Von oben herab hatte unterdeß Bernhard die Treiber angerufen, die auf der jenseitigen Anhöhe sichtbar geworden waren. — „Fangt den Mörder!“ rief er immer wieder. Die Leute wurden aufmerksam und sammelten sich in Gruppen. „Seht den Förster!“ klang es von verschiedenen Seiten — „er bricht sich den Hals — es geschieht ihm Recht“ — und Alles eilte der Stelle zu, wo der Verfolgte das Thal erreichen mußte. Ein dichter Kreis drohend blickender Männer umgab ihn, als er unten in den Schnee stürzte.

Braun erhob sich mit zerrissenem Rock, aber unversehrt, und wollte weiter, doch es war aus mit der Flucht, mit gehobenen Knütteln vertrat man ihm den Weg. „Es ist vorbei!“ sagte er sich, und seine ganze Energie kehrte wieder; „sie sollen mich nicht schwach sehen, die Elenden, die in hellen Haufen einen einzelnen Mann überfallen. — Ich mußte thun, was ich that!“ Bernhard fand ihn, mit verschränkten Armen verächtlich um sich schauend dastehen. Er befahl, ihn unter starker Bedeckung auf das Schloß zu geleiten; der Waldhüter Feinleder, der athemlos herbeigeeilt war, mußte mitgehen und für den Gefangenen verantworten. Der Zug setzte sich in Bewegung.

Herr von Wiese war während dieses Vorgangs oben stehen geblieben; bei aller seiner Kaltblütigkeit hatte ihn doch ein heftiger Schreck durchbebt, als er die Waidtasche plötzlich zu seinen Füßen sah; wenige Linien mehr rechts und die Kugel wäre ihm in's Herz gefahren. „Lieber Gott, ich danke Dir!“ sagte der Alte ernst und lüpfte die Mütze; „ich kann vielleicht noch nützlich sein auf dieser Erde!“ Und mit erneutem Genuß schaute er hinunter in den Wald. Die bewegten Gruppen, die den Förster umgaben, zogen seine Blicke nicht an — die riesigen Bäume mit ihren beschneiten Wipfeln waren es, die ihm das Herz erfreuten — er sah sie wieder wie nach einer Trennung, die alten majestätischen Freunde!

Rührend war der Augenblick, wo Bernhard seinen Vater umarmte, er drückte ihn fest an sich und Keiner konnte ein Wort vorbringen. Kleeberg war tief erschüttert und ging bleich wie eine Leiche hin und her; — einen Augenblick schien er sich entschließen zu wollen, Braun anzureden — er trat mit bebenden Lippen auf ihn zu, wandte ihm aber gleich darauf den Rücken. Die ganze Jagdgesellschaft konnte sich gar nicht hineinfinden in das Ungeheuerliche der Begebenheit, die so ohne alle Vorbereitung in Gottes hellen Sonnenschein hereingebrochen war; der Schreck malte sich in Aller Zügen, die Gespräche wurden nur flüsternd geführt, und Niemand dachte daran, dem Beweggrund der That nachzugrübeln. Der alte Wiese war der Erste, der wieder einen natürlichen Ton anschlug, seine Gemüthsruhe war wieder da, als er sich mit den Worten zu den Uebrigen wandte: „Mit unserem Vergnügen ist es leider aus — der Wolf wird die Verwirrung benutzt haben, um das Weite zu suchen. Es thut mir leid, daß Sie sich unnütz herausbemüht, aber ich denke, ein Jeder thut jetzt wohl, nach Hause zu fahren.“ Das hatten sich die Leute auch selbst schon gesagt; kurze Grüße wurden gewechselt und man trennte sich. Die Herren aus dem Schloß suchten ihre Schlitten auf und setzten sich hinein.

„Laßt mir meine Waidtasche nicht liegen!“ rief Wiese; „der alte Sack hat mir lange Jahre gedient, und heute knüpft sich noch eine Rückerinnerung daran, die ihn meinem Sohn zur Reliquie macht. — Wenn ich liegen geblieben wäre“ — fügte er mit einem eigenthümlichen Lächeln hinzu —

„Sprich nicht so, der Gedanke ist fürchterlich!“ unterbrach ihn Bernhard. Ludwig war sehr ernst geworden; nach der ersten Freude über die wunderbare Rettung Wiese's blickte er nachdenkend vor sich nieder — sein Bruder fiel ihm ein, der nirgends mehr zu sehen gewesen — Harald behandelte den Förster wie einen Freund — der würde wohl den Vermuthungen über die That eine sichere Richtung zu geben wissen — es klärt sich gewiß Alles auf, wenn erst der Bösewicht vor Gericht steht.

Unterwegs kamen sie an Braun vorüber, der gesenkten Hauptes, bleich wie Marmor, aber festen, gemessenen Schritts inmitten einer zahlreichen Begleitung seinen Weg verfolgte. „Mein armes Käthchen!“ flüsterte Kleeberg leise vor sich hin.

Auf dem Schloß war unterdeß Alles in der äußersten Verwirrung. Frau Kleeberg und ihre Tochter hatten Harald, kaum noch im Sattel hängend, in tollem Galopp an ihren Fenstern vorüberreiten gesehen; Beide waren aufgesprungen und ihm nach athemlos den Berg hinauf gestiegen. Käthchen war der Mutter voraus und stürzte in Adolphinens Zimmer. „Um Gottes willen, was ist geschehen!“ rief sie, „was ist mit Baron Harald geschehen!“ In demselben Augenblick riß Brinkol eine Nebenthür auf. „Kommen Sie in den Saal, Fräulein Adolphine“ — die Stimme versagte ihm. Einen Moment fesselte der jähe Schreck das junge Mädchen an den Stuhl, aber nur einen Moment — sie sprang auf und lief, von der inzwischen hinzugekommenen Verwaltersfrau und Käthchen gefolgt, den Korridor entlang. Sprachlos blieben die Drei an der Thüre stehen — der alte Düsterborn lag, auf die Seite gebeugt, in seinem Sessel — Harald zu seinen Füßen auf dem Boden — Beide ohne Bewegung. Da war nicht Zeit, sich lange zu besinnen; Frau Kleeberg riß an der Klingelschnur und eilte dann auf die Gruppe zu. Mit einem leisen Schaudern zog sie die Hand zurück, mit der sie die eiskalte Stirn des Greises berührt hatte, und drückte sie an die Schläfen des Sohnes — da pulsirte noch Leben, da kam die Hülfe noch nicht zu spät! Auch Mathilde erschien und stürzte mit einem durchdringenden Schrei neben ihrem Gatten nieder — Diener liefen herein und hinaus — Brinkol stotterte, als wollte er etwas sagen, was nicht den Weg über die Lippen fand, Alles war rathlos, bis endlich Frau Kleeberg und Adolphine die Besonnenheit wieder fanden. Wenn da zu helfen war, so mußte es gleich geschehen. Harald wurde in sein Zimmer getragen — es war nicht leicht ihn aus den Armen seiner Frau zu befreien, die ihn fest umklammert hielt und wimmerte. Dann kam die Reihe an den alten Düsterborn; die Leute, die ihn trugen, wechselten bedeutungsvolle Blicke — „der hat ausgelebt,“ schienen sie zu sagen. Adolphine hatte unterdeß schon zwei reitende Boten abgeschickt, um ärztlichen Beistand zu holen — den einen in die nahe Stadt, den andern auf ein Schloß, das drei Stunden jenseits des Gebirges lag — sie hätte noch weiter geschickt, es durfte doch nichts vernachlässigt werden.

Allmälig trat, wenn nicht Ruhe, so doch einige Ordnung an die Stelle der Verwirrung. Mathilde kauerte an dem Lager ihres Gatten, den Frau Kleeberg mit Eisumschlägen zur Besinnung zurückzurufen suchte. Käthchen leistete hülfreiche Hand, während ihr die Thränen still über die Wangen herabliefen.

Von Allen verlassen lag der alte Düsterborn in seinem Gemach; sogar Brinkol hatte sich entfernt — seine Lebensaufgabe war gelöst, und erleichterten Herzens war er gegangen, um unberührt von dem ermüdenden Treiben im Hause seinen Plänen für die Zukunft nachzugrübeln. Die Katastrophe war so erschütternd plötzlich hereingebrochen, daß auch Adolphine im ersten Augenblick, von der Angst um den Bruder durchdrungen, sich nicht recht klar darüber geworden, daß sie ihren Vater verloren hatte; jetzt ging sie hinüber zu der Leiche und kniete an derselben nieder. Wo aber blieb der schneidende Schmerz, der ein Kind bei einem solchen Verlust zu Boden wirft? Wohl lag es ihr wie eine schwere Last auf der Brust, aber es war ihr immer, als sei das nicht die Trauer um den Vater allein, als wiege die Sorge um Harald noch schwerer als diese. Sie machte sich die bittersten Vorwürfe über ihre Herzlosigkeit, und kindliche Scheu erlaubte ihr nicht, sich Rechenschaft darüber zu geben, warum ihre sonst so warmen Gefühle schwiegen und sogar den Tribut reichlicher Thränen verweigerten. Sonst wäre ihr klar geworden, daß der Entschlafene keinem Menschen auf der Welt etwas gewesen, daß Thränen sich nicht mit Gewalt heraufrufen lassen, wo das Herz nichts Anderes empfindet als ein inneres Beben vor dem tiefen Geheimniß des Todes, daß der kalt daliegende Egoist nichts Anderes verdient als eine bezahlte Leichenrede und einen Sarg, in Gottes Namen mit Sammt überzogen und mit silbernen Beschlägen ausgestattet. Der alte Düsterborn hatte in seinem langen Leben nie eine Ahnung davon gehabt, daß er nicht der vortreffliche Mensch war, für den er sich hielt; auch die letzten Worte seines Sohnes hatte er wohl kaum mehr vernommen — war es dem entfliehenden Geist vergönnt, zurückzuschauen auf die entseelte Hülle, so erreichte ihn die erste, ernste Mahnung in dem Anblick der thränenlos an derselben knieenden Tochter. Die Dienerschaft besprach die Begebenheit nach der ersten Viertelstunde mit wegwerfender Gleichgiltigkeit; nur eine alte Wirthschafterin ging den Vormittag mit rothen Augen umher — sie hatte von Kindheit auf gehört, daß man einen Todesfall beweinen müsse, und ihre ergiebigen Thränendrüsen gewährten ihr die Genugthuung, erfüllen zu können, was sie für ihre Pflicht hielt. Das Hinscheiden des Hausherrn ging also doch nicht unbeweint vorüber!

Die heimkehrenden Jäger hatten unterwegs einen der entsandten Reiter angetroffen und nach der erhaltenen bösen Kunde die Pferde zum schnellsten Lauf angetrieben. Aber nach dem eben Erlebten machte die doppelte Trauernachricht nicht mehr den gewaltigen Eindruck, den sie vorher hätte machen müssen; die menschliche Brust ist nur bis zu einem gewissen Grad für eine Steigerung heftig aufregender Gefühle empfänglich; überdieß war Düsterborn's Tod eine längst von Jedem im Stillen erwartete, und noch dazu ohne besondere Seelenpein erwartete Begebenheit, und Harald lebte ja noch — warum sollte die göttliche Vorsehung nicht den Familienvater — den jugendlich kräftigen Mann unter ihren Schutz nehmen, nachdem sie heute einen Greis so gnädig behütet? Die Angekommenen wurden an der Thüre des Krankenzimmers abgewiesen; sie gingen behutsamen Schritts durch den Korridor und traten hinein zu dem Todten. Adolphine erhob sich und sank ihrem Geliebten an die Brust — ihre Augen hatten endlich Thränen! Bernhard küßte sie leise auf die Stirne. „Stütze Dich auf mich,“ flüsterte er; „mehr als je bist Du mein!“ Wiese trat hinzu und umfaßte die Beiden. Ludwig wischte sich die Augen, die vielleicht wirklich naß waren.

Zu allen Szenen, die der zweite Weihnachtsfeiertag gebracht, kam noch eine, die sich jedoch bald den Blicken der weniger Betheiligten entzog. Kleeberg hatte gebeten, Braun's That vorläufig geheim zu halten; er fürchtete die Folgen des Schrecks für seine Tochter, über deren Gefühle er nicht ganz im Klaren war. Aber es war unmöglich, allen Hausgenossen Schweigen aufzuerlegen; die beiden Kutscher waren ja mit draußen gewesen — von unten stieg die schauerliche Erzählung blitzschnell in die bewohnten Räume; schon hatte Käthchen von den ein- und ausgehenden Mägden einzelne Worte gehört, die, ihrer Mutter zugeflüstert, diese erbleichen gemacht; der Name Braun kam darin vor, und eine unwillkürliche Angst beengte ihre Brust. Da klangen laute Stimmen aus dem Schloßhof herauf. Käthchen trat an das Fenster und schob den dichten Vorhang behutsam zur Seite — es war dasselbe Fenster, an dem Harald in der verflossenen Nacht gelegen. Mehrere Männer standen unten, und in ihrer Mitte — der Förster, ohne Hut, mit zerrissenem Rock, bleich wie ein Todter, aber in stolzer Haltung. Das junge Mädchen preßte die Hand auf das Herz und eilte hinaus — die Treppe hinunter — in den Hof. „Förster Braun, was ist's mit Euch!“ rief sie ihm zu und schlug die Hände über dem Kopf zusammen. Er antwortete nicht. Die Lippen kniffen sich fest auf einander.

„Was ist's mit Euch!“ wiederholte Käthchen, „was soll ich denken? Was habt Ihr gethan?“

Eine Pause bebender Erwartung folgte. „Ich habe Dich vom Schicksal erkämpfen wollen,“ sagte er dann langsam und mit heiserer Stimme; — „ich habe gekonnt, was ich gewollt, im Kampf — das Schicksal war stärker als ich.“ Es war, als unterbräche ihn momentane Rührung. „Du bist für mich verloren,“ fuhr er fort — „ich war ein ehrlicher Mann, — die Welt hat mich zum Mörder gemacht —“

Waldhüter Feinleder kam aus dem Schloß. „Wir sollen ihn vorläufig in der früheren Silberkammer einschließen, wo Eisenstäbe am Fenster sind,“ sagte er geschäftig; — „die Herren vom Gericht werden dann schon sehen, was sie mit ihm machen. Ich reite gleich in die Stadt. Zwei Leute müssen an der Thüre bleiben. Marsch!“ Einer von den Begleitern berührte die Schulter des Försters, der wüthend auf ihn losfahren zu wollen schien; aber gleich darauf ließ er sich geduldig wegführen. Der Geliebten warf er keinen Blick mehr zu.

Käthchen blieb einen Moment unentschlossen stehen — dann wollte sie hinauf zur Mutter — plötzlich aber kehrte sie um und ging schnellen, festen Schrittes den Berg hinunter, der Verwalterwohnung zu.

Schwer und langsam verstrichen die Stunden im Schloß. Durch alle Räume verbreitete sich jene fieberhafte, ängstliche Thätigkeit, die in dem Zimmer eines Todkranken ihren Mittelpunkt hat. Leise auftretend und leise flüsternd schlichen die Hausgenossen umher. Harald's Zustand war unverändert derselbe, und noch immer wartete man vergebens auf einen Arzt. Auch die Mahlzeiten gewährten nicht den gewohnten Moment der Ruhe; nur ab und zu gehend nahm man einen Bissen zu sich — die Besorgniß ließ Niemand zum Niedersitzen kommen. Schon dunkelte es, als endlich der Arzt aus der Stadt ankam und eilig zu dem Kranken geführt wurde. Aber sein Ausspruch, der nach langem Beobachten und eben so langem Ausforschen aller vorhergegangenen Umstände zu Tage kam, hob die peinlichen Zweifel nicht. Es ließ sich noch nichts entscheiden — nur daß die Anzeichen auf die höchste Gefahr wiesen, konnte nicht geleugnet werden. Auch zu dem alten Düsterborn wurde der Herr Doktor geführt — — hier hatte er jedoch nichts weiter zu thun, als das schon vor Stunden erfolgte Ableben einfach zu bestätigen.

Spät am Abend erschien auch der zweite herbeigerufene Arzt. Die vereinigten Herren Kollegen erklärten die Krankheit für ein Nervenfieber der schlimmsten Art. Alles wurde versucht, um Harald aus der endlosen Ohn-

macht zu erwecken, und wirklich schlug er gegen Mitternacht die Augen auf. Aber die Besinnung kehrte nicht wieder — mit einem gläsernen Blick starrte er vor sich hin, erkannte Niemand und lispelte unverständliche Worte. Beide Aerzte blieben im Schloß. Es war eine traurige Nacht. An Schlaf dachte Niemand, auch Mathilde nicht, die keinen Augenblick von dem Lager ihres Gatten wich. Aus dem Saal strahlte es hell; von zahllosen Kerzen in silbernen Armleuchtern umringt, stand die Leiche des alten Düsterborn in der Mitte. Kalt zog die Luft durch die geöffneten Fenster herein.

Eine letzte Episode sollte diesen Tag zu einem ereignißreichen machen. Waldhüter Feinleder war in die Stadt geschickt worden, um den Vorgang des Morgens dem Kriminalgericht zu melden. Braun saß unterdeß in einem mit Eisenstäben geschlossenen Gemach, und zwei Wächter wechselten von Stunde zu Stunde an seiner Thür. Man hätte sich die Vorsicht ersparen können; der Gefangene rührte sich nicht, kein Geräusch verrieth seine Gegenwart. Es sollte ihm Nahrung gereicht werden — er wies sie schweigend von sich. Nach eingetretener Dunkelheit verlangte er Licht, Papier und einen Bleistift. Es stand ein niedriger Tisch in dem Raum; man sah den Förster vor demselben knieen und starr auf das weiße Blatt vor ihm blicken. Das Blatt fand sich später, aber unbeschrieben, nur am Rande hatte die Hand wie unbewußt von oben bis unten quer durcheinanderfahrende Striche gezogen. Der Förster hatte keinen Brief zu Stande gebracht und man wußte nicht, wem er hatte schreiben wollen. Vielleicht Käthchen? — Sollte sie die beabsichtigten Zeilen erhalten, so wird verständlich, warum der Bleistift sich nicht dazu hergab. Braun hätte in dieser Stunde kein Abschiedswort voll glühender Liebe finden können — seine Leidenschaft für das junge Mädchen mußte zurückgetreten sein vor dem Gedanken, den seine Lage gebieterisch in den Vordergrund gedrängt: „Alles, was den Mann zum Manne macht, war in mir vereinigt; wenn Jemand, so mußte ich mein Schicksal selbst gestalten dürfen — ich brauchte nur zu wollen, um zu können — und die elenden Menschen um mich her ahnten es nicht und behandelten mich wie einen gewöhnlichen Sterblichen, und ließen mich den Schädel wund stoßen an den erbärmlichen Kleinlichkeiten, mit denen sie mein Vorwärtsschreiten hemmten! Lieber sterben, als von jedem Hunde gebissen zu werden! Und nun kommen sie und wollen mich vor Gericht schleppen — mir selbst liegt das Richteramt ob, denn meine Hand hat gezittert, als ich abdrückte, sonst säße das Blei im Herzen meines Verfolgers, in dem Tumult nach seinem Fall hätte Niemand auch nur zu ahnen gewagt, daß der Schuß aus meiner Büchse kam, und Alles wäre jetzt anders hier auf dem Schloß — — Käthchen wäre mein geblieben —"

Vielleicht drängte es ihn in solchen Momenten wieder zum Schreiben, aber es kamen immer nur Striche am Rande des Papiers und sie liefen wirr durcheinander. Die Wächter beobachteten ihn lange durch das Fenster, bis er sein Licht auslöschte. „Ein unheimlicher Anblick dieser Mensch," sagten sie.

Zu später Abendstunde fuhr ein Schlitten mit hellem Schellengeklingel in den Hof. Ein Mann stieg aus demselben. „Hierher, Herr Assessor," sagte Feinleder, der den Angekommenen zu Pferde begleitet hatte; „hier sitzt der Gefangene." Eine Laterne wurde gebracht und warf einen zitternden Strahl durch die geöffnete Thür. Die Männer wichen schaudernd zurück. Braun hatte sich erdrosselt.

(Schluß folgt.)

Das Jubiläum eines österreichischen Dichters.

(Hierzu das Porträt S. 881.)

Joh. Gabriel Seidl, dessen gemüthvolle Dichtungen vor einem halben Jahrhundert auch in Deutschland anklangvoll begrüßt wurden, feierte am 21. Juni seinen 70. Geburtstag. Er war zu Wien 1804 als der Sohn eines Advokaten geboren, war vom Vater, einem tüchtigen Juristen, auch für die juridische Laufbahn bestimmt, allein diese dünkte dem Jüngling zu langwierig und er trat zum Lehramt über. 21 Jahre alt, verlor er seinen Vater, dem er einen schönen poetischen Nachruf widmete. Schon mit 16 Jahren hatte er Gedichte geschrieben, an denen bei dem damaligen Schillerkultus in Oesterreich Schiller'sche Anklänge unverkennbar waren. Jener Schillerkultus ist eine faktische Erwiederung auf die spießige Xenie vom „glänzenden Volk der Phäaken" und die mehrfachen Nachdrucke Schiller'scher Werke in Wien (Doll) und Graz (Kienreich) sind als Denkzeichen süßer Rache hiefür zu betrachten. Bald machte sich Seidl von seinem Vorbilde los und es kam in seinen Dichtungen der österreichische Kern mit seiner eigenthümlichen Denk- und Gefühlsweise zum Durchbruch. Seine ersten Gedichte waren in der von Hofrath Winkler (Th. Hell) redigirten Dresdener Abendzeitung und im Berliner Gesellschafter — „Lieder der Nacht" — erschienen. Eine Ausgabe seiner Dichtungen veranstaltete er zu Wien 1826—1828. Auch existirt von ihm ein Wegweiser in „Wiens Umgebungen", eine Frucht seiner häufigen Spaziergänge als leidenschaftlicher Freund der Natur. Eine große Popularität verschafften ihm seine „Flinserln", 1839 im österreichischen Dialekt verfaßte Vierzeilen, größtentheils dem Volke abgelauscht, welche veredelt wieder zum Volke zurückkehrten. Als dichtender Anfänger kam der jugendliche Seidl auch mit seinem Landsmann Franz Grillparzer in Berührung, durch seine „Ahnfrau" und „Sappho" bereits ein gefeierter Name, von Goethe und Byron anerkannt. Grillparzer rieth dem jungen Manne, über seinen poetischen Bestrebungen ja nicht die Berufsstudien zu versäumen. Mit Grillparzer's in's Große und Weitblickende strebender Konzeption ist Seidl's charaktervolle Eigenthümlichkeit wohl nicht vergleichbar, aber im Einklange steht Beider Gesinnung hinsichtlich des Deutschthums und des österreichischen Patriotismus. Vielleicht ist Seidl's Muse in ihrer sinnigen Begrenztheit gemüthstiefer und kernhafter. Grillparzer war bis an's Ende seines langen Lebens Garçon, während Seidl schon als junger Mann von 25 Jahren seine Geliebte im Januar 1829 in Wien zum Altare führte. Seidl's praktische Natur griff immer zum Erreichbaren, während Grillparzer in diesen Punkten unpraktischer Idealist zu sein schien. Im genannten Jahre übersiedelte Seidl als Professor an's Gymnasium zu Cilli in Steiermark. Hier war es, wo er die glücklichsten Tage verlebte, so daß der Dichtergreis noch jetzt mit Wehmuth an den schweren Abschied aus dem ihm lieb gewordenen, freundlichen Städtchen denkt. Was konnte dem Freunde und Sänger der Natur willkommener sein, als die prachtvollen Umgebungen von Cilli, und vermöge seiner klassischen Bildung auch ein guter Lateiner, fand er auf dem Boden der ehemaligen Claudia Celleja für seine Forschungen gediegene Ausbeute. Die Umfriedung eines glücklichen Familienlebens, das auch in seinen Gedichten seelenvollen Ausdruck findet, gestaltete sich um so schöner und harmonischer, da unser Dichter das seltene Glück hatte, mit wohlgesinnten Kollegen zu verkehren, und ihn das Volk der schlichten und biederen Steirer, so ganz seinem Naturell zusagend, umgab. Dem damaligen Dilettantentheater in Cilli widmete Professor Seidl seine besondere Mitwirkung, indem er unter andern den Jaromir in der „Ahnfrau" mit Kraft und Feuer spielte, wobei ihm seine stämmige Gestalt und sein sonores Organ wohl zu Statten kamen. Unser Heldenspieler wurde auch in einem Bericht des grazer „Aufmerksamen" gehörig herausgestrichen.

Im Jahre 1840 als Kustos am kais. Münz- und Antikenkabinet nach Wien übersetzt, eröffnete sich dem Alterthumsforscher ein noch viel weiteres Feld. Auch fand er Zeit und in der Metropole viel bessere Gelegenheit, seine reichen Sammlungen von Liedern und Gedichten nacheinander herauszugeben. Bei Gerold erschien seine Liedertafel 1840 und bei Sollinger seine bedeutendste Gedichtsammlung: Die „Bifolien" (1846, 4. Aufl. 1850), welche die Runde durch ganz Oesterreich-Deutschland machte. Von seinen Gedichten in niederösterreichischer Mundart ward 1844 eine 4. Aufl. nöthig. Als anmuthiger Erzähler und Novellist manifestirte sich Seidl in stylvoller Weise durch verschiedene Sammelwerke und zwar: „Georginen", „Episoden aus dem Romane des Lebens", „Pentameron" und „Laub und Nadeln". Als eine köstliche Frucht seiner Ferienreisen erschienen bei Wigand in Leipzig seine Wanderungen durch Tyrol und Steiermark mit Kupferstichen, unter dem Sammelnamen: „Das malerische und romantische Deutschland" bekannt. Als Gelehrter schrieb er eine Monographie über das altitalische Schwergeld, in Folge deren Seidl Mitglied des archäologischen Instituts zu Rom wurde, und eine Chronik der archäologischen Funde in der österreichischen Monarchie. Außerdem wurden von ihm viele kritisch untersuchende Aufsätze in den Wiener Jahrbüchern der Literatur, den Oesterreichischen Blättern für Literatur und Kunst und in der Steiermärkischen Zeitschrift veröffentlicht. Im Jahre 1848 wurde Seidl korrespondirendes und 1851 wirkliches Mitglied der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Viele seiner zahlreichen Lieder wurden von den namhaftesten Komponisten, wie Franz Schubert, Lachner, Proch, Schumann, Hoven, Titl und Kücken in Musik gesetzt. Seine mitunter prachtvoll dahinrauschenden Balladen erinnern an die mächtigen Harfenklänge Uhland's. Von den „Liedern der Nacht" erschien 1851 die zweite Auflage und 1853 bei Eduard Hallberger in Stuttgart „Natur und Herz", eine reichhaltige Gedichtsammlung, vom Dichter dem bekannten Mäcen Simon Frhn. v. Sina in Wien gewidmet. Zur großartig komponirten, einfach erhabenen Musik Haydn's dichtete Seidl 1854 den neuen Text der österreichischen Volkshymne, welche offiziell anerkannt wurde. Auch im Dramatischen war der gefeierte Dichter thätig, und auch hier war es zumeist der Volksdialekt, womit er den durchschlagendsten Erfolg errang. „'s letzti Fensterl'n" und „Drei Jahrl'n nach'm letzt'n Fensterl'n", zwei ländlich dramatische Piecen, gingen über fast alle Bühnen Oesterreichs und Deutschlands. Auch bearbeitete er für das Burgtheater in Wien Ponsard's Tragödie „Lucretia" und übersetzte „Hector", fünfaktige Tragödie nach Napoleon's Plan von Luce de Lancival (Wien, 1843). Von seinen übrigen Theaterstücken: „Der kurze Mantel", „Das erste Veilchen", „Jeanette und Hannchen", „Die Unzertrennlichen" und „Das verlorene Kind", sind die ersteren beifällig auf einigen Bühnen gegeben worden.

Im Jahr 1856 wurde ihm die Stelle eines k. k. Hofschatzmeisters kumulativ mit dem Posten eines Kustos im Münz- und Antikenkabinet übertragen und im Jahr 1868 ward er zum selbstständigen kaiserlichen Schatzmeister ernannt. Im Jahr 1871 trat der Jubilar, mit dem Orden der eisernen Krone ausgezeichnet, nach 42jähriger Dienstzeit in Pension. Den Titel und Charakter eines Regierungsrathes hatte er schon 1867, als er die Kantaten zur Enthüllungsfeier des Prinz Karl- und Schwarzenberg-Monumentes gedichtet, erhalten und am Tage seines 70. Geburtstages wurde er vom Kaiser von Oesterreich ob seiner Verdienste „um die vaterländische Literatur" zum Hofrath ernannt. Hatte seine Muse bis zu den beiden Festkantaten viele Jahre vorher geschwiegen, so verstummte sie nunmehr ganz. Seine letzte Publikation ist die (erste) Beschreibung der kaiserlichen Schatzkammer, in zwei Auflagen, französisch und deutsch, auf Kosten des Verfassers 1869—70 in 7000 Exemplaren erschienen, die in anderthalb Jahren vollständig vergriffen waren. Nur ein dünner Faden verbindet ihn noch mit der Literatur, nämlich seine Mitredaktion der ersten österreichischen Gymnasialzeitung, bei welcher Seidl schon seit 1849 thätig ist. Der immerhin noch rüstige Greis, nur an Schwäche der Augen leidend, lebt in Wien wie verschollen und es ist vorzüglich das Verdienst des Grillparzer-Vereins, die Seidl-Ovationen angeregt zu haben. Dieser Verein überreichte dem Jubilar, seinem Ehrenmitgliede, am 21. Juni eine Glückwunschadresse, auch der Schriftsteller- und Journalistenverein Concordia und der wiener Zweigverein der Schillerstiftung überreichten Glückwunschadressen. Von einem alten Freund und Verehrer erhielt Seidl einen Lorbeerkranz, von einer hohen Frau einen Blumenstrauß u. s. w. Das Hervorragendste war der vom Grillparzer-Verein im Hotel zum römischen Kaiser arrangirte Festabend mit deklamatorischen und Gesangsvorträgen, wobei die kaiserl. russische Hofschauspielerin Frl. Charlotte Frohn durch meisterhafte Deklamation die Palme des Abends errang.

Ludw. Germonik.

Der Naßwald in Niederösterreich.

Reiseskizze

von

O. G.

(Hierzu die Bilder S. 889.)

Es war zur Zeit der Weltausstellung in Wien, die Hitze war unerträglich und man beneidete den Champagner im Eiskühler. Da hatte Einer von Dreien eine Idee, sie war gut und — andern Morgens saßen die Drei, ein sehr großer, voller, in's Graue spielender Professor der Gottgelahrtheit und Ritter von so, so und so, ein dunkelgelockter poetischer Doktor und ein sehr schlanker, krausblonder Herr Ohnetitel mit Pinsel, in einem Coupé der Südbahn und rollten, frohaufathmend, gen Payerbach, um sich von da für ein paar Tage in die Alpen an der Grenze zwischen Niederösterreich und Steiermark, in denen der Naßwald liegt, vor Helios' allzu glühenden Umarmungen zu retten.

In Payerbach besetzten sie sofort einen jener hartsitzigen, leichten, luftigen Stellpostwagen. Des europäischen Gleichgewichts wegen nahm der Professor, wie jetzund das deutsche Reich, die Mitte, die beiden leichteren dagegen schwebten rechts und links halb über dem Wagenrand.

Fußgänger wie Wagenreisende müssen die Bogen des Eisenbahnviaduktes am Dorfe P. passiren, wo sich der Mittelbogen dreizehn Klafter über dem Haupte der Passanten spannt und der Eisenbahnzug ächzend und heftig dampfend das Thal überschreitet. Vor den Blicken ersteht hier, eingerahmt von den mächtigen Bogen, eine üppige, grünende Gebirgslandschaft; in entzückender Schönheit erheben sich die Gruppen der Preineralpe, des Grünschachers, die kantige, wild zerklüftete Rax und der auch von Wien aus sichtbare Schneeberg.

Die Straße führt dann weiter durch das breite, schattenlose Thal von Reichenau. Bald gelangt man an die Eisenguß- und Hammerwerke von Hirschwang, wo die wuchtigen, dröhnenden Hammerschläge und das mächtige Rauschen der großen Wasserwehre den Eintritt in's Höllenthal angemessen vermitteln.

Das breite, freiere Thal liegt hinter dem Wanderer, links und rechts stoßen die Sohlen der riesigen Felswände fast aneinander und nur mit Mühe zwängt sich der Gebirgsbach, hier tiefgrün, da goldbraun oder stahlfarben, zwischen diesen himmelstürmerischen Steinmassen hindurch, die bald frei und kühn, bald wolkenumwoben ihre Kuppen in die Unendlichkeit erheben. Dem Gewässer zur Seite, ein treuer Gefährte, bald hoch, bald nur wenige Fuß drüber, bald hüben, bald drüben, schlängelt sich die enge Fahrstraße weiter und weiter hinein in diese herrliche groteske Natur, vorüber am sogenannten Kaiserbrunnen*), vorbei an der Singerin (einem einfachen Gasthaus).

Von letzterem Brunnen erzählt man: Kaiser Karl VI., Vater der Maria Theresia, ein eifriger Freund des edlen Waidwerks, befand sich plötzlich bei dem Verfolgen eines Wildes vor einer mächtigen Quelle, welche, von unten aufdringend, rings in prächtigen Bogen über die Steinwände sprudelte. Ueberrascht und entzückt stand er vor dem schönen Schauspiele, kostete das Wasser, es schmeckte wunderbar kühlend, war krystallhell und makellos rein. Der Leibarzt Heräus in des Kaisers Gefolge kostete auch und erklärte: dieß sei das beste Wasser, welches er noch getrunken und welches es im Umkreise Wiens gebe, es müßte ein wahrhaftes Labsal, eine Verjüngungsquelle sein, dieses Wasser auf der kaiserlichen Tafel zu haben.

Damals war an ein Hereinleiten der Quelle nicht zu denken, deßhalb wurde beschlossen, das Wasser des Kaiserbrunnens in Fässer und Schläuche zu füllen und mittelst Maulthieren nach Wien transportiren zu lassen. Die hierzu nöthigen berittenen Mannschaften erhielten den Namen Wasserreiter.

Der Transport bedurfte zu jener Zeit dritthalb Tage. Noch heute steht in der Tiefe an dem Gerinne des Wassers im Höllenthal die sogenannte Wasserreiterhütte, in der jetzt Holzknechte hausen. Der schwierige Weg für die Wasser-

*) Der Kaiserbrunnen, mit unendlicher Mühe nach Wien geleitet, versorgt jetzt bekanntlich die Stadt Wien mit vortrefflichem Wasser.

Skarga predigt vor König Sigismund II. in der

bringer mußte sich über viele Brücken ziehen und an die Felswände klammern; noch heute kann man die Löcher sehen, in welche Eisengestänge und Balken eingetrieben werden mußten, so daß die Stege theils hingen, theils gestützt waren, um den Verkehr zu vermitteln.

Die Fahrstraße, auf welcher unser Trifolium im Stellwägelchen hinrollte, ward erst in diesem Jahrhundert, und zwar 1829 begonnen und 1832 zu Ende geführt, erklärte soeben der Doktor seinen beiden Reisegefährten.

Nach einigen Stunden Fahrens traten die Steinriesen zu beiden Seiten mehr zurück und ein freundliches Thal, eingefaßt, begrenzt von respektablen Gebirgskämmen und umgeben von Almen, wie die Karlalm, 4500 Fuß, die Schneealm, 6000 F., die Maxalm, 6400 F., die Ameisbieglalm, 5800 F., eröffnet sich den Reisenden. Die ersten Gehöfte der protestantischen Naßwäldler tauchen aus buschigem Grün hervor. Der Wagen hält, „grüß Gott" spricht der Wirth, man steigt aus, dehnt die steifgefahrenen Glieder und steigt die Vorhausstufen zum Huebmer'schen Gasthaus, dem sogenannten „Reithof", hinauf in die Gaststuben, bestellt sich dort für den Abend das bisher entbehrte Mittagsmahl mit

Krakau. Gemälde von Jan Matejko. (S. 894.)

einer guten Flasche Vöslauer, und mit Hülfe des alten Huebmer sind wir gar bald bekannt mit dem naßwalder Leben und Treiben der Vergangenheit und Gegenwart.

Die jetzigen Besitzer des Reit- und Gasthofes sind die Nachkommen der Pionniere des Urwaldes an der Naß, die hier als einfache Holzknechte in Gemeinschaft mit andern damals heimlichen protestantischen Glaubensbrüdern gegen Ende des vorigen Jahrhunderts eine ungekannte Wildniß dem Verkehr, der Kultur, trotz ungeheurer Naturhindernisse, zugänglich machten und die die Veranlasser waren, daß sich hier in urwäldlicher Stille inmitten des Katholizismus nach und nach eine evangelische Gemeinschaft bildete, die jetzt an 600 Seelen zählt. Die Huebmer und ihre Genossen kamen zum Theil herüber aus dem die Evangelischen verfolgenden Salzburgischen. Bis zum Jahr 1782 standen in dem ganzen Umkreise des Naßwaldes nur vier zerstreute Hütten. Diese waren förmlich im Urwald begraben, von Niemandem gesehen, als von Gott, denn Menschen kamen nur in den seltensten Fällen dahin.

Die erste obiger Hütten hieß die Wasserbauhütte (die jetzige Singerin), die zweite war in der Hinterleuthen, dort

wo jetzt das zierliche Haus des Försters der neustädter Militärakademie von anmuthiger Höhe herabsieht; das dritte Haus war der bereits erwähnte Reithof an der Naß; die vierte Ansiedlung war der Oberhof, welcher heute die Kirche und Schule bezeichnet. Weiter als bis zum Oberhof existirte keine menschliche Ansiedlung; Urwälder, Wildwasser und Felsenklüfte oder Grate starrten unbeirrt, ja ungekannt zum Himmel empor.

Ueber die staunenswerthe Kraft und zähe Ausdauer, mit welcher solche unzugängliche Wildniß, unter der Leitung von Georg Huebmer und dessen Bruder Johann, geboren 1755 und 1753, von diesen Holzknechten nutzbar gemacht und ein sonst werthloses Jagdgebiet der Grafen Hoyos in eine ergiebige Goldgrube verwandelt worden, darüber können wir uns hier nicht des Breiteren ergehen und wollen uns daher auf einige Züge beschränken.

Die kaiserliche Eisengewerkschaft in Reichenau bedurfte, da sie die kaiserlichen Waldungen tüchtig abgeholzt hatte, für ihre Oefen und Herde neue Nahrung, sie richtete daher ihr Augenmerk auf den nahen Urwald an der Naß und schloß deßhalb mit dem Grafen Hoyos einen Abstockungsvertrag. Viertausend Klafter wurden geschlagen und lagen in Kohlblöcken bereits am Fuße der wilden Berge. Als man jedoch das Holz herausbringen wollte (4—5 Fußwegstunden) zeigte sich, daß man keinen Ausweg hatte und daß die Naß kaum einzelne Scheite fortwälzte, an verschiedenen Stellen Felsenengen waren, so daß nichts durch oder weiter kommen konnte.

Die Gewerkschaft in Reichenau hatte unter ihren Leitern und Arbeitern Niemanden, der die Aufgabe gelöst hätte, das geschlagene Holz aus dem Naßthale nach Reichenau, vielmehr erst Hirschwang, zu bringen.

Es war auch keine Kleinigkeit, denn wer die Arbeit der Holzknechte im Hochgebirge kennt, weiß, was sie an Kraft und raschem Verstand erfordert. Nur zu häufig droht der Tod! Die Trauerbilder und sogenannten Marterl am Wege zeugen davon.

Es müssen von ihnen Zimmermannsarbeiten, Bauten von schwindelnder Höhe und Kühnheit geschaffen werden. Die Schwindelwege auf Felsenzacken, die Wasser- oder sogenannten Eisriesen, die trockenen Holzriesen und Stürze, dieß Alles wird mit einfachem Klettern, ohne alles Gerüst über Abgründe vollbracht, höchstens mit einem Stricke um den Leib. Im Hängen und Schweben, im Kriechen und Klimmen muß Alles mit der einfachen Axt gemacht werden, ohne einen einzigen Eisennagel für die anschwemmenden Massen, Alles mit Holz, aus dem Holz und durch das Holz.

Es muß mit einfachen Werkzeugen Großes ausgeführt werden; See und Absturz, Schnee und Eis müssen zusammenhelfen in Gefilden, wo nur die Gemse, nur der eisenbewaffnete Fuß sich halten kann.

Die reichenauer Eisengewerkschaft war also in großer Noth und wandte sich deßhalb um Hülfe an die k. k. Hauptgewerkschaftsdirektion zu Eisenerz. Diese empfahl die Brüder Huebmer. Auf die Frage des Oberverwesers, ob sie das Holz sich herauszuschaffen trauten, antworteten die muthigen Männer mit „Ja“. Das ganze Amt schüttelte aber den Kopf und wollte keinen Kreuzer eher hergeben, bis die Klafter wirklich in Hirschwang angekommen.

Trotz dieser Bedingung gingen die Huebmer darauf ein und riefen ihre Landsleute und befreundeten Holzknechte vom Oetscher herab in die niederösterreichisch-steyrischen Grenzalpen, inmitten Schneeberg und Rax, an die Naß. Im Frühjahr 1782 zogen sie alle hinein in den Wald, die Arbeit begann und binnen einem Jahre war das ungeheure Werk vollbracht, die 4000 Quadratklafter lagen an der hirschwanger Lende und konnten herausgespießt werden.

Nach des älteren Johann Tode unterbreitete Georg Huebmer dem Grafen Hoyos (1802) einen Vertrag, wonach noch ganz unberührte Urwälder in einem Alpengebiet, das man bisher völlig unzugänglich für das Holzfällen hielt, erschlossen werden sollten. Der Graf starb, aber sein Nachfolger schloß trotzdem im Vertrauen auf den Mann 1805 den Vertrag ab, wodurch nun Anlaß zu einem höchst interessanten Werke gegeben wurde und das Genie Georg Huebmer's sich auf's Glänzendste bewährte.

Er baute mit seinen Holzknechten auf dem Gescheidl im Neuenwalde (4000 Fuß über der Meeresfläche) den ersten Felsentunnel in Oesterreich, bevor also die Eisenbahn erfunden und an Tunnels gedacht worden. Das Holz brauchte nicht mehr unter unendlichen Schwierigkeiten auf die Höhe des Berges und von da wieder abwärts geschleppt zu werden, sondern er faßte nach dem Durchbruch die von den Höhen herabrinnenden Wasser zusammen und leitete sie durch den Tunnel, um so auf's Schnellste und Einfachste die oben geschlagenen Stämme hinab in's jenseitige Thal und von da nach Wien zu führen.

„So, meine Herren,“ sagte der Erzähler zu dem bewußten Trifolium im Huebmer'schen Gasthof, „so könnte ich Ihnen noch manch' Stücklein meines Vorfahren zum Besten geben, aber Sie werden genugsam aus dem Mitgetheilten ersehen haben, wie eng Georg Huebmer, der 1833 starb, mit der Geschichte des Naßwaldes zusammenhängt, schwer davon zu trennen ist und stets als Vater, da er Jedermann hülfbereit war, und Begründer unserer jetzigen Zustände im Naßwald genannt werden muß.“

„Wollen Sie, liebe Herren, einen schönen romantischen Spaziergang in das Seitenthal des Heufußes, an den Preinbach, in das felsumstarrte Uebelthal unternehmen, so werden Sie auch dort überall die Hütten unserer armen, aber fleißigen Gemeinde, bald wie Schwalbennester an den Höhen hangend, bald in Felskesseln zusammengedrängt, vorfinden.“

Die Holzknechte haben oberhalb des Oberhofs, von wo aus man den Vogelkirchstein, den 5000 Fuß hohen originellen Sonnenleitstein und den hohen Ameiskogel sieht, die höchst pittoreske Felsenenge mit einer sich durchwindenden Brücke, unter der die Naß rauscht und brodelt, eröffnet und erst von dort dringt man eine Stunde immer neben der Naß in lieblich bewachsener Bergwaldenge aufwärts in den eigentlichen Ort Naßwald vor und von da öffnet sich der Eingang und Ausblick in das ebenfalls neubesiedelte Reißthal, welches rückwärts abgeschlossen wird von der sogenannten Keilmauer und der Einsattlung des Naßkammes. „Dieses Thal ist wohl das romantischste Felsenthal in den ganzen Voralpen,“ sagte andern Tages der Dunkle zum Blonden, als sie gemeinsam von da zurückkehrten und wieder vereint mit dem Professor im Garten beisammen saßen und sich an den zahlreichen Wienbesuchern im Bergsexenkostüm erlustirten.

„Ja, ja,“ sagte der Doktor, „diese Bergsexen, die da im schönen Sonnenschein, in der sonntäglichen Joppe, in den nicht vom Steigen abgenutzten schwarzneuen Kniehösschen wie Gebirgspfauen umherstolziren, wissen nichts von der Noth und der Armuth dieser Aelpler, sie wissen nichts von der Mäßigkeit der Holzknechte, die oftmals mehr von der Alpenluft als von was Anderem leben, die da oft halbe Tage, halbe Nächte von daheim aus in den Hochwald an den Arbeitsort wandern müssen, die tagelang nur unter einem bischen Reisig, unter einer flüchtig hergerichteten Hütte Wind und Wetter trotzen, die fast kein Fleisch kennen, und die auf Tage, Wochen in dem Kostranzen nur etwas Mehl und Schmalz zum Leben mitnehmen, die, wenn sie hier und da Kuh- oder Ziegenmilch haben, sich glücklich schätzen.

Ja, ja, es ist ein armes, blutarmes, aber wackeres Volk. Sie lieben ihre Natur und mögen sie nicht gern verlassen, selbst nicht um ein besseres Leben, nicht um verlockende Preise.

Traurig ist es für die Gemeinde Naßwald, daß sie mit wenigen Ausnahmen keinen Grund und Boden besitzt; ihre Felder, der Grund, auf welchem ihre Häuser stehen, Alles gehört der Grundherrschaft, und sobald der die Humanität abgeht, kann sie, wie es vielfach vorgekommen, die Leute abstiften, d. h. sie ohne Weiteres von dem Grund, wo ihre in Freud und Leid bewohnte, mühselig errungene Hütte steht, vertreiben.

Sie dürfen nichts ankaufen, selbst kein Thier, ohne Bewilligung, es wird ihnen keine Scholle Eigenthum überlassen, sie dürfen nichts rücken und richten ohne Genehmigung ꝛc. ꝛc. Der Pfarrdienst ist ein harter, der wahre Duldung und Aufopferung erheischt. In Nacht und Sturm, im Schneetreiben, in Regengüssen und im dichtesten, wegverhüllenden Nebel muß der Geistliche zu den Kranken und Sterbenden, die vielleicht mehr wie anderswo seinen Trost verlangen und erwarten. Vor 1840 bestand noch keine Pfarre und mußten die Naßwalder zwölf Stunden weit nach Mitterbach im Gebirge bei Mariazell wandern. Erst im ebengenannten Jahr wurde der Oberhof um ein Stockwerk erhöht und 1842 die Kirche*), wie sie jetzt ist, hergestellt. 1849 wurde Naßwald zu Wien assilirt — wohin es doch wegsamer und mittelst Eisenbahn kürzer war — und viermal im Jahr wurde Gottesdienst gehalten. Seit 1861 ist dieß anders. Ein wackerer wiener Bürger, Rudolph Arthaber, durch einen Besuch veranlaßt, nahm sich fortan der verlassenen und im Gebirge vergessenen evangelischen Glaubensbrüder an und der Naßwald wurde durch seine energische Mithülfe, sowie die des Gustav-Adolph-Vereins und anderer Wohlthäter eine eigene Pfarre.

Herr Arthaber schenkte der Gemeinde drei „Glaube, Liebe und Hoffnung“ getaufte Glocken, und als diese am Reformationsfest 1858 eingeweiht wurden, führte Herr Arthaber auch eine Gesellschaft von Künstlern und Mitgliedern des Männergesangvereins in Wien hinaus, um den erhebenden Akt feierlich durch Musik und Choräle zu verschönen. Diese Männer waren so entzückt von der dortigen Natur, von den Menschen und den schönen Stunden, die sie dort verlebt, daß sie beschlossen, sich zum Andenken an Ort und Zeit wieder zusammen zu finden unter dem Namen der Gesellschaft der „Naßwalder“, die unter dieser Bezeichnung in Wien berühmt wurde. Erst bestand die ganze Gesellschaft aus beiläufig zehn Mitgliedern, welche wohl keine Ahnung der künftigen Größe hatten. Sie brachten ihre Frauen zu geselligen Abenden, es wurde gesungen, musizirt, deklamirt. Immer mehr erweiterte sich der gesellige Kreis, Künstler von Ruf wurden herbeigezogen, thätige Geister griffen ein und so ist die Zahl auf über tausend Menschen angewachsen. Neben dem geselligen Zweck und einer jährlichen Festfahrt in den Naßwald wuchs der wohlthätige Zweck nach, und so hat dieser Verein nun, ohne alle konfessionelle Scheidungen, den Zweck, wohlzuthun, namentlich jährlich einen Weihnachtsbaum dort für die armen Kinder zu bedenken, zwei Heirathsausstattungen zu leisten, und in neuester Zeit das Schutzhaus zu erhalten.

Es sind an hundert Schulkinder hier, darunter nebenbei fünfundzwanzig katholisch, manche haben selbst im Winter kein Schuhwerk. Die aus entfernteren Alpenhütten wurden, bevor das Schutzhaus erbaut war, im Winter in die ärmlichste Verpflegung gethan und ihnen Mehl, Schmalz und Kartoffeln mitgegeben.

Es ist viel Armuth, viel Elend in diesen Bergen und Thälern. Der ganze Jahreslohn in gewerkschaftlicher und gräflicher Arbeit ist vielleicht 250 fl., monatlich also für den Familienvater 20 fl., bei den heutigen Preisen in Oesterreich das Allerkärglichste, denn dabei muß derselbe bezahlen: an den Gutsherrn für den Hausgrund 2—4 fl., Pacht per Grundjoch 3 fl. 50 kr., Holzgeld 6 fl., für eine Kuh 1 fl. 50 kr., für Kleinvieh 1 fl., an Pfarre und Schule 5 fl.; der Ledige zahlt 2 fl.

O, liebe Freunde, man sollte statt für die Missionen, um in Afrika, Asien ꝛc. einige unzurechnungsfähige schwarze oder braune Christen zu gewinnen, lieber hier, oder an ähnliche Stellen hin und wieder sein Scherflein abgeben. Es wäre gewiß ein segenbringenderes Thun.

Um das Bekanntwerden des Naßwaldes, um Hülfebeschaffung hat sich Streb und am meisten wohl vor Allem der Vorstand des Vereins der Naßwalder, der Dichter und Schriftsteller August Silberstein *), große Verdienste erworben, der seit einer Reihe von Jahren an der Spitze dieses Vereins steht und die Grundidee zur Errichtung eines Schutzhauses gegeben, sich auch eifrig um die Errichtung desselben für die armen Kinder des Naßwaldes bemüht hat und noch bemüht. Ein Naßwalder schilderte uns dankerfüllt, wie so Vieles anders geworden, seit dieser Herr mit Schrift und That eingegriffen hat. Der Verein blüht und wächst, das Komite wirkt freudig zusammen und das nunmehr errichtete Schutzhaus wird Bestand haben.

In diesem Hause sollen die Kinder, außer Schulunterricht, Obdach, Lager, Verpflegung, nützliche, womöglich leichte industrielle Beschäftigung während der Wochentage erhalten. Ein großer Theil der fast über hundert Kinder wird darin die Mittagsstunden zubringen, mindestens ein Drittel der Kinder soll, ferne von den Eltern, ein liebevolles Zufluchts- und Heimatshaus finden, wenn der harte Winter die Wege zu den elterlichen Hütten deckt und der Schnee die Schluchten und engen Felsengänge füllt, ungangbar macht. Auch Erwachsene sollen Unterricht in leichteren Industrieen erhalten, damit sie nicht Alle bloß an's Holzfällen gebunden sind.

Das Aeußere des stattlichen, ein Stockwerk hohen Hauses steht, doch für die innere Einrichtung und die Unterhaltung desselben dürfte jede Gabe willkommen sein.

Der Erzählende schwieg, er hatte mitgetheilt, was er wußte, der Mond glänzte mild und beruhigend am dunkeln Himmel, spiegelte sich silbern in der murmelnden Naß, die Bergriesen wehrten vergeblich seinen sanften Strahlen, das Thal lag gottfriedlich in seinem Schimmer vor den Dreien ausgebreitet, die nur ungern sich erinnerten, daß sie am folgenden Morgen wieder den Weg in's rauschende Wien hinein nehmen sollten.

In der Ferne er- und verklang es aber:

„Ein Naßwalder is' holt
A lustiger Bur,
Er arbeit' wohl fest,
Aber er singt ah dazur.

Und wenn er auf d' Nacht
In der Hütten kann sein,
Beim Bossen-Kochen,
Da juchzet er drein.

Der naßwalder Holzknecht
Der kann's ah ganz fein,
Denn wenn er's nit kann
Und is' eingesprengt drein,

So is' er koan Holzknecht,
Ih sag's und ih wett',
Sein Dirnl, sein Dirnl
Die mag in ast net“ u. s. w.

*) Auch jetzt noch eigentlich nur ein Betsaal zu nennen.

*) Siehe: „Land und Leute im Naßwald, Kolonie protestantischer Holzknechte in den österreichischen Alpen“, von Dr. August Silberstein. Verlag von W. Braumüller in Wien.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der vierte Band aus dem Nachlaß des Fürsten von** Pückler-Muskau, herausgegeben von Ludmilla Assing-Grimelli, erregt durch die Briefe Pückler's an die spätere Herausgeberin seiner Werke, bekanntlich eine Nichte Varnhagen's, ein ungewöhnlich lebhaftes Interesse. Dieser Briefwechsel mit Ludmilla Assing beginnt vom Jahre 1858 und endigt gleichsam erst mit dem Leben des merkwürdigen Mannes, dessen Zuneigung für sie trotz jahrelanger und weiter Entfernung immer wächst und zuletzt noch mit offener Werbung um ihre Hand endigt. — Eine zweite Partie Briefe Pückler's in diesem Bande sind aus der Zeit, da er noch Bräutigam der Reichsgräfin von Pappenheim war, und an diese gerichtet (meist aus 1817); sie handeln namentlich viel von seinen Gartenanlagen bei Muskau. — In einem dritten Abschnitt wieder sind vermischte Briefe Pückler's aus seiner Jugendzeit mitgetheilt, zumeist an seinen Vater, seine Mutter und an den Verwalter der väterlichen Güter, dem er in fortgesetzten Klagen die Dürftigkeit seiner Kasse und den Jammer seines Daseins mit dem ihm bis auf 1200 Thaler geschmälerten Jahrgeld vorhält. Diese Briefe von 1800 bis 1809, also aus einer Zeit, da Pückler 16 bis 24 Jahre alt war, fallen zunächst durch die geistige Schärfe und den überall sich aussprechenden Sarkasmus auf, mit dem der jugendliche sächsische Rittmeister, Verschwender und alsdann Umherreisende sich zu seinen Eltern auszusprechen liebt. Es ist schon derselbe elegante, witzige Styl, der später bei dem Schriftsteller Pückler so viel öffentlichen Erfolg fand. Aber merkwürdig ist und bleibt die geringe Empfänglichkeit desselben für die öffentlichen Ereignisse. Er reist in einer Zeit durch Frankreich und Italien, da Napoleon Reiche stürzt und errichtet, da ein furchtbares Stück Weltgeschichte sich abspielt — und der Jüngling erwähnt davon in allen seinen Briefen nichts; dem Kavalier ist Alles außer seinem Lebensgenuß absolut gleichgültig. Auch in den Briefen an Ludmilla, die doch dem Greisenalter angehören, begegnet man Pückler fast nie auf dem politischen Gebiet, von dem er sich als Weltweiser zurückhält. Trotzdem ist dieser Briefwechsel in anderer Beziehung eine wahre Fundgrube zu nennen und als Memoirenwerk zu den interessantesten literarischen Erscheinungen zu rechnen. Wir erkennen zwar noch nicht den Grund, weßhalb die Herausgeberin den Briefwechsel aus den verschiedensten Zeitabschnitten wie Bruchstücke bunt durcheinander warf, aber wir glauben, daß die folgenden Bände durch ihren Inhalt eine genügende Erklärung dieses Umstandes geben werden, welcher allerdings den Reiz bewirkt, Pückler in den verschiedensten Lebenslagen in allen seinen Charaktereigenschaften auf einmal kennen zu lernen.

— **Sacher Masoch sinkt von Stufe zu Stufe; in seinem** neuern Roman „Ein weiblicher Sultan“ (Leipzig, Günther), der die Liebschaften der Kaiserin Elisabeth von Rußland behandelt, ist keine Spur von Talent mehr zu bemerken, dieser Roman steht künstlerisch auf der Stufe der gewöhnlichsten Kolportage-Romane. Charaktere und Situationen sind plump und geistlos, von Komposition und Spannung keine Rede, die Männer sind durchgängig eine Art Bestien, die Frauen mögen Sklaven vielleicht nach ihrem Geschmack finden, der deutsche Leser wendet sich von dieser Unnatur angeekelt ab. Dieser Roman ist so unbedeutend, daß wir ihn gar nicht erwähnt hätten, wenn der Name des Autors von seinem ersten Auftreten her nicht guten Klang hätte.

— **Einem ganz sonderbaren Humor verdankt wohl das Gedichtbüchlein** „Leonorenlieder für Damen“ (Leipzig, Ambrosius) seine Entstehung. Gerade glücklich kann dieser Humor nicht genannt werden, obwohl er originell und oft sogar mehr als barock ist. Abgesehen davon, daß man dieß Buch an seinem Ende anfangen muß, wo der Titel steht, und vorn dann ein Nachwort als Vorrede findet, besteht der Hauptspaß bei dem Werkchen darin, daß einer Sammlung sehr weltschmerzlich angehauchter und ganz ernsthaft gemeinter Gedichte, den Inhalt mehr oder weniger parodirende Illustrationen beigesetzt sind. Manche Gedichte sind nicht übel, manche Illustrationen machen Effekt. Die Sache ist wenigstens neu, wenn auch sicher nicht nachahmungswerth.

— **Wenn ein geistreicher Autor sich in irgend einen Plan** verbissen hat und nun krampfhaft darauf hinarbeitet, daraus etwas Anmuthendes zu gestalten, so macht das einen nichts weniger als poetischen Eindruck. Diesen Gedanken regt uns der Roman «Per aspera ad astra» von Georg Kampfmuth (Jena, Costenoble) an. Der Autor gibt uns hier einen Leitartikel mit novellistischen Hindernissen, indem er den Kampf zwischen Frömmelei und verknöchertem Dogma und Freimuth und Herzensreligion zu schildern unternimmt. Der Roman aber hemmt Schritt für Schritt hier die Idee und diese wiederum legt dem Roman die Zwangsjacke an. Der Held hätte sich seine Geliebte erringen sollen, sie mit einer kühnen, selbst gewaltsamen Mannesthat aus den Händen der Frömmler und Heuchler befreien, anstatt sie dort elend zu Grunde gehen zu lassen, das würde ihm die Sympathie des Lesers gewinnen, und ist Pflicht eines so unerschrockenen Helden — aber nein, da kommt die Idee, die Tendenz und dessentwegen muß der Tapfere hier thatlos, feig und schlaff sein; an der Tendenz muß das Naturgemäße scheitern — und doch wäre der Autor sehr wohl befähigt, uns eine hübsche, anspruchslosere Novelle zu schreiben. Sein Arthur von Drehfeld, dessen Emilie und ihr Vater sind vortreffliche, lebenswahre Charakterfiguren und auch sonst zeigt der Autor treffenden Witz, Humor und Phantasie.

— **Recht praktische Handbücher, die sich namentlich zu will**kommenen Geschenken eignen, sind: „Das kaufmännische Rechnen“. Eine Sammlung von Uebungsaufgaben mit vorangeschickten Beispielen und Erläuterungen, für Schulen sowohl wie für den Privatgebrauch junger Leute bemessen, von Max Herold (Hof, Buching). Dem Buch thäte es gut, wenn es auf die neue deutsche Markwährung könnte visirt werden. Dann Vilmarin's „Illustrirte Blumengärtnerei“, herausgegeben von Dr. F. Grönland und Th. Rümpler (Berlin, Wiegand und Hempel). 1300 Holzschnitte geben ein vortreffliches Bild aller Handels- und Zierpflanzen der Gärtnerei; neben der botanischen Bestimmung ist jeder Blume auch der lateinische, französische und englische Namen vorgesetzt und die verschiedenen Kulturen der Blumen sehr eingehend und ungemein verständlich behandelt. Gärtnern, Blumenliebhabern und auch Blumenhändlern wird dieß Werk von großem Nutzen sein.

— **Dr. E. Engel, der berühmte berliner Statistiker, gibt nun**mehr eine regelmäßige wöchentlich erscheinende „Statistische Korrespondenz“ heraus, auf die wir unsere Leser aufmerksam machen. In der „Korrespondenz“ sollen in erster Linie die Hauptresultate der im amtlichen Quellenwerke, im Jahrbuche und in der Zeitschrift des königl. preußischen statistischen Bureaus in extenso veröffentlichten Forschungen in kurzen, für die Tagespresse geeigneten Aufsätzen zur Darstellung gebracht werden. Daneben wird sie aber auch die Ergebnisse aus anderen Staaten des Reichs, aus dem Reiche selbst und aus dem Auslande, wie sie durch das reichhaltige, offiziell uns zuströmende statistische Material bekannt werden, und die hervorragenden Erscheinungen der statistischen Literatur nicht unberücksichtigt lassen. Der Name des Herausgebers bürgt für die gediegene Durchführung des Planes.

— **Martin Perels, welcher auch zu Wien eine Reihe von** psychiatrischen und literarhistorischen Vorlesungen hielt, ist nicht nur in die Redaktion der wiener Musikzeitung von Ziehrer eingetreten, sondern wird auch die administrative Leitung der neuen wiener belletristischen Zeitschrift von Laube, Mosenthal ꝛc. übernehmen, welche im September beginnen soll.

— **Emil Mario Vacano soll einem on-dit zufolge von Renz** als „Miß Ella“ engagirt sein. Bekanntlich hat er schon früher unter diesem Namen sich der Reitkunst gewidmet.

Bildende Künste.

— **Bislang wußte das bayerische Kultusministerium nicht,** was es mit den 15,000 fl. anfangen solle, welche der Landtag für Pflege und Förderung der Kunst in Bayern jährlich bewilligt hat. Eine vom König ernannte Kommission berieth seit vielen Monaten und ist endlich zu dem Beschlusse gekommen, die Ausschmückung des Rathhaussaales in Landsberg am Lech mit Fresken aus der bayerischen Geschichte und die Herstellung von Wandgemälden in der Kirche zu Weißenhorn in Schwaben zu beantragen. Als ausführende Künstler sind für Landsberg Schwaiser und Ferd. Pilotty (der Bruder des Akademie-Direktors) und für Weißenhorn Andr. Müller in Vorschlag gebracht worden. Sämmtliche Anträge erhielten dieser Tage die Genehmigung des Königs.

— **In Nürnberg hat sich eine deutsche Kaulbachstiftung ge**bildet, deren Stipendien zur Unterstützung talentvoller deutscher Künstler ohne Unterschied des Wohnortes, Alters und Geschlechtes bestimmt sind. Das Komite, welches sich zu diesem Zwecke gebildet hat, hat bereits namhafte Beiträge erhalten; namentlich findet das Projekt bei den im Auslande lebenden Deutschen eine lebhafte Unterstützung. Als Sitz der Verwaltung wurde den Statuten zufolge Nürnberg bestimmt. Nürnberg, im Mittelpunkte Deutschlands gelegen (?), die Heimat Albrecht Dürer's, in der sich Kaulbach selbst durch sein Wandgemälde im germanischen Museum ein Denkmal setzte, ist wohl dazu berufen, der Centralpunkt dieser Stiftung zu werden, deren Aufgabe es sein muß, eine ersprießliche Wirksamkeit frei von jeder Beeinflussung der oft gegenüberstehenden Kunstrichtungen zu entfalten, und bei Verleihung der Stipendien lediglich das Talent der Bewerber in's Auge zu fassen. Als Jahresbeitrag für die Mitglieder sind 2 Reichsmark festgesetzt. Die Mitglieder der Verwaltung sind je zur Hälfte aus Künstlern und Kunstfreunden zusammengesetzt. Hoffentlich erfreut sich die Stiftung einer recht namhaften Unterstützung; es gilt hier dem Andenken eines Künstlers, dessen Meisterschaft es gelang, wesentlich zur Verbreitung des Ruhms der deutschen Kunst durch die ganze civilisirte Welt beizutragen.

— **In und außerhalb Bayern wird der Beschluß des Finanz**ausschusses, der sich nach Antrag des Kultministeriums für Aufhebung der berühmten kgl. Glasmalanstalt ausgesprochen, höchst ungünstig aufgenommen. Diesem Beschlusse liegt als zunächst maßgebend ein Gutachten der kgl. Akademie für bildende Künste zu Grunde, das die kgl. Glasmalanstalt für unnöthig erklärt, weil die Glasmalkunst in Bayern bereits von zahlreichen Privaten betrieben werde. Folgerichtig könnte man sich auch für Aufhebung der Kunstakademie selber aussprechen, weil es nicht an Künstlern fehlt, die privatim Schüler bilden.

Musik.

— **Von der Redaktion der „Allgemeinen Deutschen Musik**zeitung“ (Luckhardt'sche Verlagsbuchhandlung, Leipzig und Kassel) wird mitgetheilt, daß sie auf allgemeinen Wunsch den Termin zur Einreichung von musikalischen Preisarbeiten bis zum 15. Oktober d. J. prolongirt habe. Die Preise bestehen in 300 Mark für die beste, größere musikwissenschaftliche Arbeit, 250 Mark für das beste klavier-pädagogische Werk, 250 Mark für das beste gesangs-pädagogische Werk, 150 Mark für die beste größere Klavier-Komposition oder ein Heft kleinerer Klavierstücke, 100 Mark für das beste Lied für Singstimme und Klavier. Auch behält sich die Redaktion vor, die nicht prämiirten Arbeiten von den Verfassern zu erwerben. Die näheren Bedingungen theilt die Allgemeine Deutsche Musikzeitung mit.

— **Der wiener Hof- und Kammerklavierfabrikant Bösen**dorfer hat eine ganz neue Resonanzboden-Konstruktion erfunden, welche überraschende Resultate liefert. Bösendorfer verwirft jede Verippung und jede Biegung der Resonanzfläche und spannt dafür den Holz-Resonanzboden in der Art eines Trommelfelles in den Klavierkasten hinein. Diese Prozedur ist sowohl in physikalischer als auch in akustischer Beziehung höchst interessant.

— **Das große deutsche Sängerfest in Cleveland, Vereinigte** Staaten, nahm am 23. Juni seinen Anfang und hatte sich der zahlreichsten Theilnahme auch von Seiten der Amerikaner zu erfreuen. Die Zahl der Sänger betrug 1500, darunter, als Solosängerin, auch Pauline Lucca. Die Konzerte, unter der Direktion Karl Bergmann's, fanden in der zu diesem Zwecke erbauten riesigen und pompös dekorirten Sängerhalle an der parkartigen Euclid-Avenue statt. Die Halle ist im Stande, außer den Sängern und dem Orchester 10,000 Personen zu fassen.

— **Franz v. Suppé hat eine neue Operette: „Die Räuber**höhle“, vollendet und der Direktion des Karltheaters zu Wien eingereicht. Dieselbe soll im August zur Aufführung gelangen.

Bühne.

— **Die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger zählt** gegenwärtig bereits 5385 Mitglieder. Die Genossenschaft verfügt nach kaum dreijähriger Existenz über einen selbstaufgebrachten Fonds von 160,000 Thalern, wovon der Finanzausschuß der Korporation vor ungefähr drei Monaten das Grundstück Charlottenstraße Nr. 85 in Berlin für 58,000 Thaler käuflich erstanden hat (in dem Hause befinden sich auch die Bureaux der Genossenschaft), während der Rest des Kapitals in sichern ersten Hypotheken angelegt ist; von Jahr zu Jahr steigert sich der Fonds progressiv, so daß im Jahre 1881 die Gesellschaft einen Status von einer Million Thalern zur Disposition haben wird.

— **Julius Rosen's neuestes dramatisches Werk ist ein ein**aktiger Schwank, mit dem Titel: „Ich verbrenne meine Schwiegermutter.“

— **In Berlin ist die Vorstellung eines dreiaktigen Lustspiels:** „Die Waffen des Kronprinzen“, polizeilich verboten worden.

— **Das berliner Stadttheater soll der „Spen. Zeitung“ zu**folge im September zur Subhastation kommen.

— **Auf dem münchener Residenztheater kam kürzlich „Die** verzauberte Prinzessin“, Schauspiel von Octave Feuillet, zur erstmaligen Aufführung. Die scheinbar kalte Berechnung des Materialismus kommt mit der Romantik in Kollision, der industrielle Fortschritt unserer Zeit steht in vollem Kriege mit den blinden Vorurtheilen des eingefleischten Adelsstolzes. Es handelt sich also um ein sogenanntes Zeitgemälde, das manches effektvolle Moment hat, dennoch aber nicht erwärmen kann, weil man darin das pulsirende Element eines guten Bühnenstückes, die fühlende Frauenseele, vermissen wird. Ein bürgerliches Mädchen, das nur Sinn für spekulative Geschäftsunternehmungen hat, ist ebensowenig anziehend als eine adelige Dame, die nichts ist, als ein verkörperter Stammbaum. — Auf derselben Bühne hat G. v. Moser's „Ultimo“ glänzend durchgeschlagen; es wurde in einer und derselben Woche mehrmals aufgeführt.

— **Pauline Lucca, deren jüngste künstlerische Unternehmun**gen in Amerika nicht vom Glück begünstigt wurden, kehrt in Kurzem nach Europa zurück, wo sie in der Schweiz ihren zeitweiligen Aufenthalt nehmen wird.

— **Im Gymnase dramatique zu Paris ist ein neues vier**aktiges Drama: „Madame Vandeuil“ von L. Leroy mit großem Beifall gegeben worden. Natürlich wieder ein Ehebruchsdrama, dießmal mit emphatisch-moralischer Schlußszene.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Akademie der Wissenschaften in Berlin hat dem** Afrikareisenden Hildebrand zur Fortsetzung seiner Forschungen in Mittelafrika eine Beihülfe von 2000 Thalern bewilligt. Es ist dieß die höchste Summe, die für derartige Zwecke bisher gespendet wurde. Hildebrand wird durch „Nahrungssorgen“ noch immer in Zanzibar festgehalten.

— **Der Afrikareisende Karl Mauch ist von Caracas auf der** Rückreise nach Deutschland begriffen. Wie bekannt, beabsichtigte derselbe in Gemeinschaft mit einem Botaniker Otto Kuntze aus Leipzig eine Reise um die Welt zu machen; allerlei unerquickliche Verhältnisse haben ihn die Rückreise antreten heißen.

— **Dr. Pechuel-Loesche aus Leipzig ist von dem Vorstande der** afrikanischen Gesellschaft für die Congo-Expedition engagirt worden und hat bereits am 11. Juli von Hamburg aus über Liverpool seine Reise nach Loanda angetreten. Er ist der Güßfeldt'schen Abtheilung zugetheilt und wird dieselbe, besonders was astronomische Ortsbestimmungen anbetrifft, zu unterstützen haben.

— **Außer den Prospekten für die im Juli zu unternehmen**den Exkursionen nach der Schweiz, nach Elsaß-Lothringen (Rhein), Norwegen-Schweden, London und Paris sind auch bereits die Programme für die Ende August zu veranstaltende Gesellschaftsreise nach Italien, Florenz, Rom, Neapel, sowie für die Reise nach Egypten, Oberegypten und Nubien aufgestellt worden. Durch diese reichhaltigen Programme ist dem reiselustigen Publikum für zu unternehmende Touren eine große Auswahl geboten, und der mit den Ortsverhältnissen überall vertraute Unternehmer wird auch diese Reisen, unterstützt von seinem wiederhergestellten Bruder Louis Stangen, mit aller Sorgfalt ausführen. Prospekte für alle Reisen gibt das Karl Stangen'sche Reisebureau, Berlin, Markgrafenstraße 43, gratis aus.

Handel und Verkehr.

— **Der „Welthandel“ enthält folgende interessante Zahlen** über die gegenwärtige (1873) Verbreitung der Eisenbahnen auf der Erde. Es sind jetzt, 43 Jahre nach der Eröffnung der ersten Eisenbahn zwischen Liverpool und Manchester, bereits 239,988 Kilometer oder 31,703 geogr. Meilen Eisenbahnen im Betriebe. Davon kommen auf Europa 111,909 Kilometer, auf Amerika 109,961 Kilometer, auf Asien 8533 Kilometer, auf Australien 1812 Kilometer und auf Afrika 1773 Kilometer. Das Eisengewicht sämmtlicher Eisenbahnen beträgt etwa 660 Millionen Centner, welche auf ca. 410 Millionen Stück Schwellen ruhen. Davon gehen täglich etwa 40,000 Centner Eisen und 137,000 Stück Schwellen durch Abnützung verloren. Es werden auf den sämmtlichen Bahnlinien im Ganzen etwa 48,000 Lokomotiven, 96,000 Personenwagen und 1,280,000 Güterwagen verwendet. Wollte man das gesammte Wagenbetriebsmaterial also in einer Reihe aufstellen, so würde dasselbe eine Geleislänge von etwa 2100 Meilen beanspruchen. Die Herstellungskosten der gesammten Eisenbahnen sind etwa auf 65 Milliarden Reichsmark anzuschlagen. Der Gesammtgüterverkehr beträgt etwa 40 Millionen Centner täglich. Das Bahnpersonal zählt etwa 1,900,000 Männer, welche einen Familienstand von circa 5 Millionen Menschen repräsentiren.

— **In nächster Zeit werden folgende Papiere eingezogen und** dadurch werthlos. Badische Darlehens-Kassenscheine zu 5 und 10 fl. vom 30. Juli 1870. Badische Kassenscheine zu 2 fl. vom 1. Juli 1849, zu 35 fl. vom 1. Juli 1854 werden eingezogen. Bayerische Hypotheken- und Wechselbanknoten zu 10 fl. vom 1. August 1857 und 100 fl. vom 1. Juni 1839 verfallen mit 1. Juli 1874. Bautzener Landst. Bankn. zu 5 Thlr. von 1860, zu 10 Thlr. von 1861 werden noch umgetauscht. Bremer Banknoten a. Gold-Thaler lautend, vom 1. Oktober 1856 und 1. Dezbr. 1863, Endtermin 1. Oktober 1873, werden noch umgetauscht. Chemnitzer Stadtbanknoten zu 1 Thlr. von 1848, II. Em. zu 1 Thlr., weiß ohne Datum werden noch fortwährend eingelöst. (Die Falsif. der I. Em. sind am gebl. schlechten Papiere und der mißlungenen Rückseite erkennbar.) Koburger Kassenbillets zu 1 Thlr. vom 22. Januar 1849 werden gegen neue Scheine von 1870 umgetauscht. Kölner Privatbank zu 10, 20, 50 und 100 Thlr. vom 1. Mai 1856 werden eingezogen. Danziger Privatbank zu 10, 20, 50 Thlr. vom 1. Juli 1857 und zu 100 Thlr. vom 1. Juli 1857, 1. Juli 1867 und 1. Mai 1871 werden eingezogen und 100-Thaler-Scheine verfielen den 24. Dezbr. 1873. Hannover'sche Stadtkassenscheine zu 1 Thlr. vom 7. Dezbr. 1846. Hessische (Kassel) Kassenscheine zu 1, 5, 20 Thlr. vom 26. August 1848, vom 24. März 1849 werden bis auf Weiteres bei den kgl. preußischen Staatskassen umgetauscht. Kaiserslautern (Stadt) Darlehensscheine vom 31. Juli 1870 werden bis 20. August 1874 eingelöst. Leipzig-Dresdener Eisenbahnscheine zu 1 Thlr. von 1855, sowie mit der Bemerkung „Umdruck von 1855“ werden umgetauscht. Magdeb. Privat-Banknoten zu 10, 20, 50, 100 Thlr. vom 30. Juni 1856 verfallen, werden aber noch eingelöst. Nassauer Landes-Kredit-Kassenscheine zu 1, 5, 25 fl. vom 15. Juni 1841, 12. August 1847, 26. Februar 1846, deßgleichen Nassauer Landesbanken zu 1, 5, 10, 25 fl. vom 12. August 1856 und 1. Januar 1859, zu 5 und 50 fl. vom 24. Juli 1865, werden eingezogen und nur noch bei den Staatskassen von Nassau und Frankfurt a. M. eingelöst. Nordd. Bund Darlehenskassenscheine zu 5, 10, 25 Thlr. vom 1. August 1870. Pomm. Privatbanknoten zu 10, 20, 50, 100 Thlr. vom 24. August 1849 und 20. Juli 1860 werden eingezogen.

— **Die bekannte Cunard Company besitzt eine Flotte von** 42 Dampfern mit 90,000 Tonnengehalt und 15,000 Pferdekraft und beschäftigt 6000 Mann. Die deutsche Regierung besitzt 41 Dampfer mit 37,000 Tonnengehalt und 8600 Pferdekraft und die Schiffsbemannung beläuft sich auf 3500 Seelen.

— **Durch die Rettungsstationen der deutschen Gesellschaft zur** Rettung Schiffbrüchiger wurden im vergangenen Jahr 110 Menschen aus Seegefahr gerettet. Es sollen noch 7 neue Stationen errichtet und die Prämie für gerettete Menschenleben von 5 Thlr. auf 20 R.-M. erhöht werden. Bereits errichtet und in Thätigkeit gesetzt sind an den deutschen Küsten bis jetzt 74 Rettungsstationen und zwar 32 für die Nordsee und 42 für die Ostsee. 28 Stationen sind mit je 1 Boot, 41 mit je 1 Boot und 1 Raketenapparat und 5 mit je 2 Booten, 1 Raketen- und 1 Mörserapparat ausgerüstet.

Feste und Versammlungen.

— **Der Pomologen- und Oenologen-Kongreß, der zu Trier** vom 27. September bis 1. Oktober abgehalten werden soll, verspricht eine sehr große Bedeutung zu gewinnen. Die Regierung wendet demselben ihre volle Aufmerksamkeit zu. Beck, Regierungs- und Departementsrath für die Landeskultur bei der Regierung zu Trier, hat die Geschäftsführung des Kongresses übernommen.

— **Die voriges Jahr wegen der in verschiedenen Gegenden** Deutschlands und Oesterreichs aufgetretenen Cholera unterbliebene Philologenversammlung findet heuer in Innsbruck vom 28. September bis 1. Oktober statt. Den Schluß der Festtage wird, wie seinerzeit bei der Naturforscher-Versammlung, eine Fahrt über den Brenner nach Bozen bilden, und es soll, wie der „Tir. Bot.“ vom 30. Juni meldet, bei diesem Anlasse von der germanistischen Sektion die Enthüllung jener Gedenktafel Walthers von der Vogelweide vorgenommen werden.

Denkmäler.

— **In Dänemark geht man mit dem Gedanken um, dem** isländischen Dichter und Sagensammler Snorre Sturleson ein Denkmal mit Runen-Inschrift auf Island zu setzen.

— **G. Günste, Hauptmann des österr. 28. Linien-Infanterie-**Regimentes, hat den patriotischen Gedanken ausgeführt, zur Erinnerung an die dahingeschiedenen Zierden der österreichischen Armee, Tegetthoff und Gablenz, eine Medaille prägen zu lassen. Auf der Aversseite zeigt die Denkmünze die wohlgetroffenen Porträts der beiden tapferen Krieger, welche auch im Leben durch die Bande inniger Freundschaft mit einander verknüpft waren. Die Reversseite schmückt ein Lorbeerkranz, in dessen Mitte die Worte: „Den Helden und Siegern“ mit der Jahreszahl 1874 gravirt sind. Die Medaille ist aus dem Atelier des Hof- und Kammergraveurs Jauner hervorgegangen, und sie zählt sicherlich zu dem Besten, was auf dem Gebiete der Medaillenprägung geleistet werden kann.

— **Das Denkmal für Amos Komenius (Komensky), den** großen Pädagogen des 16. Jahrhunderts, welches in Prerau errichtet werden soll, ist bereits in einem prager Atelier vollendet und auch nach Prerau geschafft worden, um daselbst im Laufe dieses Monats aufgestellt zu werden.

— **Der Bildhauer A. Donndorf in Dresden hat den Auf**trag erhalten, das für die Ruhestätte Robert Schumann's auf dem bonner Friedhofe projektirte Denkmal anzufertigen. Die Kosten dafür werden aus dem Reinertrage der im August v. J. in Bonn abgehaltenen Schumannfeier bestritten.

Gestorben.

— Oberst Tscherning, vorm. Kriegsminister, 78 Jahre alt, am 29. Juni, in Kopenhagen.

— Ferd. Stoliczka, Geolog, auf dem Rückweg von Taschkend, Ende Juni.

— Peter Fedderſen, hervorragender Publizist, 62 Jahre alt, in Basel, am 5. Juli.

— Dr. Aug. Sohlmann, Redakteur des stockholmer „Aftonblad“, ertrunken, Anfangs Juli.

— Hippolyte Boulanger, Landschaftsmaler, in Brüssel, am 5. Juli, 36 Jahre alt.

— Musikdirektor M. Nagiller, Komponist, 56 Jahre alt, in Innsbruck.

— Herm. Franckel, Schriftsteller, in Wien, 60 Jahre alt, am 8. Juli.

— Dr. Joh. Fr. Hessenberg, Silberarbeiter, mineralogischer Schriftsteller, am 8. Juli, in Frankfurt a. M.

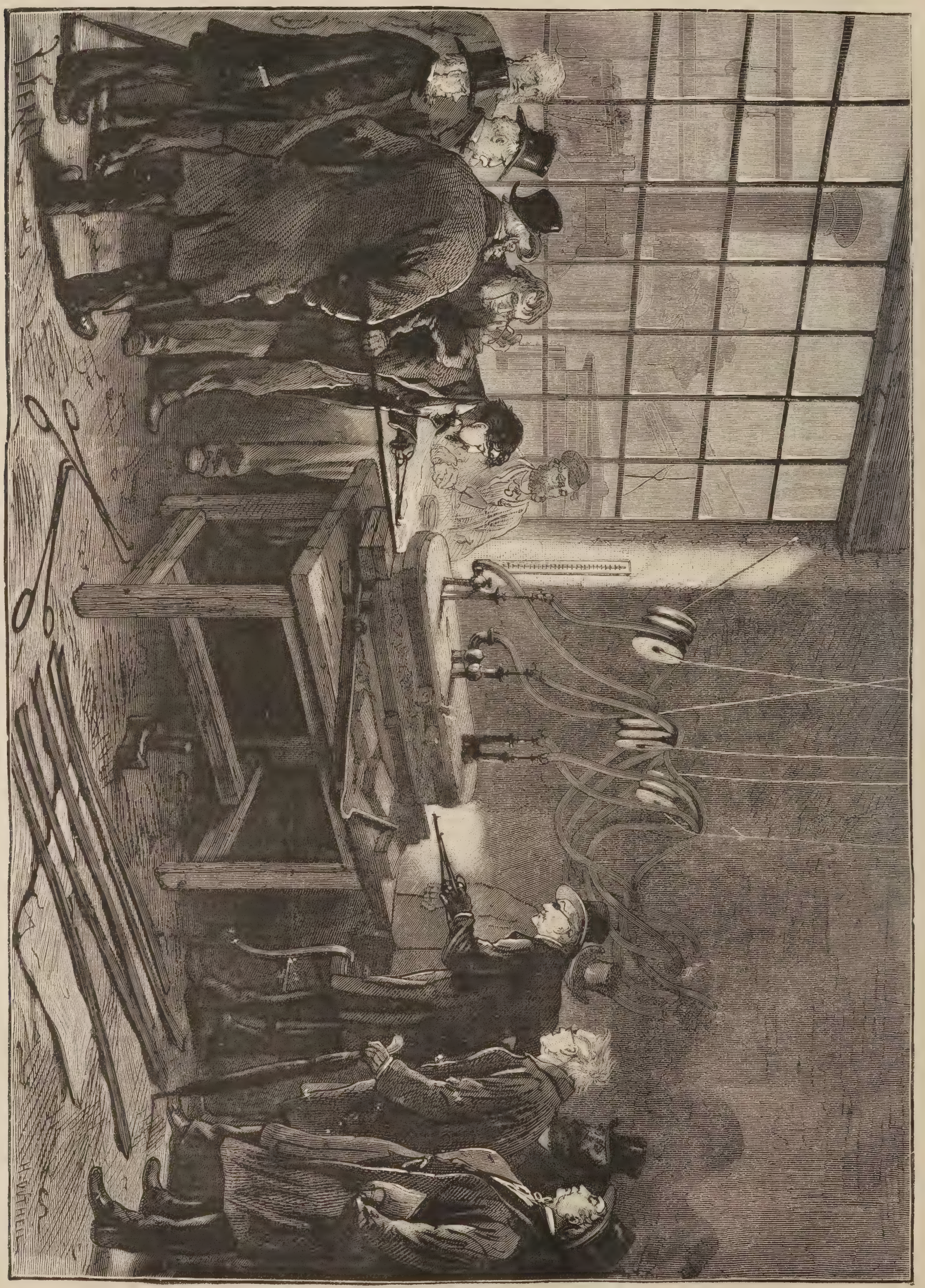
— Wilhelm Vischer, Professor der Archäologie an der Universität Basel, am 9. Juli.

— Dr. Alfred v. Vivenot, Legationsrath, Historiker, in Wien, am 9. Juli.

— Fritz Reuter, der berühmte Humorist, in Eisenach, am 12. Juli (Biographie und Bild 1870, S. 353).

— Monsignore de Merode, Erzbischof in part., 72 Jahre alt, in Rom, am 12. Juli.

— Franz Stelzhamer, oberennsischer Dichter, in Hennsdorf bei Salzburg, am 15. Juli, 71 Jahre alt.



Guß der internationalen Meterstäbe in Paris. (S. 895.)

Die Keilmauer.

Die Brücke in der Felsenenge (Klamm).

Das Naßthal mit Pfarrhof, Kirche und Schutzhaus. Der Vogelkirchberg und Sonnenleitstein. (Oberhof.)

Das Schutzhaus

Der Naßwald in Niederösterreich. Originalzeichnungen von Otto Günther. (S. 883.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Einunddreißigstes Kapitel.

Die Internationale hatte ihren großen Kongreß nach Brüssel ausgeschrieben, und in der Halle des Cirkus daselbst waren die Vorbereitungen getroffen, um diese große Versammlung der Delegirten des Arbeiterstandes aller Länder aufzunehmen, welche darüber berathen sollte, in welcher Weise die Organisation des großen Weltbündnisses immer fester geknüpft und wie am leichtesten und schnellsten die Grundlagen der heutigen Gesellschaft überall zerstört werden könnten.

Der pariser Zweigverein war aufgelöst worden, Tolain und Fribourg hatten durch eine kurze Haft im Gefängniß von St. Pelagie dafür gebüßt, daß sie jenen Verein nicht politisch angemeldet hatten, da man es nicht gewagt hatte, außer diesem Formfehler einen andern Anklagegrund gegen sie geltend zu machen.

Es war daher die Einladung in der Form ergangen, daß Jeder den Kongreß besuchen durfte, der entweder ein Gewerkvereinsvertreter oder ein Mitglied eines sozialistischen Klubs sei.

So war Tolain fortwährend bemüht, die Arbeiterbewegung auf dem Wege der gesetzmäßigen Reform zu erhalten und vor den eigentlich kommunistischen Tendenzen zu schützen.

Varlin, den man erst später eingezogen hatte, war noch in St. Pelagie und berieth dort mit dem ebenfalls nach seinem vergeblichen Versuch zu einer Erhebung in Irland in Frankreich gefangen gesetzten fenischen General Cluseret die Mittel und Wege zu einer praktischen Zerstörung des gegenwärtigen Staats- und Gesellschaftszustandes, ohne sich darum zu kümmern, was nachher geschehen sollte. Denn wenn nur einmal das Bestehende in Trümmer geschlagen worden sei, so würde ja die beste Form für die Gesellschaft der Zukunft sich von selbst ergeben.

Seit mehreren Tagen sah man in den Straßen von Brüssel diese Gestalten mit den bleichen Gesichtern und glühenden, von Haß und Rache erfüllten Blicken einhergehen, welche zusammengekommen waren, um in öffentlicher Versammlung unter den Augen der Polizei die Mittel zu berathen zu einem Krieg auf Tod und Leben gegen alle Gesellschafts- und Staatsordnung in Europa.

Ernst und gedankenvoll saß Tolain in dem Hinterzimmer eines kleinen Restaurants in der Nähe des Cirkus. Ihm gegenüber stand ein Mann von etwa vierzig Jahren, mit einer etwas gesuchten Eleganz gekleidet, der sowohl in seiner etwas gebückten Haltung als in seinem scharfgeschnittenen, gelblichen Gesicht von markirten Zügen, mit gekrümmter, hervorspringender Nase, den kleinen schwarzen, stechenden Augen und kurzem krausem Haar, den Typus orientalischer Abstammung zeigte. Es war Armand Levy, ein französischer Jude, der seit längerer Zeit bereits in den verschiedensten Missionen dem Stern der Napoleoniden folgte. Er war zuerst in Paris bekannt geworden als Sekretär des polnischen Dichters Adam Mickiewicz, welcher in allen seinen Poesieen das Thema variirte, daß der erste Napoleon der Messias der modernen Welt sei, und daß Napoleon III. gesandt worden, um das Werk seines großen Oheims fortzuführen und zu vollenden. Seit einiger Zeit hatte er sich der sozialen Bewegung angeschlossen, man hatte ihn oft nach dem Palais Royal, zuweilen nach der Polizeipräfektur und mehrere Male auch nach den Tuilerieen gehen sehen und wollte auch von unmittelbaren Beziehungen wissen, in denen er zu den Tuilerieen stände.

Jedenfalls konnte man ihm aus allen diesen Beziehungen keinen Vorwurf machen, denn er sprach es so offen und laut aus, daß die ganze sozialistische Bewegung überhaupt nur dann zu einem Resultat führen könne, wenn sie einen Cäsar fände, der sie in seine mächtige Hand nähme und die ihr zu Grunde liegenden Ideen, welche durch eine Revolution niemals realisirt werden könnten, zur Ausführung brächte.

Tolain hatte, um dem Uebergewicht der aus allen Ländern herbeigeströmten Kommunisten zu begegnen, die französischen Delegirten vor der allgemeinen Versammlung des Kongresses zu einer Besprechung eingeladen, — bis zur Stunde aber, — und der Augenblick der Eröffnung des Kongresses stand nahe bevor, war nur Armand Levy allein in dem einfachen Zimmer dieses bescheidenen Restaurants erschienen, und Tolain begann mit Betrübniß zu empfinden, daß die Bewegung, zu deren ersten Urhebern er gehörte, sich von dem Wege entfernte, auf welchem sie nach seiner Ueberzeugung allein zum Heil führen könnte.

„Sie sehen," sagte Armand Levy mit seiner harten, jedes Wort scharf hervorhebenden Stimme, „daß Keiner von unsern Landsleuten geneigt ist, sich mit so einem Programm zu vereinbaren und seine persönliche Stellung an gemeinschaftlich festzustellende Grundsätze zu binden. Aber," fuhr er fort, „wir haben dieß auch nicht nöthig, jene unklaren Köpfe, jene zweifelhaften Existenzen, welche weder in Frankreich noch anderswo irgend welchen Einfluß haben, welche nur ihrer persönlichen Eitelkeit dienen und welche niemals einen Erfolg für die Sache erreichen können — wir haben sie nicht nöthig," fuhr er fort, „wenn wir uns zu festen Bündnissen vereinigen. Der große Theil des wirklichen Arbeiterstandes folgt Ihnen und wenn Sie ein Wort in die Wagschale legen, so werden alle langen Reden jener Barrikadenhelden gleich in die Luft fliegen, — wenn Sie sich zur praktischen Erreichung Ihrer Ziele mit meinen Ideen vereinigen, so gehört die Zukunft uns. Sie wollen ja keine Revolution, Sie wollen ja die ruhige und gesicherte Form der Gesellschaftszustände, Sie müssen ja erkennen, daß dieselbe nur zu erreichen ist, wenn die starke Hand der Regierung deren Durchführung übernimmt, und ich glaube, daß Sie darüber mit mir einig sein werden, daß in Frankreich dem unberechenbaren Chaos der Revolution gegenüber nur eine Regierung möglich ist, das ist das Kaiserthum. Lassen Sie uns Beide gemeinschaftlich handeln, wir Beide allein wiegen diese ganze Gesellschaft auf, welche sich in der Halle des Cirkus versammeln wird. Lassen Sie uns fest und entschieden auftreten und uns von dieser ganzen thörichten Bewegung lossagen, wenn sie unsere Grundsätze nicht annehmen will, und dann nach Frankreich zurückkehren. Sie werden dann die Arbeiter organisiren und lenken, und ich werde die Verbindungen herstellen mit der Macht der Regierung. Wahrlich, wenn der Kaiser eine feste und sichere Allianz mit der arbeitenden Gesellschaft schließen kann, wenn dieselbe ernsthaft und aufrichtig die Stütze seines Thrones werden will, so wird er sich keinen Augenblick bedenken, diese halbverfaulte Bourgeoisie zu zertrümmern und den Geist der wahren Demokratie, welcher bereits im Prinzip des Kaiserthums liegt, auch in allen dessen Institutionen zur Geltung und zum Ausdruck zu bringen."

Tolain erhob langsam den Kopf, den er in die Hände gestützt hatte, sah Armand Levy, dessen brennendes Auge forschend auf ihm ruhte, einen Augenblick nachdenkend an und sprach dann mit dem ihm eigenen sanften und ruhigen Ton:

„Nach meiner Ueberzeugung, welche durch langes Studium begründet und bisher durch keine Gegengründe erschüttert worden ist, kann die Reform der Gesellschaftszustände, die Durchführung des Rechts der Arbeit, durch keinerlei Gewalt mehr erreicht werden. Jede Gewalt wird immer wieder Gewalt hervorrufen und einen Zustand des fortwährenden Krieges erzeugen. Das Gebiet aber, auf welchem allein die Arbeit zu ihrem Rechte kommen kann, ist der Frieden, — das einzige Mittel, welches zu dem großen Ziel zu führen vermag, ist die ruhige Belehrung und Aufklärung des echten Arbeiters über seine Rechte und seine Pflichten. Die politische Form des Staats ist daher gleichgültig, die Reform der Gesellschaft kann sich vollziehen eben so gut unter der legitimen Monarchie, als unter dem Kaiserreich und auch unter der Republik. Das Alles sind andere Fragen, ihre Erörterung und Verfolgung zieht die Geister nur von der eigentlich wesentlichen Frage, von der Frage des Rechts der Arbeit ab. Es bedarf keiner politischen Umwälzung, um dieses Recht zur Geltung zu bringen, es kommt nur darauf an, daß sie sich dieser Macht bewußt werden und nach richtigen Grundsätzen in fester Organisation dieselbe ausüben. Wenn alle Arbeiter darüber einig sind, ihre Kräfte der Produktion nur nach gleichmäßigen und von ihnen selbst bestimmten Bedingungen zu einen, wenn sie ihren Antheil an dem durch die Produktion erzielten Gewinn gleichmäßig und in fester Konsequenz in Anspruch nehmen, wenn sie nur den Einfluß ihrer ungeheuren Majorität nach bestimmten Plänen auf die Gesetzgebung anwenden, so vollzieht sich die soziale Reform ganz von selbst, ohne jede gewaltige Katastrophe und vor allen Dingen ohne jene verderbliche und fluchwürdige Zerstörung des Eigenthums, welche von diesen thörichten Aposteln des Kommunismus gepredigt wird, die da vergessen, daß ohne Eigenthum keine Individualität, keine Menschenwürde mehr möglich ist, und daß die einzige gesunde Basis des ökonomischen Lebens nur darin liegt, daß Jeder gleiche Berechtigung und gleiche Möglichkeit hat, im richtigen Verhältniß seiner Arbeit Eigenthum und Güter des Lebens zu gewinnen."

Mit allen Zeichen einer lebhaften Ungeduld hatte Armand den ruhig gesprochenen Worten Tolain's zugehört.

„Sie vergessen," sagte er, indem er näher zu ihm herantrat und leicht die Hand erhob, „daß es sich bei der Durchführung einer sozialen Reform nicht darum handelt, für eine zu bildende Gesellschaft den besten und richtigsten Zustand herzustellen; dann möchte vielleicht — aber auch nur vielleicht — der Weg der allgemeinen Belehrung und Aufklärung aller Einzelnen zum Ziele führen können, obgleich es in der Geschichte ja noch nie gelungen ist, den großen Massen die eigentliche Erkenntniß des wahren Wohls und Nutzens zu geben. Nun," fuhr er lebhafter fort, „bevor die Grundsätze der Gerechtigkeit und Gleichheit für die Arbeit zur Geltung gebracht werden können, handelt es sich darum, die festbegründete Herrschaft Derjenigen zu brechen, welche durch das Kapital, das Nahrung, Kleidung und jeden Lebensgenuß repräsentirt, die Arbeit unterjocht haben, welche alle überlegenen Waffen in diesem Kampfe besitzen, und welche wahrlich entschlossen sind, auf Leben und Tod von diesen Waffen Gebrauch zu machen. Diese Herrschaft zu zerbrechen, ihre Bollwerke und Festungen zu zertrümmern und für die Neugestaltung der Gesellschaft freie Bahnen zu schaffen, dazu gehört Gewalt, und zwar eine sehr starke, überwiegende, mächtige Gewalt —"

Tolain schüttelte schweigend mit ruhigem Lächeln den Kopf.

„Und ich sehe," fuhr Armand Levy fort, ohne Tolain Zeit zu einer Bemerkung zu lassen, — „ich sehe zwei Formen, in denen diese Gewalt wirksam und mächtig auftreten kann. — Die eine dieser Formen ist die Revolution, und ich habe keinen Zweifel an deren Sieg, das heißt, an ihrem negativen Sinne. Die Revolution wird, wenn es gelingt, sie zu entfesseln, mit übermächtiger Gewalt alles Bestehende zertrümmern, aber sie wird auf den Trümmern des Bestehenden nicht diejenige Gesellschaftsordnung aufrichten, welche Sie mit mir übereinstimmend für die einzig richtige halten; die Gewalt wird wieder die Gewalt hervorrufen, nichts erschlafft schneller, als ein revolutionärer Aufschwung. Beispiele in der Geschichte zeigen, daß nach allen revolutionären Vernichtungskämpfen sich die Gesellschaft wiederum nach den alten Grundsätzen rekonstruirt und daß nur die Personen, die Träger und Vertreter jener Grundsätze anders geworden sind, außerdem würde die soziale Revolution den Fehler begehen, die Staats- und Regierungsgewalt, welche sehr mächtig und bedeutungsvoll ist, zur Verbündeten Derjenigen zu machen, welche durch den ausschließlichen Besitz des Kapitals die Arbeit in Fesseln schlagen, und wenn die Revolution nicht durchdränge, so würde die Welt in eine neue Aera der Sklaverei der Arbeit eintreten, eine Sklaverei von unberechenbarer Dauer mit größerer Härte als zuvor."

„Aber," fiel Tolain ein, „was Sie mir da sagen, werde ich niemals bestreiten, ich bin immer ein Gegner der Revolution gewesen und habe gerade deßhalb —"

„Ich bitte Sie," unterbrach ihn Armand Levy, indem er leicht mit dem Finger seine Schulter berührte, „meine Deduktion zu Ende zu hören. Ich habe gesagt," fuhr er fort, „daß der gegenwärtige Gesellschaftszustand nur durch eine übermächtige Gewalt beseitigt werden könne, also die eine Form dieser Gewalt, womit ich die Revolution bezeichnete, und Sie stimmen mit mir überein, daß dieselbe gefährlich und bedenklich sei und nach aller Wahrscheinlichkeit das erstrebte Ziel nicht erreichen werde. Ich sehe außer der Revolution nur noch eine Gewalt, welche im Stande wäre, die gegenwärtige Klassenherrschaft zu Gunsten der Arbeiter zu brechen, und dieß ist die Gewalt des Kaiserthums, der auf demokratische Basis gestützten Herrschaft des vom ganzen Volk erwählten Cäsars, welcher der Natur seines Ursprungs gemäß sich niemals auf einzelne Klassen stützen kann, sondern das ganze Volk in seiner gleichen und allgemeinen Berechtigung vertreten muß. Die Grundsätze dieser Gleichheit sind unter dem Kaiserreich in politischer Beziehung bereits eingeführt, das allgemeine Stimmrecht aller unserer öffentlichen Institutionen gibt einem Jeden den gleichen Antheil am politischen Leben. Das Kaiserreich hat nur noch einen Schritt und zwar einen konsequenten und naturnothwendigen Schritt zu thun, um auch auf dem sozialen Gebiet den Grundsatz seines innersten Wesens durchzuführen und auch hier die Klassenherrschaft zu brechen, welche aus dem politischen Leben verschwunden ist. Das Kaiserreich muß in seinem eigenen Interesse diesen Schritt thun — es wird ihn thun, wenn es nicht durch die Verblendung der arbeitenden Majorität auf einen falschen Weg gedrängt wird, indem diese sich, ihren eigenen Lebensinteressen entgegen, zu seinen Feinden erklärt; reichen die Arbeiter dem Kaiserreich die Hand, so wird dasselbe mit noch größerer Macht als die Revolution und mit unfehlbarer Sicherheit die ungesunden Zustände der Gesellschaft auf völlig gesetzlichem Wege beseitigen. Das Kaiserreich wird aber nicht wie die Revolution ein Chaos hervorrufen, sondern es wird in geordneter Kraft, gestützt auf die mächtige Majorität des Volks, welche es organisiren und führen kann, eine neue Gesellschaftsordnung aufzurichten im Stande sein, in welcher der Arbeit ihr Recht gewährt wird. Darum ist es mein dringender Wunsch, die Arbeiter mit dem Kaiserthum zu vereinigen, nicht um sie zu Werkzeugen und Dienern zu machen, sondern um ihre Rechte durch die konzentrirte Kraft der demokratischen Monarchie sicher in dauernder und von aller Welt anerkannter Form zur Geltung zu bringen."

„Aber," sagte Tolain, „glauben Sie denn, daß das Kaiserthum die Rolle eines Dieners der Arbeiter annehmen würde, daß es nicht vielmehr dieß Bündniß dazu benützen möchte, um Herr über dieselben zu werden?"

„Wenn es ihre Rechte vertritt," erwiederte Armand Levy, „wenn es die richtigen sozialen Grundsätze zur Geltung bringt, so mag es immerhin ihr Herr sein, das heißt, der Herr der Einzelnen, es wird doch immer nur der Diener des Ganzen bleiben."

„Ich will aber," sagte Tolain mit etwas schärferer Betonung als vorher, „keinen Herrn der Welt für die Arbeit. Die Arbeit soll frei und gleich sein, sie soll weder der Sklave der Millionäre, noch der Höfling eines Cäsars sein. Die soziale Welt soll sich aufbauen, unbekümmert um die Politik; eine Vermischung beider kann niemals zum richtigen Ziel führen."

In ungeduldiger Heftigkeit schlug sich Armand Levy vor die Stirn.

„Aber mein Gott," rief er, „ist es denn unmöglich, sich von dem haltlosen Boden der Theorie zu entfernen und sich zu überzeugen, daß die herrlichsten und vortrefflichsten Systeme, und wenn sie in den Köpfen aller Arbeiter lebten, nicht im Stande sind, die so fest errichtete und so hartnäckig vertheidigte Festung des nationalen Besitzes zu zerstören?"

„Nein," erwiederte Tolain ruhig, „in dem Augenblick, in welchem das richtige System in den Köpfen aller Arbeiter lebte, würden jene Festungen ohne alle Kämpfe ganz von selbst zusammenbrechen, denn ihre Inhaber würden einfach in denselben verhungern."

Armand Levy ging in lebhafter Erregung auf und nieder und trank, um seine trockenen Lippen anzufeuchten, ein Glas jenes bläulichen Rothweins, welcher in einer mit hochklingender Etikette versehenen Flasche auf dem Tisch stand. Er schien in seinem Geist nach neuen Argumenten zu suchen, um Tolain zu überzeugen, dessen sanfte, milde Ruhe ihm größere Schwierigkeiten machte als die heftigsten Entgegnungen.

Die Thür öffnete sich schnell und drei Männer traten nach einander in das Zimmer, bei deren Erscheinen Tolain freudig aufblickte, während Armand Levy neben dem Tisch stehen blieb und die Eintretenden erwartungsvoll ansah.

Die drei Eingetretenen waren Henry Rochefort, der Herausgeber jenes flatternden Irrlichts, welches er die „Laterne" nannte und welchem die kaiserliche Regierung durch ihr Verbot Bedeutung und Verbreitung gegeben hatte.

Die magere, eckige Gestalt mit den unruhigen, heftigen Bewegungen, dem gelblich bleichen Gesicht, welches fast nur aus Haut und Knochen zusammengesetzt schien, mit dem hämischen, feindlichen Zug um den Mund, mit den schwarzen, stechenden, von unstätem Feuer erleuchteten Augen, mit dem schwarzen, aufwärts gekräuselten Haar, mit dem kleinen schwarzen Schnurrbart, gab diesem letzten Sprossen der alten Grafen von Rochefort etwas Dämonisches, das eigentlich in seinem Charakter nicht lag, dessen wesentliche Elemente unbefriedigter Ehrgeiz und eine zerrissene Bildung ausmachten, welche überall bei Halbheit und Mittelmäßigkeit stehen geblieben war.

Ihm folgte der bekannte Barrikadenkämpfer Blanqui mit seinem aufgeregten, wilden Gesicht, und der Violinmacher Dupont, welcher früher der Vertreter des londoner Zweigvereins gewesen war und jetzt die neapolitanische Sektion der Internationale zu repräsentiren berufen worden. Eine schlanke, schmächtige Gestalt mit ziemlich unbedeutendem Gesicht, auf welchem der Ausdruck einer selbstgefälligen Eitelkeit vorherrschend war.

„Wir haben," sagte Rochefort, indem er Tolain ziemlich kalt begrüßte und einen feindlichen Blick voll Haß und Drohung auf Armand Levy warf, — „wir haben Ihrer Einladung Folge geleistet — auch Herr Dupont, obgleich derselbe hier nicht als Franzose, sondern als Vertreter Italiens anwesend ist, — wir haben Ihrer Einladung Folge geleistet, weil wir Achtung und persönliche Sympathie für Sie haben und weil wir deßhalb Ihren persönlichen Wünschen gerne entgegenkommen —"

„Ich bin der Meinung gewesen," fiel Tolain ein, „daß, da hier die Interessen so vieler Länder vertreten werden, in denen andere Verhältnisse und Zustände bestehen, als bei uns, es im Interesse der französischen Arbeiter liegen müßte, wenn wir uns vorher darüber verständigten, welche Richtung wir festzuhalten und welche Ansichten wir zu vertheidigen hätten —"

„Wie unser Freund Rochefort bereits gesagt," fiel Blanqui ein, „sind wir hierher gekommen aus persönlicher Sympathie und Achtung vor Ihnen, wir können aber, wie ich gleich im Voraus auf das Bestimmteste erklären muß, in keiner Weise das Prinzip anerkennen, daß sich die Angehörigen eines Landes besonders zu einer gemeinsamen, im Voraus bestimmten Handlung verbinden sollen. Wir haben keine Länder und keine Nationen zu vertreten, der Begriff der Nation ist dem Ziele fremd, welches wir zu erstreben haben. Wir wirken für die Menschheit, für die Befreiung der ganzen arbeitenden Menschheit aus den Fesseln, in welche das Kapital sie geschlagen hat. Alle Arbeiter der Welt bilden eine große ganze Verbrüderung, welche das gleiche Interesse hat und auf gleichem Wege vorschreiten muß. Der Begriff der Nationalität ist eben so veraltet, eben so feindlich der Befreiung der Menschheit, als der Begriff des Staats und der Kirche. Ich kenne keine andere Form der Gesellschaft, der sozialen wie der politischen Gesellschaft, als die Kommune. Deßhalb sehe ich keinen Nutzen und keinen Zweck einer Separatverständigung zwischen Personen, welche zufälligerweise auf dem Landgebiet geboren sind, welches man bisher als das Terrain der französischen Nation zu erklären gewohnt war. Ich kann mich nicht binden an diese oder jene Rücksichten auf die äußerliche Verschiedenheit, welche heute noch das Leben der Menschheit durch nationale Grenzen trennt, und meine Freunde hier denken wie ich."

„Ich denke ganz ebenso," sagte Rochefort, während Dupont schweigend seine Zustimmung ausdrückte, „dennoch aber glaube ich, daß, weil eben noch die nationalen Grenzen bestehen und weil die Feinde der Befreiung der Arbeit in dem einen Lande mächtiger und gefährlicher sind als in dem andern, dennoch trotz der allgemeinen Gleichheit unserer Ziele eine Verständigung und gewiß naheliegende Zwecke erreicht werden könnten, welche das große Endziel vorbereiten und sich nach den Nationalverschiedenheiten auch verschieden gestalten. Für Frankreich," fuhr er fort, indem seine brennenden Blicke noch glühender, noch unheimlicher umherflammten, „für Frankreich ist ein unmittelbares und naheliegendes Ziel allen Freunden und Dienern der Freiheit vorgesteckt, das ist die Vernichtung dieses heimtückischen, hinterlistigen Abenteurers, der sich Napoleon III. nennt, und die Zertrümmerung seines durch Lüge und Verrath aufgerichteten und mit Blut gekitteten Gebäudes, welches man das Kaiserreich nennt. Dieses Kaiserreich ist der gefährlichste Feind unserer Bestrebungen, weniger noch wegen der konzentrirten Militärmacht, über welche es gebietet, als weil es die Grundsätze der wahren Demokratie fälscht, weil es die Geister irre führt und weil es unter scheinbarer, heuchlerischer Anerkennung der Souveränetät des Volks das Volk selbst in gefährlichere Ketten schmiedet, als jeder offene und erkennbare legitimistische Absolutismus. Vereinigen wir alle unsere Kräfte, verstärken wir uns durch Alliirte aus allen Ländern, um dieses Kaiserreich mit allen Mitteln von außen und innen zugleich anzugreifen und zu zerbrechen. Dann erst, wenn dieß geschehen ist, werden wir frei auf dem breiten Wege fortschreiten können, der zu unserem großen Endziele führt."

„Unser Freund Rochefort hat Recht," sagte Dupont, „wir müssen uns Alle zur Vernichtung des Kaiserreichs verbünden, und namentlich Italien, das ich zu vertreten habe, ist berufen, in diesem Bunde eine wirksame Rolle zu spielen. Wir haben in Italien die Aufgabe, das Papstthum zu zerschlagen und zugleich auch dieses neugebildete Königreich Italien zu vernichten, das auf dem Wege ist, nach dem Beispiel des französischen Cäsars auf einer trügerischen demokratischen Grundlage eine militärische Diktatur aufzurichten, sowohl das Papstthum als das Königreich Italien; obgleich sich diese in diesem Augenblick feindlich einander gegenüberstehen und dadurch unsere Thätigkeit begünstigen, stützen beide ihre Existenz wesentlich auf das französische Kaiserreich. Ist ihnen dieser Rückhalt zerbrochen, so wird das Königreich Italien zunächst den Papst verschwinden lassen, um dann allmälig nach Außen isolirt und im Innern sich zersetzend in's Nichts zu zerfallen. Ich stimme deßhalb durchaus dafür, daß die Internationale zunächst das Kaiserreich und den Kaiser für ihren allgemeinen Feind erklärt, und alle Kräfte aufwendet, um vor Allem das Kaiserreich zu vernichten."

Tolain hatte ruhig zugehört. Immer trauriger war der Ausdruck seines Gesichts geworden, während Armand Levy die Hände krampfhaft gegen einander preßte und nur mit Mühe seine innere Erregung unterdrückte.

„Ihr wißt, meine Freunde," sagte Tolain, „daß ich immer und immer mehr gegen die Vermischung unserer ernsten und heiligen Bestrebungen gekämpft habe. Wenn wir das soziale Leben reformirt haben, so wird ganz von selbst und ohne Erschütterung jede politische Staatsform verschwinden, welche mit den Grundsätzen dieser Reform nicht im Einklang steht, jeder vorzeitige Kampf gegen die politischen Mächte kann uns nur schwere Gefahren bringen und ist deßhalb —"

„Um so thörichter," fiel Armand Levy ein, „wenn wir uns der Staatsform gegenüber befinden, welche ihrem Prinzip nach viel mehr dazu angethan ist, uns zu unterstützen und unsere Ideen zur Ausführung zu bringen, als dieselben zu bekämpfen. Das Kaiserthum ist die organisirte Demokratie."

Mit einer wilden Bewegung sprang Rochefort vor.

„Organisirte Demokratie!" rief er mit heiserer Stimme, „ja, die Demokratie ist unter dem Kaiserthum organisirt, wie die Galeerensklaven organisirt sind, um an ihren Sitz gekettet in gleichmäßigem Schlage die Ruder zu bewegen. Das Kaiserthum ist die große Galeere, welche von der Kraft des Volkes getrieben wird und auf deren Verdeck der Tyrann in seinem blutigen Purpur dasteht, um hohnlächelnd zu sagen: ‚Es ist die Kraft des Volkes, auf welcher ich meine Herrschaft errichtet und welche mein kaiserliches Fahrzeug so stolz und sicher über die Wellen dahinträgt.' Das ist," fuhr er mit lautem Hohnlachen fort, „die Organisation der Demokratie, welche das Kaiserreich geschaffen hat. So lange diese Organisation nicht zertrümmert wird, so lange das Volk seine Ketten nicht zerreißt und den heuchlerischen Cäsar in die Abgründe des Meeres hinabstürzt, so lange ist kein Heil für die unterdrückte Menschheit auch außerhalb Frankreichs möglich."

„Nun, Herr Rochefort hat wenigstens verstanden," sagte Armand Levy mit kaltem, höhnischem Lächeln, „sich den Ketten zu entziehen, welche ihn an die Galeere seines Landes fesselten. Es ist allerdings bequemer und leichter, aus sicherer Ferne brennende Geschosse zu werfen, welche mit dem Kaiser und der Regierung zugleich auch das Volk treffen, als sich in die Gleichheit der allgemeinen Vernichtung zu stürzen, wenn dieß," fügte er achselzuckend hinzu, „wirklich einen Erfolg haben könnte."

„Ich bin im Auslande," rief Rochefort mit vor Wuth verzerrtem Gesicht, „als der Vorkämpfer und Vertheidiger der Rechte meines Volkes, welches sich zuerst entfesseln und zum Mittelpunkt der neuen großen Gemeinde machen will, und das ist besser, als hier zu sein als erkaufter Agent der Tyrannei, um durch Verrath und Lüge das nach Freiheit ringende Volk in neue und schlimmere Ketten als jemals hineinzulocken."

Armand Levy wurde bleich wie der Tod, im grünen Phosphorglanz sprühten seine Augen, die Hände vorstreckend sprang er gegen Rochefort heran, während seine Lippen zuckten und bebten, ohne ein Wort hervorzubringen.

Tolain erhob sich und trat zwischen Beide, während Blanqui und Dupont sich neben Rochefort stellten.

Ruhig sagte Tolain, indem er die Hand gebieterisch gegen Armand Levy ausstreckte, welcher, Rochefort mit seinen Blicken durchbohrend, langsam zurückwich:

„Soll Streit, Haß und Beleidigung zwischen Denen entstehen, welche dasselbe Ziel verfolgen und nur über die Mittel uneins sind, durch welche dasselbe erreicht werden kann? Beenden wir diese Unterhaltung, sie würde, wie ich zu meinem Schmerz sehe, zu Nichts führen. Der Kongreß beginnt, dort wird Jeder seine Meinung aussprechen und für dieselbe eintreten — Jeder von uns als einzelner Mann, an dessen redlicher Absicht Niemand zu zweifeln das Recht hat; dort werde auch ich unerschütterlich und unermüdlich für meine Ueberzeugung eintreten, und ich werde," fügte er sich stolz aufrichtend hinzu, „dazu um so höhere Kraft finden, als ich das Bewußtsein habe, daß der größere Theil der Arbeiter Frankreichs meine Ueberzeugung theilt und mir auf meinem Wege folgen wird."

Rochefort wollte etwas erwiedern. Blanqui zog ihn zurück und sagte in kaltem Ton:

„Welchen Weg die Arbeiter in Frankreich gehen werden, das wird sich zeigen. Ich hoffe, daß die Zeit vorbei ist, in welcher das Volk sich von irgend Jemand führen läßt, sei er, wer er wolle."

Und mit leichtem Kopfnicken gegen Tolain legte er seinen Arm in den Rochefort's und verließ das Zimmer, ohne noch einen Blick auf Armand Levy zu werfen.

Dupont folgte ihm.

„Sie sehen," sagte Armand Levy zu Tolain, als sie allein geblieben waren, „welcher Geist hier herrscht. Dort ist jene wilde Gewalt der Revolution, von welcher ich vorhin gesprochen, und welche Alles zertrümmern wird, ohne Neues zu schaffen. Noch einmal bitte ich Sie, reichen Sie mir die Hand zum Bündniß mit dem Kaiser, dieser andern Gewalt, welche nicht nur zerstören, sondern auch schaffen und aufbauen kann."

Tolain schüttelte den Kopf.

„Ich will keine Gewalt," sagte er, „als die Gewalt der Wahrheit, denn ihr wird zuletzt der Sieg gehören."

„So werden Sie isolirt bleiben," rief Armand Levy, „zwischen den beiden sich bekämpfenden Mächten, die Ereignisse werden über Sie hinschreiten. Auch die Wahrheit bedarf der Macht zu ihrem Siege und der Reform zu ihrem fruchtbaren Leben."

„Die Wahrheit trägt ihre Macht in sich," sagte Tolain, „und die Reform erwächst von selbst, wie die Krone des Baumes aus dem langsam und ruhig sich entwickelnden Keim erwächst. Lassen Sie uns gehen, der Kongreß wird beginnen."

Tief aufseufzend zuckte Armand Levy die Achseln und folgte Tolain, welcher das Zimmer verließ, um sich in die Versammlung der Delegirten der Internationale zu begeben.

*

Die große Vorhalle des Cirkus war angefüllt mit den Abgeordneten der Internationale aller Sektionen aller Länder.

Auf einer erhöhten Tribüne, über welcher an der Wand eine große rothe Fahne angebracht war, stand der Tisch und Stuhl für den Präsidenten, darunter einige

Stufen tiefer befand sich die Tribüne für die Redner, eine einfache und schmucklose Erhöhung mit einem kleinen viereckigen Tisch.

Tolain setzte sich auf einen der noch freien Stühle in der Nähe der Thür, während Armand Levy sich in die Nähe der Tribüne begab.

Ein dumpfes Gewirr von Stimmen erfüllte den Raum. Die einzelnen Gruppen unterhielten sich lebhaft miteinander und die oft heftig geführten Gespräche wurden noch unklarer durch die Sprachverwirrung, welche hier herrschte und welche die Delegirten der verschiedenen nationalen Sektionen zwang, sich durch die Vermittlung von Dolmetschern zu unterhalten, welche oft selbst die beiden Idiome, zwischen denen sie zu vermitteln hatten, nur ungenügend kannten.

Tolain saß still da und blickte traurig auf diese Versammlung hin, deren ganze aufgeregte und unruhige Haltung so wenig mit der Anschauung übereinstimmte, welche er, der erste Gründer der internationalen Assoziation, von der Art und Weise hatte, in welcher die arbeitende Welt ihre Rechte zur Geltung bringen sollte, indem sie zugleich im Ernst der Selbstbeherrschung ihre Pflichten anerkannte und auf sich nahm.

Die Versammlung schien vollzählig geworden zu sein. Seit einiger Zeit war Niemand mehr eingetreten.

Dupont stieg auf die Tribüne.

„Meine Freunde," sagte er, „das Erste, was wir zu thun haben, ist, einen Präsidenten unserer Versammlung zu erwählen. Wir müssen dabei wesentlich in's Auge fassen, daß Viele unter uns die Sprache Anderer

Galerie weiblicher Originalkostüme: **Mädchen aus dem obern Enzthal.** Nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. (S. 895.)

nicht verstehen, und daß Derjenige, der unseren Verhandlungen präsidiren soll, vor allen Dingen die Sprache der hier vertretenen Länder kennen muß. Wir haben nun unter uns unsern Freund Hermann Jung, welcher mit gleicher Sicherheit die Sprache Englands, Frankreichs, Italiens und Deutschlands beherrscht. Ihr kennt ihn Alle und wißt, daß er außer dieser Kenntniß der verschiedenen Sprachen alle die Eigenschaften des Geistes und Charakters besitzt, welche ihn würdig machen, unserer Versammlung zu präsidiren. Ich schlage vor, unsern Freund Hermann Jung zum Präsidenten zu wählen, und bitte um eure Akklamation, wenn ihr meinen Vorschlag annehmt."

Ein allgemeiner Ruf der Zustimmung erfolgte.

Hermann Jung mit seiner ruhigen Haltung, seinem ernsten, bärtigen Gesicht trat aus der Versammlung hervor und bestieg den Präsidentenstuhl.

Kaum hatte er mit wenigen Worten die Versammlung für eröffnet erklärt, als der Erste von Allen, Armand Levy, die Tribüne bestieg.

Lautes Murren und unwillige Stimmen erhoben sich aus der Versammlung.

Hermann Jung forderte zur Ruhe auf, und nach einigen Augenblicken begann Armand Levy in seiner scharfen, accentuirten Weise zu sprechen.

„Ich glaube, meine Freunde," sagte er, „wir haben kaum ein Wort weiter über das Ziel zu verlieren, das wir verfolgen. Es ist uns Allen bekannt, es ist die Befreiung der arbeitenden Welt von der Tyrannei des Kapitals. Dazu haben wir uns verbunden, danach wollen wir überall mit gemeinsamen Kräften streben. Aber unserer Vereinigung fehlt der Mittelpunkt, die leitende Hand, die ausführende Kraft. Wir werden in einzelnen Kämpfen den Mächten der alten Welt und der alten Gesellschaft niemals gewachsen sein, wenn wir nicht eine jener Mächte auf unserer Seite haben. Und eine dieser Mächte," fuhr er mit lautem Ton fort, — „vielleicht die stärkste von allen, — ist ihrer Natur nach mit unseren Bestrebungen verbündet, da sie auf demselben Prinzip beruht, dem auch

wir Geltung verschaffen wollen. In Gemeinschaft mit dieser Macht können wir einen praktischen Sozialismus zur Ausführung bringen, der sonst nach meiner Ueberzeugung unmöglich ist. Wir brauchen einen Führer, der zu unserem Bunde steht. Dieser Führer kann kein Anderer sein, als der Vertreter der demokratischen Monarchie, der Vertreter des durch den nationalen Willen errichteten Kaiserthrons von Frankreich."

Ein wilder Sturm von durcheinander rufenden Stimmen brach in der Versammlung aus.

Armand Levy wollte weiter sprechen. Seine Stimme schraubte sich bis zu dem höchsten gellenden Ton empor. Aber es war vergeblich. Immer lauter, immer wilder ertönte der betäubende Lärm.

Rochefort war gegen die Tribüne vorgedrungen; indem er den Arm gegen dieselbe ausstreckte, rief er laut:

„Nieder mit dem Kaiser! Nieder mit dem Kaiserthum! Nieder mit allen Agenten desselben!"

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Ein schlechtes Kompliment.

„Ach, Herr Baron, Sie glauben gar nicht, was der Herr, der eben wegging, liebenswürdige Eigenschaften besitzt, ich habe mich zwei Stunden lang über alles Mögliche unterhalten, über Kunst, Wissenschaft ꝛc. — Wer ist doch der Herr?"

„Entschuldigen, gnädige Frau, es ist der Bruder des Hausherrn, ein Stummer."

Auch ein fröhliches Ereigniß.

Vivat, Juchhe, Herr von Fischer, wissen Sie was Neues? Heute ist die Exekutions-Kommission bei uns gewesen!

Neue Art Erfrischung.

„Ist gestern wohl ein solennes Diner gewesen beim Geheimerath Meyer, habt den alten Burschen wohl ordentlich herangekriegt?"

„O, es war verteufelt flau, denke Dir nur, nach dem armseligen Diner läßt der Geizhals, um das Geld für Erfrischungen zu sparen, die Fenster öffnen!"

Gerechte Indignation.

„Nicht wahr, Frau von Langenberg, erst der Vater Ihres Herrn Gemahls wurde in den Adelsstand erhoben?"

„Was meinen's, Frau Baronin, erst der Vater meines Mannes?! O, da sind Sie sehr im Irrthum, unser Adel der stammt schon vom alten Kaiser Friedrich dem Schnurrbart!"

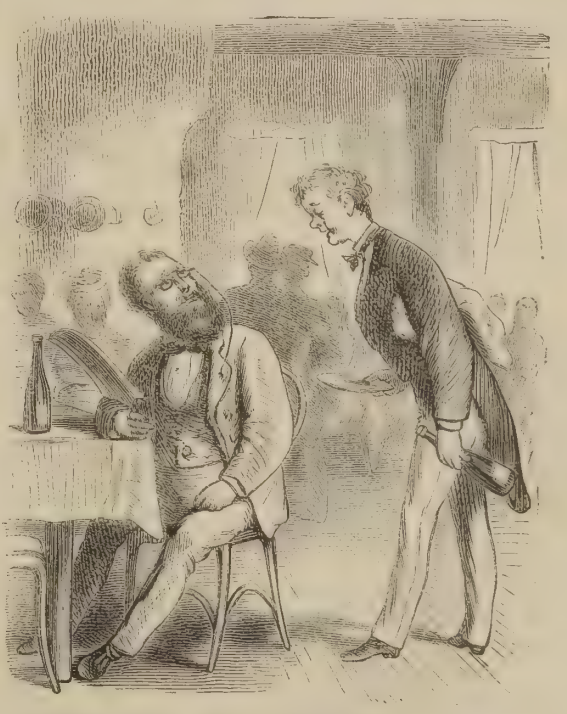
Vorlaut.

„Der Papa ist nicht zu Hause."

„So?"

„Er hat wenigstens gesagt: Wenn der dumme Kerl wieder kommt, bin ich nicht zu Hause."

Eine mysteriöse Speisekarte.



Berliner in Wien: Kreenwürstel, Safferladi, Nockerl'n, G'röschl, Guliasz, Nirn'ln, böhmische Gollatschen, Watscheln, Selchflecken — hören Sie mal, Jarson, aus diese Speisekarte kann man mich mein beschränkter Menschenverstand nich klug werden, haben Sie nich eenen wiener Konversations-Lexikon bei die Hand?

„Nieder mit dem Kaiser! Nieder mit allen seinen Kreaturen!" tönte es von allen Seiten durch den Saal.

Man umringte Rochefort, man drängte, von ihm geführt, gegen die Tribüne vor.

Bleich und unbeweglich stand Armand Levy da, die Hände auf den Tisch gestützt und mit seinen stechenden Blicken die Herandrängenden anstarrend.

Vergeblich schlug Hermann Jung mit dem kleinen Hammer, den er in der Hand hielt, auf den Tisch. Jede Disziplin, jede Ordnung der Versammlung schien aufgelöst. Einzelne Mitglieder stellten sich neben der Tribüne an der Seite von Armand Levy auf, und der Augenblick schien gekommen, in welchem diese Versammlung, welche eine Zukunft voll ruhigen Friedens für die Welt vorbereiten wollte, ein Beispiel des Kampfes Aller gegen Alle geben würde.

Da sprang ein starker Mann von ungefähr sechzig Jahren, in militärischer, kräftiger Haltung, im grauen bürgerlichen Anzug, mit intelligentem, frischem und gesundem Gesicht und großen klaren Augen, auf die Erhöhung neben dem Präsidentenstuhl.

Es war Philipp Becker, ein geborener Bayer und früherer Offizier, welcher seine ganze Lebenskraft der Sache des demokratischen Kommunismus gewidmet und unerschütterlich die Verbannung über sich hatte ergehen lassen.

„Halt, meine Freunde!“ rief er mit einer Stimme, deren eherner Kommandoton selbst den ungeheuren Lärm dieser Versammlung übertönte, „halt! im Namen der heiligen Sache, welcher wir dienen, verbiete ich euch jeden Akt der Gewalt. Setzt euch ruhig nieder und laßt Jeden seine Meinung sagen. Wir werden danach beschließen, was wir für recht halten.“

Er hatte seine Worte deutsch gerufen und wiederholte sie in französischer Sprache.

Die Aufregung beruhigte sich. Die Meisten kehrten auf ihre Plätze zurück. Nur Rochefort blieb mit zornfunkelnden Augen der Tribüne gegenüber stehen — Armand Levy, welcher unbeweglich diesen ganzen Sturm ausgehalten hatte, athmete tief auf und schickte sich an, seine Rede fortzusetzen. Noch ehe er jedoch begonnen hatte, sprach Philipp Becker, immer neben dem Stuhl des Präsidenten stehend:

„Bevor der Redner, welcher soeben ein Bündniß der internationalen Assoziation mit dem französischen Kaiser vorgeschlagen hat, seine Ansicht weiter entwickelt, habe ich euch eine Mittheilung zu machen, nach deren Anhörung ihr entscheiden mögt, ob eine weitere Diskussion über die angeregte Frage angemessen und zulässig sei. Ich habe einen Brief von Varlin erhalten,“ fuhr er fort, „von Varlin, den ihr Alle kennt, der einer der treuesten und unermüdlichsten Kämpfer unserer Sache ist, — von Varlin, der in diesem Augenblick in dem Kerker des Kaiserreichs eingeschlossen ist. Ich werde euch nur wenige Worte dieses Briefes vorlesen, sie werden über die Frage entscheiden, welche hier soeben gestellt wird.“

Er zog ein Papier aus der Tasche, entfaltete dasselbe und las mit deutlicher Betonung jedes Wort:

„Man wird euch ein Bündniß mit Napoleon III. vorschlagen, der sich den ‚Cäsar der modernen Zeit‘ zu nennen liebt. Wenn er je ein Cäsar gewesen, so ist er es jetzt nicht mehr; sein Stern ist untergegangen, seine Macht vorbei. Ihr müßt wissen, daß das Kaiserreich nicht mehr existirt, daß es nur noch ein Name ohne Inhalt ist, und der erste Hauch eines Sturmes, der in Europa sich erheben wird, wird auch diesen Namen in Nichts verwehen. Was ich euch schreibe, ist sicher und gewiß. So gut wie ich Mittel habe, aus meinem Kerker euch diesen Brief zugehen zu lassen, so kann ich auch trotz der Mauern und Riegel, welche mich einschließen, genau verfolgen und beobachten, was in Frankreich vorgeht, und ich wiederhole euch: das Kaiserreich existirt nicht mehr.“

Philipp Becker reichte den Brief, welchen er soeben gelesen, an Hermann Jung, der die Worte desselben in deutscher, englischer und italienischer Sprache wiederholte.

In tiefem Schweigen hatte die Versammlung zugehört.

Philipp Becker fuhr fort:

„Glaubt ihr, daß Varlin die Wahrheit kennt und sie ohne Verhüllung ausspricht?“

Eine laute Akklamation bejahte diese Frage, welche Hermann Jung wiederum in die verschiedenen Sprachen übersetzte.

„Wenn ihr also das,“ fuhr Becker fort, „was Varlin geschrieben, für die Wahrheit haltet, so scheint es mir überflüssig, weiter die Frage zu erörtern, ob wir uns mit dem Kaiserreich verbünden sollen oder nicht, denn man verbündet sich nicht mit einem Todten. Ich schlage daher vor, die Debatte über diesen Gegenstand für geschlossen zu erklären.“

Ein allgemeiner Ruf der Zustimmung erfüllte den Saal, noch bevor der Präsident die Worte Becker's übersetzt hatte.

Armand Levy wandte sich nach der Estrade des Präsidenten um und wollte sprechen.

„Die Debatte ist geschlossen,“ rief Rochefort, „fort von der Tribüne!“

„Fort von der Tribüne!“ erscholl es durch den ganzen Saal.

Armand Levy warf einen schnellen Blick über die ganze Versammlung hin. Er begriff, daß er keine Unterstützung mehr finden würde, daß seine Sache verloren sei. Er stieg langsam mit höhnischem Lächeln und verächtlichem Achselzucken von der Tribüne herab.

„So geht denn die Wege des Wahnsinns, ihr Verblendeten,“ sprach er leise, „ihr habt die Hand nicht annehmen wollen, die euch geboten wird. So wird es denn eure Schuld sein, wenn man euch zermalmt.“

Tolain war aufgestanden und hatte sich der Tribüne genähert; bevor er dieselbe erreicht, hatte Philipp Becker, welcher von der Estrade des Präsidenten herabgestiegen war, sie eingenommen.

Bei seinem Erscheinen stellte sich die Ruhe vollständig wieder her und er begann in französischer Sprache, nach jedem Satz innehaltend, um Hermann Jung Zeit zu lassen, denselben in die verschiedenen Idiome zu übersetzen:

„Ich bin hiehergesendet, meine Freunde, von dem Friedens- und Freiheitsbund in Bern, welcher um die Aufnahme in die internationale Assoziation nachsucht, wenn dieselbe diejenigen Grundsätze acceptirt, welche jener Bund für die allein richtigen hält. Diese Grundsätze, über die wir übereingekommen sind und welche, wie ich überzeugt bin, auch von euch getheilt werden, — die einzigen Grundsätze, nach welchen überhaupt eine radikale Reform der Gesellschaft erfolgreich durchgeführt werden kann, sind folgende.“

Und die Stimme erhebend, fuhr er fort:

„Der Grund und Boden ist gemeinsames Eigenthum und kann niemals Privatpersonen gehören, demzufolge sind Wälder und Forsten gemeinsames Eigenthum, — ebenso Bergwerke und Kohlengruben, — ebenso Straßen, Kanäle, Eisenbahnen und Telegraphen, — ebenso endlich alle landwirthschaftlichen Maschinen, welche dazu dienen, den Grund und Boden zur Produktion zu bringen.“

Mit noch lauterer Betonung sprach er weiter:

„Wir erklären im Prinzip, daß jede Art von Eigenthum allen Bürgern gemeinschaftlich gehört, und werden in der Ausführung beschließen, wie dieses Prinzip im Einzelnen durchzuführen sei, ob durch freiwillige Unterwerfung Derjenigen, welche dieß Prinzip anerkennen, ob durch Vernichtung Derjenigen, welche sich ihm widersetzen. Wir wollen die Abschaffung der Religion und die Ersetzung des Glaubens durch das Wissen, die Ersetzung der göttlichen Gerechtigkeit durch die menschliche. Wir wollen alle jene lügnerischen Ideen der Nationalität und des Patriotismus verschwinden lassen in der einzigen großen Wahrheit der universellen Demokratie. Dieß, meine Freunde, sind unsere Grundsätze, und ich schlage euch vor, sie durch eine Resolution anzunehmen, damit das Bündniß mit uns, die wir ohne Verhüllung, ohne Zögern und Zweifeln die Wahrheit der radikalen, kommunistischen Demokratie auf unsere Fahne schreiben, herzustellen. Ich bitte den Präsidenten, zu fragen, ob die Versammlung die von mir vorgeschlagenen Resolutionen annimmt, und wenn dieß der Fall ist, so schlage ich zugleich vor, einen Abgeordneten zu ernennen, welcher sich nach Bern zu begeben hat, um dort mit dem Bunde des Friedens und der Freiheit die weiteren Schritte zu organisiren. Unsere Thätigkeit ist in allen D .akten zu verabreden und festzustellen.“

Bevor der Präsident die Frage stellen konnte, ob die Versammlung die Vorschläge Philipp Becker's annehmen wolle, erhoben sich von allen Seiten laute Rufe der Akklamation.

„Wir treten den Vorschlägen bei,“ rief man, „wir wollen keine Halbheiten, keine Zweideutigkeiten! Wir wollen keinen Pakt mit der alten Gesellschaft! Angenommen! — Angenommen! — Man soll die Resolution ausfertigen! Wir Alle wollen sie unterzeichnen!“

Verzweiflungsvoll schlug Tolain die Blicke empor. Mit Anstrengung aller seiner Kräfte drängte er sich durch die Menge der Versammelten hin, welche abermals ihre Plätze verlassen hatten und mit lauten Rufen den Präsidentenstuhl umgaben.

Tolain stieg auf die Tribüne, welche Philipp Becker soeben verlassen hatte. Er erhob die Hand und wollte sprechen.

„Die Sache ist erledigt,“ rief Rochefort, „die Resolution ist angenommen, es kann keine Diskussion mehr geben!“

Die Nächststehenden stimmten laut Rochefort bei, und als Tolain dessenungeachtet seine Stimme erhob und zu sprechen fortfahren wollte, wurde er von einem durch den ganzen Saal sich fortsetzenden Zischen und Pfeifen unterbrochen. Er wandte sich zu dem Präsidenten:

„Ich verlange Ruhe, ich verlange gehört zu werden!“ rief er. „Ich vertrete Paris und die französischen Arbeiter, man muß mich hören, man muß eine Diskussion zulassen, bevor jene Resolution definitiv angenommen wird.“

Hermann Jung blickte in einiger Verlegenheit auf die zischende, pfeifende und lärmende Versammlung. Er zuckte leicht die Achseln, wie um anzudeuten, daß es ihm unmöglich sei, die Ruhe herzustellen.

Da trat ein kleiner magerer Mann von etwa vierzig Jahren, schwarz gekleidet, von heißblütiger, cholerischer Gesichtsfarbe, mit niedriger Stirn und tückisch unter den starken Brauen hervorblitzenden Augen, zu dem Präsidenten.

Es war Veyssière, der Sekretär der französischen Sektion der Internationale zu London. Er streckte die Hand aus, um anzudeuten, daß er reden wolle.

Viele der Versammelten kannten ihn und seine Gesinnung, sie wußten, daß er nie gegen die Resolutionen sprechen würde, und

„Ruhe für Veyssière, Ruhe für Veyssière!“

hörte man aus den verschiedenen Theilen der Halle rufen.

Bald war die Stille so weit hergestellt, daß es Veyssière möglich wurde, seine scharfe und durchdringende Stimme hörbar zu machen.

„Meine Freunde,“ sagte er, „unser Freund Tolain verlangt gehört zu werden, und ich muß euch sagen, es ist nicht recht von euch, ihn einfach zu überschreien, wie ihr gethan. In unserer Versammlung muß Alles in richtiger Form zugehen und das Recht eines Jeden von uns respektirt werden. Ich stelle deßhalb an euch die Frage zur ordentlichen Abstimmung, und ich bitte euch, sich jeder tumultuarischen Aeußerung zu enthalten; der Präsident wird Jeden nach der Reihe um seine Stimme befragen — ich stelle die Frage, ob der Zweigverein von Paris in der Person unseres Freundes Tolain über die Resolution, welche soeben angenommen wurde, noch gehört werden soll oder nicht.“

Tolain schien erstaunt über diese Wendung der Sache, doch widersprach er nicht. Er mochte es für unmöglich halten, daß man ihm, dem Vertreter der französischen Arbeiter, dem Gründer der Internationale, das Gehör versagen würde.

Hermann Jung forderte die Versammelten auf, ihre Plätze einzunehmen, und nachdem dieß geschehen, stellte er die von Veyssière aufgeworfene Frage zur Abstimmung, indem er Einen nach dem Andern zur Aeußerung aufforderte, und

„Nein — nein — nein —“

ertönte es fast ohne Unterbrechung aus den Reihen der Versammelten. Es waren kaum drei oder vier Stimmen, welche auf die von dem Präsidenten gestellte Frage mit „Ja“ geantwortet hatten, als die Abstimmung geschlossen wurde.

Tolain war bleicher und bleicher geworden; wie einen Halt suchend stützte er sich auf den Tisch vor ihm, und als nun die Rundfragen beendet waren, als Hermann Jung sich herabbeugte und mit bedauerndem Ton erklärte, daß er ihm das Wort nicht mehr geben könnte, da warf er einen düstern Blick rings umher auf alle diese Männer, welche selbst schweigend wie erschrocken dasaßen über die Verleugnung Desjenigen, der zuerst die Fahne erhoben hatte für die Sache der Befreiung der Arbeit.

Und mitten in dieser tiefen Stille stieg Tolain von der Tribüne herab. Er setzte seinen Hut auf, und ohne zu grüßen, ohne sich noch einmal umzublicken, ging er festen Schrittes der Eingangsthür zu und verließ die Halle.

Draußen fand er Armand Levy, welcher kurz vorher die Versammlung verlassen.

„Nun,“ sagte dieser mit bitterer Ironie, „Sie haben das Bündniß mit dem Kaiserthum zurückgewiesen, mit der einen jener Mächte, welche die Gesellschaft umzuwandeln im Stande sind. Sie haben nun drinnen jene andere Macht gesehen, glauben Sie, daß diese ihre Ideen durchführen könne?“

„Es sind Wahnsinnige,“ rief Tolain, indem er einen Blick voll Abscheu und Entsetzen auf die Cirkushalle zurückwarf. „Sie wollen nicht Regel, nicht Gesetz, weder für das Eigenthum noch für die Freiheit. Sie würden die Welt in Flammen aufgehen lassen, wenn sie je zur Herrschaft kämen. Ihr Prinzip ist die Zerstörung, die Vernichtung. Fort von hier, der Boden brennt unter meinen Füßen. Ich muß zurück nach Paris, um die Arbeiter Frankreichs, wenn es möglich ist, vor dem Einfluß dieser furchtbaren Gesellschaft zu schützen.“

Und indem er Armand Levy eilig grüßte, wandte er sich dem Gasthaus zu, in welchem er vorher die französischen Delegirten vergeblich erwartet hatte, um seine Reisetasche abzuholen und mit dem nächsten Zug nach Paris zurückzukehren.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Predigt in der Kathedrale von Krakau vor König Sigismund II.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 884 und 885.)

Es war jene Zeit, als das mächtige Wort Luther's und seiner Nachfolger die neue Lehre verkündigte, die sofort ihre Adepten zu Hunderttausenden zählte. Es fand auch in Polen, wo der maßlose Aufwand der Bischöfe, der Reichthum der Klöster viele Unzufriedenheit hervorgerufen hatte, einen mächtigen Widerhall; es zersplitterten sich aber die Dissidenten — diesen Namen erhielten sämmtliche ihrer Religion untreu gewordenen Katholiken — in zu viele Sekten, um einen mächtigen Widerstand bieten zu können; neben den Lutheranern sah man Zwinglianer, Melanchthonianer, Calvinisten, Hussiten oder böhmische Brüder, wie man sie auch nannte, und die auf der in Kaschmin, in der Nähe von Krakau vom 24. August bis zum 2. September 1555 gehaltenen Generalsynode, der ersten protestantischen Synode in Polen, sich mit der reformirten Kirche vereinigten. Die meisten Senatoren, die Grundvesten der Kirche wanken zu sehen glaubend, hatten sich zur neuen Lehre bekannt und mehrere Priester, ja auch Bischöfe waren von dem katholischen Glauben theils heimlich, theils öffentlich abgefallen. Unter diesen Priestern war unter Andern ein gewisser

Franz Lismanini, auf der Insel Corfu geboren und Beichtvater der Mutter des Königs Sigismund August II., Wittwe seines Vaters Sigismund I. Sigismund war auch der neuen Lehre nicht abgeneigt und liebte mit Lismanini, zu dem er viel Vertrauen besaß, sich über deren Dogmen und die Persönlichkeiten Luther's, Calvin's 2c. zu unterhalten. Er schickte Lismanini in die Schweiz mit dem Auftrage, ihm einen genauen, wahrheitsgetreuen Bericht über Alles, was er über die neue Lehre erfahren würde, mitzutheilen. Lange mußte er vergeblich auf die Rückkehr seines Abgesandten warten, denn dieser fürchtete die Verfolgungen, die ihn bei seiner Rückkunft erwarteten; er blieb in Genf, wo er sich verheirathete und niederließ. Die hervorragendsten unter den katholischen Priestern, welche sich zur Reformation bekannten, sind Adam Direwicki, Stanislaus Lutoniski, aus der alten Familie Hostrziembiec, später Generalsuperintendent der reformirten Kirchen Kleinpolens, und endlich der berühmteste unter ihnen, Jan Loski, aus der altadeligen Familie Koreb, der längere Zeit Vorsteher der Kapitel von Gniesno und von Lencini gewesen, zum Bischof anfangs vom Vesprim in Niederungarn und dann von Cujavien ernannt worden war, welch' beide Bisthümer er ausschlug, um sich zu der protestantischen Konfession zu bekennen und Pfarrer in Emden in Ostfriesland zu werden. Auf Empfehlung von Erasmus von Rotterdam, dessen Freund er war, zog ihn der bekannte Cranmer, Erzbischof von Canterbury, an den Hof des Königs Eduard II. von England; nach dem Tode dieses Fürsten verließ er London, irrte zehn Jahre lang mit Frau und Kind in Europa umher und kehrte, von Heimweh getrieben, endlich in sein Vaterland zurück, wo er nach drei Jahren starb. An der Spitze der lutherischen Partei stand Raphael Leszinski, gewesener Palatin von Brzesc, der sich aus dem Senate, in welchem er in obiger Eigenschaft saß, zurückzog, um desto kräftiger in der Kammer der Abgeordneten, wie man jetzt sagen würde, oder wie es damals hieß, in der Versammlung der Nuntien oder Sendboten zu wirken und für den neuen Glauben thätig zu sein. Leszinski war zur lutherischen Religion schon in jungen Jahren in Goldberg in Schlesien übergetreten, wo er die Schule Valentin Trossendorff's, eines Jüngers Melanchton's, besuchte, während einer seiner Oheime, ebenfalls Raphael genannt, der Bischof von Plosk war, als eine der kräftigsten Stützen des Katholizismus galt. Man muß nicht denken, daß die katholische Partei unthätig dem Umsichgreifen des Protestantismus in Polen zusah, die Geistlichkeit eiferte mit unerbittlicher Strenge und Fanatismus gegen den neuen Glauben. Die Verfolgungen brachten indeß den Bischöfen neue Feinde, die Versammlung der Nuntien oder Sendboten trug nichts Geringeres an, als die Bischöfe der ungeheuren Güter, welche sie besaßen, zu berauben. Unter ihren Gegnern zeichneten sich besonders zwei der größten Redner ihrer Zeit, Raphael Leszinski und Jan Tarnoffski, Kastellan von Krakau, aus; laut protestirten Beide gegen das Recht, welches sich die Bischöfe anmaßten, freie Polen wegen ihres Glaubens zu verfolgen. Tarnoffski forderte die katholische Partei auf, die Gesetze zu bezeichnen, welche ihnen richterliche Befugnisse über Laien gäben. „Wenn es auch möglich wäre, daß sie in den Dekretalen und dergleichen solche Gesetze finden könnten, brauchen wir freie Polen sie nicht anzuerkennen, denn wir haben niemals anderen Gesetzen gehorcht, als solchen, die wir uns selbst gegeben." Die Bischöfe und deren Partei, an deren Spitze Jan Dziaduski, Bischof von Przemysl, stand, gingen so weit, selbst dem König, den sie des geheimen Einverständnisses mit den protestantischen Dissidenten anklagten — die man ja nicht mit den griechisch-russischen verwechseln darf, einer mächtigen Partei, welche sich bis zuletzt in Polen den Katholiken gegenüber hielten, während die Protestanten in kurzer Zeit fast alle ihre Anhänger beim Adel verloren — zu drohen. „Wir sind Polen," sagten sie, „und keinem Könige, der seinen Eid vergißt, Gehorsam schuldig; Euer Majestät vergißt, daß Sie nichts Anderes sind, als Polens erster Bürger!" Die neuen Glaubenssätze fanden im Könige einen nur um so eifrigeren Förderer; in Litthauen, seinem Erblande, erhielten die Neubekehrten in ihm einen Beschützer, er gestattete es, daß in den katholischen Kirchen protestantische Geistliche das Abendmahl in beiderlei Gestalt darreichten, Calvin widmete ihm seine Kommentarien über die Epistel St. Paul's an die Hebräer und Luther übersandte ihm seine Bibelübersetzung. Ein Exemplar dieser Bibel befand sich im Jesuitenkloster von Wilna. Der protestantische Glaube breitete sich immer mehr und mehr in Polen, besonders jedoch in Litthauen aus; vielleicht beabsichtigte Sigismund II. es, sich zu demselben bald auch öffentlich zu bekennen, als ein Mann auftrat, welcher Polen dem Katholizismus rettete, zugleich aber auch das Zeichen zu zahlreichen Verfolgungen gab. Es war Piotr Pawelski Skarga, ein Jesuit, geboren in Grodziec (Masovien) im Jahre 1530 und gestorben 1612 im Jesuitenkloster zu Krakau, nachdem er lange Zeit Hofprediger des Königs von Polen gewesen. Er trat sein Amt, wie wir soeben erwähnt, in dem Moment an, als die Wellen des Protestantismus in Polen hochgingen, als der letzte Großmeister des Schwertordens, Gotthard Kettler, zur protestantischen Religion übertrat, das weltliche Herzogthum Kurland als Vasallenstaat Polens gründete, und seine Ritter, ebenfalls meistens den katholischen Glauben abschwörend, unter sich die einstigen geistlichen Lehen theilten, und endlich der König von Polen und Großherzog von Litthauen, der letzte von den Nachkommen Gedimin's, auf dem Punkte stand, den neuen Glauben anzunehmen. Fast möchte man sagen, nur Skarga's Bemühungen hätten Polen dem Katholizismus erhalten. Piotr Skarga war ein Mann von ungewöhnlicher Begabung und Energie und einer der besten Kanzelredner seiner Zeit; die Vorliebe des Königs für den neuen Glauben kennend, es wohl wissend, daß Letzterer auch viele, sowohl öffentliche, als heimliche Anhänger unter den Großen hatte, vermied er jedes Wort, das dem Protestantismus feindlich und verletzend klingen mußte, verstand es aber mit seltenem Geschicke, die Lichtpunkte der katholischen Religion leuchten und die Schattenseiten derselben verschwinden zu lassen. Der berühmte Jan Matejko, der größte aus der slavischen Nation hervorgegangene Maler, der bisher nur patriotische, der Geschichte Polens entnommene Sujets zum Vorwurf seiner Gemälde wählte, stellt uns eine Predigt des begeisterten Kanzelredners, die dieser im Dome von Krakau in Gegenwart des königlichen Hofes und zahlreicher, meist dem Adel und der höhern Geistlichkeit angehörender Zuhörer hält, dar. Wir sehen den König mit einer perlengestickten Mütze auf dem Haupte in tiefen Gedanken über Das, was der beredte Redner sagt, hinter ihm sitzt auf einer erhöhten Bank seine Mutter Bona, auf deren Schulter sich seine einst vom Volke gehaßte, jetzt allgemein vergötterte Gattin Barbara, eine Tochter des Georg Radzivil, Kastellan von Wilna, die er heimlich nach dem Tode seiner ersten Gemahlin, der Erzherzogin Elisabeth, Tochter Ferdinand's, Königs von Rom, geheirathet, stützt, und rings um die königliche Familie stehen die stolzen Magnaten Polens, von denen sich ein Jeder für eben so viel, wie der König ist, hält. Der Ausdruck der zahlreichen Gesichter, die Haltung, die verschiedenen Gestalten sind voll Leben und Ausdruck. In den Figuren ist nichts Manierirtes, nichts Gesuchtes, es sind nicht auf der Leinwand wiedergegebene Modelle, sondern lebendige Gestalten, denen nur die Bewegung fehlt, um zu handeln und zu wirken; es kommt fast kein neuerer Maler Jan Matejko in der wirksamen und dabei doch so einfachen Gruppirung der verschiedenen Gestalten gleich, seine Zeichnung ist meistens tadellos korrekt, und er weiß mit wenigen Farbenmitteln die größten und wirksamsten Effekte hervorzubringen, auch ist jedes neue Bild von ihm eine neue Errungenschaft in der Stoffbehandlung und der technischen Vollendung.

Der Guß der internationalen Meter in Paris.

(Hierzu das Bild S. 888.)

Nachdem das Metermaß in Deutschland eingeführt und damit seine Giltigkeit wieder über einen weitern beträchtlichen Raum der Erde ausgedehnt worden ist, handelte es sich um Feststellung eines Urmeters, dem die in der Praxis verwendeten alle nachgebildet werden können. In den Archiven von Paris befindet sich allerdings ein solches, aber es ist von reinem Platin und deßwegen sehr weich. Der Abstand seiner Endflächen soll das wahre Meter geben, aber diese Endflächen sind nicht mehr im ursprünglichen Zustand, sie haben sich bei den Vergleichen mit nachgemachten Stäben geändert. Damit ist das Urmeter nicht etwa verloren, denn seine Länge ist durch Rechnung bestimmt worden aus der Toise von Peru, von der verschiedene verglichene Kopieen existiren, aber wünschenswerth war eine neue Herstellung von Urmetern.

Als im Jahre 1868 ein internationaler Kongreß in Paris zusammentrat, um über gemeinschaftliches Maß zu berathen, waren es insbesondere die Engländer, welche gegen das französische Urmeter als Grundlage opponirten. Da ihnen die Deutschen beitraten, so wurde beschlossen, eine Anzahl möglichst unveränderlicher Meter zu konstruiren, diese unter sich und mit den französischen Urmetern, sowie mit der Toise von Peru zu vergleichen und dann an die einzelnen an der Maßeinigung theilnehmenden Staaten zu vertheilen. Jeder Staat weiß dann, um wieviel sein Normalmaß abweicht von dem eines andern. Die Stäbe lassen sich so genau anfertigen, daß diese Unterschiede höchstens hundertel oder tausendel Millimeter betragen, für den gewöhnlichen Verkehr also ganz zu vernachlässigen und nur bei den genauesten Messungen der Physiker und Astronomen in Rechnung zu ziehen sind.

Den Guß der neuen Stäbe übernahm Frankreich. Sie sollten nach dem Vorschlag von Sainte-Claire Deville aus einer besonders harten und schwer schmelzbaren Legirung bestehen, nämlich aus Platin und Iridium. Die Schmelzung kann in einem gewöhnlichen Ofen nicht geschehen, sie bedarf einer höheren Temperatur. Deßwegen wurde ein eigener Ofen im Conservatoire des arts et métiers konstruirt, den die Abbildung zeigt. Er ist länglich, besteht aus Thon und es wird in ihn von oben an drei Stellen Sauerstoff und Wasserstoff zugeleitet. Damit erreicht man eine Temperatur von etwa 2400 Grad und eine geschmolzene Masse von so blendendem Glanze, daß man bei der Operation dunkel gefärbte Brillen anwenden muß.

Die gegossene Form ist nicht ein einfacher Stab, sondern ein im Querschnitt sternförmiger mit 4 seitlichen Rippen. Dadurch widersteht er besser der Biegung und der dadurch bedingten Längenänderung.

Der Guß ist unter der Direktion von Tresca vollständig gelungen, auch wurden zugleich Cylinder aus derselben Legirung gegossen, welche zur Darstellung von Urkilogrammen dienen sollen.

Galerie weiblicher Originalkostüme.

Von

Franz Hanfstängl.

Mädchen aus dem obern Enzthal.

(Hierzu das Bild S. 892.)

Es gibt in Deutschland schwerlich ein zweites Gebirge, in welchem auf verhältnißmäßig kleinem Raum eine so große Mannigfaltigkeit von hübschen Trachten zu finden ist, die zugleich nicht bloß Variationen einer Haupttracht sind, sondern nach Schnitt und Stoff und Farbe wesentlich von einander abweichen, wie den Schwarzwald. Es haben gar mancherlei Gründe hiezu mitgewirkt, die theils in der ursprünglichen Mischung der Bevölkerung, in dem Zurückbleiben schwedischer, spanischer, auch französischer Elemente aus der Zeit des dreißigjährigen Kriegs, theils in der außerordentlichen politischen Zersplitterung dieser Landestheile liegen. Hiezu kommt noch, daß der Schwarzwald bis gegen das Ende des vorigen Jahrhunderts sehr unwegsam war, so daß zwischen den einzelnen Thälern nur wenig Verkehr stattfinden konnte. Damit ist aber freilich die Erscheinung nicht erklärt, daß die Trachten im Gebirge origineller und malerischer sind, als im Flachland. Unzweifelhaft haben auf die Tracht von jeher außer dem Klima, der Bodenbeschaffenheit und der Beschäftigung viele zufällige Momente eingewirkt, deren Auffindung in den meisten Fällen nicht mehr möglich ist.

Unsere Plätterin gehört dem obern Enzthal an, das einfache deutsche Häubchen erscheint in jener Gegend noch von markirterer Form, als im schwäbischen Unterland, wo es nach und nach kleiner und unscheinbarer geworden ist. Es zeigt auch noch die hochrothen, zuweilen gestickten oder fassonirten Seitentheile, die übrigens mehr und mehr verschwinden und der schwarzen Farbe Platz machen. Aber in Bändern treibt die Schwarzwälderin immer noch Luxus gegenüber der Unterländerin, breit und womöglich gezackt müssen sie weit am Gewand hinunter reichen. Auch die Haare trägt sie noch in zwei langen Zöpfen, je dreifach geflochten, frei herabfallend, doch ist auch diese Besonderheit im Verschwinden, um dem künstlicheren Zusammenstecken oder Aufwickeln in ein „Nest" zu weichen. Das übrige Gewand der Schwarzwälderinnen in der Gegend, von der die Rede ist, erscheint sehr einfach, fast schmucklos; es gibt kein Mieder zu nesteln und keine Schleifen zu bauschen; die Farbe ist vorherrschend schwarz, nur die Schürze wird gerne farbig, meist blau, violett oder grün, immer aber in etwas dunklem Ton, getragen. Das kleine seidene, gefranste, mit Blumen durchwirkte Halstuch tragen die Mädchen gleichfalls von dunkler Farbe, doch ist hier das Roth nicht ausgeschlossen. Der Rock ist lang, die Strümpfe sind weiß oder blau, die Schuhe haben kurze Rahmen und sind manchmal mit einer silbernen Schnalle oder mit einer Rosette verziert.

Im Schwarzwald wie anderwärts ist es die Jugend, die den alten Trachten abhold wird und sich dem Neuen, dem Städtischen, wenn es irgend angeht, zuwendet. Zwar gibt es noch manche Orte, in denen ein Mädchen, das aus der Stadt, wo es vielleicht gedient hat, städtisch gekleidet zurückkehrt, von den früheren Gespielinnen viel zu erdulden hat, aber sie nimmt doch höchst selten die alte Tracht wieder an, und so kommt es, daß man jetzt in einem Dorfe, wo noch vor zwanzig Jahren Alles „in der Tracht" ging, nach den alten Leuten fragen muß, wenn man die Tracht noch in seiner Vollständigkeit zu sehen bekommen will, oder demonstrirt die Frau Kronenwirthin dem Fremden, der danach fragt, die alte Tracht aus dem „Häs" der Großmutter, dem sie aus Pietät für die gute alte Zeit oder die gute alte Frau noch einen Platz im Kasten bewahrt hat.

Blätter aus den Memoiren eines deutschen Diplomaten.

Mitgetheilt

von

Rösler-Mühlfeld.

(Fortsetzung.)

Ein leichter Regen war gefallen, einige Wolken schwammen noch im reizenden Blau des Himmels, die Bewegung wirkte wie eine Erholung vom Schlummer und von der brütenden Unthätigkeit, die ihm gefolgt war. Es zog mich zum Grafen. War er wohl am Morgen derselbe, wie am Abend? Der Mensch ist nicht selten ein Doppelgänger zwischen Morgen und Abend. Ich fand ihn in der Tracht eines Seemanns in den Gängen seines Gartens zwischen Hecken von Kaffeebäumen. Die Nacht hatte sie wie mit Blütenschaum besprengt, die Blüten setzen sich nicht an den Blättern, sondern an den Zweigen dieses wahren Lebensbaumes an. Ein nicht hübsches Kind spielte mit einem schönen Jagdhunde. Der Graf gab mir sehr heiter die Hand, er hatte sehr gut geschlafen, nämlich unter einer wollenen Decke in der kleinen Schaluppe, die er aus Europa mitgebracht hatte. Sie war ganz in der Nähe angekettet. „Ich will," sagte er, „so gut wie meine Kleine mein Spielzeug. Die gute Kleine, sie ist gar kein gewöhnliches Kind. Sie gedeiht hier prächtig, unser Arzt ist ganz verliebt in sie. Auch hierin haben wir es gut getroffen. Die Gesundheit dieses kleinen, so begabten Engels, die Ausbildung meiner jungen, vielversprechenden Frau sind zwei große Gegenstände meiner Thätigkeit, meiner Sorgen. Ich versäume hier, glauben Sie es nur, gar nichts, so wenig" — er lachte treuherzig — „als Napoleon durch seinen Zug nach Egypten. In meinen Berichten glaube ich schon bei uns Interesse für dieses Land erweckt zu haben." Er schwieg plötzlich und fuhr dann fort: „Mein Töchterchen bildet mit den beiden kleinen Negerinnen dort ein allerliebstes Bild: das europäische Kind verleugnet sich nicht. Nicht wahr, ein liebenswürdiges kleines Geschöpf?" Er war einer der glücklichen Väter, die Andern nicht die Zeit gönnen, ihre Sprößlinge zu loben, was nicht immer leicht ist. Er erwartete zu meiner Genugthuung keine Antwort und überhäufte sein Kind mit Liebkosungen. Ich freute mich der ersparten Unwahrheit, die schon auf meinen Lippen geschwebt hatte. Die Gräfin erschien. Eine schlanke, hohe Gestalt mit einem niedlichen Gesichte, es war der

Wuchs einer Jungfrau von Orleans mit dem Kopfe eines hübschen Kammermädchens. Sie flog, wie nach einer Trennung mehrerer Tage, auf ihren Gatten zu. Indem er sie herzte, verlor er mich nicht aus den Augen, er wollte beneidet sein. Er machte sie auf mich aufmerksam und nannte mich ihr. „Da, da ist sie!“ rief er auf sie deutend, „die sieht und durchsieht man mit einem Blicke. Aber wie werden Sie mit ihr sprechen? Unser Idiom kennen Sie schwerlich. Sie weiß für den Augenblick nur einige Brocken Französisch und Deutsch.“ Die Gräfin richtete allerdings sehr schöne Augen auf mich und bewillkommte mich mit drei deutschen Sprachfehlern. „Bravo,“ rief der Graf, „drei Pedanten hätten sie nicht so weit gebracht, wie ihre französische Nähterin.“ Die zahllosen Lücken ihrer Sprachkenntniß füllte sie mit Lachen, und Frauen verstehen es, mit wenig Worten etwas anzufangen. Von meiner Seite war es eine gesunde Politik, das Töchterchen zum Gegenstand des Gespräches zu machen. Die Gräfin verfiel alsbald in ihre Muttersprache; der Gemahl trat als redlicher Uebersetzer an ihre Seite. Aeußerungen, Charakterzüge, Edelthaten der Kleinen kamen zu meiner Kenntniß. Diese folgte den elterlichen Erzählungen mit Wohlgefallen und oft überraschtem Interesse, zuweilen mit auffallender Befremdung. Sie lachte auch verschmitzt. Oft hat die arme Wahrheit zu ihrer Enthüllung nur das Schalkslächeln eines Kindes. Der Graf sah mich jetzt mit steigender Erwartung an. Gern gewährte ich ihm einen Ausruf, der seinem häuslichen Glücke huldigte. „Wohl ist es ein Glück,“ rief er, „allein Sie wissen nicht, welch' ein Entzücken es ist, Führer und Hüter eines solchen weiblichen Wesens zu sein. Hier erzieht man nicht, man enthüllt nur und veredelt sich selbst. Nicht wahr, Sie haben auch vom Geschlechte meiner Frau eine gute Meinung? wo nicht, so wollte ich Sie bekehren.“

Ich erwiederte, daß ich vom schönen Geschlechte weder verrathen noch verzogen worden sei, jedoch ganz und gar wie der redliche Frauenlob dächte. „Schwerlich aber,“ meinte ich, „hätte dieser gestattet, daß so zarte Schultern seine Bahre trugen. Heutige Lyriker machen sich kein Gewissen daraus, im Leben ihren Schönen Lastträgerdienste zuzumuthen, wenigstens mit der verschmähten, mißhandelten Liebe dieser Huldinnen zu prahlen und sie vor ihre Triumphwagen zu spannen.“

Das Käthchen von Heilbronn verfolgt allerdings ihren Grafen, allein sie hat das Bewußtsein seiner Gegenliebe, sie weiß, daß er sich selbst mißhandelt, indem er sie zurückstoßt.

„Sie sehen, oder ich wollte, daß Sie sehen könnten,“ sagte der Graf, „wie wenig unsere Dichter noch verzogen sind. Sie sind alle gesund und kräftig und bedürfen nicht weiblicher Pflege und Hätschelei. Vielleicht eine Wirkung der Seeluft,“ setzte er schweigend hinzu. „Aber meine Frau braucht jetzt weder Dichter noch Dichterinnen, sondern einen heitern weiblichen Umgang mit etwas mehr Welterfahrenheit, als sie noch selbst besitzen kann. Ihr Gesandter ist verheirathet, allein das vortreffliche Paar hat so wenig Lebenslust. Ihnen entgeht keine Moskite. Jugend braucht Heiterkeit wie Sonnenschein, und auch das Beispiel einer gewissen Langmuth unter kleinen Verdrießlichkeiten. Helfen Sie uns, darüber zu lachen,“ sagte er, indem er mir die Hand reichte. „Stehen Sie uns in unsern Sprachstudien bei. Sie kommen mir wie ein fleißiger Mann vor.“ Er hob seine Kleine in die Höhe und sagte ihr etwas in's Ohr. Sie kam auf mich zu und sagte, mir ihr Händchen reichend: „Mit uns essen.“ Die Gräfin hob vor Entzücken die Hände gen Himmel und ich schlug natürlich ein. Die junge Frau legte den Kopf auf die Schulter ihres Mannes, wie in schalkhafter Müdigkeit. Sie standen Beide freundlich vor mir, ohne den Egoismus der gewöhnlichen Glücklichen, denen die übrige Welt gerade so gleichgültig ist, wie dem Klausner in seiner Hütte. Eine solche Ehe ist des Glückes schöne, heilige Zelle! — Ja wohl, die Glücklichen, dachte ich nochmals, nachdem ich sie verlassen hatte. Am glücklichsten er! Lebt er doch mit seiner Frau, wie mit einer Geliebten, in einem Welttheile, den ihre Kenntniß einer einzigen Sprache zu einer Insel für sie macht. Zu dem Zauberkreise, in dem sie lebt, hat nur er den Schlüssel; wie ein Kind trägt er sie auf den starken Armen seiner Liebe. Schöner noch als die Flitterwochen sind diese Zeiten, die er unter einer paradiesischen Sonne fern vom Vaterlande mit ihr verlebt. Der Beginn der Liebe einer Frau für den Mann ist immer ein grenzenloses Vertrauen, das ihr Haupt auf seine Schulter neigt, ehe Herz sich an Herz schließt. Der Graf war aus Festigkeit und Milde zusammengesetzt, ein Charakter, dem wenige Frauen das Glück haben, ihr Schicksal anvertrauen zu können.

In einer weichlichen Natur unter so wenig „elastisch“ scheinenden Menschen ragte er wie ein Herrscher. — Unser Mittagsmahl war das fröhlichste, das ich noch eingenommen hatte. Alles aus dem Munde des Grafen war anregend und ermunternd, jedes Wort vergnügte ihn selbst, der anfänglich älter erschien als er war: zweiundvierzig Jahre. Die Verhältnisse seines Hofes schilderte er mit besonderer Liebe, die Eigenheiten seines Landes mit einer Begeisterung und Beredsamkeit, die weit mehr den Mann der That, als den Künstler des Worts kund gab. Ein leidenschaftlicher Jäger, erzählte er mit einer Anschaulichkeit, die hinreißen konnte. Ich begriff das Unwiderstehliche eines Vergnügens, das mir ganz fremd geblieben war. Ich freute mich während des Mahles, fast nur ein Hörer zu sein, so sehr der Graf auch das Wenige, was ich sagte, würdigte; er unterbrach sich zuweilen selbst mit der freundlichen Frage an mich, ob ich nicht etwas habe sagen wollen? Oft zu seiner Frau gewandt, die er zum muthigen Sprechen ermunterte, rief er: „Du verstehst weit mehr, als Du selbst glaubst!“ Dazwischen kamen Liebkosungen für sein Kind. „Die,“ sagte er, „ist schon im Deutschen ihrer Mama Lehrerin.“ Nach Tische machte er noch mit mir einen Gang in den Garten.

„Sie müssen,“ sagte er, „auf der See unendlich mehr empfunden haben, als ich, für den das Meer Balken hat, für den es eine alte Bekanntschaft ist. Ich weiß auch, daß es nicht so schlimm ist, als es aussieht. Zudem bin ich darauf gesund wie eine Möve. Aber wie erging es Ihnen zu Schiffe und in den nächsten Tagen nach Ihrer Landung? Es thut uns Ehemännern wohl, die Hagestolzen ein wenig in ihrer Verlassenheit zu bedauern und auch auszulachen.“

In diesem Moment vernahmen wir aus der Ferne Töne, wie die Harpeggios einer Aeolsharfe.

„Woher,“ sagte der Graf, „diese Zaubertöne? Das ist doch nicht das Lispeln der Bäume!“

Wir horchten, aber im Nahen nahm der Wohllaut ab und ging in ein unangenehmes Knarren über. Zuletzt entdeckten wir durch das Kaffeegebüsch, das den Garten umgrenzte, — einen Ochsenwagen, der unser Ohr mit den Mißlauten peinigte, welche auf einer runden Achse die viereckigen Löcher der scheibenartigen Räder hervorbrachten. Diese Löcher dienten als Naben.

„Da sehen wir wieder,“ sagte der Graf, „was die Entfernung für eine Fee ist. Gottlob, daß so Vieles auch in der Nähe schön ist und schön bleibt. Aber lassen Sie mich nun etwas Anderes hören — wie erging es Ihnen zu Schiff und in den nächsten Tagen nach Ihrer Landung?“

„Ich werde,“ antwortete ich, „damit beginnen, Ihnen zu gestehen, daß ich das Meer nur in Gegenwart des Ufers schön und groß finde. Wir hatten die Nacht vor dem Eingange des Hafens der Hauptstadt Rio gelegen. Unvergleichlich war die Glorie der sich erhebenden Sonne und die Majestät der Küste einer neuen Welt. Aber wie eng und beschränkt war mein Gesichtskreis mitten im Ozean! Ich fragte, wo die Unermeßlichkeit? Der Rand des Horizontes schien mir mit der Einzäunung des Verdecks fest zusammenzufallen. Ich hatte so viele Bücher mitgenommen, aber wie betäubt war mein Gedächtniß! Auf dem Verdeck liegend hielt ich eines Tages noch eine Zeitlang mein Buch empor, bis ich es entschlummernd sinken ließ. Beim Erwachen fand ich, daß die gutmüthigen Matrosen mich wegen der kühlen Luft mit einer Decke erwärmt hatten. Es war die schwarze Decke, welche sie über ihre todten Kameraden breiteten, ehe der Ozean ihre Ueberreste empfing. Ich war zu abgespannt, um dieß als böses Vorzeichen aufzufassen. An Todesfällen erlebten wir nur den einer Ziege. Was mir zuweilen wirklich ein Sturm schien, wurde von dem Schiffsvolk als sehr günstiger Wind begrüßt. Die Mahlzeiten mit der unveränderlichen Frage: Appetit oder nicht? mit den gutmüthigen Ermahnungen zum Essen und den muthwilligen Scherzen über zu gesegnete Eßlust waren nicht gerade Erheiterungen. Mir war, als hätte meine Seele Alles vergessen: Erinnerungen und Pläne, als läge ich wie ein Vogel in einer Riesenhand, die sich jeden Augenblick schließen konnte, und der Ruf ‚Land‘ erscholl mir wie der Ruf ‚Gnade‘.“

„Gerade wie es meiner Frau erging — sie wird auch auf dem Meere immer eine Anfängerin bleiben, wie Sie, lieber Freund,“ sagte der Graf. „Aber weiter —“

„Nach den ersten Wonnen des Landens,“ fuhr ich fort, „fühlte ich, wie Alles, was aus meiner Seele sozusagen gewichen war, wieder Besitz von ihr nahm. Der matten Gleichgültigkeit folgte eine Spannung der Aufmerksamkeit; was mich umgab, dünkte mich so überraschend, wie ich selbst, dünkte mir ein Geschenk.“

„Ja,“ sagte der Graf, „von allen Sinnen des Menschen scheint das Auge am meisten zur Seligkeit bestimmt, und nirgends schwelgt es wie hier.“

„Ein wahrer Rausch des Lichts,“ fuhr ich fort, „blendete mein Auge, in diesen Lüften mußte Alles Frieden sein. Der Lärm des Hafens, des Handels glich eher der einträchtlichen Beschäftigung als dem Getöse des Krieges und der Zwietracht.“

„Und schon in den nächsten Tagen,“ unterbrach mich der Graf, „fanden Sie den Haß, der zwischen den Portugiesen und Brasilianern herrscht. Man haßt auch hier.“

„Man begräbt auch hier,“ sagte ich, als ich einem Leichenzug mit brennenden Kerzen auf dem zauberischen Wege zum botanischen Garten begegnete. — Mir fiel Zillah's Ruf in Byron's Kain ein: «Death is in the world!»

„Tod auch in der neuen Welt,“ sagte der Graf und nickte. „Ich empfinde Ihnen Alles nach, ob ich gleich anders fühle. Ich weiß auch sehr wohl, daß Sie von Hause kein Schwärmer sind, allein es gibt schwärmerische Beleuchtungen, wie optische Täuschungen. Ich habe Menschen beobachtet und auch mich selbst. Hier, in der neuen Welt, werden Sie sehr bald, wie ich es bereits spüre, eine kleine Abenteurerwelt entdecken, vor der ich Sie, wenn Sie nicht eigene Erfahrung hätten, warnen würde. Man hat hier von europäischer Seite gar so viele Verwandte! Wie daheim die Stimme des Bluts meist nur in Geldverlegenheiten angerufen wird, sonst aber für eine Stimme der Empfindelei gilt, so wird hier unsere gute Mutter Europa in Anspruch genommen, wenn die neue Welt Goldklumpen und Diamanten weigert. Des menschlichen Treibholzes ist hier gar viel. Es ist ganz natürlich, daß die hiesigen Einwohner nicht nach uns Allen ihre Arme ausbreiten. Man muß sich vorsichtig und, wenn Sie wollen, ein wenig egoistisch zu verhalten wissen. Die guten Beispiele, lieber Freund, das habe ich schon weg, kommen hier nicht von der Seeseite. Portugiesisch ist selten die Muttersprache eines Trunkenboldes. Wissen Sie, was ich hier bei Mondschein erlebte? Unter einem Orangenbaum lag ein betrunkener Deutscher und ein nahestehender berauschter Russe stellte ihm die gehässigen Seiten der Trunksucht vor.“

Die Warnung des Grafen war so richtig, als wohlgemeint; ich beherzigte sie nicht, allein ich erfuhr ihre Wahrheit.

Ich verließ ihn spät mit neuen Betrachtungen über sein Glück und seinen Werth. Ich fühlte, daß es bald eine Gewohnheit für mich sein würde, ihn täglich zu sehen. Er war das Bild der Ruhe und der Kraft. Welt- und Menschenkenntniß schienen sein Herz berührt und bereichert zu haben. Seine edle Gestalt gehörte in die Nähe des Thrones.

Er hatte mich auf die anziehendste Weise in die Verhältnisse seines Hofes, seines Vaterlandes eingeweiht.

„Das Meer,“ sagte er, „rauscht uns zu nah — die Tyrannei ist für Binnenländer. Wir haben keine Verfassung, gut, aber unser König versteht mit seinem Szepter zu steuern, mit seinem Szepter zu rudern — und unsere Flagge flattert hoch. Hoch tragen mögen uns die Wellen, allein sie wiegen uns nur wie Sieger und Eroberer.“

Man denkt sich einen solchen Mann auch gern dem weiblichen Geschlechte gegenüber, er müßte zahlreiche Erfolge gehabt haben, die das Vertrauen auf weibliche Tugend selten stärken, und den noch nicht ältlichen, aber fast ergrauten Mann von einer Verbindung hätten abmahnen können, wo seine Gattin oft für seine Tochter galt. Sein Benehmen gegen Damen legte dar, daß er weder ein übermüthiger Tyrann noch ein schmachtender Anbeter des schönen Geschlechts gewesen war, wenigstens daß er eben so gut zu schweigen, als zu gefallen gewußt hatte.

Am nächsten Morgen erklärte mir mein Chef mit seiner gewöhnlichen Kindesmiene, er habe weder für sich, noch für mich amtliche Beschäftigung. Wie ich später erfuhr, hatte man ihm aus unserer Residenz geschrieben, man lese seine Berichte nie. Sie würden jungen Leuten des Ministeriums zu Auszügen überliefert, die sie nur vorzulegen hätten.

„Lassen Sie uns,“ sagte er, „aus Diplomaten Naturforscher werden, wie Don Quijote aus einem Ritter ein Schäfer wurde. Mit meinem unaufhörlichen Kopfschmerz fängt man freilich eher Grillen als Schmetterlinge.“

Er sah mich an und lächelte.

„Machen Sie,“ sagte er, „es nicht, wie ich es mache und — machen werde!“ — Wie traurig ist der Anblick der Entmuthigung eines edlen Geistes! — „Ich tauge,“ fuhr er fort, „nur noch, um einige Millionen Moskiten zu tödten. Mein Haus kann Sie so wenig zerstreuen, als meine Kanzlei Sie beschäftigen. Ein Diplomat muß sich oft sagen, daß er ein rechter Tagedieb ist, allein ich lebe Tage, die mir gestohlen werden könnten. Früher konnte ich mir ein anderes Zeugniß ausstellen und mich meiner Tage freuen. Jetzt bin ich krank, meine Frau unzufrieden, wir Beide nicht mehr jung. Gut, daß Sie beim Grafen R. angenehme Stunden zubringen. Der Mann gefällt mir unbeschreiblich. Die Gräfin, ist eine sehr hübsche Frau, nur schade, daß sie die meine nie zu Hause findet. Meine Tochter wächst heran“ — sein Gesicht erhellte sich. „Possen,“ fuhr er fort, „Sie sollen mich auch einmal munter sehen. Die Gräfin ist allerliebst, meine Frau neckt mich mit ihr. Sie meint, ich komme immer guter Laune von ihr zurück. Trotz meiner Kopfschmerzen bin ich noch kein Sittenrichter. Wir sind weder Erzbischöfe noch Superintendenten, was macht es uns, ob das Pärchen getraut ist oder nicht? Heute Morgen sagte man mir es bestimmt: Nein.“

Er lachte, den ich bis dahin nur hatte lächeln sehen, und nach herkömmlicher Schalkheit bei solchen Anlässen lachte auch ich, obschon wir Beide wohl weder etwas Komisches noch Freudiges darin einsahen. Die Gesellschaft nimmt aber manche tadelnswerthe Dinge kaum zur Hälfte ernst, und wir sind doch alle ihre Schüler, ihre Lehrlinge, Zöglinge und vielleicht gar — ihre Geschöpfe.

Auf dem Wege zum Grafen wollte ich einen Augenblick meinen Chef nach der Quelle fragen, aus welcher er das uneheliche Verhältniß des interessanten Paares, welches wir besuchen wollten, erfahren hatte; allein eine gewisse Scheu, die Sache ernsthafter zu nehmen, als er, ein alter Ehemann, der sie soeben belächelt hatte, hielt mich davon ab. Der Baron war diesen Abend, der uns Kühlung zuhauchte, besser aufgelegt.

„Meine Frau,“ sagte er, — „wie Sie wissen, längst nicht mehr jung — vereint durch Geburt und Erziehung drei Nationalitäten, die portugiesische, französische und englische. Sie ist streng religiös, taktvoll und gesellig, vielleicht zu wählerisch im Umgange und zu streng im Urtheil über Frauen. Das beste Herz ist damit verbunden. Sie gönnt jeder Andern ihre Vorzüge und hebt sie selbst hervor. Hier ist sie nun nicht mehr dieselbe, wie ich denn auch ein ganz Anderer geworden bin. Nun, sie wird nach Europa zurückkehren. Sie, mein Lieber, bedaure ich, Ihre Gesundheit werden Sie, — auch keineswegs mehr jung, hier zerrütten!“

Warum war diesem trefflichen Mann mit dem besten Herzen versagt, tröstend und wohlthätig auf Andere zu wirken? Ihm, der in jeder Noth so bereit war, mir ein Helfer, ein Retter zu sein! So beugte er einer jungen, neunundzwanzigjährigen Frau den Muth, wie das Gemüth einer Greisin. Unter die Gaben, die das Gestirn des Menschen ihm am willkürlichsten zutheilen mag, gehört eine aufrichtende Nähe für Andere. Theilnahme dient oft nur dazu, tiefer zu beugen. Ein ermunternder, belebender Einfluß ist oft den größten, edelsten Aerzten versagt.

Der Graf empfing uns mit Freuden, die Gräfin mit Jubel. Sie reichte meinem Chef beide Hände. Den Tag über war sie unwohl gewesen. Sie zeigte ihm ein Fläschchen kölnischen Wassers mit den Worten: «Pon pour malattie!»

„Bravo!“ rief der Gemahl. Der Baron nahm mehr den Ton eines Onkels, als eines Vaters mit ihr an — ein Ton, der eine zarte Schmeichelei zuläßt; er wußte sie bald zu erheitern und ihr verständlich zu sein, er wurde selbst jugendlicher. Sie schien mir mehr seine Blicke, als seine Worte zu verstehen; denn an diesen war sie so arm, daß ich im Französischen ganz aufgegeben hatte, mich an sie zu wenden. Mit dem Baron, der freilich kaum die Lippen schloß, während sie fortwährend wie ein beschenktes Kind kicherte, bot sie das Bild der lebhaftesten Unterhaltung zwischen jungen Leuten. Der Graf hatte seine Herzensfreude daran.

„Kommen Sie,“ sagte er zu mir, „das Porträt unseres Kronprinzen zu sehen. Ich erhielt es gestern mit einem Briefe, wie nur er solche schreiben kann.“

In der That, edle Züge und ein edler Brief.

„Welch' ein Glück," rief der Graf, „einen solchen Nachfolger neben einem vortrefflichen, seinem Ziele doch nahen Monarchen zu sehen! Man kann, man soll es sich nicht verhehlen. Mein Freund, ich habe Sie für Ihren Fürstenthron zittern sehen; der meine steht auf Felsen. Die Wogen können versiegen, aber nicht ihn erschüttern. — Wie Ihr Chef meine Frau zu schätzen weiß, wie er sie unterhält! Wie sie ihn erheitert! O bringen Sie ihn recht oft zu uns. Er spricht zu meiner Frau, wie zu einer Tochter." (Es bedünkte mich nicht ganz so.) „Sehen Sie nur, welch' ein Kinderfreund er ist!"

Der Baron hatte allerdings die Gabe, auch mit häßlichen Kindern tändeln und spielen zu können. Sie war mir versagt.

Man trennte sich spät; der Abschied der Gräfin von meinem Chef war ein zärtlicher. Sie rief ihm noch aus dem Fenster zu: «Ponn chour, ongle!»

„Sie hat mir," sagte der Baron unterwegs lachend, „viel Zärtliches an meine Frau mitgegeben, womit ich nichts anzufangen weiß. Mütter haben Vorurtheile und Ansichten, die man gut thut, nicht zu bekämpfen. Eine bildschöne Person, diese Gräfin! Ich habe mich ordentlich mit ihr verschwätzt. Etwas jünger sollte der Graf sein. Er macht ein wenig zu sehr den jungen Mann — freilich habe ich aber dasselbe gethan."

„Sie haben," bemerkte ich, „die Gräfin auf's Liebenswürdigste unterhalten."

«Tempi passati, besser noch tempi perduti,» erwiederte er. Er seufzte tief, wie am Morgen. „Meine eigentliche Leidenschaft war die Arbeit, dennoch habe ich mehr versäumt, als Sie meinen. Für den Grafen wäre es besser, wenn er anders wäre. Diese Verhältnisse — ich kenne sie, sie sehen lange aus: wie Liebe und Freiheit — aber es kommt eine Zeit. — Man hat an der Ehe den Stoff zu so vielen Lustspielen und Epigrammen und auch zu Trauerspielen gefunden, aber es ist nichts komischer und trauriger, als ein alter Mann mit einer Geliebten. Wohl dem, der dem bei Zeiten ausweicht."

„Ich hoffe," entgegnete ich, „Ihr Kollege erzieht sich noch aus der Geliebten eine brave Frau."

„Meinen Sie?" sagte der Baron lachend. „Wir werden sehen, wer von Beiden den Andern erziehen wird. So was geht um die Wette."

Die Geräusche

oder

Sprache und Musik der unbelebten Natur.

Skizzen

von

Dr. J. G. Kohl.

(Fortsetzung.)

3.

Aberglaube bei Geräuschen.

Zwar ist auch unser Gesichtssinn vielen Halluzinationen und Illusionen unterworfen. Im Ganzen aber ist doch wohl das Ohr leichter getäuscht und auch erschreckt als das Auge, und gibt daher auch häufiger als dieses zu abergläubischen Vorstellungen Veranlassung.

„Das Gehör," sagt ein Aesthetiker, „ist weitaus der tauglichste Sinn, um Leidenschaften zu erwecken. Unharmonische oder widrige Farben sind uns zwar nicht angenehm. Aber sie geben uns doch keine so schmerzhaft ergreifende Empfindung wie disharmonische Töne oder Mißklänge, über die wir so oft in große Verzweiflung gerathen, daß wir aufschreien möchten."

Schall und Ton ergreifen auch weit mehr als Gesichtswahrnehmungen unser gesammtes Nervensystem. Schmerzens- und Angstschreie, klagende und wimmernde Stimmen, oder tief aus der Brust hervorstöhnende Seufzer dringen auch tiefer in die Seele, als die bloßen Schmerzensausdrücke der Mienen und der Physiognomie oder stummes Händeringen, bei dem man nichts hört.

Töne und Geräusche gelangen ferner durch die allumgebende Luft von allen Seiten her zu uns, von hinten, von oben, von unten, wohin wir mit andern Wahrnehmungen nicht gelangen können. Optische Erscheinungen dagegen vermögen uns in der Regel nur zu erreichen und zu bewegen, wenn sie von vorne in unsern Gesichtswinkel eintreten. Diese werden uns daher auch viel seltener erschrecken, als jene. — Geräusche sind auch besonders häufig versteckt in ihren Ursachen. Es knackt, kracht, hämmert und rumpelt häufig in unsern Häusern und Möbeln und ebenso auch im Walde und in der ganzen Atmosphäre, ohne daß wir wissen, woher und warum. Die Ursachen von optischen Erscheinungen lassen sich meistens viel leichter erkennen. Wir sehen den Gegenstand, von dem sie herrühren und können uns ihm nähern und ihn betasten, während der Sitz und Ursprung eines die Luft erfüllenden Geräusches nicht sogleich zu finden ist.

Die Blinden haben daher auch ein viel empfänglicheres, poetischeres, dabei auch mehr schüchternes Gemüth als die Taubstummen. Diese letzteren verhalten sich gegen Alles, was sie umgibt, weit gleichgültiger, sind prosaischer und ihre Phantasie ist nicht sehr erregbar.

Aus demselben Grunde sind denn auch Geräusche eine besonders mannigfaltige Quelle des Aberglaubens geworden. Wahrscheinlich sind weit mehr Arten des Aberglaubens durch akustische Erscheinungen, Täuschungen und Illusionen als durch optische erzeugt worden.

Das ganze so zahlreiche Geschlecht der „Polter-" und „Rumpelgeister", der „Klabautermännchen", der „Buller-" und „Murmelmänner", der „Klagemütter", der neckischen „Kobolde" und „Pucke" ist aus der so sehr räthselhaften Akustik hervorgegangen, was schon ihre polternden und geräuschvollen Namen hinreichend zu erkennen geben.

4.

Die wilde Jagd.

Das heftige Getöse der Stürme und Orkane ist eine der wildesten und leidenschaftlichsten Musiken, welche die Natur uns darbietet. Da sie zugleich sehr häufig ist, so spielt sie in Mythe, Dichtung und Aberglauben der Völker eine besonders große Rolle und verdient hier auch besonders hervorgehoben zu werden.

Die bei einem Sturme in rasche Bewegung gesetzten Luftschichten, indem sie übereinander wegstürzen, reiben sich gegenseitig und erzeugen so ein allgemeines, die ganze Atmosphäre erfüllendes Gebrause. Brüllend und donnernd fallen sie in die tiefen Schluchten und Thäler hinab. Ueber den Erdboden dahin fahrend, musiziren sie sozusagen auf allen den dort aufgestellten und sehr verschieden gestalteten Arten von Instrumenten, die sie auf ihrem Wege finden. An den scharfen Kanten der Felsen und der städtischen Gebäude oder an den dünnen, straff angespannten Seilen der Schiffstakelage, wo sie gequetscht und beengt werden, zischen und pfeifen sie. Wirbelnd heulen sie in den Schornsteinen unserer Wohnhäuser oder in den Höhlen der Gebirge. Sie rascheln und rasen im Laube und Schilfe und durch das Gezweige des Waldes. In den Dünen und Wüsten jagen sie „die klirrenden Sandkörner" auf. Auf dem freien Felde sind es langathmige, endlose Trompetentöne, die sie von sich geben. Dann wieder verfahren sie mit stoßartigen, bellenden und kurzen Noten. Da unter ihrem Anfall die alten Bäume sich biegen, knarren, krachen und brechen und da sie auch noch sonst allerlei aus dem Wege räumen, niederrennen und umwerfen, so richten sie zuweilen ein so mannigfaltiges Gepolter, Tosen und Lärmen an, wie das Gewühl einer Schlacht und wie es mit so vielfachen Modulationen des Schalls andere bewegte Elemente der Natur, weder das fließende Wasser, noch die Elektrizität, noch das Feuer kaum zu erzeugen vermögen.

Bei sehr starken Luftströmungen, bei denen Aeolus alle seine Windsäcke geöffnet zu haben scheint, glaubt man, die ganze Hölle sei losgelassen, und in der That hat auch eine solche spektakulöse Aufregung der gesammten Atmosphäre den Völkern zur Erfindung äußerst grauslicher Mythen Anlaß gegeben, namentlich unsern Deutschen zu der Sage von „dem wüthenden Heer". Sie haben aus der bunten Sturmmusik sowohl das Hallali der Jäger, als auch das Getrappel der Pferde, das Gebell der Hunde, das Brüllen, Klagen und Stöhnen des gehetzten Wildes herausgehört und haben dabei irgend einen dämonischen Luftgeist, „den wilden Jäger" oder „den Rodensteiner Ritter" oder „den Hakelnberg", auch den ehemaligen heidnischen Wolken- und Sturmgott „Wodan" selbst an die Spitze gestellt. Der Name dieses Anführers wechselt je nach den Landschaften, aber die Mythe, ihr Verlauf und das, was ihr zum Grunde liegt, die tumultuirenden Schreckniße eines lärmigen Orkans bleiben dabei immer dieselben. Alle die vielfältig ausgeschmückten Sagen von der wilden Jagd sind eine sehr natürliche Interpretation der Aesthetik der Stürme, sowie der ängstlichen Stimmungen, die sie in uns erzeugen, und sie sind daher auch eben so allgemein verbreitet und häufig, wie die Stürme selbst.

Denen, welche in den Städten sicher in ihren festen Häusern sitzen, mögen solche mythologische Auslegungen der Sturmmusik übertrieben erscheinen. Aber diese städtischen Pfahlbürger haben kaum je das Getöse aus erster Hand gespürt. Die Erfinder jener Mythen waren arme Waldleute, denen die Bäume über den Köpfen zusammenkrachten — oder Bewohner einsamer Felsenburgen, um welche die Winde frei ihr wildes Spiel trieben — oder verlassene Ansiedler auf offener Haide, die der Natur im unruhigen Schooße saßen.

Die Bewohner der Städte hören einem solchen Aufruhre der Elemente mit mehr Gemüthlichkeit zu. Der Lärm draußen erhöht bei ihnen das Gefühl des geschützten Friedens. Diderot schreibt darüber in einem Briefe, den er aus einem alten, schönen, festen Schlosse an seine Freundin richtete, Folgendes: „Ich liebe diesen wilden Wind, diesen klatschenden Regen und dieses dumpfe Murren, das ohne Aufhören in den Korridoren unseres Schlosses wiederhallt. Auch den Gewittersturm habe ich gern, der mit Tosen die Bäume um uns her bewegt und seinen Baß ununterbrochen über uns brummen läßt. Ich finde mein Kopfkissen um so weicher und schlafe um so tiefer. Es macht sich in mir eine geheime Vergleichung meines Glücks mit dem traurigen Zustande der Obdachlosen, die in der Nacht ohne Schutzstätte der ganzen Ungnade des Himmels ausgesetzt sind."

Dieß sind freilich ziemlich egoistische Interpretationen eines Sturmes. Indeß theilen wir Alle ein wenig Diderot's Empfindungen. Die Sache hat aber noch eine andere Seite.

Es gibt in der Natur keine andere Art von Getöse, die ein frappanteres Echo oder Abbild derjenigen Gefühle und Aufregungen wäre, welche eine sorgenvolle, tiefverstimmte und von Leidenschaften stark bewegte Menschenseele bestürmen und zerwühlen. Leidenschaftliche oder trüb gestimmte Menschen haben sich daher gern mitten in die Stürme hineingemacht. Lord Byron war ein solcher und er versichert uns in seinen Schriften häufig, daß er sich im Aufruhr eines wilden Orkans immer besonders gefallen habe. Leute, wie Lord Byron, lieben nicht das ruhige und heitere Wetter, das mit ihrer Stimmung und Geistesdisposition einen so schneidenden Kontrast bildet und ihrer eigenen inneren Bewegungen zu spotten scheint. Der tobende und heulende Sturm draußen scheint dagegen die Disharmonie in ihrem Innern zu akkompagniren. Er übertönt sie auch und gewährt ihnen Erleichterung. Finden sich doch auch schon bei Homer die von Trauerzorn oder sonst einer Leidenschaft bewegten Helden fast immer am Gestade des im Sturme brausenden Meeres, das ein äußeres Abbild ihrer aufgeregten Gefühle zu sein scheint.

5.

Sphärenmusik.

Unsere Dichter, die stets der Natur so gern am Busen liegen, haben nicht nur die wirklich erschallenden und dem menschlichen Ohre deutlich vernehmbaren Töne besungen. Sie scheinen sogar auch noch ganz versteckte und verdeckte Laute und Klänge aus der Schöpfung herausgelauscht zu haben, die sich dem gewöhnlichen Ohr gar nicht offenbaren. Sie haben sozusagen auch das Gras wachsen hören, obgleich doch die Säfte und Kräfte in der Pflanzenwelt so wundervoll geräuschlos auf- und niedersteigen und sich ganz still die goldenen Eimer reichen.

Was kann es Stummeres geben, als die Sterne am Himmel, die sich, obgleich mit so unglaublicher Schnelligkeit, doch ganz sachte um einander herumwälzen! Aber unsere Dichter haben nach den Vorgängen, die sie in unserer irdischen Atmosphäre wahrnahmen, geschlossen, daß auch in den weiten Welträumen jede Bewegung von Schall und Klang begleitet sein müsse und haben daher die Idee der Sphärenmusik erfunden, die so viel Ansprechendes hat, daß auch Philosophen wie Pythagoras sie als Lehre annahmen.

Auch die Sonne ist ja wunderbar lautlos und friedlich auf ihrer gewaltigen Reise. Aber die Dichter trauen sozusagen diesem Frieden nicht und lassen auch sie bei ihren Bewegungen ertönen, ja donnern.

> Die Sonne (so singt Goethe) tönt nach alter Weise
> In Brudersphären Wettgesang,
> Und ihre vorgeschriebene Reise
> Vollendet sie mit Donnergang.

Uebrigens hat dieses Sonnengeräusch nicht erst Goethe erfunden. Schon der Apollo der Griechen fuhr auf einem rasselnden Viergespann.

Bei Strabo kommt auch eine zischende Sonne vor. Die Bewohner des heiligen Vorgebirgs, sagt er, des westlichen Endes von Europa (das jetzige Kap St. Vincent) hätten berichtet, daß sie deutlich das Zischen des feurigen, in den Ozean hinabsinkenden Sonnenballs vernehmen könnten. Auch noch heutzutage kennen die Bewohner verschiedener Südsee-Inseln dieß zischende Geräusch der Sonne.

Auch das ganz still von dem Sonnenball ausstrahlende Licht muß nach der Vorstellung der Dichter sich laut machen. „Des Lichtstromes Rauschen füllt sein (des Dichters) Ohr" *). Auch bei den Griechen schwirrten die Lichtstrahlen, Apoll's Pfeile, vernehmbar.

Am Ende haben die Dichter sogar auch unsern alten Erdenglobus bei seinen Umschwingungen knarren hören. Einer von ihnen (Herder) spricht einmal von dem „Seufzen der Pole", als wenn das ganze Planetensystem eine künstliche Maschinerie wäre, die zuweilen geölt werden müßte.

Doch ich gehe zu andern Dingen über.

6.

Geräusche in der Sprache.

So lange Mensch und Thier noch nicht vorhanden waren, gab es auf Erden keine anderen Laute oder Schalle, als die der wild durcheinander arbeitenden Elemente, die sich nach den Darstellungen unserer Geologen wie unbändige Raufer in den Haaren gelegen haben müssen. Unser ganzer Globus war voll von mächtigem Geräusche und Getöse und rollte mit furchtbarem Spektakel der Urmeere keuchend und aus tausend Feuerlöchern explodirend auf seiner Bahn dahin.

Aber Niemand war da, der Das vernehmen konnte. Später kamen die Thiere mit ihrem Geheul, Gebrüll und Gezwitscher.

Als endlich der Mensch ebenfalls dazwischen trat, da erschien in ihm Jemand, der nicht nur zuhören konnte, sondern zugleich auch Anlage und Neigung zur Nachahmung besaß. In ihm erwachte der Wunsch und das Bedürfniß, sich seinesgleichen über das Gehörte und Geschaute mitzutheilen und dieß Bedürfniß führte zur Sprache, die anfänglich wohl nichts Anderes sein konnte, als entweder Zeichensprache oder Tonmalerei.

Für die Bezeichnung der sichtbaren Gegenstände und Vorgänge dienten zuerst entsprechende Handbewegungen und Geberden, die nachher von Sprachlauten, welche die optischen Erscheinungen unterstützten, begleitet wurden.

Aber für die Geräusche, die den Menschen im Walde und auf dem Felde erfreuten, erschreckten oder sonst in Verwunderung setzten, erzeugte er in seinem eigenen Munde, mit Zunge und Stimme, nachahmende Laute, die ungefähr so beschaffen waren, wie das Geräusch der Natur selbst. Die Hälfte aller Worte der menschlichen Ursprache waren Onomatopoetika.

Bei fortschreitender Ausbildung der Sprache wurden zwar die abgeleiteten und angewandten Wörter und die Abstrakta häufiger. Nichtsdestoweniger sind auch jene tonmalenden Ausdrücke noch heutigen Tages immer, sogar in unsern ausgebildetsten Sprachen, sehr zahlreich.

So namentlich im Deutschen. Die oft von mir gebrauchten Wörter „donnern", „murmeln", „wehen", „plätschern", „brausen", „poltern", „trommeln" sind lauter Naturtöne nachahmende Lautkompositionen und wie sie, so sind dieß auch noch tausend andere. Wir bedienen uns derselben jetzt aber nicht mehr bloß zur Bezeichnung des Geräusches.

*) Krummacher.

das zuerst zu ihrer Bildung Veranlassung gab, sondern verwenden sie auch noch sonst vielfach in Sprache und Dichtung.

Man mag dem Allem nach wohl sagen, daß die Winde, die Wogen und alle Naturgeräusche vielfach in unsere Sprache hineinströmen, säuseln und murmeln und in ihr ein weithallendes Echo haben.

7.

Geräusche in der Musik.

Hie und da mögen die Naturgeräusche ebenso wie auf die Sprache auch auf die Musik ganz direkt eingewirkt haben. Die Sage der Griechen behauptet, daß die Hirten, nachdem sie das Pfeifen und Flüstern des Windes im Schilfe wahrgenommen, selbst in ein abgeschnittenes Rohr hineingeblasen und so „die Syrinx" und die Flöte erfunden hätten. Auch dem Geplätscher und Gemurmel der Wellen flöteten sie auf diesem Instrumente nach. In späterer Zeit hat man, um dem Winde recht musikalische Effekte abzugewinnen, die Aeolsharfe und einmal auch eine „Wetter-" oder „Riesenharfe" konstruirt, welche letztere nur aus einem langen im Freien ausgespannten Eisendraht bestand.

Die melancholischen Lieder, welche die Mongolen und andere Nomadenvölker in ihren Einöden hermurmeln, klingen, als ob sie dem eintönigen Zuge des Windes über die Steppe abgelauscht wären. Und auch die wilde Musik der ungarischen Zigeuner scheint so regellos, leidenschaftlich und stürmisch, als wäre sie nur ein in Noten gesetztes Geheul der Pußtenwinde.

Und so gibt es wohl noch manche Nationalmusiken anderer Naturvölker, in denen etwas von den ihren Heimatsgegenden eigenen Geräuschen wiederhallt.

Aber eine eben so interessante Rolle spielen diese Geräusche auch in den Kompositionen unserer neueren großen Musikkünstler und in den Konzertsälen der Kulturvölker.

Die Musik vermag nur durch kunstvolle Nachahmung jener Laute eine Erinnerung an die lieblichen und ergreifenden Naturszenen, mit denen sie verbunden zu sein pflegen, zu vermitteln. Die Malerei, indem sie die Farben, Formen und Gestalten der Landschaft auf der Leinwand darstellt, führt uns dieselben unmittelbar vor's Auge und vor die Seele. Die Musik kann in uns die Gefühle, die ein durch Blumengefilde fließender Bach erregt, nur durch die Nachahmung seines Geplauders in uns reproduziren. Sie vermag nur durch Nachbildung des Brausens der Wogen und des Tobens und Brüllens des Sturmes Eindrücke auf unser Gemüth hervorzubringen, die Denen ähnlich sind, welche das wild aufgeregte Meer und der wüthende Wind selber auf uns machten.

Die Tonkünstler haben dieser Tonmalerei sich wohl von jeher mehr oder weniger bedient. Aber in der Neuzeit, seitdem die Liebe zur Natur und die Beschäftigung mit ihr so allgemein geworden, ist das besonders häufig geschehen. Seitdem haben wir solche Kompositionen, wie Haydn's „Jahreszeiten" oder Beethoven's „Pastoral-Symphonie", in denen so viele reizende Bäche plätschern, oder wie Weber's „Freischütz", in welchem die wilde Jagd so graufig tobt, oder wie Wagner's „Fliegender Holländer", in welchem die Stürme mit allen im Orchester vorhandenen Blechröhren, Darmsaiten, Kalbsfellen und eigens hergestellten akustischen Lärmapparaten arbeiten, in Fülle erhalten.

(Fortsetzung folgt.)

August.

„O edles Waidwerk, hoch im Preise,
Durch Flur und Eichenhorst und Tann'
Lockst Du aus täglichem Geleise
Zu frischer That hinaus den Mann!"

Jetzt beginnt sie wieder, die Jagd, das ritterliche Vergnügen, das von jeher Könige mit Leidenschaft geübt, das bis vor kurzer Zeit ein Privilegium bevorzugter Stände war und das erst in neuerer Zeit zu einem Gemeingut des ganzen Volkes geworden ist. Sicherlich ist dieß mit Recht, wenn auch nicht immer zum Wohle der Unterthanen geschehen, aber zu beklagen ist, daß dieselbe gegenwärtig so vielfach zu einer Quelle schnöden Geldgewinns gemacht und sozusagen als ein Handwerk betrieben wird. Wohl erlauben uns unsere Jagdkalender schon vom Juli an Hirsche, Damböcke und Rehböcke zu schießen, aber in wie wenigen Gegenden kann man von dieser Erlaubniß Gebrauch machen und wer weiß, ob es nicht soweit kommt, daß unsere Enkel Hasen und Füchse nur noch in Menagerieen und Naturalienkabinetten zu Gesicht bekommen?

Mitte dieses oder Anfangs des nächsten Monats wird die Niederjagd eröffnet und der Jäger hat jetzt in Gegenden, wo die jagdlichen Verhältnisse noch einigermaßen ordentlich sind, die mannigfaltigsten Jagdvergnügungen.

Der **Hirsch** hat sein Geweih völlig ausgebildet und gefegt und wird deßhalb am vortheilhaftesten im August geschossen. Der **Rehbock** springt noch auf's Blatten, doch muß sein Abschuß jetzt eingestellt werden, weil er in Folge der Brunft sehr mager und sein Wildpret schlecht geworden ist. **Hasen** sollten nur mit der größten Vorsicht geschossen werden, da das Setzen bei günstiger Witterung bis in den Oktober hinein dauert. Auch die **Feldhühner** sind häufig noch schwach, namentlich wenn durch die Ungunst der Frühjahrswitterung das Brüten hinausgeschoben oder die erste Brut durch Hagel, Regen, Raubthiere oder Menschen zerstört worden ist. Aber immerhin wird man einige Ketten bereits beschießen können. **Wachteln** kann man noch im Garne fangen oder vor dem Hunde, Bekassinen auf sumpfigen Wiesen schießen. Die Jagd auf **Wildtauben**, die sich in großen Schwärmen auf den Feldern niederlassen, wird wohl mit bestem Erfolge in der Weise betrieben, daß mehrere Schützen sie sich gegenseitig zutreiben, da bei der großen Aufmerksamkeit und dem scharfen Auge dieser Thiere das Anpürschen äußerst schwierig ist. Nicht weniger erfolgreich ist in Gegenden, wo es an Wasser mangelt und die Tauben daher bestimmte Trinkplätze besuchen, der Ansitz neben diesen oder auch neben einer Salzlecke, wobei man aber immer auf sehr gute Deckung zu sehen hat.

Junge **Trappen, Birkhühner**, selbst **Haselhühner** können vor dem Hühnerhunde, **Wildenten** theils auf der Suche, theils schon auf dem Einfalle geschossen werden.

Rothwild, Damwild und Wildschweine richten jetzt da, wo sie in größerer Menge vorkommen, auf den Feldern oft bedeutenden Schaden an. Die Nahrung derselben besteht in Erbsen, Linsen, Roggen, Waizen, Hafer, Klee, Rüben, Bohnen, kurz allen Arten von Feldfrüchten, auch das Obst lieben sie sehr und die Hirsche wissen sich dasselbe zu verschaffen, indem sie es mit dem Geweih von niederhängenden Aesten herabschlagen. Noch größere Verheerungen richten die Wildschweine in den Kartoffeläckern an, die öfters wie frisch gepflügtes Feld aussehen. Die häufig dagegen angewandten Mittel, das Aufstellen von Gegenständen, welche das Wild durch ihren Anblick oder durch Gestank (mit Thierblut gefüllte Flaschen) abhalten sollen, sind meist erfolglos; auch das Hetzen mit Hunden und das Blindschießen wirkt, wie alle derartigen Schreckmittel, nur auf kurze Zeit; das einzig nachhaltig wirksame Mittel bleibt der Abschuß und es wird in diesem Falle der Ansitz auf den bedrohten Grundstücken in der Regel am lohnendsten sein.

Astronomisches Tagebuch.

August.

Der Planet Jupiter ist Abends im Sternbild der Jungfrau zu sehen. Die Streifen und Flecken an seiner Oberfläche wurden in den letzten Jahren besonders sorgfältig beobachtet. In den Jahren 1870 und 1871 fand man die Aequatorialzone röthlich und gelblich gefärbt. Nach der Ansicht von Dr. Lohse an der Sternwarte Bothkamp rührt diese Färbung daher, daß Wasserdampf in der Atmosphäre des Jupiters sich befindet und daß etwas Aehnliches wie bei dem Abendroth unserer Atmosphäre eintritt. Daher rührt es auch, daß diese röthliche Färbung nur von Zeit zu Zeit je nach der Beleuchtung auftritt.

Durch Zusammenstellung vieler Beobachtungen hat der Engländer Nanyard gefunden, daß in den letzten Jahrzehnten das Auftreten gefärbter Streifen am Jupiter und die Bildung von hellen, eiförmigen Flecken in seiner Aequatorialzone zusammengefallen ist mit den Maximalepochen im Erscheinen der Sonnenflecken. Dr. Lohse ergänzte die Beobachtungen, welche Nanyard benützt hatte, durch weitere ihm zugängliche, und fand die Ansicht, welche Nanyard aufgestellt hatte, fast allgemein bestätigt.

Durch lange fortgesetzte Beobachtungen von Dr. Vogel an derselben Sternwarte Bothkamp hat sich ergeben, daß die Venus von einer Atmosphäre umgeben ist, in der eine sehr dichte und dicke Schicht von Kondensationsprodukten schwebt, und daß die Aufhellungen in dieser Schicht nie so weit gehen, daß sie deutlich markirte Flecken auf der Venusscheibe bedingen, oder einen Durchblick auf die Oberfläche des Planeten gestatten. Unter diesen Verhältnissen scheint es unmöglich, aus den verwaschenen Flecken, die man auf der Venusscheibe beobachtet, auf ihre Rotation zu schließen. Daher kommt es, daß die verschiedenen älteren Bestimmungen der Rotationszeit der Venus zu ganz widersprechenden Resultaten geführt haben.

Lotterieziehungen im Monat August.

Am 1. Stadt Florenz 250-Franken-Loose à 4 % vom Jahr 1868, 20 Stück, höchster Preis 35,000, niedrigster 500 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (26. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahr 1868, 64 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (26. Ziehung). — Belgische 3 % Kommun.-Loose à 100 Fr. vom Jahr 1868, 80 Stück, höchster Preis 12,500, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (26. Ziehung). — Stadt Roubaix und Tourcoing 50-Franken-Loose vom Jahr 1860, 376 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 50 Fr., zahlbar am 1. November 1874 (28. Ziehung.) — Graf Pappenheim 7-Gulden-Loose, 1100 Stück, Prämienziehung am 1. September. — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 45,000, niedrigster 8 fl., zahlbar am 1. November 1874 (13. Ziehung). — Finnländische 10-Thaler-Loose, 3000 Stück, Prämienziehung am 1. November. — K. K. Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5 % vom Jahr 1860, 1600 Stück, Prämienziehung am 1. November. — Stadt Augsburg 7-Gulden-Loose, 1000 Stück, Prämienziehung am 1. September. — Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 2250 Stück, Prämienziehung am 30. September. — Stadt Lille 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1863, 190 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (23. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1870, 350 Stück, höchster Preis 600,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Februar 1875 (27. Ziehung). — Stadt Reggio 120-Franken-Loose à 3⅓ % vom Jahre 1871, 20 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. September 1874 (14. Ziehung). — Köln-Mindener E.-B. 100-Thaler-Loose à 3½ % vom Jahre 1870, 150 Stück, höchster Preis 60,000, niedrigster 110 Thlr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (7. Ziehung). — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1872, 232 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (10. Ziehung). — Am 15. Stadt Stanislau 20-Gulden-Loose vom Jahre 1869, 300 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 25 fl., zahlbar am 15. Dezbr. 1874 (17. Ziehung). — Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 800 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 120 fl., zahlbar am 15. Februar 1875 (16. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1867, 317 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (27. Ziehung). — Am 31. Badische 35-Gulden-Loose vom Jahre 1845, 4000 Stück, Prämienziehung am 30. September. — Stadt Lüttich 80-Franken-Loose à 2½ % vom Jahre 1853, 1041 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 30. November 1874 (22. Ziehung).

Rösselsprung
Nro. 17.

ver-	ich	gen	nig	kei-	zei-	weg	gen
so	schwillt	lem	mählʼ	hin-	wan-	wenn	chen
die	lan-	in-	mend	um	hin-	drei	noch
nern	stil-	har-	chen	ver-	und	chen-	quillt
mo-	logo-griph	in-	ro-	die	ent-	weg	le-
im	zes	mit	gers	zei-	des	phan-	mäd-
sich	nie	mein	kraft	si-	und	ben	sie
gan-	mir	webt	ein	sün-	ta-	ge	der

Bilderräthsel 45.

Auflösung des Bilderräthsels 44 in Nro. 44.

Die beiden Gracchen.

Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 40.

Bergknappe.

Auflösung des Räthsels in Nro. 44.

Spielbank.

Logogriph.

Als Wort erschein' ich in verschiedener Gestalt,
Hart, gewichtig meist im äußeren Gehalt,
Doch höchst selten nur willkommen,
Müßte nur etwa dem Adel frommen.
Ich verwunde, tödte und erschüttere,
Und gar manche Lebensstunde ich verbittere.
Mit der Hand bin zur Bekräftigung ich auserlesen,
Doch mit der Faust steh' ich immer nur zum Bösen.
Den Tauben, wie den Wachteln bin ich hold,
Und der Arzt nimmt beim Pulse mich in Sold.
Beim Baume aber faßt der Maler mich nur ungern an,
Und umgekehrt stößt sich der Wanderer daran.
Willst Du das Wort mit andern Wörtchen paaren,
So schleicht's mit an, im Finstern, oft in ganzen Schaaren,
Wird mit über gar Manchen recht erschrecken,
Mit um die Blößen, wie die Wunden decken.
Mit durch verwendet man's zu lichten;
Mit vor und zu, nach unserm Sinn, zu schlichten;
Zum Aufbewahren ist's mit Ver bestimmt,
Mit Be hat's Viele arg verstimmt.
Doch genug des Scherzes! — Wohl ist das Wort schon längst errathen,
Mit Hagel, Blitz und Donner nur verbinde man es nicht zu unserm Schaden.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 45.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. J. Hartmann. Es hat uns vielen Spaß gemacht, daß Sie uns wegen freier Citirung zweier lateinischer geflügelter Worte, die wir wie unser Mitarbeiter wohl kennen, selbst falsch citiren, denn Sie haben die beiden Stellen verwechselt.

Hrn. Caj. v. H. in M. Lesen Sie Luther's Katechismus, dort finden Sie die konzieseste Erklärung.

Frl. Julie R. in Kob. Sie wollen uns mit Ihren geistsprühenden Versen irre führen; wir haben sofort den richtigen Namen herausgefunden: L. v. A. Haben wir Recht?

Hrn. Dr. H. L. in Mannh. Sie gehen vor den falschen Richterstuhl. Das kann Ihnen ein beeidigter Dolmetscher besorgen.

Hrn. Kand. M. O. in Weim. Nicht so bald als Sie wünschen, aber doch recht bald. Es fehlt nur noch eine Notiz aus Kairo.

C. in Lüttich. Ihre Wünsche entwürdigen die Sitte des ehrbaren Weibes.

Frl. Anna M. in Zitt. Ganz zu Ihrer Verfügung. — Man trägt jetzt allerdings weniger Gold und Edelsteine. Doch das wechselt wie die Mode. Können Sie uns die Photographie senden, dann wollen wir's versuchen.

Hrn. Ass. P. in A. Es ist bei einzelnen Orden ausdrücklich bestimmt, ob sie mit Diamanten verliehen werden, und ob sie der Inhaber mit Diamanten tragen darf. Der Herzog von Braunschweig sagte: Car tel est mon plaisir und bespickte sie mit Diamanten.

Fr. Alex. P. in St. Ganz gewiß, schöne Frau, Ihr Wunsch ist uns Befehl. Wir werden Ihnen das Betreffende in das Bad nachsenden und hoffen, daß es zur Förderung Ihrer Kur beiträgt.

H. K. in Budapest. Sie müssen sich an einen praktischen Taubstummenlehrer wenden; Bücher können Ihnen nichts nützen.

Hrn. Stud. med. J. in K. Hrn. R. F. in Stettin. Wir danken für Ihre freundliche Auskunft; sie ist dem Betreffenden bereits geworden.

Hrn. R. St. in Bach. Der laufende Theil ja; doch wird es damit nicht abgeschlossen sein.

W. in W. Wir halten Nichts davon.

Hrn. H. W. in G. Das gehört in ein technisches Journal und läßt sich auch nicht mit zwei Worten sagen. Wir verweisen Sie auf Stein, Die Glasfabrikation. Braunschw., Vieweg.

Hrn. A. B. in Karlsr. Unter den Erscheinungen dieses Jahres befindet sich ein solches Buch. Wenden Sie sich an einen dortigen Sortimentsbuchhändler, er wird es Ihnen verschaffen; uns ist der Titel entfallen.

Hrn. R. in St. L. Und darum Papier- und Portoverschwendung!

Hrn. Pratt. J. Nes. in J. Wir danken Ihnen für die Auskunft, daß Le roi est mort von Bossuet stamme, der seine Leichenrede auf Ludwig XIII. damit begonnen habe. Sollte aber das Wort nicht älter sein?

Hrn. G. Först. in Wien. Adresse Berlin.

Hrn. Rob. D. in K. Wir werden uns bei der Verfasserin erkundigen, welchen Zusammenhang der Hollunderbaum damit hat, ob er diese negative Kraft besitzt.

Württembergerin aus Schlesien. Blattpflanzen soll man nicht Nachts im Schlafzimmer haben, sie dünsten Kohlensäure aus.

Abonn. K. in M. Derartige Notizen eignen sich nicht für unsere Blätter. — Umschläge von Leinwand, welche mit heißem Leim bestrichen ist. Man bleibt so lange im Zimmer, bis die Umschläge abgehen.

Hrn. J. L. in Berl. Die Bezeichnungen nicht charakteristisch genug.

Hrn. V. E. Z. in K. Faust und Gretchen ist noch zu haben. F. A. Brockhaus in Leipzig, Lüsher in Berlin, K. Fr. Köhler in Leipzig, H. Kurz, Geschichte der deutschen Literatur, Leipz., Teubner. Roquette, Gesch. d. d. L., Stuttg., Ebner. Gottschall, Die deutsche Nat.-L., Breslau, Trewendt.

Zwei Backfische aus G. u. L. Andersen lebt. Wir wissen nichts Näheres von M. P.

Hrn. C. C. C. Ganz nahe bei Basel nicht. Bleichebad u. Schmerikon im Kanton St. Gallen. Blumenstein, Worben, Engistein und Lochbad im Kanton Bern. Im Elsaß keines.

Hrn. C. S. in Wes. Ihre Frage schien uns nicht ernst gemeint. Wie können Sie so etwas glauben?

Hrn. L. O. in K. Die reichhaltige Porträtsammlung in Photographieen (3000) von Ferd. Finsterlin verschafft Ihnen sicher auch das Gewünschte.

W. in Brsl. Das kann Ihnen jeder Arzt, namentlich der Sie behandelt, beantworten; wir würden dazu viele Zeilen nöthig haben.

Frl. Lidia St. H. in N. O. Wir danken für den Ausschnitt aus der amer. Zeitung, welcher im Gegensatz zu unserem Artikel über die erste Eisenbahn in Amerika behauptet, die Mohawk und Hudson Eisenbahn sei nicht die erste Bahn gewesen, sondern die Baltimore und Ohio Road, zwischen Baltimore und Ellicotts Mills. Wir senden den Artikel unserem Mitarbeiter.

Hrn. N. Hansen P. in Metz. Das geht noch nicht ganz.

E. O. in H. Die Expedition von Ueber Land und Meer liefert das Journal, jede Nummer sofort nach Erscheinen direkt franko unter Kreuzband nach Belgien für 25 Franken per Jahrgang, nach Frankreich und England für 28 Franken per Jahrgang. In diesen Ländern kann auch bei jeder deutschen Buchhandlung, in Belgien auch bei der Post auf Ueber Land und Meer abonnirt werden. Für England vermittelt Postabonnements das deutsche Oberpostamtszeitungscomptoir in Köln, für Frankreich das deutsche Reichspostamt in Straßburg.

N. Wesche 827. 1. A. betw. 46. 47. St. New-York. Das gewünschte Buch kann die Buchhandlung von Scheible hier liefern und wird Ihr Buchhändler dort den Bezug auf Wunsch gern vermitteln.

Hrn. Arnim in K. Die Reiseskizze wird zum Abdruck kommen. — Ihre Adresse?

C. C. C. Wie schlau! Sie wünschen ein Medikament, aber in Form eines Liqueurs! Wir kennen keinen der Art gegen den bezeichneten Zustand.

Ein treuer Abonnent in Horatitz. Von Ueber Land und Meer erscheint regelmäßig alle 14 Tage ein Heft. Das 20. Heft hätte Ihnen in der ersten Hälfte des Juli zugehen sollen, das 21. konnten Sie aber am 18. Juli noch nicht in Händen haben, da es da erst zur Ausgabe gelangte und den Weg bis dorthin erst noch zurücklegen mußte.

Hrn. Th. K. in St. Fr. (Kalif.) Leute, die für ein Hildebrandt'sches Bild kein Verständniß haben, begeben sich in Kunstsachen jeglichen Urtheils. Einem Kunstwerke einen nüchternen Pfennig-Holzen gegenüber zu stellen, zeigt von einer Naivität der Anschauung, mit der zu rechten wir unter unserer Würde halten.

Hrn. Alex. G. in Lond. Wir haben schon oft genug erklärt, daß alle Angriffe auf unsere journalist. Kollegen unerbittlich in den Papierkorb wandern; wir halten die Kollegialität streng als Redaktionsprinzip aufrecht, auch selbst Solchen gegenüber, die davon keinen Begriff zu haben scheinen und aus Angriffen „Kapital zu schlagen" für gut finden.

Berichtigung.

In Nro. 39 d. J. 1874, in dem Aufsatze: „Was nennt die Wissenschaft ein gutes und billiges Nahrungsmittel?" von Dr. med. H. Klencke, Seite 776, Spalte 2, Zeile 8 von unten lies statt: „Magensäure" Magnesium und Zeile 7 von unten statt: „Kieselsäure" Kiesel (Silicium).

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unseren geehrten Abonnenten

auf die vielen immer noch eingehenden Anfragen und Bestellungen wiederholt zur Nachricht, daß der Vorrath des seiner Zeit zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon seit längerer Zeit **vollständig erschöpft** ist und jetzt bloß noch der

Jahrgang 1865

von

Ueber Land und Meer

zu dem **ermäßigten** Preise von

nur Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 20 kr. rh.

bezogen werden kann, und zwar in **neuen, tadellosen** in **einen** Band elegant **broschirten** Exemplaren.

Auch hiervon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen **1871, 1872** und **1873**, welche zum vollen Preise von Thlr. 4. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im Juli 1874. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zu Festgeschenken vorzüglich geeignet.

Scherer, Georg, Deutscher Dichterwald. Lyrische Anthologie. **Fünfte Auflage.** Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit. Mit zahlreichen Illustrationen und Porträts.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A selection of english poetry. Fourth edition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne. Quatrième édition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Heyse, Paolo, Antologia dei moderni poeti italiani.

Diese allgemein beliebten, von den berufensten Kennern auf's Sorgfältigste bearbeiteten Anthologieen kosten in modernstem Original-Prachteinband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung nur 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh. per Band.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Verkauf eines herrschaftl. Wohnsitzes.

In der schönsten Gegend des Rheinlandes, am Südabhange des waldreichen Taunus gelegen, ist ein herrschaftlicher Wohnsitz für den Preis von Thlr. 100,000. zu verkaufen. Anzahlung Thlr. 50,000. — Rest nach Uebereinkommen. Besitz besteht aus 36 Morgen, davon 20 Morgen Buchenpark, das Andere Gärten, Acker, Wiesen und Teiche. Neues massives Haus mit 17 Wohnzimmern und Souterrain, Springbrunnen, im und vor dem Hause, Wasserleitungen, Gewächshäuser, Wirthschaftsgebäude und Eiskeller. Eine Stunde von Wiesbaden, eine Viertel von Schlangenbad, eine halbe von Eltville und Schwalbach. Franko-Anfragen sub **H. 61938** an die **Annoncen-Expedition von Haasenstein & Vogler** in **Frankfurt a. M.** zu richten. 59

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende, heilt **Dr. Bahrs** in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre: **Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten** u. s. w. durch das Verfahren des **Sanitätsrath Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske,** Dresden. Preis 2 Thlr. 85

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik

Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 193

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN EDM. BÜHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.** HAARLEIDENDEN 1

Wichtig für Brauereibesitzer.

Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 62

Schweizerisches Information-, Rechtstrieb- & Incasso-Geschäft
J. J. Baeschlin z. Jordan, Schaffhausen. 152

BAD ELSTER

im K. Sächsischen Vogtlande,

Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor. Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegen-Molken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 445

Erfahrungsgemäß sind die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten.

Der Königliche Badecommissär
von Heygendorff, Rittmeister a. D.

(H. 3543 bk.)

Die Versendung der

Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 598

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 367

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Sichere Heilung!

von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,

örtlicher und allg. Schwäche.

4 **J. G. Müller,** poste rest. **Stuttgart.**

Für Kunst-Industrielle, Fabrikanten und Kaufleute, Buch-, Kunst- und Musik-Verleger.

BAZAR Illustrirte Damen-Zeitung

bringt von jetzt ab einen

Annoncen-Theil,

der vorzugsweise Ankündigungen enthält, welche sich auf

Toilette, Mode, Handarbeit, Consumtions-Artikel, Wohnungs-Ausstattungen, Haus-, Küchen- und Garten-Bedarf

beziehen. Ferner auf alles das, was die geistigen und praktischen Interessen der **Frau,** der **Familie** und der **Gesellschaft** umfasst.

Illustrirte Anzeigen

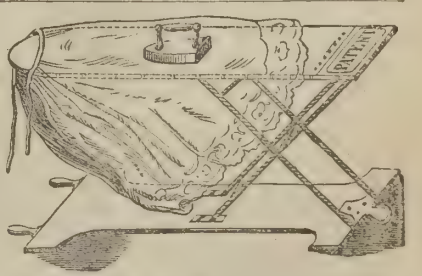
lassen wir von geschickter Hand nach Skizzen, Photographieen etc. in unseren Ateliers ausführen, um die betreffenden **Annoncen** in **auffälliger** und **doch eleganter Weise** herzustellen.

Die 5-gespaltene Nonpareille-Zeile kostet 20 Sgr.; bei einer Auflage von ca. **130,000** Exemplaren das **billigste** und **wirksamste Inserat.**

Alle Einsendungen an die 155

Administration des Bazar

Enkeplatz 4, **Berlin** SW.



Die **beliebten Patentplättbretter** zum Aufstellen und Zusammenklappen versendet prompt gegen Einsendung von **Thlr. 9½,** fertig zum Gebrauch mit wattirtem Friesüberzug, feinener Schutzdecke, Plättglockenblech und Verpackung die **Dampftischlerei Otto Buppert** in **Chemnitz,** in Sachsen. 163

Ankündigungen

finden durch **„Ueber Land und Meer"** bei seiner kolossalen Auflage die weiteste Verbreitung. Dieses Journal vereinigt, wie kein anderes Blatt, **alle** diejenigen Eigenschaften in sich, welche eine Zeitung haben muss, wenn die in derselben erscheinenden Annoncen von **allgemeinem, durchgreifendem** und **hauptsächlich** auch **nachhaltigem Erfolg** sein sollen.

Die **Insertions-Gebühren** betragen

a) **im Journal selbst**

für die vierspaltige Nonpareille-Zeile oder deren Raum $12\frac{1}{2}$ Sgr. oder 45 kr. rhein.

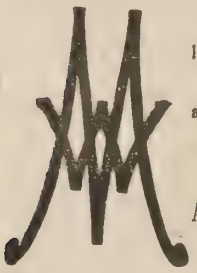
b) **auf dem Umschlag der Heft-Ausgabe**

für die vierspaltige Nonpareille-Zeile oder deren Raum 6 Sgr. oder 21 kr. rhein.

Alle Buchhandlungen und Annoncen-Bureaux befördern Inserate für **„Ueber Land und Meer"**, die letreffenden Aufträge werden aber auch von der Expedition **direkt** entgegengenommen.

Clichés

von den in **„Ueber Land und Meer"** enthaltenen Illustrationen werden in galvanischen Kupferniederschlägen zu 1 Sgr. per Quadrat-Centimeter abgegeben.



Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.

Gesammt-Auflage allein in Deutschland 180,000.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Ausgabe ohne Modenkupfer.

Pro Quartal $12\frac{1}{2}$ Sgr.

Jährlich: 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.

12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Ausgabe mit Modenkupfern. Pro Quartal $1\frac{1}{6}$ Thlr.

Jährlich, ausser Obigem: 48 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten. 629

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstr. 38, zur direkten Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

Im Verlag von **Orell, Füssli & Co.** in **Zürich** ist soeben erschienen:

Das Hotelwesen der Gegenwart

von

Eduard Guyer.

Mit 57 in den Text gedruckten Original-Plänen.

Preis Thlr. 4. —

Das Hotelwesen ist bis jetzt noch nie besprochen worden; mit um so grösserem Interesse werden alle Kreise von dem hier zum ersten Mal gebotenen klaren Bild des gesammten Gasthofverkehrs Kenntniss nehmen. Die persönlichen reichen Erfahrungen des Verfassers, wie auch die ihm von den renommirtesten Etablissements mit Bereitwilligkeit für diesen Zweck gemachten Mittheilungen haben ihn in den Stand gesetzt, den Gasthofbetrieb in allen seinen Details klar und übersichtlich zu beleuchten. Der **Wirth**, der **Architekt**, der **Möbellieferant** und Handwerker, ja jeder **Reisende**, werden aus diesem Werke Einblick in Verhältnisse erhalten, die ihnen bis dahin nur theilweise und unzusammenhängend bekannt waren — deren Kenntniss aber für Jeden von praktischem, weil finanziellem Werthe ist. — Kein Gasthofbesitzer, der auf der Höhe der Zeit bleiben will, wird das Buch entbehren können. 40

Neueste Gummiartikel, feinste liefert zu sehr billigen Preisen **E. Kroening,** Magdeburg-Neustadt. — 4 verschiedene Proben nebst Preisliste liefere franco gegen Eins. von 11 Sgr. Große ausgewählte Musterkollektion der besten Sorten für 1 Thlr. (brieflich). Umtausch. Rabatt von 3 Dutz. Extrarabatt für Wiederverkäufer. 185

Ganz neu!

v. Seydlitz, neuer Wegweiser durch den Schwarzwald. Dritte Auflage.

3 M. 20 Pf., 1 Thlr. 2 Sgr., 1 fl. 48 kr. 151

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Luzbg. u. *Leipzig* ein 80 Seit. ill. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 942

---

† Schabentod. †

Sicherstes, für **Menschen** und **Hausthiere unschädliches** Mittel zur Vertilgung der Schaben (auch **Schwaben** genannt), eine Portion 20 Sgr., empfiehlt die 177

Reichs-Adler-Apotheke

in **Elberfeld, Berlinerstr. 57.**

Bei Nichterfolg Rückzahlung des Betrages.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte Lagerbier-Klärе, echt bei

72 **Aug. Figerist, Mengen** (Württ.)

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 131

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Für Haarleidende.

Das gegen die Leiden des menschlichen Haupthaars rühmlichst bekannte 181

Professor Dr. Langenbeck's Haar-Ernährungs-Mittel

wird incl. Verpackung zum Preise von $1\frac{1}{6}$ Thlr. für's Inland; von $1\frac{1}{3}$ Thlr. für's Ausland durch die bekannten Niederlagen an fast allen grössern Plätzen der Welt versandt sowie vom

General-Depositär **Otto Framm,**

Harburg a. Elbe.

Vor Nachahmungen ist dringend zu warnen.

Office international des Paquets Express,

billigste Paquet-Beförderung per express von **PARIS** nach allen deutschen Reichs-Post-Orten,

pro Paquet **Paris,** **23 à 28 Sgr.** von 0—5 Kilo, **Köln** a/R.,

35 bis rue Trévise. **Jacques Zébaume,** 1. Marzellen-Str.

Verzollung in Köln à 6 Sgr. pro Paquet. 123

Scheitlin & Zollikofer in St. Gallen.

TSCHUDI'S

TOURISTENKARTE

der

SCHWEIZ.

Nach den neuesten Forschungen bearbeitet.

Massstab 1:800,000. 120

1874.

Gefalzt in Taschenformat 14 Sgr. od. Fr. 1. 60.

Klarheit, Zuverlässigkeit und grösste Reichhaltigkeit bei sehr billigem Preis zeichnen diese höchst praktische und übersichtliche, die Touristenbedürfnisse sorgfaltigst berücksichtigende, neue Schweizerkarte aus.

In allen Buchhandlungen ist zu haben: 149

Jonas'

Reise- und Skizzenbuch

für ganz

ITALIEN.

Zweite verbesserte Auflage.

Mit Karten und Plänen.

Preis in rother Leinwand à la Bädeker geb. 2 Thlr.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 888

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 18

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 169

In **Ulrich Moser's** Buchhandlung in **Graz** ist erschienen und in allen Buchhandlungen Deutschlands und Oesterreichs vorräthig:

Die Pflege der Neugeborenen und kleinen Kinder.

Dargestellt

zum Gebrauche für junge Mütter

von **Dr. Joseph Piringer.**

Preis: broschirt 24 Sgr. = fl. 1. 20 östr. Währ., gebunden 28 Sgr. = fl. 1. 40 östr. Währ.

Gegen Einsendung des Betrages zuzüglich des Porto von 2 Sgr. oder 10 kr. östr. Währ., in (auch ausländischen) Briefmarken erfolgt portofreie Zusendung. 168

Dr. med. Kles' Diätetische Heilanstalt,

Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Bewährtester Kurort zur gründlichen Heilung aller Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankh., Skrofeln, Flechten, Gicht, Rheumatismen, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden, hartnäckiger Geschwüre, Geschwülste 2c. — Seit dreizehnjährigem Bestehen Tausende von segensreichen Kuren. — Näheres in dem Buche: **Dr. med. Kles' Diätet. Heilmethode,** Dresden, Wolf's Buchh. Pr. 1. 10. — Anfragen, Prospekte direkt. — 54

Nordseebad Norderney.

Neuerbaute Logirhäuser am Strande.

Diese Logirhäuser enthalten 200 Zimmer mit bequemer Einrichtung und comfortabler Ausstattung; dieselben sind mit einer schönen Gartenanlage umgeben und ihre ausgezeichnete Lage gestattet die herrlichste Fern- und Aussicht. — Weitere Auskunft ertheilt der Administrator 107

Lindemann zu Norderney.

Bremer Baugesellschaft.

---

und **Locomobil-Dampfwinden,** zum vortheilhaften Betriebe einer

jeden Handramme,

liefert mit 12 Monate Garantie die Maschinen-Fabrik und Kesselschmiede von

H. G. Schramm in Hamburg. 158

Holzstift-Maschinen,

zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem und amerikanischem System, sowie

Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,

von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 147

Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Wichtige militärische Neuigkeiten.

Luckhardt'sche Verlagsbuchh. in Leipzig.

Das französische Heerwesen in seiner Neugestaltung. 20 Sgr.

Die neue Taktik der Infanterie, gegenüber der reglementarischen Taktik. 20 Sgr.

Hellhoff, Die Unteroffizierfrage als wichtigste Militärfrage der Gegenwart. 20 Sgr.

Hentsch, F., Entwicklungsgeschichte und Konstruktion sämmtlicher Hinterladergewehre der europäischen Staaten und Nordamerikas. 1 Thlr. 10 Sgr.

— — **Ballistik der Handfeuerwaffen.** Mit 23 Tafeln Abbildung. 5 Thlr.

Psychologisches und Physiologisches aus der österreichischen Armee. 20 Sgr.

Schützengräben und Infanteriespaten. 10 Sgr.

Walter (Rittmeister), **Die Kriegführung der neuesten Zeit und deren Einfluß auf die Verwendung, Organisation, Ausrüstung und Taktik der Kavallerie.** 1 Thlr.

Weyhern (Major v.), **Theoretische Ausbildung des Kavallerie-Unteroffiziers.** 20 Sgr.

Die Waffen in der internationalen Weltausstellung zu Wien 1873. 20 Sgr. 161

Gefahrlose Spekulation.

Wie der rationelle Landwirth neben den großen Flächen Landes, die er der alten bewährten Bebauungsart widmet, doch immer einige Morgen als Versuchsfeld zu allerlei Proben benutzt, um höhere Ergiebigkeit zu erzielen oder neue Samenarten zu prüfen, so soll auch der Kapitalist neben einem Grundstock solider Papiere einen Theil seines Vermögens als Versuchsfeld verwenden. Ein solches Versuchsfeld sind Loose, ein anderes die Spekulation; zum Lotteriespiel gehört viel Glück und Geduld, zur Spekulation Berechnung oder gewisse Spielfinessen. (H. 72589)

Die Oestr. Kreditaktie bietet als das beweglichste Papier des ganzen Kurszettels oft schon an einem Tage eine Gewinn-Chance von mehreren Gulden pr. Stück; gegen das Risiko, das natürlich jeder Gewinn-Chance gegenübersteht, kann und wird sich der Vorsichtige durch eine Prämie, welche um wenige Gulden zu haben ist, versichern. Wer z. B. eine Prämie auf St. 50 Kreditaktien nimmt und darauf die Hälfte fest abgibt, ist gegen alle Eventualitäten gesichert, indem er beim Steigen der Kurse an den Prämienstücken, die zum Ankaufspreis bezogen werden **können, aber nicht müssen,** beim Fallen an den verkauften Stücken gewinnt.

Aufträge auf Prämien und die darauf basirenden Operationen führe ich gegen bloßen Ersatz des Prämienbetrags (fl. 200—300 für je 50 Stück) ohne weiteres Depot aus und möchte das Publikum ganz besonders zu dieser gefahrlosen Art der Spekulation einladen, an welcher es gewiß Gefallen und Vortheil finden wird.

Nähere Auskunft und Berathung gratis, strengste Diskretion selbstverständlich. 189

A. Dann, Stuttgart,

Bankier und Redakteur des Neuen Finanz- und Verloosungsblattes.

Verlag von EDUARD HALLBERGER in Stuttgart und Leipzig.

Zu Festgeschenken vorzüglich geeignet.

Hallberger's neueste billigste Pracht-Ausgabe der Classiker

Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber

in ihren Werken für das Pianoforte allein

neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes

von

J. Moscheles,

Professor am Conservatorium in Leipzig.

Sechste Auflage.

In sehr eleganten englischen Leinwand-Carton-Bänden mit Goldtitel und Pressung.

Beethoven's sämmtl. Sonaten.	4	Bände	à	Thlr.	1.	$12\frac{1}{2}$	Sgr.	oder fl.	2.	30 kr. rh.
Mozart's „ „	2	„	à	„	1.	$12\frac{1}{2}$	„	„ „	2.	30 „ „
Clementi's ausgew. Sonaten.	2	„	à	„	1.	20	„	„ „	2.	54 „ „
Haydn's „ „	2	„	à	„	1.	5	„	„ „	2.	— „ „
Weber's Pianof.-Compositionen.	2	„	à	„	1.	$7\frac{1}{2}$	„	„ „	2.	12 „ „

Jeder Band wird **einzeln** abgegeben.

Das schönste und passendste **Festgeschenk** für **junge Damen.**

Vorräthig in **allen Buch-** und **Musikalien-Handlungen** des **In-** und **Auslandes**

Über Land und Meer.

№ 46.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Bis zum Verbrechen, Erzählung von W. v. ***, Schluß. — Das Veteranenfest in Salzburg, von August Silberstein. — Notizblätter. — Der Morgenspaziergang. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Der Hahnentanz im Elsaß. — Die Straßen von Paris 1793, ein Kapitel aus Viktor Hugo's Dreiundneunzig. — Hermann Klette, ein Journalisten-Jubiläum, von A. Woldt. — Sommernacht, Gedicht von Georg Scherer. — Die Seemöve, von D. G. Elliot. — Freuden und Leiden des Gartenliebhabers, von H. K. — Boston, von Udo Brachvogel. II. — Rösselsprung Nro. 18. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 45 als Logogriph. — Bilderräthsel 46. — Auflösung des Bilderräthsels 45 in Nro. 45. — Auflösung des Logogriph in Nro. 45. — Schach. — Briefmappe.

Illustrationen: Der Hahnentanz im Elsaß, nach dem Gemälde von Brion. — Das Veteranenfest in Salzburg am 28. Juni, von V. Katzler. — Eine Straße in Paris während der Schreckenszeit. — Hermann Klette, von F. Weiß. — Sommernacht, Gedicht von Georg Scherer, illustrirt von Th. Weber. — Morgenspaziergang, von F. A. Kaulbach. — Seemöven, von J. Wolff. — Freuden und Leiden des Gartenliebhabers, von Herbert König.

Der Hahnentanz im Elsaß. Nach dem Gemälde von Brion. (S. 914.)

Bis zum Verbrechen.

Erzählung

von

W. v. ***

(Schluß.)

XIII.

Am Fuße der felsigen Höhe, die das Schloß Düsterborn trug, stand eine Kirche; rings um dieselbe erstreckte sich der Friedhof, hin und wieder von alten Nußbäumen beschattet. In der Mitte zahlloser Ruhestätten erhob sich ein Bau in Form einer Kapelle über der Gruft der Freiherren von Düsterborn, stellenweise Spuren der Vernachlässigung zeigend, aber immer noch großartig genug, um von der glänzenden Vergangenheit der Familie Zeugniß zu geben. Dahin bewegte sich am Abend des achtundzwanzigsten Dezember vom Schloß herab ein Trauerzug; es war wieder kalt geworden und ein rauher Ostwind spielte mit den rothen Flammen der Fackeln. Fröstelnd hüllten sich die Leidtragenden in ihre Pelze. Es waren ihrer nicht viele — Ludwig und die beiden Wiese, und was von der Dienerschaft oben entbehrlich gewesen. Auch Kleeberg und ein paar Wirthschaftsbeamte hatten sich eingefunden, um dem alten Baron die letzte Ehre zu erweisen. Der Herr Pfarrer hatte seine Rede schon oben gehalten und den andächtigen Zuhörern viel Beherzigenswerthes gesagt von den hohen Tugenden des Verstorbenen. Jeder warf eine Handvoll Erde auf den Sarg; die Thür der Kapelle, ein eisernes geschnörkeltes Gitterwerk mit dem Familienwappen, wurde verschlossen, und die Feierlichkeit hatte ein Ende.

Die Frauen waren nicht mit hinuntergegangen. Sie wechselten ab an dem Lager des Kranken und mußten jede Stunde der Ruhe benutzen, um ihre Kräfte zu schonen zu der voraussichtlich langen Pflege. Das ganze weibliche dienende Personal wetteiferte in der Bereitwilligkeit, jede Bequemlichkeit zu opfern. Adolphine war unermüdlich, obgleich die bleichen Wangen von Erschöpfung sprachen; vor Allen aber zeigte die Verwalterin, was eine vernünftige, besonnene Frau in Zeiten schmerzlicher Sorge vermag — sie vervielfältigte sich, griff herzhaft zu, wo es Noth that, und hielt den Muth der Andern aufrecht durch die gelassene Kaltblütigkeit, mit der sie der Gefahr in's Auge sah. Nur auf kurze Momente kam sie nach Hause, wo das ahnende Mutterherz doch auch ihre Gegenwart nöthig wußte. Mathilde hatte den besten Willen, das Ihrige zu leisten in dem Krankenzimmer, war aber den wirklichen Pflegerinnen immer nur im Wege; während der Nacht konnte sie vollends gar nichts thun, und ließ sich nicht ungern überreden, zu Bett zu gehen. Sie schlief auch beneidenswerth; dafür konnte die arme Frau aber nichts, ihre Natur verlangte es so; mit dem Erwachen stellte sich die Unruhe um den Gatten immer gleich wieder ein.

Und sie war wohl begründet, diese Unruhe. Die Aerzte konnten noch gar nichts sagen über den wahrscheinlichen Ausgang der Krankheit. Sie fuhren ab und zu, und der Eine machte sich sogar auf mehrere Tage frei, um auf dem Schloß zu bleiben. Beide schüttelten bedenklich den Kopf — die Gefahr war sehr groß. Harald schlug hin und wieder die Augen auf, aber es war offenbar, daß die Besinnung auch nicht momentan wiederkam. Eine brennende Hitze verzehrte ihn.

Daß auch Braut und Bräutigam unter solchen Verhältnissen eine unsäglich traurige Zeit verlebten, bedarf kaum der Erwähnung. Und der schreiende Gegensatz der Wirklichkeit zu dem, was diese Zeit an berauschendem Glück hätte bieten sollen, machte ihre Stimmung noch trüber; sie verloren eine Rückerinnerung, die man sonst bis in das späteste Alter im Schatzkästlein des Herzens bewahrt. Aber eine Art Regelmäßigkeit wußten sie doch ihrer Existenz mehr und mehr zu geben, je länger Harald's Krankheit dauerte — die Stunden, die Adolphine frei hatte, brachte sie mit Bernhard zu; es wurde sogar eine Lektüre vorgenommen, um die Gedanken gewaltsam in eine andere Richtung zu bringen, und ließ dann der Vorleser das Buch auf die Kniee sinken, so suchte er freundliche Bilder der Zukunft heraufzuzaubern; tausendmal wiederholte Worte der Liebe weckten wieder einiges Roth auf den Wangen der Braut, und es kamen Augenblicke vor, wo die Herzen sich an einem Strahl des Glückes wärmten.

Nicht weniger schwer als oben im Schlosse athmeten die Bewohner des Verwalterhauses unten. Kleeberg ging eifrig seinen Geschäften nach, wie immer, doch manchen sorgenvollen Blick warf er seiner Tochter zu. „Wenn nur die Mutter da wäre, die wüßte, wie es steht!" sagte er sich seufzend. Auch Käthchen that, was sie immer gethan, der Vater hatte seine Suppe zur rechten Zeit, und nichts stockte in dem kleinen Haushalt. Aber sie schaute immer so sonderbar starr vor sich hin und konnte wie im jähen Schreck zusammenfahren, wenn man sie ansprach. Ob jedoch der Verwalter Recht hatte mit seiner Ueberzeugung, die Mutter würde leicht dem Herzen des Kindes auf den Grund sehen, bleibt ungewiß. Käthchen wußte selbst nicht, was in ihr vorging, obgleich sie sich wacker zu prüfen suchte und oft den lieben Gott auf beiden Knieen inbrünstig um Beistand bat. Als sie den Förster wie einen Verbrecher inmitten seiner Wächter auf dem Schloßhof erblickte, hatte sie noch keine Ahnung von seiner That. Erst spät am Abend erzählten ihr die Mägde flüsternd, was vorgefallen. Käthchen mußte sich halten, um nicht unter der Wucht des Schreckens zu Boden zu sinken, aber sie ermannte sich bald und schloß sich ein in ihr Stübchen. Braun ein Mörder! Der Gedanke war erschütternd. Und dieser Mörder hatte sie geliebt — liebte sie ihn wieder? Oder hatte nur sein männliches Wesen ihr den Eindruck jener Kraft gemacht, in der das Weib eine feste Stütze findet für das ganze Leben? Sie hatte ja gesagt: die Liebe ist es nicht, bei der man gern dem Elternhause den Rücken wendet — aber mehrere Tage waren seit jenem Abend verflossen — war es diese Liebe geworden, was sie jetzt empfand? Es war ihr unaussprechlich bange zu Muthe, und als später die blitzschnell sich verbreitende Nachricht zu ihr drang, Braun habe seinem Leben freiwillig ein Ende gemacht, da brach sie in bittere Thränen aus. Schaudernd fuhr sie empor, wenn in der Nacht der Schlaf der Jugend sie überwältigte, und die Mutter hätte leicht gezwungen sein können, ihre Pflege einem andern Krankenbette zuwenden zu müssen. Aber das junge, einfach erzogene Mädchen überwand sich; die Gesundheit litt nicht, wenn auch der Blick und die Züge das Gegentheil behaupten wollten.

Kleeberg hatte jetzt übrigens so viel zu thun, daß es ihm nicht möglich war, seine Tochter genau zu beobachten. Stundenlang mußte er oben im Schloß sein.

In Wiese's Zimmer war ein breiter Tisch aufgestellt, und eine im größten Maßstabe ausgeführte Karte der weitläufigen Düsterborn'schen Besitzungen lag darauf. Hier wurden täglich die eingehendsten Besprechungen gehalten, denen auch Ludwig beiwohnen mußte. Die Lage der Dinge hatte sich seit dem Tode des alten Freiherrn sehr drohend gestaltet; die Gläubiger drangen stürmisch auf Bezahlung; fast täglich kam Einer oder der Andere sogar auf das Schloß; dreist um sich schauende Gäste waren keine Seltenheit an der Tafel, und man mußte sich ihre demüthigende Gegenwart gefallen lassen. Wiese behielt seine Besonnenheit im Sturm; er hatte sich die Aufgabe gestellt, zu retten, was zu retten war, und hielt einem jeden der Dränger dieselbe Rede: wenn sämmtliche Forderungen zugleich bei den Gerichten geltend gemacht wurden, so kamen die Besitzungen unter den Hammer und wurden selbstverständlich weit unter dem Werth verschleudert; es lag also im offenbaren Interesse der Gläubiger selbst, ihre Ungeduld noch auf kurze Zeit zu zügeln. Unverzüglich sollte Alles geschehen, um Ordnung in die Abzahlung der Schulden zu bringen. Harald war aber jetzt das Haupt der Familie, er lag wohl schwer erkrankt darnieder, jedoch er lebte noch, man mußte also vor allen Dingen hierin eine Entscheidung abwarten — Leben oder Tod. Dagegen war freilich nichts einzuwenden; überdieß flößte der alte Herr den Ankommenden Vertrauen ein und sie zogen sich großentheils gutwillig mit dem Versprechen zurück, noch drei Monate warten zu wollen. Wiese's Plan war, die weite, viele tausend Morgen enthaltende Ebene jenseits des Flusses, wo der Pflug fast ausnahmslos seine Furchen in einen vortrefflichen Boden schnitt, parzellenweise zu verkaufen; der Erlös mußte einen sehr bedeutenden Theil der Schuld decken; für eine Parzelle war sogar schon seit längerer Zeit ein Käufer da, dessen Gut in derselben Ebene lag. Für die verhältnißmäßig geringen Hypothekenschulden bot dann der waldbewachsene Theil der Besitzungen immer noch Sicherheit genug; es konnte den Prozenten ein Tilgungssatz beigefügt werden, und nach einer — freilich langen — Reihe von Jahren lag dann die Aussicht vor Augen, das übrig gebliebene immer noch schöne Vermögen schuldenfrei zu haben. Auch diesseits des Flusses gab es etwas Ackerland; die Heuwiesen in den Thälern lieferten eine fast immer gesicherte Ernte; der glitzinger Bach trieb Mühlen, an der großen Landstraße standen Einkehrhäuser, die einen nicht unbedeutenden Pachtzins eintrugen. Und dann der Wald! Je tiefer Wiese in die Angelegenheit blickte, um so unerschöpflicher erschienen ihm die noch vorhandenen Hülfsquellen. Und noch ein letzter Umstand verhieß ihm die Tilgung einer gewichtigen Summe; zahlreiche Gläubiger hatten Harald's Verlegenheiten in jener schamlosen Weise benutzt, von der man überall Beispiele finden kann, wo junge Leute Geld brauchen. Anleihen zu fünf Prozent monatlich waren von ihm eingegangen worden — nach jedem halben Jahr hatte er die nicht bezahlten Zinsen zum Kapital schlagen und auf das Ganze einen neuen Wechsel unterschreiben müssen — was auf diese Weise in wenigen Jahren aus der ursprünglichen Summe wird, kann ein Jeder leicht berechnen. Diese Gläubiger mußten sich einen namhaften Abzug gefallen lassen, und Wiese versprach sich, seine Stellung als Unbetheiligter den Wucherern gegenüber nach Kräften zum Besten der Familie auszubeuten.

Ludwig hörte zu und fand Alles sehr einleuchtend; daß er sich in Zukunft etwas würde einschränken müssen, erschreckte ihn nicht — das Bild, das ihm in so furchtbarer Deutlichkeit vor die Augen getreten, hatte seine belehrende Wirkung nicht verfehlt.

„Aber ohne Harald können wir nichts thun," endete gewöhnlich Wiese seine wohlgemeinten Auseinandersetzungen; „wollte der Himmel ihn wenigstens so weit bringen, daß er im Stande wäre, bei klarem Bewußtsein eine Vollmacht zu unterschreiben. — Und wollte der Himmel ihm das nöthige Vertrauen zu mir einflößen," fügte er dann in Gedanken hinzu; dieser letztere Punkt konnte noch alle seine tief durchdachten Pläne über den Haufen werfen!

So vergingen drei mühsam durchlebte Wochen. Eine völlige Erschöpfung hatte sich allmälig der weiblichen Hausgenossen bemächtigt, und fremde Kräfte hatten zur Pflege herbeigezogen werden müssen. Sogar Frau Kleeberg war gezwungen gewesen, die letzten zwei Tage unten zu bleiben, um sich auszuruhen. Da trat am späten Abend ein Diener in die Verwalterwohnung — die Frau Verwalterin möchte doch die folgende Nacht wieder oben bleiben, die Aerzte sähen die Krisis der Krankheit nahen, und Alles sei in unsäglicher Spannung. Gutwillig raffte Frau Kleeberg zusammen, was sie brauchte, und war eben im Begriff, ihr Haus zu verlassen, als Käthchen ihr in den Weg trat.

„Einen Augenblick, Mutter," sagte sie, „ich muß mit Dir sprechen."

Die Alte horchte auf.

„Sage mir, Mutter, ist es eine Sünde, daß ich den Förster Braun beweint habe?" — sie schlug die Augen nieder und die gebleichten Wangen färbten sich mit leichtem Roth.

„Mein Kind schüttet ihr schweres Herz aus! Dank Dir, Du ewiger, guter Vater!" flüsterte Frau Kleeberg in sich hinein und fügte dann laut hinzu: „Nein, Käthchen, das ist keine Sünde — aber eine Sünde wäre es, wenn Du nicht in heißem Gebet darnach trachten wolltest, Deine Gedanken loszureißen von einem Verbrecher."

Das Mädchen blickte der Mutter offen in das Gesicht. „Ich habe es gethan in heißem Gebet," sprach sie mit fester Stimme; „und weil Du wieder hinaufgehst, und ich hier bleibe, um für den Vater zu sorgen, so wollte ich Dir sagen, daß ich Ruhe gefunden im Gespräch mit meinem Heiland. Dem Mann, der mich geliebt, flossen meine Thränen — vielleicht dem Mann, den ich wiedergeliebt — ich weiß es nicht. — Aber was er gethan, hat alle Gemeinschaft unserer Seelen zerrissen; das Grab trennt uns für diese und jene Welt, und Dein Kind wird wieder mit Zuversicht um sich schauen dürfen und seinen Weg wandeln unter Deinem Schutz. Ihr sollt nichts merken an mir, was nicht wäre wie früher — so wahr mir Gott helfe! — Siehst Du, Mutter, das habe ich Dir sagen wollen, eh' Du hingehst, wo Christenpflicht Dich hinruft; eure sorgenvollen Blicke thaten mir weh — verzeihe mir und gib mir Deinen Segen!"

Mit hoch aufjubelndem Stolz umarmte Frau Kleeberg ihre Tochter und legte ihr die Hand segnend auf das liebe, unschuldige Haupt; wohl waren die Augen Beider naß, aber ihre Thränen hatten nichts mehr zu thun mit den abgeschlossen hinter ihnen liegenden finsteren Tagen. Leichten Herzens stieg die Verwalterin die Anhöhe hinauf; es war ihr, als müsse die Freude, die sie unerwartet erlebt, von guter Vorbedeutung sein für die entscheidende Nacht im Schloß.

Und es war in der That eine entscheidende Nacht. Beide Aerzte waren oben und folgten ernsten Blickes den wechselnden Symptomen — bald hoffend, bald verzweifelnd. In dem Krankenzimmer durfte nur Frau Kleeberg zur Pflege zurückbleiben; alle Uebrigen saßen schweigend in Adolphinens Salon und horchten ängstlich auf jeden nahenden Schritt — sollten sie gerufen werden, einem Sterbenden den Abschiedskuß auf die Stirn zu drücken — oder durften sie ihn wieder unter die Lebenden zählen? Auch Mathilde war da, zusammengeknickt in einem Sessel ruhend — sie hielt mit Mühe die Augen auf — mitten in der Todesangst überwältigte sie momentan der Schlaf. — Da — etwa zwei Stunden nach Mitternacht — wurden schnelle Schritte draußen hörbar — Frau Kleeberg stürzte in das Gemach und umschlang Adolphine mit beiden Armen — sie konnte lange kein Wort hervorbringen.

„Hoffnung! Wenn nicht Alles täuscht, so wird er leben!" rief sie endlich laut und kehrte eilig zurück in das Krankenzimmer.

Eine Pause inniger Rührung folgte der kurzen Erscheinung in dem Kreise.

„Gott sei ewig gedankt," lispelte Mathilde und ging in ihr Schlafzimmer. Die drei Herren und die Braut verbrachten den Rest der Nacht wachend — die Aufregung ließ sie nicht zur Ruhe kommen.

„Ja, die Herren Aerzte hatten Recht gehabt — das Leben hatte gesiegt im verzweifelten Kampf mit dem Tode,

aber nur langsam waren die Fortschritte des heftig erschütterten Körpers auf dem Wege zur Besserung, und nur mit der peinlichsten Vorsicht konnte ihm heute dieß, morgen jenes gewährt werden. Dabei blieb Harald noch vollkommen theilnahmlos und sprach gar nicht; in dumpfem Vorsichhinbrüten lag er da, und es war nicht zu entscheiden, ob seine Gedanken eine bestimmte Richtung verfolgten. Nach mehreren Tagen erst bemerkten seine Pflegerinnen, daß seine Augen feucht wurden, er weinte still, und wenn man ihn leise fragte, ob er etwas wolle, so gab er keine Antwort. So ging das lange fort; er kam aus der unerklärlichen Rührung nicht heraus. „Ueberreizung des Nervensystems," sagten die Aerzte. „Vorsicht und Ruhe."

Adolphine saß eines Abends an dem Lager ihres Bruders und suchte den leisesten seiner Wünsche zu errathen. Seine Lippen bewegten sich — sie beugte sich über ihn.

„Ich möchte meine Knaben sehen," flüsterte er; doch ehe die Schwester sich erhoben, fügte er hinzu: „Nein — lieber doch noch nicht — die armen Kinder würden erschrecken über den Anblick des Vaters." — Er war erschöpft und schwieg. Adolphine kniete nieder und sagte ihm leise in's Ohr, daß die Knaben gesund seien. — Nach diesem Versuch sprach Harald lange nicht wieder — doch die Thränen flossen wie vorher, und immer milder wurde der Ausdruck in seinen abgemagerten Zügen. Das Seelenleben war erwacht und suchte sich zurechtzufinden auf der Erde nach einer wochenlangen Abwesenheit. Angestrengt suchte er in den Stunden schweigenden Daliegens den durch seine Krankheit gelockerten Faden wiederzufinden, an dem er den Vorhang aufzuziehen vermocht hätte, der ihm die jüngste Vergangenheit vollkommen verbarg. — — — — — — —

Sonderbare, verworrene Bilder huschten an ihm vorüber — war das Geträumtes oder Wirklichkeit? Und immer dieser Nebel, der nichts deutlich werden ließ — und ein unfaßbares Etwas, das ihn drückte wie eine Last. Da schien es ihm endlich, als wollte es lichter in ihm werden; der Nebel sank langsam — des Himmels Blau schimmerte durch, wie an einem klaren Wintertage — die Wipfel uralter Tannen tauchten allmälig empor — der Blick wurde frei auf die in tiefen Schnee gehüllte Erde. — Woher diese Angst? Warum diese keuchenden Athemzüge? Das ist ja der Weg, der vom Schloß hinausführt in den Wald zu dem Häuschen, das — — Harald richtete sich plötzlich auf und preßte die zitternden Hände auf die Brust — es hatte ihm in den Ohren geklungen wie ein Schuß! Ermattet und in Schweiß gebadet sank er zurück auf die Kissen. Seine Pflegerin eilte an das Bett und erschrak über die Angst, die aus dem Gesicht des Kranken sprach; ein heftiges Fieber stellte sich ein und die Aerzte befürchteten einen Rückfall. Aber die Jugendkraft gewann die Oberhand in ihm; er konnte schlafen und erwachte am folgenden Morgen ruhiger, wenn auch der einmal begonnene Ideengang ihn peinigte, wie am Tage vorher. Eine schmerzliche Neugier bemächtigte sich seiner — er mußte erfahren, was geschehen war, seit er besinnungslos zusammengestürzt — und hatte nicht den Muth, zu fragen.

So lag Harald noch einige Stunden da, bis er endlich die Seelenqual nicht mehr aushalten konnte.

„Rufen Sie meinen Bruder zu mir," sagte er zu Frau Kleeberg, die eben die Reihe getroffen hatte, an seinem Lager zu sitzen. Ludwig hatte das Zimmer noch nicht betreten dürfen, seit der Kranke in der Besserung war; sein etwas lautes und bewegliches Wesen hätte aufregend wirken können. Jetzt aber wurde beschlossen, einen Versuch zu machen. Ludwig öffnete vorsichtig die Thür und näherte sich mit jener harmlos lächelnden Miene, die man unwillkürlich einem Genesenden gegenüber annimmt.

„Nun, wie geht es, Alter?" sagte er halblaut, „bist Du wieder so weit?"

Harald drückte ihm die Hand und wies auf einen Stuhl. Das Herz war voll und doch wollte kein Wort über die Lippen. Nun erst fiel ihm ein, daß Mathilde und Adolphine in schwarzen Kleidern bei ihm gewesen — wessen Tod betrauerten sie?! durchfuhr es ihn, und wieder traten ihm die Thränen in die Augen.

Nach langem Schweigen wollte sich der Bruder entfernen; „Du bist noch schwach," sagte er, „morgen besuche ich Dich wieder."

„Bleib'!" flüsterte der Kranke — er mußte sich Gewißheit verschaffen. — „Ist — Herr von Wiese noch hier?" —

„Ja!" antwortete Ludwig unbefangen.

Harald's Blicke verklärten sich — ein mit keinem menschlichen Wort zu bezeichnendes Gefühl durchwogte ihn wie ein Hauch der göttlichen Güte — er weinte, ohne es zu wissen.

„Du bist noch sehr schwach; Adieu," wiederholte Ludwig und stand auf. Harald ergriff seinen Arm — jetzt hatte er die Kraft, Alles zu hören.

„Wer ist gestorben in unserem Hause," begann er wieder, „wem gelten die schwarzen Gewänder?"

Der Bruder zögerte. „Nun, Du weißt," sagte er, — „des Vaters Gesundheit war sehr angegriffen —"

„Der Vater ist todt!"

„Er starb an dem Tage, wo auch Dir der Tod etwas anhaben wollte — sein Ende war sanft."

Der Kranke blieb allein. „Wiese lebt! Herr im Himmel, ich danke Dir!" lispelte er; der Gedanke an den Ueberlebenden ließ keinen gewaltigen Schmerz in ihm aufkommen über den Gestorbenen. An der Freude zehrte er den langen Tag hindurch und sie that ihm unendlich wohl. Je kräftiger er sich jedoch aufrichtete in dem erwärmenden Lichtstrahl, um so begieriger wurde er, Alles, Alles zu erfahren. Die Gestalt des Försters trat ihm oft drohend vor die Augen — sie mußte gebannt werden, wenn er ruhig sein sollte. Noch an demselben Abend wandte er an Mathilde die Frage:

„Was ist aus Braun geworden?"

„Du kannst froh sein, daß Du ihn los bist," klang die Antwort, „der Böswicht hat sich selbst gerichtet." Und mit der Genugthuung, einen ergiebigen Stoff zur Unterhaltung gefunden zu haben, erzählte sie dem Gatten Alles, was sie wußte.

Harald verbrachte eine unruhige Nacht, aber es war, als habe ihn die Ungewißheit schlimmer gequält als das abgerundete Bild der Vergangenheit mit seinen grausigen Einzelnheiten. Die Genesung machte Fortschritte; nur mit dem Sprechen schien es noch nicht gehen zu wollen — ganze Tage vergingen ohne ein Wort der Mittheilung. An einem heiteren Morgen durfte der Kranke zum ersten Male das Bett mit einer Chaiselongue vertauschen.

„Dießmal siehst Du schon ganz anders aus," sagte Ludwig in das Zimmer tretend. Harald freute sich des Besuchs.

Wenn er schweigend dagelegen, so war die Seele nicht ohne Thätigkeit gewesen, und die Früchte endlosen Nachdenkens sollten bald an das Tageslicht kommen.

„Wie geht es mit unsern Geschäften?" fragte er ruhig.

„Viel Schönes ist darüber noch nicht zu sagen," entgegnete der Bruder, „aber gottlob, der liebe alte Wiese ist da -- wenn Du nur gesund wärest, Du würdest sehen, was der Mann für einen Ueberblick hat. Durch Deinen Zustand wird Alles verzögert —"

„Wiese soll handeln statt meiner," unterbrach ihn Harald, und nur ein leiser Anhauch von Roth auf den eingefallenen Wangen deutete auf einen letzten Rest von Ueberwindung.

Ludwig sprang auf. „Willst Du eine Vollmacht unterschreiben?" rief er.

„Wenn ich die Kraft habe, sogleich."

Der Bruder eilte hinaus, ohne ein Wort weiter hinzuzufügen. Nach einer Stunde kam er zurück mit einem Schreiben, das er vorlesen wollte. Harald hielt ihn an.

„Ich will nicht wissen, was drin steht," sagte er und unterzeichnete das Blatt. Wohl zitterte die Hand, aber die Schrift war deutlich. „Ich habe gesiegt," flüsterte er, als er wieder allein war, — „aber noch einen Sieg muß ich erkämpfen."

Immer heiterer wurde die Stimmung im Schloß, je sichtbarer das jetzige Haupt der Familie der vollständigen Genesung zuschritt. Bald sollte Harald sein Zimmer verlassen dürfen, und man bereitete sich vor, ihn festlich in Adolphinens Salon zu empfangen. Nur ein Umstand machte noch Sorgen; wer ihm auch Gesellschaft leisten mochte, er blieb wortkarg und entfernte sogar später seine Umgebung, um ganz allein zu bleiben. Die Lippen bewegten sich oft, es war, als spräche er mit sich selbst und habe kein Ohr für Andere; auch die nicht selten wiederkehrende Rührung, die man den überreizten Nerven zugeschrieben hatte, machte ihm die Augen feucht wie nach seinem ersten Erwachen aus der Besinnungslosigkeit. Und eingegraben in seine Züge hatte sich jene Milde der ersten Tage — man konnte ihn nicht ohne Wehmuth und Mitgefühl ansehen.

An einem Nachmittage erschien Harald's Kammerdiener bei dem alten Herrn von Wiese mit der Einladung, hinüber in das Krankenzimmer zu kommen. Wiese blickte überrascht auf und wollte seinen Ohren nicht trauen. Seine letzte Begegnung mit Harald war der Art gewesen, daß er nicht ohne Spannung auf ein Wiedersehen gewartet, obgleich die unterschriebene Vollmacht freudigen Hoffnungen Raum gab.

„Schickt Sie der Baron selbst?" fragte er.

„Ja," war die Antwort.

Wiese trat in das Gemach. Die Tage waren bedeutend länger geworden in der Zwischenzeit, und kein Vorhang hemmte das Eindringen des Lichts, das hell auf des Genesenden bleiches Antlitz fiel.

„Schließen Sie die Thür hinter sich zu," bat dieser, — „und nehmen Sie Platz. Lassen Sie mich sprechen — den Entschluß dazu habe ich errungen in schwerem Kampf."

Wiese wollte ihm schweigend die Hand reichen.

„Noch nicht," fuhr Harald langsam und wie jedes seiner Worte abwägend fort. — „Eine lange Krankheit liegt hinter mir — ich weiß nicht, wie lang sie war, aber begonnen hat sie, bevor meine Kräfte unterlagen. Wie aus einem Traum erwacht, habe ich gesucht, was sich vorher begeben, und unerbittlich grausam hat mir das Gedächtniß allmälig Alles — Alles wieder gezeigt. Auch jene Nacht, in der wir uns zum letzten Mal gesehen —"

Wiese machte eine abwehrende Bewegung. „Nichts mehr davon," sagte er; es war, als habe das Siechthum den Menschen umgeschaffen, den er vor sich sah, und das war ihm genug, um Alles zu vergessen.

„Unterbrechen Sie mich nicht," fuhr Harald fort; „Sie müssen nicht glauben, daß es mir leicht wird, zu sprechen, aber ich bin Ihnen — und vor allen Dingen mir selbst schuldig, hell zu beleuchten, was geschehen ist. Schon in jener Nacht war ich krank — ich muß es wenigstens glauben, denn Fiebertraum und bewußte Absicht gehen wunderbar Hand in Hand seit dem Moment, wo Ihre Thür sich hinter mir schloß. Spuren hereinbrechenden Wahnsinns glaube ich zu entdecken, wenn mein Grübeln die Stunden in's Auge zu fassen sucht, die unserer Zusammenkunft folgten!" Er zitterte heftig und Angst malte sich in seinen Zügen.

Inniges, tiefes Mitleid ergriff Wiese. Was mußte der Unglückliche für Qualen durchgemacht haben, um die eisige Rinde zu sprengen, die sein Herz gefangen hielt! Er wollte wieder versuchen, die Szene abzukürzen. „Sie greifen sich zu sehr an, noch brauchen Sie Schonung," begann er —

„Lassen Sie mich auch einmal einen festen Willen haben!" rief Harald lauter als früher; ein gewisser Stolz sprach aus seinem Blick. — „Ich bin bald fertig. — Was Sie mir damals gesagt, muß hart gewesen sein — es lastete auf mir, wie eine ungesühnte Beleidigung. Es war mir, als sei die Gewährung eines Zweikampfes eine Schwäche von mir, als müsse der Mann, der mich mit Füßen getreten, eine sicherere Strafe erleiden — leben durfte er nicht mehr." — Schwere Athemzüge hoben die Brust — er schien der gewaltigen Anstrengung zu unterliegen — aber dennoch bebte die Stimme nicht, als er fortfuhr: „Ich ritt hinaus zum Förster Braun und sagte ihm die Worte, die noch heute mir hell und deutlich in den Ohren klingen: Baron Wiese hat mich beleidigt — ich muß sein Blut sehen!"

Der Kopf suchte eine Stütze, die Kräfte waren erschöpft und eine lange Pause folgte. Wiese sah unverwandt vor sich nieder — der Mann, der eines solchen Geständnisses fähig war, konnte keinen Meuchelmörder dingen, das war ihm klar; dem konnte nur die brennende Fieberhitze den Gedanken eines Verbrechens eingeflößt haben. Und Braun lebte ja nicht mehr, keine Gefahr der Entdeckung hatte die Beichte erpreßt! Was mußte sich in dieser Seele für die Zukunft aufgebaut haben, wenn ein solches freiwilliges Geständniß das Fundament bildete! Eine freudige Rührung ergriff den alten Herrn; er stand auf, faßte mit beiden Händen Harald's müdes Haupt und drückte es fest an seine Brust. Eine Thräne fiel auf die bleiche Stirn. Väterlich weich klang seine Stimme, als er sagte:

„Gott segne diese Stunde! Sie haben einen Sieg erfochten, dem selten menschliche Kraft gewachsen ist! Der Segen Ihrer herrlichen Mutter ruhe auf Ihnen! Aber wie wir Beide allein gewesen sind in diesem Gemach, so bleibe auch der allwissende Vater allein Zeuge Ihres Edelmuths — das Geheimniß sterbe mit uns!"

Harald schmiegte sich tief ergriffen an den alten Wiese und umschlang ihn mit beiden Armen — ihm war unaussprechlich wohl und doch schluchzte er leise — es war wie ein Nachhall alles Dessen, was er gelitten.

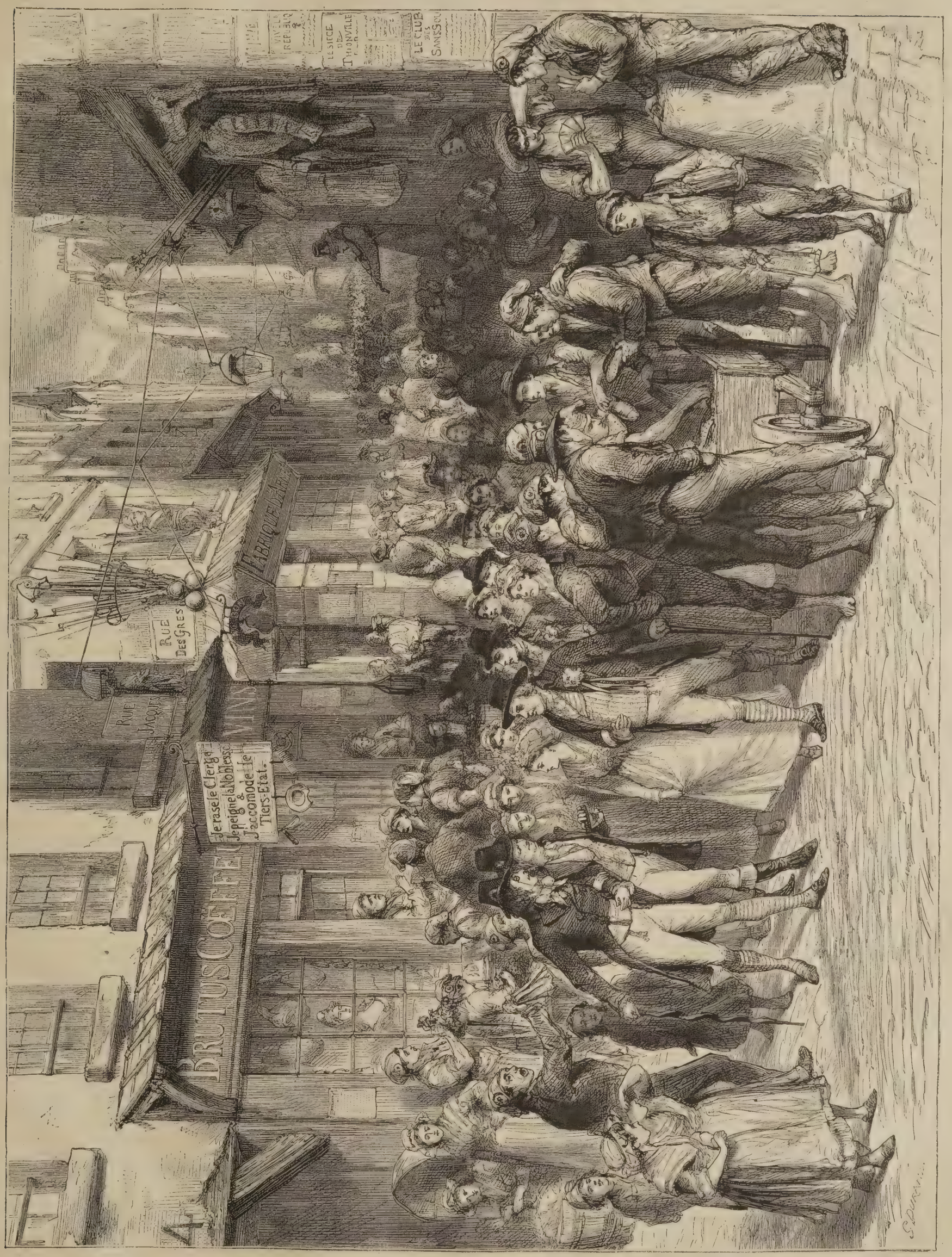
„Jetzt bin ich gesund," rief er und trocknete sich die Augen, „jetzt möchte ich Alle sehen, Alle an's Herz drücken — wie göttlich glücklich ist der Mensch, der wieder lieben kann und lieben darf!"

Auf Wiese's Arm gestützt, ging er hinüber in Adolphinens Zimmer. Seine Blicke suchten Bernhard, den er während der Krankheit nicht gesehen — eine unheimliche Scheu hatte ihn abgehalten, den künftigen Schwager rufen zu lassen. Jetzt streckte er ihm die Hand entgegen. Sämmtliche Hausgenossen brachten eine Weihestunde zusammen zu, und es war, als sei ein neuer segenspendender Geist eingezogen in die alten Mauern des Schlosses Düsterborn; in alle Herzen drang die Wohlthat, sich rückhaltslos warmen, natürlichen Gefühlen hingeben zu dürfen; die dunklen Wolken verzogen sich, und alle Pein der verflossenen Wochen schwand allmälig in der Ahnung, daß Glück und Friede wieder einkehrten unter das Dach, das sie so lange gemieden.

XIV.

Noch lange hallte das Erlebte nach in den Gemüthern der Betheiligten. Der liebe Gott hat es aber väterlich gemeint mit seinen Kindern, als er ihren Herzen die Macht verlieh, im Laufe des Lebens aus den Rückerinnerungen alles Freudige in den Vordergrund zu ziehen und den Kummer zurückzudrängen — wo wäre sonst noch ein Mensch, der sich glücklich nennen dürfte? Die Wirkung dieser Macht kam auch den Bewohnern von Düsterborn zugute.

Das Veteranenfest in Salzburg am 28. Juni. Originalzeichnung von W. Kaufer. (S. 906.)



Eine Straße in Paris während der Schreckenszeit. (S. 914.)

Und doch war noch manches Peinliche zu überwinden gewesen; die Geschäfte wickelten sich nicht so leicht ab, als Wiese es gehofft; die Hypothekenbesitzer wollten nichts von einer Zerstückelung des Bodens hören, der ihnen Sicherheit gewährte, und es mußte am Ende der Entschluß gefaßt werden, auch den waldbewachsenen Theil mit dem Schloß zu verkaufen. Aber das gelang wenigstens über alle Erwartung. Düsterborn wurde gegen einen sehr annehmbaren Preis Eigenthum des Staates, dessen Forsten daran grenzten und der aus dem Schloß eine Strafanstalt machte — wo leider nur solche Egoisten eingesperrt werden konnten, die ihren Wahnsinn so weit trieben wie der Förster Braun. — Mit Hülfe der letzten sehr ergiebigen Ernte gelang es Wiese doch, nach Tilgung sämmtlicher Schulden noch ein ziemlich anständiges Kapital zu bilden, das zum Ankauf eines Landguts in seiner Nachbarschaft benutzt wurde.

Hier ließ sich Harald mit seiner Familie nieder. Die Lehre, die ihm das Leben gegeben, hatte mächtig gewirkt — er hatte sich am Rande eines tiefen Abgrunds erblickt und die Kraft gehabt, umzukehren. Das Bewußtsein dieser Kraft half ihm weiter. Mit Allem, was in seiner Seele wieder erwacht war, hing er sich an Wiese; er verehrte ihn schwärmerisch. Ein Zug tiefen Ernstes blieb seinem Antlitz nach der Krankheit und ihren moralischen Folgen — aber auch die Milde blieb; mit zarter Rücksicht behandelte er seine Umgebung, und jeder neue kleine Sieg, den sein herrlich aufgeblühter Edelmuth über sein einstiges Wesen gewann, erfüllte ihn mit freudigem Stolz. Und die Gelegenheit zu solchen Siegen war oft da. Mathildens Natur war nicht im Stande und fühlte auch nicht das Bedürfniß, nach Veredlung zu ringen; sie bezeichnete Alles, was das Weihnachtsfest gebracht, mit dem Ausdruck „höchst fatal", und dachte kaum mehr daran, als ein neuer, freundlicher Wohnsitz sie aufgenommen. Aber von jeher hatte sie in dem Gatten ein Vorbild gesehen, das sie gedankenlos nachahmte — auf diese Weise gewann auch sie durch die gewaltsame Umwälzung in Harald's Innerem. „Die Baronin von Düsterborn ist doch eine ganz liebe, angenehme Frau," sagten später die Nachbarn. Die Knaben wurden in eine Erziehungsanstalt gebracht, sobald sie groß genug dazu waren. „Die sollen bei Zeiten sich fügen lernen in die Charaktere ihrer Mitmenschen," sagte der Vater, „sie sollen nicht leiden, was ich gelitten!"

Ludwig hatte anfänglich die Absicht, den Dienst zu verlassen, blieb aber doch seinem Stande treu. Mit der größten Offenheit erzählte er seinen Kameraden, warum er sich einschränken müsse. „Die Zeit des Glanzes und des Champagners ist vorbei!" sagte er wohlgemuth, „Schulden werden keine mehr gemacht; die Freiherren von Düsterborn haben ein Haar gefunden im Schuldenmachen." Er hat nicht geheirathet — vielleicht um seinen Theil des Erbes dereinst den Kindern seines Bruders zu hinterlassen. Gesagt hat er das nie — aber es ist ihm zuzutrauen. Er kommandirt in diesem Augenblick ein Reiterregiment und wird von seinen Untergebenen vergöttert. Sein Humor ist ihm treu geblieben — treuer als die einstige schlanke Gestalt; er fängt an korpulenter zu werden, als seinen Reitpferden lieb ist.

Im Mai nach dem Christfest, dem wir beigewohnt, war die Vermählung des Brautpaares gewesen. Die Feierlichkeit vor dem Altar war der letzte Akt der Familie von Düsterborn als Schloßherrn. Bald darauf zog Alles ab — gewiß mit wehmüthigen Gefühlen, aber nicht mit tiefgehendem Kummer. Keine Rückerinnerung des Herzens knüpfte sich an die alten Mauern, und wo das Herz schweigt, da hat das Auge keine Thräne. Das junge Ehepaar war unaussprechlich glücklich in der eigenen Häuslichkeit — und ist es noch; in Adolphine entwickelte sich mächtig der Drang, nützlich zu sein. Sie ist heute noch eine schöne Frau, obgleich sie im künftigen Winter eine erwachsene Tochter in die Welt zu führen hat. Es werden schon Vorbereitungen dazu gemacht, und wenn das junge, hübsche Wesen sich freut auf Tanz und sonstige gesellschaftliche Vergnügungen, so seufzt die Mutter bei dem Gedanken, ihre liebe ländliche Einsamkeit auf einige Monate mit dem städtischen Großleben vertauschen zu müssen. Um so schöner verspricht der nächste Sommer zu werden, wo die drei Söhne zu den Hundstagen herauskommen.

Nur einen Schmerz hatten Bernhard und Adolphine während der Zeit ihrer Ehe empfunden; der alte Wiese war hoch in den Siebzigen gestorben. Rüstig bis zu den letzten Tagen, hatte ihn eine kurze Krankheit hingerafft. Friede der Asche dieses edlen Mannes! Daß er jedem Anspruch auf einen Theil der Trümmer des Düsterborn'schen Vermögens im Namen seiner Schwiegertochter entsagt, bedarf kaum der Erwähnung, sonst hätte wohl das mühsam eroberte Kapital nicht hingereicht zum Ankauf einer Besitzung.

Der Verwalter Kleeberg lebt noch, aber als betrübter Wittwer; nachdem das Schloß in andere Hände übergegangen, hatte auch er sich von der Verwaltung zurückgezogen, mit seinen Ersparnissen ein Gut in der Nähe des Wiese'schen Landsitzes gepachtet und sich dort niedergelassen. Käthchen mußte mit ihrem für verliebte Schwärmerei wenig empfänglichen Herzen das Ereigniß mit Braun bald überwunden haben, sie heirathete wenige Monate später einen braven, tüchtigen Landwirth, der jetzt die Geschäfte ihres der Ruhe bedürftigen Vaters betreibt. Der Mutter war noch vergönnt gewesen, die beiden ersten Kinder ihrer Tochter zu sehen und zu verhätscheln nach Art aller Großmütter. Käthchen hat seitdem noch sechs gehabt, und es ist die Frage, ob der Kindersegen jetzt ein Ende hat — sie ist ein schmuckes, kräftiges Weib, dem Gesundheit und Zufriedenheit aus den Augen lachen.

Brinkol lebt auch noch — als stiller Philosoph in einem Dachstübchen der Stadt, in welcher er so lange Jahre als Gesellschafter des alten Düsterborn in Ansehen gestanden. Er kocht seinen Kaffee selbst und schreibt Bettelbriefe an seine einstigen Hausgenossen, obgleich er ganz gut leben kann von dem, was er hat. Ludwig hat ihm gerathen, einen Tabaksladen anzulegen.

*

Die Phantasie hat wenig zu thun gehabt, um die Gestalten der vorliegenden Erzählung zu schaffen; mehr als die Umrisse des Bildes lieferte die Wirklichkeit.

Das Veteranenfest in Salzburg.

(Hierzu das Bild S. 904.)

Seit einer nicht großen Zahl von Jahren sind die Veteranenvereine aufgetaucht. Sie beruhen nicht etwa auf kriegerischen Verdiensten und noch weniger auf solchen, die einer bestimmten Periode angehören, sondern Jeder, welcher seine Dienstzeit im Militär durchgemacht, zu Land oder zu Wasser, hat Anspruch auf die Mitgliedschaft. Ihr Zweck ist, möglichst einen Verkehr der „ausgedienten" Leute zu unterhalten, ferner im Todesfalle den Kameraden eine Leichenfeierlichkeit mit zahlreicher Begleitung zu sichern, in vielen Vereinen ist auch der Zweck, eine Krankenunterstützung herbeizuführen, und wenigen ist es gelungen, ein Veteranenhaus für invalide Vereinsmitglieder zu stiften.

Zu diesen wenigen zählt der salzburger Veteranenverein und in dieser Stadt zeigt sich seit Jahren überhaupt eine ungemeine Rührigkeit des Veteranenvereinswesens, wahrscheinlich mit angeregt durch die besonders günstige Lage zwischen Oberösterreich, Tyrol, Bayern und durch die außerordentlich schönen, ja seltsam reizenden Festplätze, welche die Stadt bietet, die einen Berg umringt, der einerseits von der alten Salzburg gekrönt, andererseits viele Plateaus bietet mit einem Gemenge von Wald, Wiesen, Hügeln und seltsamen Bauten.

Der „Festplatz" nächst dem „Marketenderschlößchen" auf dem „Mönchsberge" hat seit dem malerischen „Mozartfeste" und „Künstlerfeste" viele andere gesehen, wenn auch nicht, wie für jene, in ganz Deutschland und darüber hinaus noch angenehme Erinnerungen leben. — Dießmal hat der salzburger Veteranenverein sein zehnjähriges Bestehen zum Anlasse eines Festes genommen und gleichzeitig die Erinnerung damit verbunden, daß sein Protektor Graf Postatzky-Lichtenstein vor fünfzig Jahren in die österreichische Armee trat.

Das Fest, vom frühen Morgen bis in die Nacht während, hat dadurch etwas ganz Besonderes geboten, daß es eine Episode aus der österreichischen Geschichte, aus dem großen deutschen und tyrolischen Kampfe gegen die Franzosen brachte, und die Erinnerung an österreichische, allen Deutschen theure Helden, wie Andreas Hofer, Haspinger und Speckbacher, weckte.

Darin liegt eine große Bedeutung, und wir wollen, ob dieser Anfang zu ähnlichen sinnigen Festen bloß der Schaulust wegen, oder mit voller Erkenntniß des innern und nachhaltigen Werthes gemacht worden sein mag, welches letztere wir um so lieber annehmen, deßhalb dem Feste eine besondere Aufmerksamkeit widmen.

Der frühe Morgen, Sonntags am 28. Juni, wurde mit musikalischem Weckrufe, auch mit einem Ständchen bei dem Protektor begonnen, es wurden ferner die ankommenden Vereine aus Nähe und Ferne begrüßt oder eingeholt, um 9 Uhr sämmtliche Anwesende mit ihren Fahnen zu einem Festzuge arrangirt, dessen Endweg vorläufig die Domkirche sein sollte, in welcher ein Festgottesdienst gehalten wurde.

Es waren Körperschaften aus dem Oberösterreichischen, Salzburgischen und Tyrolischen da, auch Deputationen aus München und Innsbruck. Fünfunddreißig Veteranenvereine zogen mit siebenzehn Fahnen und zwei Musikchören auf. Manche Vereine hatten blaue Blousen und deutsche Sturmhüte, die meisten nur Abzeichen, aber ihre volle Landestracht. Bedenkt man, daß diese männlichen Gestalten, in Abstufungen bis zum Greisenalter, gerade aus den Alpenländern waren, deren malerische Tracht die Körperkraft und einzelne Vorzüge desto stärker hervortreten läßt, so wird man den günstigen Eindruck und das eigenthümliche Bild erweckt haben, welches ein solcher Zug bieten muß. In der That konnte man sich in jene Zeiten des Landsturmes zurück versetzt wähnen, wo alle Kräfte aus Dorf und Alpenhütte zum Schutze des Vaterlandes aufgerufen wurden und manches schneeige Haupt mit Jugendmuth sich zu den „Schützen" einreihen ließ. Volle Ehrerbietung mußten die Fahnen aus Kufstein und Hall in Tyrol auf sich ziehen, welche hundert Jahre alt in manchem Kampf vorangetragen wurden und deren Fetzen für ihre Wirksamkeit in den Franzosen- und Italienerkriegen zeugten!

Sämmtliche Fahnen wurden nach der Kirche dem Rathhause und der Ehrenwache anvertraut, nach dem Mittagsessen um 2 Uhr wurde wieder festlich auf den Mönchsberg marschirt, die Festreden wurden gehalten, der Lust wurde sich hingegeben und Erzherzog Ludwig Viktor, welcher zeitweilig im nahen Schlosse Klesheim wohnt, beehrte das Fest.

Der Festplatz ist äußerst malerisch, eine Thalmulde, welche nach allen Seiten unregelmäßig von Hügeln umgrenzt ist, am obern und untern Längenende alte Bauten hat, und rechts und links, wie überhaupt allseits, von Wald umgrenzt. Wenn man auf einem der Hügel steht, auf die Gruppen der Höhe, nebenan in der Tiefe und Ferne sieht, wie sie theils im Grün der Wiesen, theils in Gräben, theils im Walde, theils zwischen Mauern lagern, ist dieß ein überaus anregender und anmuthender Anblick, umsomehr, da die Alpenspitzen des Untersberges und des hohen Göll aus der Nähe scharf und bestimmt hereinblicken.

Am obern Ende der Thalmulde und bereits auf der Hügellehne war ein künstliches Dorf aufgebaut, welches als Angriffspunkt und Schlachtenbühne dienen sollte, bei welchen die beiderseitigen Kämpfer sich bei einbrechender Dunkelheit zu treffen, zu bekämpfen und schließlich die Tyroler nach der geschichtlichen Wahrheit zu siegen hatten.

Noch vor der Dunkelheit zogen die Tyroler auf, welche sich wahrhaftig sehen lassen konnten, die echten und die nachgebildeten. Andreas Hofer war gut gestaltet, ebenso der Mönch Haspinger in seiner braunen Kapuzinerkutte, mit seinem rothen Barte und dem erhobenen Kruzifixe in der Hand, der Bauerngutsbesitzer Haspinger, alle Drei zu Pferde, während vor und nach ihnen die Kämpfer marschirten, Kämpfer mit Büchsen und Sensen, mit Heugabeln, bestachelten Dreschflegeln, Spießen und Hellebarden, wie es vor Zeiten gewesen, und mit jenen kurzen Stutzen, welche faustdicke Eisen- oder Messingrohre haben, eher kleinen Gebirgskanonen auf Büchsenschäften gleichend, als Stutzen, welche auch einen grimmigen Knall geben und eine tüchtige Kugel ertragen, auch noch heute aber blind geladen bei Kirchen- und andern Festen gebraucht werden, in alter Ehrwürdigkeit zumeist mit Steinschlössern und Zündpfännchen. Sie werden ob ihres meist friedlich-festlichen Gebrauches, vielleicht auch aus Stolz „Pranger-Stutzen" geheißen, sie sind zum Gepränge, mit ihnen kann man prangen, und wenn die Kirche oder Staat und Dorf ein Prangen begehen, so donnern diese Rohre in die Berge und wecken weitaus den Wiederhall! — Daß eine lustige Kriegsmusik dabei sein mußte, ist selbstverständlich, und so zog man mit „Drummen" und „Schwegelpfeifen" ganz nach der alten Art, ja mit Geigen und Zinken in die Schlacht, theils den Lodenrock überhängend, theils auch ohne denselben in Hemdärmeln, aber fröhlich und dem Feuer entgegensehend, aus. Der Zug war überaus gelungen, und gerade durch Abgang alles gemachten Kostüms im Volke getreu und eindrucksvoll. Er kam von der Höhe in die Tiefe und zog über das Terrain wieder empor auf langem Wege, so recht den Zug der Tyroler, einer Wirklichkeit nahe, darstellend.

Und als die Nacht, milde das Hochland deckend, hereinbrach, als es genügend dunkel war, um die Feuer und Feuerzeichen leuchten zu lassen, da ging's los! Auf einer Seite im Walde die Franzosen, welche man aus Gründen, deren best vorgebrachter die „Feindlichkeit" war, nicht vorerst aufmarschiren ließ, auf der andern die drei Tyroler Hauptmänner mit den Ihren. Und es wurde geschossen, daß der Berg schier bebte, es wurde geschrieen, wacker aufgezündet, gefeuert; und endlich lagen im rothen Lichte zwischen und vor den brennenden Dorfhäusern die „Todten", wurden die „Verwundeten" weggetragen, die „Gefangenen" bewältigt, jubelten die Sieger und nahmen die bedrohlichsten oder freudigsten Stellungen an — es war ein ganz treffliches Tableau. Das versammelte Volk schrie. Das „Gott erhalte!" tönte von allen Musiken in die Lüfte.

So ein Fest läßt noch Manches zu wünschen übrig, aber was es enthält, ist ein ganz vortrefflicher Kern, ist ein triebkräftiges Reis, aus dem sich ein früchtetragender Baum entwickeln läßt. Darstellungen aus der ruhmreichen Geschichte des Volkes, in jedem Gebiete können nicht genug empfohlen werden. Zum sittlichen Zwecke, zum Verdrängen der bisherigen Eß-, Sauf- und Rauf-Feste. Und wenn nicht künstliche Dörfer, sondern wenn ein ganzes wirkliches Dorf, eine Schloßburg oder eine bethürmte Kirche dazu genommen werden müßte, das wäre ganz sinnig und sittig, ein tapferer, wohlgemeinter Dienst dem Herrn, der Recht und Gerechte schützt.

So soll aufgemuntert werden zu Landesfesten erbaulicher Art und erhebender Weise, in Berg und Thal, in Hügelland und Ebenen — es gibt viel des Schönen „für Gott, Kaiser und Vaterland!"

Also möchten wir das Fest betrachten und betrachtet wissen. Es birgt den Keim zur großen Aussaat und Ernte. Hat ja doch die Schweiz ihre Feste mit des Volkes Mitwirkung und an historischen Orten.

Daß der Regen sich in den Schluß mengte, war nicht schön von ihm. Es haben dadurch wenige Menschen den „Fahnenschwur" gesehen, der im großen Kursaale geordnet und bengalisch beleuchtet werden mußte. Die Veteranen haben eine ergiebige Einnahme für wohlthätige Zwecke gemacht. Das Beste aller dieser Vereine ist immerhin, daß sie ein patriotisches Gefühl in die Familie tragen und die in entlegenen Orten Vereinsamten munter für das Allgemeine erhalten, wach für das Große, und das brauchen wir, hier und überall.

August Silberstein.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ernst Eckstein, einer unserer liebenswürdigsten und elegantesten Feuilletonisten,** hat eine Reihe zerstreuter Blätter als „Leichte Waare. Literarische Skizzen" (Leipzig, Hartknoch) zusammengestellt, und wenn uns auch dieß und jenes aus Zeitschriften noch lebendig in Erinnerung war, so haben wir diese „leichte Waare", die denn doch etwas schwerer wiegt, als der Verfasser in seiner Bescheidenheit sie etikettirt, mit Vergnügen und mancherlei geistiger Anregung wieder gelesen. Mag der Verfasser nun bloße Phantasiegebilde „aus Zeit und Leben" geben, oder sich in „literarischen Scharmützeln" herumschlagen, oder endlich Schilderungen von seinen vielen Reisen in Süd und West vor uns ausstreuen, überall weht frische Lebenslust und Alles tritt in neues Licht und gewinnt an Reiz, was er mit dem Zauberstab seiner eleganten Feder berührt, und wir glauben, man wird uns nicht widersprechen, wenn wir ihn einen nahen Geistesverwandten H. Heine's nennen.

— **Es gibt Autoren, die, ohne irgendwie hervorragendes** Talent, doch ganz lesbare und unterhaltende Erzählungen schreiben können: zu diesen müssen wir Heinrich M. Penn zählen. Sein Roman „Der slavische Bauernkrieg" (Jena, Costenoble) führt uns lauter gute alte Bekannte vor, das will sagen, Figuren, wie sie in jedem anständigen historischen Roman vorkommen, und gibt Farben, Szenen und eine Beleuchtung, wie wir solche gleichfalls allüberall auf den Gefilden der Romanschreiberei finden. Der Bauernkönig Ilya Gregoria, der dämonische Spielmann, die grausame wollüstige Banin, der geistliche Schranz sind konventionell erfundene Gestalten, die aber geschickt benützt und gut nachgezeichnet sind. Ein lebhafter, frischer Erzählerton trägt die ziemlich gewöhnlich erfundene Novelle, und der kundig untermalte historische Hintergrund verleiht ihr realistische Kraft und Wahrheit. — Einem ganz anderen Schlage gehört E. Freiherr v. Bibra's „Hieronymus Skottus" (Wien, Hartleben) an. Skottus ist eine Art Doktor Faustus, ein Alchymist, Geisterbeschwörer, Gelehrter, Abenteurer und dergl. mehr; dieser kommt in nahe Berührung mit manchen kleinen Fürstenhöfen und vielen bürgerlichen und adelichen Ständen, und so hat der in mittelalterlichen Chroniken sehr belesene Autor Gelegenheit, uns ein fein ausgeführtes Bild aus dem 16. und 17. Jahrhundert zu geben. Charakterzeichnung, Sprache und Färbung des Romans sind markig, kraftvoll und lebendig — der Bibra'sche Humor kichert liebenswürdig wie immer aus diesen von der treuherzigen Derbheit mittelalterlicher Skripturen angehauchten Sätzen.

— **Eine Riesenarbeit liegt zur Hälfte vollendet vor uns:** „Sachs' encyklopädisches Wörterbuch der französischen und deutschen Sprache", I. französisch-deutscher Theil (Berlin, Langenscheidt), welcher 1869 begonnen wurde und nun in einem stattlichen Bande in schönster typographischer Vollendung vor uns tritt. Es war eine Riesenarbeit trotz der großen Mittel, welche die an lexikographischen Vorarbeiten reiche Literatur der Franzosen bot, trotz des gleichfalls vor wenigen Jahren vollendeten französisch-französischen Lexikons von E. Littré, das einzig in seiner Art dasteht, als das Werk Eines Mannes, der der „Akademie" damit ein großes Armuthszeugniß ausgestellt. Die Sachs'sche Arbeit hat sich in jeder Hinsicht ihre Selbstständigkeit gewahrt, ist nach eigenem Plane vorgegangen und hat diesen mit einer Konsequenz durchgeführt, die ihr zu hoher Ehre gereicht. Die Einleitung gibt uns einen Einblick in die große Maschine eines solchen Lexikons und zeigt uns die zahllosen Stifte, die alle zum Ganzen mitwirken, zeigt uns, welche Masse von Quellen benützt worden. Die verschiedenen Wissenschaften haben ihre vollste Berücksichtigung gefunden, wir heben namentlich auch die technischen, in neuerer Zeit so wichtig gewordenen hervor, während wir dagegen die Rechtssprache etwas vernachlässigt finden, was bei Mozin-Peschier nicht der Fall. Die Aussprache ist mit besonderer Sorgfalt behandelt, auch der Etymologie ihr volles Recht geworden. Die typographische Einrichtung ist ungemein sorgfältig und elegant und der raschen Auffindung des Einzelnen jeder Vorschub geleistet. So macht denn das Buch deutscher Gelehrsamkeit und deutschem Fleiße alle Ehre und die typographische Kunst wird das Buch unter ihre besten Arbeiten zählen. Der deutsch-französische Theil soll in den Jahren 1874—78 erscheinen.

— **Manfred Zimmermann, ein Sohn des bekannten Hi**storikers, hat unter dem Titel: „Joseph Süß Oppenheimer, ein Finanzmann des 18. Jahrhunderts" (Stuttgart, Rieger), eine aus den Vertheidigungsakten geschöpfte Lebensgeschichte des allmächtigen württembergischen Ministers geschrieben, der durch Hauff's reizende Novelle in den weitesten Kreisen bekannt geworden, welche möglichst bestrebt ist, neben jener dichterischen Darstellung dieser Persönlichkeit sich bei aller Gründlichkeit der Forschung und des historischen Nachweises durch die unterhaltende Einkleidung bestehen zu können. Und das Büchlein liest sich auch wirklich ganz angenehm und wird namentlich allen Denen, welchen Hauff's Novelle Interesse für die Person des herzoglichen Financiers gegeben, zu Vergleichung der historischen Grundlage willkommen sein.

— **Fritz Reuter hat, wie verlautet, ein humoristisches Werk** über die „Geschichte Mecklenburgs seit Erschaffung der Welt" hinterlassen, dem man mit großer Spannung entgegensehen darf.

— **Von Braumüller's Badebibliothek, einer vorzüglichen** Sammlung balneographischer Schriften, die ihre Blicke wohl auch über Oesterreich-Ungarn hinaus richten dürfte, ist Nr. 5. „Gastein" von Gust. Pröll in zweiter verbesserter Auflage erschienen und erweist sich als ein Muster derartiger Badebeschreibungen, durch die Fülle und gute Ordnung des Inhalts und die genauen Register.

— **Rudolph Groß' „Neueste Post- und Eisenbahnkarte des** deutschen Reichs" (Stuttgart, Nitzschke) trägt wirklich mit Recht den Namen „neueste", da sie jetzt jedes Jahr in einer neuen Auflage erscheint, um alle neuen Verkehrswege, wie Eisenbahnen u. s. f., nachzutragen, was denn auch pünktlich geschieht. Ob sich nicht empfehlen würde, die Fahrzeit der Bahnen einzutragen, möchten wir zur Erwägung geben.

— **Die Bibliothekare Ascherson und Seelmann in Berlin** haben den praktischen Gedanken, dem deutschen Studenten ein Büchlein in die Hand zu geben, in dem er sich über die Vorlesungen, Institute und das Leben der einzelnen deutschen Hochschulen Raths erholen könnte. Der „Universitätskalender" (Berlin, Simion), der die Vorlesungs-Verzeichnisse genau nach den amtlichen Ausgaben verzeichnet, gewinnt durch die Einleitungen, die zu jeder Universität gegeben sind, und welche namentlich auch über die Kosten und dergl. Auskunft geben, ganz besonders an Werth und wird den Eltern, die Söhne auf die Hochschule zu schicken haben, wichtig werden.

— **Hans Wachenhusen hat nach seinem Roman „Des Her**zens Golgatha" ein vieraktiges Schauspiel „Paula" beendet, das zunächst in Hamburg aufgeführt wird.

— **Bei Hachette in Paris erschien soeben eine französische** Ausgabe des „Vermächtniß Kain's" von Sacher-Masoch, unter dem Titel «Le legs de Caïn. Contes galiciens». Dieselbe enthält jedoch nur jene fünf Novellen, welche früher schon die Revue des deux mondes publizirt hat. Der II. Theil der deutschen Ausgabe: „Das Eigenthum", erscheint zur Oktobermesse bei Günther in Leipzig.

Bildende Künste.

— **Zu der bei Gelegenheit der General-Versammlung des** Verbandes deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine in Berlin abzuhaltenden Ausstellung von Entwürfen ist eine sehr rege Betheiligung in Aussicht gestellt. Bis jetzt sind schon über 500 Entwürfe angemeldet worden. Die Dauer der Ausstellung selbst (in dem Lokal Karlstraße 12) ist auf 14 Tage, vom Sonntag, den 13. September, bis Montag, 28. September, festgesetzt worden.

— **Das Preisrichter-Kollegium für das hessische Landes**denkmal empfiehlt einstimmig zur Ausführung den Entwurf von August Herzig in Dresden; den ersten Preis erhielt Hermann Schubert in Dresden; den zweiten Robert Diez in Dresden. Außerdem viele Belobungen.

— **Der Kaiser von Oesterreich hat den bekannten Gemälde**-Cyklus: „Die schöne Melusine" Schwind's für das Belvedere angekauft. Der Ankaufspreis beträgt 20,000 Thaler; das Bild war zuletzt im Besitze des stuttgarter Buchhändlers Neff.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die österreichische Regierung hat bekanntlich auf diplo**matischem Wege die auswärtigen Mächte ersucht, ihr zur Erlangung von Nachrichten über die österreichische Polarexpedition behülflich zu sein, welche vor etwa zwei Jahren unter Leitung von Weyprecht und Payer auf dem „Tegetthoff" von Hamburg aufbrach. Dem Ersuchen der österreichischen Regierung ist man überall auf das Bereitwilligste entgegengekommen und das ungewisse Schicksal der kühnen Polarreisenden erregt nicht nur in Deutschland, sondern auch in England und Rußland das allgemeine Interesse. In den wissenschaftlichen Kreisen St. Petersburgs ist der Gedanke einer Subskription angeregt worden, damit eine Expedition zur Auffindung des „Tegetthoff" ausgerüstet werden kann. Hoffentlich wird dieser Gedanke auch in Deutschland Nachahmung finden. Wie übrigens der bekannte russische Erforschungsreisende Sidorow vermuthet, dürfte sich der „Tegetthoff" bei Nowaja Semlja in der Nähe des Cap Nassau befinden, und er fordert die russische Regierung auf, eine Expedition dorthin zu senden.

— **Der Verein Invalidendank hat, wie aus dem eben er**schienenen Jahresbericht pro 1873/74 erhellt, auch im abgelaufenen Vereinsjahre eine segensreiche Thätigkeit entfaltet. Kostenfreier Stellennachweis wurde in diesem Jahre an 528 Invaliden vermittelt, im Vergleich zum Vorjahr ist dieß mehr als die doppelte Zahl. Die Bilanz der Annoncen-Expedition stellte sich am 1. Januar d. J. auf 16,377 Thlr. 25 Sgr., aus dem Theaterbillet-Verkauf resultirte ein Reingewinn von 92 Thlr. 21 Sgr., deßgleichen aus der Verlagshandlung 244 Thlr. 3 Sgr. Augenblicklich werden in den Listen des Vereins noch 1051 stellensuchende Invaliden geführt, darunter 4 Majors, 9 Hauptleute, 41 Lieutenants und 1 Arzt.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **Eine graphische Darstellung der Schwankungen der Kaffee**preise seit 1848 bietet ein interessantes Bild. Wir wollen nachstehend versuchen, die Hauptphasen kurz zu schildern. Gut ordinärer Java stand 1848 am niedrigsten, 20 bis 17 holl. Cts. Eine rasche Steigerung hob ihn bis 1850 auf 37 Cts., aber nur um bis zum nächsten Jahre auf 23 zurückzugehen. Von da an zeigt sich ein nur zeitweise durch Rückgänge unterbrochenes Steigen bis 43 Cents im Jahre 1857. Und wieder fiel er bis 1858 auf 27 Cts. Doch bildeten diese beiden Extreme nur Ausnahmen. Von 1859 beginnt das Steigen wieder und erreicht 1863/64 den Höhepunkt mit 46 Cts. Zwei Jahre hält er sich annähernd auf diesem Stande, dann beginnt eine Periode des Rückgangs. Er fällt sprungweise auf 41—36 Cts. und 1868 gar auf 30 Cts. Eine plötzliche Reaktion hebt ihn im nächsten Jahre abermals auf 42 Cts., aber 1870 kommt und damit bei großen Vorräthen eine reiche Ernte. Es wechseln 31, 35, 32, 36, 33 Cts. Doch wirkt die kleine 1871er Ernte, bald, 1872 sehen wir ihn auf 44 Cts., später auf 47 Cts., dem höchsten Preis seit 47 Jahren. In demselben Jahre bildete sich das frankfurter Konsortium. Das Jahr 1873 sieht eine Steigerung auf 57 Cts., nach kurzem Rückgang um 6 Cts. gar auf 72 Cts. Anfangs 1874. Das zweite frankfurter Konsortium bildete sich und influirte durch Blancoverkäufe in Holland. Die Schwankungen zeigen in raschen Folgen 65, 68, 50, 58, 51, 53, 51, 55, 59 und 57 Cts. im Juli d. J. Da die dießjährige Ernte die bisher größte des Jahres 1872/73 zu übertreffen verspricht, so ist wenigstens Hoffnung vorhanden, daß die nächste Zeit des Geschäfts eine ruhigere sein wird, als im vergangenen Jahre.

— **Der Amerikaner Merg schlägt vor, um das Petroleum** als Brennstoff zu gebrauchen, eine Pfanne mit Wasser an Stelle der jetzigen Rostgitter unter den Kessel zu stellen und das Petroleum durch den Boden dieser Pfanne einzuleiten, von einem Behälter aus, der so weit als irgend möglich vom Feuer entfernt sein kann. Das Petroleum würde durch sein leichtes spezifisches Gewicht auf der Oberfläche des Wassers schwimmen, und wenn's entzündet, so könnte die Flamme durch Einblasen von Dampf intensiver gemacht werden. Merg behauptet, dieses Verfahren in seiner Fabrik beinahe ein Jahr lang probirt und ungefähr 50 pCt. Brennstoff gespart zu haben.

— **Patchouli oder Pucha-pat ist der hindostanische Name der** Pflanze, von welcher der bekannte Parfüm gewonnen wird und die in der Botanik den Namen Pogostemon Patchouli führt. Sie gehört zu den Labiaten, einer Familie, welche uns so viele aromatische Gewächse liefert, wie Salbei, Thymian, Majoran, Rosmarin, Lavendel, Minze ꝛc. Das Patchouli ist hoch und staudenartig, ungefähr vom Habitus unserer Gartenminze, hat eiförmige, entgegengesetzte, etwa 3 Zoll lange Blätter und dichte, aus kleinen weißpurpurnen Blüten bestehende Aehren. Es ist einheimisch in Penang, Silhet und der malayischen Halbinsel, in Indien allgemein als Parfüm gebräuchlich, auf allen Bazars zu haben, wird auch statt Tabak geraucht und die Weiber räuchern ihre Haare damit. Nach England gelangte es zuerst im Jahre 1844, und wurde per Pfund zu 6 Schillingen ausgeboten, fand aber damals keine Abnehmer, und erst eine spätere Sendung von New-York, wohin die Pflanze von China aus gebracht sein soll, veranlaßte, daß man aufmerksamer darauf wurde und daß das Kraut Liebhaber fand. Die Pflanze ward auch bald in privaten und botanischen Gärten Europas kultivirt. In früheren Jahren konnte man die echten indischen Shawls an einem eigenthümlichen Geruche erkennen, dessen Ursache lange verborgen blieb, bis französische Fabrikanten herausbrachten, daß derselbe von Patchouli herrührt; sie verschafften sich nun die Pflanze und ertheilten damit ihren eigenen Fabrikaten den Geruch der indischen. Derselbe Geruch haftet auch der indischen Tinte (Tusche) an. Eingeführt wird das Patchouli bei uns als halbpfundschwere Bündel, welche aus den Stengeln und Blättern bestehen. Die Patchouli-Säckchen, welche man bei uns in den Läden feilbietet, enthalten das grob gepulverte Kraut untermengt mit Baumwolle, und werden in Schränke und Schubläden gelegt zur Vertreibung von Motten und anderen Insekten. Das Patchouli steht in größtem Ansehen bei den Arabern, welche davon mehr als jede andere Nation gebrauchen, und es sogar auf ihren Pilgerreisen mitführen und ihre Betten damit ausstopfen, in der Meinung, dadurch ansteckende Krankheiten abzuhalten und das Leben zu verlängern. Der Träger des Aroms der Pflanze ist natürlich ein ätherisches Oel, welches auch schon in Indien daraus destillirt wird. Es ist gelblichgrün und besitzt nahezu das spezifische Gewicht des Wassers. 100 Pfund liefern circa 28 Unzen Oel.

— **Am 18. Juli wurde die Bahnstrecke Marnheim-Kirchheim**bolanden seitens der pfälzer Bahnverwaltung dem Betrieb übergeben. Es ist hiedurch eine direkte Verbindung vom Mittelpunkte der Pfalz mit der nordöstlichen Rheingegend hergestellt. Die neu eröffnete $5{,}_{380}$ Kilometer lange Linie hat einen sehr bedeutenden Viadukt über das Pfrimmthal mit 4 Oeffnungen à 50 m. und 60 m. Weite bei 28 m. Höhe. Täglich werden von Kaiserslautern über Hochspeyer nach Kirchheimbolanden 3 Züge abgefertigt.

— **Im ersten Halbjahr 1874 sind in Deutschland folgende** neue Bahnlinien eröffnet: 1. Januar. Verbindungsbahn Pasing-Thalkirchen (Bayerische Staats-Eisenbahn) 8 Kilometer. 1. März. Wesel-Haltern (Theil der Venlo-Hamburger Eisenbahn, Köln-Mindener Eisenb.-Gesellschaft) $41{,}_{10}$ Kilom. 15. März. Oberhagen-Dahl (Volmethalbahn) 1,55 Kilom. (für den Güterverkehr). 1. April. Finnentrop-Attendorn (Finnentrop-Rothemühle-Zweigbahn) 8,90 Kilometer. 2. April. Wernhausen-Schmalkalden (Thüringische Eisenbahn) 7 Kilometer. 1. Mai. Buchloë-Memmingen (Bayerische Staats-Eisenb.) 47 Kilom. 1. Mai. Saal-Eisenbahn (Groß-Heringen-Saalfeld) 74,8 Kilom. 1. Juni. Regensburg-Ingolstadt (Bayer.-Staats-Eisenb.) 74 Kilom. 1. Juni. Holzkirchen-Tölz (Vizinalbahn, Bayerische Staats-Eisenb.) 21,43 Kilom. 1. Juni. Horb-Nagold (Württ. Eisenbahn) 23,56 Kilom. 1. Juni. Calw-Brötzingen-Pforzheim (Württ. Eisenb.) 23,85 Kilom., womit die Nagoldbahn (Horb-Calw-Pforzheim) in ihrer ganzen Ausdehnung in Betrieb tritt. 1. Juni. Herdegge-Hattigen (Bergisch-Märkische Eisenb., Ruhrthal) 26,564 Kilom. 1. Juni. Oberlausitzer Eisenbahn (Kohlfurt-Falkenberg) 100 Kilom. 1. Juni. Sterkrade-Wanne (Emscherthalbahn, zur Köln-Mindener gehörig) 23,9 Kilom. 1. Juni. Dahlhausen-Ueberruhr (Verbindung zwischen der mittlern und untern Ruhrthalbahn) 6,181 Kilom. 1. Juni. Rothenburg-Neppen (Breslau-Schweidnitz-Freiburger Eisenb.) 44 Kilom. 1. Juni. Bremen-Harburg (Venlo-Hamburger Bahn) 102,8 Kilom. 1. Juni. Sagehorn- (Station der Strecke Bremen-Harburg) Kirchweyhe (Station der Strecke Bremen-Osnabrück) 17,2 Kilom. Verbindungsbahn ohne Personenverkehr. 1. Juni. Zehlendorf (Station der Linie Berlin-Potsdam) über Schlachtensee nach Neu-Babelsberg (Wannseebahn) (Berlin-Potsdam-Magdeburger-Eisenbahn-Gesellschaft) 11,1 Kilom. Zusammen circa 663 Kilometer. In Oesterreich-Ungarn: 1. Januar. Lissa-Aussig (Oesterreich. Nordwestbahn) 93,418 Kilom. 14. Januar. Königsgrätz-Wichstadtl-Lichtenau (Oesterreich. Nordwestbahn) 83,14 Kilom. und Lichtenau-Grulich (Mähr. Grenzbahn, von der Nordwestbahn betrieben) 4,70 Kilom. 15. Januar. Tot Megyer-Surany (Sekundärbahn der Oesterr. Staatsbahn-Gesellschaft) 7,88 Kilom. 1. Februar. Nahersdorf-Weinern [Wagihalbahn] (provisor. für Transitverkehr). 23. Februar. Die neue Donaulinie Wien-Floridsdorf (Kaiser Ferdinands-Nordbahn) 2,58 Kilom. 7. März. Nußdorf-Kahlenberg (Zahnradbahn) 9,558 Kilom. 1. April. Bilin-Dux (Pilsen-Priesener Bahn). 1. Mai. Banreve-Rosenau (Theilsstrecke der Linie Banreve-Dobschan der k. Ung. Staatsbahnen) 45,6 Kilom. 7. Mai. Meiding-Pottendorf 34,137 Kilom. 6. Juni. Bielathalbahn (Türmitz auf der Aussig-Teplitzer Bahn bis Bilin auf der Prag-Duxer und auf der Pilsen-Priesener Bahn) 26,762 Kilom. Zur Aussig-Teplitzer Bahn gehörig. 8. Juni. Budweis-Wessely (Kaiser Franz Josephs-Bahn) circa 28 Kilom. Zusammen circa 330 Kilometer.

— **Die in Saal von der Donauthalbahn abzweigende Bahn**linie nach Kehlheim, $4{,}_{57}$ Kilometer lang, ist im Bau fertig gestellt und wird im Monat August eröffnet werden. Zwischenstationen enthält dieselbe nicht.

— **Jüngst ist die neue Bahnstrecke Rigi-Kaltbad-Unterstetten** — eine der romantischsten Partieen der ganzen Schweiz — dem öffentlichen Verkehr übergeben worden. Die Eröffnung der zweiten Hälfte jener Linie, welche bis nach Rigi-Scheideck führt, ist auf den Monat August festgesetzt. Die beim dortigen Bahnbetrieb zur Verwendung kommenden Lokomotiven stammen aus der Wagenfabrik von Winterthur, und haben, wie gewöhnliche Lokomotiven, liegendes System; dieselben überwinden ohne Anwendung der Zahnstange Steigungen von 5 Proz. und beschreiben Kurven von nur 350 Fuß Radius. Es ist dieß demnach ein von der bisherigen Rigi-Bahn ganz abweichendes System. Von Kaltbad — wo ein vortreffliches Hotel für 350 Personen sich befindet — geht die Linie nach dem neuen (noch nicht eröffneten) Hotel Rigifirst.

— **Der Pullmann'sche Schlafwaggon wird von der Südbahn** in Wien aus nach Berlin geführt, dort zur Besichtigung ausgestellt und dann nach Petersburg transportirt. Die Amerikaner zeigen in diesem Falle abermals, wie trefflich sie es verstehen, für ihre Produkte Reklame zu machen und sie in aller Welt einzuführen. Die Pullmann Palace Car Company scheute die Kosten nicht, ihren Musterwagen, der über 300 Centner wiegt, auf's Schiff zu laden und nach London herüberzusenden, ihn von dort aus wieder zur See die Reise nach Triest machen zu lassen und ihn nunmehr durch ganz Europa herumzuführen. Wie wir hören, hat die österreichische Nordwestbahn eine Bestellung auf zwei ähnliche Waggons gemacht, deren jeder aber nur etwa halb so groß werden wird, als der jetzt zur Schau gestellte Waggon. Die Wagen werden zwischen Wien-Dresden-Berlin kursiren. Die Direktion der Nordwestbahn will zugleich die den Passagieren vortheilhafte Einrichtung treffen, daß die Waggons nicht nur zur Nachtzeit den Reisenden zur Disposition gestellt werden, sondern daß sie während der ganzen Fahrt benützt werden können. Die Fahrtaxe für die Benützung der Wagen wird 5 fl. betragen.

— **Während man noch darüber streitet, ob die Eisenbahn** über den Simplon gebaut werden soll, hat der Ingenieur Stamm den Plan zur Verbindung des Aosta- und Chamounixthales durch eine Eisenbahn über den Mont Blanc ausgearbeitet und dem Publikum übergeben.

— **Der Reiseverkehr über die schweizer Alpenpässe im Jahre** 1873 beziffert sich wie folgt: St. Gotthard 65,492 Personen, Simplon 27,671 Personen, Splügen 24,144 Personen, Bernardin 23,991 Personen, Julier-Paß 11,142 Personen.

Gestorben.

— Henry Grinell, Ausrüster zweier Nordpolexpeditionen, 75 Jahre alt, in New-York, am 30. Juni.

— Frhr. v. Gripenstedt, vorm. Finanzminister, in Stockholm, am 12. Juli.

— Dournaux-Dupéré, Afrikareisender, von seinen Führern ermordet, auf der Reise von Algerien nach Tombuktu.

— Miß Agnes Strickland, Dichterin und Schriftstellerin, 79 Jahre alt, am 14. Juli, in Southwold.

— Verschue, ber. Thiermaler, in Amsterdam, Mitte Juli.

— J. H. Jesse, Verfasser interessanter Memoiren der Höfe der Stuarts und George, Mitte Juli.

— Carlo Leoni, Romanschriftsteller (Speronella), in Padua, Mitte Juli.

— Fürst Herm. Anton v. Hatzfeldt-Trachenberg, vorm. General-Landschaftsdirektor, 66 Jahre alt, Mitte Juli.

— Julius Csapo, Maler, in Pest, am 17. Juli.

— Geheimerrath Jaroslaw Graf v. Sternberg, 65 Jahre alt, in Jasnink, am 18. Juli.

— Cipolla, berühmter italienischer Architekt, am 19. Juli, in Rom.

— Herzog v. Montebello, vorm. Botschafter Frankreichs in Rußland, am 19. Juli, in Paris.

— Dr. Julius v. Gosen, Redakteur der Augsb. Allgem. Zeitung, in Augsburg, 35 Jahre alt, am 21. Juli.

Der Morgenspaziergang.

(Hierzu das Bild S. 909.)

Auf einer sanftansteigenden Höhe, von der man einen fast unbegrenzten Blick auf ein welliges Meer von Baumkronen hatte, erhob sich ein alterthümlich gothischer Bau, halb Schloß, halb Zwinger, trotzig finster burgartig, und schaute herab auf andere Hügelkämme, die aus dem Baummeer emporstiegen und wo ähnliche Bauten darauf sichtbar waren; um diese Ritterburgen lagen einige elende Hütten zerstreut und am fernen Horizont erhoben sich finster die Mauerthürme einer Stadt. Wir befinden uns in der Ausgangszeit des Mittelalters. In den gewaltigen Wäldern, die den größten Theil des Landes bedeckten, tummelten sich noch in großer Zahl Wildschweine, Hirsche und auch Bären und Wölfe, in den Hütten wohnten Elend und Bedrückung und ein stumpfsinniges Volk, die Städte beherbergten strenge Zünfte, strenge Herren, Räthe mit goldenen Ketten, reiche Kaufleute und viel wüstes Gesellenvolk, auch manch' schönes Mädchen, das sorgfältig im Hause gehalten wurde. Auf den Burgen aber galt's ein lustig Leben — da saßen Herren, stolze, vielvermögende, herrschsüchtige, geldbedürftige Kumpane, gewaltige Jäger und noch gewaltigere Zecher, die führten auf ihren sicheren Burgen und in ihrem Gau ein Fürstenleben. So ungebunden die Herren aber das Leben genossen, so eng wurden die Frauen und Töchter von den hohen Herren in Haft gehalten. Sie waren an die Burgumfriedung gebannt und sowohl die damaligen Ansichten von Zucht und Sitte als auch die Meinungen von dem Werth und der Tugend der Frauen, wie die Kenntniß der Rohheit ihrer Genossen bestimmten diese Grafen und Barone, ihr „Frauenvolk" vorsichtig zu behüten. Was will aber alle Männerklugheit sagen gegen einen Frauenwillen! Gerade weil es verboten und als so gefährlich geschildert war, reizte es die armen, an die rohe Gesellschaft der Burg gefesselten Geschöpfe, den Burgbann heimlich zu überschreiten und von der herrlichen Freiheit des Umherstreifens draußen in Feld und Wald zu kosten. Solcherlei verlockende Vorstellungen hatten auch seit Frühlingsanfang Fräulein Mechthildis Denken und Sinnen beherrscht und gaukelten wie schöne Libellen vor ihrer Seele. Mechthildis war sechzehn Jahre alt geworden und es erfaßte sie ein Drang, weit hinaus zu fliegen, wie ein Vogel, über die Welt nach einem Ziel, das ihr schien wie glühend warmer Sonnenuntergang und rosig goldenes Morgenroth, und dort sich zu baden in warmer Lichtglut; und hinter diesem Abend- und Morgenroth tauchte der kurzgeschorene, brünette Kopf eines italienischen Ritters auf. Flügel hatte Fräulein Mechthildis nicht und konnte sich auch durchaus solche nicht verschaffen, aber wozu habe ich denn meine Füßchen? dachte sie, und wozu ist denn die Burgumwallung da, als um überschritten zu werden? und so hoben denn die Flügel der Sehnsucht Fräulein Mechthildis über alle strengen Hindernisse des Herrn Papa, der alle Morgen bis elf Uhr seinen Rausch ausschlief, und hinaus pilgerte seine schöne Fräulein Tochter, dahin, wo der Wald am lauschigsten und die Felder am duftigsten waren, hinaus pilgerte sie im frühen Morgenroth — ob sie vielleicht dem italienischen Ritter einmal begegnen möchte. Es gibt ja Feen — aber der böse Braun, den sie sich als gefährlich bissigen Wächter mitgenommen —? Ah — den bösen Braun hatte sie ja heimlich gelehrt, auf den Namen Antonio zu hören und dabei sanft und zahm zu werden.

Hermann Kletke. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 915.)

Sommernacht. Gedicht von G. Scherer, illustrirt von Th. Weber. (S. 916.)

Morgenspaziergang. Von F. A. Kaulbach. (S. 908.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zweiunddreißigstes Kapitel.

Um zehn Uhr Abends an einem kühlen, dunkeln Wintertag fuhr einer jener eleganten und schnellen Fiaker Wiens, von der Mariahilfvorstadt herkommend, schnell in die Hauptstraße von Hietzing ein.

Ein mit Regen vermischtes Schneegestöber fiel vom Himmel herab. Schweigend und dunkel lag das weite Schloß von Schönbrunn inmitten eines großen entlaubten Parks, und die Straße von Hietzing, auf welcher im Sommer sich die elegante Welt von Wien einherbewegte, schien verödet. Finster lagen die meisten Häuser da, welche nur den Zweck haben, den Wienern zum Sommeraufenthalt zu dienen, und den Winter über unbewohnt dastehen. Nur hie und da zeigte sich in einzelnen Fenstern Licht, aber auf der Straße selbst sah man keinen Menschen.

Der Fiaker fuhr schnell durch die lange Hauptstraße, indem unter dem Huf der Pferde der Schlamm des tief aufgeweichten Lehmbodens hoch emporspritzte und den Wagen mit einer grauen Kruste überzog.

Mit raschem Ruck der Zügel hielt der Kutscher vor dem kleinen Eingangsthor der Villa Braunschweig, welche, durch eine lange, gleichförmige Mauer von der Straße geschieden, ebenfalls in tiefer Dunkelheit dalag. Der Kutscher warf rasch die dicke Decke über die dampfenden Pferde und aus dem geöffneten Schlage des Wagens stiegen zwei Personen, in dicke Ueberröcke gehüllt; die eine derselben groß, schlank und von elastischen Bewegungen; die andere klein, etwas gebeugt und so tief bis zur Höhe des Kopfes in Shawls gehüllt; daß es unmöglich war, ihre eigentlichen Umrisse zu erkennen.

Der größere der beiden Männer zog an dem Knopf, welcher sich neben der Thür befand; augenblicklich wurde diese geöffnet und aus dem langen, mit Statuen und pompejanischer Wandmalerei dekorirten Korridor, in welchem eine Reihe heller Gasflammen in Glasschalen brannten, drang ein helles Licht hervor und beleuchtete die glitzernden Regentropfen und Schneeflocken, welche immer dichter vom Himmel herabfielen.

Der Korridor war völlig leer, keiner der sonst auf demselben befindlichen Lakaien in scharlachrothen Gewändern war sichtbar. Der Leibkammerdiener des Königs von Hannover trat den Ankommenden entgegen und öffnete ihnen das kleine, neben der Eingangsthür befindliche Entréezimmer, in welchem dieselben sich ihrer Umhüllungen entledigten.

Der Jüngere der beiden Männer war der Doktor Wippern, ein wegen politischer Agitationen aus Hannover flüchtig gewordener Landwirth, welcher in den Dienst des Königs Georg von Hannover getreten war und von diesem in der Verwaltung des königlichen Vermögens und des Haus- und Hofhalts verwendet wurde.

Er war ein hoher, schlanker Mann von fünf- bis sechsunddreißig Jahren, von schönen und regelmäßigen Gesichtszügen und leichten, gefälligen Bewegungen, ein auffallend langer und sorgfältig gepflegter Schnurrbart, welcher mit der dunkelbraunen Farbe seines vollen, einfach frisirten Haares übereinstimmte, gab seinen sonst etwas weichen und sanften Gesichtszügen einen kräftigen und entschlossenen Ausdruck, aus seinen dunkelgrauen Augen blickte Intelligenz und Willenskraft, zugleich aber auch jene etwas unsichere Beweglichkeit, welche Personen sanguinischen Charakters eigenthümlich ist, die sich leicht von Illusionen hinreißen lassen.

Er hatte rasch seinen weiten Ueberrock abgeworfen und wandte sich dann zu seinem Begleiter, der langsam und etwas schwerfällig den großen dichten Shawl abwickelte, den er über seine weiche, kleine Mütze um den ganzen Kopf geschlungen hatte, um ihm bei seiner Entpuppung behülflich zu sein. Rasch war dieser entfernt, und Doktor Wippern nahm dem Umhüllten einen großen, gelben Havelock ab, dessen Kragen hoch emporgeschlagen war. Und im hellen Licht stand nun in einen langen und weiten Ueberrock gehüllt, fröstelnd und die Hände reibend, die gebückte Gestalt des Staatsrath Klindworth da.

„Dieß Winterklima von Wien ist das unerträglichste, das ich kenne," sagte der Staatsrath mürrisch, indem er langsam auch noch seinen letzten Paletot auszog und nun, in seinem gewöhnlichen dunkelbraunen Rock sich leichter bewegend, die Hände rieb. „Wenn ich auch die Antipathie von Gentz gegen die Franzosen nicht theile, so hasse ich doch, wie er, auf das Tiefste die Kälte, die den Geist lähmt und alle Gedanken einfrieren läßt."

„Nun, wir haben es ja überwunden," sagte der Doktor Wippern, „und der große Zweck, den wir erreichen wollen, ist ja wohl eines kleinen Opfers werth. Ist Seine Majestät allein?" fragte er den Kammerdiener.

„Seine Majestät erwartet die Herren," sagte dieser, indem er mit leichter Verneigung und einem etwas verwunderten Blick auf die eigenthümliche Erscheinung des Staatsraths Klindworth durch den Korridor nach dem Zimmer des Königs voranging.

In dem großen chinesischen Wartesaal, dessen Fußboden mit feinen Matten bedeckt war, hingen große bunte chinesische Lampen von der Decke herab, in deren dämmerndem Licht die Porzellangesichter in den Gestalten der Seidentapeten phantastisch von den Wänden herabblickten, während die lebensgroßen Pagoden ringsumher langsam mit dem Kopf nickten.

In einem Lehnstuhl vor der Thür saß der Doktor Elster, des Königs Finanzverwalter, ein Mann von vier- bis fünfundvierzig Jahren, mit einem bleichen, langen Gesicht, dessen hervorspringende Nasenflügel sich weit öffneten und dessen tiefliegende Augen ein wenig schielend seitwärts blickten, während sein breiter Mund mit dem dunklen Schnurrbart auf der Oberlippe unausgesetzt ein sanftes und freundliches, aber etwas gezwungen erscheinendes Lächeln festhielt.

Doktor Elster erhob sich und begrüßte mit einer tiefen, etwas demüthigen Verbeugung den Staatsrath Klindworth, während der Kammerdiener nach einem kurzen, starken Schlag an die Thür des Königs in das Kabinet eintrat.

„Nun," sagte der Staatsrath, indem sein stechender Blick sich forschend auf Doktor Elster heftete, „ist Alles in Ordnung, oder haben wir noch große Schwierigkeiten zu überwinden?"

„Ich glaube, daß Seine Majestät entschlossen ist," erwiederte Doktor Elster. „Er hat den Brief bekommen, und ich glaube, persönlich ist ihm nochmals der Wunsch ausgesprochen, die Bank in's Leben zu rufen."

„Das ist gut," sagte der Staatsrath brüsk, „wenn aus dieser Sache nichts geworden wäre, so wollte ich mit dieser ganzen österreichischen Politik nichts mehr zu thun haben. Dieß ist der einzige Weg, um noch eine vernünftige Aktion herbeizuführen."

Der Kammerdiener kam zurück und sagte:

„Seine Majestät lassen die Herren bitten."

Auf dem großen Tisch mit rother, golddurchwirkter Decke brannte eine hohe Lampe mit großem, flachem Schirm von blauem Glase, welche nur matt die schottische Tapete an den Wänden, die Waffen und Gemälde aus Walter Scott's Romanen beleuchtete.

Der König Georg V. hatte auf einer neben dem Tisch stehenden Chaiselongue langausgestreckt geruht. Beim Eintritt der drei Herren erhob er sich und blieb aufrecht, die Hand auf den Tisch gestützt, stehen.

„Eurer Majestät Befehl zufolge," sagte der Doktor Wippern, „habe ich den Staatsrath Klindworth hiehergeführt, welcher gekommen ist, um Eurer Majestät Befehle in Betreff des Bankprojekts entgegenzunehmen und Allerhöchstdenselben Auskunft über alle einzelne Punkte zu geben."

„Eure Majestät haben die Gnade gehabt," sagte der Staatsrath, indem er langsam herantrat und sich vor dem König verneigte, mit seiner leisen, aber eindringenden Stimme, „auch mich empfangen zu wollen und mir Ihr Vertrauen entgegenzubringen. Eure Majestät haben vergessen wollen, daß ich einst die Ungnade des hochseligen Königs auf mich gezogen — wie ich glaube, mit Unrecht und auf Grund von Mißverständnissen und falschen Darstellungen; denn ich für meine Person habe immer das höchste Interesse für Hannover gehabt, das ja mein Vaterland ist, und wenn ich damals die rechten Interessen des Herzogs Karl, in dessen Diensten ich stand, vertrat, so war das meine Pflicht und geschah nicht in der Absicht, um Hannover oder dem hochseligen König Schaden zu thun, sowie ich auch jetzt mit Freuden jede Gelegenheit ergreife, um Eurer Majestät und Ihrer Sache nützlich zu sein."

Der König, welcher die Uniform des früheren hannöverischen Garderegiments trug, unter welcher man, wo auf der Brust die aufgemachten Knöpfe sie offen ließen, das blaue Band des Hosenbandordens erblickte — hatte bei den Worten des Staatsraths den Kopf etwas vorgebeugt. Mit Spannung lauschte er dem Ton dieser leisen, aber doch so scharfen und wenig sympathischen Stimme, während seine Augen sich so fest nach der Richtung hinwendeten, aus der diese Stimme ertönte, daß es schien, als wolle der König durch die Willenskraft dem gelähmten Sehnerv seine Thätigkeit wiedergeben.

„Ich begrüße Sie mit Freuden, mein lieber Staatsrath," sagte er dann mit liebenswürdiger Freundlichkeit, „ich lasse mein Urtheil niemals durch Vorurtheile der Vergangenheit bestimmen, und jeder Freund, der mir mit Rath und That beistehen will zur Vertheidigung meines Rechts, ist mir willkommen. Setzen Sie sich, meine Herren, wir haben einen ernsten Gegenstand zu besprechen."

Er legte leicht tastend die Hand auf die Lehne des fast unmittelbar neben der Chaiselongue stehenden Sessels und ließ sich in demselben nieder.

Doktor Elster rollte schnell für den Staatsrath einen Lehnstuhl heran, und die Herren nahmen um den Tisch Platz.

„Sie wissen, mein lieber Staatsrath," sagte Georg V. mit seiner hellen, klangvollen Stimme, „daß ich lange die Propositionen zurückgewiesen habe, welche mir in Betreff der Gründung einer großen Fürstenbank gemacht worden sind. Ich habe es nicht für zweckmäßig und angemessen halten können, mich mit meinem Vermögen lediglich um eines größeren Gewinnes willen an einem solchen Unternehmen zu betheiligen und mich auf der andern Seite auch zugleich den unglücklichen Wechselfällen auszusetzen, welche ich nicht ertragen kann, da meine geringen verfügbaren Mittel mir schon die schwersten Beschränkungen in meinem Hofhalt, wie vor Allem meiner Thätigkeit zur Wiedererlangung meines Rechts auferlegen. Es könnten nur ernste politische Rücksichten sein, welche mich zu bestimmen im Stande sind, die Vorschläge anzunehmen, die man mir gemacht hat."

„Ich hoffe, Eure Majestät werden sich nunmehr überzeugt haben," sagte der Staatsrath, als der König einen Augenblick innehielt, „daß solche politische Rücksichten in hohem Grade vorhanden sind. Seine Majestät der Kaiser interessiren sich auf das Höchste für die Sache," fuhr er mit einem lauernden Blick auf den König fort, „worüber, wie ich glaube, Eure Majestät nicht im Zweifel sein können."

„Ich habe einen eingehenden Brief darüber erhalten," sagte der König, „der das allerdings nur im Allgemeinen ausdrückte und das Prinzip über die Nothwendigkeit und Vortrefflichkeit der Bank ausspricht und mich dringend zur Betheiligung an derselben auffordert. Auch habe ich persönlich noch weiter darüber gesprochen und mich in Folge dessen entschlossen, die Sache auszuführen — wenigstens soweit dieß an mir liegt. In Betreff aller näheren Erörterungen über die Ausführung und über die dabei in Frage kommenden politischen Gesichtspunkte bin ich auf Sie verwiesen worden und sehe mit Spannung Ihren Mittheilungen entgegen."

„Ich kann," erwiederte der Staatsrath, „in Betreff der finanziellen Durchführung der Sache nur die ersten maßgebenden Gesichtspunkte hervorheben, über deren weitere Entwickelungen Eurer Majestät Finanzbeamte, der Doktor Elster hier vor Allen, in Verbindung mit dem österreichischen Finanzministerium und den Kapazitäten der wiener Börse Eurer Majestät dann den besten Rath werden geben können. Es handelt sich also bei der ganzen Sache," fuhr der Staatsrath fort, indem er sich in seinen Fauteuil zurücklehnte, die Hände über der Brust faltete und die Fingerspitzen leicht gegeneinander schlug, — „es handelt sich darum, das Geldinstitut herzustellen, dessen Leitung sich nur von großen und weiten politischen Gesichtspunkten bestimmen läßt und von allen kleinlichen, auf augenblicklichen und zweifelhaften Gewinn abzielenden Interessen des Börsenspiels fernbleibt. Ein solches Institut wird für Oesterreich den großen Vortheil haben, eine Finanzverwaltung von dem Beistande der Mitwirkung der gewöhnlichen Kräfte der Börsenwelt unabhängig zu machen, so daß sie ihre Operationen nach großen Gesichtspunkten ungehemmt und ungehindert auszuführen im Stande ist. Schon aus diesem Grunde allein wird die österreichische Regierung, wie Eurer Majestät ja auch von maßgebendster Stelle zugesagt worden, Alles thun, um dieses Institut zur höchsten Blüte zu bringen und in seine Hände alle großen und vortheilhaften Geschäfte legen, wobei ich, um nur noch Einiges zugleich herauszugreifen, unter Anderem die ungarische Bank, die Verwaltung der Domanialforsten und eine Reihe ähnlicher Geschäfte nennen will, die aus der neuen Entwickelung der österreichischen Finanzwirthschaft, aus dem fortschreitenden Verkehrsleben in Oesterreich sich entwickeln werden."

Der König stützte den Arm auf den Tisch und legte den Kopf in die Hand, wie er zu thun pflegte, wenn er gespannt und aufmerksam zuhörte.

„Mit diesem Vortheil, den die österreichische Regierung gewinnt, geht zumeist der Vortheil der hohen Gründer der Bank, als insbesondere Eurer Majestät, Hand in Hand, denn Sie werden den Betrag Ihrer Kapitalien in einer nicht geahnten Weise vervielfachen, so daß nicht nur Ihre Revenüen sich sehr bedeutend erhöhen, sondern auch Ihr Vermögen in kurzer Zeit sich verdrei- und vervierfachen wird."

„Gott ist mein Zeuge," rief der König lebhaft, „daß ich nicht geldgierig bin — ich hänge nicht am Mammon, aber wenn es mir gelingen könnte, mir die Mittel zur weitesten Thätigkeit für die Ausführung meines Rechts zu verschaffen, und ich das mir entzogene und mit Beschlag belegte Vermögen für die Zukunft meines Hauses entbehren könnte, so ist das ein Ziel, für welches ich Alles daranzusetzen keinen Augenblick zögern darf."

Doktor Elster warf dem Staatsrath Klindworth einen

schnellen Blick zu. Der Staatsrath nickte, wie den Worten des Königs zustimmend, mit dem Kopfe und fuhr dann fort:

„Ich habe hier eben nur den einen mit dem projektirten Unternehmen verbundenen Vortheil angedeutet, — ein großer Vortheil allerdings, denn Geld ist Unabhängigkeit. Ueber je mehr Geld die fürstlichen Herrschaften verfügen, um so mehr werden sie in der Lage sein, allen Strömungen und Ereignissen, die sich gegen ihr Recht richten, Widerstand leisten zu können. Für Eure Majestät insbesondere hat aber gerade dieses Unternehmen noch eine ganz speziell schwer in's Gewicht fallende Bedeutung. Damit komme ich auf das Wichtigste, auf den hohen politischen Theil der Sache, welcher aber, wie ich Eure Majestät dringend bitten muß, mit dem tiefsten Geheimniß zu behandeln, und von welchem außer den unmittelbar an der Sache betheiligten Personen Niemand etwas erfahren darf — Niemand, Majestät," wiederholte er mit Betonung.

„Ich verstehe," sagte der König.

„Eure Majestät," sprach der Staatsrath weiter, „sind durch die Ereignisse des Jahres 1866 gewaltsamerweise Ihres Thrones und Ihrer königlichen Rechte beraubt. Eure Majestät arbeiten — und Sie thun Recht daran, an der Wiederaufrichtung Ihres Thrones und der Wiedererlangung Ihrer Rechte, während die meisten Fürsten heutzutage nichts Anderes mehr verstehen, als eines ihrer Rechte nach dem andern abzugeben, um nur von dieser seichten liberalen öffentlichen Meinung geduldet zu werden; denn mehr erreichen sie doch nicht. Eure Majestät müssen sich aber darüber klar sein, daß Sie allein als König von Hannover und auch wenn alle jungen Leute Ihres Landes sich auf Ihren Ruf und unter Ihren Fahnen versammeln würden, — daß Sie allein niemals im Stande sein werden, den Kampf mit der Macht aufzunehmen, welche Sie Ihres Rechts beraubt hat."

„Darüber, mein lieber Staatsrath," rief der König lebhaft, „bin ich mir vollkommen klar — ich leide wahrlich nicht an Größenwahn, ich weiß sehr gut, daß Hannover, wenn ich über seine ganze intakte Kraft verfügen könnte, nur ein kleines Reich ist, dessen Politik überhaupt nur von Bedeutung sein kann, wenn es sich an die Aktionen der größeren anschließt. Mein ganzes Streben geht dahin, mich fertig und bereit zu machen, um im Augenblick einer europäischen Krisis mich Denjenigen anschließen zu können, die die Feinde meiner Gegner sein werden, — und die kleine Schaluppe so zu steuern," sagte er ganz leise vor sich hin, „daß sie den Anschluß an das große Dampfschiff erreicht."

„Eure Majestät," sagte der Staatsrath, „haben vollkommen Das auszusprechen die Gnade gehabt, was ich soeben mir die Ehre geben wollte, zu sagen. Um aber," fuhr er fort, „im Anschluß an die große Macht handeln zu können, ist es nothwendig, daß auch diese selbst den Anschluß will, und dieser ihr Wille wird wiederum durch die Interessen und politischen Nothwendigkeiten, nicht durch die Sympathie bestimmt. Mag der Kaiser Franz Joseph die dringende Pflicht fühlen, Eurer Majestät, seinem unglücklichen Bundesgenossen, alles Mögliche zu thun, mag der Kaiser Napoleon die größte Sympathie und Freundschaft für Eure Majestät haben, Beide werden wahrlich dennoch nichts thun, um Eure Majestät wieder auf den Thron zu setzen, wenn dieß die Interessen der Politik ihrer Staaten nicht gebieten. Dieß kann aber nur dann geschehen, wenn das Bündniß mit Eurer Majestät ein schweres Gewicht in die Wagschale des Erfolgs wirft. Die Armee, welche Eure Majestät in's Feld stellen könnte, selbst eine allgemeine Erhebung des Königreichs Hannover, das Alles wird weder Frankreich noch Oesterreich bestimmen können, feste Verpflichtungen Eurer Majestät gegenüber zu übernehmen, das wird beide Mächte nicht verhindern, jeden Augenblick, wenn ihre Interessen das sonst fordern, unter Aufopferung Eurer Majestät ihren Frieden zu machen. Alle militärischen Mittel, die Eure Majestät schaffen und in's Feld führen könnten, kommen bei den ungeheuren Massen, mit denen der nächste Krieg geführt werden wird, nicht in Betracht — ein Anderes aber wird von höchster Bedeutung sein, und wenn Eure Majestät dieß haben, wenn Eure Majestät in der Lage sind, dieß den kriegführenden Mächten zu geben oder zu verweigern, dann werden Eure Majestät eine Macht sein, mit welcher man rechnen, mit welcher man Verträge schließen muß und welche man nicht wird aufgeben und fallen lassen können — und dieß Andere, Majestät, ist das Geld, das Geld, welches die zu gründende Bank schaffen und repräsentiren wird."

„Sie sind also überzeugt davon," fragte der König, „daß der große Krieg gegen das Werk von 1866 bald wieder beginnen wird?"

„Ich bin davon so sehr überzeugt," sagte der Staatsrath, „daß nach meiner Ueberzeugung dieser Krieg die einzige Richtschnur aller politischen Erwägungen in diesen Tagen sein muß. Jene Politik, welche sich auf die Voraussetzung des Friedens stützt, wird zusammenbrechen und erfolglos bleiben. Der Kaiser Napoleon, Majestät," fuhr er fort, „will den Krieg nicht, er möchte ihn vermeiden, weil er wohl fühlt, daß bei einem ungünstigen Ausgang Alles auf dem Spiel steht. Dessenungeachtet wird man dazu gezwungen werden, die Waffen zu ergreifen, weil die stete Mißstimmung in Frankreich, der er nicht mehr den Damm des kraftvollen persönlichen Regiments entgegenzusetzen im Stande ist, immer höher steigt und ihm nur die einzige Möglichkeit übrig läßt, durch einen großen militärischen Erfolg seine Macht wieder zu konsolidiren und die Zukunft des Kaiserreichs zu sichern. Der Kaiser fühlt das mit jenem feinen politischen Instinkt, der ihm stets eigen gewesen ist, und so sehr er fortwährend nach einer Verständigungsbasis mit Preußen sucht, so ist ihm doch vollkommen klar, daß er eine solche nicht finden und daß ihm Preußen auf der Höhe seiner Erfolge niemals die Kompensationen zugestehen wird, welche er bedarf, um der öffentlichen Meinung in Frankreich den Beweis zu liefern, daß die französische Nation unter dem napoleonischen Szepter noch die erste und maßgebendste in Europa ist. Um aber diesen Krieg mit der Sicherheit des Erfolgs unternehmen zu können," sprach der Staatsrath weiter, während der König immer gespannter zuhörte, „bedarf Frankreich unter allen Umständen der Mitwirkung Oesterreichs, nicht nur in militärischer Beziehung, sondern vor allen Dingen wegen der moralischen Einwirkung auf Deutschland. Wenn Oesterreich den Kampf von 1866 wieder aufnimmt, nicht wie damals von zwei Seiten angegriffen, sondern im Bunde mit der gewaltigen Macht Frankreichs, so ist kein Zweifel möglich, daß die süddeutschen Staaten, sowohl aus Neigung als aus Nothwendigkeit, sich diesen beiden Mächten anschließen und daß auch im übrigen Deutschland je nach der preußischen Machtsphäre selbst zahlreiche und kräftige Sympathieen auf Seiten der gegen Preußen Verbündeten ihren Einfluß geltend machen werden. Zu einer solchen Aktion im Bunde mit Frankreich, welche seine Selbsterhaltung erheischt, bedarf Oesterreich nun vor allen Dingen Geld. Alles Uebrige ist da, dieß Eine aber ist nicht zu schaffen. Der Reichstag, welcher mit Freuden nach einem siegreichen Kriege jede Indemnität bewilligen würde, die die Regierung fordern könnte, wird niemals mehr zur Kriegführung Gelder bewilligen — diesem Bedürfniß nun soll durch die Bank abgeholfen werden. Wenn dieß Geldinstitut, dessen Gründer und Leiter wesentliche politische Gesichtspunkte in's Auge fassen werden und für welche die Wiedererstarkung Oesterreichs in Deutschland, die Zertrümmerung des Werkes von 1866 Lebensfrage ist, — wenn dieses Geldinstitut die Börsen und die Finanzwelt beherrscht, so wird es im Stande sein, im kritischen Moment auch ohne vorherige Bewilligung des Reichstages der österreichischen Regierung die finanziellen Aktionsmittel zu schaffen. Das Risiko, welches die Gründer der Bank für den Fall eines unglücklichen Krieges, — der aber unter solchen Verhältnissen kaum wahrscheinlich ist, — dabei etwa laufen möchten, ist ihr Antheil an dem Unternehmen, ist der Einsatz, den sie leisten müssen, um Alles wieder zu gewinnen, was sie verloren haben. Und dieser Einsatz," fuhr er fort, den Blick scharf und forschend auf den König richtend, — „dieser Einsatz ist doch gewiß des zu erlangenden Gewinnes werth?"

Der König schwieg einen Augenblick.

„Aber welche Garantieen," fragte er dann ein wenig zögernd, „würde ich haben, daß nicht bei etwa unglücklichen Wechselfällen des Krieges ein schnell geschlossener Friede abermals über mich und mein Recht hinweggeht und mich preisgibt?"

„Es wird," erwiederte der Staatsrath, „im Augenblick der Aktion und wenn es sich darum handelt, durch die von Eurer Majestät beherrschte Bank die Geldmittel zum Kriege zu schaffen, Allerhöchstihre Sache sein, diese Garantieen zu bestimmen und in einem festen Vertrag niederlegen zu lassen — und damit," fügte er, den Kopf mehr zwischen die Schultern zurückziehend, mit scharfer Betonung hinzu, „den Fehler zu vermeiden, den die Regierung Eurer Majestät im Jahr 1866 begangen hat, als dieselbe sich ohne einen festen und sicheren Allianzvertrag in den österreichischen Krieg hat hineinziehen lassen."

„Die Großherzoge von Modena und Toskana," sagte der König, „werden ebenfalls der Bank beitreten, und auch der Kurfürst von Hessen ist aufgefordert worden, wie ich gehört habe — und zwar auch durch ein direkt an ihn gerichtetes Schreiben."

„Die Großherzoge von Modena und Toskana," erwiederte der Staatsrath Klindworth, „werden sich bei der Sache nur als Glieder des Gesammthauses Oesterreichs betheiligen. Für sie handelt es sich um keine Wiedereinsetzung in ihre italienischen Besitzungen. Oesterreich hat dieselben definitiv aufgegeben. Die Großherzoge werden aber dessenungeachtet einer finanziellen Intervention der Bank zu Gunsten des Krieges, von dem ich Eurer Majestät gesprochen, freudig beistimmen, da es sich ja um die Wiederaufrichtung der alten Größe des Hauses Habsburg handelt, welche nur auf diesem Wege zu erreichen ist. Was den Kurfürsten von Hessen betrifft," fuhr er achselzuckend fort, „so hat man hier Sympathieen für denselben, wie natürlich, da er auf der Seite Oesterreichs seinen Thron verloren hat. Er ist deßhalb aufgefordert worden, allein ich muß Eurer Majestät aufrichtig sagen, daß ich eigentlich wünschen möchte — was bei der Eigenthümlichkeit des Kurfürsten auch anzunehmen ist — er möge sich nicht betheiligen, — denn wie ich Eurer Majestät bestimmt versichern kann, die Sache des Kurfürsten ist in Paris aufgegeben, man denkt an seine Restauration nicht und würde für dieselbe nicht das Geringste thun."

„So viel ich gehört habe," sagte der König, „will der Kurfürst sich zu einer persönlichen Betheiligung nicht entschließen, — um jedoch dem von hier aus ihm so dringend ausgesprochenen Wunsch entgegenzukommen, hat er dem Prinzen Philipp von Hanau die Vollmacht ertheilt, sich mit der Summe von zwei bis drei Millionen zu betheiligen."

„Und der Professor Pernice," fiel der Doktor Elster ein, „ist von kurfürstlicher Seite eindringend in den Verwaltungsrath bestimmt."

„Das ist eine sehr günstige Wendung," sagte der Staatsrath, „weil der Prinz nicht ebenbürtig ist, da er sich nicht in der Lage befindet, die Interessen des hessischen Kurhauses zu vertreten."

„Aber die Summe, mit welcher er sich betheiligen würde," sagte der König, indem er mit erstauntem Ausdruck den Kopf erhob, „würde doch für die Prosperität der Bank von hoher Wichtigkeit sein."

„Die Bank wird auch ohne diese Summe," erwiederte der Staatsrath, „durch die Geschäfte, welche man ihr übertragen wird, prosperiren. In politischer Beziehung," fuhr er mit lauerndem Seitenblicke fort, „ist es aber für Eure Majestät von hoher Bedeutung, die Theilnahme des Kurfürsten auszuschließen, denn eine solche würde nur zu großen Verwickelungen führen und den Abschluß der Verträge, welche die Garantie für die Erreichung der politischen Ziele gewiß sichern, erschweren, da, wie ich Eurer Majestät schon zu bemerken die Ehre hatte, in Paris eine Restauration des Kurfürsten von Hessen vollkommen aufgegeben ist, — auch in London, wo ich soeben gewesen bin und wo man die Wiederherstellung Hannovers indirekt in jeder Weise zu begünstigen geneigt ist, würde eine kurhessische Restauration keine Unterstützung finden, und wenn auch hier die Pietät des Kaisers an den alten Beziehungen zu dem Kurfürsten festhält, so theilt doch die Regierung vollkommen die Anschauungen, welche in Paris und in London maßgebend sind."

„So würde man Kurhessen Preußen überlassen," rief der König lebhaft, „um dadurch Hannover, wenn es wiederhergestellt würde, vollständig zu einer Enklave innerhalb der preußischen Grenzen zu machen!?"

Ein listiges Lächeln spielte um den breiten Mund des Staatsraths, er schlug abermals mit den Fingerspitzen der Rechten auf die Oberfläche der Linken und sprach, indem er einen schnellen Blick zu dem Doktor Elster hinüberwarf:

„Das möchte ich nicht behaupten, Majestät. Der Kaiser Napoleon wird zwar auch im Falle eines vollständigen Sieges niemals dulden, daß Preußen, wie es seine erbitterten Gegner in Deutschland wünschen, über ein gewisses Maß verkleinert werde. Er wird das Gleichgewicht der Kräfte in Deutschland möglichst zu erhalten suchen und in diesem Falle schon bestrebt sein, aus dem geschlagenen Gegner sich einen Freund zu machen. Allein gerade um das Gleichgewicht in richtiger Weise herzustellen, bedarf es, so wie Bayern in Süddeutschland zu Oesterreich steht, auch im Nordwesten einer starken Macht, welche das Uebergewicht Preußens contrebalancirt. Diese Macht müßte Hannover mit seiner freien Seeküste bilden, freilich müßten dazu seine Grenzen ausgedehnt und ihm eine größere eigene Widerstandskraft gegeben werden, als es in seiner bisherigen Form hatte. Es sind ja da," fuhr er fort, „verschiedene Gebiete, sowohl in Preußen als in Kurhessen, vorhanden, welche altes welfisches Eigenthum waren und welche zu einer richtigen Arrondirung des wiederhergestellten Königreichs Hannover dienen könnten."

„Ja, bei Gott," rief der König lebhaft, indem er mit seiner rechten Hand stark auf den Tisch schlug, „die alten angestammten Besitzungen des Welfenhauses sind durch die Zulassung der Vorsehung in entsetzlich trauriger Weise auseinandergerissen, und wenn es je gelingen könnte, dieselben wieder unter welfischem Szepter zu vereinigen, so würde nur ein Akt historischer Gerechtigkeit vollzogen."

„Nun, Majestät," sagte der Staatsrath, „ich hoffe, daß der nächste Krieg historische und politische Gerechtigkeit zur Geltung bringen wird, daß ebenso wie Europa und Deutschland auch das edle und erhabene Welfenhaus seine Rechnung dabei finden wird."

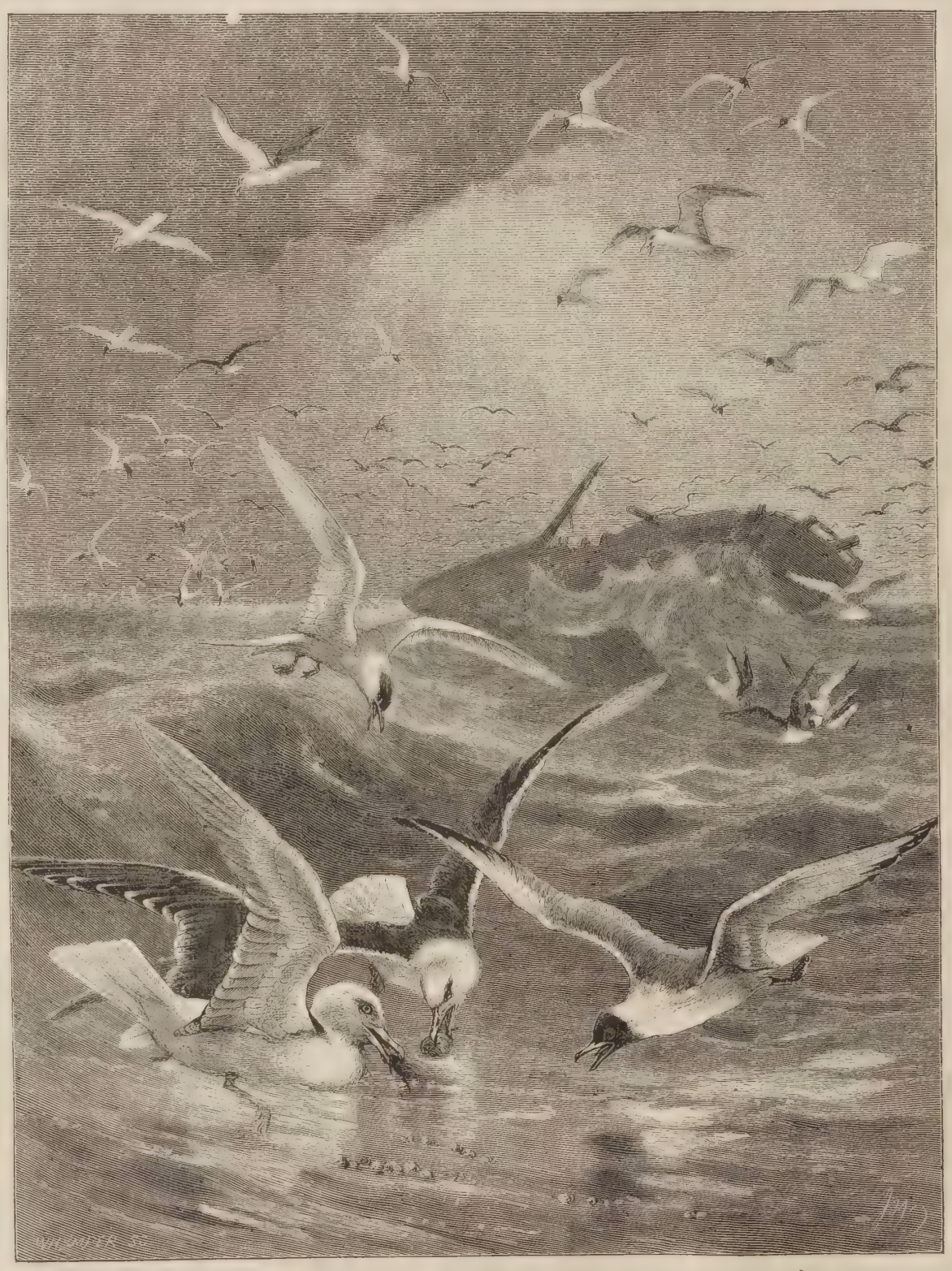
„Ich habe mich schon seit einiger Zeit damit beschäftigt," sagte der König nach einer augenblicklichen Pause, „durch genaue geschichtliche Forschungen ermitteln zu lassen, welche Gebiete in Deutschland zum Reich Heinrich des Löwen gehörten. Ich werde Ihnen, mein lieber Staatsrath, darüber eine Denkschrift zugehen lassen, welche Sie bei Ihrer Thätigkeit für meine Sache zu Grunde legen können, Sie werden daraus ganz genau ersehen können, wie weit Heinrich des Löwen große Macht sich ausdehnte."

„Ich werde Eurer Majestät für diese Denkschrift sehr dankbar sein," sagte der Staatsrath, indem er mit fast erschrockenem Blick zu den beiden anderen Herren hinübersah. „Doch möchte ich mir erlauben, Eure Majestät darauf aufmerksam zu machen, daß ich bei meinen vorherigen Bemerkungen allerdings nicht an ein Zurückgreifen bis auf Heinrich den Löwen gedacht hatte."

„Gewiß nicht, gewiß nicht," rief der König, „diese historische Arbeit wird aber immer von großem Werth für Sie sein und Ihnen bei Ihrem Handeln als Richtschnur dienen können. Doch nun," fuhr er fort, „würde es sich darum handeln, die politische Seite des Unternehmens, welche wir hier soeben auseinandergesetzt haben, genau zu formuliren und darauf hin ein Abkommen — einen Staatsvertrag mit der österreichischen Regierung zu schließen — denn Sie werden begreifen, daß meine politischen Gesichtspunkte für mich allein maßgebend sind, auf die Proposition einzugehen — der Regierungsrath Meding hat, wie er mir sagt, ja bereits mit Ihnen über diesen Gegenstand gesprochen, Herr Staatsrath."

Ein Ausdruck von Verstimmung und Unzufriedenheit erschien auf dem Gesicht des Herrn Klindworth.

„Der Regierungsrath Meding, Majestät," sagte er, „hat die höchst delikate und zarte Natur dieser ganzen Angelegenheit nicht erfaßt, wenn er daran denken kann, über diese Punkte in diesem Augenblick bestimmte Stipulationen aufzustellen. Das tiefste Geheimniß ist hier geboten, wenn die Erreichung des Zwecks möglich gemacht werden soll, und jede Erörterung darüber, welche durch irgend einen Zufall bekannt würde, würde ja die österreichische Regierung absolut verhindern, auf dem Wege nach dem vorgesteckten Ziele vorwärts zu gehen. Interpellationen im Innern und von Außen her würden erfolgen, und ich bitte Eure Majestät dringend, sich durch jene etwas engherzige juristische Auffassung des Regierungsrath Meding nicht bestimmen zu lassen. Eurer Majestät Bürgschaften liegen darin, daß Sie im Augenblick der Aktion Mittel in Händen haben werden, und daß man, um dasselbe von Ihnen zu erlangen, Alles wird bewilligen und verbürgen müssen, was Sie verlangen. Sie werden ein bedeutender und maßgebender Alliirter sein und auch nach dem Siege so erhebliche materielle Forderungen haben, um vollkommen darüber beruhigt sein zu können, daß man nicht ohne Berücksichtigung Ihrer Interessen Frieden schließen wird."



Seemöven. Originalzeichnung von J. Wolff. (S. 916.)

Der König blieb einige Zeit in schweigendem Nachsinnen.

„Sie mögen Recht haben, Herr Staatsrath," sagte er, „die materielle Macht gibt mir vielleicht bessere Bürgschaften, als vertragsmäßige Abmachungen. Ich werde," sagte er dann, wie einem raschen Entschluß folgend, „sogleich nach Paris telegraphiren und den Regierungsrath Meding wieder hieher kommen lassen. Sie können dann sogleich die Angelegenheit mit ihm weiter besprechen."

„Ich würde Eure Majestät dringend bitten," rief der Staatsrath schnell, „dieß nicht zu thun. Ich glaube nicht, daß ich mich mit dem Regierungsrath Meding darüber verständigen würde. Davon aber abgesehen," fuhr er, ruhig den Ton mäßigend, fort, „für das Geheimniß der ganzen Sache ist es entschieden nothwendig, daß der Regierungsrath in Paris bleibt und daß Eurer Majestät Thätigkeit sich jetzt ganz und gar dort zu konzentriren scheine, damit von dem, was hier vorgeht, die forschenden Blicke abgelenkt werden und damit die Bank, wenn sie in's Leben tritt, vor der Welt lediglich als ein finanzielles Unternehmen dasteht. Würde der Regierungsrath Meding jetzt hieher kommen und längere Zeit hier bleiben, würde man ihn in Beziehung zu der zu gründenden Bank treten sehen, so würde der politische Charakter dieses Unternehmens dadurch gewissermaßen vor den Augen aller Welt klar dargestellt werden. Man würde aber der österreichischen Regierung in ihren Beziehungen zur Bank große Verlegenheiten bereiten und sie zu einer Verhaltung und Zurückhaltung zwingen, welche ausgeschlossen bleibt, wenn alle Welt die Sache nur als eine reine Finanzoperation ansieht, um dem durch die Sequestrirung so beschränkten Vermögen Eurer Majestät höhere Revenüen zu verschaffen."

Wieder neigte der König einige Zeit lang in schweigendem Nachdenken den Kopf.

„Haben Sie die finanzielle Seite erwogen und festgestellt, mein lieber Elster?" sagte er dann, sich zu dem Finanzassessor wendend.

„Zu Befehl, Majestät," sagte dieser, „die Gelder sind flüssig gemacht, um die Auszahlung der auf Eure Majestät fallenden Aktien sofort zu leisten, sobald die Bank gegründet wird. Ich habe Alles mit dem Staatsrath besprochen. Es würde sich nur darum handeln, daß Eure Majestät drei Personen bestimmen, welche als Repräsentanten Allerhöchstihrer Antheile in den Verwaltungsrath einzutreten haben."

„Sie werden mir morgen früh über die Finanzfrage ausführlichen Vortrag halten," sagte der König. „Ich wünsche nun, da ich mich einmal entschlossen habe, daß die Sache auch so schnell als möglich zur Ausführung gebracht werde. Ich werde dem Grafen Platen meine Entschlüsse mittheilen und dann auf Ihren Vortrag in seiner Gegenwart die Geldfrage feststellen."

„Wenn ich Eure Majestät bitten darf," fiel der Staatsrath ein, — „aber nur die Geldfrage. Es scheint mir sehr wichtig, daß Graf Platen der politischen Seite vollkommen fern bleibt — er könnte sonst als Eurer Majestät Minister in Verlegenheit kommen," fügte er mit einem sarkastischen Ton hinzu.

Der König lächelte.

„Seien Sie unbesorgt," sagte er, „es sollen keine Verlegenheiten entstehen, — was die Verwaltung betrifft," fuhr er dann fort, „so sind Sie, mein lieber Elster, natürlich der Erste derselben, Sie führen die Verwaltung meiner Finanzen mit so ausgezeichnetem Geschick und so pünktlicher Ordnung, daß Sie selbstverständlich auch dort, wo ein so großer Theil meines Vermögens engagirt wird, mich in erster Linie vertreten müssen. Sie müssen nun weiter überlegen, wen Sie sich an die Seite gestellt zu sehen wünschen."

„Ich danke Eurer Majestät für das mir so gnädig geschenkte Vertrauen," sagte der Doktor Elster, indem er seine rechte Hand auf die linke Brust legte, dann sich tief verneigte, „ich werde mich wie bisher bestreben, durch Aufbietung aller meiner Kräfte dasselbe zu rechtfertigen. Ich darf mir erlauben, Eurer Majestät zu bemerken, daß von den bei der Gründung der Bank betheiligten Finanzmännern und von Seiten des Finanzministeriums gewünscht wird, daß ein praktischer Oekonom in den Verwaltungsrath eintrete, da die Bank besonders auch Forst- und Grundbesitz zu erwerben und zu verwalten bestimmt ist, daß die betreffenden Herren in dieser Beziehung das größte Vertrauen zu der Person des Doktor Wippern ausgesprochen haben."

Doktor Wippern fuhr mit der Hand über seinen großen Schnurrbart und schlug die Augen zu Boden.

„Gut," rief der König, nun heiter, „da haben wir ja gleich den zweiten; Sie sollen mein zweiter Verwaltungsrath sein, mein lieber Doktor Wippern."

Doktor Wippern verneigte sich.

„Dann möchte ich mir meinerseits erlauben," sagte der Staatsrath Klindworth, „Eure Majestät darauf aufmerksam zu machen, daß von österreichischer Seite der Oberküchenmeister Graf Wratislaw zum Beitritt bestimmt ist. Es wäre deßhalb gewiß sehr gut, wenn Eure Majestät auch einen Ihrer Hofkavaliere Ihrerseits dazu bestimmen wollten, damit auch in der äußerlichen Repräsentation die hohen Gründer und Interessenten der Bank richtig vertreten seien."

„Ganz recht, ganz recht," sagte der König, — „ich

Originalzeichnung von **Herbert König.** (S. 917.)

werde den Grafen Alfred Wedel bestimmen," fuhr er nach einem augenblicklichen Nachsinnen fort, „er versteht zwar nichts von Finanzen, aber das ist ja auch nicht nöthig — dafür sind Sie ja, mein lieber Elster."

„Der Graf Wedel ist gewiß eine sehr geeignete Persönlichkeit," sagte Doktor Elster, indem er sich tief gegen den König verneigte und zugleich einen fragenden Blick zu dem Staatsrath hinüberwarf, „und sein Name, als der einer der ersten Familien Hannovers, wird der Sache das wünschenswerthe Relief geben."

„Wenn ich nun hoffen darf," sprach der Staatsrath in bescheidenem Ton, „daß Eure Majestät mir Ihr Vertrauen gewähren, so möchte ich Sie um die Erlaubniß bitten, von nun an das Verbindungsglied sein zu dürfen, welches Eure Majestät in unausgesetzter und inniger Beziehung zur Staatskanzlei hält. Eure Majestät müssen unausgesetzt auf das Genaueste informirt sein über Alles, was auf dem Gebiet der hohen Politik geschieht. Das läßt sich weder schriftlich, noch durch einen in die geheime Allianz, die jetzt geschlossen worden, nicht Eingeweihten thun. Durch meine Hände, Majestät, geht dort Alles und ich werde Eure Majestät stets so unterrichtet halten, daß Ihnen auch nicht die kleinste Nüance in der Haltung der politischen Kompaßnadel entgehen soll."

„Vortrefflich, mein lieber Staatsrath," rief der König, „es wird mir eine Freude sein, den Gang der Politik mit Ihnen zu verfolgen und Ihren so geistvollen und scharfen Rath zu hören. Sie werden mir jederzeit willkommen sein und ich hoffe, daß Sie recht oft erscheinen werden, um mir Neues und Erfreuliches zu bringen."

„Eure Majestät," sagte der Staatsrath, „wollen sich gnädigst erinnern, daß ich bereits darauf aufmerksam zu machen mir erlaubte, wie die Lebensbedingung für das Gelingen unserer Pläne das absolute Geheimniß ist. Eure Majestät müssen sich äußerlich weniger als je mit der großen Politik zu beschäftigen scheinen, ein öffentlicher Verkehr mit Eurer Majestät würde die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Denn man weiß schon," fügte er lachend hinzu, „daß wo der alte Klindworth seine Hände im Spiel hat, irgend ein politischer Trank gebraut wird — auch dem Grafen Platen würde mein Erscheinen auffallen — und da könnten wieder Verlegenheiten entstehen; wenn Eure Majestät die Gnade haben würden, mich so wie heute Abend spät, wo mich Niemand mehr sieht, zu empfangen, so würde das Alles ausgeschlossen bleiben."

„So soll es sein, mein lieber Staatsrath," sagte der König, „Doktor Elster oder Doktor Wippern soll Sie hieherführen, und ich werde dafür sorgen, daß so wie heute Sie Niemand kommen sieht. So wird," sagte er freundlich lächelnd, „das alte Sprichwort von dem späten Abend und den guten Gästen wieder wahr werden, — ich hoffe, daß Sie mir stets etwas Gutes bringen werden."

„Wenigstens," sagte der Staatsrath aufstehend, „werde ich bestrebt sein, Alles zum Guten und zum Besten für Eure Majestät zu wenden, und hoffentlich wird die Zeit nicht mehr fern sein, wo ich Eurer Majestät im alten Welfenschlosse zu Herrenhausen meine unterhänigsten Aufwartungen machen werde."

„Ich wollte noch bitten, mein lieber Staatsrath," sagte der König, „daß Sie die Güte haben möchten, sich wegen der Entschädigung Ihrer Mühe, Ihrer Arbeiten, Ihrer Reisen im Dienst meiner Sache mit dem Doktor Elster zu verständigen, ich werde selbstverständlich allen Ihren Wünschen in diesem Punkt auf das Bereitwilligste entgegenkommen."

Der Staatsrath verneigte sich.

„Ich möchte um keinen Preis," sagte er, „Eurer Majestät ohnehin so viel in Anspruch genommenen Mitteln zur Last fallen und werde die Wünsche, die ich aussprechen muß, gewiß so bescheiden formuliren, daß Eure Majestät mir keinen Vorwurf machen soll. Wenn es meinen Bemühungen gelingen sollte, Eurer Majestät Recht zur Geltung zu bringen, so weiß ich ja, daß Allerhöchstdieselben meine Thätigkeit mit königlicher Großmuth anerkennen werden."

Der König richtete den Kopf empor.

„Sie haben, mein lieber Staatsrath," sagte er mit einer Miene voll edler Hoheit, „vorhin von dem Tage gesprochen, an welchem Sie in Herrenhausen, dem alten Schloß der Welfen, vor mir erscheinen würden, — wohlan, an diesem Tage soll eine Million Ihr Eigenthum sein. Das ist ein geringer Preis für die Arbeit Desjenigen, der den tausendjährigen Thron der Welfen im neuen Glanz wieder aufzurichten geholfen hat. Ich werde ein Dokument darüber ausstellen und es in Ihre Hände legen lassen."

„Ich erkenne mit tiefem Dank Eurer Majestät Großmuth und Gnade," sagte der Staatrath, indem er aufstand und sich tief verneigte, wobei indessen die Züge seines Gesichts nicht die seinen Worten entsprechende Freude und Dankbarkeit ausdrückten, sondern eher das leichte Zucken eines ironischen Lächelns zeigten.

„Leben Sie wohl, Herr Staatsrath," sagte Georg V., indem er leicht den Kopf neigte, „auf baldiges Wiedersehen. Und Sie, mein lieber Elster, bringen Sie mir morgen früh die formulirten Bedingungen der Bankgründung, damit ich dem Grafen Platen die nöthigen Befehle geben kann."

Der Staatsrath verneigte sich tief und demüthig und verließ mit den beiden Herren das Kabinet des Königs, der dann seinem Kammerdiener klingelte, um sich zur Ruhe zu begeben.

In dem Entréezimmer reichte der Doktor Wippern dem Staatsrath Klindworth seinen Ueberrock.

„Um Gotteswillen," sagte der Staatsrath, indem er langsam und vorsichtig in die weiten Aermel hineinfuhr, „was ist das für eine Idee mit dem Reich Heinrich des Löwen! — daß davon nur nicht laut gesprochen wird, wer bringt dem armen Herrn solche Gedanken bei?"

„Beunruhigen Sie sich darüber nicht," sagte der Doktor Elster, „Niemand hat einen schärferen politischen Blick und erkennt klarer die politischen Nothwendigkeiten, als der König. Er wird niemals daran denken, aus historischen Erinnerungen die Grundlage für die Kombination der Gegenwart zu machen."

„Aber das Memoire," sagte der Staatsrath, „das er mir geben will — machen Sie doch, daß das unterdrückt wird, — aber nein," sagte er dann, wie plötzlich sich besinnend, „lassen Sie es mir nur zugehen, es kann mir nützlich sein," sagte er mit einer eigenthümlichen Betonung, indem er den Kragen seines weiten Oberrocks zuknöpfte, „nur machen Sie, daß die Sache bald zu Stande kommt. Diese Bank muß in kürzester Zeit in's Leben gerufen werden, und vor allen Dingen mache ich Ihnen zur Pflicht, dafür zu sorgen, daß der Regierungsrath Meding in Paris bleibt, denn er will immer Allem auf den Grund gehen und Alles in bestimmter Weise formulirt wissen, und dann darf der Prinz von Hanau nicht aufgenommen werden, er würde den Professor Pernice in den Verwaltungsrath setzen und den können wir da gar nicht gebrauchen. Verstehen Sie wohl, ich rechne bestimmt darauf, daß hier Alles richtig dirigirt wird; dort in Wien werde ich dafür sorgen."

Doktor Wippern begann den großen Shawl um den Hals des Staatsraths zu legen.

„Kann man sich auf den Grafen Wedel vollständig verlassen?" fragte dieser, indem er das breite Kinn noch einmal aus der Umhüllung hervorhob.

„Vollständig," sagte der Doktor Elster, „Graf Wedel ist Kavalier und Hofmann und wird sehr wenig Zeit und Lust haben, sich um die Details der Bankoperation zu kümmern."

„Gut," sagte der Staatsrath und zog sich in den immer höher um das Gesicht sich wickelnden Shawl zurück.

Doktor Wippern führte ihn vor die Thür, der Kutscher nahm die Decken von den weißbeschneiten Pferden und der alte Herr und der Doktor Wippern stiegen in den Fiaker, und im schnellsten Trabe eilte dieser auf den von Schnee und Regen hoch emporspritzenden Wegen in der Richtung nach Wien davon, während Doktor Elster nun langsam und vorsichtig die festeren Stellen des Weges aufsuchend, seiner nahe bei der Villa des Königs belegenen Wohnung zuschritt.

(Fortsetzung folgt.)

Der Hahnentanz im Elsaß.

(Hierzu das Bild S. 901.)

Hüben und drüben an den Ufern des Oberrheins begegnen wir so manchem gleichen Brauch, mancher gleichen Sitte, daß auch dadurch die Verwandtschaft der Stämme sich erhärtet, wäre nicht die Sprache selbst ein so überwiegender Beweis. Es ist ein hübscher Abschluß der Ernte, wenn sich im Elsaß die Bauern im Wirthshause oder in der offenen Scheune zum Hahnentanz versammeln. In der Mitte des festlich geschmückten Raumes ist die stützende Balkensäule mit Blumen und Bändern umwunden, aus denen Fahnen nach den vier Seiten hervorstehen, während aus den Blumenfestons ein todter Hahn, der stolzeste seines Geschlechtes im ganzen Dorfe, herabhängt. Unter den Klängen der Dorfmusik oder zugereister böhmischer Musikanten schwingt sich die Schaar der Burschen und Mädchen, die nach der Ernte harter Arbeit einen Lohn gar wohl verdient, im Kreise um die Festsäule, während ein Tänzer mit seiner Tänzerin aus der Reihe tritt und diese in kühnem Schwunge zu dem Hahne emporhebt. Gelingt es ihm, sie so hoch zu schwingen, daß ihre Stirn diesen hochhängenden Hahn berührt, so ist er Sieger und einer der Preise, die an der Decke hängen, gehört ihm. Gelingt es ihm nicht, so belohnt ihn um so lustigeres Gelächter, und ein neues Paar tritt an. Hüben auf der badischen und schwäbischen Seite des Oberrheins variirt das Spiel ein wenig. Hier hebt das Mädchen den Burschen auf ihrem Knie zu dem in einem Dreiangel stehenden gefüllten Glase. Gelingt es dem Burschen, das Glas herunterzustoßen, so ist der darüber prangende Hahn sein Lohn. Aber hüben wie drüben herrscht derbe Lustigkeit, wie sie das Volk nach der Erntetage Sonn' und Hitze braucht.

Die Straßen von Paris 1793.

Ein Kapitel aus Viktor Hugo's Dreiundneunzig.

(Hierzu das Bild S. 905.)

Viktor Hugo's jüngster Roman ist nunmehr auch in einer deutschen Uebersetzung erschienen, unter dem Titel: „Dreiundneunzig". Aus dem Französischen von Ludwig Schneegans (Straßburg, Wolff). Wir haben bei seinem Auftreten in Frankreich in unsern Notizblättern bereits des Näheren von der Dichtung gesprochen und eine kurze Erzählung des Inhalts gegeben. Heute theilen wir aus der gelungenen Verdeutschung ein Kapitel mit, das für das Werk selbst ganz besonders charakteristisch ist — eine Schilderung der Straßen der Hauptstadt zu jener Zeit, die unser Künstler dem Leser in einem mit Hugo's Darstellung an Lebendigkeit rivalisirenden Bilde uns vor Augen führt.

*

Man lebte draußen; sogar der Tisch, an dem gegessen wurde, stand draußen vor der Hausthür; auf den Kirchenstufen saßen die Weiber und zupften Charpie zur Marseillaise; im Parc-Monceaux und im Luxembourg-Garten wurde exerzirt; auf allen Plätzen waren kleine Gewehrfabriken in Thätigkeit, und die Waffen entstanden unter den Augen der Beifall klatschenden Menge; die allgemeine Meinung war: „Geduld; wir stehen eben mitten in einer Revolution." Mit einem heroischen Lächeln ging man in's Theater wie zu Athen während des peloponnesischen Krieges; an den Straßenecken war angeschlagen: „Die Belagerung von Thionville. — Die gerettete Hausmutter. — Der Klub der Unverdrossenen. — Die Päpstin Johanna senior. — Die Philosophen in Uniform. — Ländliche Liebeskünste." — Die Deutschen waren im Anmarsch; man erzählte, der König von Preußen habe sich schon vormerken lassen für die Opernvorstellungen. Schrecklich war Alles und doch Niemand in Schrecken. Das düstere Gesetz über die Verdächtigen, eine Versündigung Merlin's aus Douai, ließ das Fallbeil über eines Jeden Kopf hervorblitzen, aber ein denunzirter Prokurator Namens Séran erwartete die Häscher im Schlafrock und in Pantoffeln und blies bei offenem Fenster auf der Flöte. Ueberflüssige Zeit schien's nicht mehr zu geben; Alles hastete vorwärts. An jedem Hut die Kokarde. „Die rothe Kappe steht uns allerliebst," meinten die Frauen. Die Läden, wo Alterthümer feilgeboten wurden, waren vollgepfropft mit Kronen, Bischofsmützen, Lilien und Szeptern von vergoldetem Holz, dem abflutenden Hausrath der königlichen Paläste. Bei den Trödlern kaufte man die Chorröcke und Meßgewänder auf „Pack' Dich damit!" Auf dem Porcherons-Platz und in der Schenke von Ramponneau tranken Leute, die sich in Stolen und Chorhemden gesteckt hatten und auf Eseln im Kirchenornat ritten, den Wein der Kneipe aus den goldenen Gefäßen der Kathedralen. In der Straße Saint-Jacques hielten barfüßige Pflasterer den Karren eines Hausirers an, der mit Schuhen handelte, und kauften mit ihrer zusammengelegten Baarschaft fünfzehn Paar Schuhe, die sie für die Soldaten in den Konvent schickten. Es wimmelte von Büsten eines Franklin, Rousseau, Brutus und, um die volle Wahrheit zu sagen, eines Marat. Unter einer jener Büsten von Marat, in der Straße Cloche-Perce, hing unter Glas in schwarzem Rahmen eine Anklage gegen Malouet mit Belegstücken und folgender Randglosse: „Diese Angaben verdanke ich der Geliebten von Sylvain Bailly, einer guten Patriotin, die mir wohlwill. — Gezeichnet: Marat." Auf dem Platze des Palais-Royal war am Brunnen die Inschrift: «Quantos effundit in usus!» hinter zwei großen Bildern verschwunden, die, mit Leimfarbe gemalt, das eine Cahier von Gerville, wie er der Nationalversammlung das Erkennungszeichen der „Chiffonisten" von Arles anzeigt, das andere die Rückkehr Ludwig's XVI. von Varennes vorstellte, mit zwei Grenadieren, welche, das Bajonnet am Gewehr, jeder auf einem Ende eines Brettes saßen, das unter der Karrosse mit Seilen befestigt war. Von den großen Läden waren die wenigsten offen. Auf Karren mit Lichtern, von denen der schmelzende Talg auf die Gegenstände niedertrof, wurden durch Weiber Kramwaaren und dergleichen von Haus zu Haus feilgeboten. Ex-Klosterfrauen mit blonden Perrücken hatten Kaufbuden unter freiem Himmel aufgeschlagen. Die Person, die drüben in einem Schuppen Strümpfe stopfte, war eine Gräfin, und dort jene Näherin eine Marquise; Frau von Boufflers bewohnte einen Dachboden mit Aussicht auf ihr Palais. Eilende Zeitungsverkäufer riefen die „Papiers-Nouvelles" aus. Die, deren Kinn noch in einer Halsbinde steckte, hieß man die „Skrophulösen". Bänkelsänger gab es in Unmassen. Unter Gröhlen verfolgte man Pitou, den royalistischen Komiker, der zugleich ein Tapferer war, denn er ließ sich zweiundzwanzigmal einsperren und wurde vor das revolutionäre Schwurgericht geladen, weil er beim Wort „Bürgertugend" sich einen Schlag unter den Rücken versetzt hatte; als es ihm ernstlich an's Leben ging, rief er: „Aber meine Herrschaften, schuldig ist doch im schlimmsten Fall nur das Gegentheil meines Kopfes!" — ein Witz, über den die Richter selbst lachen mußten, so daß er mit heiler Haut davon kam. Dieser Pitou geißelte die Manie der griechischen und römischen Namen; in seinem Lieblingscouplet war von einem Schuster die Rede, den er „Cujus" und dessen Weib er „Cujusdam" hieß. Allenthalben wurde die „Carmagnole" getanzt, wobei man nicht „Kavalier und Dame", sondern „Bürger und Bürgerin" sagte. Man tanzte sie in den zerfallenen Klöstern mit Lampions auf dem Altar, zwei wagerecht herabhängenden gekreuzten Stöcken mit vier Lichtern am Gewölbe und Grabstätten unter den Füßen. — Es wurden „tyrannenblaue" Westen getragen und Vorsteckadeln „à la Freiheitsmütze" mit weißen, blauen und rothen Steinen. Die Richelieu-Straße hieß Gesetzstraße, die Vorstadt Saint-Antoine Ruhm-

vorstadt und auf dem Bastilleplatz stand eine Statue der Natur. Man zeigte sich gewisse bekannte Stadtfiguren, Chatelet, Didier, Nicolas und Garnier-Delaunay, die vor der Thür des Tischlermeisters Duplay Wache hielten; Vouland, der bei keiner Hinrichtung fehlte und dem Karren mit den Verurtheilten folgte, was er „in die rothe Mette gehen" hieß, und den revolutionären Geschworenen und Ex-Marquis Montflabert, der sich den Namen „Zehnter August" beigelegt hatte. Man sah dem Défilé der Kriegsschüler zu, die laut Verordnung des Konvents „die Zöglinge des Mars", durch den Volksmund aber „die Pagen von Robespierre" titulirt wurden. Dann las man wieder die Proklamationen von Fréron, in denen er den Verdächtigen das Verbrechen des „Krämerthums" vorwarf. Die „Zierbengel", die sich bei den Rathhäusern herumtrieben, verhöhnten die Civiltrauungen und umdrängten die Brautleute mit dem Spottruf „Municipaliter!" Im Invalidendom trugen die Statuen der Heiligen und Könige die phrygische Mütze. Auf den Eckfteinen wurde gespielt, und zwar mit revolutionären Karten, bei denen die Könige den Genien, die Damen den Freiheiten, die Buben den Gleichheiten und die Asse den Gesetzen hatten weichen müssen. Man pflügte die öffentlichen Gärten um; vor den Tuilerieen wurde geackert. Dabei machte sich, und namentlich bei den besiegten Parteien, ein gewisser hochfahrender Ueberdruß geltend; an Fouquier-Tinville wurde eines Tages geschrieben: „Seien Sie so freundlich, mich von der Existenz zu befreien. Anbei meine Adresse." Und Champcenetz provozirte mitten im Palais-Royal-Garten seine Verhaftung durch die herausgeschrieene Aeußerung: „Der Sultan sollte die türkische Republik proklamiren; nichts würd' ich lieber sehen, als wie Nichtswürdiges sich durch die hohe Pforte empfiehlt." Nirgends durften die Zeitungen fehlen. Während die Friseurgesellen publice an ihren Frauenperrücken kräuselten, las ihnen der Meister mit lauter Stimme den „Moniteur" vor; in lärmenden Gruppen wurde unter lebhaftem Geberdenspiel über den Leitartikel im „Verstehen wir uns auch recht!" von Dubois-Crancé oder in der „Trompete des Père Bellerose" debattirt. Manche Barbiere waren gleichzeitig Wursthändler, so daß man in gewissen Auslagen neben einer goldhaarigen Kopfpuppe Würste und Schinken hängen sah. Fahrende Schenkwirthe priesen den Vorübergehenden ihren „Emigrantenwein" an; ein anderer Weinhändler verzapfte „Zweiundfünfzigsortenwein"; wieder Andere handelten mit Lyra-Pendülen und Sophas à la Duchesse. Ueber der Thür eines Friseurs stand zu lesen: „Hier wird die Geistlichkeit über den Löffel barbirt, dem Adel in die Haare gefahren und der dritte Stand nicht geschnitten." In der Anjou, vormals der Dauphin-Straße ließ man sich Nummer 172 bei Martin die Karten legen. Es mangelte an Brod, mangelte an Kohlen, mangelte an Seife. Heerdenweise wurden die Milchkühe aus der Provinz in die Stadt getrieben. In der Vallée kostete das Pfund Lammfleisch fünfzehn Franken. Laut Anschlag des Stadtraths wurde für jede Dekade per Kopf ein Pfund Fleisch verabreicht. Vor den Viktualienläden machte man Queue. Eine dieser regelmäßigen Menschenansammlungen hat sich sogar im Gedächtniß des Volks erhalten; sie reichte von der Thür eines Spezereihändlers in der Straße Petit-Carreau bis mitten in die Straße Montorgueil. Queue machen hieß damals „die Schnur halten", wegen des langen ausgespannten Seils, das Alle, der Reihe nach hinter einander stehend, in die Hand nahmen. Die Weiber ertrugen dieß Elend mit sanftmüthiger Tapferkeit. Ganze Nächte hindurch warteten sie vor den Bäckerläden, bis die Reihe an sie kam. Die Revolution hatte mit ihren Nothbehelfen Glück; es gelang ihr, die Verzweiflung vermittelst zweier Maßregeln abzuwehren: des Zwangskurses der Assignaten und der Einführung des Maximums; das Assignat mußte ihr als Hebel und das Maximum als Stützpunkt dienen, und durch dieses empirische Verfahren wurde Frankreich gerettet. Der Feind, in Koblenz wie in London, wucherte mit den Assignaten. Dirnen, welche mit Lavendelessenz, Strumpfbändern und Husarenzöpfen hausirten, betrieben die Agiotage.

Die Geldmäkler der Vivienne-Straße trugen schmutzige Schuhe, fettes Haar und Bärenmützen mit Fuchsschweif, die „Mayolets" der Valois-Straße hingegen, die sich von den Dirnen dutzen ließen, Lackstiefel, langhaarige Hüte und zwischen den Lippen einen Zahnstocher. Auf beide Gattungen machte das Volk Jagd, wie auch auf die Diebe, die von den Royalisten den Spitznamen „aktive Bürger" bekommen hatten. Diebstähle gehörten übrigens zu den Seltenheiten, und eine trotzige Armuth, eine stoische Rechtlichkeit waren an der Tagesordnung. Mit ernst gesenktem Blick gingen die barfüßigen Hungerleider an den Auslagen der Juweliere des Palais-Egalité vorüber. Bei Gelegenheit einer Haussuchung, welche die Bezirksbehörde der Vorstadt Antoine bei Beaumarchais vornehmen ließ, pflückte ein Weib im Garten eine Blume; sie wurde vom Volk dafür geohrfeigt. Das Holz kostete das Klafter vierhundert Franken in klingender Münze; man sah auf der Straße Leute ihre Bettstatt kleinsägen; im Winter waren die Brunnen zugefroren, und die Tracht Wasser stieg auf zwanzig Sous; alle Aermern wurden Wasserträger. Der Louisd'or wurde mit dreitausendneunhundertundfünfzig Franken Papier bezahlt, die Fahrt in einem Fiaker mit sechshundert. Nach vollendeter Fahrt konnte man folgenden Dialog hören: — „Kutscher, was bin ich Ihnen schuldig?" — „Sechshundert Franken." — Eine Gemüsehändlerin hatte eine Tageseinnahme von zwanzigtausend Franken. Bettelleute sagten zu Einem: „Aus Barmherzigkeit, helfen Sie mir! Es fehlen mir zweihundertunddreißig Livres, um meine Schuhe zu bezahlen." An den Brücken standen kolossale Statuen, die von David geschnitzt und bemalt waren, und die Mercier höhnischerweise „hölzerne Hanswürste" nannte, Statuen, welche den niedergeworfenen Föderalismus und die zurückgeworfene Koalition darstellten. Dieses Volk, in seiner düstern Freude, mit den Thronen ein Ende gemacht zu haben, blieb der Entmuthigung unzugänglich. Die Freiwilligen strömten herbei, um dem Feind die Brust zu bieten. Jede Straße stellte ein Bataillon. Die Fahnen der Bezirke wurden herumgetragen, jede mit einer Devise. Auf der Fahne des Bezirks les Capucins war zu lesen: „Uns soll Keiner barbieren", auf einer andern: „Keinen Adel mehr, außer im Herzen." An allen Mauern Plakate, große und kleine, weiße und gelbe, grüne und rothe, gedruckte und geschriebene, mit der Aufschrift: „Es lebe die Republik!" Selbst die kleinen Kinder stammelten schon: «Ça ira.» Diese kleinen Kinder waren die unendliche Zukunft.

Später schlug die tragische Stadt in's Cynische um. Die Straßen von Paris haben zwei gründlich verschiedene Physiognomieen gehabt, vor und nach dem 9. Thermidor; auf das Paris von Saint-Just folgte das Paris von Tallien. Die Weltgeschichte lebt von Gegensätzen: gleich nach dem Sinai kam die Maskerade. Ein Anfall allgemeinen Wahnsinns gehört nicht zu den Unmöglichkeiten; das hatte sich vor achtzig Jahren schon herausgestellt. Nach Ludwig XVI. wie nach Robespierre empfindet man ein dringendes Bedürfniß des Aufathmens; daher die Regentschaft, die das Jahrhundert eröffnet, und das Direktorium, womit es abschließt: doppelte Saturnalien nach doppelter Gewaltherrschaft. Frankreich nimmt sowohl aus dem puritanischen Kloster Reißaus wie aus dem monarchischen, mit der Ausgelassenheit einer dem Kerker entsprungenen Nation. So wurde denn nach dem 9. Thermidor Paris lustig, hirnverbrannt lustig. Es strömte über von krankhafter Freude. Des Sterbens Raserei verwandelte sich in Raserei des Lebens, und die Größe erlosch. Nun erschien ein zweiter Trimalcio in der Person von Grimod de la Reynière; es erschien der Almanach „der Feinschmecker". Man tafelte im ersten Stock des Palais-Royal unter schmetternden Fanfaren, mit einem Orchester von Weibern, welche in Trompeten bliesen und die Trommel rührten. Der „Rigaudinier" mit seinem Fidelbogen gelangte zur Herrschaft; es wurde bei Méot „orientalisch" soupirt zwischen dampfenden, duftenden Rauchpfännchen. Boze malte seine Töchter, reizende sechzehnjährige Köpfchen voller Unschuld, in „Guillotinentoilette", das heißt in ausgeschnittenen rothen Hemden. Auf die wilden Tänze in den zerfallenen Kirchen folgten die Bälle bei Ruggieri, bei Luquet, bei Wenzel, bei Mauduit, bei der Montansier; nach den strengen, Charpie zupfenden Bürgerinnen kamen die Sultaninnen, die Indianerinnen, die Nymphen, und nach den nackten, blutenden, schmutz- und staubbedeckten Füßchen der Soldaten die nackten, diamantengeschmückten Füßen der Weiber; mit der Scham war auch die Rechtlichkeit abhanden gekommen; oben tauchten die Armeelieferanten und unten das kleine Raubgesindel auf; ein Gewimmel von Spitzbuben überschwemmte Paris, und Jeder mußte seine Brieftasche hüten. Zum Zeitvertreib begab man sich jetzt vor den Justizpalast, um die ausgestellten Diebinnen zu betrachten; es mußten ihnen die Kleider festgebunden werden; am Ausgang der Theater boten Einem die Straßenjungen einen Wagen mit dem Beisatz an: „Bürger und Bürgerinnen, es ist Raum darin für Zwei"; man bot statt des „alten Cordelier" und des „Volksfreundes" den „Brief von Polichinell" feil und das „Gesuch der Laufburschen". In der Bezirksversammlung les Piques am Vendôme-Platz führte der Marquis von Sade den Vorsitz. Die Reaktion war possierlich und grausam zugleich; die „Dragoner der Freiheit" aus dem Jahr 92 waren als „Ritter vom Dolch" wieder auferstanden. Auf der Bühne herrschte die typische Figur von Jocrisse, in der Gesellschaft die „Merveilleuses" und die noch abgeschmackteren „Inconcevables"; man sagte: «par ma parole victimée» und «par ma parole verte»; von Mirabeau war man zu dem Possenreißer Bobèche zurückgesunken. Das ist das große Hin und Her und Auf und Ab von Paris, der riesenhafte Pendelschlag einer ganzen Kultur von dem einen Pol zum andern, von Thermopylä nach Sodom und Gomorrha. Nach 93 bewegte sich die Revolution durch eine absonderliche Verfinsterung weiter; es war, als ob das Jahrhundert vergessen würde, zu vollenden, was es begonnen hatte; eine unbegreifliche Orgie lenkte es ab, und schob sich vor und verschleierte die zurückgedrängte, schreckenvoll großartige Vision und brach nach all' dem Schauer in ein Hohngelächter aus. Die Tragödie verschwand in Satyrspiel und das Medusenhaupt sah am Horizont nur noch ganz verschwommen herüber durch den Dunst des Karnevals. Im Jahr 93 aber, zur Zeit, um die sich's hier handelt, hatten die Straßen von Paris von dem wilderhabenen Charakter jener Periode noch nichts eingebüßt. Sie hatten ihre Redner, Varlet, der von seinem Karren herab zu der Menge sprach, ihre Helden, wie zum Beispiel den „Kapitän der beschlagenen Stöcke", ihre Lieblinge, wie Guffroy, den Verfasser der Flugschrift „Rougiff".

Hermann Kletke.

Ein Journalisten-Jubiläum

von

A. Woldt.

(Hierzu das Porträt S. 908.)

Wie wir auf einer Bergfahrt wohl gern einmal Halt machen, noch bevor wir den Gipfel erreicht haben, und uns umschauen nach dem Wege, den wir zurückgelegt, nach den grünen lachenden Auen, die wir durchschritten, nach den Klippen, die wir überstiegen haben — so bietet auch auf der Fahrt durch's Leben mancher Moment sich uns dar, wo wir die Summe des Erlebten, des Genossenen und Geschaffenen noch einmal vor dem geistigen Blicke der Erinnerung vorüberziehen lassen. Es ist wohl im Leben eines unserer „Großen", unserer „Gottbegnadigten", die als die Führer an den Spitzen der Menschheit schreiten, kein Moment günstiger, ihr ganzes Sein und Werden an uns vorüberziehen zu lassen, als wenn sie, wie der Mann, dessen treues Abbild uns heute vorliegt — Hermann Kletke, der Dichter und Politiker, der Sänger und Chefredakteur einer großen Zeitung — ein Jubiläum feiern. Am 1. August sind es gerade fünfundzwanzig Jahre, daß Hermann Kletke die Oberleitung der Vossischen Zeitung übernahm. So mögen denn die folgenden Zeilen — gleich einer Erklärung, die der Führer am Bergabhange gibt und in der er auch Dasjenige vorführt, was vielleicht durch einen hervorspringenden Berg oder Wald verdeckt ist — einen Versuch machen, diese eigenartig und groß angelegte Natur zu schildern.

Es war erst im vorigen Jahre, als Hermann Kletke eine vermehrte Gesammtausgabe seiner Gedichte veranstaltete, von der deutschen Presse und zum Theil von hervorragenden Kritikern bei den überaus glänzenden Urtheilen, welche seinen Gesängen zu Theil wurde, wiederholt auf die beiden in ihm steckenden und sich eigentlich widersprechenden Naturen, den tiefempfindenden, sinnigen Dichter und den am sausenden Webstuhl der Zeit arbeitenden „Redakteur" hingewiesen und behauptet worden, ein ausgeprägterer Dualismus sei kaum denkbar. Und doch, es kann an dieser, an solcher Natur nichts Zwiespältiges sein, aus einem Gusse muß dieß Glockenmetall, nachdem es im Feuer des erfahrungsreichsten Lebens geschmolzen ist, bestehen, um so rein auszuklingen wie jetzt.

Hermann Kletke wurde gerade drei Tage vor jenem ewig denkwürdigen Aufruf des preußischen Königs an sein Volk, am 14. März 1813, zu Breslau als der Sohn eines dortigen sehr geachteten und vermögenden Rechtsanwalts geboren. Der junge strebsame Knabe, der das Gymnasium seiner Vaterstadt besuchte, konnte in der reichen, alle Zweige der Literatur, besonders aber die Belletristik vertretenden Bibliothek seines Vaters so recht den Wissensdrang und die Liebe zu den Büchern in sich aufkeimen lassen und nähren, vor Allem aber wurde dadurch in ihm der spätere Sammeltrieb, der ihn im gereifteren Alter zur Veröffentlichung einer Reihe von Anthologieen auf pädagogischem und literarhistorischem Gebiete veranlaßte, geweckt. Aber auch nach anderer Richtung hin wirkte das elterliche Haus vorherbestimmend auf seine spätere fünfjährige Thätigkeit als Kunstreferent derselben Zeitung, der er jetzt als Chefredakteur angehört. Die für Breslau recht bedeutende Gemäldegalerie seines Vaters flößte ihm schon frühzeitig eine bis auf die heutige Zeit treubewahrte Liebe für die ältere Malerschule ein. Schon in frühem Alter versuchte sich Hermann Kletke in Gedichten und Erzählungen, und noch vor dem Besuch der Universität in Breslau veröffentlichte er im noch nicht vollendeten siebenzehnten Jahre seines Lebens in mehreren dortigen belletristischen Blättern die Erstlinge seiner Muse. Da dieselben beifällig aufgenommen wurden, so versuchte sich der jugendliche Dichter und Schriftsteller auch über die Grenzen seiner Vaterstadt hinaus, und so schrieb er denn als Nebenbeschäftigung bei seinen philosophischen Studien eine große Anzahl feuilletonistischer Korrespondenzen für leipziger und wiener Journale.

Nachdem er sein Doktorexamen gut bestanden, war es für ihn keinen Augenblick mehr zweifelhaft, welches seine Lebensaufgabe sei, und er wurde hierin wesentlich bestärkt durch die überaus günstige Aufnahme, welche eine im zweiundzwanzigsten Lebensjahre von ihm bei W. Hayn in Berlin veröffentlichte kleine Gedichtsammlung: „Worte der Liebe und des Trostes" bei den bedeutendsten berliner Kritikern fand. Nicht nur von Bernstein, der damals unter dem Namen „Rebenstein" die Rezensionen im „Gesellschafter" schrieb, wurde diese Gedichtsammlung sehr freundlich aufgenommen, sondern auch besonders von dem in literarischer Beziehung damals fast allmächtigen und sehr gefürchteten Rezensenten der Vossischen Zeitung: Ludwig Rellstab.

Zu gleicher Zeit mit der Veröffentlichung dieser Gedichtsammlung siedelte Hermann Kletke nach Berlin über, nachdem er es erst vorher einige Monate in Wien versucht hatte. Bestimmend für Letzteres war seine bereits seit Anfang der dreißiger Jahre bestehende literarische Verbindung mit der damals höchst renommirten Witthauer'schen Modezeitung. Diese Zeitung hatte zahlreiche Gedichte Kletke's veröffentlicht, und es war auch oftmals an ihn die Aufforderung ergangen, ganz nach Wien überzusiedeln. So erwies sich denn die Donaustadt vorläufig als der stärkere Magnet, und gleich zu Anfang 1837 siedelte unser Dichter über. In Folge hiervon zählte ihn später auch Glasbrenner in einem Buche über Wien unter die „wiener Dichter". Bei einem so talentvollen und beliebten Dichter wie Kletke konnte es nicht fehlen, daß er sofort in den Kreis der literarischen Kapazitäten Wiens aufgenommen wurde, man trug ihm von allen Seiten Liebe und Freundschaft entgegen, und besonders war es Lenau, der sonst so menschenscheue, verschlossene Charakter, welcher gleich in warmer Herzensfreundschaft Kletke entgegentrat, und mit dem er unter Anderen auch täglich in dem damaligen Sammelplatze aller literarischen Größen, in dem bekannten Neuner Kaffeehause, zusammentraf.

Der Aufenthalt in Wien entsprach indessen im Allgemeinen nicht den Erwartungen Kletke's und so siedelte er denn noch in demselben Jahre 1837 nach Berlin über. Es möge hier an dieser Stelle beiläufig eines durch die Witthauer'sche Modezeitung im Jahre 1835 veröffentlichten Gedichtes von Kletke: „In die Ferne" — gedacht werden. Dieses Gedicht, welches späterhin durch zahlreiche Kompositionen, die der mannheimer Musikverein in Folge eines Preisausschreibens hervorrief, allgemein bekannt wurde, hat jetzt nach neununddreißig Jahren dem einunddsechzigjährigen Dichter eine ehrenvolle Einladung zum zweiten deutschen Sängerfeste, welches in München in der ersten Hälfte des August stattfindet, verschafft, da es dort mit der Reissiger'schen Komposition zur Aufführung kommt. Der Dichter, der jede öffentliche Feier seiner Person flieht, wird indeß weder nach

München kommen, noch auch zum 1. August, an seinem Jubiläumstage, in Berlin sein.

Seit der Uebersiedelung Kletke's nach Berlin im Jahr 1837 ist diese Stadt mit nur zeitweiligen kürzeren Unterbrechungen seine zweite Heimat geworden, in ihr hat er Ehre, Ruhm, Stellung und eigenen Herd gefunden. Zunächst trat er in Berlin in ein freundschaftliches Verhältniß mit Ferrand, dem reichbegabten, leider frühverstorbenen Lyriker, Hermann Marggraff, dem Kunstreferenten der Vossischen Zeitung, und Gaudy; durch Hitzig wurde er später in den Kreis der Montagsgesellschaft eingeführt, die damals die Mehrzahl der literarischen Notabilitäten Berlins: Raupach, Eichendorff, Streckfuß, Gubitz, Rellstab, Wilibald Alexis, Kopisch, Gruppe, Kugler u. A. versammelte. Von den nachhaltigsten Folgen für Kletke war die Bekanntschaft und Freundschaft mit Rellstab. Nicht zufrieden damit, den jugendlichen Dichter durch jene oben mitgetheilte ungewöhnliche Anerkennung ausgezeichnet zu haben, bahnte dieser ihm auch die Wege zum Eintritt in die Mitarbeiterschaft der Vossischen Zeitung, und bei seinem großen Einflusse gelang es ihm bereits 1838, als Hermann Marggraff seine Stelle aufgab, seinen Schützling Kletke zu dessen Nachfolger zu machen.

Im April 1838 erschien aus Hermann Kletke's Feder die erste längere Besprechung einer Gemäldeausstellung in der unter Leitung des (1850 verstorbenen) Justizkommissarius Lessing stehenden Vossischen Zeitung. Von diesem Augenblicke gehörte das jugendliche Talent dieser ältesten aller berliner Zeitungen dauernd an, zuerst als Kunstreferent, später aber, als ihm die stets hülfsbereite Hand Rellstab's wieder die Wege geebnet hatte, vom 1. August 1849 an als Mitredakteur. Er übernahm die Redaktion des deutschen Theiles. Im Jahre 1867 übernahm Hermann Kletke nach dem Tode seines früheren Kollegen und Vorgängers, des Dr. Otto Lindner, die Oberleitung der Vossischen Zeitung und zeichnet seit 1871 für dieselbe als verantwortlicher Redakteur. Im Februar 1872 schrieb er bei Gelegenheit des Jubiläums der Vossischen Zeitung die ausführliche Geschichte derselben.

Unter Kletke's Leitung ist die Vossische Zeitung zu einer der ersten politischen Zeitungen Europas geworden; er hat ihre Größe, ihr Wachsthum nach allen Richtungen hin gefördert, namentlich aber hat er ihr eine bestimmte politische Richtung, die des Fortschritts, welche sie konsequent vertritt, gegeben. Stets war sein Sinn auf freiheitliches Wirken gerichtet, und nicht nur die ganze, längst überall anerkannte Haltung dieser Zeitung, sondern auch die deutschen Journalistentage, deren eifrigstes und thätigstes Mitglied er seit ihrer Wiederbelebung 1863 war, vor Allem aber die mehrjährigen Verhandlungen über das Preßgesetz sind dafür ein vollkommener Beweis. 1869 präsidirte Dr. Kletke dem Journalistentage in Wien.

Doch wir müssen wieder zurückgehen auf sein frühestes Wirken in Berlin. Kaum hatte er im Jahre 1838 seine Mitarbeiterschaft bei der Vossischen Zeitung begonnen, so strömten auch schon von allen Seiten die Offerte der Verleger von Volkszeitschriften und Kalendern auf ihn ein, und eine sehr zahlreiche Sammlung von seinen Beiträgen, Gedichten, Erzählungen, Novellen u. s. w. ließe sich, da er bald ein äußerst beliebter Erzähler wurde, allein aus jener Zeitepoche zusammenstellen. Doch es gewährte ihm diese Ausnutzung seines Talentes nicht die wahre innere Befriedigung, und so begann er denn — zuerst 1840 — als Jugendschriftsteller sich zu versuchen. Diese Periode seines Lebens, welche etwa acht Jahre lang dauerte, da mit dem Jahre 1848 der Antheil, den er an der Politik nahm, seine Thätigkeit mehr beanspruchte, ist überaus reich an zarten und reizenden Schöpfungen seines dichterischen Genius. Zunächst gab er 1840 einen Märchenalmanach, dem in den nächsten Jahren noch vier andere „Sammlungen eigener Märchen" folgten. Dann brach er durch das „Album deutscher Dichter" 1843, welches, wie ich schon Eingangs erwähnte, zehn Auflagen erlebte, dieser Art von Anthologieen die Bahn und rief zahlreiche Nachfolger hervor. Eine Reihe von Sammlungen für pädagogische und literaturgeschichtliche Zwecke erschien dann gleichfalls noch bis zum Jahre 1848.

Eine ungemeine Verbreitung und allseitige Anerkennung fand der von Kletke im Jahr 1845 in drei Bänden herausgegebene „Märchensaal aller Völker", in welchem er in höchst glücklicher und charakteristischer Art und Weise die Weltliteratur des Märchens repräsentirte. Alle diese Märchen, namentlich aber diejenigen von seiner eigenen Erfindung, fanden im Publikum und in der Presse einen so außerordentlich lebhaften Beifall, wie ihn der Dichter kaum selber wohl geahnt hatte, und es wurde — um es hier gleich zu erwähnen — nach Jahren, als die verschiedenen Auflagen längst vergriffen waren, nöthig, daß der Dichter eine Auswahl seiner Originalmärchen veranstaltete, von denen bis jetzt drei Bände: „Das Buch der Märchen" (1864), „Neues Buch der Märchen" und „Märchen am Kamin" in zweiter, vierter und fünfter Auflage uns vorliegen. In dieselbe Zeit fallen auch einige Jugenderzählungen, von denen eine: „Die Savoyardenbrüder", vier Auflagen erlebte.

Aber errang sich Hermann Kletke schon durch seine Originalmärchen einen Namen, der ihn für die deutsche Literatur unvergeßlich gemacht hat, so hat er doch ein nicht minder großes Verdienst durch die Herausgabe seiner berühmten „Kinderlieder" (1846) sich erworben. Mit Enthusiasmus vom deutschen Volke wegen der Zartheit der Empfindung, der subtilsten, feinsten Kenntniß des jugendlichen Kinderherzens aufgenommen, fanden diese Kinderlieder wiederholt Aufnahme in Schulbüchern und wurden durch zahlreiche Kompositionen weit und breit bekannt.

Heutzutage sind Kletke's Kinderlieder im Buchhandel vollständig vergriffen; das Jahr 1848 zog den bis dahin bloß literarisch und ästhetisch wirkenden Dichter mitten in den hochgehenden Wogenschlag der Politik, und bis heute noch hat er keine Zeit gewonnen, eine vollständige Sammlung seiner Kinderlieder zu veranstalten.

Aus den wenigen Mittheilungen, welche der zugemessene Raum hier gestattet, wird man den eisernen Fleiß, die unausgesetzte Thätigkeit, welche Kletke bei seinen Arbeiten entwickelte, ermessen können; und dennoch wurde dieß Alles noch übertroffen durch jenen äußersten Aufwand aller Kräfte nach Beginn seiner redaktionellen Thätigkeit. Jeder, der mit der Redaktion einer Zeitung einigermaßen vertraut ist, weiß, wie unendlich viel Thatkraft und Arbeit dieselbe erfordert und wie wenig Mußestunden man dabei erübrigt, und dennoch beschäftigte sich Kletke nach wie vor mit einem nur seinem Willen möglichen Fleiße, namentlich in den fünfziger Jahren mit der Herausgabe von mehr als zwanzig Bänden Volks- und Jugendschriften, Sammlungen, Bearbeitungen, meist auf historischem und ethnographischem Gebiet. Hiervon nur Einiges, so: „Das Buch der Reisen" (1853). Besonders günstige Aufnahme fand seine Bearbeitung der „Reisen Alexander von Humboldt", 4 Bände, zuerst 1854, und 1855 wiederholt aufgelegt, später in's Holländische übersetzt. In späteren Jahren — 1865 — unternahm er noch ein Riesenwerk, worin er die Spezialstudien von mehr als dreißig Jahren zu verwerthen wünschte: die Herausgabe einer Volksbibliothek deutscher Klassiker von Lessing bis Heine, im Verlage von A. Jonas in Berlin. Diese Bibliothek, die nicht nur in Biographie und Probe das Landläufige bringen, sondern auch auf Vieles hinweisen sollte, was nirgends vertreten war, fand beim Publikum großen Anklang. Sie war ursprünglich auf 200 Bände berechnet, wurde aber durch eigenartige Verhältnisse des Verlegers schon mit dem zehnten Bande abgebrochen.

Und nun kommen wir zu dem Hauptpunkt dieser Biographie, zu dem Hauptverdienst Kletke's, zu seiner Bedeutung als lyrischer Dichter. Kletke hat viermal Herausgaben seiner Gedichte veranstaltet. Die erste, bereits erwähnte im Jahr 1836, die zweite als Gedichtsammlung im Jahr 1852, die dritte: „Lied und Spruch" 1856 (in zweiter vermehrter Auflage 1863) und die vierte als reichvermehrte Gesammtausgabe seiner Gedichte im Jahr 1873. Lediglich die letzte ist es, an welche wir uns bei der Beurtheilung von Kletke als Dichter halten müssen.

Ich stehe keinen Augenblick an, Hermann Kletke mit unter die besten unserer jetzt lebenden deutschen Lyriker zu zählen, nicht minder ist seine Bedeutung als Spruchdichter, und in der frommen Reinheit seiner Kinderlieder steht er unübertroffen da. Wären seine Gedichte in chronologischer Reihenfolge je nach ihrem Entstehen in der Gesammtausgabe von 1873 geordnet, so würde der ganze Charakter und die Entwickelung des Mannes wie ein aufgeschlagenes Buch vor uns liegen, gleichsam wie uns die geologischen Schichten der Erde einen Blick auf deren Entstehung thun lassen. So aber hat sein Sammelgeist — das bekannte Vermächtniß seiner Jugend — die chronologischen Schichten durcheinander geschoben und systematisch in zehn besondere Theile getheilt. So ist z. B. gleich sein erstes Gedicht in der Sammlung vielleicht sein letztes der Zeit nach: „Wie rasch die Jugend Dich verläßt, — Am Geist der Jugend halte fest! — Schmück' Dir das Haus mit Immergrün, — Im Herzen laß die Rose blüh'n!" Wenigstens gehört es einer spätern Epoche an. Die durchweg meisterhafte Sprache, die Feinheit der Ausdrucksweise, die Korrektheit der Form, die liebliche Musik des Rhythmus, die an manchen Stellen unübertreffliche Tonmalerei, — Alles das ist schon in Hunderten von Zeitschriften hervorgehoben, ebenso wie die Wahrheit und Tiefe seiner Empfindung, die echt dichterische Unmittelbarkeit seiner Anschauungsweise und der Hauch sinniger melancholischer Resignation, der den Grundzug seiner Gedichte bildet. Des Dichters Herz gleicht einem feinfühlenden Instrument, das jede, auch die leiseste Veränderung angibt — darum ist ihm denn auch keine jener kleinen und großen Revolutionen, die des Menschen ganzes Sein so oft im Leben wandeln, bald härten, bald erweichen und immer weiter und weiter entwickeln, erspart geblieben. Ein aufmerksamer Leser wird in der Gesammtausgabe die Gedichte der verschiedenen Lebensperioden bald heraus erkennen. Die schönsten gehören der Zeit der Liebe, dem „Liebes-Leid und -Lust" an. Wie klingt uns die tiefste, seligste Innigkeit des Gefühles, die höchste Meisterschaft der Sprache, die Musik des Tonfalls aus dem Gedicht „Waldesrauschen"! — Das Folgende, mit dem Refrain: „O du ewiger Himmel, hoch über mir, — Ich mußte sie lieben, was konnt' ich dafür!" ist eben so meisterhaft, wie das sich daran Anschließende: „Zum Abend" mit dem Refrain: „Was kann ich Besseres halbträumend thun, — Als Dir am Herzen ausruh'n." Diese Gedichte gehören zu den höchsten Meisterwerken der deutschen Lyrik; das Letztgenannte ist vor ganz kurzer Zeit von Bendel, Gumprecht und Abt komponirt worden, wie denn überhaupt diese Gedichtsammlung eine wahre Fundgrube für Komponisten ist und bleiben wird. Für Kletke's dichterisches Gemüth wird jeder Gedanke, jede Erfahrung, ja selbst jede noch so abstrakte Lebensweisheit zum bilderreichen Gedicht: „Ich sammle liebend jede Blume, — Ich reihe träumend Bild an Bild" — singt er selber von sich. Wie treffend äußert sich der ungebrochene, kräftige Mannesmuth in „Mein Traum": „Ich aber träume, ein kühnes Schiff, — Das fest und rasch die See durchfliegt, — Und der verborgnen Felsen Riff — Gleichwie den off'nen Sturm besiegt. — Ein Schiff, an dem die wüste Macht — Des Meers vertost, das Eis zerschellt, — Ein Schiff, das frei durch Sturm und Nacht — Die Bahn sich bricht im Kampf der Welt." Wer kann, so frage ich, beim Lesen dieser Verse noch zwischen dem Dichter Kletke und dem Journalisten, dem im Kampf der Welt sich Bahn brechenden Redakteur Kletke eine Zwiespältigkeit, einen Dualismus finden?

Dem Dichter aber und Schriftsteller Hermann Kletke, der für jedes Lebensalter, vom lallenden Kinde bis zum lebensmüden Greise, den richtigen Ton angeschlagen hat, möge Deutschland zu seinem Jubiläum am 1. August die Anerkennung zollen, die er nach jeder Richtung hin verdient.

Sommernacht.

(Hierzu das Bild S. 908.)

Nun breitet ihre dunkeln Flügel
Die Nacht aus über Feld und Wald;
Dort taucht der Mond herauf am Hügel,
Und auch der letzte Laut verhallt.
Die Blume nickt am Rand der Quelle,
Der Vogel schläft auf schwankem Ast,
Und friedlich ruh'n an sich'rer Stelle
Die Menschen von des Tages Last.

Da schwebt ein Engel durch die Räume
Und singt und spielt ein heilig Lied;
Ein Schauern zittert durch die Bäume,
Wo segnend er vorüberzieht.
Er segnet Obst und Korn und Reben
Und träuft den Thau auf Blüt' und Blatt;
Er segnet im Vorüberschweben
Die Schläfer auf der Lagerstatt.

Er senkt in ihre Brust den Frieden,
Taucht in Vergessenheit den Schmerz,
Und die durch Zeit und Raum geschieden,
Die führt er liebend Herz an Herz. —
Und wenn der Morgenstern dann wieder
Erlischt in Wolken, goldgesäumt,
Da hebt der Mensch vom Schlaf die Glieder
Und sinnt, wie er so schön geträumt.

Georg Scherer.

Die Seemöve.

Von

P. G. Elliot.

(Hierzu das Bild S. 912.)

Ein stolzes Schiff, das der Wuth manches Sturmes siegreich die Stirne geboten, liegt endlich gebrochen am Rande einer Sandküste. Die heranstürmenden Wellen haben manchen Riß an seinen geborstenen Seiten gefunden und mit unwiderstehlicher Gewalt die Planken losgerissen und sie an's Ufer geworfen. Die Ladung, die aus dem gähnenden Schlunde hervordringt, wird von den Wellen fortgetragen und lockt die leichtbeschwingten Möven heran. Unruhig flattern sie über dem eßbaren Theil der Schiffsvorräthe oder lassen sie sich auf einem besonders verführerischen Stücke nieder, um es sich mit schrillem Geschrei streitig zu machen und es in den stählernen Schnäbeln fortzutragen. In zahllosen Schwärmen tauchen sie auf und nieder und erhellen mit ihrem silbernen Kleide den dunkeln Hintergrund der Wolken.

Unter den beschwingten Thieren, die an dem Busen des Meeres ihre Heimat haben und ihr Leben zwischen den schäumenden Mähnen der Wogen fristen, ist keines anziehender und schöner durch die Grazie der Formen und das reine Weiß seines Kleides, als die lebendige, pfeilschnell dahinfliegende Möve, die Aehrenleserin des Meeres. Bisweilen in großen Schwärmen mit ihrem stoßenden Flug herankommend, anfangs wie durcheinander wirbelnde Schneeflocken, dann stoßweise herüber und hinüber, schießen sie fast ziellos über ihr Wogenheim hin und bedecken in stummen Reihen die schwarzen Einöden der sandigen Küsten. In allen Formen und Größen, von der schwarzrückigen Möve, die unter ihren Brüdern der Luft wie ein gefiederter Monarch herrscht und von jedem neu entdeckten Lande Tribut fordert, bis zu dem zarten, kleinen Geschöpfe, nicht größer, als die Schwalbe, begegnet man diesen lang geflügelten Seegespenstern an allen Küsten des alten Ozean.

In tropischen Ländern bleiben sie das ganze Jahr hindurch; aber sie verlassen die nordischeren Klimate, wenn die kalten Winde das Nahen des Winters anzeigen und ihre gewohnten Fischgründe mit Eis überziehen. Anmuthig sind ihre Bewegungen, wenn sie in lauten Schwärmen plötzlich rasch hintereinander in die See tauchen und funkelnde Tropfen in die Luft werfen, indem sie über das Wasser streifen. Schrille Schreie, bald zornig, bald höhnisch klingend, je nachdem sie Sieger oder Besiegte sind, eine Beute haschen oder sich entrissen sehen, ertönen von allerwärts. Das Auge ermüdet, folgt es nur kurze Zeit den zahllosen Kurven, welche die weißen Leiber beschreiben, wenn der Zuschauer auch anfangs entzückt ist über den Wechsel und die Schönheit der leichten, kecken Bewegungen. Aber nicht bloß an den sandigen Küsten begegnet man diesen reizenden Geschöpfen. Weit draußen, Hunderte von Meilen entfernt von jeglichem Lande, schaukeln sie sich über den schwarzen Wogen und holen sich ihr spärlich Mahl aus den Mähnen der empörten Wellen, oder folgen den Furchen der langsam dahinsegelnden Schiffe, auf jeden Bissen achtsam, der über Bord fällt. Obgleich so leicht von Körper, daß sie die Beute jedes Lüftchens scheinen, kämpfen sie doch erfolgreich mit dem Winde, mit den raschesten Schlägen ihrer Schwingen wie wohlgelenkte Schiffe dem Sturme Stirne gegen Stirne bietend. Die Seemöve ist immer zu Hause auf der Tiefe und wenn sie von langem Fluge ermüdet, läßt sie sich auf dem Wasser nieder, faltet ihre langen Flügel auf dem Rücken und ruht aus, der Wogen nicht achtend, die ihre weiße Gestalt hin und her schaukeln.

Manche Brutstätten der Seemöven lohnen einen Besuch: wenn auch die meisten ihre Eier in Löcher im Sande legen, vereinigen sie sich doch häufig mit andern Seevögeln, welche auf Klippen nisten, die über die See hereinhängen; dort bilden die Möven dann besondere Kolonieen, die ihre Eier in die versteckteften Schluchten und Klüfte legen. Den ganzen Tag fliegen sie aus und ein, um Futter

zu holen und zu bringen; werden sie dann von einem unwillkommenen Eindringling plötzlich gestört, so erhebt sich die ganze Bevölkerung mit einem Geschrei, das wie ferner Donner klingt, und in so dichter Masse, daß der Himmel sich verfinstert.

Freuden und Leiden des Gartenliebhabers.

(Hierzu das Bild S. 913.)

Wer nur eine Scholle Erde sein nennt, wird die Freuden und Leiden eines Gartenliebhabers verstehen, wer nicht, lerne sie hier verstehen. Die Passion des Gartenfreundes ist eine sehr ehrenwerthe, denn sie hält von anderen Thorheiten ab, die, wenn auch nicht zeitraubender und billiger, doch meist unlauterer Natur sind. Der Gartenfreund ist gewöhnlich ein magerer Herr, denn er schwitzt viel, was nie fett macht, und ist in seiner Kleidung nicht wählerisch. Er ist durch und durch Gemüthsmensch, was sich so recht zeigt, wenn er in seinem Rosenflor wie ein Vater unter seinen Kindern wandelt und zuletzt vor „Marschall Niel", dem Stolz seines Gartens, hält. Er hat stets mit Himmel und Erde zu kämpfen, mit Hitze, Frost, Hagelschlag und zuviel Regen, oder mit Ungeziefer, Ruhestörern und Räubern aller Art. Wenn ihm dann nach des Tages Last und Hitze die Gattin lobend das Kinn streichelt, so möchte er mit keinem Krösus tauschen. Die Frauen lieben an Männern ganz besonders den Sinn für Gartenkultur, weil er an's Haus hält und den flottesten Burschen peu-à-peu zum gründlichsten Philister macht. Seiner Leiden sind mehr als seiner Freuden. Stets liegt er im Kampfe mit Staaren in den Kirschen, Engerlingen in den Erdbeeren, Sperlingen in den Schoten, Maulwürfen in den Blumenbeeten. Mögen die Herren Naturforscher der Nützlichkeit dieses Thieres noch so sehr das Wort reden, in einem Blumenbeete richtet es die fürchterlichsten Verwüstungen an. Wohnt der Gartenfreund in einer Sandgegend, so gießt, spritzt und pumpt er sich bei anhaltender Trockenheit halb zu Tode; hat er Lehm- oder Moorboden, ersäuft er schier, sobald der Himmel seine Schleusen aufzieht. Wenn der Brunnen versiegt, erfaßt Wahnsinn seine Seele — wenn es endlich regnet, glaubt er wieder an die Menschheit. Dürre Aeste absägen und „raupen" gehört zu seinem Sonntagsvergnügen, ebenso Hecken verschneiden, wie jäten, was eigentlich andere Menschen zur Sklavenarbeit rechnen. Eine besonders mühsame Arbeit ist der Schutz gegen die Wespen im Wein. Er knüpft dann um jede Traube ein Leinwandsäckchen, setzt sich aber dabei selbst den grimmigsten Stichen aus. Doch was duldet der Gartenfreund nicht Alles, um des Prinzips willen, sein Gärtchen vor allen anderen am besten im Stand zu halten, dasselbe von den Vorübergehenden belobt und von seinem Nachbar beneidet zu wissen. Nur manchmal ist er in seinem Glauben erschüttert, wenn er die erste selbstgebaute Gurke betrachtet und überrechnet, daß sie ihm mehr als fünfzehn Groschen kostet. Beati possidentes!

H. K.

Boston.

Von

Udo Brachvogel.

II.

(Weltfriedens-Musik-Jubiläums-Reminiscenzen. — Deutsche Tonkunst und deutsches Getränk. — Die Gedächtnißfeier für Charles Sumner. — Amerikas größter Redner.)

Ich habe Boston zweimal bei außerordentlichen Gelegenheiten, also gewissermaßen in Gala gesehen: im Juni 1872, als das große Gilmore'sche Musikfest während zwei und einer halben Woche täglich 10—15,000 Vergnügungszügler nach der puritanischen Handelsstadt führte, und am 29. April dieses Jahres, als der Staat Massachusets die Gedächtnißfeier des letzten seiner großen Söhne, Charles Sumner, beging.

Das Gilmore'sche Musik- oder vielmehr „Friedens-Jubiläum", wie man es trotz des immensen dabei verursachten Lärms nannte, machte in der ganzen Welt von sich reden. Und mit Recht! Es war die massenhafteste und die kühnste Veranstaltung ihrer Art, welche je dagewesen war und, für dieses Jahrhundert wenigstens, überhaupt dagewesen sein dürfte. Letzteres ist sicherlich kein Unglück. Aber es ist auch lange kein so großes Glück, wie man dem seinerzeit ganz und gäben billigen Geschrei nach, daß das Ganze nichts Anderes als ein einziger ungeheurer Schwindel war, zu denken versucht sein möchte. Denn Das war es ganz und gar nicht, und schon der Kontrast zwischen der Billigkeit des besagten Geschreis und der Kostbarkeit der Unternehmung selbst mußte jeden ruhig Denkenden davon überzeugen, daß das erstere in neunzig von hundert Fällen eine Ungerechtigkeit oder eine Affektirtheit in sich schloß. Es ist erstaunlich, wie viel Geld — gutes, baares Geld — vom ersten Augenblick der Veranstaltung an in derselben gesteckt hat. Selbst Richard Wagner's um der Summen halber, die es verschlingt, so vielfach angegriffenes, noch immer zukünftiges baireuther Festspiel könnte heute längst als Thatsache der Vergangenheit angehören, wenn während der fünf Jahre seiner Arbeit dem europäischen Kunstrevolutionär nur die Hälfte des Kapitals zugeflossen wäre, das dem Yankee-Spektakelunternehmer seinerzeit in eben so viel Monaten zuströmte. Trotzdem hat der Letztere seine Rechnungen mit einem Defizit abschließen müssen, und zwar einem Defizit, das gegen 80,000 Dollars betrug, — eine erschreckliche Summe, wenn man bedenkt, daß es sich einfach um eine Reihe von Konzerten handelte, weniger erschrecklich aber, wenn man erwägt, daß die Einnahmen sich immer noch auf eine halbe Million beliefen.

Das war der materielle Erfolg des Unternehmens. Ganz ähnlich gestaltete sich der künstlerische, — ein Defizit war da, aber bis zum Bankerott war es in beiden Fällen gleich weit. Die musikalischen Aufführungen hatten zum Theil etwas Ungeheures, aber sie hatten lange nicht so viel Ungeheuerliches, als man hätte befürchten können, und wenn die Kunst auch nicht in erster Reihe stand, so stand sie noch viel weniger in der letzten. Es ist wahr, das Ganze machte den Eindruck eines riesigen musikalischen Jahrmarkts — aber keines plunderweilener Jahrmarkts. Die Silbergroschen-Boutiken fehlten. Es wehte ein nicht wegzuleugnender, nicht wegzuspöttender Hauch von internationaler Ausstellungs-Atmosphäre darin. Am mächtigsten trat dieser Zug in den Vordergrund, wenn das 850 Mann zählende, durch 27 Militärmusikkorps (darunter die mit außerordentlichen Opfern herbeigebrachten Kapellen des preußischen Franz-Grenadierregiments, der englischen Garde-Grenadiere, der französischen garde republicaine, sowie eines russischen Regiments) und eine Dampforgel von wahrhaft mammuthartigen Dimensionen verstärkte Festorchester die Hymnen der verschiedenen Völker zur Aufführung brachte. Die der betreffenden Nation angehörende Militärkapelle trat dann an die Stelle der Solostimme, welche die einzelnen Strophen in allerlei kunstreichen Variationen vortrug, um zum Refrain immer wieder in die Ton-Sinflut der gesammten Orchester- und Kapellen-Kombination unterzutauchen. Keiner, der in dieser Weise die „Wacht am Rhein" oder die Feuer-Rhythmen der „Marseillaise" gehört, wird des Eindrucks, den er, vorausgesetzt, daß sein Trommelfell nicht aus der Periode der Urgranite stammte, — empfing, je wieder vergessen. Das war massenhaft und großartig zugleich. Allerdings erwuchs oder sank vielmehr diese Großartigkeit nur zu schnell zum Riesen-Charivari herab, sobald die Reihe an die eigentlichen Monstre-Nummern kam, deren es freilich nur immer eine oder die andere zum Schluß jedes Konzerts gab, die aber hinreichten, die ganzen Aufführungen in jenes Renommee krassester Spektakelmacherei zu bringen, das ihnen trotz aller Gegenversicherungen der Ohrenzeugen geblieben ist. Die monströseste unter diesen Monstre-Nummern war der an jedem Tage wiederkehrende Amboschor aus Verdi's Troubadour, — eine Leistung, an welcher sich außer den sämmtlichen Orchestern und Militärkapellen noch hundert Ambose, ein Chor von 10—12,000 Sängern und, wenn die Begeisterung gar zu hohe Wogen schlug, auch noch so und so viele Tausende von Zuhörern betheiligten. In solchen Momenten gab es allerdings nur einen Ausweg, um nicht musikalisch und physisch zermalmt zu werden, — selbst nach Leibeskräften mitzusingen. Nur noch eine Nummer ging über diese «pièce de résistance» hinaus: die Aufführung des «Star spangled Banner», der eigentlichen amerikanischen Hymne, an deren letzter Strophe sich das Auditorium (und es gab Tage, da dieses 50,000 Köpfe zählte) pflichtschuldigst betheiligte, während Kanonenschläge, die der Dirigent durch eine elektrische Batterie von seinem Pult aus entlud, die einzelnen Takte markirten und sämmtliche Glocken der Stadt Boston den allgemeinen Jubel begleiteten.

Wie wenig indessen die Riesenzuhörerschaften, welche tagtäglich dem Koliseum zuströmten, lediglich dieser Ungeheuerlichkeiten wegen herbeikamen, bewiesen die Ehren, mit denen sich auch die einzelnen für das Fest engagirten Künstler bedeckten. Die leipziger Koloraturjängerin, Frau Peschka-Leutner, heimste nicht nur für zwölfmaliges Singen einer Mozart'schen Arie und einer Partie Proch'scher Variationen 12,000 Dollars Gold ein, sondern sie wurde auch zum Gegenstand so mannigfaltiger und massenhafter persönlicher Auszeichnungen, daß die excellente Künstlerin sowohl wie ihre amerikanischen Landsleute die stolzeste Genugthuung empfinden durften. Nahezu dasselbe gilt von den Pianisten Arabella Goddard und Franz Bendel, wie sehr auch, der Natur ihres Instrumentes gemäß, gerade diese Beiden auf einen Kampf auf Tod und Leben mit dem ungeheuren Raum angewiesen waren, der nur zu leicht in's Unkünstlerische ausarten mußte. Welche Sensation aber gar Johann Strauß als Dirigent seiner eigenen Tanzweisen hervorgerufen —. das füllt für immer in der Erinnerung des kühlen, förmlichen, puritanischen Boston ein lichtes, lustiges Ausnahmeblatt. Man muß ihn damals selbst gesehen haben, den kleinen Walzerkönig mit der ihm eigenen halb zigeunerhaften, halb affenartigen Behendigkeit auf thurmhoher Dirigenten-Estrade herumhüpfen, tattiren, die Fiedel jetzt schwingen, jetzt mitspielend an's Kinn pressen, — muß sie selbst gehört haben die donnernde Brandung von Beifall, Jauchzen, Trampeln und Klatschen, die jedem Theil seines Walzergesanges „von der schönen blauen Donau" folgte, um schier auf die Kniee zu sinken vor der sieghaften Wahrheit des alten Satzes von den einander berührenden Extremen. Was man auch sagen mag — es waren merkwürdige Tage und interessante Dinge, welche man damals in der Riesenscheune des bostoner Koliseums erleben konnte. Alles hatte eine gewisse Bedeutung — und wäre es auch nur die gewesen, einmal zu erproben, wie weit man billigerweise im Anstreben von Massenwirkungen gehen kann, und wo eigentlich die Grenze von Kunstkultus und Kunstbarbarei liegt. Man mochte das Unternehmen in seinen Ausartungen verwerfen — es blieb genug übrig, das in der Ausführung nicht nur ungewöhnlich war, sondern selbst an's Erhabene streifte. Der Humbug, über den man Rechenschaft fordern durfte, bestand nicht darin, daß statt Waare von der verheißenen Qualität eine schlechtere, verdorbene oder verfälschte gegeben wurde, — er lag darin, daß das Verheißene, im Widerspruch zu seiner idealen Natur, in einer Massenhaftigkeit, einer Anordnung und einer Auswahl dargeboten ward, die ein Publikum mit einem ästhetischen Assimilirungsvermögen voraussetzten, wie es bisher noch kein Kunstunternehmer gewagt, in den Kreis seiner Berechnungen zu ziehen. Aber als sich nun eine solche Verdauungskraft doch fand, — wer behielt Recht? Die ästhetischen Traditionen der feiner organisirten alten Welt oder der Musikjubiläen veranstaltende Yankee, der, wenn es nur irgend anginge, den Vesuv in seinen Eruptionen reguliren und dann das Finale zu Auber's „Stummen von Portici" mit des Vulkans eigenen Donnern als ganze Noten aufführen würde? Wer Recht behielt? Keiner, der die Tausende und Zehntausende mit eigenen Augen gesehen, welche in den Jubiläumstagen das Gilmore'sche Koliseum füllten, und Keiner, der die Ausbrüche ihres Beifalls selbst gehört und gelegentlich selbst von ihnen ergriffen und fortgerissen wurde, kann um die Antwort verlegen sein. Und wäre nicht in Folge von einer Anzahl Regentagen und gewisser, den finanziellen Voranschlag in ausschweifendster Weise übersteigenden Ausgaben zum Glück das erwähnte Defizit eingetreten, — Gilmore wäre die Antwort in Gestalt zweier, dritter ꝛc. ꝛc. womöglich noch riesenhafterer Weltfriedens-Musikjubiläen nicht schuldig geblieben. Zum Glück, d. h. von diesem Gesichtspunkt aus zum Glück: denn wie bereitwillig auch eben gegen eine allzu rigorose Kritik für das Unternehmen eine Lanze gebrochen wurde, — diese Ritterschaft müßte in demselben Augenblick ein Ende finden, in welchem Das, was als ein einmaliges Außerordentliches seine Berechtigung hatte, fortzeugend eine ganze Reihe von Außerordentlichem hätte gebären wollen. Als ein Einziges wird es seinen Platz in der Erinnerung Aller, die es bezeugten, und mehr als Das, sogar seinen Platz in der Geschichte der Musikentwickelung in Amerika behaupten. Als A eines ganzen Alphabets von Monstre-Musikfesten hingegen hätte ihm nur in jedem Sinne Opposition, Verurtheilung und Bekämpfung innerhalb und außerhalb der neuengländischen Kapitale bereitet werden müssen.

Was die Bewohner der letzteren anbelangt, so ist ihnen außer der Erinnerung und dem Defizit nur noch der Schauplatz ihres Weltjubiläums geblieben. Die Musiker- und Sängergarden zerstreuten sich, nachdem der letzte Applaus verhallt war, nach allen Himmelsgegenden, während ihr Napoleon, Gilmore, erst vor Aufregung krank wurde und dann nach New-York übersiedelte, wo er jetzt ohne Defizit das Musikkorps eines besonders fashionablen Milizregimentes leitet und erfolgreiche Sonntagskonzerte in gewöhnlichen Dimensionen veranstaltet. Das Holz- und Bretterungethüm des Koliseums aber, das trotz seiner Länge von 550 und seiner Breite von 350 Fuß ein Wunder von Akustik war, steht noch auf seinem alten Platz. Einsam und verödet steht es da, nur hin und wieder noch der Schauplatz einer Ausstellung oder einer Massenfeierlichkeit, die sich dann aber stets unheimlich winzig ausnehmen und schließlich in irgend einem Winkel des immensen Raumes verloren gehen. Einsam und verödet steht es da und denkt der Triller der Peschka-Leutner, der himmelstürmenden marseiller Rhythmen von la garde republicaine und des elektrisirenden Walzerjubels des kleinen Strauß. Was umschloß es nicht Alles in jenen Glanztagen, die ihm kein Gott und kein Gilmore zurückbringt!? Eine Riesen-Estrade für 20,000 Sänger und Musiker, Sitzplätze und Galerieen für 60,000 Zuhörer, Post- und Telegraphen-Bureaux, Feuerwehr-Lokalitäten mit zehn, jeden Moment ihrer Pflicht gewärtigen Dampfspritzen, eine kleine Stadt von Wasch- und Toilettenzimmern, Garderobenräumen, Schreibstuben und endlich eine Mammuth-Restauration im echtesten Gilmore-Style! Wie praktisch eingerichtet, wie sinnreich angebracht war nicht vor allen Dingen diese letztere! Unter der Sänger- und Musiker-Tribüne hatte man sie locirt, direkt unter die Fittiche der singenden und blasenden Heerschaaren. Mit Leichtigkeit war dieses gesegnete Asyl vom Saale selbst aus zu erreichen. Der Hauptschenktisch war 110 Fuß lang. Kleinere Buffets von 50 und 60 Fuß Länge waren an den andern Wänden dieser profanen Krypte angebracht. Ueber hundert Aufwärter und ein Dutzend Kassiere harrten der Winke der Schmachtenden. Es war glorios! Und — noch ein deutscher Triumph, der selbst neben dem der leipziger Lerche, des wiener Strauß, der berliner Kaiser-Franz-Grenadiere und des braunschweiger Abt (der auch da war und am dritten Jubeltage sogar seine Schwalben mit allen Orchestern, Militärkapellen, Dampforgeln und 15,000 Sängern heimwärts fliegen ließ) verzeichnet zu werden verdient! — Bier strömte hier in gekühlter, schäumender Flut, hier im Herzen des temperenzwahnwitzigen Neuengland, und erquickte Preußen und Franzosen, Yankees und südliche Barone, bostoner Damen und farbige Dienstmädchen, Musiker und Laien mit wahrhaft göttlicher Unparteilichkeit. Selbst an dem schlechtestbesuchten Tage wurden von dem gambrinischen Naß über 100 Faß getrunken, und als gar Präsident Grant's Besuch das Koliseum bis auf den letzten Platz füllte, gab es ein Bierdiluvium, wie es das mäßigkeitsselige Boston noch vor zehn Jahren für gleichbedeutend mit dem Untergange seines alten stattlich- und strenggefügten Gemeinwesens gehalten hätte.

Ja, — das waren Glanztage für das Bretter- und Plankenungethüm des Koliseums! Wo sind sie hin? Man könnte mit Lenau antworten: „Den Liedern, die sie brachten, nachgezogen!" Zwischen ihnen und dem zweiten bostoner Galatage, von dem es jetzt zu sprechen gilt, gähnt eine weite Kluft. Aber ein Wort überbrückt sie, — das Wort: Deutsch.

Deutsch war die Signatur Dessen, was den Jubiläums-Aufführungen, sowohl was ihr bestes musikalisches Material, wie die vornehmsten ausübenden Kräfte anbelangt, eine gewisse künstlerische Weihe rettete, — deutsche Geistesart und deutsche Redegewalt war es, die dem zweiten festfeierlichen Vorgange, der hier gemeint ist, der Celebration zu Ehren Sumner's, in nahezu souveräner Weise ihren Stempel aufdrückten. Man hatte Karl Schurz von Washington berufen, um die Gedächtnißrede auf den letzten großen Mann zu halten, den Massachusets, und der allerletzten einen, welchen die Vereinigten Staaten in Charles Sumner zu verlieren hatten und eben in ihm verloren. Schon diese Einladung war

ein Ereigniß gewesen. Denn nicht nur, daß Massachusets, fast gänzlich frei von deutschen Elementen und deutschen Einflüssen, von jeher eine Zwingburg nativistischer Neigungen und Anschauungen war, es besitzt auch in Wendell Phillipps und noch in einem oder dem andern seiner Bürger sowohl oratorische und literarische Talente von ausgezeichnetem Range, wie auch Männer, die dem geschiedenen Bundessenator durch ein Menschenleben persönlich unwandelbar nahegestanden hatten. Auch nicht ein Schatten von Engherzigkeit oder beschränktem Lokalpatriotismus hätte darauf geruht, wenn einer von ihnen zur Erfüllung der eben so schmerzlichen wie stolzen Pflicht ersehen worden wäre. Wenn die Stadt Boston sich dennoch beeilte, über diese Bedeutenden hinweg sich der Kraft des Allerbedeutendsten zu versichern, die für einen solchen priesterlichen Dienst zur Verfügung stand, so ehrte sie nicht nur sich selbst, sondern auch den ausgezeichneten Todten, dem der jüngere deutschgeborene Genosse während der letzten Jahre näher getreten war, als irgend ein Anderer, und auf dessen Schultern der noch Lebende neidlos den Purpur hinüber gleiten sah, den er als Redner und Staatsmann, als Bollwerk der Rechtschaffenheit und Unabhängigkeit während nahezu eines Vierteljahrhunderts in der vornehmsten gesetzgeberischen Körperschaft dieses Freistaatenbundes getragen hatte. Ein Ereigniß wurde die Einladung genannt, die bald nach Sumner's Mitte März erfolgtem Tode an Karl Schurz erging. Ein zweites Ereigniß sollte die Art und Weise werden, in welcher der Geladene seiner Ladung gerecht wurde. Zwei Gesichtspunkte waren bei Erlassung der letzteren als selbstverständlich vorauszusetzen: daß man den anerkannt ersten Redner des Landes und zugleich jenen Mitstaatsmann Sumner's haben wollte, der, wie kein Zweiter, über die letzte Periode seiner öffentlichen Thätigkeit, seine Opposition gegen die Regierung General Grant's, den zuverlässigsten Aufschluß zu geben vermochte. Von beiden Gesichtspunkten aus mußte die Wahl auf den deutschen Senator fallen. Nach beiden Seiten hin lagen seine Ansprüche, dem gestorbenen Freunde und Kampfgenossen den letzten großen Ehrendienst zu leisten, klar formulirt vor der Nation. Nach beiden Seiten hin aber wuchsen auch die Anforderungen, welche an den Erwählten gestellt werden mußten, wuchs seine Aufgabe in's Riesenhafte.

Diese riesenhafte Aufgabe nun — mit kurzen und einfachen Worten sei es gesagt — ist gelöst worden, wie Karl Schurz solche Aufgaben noch immer gelöst hat. Mit dem Kopfe und mit dem Herzen! Gleich weit entfernt von der hergebrachten amerikanischen Festrednerweise, die in tönenden Redewendungen nur Lob um Lob auf die Grüfte ihrer Geschiedenen zu häufen und sich an nichts zu wenden pflegt wie an das empfindsame, leicht bestechliche Ohr enthusiastischer Massen, wie entfernt von kalter, nur mit dem Verstande wägender Biographen- und Chronistenart! Mit der sichern Hand des Historikers zog er die ganze Geschichte jener Periode, in welcher Sumner's massive Figur von seinem ersten Allarmruf gegen das Monstrum der Sklaverei bis zum Tage, der ihn hinraffte, im Vordergrunde gestanden, in den Rahmen seiner Festrede. Er erhob den Gedächtniß-Sermon („Eulogy" ist der für die amerikanische Anschauungsweise bezeichnende Name dafür) zum geschichtlichen Essay im größten Styl. Henry Clay, Daniel Webster und Abraham Lincoln traten in ihm in vollem und breitem Relief hervor, die historische Plastik, in welcher des Helden Gestalt hingestellt wurde, hebend zugleich und zurückführend auf ein greifbares Maß. Und erst in dieses geschichtliche, mit klaren, aber nicht schillernden Farben entworfene Gemälde ließ er dann, an einer und der andern Stelle auch der Empfindung Rechnung tragend, das volle Sonnenlicht eines Redeschwunges fallen, der, auf dieser Seite des Ozeans mindestens, im Augenblick ebensowenig einem andern Orator zu Gebot steht, wie jene spielende und doch schlagende Argumentation, die zum lauten Entzücken seiner Mitstreiter, wie zum stillen Grauen seiner Gegner in der Halle des Senats längst sprüchwörtlich geworden ist. Die Wirkung solcher Stellen war denn auch eine unbeschreibliche. Vielleicht nur Bismarck in seiner Weise und Emilio Castelar in der seinigen mögen dergleichen hin und wieder erreichen.

Ein nahezu viertausend geladener Personen zählendes Auditorium füllte die bostoner „Music Hall", den größten Bau dieser Art in der Stadt und einen der größten in den Vereinigten Staaten überhaupt. So groß war seit Wochen der Zudrang nach Einladungskarten gewesen, daß glückliche Besitzer einer solchen dieselbe am Tage der Feier fünfzigmal in der Stunde für fünfzig Dollars hätten verkaufen können. Trotzdem lag geräuschloseste Feierlichkeit über der immensen Versammlung, die lange vor Beginn der Ceremonie das Paterre und die Galerieen der Halle bis in den letzten Winkel ausfüllte. Auf der die Rednerbühne umgebenden Plattform sah man Alles, was Sumner's Heimatsstaat an ausgezeichneten Männern besitzt, — Longfellow, Oliver Wendell Holmes, Emmerson, Charles Francis Adams, Witthier, Wendell Phillipps, Lloyd Garrison, die Würdenträger des Staates und der Stadt und neben ihnen illustre Gäste aus allen Theilen der Union. Von der Orgel, einem der kolossalsten Werke seiner Art, brauste ein Eröffnungschoral über die Versammlung hin, dem ein feierlicher Gesang folgte. Dann trat Wendell Phillipps, der Jugendfreund Sumner's, vor und stellte nach kurzen Einleitungsworten „den Redner und Historiker vor, der allein im Stande sei, einer Gelegenheit, wie dieser, gerecht zu werden". Kein lärmender Ausbruch des Beifalls, wie er sonst üblich, begrüßte den jetzt in den Vordergrund tretenden Redner des Tages. Die Menge schien um jeden Preis entschlossen, die Feier, die einem Todten galt, in der dem Tode geziemenden Haltung zu begehen. Aber was sind solche Vorsätze der vollen Aeußerung einer Kraft gegenüber, die, gleich der rhetorischen Gewalt von Karl Schurz, so sicher, so stetig, dann aber auch so unwiderstehlich die Gemüther an sich reißt? Erst waren es schüchterne, vereinzelte, wie übereilt sofort wieder verstummende Kundgebungen, zu denen sich besonders ergriffene Zuhörer an einer oder der andern Stelle des ungeheuren Saales hinreißen ließen. Aber sie wurden häufiger, dringender, immer schwerer zurückzuhalten, bis endlich, als das Eis erst einmal gebrochen war, die Flut auch überströmte und es drei oder viermal begegnete, daß minutenlanger, sich stets erneuernder Beifallsdonner den Redner unterbrach und nur mühsam den selbst auf's Tiefste Ergriffenen wieder zu Worte kommen ließ.

Eine Analyse der Rede selbst verbietet sich bei dem einer Korrespondenz zugemessenen Raum ebenso von selber, wie eine Schilderung der oratorischen Eigenart Dessen, der sie hielt, und der Mittel, mit denen er seine Wirkungen zu erzielen weiß. Nur einer Stelle sei hier zum Schluß noch besonders gedacht, weil Das, was sie brachte, sowohl durch den Ort, wo es gesprochen ward, wie durch den Mund, welcher es sprach, und durch die wahrhaft frenetische Aufnahme, die es fand, zu einer That in Worten, zu einem Monument an sich wurde, welches Karl Schurz dem todten Freunde wie sich selber setzte. Sie betraf die noch immer zwischen dem Süden und dem Norden breit aufgähnende, durch eine unweise Regierung, welche ein bis zum Verbrechen thätiges Demagogenthum unterstützte, — offen erhaltene Kluft. Schurz sowohl wie Sumner hatten in dem Kampf gegen die südlichen Staaten, solange es die Niederwerfung der Sklaverei und die Aufrechterhaltung der Union galt, in allervorderster Reihe gestanden. Beide hatten aber auch nach Beendigung des fürchterlichen Bürgerkrieges und nach Vollendung der politischen Wiederherstellung der secedirten Staaten zu den Ersten gehört, die als Anwälte einer völligen und rückhaltlosen Versöhnung auftraten, und die, — sollte man es glauben! — noch bis in die jüngste Zeit hinein damit so gut wie vereinzelt standen. Schurz mußte die zum großen Theil auf den Abschluß dieser Versöhnung gegründete liberale Bewegung des Jahres 1872 scheitern sehen, Sumner aber hatte es noch vor einem Jahre erleben müssen, daß die Gesetzgebung seines eigenen Staates ihm ein Tadelsvotum ertheilte, — und wie in's Tiefste des Herzens war es dem schon damals schwer leidenden Manne gegangen! — weil er im Bundessenat den Antrag gestellt hatte, von den Fahnen der Unionsregimenter die Namen der im Bürgerkriege erkämpften Siege zu entfernen. Allerdings hatte die Erkenntniß der Schmählichkeit dieses Vorgehens nicht auf sich warten lassen. Schon in der nächsten Sitzung derselben Gesetzgebung war der Rügebeschluß widerrufen worden und Sumner hatte die Genugthuung, die offizielle Benachrichtigung von diesem Widerruf noch an dem letzten Tage, an dem er in seinem Senatssitz erschien, zu empfangen. Aber wie leicht hätte er hinweggenommen werden können, ohne daß die Sühne des an ihm begangenen Frevels ihn noch erreicht hätte!? Und mit welchem Erröthen hätten seine nächsten Mitbürger dann an dem Grabe Dessen stehen müssen, um den die Klage jetzt keine Grenzen zu kennen scheint?! Der schneidende Hinweis darauf wurde den Bürgern von Massachusets von dem Freunde des todten Mannes nicht erspart. Und folgende Apotheose fand die von ihm beantragte Maßregel und der große Gedanke einer endlichen bedingungslosen und ganzen Versöhnung zwischen den Siegern des Nordens und den Besiegten des Südens, welcher sie diktirt hatte, auf den Lippen von Karl Schurz.

„Kein civilisirtes Volk, von den Republiken des Alterthums bis zu den Staatenwesen unserer Tage, hat es für weise erachtet, die Zeugenmale von Siegen, die Bürger im Kriege gegen ihre Mitbürger davongetragen, im Gedächtniß und vor den Augen seiner Söhne zu halten. Denn ein Jeder derselben soll sich mit allen Uebrigen als Kind eines gemeinsamen Landes, nicht als hingeschmetterter Feind fühlen. Instinktiv haben alle civilisirten Regierungen unserer Zeit diesem Gebot der Weisheit und des Patriotismus Folge geleistet. Der Irländer, der für Alt-England bei Waterloo kämpfte, war nicht genöthigt, auf dem Banner seiner Mitkämpfer den Namen des Boyne-Flusses über sich wehen zu sehen. Von keiner cullodener Schlacht sprachen dem schottischen Hochländer in den Laufgräben von Sebastopol die Fahnen seines Regiments. Kein französischer Soldat wurde bei Austerlitz oder Solferino durch die Standarte, der er zum Siege folgte, an die Bekämpfung von Franzosen durch Franzosen in der Vendée erinnert. Keinem Ungarn riefen die bei Sadowa im Winde flatternden Feldzeichen die Uebergabe von Vilagos in's Gedächtniß. Und kein sächsisches und hannöverisches Regiment mußte es unter dem Eisenhagel von Gravelotte über sich ergehen lassen, durch die Runen auf preußischen Fahnen daran gemahnt zu werden, daß der schwarze Adler dieser Fahnen sie bei Königsgrätz und Langensalza gewaltsam mit seinen Fängen an sich gerissen hatte. Wie — und dem Sohne Süd-Carolinas, wenn er an irgend einem kommenden Tage sein Leben für unsere Republik gegen einen auswärtigen Feind in die Schanze zu schlagen haben wird, sollte es durch die Inschrift der über ihm in den Lüften flutenden Banner in die Seele gerufen werden, daß diese Banner es waren, unter denen bei Gettysburg die Kugel abgefeuert ward, die seinen Vater dahinstreckte? Dieses mächtige und erleuchtete Freistaatenwesen, mit Recht so stolz, im Vordertreffen des großen Fortschritts der Menschheit zu stehen, — es sollte weniger weise, weniger großherzig sein, denn die Alten vor zweitausend Jahren es waren und die monarchischen Regierungen Europas es heut sind? Man lasse die Schlachtenzeichen, die unsere braven Freiwilligen als ruhmreiche Zeugen ihrer Siege von den Wahlstätten heimbrachten, geschützt und geehrt in den Arsenalen und Waffensälen verwahrt sein. Aber die Standarten des Heeres, unter denen sich die Söhne aller Staaten in dem einzigen Drange für das Vaterland zu vereinigen haben: sie lasse man von nichts als Einigkeit sprechen, — und zwar nicht einer Einigkeit von Eroberern und Unterworfenen, sondern jener Einigkeit, welche die Mutter Aller ist, gleich liebend gegen Alle und nichts kennend als Gleichheit, Frieden und Eintracht unter ihren Kindern. Bedarf es aber trotzdem weithin sichtbarer Mementos an jene Siege, wohlan: auf den Brauen jedes freien Negers, der einst in Sklaverei lag, — auf den Grenzposten der wiederhergestellten Union selbst sind sie leuchtend eingeschrieben, — am schönsten und leuchtendsten aber auf dem Antlitz eines einzigen, im gemeinsamen Stolz auf das große Vaterland wieder geeinigten Volkes!"

Rösselsprung
Nro. 18.

spott	es	trotz	ten	from-	und	sich	die
den	fein-	der	nicht	der	last	zen	seh'n
braucht	zu	macht	me	droh-	ver-	wär'	se
es	spruch	de	welt	wer	spricht	auch	her-
rings	mehr	her	und	freu-	von	hül-	darf
das	wal-	te	dieß	er	an	den	noch
gott	um-	gott	mit	schwer	und	bet	sein
te	wal-	das	treu-	ge-	werk	so	geh'n

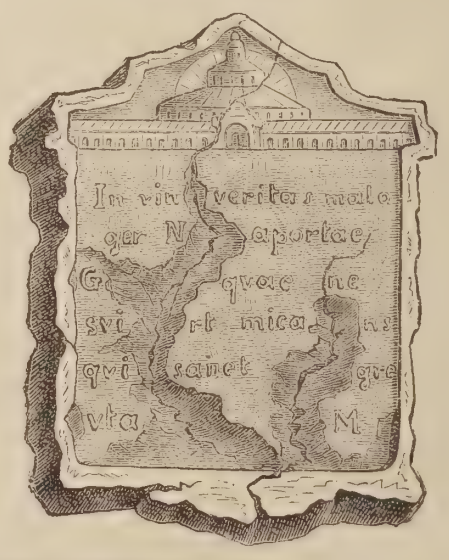
Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 45.

Logogriph.

Mein Ganzes webt sich mit stillem Verlangen
So innig um rosige Mädchenwangen.
Drei Zeichen hinweg, und der Phantasie
Des Sängers vermählt' ich die Harmonie.
Ein Zeichen hinweg noch, und Leben entquillt,
Wenn keimend die Kraft mir im Innern schwillt.

Körner, I. Theil, Seite 289.

Bilderräthsel 46.



Sehr altes Reliefbild, leider bis jetzt noch nicht entziffert.

Auflösung des Bilderräthsels 45 in Nro. 45.

Amt ohne Sold macht Diebe.

Auflösung des Logogriph in Nro. 45.

Charade.

Weiß man die zweite Sylbe mit der ersten zu verbinden,
So wird als Lösung man das Schlagwort finden.

Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Auflösung der Aufgabe Nro. 12.

Weiß.	Schwarz.
1) F 6 — F 7 †	1) K. C 3 — C 4.
2) D. H 8 — C 3 † . . .	2) K. C 4 nimmt C 3.
3) F 7 nimmt G 8 T. . . .	3) K. C 3 — C 4.
4) T. G 8 — C 8 setzt Matt.	

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 46.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. Dr. R. S. in W. Sie würden uns durch die Einsendung jener Serie sehr verbinden. Das Briefcouvert haben wir behalten.

Frl. R. T. in A. Wir haben an die Adresse von S. die Zettel gesandt und hoffen auf einen günstigen Erfolg für Sie.

Hrn. Mal. P. in A. Wir gratuliren zum Jubiläum, das wir zu spät erfahren haben. Doch es kommt darum nicht minder von Herzen.

Frau Elv. v. W. in W. Können Sie uns nicht ein Exemplar des Universalmittels senden? Wir werden es dann untersuchen lassen.

Hrn. Hoffch. S. in M. Wir haben uns in unserer eigenen an Theaterschriften reichen Bibliothek umgesehen, und kein Datum gefunden, welches Ihre Behauptung rechtfertigte. Auch Devrient erwähnt der Sache in dem eben herausgekommenen 5. Bande seiner Theatergeschichte nicht.

Frl. Martha Z. in H. Sie haben von Ihrem Rechte als Mädchen den schönsten Gebrauch gemacht und wir gratuliren Ihnen von Herzen dazu. Die Sache bedarf nun des Advokaten nicht mehr. Es ist eine herrliche Sache um weiblichen Takt.

Hrn. L. B. in W. Das R. ist doch gar zu leicht und die beiden Gegenstände schon zu oft dagewesen.

Hrn. M. v. K. in T. In Vischer's „Kritischen Gängen", Tübingen, Fues, Bd. 2 finden Sie den gewünschten Aufsatz.

Abonn. in Sachs. W. Wünschen Sie denn in den thüringer Wäldern eine Räuberbande zu gründen? Jede Leihbibliothek legt Ihnen solche Bücher vor: „Der neue Pitaval" (Leipz., Brockhaus).

Hrn. G. J. Sp. in St. F. Die Mittler'sche Buchhandlung in Berlin beschäftigt sich besonders mit Verlag von mil. Schriften.

Abonn. „Er hat einen Strich." Warum so ungalant gegen uns Eheleute?

Hrn. C. U. in Marb. Wir glauben Bremen. Dr. Engel in Berlin, Vorst. des statist. Bureaus, wird Ihnen genaue Auskunft geben können.

Hrn. Jos. M. in Pest. Das wird wohl leichter zu lösen sein. Wir werden die Aufg. unserem Mathematicus geben.

Hrn. A. B. in G. Wir haben jetzt eine Adresse für Korallen en gros erhalten: Martin Meyer & Comp. in Turin, Mainz.

Hrn. E. D. in Graz. Sollten Sie nicht besser daran thun, wenn Sie die Vervollkommnung im Franz. im Auge haben, sich die Revue des deux mondes (billige brüsseler Ausgabe) zu halten, die Sie von der Post beziehen können?

Hrn. Hans S. in Tr. Wir sind schon viel über jene Maschine gefragt worden. Das Nähere ist uns unbekannt. Wenden Sie sich an die Maschinenagentur von Wirth in Frankfurt a. M.

Hrn. Ass. K. in H. Ein vorzüglich assortirtes Lager solcher Photographieen hat Schlesinger, Optikus in Stuttgart.

Hrn. Geh. Leg.-R. v. K. in S. Wir kennen ein solches Buch wohl, müssen uns aber erst bezüglich des franz. Verlegers erkundigen.

Frau Gräfin S. in O. (Böhm.) Gerne. Die eleganteste Form bleibt doch die à la Senart und muß auch nach der eingesandten Photographie am besten passen. Letztere haben wir ohne Ihre Erlaubniß sofort unserer Schönheitengalerie eingereiht.

Hrn. Stabsarzt A. S. in St. P. Die Notiz ist uns verspätet zugekommen, war uns aber noch immer interessant, wenn auch nicht praktisch nutzbar.

Hrn. Balletm. T. in W. Keine Ruh' bei Tag und Nacht!? Die Rezension in den Papierkorb.

Frl. Henr. v. W. in L. Lesen Sie Gutzkow's Maguru. Dort finden Sie jenes Kostüm. Für unser Klima doch nicht ganz geeignet. Ein interessanter bei Hirsch in Leipzig gedruckter Aufsatz: Familienbudget und häusliche Buchführung von Dr. Hirth dürfte Sie sehr interessiren.

Berichtigung.

In Nr. 43, S. 851, Sl. 31 v. o. steht in „Zwei Kaiserkronen": „Kreaturen" statt „Prozeduren". Die Red.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist erschienen die achte Lieferung von
Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von
Shakespeare's sämmtlichen Werken.
Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von
A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, H. Delius, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.
Mit **830 Illustrationen** von ***Sir John Gilbert.***

Die **Neue Freie Presse** in Wien sagt darüber: Die treffliche Uebersetzung geht Hand in Hand mit einer ganz exquisiten Schönheit der Illustrationen, wie sie nur die Meisterhand eines **Sir John Gilbert** schaffen konnte, der als Shakespeare-Illustrator geradezu unübertroffen dasteht. Auf die übrige Ausstattung ist ebenfalls die äusserste Sorgfalt verwendet; sie blendet förmlich durch ihren Luxus. Lettern, Druck, Papier entsprechen den höchsten Anforderungen. Trotz aller dieser Vorzüge stellt sich die Erwerbung dieses Werkes doch ungemein billig.

Stuttgart, im August 1874.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag
gediegener
Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Hopfen,** Der graue Freund; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstrasse 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 735

Bemerkenswerth für Jedermann.
Unter der Benennung
„Erste Hülfe für Verwundete"
bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik in Schaffhausen, (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Ständen und Berufsarten, allen Werkstätten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jeder ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden könnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung eine ausgiebige Compresse aus Dr. von Bruns'scher Charpie und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein blutstillendes Mittel und das grosse △ Tuch nach Esmarch. — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich selbst ohne weitere Explikationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewähren. — Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 89

Jungen Damen,
welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 25

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches *Dr. Airy's Naturheilmethode* überzeugen können, wird von *Richter's Verlags-Anstalt* in Lpzg. u. *Leipzig* ein 80 Sen. stk. Auszug *gratis & frc.* versandt. Jeder Leidende, welcher *schnell* und *sicher geheilt* sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 943

Walkmann!
Cigarren-Fabrik
27 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Wichtig für Brauereibesitzer.
Preisgekrönte Lagerbier-Klärе, echt bei
73 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

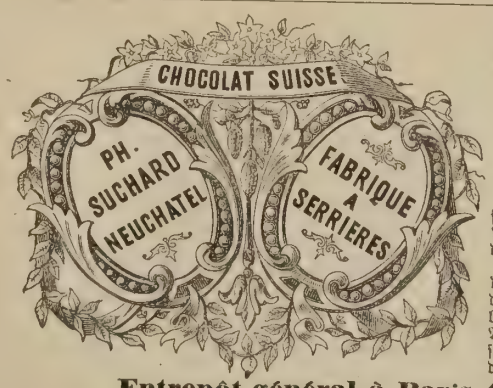
Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 19
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Dr. med. Kles' Diätetische Heilanstalt,
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.
Bewährtester Kurort zur gründlichen Heilung aller Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankh., Skrofeln, Flechten, Gicht, Rheumatismen, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden, hartnäckiger Geschwüre, Geschwülste ꝛc. — Seit dreizehnjährigem Bestehen Tausende von segensreichen Kuren. — Näheres in dem Buche: **Dr. med. Kles' Diätet. Heilmethode,** Dresden, **Wolf's** Buchh. Pr. 1. 10. — Anfragen, Prospekte direkt. — 55

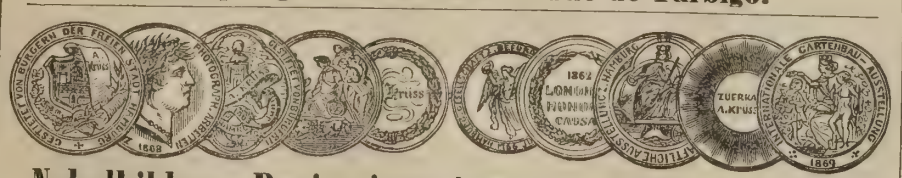
GIESSHÜBLER
Reinster alkalischer Sauerbrunn.
Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen.
Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**
Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Bad Johannisberg a. Rh.
Eisenbahn- und Dampfschiff-Station Geisenheim.
Kaltwasserheilanstalt, Kiefernadel- und Dampfbäder, **Bäder in komprimirter Luft — Elektrotherapie** mit **konstantem** und **unterbrochenem** Strome. (H. 61742.) 976
Dirigirender Arzt: **Dr. Marc.**

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** **Station Remagen.**
Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure, konstatirt als Specificum bei Gallenstein, Gries, Diabetes mel. und chronischem Magenkatarrh. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 163



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 97
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope
von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 450
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Für Bienenzüchter!
Pfäfflin, Pfarrer, **Der verständige Bienenwirth,** ist das beste und neueste apistische Werk, welches auch eine neue Art **Mobilbeuten** herzustellen bringt.
Preis 1 fl. 20 kr. Verlag von **H. Johannsen,**
Leipzig und Stuttgart. 191

Heilanstalt für Stotternde
und für Solche, die eine häßliche Aussprache haben,
von **Dr. Wolff, Essen** a. d. Ruhr.
Näheres Prospekte. 207

Wir wünschen zu heirathen und beanspruchen: gediegenen Charakter, gesicherte Stellung, Alter nicht unter 30 Jahren. Gegenofferte bis längstens 15. September unter Irma Nr. 28 oder Nina Nr. 17 an die Administration der **Tagespost,** Graz in Steiermark.

Continuirlicher Ziegelofen und Tröckнerei.
Unterzeichneter liefert Pläne für ganze Ziegelei-Anlagen, für Ziegelöfen- und Tröckne-Bauten, mit immerwährendem Betrieb in beiden, nach eigener Konstruktion, wobei 60% Brennstoff im Ziegelofen und 50% in Tröckne erspart werden. Jede Qualität Brennstoff findet hierbei Verwendung. Ueber 8 Millionen Franken sind in diesen Bauten angelegt.
Constanz, Gr. Baden. 201
Jakob Bührer,
Direktor der Constanzer Baugesellschaft.

Im Verlage von **Joh. Friedr. Hartknoch** in **Leipzig** erschien:
Leichte Waare.
Literarische Skizzen
von
Ernst Eckstein.
Eleg. geh. Preis: 1 Thlr. 10 Sgr.
Inhalt:
1. Aus Zeit und Leben.
Abendphantasien — Unpatriotische Zugeständnisse eines Patrioten — Palatium und Curie — Von alten Weibern — Rose und Hagebutte — In der Neujahrsnacht.
2. Literarische Scharmützel.
Wie kauf' ich meine Helden? — Ueber das Nackte in der Poesie — Im Abgrund des Nihilismus — Mondschein-Plaudereien — Ueber die Form der Anrede — Die ewigen Sittengesetze — Was die Poeten und Schriftsteller von ihrem Genie halten — Nach dem Konzerte.
3. Reiseblätter.
Sittenbilder aus Rom — Bianca — Die Pariserin — Pariser Neujahrsleiden — Eine Stunde in der Alhambra — Aus Wien.

Aus drei Lebenskreisen.
Novellen
von
Burghardt von Cramm.
Eleg. geh. Preis 1 Thlr. 10 Sgr.
Inhalt:
Der Herr Assessor — Heute roth, morgen todt — Im Stifte. 204

Circulations-Oefen,
beste Heizung für ein oder mehrere Zimmer. Prospekt sofort gratis! (H. 52099) 118
Dr. A. Bernhardi sen., Eilenburg.

Paris. Unterzeichneter, **Kunsthändler** und **Taxator**, übernimmt kommissionsweise den Einkauf und Verkauf von **Bildern** und **Kunstgegenständen.** Die besten Referenzen stehen zu Gebote. 206

Frédéric Reitlinger, Expert, 1 rue de Navarin, **Paris.**

In unterzeichnetem Verlage erscheint:

מקרא תורה נביאים וכתובים

Die Heilige Schrift

der Israeliten

in deutscher Uebertragung

von

Dr. Ludwig Philippson.

Illustrirte Pracht-Ausgabe

mit reichen Textverzierungen und einhundert vier und fünfzig grossen Bildern von

Gustav Doré.

Feinstes Velinpapier. — **40** Lieferungen à **15 Sgr.** oder **54 kr.** rh. — Alle 8—14 Tage erscheint eine Lieferung.

Die erste Lieferung liegt in jeder Buchhandlung auf oder kann von ihr zur Ansicht erbeten werden, ebenso ausführliche Prospekte mit Text- und Bildprobe.

Sämmtliche Buch- u. Kunsthandlungen des **In- u. Auslandes** und jeder mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücher-Agent** nehmen Bestellungen auf dieses Prachtwerk an.

☛ Um auch weniger bemittelten Israeliten, besonders den Herren Lehrern, die Anschaffung dieser «Prachtbibel» zu ermöglichen, hat die unterzeichnete Verlagshandlung jede Buchhandlung in den Stand gesetzt, demjenigen, welcher ihr **sechs** Subskribenten hierauf zur Besorgung übergibt, ein 7tes Exemplar als **Frei-Exemplar** für seine Bemühung zu bewilligen.

Die israelitische Zeitschrift „Neuzeit" in Wien sagt über diese Ausgabe zu Beginn einer längern derselben gewidmeten Besprechung: «Wir beabsichtigen hiemit ein Prachtwerk, wie bisher die jüdische Bibliographie noch keines zu verzeichnen hatte, den israelitischen Familien als Hausbuch und schönen Schmuck des Gesellschaftstisches auf das Wärmste zu empfehlen. Es ist die heilige Schrift sammt den Apokryphen in vortrefflicher deutscher Uebersetzung, von einem der vorzüglichsten Historienmaler illustrirt.»

Stuttgart, im August 1874.

Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 889

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Neueste Gummiartikel, feinste liefert zu sehr billigen Preisen **E. Kroening,** Magdeburg-Neustadt. — 4 verschiedene Proben nebst Preisliste liefere franco gegen Eins. von 11 Sgr. Große ausgewählte Musterkollektion der besten Sorten für 1 Thlr. (brieflich). Umtausch. Rabatt von 3 Duz. Extrarabatt für Wiederverkäufer. 186

Schweizerisches Information-, Rechtstrieb- & Incasso-Geschäft
J. J. Baeschlin z. Jordan, Schaffhausen. 153

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 170

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.

Beginn des dritten Schuljahres am **1. Oktbr.** Mittheilungen über den Lehrplan und die Aufnahmebedingungen erhält man durch 219

Direktor **C. Wolfrum.**

Gemälde in Oelfarbendruck.

Meinen illustrirten Katalog versende gratis und franko. 193

Berlin, SW., Beuthstraße 15. **F. Huhndorff.**

Die Tapeten-Fabrik von

Gustav Hitzschold

in Dresden

Verdienst-Medaille. Wien 1873.

empfiehlt ihre Fabrikate in Stylmustern, reichen Gold- und Seidenvelourtapeten, Lambris, Lambrequins, Plafond- und Wand-Dekorationen. Borduren mit Agraffen und Coins ꝛc. Muster-Kollektionen werden auf Verlangen, aber nur an Wiederverkäufer, unter Aufgabe von Referenzen gesandt. 215

Privat-Pension in Stuttgart.

Junge Mädchen des In- oder Auslandes, für welche zu ihrer weiteren Ausbildung der Aufenthalt in einer **Stuttgarter Familie** gewünscht wird, finden noch Aufnahme in einer solchen. Prospekte und Referenzen unter Chiffre N. H. 738 durch die Herren **Haasenstein & Vogler** in Stuttgart. (H. 72614) 192

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.

Wöchentlicher Postdienst zwischen

Bordeaux und Valparaiso und Callao

mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.

Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia;** alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 42

Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach Bordeaux, pavé des Chartrons, 1.

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. Oktober. Vorunterricht frei. 10

Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 109

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Wien und Bremen.

Blitzableiter,

neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil mit Platinaspitze. Kosten-Anschläge, Prospekte und Preis-Courante gratis. (H. 52038)

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg,

97 Fabrik galvanisch-elektrischer Apparate ꝛc.

☛ † **Schabentod.** †

Sicherstes, für **Menschen** und **Hausthiere unschädliches** Mittel zur Vertilgung der Schaben (auch **Schwaben** genannt), eine Portion 20 Sgr., empfiehlt die 178

Reichs-Adler-Apotheke

in **Elberfeld, Berlinerstr. 57.**

Bei Nichterfolg Rückzahlung des Betrages.

Orgelwerke

vorzüglichster Konstruktion fertigt an

Orgelbauer **Goll** in **Luzern.**

Anerkennungsatteste von ersten Autoritäten. 217

Office international des Paquets Express,

billigste Paquet-Beförderung per express

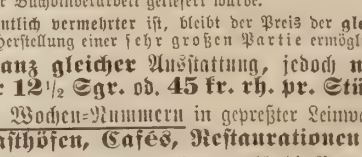
von **PARIS** nach allen deutschen Reichs-Post-Orten,

pro Paquet **Paris,** 35 bis rue Trévise. **23 à 28 Sgr.** von 0—5 Kilo, **Köln** a/R., 17. Ursulaplatz.

Jacques Zébaume,

Verzollung in Köln à 6 Sgr. pro Paquet. 124

Für Kunst-Industrielle, Fabrikanten und Kaufleute, Buch-, Kunst- und Musik-Verleger.



bringt von jetzt ab einen

Annoncen-Theil,

der vorzugsweise Ankündigungen enthält, welche sich auf

Toilette, Mode, Handarbeit, Consumtions-Artikel, Wohnungs-Ausstattungen, Haus-, Küchen- und Garten-Bedarf

beziehen. Ferner auf alles das, was die geistigen und praktischen Interessen der **Frau,** der **Familie** und der **Gesellschaft** umfasst.

Illustrirte Anzeigen

lassen wir von geschickter Hand nach Skizzen, Photographieen etc. in unseren Ateliers ausführen, um die betreffenden **Annoncen** in **auffälliger** und **doch eleganter Weise** herzustellen.

Die 5-gespaltene Nonpareille-Zeile kostet 20 Sgr.; bei einer Auflage von ca. **130,000** Exemplaren das **billigste** und **wirksamste Inserat.**

Alle Einsendungen an die 156

Administration des Bazar

Enkeplatz 4, **Berlin** SW.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 132

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 63

Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwärtig erscheinenden sechzehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand

mit reicher Goldpressung auf Deckel und Rücken und mit neuer prachtvoller Reliefpressung

nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück, je für 1 Band = 26 Nummern bestimmt, **nur 20 Sgr.** oder **1 fl. 10 kr. rh.**

Wir können diese Decken als das **Geschmackvollste** bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

☛ Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein **wesentlich vermehrter** ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer sehr großen Partie ermöglicht.

☛ **Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken-Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 12½ Sgr. od. 45 kr. rh. pr. Stück.**

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen ☛ **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** ꝛc.

Jede Buchhandlung des **In- und Auslandes nimmt Bestellungen an,** ebenso vermitteln sämmtliche **Kolporteure** und **Boten,** welche die Nummern und Hefte in's Haus bringen, die Besorgung. **Postabonnenten** wollen sich wegen Besorgung der Decken ebenfalls an eine Buchhandlung wenden, da durch die Postämter solche nicht bezogen werden können. Dieselben werden auf Wunsch gegen frankirte Einsendung des Betrags (am einfachsten in Brief- oder Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir, daß die Decken nur in **brauner** Farbe zu haben sind.

Zur Bequemlichkeit der verehrlichen Abonnenten liegt dieser Nummer ein **Bestellzettel** bei.

NB. Da von anderer Seite ebenfalls Einbanddecken, jedoch in ganz anderer **Ausführung** angekündigt werden, so wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums ausdrücklich die von der Verlagshandlung angekündigte Einbanddecke verlangen.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Über Land und Meer.

№ 47.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verkettungen des Lebens, Novelle von C. Cron. — Friedrich Pecht. — Ein Gedenkblatt zum 16. August: Der große Reiterkampf bei Vionville, von S.-W. — Notizblätter. — Abend, Gedicht von Otto Meyer. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Bismarck in Kissingen. — Lottka, von R.-B. — In Krassnoje-Selo. — Italienische Bilderbogen von F. W. Hackländer, Schluß. 6. — Die Geräusche, oder Sprache und Musik der unbelebten Natur, Skizzen von Dr. F. G. Kohl, Fortsetzung. — Rösselsprung Nro. 19. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 46. — Arithmogriph. — Schach. — Bilderräthsel 47. — Auflösung des Bilderräthsels 46 in Nro. 46. — Auflösung des Logogriph in Nro. 46. — Auflösung der Charade in Nro. 46. — Lotterieziehungen im Monat September. — Briefmappe.

Illustrationen: Friedrich Pecht, von F. Weiß. — Ein Gedenkblatt zum 16. August: Episode aus dem Reitergefecht bei Vionville, von H Lüders. — Fürst Bismarck in Kissingen, von G. Sundblad. — Das Attentat auf den Fürsten Bismarck in Kissingen, von G. Sundblad. — Lottka, von Peter Krämer. — Reisesaisonblüten, neun humoristische Bilder von W. v. Breitschwert.

Verkettungen des Lebens.

Novelle

von

C. Cron.

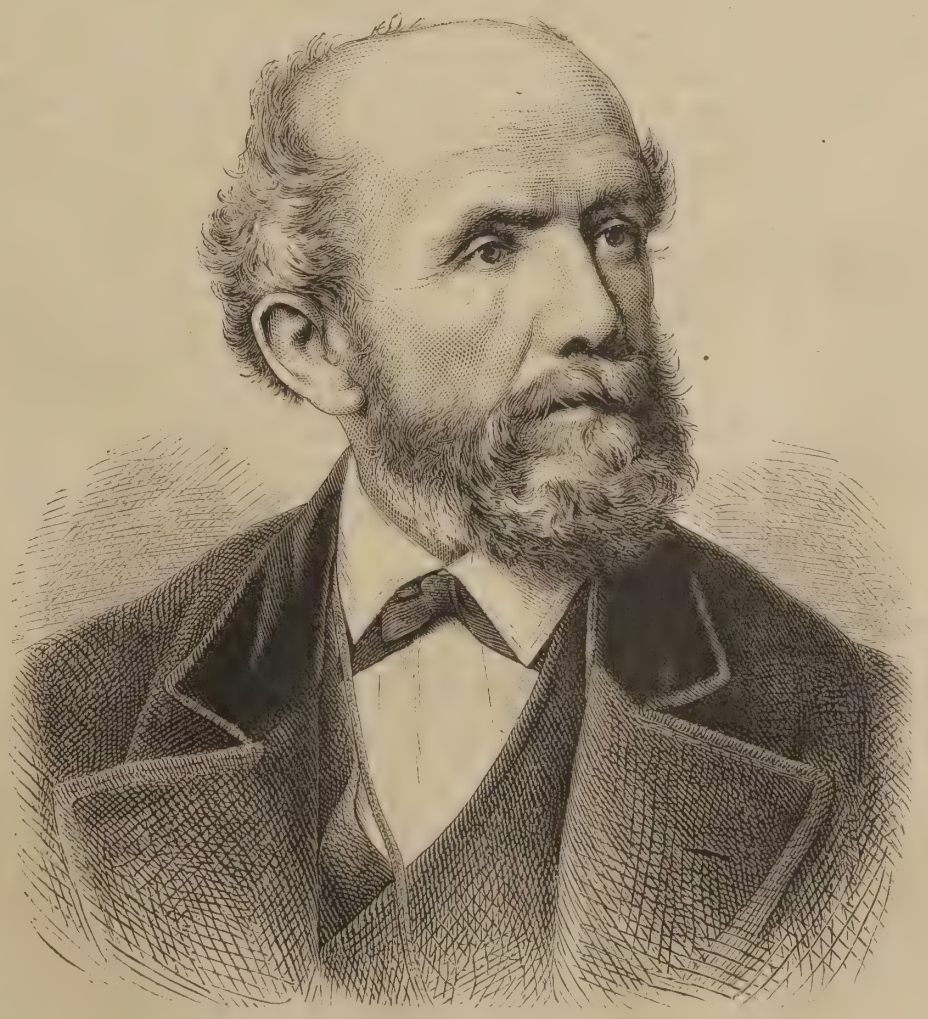
Erstes Kapitel.

„Wo bleibt nur Waldhaus heute Abend?“ — Diese Frage tönte schon zum zweiten oder dritten Mal im Kreise der Herren, die in zwanglosem Geplauder mit den jüngeren Damen der Gesellschaft den Theetisch umstanden. Ludmilla, die zweite Tochter des Ministers, verwaltete denselben, wie gewöhnlich, in ihrer stillen freundlichen Weise, während die ältere, die lebhafte Agnes, sich der Unterhaltung widmete.

Es war der Empfangsabend der Ministerin; sie selbst saß in einem Kreise älterer Herrschaften. „Ei, liebe Excellenz,“ sagte eine alte Dame, sich über ihre Schulter beugend, „wo haben wir denn heute unsern interessanten Assessor? Ich kann ihn nicht herausfinden unter dem jungen Volk und möchte ihn doch gern etwas fragen.“

„Ich sehe ihn auch nicht, beste Gräfin!“ erwiederte Frau von Loßberg lächelnd. „Wenn er Sie, seine besondere Freundin, noch nicht begrüßt hat, ist er sicherlich gar nicht da!“

„Ja, er thut schön mit der Alten!“ lachte behaglich die Gräfin, „aber es ist nur, weil er die Kinder, meine Enkelinnen und Ihre Ludmilla so oft bei mir findet. Er ist ein Tausendsasa, der Herr Waldhaus, aber ich mag ihn gern und, unter uns gesagt, es thut mir wahrhaftig leid, daß er nicht von Adel ist!“



Friedrich Pecht. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 926.)

„Aber ein Mann von Talent, beste Gräfin! Aus sehr reichen, achtbaren Verhältnissen und ein liebenswürdiger Mensch!“ sagte Frau von Loßberg ziemlich eifrig.

Die alte Dame blickte sie aufmerksam an, nickte bestätigend mit dem Kopfe, obwohl ihr volles, gutmüthiges Gesicht etwas bedenklich aussah.

„Ja, ja, das ist so heutzutage!“ sagte sie dann, ihren eigenen Gedanken antwortend. „Sehen Sie, da kommt er eben! Sein erster Weg ist zu Ludmilla und wie glücklich er aussieht, hm, hm!“ —

Sie murmelte noch leise vor sich hin, während sie sich anschickte, ihrer Gewohnheit nach, den Saal weiter zu durchwandern. Frau von Loßberg war bereits von anderer Seite in Anspruch genommen, einen flüchtigen Blick nur hatte sie hinüber zu ihren Töchtern werfen können, in deren Kreis sich soeben eine lebhaftere Bewegung kundgab.

Ein junger Mann war, hin und wieder grüßend, an den Theetisch getreten, und in der That war seine Erscheinung wohl geeignet, unter allen Umständen bemerkt zu werden. Sein Gesicht war eins von denen, die man nicht leicht wieder vergißt: kühn und geistreich; seine Gestalt kraftvoll, seine Haltung edel, getragen vom glücklichsten Selbstbewußtsein, das jedoch überall nur in feinster Form zu Tage trat.

Es war der Assessor Firmian Waldhaus, dessen Ausbleiben so vielfach bemerkt worden war, nicht von den laut Fragenden allein. Manch' hübsches Augenpaar leuchtete auf bei seinem Erscheinen, und wer Ludmilla's Gesicht beobachtete, konnte

bemerken, wie ein Freudenschein darüber hinzog und den Schatten von Ermüdung und Bekümmerniß verdrängte, der schon begonnen hatte, sich darauf zu lagern.

Frisch und schön war es nicht, dieß Gesicht, aber unendlich gut und sanft, mit Augen, die gerade herauszublicken schienen aus einem theilnehmenden und vertrauensvollen Herzen. Ihre Wangen rötheten sich, als der Assessor Waldhaus mit besonders freundlichem Gruß an sie herantrat. Sie erwiederte nur wenig, von allen Seiten sprach man auf ihn ein; wo er geblieben sei so lange, sollte er erzählen und was ihn so vergnügt gemacht habe.

„Hast Du einen Schatz entdeckt, Freund Firmian?" fragte der Lieutenant Loßberg, der Sohn des Hauses. „Du siehst ja fabelhaft glücklich aus."

Ein leises, kurzes Lachen antwortete ihm, aber ein frischer Jubelton darin zeugte von der glücklichen Stimmung des Urhebers ebenso, wie seine Miene.

„Bitte, geben Sie mir ungefähr die Richtung an, wo Ihr Schatz zu finden ist, Herr Assessor!" rief neckend die junge Frau von Wurffen, „ich möchte gar zu gerne dahinter kommen!"

„Wo ein Schatz liegt, brennt immer ein blaues Flämmchen, gnädige Frau!" antwortete, dem Assessor zuvorkommend, ein schlanker Gardehauptmann. Er warf dabei einen so bezeichnenden Seitenblick nach der Spiritusflamme unter dem silbernen Theekessel, den Ludmilla handhabte, daß die jungen Damen ein verständnißvolles Lächeln austauschten. Nur Agnes und Frau von Wurffen nicht, sie waren bisher Jede für sich der Meinung gewesen, daß Waldhaus ihr selbst doch wohl am meisten, oder doch die bedeutungsvollste Aufmerksamkeit erwies.

Heute freilich, bei seinem späten Kommen, wendete er sich entschieden Ludmilla zu, so daß Agnes, die schon längst mit innerlicher Ungeduld die Vielseitigkeit seiner Huldigungen beobachtete, zweifelhaft wurde, ob nicht doch sein häufiges und längeres Verweilen neben ihrer sanften Schwester besondere Bedeutung habe. Klug, wie sie war, hatte sie bisher ihren ernstlichen Bewerber, den Gardehauptmann, im Schach gehalten mit der Beachtung, die sie auch Waldhaus schenkte. Von diesem Abend ab gab sie das Spiel auf und lenkte die Strahlen ihrer Gunst so entschieden den Bemühungen des schmucken Kriegers zu, daß er deutlich merkte, er könne einen längst beabsichtigten Sturm wagen. Kurze Zeit nach jenem Abend waren Beide wirklich miteinander verlobt.

Dieß Ereigniß trübte denn auch nicht im Geringsten die glückliche Stimmung, in der sich der Assessor Waldhaus zu befinden schien; sein Glückwunsch an die älteste Tochter des Hauses, indem man ihn so gütig empfing, war warm und verbindlich, aber so heiter, daß Agnes froh war, durch raschen Entschluß den Zweifel gehoben zu haben, ob der interessante junge Mann sich ihr oder ihrer Schwester zuwenden wolle.

Der Glaube, daß er überhaupt eine nähere Verbindung mit der Familie des Ministers wünsche, war gekommen, man wußte eigentlich nicht recht, wie und woher, genug, er war vorhanden und sogar sehr allgemein. Sprach die entschiedene Gunst des Ministers, das Wohlwollen seiner Frau, die enthusiastische Freundschaft des Lieutenants, wie die Haltung der Schwestern dafür, so mußte doch wohl das Benehmen des jungen Mannes selbst begründete Veranlassung gegeben haben.

Firmian Waldhaus entstammte einer rheinischen Patrizierfamilie. Sein Vater gehörte durch Vermögen und Gesinnung zur industriellen Aristokratie des Landes und war in jeder Beziehung ein würdiger Repräsentant seiner Klasse, ein vortrefflicher Staatsbürger sowohl, als ein ausgezeichneter Familienvater.

Daß er Letzteres geworden, wunderte Niemand, der seine Frau kannte, die mit glänzendem Geschick das häusliche Leben regierte. Freilich standen ihr überall die reichsten Mittel zu Gebot, wie man sich denn auch die schöne, stattliche Frau ohne eine Umgebung von Comfort und Luxus gar nicht zu denken vermochte.

Firmian war das begabteste ihrer Kinder und ihr Liebling gewesen. Sein Aeußeres, seine brillante Fassungsgabe, die angeborne Eleganz seines Wesens paßte so gut zu ihr selbst, daß sie sich weit mehr mit ihm beschäftigte, als mit dem ältesten Sohn, der nachmals das Geschäft des Vaters übernahm, als selbst mit den Töchtern, die sich sehr früh und günstig verheiratheten.

Alles Mögliche wollte Firmian werden, nur nicht Kaufmann und damit waren auch beide Eltern einverstanden. Seine Mutter hätte ihn am liebsten in der diplomatischen Carrière gesehen, aber ohne den Adelstitel war darin kein rechtes Fortkommen denkbar, der Vater erklärte sich dagegen und des Sohnes reizbarer Stolz sprach sich früh schon gegen jede Laufbahn aus, in der nicht sein Selbst, sein Können und Wissen in erster Reihe gelten sollte.

Denn wie liebenswürdig sich auch des Jünglings Wesen herausbildete, es konnte nicht fehlen, daß Selbstgefühl und Stolz sich stark entwickelten, wo Alles dazu angethan war, diese Eigenschaften zu erwecken.

Durch Talente aller Art, durch feine und gewandte Formen wurde er frühzeitig der Liebling der Gesellschaft, der Frauen insbesondere, und er wäre zuverlässig ein Geck geworden, hätten seine tüchtigen Verstandeskräfte ihn nicht so leichte Erfolge gering schätzen lassen. Er hatte größere im Sinn! —

Leider sollte seine Mutter wenig mehr davon erleben. Sie starb, noch ehe er ausstudirt hatte und ließ eine Lücke in seinem Leben, die weder die rege Theilnahme der Schwestern, noch die Zärtlichkeit der zahlreichen Tanten und Cousinen auszufüllen vermochte.

Er erfaßte das Leben ernster und genoß es stürmischer, als es wohl der Fall gewesen wäre, wenn die zärtlichen Augen seiner Mutter noch darüber gewacht hätten. Erst nachmals aus dem Wesen der Frau von Loßberg sprach ihn wieder etwas an, das an seine Mutter mahnte, das ihn anheimelte wie friedliches Familienglück.

Der Minister, der seinem Vater in der Jugend befreundet gewesen, hatte so viel Talent und Geist, so energisch zusammengefaßte Arbeitskraft in ihm entdeckt, daß er einen Mann werden sah, wie sie der Staat für die schwierigsten und einflußreichsten Stellen der Verwaltung braucht. Er beschloß, ihn unter seine spezielle Leitung zu nehmen.

Zugleich nahm ihn das ganze Wesen des jungen Mannes für ihn ein. Er lud ihn in sein Haus und bemerkte es mit Wohlgefallen, daß Frau und Töchter sich bald auf's Lebhafteste für Firmian Waldhaus interessirten.

Fesselte eines der Mädchen den Assessor, so erschien dessen Zukunft dem Minister vielversprechend genug, um ihm die Tochter zu geben, besonders da Firmian einmal Herr eines sehr bedeutenden Vermögens wurde, während die Familie von Loßberg nichts weniger als reich war.

Firmian hatte die günstige Stimmung im Hause des Ministers und ihre gesellschaftlichen Konsequenzen mit der glücklichen Sicherheit hingenommen, wie alle die großen Vorzüge seines Lebens. Wohlig, wie ein Fisch auf sonnenbeglänzter Flut, bewegte er sich im Strom der Gunst, mit der man ihn überhäufte, und vergalt sie mit der ihm zu Gebot stehenden Liebenswürdigkeit.

Von den drei Damen des Hauses war ihm die Ministerin selbst die liebste, aber auch die Töchter zogen ihn an, und der Gedanke, wie angenehm es sein müßte, einer so hochgestellten und liebenswürdigen Familie anzugehören, beeinflußte vielleicht mehr, als er sich selbst eingestand, sein Verhalten, wenn er mit Agnes heitere Debatten durchfocht, oder mit Ludmilla von den neuesten Erscheinungen auf dem Gebiet der Künste sprach.

Er war auch bereitwilliger, als sonst seine Art war, auf die lebhafte Freundschaft des Lieutenants, des um einige Jahre jüngeren Fritz Loßberg eingegangen, und wie er bald keinen Empfangsabend der Ministerin mehr versäumte, galt er Allen für einen bevorrechtigten Bewerber ihrer Töchter. Es war förmlich Gewohnheit geworden, daß er regelmäßig eine Weile mit Ludmilla plauderte.

„Man unterhält sich doch gut mit ihr!" dachte er oft, ohne zu erwägen, daß der anziehende Stoff der Unterhaltung zwischen ihnen fast ausschließlich er selbst war. Sein Denken und Thun, sein Wollen und Wünschen interessirte Ludmilla bald mehr als alles Uebrige in der Welt, sie nahm es wie eine Gunst auf, wenn er ihr davon erzählte, und so waren Beide allemal befriedigt.

Es fiel ihm nicht ein, zu denken, daß man ihm schon viel bestimmtere Absichten zutraute, als er hatte. Aeußerlich unscheinbar, wie Ludmilla eigentlich war, glaubten auch die Meisten weniger, daß er sie liebe, aber: „er will Carrière machen!" meinten Einige, „er will in eine vornehme Familie heirathen!" dachten Andere. Er ließ sie denken und meinen, was sie wollten; reicher, vielgestaltiger als je umgab ihn das Leben der Gegenwart. Seit jenem Abend, wo er so spät, aber so durchleuchtet von Glück erschienen, war etwas in ihm verändert, Ludmilla empfand es im Innersten ihres Herzens, die Verwandlung war zu seinem Vortheil, er erschien belebter, interessanter als je, aber — hatte sie Theil daran? —

Zweites Kapitel.

Wenn sich die Familie des Ministers ganz vertraulich im engsten Kreise zusammenfand, war es in letzter Zeit fast Gewohnheit geworden, Ludmilla in scherzhafter Weise mit Waldhaus zu necken, natürlich ganz diskret, ohne auch nur seinen Namen zu nennen. Die Geschwister fanden ein Vergnügen daran, besonders der Lieutenant, der, weil er gar zu gern den reichen, generösen Firmian zum Schwager gehabt hätte, ihn schon halb dafür ansah. Und die Eltern lächelten dazu und sprachen wohl ein heiteres Wort mit, in dem Glauben, daß die Scherzreden ihrer Kinder guten Grund haben müßten. Sie selbst waren viel zu sehr in Anspruch genommen von Pflichten des Amtes und der Geselligkeit, um durch eigene Beobachtung zur Klarheit zu kommen, man ließ der Sache eben ihren Gang! —

Der Winter war fast vorüber. Frau von Loßberg war mit ihrer ältesten Tochter zu den künftigen Schwiegereltern derselben gereist, Ludmilla stand mittlerweile allein dem Haushalt ihres Vaters vor. Größere Gesellschaften sah man nicht, die näheren Freunde kamen nach wie vor. Bisweilen traf es sich auch, daß kein Gast erschien und dem jungen Mädchen war diese Einsamkeit meist willkommen.

Das Ebben und Fluten des einen Gefühls, das ihre Seele erfüllte, machte sie leiden, besonders weil sie vergeblich bemüht war, es sich selbst zu verleugnen. Sie hatte sich demselben zu ausschließlich hingegeben, keine frische Thätigkeit, keine ernste Lebenssorge hielt ihm das Gleichgewicht, es beherrschte sie ganz.

Je mehr sie dieß erkannte und je selbstsuchtloser sie von Natur war, desto mehr schalt sie sich schwach und egoistisch; je sorgfältiger sie zur Zurückhaltung erzogen war, desto mehr erschrak sie über die stete Gegenwart Firmian's in ihren Gedanken.

O, was hätte sie gegeben um ein Atom Allwissenheit in Bezug auf ihn! — War sie ihm theuer? War sie es je gewesen? — Der Glaube daran, der rings um sie her zu herrschen schien, machte sie unbeschreiblich unruhig; ohne recht deutlich zu wissen, weßhalb, ließ Waldhaus sie jetzt, wenn er kam, fast trauriger zurück, als sie war, wenn er nicht kam! — Und doch war er selbst stets heiter und angeregt, aber sie vermochte nicht auf den Grund seines Wesens zu schauen.

Während der Abwesenheit ihrer Mutter kam er viel seltener, das war natürlich! — Und doch, — er brauchte, wenn er nur wollte, sich nicht wie ein Fremder an die strenge Form zu binden. Wußte er denn nicht, daß ihr Vater ihn stets besonders gern sah, war nicht ihr Bruder sein Freund? —

Eines Abends war Ludmilla mit Frau von Wurffen, ihrer Cousine, allein im Salon, als ihr Vater die Thür öffnete und Waldhaus eintreten ließ.

„Haltet ihn eine Viertelstunde fest, ihr Kinder!" rief der Minister, „er will mich sprechen und ich kann ihn noch nicht brauchen!" — Damit schloß er die Thür und Waldhaus sagte lächelnd: „Rechnen Sie mir die Störung nicht an, meine Damen! Sie hatten vielleicht gerade ein recht vertrauliches Plauderstündchen?"

Während Ludmilla dachte, daß er doch wissen könne, wie wenig Thekla Wurffen ihre Vertraute sei, rief diese: „Bester Assessor, sind Sie es wirklich?"

„Hielten Sie mich für Ihren Schatten, gnädige Frau, weil ich so unvermeidlich hinter Ihnen erscheine?" fragte er neckend dagegen.

„Ach, spotten Sie nicht!" sagte sie wieder, „mein armer Salon bekommt Sie ja nicht mehr zu sehen. Jedenfalls theilen Sie Ihre Zeit und vielleicht noch mehr zwischen diesem Hause und der Kunst! Ludmilla, liebes Kind, weißt Du eigentlich, daß Herr Waldhaus jetzt Maler werden will?"

„Maler?" fragte das junge Mädchen erstaunt lächelnd, „davon ist mir noch nichts bekannt!"

„Mir auch nicht!" entgegnete Firmian trocken und mit einem Blick des Unbehagens auf Frau von Wurffen. Er hatte sich immer gern mit ihr geneckt, sie mochte ihn lieber als Alle, von denen sie sich doch gern den Hof machen ließ und fand die Idee, daß er Ludmilla heirathen solle, ganz absurd.

„Sie ist ja viel zu unbedeutend für ihn!" sagte sie einmal, „grau und trübe wie eine Regenwolke, er ist dagegen wie die Sonne, die bescheint ja auch Rechte und Unrechte!"

„Ungerechte muß es heißen!" belehrte man.

„Das ist mir ganz egal!" lachte sie, aber in ihren Spott über die sanfte Cousine mischte sich doch etwas Neid, denn sie konnte nicht wegleugnen, daß Firmian dem jungen Mädchen viel mehr Rücksicht bewies, als ihr. Neuerdings jedoch hatte sie erfahren, daß er fast täglich das Haus eines vielbekannten Künstlers, des Professors Traun, mit dem er befreundet war, besuche. Sie schloß auf einen besondern Magnet; mochte es nun die Frau des Malers sein, die für höchst originell und geistreich galt, oder war es eine andere Dame jenes vielgestaltigen Kreises, Frau von Wurffen brannte vor Neugier, es zu erfahren.

Als der Assessor daher ihre Anspielung, daß er Maler werden wolle, verwarf, rief sie geradezu: „Nun, wenn Sie nicht die Kunst studiren, was thun Sie denn alle Tage bei Professor Traun?"

„Ich suche ihn zu überreden, doch noch Ihr Bild zu malen, gnädige Frau!" sagte er etwas boshaft, denn es war bekannt, daß der eigensinnige Künstler diese Ehre abgelehnt hatte wegen des riesigen Haarvorraths, den Frau von Wurffen ihrem Kopfe aufgebürdet hatte. Waldhaus' Spott erbitterte sie im höchsten Grade, sie erinnerte sich plötzlich, daß man sie anderwärts erwarte, küßte Ludmilla und rauschte aus dem Zimmer, innerlich entschlossen, sich gelegentlich an Firmian zu rächen. —

„Warum wollten Sie Thekla böse machen?" fragte Ludmilla, auf ihren Platz zurückkehrend. Er spielte gedankenvoll mit dem Löffel seiner Theetasse und sah zerstreut zu ihr auf. Aber ein fast zärtliches Licht leuchtete in seinen Augen.

Sie erschrak freudig.

„Ist sie fort?" fragte er, sich besinnend und fuhr leb-

haft fort: „Nun, das freut mich! Sie paßt ohnehin nicht zu Ihnen! — Was wollen Sie mit der koketten Modenärrin, die ihr Näschen gern in Jedermanns Angelegenheiten stecken möchte?“ — Er sprang von seinem Stuhl auf und blieb stehen.

„Denken wir nicht mehr an sie!“ fuhr er mit freudiger Miene, wie zu sich selbst redend, fort, „ich kam so froh hierher! Warum durch kleine Seelen stören lassen, wo uns ein volles Glück erblüht! — Sie sehen mich verwundert an?“ sagte er sanft, in ihre braunen Augen blickend, die so gut und staunend zu ihm aufsahen. „O, ich möchte Ihnen so Vieles sagen, lassen Sie mir noch eine kurze Zeit. Ihnen zuerst bring' ich Alles, was mich jetzt bewegt!“ —

Sie wagte kaum zu athmen. Von welchem Glück sprach er denn, nachdem er sie so enthusiastisch gegen Thekla Wurffen erhoben? — „Wo uns ein volles Glück erblüht!“ hatte er gesagt und „ihr vor Allen“ wollte er so Vieles sagen, nur sollte sie ihm noch etwas Zeit gönnen? — War es möglich? Liebte er sie wirklich, er, der stolze, geistvolle Mann die bescheidene Ludmilla? — Stellte er sie wirklich so hoch? — O, mochte er immerhin zögern, ihr die volle Gewißheit vor der Welt zu geben, empfand sie doch die sichere Ahnung schon als ein zu großes Glück!

Ihr Herz zitterte wie ihre Hand, die er im Eifer seiner Rede flüchtig erfaßt hatte. Sie war fast froh, daß der Diener hereintrat mit der Meldung: Seine Excellenz wolle jetzt den Herrn Assessor sprechen! —

Mit einem raschen: „Auf baldiges Wiedersehen!“ entfernte sich Waldhaus und Ludmilla stand und sah auf die Thür, durch die er verschwunden war, die gefaltenen Hände herabgesunken, in Sinnen verloren. —

Wie anders klang nun wieder dieß „Auf Wiedersehen!“ — Keine Spur mehr von jener zärtlichen Erregung, jener sehnsüchtigen Wärme, womit er es ausgesprochen, daß er ihr so Vieles sagen wolle! Freundlich klang es, aber so kühl dabei, als wäre es dem ersten besten Bekannten zugerufen! —

Seltsam! Wie ein schwerer, dichter Nebel legte sich dieser kühle Ton auf den Blütenflor der Hoffnung, den sein Wesen und seine Worte kurz vorher in ihrem Herzen hatten erstehen lassen! —

Irrte sie doch etwa? — Erst hatte sie das Glück bezweifelt, jetzt begriff sie nicht, wie es nicht wahr sein, wie es verschwinden könnte, dem Gold im Märchen gleich, das den Armen täuscht.

Aber sie schalt sich zu kleinmüthig. Glaubten nicht Alle, daß Firmian sie ganz besonders auszeichne, und wenn sie bisher gefürchtet, daß dieß mehr der Tochter des Ministers gälte, — heute hatte er es klar ausgesprochen, wie hoch er sie selbst hielt, wie werth sie ihm war.

Und weit mehr noch hatte heute aus seinen Augen geleuchtet, aus seiner Stimme getönt, als er von dem Glück gesprochen, das ihnen blühe! — Ganz überwältigt von dem Gedanken, daß seine erregte Herzensstimmung ihr gegolten, dünkte es sie doch wieder seltsam, daß er derselben nicht klarere Worte gegeben, daß er nicht den Augenblick des Alleinseins benutzt, um ihr Herz zu erforschen! —

Aber hatte sich dieß ihm nicht schon oft verrathen, konnte er zweifeln, daß sie ihn liebte? —

Auf und ab wogte es in Ludmilla's Innern! Glauben und Zweifel verdrängten sich wechselseitig und dieser beständige Kampf erschütterte sie durch und durch, um so mehr, als sie sich keiner Seele mittheilen konnte. Mutter und Schwester, die zurückkehrten, fanden sie ungewöhnlich belebt, ja allgemein machte man die Bemerkung, daß sie förmlich aufblühe.

Drittes Kapitel.

„Sind sie nicht ein prächtiges Paar?“ sagte Erna, die Frau des Professors Traun, zu einer Dame, mit der sie auf dem Divan saß, während am Flügel ihre Freundin Alice neben Firmian Waldhaus stand.

Er sprach und Alice hörte ihm zu. Sie hielt die Augen gesenkt, ihre schlanken Finger spielten auf den Tasten und entlockten einzelne melodische Töne, wie das Echo einer fernabklingenden Weise. —

Was er so eindringlich sprach, mußte wohl angenehm sein, denn ein unbeschreiblich lieblicher Ausdruck verklärte ihre schönen Züge und dann hob sie plötzlich die Augen zu ihm auf . . . Glücklicher Firmian, wenn Du die Antwort hörst, die sie verkünden, — aber da trat Jemand heran und den unberufenen Störer empfing ein nichts weniger als freundliches Gesicht.

Die Beiden auf dem Divan lachten.

„Der arme Waldhaus!“ sagte Erna. „Immer kommt ihm etwas dazwischen, wenn er im besten Zuge ist, meiner Alice Herz zu stehlen!“

„Ich denke, er hat es schon!“ meinte die Andere. „Er wird wohl von Manchem beneidet werden, aber sie noch mehr, wenn er sie nimmt! Er ist doch eine brillante Partie!“

„Er ist ein ausgezeichneter Mensch!“ sagte Erna mit nachdrücklicher Betonung.

„Sie sind blind für ihn eingenommen, Liebste!“

„Mein Mann liebt ihn sehr, da thue ich es auch! Sehen Sie ihn nur an, muß man ihm nicht gut sein?“

„Ich sehe die Nothwendigkeit nicht ein!“ rief die Andere lachend. „Ihr Künstlernaturen liebt mit den Augen und der Phantasie, Ihr gebt allzuviel auf's Aeußere!“

„Wenn es vom Innern durchstrahlt ist!“

„Hm! Er ist eigentlich gar nicht schön und — halten Sie ihn für ganz aufrichtig? Wissen Sie nicht, daß man sagt, er sei mit Ludmilla Loßberg so gut als verlobt?“

„Unsinn! Geschwätz!“ rief Erna fast heftig. „Er ist sehr befreundet mit den Loßbergs, fast brüderlich steht er zu Ludmilla, ich weiß es von ihm selbst! Nein, das ist nichts! Für meine Alice ist er wie geschaffen und sie für ihn! Da tritt einmal eine gerechte Ausgleichung des Geschicks ein, Alice's Leben war kein fröhliches bisher!“

„Davon merkt man nichts, stolz und glücklich, wie sie aussieht . . .“

Das Gespräch wurde unterbrochen, man rief nach Erna. Eine Vergnügungspartie sollte verabredet werden, das herrliche Frühlingswetter verlockte dazu. Firmian war lebhaft dafür, ihm lag Alles daran, daß die Sache zu Stande kam. Bei dieser Gelegenheit hoffte er endlich ein entscheidendes Wort mit Alice Dalton sprechen zu können. Heute war fast der letzte der Zweifel gewichen, die er zum ersten Mal einem weiblichen Wesen gegenüber empfand, ob er ihr werth sei, so werth, wie er es wünschte! — Er hatte ihr vorhin gesagt, wie er sich auf die bevorstehende Partie freue, seine ganz besondern Hoffnungen hatte er durchscheinen lassen, mehr noch hatten seine Augen gesprochen, mit dem schönsten Blick hatten endlich die ihrigen geantwortet, — da war der leidige Störer gekommen.

Waldhaus kannte Alice Dalton noch nicht lange. Als er sie an jenem Abend, wo er im Salon der Frau von Loßberg so vielfach vermißt wurde, zuerst bei den Freunden getroffen, als ersehnten Gast der originellen Erna, da war sie ihm fast fremdartig erschienen. So jung, kaum achtzehn Jahre und dabei so bedeutend! Er fand sie märchenhaft lieblich, als sie, zuerst schweigsam, dann eine ganz einfache Geschichte erzählte, eine wahre Begebenheit, wonach man sie fragte, aber mit so lebendiger Anmuth, daß Firmian einen förmlich aufregenden Eindruck mit hinwegnahm.

Er war ihr vorgestellt worden, sie hatte ihn flüchtig begrüßt, aber dann war ihr Auge noch einmal zu ihm zurückgekehrt und hatte ihn aufmerksam angesehen, als hätte es Besonderes entdeckt. Er begegnete diesem Blick, sie zog den ihrigen zurück, wie von einem Bilde — ohne alle Verlegenheit.

„Auf Eroberungen geht sie nicht aus!“ dachte er und mußte es noch oft denken, wenn er die kühle Haltung beobachtete, die sie den Huldigungen der Männer gegenüber zeigte. Für den oberflächlich Urtheilenden sah es aus wie Stolz, aber Firmian fand, daß es großer sittlicher Ernst und dabei etwas wie persönliche Trauer war, was ihr sonst so kräftig frisches Wesen überflog. Konnte sie, ganz jung, wie sie war, schon eine trübe Herzenserfahrung hinter sich haben? — Er mochte es nicht denken, aber auch ihm gegenüber trat etwas leise Abwehrendes hervor, wenn er verrieth, daß er sie bewundere.

Nun hätte er nicht der durch frühe Erfolge verwöhnte Mann sein müssen, der er war, um nicht ein Gut, das sich ihm entzog, nur begehrenswerther zu finden. Zunächst ohne bestimmte Absicht. Wie die Günstlinge des Glücks immer, hatte auch Firmian die unbewußte Anmaßung, als sei das Schönste und Beste eben für ihn da, und die Erfahrung gab diesem kühnen Glauben immer neue Nahrung.

Auch in Bezug auf Alice trog sie ihn nicht! Es gab zwischen diesen beiden reich begabten Menschen so viel glückliche Anknüpfungspunkte, daß es sonderbar gewesen wäre, wenn sie nicht gern und viel miteinander verkehrt hätten. Die Ungezwungenheit des Künstlerkreises, in dem sie sich fanden, begünstigte dieß, und gerade auf dem Gebiet der Künste mußten sie sich auf's Vortheilhafteste begegnen. Besaß doch Alice reiche und sorgfältig ausgebildete Anlagen, Firmian aber das feinste Verständniß dafür; so konnte es nicht fehlen, daß sie lebhaften Genuß fanden im Austausch ihrer Kräfte und Ansichten. Bald verlor sich mehr und mehr von seiner Seite die kritische Schärfe dieser Ansichten, von der ihrigen die ursprüngliche Selbstständigkeit, — es war, als sprächen sie dieselben nur noch aus, um zu begreifen, daß eine immer wachsende, süße Harmonie ihre Seelen gleichstimmte! —

Ein triumphirendes Glücksgefühl erwuchs dadurch in Waldhaus, und wäre er nicht von so durchaus guten Manieren gewesen, — die übermüthige Sicherheit, mit der er jeden Mitbewerber um Alice's Gunst ansah, hätte ihm Händel zuziehen müssen. So blieb es beim Neid, der sich nicht direkt zu äußern, sich seiner Ueberlegenheit nicht zu widersetzen wagte.

Nur ein beharrlicher Engländer, Lord Memburne, der Gesandtschaft seines Vaterlandes attachirt und ein eifriger Besucher im Hause Traun's, ließ sich durch Firmian's sicheres Auftreten nicht verscheuchen. Er näherte sich mit großer Entschlossenheit Alice, und sein Eingehen auf ihre persönlichen Verhältnisse gab der Vermuthung Raum, daß er direkte Heirathsabsichten hege.

So wenig Firmian sich solche bisher klar gemacht hatte, fand er sich doch von der Idee, der Engländer könne diese seltene Perle für sich nehmen und in sein altadeliges Wappen einfassen wollen, berührt, wie von einem Eingriff in seine heiligsten Rechte.

Er war sogleich entschieden, daß Alice die Seinige werden mußte und mit Unruhe sehnte er von da ab die Gelegenheit herbei, mit seiner Erklärung der des Lord Memburne zuvorzukommen.

Rasch hatte sein Gefühl alle Stadien durchlaufen; vom leisen Erblühen auf geistigem Grunde bis zur Entfaltung in voller Leidenschaft! Er konnte keinen Tag mehr beschließen, ohne Alice wenigstens auf Augenblicke gesehen, einen Gruß, einige Worte mit ihr gewechselt zu haben.

Nichtsdestoweniger hatte er gesucht, seine übrigen geselligen Verbindungen nicht auffallend zu vernachlässigen, besonders die mit der Familie Loßberg. Fritz war abwesend, sonst würde er mit dem Recht seiner lebhaften Anhänglichkeit Beobachtungen und Entdeckungen gemacht haben, und es war Firmian lieb, daß er es nicht konnte.

Denn er mochte sich dagegen wehren wie er wollte, in seinem Innern wachte das Gefühl einer gewissen Verschuldung gegen das Haus des Ministers, gegen Ludmilla auf und erregte ihm Unbehagen. Er selbst sah jetzt Leben und Verhältniß ganz anders an als zuvor! Hatte doch in Gedanken an eine künftige Heirath ihm sonst immer eine Verbindung mit einer besonders vornehmen Familie vorgeschwebt, — jetzt dachte er nur, ob Alice ihn liebe, an ihre Familienverhältnisse dachte er gar nicht! — Niemand sprach davon, ihre Erscheinung, ihre Bildung ließ auf eine ausgezeichnete Erziehung schließen, ihr Name auf englische Abstammung. Sie hatte nur noch ihre Mutter, die in Hamburg lebte, weiter wußte Waldhaus nichts, aber das waren ihm auch nur Nebendinge! —

Mehrmals war ihm die Idee gekommen, Ludmilla ganz offen von Alice, von seinem Gefühl für sie zu erzählen, aber er brachte es doch nicht dahin. Er kam immer seltener und flüchtiger in's Loßberg'sche Haus und war dann um so aufmerksamer und herzlicher gegen Ludmilla. Sein Wesen hatte meist etwas Gehobenes und Erregtes, es machte den Eindruck, als schwebe ihm Wichtiges auf der Zunge und er warte nur auf den günstigen Moment, um es auszusprechen! —

Bei der Voreingenommenheit der Familie für ihre eigenen Wünsche geriethen sie immer tiefer in den Glauben an deren Erfüllung. Die Ministerin hatte nach ihrer Zurückkunft von der Reise, als sie Ludmilla in so ungewöhnlich belebter Stimmung fand, ihren Gatten gefragt, ob er eine Ahnung habe, daß sich Besonderes zwischen der Tochter und Waldhaus zugetragen. Er verneinte das, meinte aber, es sei wohl möglich, daß sie sich gelegentlich einander mehr genähert hätten, als es im großen Zirkel möglich sei. Beide schienen ja glücklich, man müsse sie gewähren lassen, er habe die besten Absichten mit dem Assessor, dessen schnelle Carrière gewiß sei. —

Alles stand demnach gut, die gegenseitige Freundlichkeit war im Zunehmen. — So war es bis zu dem Abend vor dem im Traun'schen Kreise verabredeten Ausfluge. Der Minister hatte Morgens mit Firmian über eine nicht unwichtige Geschäftsangelegenheit gesprochen, die er ihm anzuvertrauen gedachte. Sie mußte den jungen Mann voraussichtlich auf einige Zeit entfernen, und so dankbar und bereitwillig er sich seinem Gönner zur Verfügung stellte, dachte er mit um so entschiedenerem Verlangen daran, sein Verhältniß zu Alice zum Abschluß zu bringen.

Noch bestand es ja nur durch jene zarten Andeutungen, jenes unausgesprochene Verständniß, das keinerlei Verpflichtung auferlegt; was konnte geschehen, wenn er sich entfernte und dem Lord Memburne das Feld ließ? —

Dieser wunderliche Herr mit seiner ruhigen Beharrlichkeit war Firmian beständig im Wege, und als er an jenem Abend sein Gespräch mit Alice unterbrach, hätte er ihn am liebsten seinen vollen Zorn fühlen lassen. Mindestens machte es ihm Vergnügen, Alles zu bestreiten, was Lord Henri vorbrachte, nicht nur bei der geselligen Verabredung, sondern auch, als das allgemeine Gespräch sich andern Gegenständen zugewandt hatte.

Eine aufgehobene Verlobung setzte gerade die Residenz in Erstaunen. Die Braut war die Tochter eines reichen Bankier, der so eben einen nichts weniger als ehrenvollen Bankerott gemacht hatte; der Bräutigam, ein Offizier und Baron, löste in Folge dessen das Verhältniß auf.

Man stritt hin und her. Die Damen waren fast insgesammt empört über die Lieblosigkeit des Bräutigams, dem sie nur eigennützige Motive zuschrieben; einige Offiziere und andere Herren redeten ihm das Wort.

Ein Gedenkblatt zum 16. August. **Episode aus dem Rei**

Bonville. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 926.)

„Aber Herr Assessor, ich bitte!“ rief eine der Damen Waldhaus zu, „kommen Sie mir doch gegen diese Aristokraten zu Hülfe. Sie müssen doch des Barons Handlungsweise so entsetzlich finden wie wir?“

„Ich finde sie höchst einfältig!“ warf Lord Memburne ein. „Was hat die junge Dame mit dem Geschäft und dem Gewissen ihres Vaters zu schaffen?“

„Entschuldigen Sie!“ rief Firmian mit um so herausfordernder Entschiedenheit, als er sich gegen den Briten wandte, „der Baron hat nach meiner Ansicht Recht und ich würde ebenso handeln müssen. Die Verbindung mit einer Familie, deren Ehre verletzt ist, kann nie zum Glück führen!“

Lord Henri nahm den Streit auf, aber Waldhaus antwortete nur noch zerstreut. Die Angelegenheit interessirte ihn persönlich gar nicht, er sah nach Alice, die sich bei seinem lauten Ausspruch erhoben hatte und eben durch die Thür verschwand. Er erhaschte noch den Schimmer ihres letzten Blickes, der ihm gegolten.

Es mußte sie etwas zurückhalten, denn sie kam nicht wieder in's Gesellschaftszimmer, spät war es ohnehin, er eilte daher, sich von den Freunden zu verabschieden mit nochmaliger Verabredung auf den folgenden Tag.

Draußen sah er mit stummem Gruß zu den Fenstern von Alicens Zimmer empor. Ach! er sah nicht, wie sie mit bleichem, von Thränen überströmten Gesicht dastand und ihm nachsah in die dunkle Nacht! —

Er ging, seine Gestalt verschwand, seine Tritte verhallten! „Verloren für immer! Verloren!“ rief sie trostlos und verbarg mit leidenschaftlichem Schmerz das Gesicht in den Händen.

(Fortsetzung folgt.)

Friedrich Pecht.

(Hierzu das Porträt S. 921.)

Die Kunstgeschichte kennt in ihren früheren Epochen eine Reihe von Namen, welche in gleicher Weise als schöpferische, wie als kritische Talente sich bewährten. Unter den wenigen, welche in der neueren Zeit hervorragend auf beiden Gebieten thätig waren, verdient Friedrich Pecht in erster Linie genannt zu werden. Unseren Lesern ist er überdieß durch eine Reihe von werthvollen Arbeiten für diese Blätter bekannt und wir reihen deßhalb sein Porträt in die Galerie deutscher Zelebritäten ein, unter denen er vollberechtigt steht.

Friedrich Pecht ward am 2. Oktober 1814 zu Konstanz geboren. Der Knabe erhielt keinerlei Erziehung, welche gerade die künstlerische Carrière voraussehen ließ, da er niemals regelmäßigen Schulunterricht genoß, sondern schon mit dem zehnten Jahre in's Geschäft seines Vaters, eines Steindruckereibesitzers, einzutreten veranlaßt ward. Bei bald hervortretender Neigung zur Kunst kam er 1833 nach München, um dort zu seiner Ausbildung die Akademie zu besuchen. Wenig befriedigt von ihrem damals sehr mangelhaften technischen Unterricht, ging er nach Dresden als Mitarbeiter bei der Hanfstängl'schen lithographischen Herausgabe der Galerie, dann als Porträtzeichner 1838 nach Leipzig. Mit den dortigen literarischen Kreisen, speziell mit Laube, Kühne, Berthold, Auerbach, der Koterie des jungen Oesterreich, dann mit Gustav Freytag und Julian Schmidt, K. Biedermann u. A. m. in lebendigen Verkehr gerathen, ward ihm dadurch wohl der erste Antrieb zu literarischer Produktion, wenn derselbe gleich erst fünfzehn Jahre später sich praktisch bethätigte. Denn vorerst wanderte er zu seiner Ausbildung als Maler nach Paris, wo er in die Schule von Delaroche eintrat, im Uebrigen aber mit Heine, Richard Wagner, Winterhalter und anderen berühmten Deutschen der damaligen pariser Kolonie fast ausschließlich verkehrte. — 1842 nach München zurückgekehrt, malte er hierauf seine ersten, meist dem Genre angehörigen Bilder. Nach einigen Jahren Aufenthalts wendete er sich wieder nach Leipzig als Porträtmaler, um dann bald nach Dresden überzusiedeln, — auch da fortwährend in literarischer Gesellschaft. In solchem Umgang vorzugsweise gebildet, ward er durch denselben auch angeregt, zuerst eine Szene aus dem Leben Goethe's zu malen, die der Neuheit des Gegenstands halber viel Aufmerksamkeit erregte. Das Jahr 1848 trieb ihn aus Ueberdruß an dem unreifen Rumoren der Demokratie in Sachsen, wie in seinem Vaterlande Baden, nach England, von wo er indeß bald nach Frankfurt übersiedelte und im Interesse der nationalliberalen Partei, der er sein Leben lang angehörte, eine Anzahl Karrikaturen herausgab, die viel Verbreitung fanden und ihn in persönliche Berührung mit einer großen Zahl hervorragender Männer aller Parteien des Reichstages brachten. Das Scheitern des letzteren und der auf ihn gebauten Hoffnungen, wie die zunehmende Reaktion trieben ihn 1851 auf einige Jahre nach Italien, wo er zuerst auf den Gedanken gerieth, sich auch literarisch zu versuchen, und die Eindrücke, die dem Künstler Land, Volk und Kunst machten, zu schildern. Dieß geschah denn auch in den „Südfrüchten“, zwei Bände, die mit viel Wohlwollen aufgenommen wurden. Dasselbe galt indeß im Grunde mehr der subjektiven Lebendigkeit der Schilderung, als der Neuheit oder Unabhängigkeit des Urtheils. Diese, wie die Befreiung von jeder Fessel der Tradition, sind eben doch nur späte Früchte reifen Studiums, das dem jungen Kunstschriftsteller natürlich noch mangelte. Nichtsdestoweniger ward das Buch zwar nicht für das Publikum, aber für den Autor ein Ereigniß, da aus demselben ihm so unversehens als unbeabsichtigt eine neue Lebenswendung erwuchs. Denn als er nach dreijährigem Aufenthalt endlich mit schwerem Herzen dem klassischen Boden den Rücken kehrte und sich 1854 in München fixirte, traf seine Niederlassung so ziemlich mit dem siegreichen Auftreten der realistischen Richtung unter Piloty, Schleich, Ramberg u. A. m. zusammen. Da er ihr selber angehörte, so lag die Versuchung, sie literarisch zu vertreten, zu nahe, als daß er ihr widerstanden hätte. Es geschah das nicht ohne die mannigfachsten Streitigkeiten, in welche ihn eine oft zu scharfe und rücksichtslose Feder bei Vertretung des neuen Evangeliums mit den Anhängern des alten verwickelte. Zugleich war Pecht als Maler, wenn auch viel weniger geräuschvoll, doch im Ganzen sehr überwiegend thätig. Er malte eine Reihe Bilder, unter denen besonders die aus dem Leben unserer Dichter Beachtung fanden, illustrirte nach einander, erst mit Ramberg zusammen, Schiller, dann allein Goethe und Lessing, endlich wiederum mit Mehreren Shakspere, zu welchen Publikationen er überall auch den erläuternden Text schrieb. Diese Werke haben eine große Verbreitung gewonnen, weniger durch ihren Werth, als weil ihnen der richtige Gedanke zu Grunde lag, daß unsere großen Dichter noch lange nicht genug popularisirt seien, speziell durch die Illustration unserem Volke noch viel näher gebracht werden müßten, wie den Griechen ihr Homer, den Christen aller Länder die Bibel.

Nächst diesen Arbeiten führte dann Pecht noch Fresken im Maximilianeum zu München aus und begann einen Cyklus von solchen, die Geschichte der Stadt Konstanz darstellenden, im dortigen Konziliums-, jetzigen Bürgersaal, zusammen mit dem Historienmaler Schwörer.

Die kritische Arbeit begann nach langer Pause mit voller Energie und gereifterer Erfahrung erst wieder 1867 auf der pariser Ausstellung, über welche Pecht ein Buch: „Kunst und Kunstindustrie“, herausgab, das wohl als die reifste seiner bisherigen literarischen Leistungen zuerst eine allgemeine Beachtung fand. Ganz entgegen unseren meisten übrigen Kunstschriftstellern und Forschern, welche die deutsche Kunst sehr wegwerfend behandelten und ihr gegenüber der französischen nur einen sehr untergeordneten Platz einräumen wollten, behauptete Pecht, daß sie die hoffnungsvollste von allen sei, und einem Volke, das noch so jugendlich frisch, rein und unverdorben, so selbstständig und reich zu empfinden und zu produziren vermöge, die glänzendste Zukunft in Aussicht stelle, während die französische Kunst die einer alternden und herabsteigenden Nation sei.

Daß das Schicksal diese sehr kühne Prophezeiung so bald und so glänzend erfüllte, konnte natürlich den Autor nur ermuntern, auf dem betretenen Wege fortzufahren, und so übernahm er denn schon vom Jahre 1868 an wiederum das Referat über die münchener Kunst für die „Allgemeine Zeitung“, wo dann sein Milderwerden in der Form allmälig auch die Opposition der literarischen und künstlerischen Kollegen wenigstens ihre Schärfe verlieren ließ. —

Außer der „Allgemeinen Zeitung“ haben aber auch „Ueber Land und Meer“, die „Wiener Neue Freie Presse“, das Lützow'sche „Kunstblatt“ zahlreiche Arbeiten des mehr und mehr kunstkritisch in Anspruch genommenen Autors gebracht.

Wenn man denselben einigen Werth zuerkannt oder doch Einfluß eingeräumt hat, so verdanken sie dieß vielleicht vorzugsweise zwei Eigenschaften. Erstens, weil sie auf dem Grunde einer eigenen Produktion ruhen, die den inmitten einer großen Kunstthätigkeit lebenden Verfasser in den Stand setzt, sowohl alle ihre Strömungen früher und deutlicher als Außenstehende zu fühlen, wie auch die technischen Bedingungen der Kunstwerke viel genauer kennen zu lernen, als lediglich literarische Kunstkritiker. Zweitens aber auch vor Allem, weil er bei fortschreitender Bildung, wie sie eine lange journalistische Praxis gibt, immer mehr lernte, das einzelne Kunstwerk nicht für sich, sondern in seinem Zusammenhang mit der gesammten Kulturbewegung zu betrachten, deren Erzeugniß es ja bloß ist. So war er denn im Stande, auf alle neuen Talente, die in der münchener Schule auftauchten, zuerst aufmerksam zu machen, ihre Bedeutung, wie z. B. bei Makart, oft jahrelang vorauszusagen, ehe sie zu allgemeiner Anerkennung kam.

Pecht's neueste Produktion und die ihm wohl auch die meisten Freunde erworben, ist seine bereits in zwei Auflagen erschienene Schrift über die wiener Ausstellung, Berichte, von denen der größere Theil seinerzeit in der „Allgemeinen Zeitung“ und der „Neuen Freien Presse“ erschienen.

Wenn Pecht aber seine literarische Thätigkeit vor zwanzig Jahren einer akademisch gewordenen Kunst gegenüber mit der Vertretung der realistischen Richtungen begann, so finden wir ihn hier, ihrer heute Alles überwuchernden Ausbreitung gegenüber, als entschlossenen Prediger des Ideals in der Kunst wieder.

Ein Gedenkblatt zum 16. August.

Der große Reiterkampf bei Vionville.

(Hierzu das Bild S. 924 und 925.)

Unter den Schlachten des großen Schlachtenjahres 1870 steht die von Vionville oder Mars-la-Tour am 16. August in besonderem Andenken bei der deutschen Armee, auf einem besonderen Ehrenblatt namentlich der preußischen Kriegsgeschichte. An Idee wie Ausführung, an Bedeutung des Moments wie Größe und Mannigfaltigkeit kriegstobender Szenerie, an Entfaltung von streitenden Massen wie Menge der Opfer, welche dem Schlachtengott hier gebracht, sucht der Tag von Vionville seinesgleichen und wird für lange Zeiten in der Kriegsgeschichte der Gegenstand der Studien bleiben.

Da blitzt und funkelt es an dem heißen Sommertag um die alte stolze Festung Metz von den Waffen zweier Riesenheere — meilenweit ringsum furchtbare Massen von Soldaten, erschöpft von den Kämpfen der beiden Tage vorher und doch zum Kampf schon wieder fertig, um es zu einer Entscheidung zu bringen. Im Halbkreis hat sich im Südwesten das französische, Bazaine'sche Heer von 150,000 Mann um seine Festung gelagert und in weitgedehnten Zeltlagern ruht es einen Moment aus von der Ueberraschung, von dem Unglück der Tage vorher, von dem furchtbaren Bangen um sein und damit um Frankreichs Geschick.

Und um diese große, prächtige Franzosenarmee, über welche die Kanonen von Metz wachen, bewegt sich in weiten Bogen der endlose Kolonnenzug der deutschen Bataillone. Von hinten, vom Osten her, wo am 14. August die Franzosen geschlagen wurden, greifen die ehernen Arme der deutschen Kriegsfurie um die Westseite der Festung, immer weiter, immer verderbenbringender für die Feinde, welche ahnungslos der Dinge warten, die da kommen sollen. Im wirbelnden Staub ziehen die blitzenden Züge deutscher Reiter schon bis vor die Front des Franzosenlagers; die Kanonen rasseln in zahllosen Batterieen hinterdrein. Es geht um Metz herum, nach Frankreich hinein.

Die Generäle, die Feldherren berathen auf diesem verwegenen Marsch einen neuen Kriegsplan; ihre Ordonnanzen jagen auf und ab, ihre Späher bringen ihnen auf schnaubenden, schweißtriefenden Pferden neue Kunde. Halt! halt! lautet jetzt der Befehl, den die fliegenden Boten den meilenweit schon gen Verdun vormarschirten Kolonnen überbringen. Halt! halt! und umkehren gen Metz, auf die Richtung Mars-la-Tour! — „Marsch-Retour!“ grollt's von den Lippen der Grenadiere, die sich schon auf dem Siegesmarsch nach Paris wähnten und denen das Geheimniß der Umkehrbewegung verborgen ist. „Marsch-Retour!“ hallt's von Regiment zu Regiment im verdrießlichen Ton, von Korps zu Korps, von Batterie zu Batterie, von Eskadron zu Eskadron; denn hinten bei Metz, bei Mars-la-Tour, dröhnt der dumpfe Donner der Kanonen; dort ist eine neue Schlacht; dort ist die Noth, welche zur Umkehr zwingt; dorthin muß man Hülfe bringen ... „Marsch-Retour!“

Ja, dort auf den Höhen bei Mars-la-Tour, auf der östlichen Seite von Metz, wogt seit Morgens eine Schlacht. Als sie durch den Angriff der preußischen Bataillone begonnen, glaubte man, es sei hier in schnellem Ueberfall noch die Nachhut des Bazaine'schen Heeres zu fassen, welches man schon nach Verdun abmarschirt wähnte und welches durch die Umgehung von Metz nach Norden hin abzudrängen der erste Plan der deutschen Feldherren war. Aber man fand keine Nachhut, sondern Bazaine's ganze Armee in dieser unheilvollen Lagerruhe des Zauderns und der Ungewißheit. Und nun sagte Moltke: Packen wir sie, werfen wir sie nach Metz, umspannen wir sie in diesem Gefängniß; lassen wir sie nicht mehr fort in's Land! — — Und deßhalb der fliegende Befehl von Korps zu Korps: Nach Mars-la-Tour auch zurück!

Wenn sie nur erst kämen, die Regimenter, denen der Befehl zugekommen, die braven Hessen, Westphalen, die Hannoveraner und Schleswig-Holsteiner — wenn sie nur erst „Marsch-Retour“ da wären bei Vionville und Mars-la-Tour, um den armen Brandenburgern zu helfen! Seit Morgens schlagen diese sich, nur zwei Infanterie-Divisionen unter dem Helden, General von Alvensleben, gegen die halbe Bazaine'sche Armee, welche sich blitzschnell aus ihrer Lagerruhe gerissen hat und mit furchtbarem Feuer ihre Störenfriede zurückzuwerfen sucht, immer neue Kolonnen dem unerschrocken nach Vionville vordringenden Feind entgegenwirft. Die Brandenburger aber wanken nicht; sie stürmen das Dorf, sie vernichten ein französisches Kürassierregiment; sie lassen den Feind nicht mehr aus ihren Zähnen. Und doch thürmte sich ein schweres Wetter für sie auf; denn dichte Kolonnenmassen rücken vom linken französischen Flügel heran, um diese verwegene, tapfere Häuflein bei Vionville von der Flanke her zu fassen. — Wenn sie doch — es ist schon zwei Uhr Mittags — erst da wären, die deutschen Waffenbrüder der Brandenburger!

Alvensleben sieht die Gefahr! Jacta est alea ... es steht Alles auf dem Spiel und eine furchtbare Pflicht erheischt ein furchtbares Opfer. Er gibt dem 7. Kürassier- und dem 16. Ulanenregiment den Befehl, auf die neuen, anrückenden Kolonnen der Franzosen einzuhauen. Es ist eine Armee, gegen welche er zwei Reiterregimenter schickt; es ist der Befehl zu einem Todesritt dieser herrlichen Eskadronen ... und von ihren sechs kehren auch wirklich nur zwei nach dem rasenden Sturm zurück. Aber ihr Opfer hat die Gefahr beseitigt, die Schlacht auf's Neue gerettet; denn die Franzosen, betroffen über diesen Anfall, weichen zurück.

Und endlich, endlich hört man auch die Trommeln der Bataillone „Marsch-Retour“ — eben als den Brandenburgern die Kräfte sinken; sie kommen, sie kommen von sechs Meilen her um vier Uhr Nachmittags an, die 20. Division und die 19. Division unter Schwarztoppen; mit klingendem Spiel rücken sie, staubig und schweißbedeckt, sogleich in die Feuerlinien; ein furchtbarer Kampf beginnt von Neuem, fast ein Handgemenge, und blitzschnell werden die Regimenter durch die feindlichen Geschosse zu Trümmern. Es ist ein zweites Mal an diesem blutigen Tage, daß der ganze Plan des deutschen Feldherrn in Gefahr ist, vereitelt zu werden, und es wird ein zweites Mal der Reiterei die Aufgabe gestellt, die Ehre und den Preis des großen Tages der Entscheidung zu retten.

Die Signale ertönen, vom Hufschlag stürmender Rosse erdröhnt der Boden — es sprengt das erste Garde-Dragonerregiment heran, auf Mars-la-Tour zu; es stürzt rasselnd über ein Heckengelände und wie aus einem gewaltigen Knäuel ragen die geschwungenen Säbelspitzen, und wie Aehren erschlagen von Schlossen, so sieht man jählings dann

diese Waffen sinken; Mann und Roß decken den Boden — tausend Feuerschlünde vernichten im Moment dieses Elite-Regiment. Ein Rittmeister führt den Rest wie einen Leichenzug zurück. Aber diese hingeopferten Jünglinge, diese erschlagenen Heldenoffiziere, die sie in den Eisenhagel geführt, sie haben das geworfene Fußvolk befreit. Und gleich darauf noch einmal auf dem linken Flügel solch' ein großer Moment in der Schlacht, noch größer, schrecklicher, mörderischer ... Ein plötzliches Schweigen zweier Armeen, ein Athemholen, ein Staunen, um den Kampf von zwölf Kavallerieregimentern sich austoben zu lassen, die in der Ebene unter Mars-la-Tour mit ungeheurem Anprall auf einander geschmettert sind. Es ist die 5. preußische Reiterdivision, die mit französischen Dragonern und Husaren ringt — es sind 6000 Reiter, die da im Handgemenge mit Säbeln und Pistolen durcheinanderwirbeln. Da liegt die Entscheidung des Tages ... Aus diesem wilden Kampf gibt unsere lebensvolle und lebenswahre Illustration eine Szene.

Ein Augenblick noch, daß Kanonen und Gewehre schweigen, dann bricht der Donner und das Geknatter von Neuem und mit verstärkter Wuth los. Trompetenstöße durchhallen die Abendluft; ungeheure Staubwolken wirbeln auf und ziehen sich hoch und immer höher nach den französischen Linien, wo sie sich mit dem wallenden Pulverdampf von den Batterieen vermählen ... es ist die Flucht der französischen Kavallerie, welche ihre Infanterie in wildem Sturm mit sich gen Metz zurückreißt; es ist der Sieg der deutschen Reiter, welcher den Tag in einem großartigen Gefecht entschieden hat.

Denn wenn auch noch auf dem rechten Flügel bei Rezonville der Kampf wogte, bis die Nacht herniedersank und die Streiter trennte, so änderte er nichts mehr an Dem, was die Deutschen gewonnen, die Franzosen verloren hatten. Als endlich die Feuerschlünde schwiegen und an Tausenden von Feuern die ermatteten Krieger niedersanken, die Sterne am Himmel auf 33,000 Todte und Verwundete blickten, die auf beiden Seiten fast zu gleichen Theilen diese Schlacht gekostet — da wußte Moltke, daß er den Feind wuchtig gegen die Festung Metz gedrängt und ihm kein Entrinnen mehr möglich war — da erkannte auch Bazaine, daß ein eiserner Ring ihn umschließe, der seine Armee gefangen halte, wenn sie in Verzweiflung ihn nicht noch gewaltsam zu sprengen vermöchte. Er versuchte es noch einmal am 18. August — dann mußte er in Metz den Tag abwarten, da sich unerbittlich sein Geschick vollzog — die Kapitulation!

S.-W.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Oswald Marbach, der schon eine ganze Reihe Shakespeare'scher Stücke wie „Cäsar", „Coriolan", „Romeo und Julie"**, diese modernisirend umgedichtet hat, tritt neuerdings wieder mit einem „Hamlet" (Leipzig, Naumann) in die Oeffentlichkeit. Die Ansichten dieses Uebersetzer-Dichters sind bekannt, Marbach will nicht wort-, sinn-, zeit- und individuellgetreu antike und ältere Dichter übertragen, sondern deren Werke so umdichten, etwa wie wenn die Poeten heut schrieben. Bei den antiken Dichtern kommen hiedurch große Wunderlichkeiten zu Tage. Denn wir glauben sicher, daß beispielsweise ein Aeschylos heute überhaupt keines seiner Dramen geschrieben hätte. Einen eben so seltsamen Eindruck macht auf uns der „Hamlet" Shakespeare-Marbach's. Von Shakespeare ist darin ungemein wenig zu finden, dagegen übermäßig viel von Oswald Marbach, und da dieser Autor ein geistreicher Kopf ist und die deutsche Sprache in einer seltenen Weise beherrscht, so haben wir in diesem Hamlet ein entschieden geistvolles, interessantes Werk, dessen Lektüre wir, namentlich mit dem Original in der Hand, als höchst lehrreich und unterhaltend unsern Lesern empfehlen möchten. Wir aber ziehen Shakespeare's „Hamlet", trotz des winselnden Gespenstes, wie Marbach ganz wüthend Hamlet's Vater nennt, dieser Nachdichtung vor.

— **Einen sehr inhaltreichen Band deutscher Geschichte bilden** „Die Reden, Proklamationen, Kriegsberichte u. s. w. Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm I." (Berlin, Staude). Es ist dieß eine Sammlung von Dokumenten, welche nicht nur die Zeit, in der sie entstanden, sondern auch die Persönlichkeit des deutschen Kaisers auf die feinste Weise charakterisiren, und wer zwischen den Zeilen zu lesen versteht, erhält hier ein Bild des kühnen, ehrlichen und männlichen Monarchen, wie es kaum ein Ranke besser zeichnen könnte. Das Büchlein gewinnt außerordentlich dadurch an Werth, daß kein Wort zu diesen Reden hinzugefügt oder davon weggelassen ist, und es eignet sich ebenso zum Erinnerungsbuch an eine stürmische große Zeit, wie als Geschichtsquelle. Die Sammlung umfaßt den Zeitraum vom Beginn der Regentschaft bis zur Eröffnung des ersten deutschen Reichstages.

— **Eine Frucht, die zu den ersten Geschenken des Sommers** gehört, im Hausgärtchen wie von den Kunstgärtnern eifrig gezogen wird und im Laufe der Jahre Tausenden ein wichtiger Erwerb und Handelszweig geworden ist — wir meinen die Erdbeere, hätte schon längst eine eingehende fachmännische Darstellung verdient. Zwar hat Th. Rietner vor mehreren Jahrzehnten diese Frucht vom gärtnerischen Standpunkt behandelt — seit der Zeit aber ist die Erdbeerkultur so riesig fortgeschritten, daß wohl nur wenige Menschen von den damaligen Sorten noch etwas wissen werden. In dem neu erschienenen Werk Franz Goeschke's „Das Buch der Erdbeeren" (Berlin, Schotte und Voigt) erhalten wir jetzt in einem stattlichen Band die Erdbeerkultur vom heutigen Standpunkt abgehandelt. Der Autor, Obergärtner und Lehrer am königlichen pomologischen Institut zu Proskau, gibt hier eine „praktische Anleitung zur Kultur der Erdbeeren im freien Lande, wie auch zum Treiben in Küsten und Häusern nebst Mittheilungen über Botanik, Geschichte, Klassifikation der Erdbeeren und Beschreibung aller in den Gärten vorkommenden Varietäten." Das Buch ist sorgfältig und kenntnißreich ausgearbeitet und sichtbar nicht nur ein zuverlässiger Rathgeber bei der Kultur dieser allgemein beliebten Frucht, sondern wird auch als Nachschlagebuch zum Kennenlernen, Bestimmen und Vergleichen der verschiedenen Sorten sehr willkommen sein.

— **Bei den Schwierigkeiten, welche eine populäre Darstellung** der Astronomie zu überwinden hat, ist es immer eine gewagte Sache, ein neues Werk dieser Art für Laien herauszugeben, denn wer wird ohne bedeutende trigonometrische und die Kenntniß der höhern Analysis dem Vortrag folgen können? Littrow's ausgezeichnetes Werk setzt eine Gelehrtenbildung voraus. Es verdient daher aufrichtige Anerkennung, wenn die Popularisirung dieser schwierigsten Wissenschaft bis zu einem gewissen Grade gelungen ist. Dieß Lob müssen wir dem „Wegweiser in die Astronomie" von Dr. S. Schucht (Leipzig, Matthes) zuertheilen. Der Autor hat in vorliegendem Werkchen gewissermaßen eine Vorschule der Astronomie geschaffen, in welcher farbenreiche Beschreibung, Klarheit und Anschaulichkeit ein vortreffliches Bild der Unermeßlichkeit des Weltalls geben. Astronomen und Naturforschern sei besonders das Schlußkapitel: Theorie über die Entstehung der Weltkörper empfohlen, in dem der begabte Autor als origineller und geistvoller Fachmann sich zeigt.

— **Ein ebenso eigenartiges wie geist- und kenntnißvolles** Buch ist „Paul Röper's Landwirthschaftliche Studien" (Wien, Faesy und Frick). Der Autor hat versucht, Bilder aus dem landwirthschaftlichen Leben, Wirken und Schaffen sehr heterogener Länder und Völker zu geben. Wir erhalten Darstellungen von Egypten, Indien, Australien, Tyrol, Japan, und der Verfasser zeigt sich in diesen halb bukolischen, halb belehrend landwirthschaftlichen Gemälden als ein tüchtiger Poet unter den Landwirthen und als ein sehr guter Landwirth unter den Poeten. Er denkt, sieht und schreibt außergewöhnlich originell, ein wahres Wunder in unseren Tagen, und seine Studien werden ebenso den Naturfreund wie den Fachmann anziehen, ja sie eignen sich sogar für den Büchertisch geistvoller Damen.

— **Christian Friedrich Grabbe, dessen Werke nunmehr ge**sammelt erschienen sind, hat in dem polnischen Dichter von Sawicz-Zablocki, einem bedeutenden Satiriker, einen so lebhaften Verehrer gefunden, daß derselbe daran ging, sämmtliche Werke des deutschen Dichters zu übersetzen und eine kritische Schrift über ihn zu schreiben.

Musik.

— **Die Gesellschaft der Musikkomponisteure in Frankreich unter** dem Präsidium von Ambroise Thomas, Henri Reber, Felicien David, Viktor Massé und Vaucorbeil hat ein Memoire bei der Nationalversammlung eingereicht, in welchem sie sich über den Marasmus beklagt, in welchem sich die Kunst der Musik in Frankreich befindet, und über die Armuth des Repertoire der lyrischen Theater. Sie fordert mehr Thätigkeit von der Direktion der Opéra comique, die Wiederherstellung des Théâtre lyrique auf dem Platze du Châtelet mit starker Subventionirung und Aufmunterungen für die Choral- und symphonischen Gesellschaften. Die Petition ist von fast allen bekannten Komponisteuren Frankreichs unterschrieben.

Bühne.

— **Paul Lindau's neues Lustspiel führt den Titel: „Ein** Erfolg" und schildert in 4 Akten die Leiden und Freuden eines dramatischen Dichters. Besonders der dritte Akt ist szenisch originell und interessant, er spielt im Theater selbst. Die Novität zeichnet sich durch überaus lebendige Handlung und einen fein zugespitzten Dialog aus. Die Hoftheater von Berlin, Wien und Dresden haben sie bereits zur Aufführung angenommen, die berliner Bühne besetzt sie mit ihren ersten Kräften.

— **Heinrich Laube hat während seines Aufenthaltes in** Karlsbad Shakespeare's „Pericles" für die Bühne eingerichtet und soll die Aufführung im Laufe des nächsten Winters am wiener Stadttheater stattfinden.

— **Ein interessanter Artikel des „Golos", des verbreitetsten** russischen Blattes, gibt folgende Details über die Theater in Rußland: In Petersburg genügen die vier kaiserlichen Theater, obgleich groß und mit Pracht erbaut, nicht mehr den Ansprüchen einer Bevölkerung von mehr als 725,000 Menschen. Das sogenannte große Theater dient für die Vorstellungen eines vorzüglichen Ballets und der italienischen Oper, welche, Dank einem geschickten Impresario, wohl eine der besten der Welt war. Aber ungeachtet der hohen Preise waren alle Logen und die besten Parkettplätze der italienischen Oper abonnirt, kaum ein Viertel der Nachfragen konnte berücksichtigt werden, und die Leute, welche im Abonnement Logen erhalten hatten, wurden förmlich beneidet. Das dem großen Theater gegenüber gelegene Marien-Theater dient der russischen Oper und dem russischen Schauspiel; für letzteres ist auch das Alexandra-Theater bestimmt. Es versteht sich von selbst, daß in der russischen Hauptstadt die russischen Vorstellungen am meisten besucht sind. Auch in diesen Theatern ist es schwer, namentlich bei original-russischen Opern von Glinka, Seroff ꝛc., sowie bei historischen russischen Stücken Plätze zu finden. Das Volk, welches Nationalstücke besonders liebt, kann dieselben nur von der obersten Galerie, in fürchterlicher Hitze und bei lebensgefährlichem Gedränge genießen. Das vor einigen Jahren erweiterte Michael-Theater wird zu französischen und deutschen Vorstellungen benützt. Die kaiserlich französische Truppe ist eine der besten und zahlreichsten der Welt. Ihr Repertoire umfaßt das des Théâtre français bis zu jenem des Théâtre du Palais Royal. Neben den älteren klassischen Werken werden hier die „Belle Hélène" und die modernen Ehebruchsdramen aufgeführt, welche die Mütter nicht in Gesellschaft der Töchter besuchen. Auch die deutsche Truppe ist eine gute, jedoch wird das deutsche Theater selten von Russen, sondern fast ausschließlich von den zahlreichen in Petersburg ansässigen Deutschen besucht. Während des Sommers haben die italienische wie die russische Oper, das französische und das deutsche Schauspiel Ferien. Die russischen Künstler spielen dafür öfters in den kaiserlichen Sommertheatern von Kameny-Ostrow, Krasnoe-Selo, Peterhof ꝛc. Neben den kaiserlichen Theatern bestehen nur zwei Privattheater: das Théâtre Bouffe, neben dem Alexandra-Theater, für Szenen und unvollständige französische Operetten, namentlich Offenbachiaden, und das Theater Berg, eine Art Café chantant, wo anständige Damen nicht lieben sich sehen zu lassen. Der „Golos" macht darauf aufmerksam, daß in Petersburg gerade wie in Moskau ein National-Theater fehlt, wie das Volk es wünscht, und wo es nicht nöthig hat, die Galerie zu erklimmen, sondern von besseren Plätzen aus den Vorstellungen beiwohnen kann.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der Jahresbericht über das britische Museum in London,** der eben gedruckt dem Parlamente vorgelegt worden ist, enthält viele auch das literarische Publikum des Auslandes interessirende Details. Im Laufe des Jahres 1873 haben 442,254 Personen gegen 424,068 im Jahre 1872 die Sammlungen des Museums besucht, und 103,971 Personen haben der Studien halber von dem großartigen Lesezimmer Gebrauch gemacht. Es sind also täglich 356 Leser im Durchschnitte in diesem Zimmer gewesen und jeder von ihnen hat nicht weniger als dreizehn Bände per Tag erhalten. Die in der Welt einzig dastehende Anstalt ist im letzten Jahre durch Geschenke und Ankäufe vollhaltiger geworden. Von den selteneren Werken, die jetzt im britischen Museum zu finden sind, nennen wir das vermuthlich einzige Exemplar der Originalausgabe von Tyndale's im September 1531 im Auslande gedruckter «Exposition of the fyrste Epistle of seynt John.» Dieses Werk war in England streng verboten, und Sir Thomas Moore schrieb über dasselbe: „Dann haben wir von Tyndale die erste Epistel von St. Johannes in solcher Weise exponirt, daß ich glaube, dieser gesegnete Apostel hätte seine Epistel lieber nie geschrieben, als daß seine heiligen Worte in diesem Sinne von allen Christenleuten geglaubt werden sollen." Nicht weniger als 3715 Manuskripte sind neu angeschafft worden. Die orientalische Sammlung ist um 63 Manuskriptbände vermehrt worden. Dem Departement der orientalischen Alterthümer sind 1163 Gegenstände hinzugefügt worden und das naturgeschichtliche Departement hat 30,424 neue Nummern; davon kommen 10,644 auf das zoologische, 18,501 auf das geologische und 1297 auf das mineralogische Departement. Die botanische Abtheilung hat ebenfalls einen bedeutenden Zuwachs erhalten. Das Departement für Stahlstiche ꝛc. wurde mit 2000 Nummern beschenkt und 8000 wurden für dasselbe angekauft.

Erfindungen.

— **Die medizinische Wissenschaft hat bis jetzt zur Beseitigung** des grauen Staares (Cataracte) kein anderes Mittel als die Operation gekannt. Dr. Robinsti in Berlin, dem wir unter anderen auch das in der medizinischen Wissenschaft anerkannte Werk über „die Entstehung und Verbreitung der contagiösen Krankheiten, sowie deren Bekämpfung" verdanken, hat Untersuchungen publizirt (Archiv für Anatomie und Physiologie: Jahrgang 1871 S. 385—412 „Untersuchungen über die Augenlinse"; Jahrgang 1872 S. 178—207 „Zur Anatomie, Physiologie und Pathologie der Augenlinse" [1. Theil] und Deutsche Zeitschrift für praktische Medizin vom Jahre 1874 Nr. 6 „Zur Pathologie und Therapie der Cataracte"), aus denen hervorzugehen scheint, daß es ihm gelungen sei, mindestens den vierten Theil der Staarerkrankungen auf nicht operativem Wege mit Erfolg behandeln zu können.

Handel und Verkehr.

— **Eine höchst interessante Lektüre auch für den Nicht-Fach**mann ist der erste deutsche Jahresbericht der Staats-Ackerbaubehörde von Missouri für das Jahr 1872. Der nach den englischen Original-Akten von L. L. Bernays für Deutsche bearbeitete Bericht, einen stattlichen, mit mancherlei Illustrationen geschmückten Band bildend, gibt ein ganz vortreffliches Bild der Produktionskraft und des Fleißes des Missourigebietes, berührt eingehend die sozialen, kirchlichen, staatlichen und industriellen Verhältnisse, schildert interessante Kulturen, wie die der Süßkartoffel, Baumwolle (St. Louis), Kastor-Bohne (Ricinus-Oel), gibt Einblicke in die sanitärischen Verhältnisse des Landes, Alles in Bezug auf die Agrikultur, und fügt schließlich eine Menge von Rathschlägen für den dortigen Landwirth und Industriellen bei. Den Schluß machen Berichte über die Landgebiete an der Pacific-Eisenbahn, eine Abhandlung über die Influenza der Pferde und über die Bergwerks-Industrie Süd-Missouris. Der Bericht hat ganz den Charakter einer guten Volksschrift, und wird diesseits wie jenseits des Ozeans mit Interesse gelesen werden.

— **Unterirdische pneumatische Eisenbahnen zwischen den Post**anstalten von Berlin sind von der kaiserlichen Postverwaltung in Folge des so außerordentlich gesteigerten Postverkehrs der Hauptstadt nunmehr ernstlich in's Auge gefaßt worden. Das neueste deutsche Postarchiv bringt bereits einen vom Oberpostrath Sachs in Berlin berechneten Kostenanschlag. Nach demselben würde die Einrichtung von pneumatischen Bahnen für den Postverkehr in Berlin zur Beförderung der Briefpostsendungen (mit Ausschluß der Zeitungsballen), der Briefe mit deklarirtem Werthinhalte und der kleineren Packetsendungen mit Werthangabe etwa 450,000 Thaler kosten, während die Betriebskosten, die gegenwärtig für diesen Zweck an 85,000 Thlr. jährlich betragen, sich auf 50,000 Thlr. ermäßigen würden.

— **Nach der Mittheilung von C. J. Butler von Brooklyn lief** das erste von Dampf getriebene Fahrzeug im Jahre 1493 auf dem Guadalquivir in Spanien. Es war die Erfindung eines Don Blusco, und der genannte Gewährsmann will den alten Plan des Bootes und seiner Maschine auf Pergament gesehen haben. Er versichert, daß die letztere weit einfacher und ihre Aktion weit direkter sei, als die einer gegenwärtig im Gebrauch befindlichen. Die Erfindung ging wieder verloren, weil König Ferdinand das Fahrzeug zerschlagen und die Maschine zerstören ließ als — „Teufelswerk". Das Letztere wenigstens klingt durchaus plausibel.

Feste und Versammlungen.

— **In den Tagen vom 15. bis 17. August findet in Leipzig** der erste allgemeine deutsche Stenographentag (System Gabelsberger) statt. Besonderes Interesse auch für Nichtstenographen dürfte die mit dem Stenographentag verbundene stenographische Ausstellung bieten, welche ein übersichtliches Bild der verschiedenen deutschen und fremden Stenographiesysteme, der Verwendung der Stenographie im Parlament, in der Presse und im täglichen Leben, ihrer Literatur u. s. w. gewähren soll und nach den eingelaufenen Anmeldungen überaus zahlreich beschickt werden wird. Dieselbe findet an den genannten drei Tagen im Saale der Buchhändlerbörse statt.

— **Die fünfte allgemeine Versammlung der deutschen anthro**pologischen Gesellschaft wird in der Zeit vom 14. bis 17. Sept. d. J. in Dresden unter dem Vorsitz des Prof. Dr. O. Fraas abgehalten werden. Aus dem Programm heben wir hervor die Vorträge des Prof. Dr. Virchow über die Verbreitung brachycephaler Schädel in vorgeschichtlicher und geschichtlicher Zeit in Deutschland, sowie über die Chronologie der prähistorischen Alterthümer daselbst — des Majors Schuster über die frühern Bewohner der jetzigen sächsischen Lande vor ihrer Berührung mit den Römern — des Dr. Wibel über die chemische Analyse der Bronze und des Dr. Lindenschmit über die Herkunft der Bronze; außerdem sollen Berichte über verschiedene Ausgrabungen, über die Werkstätten der Steinzeit, über die Gräber derselben in Deutschland, über die megalithischen Monumente in Deutschland und über Anderes mehr erstattet werden. Für den 17. September sind die Mitglieder entweder zu einem Besuche des Museums für Völkerkunde in Leipzig oder zu einem Ausfluge nach einer der Heidenschanzen in der Oberlausitz eingeladen. Die Mitgliedschaft erlangt man durch einen jährlichen Beitrag von 3 Mark.

— **In den Tagen vom 26. bis 31. Oktober d. J. wird in** Wien ein erster allgemeiner Kellner-Kongreß tagen. Zweck desselben ist: zwischen den Prinzipalen und Kellnern gegenseitige Berathungen anzustreben, um danach eine ordentliche, beiderseits nützliche Organisirung zur Bildung und Regelung des Kellnerwesens zu schaffen. Zugleich wurden vom Komite sechs Preisfragen ausgeschrieben, betreffend die Lehrzeit, die Aufnahme, die Bildung, die Verrechnung, das Zeugnißwesen und die Kontrole. Die Preise sind, je nachdem alle sechs Fragen, oder immer um eine weniger gelöst werden: sechs Stück Friedrichsd'or, sechs Stück Dukaten, sechs Stück Zweiguldenstücke, sechs Stück Vereinsthaler, sechs Stück Silbergulden und ein Ehrendiplom. Die Lösungen sind bis längstens 1. Oktober d. J. an das Komite (Dorotheergasse Nr. 12) einzusenden. Die Preisvertheilung wird am Schlußtage des Kongresses vorgenommen werden.

Gestorben.

— Professor Giuseppe Levi, Verfasser hochgeschätzter Werke über Geschichte und Literatur, in Vercelli.

— Frhr. von Oertzen, großherzogl. mecklenburgischer Staatsminister a. D., am 20. Juli.

— Professor Dr. Bruch, Nestor der Universität Straßburg, früher erster Rektor derselben, am 21. Juli.

— Medizinalrath Dr. Franz Strauß, 84 Jahre alt, am 21. Juli, in Wien.

— August Arnold, Pianoforte-Virtuos, in London, am 21. Juli.

— Ferd. Frhr. v. Droste-Hülshoff, Präsident der deutschen ornithologischen Gesellschaft, am 21. Juli, in Münster.

— Moises Paic, Pasigraphist und Erfinder der Weltuhr, am 26. Juli, in Semlin.

— Dr. P. Petrus Lechner, Stiftsprior, in Scheyern, auch literarisch bekannt, am 26. Juli.

— Anselm Freiherr v. Rothschild, am 27. Juli, in Döbling bei Wien.

Fürst Bismarck in Kissingen. Nach Skizzen von G. Sundblad. (S. 934.)

Am Staffelberg. Feuerwerk auf der Bodenlaube. Die Linde.

Im Soolbad.

Das Attentat auf den Fürsten Bismarck in Kissingen. Nach einer Skizze von G. Sundblad. (S. 934.)

Abend.

Es dunkelt, — im Garten
Die Blumen am Stengel
Schlaftrunken nicken
Und still erwarten
Den Blütenengel,
Der, sie zu erquicken
Mit klarem Thaue,
Ob Wald und Aue
Hinschwebet sacht.

Am Himmel die Nacht
Mit funkelnder Krone
In stiller Feier
Nun sitzet zu Throne.
Die Nixen dem Weiher
Im Mondenglanze
Entsteigen und neigen
Und drehn sich im Tanze
Mit wehendem Schleier.

Doch im kleinen,
Trauten Stübchen
Ruh' zu Füßen
Ich dem Liebchen.
Mich bescheinen
Ihre süßen
Sternenaugen,
Deren reinen
Glanz die meinen
Durstig in sich saugen.

Otto Meyer.

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreiunddreißigstes Kapitel.

Am nächsten Morgen saß der Graf Alfred Wedel, ein schöner, kräftiger Mann von sechsunddreißig Jahren mit vollem blondem, rückwärts gekämmtem Haar und kleinem blondem Schnurrbart, starken, edlen Gesichtszügen und blauen, offenen und treuherzigen Augen, in dem Arbeitszimmer seiner Wohnung in der Beletage der großen, von einem weiten Garten umgebenen Villa, deren Parterreräume der Minister Graf Platen bewohnte.

Graf Wedel hatte die Durchsicht der Tagesrechnungen beendet, welche der Küchenmeister des königlichen Hofhalts ihm vorgelegt, er hatte mit scharfer Genauigkeit die Ausgaben kontrolirt, über einzelne Punkte seine Bemerkungen gemacht, Befehle für das Diner des Tages gegeben, zu welchem der König eine Anzahl Einladungen aus der wiener Gesellschaft befohlen, und sich dann, nachdem er den Küchenmeister entlassen, auf sein Sopha zurückgelehnt, indem er langsam die blauen Wolken einer Cigarrette von türkischem Tabak in die Luft blies und sinnend den vielverschlungenen Linien nachblickte, welche dieselben durch das Zimmer hinziehend bildeten.

„Welch' ein Wechsel des Schicksals!" sprach er in ruhigem Ton, „wie anders ist die Zeit geworden, seit ich das Hofmarschallamt in Herrenhausen antrat! — Damals der Leiter eines der ältesten, glänzendsten und legitimsten Höfe, jetzt ein verbannter Flüchtling, heimatlos, zu langjähriger Zuchthausstrafe verurtheilt, fern von meinem Hause, das ich mir eben erst gegründet, gezwungen, auch meine arme Frau zu einem heimatlosen Umherirren zu verurtheilen, das ist in der That ein Wechsel des Schicksals, wie man ihn früher in unserer so prosaischen Zeit kaum für möglich gehalten hat. Oft möchte ich den Muth verlieren, — aber," fuhr er fort, indem ein warmes Licht aus seinen Augen schimmerte, „mein Weg ist mir durch die heiligste Pflicht vorgezeichnet, die Pflicht der liebevollen Dankbarkeit gegen den Köng, der mir stets Gnade und Vertrauen bewiesen hat, und mit dem ich jetzt auch die Tage des Unglücks und der Demüthigung theilen muß. Hätte ich, wie so viele Andere, das ruhige Leben in der Heimat vorgezogen, so würde die Stimme der Ehre in meinem Herzen mich verurtheilen; — besser so, da ich mir sagen kann, meine Pflicht erfüllt zu haben, — und ich erfülle sie gern und mit Freuden für meinen so edlen, so gnädigen und so großdenkenden König."

Ein kurzes Klopfen ertönte an der Thür und unmittelbar darauf trat schnell in etwas aufgeregter, rascher Bewegung der Minister Graf Platen in das Zimmer.

Er war im Morgenanzug, das glänzend schwarze Haar sorgfältig frisirt, seine sonst matten und abgespannten Züge erschienen durch nervöse Erregung belebt.

„Ich komme vom König, lieber Wedel," sagte Graf Platen, „und habe Ihnen einen Wunsch desselben mitzutheilen."

Graf Wedel war aufgestanden und schob einen Sessel für den Grafen Platen heran, in welchem dieser sich erschöpft niederließ, und sagte lächelnd:

„Der König wird mich doch nicht in diplomatischer Mission versenden wollen, dazu würde ich sehr wenig passen — da meine Natur sehr offen ist und ich leider viel zu oft und viel zu deutlich sage, was ich denke."

„Es handelt sich hier nicht um Diplomatie, sondern um Finanzsachen," sagte der Graf.

„Finanzsachen," fragte Graf Wedel erstaunt, „was kann ich damit zu thun haben? Sollte etwa der König noch weitere Einschränkungen im Hofhalt verlangen? Das wird kaum möglich sein, ich thue in der That das Aeußerste und habe soeben noch einige Posten in der Küchenverwaltung reduzirt."

„Nein," erwiederte Graf Platen, „es handelt sich um keine Oekonomie, im Gegentheil um eine Operation, welche hoffentlich alle Oekonomie überflüssig machen wird. Sie haben früher von dem Bankprojekt gehört, welches dem König proponirt wurde —"

„Ich erinnere mich," sagte Graf Wedel, „es war eine ziemlich vage Idee, und der König lehnte das Eingehen auf dieselbe bestimmt ab."

„Dieselbe hat eine festere Gestalt angenommen," sagte Graf Platen, einen leichten Husten unterdrückend, „wir haben dieselbe eingehend geprüft, und der König hat mit großem Scharfsinn, wie ich bezeugen muß, erkannt, daß das ganze Unternehmen, welches die österreichische Regierung, die den dringenden Wunsch hat, sich von dem Einfluß der wiener Börsenmatadore freizumachen, auf das Entschiedenste unterstützen wird, — daß dieses Unternehmen sehr viele günstige Chancen bietet und daß es durch dasselbe möglich werden wird, das königliche Vermögen vielleicht so zu vermehren, daß man den unter Sequester befindlichen Theil desselben demnächst ersetzen kann, jedenfalls aber aus den Mitteln, welche dem König verfügbar geblieben sind, einen sehr viel höheren Ertrag erzielen muß."

Graf Wedell schüttelte den Kopf.

„Ich verstehe davon wenig," sagte er, „aber es scheint mir denn doch für den König nicht unbedenklich zu sein, sich in derartige Unternehmungen einzulassen."

„Der König hat wirklich," fiel Graf Platen ein, „mit großer Weisheit die ganze Sache überdacht, und da er zugleich der österreichischen Regierung einen Dienst leistet, so glaube ich, daß das Unternehmen nach allen Seiten günstige Folgen haben wird."

Graf Wedel schwieg.

„Der König," fuhr Graf Platen fort, „hat sich das Recht vorbehalten, zur Vertretung der bedeutenden Zahl von Aktien, welche er für die Gründung der Bank zeichnet, drei Personen in den Verwaltungsrath zu ernennen, um bei den Beschlüssen der Bank einen sichern Einfluß zu haben. Der König hat Elster, Wippern und Sie dazu bestimmt, Sie besonders auf meinen Vorschlag," fügte er hinzu, — „und ich bitte Sie nun, den Wunsch des Königs zu erfüllen und in den Verwaltungsrath einzutreten."

Graf Wedel fuhr erschrocken zusammen.

„Ich in den Verwaltungsrath einer Bank?" rief er, — „wenn mir auch jede Thätigkeit lieb ist," fuhr er dann ernst fort, „so bin ich doch in der That zu wenig in Bankgeschäften bewandert, um eine solche Stellung, deren Verantwortlichkeit und Tragweite ich nicht zu übersehen vermag, anzunehmen."

„Seien Sie ganz ruhig," erwiederte Graf Platen, „für die eigentliche Finanzleitung ist eben Elster bestimmt, Wippern ist als Oekonom von der Bank gewünscht worden, und da der König noch eine dritte Person haben muß, um dreier Stimmen beim Verwaltungsrath sicher zu sein, so hat er Sie dazu bestimmt, und gerade Sie, weil von österreichischer Seite der Oberküchenmeister Graf Wratislaw dem Verwaltungsrath beitreten wird und es dem König deßhalb erwünscht ist, auch einen seiner Kavaliere dazu zu bestimmen."

„Graf Wratislaw?" fragte Graf Wedel. „Das ist ja ein merkwürdiges Bankinstitut," fügte er lächelnd hinzu, — „ich weiß nicht," sagte er dann ernst, „ob Graf Wratislaw etwas von Geschäften versteht."

„Nun," erwiederte Graf Platen, „mit den Geschäften werden Sie sich schon vertraut machen, Sie haben ja den Finanzassessor Elster als Financier zur Seite."

Graf Wedel stand auf und ging einige Male nachdenkend auf und nieder. Dann blieb er vor dem Grafen Platen stehen, der mit beobachtenden Blicken seinen Bewegungen gefolgt war, und sagte:

„Ich bin gewohnt, dem Könige zu gehorchen, und werde auch in diesem Fall keinen Anstand nehmen, den Allerhöchsten Befehlen nachzukommen. Seine Majestät kennen mich hinlänglich und Sie müssen daher am besten wissen, ob ich eine geeignete Persönlichkeit für die Stellung sei, die Sie mir geben wollen. Jedenfalls aber werde ich thun, was in meinen Kräften steht, muß aber dabei allerdings die bestimmte Voraussetzung aussprechen, daß der Finanzassessor Elster die Leitung der eigentlichen Finanzgeschäfte führe."

„Gewiß, gewiß," sagte Graf Platen, „Sie haben wesentlich zu repräsentiren, sich bei der Kontrole zu betheiligen und den Aufträgen Seiner Majestät gemäß in dem Verwaltungsrath zu stimmen."

„Nun, das werde ich wohl können," sagte Graf Wedel, „vorausgesetzt, daß man mir deutlich sagt, was ich zu thun habe. Ich muß ohnehin zu Seiner Majestät gehen, um die Befehle wegen des Diners einzuholen, und werde dem König sogleich mittheilen, daß ich zum Eintritt in die mir zugedachte Stellung bereit bin."

„Sie werden der Sache des Königs einen großen Dienst leisten," sagte Graf Platen aufstehend. „Wissen Sie, ob heute Diner in der Villa ist?"

„Der König hat noch nichts Bestimmtes gesagt," erwiederte Graf Wedel, „doch glaube ich, daß er einige Einladungen nach Wien machen wollte, da werden Eure Excellenz dann wohl jedenfalls auch dort essen müssen, ich will Sie aber gleich avertiren, wenn es nicht der Fall sein sollte."

„Es wäre mir sehr lieb, wenn ich heute frei wäre," sagte Graf Platen, „ich möchte gern nach Wien —"

„Um im Rothen Igel zu essen, nicht wahr?" sagte Graf Wedel lachend.

„Der Rothe Igel ist ein vortreffliches Lokal," erwiederte Graf Platen, „und durchaus nicht so abstoßend, als sein Name vermuthen läßt."

„Nun, ich will Sie nächstens einmal dorthin begleiten, um auch ein wenig die Geheimnisse von Wien kennen zu lernen," sagte Graf Wedel, indem er die dargebotene Hand des Grafen Platen ergriff und ihn bis auf den Vorplatz hinaus begleitete.

Dann kehrte er zurück, vertauschte das weite und bequeme Jaquet, das er trug, mit einem schwarzen Morgenüberrock und ging nach der Villa Braunschweig, wo er von dem im chinesischen Vorzimmer wartenden Kammerdiener sogleich dem Könige gemeldet wurde, der in dem weiten österreichischen Uniformüberrock in seinem Kabinet saß und aus einer langen hölzernen Spitze seine Cigarre rauchte.

„Guten Morgen, mein lieber Alfred," rief der König mit heiterem Ton, als der Graf mit tiefer Verneigung in das Kabinet trat. „Ist Graf Platen bei Ihnen gewesen?"

„Zu Befehl, Majestät," erwiederte Graf Wedel, „er verläßt mich soeben und hat mich, wie ich Eurer Majestät gestehen muß, in eine gewisse Bestürzung versetzt, indem er mir mittheilte, daß Eure Majestät mich zum Verwaltungsrath einer neugegründeten Bank ernannt habe. Ich war ein Offizier, wie viele Andere, Majestät," fuhr er mit einer gewissen treuherzigen Derbheit fort, „ich hoffe, daß ich ein ziemlich leidlicher Hofmarschall bin —"

„Ein vortrefflicher Hofmarschall," rief der König lachend, „ganz vortrefflich, natürlich immer nach Herrn von Malortie, diesem Hofmarschall par excellence."

„Aber," sagte Graf Wedel, „ich sage es Eurer Majestät vorher, ich werde ein sehr schlechter Verwaltungsrath sein, und ich glaube, daß Eure Majestät besser thun würden, einen Andern an dieser Stelle zu ernennen. Wenn es aber sein muß," sagte er seufzend, „so werde ich natürlich Eurer Majestät Befehl in diesem Punkt eben so unweigerlich folgen, wie in allen übrigen."

„Nun, wenn ich eine Bank gründe," sagte der König, immer in demselben heitern Ton, „was ich auch kaum geglaubt hätte, wenn man mir es vor einiger Zeit vorhergesagt haben würde, so können Sie wohl mein Verwaltungsrath sein. Uebrigens," fuhr er fort, indem er mit tiefernstem Ausdruck das Gesicht nach der Seite des Grafen hinwandte, „ist die ganze Sache keine Finanzangelegenheit allein, es handelt sich um ein politisches Zusammenwirken mit Oesterreich und dessen leitenden Persönlichkeiten — ich werde Ihnen das Alles einmal erzählen, wenn ich Zeit dazu habe, denn Sie können das wissen, ich habe das Vertrauen zu Ihnen, daß Sie schweigen können."

„Ich glaube nicht, daß jemals eine Eure Majestät betreffende Angelegenheit durch mich bekannt geworden ist," sagte Graf Wedel mit offenem Ton. „Aber wenn ich aufrichtig sein soll, so ist es mir lieber, wenn Eure Majestät mir keine politischen Geheimnisse mittheilen, ich mag eine solche schwere Verantwortung nicht tragen, — weiß Graf Platen um die geheime Bedeutung des Unternehmens?" fragte er dann mit dem Ausdruck einer gewissen Besorgniß.

„Nein, o nein," rief der König, „es weiß Niemand davon, als die unmittelbar betheiligten Personen, und diese müssen natürlich auch darum wissen. Wie gesagt, ich werde Ihnen das Alles erzählen. Elster wird Sie zunächst mit dem alten Staatsrath Klindworth bekannt machen. Sie werden einen sehr geistreichen und interessanten Mann kennen lernen. Jener alte Diener des Herzogs von Braunschweig —"

„Jener Agent Metternich's," fragte Graf Wedel, „er ist jetzt in Eurer Majestät Dienst?"

„Nun, nicht in meinem Dienst," sagte der König, „aber er macht die Vermittelung zwischen mir und Oesterreich, — machen Sie nur immer seine Bekanntschaft, er wird Ihnen das Alles noch besser erklären als ich."

Ein Schlag ertönte an der Thür.

„Der Finanzassessor Elster bittet Eure Majestät um Audienz," meldete der Kammerdiener.

„Er soll kommen," sagte der König.

Und unmittelbar darauf trat die lange, magere Gestalt des Doktor Elster ein. Mit niedergeschlagenen Augen, ein demuthvolles Lächeln auf den Lippen, die große, starkknochige Hand auf die Brust gelegt, verneigte er sich tief vor dem Könige.

„Guten Morgen, mein lieber Elster," rief Georg V., „Sie sehen hier Ihren Kollegen," auf den Grafen Wedel deutend, „den Verwaltungsrath der Wiener Bank. Nicht wahr, Wiener Bank will man meine Bank nennen?"

„Zu Befehl, Majestät," sagte Doktor Elster, „dieser einfache Name wurde am geeignetsten gehalten, um alle Erörterungen und Deutungen auszuschließen."

„Ich mache Sie also verantwortlich dafür," fiel der König ein, „daß hier der Graf Wedel auf das Schnellste in das Getriebe der Bankgeschäfte eingeweiht wird. Er behauptet, ein schlechter Verwaltungsrath zu sein, ich hoffe das Gegentheil, wenn Sie ihn in Ihre vortreffliche Schule nehmen."

Doktor Elster lächelte bei den schmeichelhaften Worten des Königs. Dann sagte er ein wenig zögernd mit gepreßter Stimme:

„Ich habe soeben eine Nachricht erhalten, welche ich mich für verpflichtet halte, Eurer Majestät sofort mitzutheilen, da dieselbe auf die Entschließungen Eurer Majestät bestimmend einzuwirken im Stande ist. Mir ist soeben bestimmt mitgetheilt worden durch den Herrn Ullmann —"

„Der famose Whipper in meiner Bank?" fiel der König ein.

„Derselbe, Majestät," sagte Doktor Elster, — „es ist mir also mitgetheilt, daß der Herzog von Modena den bereits zugesagten Eintritt in die Wiener Bank wieder zurückgezogen habe. Das ist sehr unangenehm, es ist ein ziemlich bedeutendes Projekt, an welchem der Herzog sich betheiligen wollte, und wenn das nun ausfällt, so werden sich die Mittel der Bank und demgemäß auch ihre Operationen in dem Verhältniß dieses Ausfalls einschränken müssen."

„Das ist ja sehr unangenehm," sagte der König, in ernstem Nachsinnen den Kopf in die Hand stützend, „sehr unangenehm — und sehr eigenthümlich, daß gerade Modena zurücktritt. Auch Graf Chambord wollte früher von der Sache, als dieselbe durch Langrand angeregt war, nichts wissen — schade, daß man die drei Millionen des Kurfürsten von Hessen nicht nehmen kann —"

„Der Kurfürst von Hessen hat drei Millionen angeboten," fiel Graf Wedel erstaunt ein, „und dieselben sollen nicht angenommen werden?"

„Der Staatsrath Klindworth wird Ihnen das auseinandersetzen," sagte der König mit leichtem Anklang einer gewissen Verlegenheit.

„Es handelt sich nun darum," sagte Doktor Elster, „was diesem unvorhergesehenen Falle gegenüber zu thun ist, und in welcher Weise man die ausfallenden Mittel anderweitig zu decken im Stande sein möchte."

Rasch trat Graf Wedel einen Schritt näher an den König heran.

„Eure Majestät haben die Gnade gehabt," sagte er mit offener Freimüthigkeit, „mich zum Verwaltungsrath dieser zu gründenden Wiener Bank zu bestimmen. Von diesem Augenblick an glaube ich auch das Recht zu haben, meine Meinung auszusprechen, was ich sonst nicht gewagt haben würde. Majestät," fuhr er in dringendem Ton fort, indem er leicht die Hand gegen den König erhob, „ich verstehe von den Finanzoperationen, die da gemacht werden sollen, nichts, aber das Eine verstehe ich, das sagt mir mein Gefühl, mein natürlicher Menschenverstand, daß Eure Majestät sich da in ein sehr bedenkliches Unternehmen einlassen, welches große Gefahren für Sie mit sich bringen kann, und bei welchem es mir scheint, daß man mehr Eure Majestät zu irgend welchem Zweck benutzen will, als Ihnen selbst nützen. Mir kommt es vor, als wenn dieser Rücktritt des Herzogs von Modena, welcher doch zu der Seite gehört, mit welcher Eure Majestät Verträge schließen soll, als ob dieser unerwartete Rücktritt ein Fingerzeig des Himmels, vielleicht eine Mahnung sei. Wenn Andere zurücktreten, so können es Eure Majestät auch. Erlauben mir Allerhöchstdieselben, Ihnen meinen ersten Rath als Verwaltungsrath der Wiener Bank dahin zu geben, diese Bank gar nicht entstehen zu lassen. Glauben mir Eure Majestät, ich habe ein Vorgefühl, daß da ein Unglück für Eure Majestät droht, und ich bitte Sie dringend, wenn es noch möglich ist, treten Sie zurück."

„Das wird kaum möglich sein," rief Doktor Elster rasch, „Eure Majestät haben Ihre Zusage gegeben —"

„Wie ich höre," fiel Graf Wedel ein, „hat der Herzog von Modena sie auch gegeben, und wenn er zurücktreten kann, so wird das für Eure Majestät auch möglich sein."

„Aber die österreichische Regierung rechnet darauf," sagte Doktor Elster. „Man hat bereits verschiedene Finanzoperationen beschlossen, bei welchen die Wiener Bank in Betracht gezogen worden und danach seine Einrichtungen und Verfügungen getroffen."

„So muß man rasch handeln," rief Graf Wedel lebhaft, „noch ist es vielleicht Zeit. Erlauben mir Eure Majestät, nach Wien zu fahren und dem Reichskanzler zu erklären, daß Sie nach dem Rücktritt des Herzogs von Modena ebenfalls Ihre zusagende Betheiligung zurückzögen. Ich bin überzeugt, daß das das Beste wäre."

„Es ist nicht der Reichskanzler," sagte Doktor Elster, indem er seinen Blick forschend von der Seite auf den König richtete, der den Kopf in die Hand gestützt dasaß. „Es ist nicht der Reichskanzler, in dessen Händen die mit der Bank zusammenhängenden Geschäfte liegen, sondern der Reichsfinanzminister von Becke."

„So lassen Sie mich zu Herrn von Becke gehen, Majestät. Auf die Person kommt es ganz und gar nicht an, mir liegt nur daran, so schnell als möglich Eure Majestät von Ihren Verpflichtungen zu lösen, welche Sie auf unberechenbare Wege hinziehen und Sie in schwere Verwickelungen stürzen können."

Der König saß noch einige Augenblicke in sinnendem Schweigen, dann richtete er den Kopf auf und sagte, die Augen zu dem Grafen hinwendend:

„Vielleicht haben Sie Recht, — die ganze Sache wurde mir so vortrefflich dargestellt — aber — allerdings ich vermag nicht, so recht die Konsequenzen zu übersehen, zu denen ein solches Unternehmen führen kann. Ich kann nicht leugnen, daß mir der Rücktritt des Herzogs von Modena ein gewisses Mißtrauen in all' die Darstellungen einflößt, die man mir gemacht hat. Wenn ein österreichischer Erzherzog kein Vertrauen zu der Sache hat, so bin ich gewiß auch berechtigt, zu zweifeln. Ja, ja," sagte er dann, „fahren Sie sogleich nach Wien, gehen Sie zu Herrn Becke und erklären Sie ihm, daß ich von der Sache zurückzutreten wünschte, da durch den Rücktritt des Herzogs von Modena eine der Bedingungen hinfällig geworden ist, unter denen ich mich überhaupt auf das ganze Unternehmen eingelassen habe."

Der Graf athmete tief auf.

„Eure Majestät wissen," sagte er, „daß ich stets mit Eifer Ihre Befehle auszuführen bestrebt bin; aber den Befehl, den mir Allerhöchstdieselben jetzt gegeben haben, möchte ich ohne Verzug zur Ausführung bringen. Und wenn meine Thätigkeit als Verwaltungsrath," fügte er lächelnd, aber mit dem Ton tiefer Ueberzeugung hinzu, „sich einfach darauf beschränken sollte, Eure Majestät von den eingegangenen Verbindlichkeiten wieder loszumachen, dann werde ich glauben, Eurer Majestät in dieser Sache einen nützlichen Dienst geleistet zu haben und ein guter Verwaltungsrath gewesen zu sein."

„Doktor Elster soll Sie begleiten," sagte der König, „und bringen Sie mir bald Nachricht."

Doktor Elster war bei dem kundgegebenen Entschluß des Königs bleich geworden. Einen Augenblick schien es, als wolle er eine Bemerkung machen, doch verneigte er sich schweigend und folgte mit einer tiefen Verbeugung gegen den König dem Grafen Wedel, der die Hand des Königs, die dieser ihm freundlich zum Abschied reichte, an die Lippen geführt hatte und schnell das Kabinet verließ.

Einer der dienstthuenden Hoflakaien rief einen der Fiaker herbei, die auf dem Platz vor Domayer's Kasino zu stehen pflegten.

Bald fuhren beide Herren im schnellen Trabe der Stadt zu und hielten vor dem Portal des Reichs-Finanzministeriums.

Der dienstthuende Bureaudiener im Vorzimmer meldete den Grafen Wedel unmittelbar dem Minister, und schon nach wenigen Minuten wurde dieser und der Doktor Elster in das Kabinet des Baron Becke eingeführt.

Dieser Staatsmann, welcher es übernommen hatte, die großen politischen Operationen des Grafen Beust zur Regeneration Oesterreichs und den Ausgleich mit Ungarn auf dem im habsburgischen Kaiserstaat stets so schwierigen finanziellen Gebiet zu unterstützen, stand damals im Alter von sechzig bis fünfundsechzig Jahren.

Er war ein Mann von mittlerer Größe. In dem stechenden, etwas kalt abstoßenden Blick seiner kleinen, lebhaften grauen Augen lag eine scharf berechnende Intelligenz, sein rundes Gesicht mit dem etwas langen, blond und grau gemischten Haar und dem am Kinn ausrasirten grauen Bart zeigte Charakter und Willenskraft, aber auch starre Härte.

Er stand in seinem großen weiten Arbeitszimmer an einem breiten, mit Papieren bedeckten Stehpult und wendete beim Eintritt der beiden Herren sein Gesicht, von seiner Arbeit aufblickend, mit drohendem und feindlich hartem Ausdruck nach ihnen hin.

Baron Becke begrüßte Graf Wedel mit kalter Höflichkeit, neigte gegen Doktor Elster freundlicher und mit dem Ausdruck einer gewissen Vertraulichkeit den Kopf und fragte, neben seinem Schreibtisch stehen bleibend, kurz und barsch:

„Womit kann ich den Herren dienen?"

„Ich komme," sagte Graf Wedel, „zu Eurer Excellenz in der Angelegenheit der Wiener Bank, für welche mein allergnädigster Herr mich zum Verwaltungsrath zu bestimmen beschlossen hat."

Der Baron Becke neigte den Kopf, als sei ihm diese Mittheilung nicht neu, und blickte erwartungsvoll in das offene, freie Gesicht des Grafen.

„Der König hat erfahren," sagte Graf Wedel, „daß der Herzog von Modena, dessen Eintritt in die zu gründende Bank zugesagt war, sich zurückgezogen habe, und es sind deßhalb bei Seiner Majestät Zweifel entstanden, ob unter diesen Umständen es möglich sein möchte, das gewünschte und in Aussicht genommene Resultat zu erreichen."

Das Gesicht des Baron Becke verfinsterte sich bei diesen Worten noch mehr. Fast drohend sah er den Grafen an und richtete dann den Blick fragend auf den Doktor Elster, welcher die Augen zu Boden geschlagen hatte und anscheinend theilnahmlos dasaß.

„Der König glaubt deßhalb," fuhr Graf Wedel fort, „da eine der wesentlichen Voraussetzungen, auf welche hin die Gründung der Bank beschlossen wurde, nunmehr nicht in Erfüllung gegangen ist, daß es besser wäre, das ganze Unternehmen fallen zu lassen. Ich möchte Eure Excellenz nun bitten, bei den finanziellen Geschäften der Regierung die zu gründende Wiener Bank nicht ferner in Betracht zu ziehen, wenigstens soweit die Betheiligung Seiner Majestät an derselben dabei in Frage kommt."

Der Graf hatte kurz und bestimmt gesprochen und athmete nach dieser in entschiedenem Ton abgegebenen Erklärung wie erleichtert auf, als ob er eine Last von seiner Brust gewälzt habe.

Die lebhaften Augen des Baron Becke blitzten in heftiger Erregung, er machte rasch einige Schritte durch das Zimmer.

Graf Wedel und Doktor Elster blieben schweigend stehen.

„Ich muß Ihnen sagen, Herr Graf," rief der Minister, indem er vor den Herren stehen blieb und seine Hand leicht auf den Schreibtisch stützte, „ich muß Ihnen sagen, daß mich diese Ihre Erklärung sehr überrascht. Die Gründung der Wiener Bank ist von uns als eine feststehende Thatsache angesehen worden, auch Seine Majestät der Kaiser hat sie so angesehen. Man hat mit dieser Thatsache gerechnet, man hat Rücksichten darauf genommen, und nun mit einemmal fällt diese ganze Kombination zusammen — denn wenn der König sich zurückzieht, wird natürlich aus der ganzen Sache nichts werden."

„Aber, Excellenz," sagte Graf Wedel, „der Herzog von Modena —"

„Der Herzog von Modena," fiel Baron Becke heftig ein, „das ist ganz etwas Anderes, der Herzog von Modena kann thun, was er will, er hat keine politischen Zwecke, bei ihm handelt es sich lediglich um eine Vermögensanlage; mit dem Könige ist das etwas Anderes. Der König lebt hier in Oesterreich — das ist sehr ehrenvoll und sehr erfreulich für uns," fügte er mit einer leichten Neigung des Kopfes hinzu, „aber das bereitet uns auch mancherlei politische Verlegenheiten, da der König durch die Verfolgung seiner Rechte fortwährend eine politische Persönlichkeit bleibt. Der König," fuhr er immer erregter fort, „erwartet und verlangt von uns Unterstützung seiner Rechte — sei es auch nur zur Wiedererlangung seines Vermögens, und da können wir doch erwarten, daß er auch unsern Wünschen entgegenkommt. Der König ist vollkommen unterrichtet, was diese Bank bedeutet, er weiß, daß sie von unserer Seite gewünscht wird. Wenn der König seine Zusage zurückzieht, so werden wir nicht mehr in der Lage sein, das Geringste für ihn zu thun. Man wird ihn seinem Schicksal überlassen müssen. Ich bin überzeugt, daß auch Seine Majestät der Kaiser auf das Unangenehmste von diesem Rücktritt berührt sein wird."

„Aber mein Gott, Excellenz," sagte Graf Wedel, „es handelt sich doch nur —"

„Es handelt sich," rief Baron Becke, immer heftiger sprechend, „darum, daß wir für den König Alles gethan haben, was in unseren Kräften stand, daß wir zu allen Agitationen, die in seinem Namen stattfanden, geschwiegen haben, daß wir seine Interessen fortwährend so gut als möglich vertraten, daß wir fortwährend unangenehme Interpellationen von Berlin auszuhalten haben, und nun, da wir wünschen, daß der König uns, und doch auch nur wieder in seinem eigenen Interesse, seinerseits entgegenkomme, will er sich zurückziehen und uns dadurch, da ja die Sache schon so weit gediehen ist, Verlegenheiten bereiten. Seien Sie überzeugt, Herr Graf, wenn der König das thut, so wird er nichts von uns zu erwarten haben, und wir werden kaum im Stande sein, die großen

und weitgehenden Rücksichten weiter zu üben, die wir bisher für ihn gehabt haben."

Graf Wedel blickte ganz bestürzt auf den so zornig erregten Minister.

Doktor Elster, welcher bis jetzt schweigend und mit fortwährend niedergeschlagenen Augen dagestanden hatte, trat einen Schritt vor und sagte, indem er die Hand auf die Brust legte, mit leiser und sanfter Stimme:

„Der Herr Graf Wedel hat wohl mehr eine Erwägung des Königs Eurer Excellenz mittheilen wollen, als einen bestimmten Entschluß Seiner Majestät kundgeben. Der König war betroffen durch den Rücktritt des Herzogs von Modena und es waren in ihm Zweifel aufgestiegen, ob unter diesen Umständen das Projekt durchführbar sein möchte. Allein ich glaube nicht, daß Seine Majestät entschlossen sein möchten, unter allen Umständen von der von ihm zugesagten Theilnahme zurückzutreten. Wenn Eure Excellenz glauben, daß trotz des Ausfalls des Antheils von Modena die Existenz und der Erfolg der Bank gesichert sein können —"

„Ganz gewiß ist das der Fall," rief Herr von Becke, „der König kann ja, wenn er will, die Bank ganz allein machen. Eine zahlreiche Betheiligung wird aber ohnehin erfolgen; wenn die Sache richtig geleitet wird, so werden

Lottka. Originalzeichnung von Peter Krämer. (S. 934.)

in kurzer Zeit die Aktien einen so hohen Kurs haben, wie kein anderes Papier an der wiener Börse, und ich verstehe nicht, wie der König auch nur einen Augenblick schwanken kann."

„So werden wir wohl," sagte Doktor Elster, indem er sich im Ton bescheidener Frage an den Grafen Wedel wandte, „so werden wir wohl Seiner Majestät diese Ansicht Seiner Excellenz des Herrn Ministers schleunigst mitzutheilen haben. Und ich möchte fast glauben," fuhr er, sich wieder zum Baron Becke hinwendend, fort, „daß der König einer so bestimmten Erklärung Eurer Excellenz gegenüber von dem augenblicklich in ihm aufgetauchten Bedenken sehr schnell zurückkommen wird. Namentlich," fügte er mit einer gewissen accentuirten Betonung hinzu, „wenn auch Seine Majestät der Kaiser fortfährt, sich lebhaft für die Sache zu interessiren. Die hohen Herrschaften werden sich ja in wenigen Tagen bei dem Familiendiner sehen, und ich bin überzeugt, daß dann auch die letzten Bedenken, wenn solche überhaupt noch bestehen sollten, verschwinden werden."

Graf Wedel blickte finster und unschlüssig vor sich nieder.

Baron Becke hatte seine Ruhe und seine gleichmäßige freundliche Höflichkeit wiedergewonnen.

Reisesaisonblüten. Nach Skizzen von W. v. Breitschwert.

Auf der Hochzeitreise.

Der Diplomat reist in's Bad.

Familiendiner im Wagen.

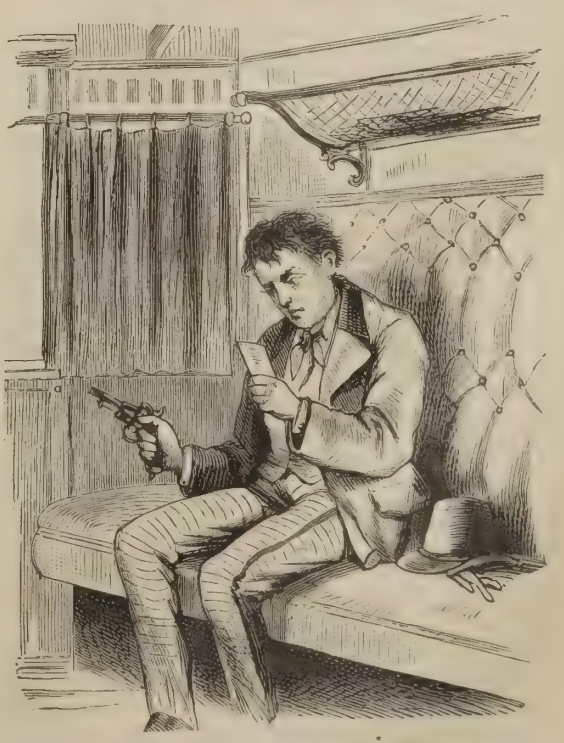
Reisendes Süßholz.

Tourist aus Südwest-Afrika.

Der Backfisch Alles, was passirt — Gewissenhaft in's Buch notirt.

Taschendieb III. Klasse.

Reisender Detektiv.



Reisender Selbstmörder, der sich aber von dem Bilde der treulosen Geliebten durchaus nicht trennen kann und deßhalb seine schwarze That immer wieder bis zum nächsten Tunnel verschiebt.

„Ich werde mich besonders freuen, wenn es so ist," sprach er, „ich werde gewiß Alles thun, was in meinen Kräften steht, um das Unternehmen in jeder Weise" — fuhr er mit Nachdruck fort — „zum Vortheil des Königs sich gestalten zu lassen. Ich bin überzeugt, daß alle Diener Seiner Majestät," sagte er, den Blick fest auf den Grafen Wedel richtend, „dem Könige keinen besseren Dienst leisten können, als wenn sie ihn dazu bestimmen, mit aller Entschiedenheit und ohne alles Schwanken und Zaudern dieses so wichtige Unternehmen in's Leben zu rufen und auf dasselbe seine ganze Kraft zu konzentriren."

Graf Wedel seufzte.

„Auch ich," sprach er, „glaube, daß nach dieser Erklärung Eurer Excellenz die Bedenken des Königs fallen werden und daß nun ohne weitere Zögerung die Sache zu Stande kommen wird, welche mich," fügte er mit einer Art mürrischen Humors hinzu, „vom Hofmarschall zum Verwaltungsrath macht."

„Nun, verehrter Graf," sagte Baron Becke lachend, „das ist keine so schlechte Carrière, ich kenne viele Personen, die sich dabei sehr gut gestanden haben. Die Finanz ist die bedeutungsvollste Macht unserer Tage, glauben Sie mir, es ist wahrlich kein schlechter Rath für Ihren Herrn, daß er sich diese Macht dienstbar machen möge. Ich hoffe, alsbald mit Ihnen als Vertreter eines festbegründeten Instituts in Verbindung treten zu können, und Sie werden sich dann überzeugen, daß es für den König besser ist, ein solches Institut zu beherrschen, als mit kleinen und momentan gänzlich unwirksamen Agitationen seine Rechte zu verfechten."

Graf Wedel verneigte sich artig gegen den Minister, ohne daß jedoch auf seinem Gesicht der Ausdruck der Zustimmung zu diesen Worten erschien.

„Ich hoffe in wenigen Tagen Eurer Excellenz das Gründungsstatut übergeben zu können und werde alles Mögliche thun, um die Sache so sehr als möglich zu beschleunigen," sagte Doktor Elster, indem er den Abschiedsgruß des Ministers ehrerbietig erwiederte und dem Grafen Wedel folgte, welcher bereits das Zimmer verlassen.

„Sie sehen," sagte er zu dem Grafen, mit dem er die Treppe herabstieg, „daß es für den König nicht möglich ist, zurückzutreten, das würde ja in Oesterreich zu tief verletzen, und wohin sollten wir uns wenden, wo fänden wir eine Zuflucht, wenn hier unsere Beziehungen zur Regierung, wenn gar die Beziehungen des Königs zu dem Kaiser getrübt würden."

„Ja, ja," sagte Graf Wedel, „ich sehe wohl, daß der König nicht zurücktreten kann. So möge denn Gott Alles zum Guten wenden — ich bescheide mich gern und will wenigstens, so weit ich dazu im Stande bin, das Meinige thun, um in dieser Sache dem Könige nach Kräften zu dienen. Wenn es denn einmal sein muß, so bin ich auch für ein entschiedenes und kräftiges Vorgehen."

Sie waren am Portal des Ministeriums angekommen, stiegen in den sie erwartenden Fiaker und fuhren nach Hietzing zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Bismarck in Kissingen.

(Hierzu die Bilder S. 928 und 929.)

Als Bismarck bei einer parlamentarischen Soirée kurze Zeit nach der Geschichte mit Westerwelle sich nach seiner launigen Art ausdrückte: es wäre vielleicht gar keine üble Einrichtung, wenn man wie für das Wild auch für exponirte Minister eine Schonzeit einführte, während deren nicht auf sie geschossen werden dürfte, dann wüßte man doch, woran man wäre, — dachte wohl Niemand daran, daß ein sehr tiefer Ernst diesem Humor zu Grunde läge, der Reichskanzler sich des Prädikates „bestgehaßter Mann" wohl bewußt war — aber daß dieß unheimliche, im Dunkeln schleichende Etwas so bald zur Wirklichkeit werden würde, die ganz Europa in Aufregung setzte — das glaubte wohl sicher Niemand der Anwesenden. Heute stehen wir vor dem Faktum, und die freudige Erregung, daß dieser finstere Plan mißlungen, durchtönt in den mannigfaltigsten Aeußerungen die ganze gebildete Welt. In der Badezeit konnte Bismarck sicher die Schonzeit erwarten, denn Kurgäste sind so zu sagen heilig; aber gerade hier sollte ihn das Schicksal erreichen. Kissingen hat durch dieß Attentat eine historische Berühmtheit erlangt, wie denn jetzt auch schon das Diruf'sche Haus und die ganze Umgebung des Attentats als eine Art Merkwürdigkeit von Fremden und Einheimischen besucht wird. Der Gedanke, gerade hier auf den Fürsten zu schießen, war nicht ungeschickt. Bismarck lebt in Kissingen so einfach und schlicht, wie jeder andere Kurgast, und es gibt für Jeden, der es wünscht, Gelegenheit genug, den Fürsten aus nächster Nähe zu sehen — besonders im Kurpark, wo der Reichskanzler, nur von seiner schwarzen Dogge begleitet, häufig wandelt. Im Uebrigen muß sich auch der große Staatsmann dem Souverain Rakoczy fügen und dieser Brunnen verlangt strenge Befolgung der medizinischen Vorschriften und sorgfältige Diät. Morgens früh trinkt Bismarck seinen Rakoczy in dem Garten bei seiner Wohnung, und Mittags nimmt er sein Bad im sogenannten Kaiserbad in der Saline, etwa zwanzig Minuten von Kissingen. Den Moment zur Abfahrt nach dem Bade benützte bekanntlich Kullmann zu seinem Attentat. Die neueste Version hinsichtlich der Ergreifung des Verbrechers und auch der Verwundung des auf unserem Bilde sichtbaren Tenoristen Lederer lautet übrigens: Der Wagen des Reichskanzlers fuhr nach dem Schusse noch einige Schritte vorwärts, bevor der Kutscher die Pferde zum Stehen brachte. Kullmann lief hinter dem Wagen herum, bekam dabei vom Kutscher einen Peitschenhieb über den Kopf und warf in diesem Momente seine Pistole von sich zur Erde. Nun lief er rasch vorwärts, der Brücke zu; hinter ihm die bestürzten Menschen, etwa zehn bis fünfzehn, welche vor Bismarck's Thür gestanden hatten. Von der Brücke her gehend kam dem Fliehenden gerade Dr. Helbert, ein berühmter Arzt Hamburgs, entgegen; auf dieser Seite der Straße war außer ihm kein Mensch. Er stellte sich dem Fliehenden gegenüber, packte ihn mit der linken Hand am Hemdkragen, hielt in der Rechten seinen Stock über ihm geschwungen, um etwaige Angriffe abzuwenden, und hielt ihn fest, bis von hintenher jene nacheilenden Leute kamen und ihn packten. Dr. Helbert hielt den Mörder fortdauernd am Hemdkragen fest und suchte jetzt mit seinem Stocke die Mißhandlungen der drängenden Menschen, welche mit Stöcken den Mörder, der niedergedrückt war, auf den Kopf schlugen, mit ihren Fäusten sein Haar faßten und ihm Büschel desselben ausrissen, abzuhalten; er suchte ihn so, ihn immer festhaltend, einigermaßen vor den brutalen Angriffen der Masse zu schützen, bis Fürst Bismarck, der aus seinem Wagen gestiegen war, sich in den Menschenknäuel hineindrängte, an den von vorn den Kullmann haltenden Dr. Helbert herantrat und sagte: „Lassen Sie mich doch den Buben einmal sehen." — Jetzt war die Menschenmenge wohl auf dreißig Personen angewachsen, von denen Kullmann eng umstellt war; er konnte keine Hand rühren, war von allen Seiten gepackt, und hiebei mag er auch Lederer gebissen haben. Er war jetzt des Gebrauches seiner Arme beraubt und hatte zur Gegenwehr eben nur seine Zähne, und daß er sich bei solchen Mißhandlungen, welche wirklich die momentane Tödtung des Attentäters befürchten ließen, zur Wehr setzte, ist nicht zu verwundern.

Die Freude über das Mißlingen dieses Attentates fand in ganz Europa ihren Ausdruck durch eine Unzahl von Beglückwünschungsschreiben, Telegrammen, Adressen u. s. w., welche die betreffende Beförderungsbehörde in Kissingen in keine geringe Verzweiflung versetzte. Kissingen selbst war tagelang nachher ein Jubel, und auch die Badedirektion feierte die Errettung des großen Staatsmannes durch eine prächtige Erleuchtung und ein Feuerwerk bei der Ruine Bodenlaube.

Bewegung in der freien Luft ist eine der Hauptvorschriften der kissinger Baderegel, demnach muß auch Bismarck viel spazieren gehen. So wandert der Kanzler nach dem Bade gewöhnlich durch die zwanzig Minuten lange schattige Allee nach Kissingen zurück, meist in Begleitung seiner Tochter, öfter sah man ihn auch mit dem General von der Tann. Da der kissinger Sprudel eine intermittirende Quelle ist, also nach je 24 Stunden wieder 24 Stunden aussetzt, so erhalten die Kurgäste hiedurch einen badefreien Tag, der gewöhnlich zu etwas weiteren Ausflügen benützt wird, und den Reichskanzler findet man an diesen Tagen auch auf den Promenaden nach Staffelberg, Trimburg, Bodenlaube, Wichtelhöhle u. s. w., stets von seiner Dogge beleitet. Im Ganzen lebt Bismarck sehr zurückgezogen und hat trotzdem große Mühe und Noth, sich der Theilnahme und Neugierde zu erwehren, da Schwärme von Touristen selbst aus weiter Ferne herzugekommen sind, nur um den berühmtesten Staatsmann des neunzehnten Jahrhunderts zu sehen. Möge er noch lange die gleiche Theilnahme und das gleiche freudige Interesse bei der ganzen civilisirten Welt erleben!

Lottka.

(Hierzu das Bild S. 932.)

Ein tiefblauer Nachthimmel wölbt sich über dem blühenden Hügelland, welches den züricher See in sanften Linien umgibt. Kein Lüftchen regt sich, still schweben am Himmel kleine, weiße, mild schimmernde Wolken und in der Ferne hüllen sich die mächtigen, ewig starren Schneespitzen des Glärnisch und Tödi schweigsam in ihren träumerischen Nachtnebelmantel. Kein Insekt schwirrt, regungslos duften die Fruchtbäume in die Frühlingsnacht und geheimnißvoll neigen sich zitternd und webend die Gräser im Thauhauche. Tiefes Schweigen rings umher — da öffnet sich in dem epheuumsponnenen Häuschen am Erlenhügel ein Fenster und eine Mädchengestalt erscheint, vom matten Sternenlicht umflossen, in dem Rahmen, die seit längerer Zeit schon vielfach die Aufmerksamkeit der Landleute in der Nachbarschaft erregt. Abgesondert von allem Verkehr, still für sich in dem kleinen Hause lebt diese junge Dame mit einer alten Dienerin; Beide sprechen eine unverständliche, fremde Sprache, und Herrin wie Dienerin drücken sich nur mit großer Mühe und sehr gebrochen deutsch aus. Seit einem Vierteljahr haben sich die beiden geheimnißvollen Personen in dem kleinen Hause einquartiert, ihre Lebensweise ist äußerst sparsam; von Morgens früh bis Abends spät sitzt die junge Dame am Stickrahmen, und ihr rastloser Fleiß scheint nur unterbrochen zu werden durch den regelmäßigen Besuch der katholischen Kirche und dann und wann durch einen einsamen Spaziergang. Allabendlich aber öffnet sich das eine Fenster des kleinen, abgelegenen Hauses, und dann sieht man die schlanke, feine Gestalt der Fremden, einen weißen Schleier um das Haupt geschlagen, das schöne Gesicht mit dem schwungvollen Ausdruck unverwandt zu den Sternen emporgerichtet, am Fenster stehen, als ob ihr Blick lange und tief in der geheimnißvollen Lichtschrift dort hoch oben läse. Es war zur Zeit des letzten Polenaufstandes, die unglücklichen, exaltirten Männer, welche die Erhebung angezettelt, mußten unterliegen. Tod und Verbannung folgten ihnen auf den Fersen und sie flüchteten vor dem schrecklichen Strafgericht der Sieger nach allen Weltrichtungen. Ein großer Theil suchte sich in der freien Schweiz ein rettendes Asyl und unter den Ersten, die kamen, befand sich auch diese seltsame junge Dame. Täglich ging sie in der ersten Zeit nach ihrer Ankunft zum Bahnhof und erwartete dort die Züge unglücklicher Männer, welche nun durch die Mildthätigkeit und Hülfsbereitschaft der Eidgenossenschaft Schutz vor dem äußersten Elend suchten; sie musterte unruhig die Ankömmlinge, fragte und forschte immer emsiger, wartete, harrte und bangte immer sorgenvoller und verzweifelter; aber der so sehnlich Erwartete, ihr so innig geliebter Verlobter war nicht unter den Flüchtlingen. Eines Tages war sie von ihrem gewöhnlichen Beobachtungsplatz verschwunden und ihr beglücktes Gesicht beugte sich in ihrem stillen Stübchen über einen Brief des so lang Ersehnten. Er meldete ihr, daß er lebe und gesund sei, jedoch die Flucht zu ergreifen gehindert würde durch die verdoppelte Aufmerksamkeit, die sich gerade auf seine Person richte. Seine Flucht müßte auch wohl noch eine gute Zeit anstehen und gerade seiner Situation wegen gehörte dazu auch die Herbeischaffung größerer Mittel als die, worüber er jetzt gebiete. Er erwarte Alles von einem glücklichen Zufall und zweifle nicht, daß ihm der Himmel aus den gefährlichen Mauern Warschau's helfen werde. „Erinnerst Du Dich noch, Lottka," schloß der Brief, „als ich Dir am Abend vor der Erhebung den hellglänzenden Syrius am Winternachthimmel zeigte, wie hoffnungsfreudig klar und heiter er auf uns niederleuchtete, als wir so froh in die Zukunft sahen und schwuren bei der Liebe zu unserem Vaterlande, nie von einander zu lassen. Ach, in einem Punkte hat uns das schöne Funkeln des Sternes getäuscht — unser armes Vaterland ist noch unglücklicher und elender jetzt als früher. Die Sterne aber lügen nicht, wir Sterbliche irren und täuschen uns im Entziffern dieser Weltallschrift; unserem Vaterlande hat das Sterngefunkel nicht gegolten, nur uns leuchtete der Stern Hoffnung unserer Liebe, unserer glücklichen Vereinigung durch Noth und Gefahr, darauf baue ich, zu ihm schaue ich allnächtlich hinauf, auch jetzt diesen Augenblick, in dem ich an dich schreibe. Schau Du auch hinauf, Lottka, vertrauensvoll bittend — vielleicht erinnert er sich, wenn er in seinem stillen heiteren Glanze über der ruhigen Welt steht, unserer Wünsche und führt noch Alles zu einem glücklichen Ende." Seit diesem Tage steht Lottka allabendlich fast bis der Morgenschein mit seinem Rosenhauch das Sternenlicht verbleichen macht, am Fenster und blickt empor zu den geheimnißvollen Himmelslichtern. Tag für Tag vergeht, Woche auf Woche. Unermüdlich fleißig stickt Lottka den Tag über kunstvolle Stickereien für Geschäfte in St. Gallen und Paris und das Geld wandert auf verschlungenen Wegen nach Warschau. Monat um Monat geht hin — fast ist's beinahe schon Sommer, aber noch immer keine Nachricht von dem fernen Geliebten, kein Lebenszeichen mehr nach diesem ersten Briefe. Der Sommer ist da. Doppelt feurig, doppelt heiter strahlt der Stern, sein Schein umfließt Lottka's schönes, begeistert und flehentlich zu ihm aufschauendes Haupt, heiter und friedlich funkelt der Stern auf sie hernieder, in ihrem Herzen blühen Hoffnung, Vertrauen und der Rosenschein einer fernen Glückseligkeit. Das ist Lottka's Abendgebet — aber auf den sie harrt, der liegt längst von Kosakenpiken durchbohrt unter dem Rasen und der Stern funkelt auf das im Nachthauche still flüsternde Gras auf seinem Grabe.

R.-B.

In Krassnoje Sselo!

Chalons, Beverloo, die Siemmeringer Haide, Aldershott, Potsdam! Wer hätte diese Namen nicht schon und zwar fast jährlich wiederkehrend gelesen? Wem sind sie nicht als ein Korrelat des Shakespeare'schen «pomp, pride and circumstance of War» geläufig? Welche Zeitung hätte nicht zur Sommerzeit wenigstens einige Berichte über Truppenlager und Truppenübungen von diesen Orten datirt? Was diese Namen für den Westen Europas bedeuten, unter Umständen und je nach den Erfolgen auch wohl nicht bedeuten, das ist das „Rothe Dorf" (Krassnoje Sselo) für Petersburg, die Sperlingsberge für Moskau, Powonsk und Mokatoff für Warschau, Krassnoje aber jedenfalls das Großartigste, was bei jährlich wiederholter Benutzung und ständiger Vorbereitung dazu überhaupt existirt! Jetzt rasch auf der Eisenbahn zu erreichen, hat das rothe Dorf mit den Jahren eine Ausdehnung und eine Bevölkerung gewonnen, welche den Gedanken an ein Dorf überhaupt ausschließen. Wie die beiden Mourmelons bei Chalons, hat sich das alte Dorf, von dessen Existenz überhaupt wohl nur die benachbarten Bauern etwas wußten, durch die jährlich hier stattfindenden Lager der Garde-Regimenter, jetzt auch einiger im Militärbezirk Petersburg dislozirten Linien-Regimenter der 22. und 37. Division, zu einem beliebten Vergnügungsorte mit Cafés, Restaurants, Trattirs, Theater, Schau- und Verkaufsbuden aller Art umgestaltet, ohne indeß dem eigentlichen Lager der Truppen den Charakter eines Lustlagers aufzudrücken, wie das vorige Jahrhundert sie gekannt. Strenge militärische Zucht trennt den vergnügten Theil Krassnoje's von dem ernst und angestrengt arbeitenden, und das durchaus sachliche, zweckmäßige, vor allen Dingen abgeschlossene Wesen, welches Kaiser Nikolaus der Krassnoje-Zeit und den Krassnoje-Lokalitäten gegeben, hat

sich auch jetzt noch in seiner ganzen Ausschließlichkeit bewahrt. Hin und wieder macht es eine fröhliche Gesellschaft von Garde-Offizieren, die unserer «Jeunesse dorée» angehören, auch wohl zu einem Lustlager, von dem aber die Tausende von Infanteristen, Kavalleristen, Artilleristen und Kosaken da unten in den langen Zeltreihen bis zu den Duderhof'schen Bergen, nichts wissen, denn für diese ist Krassnoje eine Zeit unausgesetzter Uebung und Arbeit. Wie Paul I. seine militärischen Uebungen bei Gatschina betrieb, von welcher Zeit her eine Mustertruppe immer noch eine „Gatschinatruppe" genannt wird, und wie Peter der Große als Jüngling seine Spieltruppen (Potestmüie) bei Preobrashensk exerzirte und sie Schanzen stürmen ließ, von denen noch jetzt das erste Garde-Infanterie-Regiment der russischen Armee seinen Namen, preobrashensk (das Regiment der Umgestaltung) — führt, so errichteten die Kaiser Alexander I. und Nikolaus I. hier bei Krassnoje eine hohe Schule, einen Examinirterrain für ihre Gardetruppen, und was von Jahr zu Jahr an Schuppen, Baracken, Magazinen, Brunnen u. s. w. hinzugekommen ist, hat auch unter der gegenwärtigen Regierung Krassnoje für die Massenübungen der Truppen beibehalten lassen, obgleich das ganze Wesen der Armee seit jener Zeit sich in einem Grade verändert hat, der jeden fremden Offizier überraschen muß, wenn er sie zur Zeit des Kaisers Nikolaus gesehen, und sie etwa jetzt wieder sieht! — Das Terrain ist für den Zweck vortrefflich gewählt. Weite Felder, die auch landschaftlich schöne Gruppe der Duderhof'schen Berge mit ihren dichten, wohlgepflegten Waldpartieen, die Höhenzüge bis Pulkowa mit seiner Sternwarte, als unverrückbarer point de Mire für Richtung und Orientirung, ein prächtiger, frischer, kleiner See, Straßen und zwar wohlunterhaltene Chausseen nach allen Weltgegenden, nach Peterhof, nach Zarskoje und nach Petersburg selbst. Alles wie absichtlich zum Zwecke großer Truppenübungen und nach den gegebenen Intentionen zusammengebaut und geschoben, so erwartet jährlich im Juni Krassnoje seine militärische Bevölkerung, um sie auf wenigstens mehrwöchentliche Frist zusammenzuhalten, neuerdings auch sie sich durch neu einrückende Regimenter ablösen zu sehen. Auch Datschen — Landhäuser, Sommerwohnungen — haben sich eingefunden, in denen die Damen der im Lager stehenden Offiziere, Militärbeamtenfamilien, Lieferanten und alte Offiziere wohnen, um die Kritik in nächster Nähe zu üben, daß es zu ihrer Zeit doch eigentlich Alles viel besser gewesen sei, als jetzt; echte Skalosubs aus dem bekannten russischen Original-Lustspiele „Kummer durch Bildung!" — deren Repräsentant auch nur von Litzen, Knöpfen, Rabatten und deren wichtiger Veränderung spricht, ihre Verbesserung aber leugnet. Bei schönem Wetter — und das ist es ja meist in der Krassnoje-Zeit —, bei den wunderbar hellen Nächten, dem malerisch durch Hügelreihen abgeschlossenen Horizont, gewährt Krassnoje in der That einen selten schönen und interessanten Anblick! — Es ist eben Alles geordnet, geregelt, überlegt und zweckmäßig! Vom ersten Aufschlagen der Zelte in den für jedes Bataillon ständig markirten Rasenstreifen, welche regelmäßige Quadrate bilden, und von der Höhe gesehen, namentlich wenn die Truppen zum Manöver ausgerückt sind, wie ein Schachbrett über die weiten Felder hin liegen. Sind die Truppen dann wieder eingerückt, überall Leben, Bewegung, Musik, das ganze Wirthschaftsleben für Tausende und aber Tausende gesunder, kräftiger, geschulter Männer! Nachmittags und Abends in Krassnoje selbst Wirthshaustreiben, allerlei Belustigung und Vorstellungen der kaiserlichen Schauspieler aus Petersburg! Alles wie in den Mourmelons beim Lager von Chalons, aber ohne die dort zur Schau gestellte Unsittlichkeit. Selbst in den Wirthshäusern fühlt sich die militärische Zucht heraus. Lärm, Unordnungen, wildes Geschrei kommt gar nicht vor; sogar Brüderchen Betrunkener schreit nicht, sondern läßt sich nur höchst vergnügt von seinen ihn beneidenden und Morgen nachahmenden Kameraden unter sein Leinwanddach zurückbringen. Gestern war ich auf dem Volksfest in unserem Sommergarten, mitten in Petersburg; heute im Lager von Krassnoje, und ich weiß wirklich nicht, wo ich mich besser unterhalten, wo ich Interessanteres gesehen! Im Sommergarten merkt man dem Vergnügen an, daß es veranstaltet ist; in Krassnoje macht es sich von selbst, wächst aus den Uniformen in das Leben hinein.

In diesem Jahre bilden die Freiwilligen in Reih und Glied eine ganz besondere Anziehungskraft, welche eine Menge von Eltern und Verwandten nach Krassnoje hinausführt, die sonst wohl von dem Lager gelesen, aber es nie gesehen haben. Daß unter den Verwandten auch Verwandtinnen, oft in recht entferntem Grade sind, die den jungen Freiwilligen ebenso marschiren, exerziren und schießen sehen wollen, wie alle anderen Soldaten, versteht sich von selbst. Das neue Militärgesetz für allgemeine Dienstpflicht ist zwar noch nicht in Kraft getreten, jungen Leuten, die ihre Studien, ihre Carrière, ihren Staatsdienst beginnen wollen, aber gestattet wurde, schon jetzt ihre sechs- oder dreimonatliche Dienstzeit abzumachen, so daß sie dann für den Winter in ihrem Beruf und ihren Studien nicht gestört werden. Hätten sie mit ihrer Meldung bis zum 1. November gezögert, so würden sie nicht mehr die Wahl des Truppentheils gehabt haben. Daher schon jetzt die ziemlich bedeutende Zahl derselben.

Großfürst Nikolaus Nikolajewitsch, Höchstkommandirender des Gardekorps und sämmtlicher Truppen des warschauer Militärbezirks, verfolgt mit besonderer Aufmerksamkeit das Experiment mit diesen Freiwilligen und scheint bis jetzt zufrieden mit dem Eifer und der Anstelligkeit derselben zu sein. Alte Offiziere, die eigentlichen Troupiers, schütteln zwar den Kopf und fragen sich, was sie mit diesen uniformirten Unreifen wohl in einem nassen, oder gefrorenen Bivouak anfangen sollen? Auch die Anrede mit „Sie" ist ihnen ungewohnt, und wenn sie mit den alten Datschen-Generalen zusammenkommen, die gewohnheitsmäßig Alles jetzt weniger gut finden, als damals, wo sie dienten, wird strenges Gericht über dergleichen liberale Neuerungen gehalten. Das eigentliche Wesen dieser Freiwilligen, die allerdings unseren Verhältnissen etwas Ungewohntes und bis jetzt noch Fremdartiges sind, wird von den alten Herren nicht beachtet, und das ist die sich deutlich aussprechende Gleichheit aller Russen vor dem Gesetz, nur mit dem Unterschiede und der Begünstigung, welche Bildung, Wissen und Kenntniß gewährt. Unglaublich komisch ist das herzbrechend wehmüthige Gesicht einer alten Mutter oder Großmutter, die mit dessen alten Schwestern, Cousinen, möglichen oder wahrscheinlichen Schwiegertöchtern nach Krassnoje herausgefahren ist, um in irgend einem Restaurant zu warten, bis der Nestschastnyi — der unglückliche — Sascha oder Inanuschka, der Liebling ihres Herzens, ausexerzirt haben wird, und nun mit Urlaub nach Krassnoje hinein zu seiner Matuschka entlassen wird. Das herzbrechende Mutter-Antlitz paßt so gar nicht zu dem schmucken, seelenvergnügten Aussehen und der sauber gebürsteten Uniform des „Unglücklichen", der gleich damit anfängt, nicht wie gewöhnlich, sondern mit jener unnachahmlichen militärischen Handbewegung an die Kopfbedeckung zu grüßen, und schon so etwas von der militärischen Bronzirung im Gesicht hat; von den Schwestern, Cousinen und schon erwähnten möglichen Künftigen viel hübscher als in seinem Gymnasiumsfrack gefunden wird, erzählen muß, wie es ihm geht, wie es ihm bekommt, wie er es nur aushalten kann — dann Lebensmittel und Delikatessen auspacken hilft, zu deren Verspeisung sein rechter und linker Nebenmann im Exerzir-Glied gewiß bereit sein werden, und dann an einem Arm die Schwester, am andern die Cousine oder eine jener Wahrscheinlichen, entweder hinter oder vor der Mutter eine Promenade durch die Hauptstraße macht, den Arm seiner schönen Begleiterin aber wie vom Blitz getroffen fahren läßt, um einem begegnenden Offizier den vorschriftsmäßigen Gruß zu machen. — Das Entsetzen der Mutter paßt so gar nicht zu dem Vergnügen des Sohnes, der auf seine Freiwilligkeit stolz ist, und hin und wieder sogar ein Wort davon fallen läßt, er könne ja wohl auch die Offiziercarrière einschlagen, «wojennüi» werden! — Wir sind allerdings jetzt noch in den ersten Stadien des Experimentes, und erst mit dem Eintritt der 6 Monate dienenden Freiwilligen, namentlich mit den Kaufmannssöhnen, die sich, oder vielmehr deren Eltern sich einstweilen noch durchaus ablehnend gegen die Sache verhalten, wird es sich zeigen, wie das System weiter wirkt. Für Deutschland ist es ja längst eine regelmäßig funktionirende Institution; aber allerdings mit dem wichtigen Unterschiede, daß es dort zur Zeit der Noth entstand, während es bei uns mitten im tiefsten Frieden, in einer Zeit höchster industrieller und merkantiler Blüte und mit Aufhebung einer großen Zahl von früheren Standesprivilegien einfach dekretirt worden ist! — Die Kaufleute erster und zweiter Gilde schlagen zwar noch immer die Hände über dem Kopfe zusammen, daß ihre Söhne die Uniform eines Rjadawoi — eines gemeinen Soldaten — tragen, und sogar ohne Widerrede gehorchen lernen sollen! Dasselbe soll sich übrigens auch in Frankreich zeigen. Den Höhepunkt seiner Bedeutung erreicht das Lager von Krassnoje Selo, wenn der Kaiser dasselbe besucht und persönlich die Uebungen leitet. Das wird in diesem Jahre gleich nach der Rückkehr aus Deutschland geschehen.

Außer dem Großfürsten Nikolaus, der den Vorübungen für die kaiserliche Heerschau unausgesetzt die größte Sorgfalt und zwar immer an Ort und Stelle widmet, wird dießmal auch Großfürst Michael, Statthalter im Kaukasus, anwesend sein, wenigstens ist seine Ankunft in diesen Tagen angekündigt. Die Reihenfolge und den Charakter der Truppenübungen hat eine langjährige Erfahrung und Praxis unabänderlich festgestellt. Vom Bataillon steigt es bis zur Division, früher unter dem Kaiser Nikolaus sogar bis zur Stärke von zwei Armeekorps, da während der Dauer des Krassnoje-Lagers für die aus Petersburg ausgerückten Gardetruppen Truppen des Grenadierkorps aus Nowgorod hier einrückten, die dann auch an den letzten großen Manövertagen Theil nahmen. Gegenwärtig ist nichts mehr bloß auf die Schau und den Effekt berechnet, sondern das Praktische, Feldmäßige in den Vordergrund gestellt. Großfürst Nikolaus läßt in der ersten Zeit des Lagers den Regiments-, Brigade- und Divisionskommandeuren volle Freiheit zu eigener Disposition, besucht aber selbst täglich zweimal das ganze Lager und diktirt seine Bemerkungen einem Generalstabsoffizier, der sie dann zur allgemeinen Kenntniß bringt. Das eigentliche Kommando übernimmt der Großfürst erst, wenn die Uebungen in der Division beendet sind. So lebendig und bewegt das Krassnoje-Lager aber auch zur Zeit dieser Uebungen ist, so öde und melancholisch sieht es im Winter aus. Nur jene Rasenstreifen, innerhalb deren die Zeltgassen standen, sind weit und breit zu sehen, die Schuppen und Baracken verschlossen, kein Fuhrwerk, keine Bewegung, vollkommen Winterschlaf! Alle Datschen leer, keines der Magazine benutzt, kein Restaurant offen! Die Sommerstadt ist wieder zum Winterdorfe geworden, wo Niemand hingeht, Niemand etwas zu suchen oder zu thun hat. Wenn dann aber im Juni gleichzeitig mit dem rascher wie in West-Europa eintretenden Sommer die langen Truppenkolonnen mit ihrer Musik in das wie mit einem Zauberschlag wieder zur Stadt werdende Dorf einrücken, wenn die Zelte aufgeschlagen werden, die Magazine, Ställe,-Vorrathsschuppen sich füllen, die Datschen gelüftet werden und der Samowar in den Traktirs wieder brodelt, dann muß man Krassnoje sehen und man braucht kein Militär zu sein, um diesen Theil der Umgebungen Petersburgs für den zu diesen Zweck interessantesten zu halten.

Italienische Bilderbogen

von

F. W. Hackländer.

(Schluß.)

6.

Nicht weit von der Piazza della Signoria, von dieser durch eine schmale Gasse getrennt, liegt eine stattliche Halle, früher das Verkaufslokal für die Seidenhändler, heutzutage jedoch, da jener Handel unter völlig veränderten Formen und Bedingungen betrieben wird, etwas heruntergekommen, indem nun hier statt jener schweren Stoffe und der goldig glänzenden Seidenfäden baumwollene Artikel der allergeringsten Art feilgeboten werden; gestrickte Wämmser und Unterhosen, bunte Taschentücher, brennend rothe Stoffe für die Röcke ländlicher Schönen, Decken für Pferde und Esel — — so ein grelles Durcheinander bildend, zu dem die grauen Bogen der Halle in ihrer ernsten Schönheit noch schlechter passen würden, wenn nicht das lebendigste Leben und Treiben den ganzen kleinen, engen Platz wie eine bewegte Flut erscheinen ließe, über welcher jene Säulen und Pilaster in ihrer klassischen Ruhe denn doch wieder etwas Wohlthuendes haben.

Wir befinden uns hier am Eingange des Mercato nuovo, unter dem wir uns aber keinen weitläufigen Platz vorstellen müssen, sondern nur lange, winkelige Gassen, nicht breit genug, daß ein Wagen durchpassiren könnte, welche Passage dann rechts und links noch verengt wird durch die hereinragenden Stellagen, angefüllt mit all' jenen Artikeln, die zum täglichen Lebensunterhalte gehören: Brod, Obst, Geflügel, Fleischwaaren, alle Südfrüchte durcheinander, auch Blumen in Bouquets und Töpfen, bildet und das Alles die malerischste Konfusion, die man sich nur denken kann. Dazu kommen an allen Straßenecken brodelnde, nicht immer lieblich duftende Kessel und Pfannen, wo neben gerösteten Kastanien eine Menge uns unbekannter, ja unglaublicher Nahrungsmittel zubereitet und feilgeboten werden: kleine Kuchen von Kastanien oder Maismehl in Oel gebacken, geschmorte Kürbisschnitten, gequellte Bohnen in süßer Brühe, hie und da auch ein ganz entsetzliches Gericht, das vor unsern Augen zubereitet wird aus flüssigem Ochsen- oder Schweineblut.

Wer aber hier ein paarmal durchgewandert ist, auf den üben diese Abnormitäten keinen weiteren Eindruck, wogegen man sich immer wieder erfreut an dem naturwüchsigen, oft sehr lärmenden Getreibe in diesen Marktgassen.

Gelegen in einem der ältesten Theile von Florenz, sehen wir um uns her nichts wie altersgraue, verrauchte, verwitterte Häusermauern mit wenigen dach- und scheibenlosen Fenstern. Thürme von benachbarten adeligen Kastellen, hoch oben mit luftigen Logen, blicken ernst und düster herein und waren wohl mit ihren Wächtern damals für die stets unruhige und zu Tumulten aufgelegte Bevölkerung dieses Stadtviertels, was heutzutage die Polizeidiener in ihren schwarzen, quersitzenden Hüten sind, die sich gleichfalls darauf beschränken, von ferne zu beobachten, statt sich handelnd in diese oft gefährlichen Defilés vorzuwagen.

Kleine, massive Mauerbogen überwölben hie und da die Gassen, vielleicht einen Verbindungsgang bildend, vielleicht auch, um ein paar altersschwache Gebäude gegenseitige zu unterstützen; dienen aber dann gewöhnlich auch einem andern Zwecke, indem sie an eisernen Klammern lange, schmale Tücher halten, meist aus rothem oder gelbem Wachstuchstoff, zum Schutze gegen Sonne und Regen über die Gasse gespannt. Hie und da erweitern sich dieselben zu kleinen Plätzen, auf denen wir alsdann freistehend uralte, mit einer unglaublichen Staubkruste überzogene plumpe Gebäude sehen, Waarenlager gröberer Artikel, vielleicht auch in früheren Zeiten Schlachthäuser, die aber jetzt verwittert und baufällig, mit fest verschlossenen Thüren und Läden unheimlich, fast gespenstig erscheinen — bedauernswürdige Alte, kaum noch gut genug zum Aufenthalt für Ratten und Fledermäuse.

Durch diese staubgraue, verwitterte Umgebung ziehen sich nun die Marktgassen, angefüllt mit jenen tausenderlei Gegenständen, an denen eine hellere Farbe vorherrschend ist, wie eine freundliche und oft sogar recht appetitliche Guirlande, und es hat uns Vergnügen gemacht, durch diese Räume zu schlendern und kulinarische Studien zu machen. Einen solchen Spaziergang beginnt man am zweckmäßigsten bei der früher erwähnten Halle, nicht um die dort befindlichen grellbunten Stoffe zu bewundern, sondern um mit einem malerischen Bilde zu beginnen, das uns der berühmte florentinische Eber in Bronze an sich, sowie durch die umgebende Staffage bietet. Ein Prachtwerk, dieser mächtige Keiler von Pierre Tacca nach der berühmten Marmorantike in den Uffizien gebildet, ein gewaltiges Thier, wie es aus seiner faulen Ruhe halb aufgerichtet dasteht vor dem Wassertümpel, in dessen kühler Nähe er sich ausgestreckt hatte, um gelegentlich von dem kalten Wasser zu schlürfen, was er denn auch soeben gethan und nun ohne jede Aufregung aufschaut, während rechts und links aus dem halboffenen Maule die klare Flut wieder zu Boden rieselt. — Doch haben wir uns hier einer poetischen Lizenz schuldig gemacht, denn während er noch vor ein paar Jahren so als Wasserspeier hier stand, hat man jetzt den Strahl abgeleitet, um den Kopf oder vielmehr die Schnauze des Thieres zu schonen, die vom Auflegen der Hände all' der Durstigen, welche hier tranken, schon ganz blank gescheuert war und allmälig wohl ganz zu Grunde gegangen wäre. — Eine reizende Arbeit ist auch vor dem Eber der kleine, ebenfalls aus Bronze gearbeitete Tümpel, den man gewöhnlich übersieht, wo sich durch das feinen Rand umgebende dichte Moos und die Umfassungssteine vielerlei Arten durstiger Thiere, Krebse, Eidechsen, Salamander, Schildkröten, Schnecken leicht, zierlich und ungezwungen dem feuchten Grunde nähern.

Wenn wir nun von hier eine kurze Wanderung durch die Marktgassen beginnen wollen, so haben wir im Sinne, damit einen praktischen Zweck zu verbinden und es dem eingeborenen Italiener nachzumachen, der sich hier, was zu seinem Mittagessen gehört, selbst zusammensucht, oder die gröberen Bestandtheile wenigstens unter seiner Aufsicht zusammenkaufen läßt. Doch wollen wir das Letztere als geschehen betrachten, was wir angesichts der auf's Beste ausgerüsteten und besonders am Freitag sehr zahlreich vertretenen Stellagen mit Seefischen von der nicht fernen Meeresküste bei Livorno, den reichhaltigen Fleischerläden und jenen Buden mit vortrefflichem Brod ohne jede Besorgniß thun können; auch ist an Gemüsen eine seltene Auswahl da, und jetzt im spätesten Herbst, wo bei uns in Deutschland selbst die hartherzigen Kohlköpfe im Freien schon bedeutend Schaden gelitten hätten, noch beziehungsweise zu so billigen Preisen, daß wir von dem im Rummel Eingekauften erst zu Hause für unser heutiges Diner eine Auswahl treffen können. Gibt es doch hier Alles, was das Herz in gemüslicher Hinsicht nur verlangen kann; so vor wenigen Tagen noch frische Brockelerbsen, heute grüne Bohnen, Artischoken, Kardonen, kopfgroßen Blumenkohl und grüne Broccoli; jene weichen, milden, krausen Salate, die nach dem hiesigen köstlichen Olivenöl wahrhaft zu lechzen scheinen und sich in der Schüssel vor Freude aufbäumen, wenn sie mit dem feinen, rosenrothen Essig beträufelt werden; auch jenen gesunden, stärkenden Sellerie gibt es in unglaublicher Größe, und nachdem wir noch einen kurzen Blick geworfen auf das gemeinere Volk der Rüben in verschiedenen Farben und freundlichst jene jungen, zarten Radieschen begrüßt, die uns wie ein Frühlingstraum erscheinen und hier um diese Zeit noch von ganz besonderem Wohlgeschmack sind, wollen wir zur Hautevolée des Gemüsemarktes übergehen und dem zahlreich vertretenen Geschlecht brauner und grauer Trüffeln, allerdings von niedrigerer Herkunft als ihre Namensbase Perigord, unsere Beachtung schenken. Daneben finden wir auch nicht zu verachtende frische, grüne Oliven in Salzwasser konservirt, ferner appetitreizende Pepperoni in allen Größen und Schärfen, sowie auch körbeweise die glänzenden, glühenden Liebesäpfel, die es so ausgezeichnet verstehen, einer Schüssel voll Maccheroni à la napolitana die letzte Weihe zu geben.

Da wir einmal dieser italienischen Nudeln gedacht haben, so halten wir es für unsere Pflicht, beizufügen, daß sie uns auf dem Mercato nuovo in allen feineren und gröberen Sorten und in allen Gestalten als Suppenpasten etwas aufdringlich in den Weg treten, zugleich mit jenen dunklen Käseungeheuern, die, wie mäßige Mühlsteine auf einander geschichtet, kaum etwas ahnen lassen von ihrem milden Innern, wenn dasselbe, sanft gerieben, sich mit geschmolzener Butter und Maccheroni vermischend, jene langen Fäden zieht, die als Beweis ihres gediegenen Charakters gelten. — Daß auch an andern Käsen hier kein Mangel ist, versteht sich von selbst und stehen hier die Stracchino, Gorgonzola, in stattlichen Reihen neben nachgemachtem Emmenthaler und Holländer, neben echten Erzeugnissen des freien Schweizerlandes und neben jenen wohlschmeckenden Fremdlingen aus dem Thale der Brie, von Rochefort und Neufchatel.

Doch sind wir noch nicht so weit mit der Besorgung unseres Diner vorgerückt, um an diese Zuthaten des Dessert denken zu können. Liegt es uns doch vorher noch ob, eine Auswahl zu treffen unter dem wilden und zahmen Geflügel aller Art, jener Stärke italienischer Märkte, jenem berühmten nationalen Produkt, das uns überall, wohin wir blicken, so überwältigend entgegentritt, das wir nicht nur hier auf dem Markte feilgeboten sehen, sondern auch in unzähligen größeren und kleineren Läden der Stadt, auf Handkarren, in den Straßen in Tragkörben; ja überall hängen und liegen jene unglücklichen Schlachtopfer, meist gerupft und wie zum Hohn an einem unnennbaren Theile mit einem Federbüschel geziert. Es ist unglaublich, was hier an zahmem Geflügel, Hahnen, Hühnern, besonders wälschen, hervorgebracht, verbraucht oder versandt wird, und trotzdem eine sehr große Menge in's Ausland geht, sind doch die Preise hier so billig, daß jeder Bauer, wie der gute König Heinrich es einst gewünscht, Sonntags sein Huhn im Topfe haben kann.

Was nun Wildpret im Allgemeinen anbelangt, so muß man, abgesehen von Federwild, besonders in Oberitalien, auf dergleichen verzichten; in den toskanischen Maremmen sind allerdings noch Sauen anzutreffen, Rehe gibt es nur noch einige in den Bergen von Aosta, wo der König Vittorio Emanuele seine großen Jagden hält, und der Hase, der auch bei uns nächstens auf den Aussterbeetat gesetzt wird, ist hier eine größere Seltenheit als der Elephant und der Eisbär, die doch noch zuweilen in Menagerieen gezeigt werden. An Rebhühnern kommt hie und da eine von der unserigen abweichende Art vor, wogegen schöne, feiste Holz- und Moosschnepfen so häufig sind, daß wir sie hier auf dem Mercato reichlich genug und auch billig finden. Ein für uns eigenthümlicher und ganz unbegreiflicher Jagdartikel sind die uccelli, kleine Vögel jeder Gattung, die von Italienern jeden Standes mit aller Ausdauer und allem nur möglichen Raffinement in solchen Massen erlegt werden, daß nicht nur auf dem Mercato ganze große Körbe dieser armen Thierchen zu finden sind, sondern dieselben auch häufig in den Straßen oder auf den belebten Brücken ausgeboten werden, und das sind nicht nur Krammetsvögel, Wachteln, selbst Lerchen, die leider auch in andern in dieser Richtung uncivilisirten Ländern gegessen werden, sondern Repräsentanten der ganzen heiteren, liebenswürdigen und so nützlichen Klasse der Singvögel: Nachtigallen, Rothkehlchen, Schwarzköpfchen, Finken, Alles — Alles, was zweibeinig und mit Federn bekleidet ist, von der Amsel bis hinab zum Sperling, wird mit einer wahrhaft kannibalischen Wuth verfolgt. Da ziehen sie Sonn- und Feiertags aus wie gerüstet zum Kampf mit dem wilden Ur, um uccelli zu erlegen, da stellen sie all' den armen Wesen, die von oder nach dem Süden ziehend, von der Barmherzigkeit des Menschen etwas Gastfreundschaft verlangen, draußen auf dem Lande mit Schlingen und Fallen nach und nennen das Jagdpartieen, zu denen sie wochenlang draußen bleiben, als gälte es die Verfolgung und Erlegung irgend welchen Hochwildes. Auch in den Gärten bei der Stadt knallt es jeden Augenblick, und das ist Alles gerade so, als hätten die Italiener es auf einen Vertilgungskrieg gegen diese armen kleinen Geschöpfe abgesehen. Das hat aber auch seine sehr ernsten Seiten und wäre wohl einer internationalen Behandlung werth, denn es kann uns im Norden doch nicht gleichgültig sein, wenn hier im Süden die harmlosen Sänger, diese nützlichen Geschöpfe auf rohe Art zu Tausenden getödtet werden, damit der Italiener einen vermeintlichen Leckerbissen habe und wir dagegen, oder vielmehr die Blätter und Blüten unserer Obstbäume, von immer mehr überhand nehmenden Raupen und anderem Geschmeiß aufgefressen werden. —

Gehen wir nun zu unserem Dessert über und erfreuen uns des strotzenden Reichthums aller Art, der hier an Obst und Südfrüchten geboten wird.

Dieser Reichthum ist auch der Hauptbestandtheil der hellen, glänzenden Guirlanden, die uns die Gassen des Mercato nuovo bieten; jene mächtigen Körbe voll Aepfel verschiedener Größe und Farbe, vom zartesten Grün bis zum dunkelsten Roth, heute noch frisch und pausbäckig, während die Birnen nebenan schon einige Runzeln des Alters zeigen, denen zum Trotz aber sich ihr Inneres bis zum Frühjahr jugendlich frisch und saftig zu erhalten weiß. Massen frischer, grüner und brauner Feigen reihen sich an jene flachen, zierlich geflochtenen Körbe, aus denen ein unglaublicher Reichthum der vortrefflichsten Weintrauben überquillt, nicht von jenen noch unreifen, halbsauren Dingern, die vom Eßbaren nur den Namen haben, sondern üppige Beeren mit jenem bräunlichen Anflug, der Gutes verspricht, voll Saft und honigsüß, Beeren und Trauben zuweilen von solcher Größe, daß sich Kaleb nicht daran zu schämen hätte, und auch hier eine Billigkeit, die selbst uns in Erstaunen setzt, die wir aus einer Weingegend stammen, wo man oft für saures, kümmerliches Zeug das Zwei- und Dreifache zahlen muß. Daß frischgepflückte Limonen und Orangen lange, leuchtende Reihen bilden, versteht sich von selbst und zwischen ihnen dienen zur angenehmen Abwechslung die, wie bei uns das Getraide, in großen Säcken und weiten Körben aufgeschütteten, glänzend braunen Kastanien, dunkelrothen Hagebutten von erstaunlicher Größe und das freundliche Volk jener zarten italienischen Nüsse, denen wir schon in der Jugend unsere Liebe zugewandt.

So hätten wir denn in Wirklichkeit und nicht nur in der Phantasie die Bestandtheile unseres Diner zusammengekauft, denn um italienisches Leben und italienische Küche in ihrer oft eigenthümlichen Zusammenstellung genau kennen zu lernen, bewohnen wir hier in Florenz ein kleines, vor dem Thor gelegenes Haus, allerdings nicht mit jenem Comfort, wie ihn heutzutage die Gasthöfe bieten, dafür aber mitten in der Landschaft, die durch einige entlaubte Bäume und braungewordenes Weinlaub kaum einen herbstlichen Charakter nach unsern deutschen Begriffen angenommen hat, während im Garten noch Rosen blühen und italienischer Jasmin, Lorbeerbüsche vom vergangenen Sommer oder kommenden Frühling erzählen und Schlinggewächse ihre unverkümmerten, zackigen Blätter zeigen.

Die hinter unserem Garten sanft ansteigenden Berge, mit Oliven und Steineichen besetzt, zwischen denen sich einzelne Cypressen erheben, halten durch ihr Grün jede Idee des Winters fern, und wenn sich auch der Luftzug nicht immer als ein lindes Mailüfterl beweist, ja wenn es auch Zeiten gibt, wo man sich bei den kalten Steinböden, den schlechtschließenden Thüren und Fenstern frierend nach einem gemüthlichen deutschen Ofen sehnt, ja, wo man sich erstaunt nach dem so oft gepriesenen, milden italienischen Winter umschaut — so geschieht dieß doch nur an jenen seltenen Tagen, wo es heftig windet, oder wo jener anhaltende, bindfadenartige Regen niederströmt, oder wenn wir frühmorgens beim Erwachen die Ueberbleibsel einer kalten Nacht entdecken am thauähnlichen Reif auf dem stets grünen Rasen oder an zartem Eis in einer Brunnenschale, häufig unter blühenden Rosen.

Sobald aber die Sonne sichtbar ist und nicht gehindert, durch neidische Wolken ihre Kraft zu zeigen, — und dergleichen sonnige, glückliche Tage haben wir bis jetzt sehr viele gehabt, — so stellt sich uns die Frühe eines Tages hier wie ein frischer, duftiger, deutscher Maimorgen dar, und wie die Sonne höher und höher steigt, entwickeln sich in der Landschaft sommerlich leuchtende Farbentöne, die insofern auch nicht trügerische Spiegelung sind, als ich mich vieler Tage — und zwar gegen Ende November erinnere, wo man in den Cascinen und am Lung-Arno den Schatten aufsuchte.

Da die Lage unseres Hauses gegen Süden ist, so ziehen wir es, sobald die Sonne erscheint, vor, bei offenen Fenstern zu leben, da es draußen wärmer ist, als im Innern, was uns Nordländern mitten im Winter einen ganz eigenthümlichen Eindruck macht und oft zu einem Blick auf den Kalender nöthigt, besonders wenn wir im Sonnenschein auf die fernen Berge geblickt, die duftig und hellviolett den Horizont begrenzen oder auf die grünen Anhöhen schauen, die gerade vor uns liegen. Sie haben etwas Feines und Elegantes in ihren Formen, sind gekrönt mit einzelnen Gebäuden von malerischer Form: so vor uns gegen Südwesten die Höhen von Bellosguardo, geradeaus die oberste Fläche des Berges einnehmend, das Kloster Monte Oliveto mit seinen langgestreckten, scheinbar dachlosen Gebäuden, über denen sich gerade an der Ecke, wo die Höhe abfällt, der schlanke Glockenthurm erhebt.

Wenn auch dieses Kloster, wie alle übrigen hier, als solches aufgehoben ist, so befinden sich doch noch Mönche droben, die ihre Glocken fleißig in Bewegung setzen und durch dieß Geläute sehr zur Stimmung des italienischen Landschaftsbildes beitragen. Ueberdieß gefällt es mir ganz besonders, daß die Glocken, statt daß sie, wie im Norden hinter Mauerwerk eingesperrt, wie aus einem Gefängnisse herausklagen, hier in der freien Luft hängen und sich bewegen, während sie lustig klingend in die schöne Gegend hinausschauen.

Gegen Westen, am Abhange der Höhe, sich in's Thal hinunter ziehend, haben wir den Park der Villa Strozzi, dessen nördlicher, gerade uns zugekehrter Theil mit uralten, hohen, schattigen, immergrünen Bäumen, mit breiten Fahrwegen, mit schweren Steinbänken, hie und da mit marmornen Figuren und Vasen so vollkommen den Charakter der alten Zeit behalten hat, daß wir bei jeder Biegung des Weges, an jedem freien Platze erwarten könnten, eine jener Gesellschaften zu sehen, die Madonna Clarissa Strozzi hier einlud, zu der neben den vornehmsten Florentinern auch Michel Angelo gehörte.

Man gibt die Villa Palmieri, unterhalb Fiesole gelegen, als den Schauplatz von Boccaccio's Decamerone an, Andere rathen auf die Villa Strozzi, und wenn wir das Recht hätten, eine dieser beiden als die richtige zu bezeichnen, so würden wir der letzteren den Vorzug geben. Die großartige Ausdehnung ihres schattigen, kühl gegen Norden gelegenen Parkes möchte der zahlreichsten Gesellschaft genügen, und haben wir beim Umherstreifen hier einen Platz gefunden, wie gemacht, um bei einer murmelnden Quelle jenen anmuthigen Erzählungen zu lauschen. Die mächtigen Aeste hoher Steineichen bilden über ihm eine dichte Laube, die durch ringsumherstehende Lorbeerbüsche noch heimlicher gemacht wird, der heißen Sonne unzugänglich, nur gegen das Arnothal offen, wo von der andern Seite her durch den tiefgrünen Rahmen eben dieser Laube die Höhen bei Fiesole rosig und violett in gespanntem, magischem Lichte erscheinen. Eine Marmorbalustrade schließt die Oeffnung ab, und an dieselbe tretend, vermochte man von dieser lauschigen Einsamkeit nach dem dunstigen Florenz hinüber zu schauen, über dem damals Hitze und Krankheit brüteten.

Es ist vom Mittelpunkte der Stadt wohl eine ziemliche Strecke bis heraus zu unserer kleinen Villa, doch hat man seit Kurzem von Piazza della Signoria bis an jedes der Stadtthore angenehme und sehr wohlfeile Fahrgelegenheiten, Omnibus, die alle Viertelstunden von dem Platze ausgehen oder dahin zurückkehren. Die Fahrt kostet zehn Centesimi, nicht ganz drei Kreuzer unseres Geldes, und während man in den Wagen mit acht oder zehn Plätzen ganz bequem sitzt, findet sich Gelegenheit, Menschen und Charaktere zu studiren und sich in der Landessprache zu üben; denn es gibt wohl nicht leicht ein Volk, das sich durch Erzeugung einer kleinen Gefälligkeit oder auf ein freundliches Wort hin rascher erschließt, als die Italiener. Häufig erfuhren wir auf solcher Fahrt die Lebensgeschichte einer ganzen Familie, die, gerade im Umzuge befindlich, den Wagen mit Habseligkeiten aller Art, kleinen Möbelstücken, Bettwerk, Kindern anfüllte, während ich gegenüber saß, mit einer dickbauchigen Oelflasche in den Händen, die man mir zu halten anvertraut. Da vernahmen wir auch hier Manches von hartherzigen Hausbesitzern, über deren Habsucht jeder der Mitfahrenden etwas zu erzählen wußte, bis zuletzt auch noch der Kondukteur eine Leidensgeschichte zum Besten gab.

Auch an sonstigen guten Fahrgelegenheiten ist hier kein Mangel; die Fiaker haben meist viersitzige vortreffliche Wagen, je nach dem Wetter offen oder geschlossen, doch meist nur mit einem Pferd, was bei dem prächtigen Straßenpflaster innerhalb der Stadt für vier oder fünf Personen ausreicht, wie ihr schnelles Fahren beweist. Doch zwingen sie auch außerhalb der Stadt bei den oft steilen Wegen ihre armen Thiere zu unglaublichen Kraftanstrengungen, wobei sich häufig ein Charakterzug bloßstellt, der uns oftmals veranlaßt hat, mit Abscheu wegzublicken: die — um mich so zart als möglich auszudrücken — Rücksichtslosigkeit, mit der die Italiener insgemein ihre Thiere behandeln.

Auch die Spielereien der jüngeren Generation mit Katzen oder Hunden tragen häufig den Stempel dieser Rücksichtslosigkeit, und wenn wir hier beobachten, wie diese Thiere oft in übertriebener Art geliebkost werden, so erschrecken wir um so mehr, dieselben gleich darauf ohne Veranlassung strafen und plagen zu sehen.

Dazu kommt hier noch die große Liebhaberei des Fahrens überhaupt und besonders des raschen Fahrens, weßhalb auch die Straßen stets mit einer unglaublichen Anzahl von Fahrzeugen jeder Art bedeckt sind, eine große Unannehmlichkeit für den Fußgänger, der jeden Augenblick genöthigt ist, das schmale, stets dicht besetzte Trottoir zu verlassen, auf dem Pflaster aber Gefahr läuft, von einem der rasch daherrasselnden Wagen gestreift und beschädigt zu werden.

Neben den sehr zahlreichen Fiakern sieht man hier in Florenz eine große Anzahl eleganter Equipagen mit oft sehr guten und schönen Pferden, deren Sammelplatz der nachmittägliche Korso in den Cascinen ist, ein am Ende des westlichen Lung-Arno sich wohl zwei Miglien weit erstreckender Park mit einer Masse immergrüner Bäume, Fahr-, Reit- und Fußwegen und mit der großen Annehmlichkeit einer neben diesen Wegen am Flußufer sich hinziehenden Schutzwehr in Gestalt einer dichten, wohl zwanzig Fuß hohen Hecke aus Lorbeer, Thuja und anderen, nie ihr grünes Laub verlierenden Gesträuchen, welche dadurch dem Auge einen immerwährenden Frühling oder Sommer vorspiegelt, vor allen Dingen aber die scharfen Ost- und Nordostwinde so wirksam abhält, daß man auch an kalten Tagen hier im Scheine der Sonne behaglichst spazieren gehen kann.

Alles, was in Florenz auf guten Ton und Eleganz Anspruch macht, läßt sich hier in meist eigenen, oft sehr feinen Equipagen sehen; man begrüßt seine Bekannten im Vorbeifahren, wird wieder begrüßt, jedenfalls gesehen, vielleicht auch bewundert; hie und da verläßt auch eine der

eleganten Damen ihren Wagen, um, vom Livréediener gefolgt, mit dem Strome der Fußgänger eine kleine Strecke zu ziehen, doch lieben die Italienerinnen das Gehen überhaupt nicht, weßhalb es auch meist Fremde sind, denen man auf den Fußwegen begegnet.

Für uns aber, die wir an die erstorbene oder wenigstens schlafende Natur während der Wintermonate in der Heimat denken, an entlaubte Bäume, an Eis und Schnee, sind diese Cascinen ein höchst angenehmer, ja bewundernswürdiger Spaziergang. Allerdings gibt es auch hier Laubholz, das kahl erscheinen würde, wenn es nicht bis in die höchsten Spitzen von Epheumassen umsponnen wäre, und so in der Wirkung nicht zurücksteht gegen die gewaltigen Steineichen, die Cypressen und Nadelhölzer verschiedener Art, die durch ihr mannigfaltiges Grün selbst im Winter so malerisch wirken; auch die vorhin erwähnte hohe Laub- und Schutzwand stellt sich nicht als einförmige, grüne Fläche dar, sondern ist hübsch belebt durch das matte Grün der Thuja neben den glänzenden Blättern des Lorbeer und Kirschlorbeer, zwischen denen sich wieder stachlige Ilexarten und Mahonia hervordrängen, deren jetzt dunkles Laub wie verkupfert erscheint. Hohe Magnolienbäume mit ihren seltsamen Früchten zwischen den lederartigen, eigenthümlich geformten und wie lackirt aussehenden Blättern erinnern uns an noch südlichere Länder, wo wir sie neben Sykomoren und unter Palmen gesehen, freilich bei allem Sonnenglanz doch zuweilen als frierende Fremdlinge, von welchem Bewußtsein auch wir uns in Florenz nicht immer losmachen konnten, indem wir uns gar weichlich vorkamen gegen diese italienischen Damen im offenen Wagen, die selbst bei scharfem Winde nicht immer winterlich angezogen erschienen ohne ersichtliches Fröstеln und Schauern. Sie leisten darin Außerordentliches, ebenso wie jene jungen und alten Elegants, die auf dem Trottoir am Lung-Arno stehen, den Wagenzug nach den Cascinen kritisch musternd vorüberziehen lassen, und während wir uns des dicken Winterpaletot freuen, spazieren sie in leichten Höschen und Röckchen, die unvermeidliche Cavour oder Virginia im Munde, umher. Auch trotzen sie scheinbar ohne Gefühl dem schärfsten Ostwinde, wobei sie aber oft das Ansehen haben, als wären sie bis auf drei Zoll tief unter der Haut gefroren und müßten klingen wie Eiszapfen.

Unterdessen sind die doppelten Wagenreihen in den Cascinen während einer guten Stunde hin und her gefahren, offene Landauer mit guten Pferden bespannt, leichte Kaleschen, mitunter auch geschlossene Coupés für Jemand, dem die Luft dort zu scharf erscheint, dazwischen als eine eigenthümliche Erscheinung schwere Reisewagen, Bediente hintenauf, von dem Herrn, neben dem auf dem hohen Kutschbocke eine Dame sitzt, four in hand geführt, Equipagen, die ich mir nicht anders zu erklären vermochte, als daß man die schwere Karosse mit Absicht den vielleicht allzu scharfen Pferden anhing. Doch erregten diese Vierspänner selbst bei Einheimischen einige Aufmerksamkeit, was am Ende auch mit in der Absicht lag.

Jedenfalls gibt es hier immer etwas zu schauen, weßhalb man so leicht von der Sucht der Florentiner, gegen Abend die Cascinen zu besuchen, angesteckt wird. Die Damen in ihren höchst eleganten Toiletten, nur an sehr kalten Tagen, dann aber mit Ostentation kostbare Pelze zeigend, während sonst der Schein des milden Klimas durch gewaltige Blumensträuße gewahrt wird, die sie in Händen tragen oder am Wagenschlage aufgesteckt haben; die buntfarbigen Livréen der Dienerschaft, der Kutscher häufig eine schwere, robuste Gestalt, oft hintenauf ein zwerghafter Groom. Dabei Pferde der verschiedensten Größen und Rassen; schwere, mehr oder minder elegante Karossiers, russische Traber und zwischen dem Gewühl sich durchschlängelnd die leichten, flinken sardinischen Pferdchen, unglaublich leichte Wagen ziehend, mit klingelndem Geschirr, häufig den Schweif an der Croupe mit bunten, meist rothen Bändern umflochten.

So zieht, jagt und leuchtet Alles an uns vorüber bei den letzten Strahlen der sinkenden Abendsonne, die das Arnothal auch im Winter mit jenem glühenden Lichte erfüllt und die in leichtem Duft liegenden Berge zart violett erscheinen läßt, wie wir im Norden das nur im hohen Sommer zu sehen gewohnt sind. Dann verschwinden die letzten glitzernden Strahlen hinter dem Kloster Oliveto, flammen noch für ein paar Augenblicke in den Fensterscheiben hochgelegener Villen und lassen den westlichen Himmel wie Goldgrund erscheinen, auf dem sich bei der feinen Luft die dorthin gelegenen malerischen Bergformen von Seravezzo und Pietrisanti mit unglaublicher Schärfe abheben. Zugleich aber haucht der kühlere Abendwind durch das gelbliche Schilf am Flußufer und mahnt als Vorbote der nun rasch eintretenden Nacht an die Heimkehr.

Der Strom der Wagen und Fußgänger zieht sich nach der Stadt zurück, und wenn wir ihm folgend gegen die Drahtbrücke neben den Cascinen abbiegen, um nach Hause zu gehen, so bleiben wir hier gern noch ein paar Augenblicke stehen, um das wirklich prachtvolle Schauspiel zu genießen, wenn der volle Mond, den wir um die Weihnachtszeit zu Hause nur als eine dunstige gelbe Scheibe am Horizonte emporsteigen sehen, hier in unaussprechlicher Klarheit und Größe neben dem alten Fiesole auftaucht. Zu gleicher Zeit entzünden sich die langen Feuerlinien des Lung-Arno, die Häusermassen der Stadt, vor Allem die Domkuppel treten in dem hellen Mondlichte gewaltiger hervor, bis zur Piazza Michel Angelo hinauf bezeichnen Gasflammen die Windungen der Viale bei Colli, auf dem immer noch hellen westlichen Himmel zeichnen sich die Höhen von Oliveto und Bellosguardo in solcher Schärfe, daß man Gebäude und einzelne Cypressen in schwarzen Umrissen erkennen kann — — ein Bild, das in unserer Erinnerung nie verblassen wird.

XXXII.

Die Geräusche

oder

Sprache und Musik der unbelebten Natur.

Skizzen

von

Dr. J. G. Kohl.

(Fortsetzung.)

8.

Charakteristische Klangfarbe der Stoffe.

Der alte, gelehrte und sinnige Jesuit Pater Athanasius Kircher, der schon im Anfange des siebenzehnten Jahrhunderts so manche noch jetzt beachtenswerthe Bemerkung über die Natur gemacht hat, stellt die Ansicht auf, „daß man aus dem Schalle oder Geräusche, den ein Körper oder Stoff veranlasse, Schlüsse auf seine Natur und Beschaffenheit machen könne, eben so wie man den Charakter und das Temparament der Thiere und Menschen auch in ihrer Stimme deutlich wahrnehme“. Er meint mit andern Worten, daß auch alle Dinge so klingen, schallen und tönen wie sie *sind*, und daß die Geräusche, die sie veranlassen, dem Ohr dasselbe Wesen und denselben Charakter offenbaren, der sich dem Auge und dem Gefühle auf andere Weise, nämlich in der Gestalt und der Farbe aufthut.

In der That scheint es bei vielen Gegenständen sehr gut zuzutreffen, daß sie, wie ihre eigenthümliche Form und Gestaltung, so auch ihre *charakteristische Klangfarbe* besitzen.

Man revidire beispielsweise nur einmal einige Metalle: Das gemeine, plumpe und schwerfällige Blei vermag keine anderen als dumpfe, stumpfe, matte und plumpe Laute von sich zu geben. Es ist ganz klanglos, sozusagen *taubstumm*. Das edlere und festere Kupfer und das kräftige Eisen ertönen dagegen sonor, voll und klangreich in den Bronze- und Stahlglocken.

Auch das feine, weißliche, einer hübschen Politur fähige und zierliche Silber scheint etwas von seiner ihm inwohnenden Natur in den zierlichen feinen Lauten, mit denen es anklingt, zu verrathen: „Silberklänge“ kommen Einem fast vor, wie die Sprache des „Silberkönigs“.

Die klappernden und rasselnden Töne der aneinander schlagenden Steine sind für das Ohr eben so hart wie die Steine selbst für das Gefühl und in Vergleich mit ihnen sind alle von der größeren und weicheren Holzfaser erzeugten Geräusche auch etwas minder eckig, hart und scharf. Wie ganz anders, wie viel weicher ist nicht auch die Klangfarbe der auf Holz resonirenden Saiteninstrumente, als die der scharfen und schmetternden Blechmusik.

Die trockenen und knitternden Töne des Strohs und Papiers gehen ganz aus dem trockenen und zerbrechlichen Wesen dieser Materieen hervor.

Sehr charakteristisch ist auch die Sprache mancher unserer Kleiderstoffe. Ich will nur die Seide nennen. Die seidenen Gewänder unserer Damen erzeugen bei Bewegung ein sehr eigenthümliches, feines, glattes, zischelndes, glitzerndes, blinkerndes Rauschen, wie es weder die rauhe Wolle, noch die simple Leinwand von sich zu geben vermögen. Das ganze elegante und glänzende Wesen der Seide scheint sich in dem Gezischel hörbar zu machen. Daher auch Viele vom schönen Geschlechte sich in die Silberklänge dieses vornehmen Geräusches, mit dem sie wie mit einer Art von Sphärenmusik in den Salon hineinsegeln, ganz verliebt haben, während diese eitle Musik dem Ohre eines Ehemannes, der das zischelnde Gespinnst des gefräßigen Wurms bezahlen soll, oft ganz unleidlich geworden ist.

Auch die verschiedenartigen Gegenstände und Elemente in der freien Natur klingen je nach ihrer Beschaffenheit und Struktur verschiedentlich an. Das flüssige Wasser *murmelt, rieselt, gluckst* und *plätschert*. Von der dünneren Luft oder dem Winde kann man dieß nicht sagen. Er *säuselt, zischt, heult* und *pfeift*, was wieder das Wasser nicht vermag.

Auch die Geräusche in den Zweigen und Blättern der Pflanzen sind wieder ganz verschieden, je nach der Bauart und Gestalt dieser letzteren. Tieck läßt in seinem Gedichte „Der Wald“ die Bäume sagen:

> Wir rauschen, wir flüstern, wir wogen
> Von freundlichen Lüften durchzogen,
> Führt *jeder ein Rauschen* sein eigen
> Und schüttelt sich frisch in den Zweigen.

Die lose befestigten, klappernden Blätter der plapperhaften Pappel schlagen im Winde ganz anders an, als die starren, feinen Nadeln der melancholisch flüsternden Tannen oder Cypressen.

Von jenen sagt der anmuthige Naturdichter Osterwald in seiner hübschen und äußerst poetischen Charakteristik der Bäume:

> Freudlos seid ihr und nüchtern geworden und wenn ihr die Blätter
> Reget zum lauten Gespräch ist es ein *hohles Geschwätz*.

Schon dieser Klangfarbe ihres Geräusches wegen wären die Pappeln zum Dienste der Gräber nicht so geeignet wie die Cypressen, von denen derselbe Osterwald sagt: „Sie stehen mit heiligem Ernst und *rauschen erhabene Trauer*.“

Reizend schildert ein Naturforscher die den Palmenwäldern eigenthümlichen Geräusche. „Wenn der Mittag,“ sagt er, „ein leichtes Wehen der lauen Lüfte über das Meer her landeinwärts treibt, so beugen sich dem sanften Hauche die elastischen Säulen der hohen Palmen. Wispernde, flüsternde Stimmen regen sich in dem schwebenden Laubdome. Ein träumerischer Märchenton zittert durch die Mittagsschwüle. Neigt sich der lichtquellende Sonnenball tiefer und tiefer zum Horizonte, dann weht die Briese stärker über das rauschende Meer daher, und auf den elastisch schwankenden Säulen hebt und senkt sich, wie die ruhig wogende See das wogende Laubdach der Säulenhallen. Wie ein Ton der Orgel raunt und rauscht es unter dem flüsternden Gewölbe. Fallende Früchte sausen hin und wieder wie schwirrende Pfeile durch die tönende Dämmerung, schnellen elastisch vom Boden auf und gelangen mit Sprüngen dumpfen Schalls weiter, bis die Wucht des Falls erlahmt und jeder ungewöhnliche Ton wieder verstummt.“ So wirken die Klangfarben der Palmenhaine, die indeß mehr feierlich erhebend, als vertraulich zu dem Menschen reden.

Ein fein hörender Blinder weiß alle Pflanzengattungen sogleich an den ihnen eigenen Geräuschen, an ihrer Klangfarbe zu erkennen, und wenn er sie nicht zu betasten oder zu beriechen vermag, unterscheidet er sie *nur* daran, sowie er auch die ihm bekannten Menschen, wenn sie sich ihm nähern, sofort an der Schallart ihres Ganges und Auftretens erkennt, das bei allen Personen verschieden und bei Jedem so merkwürdig charakteristisch ist. Auch das Geräusch, welches die Flügel der Vögel machen, ist zuweilen ganz in Uebereinstimmung mit ihrem Wesen und Charakter. So zum Beispiel der äußerst stille und leise Flug der zart befiederten Nachtvögel, der Eulen, im Kontraste zu dem klatschenden Flügelschlage der Tagesvögel, der girrenden Tauben.

Kurz also — denn man darf mit dieser Untersuchung nicht allzu weit vorgehen — Alles, was in der Atmosphäre rauscht, schallt, erklingt und lärmt, das musizirt mehr oder weniger auf seine eigene charakteristische Weise. Von den lebendigen Geschöpfen sprechen dieß schon die Spanier aus in ihrem Sprüchworte: «Hablo el buey, y dijo *bu*!» (der Ochse sprach und sagte Bu!) Man kann dieß spanische Sprüchwort, wie auf den Ochsen und andere Thiere und Menschen, so gleichfalls auf die meisten unbelebten Dinge anwenden. Und schon deßwegen allein wären diese Naturgeräusche einer näheren Betrachtung werth gewesen.

9.

Taktmäßige Geräusche.

Eine Nachbildung durch den Griffel gefällt uns schon, wenn auch weiter nichts in ihr gegeben wird, als bloß die äußeren Umrisse des Originals, wie dieß z. B. bei den aus schwarzem Papier geschnittenen Porträts und Figuren der Fall ist, in denen weder Farbe noch Schattirung, noch sonstiges Detail ausgedrückt wurde.

In ähnlicher Weise ist auch unserem Ohr, das so viel Zeitsinn hat, schon ein Tonstück willkommen, wenn gleich in ihm kein Klang, keine Harmonie oder Melodie hervortritt, und wenn von dem Allem nichts weiter übrig geblieben ist, als der nackte Taktschlag, die vernehmbare Andeutung und Bezeichnung des Gleichmaßes oder der Symmetrie im Schalle, gleichsam eine bloße Konturzeichnung.

Jenes Gleichmaß wirkt für sich selbst auch ohne alle Beigabe von farbiger Melodie angenehm auf unsern, für dasselbe so empfänglichen Gehörssinn und für die dadurch gleichsam in rhythmische und symmetrische Schwingungen versetzte Seele.

Hieraus erklärt sich der Reiz, den viele taktmäßige Geräusche auf uns üben, z. B. der Marsch eines Regiments Soldaten und das regelrechte Getrampel ihrer niederfallenden Schritte. Ferner das Ticken einer Uhr und die gleichmäßigen Schwingungen und Anschläge ihres Pendels, welches wir in unserm Zimmer oder auf unsern Hausfluren so gern vernehmen und das manche unserer Dichter (z. B. Longfellow in seinem berühmten Liede auf seine alte Hausuhr) so hüsch besungen haben.

Auch das Dreschen der Feldarbeiter, wenn sie den Takt gut innehalten, ist uns deßhalb willkommen. Ebenso das gleichmäßige Anstoßen oder Klappern eines Mühlen- oder eines Hammerwerks, welches im Thale schafft. Bei allen Völkern hat die Musik zu allererst mit Beachtung und Bezeichnung des Taktes angefangen. Trommeln, Kastagnetten und andere Klapperwerkzeuge sind überall auf Erden die frühesten musikalischen Instrumente gewesen.

Auch in den Geräuschen der Natur, sogar zuweilen in anscheinend sehr unregelmäßigen, offenbart sich ein ganz merkwürdiger und noch nicht genug erklärter Takt oder Rhythmus. Die wildbewegten Wellenbrandungen des Meeres erschallen doch in fast eben so gleichmäßig wiederholten Tempos, wie das Ticktack eines Uhrenpendels. Die Bäche und Ströme rauschen und lärmen mit gewissen regelmäßigen Absätzen oder Pausen, wie der Pulsschlag unseres Bluts. Es scheint eben durch die ganze Natur und durch alle ihre lautwerdenden Aeußerungen ein gewisser geheimer Pulsschlag und Rhythmus zu gehen, der unser an Takt gewöhntes Ohr, oder vielmehr unser nach Takt begieriges Blut und Gemüth anspricht und angenehm berührt. Dazu ist auch in allen diesen Geräuschen ein gewisser auf- und absteigender Schwung, ein wechselndes crescendo und ritardando, das uns ebenfalls ungemein bezaubert.

Unter den in der Natur vorkommenden taktmäßigen Geräuschen ist das vom Tropfenfall verursachte ein sehr häufiges. Sowohl auf den Dächern unserer städtischen Gebäude, als auch auf den Bäumen der Wälder sammeln sich zuweilen Feuchtigkeiten aus der Atmosphäre, wachsen zu kleinen Tropfen an und diese fallen dann, wenn sie voll sind und sich nicht mehr halten können, wie reife Früchte in regelmäßigen Intervallen mit einem schwachen Schalle herab.

Diesen taktartigen Tropfenfall hat schon mancher Freund der Akustik in stiller Nacht belauscht und als eine angenehme Rhythmus-Empfindung wahrgenommen. Unter Anderm muß dieß schon der Römer Cicero gethan haben. Denn er vergleicht einmal in seinem «de oratore» den Numerus (Rhythmus) in einer Rede mit dem regelmäßig abwechselnden Herunterfallen der Regentropfen. Auch neuere Philo-

sophen sind auf dieses so oft vorkommende Tropfengeräusch aufmerksam gewesen. Diderot, der, wie ich schon bemerkte, in einer seiner Schriften verschiedene Geräusche, welche ihn in der Nacht beschäftigten, hernennt, erwähnt unter ihnen auch namentlich des taktmäßigen Tropfenfalls. „Ich liebe," sagt er, „den Regen, den ich in den Traufen meines Schlosses die ganze Nacht (‚Puck! Puck! Puck!') herunterschlagen höre."

Sehr erhöht wird der Genuß taktmäßiger Getöse allerdings noch dann, wenn sie mit anderweitigen angenehmen Ideenassociationen verknüpft sind, wenn sie auch nebenher freundliche und wohlthuende Vorstellungen, Reminiscenzen und Bilder erwecken. Der bloße Takt thut es nicht immer allein. Das in gewissen Tempos erfolgende Aufschlagen mit einem Stabe oder einer Axt wirkt darum noch nicht ganz besonders wohlthuend auf uns, weil es rhythmisch ist, wohl aber thut es dieß, wenn das Aufschlagen einen vernünftigen Zweck hat, oder wenn es uns an hübsche und gefällige Vorgänge, mit denen es verbunden zu sein pflegt, erinnert.

Vernehmen wir die schon erwähnten Schläge der Drescher von Weitem, so berühren sie uns nicht nur des Rhythmus wegen angenehm, sondern auch deßwegen, weil sie unserer Phantasie die anmuthigen Szenen der Erntearbeit, den heraushüpfenden willkommenen Getraidesegen, die anziehenden Gruppen der fleißigen Landleute und alles andere Malerische, was eine ländliche Tenne umgibt, vorführen. Ebenso ist uns jener Marsch der Soldaten nicht nur des Taktes wegen, sondern auch wegen der stattlichen und wohlgeordneten Regimenter, von denen er herrührt, anregend: „Alle kerzengrad," wie Goethe's Jetter sagt, „mit unverwandtem Blick! Ein Tritt so viel ihrer sind!"

Der Marsch eines elenden Sträflings in einer Tretmühle kann uns dagegen trotz des Taktes, den er einhält, wegen der unangenehmen, mit ihm associirten Vorstellungen sehr lästig werden. Das Ticken eines Todtenwurmes in der Wand klingt fast gerade so wie das Ticktack einer Uhr. Aber wegen der mit den „Todtenwürmern" verknüpften, wenig ansprechenden Sagen und Ideen wird uns sein Takt nicht sehr willkommen sein. Das Getick der Uhr rührt von einem so hübschen und künstlichen kleinen Gegenstande her, daß es uns schon deßwegen freundlich erscheint. Außerdem erinnert es auf poetische Weise an den ewigen Flügelschlag der Zeit, und zudem, da wir eine Hausuhr oft lange besessen oder sogar von unsern Großvätern ererbt haben, ist ihr Picken und Ticken schon als etwas Gewohntes uns werth geworden, und erinnert uns an alle die lieben Menschen, die es bereits vor uns ebenso vernahmen.

10.

Ebenmäßig andauernde Geräusche.

Wie das plötzliche Aufleuchten eines blendenden Lichtes unserem Auge, so sind heftig explodirende und stark knallende Detonationen unserem Ohr sehr unangenehm, weil sie unsere feinen Gehörnerven auf schmerzhafte Weise erschüttern. Wie dagegen das ruhige Fortleuchten einer stillen Flamme oder eines mild scheinenden Planeten, so sind auch manche stets fortlaufende, langgezogene, sanfte Geräusche, selbst wenn gar kein Takt oder rhythmische Bewegung in ihnen ist, äußerst wohlthuend.

Wie gerne verschaffen wir uns — wenn wir es haben können — in unserem Garten das immer fortspielende Geplätscher einer unermüdlichen Fontäne! Wie reizend schildert Horaz das fortlaufende Gemurmel der schönen, stets beweglichen Quelle Bandusia, der „schlummerlosen", der er auf seinem sabinischen Landgute so gern horchte und die er für den schönsten Reiz seines Thales erklärte!

Wie wohnlich und gemüthlich erscheint uns auch unser Zimmer, wenn in ihm neben dem traulichen Scheine der Lampe ebenfalls ein Kaminfeuer knisternd und summend flackert, oder wenn die feine Stimme des lispelnden Theetopfes zwischen den vier Wänden singt! Auch in ihrer Liebhaberei für das ununterbrochene Schnurren des fleißigen Spinnrades sind alle empfindsamen Menschen ganz einig. Namentlich sind solche Geräusche bei Denen, die sich einer Gedankenarbeit hingeben wollen, besonders beliebt. Die Ursachen dieser Beliebtheit sind, glaube ich, sehr komplizirt.

Solche ganz unisono fortsummende, völlig farb-, klang- und taktlose Geräusche ziehen sich gewissermaßen wie ein rother Faden durch die uns umgebende Atmosphäre und durch die verschiedenen kleinen, störenden Töne, die in ihr vorkommen mögen, hin. Viele von diesen werden durch das Gesumse des Ofenfeuers oder des Spinnrades verdeckt oder übertönt, die Intervallen werden ausgefüllt und die andern Töne gleichsam wie auf eine Schnur aufgereiht. Ich vermuthe auch, daß unser Ohr ein ihm angeborenes Bedürfniß hat, irgend etwas zu vernehmen. Es will beschäftigt sein. Es horcht und lauscht daher beständig in die Welt hinaus.

Dem menschlichen Ohr, welches eine unbewegliche äußere Muschel hat, sieht man diese Horch- und Lauschbegierde nicht so deutlich an, wie den Thieren, z. B. den Hunden, Pferden oder Rehen, deren Ohren fast beständig sich zitternd drehen und wenden, um irgend etwas aus der Luft aufzufangen. Wenn auch nur ein Spinnrad schnurrt oder eine Fontäne plätschert, so ist unser stets auf Wache stehender, lauschender Freund, das Ohr, befriedigt. Er hängt sich ruhig an dieß eintönige Geräusch. Er fängt nichts Anderes auf. Und unser Geist, durch die Ohrmuschel von außen nicht gestört, meditirt daher in der Klause des Kopfes weiter.

Sind wir einsam und für uns allein, so mögen solche fortlaufende, klanglose und eintönige, sanfte Geräusche uns auch deßhalb erfreulich sein, weil sie uns gewissermaßen die Gesellschaft ersetzen. Es scheint in ihnen doch Etwas zu athmen. Sie sind eine Art Sprache und selbst schon ein so schwaches Nachbild der Unterredung macht uns die Einsamkeit erträglicher.

Nervenkranke, die an einem heftigen und oft äußerst lästigen Ohrensausen leiden, finden Erleichterung für ihr Uebel, wenn sie sich an einen Ort begeben, wo das innere Getöse von einem äußeren Geräusche übertönt wird, z. B. wenn sie sich in einer Mühle oder bei einem Wasserfall ansiedeln. Oft ist dadurch ein von Ohrensausen stark geplagter Patient an solchen Orten zu ernstem Nachdenken erst wieder fähig geworden. Etwas weniges innerliches Erklingen der Gehörnerven findet wohl bei allen Menschen statt, und da mag denn auch Vielen das Spinnrad, das Feuer und der Theekessel die Wohlthat des Uebertönens leisten.

Uebrigens muß ich auch hier wiederholen, daß die Hauptwirkung der Töne nicht bloß in den rein physischen Eindrücken, die sie machen, liegt, sondern auch in den mit ihnen gewöhnlich associirten Ideen und Vorstellungen. Der Kuhreigen der Schweizer oder der Dudelsack der Schotten sind, was musikalische Harmonie betrifft, gar nicht so sehr vorzüglich, daß wir uns daraus die fast zauberischen Wirkungen erklären könnten, die sie auf die Seele eines Alpenbewohners oder Hochländers ausüben. Das, was diese Menschen so tief ergreift, sind die mit jenen ziemlich rohen Tönen verbundenen und bei ihrem Erschallen wieder auftauchenden Jugenderinnerungen und lieben gewohnten Anschauungen und Bilder. Ein Posthorn ist zuweilen noch unmusikalischer als Kuhreigen und Dudelsack und wird auch wohl noch mehr mißhandelt als diese, und doch vermag es uns fast ebenso wie sie zu packen und mit rührender Sehnsucht in die Ferne zu erfüllen. Ja, man hat sehr richtig bemerkt, daß diese Sehnsucht gerade dann sehr stark wird und das Posthorn uns eben dann besonders tief ergreift, wenn es recht mißhandelt wird, wenn es zu seinen gewohnten und uns allbekannten und daher lieb gewordenen falschen Tönen übergeht. Ebenso mögen denn auch alle jene erwähnten Geräusche: das Spinnradschnurren, das Theekesselsingen, das Ofenfeuer-Geknister zum Theil auch deßwegen uns so sympathisch und traulich sein, weil sie gewöhnlich mit so freundlichen Szenen des Hausfriedens, wie sie sich in wohnlichen Stuben befinden, verknüpft sind. Zudem auch sind sie für das Ohr gefällige Symbole des unaufhaltsam eilenden Lebens, wie dieß für das Auge ein stets weiter fließender Bach ist.

(Schluß folgt.)

Rösselsprung
Nro. 19.

ge-	auch	sing'	meiner	lie-	in's	der	nur
ent-	lie-	liebte	wart	be	von	der	was-
denn	viel-	mit	kein	hohn	blü-	get	in
ben	zückt	ihr	ten-	ihm	kna-	ser	zum
ßet	fließt	da-	e	heit	zeit	chen	san-
euch	nun	gessen-	ver-	von	treu-	mee-	ein-
so	flie-	sie	der	schrie-	der	ihr	mäd-
spricht	wie-	den	ver-	meiner	kein	ge-	re

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 46.

Das walte Gott! mehr braucht es nicht;
Wer dieß Gebet von Herzen spricht,
Darf an sein Werk mit Freuden geh'n
Und treuer Hülfe sich versehn.

Und wär' die Last auch noch so schwer
Und drohten Feinde rings umher,
Es macht den Trotz der Welt zu Spott
Der fromme Spruch: Das walte Gott!

Julius Sturm.

Arithmogriph.

1 13 3 5 2 16 italisches Stammvolk.
2 3 3 15 Meereserscheinung.
3 5 7 4 10 8 14 Kinderkrankheit.
4 9 7 13 Stadt in Holland.
5 4 13 3 5 7 11 12 berühmter Maler.
6 14 13 7 11 schweizer See.
7 7 5 7 10 schweizer Stadt.
8 7 5 16 14 11 6 7 8 9 überall, wo's Menschen gibt.
9 7 1 13 15 8 fälschlich auch „Finger" genannt.
10 6 2 13 7 türkischer Würdenträger.
11 15 3 2 6 des Schiffers Schrecken.
12 7 8 7 2 5 Volksstamm der Hellenen.
13 1 13 13 4 Spezialität von Braunschweig.
14 5 6 4 11 6 7 1 3 die Blätter eines Waldbaumes.
15 6 3 2 ein deutscher Fluß.
16 7 13 14 7 1 französischer Komponist.

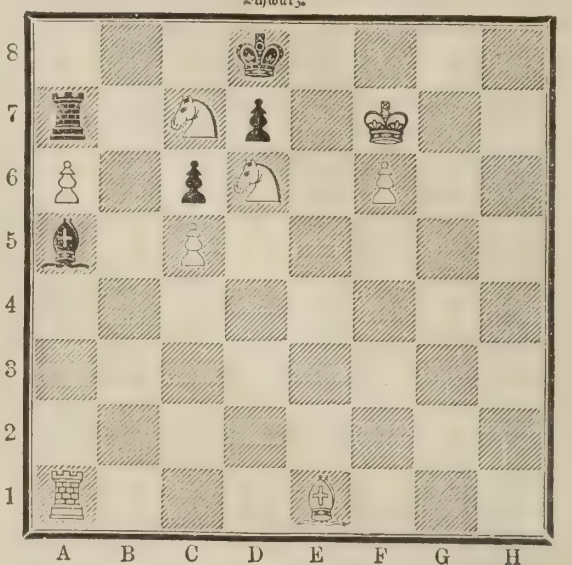
Schach.

Redigirt von Jean Dufresne.

Aufgabe Nro. 13.

Von G. N. Cheney.

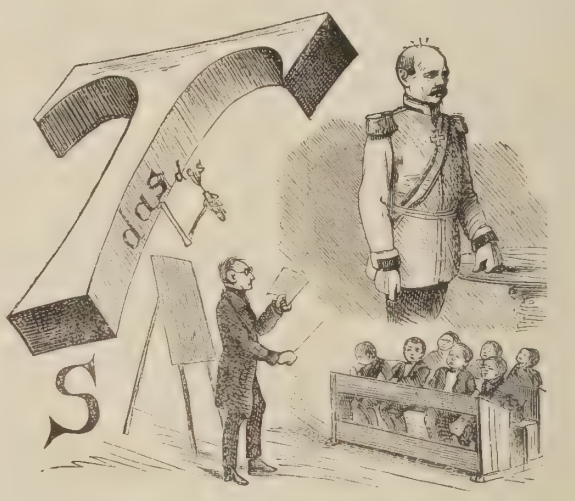
Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Bilderräthsel 47.



Auflösung des Bilderräthsels 46 in Nro. 46.

In Wien wär' i das Mal a gern a paar Täg' g'wen (gewesen),
es würd' mi ganz g'wiß a net gereut ha'm.

Auflösung des Logogriph in Nro. 46.

Schleier — Leier — Eier.

Auflösung der Charade in Nro. 46.

Schlag.

Lotteriezichungen im Monat September.

Am 1. Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 185 fl., zahlbar am 1. Dezember 1874 (51. Ziehung). — Stadt Augsburg 7-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1000 Stück, höchster Preis 4000, niedrigster 8 fl., zahlbar sofort (20. Ziehung). — Graf Pappenheim 7-Gulden-Loose, 1100 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 7 fl., zahlbar am 1. Dezember 1874 (21. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose, 898 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Dezember 1874 (25. Ziehung). — Stadt Ostende 25-Franken-Loose, 269 Stück, höchster Preis 8000, niedrigster 30 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (32. Ziehung). — Stadt Lille 100-Franken-Loose, 1735 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1874 (29. Ziehung). — Stadt Neapel 150-Franken-Loose. 189 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 150 Fr., zahlbar am 1. November 1874 (24. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose, 4900 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. September 1874 (30. Ziehung). — Stadt Hamburg 100-Mark-Banko-Loose, 2300 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 150 M.-Bko., zahlbar am 1. November 1874 (28. Ziehung). — Oesterreichische 250-Gulden-Loose vom Jahre 1839, 9480 Stück, höchster Preis 220,000, niedrigster 500 fl., zahlbar am 1. Dezbr. 1874 (33. Ziehung). — Am 13. Russische 100-Silber-Rubel-Loose à 5% vom Jahre 1866, 2500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 120 Silber-Rubel, zahlbar am 13. Dezember 1874 (17. Ziehung). — Am 15. Fürst Palffy 40-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. März 1875 (29. Ziehung). — Preußische 100-Thaler-Loose à 3½% vom Jahre 1855, 4800 Stück, jedes Loos 115 Thlr., zahlbar am 1. April 1875

(20. Ziehung). — Dessauer 100-Thaler-Loose à 3½ % vom Jahre 1857, 550 Stück, jedes Loos 114 Thlr., zahlbar am 1. April 1875 (18. Ziehung). — Am 16. Stadt Mailand 10-Franken-Loose, 500 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 10 Fr., zahlbar am 15. Dezember 1874 (32. Ziehung). — Am 30. Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 2250 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 21 Thlr., zahlbar am 31. Dezember 1874 (23. Ziehung). — Stadt Venedig 30-Lire-Loose, 550 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 30 Lire, zahlbar am 1. November 1874 (23. Ziehung). — Badische 35-Gulden-Loose, 4000 Stück, höchster Preis 35,000, niedrigster 56 fl., zahlbar am 1. April 1875 (115. Ziehung).

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 47.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. P. G. A. in Laib. Sie haben Recht, Caf ist nicht in Passau, sondern in Pettau gestorben.

Aquarellist in Nürnb. Diese Frage werden Sie wohl besser an eines unserer Kunstjournale richten. Eine Anfrage an die Redaktion des Art Journal in London dürfte ebenfalls nicht ohne Erfolg sein.

Hrn. Dr. M. P. in W. Von den Notizen ꝛc. Alt genommen und auch die unsrige werden Sie gefunden haben.

Hrn. J. L. in H. Gedichte und das Kleinzeug geistiger Spiele können wir nicht zurücksenden, wie wir schon oft erklärt haben.

Hrn. Stud. Hirtenhuber in K. Eine Stunde von Detmold entfernt befindet sich die Grotenburg, wo das Denkmal aufgerichtet wird.

Hrn. C. R. in St. Wäre ganz gut, wenn nicht der Inhalt doch gar zu derb. Wir honoriren humoristische Bilder gern und gut.

Hrn. E. in Raab Aber wie — that is the question!

Hrn. G. u. J. B. Dank für Ihre freundlichen Gesinnungen.

Hrn. Otto K. in P. Rabener, Knallerbsen, Quedlinburg, Ernst. Galletiana, Berlin, Nicolai. Berliner Witz in Wort und Bild, Berlin, Hoffmann. Anekdoten-Schatz, 500, Leipzig, Baensch. Konversationslexikon für Geist, Witz und Humor, Leipzig, Schäfer.

Ein vielj. Abonn. in A. wünscht zu wissen, wo man die sogenannten Kurben, d. h. hölzernen Bierkrüge, in Jena im Gebrauch, haben könne?

Hrn. Jul. W. B. in C. Die kleinen lustigen B. sind willkommen und werden gut honorirt.

Frl. Helene v. C. in L. Wir bedauern Ihnen nicht dienen zu können: der Einsender hat das Blatt zurückverlangt.

Hrn. A. E. in A. Sanders sagt: ohne mit Dativ veraltet außer in der Verbindung ohnedem, also läßt er es gelten. Wir selbst gebrauchen „ohnedieß".

Dem germanisirten Dänen aus S. Wir kennen solche Anstalten in Schleswig-Holstein nicht; wir wissen nur von den uns näher liegenden, z. B. Killisch in Stuttgart.

Hrn. Ferd. Br. in P. Die Notiz über den Kometen finden Sie in Nr. 41 S. 818.

Abonnent in Misdroy. Fabrikant Stillhammer in Stuttgart, Sedanstraße 4.

Hrn. J. W. Waldfassen. Die Anekdote ist wahr, auch kann, wie wir von Ohrenzeugen wissen, T. deutsch.

Hrn. Frz. K. in E. Ist gegen unsern Brauch nach Verfluß von so langer Zeit. Wir würden es sofort gethan haben, wenn wir es für angezeigt gehalten.

Hrn. H. Sp. in Z. Yokohama. Wir werden uns bezüglich des zweiten Punktes erkundigen.

Hrn. S. F. Wollen Sie uns gefälligst Ihren stenographischen Erguß in gewöhnliche Lettern übersetzen.

Hrn. W. S. in Sz. Wir werden es in Berathung ziehen. R.'s Haus erhalten Sie.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unseren geehrten Abonnenten

auf die vielen immer noch eingehenden Anfragen und Bestellungen wiederholt zur Nachricht, daß der Vorrath des seiner Zeit zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon seit längerer Zeit **vollständig erschöpft** ist und jetzt bloß noch der

Jahrgang 1865

von

Ueber Land und Meer

zu dem ermäßigten Preise von

nur Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 20 kr. rh.

bezogen werden kann, und zwar in neuen, tadellosen in einen Band elegant broschirten Exemplaren.

Auch hiervon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen 1871, 1872 und 1873, welche zum vollen Preise von Thlr. 4. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im August 1874. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zu Festgeschenken vorzüglich geeignet.

Scherer, Georg, Deutscher Dichterwald. Lyrische Anthologie. Fünfte Auflage. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit. Mit zahlreichen Illustrationen und Porträts.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A selection of english poetry. Fourth edition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne. Quatrième édition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Heyse, Paolo, Antologia dei moderni poeti italiani.

Preis in **Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung** je nur 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh.

Diese Anthologieen nehmen durch **reichen, mit feinstem Verständniss ausgewählten Inhalt,** durch **Billigkeit** bei **glänzendster Ausstattung** den **ersten Rang** unter ähnlichen Sammlungen ein.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Dr. Riecke's

Erziehungs- & Lehranstalt,

Stuttgart, Silberburgstraße 98.

Aufnahme von Pensionären und Schülern jeden Alters.

Vorbereitung auf alle Klassen des Gymnasiums, der Realschule, des Kadettenhauses; — auf das Polytechnikum, die Universität, die Militär-Examina, sowie auf praktische Berufsarten. 893

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende, heilt **Dr. Bahrs** in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre:

Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten u. s. w. durch das Verfahren des Sanitätsrath **Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske,** Dresden. Preis 2 Thlr. 85

Für Haarleidende.

Das gegen die Leiden des menschlichen Haupthaars rühmlichst bekannte 182

Professor Dr. Langenbeck's Haar-Ernährungs-Mittel

wird incl. Verpackung zum Preise von 1⅙ Thlr. für's Inland; von 1⅓ Thlr. für's Ausland durch die bekannten Niederlagen an fast allen grössern Plätzen der Welt versandt sowie vom

General-Depositär **Otto Framm,**

Harburg a. Elbe.

Vor Nachahmungen ist dringend zu warnen.

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 750

Vaass & Littmann,

Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).

Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Orgelwerke

vorzüglichster Konstruktion fertigt an

Orgelbauer **Goll** in **Luzern.**

Anerkennungsatteste von ersten Autoritäten. 218

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik

Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 194

Die Versendung

der

Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel)

für die **Saison 1874** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen größeren Städten des Kontinents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 599

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.

Beginn des dritten Schuljahres am **1. Oktbr.** Mittheilungen über den Lehrplan und die Aufnahmebedingungen erhält man durch 220

Direktor **C. Wolfrum.**

Der

Biliner Sauerbrunn,

durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) **unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend,** leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden** und **Skrophulose die ersprießlichsten Dienste** und ersetzt — die Temperatur abgerechnet — bekanntlich die **Quellen von Vichy vollkommen.** Mit Wein oder Citronensaft und Zucker versetzt, gibt der Biliner Sauerbrunn ein hochaufschäumendes, **labendes Getränk,** welche Eigenschaft ihm zu Folge der bedeutenden Menge gebundener Kohlensäure in **höherem und nachhaltigerem Grade als jedem anderen Säuerling zukommt.**

Die aus dem Biliner Sauerbrunn gewonnenen und durch die Aufnahme als Heilmittel in die österreichische Pharmakopöe ausgezeichneten

Pastilles de Bilin

(Biliner Verdauungs-Zeltchen)

bewähren sich als **vorzügliches Mittel** bei **Verdauungsbeschwerden und Magenleiden,** wirken **überraschend** im **kindlichen Organismus** bei der **Skrophulose.** Versendung in großen und in kleinen Schachteln mit Gebrauchs-Anweisung.

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen. Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

Das Saidschitzer Bitterwasser,

als wahre und reinste Bittersalzquelle von keinem anderen sogenannten Bitterwasser übertroffen, ist ein mächtiges Arzneimittel in einer großen, leider höchst traurig folgenreichen Reihe von Krankheiten — bei langwierigen **Unterleibsleiden, Hämorrhoidal-Beschwerden, Hypochondrie** und **Hysterie, gichtischen Ablagerungen, Skropheln, Wurmkrankheit** ꝛc. — und hat den Vorzug, zufolge seiner keineswegs stürmischen Einwirkung, auch den **zartesten** Organismen die **trefflichsten** Dienste zu leisten.

M. F. L. Industrie-Direktion

904 in Bilin.

Gemälde in Oelfarbendruck.

Meinen illustrirten Katalog versende gratis und franko. 194

Berlin, SW., Beuthstraße 15. **F. Huhndorff.**

Zur **„Weinfabrikation"** überh.

„Getränkefabrikation incl. Essenzen"

geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 133

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.

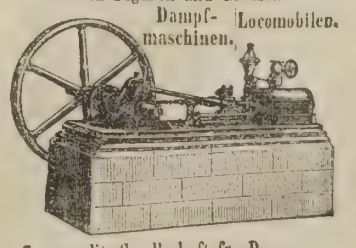
Für Hand- und Kraftbetrieb.

Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.

Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.

Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grössen.

Dampf- Locomobilen. maschinen,



Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.

HANNOVER, Deutschland.

Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen. 581

Sichere Heilung!

von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,

örtlicher und allg. Schwäche.

197 **J. G. Müller,** poste rest. **Stuttgart.**

Nachweis offener kaufmännischer Stellen gibt gegen Retourmarke das von Prinzipalen Süd- & Norddeutschlands gegründete und unterstützte Bureau des „Commerziellen Vereins in Stuttgart."

Diätetisch-Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden,** Radebergerstraße 5.
Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 234
Dr. med. Louis Baumgarten.

Erfolgreiche Kuren
bei chronischen Magen-, Unterleibs- und Nervenleiden, Rückenmarksreizung, Schwächezuständen und beginnender Lähmung. — Prospekt gratis durch 205
Steinbacher's Naturheilanstalt Brunnthal (München).

Wichtig für Brauereibesitzer.
Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 64

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. N. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargiles, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 924
Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.
Adresse: Joh. N. Menhard in Wien,
I. Wollzeile 33.

Für **Kunst-Industrielle, Fabrikanten und Kaufleute, Buch-, Kunst- und Musik-Verleger.**

bringt von jetzt ab einen
Annoncen-Theil,
der vorzugsweise Ankündigungen enthält, welche sich auf
Toilette, Mode, Handarbeit, Consumtions-Artikel, Wohnungs-Ausstattungen, Haus-, Küchen- und Garten-Bedarf
beziehen. Ferner auf alles das, was die geistigen und praktischen Interessen der **Frau,** der **Familie** und der **Gesellschaft** umfasst.
Illustrirte Anzeigen
lassen wir von geschickter Hand nach Skizzen Photographieen etc. in unseren Ateliers ausführen, um die betreffenden **Annoncen** in **auffälliger** und **doch eleganter Weise** herzustellen.
Die 5-gespaltene Nonpareille-Zeile kostet 20 Sgr.; bei einer Auflage von ca. **130,000** Exemplaren das **billigste** und **wirksamste Inserat.**
Alle Einsendungen an die 157
Administration des Bazar
Enkeplatz 4, **Berlin** SW.

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, radicalen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPF-HAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN
HAARLEIDENDEN
EDM. BÜHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.** 209

Pianinos
in Polis., Nußbaum u. imit. schwarzem Ebenholz stehen zu soliden Preisen zum Verkauf bei 225
Lüdecke, Berlin, Leipzigerstr. 101. II.

Wichtig für Brauereibesitzer.
Preisgekrönte Lagerbier-Klärе, echt bei
74 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

† Schabentod. †
Sicherstes, für **Menschen** und **Hausthiere unschädliches** Mittel zur Vertilgung der Schaben (auch **Schwaben** genannt), eine Portion 20 Sgr., empfiehlt die 179
Reichs-Adler-Apotheke
in **Elberfeld, Berlinerstr. 57.**
Bei **Nichterfolg** Rückzahlung des Betrages.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. **Zuverlässig** und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 946

Neueste Gummiartikel, feinste liefert zu sehr billigen Preisen **E. Kroening,** Magdeburg-Neustadt. — 4 verschiedene Proben nebst Preisliste liefere franco gegen Eins. von 11 Sgr. Große ausgewählte Musterkollektion der besten Sorten für 1 Thlr. (brieflich). Umtausch. Rabatt von 3 Dutz Extrarabatt für Wiederverkäufer. 187

Office international des Paquets Express,
billigste Paquet-Beförderung per express
von **PARIS** nach allen deutschen Reichs-Post-Orten,
pro Paquet **Paris,** 35 bis rue Trévise. **23 à 28 Sgr.** von 0—5 Kilo, **Köln** a/R., 17. Ursulaplatz.
Jacques Zébaume,
Verzollung in Köln à 6 Sgr. pro Paquet. 125

Briefmarken-Preisliste
versendet gratis **S. F. Friedmann,** VII. Kirchbergg. 33, **Wien.** 223

Amerik. Patent-Gras-Mähmaschinen, die leistungsfähigsten bis jetzt erschienenen à 25 Thlr.
Amerik. Gartenspritzen à 4 und 6 Thlr.
Patentirte eis. feuerfeste Geld- u. Dokumentenkasten à 13, 16, 20, 28 und 40 Thlr.
empfiehlt 222
Hermann Rausnitz,
Berlin, Wallstr. 3 u. 4 am Spittelmarkt.

Das von dem königl. preuß. Artilleriehauptmann a. D. **Albert Schmidt,** welcher von den Carlisten erschossen wurde, unter dem Titel:
Man to!
Historischer Roman von **A. Ferrari,**
4 Bände, Preis 2 Thaler,
herausgegebene Werk ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen.
Der Roman, welcher die Zeit des Königreichs Westphalen behandelt, zeichnet sich aus durch feine Charakteristik, spannende Handlung und echte Vaterlandsliebe, die der Verfasser selbst in allen Lagen des Lebens auf das Treueste bewährte. 237
Das Werk ist bei **Karl Rümpler** in **Hannover** erschienen.

Für **Stotterer** wichtig!
Der Vortrag: **Stottern** und **dessen Heilung,** gehalten vom Spracharzt Gerdts in Friedberg (Hessen), ist zu 10 Sgr. bei demselben zu haben.
Bei Migräne,
Hypochondrie,
veralteten Magenleiden
ist das von mir erfundene Heilverfahren stets von Erfolg. 228
A. E. Gerdts, Friedberg (Hessen).

Im Verlage von **C. Baader** in **Schaffhausen** sind soeben erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:
Wanderstudien
aus der Schweiz
von **Ed. Osenbrüggen,**
Professor der Rechtswissenschaft und Mitglied des schweizerischen Alpenklubs.
Vierter Band. 8° in eleg. Umschlag br. Fr. 5. — = fl. 2. 20. = Thlr. 1. 10 Sgr.
Inhalt: I. Aus dem Wallis; II. Der St. Gotthard; III. Das Unterengadin; IV. Nidwalden und Engelberg; V. Schaffhausen und **Hohentwiel.** VI. Verschwundene Ortschaften und verlorene Bergpässe. VII. Das Sernfthal. 232

Soeben erschien bei **Bleuler-Hausheer & Co.** in **Winterthur** und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 230
Die
Arbeiterfrage.
Ihre Bedeutung
für
Gegenwart und Zukunft
von
Friedr. Albert Lange.
Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage.
Preis 1 Thlr. 10 Sgr.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 890
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Schweizerisches Information-, Rechtstrieb- & Incasso-Geschäft
J. J. Baeschlin z. Jordan, Schaffhausen. 154

Holzstift-Maschinen,
zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 148
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Pomologisches Institut in Reutlingen
zur Heranbildung von Pomologen, Kunst- und Obstgärtnern.
Beginn des Wintersemesters den 5. Oktober.
Statuten stehen gratis zu Diensten.
(H. 72784)
239 **Dr. Ed. Lucas.**

Verlag von Otto Spamer in Leipzig.
Gute Kinder — brave Menschen. Schule der Weisheit und Tugend in Beispielen aus dem wirklichen Leben. Erzählungen aus der Geschichte der alten und neuen Zeit. Herausgegeben von **Heinrich Pfeil.** Eingeführt durch Schulrath **Dr. Paul Möbius.** Mit 53 Text-Abbildungen, 4 Tonbildern und Buntbild. Elegant kart. 1 Thlr. = 1 fl. 48 kr. rhein.
In den Einführungsworten empfiehlt Schulrath **Möbius** dieses Buch allen Denen, die es als eine ernste Aufgabe betrachten, die Lust der ihr anvertrauten Jugend an unterhaltender Lektüre nur durch gute und fruchtbringende Bücher zu befriedigen.
Das Buch der schönsten Kinder- und Volksmärchen, Sagen und Schwänke. Herausgegeben von **Ernst Lausch.** Fünfte Auflage. Mit 60 Text-Illustrationen, 7 Tonbildern und einem Buntbilde. Eleg. kart. 25 Sgr. = 1 fl. 30 kr. rhein.
Die erste, 10,000 Exemplare starke Auflage, sowie die zweite Auflage wurden binnen Jahresfrist verkauft; nach Ablauf von kaum zwei Jahren liegt die fünfte ebenso bedeutende Auflage vor.
Der Jugend Lieblings-Märchenschatz. Familienbuch der schönsten Haus- und Volksmärchen, Sagen und Schwänke aus aller Herren Länder. Herausgegeben von **Franz Otto.** Mit 110 Text-Illustrationen, 9 Ton- und Buntbildern. Zweite Auflage. Eleg. kart. 2 Thlr. = 3 fl. 36 kr. rhein.
Diese Sammlung bietet für Jugend und Volk die anmuthigsten deutschen, elsäßischen, englischen, französischen, dänischen, böhmischen, mährischen, magyarischen, estnischen, orientalischen, russischen, slovakischen und walachischen Märchen, Sagen und Phantasiegebilde im mannigfaltigsten Wechsel, zu einem wahren Familienbuche gruppirt. Die **„Illustrirte Zeitung"** erklärt dieses anmuthige und überaus elegante Buch als „eine Sammlung, die nicht nur durch ihren gewählten Inhalt, sondern auch durch ihren prächtigen Bilderschmuck aller Herzen gewinnen wird." (H. 33594)
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes. 229

Amüsante
Lectüre.
Soeben erschien in **dritter,** stark vermehrter Auflage:
Komisch, heiter und so weiter!
Eine Auswahl von 101 der besten humoristischen Vorträge in Poesie und Prosa.
Preis 80 kr. ö. W. = 15 Sgr.
Auch die neue, um 31 Piecen vermehrte Auflage obigen, im In- und Auslande beliebten Werkchens wird sich sicherlich schnell in allen fröhlichen Kreisen Bahn brechen. Die Redaktion hat keine Mühe gescheut, um das Büchlein nach jeder Richtung hin zu vervollkommnen. 236
Verlag von **Franz Heinrich Friese** in **Wien,** VI., Magdalenenstraße 23.

Ausgezeichnete musikalische Unterrichtsbücher
aus dem Verlag von **EDUARD HALLBERGER** in **Stuttgart.**

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,
mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von **Dr. G. Schilling.**
Erste Abtheilung. 37. Auflage. quer Fol. Preis 25 Sgr. oder fl. 1. 30 kr. rh.
Zweite Abtheilung. 30. Auflage. quer Fol. Preis 1 Thlr. oder fl. 1. 45 kr. rh.
Die vielen Auflagen, welche die Reiser'sche Clavierschule erlebt hat, liefern hinreichend den Beweis ihrer Branchbarkeit und Beliebtheit.
Diese beiden ersten Abtheilungen der Clavierschule sind für Kinder von 6 bis 7 Jahren berechnet, und zeichnen sich durch einen leichten, langsam fortschreitenden Stufengang und durch leichtfassliche gefällige Uebungsstücke besonders aus. —
Veranlasst durch die überaus günstige Aufnahme, welche dieses Werk überall gefunden, hat der Verfasser zwei weitere Theile seiner Schule bearbeitet, worin er jeden schwierigen Fall in technischer, rhythmischer und dynamischer Rücksicht in einem eigens hiefür bestimmten Uebungsstücke zur Anwendung bringt. Die beiden letzteren Theile führen den Titel:
Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,
Dritte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler,** in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. I. Band. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 15 Sgr. oder 54 kr.
Vierte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler** etc. II. Bd. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 21 Sgr. oder fl. 1. 12 kr.
Zu beziehen durch **alle Musikalien- u. Buchhandlungen** des In- u. Auslandes.

Polytechnikum Langensalza.
Die von dem Unterzeichneten gegründete, seit Pfingsten von **Einbeck** nach hier verlegte Maschinenbauschule wird von Michaelis ab in eine polytechnische Lehranstalt umgebildet, in der außer Maschinen- und Mühlenbauer, auch **Bau-, Brücken-** und **Eisenbahntechniker,** Geometer, Telegraphisten u. s. w. ihre Ausbildung erlangen können. Die Leitung des Vorkurses (für Studirende mit geringerer Vorbildung), sowie die Vorbereitung für den einj. Freiwilligen-Dienst übernimmt Herr Schulrath **Looff.** Lebensunterhalt billig. Beginn des Wintersemesters am 6. Oktober cr. **Prospekte** gratis. (H. 03601)
Langensalza, den 29. Juli 1874. Die Direktion
233 **Dr. Kirchner.**

Freiwilligen-Examen.
Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 171

Einband-Decken
zu **„Ueber Land und Meer"**
in englischer Leinwand mit reicher Goldpressung auf Rücken und Deckel und prachtvoller Reliefpressung, zu je 26 Nummern (für einen Jahrgang sind also zwei Decken nöthig), à 20 Sgr. oder fl. 1. 10 kr. rhein.
Dieselben Decken nur mit Goldrücken ohne Deckenvergoldung à 12½ Sgr. oder 45 kr. rhein.

Mappen
zur Aufbewahrung der Wochennummern in gepresster Leinwand mit Goldtitel à 12½ Sgr. oder 45 kr. rhein.

Ankündigungen
finden durch **„Ueber Land und Meer"** bei seiner kolossalen Auflage die weiteste Verbreitung. Dieses Journal vereinigt, wie kein anderes Blatt, alle diejenigen Eigenschaften in sich, welche eine Zeitung haben muss, wenn die in derselben erscheinenden Annoncen von **allgemeinem, durchgreifendem** und hauptsächlich auch **nachhaltigem Erfolg** sein sollen.
Die **Insertions-Gebühren** betragen
a) **im Journal selbst**
für die vierspaltige Nonpareille-Zeile oder deren Raum 12½ Sgr. oder 45 kr. rhein.
b) **auf dem Umschlag der Heft-Ausgabe**
für die vierspaltige Nonpareille-Zeile oder deren Raum 6 Sgr. oder 21 kr. rhein.

Über Land und Meer.

№ 48.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verkettungen des Lebens, Novelle von C. Cron, Fortsetzung. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Großfürst Wladimir von Rußland und Herzogin Marie von Mecklenburg-Schwerin. — Die Kornernte in Griechenland. — Kaiser Wilhelm als Gast des Kaisers Franz Joseph und der Kaiserin Elisabeth in der Gosaumühle am hallstädter See nächst Ischl, von A. S. — Die Edelweißsammler, von Julius Hörmann. — Die Modenreformmeetings in Amerika. — Dennoch! Gedicht von Julius Sturm. — Die Weintraube als Nähr-, Genuß- und Heilmittel, von Dr. med. H. Klencke. — Die Novelle der Künstlerin, von Udo Brachvogel. — Die Geräusche, oder Sprache und Musik der unbelebten Natur, Skizzen von Dr. J. G. Kohl, Schluß. — Bilderräthsel 48. — Auflösung des Bilderräthsels 47 in Nro. 47. — Auflösung des Arithmogriph in Nro. 47. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 47. — Briefmappe.

Illustrationen: Großfürst Wladimir von Rußland und Herzogin Marie von Mecklenburg-Schwerin, von F. Weiß. — Korndreschen in Griechenland, von H. Jerichau. — Kaiser Wilhelm mit dem österreichischen Kaiserpaar in der Gosaumühle am hallstädter See, von B. Katzler. — Edelweißsammler, von B. Katzler. — Frauenkongreß in Boston zur Vereinfachung der Moden.— Dennoch! Fabel von Julius Sturm, illustrirt von F. Specht. — Das Projekt der Leichenverbrennung, neun humoristische Bilder von G. Lucke.

Großfürst Wladimir von Rußland und Herzogin Marie von Mecklenburg-Schwerin. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 955.)

Verkettungen des Lebens.

Novelle

von

E. Cron.

(Fortsetzung.)

Viertes Kapitel.

Am andern Tage, etwas vor der verabredeten Zeit, begab sich der Assessor Waldhaus nach der Villa der Freunde. Wer ihn sah, hätte ihn wohl beneiden können, so hoffnungsvoll und entschlossen schritt er dahin, ein ausgezeichneter Geist in männlich edler Erscheinung, jung, reich, in voller Lebenskraft. —

Das Bewußtsein von dem, was er war, was er dem geliebten Mädchen entgegenzubringen im Begriff stand, war lebendig in ihm und hob seine Stimmung zu stolzer Freudigkeit. Er fürchtete nicht, eine Fehlbitte zu thun: Alicens Augen konnten nicht lügen, und sie hatten der stummen Frage der seinigen geantwortet: „Ich liebe Dich!“ —

Aber unruhig war er doch! Weder Schlaf noch Arbeit hatte ihm gelingen wollen seit dem Abend vorher; seine Gedanken stürmten durcheinander, wie die Wogen der erregten See. Aber einer dominirte: der Augenblick war nah, wo zwischen der Geliebten und ihm die Schranke des Fremdseins fiel, und wie Frühlingshauch, wie Blütenduft und Champagnerschaum, erquickend und berauschend zugleich, Seele und Sinne gleich stark erfassend, durchzitterte ihn die Erwartung dieses Augenblicks.

Und wie schön war der Tag! Blühend und verjüngt schwamm die Erde in der lauen, klaren Luft, überall ein Sprossen und Werden, ein glückseliges Drängen zu Licht und Leben in der Natur, wie in Firmian's Herzen! —

So kam er zum Hause des Professors, und das Mädchen, das ihm die Thür öffnete, blickte ihn gleichsam erstaunt an: der junge Herr sah so gar glücklich aus! — Firmian bemerkte den Blick, wie man bei größerer innerer Aufregung oft das Unbedeutendste scharf auffaßt, aber im nächsten Moment schritt er vorüber und trat in's Wohnzimmer.

Er fand Erna allein, mit ganz verweintem Gesicht.

„Was ist denn geschehen?“ rief er ohne ein Wort der Begrüßung. Die Ahnung von etwas Schlimmem war mit jähem Druck auf sein Herz gefallen.

„Alice ist fort!“ sagte sie ebenso und deckte die Hand über ihre Augen vor der Blässe, die über sein Gesicht fuhr.

„Fort?“ wiederholte er mechanisch. Dann sich besinnend fügte er hinzu: „Das heißt, sie ist abgereist? — Aber warum? Wohin? Wann kommt sie wieder?“ —

Frau Erna schüttelte schmerzlich den Kopf.

„Erklären Sie sich doch deutlicher!“ rief er heftig. „Wohin ist sie gereist und was ist eigentlich geschehen?“ —

„Ich weiß nur so viel, als dieser unglückliche Zettel sagt!“ erwiederte sie, ihm ein offenes Blatt reichend. Es trug Alicens Handschrift.

„Verzeiht, meine theuren Freunde, wenn ich euch plötzlich verlasse, wenn ich ohne Abschied, ohne Dank von euch gehe! Ich muß fort. Ein Wort ist gesprochen, das alle Hoffnung, alles Glück vernichtet, und ich glaubte dicht davor zu stehen! — Wer das Wort gesprochen, Erna, Du errätst es, Du hattest mich längst durchschaut! — Du kennst auch zum größten Theil das trübe Verhängniß meines Lebens, Du weißt, daß ich meine Mutter nicht verlassen kann. Erkläre, was Du weißt, es wird genügen, schreibt mir nicht, sucht mich nicht, ihr würdet mich nicht finden, mein Entschluß muß unabänderlich sein! Alice.“

Firmian ließ die Hand mit dem Blatt sinken. „Erklären Sie mir dieß!“ sagte er tonlos.

„Was haben Sie nur gestern gesprochen?“ fragte Erna dagegen. „Welches Wort meint Alice?“

„Wie soll ich das wissen!“ entgegnete er finster. „Von welchem Verhängniß reden diese unglücklichen Zeilen? Sagen Sie mir Alles, ich bitte!“ —

Anstatt zu antworten rief Erna schmerzlich: „Meine arme Alice, Du hattest also Recht!“ — Die junge Frau hatte gehofft, Waldhaus würde stürmisch jedes Hinderniß, das sich zwischen ihn und die Geliebte drängte, verwerfen; sein verwandeltes Gesicht entmuthigte sie. Ehe sie auf seine erneute Frage erwiedern konnte, kam der Professor.

„Was ist aus unsern schönen Plänen geworden, lieber Waldhaus?“ sagte er mit ernster Theilnahme, dem Freunde die Hand reichend. „Wir hatten wohl Alle Anderes vom heutigen Tage erwartet!“

„Wenn ich nur erst zur allergeringsten Klarheit kommen könnte, um was es sich eigentlich handelt!“ rief der Assessor mit steigender Ungeduld. „Was kann ich gesagt haben, das so unheilvoll wirken mußte?“

„Ich war meist im andern Zimmer,“ erklärte Traun. „Meine Frau behauptet auch, an euren Gesprächen keinen Theil genommen zu haben, nur erinnerte sie sich, daß die fatale Verlobungsgeschichte des Baron N. besprochen worden.“ —

Plötzlich stand Firmian seine entschiedene Aeußerung bei dieser Gelegenheit vor der Seele: „Die Verbindung mit einer Familie, deren Ehre irgendwie verletzt ist, kann nie zum Glück führen!“ —

Er wiederholte sie wörtlich den Freunden.

„Das ist es auch gewesen!“ rief Erna sogleich. „Das mußte Alice bis in's Herz treffen!“

„Aber haben Sie endlich die Barmherzigkeit,“ unterbrach Firmian, „mir zu sagen, was ist es mit der Mutter von Fräulein Dalton?“

Diese Mutter, eine Engländerin von Geburt, berichtete Erna, war ein edles, schönes, aber excentrisches Mädchen, eine reiche Waise, Künstlerin aus angebornem Beruf. Gegen den Rath ihrer Freunde gab sie der Liebe zu einem deutschen Adeligen, den sie in Italien kennen lernte, Gehör und heirathete ihn. Nicht allzulange nachher wurde entdeckt, daß er bereits vermählt war. Die junge Frau kam dem Wahnsinn nahe. Sie verlangte gebieterisch die Rückkehr des Gatten zu seiner ersten Frau, nahm selbst ihren väterlichen Namen wieder an und begab sich mit ihrem Kinde, mit Alice, in einen verborgenen Winkel der Schweiz. Eine treue ältere Freundin begleitete sie und sorgte für die Erziehung des Kindes, das später die wundervollsten Anlagen zeigte. Erna traf sie in Genf, wo Alice mehrere Jahre mit ihr in der gleichen Pension zubrachte.

„Seitdem sind wir Freundinnen!“ fuhr die junge Frau fort. „Alice überflügelte uns Alle und doch war sie der Liebling von Allen! O, bester Waldhaus, können Sie das unvergleichliche Geschöpf lieben und nicht alle diese thörichten Außendinge, wie Name, Ehre und was sonst noch, bei Seite setzen, um sie glücklich zu machen?“

„Halt, Erna!“ rief der Professor, noch ehe sie ausreden konnte. „Hüte Dich, hier eingreifen und bestimmen, ja nur rathen zu wollen! Waldhaus allein weiß, was er thun kann. Niemand hätte mehr als ich eine glückliche Vereinigung gewünscht, aber, es läßt sich nicht leugnen, die Verhältnisse sind abschreckend. Wir können sie nicht beschönigen. Die unglückliche Frau hat sich nie beruhigt. Sie leidet seit jener heillosen Entdeckung an Schwermuthsanfällen, die sie besonderer Pflege und Achtsamkeit bedürftig machen. Jene treue Freundin ist schon hochbejahrt; sobald sie stirbt, fällt Alice die ganze Sorge für die Mutter anheim!“

„Aber solcher Verhältnisse gibt es genug in der Welt!“ rief Erna, „die rechte Liebe lehrt noch viel mehr ertragen! Wie sehr kann es erleichtern, wenn man die Mittel dazu hat!“

Firmian hatte schweigend zugehört.

„Können Sie mir die genaue Adresse der Damen geben?“ fragte er jetzt.

„Gott segne Sie!“ rief Erna, zutraulich die Hand auf seine Schulter legend, „Sie wollen selbst zu Alice! Gehen Sie, reisen Sie schnell, ich hoffe, Sie finden den lieben Flüchtling und dann wird Alles gut!“ —

Sie gab ihm die Adresse und versprach ihm noch einen Brief, der ihn einführen sollte, an den Bahnzug zu bringen, für den er sich unverzüglich rüsten wollte.

Er eilte nach Hause.

Nachdem er seinem Diener Befehl gegeben, die nöthigsten Sachen einzupacken, setzte er sich, um ein Urlaubsgesuch aufzusetzen. Er fügte dem offiziellen Schreiben ein Billet an den Minister bei, in dem er inständigst um mündlichen Bescheid an seinen Diener bat, ob er reisen dürfe. Der Ton darin war so dringend, wendete sich so ganz an die stets bewiesene Güte des Herrn von Loßberg, daß dieser, so wenig des Assessors Reise zu seinen Absichten stimmte, den erbetenen Urlaub sogleich ertheilte.

Er erwähnte des Assessors Gesuch Abends leichthin im Gesellschaftszimmer, als noch wenig Personen zugegen waren, und fragte, hauptsächlich zu Ludmilla gewendet, ob die Damen den Zweck der Reise vielleicht wüßten, es schienen Familienangelegenheiten zu sein. Frau von Loßberg wußte nichts, Ludmilla verneinte ebenfalls, man sprach von etwas Anderem, aber das junge Mädchen empfand in erhöhtem Grade die Spannung, mit der sie Alles aufnahm, was Firmian berührte. Wohin mochte er gereist sein? Sie war erfinderisch, Möglichkeiten, Beziehungen aller Art zu erdenken und mit seinem Benehmen gegen sie, mit seinen Aeußerungen in Einklang zu bringen. —

Wenn auch in ganz anderer Weise, nahm ihre Cousine, Frau von Wurffen, ein lebhaftes Interesse an der Mittheilung von Waldhaus' plötzlicher Reise.

Wußte sie doch längst, oder ahnte es wenigstens, daß ein besonderer Magnet ihn täglich in das Haus des Professors zog, und wenn sie bisher noch nichts davon im Loßberg'schen Familienkreise verrathen, so war dieß nur, weil sie mit einer gewissen Schadenfreude dachte: „Mag sie es haben, warum bildet sich Ludmilla so viel ein!“ —

Ohne Gefühl für wahre Freundschaft, selbst kalt und daher vorsichtig bei aller Koketterie, bedurfte sie doch zu ihrer Unterhaltung beständiger Aufregung. Die Verirrungen und Täuschungen der Andern lieferten ihr willkommenen Stoff, sich zu interessiren und interessant zu machen bei Solchen, die gleich ihr Gefallen an Klatschgeschichten fanden.

Sie war überzeugt, daß Waldhaus' plötzliche Reise geheimnißvolle Gründe haben müsse, war doch ihr so gut wie Ludmilla seine erregte Stimmung in letzter Zeit aufgefallen. Jetzt wollte sie der Wahrheit auf die Spur kommen. Sie fand mit einem Male, daß sie ihren Verwandten schuldig sei, sie über ihre allzugünstige Meinung von diesem hochmüthigen Assessor aufzuklären. Es war ihre Pflicht, meinte sie, in Erfahrung zu bringen, welch' anderes Interesse ihn beschäftigte, und so setzte sie alle Hebel dafür in Bewegung.

Es wurde ihr nicht allzuschwer. Alice und Firmian waren zu bemerkenswerthe Persönlichkeiten, um nicht in jedem Kreise, wo sie sich bewegten, Antheil zu erregen. Auch ihr Gefühl für einander blieb nicht unbeachtet. Firmian konnte nicht auch hier, wie so oft, Sieger sein, ohne zahlreiche Neider zu haben. Selbst unter Denen waren solche, die bestimmt gewesen, den beabsichtigten Ausflug mitzumachen. Der Plan scheiterte unerwartet an Alice's plötzlicher Abreise, und wenn Erna und ihr Mann auch plausible Gründe dafür vorbrachten, sie selbst schienen bestürzt und traurig. Der Urlaub, den der Assessor Waldhaus nahm, mit dem fast gleichzeitig auch Lord Memburne verschwand, gab den Neugierigen zu denken und mehr noch zu reden.

Fünftes Kapitel.

Das erste Signal zur Abfahrt des Zuges war bereits gegeben, als Firmian auf dem Perron erschien. Den Ueberrock bis oben hinauf zugeknöpft, den Hut tief in die Stirn gedrückt, stolz und finster stürmte er vorwärts. Es diente nicht zu seiner Erheiterung, Lord Memburne in den Wagen steigen zu sehen, auf den er selbst zuschritt; er verständigte sich schnell mit dem Schaffner und nahm ein Coupé erster Klasse.

Der Professor mit Erna kam. Sie händigte ihm den versprochenen Brief ein, er drückte den Freunden noch einmal die Hand und fort brauste der Zug. Das Ziel der Reise war Hamburg. Waldhaus hatte mehr als einmal mit Alice von ihrem Wohnort gesprochen, er wußte ungefähr, wo die Wohnung ihrer Mutter lag, dahin begab er sich am andern Morgen zu einer Stunde, die für die Schicklichkeit noch zu früh, für seine Ungeduld aber schon viel zu spät war. Er hoffte, mit Hülfe der näheren Angaben, die er Erna verdankte, das Haus aufzufinden und dann — —?

Wie die Professorin, so war auch er der Meinung, daß Alice sich nirgends anderswo hin, als zu ihrer Mutter begeben haben könne. Bei dem raschen Entschluß, ihr nachzureisen, hatte er eigentlich nur den einen Gedanken, sie wiederzusehen! Er konnte es nicht ertragen, daß sie plötzlich für ihn verschwunden, verloren sein sollte; was aber geschehen würde, wenn er sie wiederfand, das vermied er, sich klar zu machen! — Auch während der Reise kam es nicht dazu. Er zählte ungeduldig die Stationen und malte sich den Augenblick aus, wo er ihr gegenüberstehen, wo sie ihn erkennen und in der Ueberraschung des Wiedersehens jede Schranke vergessen würde! — Dann wieder rief er sich die erste Zeit des Bekanntwerdens zurück, ihre Persönlichkeit, ihre Anschauungsweise, um davon auf die unglücklichen Familienverhältnisse zu kommen, die ihm Erna entdeckt.

Der Gedanke daran war ihm höchst widerwärtig, am liebsten hätte er behaupten mögen, es sei Alles nicht wahr! Daß er dieß nicht konnte, versetzte ihn in eine Art Groll, der selbst nicht ganz ohne Bitterkeit gegen Alice war.

Er hatte die Straße erreicht und fand auch das Haus. Auf sein Läuten erschien eine alte Einhüterin und öffnete. Er fragte sogleich nach Alice, sie bedeutete ihm, lauter zu sprechen, da sie nicht ganz gut hören könne, indeß konnte sie fast für taub gelten. Endlich verstand sie, um was es sich handelte.

„Ja, ja!“ sagte sie freundlich, „Fräulein Alice, das liebe Kind, sie ist schon lange fort!“ —

Firmian erschrak. Er machte der Alten begreiflich, ob das Fräulein nicht angekommen sei? —

„Angekommen? Nein!“ sagte sie. „Sie sind nun wieder Alle fort! Die beiden Damen reisten heute früh ab, es kam sehr eilig, die Madame war sehr unruhig, Miß Jones hatte recht ihre Noth!“ —

Waldhaus begriff, daß Alice nicht nach Hamburg gereist, wenigstens daß sie nicht mehr anwesend war. Sie mochte ihre Mutter veranlaßt haben, sich zu ihr zu begeben. Er versuchte noch, der alten Dienerin das Reiseziel der Damen abzufragen, aber es war vergeblich.

Sonach erschien seine Fahrt zwecklos, sie hatte vielleicht die Residenz nicht verlassen! — Wer weiß, wie nahe sie ihm gestern noch gewesen war, verborgen, in

irgend einem Hotel, das sie aufgesucht in der ersten Aufwallung des Schmerzes über seine Aeußerung, die sie getrieben, das schützende Dach der Freunde zu verlassen.

Wie stark mußte dieser Schmerz gewesen sein! Konnte er darnach nicht die Stärke des Gefühls bemessen, mit dem sie seine Neigung erwiederte? — Hatte das Glück derselben sie nicht mehr und mehr die trüben Verhältnisse vergessen lassen, die ihr junges Leben belasteten und jenen Schatten von Ernst und Trauer über ihr schönes Wesen warfen, der Vielen für Stolz galt? —

Und stolz war sie auch. Wie jede edle weibliche Seele konnte sie den Gedanken nicht ertragen, auch nur um eines Haares Breite in der Werthschätzung des Mannes, den sie selbst über Alle stellte, zu sinken. Seine Aeußerung ließ in dieser Beziehung keine Illusion zu. Er konnte sie selbst, ihre Person noch lieben, wenn er auch die trübe Geschichte ihrer Mutter erfuhr, aber sein verletzliches Ehrgefühl konnte ihn eine Verbindung mit ihr nicht mehr wünschen lassen. So hatte sie geschlossen, und was sie so schnell hinweggetrieben, war vielleicht ebenso sehr die Furcht vor der eigenen Schwäche, wie vor dem demüthigenden Eindruck seiner möglichen Verwerfung. —

Alle diese Erwägungen durchkreuzten Firmian's Kopf, als er enttäuscht das Haus verließ, dem er sich mehr mit fieberhafter Spannung als mit eigentlicher Hoffnung genähert hatte.

Vergebens hatte er auch von der Alten zu erforschen gesucht, wohin Briefe für die Damen gerichtet werden sollten; entweder wußte sie wirklich nichts, oder es war ihr verboten, zu reden, sie schüttelte beharrlich den Kopf und äußerte zu Waldhaus' Erstaunen nur: sie habe es dem andern Herrn auch nicht sagen können, woraus er schloß, daß der praktische Lord noch vor ihm in der Wohnung der Damen gewesen sei.

So lächerlich und anmaßend ihm dessen Anstrengungen, die Alice niemals ermuthigt hatte, auch erschienen, so empfand er jetzt doch eine Art Genugthuung über die Täuschung derselben. Ihm blieb die Möglichkeit, durch Erna etwas über Alice zu erfahren, wenn diese vielleicht ihre allzuhastige Flucht bereute; aber welche Hülfsquellen hatte Lord Henri, wie abgeschmackt war es überhaupt von ihm, diese Nachforschungen anzustellen! —

Firmian dachte es eben voll Hohn, als er seine Schulter berührt fühlte und, sich umwendend, den Engländer gewahrte, der ihn mit verständnißvollem Blick begrüßte. Waldhaus dankte kurz und kalt und setzte stumm seinen Weg fort. Jener blieb ihm jedoch zur Seite, indem er ihm, den Zweck seiner Reise als selbstverständlich annehmend, mittheilte, daß er die Spur der Damen aufgefunden habe.

„Welcher Damen?" fragte der Assessor schroff. Er fand sich höchlich geärgert und doch wider Willen von der äußersten Neugier ergriffen.

„Ich setzte voraus, daß Fräulein Dalton hierher gereist sein würde!" erklärte der Lord.

„Aber woher in aller Welt wußten Sie die Wohnung der . . ." Firmian fühlte an der peinlichen Verlegenheit, mit der er zögerte, die Mutter Alice's zu nennen, wie richtig das theure Mädchen ihn beurtheilt. Memburne antwortete sogleich:

„Ich telegraphirte von der Residenz hierher an einen Freund, er solle die Adresse einer Cousine von mir, der Madame Dalton, auskundschaften!" —

„Verwünschter Spion!" dachte Firmian, indem er die praktische Schlauheit des Briten anerkennen mußte. Fast drohend sagte er: „Darf ich fragen, mein Lord, was Sie veranlaßt, diese Nachforschungen anzustellen?"

„Ich wünsche, Fräulein Alice etwas Wichtiges mitzutheilen!" entgegnete Memburne, ohne die gleiche Frage zu thun, mit einem überlegenen Lächeln, das den sonst so glücklichen Nebenbuhler unglaublich ärgerte. Es schien ihm großes Vergnügen zu machen, Firmian mitzutheilen, wie viel mehr er bereits wisse als dieser.

„Ich habe schon in Erfahrung gebracht, wohin die beiden alten Damen von hier aus gereist sind!" sagte er.

Wie gern hätte Waldhaus mit einem verächtlichen: „Behalten Sie Ihre Neuigkeiten für sich!" den lästigen Begleiter stehen lassen, aber die Behauptung, die derselbe aussprach, war nach dem schlechten Erfolg, den er selbst gehabt, zu frappant, um unbeachtet zu bleiben.

„Sie wollen doch nicht behaupten, daß die alte Person im Hause dort Ihnen die Adresse ihrer Herrschaft genannt hat?" fuhr er heraus.

„Nein, das nicht!" entgegnete Lord Henri. „Sie verrieth durchaus nichts davon. Ich fragte sie daher nur, ob sie mir nicht einen guten Lohnkutscher in der Nähe empfehlen könne!" —

Firmian stand still und sah den Engländer mit blitzenden Augen an, als fürchte er, dieser wolle mit ihm scherzen.

„Hören Sie nur weiter!" sagte der Unvermeidliche mit seinem begütigenden und schlauen Lächeln. „Die gute Frau nannte mir einen Fuhrwerksbesitzer wenige Häuser weiter. Ich ging zu ihm und fragte, ob er es sei, der heute früh Madame Dalton nach dem Bahnhof gefahren habe. ‚Ja wohl,' erwiederte er, ‚nach dem Berliner Bahnhof, mein Herr!' — ‚Wollten sie nicht nach Leipzig reisen, ich meine doch . . .' — ‚Das wäre dasselbe,' belehrte er meine Unkenntniß, ‚aber das Gepäck war nach Köln bezeichnet!' ‚Sehen Sie, nun wußte ich Bescheid und ersuchte den Mann, mich zum nächsten Schnellzuge ebenfalls hinauszufahren. Jetzt will ich Ihnen einen Vorschlag machen, Herr Assessor, speisen Sie mit mir, reisen wir zusammen nach Köln! Zum Dank für meine Nachrichten geben Sie mir die Entdeckungen an, die Sie vielleicht machen werden!"

„Ich begreife nicht, was Sie zu dem Glauben veranlaßt, daß ich den Damen zu folgen beabsichtige, Lord Memburne?" sagte Firmian kalt. „Ihr Vorschlag ist mindestens höchst seltsam . . ."

„Aber zweckdienlich, mein Bester, und darauf kommt Alles an. Was ich glaube, ist ja gleichgültig, ich beabsichtige weder Ihnen, noch Fräulein Dalton, die ich ungeheuer verehre, zu nahe zu treten!" —

Die Erklärung war mit so viel Gutmüthigkeit vorgebracht, daß Firmian trotz der „ungeheuern Verehrung" für Alice nicht zürnen konnte und auf die Frage: „Wollen Sie mitkommen?" wirklich seine Einwilligung gab.

Die wunderliche Kameradschaft, in die er auf diese Weise gerathen war, behagte seinem Stolz durchaus nicht, der hin und her stritt mit dem leidenschaftlichen Wunsch, Alice zu finden.

Sie hätte ihm doch diese Demüthigung ersparen können! dachte er. War es überhaupt recht von ihr, die Entscheidung ihres Schicksals ganz allein, so plötzlich und unwiderruflich zu treffen? Hätte sie nicht erwarten sollen, was seine Liebe zu ihr beschloß? —

Und dann wieder fiel ihm das Wort, sein entschiedenes Urtheil ein, das Alice hinweggetrieben! Dann fragte er sich, wie er denn ohnehin die persönlichen Verhältnisse aufnehmen würde, wenn er Alice fände, und daß er sich die Antwort auf diese Frage selbst schuldig blieb, verdüsterte seine Stimmung im höchsten Grade.

Einmal entschlossen jedoch, mit Lord Memburne zu gehen, wollte er sich nur als guter Gesellschafter zeigen und gleich, als wäre er völlig freien Gemüths, begann er von allen möglichen Dingen zu sprechen, geistreich und selbst heiter.

Was bei ihm äußerste Selbstbeherrschung war, erschien bei dem wunderlichen Engländer als natürliche Stimmung. Wenn es ein Herzensinteresse war, das ihn zwang, Alice zu folgen, so beeinträchtigte es wenigstens nicht im Geringsten den Appetit, mit dem er dem gemeinschaftlichen Diner alle Ehre anthat. Der bestellte Wagen erschien und brachte die Herren nach dem Bahnhof, von wo der Nachtzug sie nach Köln führte.

Sechstes Kapitel.

Während Firmian auf seiner Irrfahrt so unerwartete und eigentlich unwillkommene Theilnahme fand, wurde diese seinen Angelegenheiten auch in der Residenz in einem Grade gewidmet, der nicht ohne einen gewissen Erfolg sein konnte. —

Frau von Wurffen war zu begierig, zu wissen, was es für eine Bewandtniß mit des Assessors Reise habe, sie machte Besuche und schickte Botschaften, um die Personen ihrer Bekanntschaft zu sprechen, die darum wissen konnten.

In der That hatte die schnelle Absage des projektirten Ausfluges unter den Theilnehmern Erstaunen hervorgerufen, und da der Professor und seine Gattin über den Beweggrund, die plötzliche Abreise von Alice gar nicht mit der Sprache herausgingen, so fing man an, den gegebenen Thatsachen so viel Vermuthungen beizumischen, bis eine ganze Geschichte daraus entstand.

Das zweifellose Interesse zwischen Waldhaus und Alice kam zur Sprache, sowie die längst bemerkten Anstrengungen des Lord Memburne, sich der interessanten jungen Dame zu nähern. Daß er gleichzeitig mit dem Assessor verschwunden war, öffnete den kühnen Voraussetzungen der Theilnehmenden ein weites Feld, denn nichts macht einer gewissen Gattung von Menschen mehr Vergnügen, als Auffallendes zu hören und mit den Ausschmückungen der eigenen Phantasie weiter zu erzählen.

Frau von Wurffen glaubte sich verpflichtet, ihre Cousine Ludmilla von dem, was sie gehört, in Kenntniß zu setzen. Sie begab sich zu einer kleinen vertraulichen Visite in's Loßberg'sche Haus ungefähr um dieselbe Zeit, wo Firmian in Hamburg unverrichteter Sache von dem Dalton'schen Hause zurückkehrte.

Ludmilla war seit jenem Abend, wo Firmian, ganz erfüllt von Alice, sich so lebhaft in unbeabsichtigtem Doppelsinn geäußert, durchaus verändert! — Sie, so still sonst, war fast ruhelos geworden. Da die erhöhte Thätigkeit und Bewegung im Hause, die Agnes' bevorstehende Vermählung mit sich brachte, ein genügender Grund schien, so war man mehr erfreut über Ludmilla's ungewöhnliche Lebhaftigkeit, als erstaunt. Sie selbst fühlte ihre Kräfte seltsam gesteigert, es war, als könnte sie nicht mehr müde werden, denn selbst in der Nacht lag sie oft schlaflos mit ihren rastlosen Gedanken beschäftigt. Nur zuweilen überkam es sie wie plötzliche Ohnmacht, aber sie klagte nicht, sie dachte: „Wenn Agnes nur erst verheirathet ist, dann ruhe ich mich recht aus, und wenn ich nur erst ein einziges Mal ganz klar wüßte . . ." dann folgte auf's Neue der beständige Widerstreit von Glauben und Zweifel an Firmian's Neigung, der eigentliche Grund ihrer übermäßigen Aufregung. Niemand hatte eine Ahnung dieses Zustandes, außer Thekla Wurffen; sie dachte bisweilen: „Man thäte wirklich ein gutes Werk, wenn man Ludmilla aufklärte!" —

Dieß gute Werk führte sie nun auf ihre Weise auch aus. Sie kam an dem erwähnten Tage und fand die beiden Schwestern mit Stickerei beschäftigt im Salon.

„Kinder, ihr sitzt hier so himmlisch ruhig," sagte sie, vor dem Spiegel ihre hohe Frisur ordnend, „so ruhig, als ob gar nichts geschehen wäre!"

„Etwas geschieht ja immer! Da dürfte man also nie ruhig sitzen!" sagte Agnes, während Ludmilla die Cousine erwartungsvoll ansah.

„Ja, was ich meine, ist aber mehr als Etwas! Es ist mehr als unerwartet, es ist überwältigend und ich weiß nicht, was ihr Alle dazu sagen werdet! — Ihr wißt doch, Waldhaus hat plötzlich Urlaub genommen und ist verreist?" —

Ludmilla fühlte ihr Herz buchstäblich still stehen, sie wurde dunkelroth, dann leichenblaß. Sie wollte fragen, aber sie brachte kein Wort hervor. Frau von Wurffen, immer noch vor dem Spiegel beschäftigt, fuhr von selbst fort: „Nun denkt euch, unser kostbarer Assessor hat bei Professor Traun eine fabelhaft schöne, interessante, wahrscheinlich etwas abenteuerliche Dame kennen gelernt, um derentwillen er zuletzt jeden Tag dort war. Die Dame ist plötzlich verschwunden, er ist ihr nachgereist und ein etwas verrückter Engländer, ihr müßt ihn ja kennen — Lord Henri Memburne ebenfalls! Wie findet ihr die Geschichte?" —

Wenn Thekla erwartet hatte, Ludmilla werde eine Szene machen, so irrte sie. Das junge Mädchen blieb still, im nächsten Augenblick trat ein Diener ein und rief sie ab. Sie stand sogleich auf und folgte ihm, draußen aber legte sie plötzlich die Hand an die Stirn und lehnte sich gegen die Wand. Schwindel hatte sie erfaßt, es fuhr durch ihr Hirn wie mit tausend Nadeln. Der Diener fragte theilnehmend; sie gab zu, indem sie sich erholte, daß sie nicht wohl sei und ging in ihr Zimmer.

Agnes und, von ihr benachrichtigt, die Eltern kamen besorgt, um nach ihr zu sehen; sie fanden sie bewußtlos. Man schickte zum Arzt, aber er fand nichts mehr zu thun, ein Herzschlag hatte das junge Leben geendet! —

Und mit ihm den verschwiegenen Kampf, für den ihre Kraft nicht ausreichte, weil ihr der rechte Beistand fehlte! — All' ihr Glauben und Denken, ihr Wollen und Wünschen gehörte dem einen sterblichen Wesen, das sie auf den Altar ihres Herzens gehoben — ein grausamer Schlag traf das Götzenbild, es zerbrach in Trümmern, aber der Altar mit ihm! —

Die Eltern, die Geschwister waren außer sich! — Sie waren niemals weniger in Sorge um Ludmilla gewesen als jetzt. Sie war ein kränkliches Kind und kein sehr blühendes Mädchen gewesen, aber gerade in der letzten Zeit schien sie erstarkt. Der Arzt regte die Vermuthung an, daß ihre Lebensgeister sich schon länger in ungewöhnlicher Aufregung befunden hätten, Agnes erzählte ihrer Mutter die Unterredung mit Thekla Wurffen und es wurde nur zu klar, daß man in der heftigen Gemüthserschütterung durch dieselbe die unmittelbare Todesursache erkennen mußte! —

Die Ministerin war bei aller Mutterliebe zu sehr Frau von Welt, um selbst Agnes gegenüber die Angelegenheit ohne Weiteres zur Deutlichkeit zu bringen. Sie sprach mit ihrem Gatten, mit Fritz, den man an das Todtenbett seiner Lieblingsschwester berufen, über das, was geschehen, was man von Waldhaus berichtet habe. Der Minister war betroffen, Fritz loderte auf zur Vertheidigung des Freundes, aber sein Eifer schlug um in die schrankenloseste Entrüstung, als er bald genug erfuhr, daß die Thatsachen aus Thekla's Bericht wahr seien. Er hielt Ludmilla für verrathen und sprach seinen Entschluß aus, Waldhaus zur Rechenschaft zu ziehen.

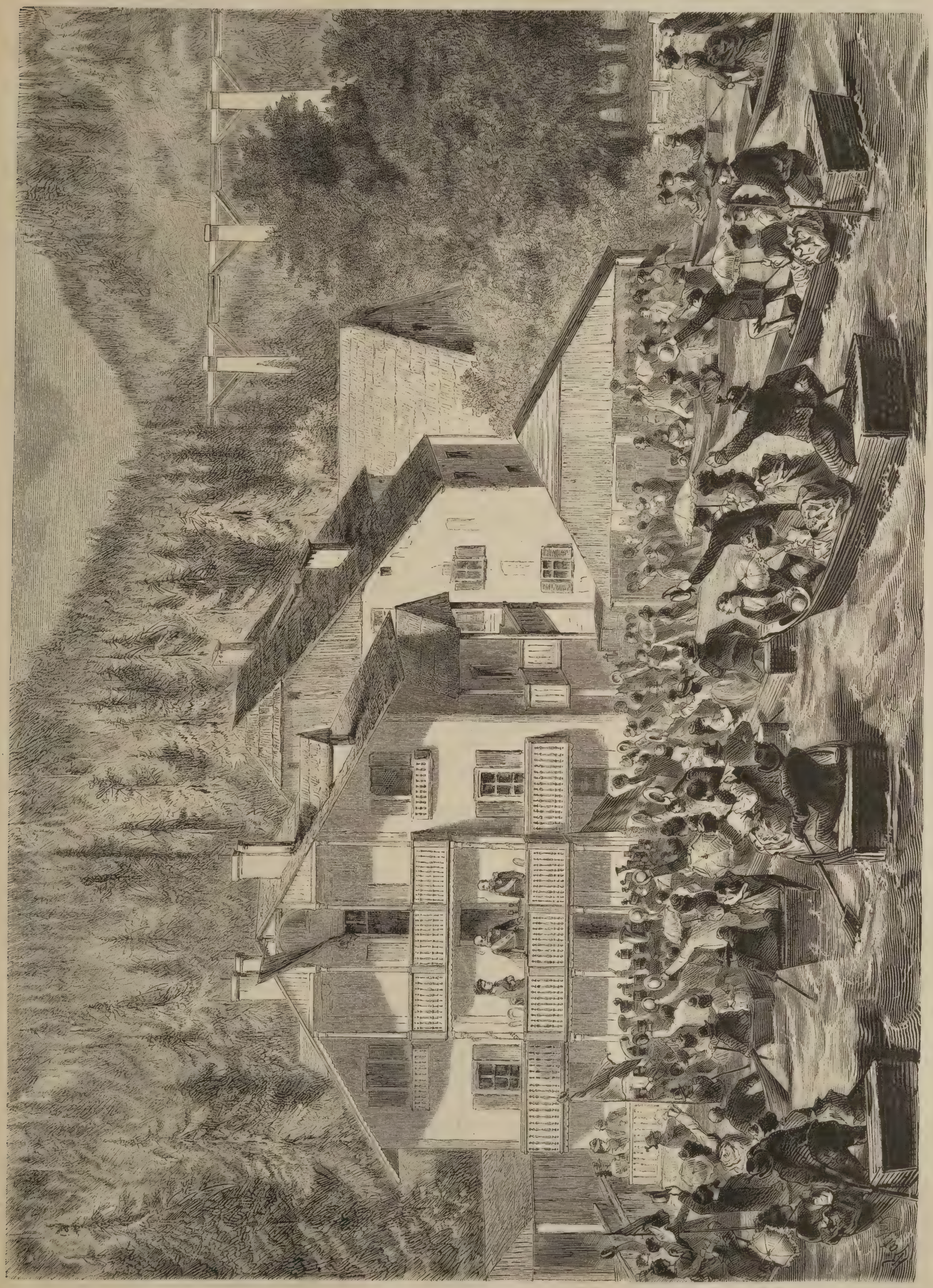
Aber sein Vater gebot ihm Schweigen.

„Mit welchem Recht," fragte er, „verurtheilst Du Waldhaus? Hat Dir Deine Schwester jemals Mittheilungen gemacht von bestimmten Beziehungen zwischen ihm und ihr? Hat er ihre Neigung für sich in Anspruch genommen?" —

Der Lieutenant konnte nichts auf diese Fragen erwiedern, aber mit tiefer Erbitterung dachte er an den ehemals so bevorzugten Freund.

Von den erschütternden Vorgängen in einem ihm so werthen Kreise hatte Firmian keine Ahnung! Er war mit Lord Memburne nach Köln gereist und hatte dort die verschiedensten Anstrengungen gemacht, etwas über die Damen in Erfahrung zu bringen. Aber dieß Kundschaften erregte ihm Widerwillen. Er fand die Situation je länger je mehr höchst unpassend, ja lächerlich: eine Er-

Kornbrennen in Griechenland. Nach einer Skizze von H. Jerichau. (S. 955.)



Kaiser Wilhelm mit dem österreichischen Kaiserpaar in der Gosaumühle am hallstädter See. Originalzeichnung von B. Katzler. (S. 955.)

kenntniß, die sein Gefühl außerordentlich herabstimmte. Er besaß, sagte er sich nun, durchaus kein Recht auf Alice. Sie hatte sich ihm entzogen, als er im Begriff stand, mit den feurigsten Wünschen um sie zu werben, und was er als Grund ihrer Flucht erfahren, war verhängnißvoll genug, sie zu rechtfertigen. Warum hatte er dieß nicht ruhig erwogen, anstatt wie ein fahrender Ritter seiner Schönen nachzusetzen, ja, sich sogar mit einem Nebenbuhler zu diesem Zweck zu verbünden? —

Er war dem Impuls der Leidenschaft gefolgt. Eben noch erfüllt von der süßesten Hoffnung, von den reizendsten Bildern des Glücks, hatte er diese bei dem jähen Wechsel der Situation nicht sogleich fahren lassen können. Alice zu sehen und zu sprechen, von ihren Lippen selbst die Gewißheit ihrer Gegenliebe zu erfahren, war auch nach ihrer Entfernung der Inbegriff seines Denkens und Wollens gewesen, — alles Weitere mußte sich finden!

Aber das vergebliche Suchen und Nachfragen, die seltsame Gemeinschaft mit dem Lord, das verletzte und ernüchterte Firmian's empfindliche Gefühle. Er überließ in Köln seinem Gefährten das Geschäft des Erkundigens gänzlich und begnügte sich, an allen möglichen Orten, wo Reisende gesehen werden konnten, die Damen zu mustern. — Sein Wunsch, zu finden, erregte ihm mehr als eine Täuschung! So glaubte er plötzlich in einer jungen Dame, die mit zwei älteren ein rheinaufwärts gehendes Dampfschiff bestieg, Alice zu erkennen. Sogleich nahm er ein Billet und gelangte noch kurz vor der Abfahrt auf das Verdeck desselben Bootes.

Aber der Himmel hatte längst drohend ausgesehen, jetzt begann ein dichter Regen niederzurieseln, die Passagiere zogen sich in die Kajüten zurück. Vergebens sah sich Waldhaus im Salon nach den Damen um, auch bei keiner der verschiedenen Stationen kamen sie zum Vorschein. Bei der letzten endlich, wo das Boot vor Anker ging, stiegen sie aus; fast ungestüm drängte Waldhaus sich herbei, die Jüngere zu sehen, erstaunt wendete sie sich um und er erkannte nun, daß die Aehnlichkeit der Gestalt ihn getäuscht, das Gesicht der jungen Dame glich Alice nicht entfernt.

Nichts wirkt niederschlagender auf leidenschaftliche Erregung, als Täuschungen, die etwas Lächerliches haben, und gleichmäßig aus bleigrauem Himmel herabrieselnder Regen! — Von außen der eine, der andere von innen, wirkten diese Umstände derartig auf den Assessor, daß er die Geduld mit der eigenen Thorheit, wie er jetzt bei sich selbst sagte, verlor und, ohne die Begegnung mit Lord Memburne zu erneuern, den Rückweg nach der Residenz antrat.

Er reiste rastlos, und da er sich schon bisher Tag und Nacht keine Ruhe gegönnt hatte, empfand er allmälig große Abspannung. Jetzt, wo das, was er so leidenschaftlich gewünscht und erstrebt hatte, für immer verloren schien, fiel ihm ein, was die Welt, in der er lebte, wohl zu dem Treiben der letzten Tage gesagt haben würde, wenn sie es gekannt hätte! — Er war weit entfernt, zu fürchten, daß man im Loßberg'schen Hause eine Ahnung davon habe.

Es wäre ihm das auch im höchsten Grade fatal gewesen, dachte er jetzt! — Seine Beziehungen dort waren so freundlich, er war sich des günstigen Vorurtheils, das alle Glieder der Familie für ihn hegten, so bewußt, daß ihm der Gedanke daran in seiner jetzigen Verfassung ordentlich erquickend war! Ja, er ging so weit, zu denken, daß er jetzt vielleicht am besten thäte, die gute Ludmilla zu heirathen, um Alice, die ihn aufgegeben, die für ihn verloren war, zu vergessen! — Er wußte in diesem Augenblick recht wohl, daß das anspruchslose Mädchen ihn lieb hatte, und die klaren Verhältnisse der vornehmen Familie waren etwas, das ihn in seiner gegenwärtigen Verstimmung besonders ansprach.

Es waren nur Gedanken, wie sie seltsam oft in ihren Gegensätzen die Seele durchfliegen, es war der Rückschlag zu hoch angespannter Empfindungen, sie verließen seine ermüdete Seele, als er spät in seiner Behausung eintraf und in Folge der fortgesetzten Anstrengungen bis tief in den andern Tag hinein schlief.

Bei seinem Erwachen endlich glaubte er seine Reise und alle die fatalen Eindrücke der letzten Zeit geträumt zu haben! — Eines nur erschien ihm als traurige Gewißheit, daß er Alice verloren. Er schien sich wie verarmt an allem Glück, an aller Liebe! — Ein weiches Verlangen, befreundete Menschen zu sehen, sich selbst, seinen Verlust für den Augenblick wenigstens zu vergessen, ergriff ihn, er eilte Toilette zu machen und begab sich in das Hotel des Ministers.

„Seine Excellenz ist oben bei der Familie!" sagte mit seltsam verhaltenem Ton und neugierigem Blick der Sekretär, der ihm vor dem Arbeitszimmer des Ministers begegnete. Firmian stieg eine Treppe höher, jetzt zum ersten Mal überlegend, welche Erklärung er von seiner Reise geben sollte, wenn ihn die Damen, besonders Ludmilla, fragen würden.

Die Thür des großen Vorzimmers, das zu den Gemächern der Frau von Loßberg führte, war nur angelehnt; fast betäubender Blumenduft drang ihm daraus entgegen, Firmian trat ein, — da war ja auch eine Fülle von Blumen und Kränzen, und — Herr des Himmels! war es möglich? Träumte er abermals, oder lag da unter den duftenden Frühlingskindern eine bleiche, stille Gestalt, Ludmilla im Brautanzug?

Sie sah fast lieblich aus! Klarer und bedeutender erschienen die Züge als im Leben, und darüber lag ein Ausdruck tiefen Friedens, sanfter Ruhe gebreitet.

Firmian stand erstarrt. Mit fast leerem Blick sah er auf die Leiche, unbeweglich, bis Schritte aus dem weit offenen Nebenzimmer ihn aufschreckten.

„Was willst Du hier?" fragte Fritz mit einer Stimme, die rauh klang vor unterdrückter Bewegung. Aber in demselben Augenblick rief ihn sein Vater, er trat zurück und der Minister erschien in der Thür des Salons. Dort waren auch die Damen des Hauses, einige Verwandte, Alle in tiefster Trauer! Beim Erblicken der Fremden fand Firmian die Besinnung wieder.

Er trat auf den Minister zu und verneigte sich tief.

„Sie sehen mich erschüttert wie nie, Excellenz!" sagte er leise und sein von den Erlebnissen der letzten Zeit ergriffenes Gesicht deckte tiefe Blässe.

„Wir haben einen außerordentlich schweren Verlust erlitten!" erwiederte Herr von Loßberg, sein Auge glitt kalt über Firmian hinweg auf die Gestalt seines Kindes; er streckte nicht wie gewöhnlich dem jungen Mann mit Herzlichkeit die Hand entgegen, sondern trat an ihm vorüber zur Bahre.

Waldhaus glaubte, daß der Schmerz des Vaters sich in diese scheinbare Kälte hüllte, um nicht hervorzubrechen. Er schritt vor zu den Damen, um auch hier sein Erschrecken, seinen Schmerz auszudrücken, Aufklärung zu erbitten über dieß furchtbar schnelle Scheiden!

Ja, sein Schmerz! — er war keine Lüge. Ludmilla war ihm ja werth gewesen, sie hatte ihn ja vor allen Andern bevorzugt, er hätte fragen mögen: „Konnte, durfte sie sterben, ohne daß er eine Ahnung davon hatte?"

Aber wie seltsam! Auf allen Gesichtern stand Eiseskälte, wenn er sie ansah! Noch mehr: Agnes sah ihn zuerst starr an und wandte sich dann ab, ohne auf seine Anrede zu erwiedern! — Frau von Loßberg that dieß nicht. Sie gab ihm eine kurze Erzählung von Ludmilla's Erkranken, das wohl Ueberanstrengung, die Niemand geahnt, eine Erkältung, die vernachlässigt worden, herbeigeführt hatte; von dem schnellen Tode, der Alle unaussprechlich erschüttert.

Aber auch diese Erklärung erhielt er in kaltem Ton und knapp zugemessenen Worten, als sei er ein Fernstehender, dem sie nur die unerläßlichste Rücksicht gewährte.

Firmian begriff endlich, daß hier für ihn noch mehr verwandelt war, als Ludmilla's Gestalt, als ihr gütiges Herz! So entfernt er davon gewesen, diesen grausamen Umschlag der Stimmung zu ahnen, desto empfindlicher wurde er davon berührt. Die Menschen, von deren Liebe und Werthschätzung er jetzt für sich insgeheim Trost erwartet hatte, sie ließen ihn fühlen, daß er zu dem Schmerz, der ein theures Eigenthum ihrer Familie war, in keiner Beziehung stehe, daß er ihnen gleichgültig, ja wohl gar störend sei!

Er ging. Niemand hielt ihn zurück, oder hatte ihm etwas zu sagen. Man wehrte ihm nicht, als er sich Tags darauf dem Zuge der Leidtragenden anschloß, die Ludmilla die letzte Ehre erwiesen, aber man schien ihn auch nicht zu bemerken.

Den Minister sah er in der Folge fast täglich wieder vermöge seiner amtlichen Beziehungen. Sein Ton gegen Firmian war genau derselbe, wie gegen die übrigen Beamten seines Ressorts, — darüber hinaus schien er ihm nichts mehr zu sagen zu haben.

Als der Assessor sich wiederholt bei der Ministerin melden ließ, mehr um der Form willen, denn er wußte bereits, woran er war, bekam er den höflichen Bescheid, daß Ihre Excellenz sich für einige Zeit von der Gesellschaft zurückgezogen hätte.

Bei dieser Gelegenheit traf er einmal im Vorzimmer mit Frau von Wurffen zusammen. Sie hörte, wie er abgewiesen wurde, und das spöttische Lächeln, womit sie ihn grüßte, sagte deutlich: „Ich habe Revanche!"

Er sah es und durchschaute so ziemlich den Zusammenhang. Man hatte ihm nachgeforscht und der schwachen, kranken Ludmilla Dinge über ihn berichtet, die sie gekränkt, aufgeregt, ja vielleicht bis zum Tode betrübt hatten! — Was konnte er dafür? — That man nicht fast, als habe er ihren Tod verschuldet? — —

Eine Art Empörung, etwas wie Haß kam über ihn gegen die Menschen, die so ungerecht waren, gegen das Leben, das auch für ihn Täuschungen und so grausame hatte! — Aber mitten in diese Empörung hinein redete eine leise, doch deutliche Stimme in seinem Innern, daß er nicht völlig absichtslos, nicht ganz ehrlich gegen Ludmilla gewesen. Hatte auch das Schicksal Revanche genommen, indem es ihm Alice raubte?

(Fortsetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Von Schweden her kommen manchmal recht originelle** Bücher zu uns herüber. Ein solches haben wir jetzt in den „Erzählungen eines Miethkutschers" von August Blanche (Bremen Kühtmann) erhalten. Zwar ist der Titel etwas ungeschickt gewählt, er sollte Fuhrherrn oder geradeweg eines Commis ꝛc. heißen, jedoch abgesehen von dieser etwas irreführenden Flagge sind diese Erzählungen interessant und geben häufig ein ganz vortreffliches Bild nordischen Lebens und Denkens. Die komischen Novelletten gefallen uns besser als die sentimentalen oder schwärmerischen, die häufig zu sehr an Andersen's Bilderbuch ohne Bilder erinnern — Kalle Utter aber und die Figge Höglund-Geschichten sind nicht nur sehr ergötzlich, sie haben auch eine entschieden schwedisch nationale Färbung, und besonders Kalle Utter, der fabelhafte grobe Hauslehrer hat etwas so tölpisch Reckenhaftes und herzlich Schlichtes, daß er an Figuren der Eddasagen erinnert. Die Uebersetzung von Eugenie Dunker ist zwar treu, aber nicht gerade gewandt.

— **Es gibt Dinge, die uns so bekannt und vertraut sind,** daß wir darüber gar nicht mehr nachdenken, um so mehr wird man aber dann überrascht, wenn man sieht, wie ein geistreicher Kopf diese selben Sachen als recht interessant und wohl einer Untersuchung werth darstellt. So hat J. G. Kohl schon 1866 in einem Büchlein Aphorismen gezeigt, wie viel des Alltäglichen, wenn es uns neu beleuchtet wird, zu höchst fesselnden Objekten werden kann, und er hat jetzt dieses Bestreben fortgesetzt in dem neu erschienenen Werkchen „Am Wege, Blicke in Gemüth und Welt in Aphorismen" (Bremen, Ed. Müller). Dieses Buch enthält den Inhalt eines reichen Lebens in ganz kurzen Artikelchen und verbreitet sich über die mannigfaltigsten Dinge im Leben. Es ist eine Art Erfahrungsphilosophie, Aesthetik des materiellen Lebens, Anweisung zur feinen Lebensart, Abhandlung über Erziehung, über Freundschaften, Umgang u. s. w. u. s. w. in kurzen, schlichten, aber geistvollen Sätzen nach Art der älteren französischen Lebensphilosophen und Lebenskünstler, nur reicher, gediegener, tiefer durchdacht als in den leichtbeschwingten Schriften jener, und sollte dieß Werk als eine ebenso seltene wie liebenswürdige und gediegene Erscheinung in unserer Literatur Beachtung in den weitesten Kreisen finden. Wir empfehlen dieses bedeutende Buch namentlich zu Geschenken bei Konfirmationen, Geburtstagen und ähnlichen Gelegenheiten.

— **Der durch seine Uebersetzungen der Oden des Horaz be**kannte Freiherr v. Nordenflycht beschenkt jetzt auch das gebildete Publikum mit einer Uebertragung der Episteln dieses geistvollen römischen Poeten und Lebemannes (Breslau, Hirt), und gerade in diesen kommt die Eigenart des Horaz' auf's Anschaulichste zur Geltung. Die Mischung von Bonhomie, Philosophie und heiterer, eleganter und doch feilfügender Gestaltungskunst gibt diesen Episteln einen ganz eigenthümlich klassischen Duft, der noch an Leben und individueller Färbung dadurch gewinnt, daß jedes dieser Carmina an eine bestimmte Person aus d n Freundes- oder Bekanntenkreisen des Dichters gerichtet ist. Daß diese Vorzüge auch aus der Uebersetzung Nordenflycht's hell hervorleuchten, gereicht dem Uebersetzer sehr zur Ehre. Die Uebersetzung hat das Versmaß des Originals beibehalten und die deutschen Hexameter Nordenflycht's geben ganz vortrefflich den Wohlklang und den zierlichen Sprachbau des Römers wieder, was bei der gedrängten Kürze und außerordentlichen Feile der Episteln keine geringe Uebersetzungskunst erfordert.

— **Vier rothe Bücher auf einmal. Drei alte Bekannte und** ein Neuling: Bädeker's „Rheinlande von der Schweizer- bis zur holländischen Grenze", „Südbayern und die österreichischen Alpenländer" und „Mittel- und Norddeutschland" (Leipzig, Bädeker), der erste in achtzehnter, der zweite und dritte in sechzehnter Auflage, endlich: „Norwegen, Reisehandbuch" von Yngwar Nielsen (Hamburg, Mauke). Wenn die vielen Auflagen Bädeker's und der für Reisebücher typisch gewordene Name uns jedes weiteren Wortes entheben könnten, so sei doch gesagt, daß der Autor und seine Nachfolger an der Verbesserung der ursprünglich schon trefflichen Bücher fortgearbeitet, daß die Konkurrenz auch auf diese vielbewährten Bücher wohlthätig gewirkt, namentlich ist die Zahl der Karten und Pläne gestiegen und die Zuverlässigkeit der Angaben wenn möglich noch größer geworden. Der halb erzählende Ton, der die Bücher besonders lesbar macht, wird denselben immer ihre Sonderstellung bewahren. — Neben dem trefflichen Tönsberg'schen „Norge", das reich ausgestattet, aber auch kostspielig und in dem eben nicht Vielen zugänglichen Norwegisch geschrieben ist, ist ein deutsches Reisehandbuch nach dem neuen Wanderziele Norwegen wirklich ein Bedürfniß gewesen und dieß befriedigt vorderhand das Nielsen'sche Buch, welches das geographische und statistische Material fleißig gesammelt hat und den Reisenden nirgends im Stiche lassen wird. Die etwas trockene Art der Darstellung dürfte sich in weitern Auflagen mehr beleben, und die Einführung in das Eigenthümliche dieses Volkes und die Art, wie dieß kennen zu lernen, breiter und anziehender werden.

— **Bei der gegenwärtigen Reisesaison empfehlen wir Tschudi's** „kleine Touristenkarte der Schweiz" (St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer), die sich durch ihr kleines schmales Format als ein Reisetaschenkärtchen sehr gut eignet, klar und übersichtlich in den Bergschattirungen ist, sämmtliche neuen Post-, Eisenbahn- und Touristenwege mit rother Farbe markirt hat und sich besonders zur schnellen Orientirung brauchbar erweist. Die Karte ist nach den neuesten Forschungen und offiziellen Quellen gearbeitet in dem Maßstabe von 1:800,000 und durch wohlfeilen Preis ausgezeichnet.

— **Dr. Karl Stieler in München, seit Jahren mit Wilhelm** v. Kaulbach und dessen Familie in intimem Verkehr, arbeitet eben an einer umfangreichen Biographie des verstorbenen Meisters, die bei Bruckmann in München erscheinen wird. Zu diesem Behufe ist ihm von der Familie Kaulbach der gesammte schriftliche Nachlaß des Meisters, darunter dessen eigene Aufzeichnungen, zur Verfügung gestellt worden.

— **Die Journalistik ist durch eine neue und erwünschte Er**scheinung bereichert worden: „Die Assekuranz-Tribüne", welche seit 1. Juni unter der Redaktion von W. Heilpern (Stuttgart, W. Müller) erscheint. Der Redakteur, lange Jahre auf dem Boden des Versicherungswesens praktisch thätig, hat jüngst das Leben und Treiben der Assekuranzwelt in einem humoristischen Büchlein unter dem Titel: „Mehr Licht" (Stuttgart, Schlegel) nicht ohne Glück dargestellt. Wenn der Verfasser dieses Büchleins nun in seinem neuen Wirkungskreise es versteht, das Versicherungswesen für die Laien klar und verständlich darzustellen, und, wie er den Anlauf dazu nimmt, auch ferner den Muth hat, auf die Schäden und Mängel desselben hinzuweisen, so wird das Blatt eine Lücke ausfüllen und segensreich zu wirken im Stande sein. Möge sich der Herausgeber die Unabhängigkeit und den Freimuth bewahren, die er namentlich durch sein Büchlein gezeigt hat und die sich auch in den ersten Nummern des neuen Blattes manifestiren!

— **Ferdinand Gregorovius, der berühmte Verfasser der „Ge**schichte der Stadt Rom", hat dem Senator Vitelleschi schriftlich mitgetheilt, daß er nächstens Rom verlassen wird, um sich bleibend in Deutschland niederzulassen. Er drückt dem gelehrten Senator in diesem Briefe seine Sympathieen für Italien aus und den Dank dafür, daß der römische Stadtrath eine so ansehnliche Summe zur Uebersetzung seines Geschichtswerkes ausgesetzt hat.

— **Die Hinstorff'sche Buchhandlung in Wismar, in deren** Verlag bekanntlich Fritz Reuter's Werke (13 Bände) bisher erschienen sind, bereitet die Herausgabe eines 14. Bandes vor, welcher die im Nachlasse des Dichters vorgefundenen Schriften, nämlich die „Urgeschichte Mecklenburgs", sowie Theaterstücke, Skizzen, Gedichte ꝛc. enthalten wird. Unseres Wissens hat Reuter drei Lustspiele für die Bühne geschrieben. Das eine, „Des alten Blücher's Tabakspfeife", wurde vor etwa zehn Jahren auf dem Wallnertheater in Berlin zur Aufführung gebracht, erzielte aber trotz Reusche, der den alten Blücher vortrefflich darstellte, nur einen sogenannten Achtungserfolg. Ein zweites, „Die drei Langhänse", erwies sich als ganz unaufführbar, und Reuter versprach, es umzuarbeiten. Nach Wallner's Zeugniß sprudelt es von den köstlichsten Einfällen. Das dritte Lustspiel, „Unkel Fochen und Unkel Jakob", wurde von greifswalder Studenten vor mehreren Jahren zu einem wohlthätigen Zweck in verschiedenen pommer'schen Städten, wie Stralsund, Greifswald, Anklam, Stettin u. s. w., dargestellt. Die „Urgeschichte Mecklenburgs" soll übrigens nicht Reuter's letztes Werk, sondern bereits vor zehn Jahren, also noch in der ganzen Fülle des Reuter'schen Humors, geschrieben worden sein. — Bereits macht man sich mit einem Reuterdenkmal breit. Die „Gegenwart" warnt nachdrücklich davor, sich in dieser Sache zu überstürzen, gerade wie sie vor einem Denkmal für Hoffmann von Fallersleben warnt. Hier genüge eine Gedenktafel. Kauft die Bücher der Autoren und kauft sie bei Lebzeiten noch. Das ist das richtige Denkmal!

— **Der Brunnenarzt Dr. Holzer in Franzensbad hat eine** nach seinen Angaben von Ravenstein gezeichnete „Karte von Mitteleuropa zur Uebersicht der Kurorte und Verkehrsstraßen" herausgegeben, welche sehr sorgfältig gearbeitet ist und gute Uebersicht bietet. Sie empfiehlt sich besonders Kurgästen und Aerzten. Für eine neue Auflage möchten wir empfehlen, die Kurorte je nach ihrer Art mit verschiedenen Farben zu unterstreichen. Das würde der Karte noch einen ganz besondern Reiz und Werth verleihen.

Bildende Künste.

— **In der von der k. Hof-Buch- und Kunsthandlung von** Fleischmann im Erdgeschosse des k. Odeons eingerichteten permanenten Ausstellung zu München erregt die größte Aufmerksamkeit Franz Defregger's, des berühmten Meisters, neuestes Bild: „Das letzte Aufgebot." Den Stoff lieferte ihm der Kampf seiner Landsleute gegen die Bayern und Franzosen 1809. Aus einem engen abgelegenen Gebirgsthale marschirt eben „Das letzte Aufgebot" ab, weißhaarige Greise mit wetterharten, sonneverbrannten Gesichtern, in deren Augen finsterste Entschlossenheit leuchtet. Sie ziehen mit Stutzen, mit Sensen, Morgensternen und alten Spießen gegen den wohlbewaffneten Feind, an ihrer Spitze ein jugendlich begeisterter Greis, ihr natürlicher Anführer. Es ist der Rest der waffenfähigen Mannschaft; nur zwei Männer bleiben noch bei den Weibern und Kindern zurück, die trüb und scheu auf die Scheidenden blicken: der Eine ein armer Krüppel an der Krücke, der Andere ein junger stattlicher Mann, aber er trägt den rechten Arm verwundet in der Schlinge und schaut, von Weib und Kindern umgeben, mit Ingrimm und Wehmuth zugleich den Alten nach, die unten an seinem Hause vorüberziehen. Neben ihm steht sein junges Weib, mit fahlen Wangen und thränenleeren Augen, die eine lange Geschichte von Noth und Trübsal und Kummer erzählen. Rechts unten drückt ein altes Mütterchen mit noch scharfem Blick unter buschigen Brauen ihrem Alten, der mit fortzieht, zum letzten Male die Hand und gibt ihm den geweihten Rosenkranz mit, als heilsamen Schutz gegen die feindlichen Kugeln. Und über der ganzen Szene liegt ein fahles, graues Licht, eine schwüle, drückende Stimmung, wie vor dem Sturm, und die Wolken hängen tief in's Thal herein. Es ist ein Historienbild im vollsten Sinne des Wortes und überragt durch Bedeutsamkeit des Gedankens und scharfe Charakteristik, sowie durch brillante und doch der Idee untergeordnete Technik alle früheren Werke des Meisters, dessen Name trotz seiner Jugend mit den besten genannt wird.

— **Die Großherzogin von Baden hat der Stadt Konstanz** ein Gemälde F. Pecht's gewidmet, welches den feierlichen Einzug des Kaisers Wilhelm in Konstanz am 13. September 1871 darstellt und zu dem der Karton gegenwärtig vollendet ist. Die majestätische Gestalt des Kaisers Wilhelm bildet auch räumlich den Mittelpunkt des Bildes. Neben dem Kaiser steht, im Profil gesehen, die Großherzogin, dann folgen die großherzoglichen Kinder mit der Prinzessin Wilhelm, hierauf der vorzüglich getroffene Großherzog. Das Gefolge besteht ebenfalls fast ganz aus Porträts. Den Abschluß rechts bildet der Dampfer „Kaiser Wilhelm", theilweise verdeckt durch den Krahn. Die Begrüßung der heimkehrenden Soldaten durch ihre Angehörigen, welche in der Farbenskizze die Hälfte des Bildes einnahm, ist nicht aufgegeben, aber auf zwei schöne Gruppen in der Ecke des Bildes beschränkt, wo sie, ohne die Einheit der Darstellung zu stören, doch in wirksamer Weise die bei dem begeisterten Empfang thätigen Motive erläutern helfen. Links vom Kaiser erblickt man Fräulein Marquier, welche dem Kaiser den Lorbeerkranz darbietet. An sie schließen sich die übrigen Festdamen und ein Kranz von Kindern mit Guirlanden. Im Vordergrund steht der Bürgermeister, der den vom Gemeinderath Marquier auf einer Platte getragenen Pokal ergreift, um dem Kaiser den Ehrentrank zu bringen. Der ganze Gemeinderath und einige Notabilitäten der Stadt sind im Porträt auf diesem Theile des Bildes zu sehen. Den Abschluß bildet die Damen-Tribüne und im Vordergrund der Küfer mit dem berühmt gewordenen Fäßchen Raitheberger Kaiserwein. Das Bild ist belebt durch einen Ausblick auf den gondelbesäeten See und durch zahlreiche gelungene Gruppen von Zuschauern. Dabei macht das Ganze so sehr den Eindruck des Naturwahren, daß jeder Theilnehmer der damaligen Festlichkeit sagen muß: so ist es gewesen. Sicherlich wird dieses Bild — welches nun doch nicht auf Leinwand, sondern als letztes in der westlichen Reihe al fresco ausgeführt werden soll — eine bedeutende Zierde des Konziliums-Saales werden.

Bühne.

— **Von Georg Köberle, der bekanntlich eine kurze Zeit hin-** durch das karlsruher Hoftheater leitete, ist eine Broschüre: „Meine Erlebnisse als Hoftheaterdirektor" erschienen, die über diese Episode Licht verbreiten soll. Wir kommen darauf zurück.

— **Die Wiedereröffnung der wiener komischen Oper, dieses** vielbeklagtesten Opfers des Krachs, soll für den Herbst d. J. gesichert sein.

— **Im königlichen Theater am Gärtnerplatze zu München** hat in den letzten Wochen der wiener Komiker Blasel ungewöhnlichen Beifall geerntet. Er gehört unzweifelhaft zu den hervorragendsten Repräsentanten der eigenartigen wiener Posse: jede Faser zuckt an ihm, seine Zunge ist ein wahres perpetuum mobile und ein gut geschulter Tenor unterstützt sein überaus drastisches Spiel.

— **Die bayerische Hofschauspielerin Klara Ziegler kehrt nach** ihrem berliner Gastspiele nach München zurück und wird vorläufig daselbst bleiben, um ihr neuerbautes prachtvolles Haus nebst Garten an der Königinstraße zu bewohnen. Der bekannte Zwist der Künstlerin mit der dortigen Intendanz und Oberregie hat zu einem direkt beim König eingereichten Entlassungsgesuch Frln. Ziegler's geführt. Die Angelegenheit soll hierauf einer „unparteiischen Kommission" zur Untersuchung und Beilegung übergeben worden sein, von welcher indessen bis jetzt nichts weiter verlautet hat. Wären wir boshaft, so würden wir uns dieser Konflikte freuen, die alle ihren Ursprung in dem maßlosen Schrauben der Honorare in Schauspiel und Oper haben. Hätte der Kartellverein vor Jahren, wie wir ihn stets mahnten, seine Schuldigkeit gethan, so stünden wir jetzt nicht da. Doch auch der Theaterkrach wird nicht ausbleiben!

— **Der Direktor des hamburger Stadttheaters, B. Pollini,** veröffentlichte vergangenen Monat in den dortigen Zeitungen das neuengagirte Gesammtpersonal, sowie das Programm für die Theatersaison 1874/75 (253 Vorstellungen) und daß die Eröffnung des gänzlich umgebauten und glänzend renovirten Stadttheaters am 16. September d. J. stattfände. Dieses Programm scheint nun dem Publikum Hamburgs wohl gefallen zu haben, denn das zugleich eröffnete Abonnement hat bis Ende Juli die Höhe von 100,000 Rthlr. Pr. Crt. erreicht. — Ein Abonnement, wie dieses, ist wohl bis jetzt noch bei keinem Stadttheater vorgekommen.

— **Die vielbesprochene und auf alle Fälle musikalisch werth-** volle Oper „Die Königin von Saba", von dem wiener Komponisten C. Goldmarck, soll im Laufe der nächsten Saison nach mancherlei Schicksalen doch zur Aufführung im kaiserlichen Hofoperntheater zu Wien gelangen.

— **Die pariser Große Oper, welche seit dem Brande ihres** Hauses ihre Vorstellungen in der Salle Ventadour hält, brachte am 15. Juli mitten in der todten Saison ein größeres neues Werk zu Gehör: „Der Sklave", Oper in 4 Akten und 5 Bildern, Text von Barbier, Foussier und Got, Musik von Membrée. Die Handlung ist einem älteren Trauerspiel gleichen Namens von Foussier entlehnt, der Komponist mußte nicht weniger als fünfundzwanzig Jahre warten, bis sich die Pforten der Großen Oper seinem Werke öffneten. Schon aus diesem Umstande kann man errathen, daß die Musik der Oper, die Behandlung der Ensembles, der Ballets u. s. w. etwas Altmodisches haben; das Werk lehnt in der That von einem Ende bis zum andern an Meyerbeer, Rossini und Verdi an, es errang bei einer wohlwollenden Zuhörerschaft einen succès d'estime.

Kultur und Wissenschaft.

— **In der Geographischen Gesellschaft zu München hielt** kürzlich der k. Universitätsprofessor Zittel, der sich bekanntlich an der Rohlfs'schen Expedition in die lybische Wüste betheiligt hatte, einen in topographischer und speziell geologischer Beziehung höchst interessanten Vortrag über die Ergebnisse dieser Expedition. Der Aufbruch derselben erfolgte am 18. Dezember 1873, die Rückkehr aus dem Gebiete der Wüsten am 31. März 1874. Theilnehmer an der Expedition waren noch Dr. Jordan für Astronomie, vorzüglich auf genaue Ortsbestimmung angewiesen, und Dr. Aschersohn für Botanik. An Pflanzen fand sich nur wenig (an 20 verschiedene Spezies) für das eigentliche Wüstengebiet, doch war dieses Wenige in Bezug auf Formen und Vertheilung höchst wichtig. Am reichhaltigsten waren, wie vorauszusehen war, die geologischen Ergebnisse in Beziehung auf die Entstehungsperiode (nummulitische Gesteine erschienen vorherrschend, ebenso Hebungen der Neuzeit), sowie in Bezug auf Gestaltung des Terrains. An letzterer ließen sich unterscheiden: 1) Plateauwüsten, dermal selbst in den Höhlen mit Tropfsteinbildung vollkommen wasserleer; 2) Dünenwüste mit vorherrschendem Flugsand auf der Oberfläche; 3) Thalwüste mit Salzseen und mit zum Theil selbst unter dem des Meeres liegenden Niveau; 4) Oasengebiete mit Süßwasserquellen, aber theilweise warmen Wassers. Auf einer solchen Oase befindet sich der altberühmte Tempel des Jupiter Ammon und eine Bevölkerung von etwa 8000 meist nomadisirender Lybier.

— **Ponti in Mailand hat sein ganzes Vermögen im Betrage** von 825,000 Franken den Akademieen der Wissenschaften in London, Paris und Wien und dem Allgemeinen Hospital in Wien vermacht. Die natürlichen Erben des Erblassers bestreiten die Gültigkeit des Testaments. Sie behaupten, als er dieses Testament niedergeschrieben habe, sei er geisteskrank gewesen.

— **J. R. Hind, der Astronom der Sternwarte in Twicken-** ham, schreibt der Times: „Herr Stephan, der Direktor der Sternwarte in Marseille, notifizirt uns per Telegramm vom 28. Juli die Entdeckung eines Kometen, die in der vorhergehenden Nacht Herr Borrelly, ein Kollege des Herrn Coggia, dem die erste Entdeckung des hellen Kometen, den wir soeben verloren haben, zu verdanken ist, in genannter Sternwarte machte. Seine Lage scheint um 2 Uhr Morgens am 26. Juli in der Nähe des Sternes Theta, in der Konstellation Draco, in rechter Ascension 238 Grad 4 Minuten, und Polarentfernung 30 Grad 28 Minuten gewesen zu sein. Der Komet ist ziemlich hell und bewegt sich nach Westen."

Verkehr.

— **Der internationale Postkongreß wird nun am 15. Sep-** tember in Bern zusammentreten. Wir heben die Hauptpunkte des Vertragsentwurfes, wie er vom Reichspostdirektor Stephan ausgearbeitet worden ist, aus: „Die am gegenwärtigen Vertrag theilnehmenden Staaten stellen ein einheitliches Postgebiet dar, welches mit dem Namen ‚Allgemeiner Postverein' bezeichnet wird. Die Festsetzungen dieses Vertrags erstrecken sich auf Briefe, einschließlich der Postkarten, Zeitungen und anderen Drucksachen, sowie Waarenproben. Vorbehaltlich der weiteren allgemeinen Verständigung über die Einführung einheitlicher Portosätze soll jedem der am Vertrage theilnehmenden Staaten überlassen bleiben, das Porto selbstständig festzusetzen für alle Briefe nach und aus andern Vereinsstaaten, soweit das Porto im eigenen Gebiete zur Enthebung kommt. Doch soll bei Festsetzung des Briefporto's nicht über die Beträge von 3 Groschen, 4 Pence, 40 Centimes für den einfachen frankirten Brief, und von 6 Groschen, 8 Pence, 80 Centimes für den einfachen unfrankirten Brief hinausgegangen werden. Bei Seebeförderungen von mehr als 300 Knoten kann ein Seeporto in Anwendung gebracht werden, welches jedoch 2 Groschen, 2 Pence, 20 Centimes für den Brief, gleichviel, ob frankirt oder nicht, nicht übersteigen soll. Für Zeitungen und Drucksachen, sowie für Waarenproben und Muster, welche den reglementarischen Vorschriften im Ursprungsland entsprechen, setzt jeder Staat für die in seinem Gebiete eingelieferten derartigen Sendungen nach andern Vereinsstaaten das Porto selbstständig fest. Doch soll bei Festsetzung dieses Porto's nicht unter den Betrag von 3/4 Groschen, 1 Pence, 10 Centimes hinabgegangen werden. Bei Seebeförderungen von weiter als 300 Knoten kann kein Zuschlag bis zur Höhe obiger Sätze in Anwendung gebracht werden. Die Rekommandation der Briefe, Postkarten, Zeitungen und anderen Drucksachen, sowie der Waarenproben ist zulässig. Im Fall des Verlustes eines rekommandirten Gegenstandes zahlt die Verwaltung, in deren Gebiet oder auf deren Seepostroute sich der Verlust ereignet hat, oder wenn der Nachweis über den Verbleib nicht geführt werden kann, sofern die betreffende Verwaltung nach den gesetzlichen Bestimmungen ihres Landes auch für den Verlust interner rekommandirter Sendungen Ersatz zu leisten hat, eine Entschädigung von 14 Thlrn., beziehungsweise 50 Frs. an den Absender oder auf dessen Verlangen an den Adressaten. Der Anspruch auf Entschädigung erlischt nach Jahresfrist, vom Tage der Auslieferung an gerechnet. Im Fall einer vis major wird eine Entschädigung überhaupt nicht geleistet. Ist ein Brief nicht genügend frankirt, so wird er als unfrankirter Brief taxirt; unzureichend frankirte Zeitungen werden jedoch nicht befördert. Befreiungen von Porto oder Ermäßigungen desselben finden nicht statt. Die auf den Postdienst bezüglichen Sendungen werden ohne Portoansatz befördert. Jede Postverwaltung bezieht ungetheilt das Porto und die Gebühren, welche in ihrem Gebiet erhoben werden; Transitporto irgend welcher Art, sei es für den Einzeltransit oder für den Transit geschlossener Briefpakete, durch das Gebiet eines der Vereinsstaaten wird nicht vergütet. Mit den zunächst außerhalb des Postvereins bleibenden Staaten schließen diejenigen Glieder des Postvereins, welche mit jenen Staaten direkte Postverbindungen unterhalten, Verträge ab, in welchen unter Vorbehalt einer entsprechenden Reziprozität die Vortheile des gegenwärtigen Vertrags für den ganzen Umfang des Postvereins dargeboten werden können. Das Vereinsporto wird zwischen dem Grenzland im Postverein, über welches die Sendungen im Postgebiet heraustreten, beziehungsweise in letzteres eintreten, und dem zum Postverein gehörigen Aufgabegebiet, resp. Bestimmungsgebiet, halbscheidlich getheilt. Unter dieser Bedingung können auch Binnengebiete des Vereins Verträge mit den außerhalb desselben liegenden Ländern schließen, um einen direkten Postaustausch herzustellen. Endlich soll zur weiteren Ausbildung des Vereins, Einführung allgemeiner Verbesserungen und Erörterungen gemeinsamer Angelegenheiten zeitweise eine Konferenz von Bevollmächtigten der Vertragstheilnehmer stattfinden, auf welcher jeder Staat eine Stimme führt."

— **Die seit der wiener Weltausstellung eingeführten, aber** nur auf der Linie München-Wien gelaufenen Schlafwagen sind nunmehr für die Eil- und Kurierzüge auf die Route Wien-München-Ulm-Stuttgart-Straßburg-Paris ausgedehnt worden.

— **Die 26,76 Kilometer lange Strecke Tyrnitz-Bilin mit** den Zwischenstationen Tschochau-Hlinai, Hertine, Auperschin, Lißnitz, Wohontsch und Schwaz-Küttowitz ist am 1. Juni eröffnet worden. — Die 4,95 Meilen lange Strecke Budweis-Wessely mit den Zwischenstationen Zamost, Schmiedgraben, Seventhin und Bukovsko-Tinin wurde am 8. Juni eröffnet.

— **Einer der merkwürdigsten Züge in der Entwicklung des** modernen englischen Journalismus ist die Anwendung von Brieftauben zur schnellern Herbeibringung der täglichen Neuigkeiten. Bei dem allgemeinen Wettbestreben, die „neueste" Nachricht zu geben, fand man, daß diese Vögel schneller, handlicher und billiger seien als der Telegraphendraht; sie werden sowohl an die in verschiedenen Orten ansässigen Korrespondenten vertheilt, als auch den täglichen Reportern mitgegeben, und nicht uninteressant ist es, in Polizeigerichtshöfen, öffentlichen Versammlungen und dergleichen zu beobachten, wie Blatt für Blatt durch die Brieftauben an den Fenstern hinausbefördert wird. Jede der verschiedenen Zeitungsredaktionen besitzt natürlich einen Taubenschlag. Sobald eine Taube hineinhüpft, setzt sie mit den Füßen eine Schelle in der Redaktionsstube in Bewegung, welche nicht eher zu läuten aufhört, bis die Depesche erledigt worden. Es sind diese Tauben nicht ganz so groß wie die gewöhnlichen Brieftauben, sondern kleiner, haben aber vor den letzteren, ihrem Zwecke entsprechend, größere Schnelligkeit voraus. Gezüchtet wurden sie nach dem Darwin'schen Grundsatze der natürlichen Auswahl, indem keine zur Brut zugelassen wurde, die nicht vorher in einem Wettfluge von 300 englischen Meilen den Sieg davongetragen. Die konsequente Befolgung dieser Züchtung durch verschiedene Generationen erschuf denn die gegenwärtige „Preß-Expreß-Brieftaube", wie sie hier heißt, welche Strecken bis zu 500 Meilen mit der Schnelligkeit von einer Meile pr. Minute durchfliegt. In Island soll man sogar einen Vogel entdeckt haben, der gleich einem Meteor 150 Meilen per Stunde macht und mit dieser Eigenschaft die spezifischen Vorzüge der Brieftaube, besonders den außerordentlichen Heimatssinn, verbindet. Noch vor wenigen Tagen überbrachte dieser Vogel eine Depesche von Paris nach einem einsamen Orte der Grafschaft Kent in 1¼ Stunde und kann somit der Weg von Paris bis London in 1½ Stunden von diesen Thieren bewältigt werden. Es wird beabsichtigt, sie durch Abrichtung zu interozeanischen Boten zu machen, und hofft man, schon im nächsten Sommer zwischen Amerika und Europa eine solche Post herstellen zu können, welche in Tagesfrist beide Erdtheile über ihre gegenseitigen Neuigkeiten unterrichtet.

Feste und Versammlungen.

— **Der XV. volkswirthschaftliche Kongreß tagt vom 17. bis** 20. August 1874 in Crefeld. Auf der Tagesordnung stehen: I. Gesetzliche Vorschriften über Deckung der Banknoten. II. Berechnung der Kosten des Eisenbahnbaues und -Betriebes und ihres Verhältnisses zu einander. III. Die Eisenbahntariffrage. IV. Strafbarkeit des Kontraktbruches. V. Arbeiterversorgungskassen. 1) Gesetzliche Vorschriften über Einrichtung derselben. 2) Errichtung derselben durch kommunale oder sonstige Verbände. VI. Gesetzliche Vorschriften über den Feingehalt der Gold- und Silberwaaren. VII. Schulzwang für gewerbliche Fortbildungsschulen.

— **Die Centralgesellschaft für Bienenzucht und Entomologie** in Paris wird in der Zeit vom 15. September bis 11. Oktober l. J. eine Ausstellung von schädlichen und nützlichen Insekten veranstalten, mit welcher gleichzeitig die Abhaltung eines wissenschaftlichen Kongresses in Aussicht genommen ist.

— **Der im vorigen Herbst in Frankfurt a. M. gegründete** Verein für öffentliche Gesundheitspflege, der bereits an 500 Mitglieder in allen Theilen Deutschlands zählt, hält seine dießjährige Versammlung in den Tagen des 12. bis 15. September in Danzig. Danzig hat in den letzten vier bis fünf Jahren eine vortreffliche Quellwasserleitung und ein vollständig durchgeführtes Kanalisationssystem erbaut, und hat die ersten und bis jetzt einzigen Rieselfelder in Deutschland angelegt. Da die Nothwendigkeit ähnlicher sanitärer Werke fast an jede Stadt jetzt herantritt, ist es von der größten Wichtigkeit für alle Hygieiniker, diese Werke, in zweckmäßigster Weise und dabei rasch und billig ausgeführt, selbst zu sehen.

— **Das „Korrespondenzblatt des Gesammtvereins der deut-** schen Geschichts- und Alterthumsvereine" veröffentlicht das Lokalprogramm für die zu Speyer vom 21. bis 25. September d. J. stattfindende Generalversammlung der deutschen Vereine.

— **Zu der vom 11. bis 18. Oktober in Hagenau i. E. statt-** findenden internationalen Hopfen-, Bier- ꝛc. Ausstellung treffen schon jetzt zahlreiche Anmeldungen ein. Da der Verein deutscher Hopfenbauer zum ersten Mal seine Generalversammlung dort abhält, wobei belehrende Vorträge von Fachautoritäten gehalten werden, so ist eine große Betheiligung um so sicherer, als die Stadtverwaltung Alles aufbietet, die Ausstellung nutzbringend für Hopfenproduzenten, Brauer und Maschinenfabrikanten, zu gleicher Zeit aber auch den Besuchern den Aufenthalt angenehm zu machen.

Denkmäler.

— **In Speyer wurde vor dem Dome die Büste des großen** Mathematikers Professors Friedrich Magnus Schwerd aufgestellt.

Gestorben.

— Franç. Alexis Rio, Kunsthistoriker, Vorkämpfer für deutsche Kunst und Philosophie, in Paris, 77 Jahre alt, am 16. Juli.

— Arnold Schulten, Landschaftsmaler, in Düsseldorf, am 29. Juli, 65 Jahre alt.

— Abr. Brewster, vorm. irischer Lordkanzler, 78 Jahre alt, in Dublin, am 29. Juli.

— Dr. jur. Eduard Bondy, national-ökonom. Schriftsteller, 44 Jahre alt, in Wien, am 31. Juli.

— Dr. Karl Bernhardi, Bibliothekar, in Kassel, 75 Jahre alt, am 1. August.

— Dr. Beke, der Afrikareisende, Entdecker des echten Berges Sinai, am 1. August, 71 Jahre alt, in London.

— Hofrath Dr. Albert v. Veiel, Begründer und Vorstand der bekannten Flechtenanstalt in Cannstatt, am 2. August.

— Hofrath Professor Dr. Heinr. Ahrens, Jurist und Philosoph, 66 Jahre alt, am 2. August, in Göttingen.

Edelweißsammler. Originalzeichnung von V. Katzler. (S. 956.)

Frauenkongreß in Boston zur Vereinfachung der Moden. (S. 956.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Vierunddreißigstes Kapitel.

Die Wintersaison war glänzend in Paris, die ganze elegante Welt bewegte sich in ununterbrochenen Festen, die Salons der Minister versammelten an den Empfangsabenden Alles, was die große Welt an vornehmen und berühmten Namen vereinigte, und die großen Rezeptionen des Kaisers, die kleinen Montagsbälle der Kaiserin fanden ohne Unterbrechung statt und bildeten den glänzenden Mittelpunkt des buntbewegten Lebens, das die große Weltstadt in ihrer in so mannigfaltig zusammengesetzten Farben schimmernden Gesellschaft entwickelt.

Der Kaiser war gesünder und kräftiger als seit langer Zeit, er hatte für Jeden ein heiteres, scherzhaftes Wort und war in den kleinen ausgewählten Kreisen der Hofgesellschaft von einer hinreißenden Liebenswürdigkeit.

Scheinbar war die Politik vollständig von der Oberfläche des Lebens verschwunden, die spanische Angelegenheit, welche eine Zeitlang alle Welt beschäftigt hatte, war aus der Mode gekommen, wie das in Paris meist nach kurzer Zeit mit fast allen großen und kleinen Angelegenheiten zu geschehen pflegt.

Die Königin Isabella war angekommen und hatte zunächst im Pavillon du Rohan ihre Wohnung genommen. Sie war lange Zeit der Gegenstand der öffentlichen Neugier gewesen, der Hof und die ganze Diplomatie hatten sie mit ausgezeichneter Höflichkeit begrüßt; dann hatte man noch einige Zeit von den Plänen gesprochen, welche sie für den Umbau und die Ausschmückung des Hotels Baselewsky an der Avenue du Roi de Rome aufstellen ließ, das sie gekauft hatte. Dann waren andere Dinge an die Tagesordnung gekommen. Man sprach wenig mehr von der Königin, und da dieselbe keinen regelmäßigen Empfang hielt, so war sie auch in der Gesellschaft des Hofes und der Diplomatie bald vergessen.

So schien Alles auf das Beste und Friedlichste geordnet. Alle Welt tanzte, plauderte und sprach von den neuen Erscheinungen der Theater und von den Opernbällen, welche diesen Winter mit besonderem Glanz wieder aufgenommen wurden, und der drohende Sturm, welcher im Herbst so nahe daran gewesen war, Europa zu erschüttern, blieb in die Tiefen des Geheimnisses und der Vergessenheit gebannt.

Der Kaiser Napoleon hatte, von dem General Fleury begleitet, seinen Morgenspaziergang auf der Terrasse des Tuilerieengartens gemacht.

Nicht wie sonst folgte ihm sein treuer, großer Neufundländer, der langsam und gravitätisch hinter seinem Herrn herzugehen pflegte und zuweilen mit der feuchten, breiten Nase an die Hand des Kaisers stieß, die sich dann jedesmal liebkosend auf seinen langhaarigen Kopf legte.

Nero war krank, ernsthaft krank, er hatte das Maß des Alters seiner Rasse erreicht. Es war wenig Hoffnung, ihn zu retten. Er lag in der Wohnung des Kammerdieners, in der Nähe des kaiserlichen Zimmers in den Tuilerieen, unter der Behandlung der ersten Veterinärärzte von Paris.

Der Kaiser besuchte ihn oftmals am Tage und hatte die höchste Belohnung für seine Rettung ausgesetzt.

Napoleon war ernst und traurig und zwischen allen Gegenständen, über die er sich mit dem General auf seinem Spaziergang unterhalten hatte, waren immer wieder Aeußerungen der Besorgniß um das treue Thier laut geworden, das so lange Jahre sein Begleiter gewesen.

Als er seinen Spaziergang beendet hatte und zu seinen Gemächern heraufstieg, wurde ihm gemeldet, daß der Staatsminister Rouher soeben erschienen sei und um Audienz bitte.

Der Kaiser entließ den General Fleury und befahl, indem er sich mit dem Ausdruck einer starken, aber wohlthätigen und angenehmen Ermüdung in seinen Lehnstuhl sinken ließ, den Staatsminister einzuführen.

Herr Rouher trat in seiner würdevollen und feierlichen Haltung ein, indem er an der Thür des Kabinets einem Lakaien eine große Mappe abnahm, welche derselbe ihm bis dorthin nachgetragen hatte, und näherte sich mit tiefer Verbeugung dem Kaiser.

„Mein lieber Minister," rief Napoleon, indem er ihm die Hand entgegenstreckte, „setzen Sie sich sogleich hier zu mir, ich bin sehr ermüdet von meinem Spaziergang — das heißt, der Körper ist ermüdet, mein Geist ist frisch und kräftig und ich bin bereit zu hören, was Sie mir bringen werden, das jedenfalls etwas Gutes sein wird. Denn," fügte er verbindlich den Kopf neigend hinzu, „mit der Meldung der unangenehmen Dinge pflegen Sie ja doch immer zugleich die Mittheilung zu verbinden, daß dieselben beseitigt sind."

Herr Rouher hatte mit ernster und gemessener Bewegung die Hand des Kaisers ergriffen, dann setzte er sich mit dem ihm eigenen Aplomb demselben gegenüber und öffnete die mit Papieren starkgefüllte Mappe, welche er neben sich auf den Boden gestellt hatte.

„Eure Majestät werden beurtheilen, ob das, was ich Ihnen zunächst mitzutheilen habe, gut oder nicht gut sei, richtig ist es jedenfalls, und ich habe, wie Eure Majestät die Gnade hatten zu bemerken, auch dießmal mich allerdings bemüht, sofort den Schwierigkeiten und Gefahren entgegenzutreten."

„Schwierigkeiten und Gefahren," fragte der Kaiser lächelnd, — „woher sollten die kommen in dieser Zeit der Bälle, der Diners, der Routs? — in dieser Zeit, in welcher man selbst von Berlin her, wo uns doch sonst immer eine oder die andere kleine hämische Ueberraschung bereitet wird, nichts Anderes zu berichten hat, als die Beschreibung der großen Feste im weißen Saal, der kleinen Bälle, welche die Königin Augusta im königlichen Palais veranstaltet."

„Die Gefahren, von welchen ich Eurer Majestät sprechen will," sagte der Staatsminister, ohne auf den scherzhaften Ton des Kaisers einzugehen, „steigen aus den Kreisen herauf, in welchen es keine Diners und keine Bälle gibt und für welche die Feste des Hofes und der Aristokratie nur eine Quelle immer neuen Hasses, immer neuer Erbitterung bilden."

„Ah," sagte der Kaiser, „sind meine guten Freunde, die Arbeiter, wieder unruhig? Beginnt die Internationale wieder einmal über die Bühne zu schreiten, um," sagte er, sich lächelnd die Hände reibend, „meiner guten Bourgeoisie einen tüchtigen heilsamen Schrecken einzuflößen?"

„Ich sehe die Sache ernster an, Sire," erwiederte Herr Rouher, indem er einen starken, mit mehreren Beilagen versehenen Bericht aus seiner Mappe hervorzog, „und ich glaube, Eure Majestät werden mir Recht geben, wenn Sie die Ausdehnung und gefährliche Wendung genau kennen, welche jene Bewegung der Arbeiter genommen —"

„Jener Kongreß," fiel der Kaiser ein, „welcher in Brüssel stattfand, hat diesen kleinen Armand Levy mit seiner Idee, die Internationale zu einer Art von Armee für mich zu machen, abfallen lassen — ich weiß das, die Idee war gewiß ganz gut gemeint, aber doch nicht praktisch. Man kann von jenen Leuten in der That nicht verlangen, daß sie sich offen für Agitatoren des Kaiserthums erklären sollen. Und wenn sie es thun wollten, wie sollte ich mich dazu stellen? Das würde ja an allen Höfen Europas ein Mißtrauen hervorrufen, das ich nie mehr zu besiegen im Stande wäre — nein, nein, auf solche Weise kann man diese Sache nicht angreifen. Jene Idee war eine Exzentrizität, die bei meinem heißblütigen Vetter Napoleon ihren Ursprung hatte. Ich habe sie gehen lassen, weil sie doch keine reellen Folgen haben konnte — so ist es denn auch gekommen — und auch ich bin zufrieden damit."

Herr Rouher hatte den Kaiser mit einigen leichten Zeichen von Ungeduld aussprechen lassen.

„Es ist nicht der Kongreß von Brüssel, Sire," sagte er, als Napoleon geendet, „über den ich Eurer Majestät Vortrag halten wollte. Nach jenem Kongreß, welcher das Gefüge der alten Internationale gesprengt hat, ist der Kongreß in Basel gefolgt, und auf diesem Kongreß in Basel ist an die Stelle der Internationale der französischen Gründer eine ganz neue Assoziation getreten, welche nicht wie jene die Möglichkeit der Führung und Leitung darbietet, deren Organisation die höchste Gefahr für den Bestand der staatlichen Ordnung in sich schließt."

„Nun?" sagte der Kaiser, indem ein kaum bemerkbares ungläubiges Lächeln um seine Lippen spielte.

„Sire," fuhr der Staatsminister fort, „auf jenem Kongreß in Basel hat Michel Bakunin —"

„Bakunin," sagte Napoleon mit eigenthümlichem Ton, „dessen man hier nicht habhaft wurde, als er im vorigen Jahr hier erschienen war, um seine Lehren zu predigen?"

„Was ich noch heute sehr bedaure, Majestät," sagte Herr Rouher mit fester Stimme. „Dieser Bakunin also hat dort unter Zustimmung der großen Majorität die allgemeine Liquidation der Gesellschaft, wie er es nennt, proklamirt, das heißt die absolute Aufhebung jedes Privateigenthums, jedes Erbschaftsrechts."

„Und darin sehen Sie eine Gefahr?" fragte der Kaiser. „Je toller die Grundsätze sind, die man proklamirt, um so weniger gefährlich erscheint mir die Sache, um so mehr wird sie nur dazu dienen, dieser ganzen liberalen Bourgeoisie die Sehnsucht nach dem Schutz einer starken und kräftigen Autorität einzuflößen."

„Eure Majestät dürfen nicht vergessen," sagte der Staatsminister, „daß Diejenigen, welche ein Interesse an dem Umsturz der gegenwärtigen Besitzverhältnisse haben, eine große Majorität bilden und daß, so wahnsinnig jene Grundsätze sein mögen, immer Hunderttausende von Armen sich zu ihrer Vertheidigung erheben werden. Die Gefahr liegt in der Organisation dieser Kräfte, und diese Organisation, Sire, ist in Basel festgestellt worden. Die alten Zweigvereine sind aufgelöst —"

„Von uns aufgelöst," fiel der Kaiser ein. „Ich fürchte, daß das ein Fehler gewesen ist."

„Die neuen Vereine," sprach Herr Rouher weiter, — „ich habe darüber die genauesten polizeilichen Nachforschungen anstellen lassen, sind bereits über ganz Frankreich verbreitet. Sie haben überall ihre Syndikate und Klubs, sie nennen sich die Gewerkföderation und haben den Widerstand gegen alle bestehenden Gewalten zum Zweck und Ziel. Bakunin hat ihnen den Geist eingehaucht, den Geist der tartarischen Zerstörung, und der Zimmermann Louis Jampigny aus Paris hat sie organisirt in seiner Denkschrift. Ueber die Organisation sagt er, daß die Verbände dieser Widerstandsvereine die zukünftige Kommune bilden und daß im gegebenen Augenblick die bestehende Regierung durch die Syndikate der Gewerkvereine ersetzt werden soll. Damit ist also eine organisirte Macht geschaffen, welche nicht nur die bestehende Autorität untergraben und ihren Sturz vorbereiten soll, sondern welche auch bereit und fähig ist, demnächst an ihre Stelle zu treten. Dieß, Sire, ist etwas ganz Anderes, als jene Sekte philosophirender Arbeiter, dieß ist eine revolutionäre Korporation, welche auf den Umsturz aller bestehenden Rechte und Gesetze offen hinarbeitet, und zwar, wie sie sagen, durch eine ernste und unterirdische Aktion, das ist die wirkliche Kommune, welche sich in den geheimen Vereinen vorbereitet, um bei der ersten Gelegenheit, bei der ersten großen Verwirrung in das Stadthaus einzuziehen und die Geschichte von 1793 wieder zu beginnen."

Der Kaiser hatte ernst und aufmerksam zugehört, ohne daß jedoch der sorglose, ruhige Ausdruck von seinem Gesicht verschwunden wäre.

„Und was denken Sie," fragte er, „daß man thun müßte, um dieser Gefahr zu begegnen, welche, ich muß es Ihnen gestehen, mir gerade durch die Extravaganz und Gemeingefährlichkeit der proklamirten Grundsätze geringer erscheint als diejenige, welche in der stillen und friedlichen Agitation der früheren Vereine lag."

„Sire," sagte Herr Rouher, „ich habe auch in diesem Fall, wie Eure Majestät vorhin die Gnade hatten anzuerkennen, gehandelt, sobald ich die Gefahr gesehen und erkannt habe. Ich habe die Sitze aller ihrer Gewerkvereine ermittelt und habe sie durch die Polizei auflösen lassen, alle Papiere, die man dort gefunden, sind mit Beschlag belegt, die Listen der Mitglieder sind in meinen Händen und das, was an Schriften, an Protokollen, an Cirkularen dort gefunden worden, das gibt vollkommen genügendes Material zum ernsten Einschreiten der Gerichte."

Ein Ausdruck von Unzufriedenheit und Verstimmung erschien auf dem Gesicht des Kaisers, er ließ die langen Enden seines Schnurrbarts wieder mehrmals durch die Finger gleiten und sagte dann, ohne den Blick zu dem Staatsminister zu erheben:

„Glauben Sie denn, daß man durch Schließung der Lokale, durch Konfiskationen einzelner und zwar nicht der geheimsten und wichtigsten Papiere die Sache selbst unterdrücken könne? Halten Sie es für möglich, zu verhindern, daß diese Leute in anderen Lokalen wiederum zusammenkommen?"

„Das wird man sicher verhindern können, Sire," sagte Herr Rouher, „wenn man sofort, nach den in meinen Händen befindlichen Listen, die einflußreichsten Mitglieder der Widerstandsvereine verhaften läßt und sie vor Gericht stellt. Die Mitglieder jener doktrinären Internationale sind damals nur zu ganz geringen Strafen verurtheilt worden, sie waren auch nur wegen nicht gesetzlicher Anmeldung ihrer Vereine angeklagt, da in den von ihnen ausgesprochenen Theorieen eigentlich nichts Strafbares lag. Dießmal aber würde die Sache anders werden. Die Führer dieser Widerstandsvereine erklären dem Staat und der Gesellschaft den Krieg bis zum Aeußersten, und diese Leute würden zu langer Gefängnißhaft verurtheilt werden. Wenn man die Anzuklagenden richtig auswählt, so wird man sicher sein, das ganze Gewebe wenigstens auf lange Zeit hinaus zu zerstören. Später wird man dafür sorgen können, daß es nicht wieder geknüpft werde. Die Verhaftungen müßten aber schnell vorgenommen werden, da die Leute jetzt gewarnt sind, und die am meisten Schuldigen wahrscheinlich schnell sich in Sicherheit zu bringen versuchen werden."

Der Kaiser blickte noch immer schweigend vor sich nieder und blieb auch, als der Minister geendet, noch einige Augenblicke in dieser Stellung, während Herrn Rouher's forschende Blicke mit brennender Ungeduld auf ihm ruhten.

„Ich kann," sagte er dann mit einer gewissen Zurückhaltung, als sei es ihm peinlich, der Ansicht des Staats-

ministers entgegenzutreten, „ich kann Ihre Auffassung nicht theilen, mein lieber Rouher. Sie sagen selbst, daß diese Vereine eine große Verbreitung haben, ich würde also durch eine Verfolgung der Mitglieder derselben einem großen Theil der Bevölkerung Frankreichs den Krieg erklären, und ich muß Ihnen aufrichtig sagen, daß ich der heimlichen und offenen Feinde außerhalb der Grenzen meines Landes so viele habe, daß ich gern mit meinem Volk selbst in Frieden leben möchte. Ich kann auch jene Bewegung in der That nicht für so gefährlich halten; einzelne Führer mögen, um krasse Schlagworte aussprechen zu können, die extremsten und radikalsten Theorieen aufstellen, bei der Menge der Arbeiter werden dieselben kaum wirkliche Verbreitung finden. Ich fürchte, man würde einen Schlag in's Wasser thun und nur den europäischen Mächten das willkommene Schauspiel geben, daß im Innern meines Landes eine Macht bestehe, gegen welche ich in Kampf treten muß, und dieser Kampf selbst würde vielleicht die Bedeutung und Gefahr jener Vereine erst schaffen, indem man sie zum Widerstande, den sie bis jetzt nur theoretisch proklamirt haben, geradezu zwingen würde."

Herr Rouher hatte unruhig und finster den Worten des Kaisers zugehört.

„Die Vorbereitungen zum Widerstande, welche jene Vereine bereits treffen," sagte er, „sind höchst praktischer Natur, und die Folgen derselben werden bei der ersten Gelegenheit in erschreckender Weise zu Tage treten."

„Nun," sagte der Kaiser, „dann wird es Zeit sein, mit den Mitteln der Gewalt gegen sie einzuschreiten. Ich fürchte, daß man jetzt nur reizen würde, ohne den Gegner zu vernichten."

„Und das ist immer ein politischer Fehler, Sire," sagte Herr Rouher, „ich bitte Eure Majestät inständigst, sich nicht, wie ich seit einiger Zeit zu bemerken glaube, von gewissen liberalen Doktrinen beeinflussen zu lassen. Frankreich, Majestät, bedarf einer Hand von Eisen in einem Handschuh von Sammet, um regiert zu werden. Nur das starke, rücksichtslose persönliche Regiment kann unsere unruhige Nation im Zügel halten und leiten. Bewegungen, wie die, auf welche ich Eurer Majestät Aufmerksamkeit zu lenken mir erlaubt habe, müssen im Keim erstickt werden, denn sie verbreiten sich in unserer Nation mit rapider Geschwindigkeit, und wenn sie erst in ihren letzten Konsequenzen der Regierung gegenüberstehen, so wird jeder Widerstand gegen dieselben vergeblich sein."

Bei den ersten Worten des Staatsministers hatte der Kaiser die Augen von unten herauf schnell aufschlagend denselben mit einem kurzen und scharfen Blick angesehen.

„Seien Sie überzeugt, mein lieber Rouher," sagte er mit einem gewissen treuherzigen, offenen Lächeln, „daß keine Doktrin auf mich Einfluß gewinnen kann. Ich bin mein ganzes Leben über der Mann der That und der Praxis gewesen, und ich kenne meine Franzosen sehr gut; ich weiß, daß die liberale Phrase keine Macht über sie übt. Aber hier handelt es sich nicht um Rücksicht auf liberale Theorieen, sondern um wirkliche politische Klugheit, wenn ich diese Sache nicht weiter verfolgen will."

Er sprach diese Worte in festem und entschiedenem Ton, welcher einen unabänderlichen Entschluß andeutete.

„Wenn ich dieses Netz von Anklage und Verfolgung über das ganze Land nicht ziehen will, so thue ich es nicht aus Furcht vor dem Angriff der liberalen Phrase, sondern weil ich überzeugt bin, daß ich durch einen solchen Akt jene Leute erst wirklich zu meinen unversöhnlichen Feinden machen würde, was sie jetzt, wie ich überzeugt bin, noch nicht sind."

„Eure Majestät haben zu befehlen," sagte Herr Rouher, indem er seinen Bericht ergriff, um ihn wieder in seine Mappe zu stecken. „Ich habe gethan, was ich im Interesse Eurer Majestät für nothwendig erachtete, und ich bitte Eure Majestät, mich von der Verantwortung freizusprechen, wenn jemals aus der weiteren Entwickelung dieser neuen kommunistischen Internationalen schwere Gefahren für Frankreich und das Kaiserreich erwachsen sollten."

„Sie haben wie immer," sagte der Kaiser, indem er sich etwas vornüber neigte und Herrn Rouher seine Hand bot, — „Sie haben wie immer mit unermüdlichem Eifer und schärfster Wachsamkeit mein Interesse wahrgenommen. Ich danke Ihnen dafür von Herzen und bitte Sie, meine abweichende Ansicht nicht übel zu nehmen. Wollen Sie mir den Bericht hier lassen, ich will die Sache genau studiren, vielleicht werde ich Ihnen dann Recht geben. Und seien Sie dessen sicher, wenn dieß geschehen sollte, so werde ich sogleich und ohne jeden beschränkten Eigensinn meine gewonnene bessere Einsicht Ihnen mittheilen."

Herr Rouher verneigte sich schweigend. Der Ausdruck seines Gesichts zeigte immer noch, daß er durch die Weigerung des Kaisers, auf seine Vorschläge einzugehen, tief verletzt war — er war in seiner langjährigen Laufbahn als Minister nicht oft daran gewöhnt, einen bestimmten Widerstand gegen seine Maßnahmen der inneren Politik Frankreichs beim Kaiser zu finden — er mochte vielleicht hier zum ersten Mal auch dem Kaiser selbst gegenüber das Wehen jenes neuen Geistes empfinden, welcher am Hofe sich fühlbar zu machen begann, und von welchem die öffentliche Meinung bereits behauptete, daß seine Strömungen neue Ideen und neue Männer zur Regierung bringen würde. Er legte den umfangreichen Bericht auseinander neben dem Kaiser auf den Tisch und sagte, indem er sich erhob:

„Ich bitte Eure Majestät, mir zu erlauben, daß ich die übrigen untergeordneten Gegenstände, über welche ich Ihnen heute noch Vortrag halten wollte, verschieben werde — sie sind nicht eilig, und ich möchte vor Allem, da Eure Majestät eine weitere Verfolgung der Internationalen für jetzt nicht befehlen wollen, dem Generalprokurator, dem ich bereits aufgetragen hatte, alles Mögliche vorbereiten zu lassen, die erforderliche Weisung geben."

„Thun Sie das, mein lieber Herr Rouher," sagte der Kaiser. „Und," fügte er lächelnd hinzu, „lassen wir diese armen Leute vorläufig noch in Freiheit, sie flattern ja doch an einem Faden, den wir in der Hand halten und den wir jeden Augenblick anziehen können. Vor allen Dingen nehmen Sie noch einmal den Ausdruck meiner Dankbarkeit für Ihre Wachsamkeit und Vorsicht. Sie werden es ein wenig natürlich finden," sagte er mit verbindlichster Liebenswürdigkeit, „daß ich nicht so leicht geneigt bin, mich vor diesen Dingen zu fürchten, da ich ja Sie an meiner Seite habe und da ich Ihnen die Kraft zutraue, über alle meine Feinde siegreich Herr zu werden."

Herr Rouher verneigte sich bei diesen liebenswürdigen Worten des Kaisers, ohne daß jedoch dieselben einen Eindruck auf ihn zu machen schienen.

„So lange ich an der Seite Eurer Majestät stehe," sagte er mit fester Stimme, „soll allerdings so leicht kein Feind bis zu Ihrem Thron herandringen, und der erste Erfolg der Gegner des Kaiserreichs müßte der sein, mich zu verdrängen, denn dann erst würden sie im Stande sein, zu weiteren Angriffen vordringen zu können."

Er grüßte den Kaiser mit tiefer, ehrfurchtsvoller Verbeugung und ging dann mit festen, geraden Schritten hochaufgerichtet hinaus.

Napoleon blickte ihm einige Augenblicke schweigend nach.

„Er fühlt," sagte er dann, „daß ich ein System vorbereite, in welchem für ihn kein Platz mehr ist. Er möchte mich in diese große Verfolgung der Internationalen hineinziehen. Das würde auf lange hinaus das Einschlagen anderer Wege für mich unmöglich machen, das würde einen Krieg heraufbeschwören, bei dem ich die strenge und straffe persönliche Gewalt nicht aufgeben könnte, das würde ihn unerschütterlich in seiner Stellung befestigen. — Was er über die Art, Frankreich zu regieren, sagt," sprach der Kaiser weiter, indem er sich in fast liegender Stellung in seinen Lehnstuhl senkte, — „ist wahr, Niemand weiß das besser als ich. Und doch, doch muß ich liberale Institutionen zur Grundlage meiner Regierung machen, wenn ich nicht durch einen auswärtigen Krieg das erschütterte Prestige wiederherstellen kann. Denn," sagte er seufzend, „ich muß darauf rechnen, daß ich selbst jeden Tag diese Welt verlassen kann; wenn dann die ganze Maschine des Kaiserreichs auf rein persönlichem Regiment beruht, so müßte mein armer Sohn unter dieser Last zusammenbrechen, welche oft für meine alten und erprobten Schultern zu schwer wird, — er ist ein treuer Diener, er würde mit keinem andern Regiment paktiren — und doch muß ich ihn entfernen, denn mit den alten Personen kann man keine neuen Institutionen machen. Und mit den neuen Personen? Nun, wir werden ja sehen. Im Grunde wird doch immer Derjenige der persönliche und unumschränkte Herrscher bleiben, der die Andern nach seinem Willen zu lenken versteht."

Er sann lange nach.

„Ein Krieg? — Ja," sagte er dann, „der Krieg möchte besser sein, wenn ich seines Erfolgs, wenn ich des Sieges sicher wäre. Die Kombination, welche mir diesen Erfolg zu sichern schien, ist gescheitert, und bis ich neue Kombinationen schaffen kann, wird vielleicht viel Zeit vergehen. Da bleibt mir," sagte er seufzend, „nichts Anderes übrig, als im Innern für alle Fälle den Thron mit Instituten zu umgeben, welche die Zukunft meines Sohnes sichern. Und wenn dann," sprach er mit leuchtenden Blicken, „wenn dann dennoch die Konstellationen der Politik mir sich günstig gestalten sollten, wenn ich dann durch den wohlvorbereiteten und siegreichen Krieg zum Ziele gelangen könnte, dann würde es ja immer noch Zeit sein, die Zügel wieder fest anzuziehen und alle jene Phantome des liberalen Nebels vor der strahlenden Sonne des Ruhmes und des Sieges verschwinden zu lassen."

Er bewegte eine kleine Glocke.

„Der General Türr," sagte er zu dem eintretenden Kammerdiener, „hat mir seine Ankunft anzeigen lassen und mich um Audienz ersucht. Ich hatte ihn um diese Stunde hieher bitten lassen."

„Der General Türr ist im Vorzimmer, Sire," erwiederte der Kammerdiener.

„Lassen Sie den General eintreten," sagte der Kaiser, indem er sich erhob und einige Schritte nach der Thür hin machte.

Der General Türr trat in das Kabinet. Ein eleganter schwarzer Ueberrock umschloß seine hohe, schlanke Gestalt, er trug die Rosette der Ehrenlegion im Knopfloch, er verneigte sich tief vor dem Kaiser und ergriff in ehrfurchtsvoller Bewegung dessen mit Herzlichkeit dargebotene Hand.

„Nun, mein General," sagte Napoleon, indem er zu seinem Lehnstuhl zurückkehrte, während der General Türr auf seinen Wink neben ihm Platz nahm, — „Sie kommen von Wien?"

„Und von Pest, Sire," erwiederte der General mit Betonung.

„Wollen Sie damit sagen," fragte der Kaiser, „daß Pest wichtiger sei als Wien, — daß dort mehr der Mittelpunkt Oesterreichs liege, als in der alten Kaiserstadt?"

„In dem Augenblick, in welchem ich dort war, Sire," erwiederte der General, „war dieß gewiß der Fall, denn Seine Majestät der Kaiser war in Pest, — und wo der Souverän sich befindet, ist doch jedenfalls der Mittelpunkt der Monarchie."

„Das muß ich zugeben," sagte der Kaiser lächelnd, — „aber gewiß werden es nicht alle Minister Ihnen einräumen — Herr von Beust war in Wien?"

„Ja, Sire," — erwiederte der General, — „und ich habe ihn dort gesehen und sehr eingehend mit ihm gesprochen, bevor ich nach Pest zu Seiner Majestät reiste."

Der Kaiser blickte schnell zu dem General hinüber, — es war, als ob eine kleine Ecke des dichten Schleiers, der seine Augen umhüllte, sich lüftete, als ob ein leichter, schnell vorüberfliegender Blitz aus diesen so matten und gleichgültigen Augen aufleuchtete.

„Sie hatten," sagte er leichthin, „als Sie vor Ihrer Abreise nach Wien hier waren, eine Idee, — eine sehr gute Idee, welche der König Viktor Emanuel billigte, wie Sie sagten, und welche Sie weiter verfolgen wollten —"

„Diese Idee, Sire," fiel der General ein, — „welche die in Salzburg angebahnte und durch die unglückliche Erhebung Garibaldi's zerstörte Tripelallianz zwischen Frankreich, Oesterreich und Italien wieder auf einer praktisch ausführbaren und möglichen Basis aufnehmen soll, — beschäftigt mich noch immer — und mehr als je, — nachdem ich in Wien und Pest über dieselbe gesprochen habe."

„Ah," sagte der Kaiser, — „Sie haben also in der That Gelegenheit gefunden, — wie Sie es beabsichtigten, über diesen Gedanken zu sprechen, — das interessirt mich sehr — wie nahm der Graf Beust die Sache auf?"

„Graf Beust, Sire," erwiederte der General, „nahm sie gar nicht auf, — oder vielmehr, er wagte es nicht, sich klar auszusprechen, ohne zu wissen, wie der Kaiser über einen so delikaten Punkt dächte, — den er mir nicht bei seinem Herrn zu berühren geneigt schien."

„Und warum nicht?" fragte Napoleon, — „der Kaiser Franz Joseph war ja schon früher von der Nützlichkeit freundlicher Beziehungen zu Italien überzeugt und hat Alles gethan, um die Vergangenheit vergessen zu machen."

„Gewiß, Sire," erwiederte der General, „auch wird der Kaiser weiter in diesem Sinne handeln, soweit es sich um freundliche äußere Beziehungen handelt, — aber, Sire, — schon der plötzliche Tod der Erzherzogin Mathilde hat auf Seine Majestät einen tiefen Eindruck gemacht — fast wie eine warnende Mahnung des Himmels, — und dann — wenn Eure Majestät sich zu erinnern die Gnade haben wollen, handelte es sich bei der von mir angeregten Allianz um eine Gebietsabtretung —"

„Das italienische Tyrol ist ja aber seiner Nationalität nach völlig italienisch, — die Abtretung dieses Gebiets würde doch nur die letzte Konsequenz eines bereits anerkannten Prinzips sein," — fiel der Kaiser ein.

„Gewiß, Sire," sagte der General Türr, — „aber gerade dieß Gebiet ist innig mit den habsburgischen Traditionen verwachsen, — und dann, — die Kaiser von Oesterreich haben von den deutschen Kaisern her in ihre Titel das Semper Augustus übernommen, — das man mit: — allezeit Mehrer des Reiches — übersetzt, — und — der Kaiser Franz Joseph empfindet es tief und schmerzlich, daß die Ereignisse Seiner Regierung — — gerade diesen Titel so wenig rechtfertigen."

„Nun — dieß Bedenken ließe sich ja überwinden," sagte Napoleon halb für sich, — „es wäre leicht — doch sprechen Sie weiter, mein lieber General, — Herr von Beust also —"

„Der Graf von Beust, Sire," fuhr der General fort,

„wollte auf eine Diskussion des Gedankens, den ich ihm aussprach, nicht eingehen, — überließ es mir aber — und schien zu wünschen, daß ich nach Pest gehen möge, um Seiner Majestät dem Kaiser die Sache vorzutragen."

„Sie hatten den Plan bestimmt formulirt?" fragte Napoleon.

„In einer kurzen Skizze, Sire," erwiederte der General, — „es würde ja auch für die Ausführung nur eines sehr einfachen Traktats von wenigen Sätzen bedürfen — und zwar würden nach den Gesichtspunkten, die ich in meinen verschiedenen Unterredungen mir festgestellt habe, zwei Eventualitäten in's Auge zu fassen sein, — entweder Schutz- und Trutzallianz zwischen Oesterreich und Italien gegen sofortige Abtretung Tyrols, — oder Italiens militärische Intervention für den Fall, daß Oesterreichs Aktion in einem Kriege gegen Norddeutschland durch eine fremde Macht gehindert werden sollte, — gegen das Versprechen, nach dem Kriege das südtyrolische Gebiet abzutreten. In Florenz, Sire," fuhr der General fort, während der Kaiser, den Ellbogen auf das Knie gestützt und den Kopf

Dennoch! Fabel von Julius Sturm, illustrirt von F. Specht. (S. 956.)

seitwärts geneigt, aufmerksam zuhörte, — „in Florenz würde man die eine wie die andere Eventualität acceptiren, — in Wien würde vielleicht die letztere mehr Aussicht auf Annahme haben, da durch dieselbe das Geheimniß bis zum entscheidenden Moment gewahrt bleiben könnte."

Der Kaiser nickte mehrmals zustimmend mit dem Kopf.

„Und Sie waren also in Pest," fragte er dann, „und haben mit dem Kaiser Franz Joseph über Ihre Ideen gesprochen? — Wie hat Seine Majestät dieselben aufgenommen?"

„Sire," erwiederte der General Türr, indem er die langen Enden seines prachtvollen Schnurrbarts langsam durch die Finger gleiten ließ, — „es fand eine der lebhaftesten und heftigsten Szenen statt, die ich mich erlebt zu haben erinnere, — bei dem Gedanken, noch einen Theil der alten Besitzthümer des habsburgischen Hauses dahingeben zu sollen, brach die ganze innere Bitterkeit hervor, welche den so ritterlichen, so mit seiner ganzen Kraft voll selbstloser Hingebung für die Größe seines Hauses lebenden und strebenden Kaiser erfüllt, in dem Gefühl, daß gerade

Das Projekt der Leichenverbrennung. Nach Skizzen von G. Lucke.

Ich sag's immer, die Neuerungen taugen nichts. Früher hat man sich doch bei Lebzeiten an die Anatomie verkaufen können, hat zwanzig Gulden bekommen. Jetzt gibt man mir keinen Pfifferling für meine Asche.

Jetzt rauche ich eine gute Cuba und schick' meiner hartherzigen Ida die Asche davon, — da glaubt sie, ich sei todt und aus Erbarmen nimmt sie mich dann.

Beamter: Ich habe Sie zu mir bitten lassen, weil Grund zu der Vermuthung vorhanden ist, daß der kürzlich verbrannte Maher keines natürlichen Todes gestorben. Was läßt sich vom medizinischen Standpunkte dagegen erheben?

Gerichtsarzt: Da läßt sich nichts thun, als die Asche des Verstorbenen auszugraben.

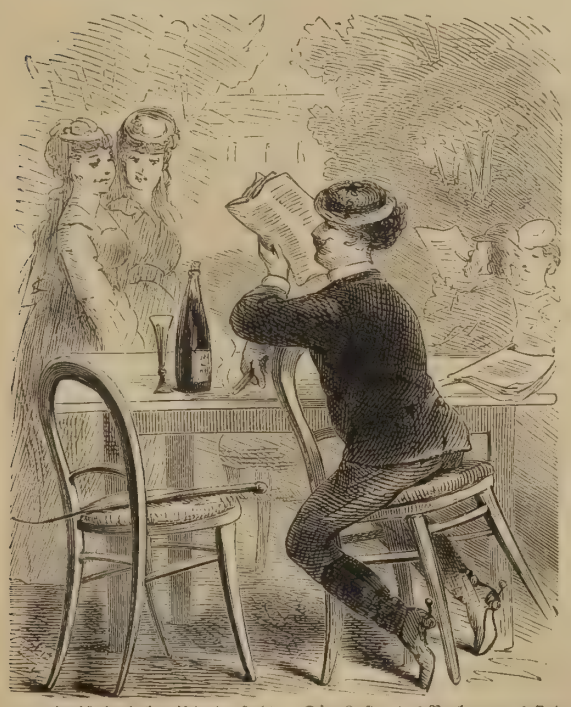
Was würdest Du thun, wenn ich plötzlich stürbe? —

Ich würde die irdischen Reste Deines Körpers im Aschenbecher aufbewahren.

Verpflichten Sie sich, meine Herren, sich nach dem Tode verbrennen zu lassen. Es ist ein Gedanke, der den Geist unserer Zeit kennzeichnet. Bemühen wir uns, dem Volke recht bald ein Beispiel liefern zu können, daß es uns mit unserer Idee ernst sei.

O Gott, wenn nun das Verbrennen der Leichen wirklich allgemein eingeführt wird, — Onkel — ach, ich sterbe, wenn ich daran denke. — Rathen, helfen Sie! —

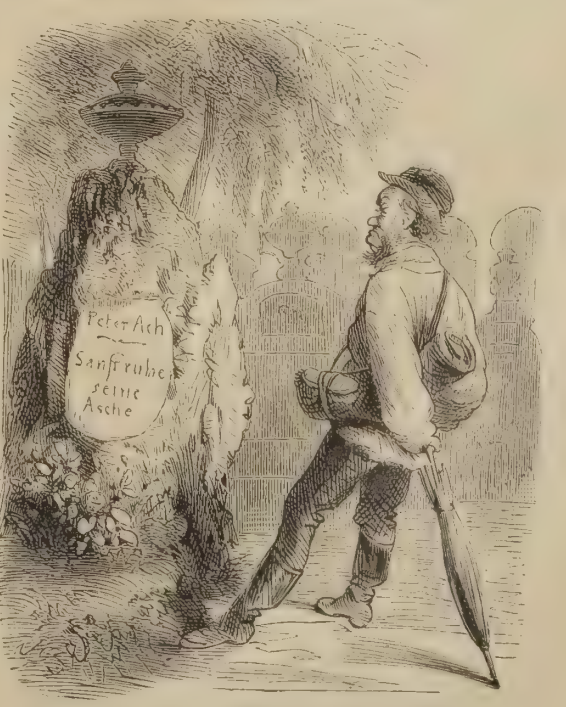
Ja, Emma, so gehst halt in die Feuerversicherung.



's ist doch komisch, da steht: „Die Kosten des Verbrennens sind geringer, als die des bisherigen Begräbnisses." Als ob ich mir Kummer machte über die Schulden, die nach meinem Tode kontrahirt werden; bekümmere ich mich kaum um die, welche ich bei Lebzeiten mache.

Ach, was haben Sie denn da für allerliebste Nippsachen und die nette Trauerweide en miniature? —

Das ist der Friedhof meiner seligen Frau.



So, jetzt haben diese Grabschriften doch einen Sinn.

unter seiner Regierung ein Stück nach dem andern von den Erwerbungen seiner Vorfahren verloren gegangen ist —"

„Von Erwerbungen," fiel Napoleon ein, „die seine Vorfahren besser niemals gemacht hätten, — ich verstehe die schmerzlichen Empfindungen des Kaisers, ich verstehe die Empörung seines edlen Stolzes, — aber er sollte begreifen, daß jene Besitzungen Oesterreich niemals Nutzen gebracht haben, und daß die Verhältnisse im Jahre 1866 sich viel besser und günstiger für Oesterreich gestaltet hätten, wenn er längst vorher jener fatalen Erwerbungen sich entäußert und dafür die Allianz Italiens eingetauscht hätte! — Sollte denn Seine Majestät dafür nicht empfänglich sein?"

„Gewiß, Sire," erwiederte der General, — „ich ließ die erste heftige Erregung vorübergehen und machte dann den Kaiser auf die Gesichtspunkte aufmerksam, welche Eure Majestät soeben auszusprechen die Gnade hatten. Ich erlaubte mir weiter darauf hinzuweisen, daß im Falle einer großen erfolgreichen Aktion es leicht werden würde, an die Stelle der verlorenen Besitzungen andere Gebietserwerbungen treten zu lassen, welche dem Interesse Oesterreichs mehr entsprächen —"

„Das ist es, — das ist es!" fiel Napoleon lebhaft ein, — „und — wie wurden Ihre Bemerkungen aufgenommen?"

„Ich glaube, Sire," sagte der General, „daß auf dieser Basis die Sache sich realisiren ließe, — doch müßten Eure Majestät die Vermittlung übernehmen, denn zu einer direkten Verhandlung mit Italien wird man in Wien nicht die Hand bieten, — so ist denn auch sowohl vom Kaiser als vom Grafen Beust eine bestimmte und direkte Antwort so lange zurückgehalten worden, bis Eure Majestät Ihrerseits zu der ganzen Sache — wenn auch zunächst nur persönlich — klare Stellung genommen haben. Ich muß deßhalb, wenn diese Angelegenheit einem praktischen Resultat zugeführt werden soll," — fuhr er fort, den Blick fest und scharf auf den Kaiser richtend, — „Eure Majestät bitten, sich bestimmt erklären zu wollen und mir auszusprechen, was ich als Ihre Ansicht in Wien mittheilen kann, wenn ich wieder dahin zurückkehre —"

„Ah," sagte Napoleon, — „Sie wollen wieder dorthin zurückkehren?"

„Wenn ich meinen Plan und meine Ideen von Eurer Majestät gebilligt finde, — gewiß," erwiederte der General, — „dann hoffe ich auch dort festeren Boden zu finden, — und, Sire," sagte er mit lebhaftem Ton, „ich wünsche von ganzem Herzen, daß der besprochene Plan zur Ausführung kommt, denn er allein gibt die nachhaltige Kraft, welche erforderlich ist, um den großen Kampf siegreich auszufechten, bei welchem Oesterreich eben so sehr betheiligt ist, als Eure Majestät selbst, — den großen Kampf zwischen den zwei Kaiserkronen —"

„Den zwei Kaiserkronen?" fragte Napoleon erstaunt aufblickend.

„Ja, Sire," fuhr der General fort, — „den zwei Kaiserkronen, denn darum handelt es sich ja doch eigentlich bei allen Kämpfen der Gegewart, — ob die Krone Karl's des Großen auf dem Haupte des Herrschers der Franken oder der Germanen endgültig ruhen solle."

Ein leichtes Lächeln spielte um die Lippen des Kaisers.

„Eine originelle Auffassung, mein lieber General," — sagte er dann, indem seine Augen sich weit öffneten und leuchtend und klar in das geistvolle Gesicht des Generals blickten, der im Tone tiefer Ueberzeugung gesprochen hatte, — „eine originelle Auffassung, — aber es liegt viel Wahrheit in derselben."

„Es ist, Sire," rief der General, „nach meiner Ueberzeugung die einzig wahre Auffassung der Lage in Europa! — Als Eurer Majestät großer Oheim," fuhr er dann fort, — „den Bau des französischen Kaiserthums gründete, — da mußte das römische Kaiserthum deutscher Nation zerbrechen, denn diese zwei Kaiserkronen haben keinen Platz nebeneinander im abendländischen Europa. Die ganze Politik Frankreichs durch das Mittelalter hindurch richtete sich gegen das deutsche Kaiserthum, und das Werk des großen Cäsars unseres Jahrhunderts war die Krönung dieser Politik, — die deutsche Kaiserkrone versank — die französische erhob sich. — Eure Majestät sind der Erbe des Werkes Ihres Oheims geworden, — auf Ihrem Haupte ruht seine Krone — sie muß die erste in Europa bleiben, — oder —"

Er vollendete nicht.

Napoleon, der mit äußerster Spannung zugehört hatte, schlug einen Moment die Augen nieder, um sie dann sogleich wieder mit fragendem Ausdruck zu dem General zu erheben.

„Preußen arbeitet nun daran, Sire," sprach der General Türr weiter, „die deutsche Kaiserkrone, welche das Haus Habsburg verloren hat, für sich wiederherzustellen, — und ich, — so wenig ich als Ungar wünsche, daß der König von Ungarn wieder deutscher Kaiser werde, kann doch auch niemals wünschen, — und zwar weder als Ungar noch als Italiener, — daß überhaupt das germanische Kaiserthum wiederhergestellt werde. Eure Majestät aber vor Allen," fuhr er mit schärferer Betonung fort, — „müssen im Interesse Frankreichs und Ihres Thrones Alles aufbieten, daß jene deutsche Kaiserkrone, deren Reif schon in diesem Norddeutschen Bunde geschmiedet wird und nur noch der Vollendung harrt, — daß diese Krone nicht wieder sich erhebe, — denn neben ihr — Sire, — verzeihen Sie meine Freimüthigkeit, — würde dem kaiserlichen Frankreich kein Platz mehr in Europa bleiben. Deßhalb, Sire, bitte ich Sie, mir eine bestimmte Erklärung über die Verbindung der drei Mächte zu geben, welche ein gleiches Interesse daran haben, daß das germanische Kaiserthum nicht wiedererstehe, — und deren Koalition die Macht haben würde, diese Gefahr abzuwenden."

Napoleon war bei den Worten des Generals immer ernster geworden, — er hatte mehrmals das Haupt geneigt, als stimme er diesen Worten bei, — dann schien er einige Augenblicke zu überlegen und sprach dann mit klarer Stimme, langsam und ruhig jedes Wort betonend:

„Es ist wahr, mein lieber General, daß in diesem Augenblick ein Krieg nicht in drohender Nähe sich zeigt, — aber ich halte ihn für unvermeidlich, — denn weder die deutsche Frage, — die Frage der zwei Kaiserkronen, wie Sie dieselbe nennen," fügte er mit leichter Verneigung hinzu, — „noch die orientalische Frage können in ihrem gegenwärtigen Stadium bleiben. — Das Bündniß zwischen Frankreich und Oesterreich ist eine unerläßliche Vorbedingung für jede Aktion, — um aber ein solches Bündniß zu schließen und wirksam zu machen, muß man das Bündniß mit Italien hinzufügen, — wie ich stets ausgesprochen und betont habe. — — Sie sagen mir nun, mein lieber General," fuhr er nach einigen Augenblicken fort, — „daß der König Viktor Emanuel bereit ist, seine wohlwollende Neutralität zu garantiren, und selbst eine offensive und defensive Allianz zu schließen, wenn man ihm das italienische Tyrol geben will."

Der General nickte bestätigend mit dem Kopf.

„Nun wohl," sprach der Kaiser weiter, indem er seine Worte noch schärfer und deutlicher betonte, — „Oesterreich scheint — und zwar mit Recht — Kompensationen für eine solche Gebietsabtretung zu verlangen. Ich nehme dieselben im Voraus an, — sei es nach der Seite des Orients, sei es — nach Schlesien hin."

Der General rieb sich unwillkürlich mit dem Ausdruck zufriedener Genugthuung die Hände.

„Ich autorisire Sie, mein lieber General," fuhr Napoleon fort, „diese meine Worte sowohl dem Kaiser als Herrn von Beust zu wiederholen, — man kann fest auf mich rechnen."

„Mit dieser Erklärung Eurer Majestät," rief der General Türr, „kehre ich beruhigt und freudig nach Wien zurück, — auf dieser Basis werde ich, wie ich hoffe, meine Idee durchführen."

„Vergessen Sie aber nicht," fiel Napoleon schnell ein, „die ernsteste Aufmerksamkeit auf den Orient zu richten. Es gibt weder eine griechische Frage, noch eine Frage der Fürstenthümer, — es gibt nur eine einzige große orientalische Frage — die man lösen muß, gründlich und endgültig lösen; — wir kennen genau die Pläne und Intriguen Rußlands, aber um dem Allem ein Ende zu machen, muß ich mit Oesterreich in fester Allianz gemeinsam handeln. Fügen Sie hinzu, daß, um in direkte Verhandlungen über alles zwischen uns Besprochene zu treten, ich nur eine Eröffnung von Seiten des wiener Hofes erwarte, — sei es durch Gramont, — sei es durch den Fürsten Metternich."

„Die Erklärungen, welche Eure Majestät mir zu geben die Gnade haben," sagte der General, „lassen Nichts zu wünschen übrig, — ich freue mich besonders, daß Eure Majestät so großes Gewicht auf die Frage des Orients legen, — meine Landsleute in Ungarn sind schwer für eine Aktion zu erwärmen, welche in ihrem Erfolg die Möglichkeit zeigt, daß Oesterreich wieder in Deutschland festen Fuß fassen könnte, — aber, Sire, — zeigen Sie den Ungarn nur den Ohrzipfel eines Russen, — und das ganze Land wird in kriegerischen Flammen stehen!"

Der Kaiser schwieg.

Der General erhob sich.

„Haben Sie Madame Ratazzi gesehen?" fragte Napoleon, — „würde sie und ihr Gemahl geneigt sein, die Ideen, über welche wir gesprochen, durch ihren Einfluß zu unterstützen?"

„Ich habe meine Schwägerin gesprochen, Sire," erwiederte der General, „sie würde mit Freuden alle Pläne Eurer Majestät unterstützen, — umsomehr da sie" — fügte er mit leichtem Zögern hinzu — „den großen Wunsch hegt, daß ihr Gemahl zum Botschafter Italiens am wiener Hofe ernannt werde."

Napoleon stand langsam auf und fuhr mit der Hand über seinen Schnurrbart.

„Nun," sagte er, „dazu wäre ja die beste Gelegenheit, wenn durch ihre und Herrn Ratazzi's Mitwirkung die Allianz Italiens mit Oesterreich auch bei den italienischen Parteien Zustimmung und Unterstützung fände, — sie hat kleine Differenzen mit der Kaiserin, die ich sehr bedaure, — ich werde sie besuchen und versuchen, das Alles auszugleichen."

„Dann werden Eure Majestät ihrer Unterstützung gewiß sein," erwiederte der General.

„Auf Wiedersehen also, mein lieber General," sagte der Kaiser, — „auf baldiges Wiedersehen, — ich wünsche von Herzen, daß Sie zu Stande bringen möchten, worüber wir in Salzburg vergeblich verhandelt, — die soldatische Offenheit hat ja schon öfter erreicht, woran alle diplomatische Feinheit scheiterte."

Er reichte dem General die Hand, dieser berührte dieselbe mit ehrerbietiger Verneigung und ging hinaus.

„Madame Ratazzi Botschafterin in Wien," sagte der Kaiser lächelnd, als er allein war, — „nur in ihrem Kopf kann ein solcher Gedanke Platz finden, — die ganze alte Aristokratie Oesterreichs mit ihrer exklusiven Grandezza würde aus der Fassung gerathen — doch mag sie immer in dieser Hoffnung sich wiegen, — wenn sie dafür meine Pläne unterstützt, — später werden wir ja dann sehen."

Ein kurzer Schlag gegen die Thür ertönte, — rasch trat der General Fleury in das Kabinet, — schmerzliche Bewegung in seinen Zügen.

„Sire," sagte er, als der Kaiser betroffen und erschrocken zu ihm hinblickte, — „ich habe Eurer Majestät eine traurige Nachricht zu bringen, — der arme Nero —"

„Ist es vorbei?" fragte der Kaiser, den Kopf auf die Brust senkend.

„Er lebt noch," — sagte der General, — „aber in wenig Augenblicken wird das treue Thier geendet haben."

„Er lebt noch?" rief der Kaiser, — „ich muß ihn sehen — ihm das letzte Lebewohl sagen, — er, das dankbarste, das treueste Geschöpf, soll sich nicht über die Undankbarkeit seines Herrn beklagen!"

Schnell in fast jugendlich elastischer Bewegung schritt er hinaus, — der General folgte ihm. Der Kaiser ging schnell durch das Vorzimmer, öffnete nach einigen Schritten auf dem Korridor eine kleine Thür und trat in ein einfaches Zimmer, in dem auf einem großen Polster, mit weißen Wollendecken bedeckt, der prachtvolle schwarze Neufundländerhund lag, der so lange der treue Gefährte des Beherrschers von Frankreich gewesen war.

Der mit der Wartung des kranken Thieres betraute Lakai, — des Kaisers Kammerdiener und der Thierarzt umstanden das Lager mit trüben und traurigen Blicken, denn der kluge, sanfte Hund war von allen Hofbedienten geliebt.

Nero, der sonst in so fröhlichen Sprüngen seinen Herrn begleitet hatte, lag bewegungslos auf seiner weißen Decke, seine Augen waren geschlossen, sein abgemagerter Körper schien schon leblos zu sein.

Als der Kaiser schnell in das Zimmer trat, zogen sich der Lakai und der Kammerdiener nach dem Fenster hin zurück, — der Thierarzt näherte sich ehrerbietig und sagte:

„Ich glaube, es ist vorbei, Sire, ich habe schon seit einiger Zeit keinen Athemzug mehr bemerkt."

„Nero, mein armer Nero!" rief Napoleon, indem er zu dem Lager des kranken Hundes herantrat und die Hand auf dessen großen zottigen Kopf legte.

Ein leises Zucken zeigte sich in den Ohren des Thieres, — die Spitze seines Schwanzes bewegte sich einige Male hin und her und langsam öffnete er die Augen.

„Er lebt noch!" rief der Kaiser, „vielleicht kann er noch gerettet werden?"

Er blickte fragend auf den Thierarzt hin, der schweigend die Achseln zuckte.

Napoleon nahm den Kopf des Hundes in seine beiden Hände und hob ihn langsam empor. Der arme Nero streckte die Zunge hervor, um die Hand des Kaisers zu lecken, immer weiter öffnete er die Augen und sah seinen Herrn mit einem langsam und allmälig brechenden Blick an, der weit über den Ausdruck des thierischen Auges hinaus in einen letzten Gruß Alles zusammenfaßte, was an Liebe, Dankbarkeit und Treue in ihm lebte und in wehmuthsvoller Klage zu beweinen schien, daß ihm die Sprache fehle, um Demjenigen, den er nicht mehr sehen sollte, Lebewohl zu sagen.

Dann wurden die Augen gläsern und starr, — der Hund streckte sich mit einem krampfhaften Zucken lang aus, — schwer sank sein Kopf von der Hand des Kaisers herab.

Eine Thräne fiel vom Auge des Kaisers auf das schwarze Haar des armen Thieres.

„Ich werde nie diesen Blick vergessen," sagte er leise, — „scheint es doch, als ob des Thieres Seele im letzten Augenblick seines Daseins schon zu einer höheren Ordnung der Wesen sich erhebt."

Längere Zeit blickte er schweigend auf den todten Nero nieder.

„Lebe wohl, mein armer Freund," sagte er dann, noch

einmal mit der Hand über den Kopf des jetzt starr und steif daliegenden Hundes streichend, — „lebe wohl — Du hast mich selbst geliebt — Du wärest mit mir in Noth und Verbannung gegangen — lebe wohl! — — Man soll ihm einen Stein setzen," sagte er, — „ich werde den Platz bestimmen, an dem man ihn zur Ruhe legen wird."

Und leicht mit dem Kopf grüßend verließ er das Zimmer.

„Ich will allein sein," sagte er sanft und freundlich zum General Fleury auf der Schwelle seines Kabinets, — „sorgen Sie dafür, daß mir Niemand gemeldet wird.

„Ich verliere die Freunde Einen nach dem Andern," rief er, in seinen Lehnstuhl zusammensinkend, — „jetzt auch diesen, — vielleicht den treuesten — den uneigennützigsten. — O, ich bin müde, — ich sehne mich nach Ruhe des Geistes — nach Frieden — o, nach Frieden, — meine Freunde verlassen mich, — aber meine Feinde bleiben — näher und näher rücken sie an mich heran, — dieß Wort des General Türr hat mich wunderbar erfaßt, — er hat Recht, — trotz aller meiner Sehnsucht nach Stille und Frieden werde ich ihn kämpfen müssen, diesen immer deutlicher am Horizont der Zukunft heraufsteigenden Kampf — den Kampf — der zwei Kaiserkronen."

(Schluß folgt.)

Großfürst Wladimir von Rußland
und
Herzogin Marie von Mecklenburg-Schwerin.

(Hierzu die Porträts S. 941.)

Am 30. April dieses Jahres wurde den Mecklenburgern die erste offizielle Nachricht von der bevorstehenden Verlobung der ältesten Tochter ihres Großherzogs mit dem zweiten Sohne des mächtigen russischen Kaisers durch die schweriner Blätter mitgetheilt, eine Nachricht, die in allen Kreisen der Bevölkerung große Freude erregte. Am 2. Mai fand die feierliche Verlobung zu Schwerin statt; am nächsten Tage ward sie zu Berlin in Gegenwart J. J. M. M. der Kaiser von Deutschland und Rußland, der großherzoglich mecklenburgischen Familie und anderer fürstlichen Verwandten proklamirt. Nachdem die hohen Verlobten am 6. Mai wieder in Schwerin eingetroffen waren, wurde die festlich geschmückte Stadt Abends glänzend illuminirt und der Hof bei seiner Rundfahrt durch die Straßen von der dichtgedrängten Menge überall mit freudigen Lebehochs begrüßt. Fast den ganzen Mai hindurch verweilte der Großfürst in Mecklenburg, dessen hervorragendsten Orten er in dieser Zeit Besuche abstattete.

Wohl darf sich der Großfürst seiner Verlobten freuen, um die er schon nach erster, vor zwei Jahren zu Berlin erfolgter Bekanntschaft werben ließ. Damals war die Werbung an der russischen Ueberlieferung gescheitert, wonach evangelische Prinzessinnen bei ihrer Vermählung mit russischen Prinzen sich einem Bekenntnißwechsel unterziehen müssen; erst als Kaiser Alexander II. dieß Hinderniß beseitigt hatte, konnte dem Bündniß der Herzen auch das der Hände folgen. Die Herzogin Marie, am 14. Mai 1854 in Ludwigslust geboren, steht jetzt in schönster Jugendblüte. Reiche schwarze Haare krönen ihr Haupt, die frischesten und zartesten Farben schmücken das Antlitz, aus dem dunkle Augen klug und milde hervorleuchten, und das beim Lächeln zwei Grübchen zeigt, welche sie ihrer einst von Heine mit so großer Begeisterung gefeierten Großmutter Alexandrine, der ihrem Bruder an jugendlicher Rüstigkeit gleichenden Schwester Kaiser Wilhelm's I., ähnlich machen. Ein besonders anmuthiges Bild gewährt die edle Gestalt der Herzogin zu Pferde, das sie als würdige Tochter ihres ritterlichen Vaters, eines der zugleich kühnsten und elegantesten Reiter unserer Zeit, mit Meisterschaft lenkt. Sie ist der Musik, Poesie und den bildenden Künsten mit Neigung zugethan und hat die erstere in mehr als gewöhnlichem Maße gepflegt. Von den besten Lehrern und Lehrerinnen unter der Aufsicht der Hofmeisterin von der Lühe, geborne von Hochstetter, und den großherzoglichen Prinzeninstruktoren unterrichtet, und durch Vorlesungen über Naturwissenschaften, Geschichte und Literatur durch zwei bedeutende Gelehrte, den jetzigen Schulrath Dr. Hartwig und den Oberlehrer des Gymnasiums, Dr. A. Meyer, weiter gefördert, hat sie durch den Religionsunterricht des Hofpredigers Jahn, der sie auch am 24. März 1870 in der schweriner Schloßkirche konfirmirte, und die ganze Lebens- und Anschauungsweise der großherzoglichen Familie eine sehr ernste und tiefe Richtung erhalten. Auf mehrfachen Reisen lernte die Herzogin Marie ihr deutsches Vaterland und einen Theil von Oesterreich, der Schweiz und Italien kennen, während sie in Mecklenburg vornehmlich zu Schwerin, dann aber auch häufiger in der Residenz Ludwigslust und dem lieblichen Seebad Doberan verweilte. Malerisch und phantastisch gleich einem reizenden Traumgebilde steigt das thürme- und kuppelreiche Renaissanceschloß zu Schwerin aus dem großen schweriner See hervor, von dem Burggarten wie von einem Blumenkorbe umgeben. Gern verweilt hier der Blick in der Nähe, gern schweift er über die weite Fläche des blauen Gewässers, das Fischerkähne, Lustboote und kleine Dampfschiffe durchfurchen, über dem der Habicht und Fischreiher kreist, die Möve und Schwalbe hin- und herschießt und die Ente streicht, während stolze Schwäne ihr weißes Gefieder auf seinen Wellen blähen. Grün bewaldete, sanft ansteigende Ufer fassen den See ein; von ferne, hinter zwei idyllischen Inseln, winkt Rabensteinfeld herüber, ein ehemaliges Rittergut mit den herrlichsten Aussichten, das die großherzogliche Familie jetzt als ländlich-einfachen Sommeraufenthalt viel benützt.

In solchen Umgebungen verlebte die Herzogin Marie ihre Jugendzeit, deren Glück nur getrübt wurde, als sie, kaum acht Jahre alt, ihre unvergeßliche Mutter, die Großherzogin Auguste, geborne Prinzessin von Reuß, durch den Tod verlor. Um so inniger schloß sie sich nun an ihre älteren Brüder an, mit um so wärmerer Liebe umfaßte sie die jüngeren Geschwister, welche der Ehe ihres geliebten Vaters mit der Prinzessin Anna, Tochter des Prinzen Karl zu Hessen und bei Rhein, † 1865, und der jetzt regierenden Großherzogin Marie Karoline Auguste, Tochter des Prinzen Adolph von Schwarzburg-Rudolstadt, entsprossten.

Wie die Herzogin Marie ist auch der Großfürst Wladimir Alexandrowitsch eine sehr sympathische Erscheinung. Von Wuchs ist er hoch und stattlich und die reiche russische Uniform hebt die Gestalt zu größtem Vortheil hervor. Dritter Sohn Kaiser Alexander's II. und der Kaiserin Marie Alexandrowna, gebornen Prinzessin von Hessen-Darmstadt, wurde er am 22. April 1847 geboren. Ein Livländer von gediegener Bildung, der Hofmarschall Georg von Bock, Contreadmiral à la suite Sr. Majestät des Kaisers, stand der Erziehung des Prinzen mit wahrhaft väterlicher Umsicht und Hingebung vor und begleitete ihn beständig. Seinen Titeln und Aemtern nach ist der Großfürst Generaladjutant des Kaisers, Chef der Gardetirailleursbrigade, Chef des neurussischen Dragonerregiments, des Infanterieregiments von Dorpat und Chef des 83. Infanterieregiments von Samour, sowie des königlich preußischen thüringischen Husarenregiments Nr. 12, Mitglied des Plenums des Reichsraths und Adjunkt des Präsidenten der Akademie der schönen Künste. (Die Präsidentenstelle selber wird von der Großfürstin Marie Nikolajewna eingenommen.) Aus diesem Verzeichnisse gehen schon die beiden Hauptrichtungen des Großfürsten hervor: die Vorliebe für das Militärische, in welchem Fache er nach dem Urtheile von Kennern ganz zu Hause ist, und die Hinneigung zu den schönen Künsten, die ihn zur Uebernahme des zuletzt erwähnten Postens führte. Die Künstler verehren ihn als einsichtsvollen Kenner und Förderer ihrer Bestrebungen und in der That hat sich Großfürst Wladimir durch angeborenen Geschmack, Studien und weite Reisen ein sicheres und feines Urtheil angeeignet, welches ihn auch beim Bau und der innern Ausschmückung seines für ein Juwel der Kunst geltenden St. Petersburger Palais glücklich unterstützt hat. Alle diese Gaben sind bei ihm mit der größten persönlichen Liebenswürdigkeit verbunden und somit auch auf seiner Seite alle Bedingungen einer glücklichen Ehe in hohem Grade vorhanden.

Werfen wir schließlich noch einen Blick auf die Verwandtschaftsverhältnisse der hohen Verlobten. Schon die Urgroßmutter der Braut, Helena Paulowna (1784—1803), Gemahlin des Erbprinzen Ludwig Friedrich von Mecklenburg-Schwerin, war als Tochter Kaiser Paul's I. eine russische Prinzessin. Beider Großmütter waren Schwestern, denn Kaiser Nikolaus I. von Rußland vermählte sich mit Friederike Luise Charlotte (Alexandra Feodorowna) und der Großherzog Paul Friedrich, Sohn der Helena Paulowna, mit Friederike Wilhelmine Alexandrine Marie Helene, Töchtern des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preußen und der Königin Luise, gebornen Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz. Ein mecklenburg-strelitzischer Prinz aber, der Herzog Georg, ist seit dem 16. Februar 1851 mit der Großfürstin Katharina Michailowna, Tochter des verstorbenen Oheims des Zars, Großfürsten Michael Pawlowitsch, vermählt.

Die Kornernte in Griechenland.

(Hierzu das Bild S. 944.)

Für den feingebildeten Touristen ist Griechenland viel mehr das Land der Begeisterung als Italien, denn abgesehen von den historischen Erinnerungen ist die Landschaft und das Volksleben, jene in ihrer Großartigkeit und Eigenartigkeit, dieses in seiner Naivität und Anmuth klassisch. Der Grundzug der griechischen Landschaft ist erhabene, mit dem heitersten Licht übergossene Oede. Ueberall kahle, hochragende, mit kühn und schön geschwungenen Linien gezeichnete Berge, überall das blaublitzende Meer, hie und da ehrwürdiger Wald, da und dort ein Tabakfeld, ein Olivengarten, ein kleines Stückchen Waizenland, einige Gelände Weinbeerenkultur, viele Waiden und dazwischen eine arme, wenig zahlreiche Bevölkerung — das ist im Großen und Ganzen Griechenland aus der Vogelschau. Aber auch von der Nähe gesehen, gestaltet sich dieß Totalbild nicht viel anders. Der Handel und die Industrie Griechenlands sind nicht sehr lebhaft, der Ackerbau ist vernachlässigt und steht noch auf einer sehr niedrigen Stufe, denn obgleich Griechenland zu den fruchtbarsten Ländern Südeuropas gehört, muß es selbst in den gesegnetsten Jahren viel Getraide von Rußland her einführen, um den Bedarf selbst der schwachen Bevölkerung zu decken. So sieht das Auge des Landmanns und Volkswirths Griechenland an. Ganz anders gestaltet sich der Eindruck gerade dieser Verhältnisse wegen für den Touristen. Das Alterthümliche der Arbeitsmethoden der griechischen Bauern, ihre Geräthe, ihr primitives Leben so ganz im Zusammenhang mit dem Walten der Natur verleihen dem griechischen Ackerbau eine Färbung, die unauslöschlich dem Gedächtniß Dessen sich einprägt, der einmal griechische Landleute auf ihren Feldern gesehen. Trotzdem die Griechen Homer's und die des heutigen Hellas sehr weit von einander verschieden, wohnt dem neugriechischen Landmann besonders noch viel von der edeln, freien Heiterkeit inne, die aus den homerischen Gesängen uns anmuthet. Dem griechischen Bauern wird jede Ernte zu einem Fest, das er mit kindlicher Fröhlichkeit feiert. Er tanzt und singt und schneidet Kapriolen, er scherzt und — wenn es seine Mittel erlauben — heitert sich durch manchen langen Schluck Wein an, ganz gleich, ob er die spärlichen Oliven pflückt, Citronen mit den Haken herabholt, Tabak schneidet oder Korn mühsam sichelt. Selbst der geringfügigste Ertrag weckt in ihm jene antike, glückselige Heiterkeit, die der Druck schweren wirthschaftlichen Elends nur verschleiert, aber nicht getödtet hat. So sieht man oft eine ganze Gemeinde, bestehend aus dreißig Köpfen, Kind und Kegel, Alles gerechnet, bei dem kärglichen Mahl von Schnittlauch, steinhartem Brod und magerem Ziegenkäse neben dem abgesichelten Waizenfeldchen lagern und eine Festfröhlichkeit entfalten, als ob die sieben fetten Jahre eingekehrt wären, und was ist ihr Ertrag? — kaum der Werthbetrag der Steuern und nothdürftige Erhaltung ihres Lebens bis zur nächsten Ernte. Ein solches Bild führt uns unsere heutige Originalzeichnung vor. Das Korn ist geschnitten und das Ausdreschen geschieht wie vor tausend Jahren noch auf dem Felde. Scheunen mit Tennen und Dreschflegeln kennt der unverfälschte griechische Bauer nicht. Dieß Dreschen ist aber ein Volksfest. Mit einer Art Schlitten wird ein tolles Wettrennen über die dick aufeinandergelegten Halme ausgeführt. Schreien, Peitschen, Jubeln der Führer dieser Schlitten, die zugleich den Ballast ausmachen, treiben die Pferde zu wahnsinnigem Laufe an, und diese dreschen selbst mit durch ihre Hufschläge, wie in der Bibel der Stier die Körner aus den Aehren tritt. Bei diesem wilden Jagen betheiligt sich auch die Jugend, auch die Frauen und Mädchen, welche singen und tanzen und mit dreizinkigen Gabeln das Getraide wenden. Rein ausgedroschen wird die Frucht nicht, auch wird Vieles zertreten und zermalmt — aber das ist gleich, Mauros Kikanoïdes hat es vor 50 Jahren so gemacht, dessen Vater, Groß- und Urgroßvater dieselbe Art angewendet, deßhalb macht es Mauros Kikanoïdes uionos noch ebenso, verzehrt seinen Lauch, streicht sich Olivenöl in's Haar, würgt seinen Käse hinunter, hat sein Halbdutzend Kinder, eine abgemagerte Frau, hegt seine drei Ziegen als kostbarstes Familienheiligthum, hungert im Winter und schlägt sich nothdürftig im Sommer durch, Alles ganz so wie sein Urgroßvater.

Kaiser Wilhelm als Gast des Kaisers Franz Joseph und der Kaiserin Elisabeth
in der Gosaumühle am hallstädter See nächst Ischl.

(Hierzu das Bild S. 945.)

Kurz währte die Freude des kaiserlichen Besuches in Ischl, aber sie war eine wirkliche. Und je schmuckloser die Feste waren, je weniger Prunk nach außen entfaltet wurde, desto mehr trat das Gepräge der Herzlichkeit offenkundig hervor.

Es sollte der ganze Besuch auch gar keinen andern Zweck, als den eines intimen Beisammenseins haben; es fehlten ja die offiziellen Staatsmänner; und selbst dem Publikum, welches sich gerne mit Ovationen herangedrängt hätte, wurde bedeutet, daß ruhiges Behagen am Familienfeste dem Kaiser und Gaste am allerliebsten wäre.

In Salzburg, der ersten Station inner den österreichischen Landesgrenzen, empfingen am 13. Juli der Bruder des österreichischen Kaisers, Erzherzog Ludwig Viktor, und ein vom österreichischen Kaiser entgegengesendeter Adjutant den kaiserlichen im Civilkleide anlangenden Gast. Hier muß, auf dem Wege nach Ischl oder nach Gastein, welche beide in entgegengesetzten Richtungen liegen, die Eisenbahn verlassen werden, und so fuhr Kaiser Wilhelm zur Nachtruhe in die Stadt, begrüßt von dem Publikum, welches seit Jahren seine Freude an dem Wiedersehen laut äußerte und selbst eine Art Stolz darein setzt, daß des Landes Alpenluft und Heilquellen den Hochbetagten so rüstig, frisch und elastisch erhalten.

Des andern Vormittags führte ein sechsspänniger Hofwagen den kaiserlichen Gast, welcher österreichische Uniform trug, nach Ischl, über die Bergstraße, das heißt, das Sechsgespann wurde dreimal gewechselt und machte den Weg, auf welchem andere Sterbliche fünf und mehr Stunden gefahren werden, in drei. In Strobl, wo die Straße an den Ufern des St. Wolfgang-Sees endet und die Vororte Ischls beginnen, harrte Kaiser Franz Joseph in preußischer Infanterieuniform und die Begrüßung war eine außerordentlich herzliche. Eine einfache Hofequipage nahm nun beide Kaiser auf und sie fuhren zusammen nach Ischl hinein, in den Gasthof zur Kaiserin Elisabeth, wo Kronprinz Rudolph harrte und den freudigen Gefühlen seines jugendlichen Herzens die volle Strömung ließ. Nach einer Viertelstunde kehrte dann der Kaiser von Oesterreich wieder, nun in der Uniform jenes preußischen Husarenregimentes, welches seinen Namen trägt, und holte den Gast zum Diner in der kaiserlichen Villa. Hier harrte die Kaiserin, und die wenigen Glücklichen, welche bei diesem Zusammentreffen Zeugen waren, können nicht genug erzählen, wie der Zauber der Schönheit und weiblichen Zartheit einerseits und der eben so ehrwürdigen wie kräftigen und zugleich galanten Männlichkeit andererseits auf einander wirkten. Musik spielte während der Tafel im Garten.

Nach aufgehobener Tafel wurde eine Spazierfahrt gemacht, und zwar war zum Ziele der hallstädter See erlesen, welcher nach dieser einen Richtung jegliche Straße abschneidet. An dessen Ufer steht die Gosaumühle, die sich allmälig zu einem Einkehr- und Vergnügungshause der Touristen oder der ischler Stammgäste und Bewohner herausgebildet hat.

Nächst der Gosaumühle, die auf einer vorspringenden Landzunge steht, geht auch der Weg landeinwärts in die

Gosau und zieht sich seitwärts eine Thalschlucht hin, von wildem Wasser durchbraust, über welche eines der merkwürdigsten Baudenkmäler sich hinzieht, der sogenannte „Gosau-Zwang". Er ist von einem einfachen Holzknechte erbaut, strebt mit vier obeliskenartigen Steinpfeilern vom Felsengrunde kühn und frei in die Lüfte und trägt oben in schwindelnder Höhe eine Brücke von erstaunlich einfacher Zimmerung oder Gliederung, dazu bestimmt, der Salzsoole, welche aus dem hallstädter Salzbergwerk kommt, den Weg nach Ischl zu ebnen, wo das Salzsudwerk sich befindet. Von diesem „Gosau-Zwang" hing und hängt noch die ganze Beziehung des Bergwerkes zu Ischl und das Gedeihen beider Stationen ab.

Bekanntlich führt nach Hallstadt kein Landweg, es gilt, wenn man dahin will, den See zu befahren. Von der Gosaumühle sieht man, je nach dem Wetter, wohl deutlich die Alpe, an welcher die sonderliche „Stadt", eigentlich „Stätte" liegt, aber die Häuser erscheinen im hellen Wetter wie die weißen Schwalbennester, welche am Berge kleben. Die Wunderlichkeit der Hallstadt, welche gerade in ihrer Mitte und auf ihrem Hauptplatze von einem ostmals erstaunlich wilden Wasserfalle durchbraust wird, zu beschreiben, ist hier nicht der Ort. Wir müßten ebenso auf die Einzelnheiten des „Hirlats", des „Sarsteines", des „Plaisen", welche den See umstarren, selbst des „Dachsteines" eingehen, was jedoch jetzt unterlassen werden muß. Genug, die Rundfahrt auf dem See gehört zu den eindrucksvollsten Genüssen in der ganzen Alpenwelt, und an erhabener Würde, an bedeutungsvollem Ernst gibt der von Felsenschroffen und bewaldeten, steilen Abhängen umrungene hallstädter See keinem der gesammten Alpenwelt nach. Auf seiner spiegelnden Flut ward von den Majestäten eine Fahrt unternommen und zwar auf dem kleinen zierlichen Dampfer, welcher hier seit Jahren den Verkehr vermittelt. Der Dampfer blieb jedoch nicht allein. Freilich — folgen konnte ihm kein anderes Schiff, aber eine Flottille von Kähnen schaarte sich nächst der Gosaumühle, auf einem größeren Schiffe hatte die Musik der Bergknappen Platz genommen — und was an Enthusiasmus und Musikklängen geleistet werden konnte, wurde geleistet! Bunt war die Schaar der Kähne, hier ein schüchterner Lustfahrt-Kahn, dort der Urväter „Einbäuml", hier ein größeres Plätte mit Flaggen- und Reisigschmuck, dort der Hauskahn, derlei jedes Haus in Hallstadt einen oder mehrere hat, in schlichter Einfachheit und Derbheit, spitz nach vorne, stumpf rückwärts, eine Art schwimmenden Keils, aber auch mit der Flinkheit eines Fisches den See durchschneidend. Und auf jedem Schiffe, von Männlein oder Weiblein geleitet — Enthusiasmus, denn drüben vom hallstädter Ufer winken zwei Kirchen, die eine ältere auf einer Höhe, die katholische, die andere neuere die evangelische, zu welcher das deutsche Kaiserpaar seinerzeit ein tüchtiges Scherflein beigetragen. Und so lebt Alles in herzlichem Frieden, und so war die Anwesenheit der Majestäten ein Fest voll inniger Freude. Auf der Terrasse der geschmückten Gosaumühle wurde ein kleines „Gouter" eingenommen, und es muß der ganz seltsame, in seiner Art wunderbare Anblick sicherlich die Gefeierten ergriffen und herzlich erquickt haben. Die Kaiserin und die beiden Kaiser konnten nicht oft genug hervortreten und dankend sich verneigen.

Im herangedämmerten Abende wurde nach Ischl zurückgefahren, Kaiser Franz Joseph geleitete den kaiserlichen Gast in's Hotel. Für den nächsten Vormittag hatte sich Kaiser Wilhelm Zurückgezogenheit erbeten. Kronprinz Rudolph war nicht mit am hallstädter See, er holte gerade zur selben Zeit die Schwester ein, Erzherzogin Gisela, Gemahlin des bayerischen Prinzen Luitpold, welche aus Bayern über Lambach und den gmundener See kam. Beim Diner nächsten Mittags war die ganze österreichische Kaiserfamilie um den kaiserlichen Gast versammelt, und nach der Tafel erfolgte der Abschied, mit dem herzlichsten Wunsche der kronentragenden Häupter wie der Völker, daß solche ungetrübte, heitere und innig erquickliche Tage noch oft wiederkehren mögen.

Nach Gastein ging die Fahrt. Quelle der Kraft, bewähre dich! A. F.

Die Edelweißsammler.

(Hierzu das Bild S. 948.)

Wohl Wenige wird es geben, welchen nicht bekannt ist, wie hoch geschätzt und begehrt das nur auf den höchsten Alpen, an der Grenze der Schneeregion vorkommende Edelweiß (Gnaphalium leontopodium) ist; nicht allein der Aelpler, sondern noch vielmehr der Städter, der zur Sommerszeit in's Gebirge wandert, liebt es, seinen Hut mit dieser edlen Blume zu zieren, letzterer insbesondere setzt großen Stolz darein und rühmt sich dessen, wenn es ihm geglückt ist, dieselbe selbst zu pflücken. Dieß ist aber nun keine so leichte Arbeit und größtentheils mit Gefahr verbunden, da das Edelweiß gewöhnlich auf sehr abschüssigen Stellen vorkommt, ja oft unerreichbar ist für Den, welcher einer Blume wegen doch nicht sein Leben wagen will. Da, wie bereits erwähnt, von Seite der Städter, welche auf einer Gebirgstour begriffen oder zur Sommerfrische im Gebirge sich aufhalten, nach Edelweiß große Nachfrage ist, und dieselben für einige Büsche dieser für sie sehr seltenen Pflanze gerne einige Sechser bezahlen, so hat sich schon ein ganz eigener Industriezweig aus dem Handel mit Edelweiß gebildet, der hauptsächlich durch Kinder vertreten ist. Unser heutiges Bild zeigt uns solche naturwüchsige Aelplerkinder auf hohem Gebirgsgrat mit dem Einsammeln der Pflanze beschäftigt. Diese Kleinen kennen keine Gefahr; von frühester Kindheit gewöhnt, auf den gefährlichsten Pfaden zu wandeln, ist ihnen das Herumklettern auf den schroffsten Felspartieen nur eine Lust. Die Entlohnung für diese gefahrvolle Arbeit ist gleichwohl eine ziemlich dürftige und hat erst der weitere Verkäufer den größten Gewinn, denn diese Waare wird nicht allein im Gebirge verkauft, sondern auch in die großen Städte gesendet, wo sie, in Bouquet- und Kranzform und auch an allerlei Luxus- und Galanteriegegenständen angewendet, zu hohen Preisen verkauft wird.

Julius Hörmann.

Die Modenreformmeetings in Amerika.

(Hierzu das Bild S. 949.)

Haben wir in unsern Modeberichten der neuesten Mode das Wort geredet, so versäumen wir nicht, unsern Lesern auch von den Meetings zu berichten, welche in Boston zum Zwecke stattfanden, dieser Mode den Todesstoß zu versetzen. Es gilt der Seide, ihrem üppigen Froufrou, den doppelten und dreifachen Röcken, dem Pelzwerk, den Spitzen, den Passementerieen zu entsagen und dafür bescheidenes Linnen oder gar Baumwolle zu adoptiren. Eine reformirende Strömung macht sich in Amerika geltend. In Boston fanden Meetings statt, von denen die Herren strengstens ausgeschlossen waren — freilich nicht ohne daß einem Zeichner gelungen wäre, einige Blicke hineinzuwerfen, um die hübschen und häßlichen Quäkerinnen mit raschem Blei zu Papier zu bringen, wie sie den Haranguen der heftigsten Gegnerinnen der heutigen Mode lauschen. In Boston waren es nicht lebende Modelle, welche als abschreckende (nur um so entzückendere) Beispiele dienten, wie in San Franzisko, sondern gewöhnliche Puppen. Zahlreiche female speakers erschöpften ihre Lungen in athemlosen Reden, denen, je häßlicher die Zuhörerinnen waren, um so stürmischer applaudirt wurde. Je hübscher, desto schweigsamer verhielten sie sich und waren auch nur zu Versprechungen zu bewegen, während das Alter und die Häßlichkeit die weitgehendsten Reformen kaltblütig unterschrieb und beschwor. Es wird aber wohl beim Alten bleiben — gerade wie in Deutschland jene Schwüre und Unterzeichnungen, nur deutsche Mode, deutsche Stoffe zu tragen, längst wieder vergessen sind!

Dennoch!

(Hierzu das Bild S. 952.)

Die Wachtel sah die Lerche steigen
Und rief: „Wie magst Du nur Dich zeigen
So frei am off'nen Himmelszelt!
Wie leicht stößt nicht ein Falke nieder,
Du weißt, er haßt die freien Lieder;
Komm', ducke Dich zu mir in's Feld."

Doch jubelnd klang hoch über Grüften
Der Lerche Lied aus blauen Lüften,
Sie sang mit fröhlichem Gemüth:
„Und möchten Adler mich umkreisen,
Ich müßte doch die Freiheit preisen,
Die mit Begeist'rung mich durchglüht."

Julius Sturm.

Die Weintraube
als Nähr-, Genuß- und Heilmittel.

Von

Dr. med. H. Klencke.

Es dürfte vielen unserer, mit Vergnügen und vorauseilendem Appetit an die Reife und Ernte der Weintrauben denkenden Leser eine angenehme Belehrung gewähren, wenn sie, zur Zeit des Weimeifens, einige wissenschaftliche Aufschlüsse über die beliebte Herbstgabe der Natur und über die wahre Bedeutung derselben als Nähr- und Genußmittel, dann aber auch hinsichtlich der immer mehr in Aufnahme gekommenen und ärztlich empfohlenen „Traubenkuren", als Heilmittel erhalten. Unzählige Menschen essen im Herbst Weintrauben ohne irgend eine Reflexion über den Inhalt und die Wirkung derselben auf den Organismus; der erfrischende Wohlgeschmack ist es allein, welcher zum Genusse treibt und auch gewöhnlich zur Uebersättigung führt. Der Eine empfindet bei und nach dem Genusse Wohlbehagen und angenehme Kühlung, der Andere aber muß den erfrischenden und durststillenden Genuß sehr bald mit Magendruck, saurem Aufstoßen, Leibschneiden und Durchfall büßen; man hört auch im Volksmunde öfters die Aeußerung: daß der Blutarme nicht viel, der Leberstockige oder Hämorrhoidarier viel Weintrauben essen solle; es wird also doch dem frischen Beerensafte eine Eigenschaft beigemessen, die dem Einen schädlich, dem Andern heilsam sei, mithin eingestanden, daß der Weintraubengenuß als kein völlig gleichgültiger für die Gesundheit im Allgemeinen sich erweise. — Diese Zeilen sollen dazu beitragen, die Volksmeinung darüber aufzuklären, wenn sie auch manchem Leser den Genuß verleiden könnten.

Wir wissen aus der jüdischen Geschichtssage, daß Vater Noah nach der s. g. Sinflut der erste Weinbauer gewesen sein soll; aus historischen und naturwissenschaftlichen Forschungen ist uns aber nur klar geworden, daß der Weinstock, den die Botanik nach Linné mit dem Namen Vitis vinifera bezeichnete, zuerst zwischen dem 20. und 40. geographischen Breitegrade angebaut und durch egyptische und phönizische Kolonieen an den Ufern des mittelländischen Meeres angepflanzt wurde. Mit der allmäligen Entwaldung Galliens und Germaniens, durch deren Lichtung der Boden trockener und durchwärmter wurde, breitete sich die Anpflanzung des Weines auch nach dem Norden aus, wo er gegenwärtig zwischen dem 15.—51., in Deutschland sogar bis zum 53. Breitegrade angebaut wird. Als Nährmittel fand der Saft der Traube wenig Beachtung, weil die aus seinem Genusse entstehende scheinbare Sättigung nur eine momentane und mehr auf die Beere selbst gerichtete, nicht aber der Art war, daß man überhaupt Hungerstillung und kräftigenden Stoffersatz von ihr gewahrte; so wurde der Saft der Traube ein vorzügliches Genußmittel von großer Beliebtheit, aber auch mit der Zeit ein Heilmittel. Hinsichtlich des schon frühe in Asien und Afrika beliebt gewordenen Genusses des Mostes (ausgepreßten Traubensaftes) gibt uns die Bibel hinlängliche Belege; hinsichtlich des Heilgebrauches desselben bei Erkrankungen redet schon Plinius, etwa siebenundzwanzig Jahre vor Christi Geburt, mit großer Ausführlichkeit über die Heilwirkungen des Traubensaftes und zwar bei denselben Krankheiten, wo heutigen Tages Traubenkuren sich nützlich erweisen; aber obgleich Galen, 131 nach Christus, die abführende Wirkung des Traubensaftes kannte und arabische Aerzte Gleiches erwähnen, obgleich im vorigen Jahrhundert namentlich Tissot und Zimmermann über die Heilkraft der Trauben schrieben, so fand doch erst in den letzten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts die methodische Anwendung der Traube als Heilmittel zu bestimmten Kurzwecken eine wissenschaftliche Begründung und Ausführung.

Um den Werth und die Wirkung eines Nähr-, Genuß- oder Heilmittels zu bestimmen, muß man die chemische Zusammensetzung desselben kennen. Diese ist bei den Weintrauben verschieden, je nach dem Safte, den Schalen und den Kernen. Der Traubensaft enthält acht verschiedene Arten von Bestandtheilen; zunächst ist es der Traubenzucker, welcher sich vom Rohr- und Rübenzucker in seiner elementaren Zusammensetzung unterscheidet; in der Gährung bildet er wesentlich Alkohol und Kohlensäure, neben Glycerin, Bernsteinsäure und anderen Gährungsprodukten. Der Zuckergehalt ist je nach den Gegenden, wo die Traube wächst, und nach den Witterungszuständen, unter denen sie reift, zwischen 10—30 Prozent, und im Allgemeinen ist die Regel gültig, daß je südlicher der Wein wächst und je trockener und wärmer die Witterung während der Traubenreife ist, auch um so mehr Zucker im Safte gefunden wird. Je mehr derselbe zunimmt, um so mehr verliert sich die Säure. Man glaubte früher irrthümlich, daß der Zucker sich aus der Säure (Weinsäure) des Saftes bilde, aber es ist wissenschaftlich nachgewiesen worden, daß die im Safte befindlichen sauren Salze sich in neutrale umwandeln und dadurch der süße Zuckergeschmack des Saftes mehr heraustritt, da den Beeren unter den günstigen Bedingungen ihrer Reife mehr mineralische Körper, namentlich Kali, zugeführt werden. Wahrscheinlich entwickelt sich der Zucker aus der chemischen Lebensthätigkeit der Beerenzellen. Ferner enthält der Traubensaft saures, weinsteinsaures Kali, im gewöhnlichen Leben Weinstein genannt, dann aber auch freie Säuren, namentlich die Weinsäure; letztere findet sich in schlechten Jahrgängen und in unreifen Trauben nicht, sondern statt ihrer die ihr verwandte Apfelsäure, die sich erst durch einen höheren Oxydationsakt bei gehöriger Reife der Beere in Weinsäure umwandelt. Der Traubensaft enthält auch in verhältnißmäßig größerer Menge eiweißartige Substanzen, ähnlich dem Eiweiß, wie es in den Eiern und im Blute sich findet, ferner, aber nur in geringeren Mengen, gummiartige Stoffe, Dextrin, gewöhnlich aber nur in Trauben schlechter Jahrgänge und solchen, die unter schlechten Witterungsverhältnissen gereift sind. Von den Mineralien sind besonders Kali, Phosphorsäure, Kalk, Magnesia, selbst etwas Eisen vorhanden; endlich enthält der Saft noch in geringerer oder größerer Quantität sogenannte Extraktivstoffe, die noch nicht näher erkannt sind, und eine geringe Menge Farbstoff. In reinem Moste gibt es keine Gerbsäure (Tannin) und wo sie darin vorgefunden wird, stammt sie nur aus den zerquetschten Schalenkernen und Stengeln, die außer den organischen Säuren und Mineralien sehr reich an Gerbsäure sind; die Kerne enthalten davon 5—6 Prozent und daneben noch eine bedeutende Menge fettes Oel (11—18 Prozent), das besonders aus Glycerinverbindungen besteht, wie z. B. Stearinsäure, Palmitinsäure ꝛc.

Fragen wir nun nach dem Nährwerthe der Trauben, so gilt von ihnen dasselbe, was wir von den Obstarten überhaupt sagen müssen, die nämlich Naturprodukte sind, welche dem Menschen mehr als Genußmittel zur Erquickung und Labung und in vielen Fällen zur Erhaltung der Gesundheit, weniger aber zur wirklichen Ernährung dienen. Wenn wir Obst einkaufen und oft theuer bezahlen, so denken wir nicht an seinen Nahrungswerth, sondern wir schätzen es nur nach seinem Wohlgeschmack, also als angenehmes Genußmittel. So ergeht es auch mit den Trauben; die vorhin gegebene Uebersicht der Bestandtheile des Saftes ergibt, daß die Weintraube in Vergleich mit anderen Nahrungsmitteln in hohem Grade arm an stickstoffigen (plastischen oder blutbildenden) Substanzen, s. g. Albuminaten *) ist, und überhaupt das Obst in dieser Hinsicht das ärmste Nahrungsmittel darstellt und sein Nahrungsstoffverhältniß sich nur wie 1 : 20 ergibt. Um 1 Gramm Blutbildungsstoff zu ersetzen, den wir durch den Lebensakt verbrauchen, müßten wir 120 Gramm Trauben genießen; mit 1¼ Pfund Trauben ersetzt man erst die stickstoffigen Nährsubstanzen eines Eies. (Nach einer Berechnung von Fresenius müßte man, um 9,11 Gewichtstheile frisches Eiweiß zu ersetzen, 138 Theile Trauben genießen; um ein Ei, das auf etwa 5 Gramm plastischen Nährgehaltes geschätzt wird, zu ersetzen, sind 390 Gramm Trauben erforderlich.) Dagegen enthalten die Trauben sehr viel stickstofflose, aus Kohlen- und Wasserstoff bestehende, sogenannte Wärme und Fett erzeugende Substanzen, und ihr

*) Man sehe unsern Artikel über die Nahrungsmittel in der Zeitschrift „Ueber Land und Meer" Nro. 39, 1874. K.

Genuß bringt daher, um den nöthigen Stickstoff zu gewinnen, zu viel stickstofflose Substanzen in den Körper; deßhalb begünstigt ein reichlicher Traubengenuß die Fettablagerung, was schon Aerzte früherer Jahrhunderte wußten. Um ein Gramm Zucker zu ersetzen, bedarf es nur 6,6 Gr. Trauben, um ein Pfund Stärkemehl zu ersetzen, bedarf es nur des Genusses von 5,4 Pfund Trauben.

Fragen wir jetzt, wie der Traubengenuß, namentlich des Saftes, auf den Organismus einwirkt? — Die Wirkung hängt ab von der größeren oder geringeren Menge der Trauben und ob sie täglich und längere Zeit hindurch genossen werden. Verzehrt man sie längere Zeit hindurch jeden Tag in geringer Quantität, etwa 2—3 Pfund, und beobachtet man dabei eine kräftige Diät, so wird durch den Traubensaft die Ernährung gehoben, alle Ab- und Aussonderungen, namentlich Speichel, Galle, Nieren- und Darmsekret werden etwas vermehrt, in größerer Menge aber täglich und länger genossen, machen sich die Wirkungen des Zuckers und der Säuren ꝛc. hervorstechender bemerkbar. Der Traubenzucker wird direkt in's Blut aufgenommen und erst hier zersetzt, theilweise aber auch als Zucker wieder ausgeschieden; derselbe wirkt anregend auf die Thätigkeit der Lymphgefäße, reizt gelinde Magen, Darm und die Unterleibsorgane, befördert die Ausscheidungen, so daß er, ohne zu schwächen, gelinde abführt, und begünstigt auch die Fett- und Gallenbildung; nur im Uebermaße längere Zeit genossen, erschlaffen die Verdauungsorgane. Der Zucker gehört zu den säfteverdünnenden Genußmitteln. Das Dextrin (Pflanzengummi) in der Traube hat die Eigenschaft, daß es, einmal in's Blut aufgesogen, den Bauchspeichelsaft fähiger macht, Eiweißstoffe aufzulösen, auch die Absonderung des Pepsin (Verdauungssaftes im Magen) zu befördern. Die Kalisalze, die in reichlicher Menge in der Traube enthalten sind, erregen Herz- und Gefäßthätigkeit, die Weinsäure und die weinsauren Salze wirken durststillend, kühlend, die Speichelabsonderung und Haut- wie Lungenausdünstung vermehrend, aber auch sind sie es, welche bei reichlichem Traubengenusse die Schleimhaut der Mundhöhle wund machen. Der Most enthält eine nicht unbedeutende Menge Phosphorsäure und auch dieser muß dieselbe kräftigende Wirkung beigemessen werden, wie in dem aus Most entstandenen Weine, worin die Phosphorsäure eine so wichtige Rolle spielt, daß berühmte Chemiker schon früher den Vorschlag gemacht haben, den Weinwerth mehr nach dem Gehalte an Phosphorsäure als an Alkohol abzuschätzen. Der phosphorsäurereichste Wein ist der Malaga und der Ungarwein, und beide sind höchst wirkungskräftig bei schwachen Rekonvaleszenten, was man früher dem Gehalte an Gerbsäure zuschrieb, aber irrthümlich ist, da der Tokayerwein so gut wie gar keine Gerbsäure (Tannin) enthält. Der Pflanzenschleim der Traube ist einhüllend und mindert die reizende, abführende Wirkung der anderen Bestandtheile des Saftes, während die beim Zerkauen der Traube, bei dem Auspressen und Aussaugen der Schalen und Kerne in den Saft gerathene Gerbsäure zusammenziehend wirkt. — Die geringe Menge Eiweiß ist für die nährende Eigenschaft der Traube, wie bereits erwähnt wurde, ganz unbedeutend. Wenn man Schalen und Kerne der Trauben mit niederschluckt, so wirken sie ihres großen Gehaltes an Gerbsäure wegen zusammenziehend und verstopfend, können aber durch ihren mechanischen Reiz schwere Darmkrankheiten verursachen. Die aufregende Wirkung des Traubengenusses hat seinen Grund darin, daß sich aus dem in's Blut aufgenommenen Zucker und den Säuren Kohlensäure entwickelt. Selbstverständlich sind die Wirkungen von den Traubensorten, dem Reifezustande, den Witterungsverhältnissen ꝛc. abhängig, denn sie bedingen das Mehr oder Weniger des einen oder anderen der aufgeführten Bestandtheile; je saurer die Traube ist, um so größer ist ihre abführende Wirkung, je süßer, also zuckerreicher, desto weniger erregt sie Durchfall; auch bewirken die hartfleischigen Trauben durch ihren reichlicheren Eiweißgehalt leicht Verstopfung.

Die physiologischen Wirkungen des Traubengenusses auf den gesunden Körper führten zu der Anwendung des Traubensaftes als Heilmittel bei Krankheiten. Man suchte nach übereinstimmenden Wirkungen des Traubensaftes mit Mineralwässern und glaubte mit einigen Gründen annehmen zu dürfen, daß ein methodischer, kurmäßiger Genuß des Traubensaftes bei eingeschränkter Diät den Wirkungen der Wässer von Kissingen, Karlsbad, Marienbad ähnlich, daß eine Traubenkur in mäßiger Menge genossen und bei kräftiger Diät einem gezuckerten Eisensäuerlinge gleich zu stellen sei. Was schon der alte Schriftsteller Plinius über die Wirkung eines reichlichen Genusses frischer Trauben schrieb, gilt auch heute noch als erfahrungsmäßig richtig; es entsteht Vollheit und Aufblähung des Magens, Aufstoßen, voller, schneller Puls, in höherem Grade der Wirkung: Herzklopfen, Schwindel, erhöhte Temperatur der Haut, Eingenommenheit des Kopfes, Trägheit, verminderter Appetit, unruhiger Schlaf mit Träumen, Vermehrung und chemische Veränderung der Harnabsonderung. Werden die Trauben kurmäßig, also reichlich und längere Zeit täglich genossen, so bewirken sie anfänglich Verstopfung, erst nach einiger Zeit tritt eine eröffnende Wirkung ein, mit deren Erscheinen dann die anfänglich belästigenden und unbehaglichen Gefühle verschwinden, nur bekommen sehr reizbare Personen oder Andere bei Diätfehlern bisweilen wässerige, schmerzhafte, mit Stuhlzwang verbundene Entleerungen; das Körpergewicht nimmt bei geregelter, kräftiger Diät zu, bei eingeschränkter Diät aber ab; der Appetit wird, was in Weingegenden eine bekannte Thatsache ist, nach kurzer Zeit des Genusses verstärkt.

Schon in früheren Zeiten wurde die Weintraube als Kurmittel benutzt; gegenwärtig hat dieß eine große Ausdehnung bei den verschiedensten Krankheiten gefunden, und es gibt viele Traubenkurorte, wo allherbstlich sich zahlreiche Kurgäste einfinden. Seitdem man aber gelernt hat, den frischen Most auf Flaschen zu konserviren und zu versenden, so daß er sich jahrelang rein und gut erhält, ist man in den Stand gesetzt, zu jeder beliebigen Jahreszeit eine Traubenkur zu gebrauchen. Hauptsächlich wird dieselbe empfohlen bei Magen- und Darmkatarrh, bei Unterleibsleiden durch Spiritusgenuß, bei Unterleibsblutfülle, Hämorrhoiden, Leber- und Nierenkrankheiten, Milzanschwellungen, chronischen Brustkatarrhen, Lungenemphysem, Blasensteinen ꝛc. — Die Quantität, welche bei einer Weintraubenkur, d. h. bei einem täglichen, wochenlang fortgesetzten Genusse von Trauben unter Beobachtung einer bestimmten Diät genossen werden muß, beträgt für den Tag mindestens drei Pfund; durch die Art der Diät und die Menge der Trauben wird die Wirkung je nach Konstitution und Krankheit der Person geregelt; die Diät ist entweder beschränkt oder kräftig; für gewöhnlich variirt der tägliche Traubengenuß zwischen 3—8 Pfund. Die Beeren müssen völlig reif, von Staub und Insekten gereinigt und entweder kurz vorher frisch gepflückt sein oder, wo bei reizbaren Personen die Kälte nicht ertragen und nachtheilig wirken würde, zuvor einige Stunden gelegen haben. Zu kalte Trauben, etwa direkt vom Stock gebrochen, greifen Mund und Zähne, auch den Magen an und erregen leicht heftigen Durchfall. Die Beere darf nicht mit den Zähnen zerbissen werden, sondern man soll sie mit der Zunge am harten Gaumen zerdrücken, damit das Gefühl des Stumpfseins der Zähne gemildert wird; Schalen und Kerne müssen ausgespuckt werden. Man beginnt mit einer geringen Quantität, gewöhnlich 1—2 Pfund, und steigert um ½ Pfund oder nach Umständen mehr, bis die vorgeschriebene Quantität für den Tag erreicht ist. Deßgleichen darf die Kur nicht plötzlich beendigt werden; man steigt ebenfalls wieder in der Quantität herab. Wer im Munde und an den Zähnen sehr empfindlich ist, kann auch den frisch ausgepreßten Saft genießen, wie es in Vevey oft geschieht. Die tägliche Menge der Trauben, sei es nun drei oder mehr Pfund, wird in drei Portionen auf den Tag vertheilt; die erste wird vor dem Frühstück nüchtern zwischen 7—8 Uhr verzehrt; wer dieß nicht vertragen kann, muß sie eine Stunde nach dem üblichen Frühstück nehmen; Mancher kann die Morgenportion gar nicht vertragen oder muß etwas Brodrinde dabei kauen. Werden die Trauben aber nüchtern verzehrt, dann wird erst eine Stunde nachher ein leichtes Frühstück (Brod, Kaffee, Thee, dünne Chokolade oder leichte Suppe) eingenommen; die zweite Portion wird Vormittags, und zwar wenigstens eine Stunde vor dem Mittagsmahle, die dritte aber Nachmittags zwischen 3—4 Uhr, jedenfalls aber 1½—2 Stunden nach dem Mittagsessen, verzehrt. In Meran wird die blaue Vernatscher- (Farnatscher-) Traube, vom Volke dort blauer Trollinger genannt, zur Kur gebraucht; in Vevey und Lausanne der weiße und rothe Gutedel und der rothe Bluffard; in Dürkheim vorzüglich der grüne Sylvaner, und wo mehr Darmwirkung erzielt werden soll, in Verbindung mit den Elben (Alben); in Gleisweiler benutzt man die Sylvaner- und Gutedeltraube; am Rhein sind meistens Orleanstrauben in Gebrauch, weil die Rißlingtraube ihrer kleinen Beeren wegen beim Genuß ermüdet; in Grünberg (Schlesien) und Meißen (Sachsen) dienen die Gutedelsorten zur Kur. — Hinsichtlich der Diät sind während der Kur nicht erlaubt: schwere Speisen, fette, mit Butter bereitete, ferner alle blähenden Gerichte, Kartoffeln, Rüben, Kohlrabi, schweres Schwarzbrod, Milch, Bier, fette Fische, Pökelfleisch, schwere Mehlspeisen, harte Eier, Käse; — gestattet sind: Wein, Kaffee, Thee, dünne Chokolade, leichte gekochte und gebratene Fleischspeisen, zarte Fische und, in geringer Menge, Obst. Um die Zähne zu schützen, soll man sie täglich mehrere Male mit einem Pulver aus geschlämmter Kreide putzen, überhaupt auch den Mund öfters mit Sodawasser ausspülen, besonders auch aus dem Grunde, damit sich keine Bläschen und wunde Stellen auf der Schleimhaut der Mundhöhle bilden, die sehr störend sind und die Kur verleiden können.

Die Novelle der Künstlerin.

Von

Udo Brachvogel.

„Wahrheit und Schonung ist des Dichters Pflicht!"

I.

Die Ouverture rauschte durch den Saal
Auf Klangesschwingen Alles mit sich reißend,
Hinstürmend bald in ungestümer Qual,
Bald schmelzend eine Welt von Glück verheißend.
Fidelio war's. Des einz'gen Meisters Geist
Durchwehte des Theaters prächt'ge Räume,
Es war, als ob von Adlersflug umkreist
Er selber lenke des Orchesters Zäume.

Dann hob der dunkle Vorhang sich empor;
Die blonde Frau erscheint im Männerkleide,
Vom Wamms bedeckt die Brust, die sonst von Flor,
Von Atlaß wird umschmiegt und Goldgeschmeide.
Sie singt und alle Herzen singen mit
Das höchste Lied der Frauen-Lieb' und Schöne,
Ihr Blick ist Flamme, Grazie jeder Schritt
Und Seele ist ein jeder ihrer Töne.

Da sie im Kerker hebt den dunkeln Stein,
Der den Geliebten soll für ewig decken,
Wie ächzt sie auf in tiefster Seelenpein,
Daß Männerherzen selbst darob erschrecken!
Dann wieder, da im Wirbel höchster Lust
Die beiden Neugefund'nen sich umfangen,
Welch' Jubel schmettert da aus ihrer Brust,
Welch' Göttermorgen loht auf ihren Wangen!

Sie macht zum Sklaven jedes Hörers Sinn, —
Ach, aber ahnt ihr, welchem Quell entsprungen
Die Liedespracht, die Alle riß dahin,
Die offenbarungsartig euch umklungen?
O werft ihr nur die vollsten Kränze zu,
Begrabt in Rosen Schläfe ihr und Wangen —
Ihr deckt mitleidig nur die Dornen zu,
Die eine bleiche Priesterstirn umfangen.

Sie sang ein Schicksal euch! In jedem Ton
Enthüllte sie ein zuckend Frauenleben
Und riß, was ihr in Wirklichkeit entfloh'n,
Aus seiner Gruft zu scheinbelebtem Beben.
Was sie von Liebe sang, sie hat's gelebt,
Mit diesen Händen hat sie es umschlossen,
Die Lippe hat am Taumelkelch gebebt
Und bis zur Wahnsinnshefe ihn genossen.

Erst war sie Weib. Der Reiz das Diadem,
Darin als Herrin sie die Welt begrüßte,
Bis ihr der Tod den Gott der Kunst in dem
Gebroch'nen Herzen in das Dasein küßte.
Die Thränen, drin ihr Auge schwimmt und brennt,
Sind eines Frau'n-Martyriums Juwele,
Und ihrer Künstlergröße Postament,
Es sind die Trümmer ihrer Weibesseele.

II.

Hört ihr Geschick. Sie war der Armuth Kind,
Das in der Wiege schon verwaist gelegen;
Nie hauchten Mutterlippen, weich und lind,
Auf ihre Kinderstirn den Abendsegen.
In strenger Klosterzucht wuchs sie empor,
Des Genius unbewußt, der in ihr glühte, —
Nur wenn sie sang im hohen Kirchenchor,
Dann regten sich ihr Flammen im Gemüthe.

Und sie war schön! Und rein, der Lilie gleich,
Die flutgeboren nur dem Mondkuß offen,
Ihr Kelch von Schnee ein ganzes Himmelreich,
Von keinem Sonnenblicke noch getroffen.
So trat sie in die Welt. Es nahm sie auf
In's karge Haus der Ohm, der kinderlose;
Arbeit und Mühe war ihr Lebenslauf,
Und kerkerhaft gehütet ward die Rose.

Dann ward sie Weib, — dem alternden Gemahl
Gab man sie hin, dem Reichen, Allgeehrten,
Sie folgte leicht, sie ahnte nicht einmal,
Daß Hunderte in Glut nach ihr begehrten.
Sein Haar war grau, doch jugendfrisch sein Herz,
Sein edler Geist von Tadel frei und Fehle,
Sie ehrte ihn, — und legte halb im Scherz
In seine Hände ihre Kinderseele.

Und war sie glücklich? Wohl, ich nenn' es Glück,
Von Unbesess'nem keine Ahnung haben, —
Sehnst Du gesunk'ne Sonnen nicht zurück,
Wird Sternenschein noch zur Genüge laben.
Denn Dürstigkeit ist noch kein Ungemach,
Erst schaudernd seine Dürftigkeit empfinden,
Weil früh're Seligkeit zusammenbrach, —
Das ist's, was wenig Herzen nur verwinden.

Sie selbst beschwor dieß Schicksal auf ihr Haupt,
Arglos gelockt vom weichsten Herzenstriebe.
Ach, was aus Mitleid sie zu thun geglaubt,
Die Brücke ward's zur unheilvollsten Liebe.
Es trat ein Mann in ihres Lebens Kreis,
Nicht werth, des Fußes Sohle ihr zu küssen, —
Doch war er jung und schön, sein Auge heiß,
Er schien verfolgt, und weinte ihr zu Füßen.

Sie flehte bei dem mächtigen Gemahl,
Von Mitgefühl für Jenes Loos ergriffen, —
Ach und sie übersah das Kains-Mal
Von jedem Arg in seine Stirn geschliffen.
Selbst weinend schien er ihr auch thränenwerth,
Sie bat, und jeder Zweifel war zerstoben, —
Der Gatte nahm ihn an den eig'nen Herd,
Nicht ahnend, wen er da zu sich erhoben.

Und heißer blickte er zu ihr empor,
Ein blühend Bild apollohafter Schöne,
Der Warnung Wort verhallte ihrem Ohr
Bestrickt vom Zauber seiner Schmeicheltöne.
Es war ein ganz Verlorner, sei's genug,
Verrath und Lust ein jeder seiner Triebe. —
Sie sah es nicht, riß ihn, bestrickt vom Trug,
Zur Sonnenhöhe ihrer ersten Liebe.

III.

So ging ein Jahr vorüber. Ob sie sank,
Wie tief, ein andrer Richter mag's ermessen.
Sie floh die Welt, ihr Abgott trat zum Dank
Laut prahlend ihren Ruf in Staub indessen.
Zum Abscheu ward er Allen. Sie blieb blind,
Sie ahnte nicht, daß sie mit Andern theilte,
Daß er im Schmutz lag, eh' er schmeichelnd lind
In ihre Königinnen-Arme eilte.

Sie fühlte nicht, daß Alles vor ihr wich,
Weil sie sich trotzend über Alles stellte;
Die ganze Welt stieß eisig sie von sich,
Indeß der Samum ihren Busen schwellte.
Und ihr Gemahl? Erst war sein Herz zu groß,
Sich darzubieten für des Argwohns Schneide,
Doch dann, als überzeugend, rettungslos
Die Stunde kam, — da wehe über Beide!

Und diese Stunde kam, — o fragt nicht, wie!
Der ganzen Welt schien ihre Schuld besiegelt,
Der ganzen Welt schien sie so schwer, wie sie
In des Verderbers Prahlen sich gespiegelt.
Den aber traf das erste Strafgericht,
Des Schützers Hand, der ihm sein Haus erschlossen,
Schlug blutig ihm das schöne Angesicht,
Stieß ihn in's Nichts zurück, dem er entsprossen.

Und nun — ihr Urtheil? Ein erlauchter Geist
Kann auf der Rache Wollust wohl verzichten,
Er braucht, was seines Daseins Kern zerreißt,
Nicht in demselben Kerne zu vernichten.
Doch weiter hegen — nein! Und so geschah's,
Er hatte schnell den rechten Weg gefunden,
Er trat zu ihr, die bleich und wortlos saß,
Verblutend wie aus tausendfachen Wunden.

Verblutend, denn, um den sie litt, der Mann,
Er kämpfte nicht für sie trotz aller Schwüre;
Er ließ sich schlagen, floh und lachte dann
Im nächsten Wirthshaus ob der Aventüre.
Das wußte sie zwar nicht — doch daß er ging,
Daß er sie einsam ließ in diesen Nöthen,
Das war der Dolch, der ob dem Haupt ihr hing,
Den sie herabbeschwor, sie ganz zu tödten.

So trat ihr Richter her. Er sprach dieß Wort:
„Wir können nicht mehr bei einander säumen."
Und mit gebroch'ner Stimme fuhr er fort:
„Du wirst mein Haus noch diesen Abend räumen."
Er trat zum Tisch, darauf ein Taschenbuch
Von Golde und Papieren schwer zu legen:
„Leb' wohl, und nimmer werde Dir zum Fluch,
„Was Du umklammerst jetzt als höchsten Segen."

Er ging und schloß sich ein in sein Gemach,
Drei Tage lang für Niemanden zu sprechen, —
Es war ein Mann, und seine Seele brach,
Einsam und stolz, wie Männerseelen brechen.
Sie aber blieb, hinstarrend und allein,
Bis von dem Thurme klang die Abendfeier;
Dann sprang sie auf, warf um den gold'nen Schein
Des blonden Lockenhaupts den dunkeln Schleier.

Sonst nahm sie nichts mit sich, ja, das Geschenk,
Zur Erde warf sie's, das er ihr gespendet,
Und floh, all' seiner Huld uneingedenk,
Dem Falter gleich an's Licht, das sie geblendet.
Geblendet ja, in wilder Leidenschaft,
War alle Scheu in ihr emporgelodert,
Verbrannt in ihrem Hirn des Denkens Kraft,
Der Sitte Schranke in der Brust vermodert.

Sie floh zu ihm, der ihr Vernichter war,
Einsam, in dunkler Nacht, auf rauhen Wegen, —
Doch jauchzend, daß sie frei, um ganz und gar
Und sich für immer an sein Herz zu legen.
Sich selbst nur bringend wollte sie vor ihn
In ihrer Liebe ganzem Reichthum treten,
An seiner Hand in weite Fernen flieh'n
Und ihn nur kennen und zu ihm nur beten.

Und da traf sie des Todesblitzes Streich,
Aus diesem Himmel schwüler Schwärmereien.
Sie fand ihn — kalt. Er bat verständnißreich,
Sich doch mit dem Gemahl nicht zu entzweien.
Ihr Kommen schreckte ihn, er wich zurück,
Statt glühend sie die Glüh'nde zu umfangen;
Er sprach ihr Trost, und dankte für das Glück,
Das er in schön'rer Zeit von ihr empfangen.

Dann — Lebewohl. Schnell eilte er hinweg,
Verwünschend schier, daß sie ihn aufgefunden.
Sie stand und starrte auf den schmalen Steg,
Wo er im Dunkel ihrem Blick entschwunden.
Ein greuliches Gefühl durchzuckte sie,
Sie hob die Hand wie träumend an die Stirne,
Des Wahnsinns grauenhafte Melodie
Erhob sich leise summend ihr im Hirne.

Dann ging sie heim, langsam, gebroch'nen Schritts,
Das thränenlose Aug' gespenstisch offen,
Leis' zitternd, gleich der Espe, die der Blitz
Grad' in der Silberkrone Herz getroffen.
Ein Krampf durchwühlte schneidend ihre Brust,
Gesang und Kichern klang vor ihren Ohren,
Und klar ward ihr und grauenhaft bewußt:
Daß Alles und für ewig sie verloren.

Sie war *gerichtet*. Wirr und irr ihr Sinn,
Ihr Herz von ihrer Sünde Schwert getroffen,
Von einem Streich gemordet sank dahin
Die hingegang'ne Zeit, der Zukunft Hoffen.
Und so zerfleischt von Qual, bewußtseinsbar,
Auf bläulich bleicher Stirn des Todes Schatten,
So sank sie einmal noch für immerdar
Zum Abschied auf die Schwelle ihres Gatten.

IV.

Als Magdalena zu des Meisters Knie
Zusammenbrach in heißer Reue Beben,
Da fiel von seinem Mund wie Melodie,
Wie Hauch von Lilien, das Wort: Vergeben.
Er hob sie an sein Herz in heil'ger Glut,
Die Ausgestoß'ne von der Menschen Hohne
Und flocht, wegküssend ihrer Augen Flut,
Ihr in das blonde Haar die Heil'genkrone.

Und so geschah es auch, da Jene rang,
Dahingeschmettert vor des Gatten Kammer.
Wie Lied von Auferstehungsglocken drang
Des Gottes Stimme auch in ihren Jammer.
Der Sonne gleich aus sturmgepeitschter Flut
Stieg er empor, der stets in ihr geträumet,
Der Gott der *Kunst*, doch dessen Altarglut
Um schnöder Erdengluten sie versäumet.

Die Schwelle wurde ihr Gethsemane,
Und da sie aufstand bei des Tages Grauen,
Da war ihr Antlitz bleicher zwar als je,
Doch wie getaucht in höh'res Licht zu schauen.
Nicht sollte dieser Seele Königspracht
Sich in des Wahnsinns gräßlich Dunkel betten,
Sie schritt, ein Held aus unerhörter Schlacht,
Sich in des Gottes Flammenarm zu retten.

So wurde sie, was sie geworden ist,
Und bebt ein Lächeln jetzt um ihre Lippen,
Wie Mondlicht ist es nur, zur Herbstesfrist
Hingleitend über bleiche Marmorklippen.
Zum Frauenglücke war's für sie zu spät,
Sie warf, des Sanges erste Priestergröße,
Den Purpur künstlerischer Majestät
Um des gebroch'nen Herzens blut'ge Blöße.

Ihr Alle aber, die ihr Schicksal wißt,
Wer von euch wagte, hier *nicht* zu vergeben?
Ist Einer unter euch, der sich vermißt,
Kalt gegen sie den ersten Stein zu heben?
Nein, — eure vollsten Kränze werft ihr zu,
Begrabt in Rosen Schläfe ihr und Wangen,
Mit Rosenopfern deckt die Dornen zu,
Die diese bleiche Priesterstirn umfangen!

Die Geräusche

oder

Sprache und Musik der unbelebten Natur.

Skizzen

von

Dr. J. G. Kohl.

(Schluß.)

11.

Mißhandlung unseres Ohres.

Nichts dringt nach Plato so tief in die Seele und haftet dort so fest wie Rhythmus, Takt und Harmonie. „Darum," sagt er, „macht gute Musik den Hörer edel und gut, schlechte verdirbt ihn. Wer sich mit Musik nicht befaßt, wird wild und roh."

Wie für die Seele, so hat man auch für den Körper die Musik sehr heilsam gehalten. Die Aerzte sowohl des Alterthums als der Neuzeit haben für viele Krankheitsfälle die Musik unter ihre Heilmittel aufgenommen. „Gesang und Instrumentalmusik," sagt ein französischer Mediziner, „tragen viel zur Gesundheit sowohl des Leibes als der Seele bei. Sie erhöhen die Cirkulation des Bluts, zerstreuen die Blähungen und Grillen, stimmen die Nerven und öffnen die Poren, so daß die Thätigkeit der Ausdünstung freier wird."

Wenn dieses Mediziners und Plato's Ansichten, wie ich glaube, begründet sind, und wenn demnach disharmonische anmuthlose und widerwärtige Geräusche das Umgekehrte, nämlich leibliches Uebelbefinden und geistige Verwilderung bewirken, so scheint es in der That um unsern Gehörsinn und um die Veredlung und Gesundheit, die *er* unserer Seele verschaffen soll, ziemlich miserabel zu stehen. Denn bei weitem das meiste von Dem, was wir — wenigstens wir städtischen Pflastertreter — im Laufe des Tages und auch unsers ganzen Lebens vernehmen, ist wirklich äußerst schlechte Musik und durchaus nicht zur Verfeinerung unserer Organe, Gefühle oder Nerven geeignet.

Keine Art von Schall fällt häufiger in mein Ohr, als das harmonielose Gescharre oder Gestampfe meiner eigenen eisenbeschlagenen Lederstiefel und das der andern zahlreichen, in den Zimmern, im Hause und auf der Treppe umwandelnden Personen, — «sonipes» (Schallfuß) möchte ich sie und mich selber nennen, welchen sehr passenden Namen die Römer dem trappelnden Rosse gegeben haben! — ferner das störende Schlagen und Quicken der Thüren, der unendlich prosaische Lärm der Teller, Pfannen und des gesammten Kochgeschirres und dazu noch alle die andern unmusikalischen und bloß polternden und krachenden Geräusche am Fenster, im Keller, auf dem Boden des Hauses. Außer dem Hause alsdann die «confusi soni urbis», die tausend verworrenen Geräusche der Stadt, ein akustischer Sumpf so zu sagen, ein Wischimaschi, das aus Geräuschen der leblosen und aus Tönen der lebendigen Natur zusammengeflossen ist, und über welches sich schon so mancher Dichter beklagt hat, z. B. ein von Schopenhauer citirter Italiener Bronzeno in einer poetischen Epistel «degli romori» (über den bunt rumorenden Lärm in einer italienischen Stadt). Da vor unserem Fenster von der Straße her klingt den ganzen Tag über fast nichts in unser Ohr, als unverständliches Geschrei der Menschen, ewiges Geklapper, Wagengerassel, Pferdegetrampel, Peitschengeknalle, welches letztere Schopenhauer selbst in einer geistreichen Philippika: „Ueber Lärm und Geräusch" verfolgt und bei unseren Polizeibehörden angeklagt hat. Wenn einmal mitten durch all' diesen städtischen Spektakel zu unserer Erholung die tatthaltende Trommel des Zapfenstreichs hindurchzieht, so erscheint sie uns fast wie eine erlösende und wohlthuende Sphärenmusik.

In der That, wenn man bedenkt, in wie hohem Grade prosaisch und unangenehm das Ohr eines Stadtbewohners fast beständig berührt, ja mißhandelt und wie oft es so zu sagen zerrissen wird, außer durch die schon genannten Arten des Spektakels noch durch das Geschrei der Marktleute, das Gekreisch der unartigen Straßenbuben, die Katzenkonzerte in der Nacht ꝛc. ꝛc., so muß man sich wundern, daß sich die empfängliche Stimmung unserer Gehörnerven doch immer noch wieder herstellt und daß uns das entsetzlich häufige unrhythmische und disharmonische Getöse, das fortwährend in dem kleinen „Labyrinthe" unseres Gehörorgans rumort, nicht ganz und gar für die von Plato beabsichtigte Veredlung durch Rhythmus und Harmonie abstumpfte.

Andere Sinne und Organe unseres leiblichen Organismus sind da viel besser daran, als das Gehör. So der Geschmack. Denn Allem, was uns nicht schmeckt, verweigern wir ganz und gar den Eingang. Der Geschmack wird fast nur durch Wohlschmeckendes berührt und kann sich daher auch leicht ausbilden und verfeinern. Ebenso auch das Gesicht, denn es übt sich beständig an gefälligen Formen und malerischen Szenen, die sich fast überall darbieten. Vor dem Widerwärtigen können wir die Augen verschließen, während das geplagte Ohr auch wider seinen Willen Alles dulden und aufnehmen muß, was zu ihm heranströmt.

Freilich setzt Plato da, wo er sagt, daß Der, welcher sich nicht mit Musik befaßt, verwildere, zugleich hinzu, daß aber Der, welcher Musik *allein* betreibe, sehr leicht zu weich und zu empfindsam werde. Und daher mag es denn wohl sein, daß uns all' jener prosaische und grausame Lärm dazu nöthig und nützlich ist, um diese Verweichlichung zu verhindern.

12.

Schweigen.

So anregend und oft gefällig allem Gesagten nach (außer dem eben erwähnten städtischen chaotischen Schallgemisch) viele Geräusche und Töne in der unbelebten Natur sind, so hat doch auf der andern Seite auch eine *völlige* Abwesenheit von Laut und Schall, eine *perfekte* Ruhe, ein *gänzliches* Schweigen in unserer Umgebung wiederum seine ganz eigenen poetischen Reize. Zumal, da es etwas Seltenes ist. „Denn die Luft," sagt ein Akustiker, „ist fast zu jeder Zeit mit Schall erfüllt. Auch wenn wir glauben, in tiefster Stille zu sein, umschwirren uns doch allerlei leise Nachklänge vielfältigen Geräusches. Die Atmosphäre ist fast beständig und überall von sanft nachzitternden Getösen bewegt. Wir werden dieß inne, so bald wir versuchen, einen schwachen Ton aus einiger Entfernung zu unterscheiden. Wer wissen will, was Schweigen ist, der muß einen hohen einsamen Bergesgipfel ersteigen und von da aus in die weite Welt hinauslauschen."

Besonders zauberisch und ergreifend ist uns ein solches vollkommenes Schweigen, wenn wir viele Gegenstände um uns haben, die wohl Lärm machen *könnten* und die sich nun aber doch stille verhalten, — wenn die durch die Weltenräume dahin sausenden Sterne über uns ganz sachte und ohne alles Geräusch ihre Wege ziehen, — wenn das bewegliche Meer ausgegossen wie ein glatter Spiegel — („in erschütternder *Stille*", wie ein deutscher Dichter sagt) — vor uns liegt, — wenn die vielen tausend beweglichen Blätter und schwanken Zweige der Bäume fest und lautlos, als wären sie aus Eisen gegossen, in ihrer Stellung verbleiben, — wenn auch die flatterhaften Vögel unter dem Laube und mit ihnen alle andern Geschöpfe in tiefem Schlafe liegen, — wenn mit einem Worte Oberon's Zauberhorn jeder Kreatur in's Ohr geblasen zu haben scheint, was auf uns den Eindruck macht, als ob gleich Alles erwachen, als ob jeden Augenblick die Stimmen hervorbrechen *könnten*. — Eine ähnliche Stimmung und Empfindung kommt dann über uns, wie in einem Gewächshause, in welchem viele lebende Blumen und Pflanzen wachsen, sich knospend regen und dehnen und dabei doch so ganz mäuschenstill und stumm sind, wie das verzauberte Dornröschen.

Auch ein solches *Schweigen* haben daher unsere Dichter eben so häufig besungen, wie das Gemurmel der Bäche, das Getümmel der Winde und alle andere laute Musik und Sprache in der Natur. Es gab dem Engländer Young seine berühmten „Nachtgedanken" ein und unserem Paul Gerhard sein schönes Lied:

„Nun ruhen alle Wälder,
Es ruhen Städt' und Felder,
Es schläft die müde Welt" ꝛc.,

in welchem er so viele fromme Nachtgedanken ausspricht. Der Ideengang in diesem Gedichte Paul Gerhard's ist fast ganz derselbe, wie in den eben so berühmten Versen, die Goethe an einem stillen Abend auf dem Gipfel einer thüringischen Anhöhe, in der Mitte des erhabenen Schweigens des Waldes an die Wand eines Forsthauses schrieb:

„Ueber allen Gipfeln
Ist Ruh'!
In allen Wipfeln
Spürest Du
Kaum einen Hauch,
Die Vöglein schweigen im Walde,
Warte nur, balde
Ruhest Du auch."

Diese Worte gehören zu dem Schönsten, was ein Dichter über Geräuschlosigkeit in der Natur ausgesprochen hat, und mit ihnen will denn auch ich diese etwas geräuschvolle Besprechung der Sprache und Musik in der leblosen Schöpfung, obgleich mir wohl noch manches Wort darüber auf den Lippen schwebt, gänzlich verklingen und verstummen lassen.

Bilderräthsel 48.

Auflösung des Bilderräthsels 47 in Nro. 47.

Das Amt ist des Mannes Lehrer.

Auflösung des Arithmogriph in Nro. 47.

Umbrer.
Ebbe.
Bräune.
Edam.
Rembrand.
Leman.
Aaran.
Narrenland.
Daumen.
Ulema.
Rebel.
Danaer.
Mumme.
Erlenlaub.
Elbe.
Rameau.

Ueber Land und Meer.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 47.

Am Flusse.

Verfließet, vielgeliebte Lieder,
Zum Meere der Vergessenheit!
Kein Knabe sing' entzückt euch wieder,
Kein Mädchen in der Blütenzeit.

Ihr sanget nur von meiner Lieben;
Nun spricht sie meiner Treue Hohn.
Ihr wart in's Wasser eingeschrieben,
So fließt denn auch mit ihm davon.

Goethe.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's
Deutsche Romanbibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Zweiter Jahrgang.
№ 48.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen
pro Quartal!
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen
pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. N. N. in Prag. Das gilt nicht bloß vom Adel. Sie finden den Ausdruck in allen Schriftstücken jener Zeit und das praenobilis namentlich auch in den akademischen Diplomen heute noch von Nichtadeligen gebraucht.

Hrn. G. S. in Wien. Sie haben die Antwort, d. h. eine ablehnende, wohl nun gelesen. Auf eine Kritik können wir uns nicht einlassen. Auch für das Neueingesandte haben wir keine Verwendung.

Hrn. Dr. J. S. in L. Nach der Aufführung werden wir gerne darauf zu sprechen kommen, denn dann hat die Sache erst für das Publikum Interesse.

Hrn. Telegr. J. P. in K. Wir können Ihnen leider keine weitere Auskunft als die in jener Notiz enthaltene geben.

Hrn. Först. G. E. in Z. Die Notiz, welche gewiß ganz interessant ist, eignet sich doch wohl nicht für unser Journal; dagegen dürfte sie für die von Dr. Uhle in Halle redigirte Zeitschrift: „Die Natur" sehr erwünscht sein.

Mehrere Polyt. in Z. Den B. selbst werden wir in Erwägung ziehen; die Pläne gehören in ein technisches Journal.

Fex. Da hilft nichts, als daß Sie sich eine gute Literaturgeschichte anschaffen und diese als Wegweiser benützen.

Hrn. P. J. A. in Boz. E. G., Professor in Lübeck.

Hrn. H. v. St. in B. Das werden Sie durch eine Anfrage beim Armeekommando in Frankfurt a. O. besser erfahren können. Unsere Verhältnisse hier sind durchaus andere.

Junger Abonnent in B. Die Antwort wird Ihnen inzwischen geworden sein; Sie hätten Ihre Frage wiederholen müssen, denn wir können bei der kolossalen Masse von Einläufen nicht auch über Briefe, die an die Briefmappe kommen, und dazu pseudonym, Buch führen.

Hrn. Julius v. K. in A. Wer der Erfinder des Portemonnaie ist, wissen wir nicht. Sie wollen zu einem Denkmal für ihn sammeln? Auch schön!

Frau v. H. auf P. Ganz reizend. Wer sollte Sie darum nicht beneiden! Sie machen das so hübsch und geben so zart, daß wir bedauern, Ihnen nicht in gleicher Weise dienen zu können. Doch haben wir bereits eine Ueberraschung für Sie in petto.

Hrn. Kammerj. A. in B. Die betreffenden Artikel sind schon vor sechs Jahren erschienen; die von Ihnen gewünschte Fortsetzung liegt ganz in unseren Intentionen und wir werden den Verfasser zu derselben veranlassen.

Frl. Julie Ranzow in K. Wir haben uns erkundigt und können Ihnen die angenehmste Position in Aussicht stellen. Ihre Handschrift gibt uns die besten Garantieen.

Hrn. Dr. Ludw. P. in O. Zur Erinnerung an jenen großen Mann dürfte das ganz am Platze sein und wir danken Ihnen, daß Sie uns darauf aufmerksam gemacht. Jeder Wink unserer verehrlichen Leser ist uns willkommen.

Hrn. Grafen P. in L. Sie werden am besten thun, sich direkt an die Direktion der St. Petersburger Hofbibliothek zu wenden, wo Sie allein sichere Auskunft erwarten können.

Frau K. H. in M. Senden Sie uns ein Blättchen von jenem Manuskript und wir werden Ihnen sagen, ob es von der betreffenden Verfasserin ist. — L. lebt schon seit Jahren in New-York; K. ist noch immer in Berlin.

Hrn. A. W. in P. Wir hoffen Sie auf dem Dichtertag in Weimar zu begrüßen und freuen uns herzlich auf diese erste Begegnung.

Langjährige Abonnentin in Schl. Angegriffenen Sammet wiederherzustellen, setzt man ihn ausgespannt Wasserdämpfen aus und zieht ihn dann mit der linken Seite über einem nicht zu heißen Plätteisen so lange hin und her, bis er trocken geworden.

Mehrere Abonnenten aus Danzig. I. Davon haben wir nie gehört. II. Den genannten Roman kennen wir nicht. III. Auch der dritte ist uns unbekannt. Alle drei Fragen werden auch wohl in einem Examen nicht vorkommen.

Fr. v. P. in J. Wollen Sie gefälligst über Ihr Man. verfügen.

Hrn. W. T. B. in New-Haven. Ueber die Mennoniten finden Sie das Nähere in Hunzinger, Das religiöse und kirchliche Wesen d. M., Speier, 1831.

Frl. Johanna K. in W. Zur Erhöhung der Schönheit werden Sie am besten nichts thun, denn die Photographie, die Sie uns senden, zeigt ja ein makellos schönes Gesicht, wenn Sie auch gerade mit keiner „griechischen Nase" gesegnet sind, was wir noch nicht mal für ein Glück betrachten würden.

Hrn. Leibarzt Dr. v. K. in O. Wir haben noch von keinem unserer Abonnenten diesen Wunsch aussprechen hören; deßhalb lassen wir Ihnen das Betreffende privatim zugehen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Ausgezeichnete musikalische Lehrbücher
aus dem Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,
mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von **Dr. G. Schilling.**

Erste Abtheilung. 37. Auflage. quer Fol. Preis 25 Sgr. oder fl. 1. 30 kr. rh.

Zweite Abtheilung. 30. Auflage. quer Fol. Preis 1 Thlr. oder fl. 1. 45 kr. rh.

Die vielen Auflagen, welche die Reiser'sche Clavierschule erlebt hat, liefern hinreichend den Beweis ihrer Brauchbarkeit und Beliebtheit.

Diese beiden ersten Abtheilungen der Clavierschule sind für Kinder von 6 bis 7 Jahren berechnet, und zeichnen sich durch einen leichten, langsam fortschreitenden Stufengang und durch leichtfassliche gefällige Uebungsstücke besonders aus. —

Veranlasst durch die überaus günstige Aufnahme, welche dieses Werk überall gefunden, hat der Verfasser zwei weitere Theile seiner Schule bearbeitet, worin er jeden schwierigen Fall in technischer, rhythmischer und dynamischer Rücksicht in einem eigens hiefür bestimmten Uebungsstücke zur Anwendung bringt. Die beiden letzteren Theile führen den Titel:

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

Dritte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler,** in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. I. Band. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 15 Sgr. oder 54 kr.

Vierte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler** etc. II. Bd. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 21 Sgr. oder fl. 1. 12 kr.

Zu beziehen durch **alle Musikalien-** und **Buchhandlungen** des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstrasse 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 736

Stotternde
werden in **kurzer Zeit** in meiner Anstalt **geheilt.** Prospekte, Attestauszug gratis. (H. 41429)
Burgsteinfurt in Westphalen. 954
R. Veltrup.

Flechtenkranke
werden in **C. Möllhoff's Heilanstalt für chronische Hautkrankheiten** in **Schwerin i. M.** schnell und gefahrlos von ihrem Leiden befreit. Der Erfolg ist so **sicher,** daß Honorar und Kurkosten **nur erst** nach vollständiger Heilung beansprucht werden.
In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung.
Prospekte und Atteste bereitwilligst. 94

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. Oktober. Vorunterricht frei. 11

Continuirlicher Ziegelofen und Trocknerei.
Unterzeichneter liefert Pläne für ganze Ziegelei-Anlagen, für Ziegelöfen- und Trockne-Bauten, mit immerwährendem Betrieb in beiden, nach eigener Konstruktion, wobei 60% Brennstoff im Ziegelofen und 50% in Trockne erspart werden. Jede Qualität Brennstoff findet hierbei Verwendung. Ueber 8 Millionen Franken sind in diesen Bauten angelegt.
Constanz, Gr. Baden. 202
Jakob Bührer,
Direktor der Constanzer Baugesellschaft.

Wichtig für Brauereibesitzer.
Preisgekrönte Lagerbier-Klärc, echt bei
75 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

Für die Leitung unserer xylographischen Anstalt *suchen wir einen hiefür vollkommen befähigten*

Xylographen

zum Eintritt bis spätestens 1. November. 256
Die Herren Bewerber wollen Proben ihrer Leistungen einsenden und zugleich ihre Gehaltsansprüche angeben.
Stuttgart.

Eduard Hallberger.

Königliche Rheinisch-Westphälische
Polytechnische Schule zu Aachen.
Beginn der Vorlesungen Anfang Oktober d. Jahres. Programme, Aufnahme-Bedingungen etc. von dem Direktor, Baurath v. Kaven, franko gegen 10 Sgr. in Briefmarken. 254

Pomologisches Institut in Reutlingen
zur Heranbildung von Pomologen, Kunst- und Obstgärtnern.
Beginn des Wintersemesters den 5. Oktober.
Statuten stehen gratis zu Diensten.
(H. 72784)
240 **Dr. Ed. Lucas.**

Zwischen Cöln und Coblenz **BAD NEUENAHR** **Station Remagen.**
Alkalische Thermen, reich an Kohlensäure, konstatirt als Specificum bei Gallenstein, Gries, Diabetes mel. und chronischem Magenkatarrh. Das Curhôtel steht mit den Bädern etc. in directer Verbindung. — Näheres durch den Director. 164

Verdienst-Medaille.
Die Tapeten-Fabrik von
Gustav Hitzschold
in Dresden
Wien 1873.
empfiehlt ihre Fabrikate in Stylmustern, reichen Gold- und Seidenvelourtapeten, Lambris, Lambrequins, Plafond- und Wand-Dekorationen. Borduren mit Agraffen und Coins etc. Muster-Kollektionen werden auf Verlangen, aber nur an Wiederverkäufer, unter Aufgabe von Referenzen gesandt. 216

Pianinos
in Polis., Nußbaum u. imit. schwarzem Ebenholz stehen zu soliden Preisen zum Verkauf bei 226
Lüdecke, Berlin, Leipzigerstr. 101. II.

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Wien und Bremen.
Blitzableiter,
neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil mit Platinaspitze. Kosten-Anschläge, Prospekte und Preis-Courante gratis. (H. 52038)
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg,
98 Fabrik galvanisch-elektrischer Apparate etc.

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 134
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Fahnen
für **Sänger-, Schützen-, Turn-** und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 110
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Soeben erschien bei **Bleuler-Hausheer & Co.** in **Winterthur** und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 231

Die Arbeiterfrage.
Ihre Bedeutung
für
Gegenwart und Zukunft
von
Friedr. Albert Lange.
Dritte umgearbeitete und vermehrte Auflage.
Preis 1 Thlr. 10 Sgr.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei

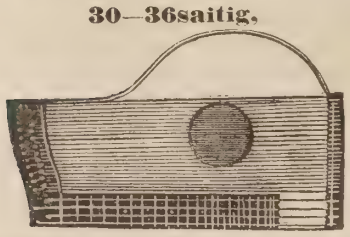
267 **Heinr. Schömbs,**
Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Abziehbilder

Metachromatypie, Decalcomanie für alle **industriellen** Zwecke liefert die Fabrik von 255
Schimpf & Hofstetter, Nürnberg.

CONCERT-ZITHERN

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt — Zithersaiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.

Fußschweiß.

Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen, à 2 Mark, der Apotheker
H. Röhrecke, Berlin NO.,
253 Straußbergerstraße 15.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, prämiirt **Hamburg 1869.** Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 261
Wilhelm Wille, Hamburg.

Selbstspielende Musikwerke,

Musikdosen und Phantasie-Gegenstände können direkt aus unserer Fabrik bezogen werden.
Karrer & Co., Teufenthal
251 (Schweiz).

Neueste Gummiartikel, feinste

liefert zu sehr billigen Preisen **E. Kroening,** Magdeburg-Neustadt. — 4 verschiedene Proben nebst Preisliste liefere franco gegen Eins. von 11 Sgr. Große ausgewählte Musterkollektion der besten Sorten für 1 Thlr. (brieflich). Umtausch. Rabatt von 3 Dutz. Extrarabatt für Wiederverkäufer. 188

Wichtig für Brauereibesitzer.

Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 65

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 172

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 369

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.

Beginn des dritten Schuljahres am **1. Oktbr.** Mittheilungen über den Lehrplan und die Aufnahmebedingungen erhält man durch 221

Direktor **C. Wolfrum.**

Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅕ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 94

Fabrik-Marke.

Gemälde in Oelfarbendruck.

Meinen illustrirten Katalog versende gratis und franko. 195
Berlin, SW., Beuthstraße 15. **F. Huhndorff.**

Ade's Sicherheits-Schränke,

dieb- und feuerfest,
zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.

Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch **nicht möglich** den Schlüssel **abzuziehen,** bevor das **Schloß wirklich geschlossen** ist. Schlüssel absolut uncopirbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872, bestens bewährte Bauart mit **neu patentirtem Verschluß.** 210

Prima-Referenzen der **bedeutendsten Bankfirmen** des In- und Auslandes. — **Garantie.** — **Prospect gratis.** (H. 71081)

Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 129

Auf die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kann für den Monat September einzeln,

bei sämmtlichen Postämtern des Deutschen Reiches abonnirt werden; deßgleichen bei den k. k. österr. Postämtern. Preis Thlr. 1. — excl. Stempelsteuer, welche seit 1. Juli in Preußen weggefallen ist, somit nur noch in Oesterreich zur Erhebung kommt. Für Italien bei HH. **Gebr. Bocca** in **Florenz, Turin** und **Rom.**

Bestellungen für directe Kreuzbandsendung (Thlr. 1. 8 Sgr. = fl. 2. 14 kr. rhein. = fl. 2. 25 Nkr. österr. Währ. pro Monat innerhalb Deutschland und Oesterreich) an die 264

Expedition der Allgemeinen Zeitung in Augsburg.

Conservatorium der Musik

in **Berlin,** Friedrichstrasse 214.

Neuer Cursus: 5. Oktober, Lehranstalt für Theorie, Composition, Geschichte der Musik, Partiturspiel, Direktion, Solo- und Chorgesang (Ausbildung für Kirchen-, Konzert- und Theatergesang), Italienisch, dramatischen Unterricht, Pianofortespiel bis zur höchsten Stufe des Virtuosenthums, Orgel-, Violin-, Cello- und Orchesterspiel, Klassen zu spezieller Ausbildung von Lehrern und Lehrerinnen.

Wohnung und Pension im Conservatorium.

Programm gratis von mir zu beziehen.

Das Conservatorium macht es sich zur Aufgabe, den Schülern und Schülerinnen, welche den vollständigen Cursus absolvirt haben, zur Erlangung von Aemtern, Stellen und Engagements behülflich zu sein.

Da ich die Direktion meines Gesangvereins in die Hände des Herrn Stockhausen gelegt habe, werde ich meine ganze Zeit und Kraft dem Conservatorium widmen, das durch aussergewöhnlich erhöhte Frequenz einer ungetheilten Beaufsichtigung bedarf. 266

Julius Stern,
Königl. Professor und Musikdirektor.

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELT GEGENDEN
HAARLEIDENDEN
EDM. BUHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.** 210

Papier-Laternen

à Dtzd. von 4 Sgr., Luftballons von 5 Sgr. an, Patent-Fackeln, beim Brennen nicht abtropfend, empfiehlt
263 **W. Eims,** Halberstadt.

Auch brieflich

werden in 3—4 Tagen **geheime u. Hautkrankheiten gründlich** geheilt durch Spezialarzt **Dr. Meyer** in Berlin, Taubenstr. 36, 2 Tr. 265

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin). — 259

Erfolge nach Hunderten!

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 6 Silbergroschen.** 246

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn in Braunschweig.
(Zu beziehen durch jede Buchhandlung.)

In den Alpen.

Von **John Tyndall.**
Autorisirte deutsche Ausgabe. 244
Mit einem Vorwort von **Gustav Wiedemann.**
Mit in den Text eingedruckten Holzstichen. 8.
Fein Velinpapier. Geh. Preis 2 Thlr. 10 Sgr.

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND**
befördert Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 1½ Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone. 126

Jegliche Ordre wird promptest erfüllt.

Paris, 35 bis rue de Trévise. **Jacques Zébaume** **Köln** a/Rh., Ursulaplatz 17.

Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwärtig erscheinenden sechzehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand

mit reicher Goldpressung auf Deckel und Rücken und mit neuer prachtvoller Reliefpressung

nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück, je für 1 Band = 26 Nummern bestimmt, **nur 20 Sgr.** oder **1 fl. 10 kr. rh.**

Wir können diese Decken als das **Geschmackvollste** bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein **wesentlich vermehrter** ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer sehr großen Partie ermöglicht.

Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken-Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 12½ Sgr. od. 45 kr. rh. pr. Stück.

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** ꝛc.

Jede Buchhandlung des In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermitteln sämmtliche **Kolporteure** und **Boten,** welche die Nummern und Hefte in's Haus bringen, die Besorgung. **Postabonnenten** wollen sich wegen Besorgung der Decken ebenfalls an eine Buchhandlung wenden, da durch die Postämter solche nicht bezogen werden können. Dieselben werden auf Wunsch gegen frankirte Einsendung des Betrags (am einfachsten in Brief- oder Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir, daß die Decken nur in **brauner** Farbe zu haben sind.

NB. Da von anderer Seite ebenfalls Einbanddecken, jedoch in ganz anderer **Ausführung** angekündigt werden, so wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums ausdrücklich die von der Verlagshandlung angekündigte Einbanddecke verlangen.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Über Land und Meer.

№ 49.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verkettungen des Lebens, Novelle von C. Cron, Fortsetzung. — Notizblätter. — Zwei Kaiserkronen, Zeitroman von Gregor Samarow, Schluß. — Tyroler Fahrten, von August Silberstein. I. — Ein Schützenfestjubiläum, von R.-B. — Der Fangtanz in Grönland. — Die Gräber der Rothschild, von Ferdinand Ludwig. — Die neue wiener Schauspielschule, ein Theaterbrief aus Wien, von Alexander Rosen. — Ein berliner Irrenhaus, von Gustav Rasch. I. — Thier- und Jagdkalender, September. — Rösselsprung Nro. 20. — Astronomisches Tagebuch, September. — Schach. — Bilderräthsel 49. — Auflösung des Bilderräthsels 48 in Nro. 48. — Dreisylbige Charade. — Briefmappe.

Illustrationen: Tyroler Fahrten: Kufstein, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Das Schützenfest in St. Gallen, von C. Jauslin. — Der Fangtanz in Grönland, nach dem Gemälde von Karl Raßmussen. — Tyroler Fahrten: Innsbruck, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Das Grabmal Maier Anselm v. Rothschild's in Frankfurt a. M., nach einer Photographie von C. F. Mylius daselbst. — Tyroler Fahrten: Die Brennerbahn zwischen Gossensaß und Schellenberg, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Wie sich der Herr Schulze eine Frau sucht, sechs humoristische Bilder von C. Stark.

Tyroler Fahrten. **Kufstein.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S 972.)

Verkettungen des Lebens.

Novelle

von

E. Cron.

(Fortsetzung.)

Siebentes Kapitel.

Es war eine Familiengesellschaft in Mosbach, dem schönen Gut des Baron Ambronn. Das Essen war vorüber, die Herrschaften machten dem ungewöhnlich schönen Frühlingstag eine Konzession und nahmen den Kaffee auf der Terrasse. Freilich nicht ohne Bedenken von Seiten der Aelteren, nicht ohne Shawls und Ueberzieher.

„Wenn wir uns erkälten," sagte ein alter Major, der bei Tisch sehr warm geworden war, zu seiner Nachbarin, die er sorgsam führte, „so wird Fräulein Paula ganz allein die Schuld daran tragen!"

„Das wird ihr sehr gleichgültig sein, lieber Major!" lachte die alte Dame. „Was fragt eine siebenzehnjährige Braut nach andern Leuten?"

„Erst siebenzehn Jahre? Wahrhaftig! Nun dieser Regierungsrath ist in der That ein glücklicher Bursche! Kennen Sie ihn schon näher, meine Gnädigste?"

„Nein, durchaus nicht! Er ist erst seit dem neuen Jahr hieher versetzt und hat die Besuche aufgeschoben bis nach der Vermählung, weil er zu beschäftigt war. Nun die Generalin mit der Tochter gekommen ist, hat uns der Baron einmal zusammengebeten, um den Bräutigam kennen zu lernen. Man interessirt sich doch dafür, wer in die Familie heirathet!"

„Ja wohl, ja wohl!" bestätigte der Major. „Merkwürdiges Glück für diesen Herrn Waldhaus! Er wird sehr gerühmt und reich soll er auch sein. Wie hat sich die Partie nur gemacht, meine Gnädigste?"

„Eine Reisebekanntschaft, bester Major! Die Generalin Stelman ist, wie Sie wissen, mit der Wurffen sehr liirt —"

„Pikantes Weibchen, die kleine Wurffen!" schaltete der alte Herr ein.

„Nun, seit sie Wittwe ist, reist sie fortwährend. Sie war mit der Stelman und Paula in der Schweiz und trafen den Herrn Regierungsrath, der sich ihnen anschloß. Heutzutage geht ja Alles mit Dampf, so war es mit dieser Verlobung auch!"

„Was sagten aber Ambronns dazu?" fuhr der Major fort zu fragen; „vor Allem unsere verehrte Cousine, die Großmama?"

„Was sollten sie sagen? Sie waren sehr verwundert und nun sollen sie ebenso eingenommen sein für den Bräutigam, wie das Kind. Nicht wahr, Cousine?"

„Was denn?" fragte im Herantreten die alte Baronin Ambronn, die Mutter des Hausherrn. „Was soll denn wahr sein?"

„Daß Du befriedigt bist von der Wahl Deiner Enkelin?"

Ein unendlich gütiges Lächeln verschönte das kluge Gesicht der Großmama. „Unsere kleine Paula ist so glücklich! Es könnte freilich bisweilen ein Zweifel kommen, ob sie einem Manne wie Waldhaus genügen könne, aber — er hat sie gewählt, sie liebt ihn über Alles, das Uebrige muß man dem Himmel überlassen!"

Ja, es war Firmian Waldhaus, der da im kleinen Kreise einer vorzugsweise aus Verwandten des Ambronn'schen Hauses bestehenden Gesellschaft stand, neben ihm seine Braut, die Tochter der Generalin Stelman, die eine ältere Schwester des Baron Ambronn war.

Sie sah wunderhübsch aus, die muntere, siebenzehnjährige Braut, obwohl sie eben bemüht war, ihr Aussehen, ihr Kostüm wenigstens, energisch gegen den Bräutigam zu vertheidigen. Einige Offiziere, ein junger Gutsnachbar und mehrere Damen unterstützten unter Scherz und Lachen zumeist Paula, nur Einzelne pflichteten Waldhaus bei.

Er hatte gar viel auszusetzen an ihrem Anzug, der ganz frisch nach der neuesten Mode und ihr Entzücken war. Sie hätte keine der Puffen und Falten, keine Schleife, keine Falbel vermissen mögen, und er fand sie damit überladen.

„Kurz und gut!" rief einer der Offiziere, „wenn Sie eine wahrhaft liebende Braut sein wollen, gnädiges Fräulein, so müssen Sie gehen und sich umkleiden, die entzückende Robe aber den Flammen übergeben."

Die jungen Damen ließen einen Schreckensschrei hören, Paula lachte und Frau von Wurffen rief spöttisch:

„Sie wird sich wohl hüten, das zu thun!"

„Was meinst Du, Paula?" fragte Waldhaus, „würdest Du mir Deinen Anzug opfern?"

Der jugendliche Kreis blickte erwartungsvoll auf die Braut, die lächelnd und mit lustig blitzenden Augen zu ihm aufsah. Im Nu hatten ihre Händchen die reichbesetzte Tunika erfaßt, ein Ruck und sie war von oben bis unten zerrissen!

Wieder schrieen die jüngeren Damen entsetzt auf, die Herren lachten, Einige klatschten Beifall.

„Aber, Paula, was fällt Dir ein?" rief ganz bestürzt herbeieilend eine Dame, an deren Aehnlichkeit mit der Braut man leicht ihre Mutter erkannte.

Es war Frau von Stelman.

Im nächsten Augenblick stand der Regierungsrath vor ihr, die Hand Paula's, die er eben geküßt, noch in der seinigen.

„Schelten Sie nicht, gnädige Frau!" sagte er mit strahlendem Ausdruck seiner sonst so ernsten Augen, „Paula bekommt zehn neue Anzüge, wenn sie will, diesen einen hat sie mir geschenkt!"

„Nun wirklich, bester Waldhaus," rief die Generalin mit Lachen, „Sie wollen doch nicht nach Ostern noch zur Maskerade? Oder was beabsichtigen Sie sonst mit diesem zerrissenen Gerson'schen Meisterwerk?"

Ringsum wurden lustige Bemerkungen laut, während Waldhaus einfach erwiederte, er wolle es zum Andenken aufheben. Er küßte wiederholt die Hand seiner Braut, die ganz glücklich hinwegeilte, den geopferten Anzug mit einem andern zu vertauschen. Inzwischen wurde der kleine Vorgang den älteren Herrschaften erzählt, man lachte, aber es waren nicht lauter freundliche Blicke, die sich auf den siegreichen Bräutigam richteten.

Er sah aus, als ob ihn das nicht kümmerte.

Die sechs Jahre, die vergangen waren, seit Firmian Waldhaus Alice vergeblich gesucht und an Ludmilla's Sarg gestanden, waren nicht spurlos an ihm vorübergegangen. Aber von seinem Stolz, seinem beherrschenden Wesen, von seiner Gewalt über die Herzen, besonders der Frauen, schienen sie ihm nichts genommen zu haben.

Im Gegentheil. Der Zug fast düsteren Ernstes, der auf seiner Stirn Platz ergriffen, halb eine Folge angestrengter Gedankenarbeit, halb der Ausdruck des Unbefriedigtseins, das Wechseln seiner Stimmung im geselligen Verkehr, das bald ein feuriges Entfalten seiner reichen Geistesgaben, bald kalte Abgeschlossenheit zeigte, schien ihm in vielen Augen neue Anziehungskraft verliehen zu haben.

Sein Wesen, ohne nur im Geringsten den Schein des Romantischen zu suchen, besaß jene eigenthümliche Zurückhaltung, die immer ein Feld von Vermuthungen offen läßt. Frauen, phantasievolle Menschen überhaupt, lieben es, zu ergründen, die ihnen verschleierte innere Welt eines Andern mit den Bildern ihres eigenen lebhaften Geistes zu bevölkern. Nichts kommt dabei leichter vor, als daß sie weit mehr suchen und finden, als wirklich vorhanden ist.

Es gab Manche, die in Firmian's Wesen fast etwas Dämonisches entdecken wollten, und doch war davon keine Spur. Er war ein interessanter Mensch und war ruhelos! — Seinem Gemüthsleben fehlte die wahre Befriedigung. Er hatte, wenn auch mit der unbewußten Selbstsucht seines verwöhnten Sinnes, so doch mit aller Kraft des Herzens Alice geliebt und hatte sie verloren! — Ludmilla's Tod, das Erkalten ihrer Familie gegen ihn kam dazu, um ihn die erste Täuschung seines Lebens noch bitterer empfinden zu lassen. Er mochte dem nicht in Ruhe Stand halten damals, nahm unbestimmten Urlaub aus dem Staatsdienst und ging auf Reisen. Daß er dadurch seiner Carrière schadete, war ihm in jener Zeit sehr gleichgültig; als er zurückkam endlich, nahm er sie mit verdoppelter Energie wieder auf.

Er hatte abermals viel gelernt, viel in ihm Liegendes entwickelt. In die zweite Kammer gewählt, imponirte er durch die Schärfe seiner Auffassung, durch die durchsichtige Klarheit seiner Darstellungsweise und war eine wirksame Stütze der Regierung. Seine Beförderung zum Rath erfolgte sehr früh und die Art der Verwendung, die man höheren Orts für ihn hatte, bewies, was man von ihm erwarten zu können glaubte.

In der Gesellschaft empfing man natürlich den begabten, reichen, noch unverheiratheten Mann wieder mit offenen Armen, er war liebenswürdig, wenn er wollte; Arbeit und Genuß füllten sein Leben aus und dennoch war er nicht glücklich! — Nach einem arbeitsvollen Tage, nach dem regen, bisweilen stürmischen Verkehr mit Männern liebte er die Gesellschaft der Frauen, den Genuß, den die Künste bieten. Seiner Anziehungskraft sich bewußt, reizte ihn jede besonders anmuthige oder geistvolle Erscheinung, diese Kraft zu üben. Er gab sich eben genug hin, um warmes Interesse, lebhaftes Gefallen zu erregen und wandte sich dann meist auf halbem Wege wieder ab, mißmuthig und enttäuscht, daß doch Keine war wie Alice — die holde Alice, die er geliebt und die sich ihm entzogen!

Damals, nach der Rückkehr von seinen vergeblichen Nachforschungen, hatte er dem Professor und seiner Gattin darüber berichtet. Der Ton, womit er es that, mißfiel besonders Erna — sie fand in dem Schmerz über die Vernichtung seiner Hoffnungen zu viel Egoismus. Seine Liebe, hatte sie geglaubt, sollte nicht ruhen, bis er Alicen fände, um sie glücklich zu machen, trotz der peinlichen Verhältnisse ihres Lebens. Sie wollte, daß er das geliebte Mädchen beklagte, und er beklagte sich; das erbitterte Erna förmlich, sie erwog nicht, was ihn entschuldigen konnte, und beschloß, selbst wenn später Alice ihr ein Lebenszeichen gäbe, ihn nicht davon in Kenntniß zu setzen, damit die Freundin nicht durch die Halbheit seiner Liebe enttäuscht auf's Neue leide.

Seine längere Abwesenheit bestärkte und erleichterte diesen Entschluß, bis das Geschick ihn, was Erna und ihren Gatten persönlich betraf, unwiderruflich machte. Beide erlagen der Epidemie, die so viele Opfer in der Hauptstadt forderte, noch ehe Waldhaus zurückkam.

Er war mit der Hoffnung gekommen, Erna möchte ihm etwas Tröstliches über Alice mittheilen können, — konnte nicht vielleicht der Tod als versöhnender Genius die unglückliche Mutter abgerufen und Alice unabhängig gemacht haben? — Anstatt dessen fand er die Freunde für immer hinweggeschieden und dieser neue Verlust frischte den früheren zu voller Bitterkeit auf. Noch ein Anderes kam dazu. Man sandte ihm aus Erna's Nachlaß ein versiegeltes Paket, das seine Adresse trug, von Alice's Hand geschrieben. Es enthielt eine Anzahl loser Blätter mit Aufzeichnungen von ihr aus der kurzen, schönen Zeit, wo sie ihm nahe gewesen, vom ersten Begegnen bis zu der plötzlichen Trennung.

Ach, mit welcher Qual und mit welchem Entzücken erkannte er daraus, wie er geliebt worden, welche Fülle von Geist und süßer Poesie ihm mit ihrem Herzen verloren war! — Und sie war noch so jung gewesen; was hätte an seiner Hand aus ihr und ihrem Leben werden müssen, wenn der Sonnenschein seiner Liebe, seines Reichthums es überstrahlt hätte! — Und das Alles war ihm entzogen, war einem trüben Verhängniß anheimgegeben! Oder auch und er dachte es zumeist: Alice war längst verheirathet und lebte ruhig, vielleicht glücklich im Schooß einer Familie, während er das dreißigste Jahr überschritten hatte und noch ein einsamer Mann war.

Zuweilen auch dachte er mit Bedauern an Ludmilla zurück, an das Gefühl vertrauensvoller Neigung, das er für sie empfunden. Vielleicht, meinte er, wäre dieß gerade das ihm gegönnte Maß irdischen Glückes gewesen, sie liebte ihn, warum mußte sie sterben? — Und dann wieder, wenn er jene kühle Empfindung verglich mit dem, was Alice ihm gewesen, so verwarf er jeden Gedanken an ausreichenden Ersatz! — Jahrelang hätte er ruhig neben Ludmilla leben können, ohne den Wunsch, auch nur ihre Hand zu ergreifen, während wenn er an Alice dachte, sein ganzes Selbst ihn zu verlassen schien, um sich mit ihr zu vereinigen!

Aber sie war und blieb ihm verloren und seine positive Natur drängte ihn, dieß als Thatsache anzuerkennen und damit abzuschließen. Er beschloß zu heirathen. Seine Schwestern, Verwandte und Freunde ermahnten ihn unaufhörlich dazu; sie hatten stets Partieen für ihn in petto.

Von solchen wollte er nichts wissen. Wo er Absicht merkte, hatte er ein Vorurtheil bereit und wäre es auch ein ziemlich grundloses gewesen. Darüber verging die Zeit. Er war vierunddreißig Jahre, als er auf einer Erholungsreise Paula Stelman kennen lernte. Frau von Wurffen hatte ihn entdeckt und ihn mit den Damen, die mit ihr reisten, bekannt gemacht.

Die Begegnung mit ihr war Firmian keineswegs sehr angenehm gewesen. War auch der besondere Antheil, den sie an der Verstimmung der Familie Loßberg gegen ihn gehabt, mit der Zeit seinem Gedächtniß entschwunden, so erinnerte sie ihn doch überhaupt an jene peinliche Episode seines Lebens. Er würde sich unbedingt bald von ihr losgemacht haben, wenn ihn nicht die beiden andern Damen angezogen hätten.

Beide, Mutter und Tochter, erschienen so sorglos heiter und unbefangen genießend, daß die Fortsetzung der Reise in so munterer Gesellschaft ihm trotz Frau von Wurffen ein Gewinn schien. Aber auch sie wußte, schlau wie sie war, sich so vortheilhaft zu zeigen, so gut wieder einzulenken in die Bahn kleiner amüsanter Wortgefechte und schmeichelhafter Neckereien, daß er seine frühere Gegenstimmung ganz vergaß.

Er schloß sich der kleinen Gesellschaft an und war seinerseits so liebenswürdig, wie er sein konnte. Je ahnungsloser und unbefangener Paula war, um so mehr gefiel sie ihm und um so sicherer erlag ihr Herz dem eigenthümlichen Zauber seines Wesens, der schon so Viele gefesselt hatte.

Wer dem jungen Mädchen noch kurz vorher prophezeit hätte, sie würde einen Mann, der noch einmal so alt als sie selbst, einen Bürgerlichen noch dazu, über alle Maßen lieben, den hätte sie tüchtig ausgelacht. Und beim Beginn der Bekanntschaft, wenn sie Herrn Waldhaus, den Frau von Wurffen so interessant fand, neben ihrer Mama, die noch eine hübsche Frau war, gehen sah, so dachte sie, ob wohl ihr Vater, den sie wenig gekannt, so ausgesehen hätte wie er.

Er gefiel ihr gleich sehr gut, der Herr Regierungsrath, aber sie wußte doch gar nicht, wie es gekommen

war, daß sein Auge fast magnetische Gewalt, sein Wort unwiderstehliche Macht über sie gewonnen hatte!

Gehen dahin, wo er wollte, bedenken und thun, was er sagte, die Welt um sich her, die wunderbare Schönheit der Natur auffassen in dem Licht, das seine geistreiche Art, die Dinge zu betrachten, darüber ausgoß, — wurde ihr Genuß, ja Lebensbedingung! — Sie war vollständig gefesselt und verrieth so offen das Empfinden ihres kindlichen Herzens, daß er nicht in Zweifel darüber sein konnte. Als er im Beginn der Rückreise bei einem zufälligen Alleinsein von der nahen Trennung sprach, brach sie in Thränen aus und verließ ihn schnell. Er folgte ihr und fragte, ob er Antheil an diesen Thränen habe, ob er hoffen könne, daß sie ihn liebe und so fort. Bald lag sie, weinend und lachend vor Glück, an seiner Brust, sie war seine Braut, wenn Mama es erlaubte.

Daran zweifelte Paula nicht. Sie wußte kaum, daß ihre Mutter ihr jemals etwas abgeschlagen. Beide waren die leichtlebigsten Wesen, die es geben konnte.

Das erwies sich auch jetzt.

Frau von Wurffen hatte den Gang der Ereignisse vorausgesehen, sobald sie merkte, daß Firmian sich ernstlich angezogen von Paula fand. Sie machte Frau von Stelman aufmerksam und protegirte die Sache.

Im ersten Augenblick erschien der Generalin die Idee solcher Heirath höchst unpassend, Paula hatte ja kaum die Puppen weggeworfen! — Indessen war sie selbst im ähnlichen Altersverhältniß mit ihrem Gatten die wenigen Jahre ihrer Ehe recht glücklich gewesen, und Frau von Wurffen stellte ihr vor, welch ein angenehmer Schwiegersohn der reiche, interessante und liebenswürdige Waldhaus werden würde. Adelsstolz war Frau von Stelman gar nicht, nur fühlte sie sich in dieser Beziehung unsicher, wenn sie an das Urtheil ihrer Familie dachte. Sie nahm sich vor, den Rath ihrer Mutter einzuholen, falls der Regierungsrath wirklich um Paula werben würde, aber die Entscheidung kam viel schneller, als sie gedacht.

Als er bittend vor ihr stand und in seiner herzgewinnenden Weise, feurig und zart zugleich, seine Wünsche vortrug, als Paula sich glühend und weinend in ihre Arme warf und flüsterte: „Mama, ich bin so selig, denn er liebt mich!“ da hätte sie gar nicht gewußt, wie sie Nein sagen oder von Aufschub sprechen sollte.

Die Beiden waren verlobt und sehr glücklich! Paula sogar ganz überschwänglich, daß es beinahe zur Trennung der Reisegesellschaft gekommen wäre. Frau von Wurffen verlor nämlich sehr bald die Geduld über die Zärtlichkeit des Brautpaares und erinnerte Paula, doch nicht albern zu sein; das nahm der Regierungsrath außerordentlich übel und wünschte, daß man Frau von Wurffen allein weiter reisen ließe.

Damit war aber die künftige Schwiegermama durchaus nicht einverstanden. Sie fand, daß sie keine nützlichere Freundin haben konnte, als Thekla von Wurffen, die ein außerordentliches Talent für Einrichtung und praktische Lebensführung besaß. Dieß war gerade Frau von Stelman's schwache Seite, die bisher immer Freunde und Verwandte für sich hatte sorgen lassen. Sie würde nie mit ihrem Einkommen gereicht haben, wenn es nicht geschehen wäre; so war durch den Eifer der Frau von Wurffen, sich ihrer Angelegenheiten anzunehmen, seit Jahren ein intimes Verhältniß entstanden. Dieser Eifer Thekla's war wirklich wohlgemeint, er war eine Folge ihrer der Thätigkeit bedürftigen Natur, nur führte er sie leicht zu weit, sie strebte Die zu beherrschen, denen sie nur zu dienen vorgab.

Bei der Generalin und vollends auf der Reise gelang ihr dieß sehr leicht. Sie arrangirte vortrefflich, sie wählte den Weg, bestimmte die Gasthäuser, führte die Kasse, und Frau von Stelman fand, daß sie sich sehr gut dabei stand. — Sie war Thekla dankbar und hätte ihr unmöglich um eines vielleicht unpassenden Wortes gegen Paula willen böse sein können, zudem hatte Jene eigentlich Recht, die hübsche Braut übertrieb die Zärtlichkeit ein wenig. Es galt zu vermitteln, und bei der Stimmung, in der Firmian sich befand, wurde dieß der freundlichen Mama nicht schwer, so daß die Rückreise in gutem Einvernehmen fortgesetzt wurde.

Achtes Kapitel.

Der Regierungsrath hatte das größte Verlangen gezeigt, seine Braut so bald als möglich seinen Verwandten, besonders den verheiratheten Schwestern vorstellen zu dürfen. Sie hatten auf die Mittheilung seiner Verlobung sehr erfreut geantwortet und dringend gebeten, die beiden Damen, Mutter und Tochter, bei sich zu sehen. Der Weg führte an ihren Wohnorten fast vorüber, und Frau von Stelman hatte eingewilligt, die Gastfreundschaft der Familien anzunehmen.

Der Empfang, der ihr wurde, die feine Herzlichkeit und Auszeichnung, die man Paula entgegenbrachte, befriedigte sie und ihre Mama ebenso, als ihnen der Reichthum der Haushaltungen, die hohe Bildung der Personen das angenehme Gefühl gaben, in keine geringere Sphäre gestiegen zu sein.

Seltsam genug war das Urtheil der beiden Schwestern Firmian's über die Braut ein ganz verschiedenes. Die Aeltere fand sie reizend, genau das, was er bedurfte! Ihre Kindlichkeit mußte vortheilhaft auf ihn wirken, die vornehme Verwandtschaft, in die sie ihn einführte, seinen angeborenen Aristokratismus befriedigen.

Die jüngere Schwester dagegen, deren Liebling er immer gewesen, meinte, die Braut sei wohl allerliebst, aber zu unbedeutend für Firmian. Er würde des ewigen Tändelns mit ihr bald überdrüssig werden und dann vermissen, was sie wohl nie bieten könne, denn ihre Mama sei eine ebenso kindlich harmlose Natur geblieben.

Ihm selbst sagte sie dergleichen natürlich nicht. Sie rieth ihm nur, sich der Fortbildung Paula's noch recht anzunehmen, und machte ihn zu diesem Zweck auf die Studien ihrer Töchter, die nur wenig jünger waren, aufmerksam. Es stellte sich heraus, daß Paula das Alles im Institut auch flüchtig getrieben, aber ohne über irgend etwas zu rechter Klarheit zu gelangen, ohne sich Fertigkeit anzueignen. Sie klagte sich jetzt auf's Naivste der Flüchtigkeit und Trägheit an und wollte Alles nachholen. Mit Firmian zu lesen, ihn um alle die englischen und französischen Vokabeln, die sie nicht wußte, zu fragen, sie nachher von ihm überhören zu lassen, dachte sie sich reizend.

Er war nicht so entzückt von dieser Aussicht. Er hatte niemals die Idee gehabt, seine Frau erst zu erziehen. Wenn er heirathete, wollte er auch ein Haus machen und seine Gattin mußte fertig sein, nach allen Seiten hin den Pflichten einer vornehmen Frau der anspruchvollsten Gesellschaft gegenüber zu genügen.

Er hatte in der Eile seiner Verlobung nicht daran gedacht, zu überlegen, ob Paula das können würde. Sie erschien übrigens gewandt und sicher in der beständigen Heiterkeit ihres Wesens, wie es eben war; sie plauderte allerliebst und hatte die treffendsten Einfälle. Waldhaus sprach die Hoffnung aus, sie würde sich leicht und schnell das Fehlende aneignen, um sich zu einer Hausfrau zu entwickeln, wie er sie in den Damen seiner Familie zu sehen gewohnt war.

Seine Schwester wünschte, daß seine Hoffnung sich erfüllen möge, indessen erfuhr sie aus den Gesprächen mit der Generalin, daß diese meist auf Reisen oder zum Besuch bei Verwandten mit der Tochter lebe, um der Mühe der Hausstandsführung überhoben zu sein. Sonach hatte Paula das Leben und Wirken im Haushalt noch gar nicht kennen, noch weniger lieben gelernt und das fand Firmian's Schwester bedenklich.

Während der Regierungsrath im ersten Freudegefühl über seine reizende kleine Braut sie seinen Verwandten mit der Gewißheit des besten Empfangs zugeführt hatte, sah die gute Frau von Stelman doch mit einiger Bangigkeit dem Urtheil *ihrer* Angehörigen über Paula's Verlobung entgegen. Es lautete zurückhaltend. Ihre Mutter, die alte Baronin Ambronn, bat nur, so bald als möglich nach Mosbach zu kommen und den Bräutigam mitzubringen.

So war denn dem Besuch bei seiner Familie ein achttägiger Aufenthalt bei Ambronns gefolgt und Firmian verdankte demselben eine der werthvollsten Bekanntschaften seines Lebens.

Der Baron Ambronn, seine Gattin Marie und seine Mutter waren Menschen, wie man sie nicht allzuoft findet: edel, offen und warmherzig bei gediegener Bildung und regem Sinn für alles Schöne.

Besonders die beiden Frauen. Der Baron besaß jene Eigenschaften auch, aber er war eine stille, wenig ausgiebige Natur und ein eifriger Landwirth. Er allein hätte Mosbach nicht zu einem so gewünschten Aufenthalt für Gäste gemacht, wie es in der That war, er sah sie gern, aber er besaß wenig Talent für Geselligkeit; um so mehr schien seine Frau geschaffen, ihn zu ergänzen, seine innere Güte im rechten Licht erscheinen zu lassen.

Aus den Zeitungen, aus den Kammerverhandlungen war ihm Waldhaus, der Verlobte seiner Nichte, bekannt, und er hatte für die Nachricht von der so schnell geschlossenen Verbindung zunächst nur ein verwundertes Kopfschütteln gehabt.

„Was meinst Du, Albert?“ hatte Marie gefragt. Er holte darauf ein Paket Zeitungen herbei und las den Damen einige der Reden Firmian's vor, sie entwarfen sich danach ein Bild von ihm und das wollte denn, neben die überall noch so unfertige Paula gestellt, keineswegs passend erscheinen.

Indessen kamen sie überein, daß nichts ungerechter sein würde, als ein Vorurtheil zu fassen. Sie wünschten, Waldhaus liebenswürdig zu finden, und als er kam, war er es in ihrer wahrhaft guten Gesellschaft so sehr, daß die drei prächtigen Menschen bald ganz für ihn eingenommen waren. Indem er mit ihnen lebte, durchdrang ihn die Ueberzeugung, daß *wahres* häusliches Glück von allen irdischen Errungenschaften die beste und für den innern Menschen veredelndste sein müsse, vorausgesetzt, daß er sich zu veredeln strebt.

Und als ob sich über Firmian wieder einmal alle Gunst des Schicksals häufen sollte, so erhielt er unter den schmeichelhaftesten Umständen seine Versetzung gerade in die Provinzialhauptstadt, in deren unmittelbarster Nähe Ambronn's Gut lag. Er wurde damit nicht nur vom Beginn des neuen Jahres an Paula nahe gebracht, da sie mit ihrer Mutter in Mosbach war, es blieb auch nach seiner Verheirathung der innigste Verkehr mit den so lieben Verwandten in Aussicht.

So hatte das Jahr, in dessen Rosenzeit vorläufig der Termin seiner Hochzeit verlegt worden war, mit frischer Lebenshoffnung für ihn begonnen. Seine Sendung auf einen Posten, wo die Neugestaltung der Verhältnisse ebensoviel Fähigkeit als Energie, soviel Einsicht als richtigen Takt erforderte, bewies, daß man ihm als Beamten diese Eigenschaften zutraute. Er entsprach denselben vollkommen, und wie sehr ihn auch sein Amt in Anspruch nahm, war er doch fast täglich draußen in Mosbach.

Freilich war das Paula nicht genügend.

Sie gestand ohnehin ganz offen ein, daß sie sich den Brautstand doch viel anders gedacht habe, sie vermißte den glücklichen Trouble, der sich in großen Gesellschaftskreisen um eine Braut zu entwickeln pflegt.

Er hatte bei seiner beschränkten Zeit die üblichen Besuche mit Paula bis nach der Hochzeit verschoben, daraus folgte natürlich, daß man sie Beide zusammen nicht einlud. Paula aber hätte gern ein wenig geglänzt mit ihrem interessanten Bräutigam; ohnehin waren Bälle, Schlittenfahrten, Gesellschaften aller Art ihr der höchste Genuß. Ihm war es längst gleichgültig geworden, dieß bunte Treiben, und nur wenn der geistige Gehalt, den er überall dazu brachte, Anklang und Erwiederung fand, mochte er mit Vergnügen dabei sein.

Die Freuden und Pflichten, welche der eigene Hausstand in Aussicht stellte, ständen ihm höher und er wünschte, ja er setzte voraus, daß es bei Paula ebenso sein sollte.

„Aber *wir sind* doch noch nicht verheirathet, lieber Firmian!“ antwortete sie ihm, als er dieß einmal, ‚sehr schön, aber schrecklich ernsthaft‘, wie sie fand, besprochen hatte. „Ich möchte mich doch gern erst noch ein bischen amüsiren!“ setzte sie kleinlaut und mit einiger Empfindlichkeit hinzu.

Diese Aeußerung machte ihn auf's Höchste betroffen. Er hatte ihr ernstes Zuhören für tiefstes Verständniß genommen, und sie hatte sich ganz einfach ennuyirt! — Er wußte im ersten Augenblick gar nicht, was er sagen sollte, da sie von der bevorstehenden Verheirathung sprach, wie ein Kind vom Schulanfang, vor dem es sich fürchtet.

„Aber, liebstes Herz!“ sagte er verwundert. „Wir *amüsiren* uns ja jetzt auch und werden es gewiß eben so, wenn wir verheirathet sind. Du wirst ja dann auch tanzen, erst recht, als brillante junge Frau!“

Sie lächelte schnell erheitert durch diese Aussicht und sagte:

„Und Du doch auch?“

„Gewiß!“ entgegnete er gefällig, obwohl ihm bei dieser Gelegenheit der große Abstand der Jahre recht auffiel, sowie der sorgenvolle Blick, dem sein aufschauendes Auge in dem der Großmama begegnete.

„Ob ihr tanzt oder nicht,“ sagte sie freundlich, „die Hauptsache bleibt immer, daß man einander so lieb hat, um mit Allem, was kommt, zufrieden zu sein!“

„Ach, Großmama, das versteht sich ja von selbst!“ rief Paula, „wir lieben uns für alle Ewigkeit!“ Dabei lehnte sie sich in die Arme ihres Verlobten, er drückte sie zärtlich an sich, obwohl es ihn wie Traurigkeit anwandelte bei ihrem Ausdruck: „wir lieben uns für alle Ewigkeit!“

Seine Lebenserfahrungen flogen wie Schatten darüber hin und auf einem wie vom Blitz erhellten Punkt seiner Seele erschien plötzlich das Bild der nie vergessenen Alice.

Aber solche Eindrücke waren vorübergehend und kamen nicht auf gegen das Wohlbehagen, das er im Kreise der mosbacher Familie empfand. Er war überzeugt, daß der Umgang mit der Großmama, mit der Baronin Marie höchst vortheilhaft auf Paula wirken müsse. Freilich kam von ihren schönen Vorsätzen, mit den Damen zu lesen, zu musiziren, mit Marie die Wirthschaft zu besorgen, so gut wie Nichts zur Ausführung; Paula wußte nie, wo der Tag blieb. Tausend Nichtigkeiten nahmen sie in Anspruch, sie fing Vieles an und hielt bei Nichts aus, und die Vorstellungen der Großmama beantwortete sie mit Liebkosungen und Scherzreden.

„Laßt mir doch mein bischen Freiheit,“ sagte sie, „wenn ich erst eine Frau bin, will ich auch ernsthaft werden.“

„Paula hält den Ehestand entschieden für eine Art Schule!“ sagte Frau von Wurffen lachend.

„In mancher Hinsicht ist er das freilich!“ erwiederte die alte Baronin.

Thekla Wurffen war sehr viel in Mosbach, wenn die Generalin da war. Sie bewohnte, seit sie Wittwe war, die große Provinzialstadt, in der Firmian nun lebte, und sie war nicht die einzige Bekanntschaft aus dem Loßberg'schen Hause, die er hier erneuern sollte.

Auch Fritz von Loßberg trat ihm eines Tages ent-

Schieß-Halle.

Rednerkanzel.

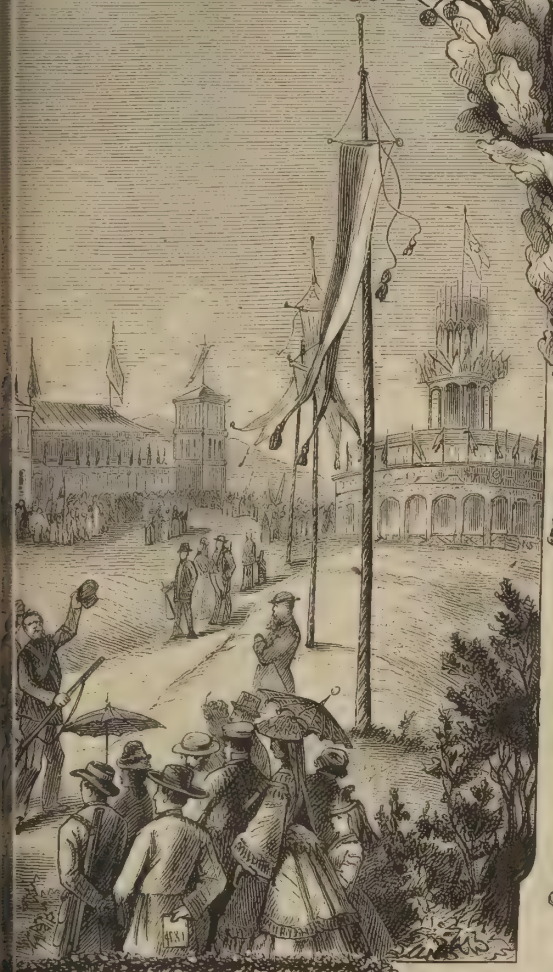
Gabentempel.

FESTPLATZ

Die Küche

Das Schützenfest in St. Gallen.

Scheibentelegraphen.



ST. GALLEN

Fahnenübergabe.

Feuerwache.

Der Schießstand.

KARL JAUSLIN.

Skizze von C. Jauslin. (S. 975.)

gegen. Er war als Offizier in der Garnison der Stadt mit Ambronn bekannt und wie so Viele, angesprochen von der liebenswürdigen Gastfreundschaft des mosbacher Hauses, ein häufiger Gast daselbst. Trotz der jahrelangen Entfremdung und der kalten Miene des ehemaligen Freundes begegnete Firmian ihm in seiner frischen Bräutigamsstimmung mit großer Freundlichkeit.

„Sie da, Lieutenant Loßberg!“ hatte er ausgerufen beim ersten Begegnen und ihm unbefangen die Hand gereicht. War auch unwillkürlich die steifere Anrede an die Stelle des vertraulichen „Du“, das Fritz ehemals erbeten hatte, getreten, blieb auch in der Seele des Letzteren ein Rest von Gegenstimmung, die nicht frei von Neid war, so konnte er sich doch äußerlich nicht ganz dem beherrschenden Einfluß entziehen, den Waldhaus' gewinnende Persönlichkeit so leicht über Alle übte.

Aber er war fern von dem Enthusiasmus der früheren Zeit und mochte denselben auch bei Andern nur ungern bemerken. So hatte er schon mehr als einmal das Gespräch abgelenkt, wenn Dieser oder Jener sich rühmend über Firmian äußerte. Der junge Gutsnachbar Ambronn's, Herr von Wilde, that dieß oft. Er kannte Paula von Jugend auf und war sehr neugierig auf den Bräutigam, als er von ihrer raschen Verlobung hörte. Eigentlich grollte er ihr; er meinte, sie hätte warten können, bis er selbst um sie angehalten, der schon beim Kinderspiel manchmal den Papa vorgestellt zu den Puppen, die für ihre Kinder galten. Dazwischen lagen freilich zwei Jahre, die Paula im Institut zugebracht, ohne inzwischen nach Mosbach zu kommen. Als sie Hans Wilde wiedersah, war sie glückliche Braut; er lernte Waldhaus kennen, bald auch seine seltenen Vorzüge anerkennen.

Die beiden jungen Männer, Loßberg und Wilde, waren von der Stadt aus miteinander geritten, ihr gemeinsames Ziel war Mosbach.

„Also Frau von Wurffen treffen wir heut auch draußen,“ setzte Herr von Wilde das Gespräch fort. „Dann können wir uns wieder auf eine pikante Unterhaltung gefaßt machen! Woher kennt eigentlich Ihre Frau Cousine den Regierungsrath so genau, Loßberg?“

„Aus dem Hause meiner Eltern,“ entgegnete dieser. „Uebrigens lebte damals ihr Mann noch und sie sah Waldhaus auch bei sich!“

„Ich denke mir, er war auch damals schon ungeheuer beliebt?“ fragte Wilde weiter. „Hier hat er uns Alle förmlich im Sturm erobert! Sagen Sie, worin liegt das eigentlich?“

„Da fragen Sie mich zu viel!“ erwiederte Loßberg verstimmt. „Lassen Sie uns zureiten, Herr von Wilde, ich sehe die Damen auf der Terrasse!“

Die jungen Männer waren abgestiegen, nachdem sie erst noch den Boten überholt, der die Postsachen brachte. Der muntere Wilde hatte sich derselben bemächtigt und sie im Triumph von Weitem gegen Paula geschwenkt. Er wußte, daß sie stets mit Sehnsucht auf die Modezeitung wartete. Jetzt eben wehrte sie sich gegen ihren Onkel Ambronn, der sie mit scherzhafter Gewalt zurückhielt, als sie Herrn von Wilde entgegeneilen wollte.

„Hilf mir, Firmian!“ rief sie ihrem Verlobten zu. Er war im Gespräch mit der Baronin Marie und brach nicht sogleich ab. Neckend rief Frau von Wurffen:

„Dein Ritter läßt Dich im Stich, Paula, ich werde Dir helfen!“

Das junge Mädchen hatte sich frei gemacht und nahm mit heiterem Dank die Mappe entgegen, die Herr von Wilde ihr überreichte.

„Da siehst Du nun, wie Dein großartiges Opfer neulich, die zerrissene Tunika, belohnt wird!“ begann Thekla wieder; „Herr Waldhaus hat die Gefahr gar nicht beachtet!“

„Vertheidige Dich doch!“ sagte Paula zu Firmian, der inzwischen herangetreten war.

„Weßwegen, liebes Kind?“ erwiederte er lächelnd. „Ich sah Dich ja in den besten Händen! Sollte ich meinen schlimmsten Nebenbuhlern Vorschub leisten, Herrn von Wilde und dem Modejournal?“

„Aha, eifersüchtig!“ rief Thekla.

„Bist Du es wirklich?“ fragte Paula mit großem Interesse.

„Frau von Wurffen sagt es!“ entgegnete er, mit heiterer Sicherheit in das hübsche Gesichtchen blickend, das ihn so forschend ansah.

„Das freut mich,“ sagte sie sich stolz aufrichtend, „denn Eifersucht ist ein Beweis von Liebe!“

„Oder von Hypochondrie!“ rief die unverwüstliche Spötterin.

„Du bist nur neidisch, Thekla!“ sagte nun ihrerseits etwas boshaft das junge Mädchen.

Während dieses Wortgefechts hatte der Baron die Posttasche geöffnet und die Briefe vertheilt.

Auch seine Mutter hatte einen erhalten.

Sie sah auf den Poststempel und sagte erfreut:

„Endlich einmal wieder Nachricht aus Mecklenburg!“ — Sie öffnete das Schreiben und hatte noch nicht lange gelesen, als sie, sich zunächst an ihre Kinder wendend, ausrief: „Marie, Albert, hört doch! Alice will kommen!“

„Wer?“ rief Waldhaus mit so jähem Ausdruck, daß fast alle Anwesenden, mochten sie gerade plaudern oder lesen, erstaunt nach ihm hinsahen.

„Fräulein von Günzow, eine sehr werthe junge Freundin von uns!“ erwiederte die alte Baronin. „Sollte sie Ihnen bekannt sein, lieber Waldhaus?“

„Nein, der Name ist mir völlig fremd, gnädige Frau!“ entgegnete er jetzt mit dem ruhig verbindlichen Ton, den er gewöhnlich hatte, während die Blässe, die sein Gesicht überflogen, der natürlichen Farbe wich.

„Was dachtest Du denn, Firmian?“ fragte Paula.

„Ich glaubte einen ganz andern Namen zu hören,“ erwiederte er lächelnd, „aber laß uns Acht geben, was Deine Großmama berichtet!“

„Sie hat also doch endlich eingewilligt, das gute Kind!“ sagte Frau von Ambronn. „Es freut mich für meine liebe, alte Günzow, die ja keinen größern Herzenswunsch hatte, als diese Verbindung!“

„Ach, bitte, gnädige Frau!“ rief Thekla Wurffen eifrig, „heirathet Ihr Juwel also wirklich doch den jungen Günzow, den Blödsinnigen?“

„Aber Thekla!“ rief Marie entrüstet.

„Liebe Wurffen, Sie tragen bisweilen wirklich zu stark auf!“ sagte auch die alte Baronin sichtlich unzufrieden. „Emil Günzow ist sehr einfachen, unbeholfenen Geistes, aber durchaus nicht, was Sie so ohne Rücksicht aussprechen!“

„Verzeihen Sie,“ sagte Frau von Wurffen empfindlich, „ich wiederholte nur, was mir Ihr Herr Sohn früher einmal gesagt. Er war damals außer sich über die Idee, daß solch ein Engel von Mädchen einen ganz stupiden Menschen heirathen sollte!“

Der Baron sah mit schalkhaftem Lächeln zu seiner Frau hinüber. Sie nickte ihm zu und sagte dann ebenfalls lächelnd:

„Jetzt bringen Sie noch meinen armen Mann in Verlegenheit, Thekla! Sehen Sie, er ist ganz unruhig geworden!“

„Aber sagt doch nur, was sollen denn alle diese Reden bedeuten?“ rief Paula ungeduldig.

„Ihr werdet es begreifen, wenn Fräulein von Günzow nächstens kommt!“ fuhr Marie fort. „Mama sagt eben, daß sie unsern langgehegten Wunsch erfüllen und uns auf längere Zeit besuchen will, um sich zugleich Kenntnisse von der Landwirthschaft anzueignen!“

„Wie köstlich!“ rief Paula. „Sagtest Du nicht, Großmama, sie sei verlobt? Natürlich kommt doch der Bräutigam auch, dann sind wir zwei Brautpaare!“

Die Uebrigen lachten, aber die alte Baronin sagte halb ablehnend:

„Es sind dort eigenthümliche Verhältnisse, liebes Kind! Der Entschluß zu der beabsichtigten Verbindung mit dem Neffen meiner alten Freundin ist Alice sehr schwer geworden. Es scheint ihre Gesundheit ist etwas angegriffen, Frau von Günzow hofft, sie würde sich bei uns erholen und in der Entfernung sich eher an den Gedanken der Verlobung gewöhnen. Diese ist auch noch keineswegs veröffentlicht, was ich hiemit der allseitigen Diskretion zu bedenken gebe!“

Die alte Dame erhob sich bei diesen Worten, nahm den Arm ihrer Schwiegertochter und begab sich in's Haus, um nach weiteren Verabredungen den erhaltenen Brief zu beantworten.

„Das verstehe ich nicht!“ rief Paula, als die Großmama verschwunden war. „Wie kann man sich verloben und dann gleich vom Bräutigam wegreisen?“

„Um den ersten Schrecken zu überwinden!“ fügte Lieutenant Loßberg hinzu.

„Beneidenswerth ist der Bräutigam wenigstens nicht!“ sagte Herr von Wilde. „Er muß sich wie eine Art Moloch oder Jaggernaut vorkommen, der Menschenopfer verlangt!“

„Ich hasse solche Märtyrer-Heirathen!“ rief Frau von Wurffen entschieden. „Im Nachtheil sind wir ja immer, wenn wir heirathen, es aber auch noch ganz contre coeur zu thun, finde ich odiös!“

„Es ist bei alledem merkwürdig, meine gnädige Frau,“ sagte der Baron, „wie bereitwillig sich die armen Opferlämmer zum Altar schleppen lassen!“

„Nur zum ersten Mal!“ entgegnete sie lachend, „nachher sind sie vorsichtiger!“

Waldhaus saß anscheinend in seine Zeitung vertieft, ohne auf das Geplauder der Andern zu achten. Als aber jetzt die Generalin vom Hause her kam und herantrat, stand er auf, und den Arm leicht um Paula legend, zog er sie so zu ihrer Mutter hin.

„Liebe Mama, ich habe eine große Bitte!“ sagte er halblaut, aber sehr eindringlich.

„Das freut mich, bester Waldhaus!“ entgegnete sie freundlich. „Was wünschen Sie denn?“

„Mama, könnten wir nicht gleich jetzt, — ich meine noch in diesem Monat heirathen?“

Sie starrte ihn ganz erschrocken an.

„Was fällt Ihnen ein, lieber Waldhaus!“ rief sie dann lachend, „Paula's Aussteuer wird nicht einmal bis zum Juni fertig, Ihre künftige Wohnung ist ja noch ganz unbewohnbar und —“

„Das sind doch Alles Nebendinge!“ beharrte er. „Wir könnten im Hotel wohnen!“

„Nebendinge? Da sieht man wieder einmal, wie die Herren urtheilen!“ sagte die Generalin, sich zu Thekla wie um Beistand wendend.

Frau von Wurffen zog die Schultern in die Höhe, ihre Miene sagte: „Unerhört!“

„Hilf mir Deine Mama überreden, liebe Paula!“ hatte unterdessen Waldhaus zu seiner Braut gesagt. Erst hatte sie auch über seine Bitte gelacht, jetzt, da sie begriff, daß es ihm Ernst damit war, überkam sie plötzlich eine unbestimmte Bangigkeit. Sie machte sich leise aus seinem Arm los und fragte:

„Was hast Du nur eigentlich, Firmian?“

„O, nichts!“ sagte er etwas verstimmt. „Mir fiel vorhin der Spruch in die Augen: Zeit verloren, Alles verloren! Eine so wichtige Angelegenheit wie die Heirath sollte man nicht unnöthig verzögern!“

„Aber doch auch nicht überstürzen!“ sagte Frau von Stelman mit einer bei ihr sonst sehr seltenen Energie und ging dann auf Einzelnheiten der zu beschaffenden Einrichtung über. Er hörte zerstreut zu, mehr höflich als wirklich für den Gegenstand interessirt.

Ach, es war ihm in diesem Augenblick völlig gleichgültig, welche Farbe die Tapete seines künftigen Schlafzimmers haben würde. Der Klang eines einzigen Namens hatte eine Flut von Erinnerungen in seiner Seele geweckt, die plötzlich mit so überwältigender Kraft und Klarheit auf ihn einstürmten, daß er sich erschreckt fühlte.

Er hatte es nicht für möglich gehalten.

Mit raschem Entschluß hatte er die Bitte vorgebracht, seine Vermählung zu beschleunigen; er sah ein, daß Frau von Stelman Recht hatte, sie abzuschlagen, aber er fühlte sich unzufrieden.

„Kommst Du mit uns, Waldhaus?“ fragte der Baron, der im Begriff war, den andern Herren eine neue Anlage im Park zu zeigen. Firmian nahm seinen Arm, und als Loßberg und Wilde in eifrigem Gespräch vorwärts gingen, sagte Ambronn: „Hattest Du einen besonderen Grund zu Deiner Bitte an meine Schwester?“

Firmian war sich bewußt, einen besondern Grund zu haben, aber er konnte ihn nicht sagen, und da er fühlte, daß ihm das Blut in's Gesicht stieg, ärgerte er sich darüber. Ausweichend erwiederte er:

„Euer Haus ist so angenehm, lieber Ambronn, aber der viele Besuch, der beständig da ist, läßt mich nicht recht zur Ruhe kommen! Du mußt zugeben, daß ich Paula kein Stündchen für mich allein habe. Von Ernst ist ja ohnehin noch nicht viel bei ihr die Rede, aber Frau von Wurffen's ewiges Necken und Spotten, sowie die Faseleien Wilde's wirken auch nicht vortheilhaft auf sie!“

„Was Thekla Wurffen angeht, so stimme ich Dir bei,“ sagte der Baron, „aber auf Hans Wilde lasse ich nichts kommen. Du mußt kein Vorurtheil gegen ihn fassen!“

„Nein, nein,“ entgegnete Waldhaus freundlicher, „ich mag ihn ja selbst gern! Eigentlich störte mich der Gedanke, daß ihr schon wieder neuen Besuch erwartet. Dieses Fräulein von —“

„Alice Günzow?“ sagte Ambronn. „O, sie kann wohl niemals störend wirken! Das Zusammensein mit ihr muß für Paula vortheilhaft sein!“

„So ist sie wohl eine ältere Dame?“ fragte Waldhaus.

„Wenigstens älter als Deine Braut! Dreiundzwanzig Jahre vielleicht!“

Der Regierungsrath schüttelte den Kopf, als wollte er sagen: „Sonderbar!“ aber er schwieg; sie waren an dem bezeichneten Ort und fanden die beiden Andern bereits wartend.

(Fortsetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Friedrich von Schack, der formgewandte und phantasievolle** münchener Poet und Mäcen, legt jetzt durch zwei Lustspiele Zeugniß davon ab, wie die politischen Ereignisse der letzten 25 Jahre sich in seinem dichterischen Geiste abgespiegelt haben. Der „Kaiserbote“ und „Cancan“ behandeln die Regungen und Strömungen zur Wiedererrichtung des deutschen Reiches: der „Kaiserbote“ spielt um 1848, „Cancan“ behandelt die neueste napoleonische Katastrophe durch den deutschen Krieg. Beide Stücke geben ein vortreffliches Bild ihrer Zeit nach Ton und Färbung. Besonders der „Kaiserbote“ ist durch seine wehmüthig und doch so schwungvoll hoffnungsselig angehauchte Satyre ganz eigenthümlich anziehend. Im „Cancan“ pulsirt das Pathos der großen historischen Tragödie, dem wiederum die schneidende Ironie seltsame Lichter aufsetzt. Diese Lustspiele mit ihrer entschieden phantastischen Färbung gewinnen einen noch größeren Reiz durch die meisterhafte Behandlung im antiken Versmaß, die Verse sind wie Bildwerke des Praxiteles, so edel, einfach, mächtig und gehalten. Kurz, wir haben in diesen Lustspielen zwei hervorragende politische Komödien.

— **A. Janke, Premierlieutenant im großen Generalstab, hat** seine „Reiseerinnerungen aus Italien, Griechenland und dem Orient“, welche er zunächst zu Vorträgen niedergeschrieben, nunmehr zu einem

Bande unter obigem Titel (Berlin, Schneider) zusammengestellt. Der Verfasser, der mit Kenntnissen aus der einschlägigen Literatur gut ausgestattet auf die Reise ging, hat uns eine nicht uninteressante Paraphrase der üblichen Reisehandbücher gegeben, und so mögen diese Reiseerinnerungen als ganz brauchbare Ergänzung der Orient-Bädeker Vielen willkommen sein. Das Buch liest sich immerhin angenehm genug und gibt die Daten genau. In einer Hinsicht aber ist es von besonderem Werthe und hierin original: nämlich in der Behandlung der militärischen Verhältnisse, auf die der Verfasser ein besonderes Augenmerk gerichtet, und ein Mitglied des großen Generalstabs ist in solchen Dingen wohl kompetent. Hier spricht der Verfasser auch mit anerkennenswerther Offenheit.

— **Balneologische Schriften müßten im Winter erscheinen,** nicht im Sommer, denn im Winter, wenn die Krankheitszustände und die allgemeine körperliche Unbehaglichkeit sich steigern, denkt man daran, durch welches Bad und welchen Luftkurort man den alten Adam los werden und einen neuen anziehen könne. Eine solche balneologische Schrift — und gerade eine solche von hohem Werthe — kommt uns fast zu spät zu: es ist „Der Kurort St. Moritz und seine Eisensäuerlinge" von Aug. Husemann (Chur, Hitz). Der Verfasser, welcher St. Moritz, das mit Tarasp und Davos eine ganze Völkerwanderung von Heilbedürftigen nach dem Engadin geleitet, aus vieljährigem Besuche und Kurbeobachtungen kennt, auch mit der einschlägigen Literatur nach allen Richtungen bekannt, gibt ein vollständiges Bild von Natur und Leben des Ortes, schildert ihn nach seinen klimatischen und balneologischen Vorzügen und Einrichtungen, macht auf den Reichthum an Touren und Ausflügen aufmerksam; kurz der Heilbedürftige kann sich in allen Hinsichten auf's Beste in dem schön ausgestatteten, mit Bild und Karten versehenen Buch orientiren. — Eine andere kleine Kurschrift, in dritter Auflage erscheinend, kommt noch zu rechter Zeit, da die Traubenkur erst beginnt: es ist Hugo Knoblauch's „Meran", Führer für Kurgäste und Touristen. Das Büchlein (Meran, Pötzelberger) hält sich streng an die Form der Reisehandbücher, ist trocken in der Form, gibt jedoch Alles, was dem Kurgast zu wissen nöthig, namentlich auch, was für Meran wichtig, einen genauen Wohnungswegweiser, und wird gute Dienste leisten.

— **Die wiener Weltausstellung ist schon, solange ihre Hallen** noch geöffnet waren, in so zahlreichen Schriften behandelt worden, daß man fürchten mußte, diese Arbeiten des Augenblicks werden von einer gründlichen Behandlung des großen Stoffes abhalten und es werde zu einer geistigen Sammlung der großen Resultate keine Elastizität mehr vorhanden sein. Dem scheint aber nicht so, weder auf Seiten der Literatur, noch auf Seiten des Publikums. Davon zeugen zwei große Arbeiten, welche uns gegenwärtig vorliegen: wir meinen zunächst den „Offiziellen Ausstellungsbericht, herausgegeben durch die Generaldirektion der Weltausstellung" (Wien, Hof- und Staatsdruckerei). Dieses höchst verdienstliche Unternehmen, das bereits beim 78. Hefte angelangt ist, eine Zahl, die auf die großartige Anlage des Ganzen hindeutet, hat jede Branche an eine Autorität dieses Faches vertheilt und so erhalten wir nicht nur sehr in's Detail eingehende, sondern auch sehr zuverlässige Berichte über alle Zweige der Industrie und Kunst, welche auf der wiener Weltausstellung vertreten waren — ein klares und abschließendes Resumé des Standpunktes, den jeder Industriezweig im Jahre 1873 einnahm. Während das Ganze mehr ein Bibliothekwerk wird, ist durch die Hefteintheilung für jedes Fach dem einzelnen Industriellen und Gewerbsmann die Gelegenheit geboten, sich die sein spezielles Fach betreffende Nummer allein anzuschaffen. Die Generaldirektion der Weltausstellung schließt damit ihr großes Werk würdig ab. — Das andere Werk, auf das wir oben hindeuteten, ist ein Prachtwerk, das aus dem bekannten Kunstverlag von A. Seemann hervorgeht und „Kunst und Kunstgewerbe auf der wiener Weltausstellung" behandelt. Karl von Lützow hat sich zur Behandlung des reichen Stoffes mit einer Reihe von Kunstkritikern verbunden, welche die einzelnen Zweige behandeln. Das mit höchster Eleganz ausgestattete und mit den sorgfältigst ausgeführten Holzschnitten, selbst Kunstarbeiten, ausgestattete Werk, das uns in den ersten Heften ganz vorzügliche Arbeiten des Herausgebers und Jakob Falke's bringt, wird in gleichem Maße, wie das vorhergehende, ein würdiges Denkmal des großen Völkerwettkampfes werden und allen Kunstindustriellen eine unerschöpfliche Musterfundgrube sein.

— **Charlotte Wagner hat eine „Bibliothek der Hausfrau"** zusammengestellt, welche nun bereits in vierter Auflage erscheint und sich somit als durchaus praktisch bewährt hat. Die Bibliothek behandelt im ersten Band die „Mehlspeisen", im zweiten die „Getränke" und gibt im dritten praktische „Rezepte für Haus und Küche". Die drei Bücher (Erfurt, Bartholomäus), welche sich schon durch ihre Billigkeit empfehlen, haben in ihren Vorschriften den besondern Vorzug, daß sie auf das Einfachste, leicht Auszuführende bedacht sind, also im Bereiche der Hausfrau bleiben und nicht in die Küche des Chemikers und Apothekers pfuschen, was namentlich dem dritten Bande nachzurühmen ist. Die beiden andern Bände, eigentlich ein Kochbuch, halten sich auch auf dem Standpunkt einer bürgerlichen Küche. Für das überaus reiche Verzeichniß der Getränke, die eine Reihe der schönsten Genüsse mit wenig Kosten versprechen, möchten wir das ganz versäumte Kapitel der Bowlen bei einer neuen Auflage empfehlen.

— **Der „Führer durch den Klavier-Unterricht" von Louis** Köhler, des bekannten Meisters für Theorie und Praxis des Klavier-Unterrichts, ist jetzt in fünfter verbesserter und neu bereicherter Auflage erschienen (Leipzig, J. Schubert und Komp.). Das Buch ist ein Repertorium der Klavierliteratur, ein vortreffliches Nachschlagebuch für Schüler und Lehrer, ein Rathgeber darüber, was auf dieser und jener Stufe zu spielen sei, und welche Stücke fortschreitend gewählt werden sollen. Das Werkchen beginnt mit der Anweisung zur Haltung ꝛc. vor dem Klavier und der dazugehörigen Literatur und schließt mit Nachweisungen der musikalischen Lektüre; der Anführung schwieriger klassischer Giguen und Sonaten sind kurzgefaßte Erklärungen beigegeben, worunter manche, wie z. B. die Erläuterung über Beethoven's Op. 111, Sonate in C-moll, vortrefflich sind. Strebsamen Schülern, besonders aber Musiklehrern sei dieß Buch warm empfohlen.

— **Zum praktischen Gebrauch für Schüler sowohl wie für** Erwachsene möchten wir das jetzt in zweiter Auflage erschienene Werkchen „Das kaufmännische Rechnen" von Max Herold (Hof, Büching) empfehlen. Das Büchlein hat sich das Ziel gesteckt, ein leichtfaßliches Lehr- und Uebungsbuch zu werden und besonders das Uebergangsstadium der jetzigen deutschen Münzverhältnisse zu berücksichtigen. Wir glauben, daß dieses Lehrbuch durch klare, praktische und besonders präzise Ausarbeitung und Anordnung des schwierigen Stoffes sowohl Handels-, wie Gewerb- und Realschulen als Lehrbuch wie auch Kaufleuten und Industriellen zum Selbstunterricht willkommen sein wird.

Bildende Künste.

— **Die in Berlin zum Zweck der Förderung des Baues eines** Künstlerhauses arrangirte Ausstellung der Werke berliner und auswärtiger Künstler und die damit verknüpfte Verloosung nimmt einen sehr erfreulichen Fortgang. Die Ausstellung wird den ganzen Winter über geöffnet bleiben. Das Künstlerhaus soll bekanntlich in erster Linie als Ausstellungslokal benutzt werden, und man hofft durch Herstellung desselben die vielen Schwierigkeiten zu beseitigen, welche die jetzigen Ausstellungen im Akademiegebäude der akademischen Lehrthätigkeit bereiten. Uebrigens hatte man bereits seitens des Ministeriums einen Platz zur Erbauung eines provisorischen Ausstellungsgebäudes für etwa 25 Jahre in Aussicht genommen, nämlich das Terrain auf dem Königsplatz zur Seite des Raczinsky'schen Palais. Indeß hat man neuerdings von demselben wieder Abstand genommen.

— **Der Bildhauer Adolph Huszar in Pest, dem im Konkurs** um die Anfertigung der Statue des Baron Eötvös der Preis zuerkannt worden war, hat sein Modell der Statue vollendet. Zur Beurtheilung desselben hat das Komite Prof. Zumbusch aus Wien eingeladen, welcher am 3. August in Pest war und sich sehr günstig über die Arbeit Huszar's aussprach. Huszar wird sofort an die Ausführung der Statue schreiten.

— **In diesen Tagen wurde die Reiterstatue des Herzogs** Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig vor das Howaldt'sche Atelier in Braunschweig geschafft, um hier ganz fertig gestellt und dann auf dem vollendeten Piedestal auf dem Schloßplatze aufgestellt zu werden.

— **Die Restaurirung der Rottmann'schen Fresken in München** ist jetzt vollendet und die Landschaften mit König Ludwig's Distichen sind unter den Arkaden wieder aufgedeckt worden.

— **Im k. Akademiegebäude zu München hat Direktor Karl** v. Piloty sein neuestes Bild: „Heinrich der Achte von England verstößt seine Gemahlin Anna Boleyn und läßt sie in den Tower werfen" zum Besten des Unterstützungsvereines der Künstlerfrauen ausgestellt. Es ist dasselbe ein Seitenstück zu seinem früheren Bilde: „Heinrich der Achte und Anna Boleyn auf dem Balle." Der Künstler hat für die Darstellung den Augenblick gewählt, in welchem der König, der Gemahlin überdrüssig, unter dem Vorwande, sie unterhalte mit ihrem eigenen Bruder ein verbrecherisches Verhältniß und strebe selbst nach des Königs Leben, ihr ankündigt, daß sie in's Gefängniß gebracht und ihr der Prozeß werde gemacht werden. Die unglückliche Königin ist bei dieser Eröffnung in sich zusammengebrochen und befindet sich in den Händen ihrer Frauen. Der Tyrann schaut halb lauernd, halb gelangweilt auf die Szene, während der Lordkanzler, das willenlose Werkzeug in der Hand seines Königs, stumpf vor sich hinschaut und der Anführer der k. Leibwache sich anschickt, die Verstoßene gewaltsam wegzubringen. Der einzige Mitfühlende ist wohl nur der Narr, unser Bekannter von dem ersterwähnten Bilde her. An Intensivität der inneren, geistigen Wirkung erreicht das erwähnte Bild Piloty's seinen „Seni an der Leiche Wallenstein's" allerdings nicht, übertrifft es aber in Bezug auf Kolorit und Technik um ein Namhaftes und muß in letzterer Richtung geradezu als das bedeutendste Werk des berühmten Künstlers erklärt werden. — Andererseits hat Wilhelm Lindenschmit, der seit Jahren fast ausschließlich auf die Reformation bezügliche Geschichtsbilder gemalt, sich der antiken Mythe zugewendet und in einem umfang- und figurenreichen Bilde „Venus an der Leiche des Adonis" dargestellt. Der Beifall, mit dem das innerlich bedeutende Bild selbst vom größeren Publikum aufgenommen ward, mag als Beweis dafür dienen, daß dasselbe über so vielem Alltäglichen den Sinn für das wahrhaft Große und Ideale keineswegs verloren hat, daß es vielmehr dem Künstler Dank weiß, der den Muth hat, mit der Mode zu brechen. Freilich geht auch durch Lindenschmit's Werk ein so großer Zug, daß es nicht wohl möglich ist, demselben zu widerstehen. In Bezug auf Anordnung und Farbe kann dasselbe den besten alten Bildern dieser Richtung unbedenklich an die Seite gestellt werden; doch könnte Zeichnung und Durchbildung einigermaßen sorgfältiger sein.

— **Für die Herstellung von vier Wandgemälden in der Ein**gangshalle des neuen Rathhauses zu München durch den Maler O. Seitz hat der Magistrat 1500 Gulden bewilligt. In dem nunmehr dem Publikum geöffneten Rathskeller ebendaselbst hat Ferdinand Wagner gegen hundert größere und kleinere Wand- und Deckengemälde humoristischen Inhalts zu Lob und Preis des Bachus und Gambrinus ausgeführt, welche den geräumigen Bogenhallen einen ungemein heiteren Charakter verleihen. Die theils sinnigen, theils humoristischen Sprüche dazu haben den in Künstlerkreisen wohlbekannten tüchtigen Graveur Feodor Hormann zum Verfasser, bis auf Einen, den zum Bilde des Tell, welchen Julius Grosse am Abende der Eröffnung des Lokales bei einer Flasche Wein niederschrieb, wie ihn die fröhliche Laune eingab. Das gesammte Inventar ist bis auf das unscheinbarste Bierglas herab streng im Style des Baues gehalten und der Eindruck des Ganzen ein wahrhaft überraschender. Wenn die geringe Höhe des Gewölbes beanstandet wird, so fordert die Gerechtigkeit, den Architekten des Baues, den wackeren Meister Hauberisser, von aller Schuld hieran freizusprechen. Als er den Plan zum Rathhause entwarf und an die Ausführung desselben ging, war das Kellergewölbe keineswegs zu einem Wirthschaftslokale, sondern zur Aufnahme von allerlei Gerümpel bestimmt. Der Gedanke der Errichtung eines Rathskellers datirt erst aus einer viel späteren Zeit.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **Die Fleischer benutzen gegen die lästigen Fliegen in der** heißen Jahreszeit das sog. Lorbeeröl, welches den Fliegen sehr unangenehm ist. Die Metzger bestreichen mit diesem Oel die Klötze und Bretter, auf denen das Fleisch liegt. In Wien, wo sich sehr saubere und große Fleischerlokale befinden, hat man dieses Oel in die weiße Farbe gemischt und mit dieser die Wände des Ladens gestrichen. Eine Fliege soll seit jener Zeit sich in den so angestrichenen Räumen nicht mehr haben sehen lassen.

— **Um das Publikum vor Verlusten zu bewahren, sei darauf** aufmerksam gemacht, daß nachverzeichnete ausländische Münzen außer Kurs gesetzt sind: Belgische 2½-, 2- und 1-Frankenstücke, 50- und 20-Centimes mit dem Bilde Leopold's I.; französische 2- und 1-Frankenstücke vor 1866, ½ Franken, 20 Centimes vor 1864 geprägte; italienische 2-, 1- und ½-Lirestücke vor 1863 geprägte; schweizerische 2-, 1- und ½-Frankenstücke von 1851 und 1852.

— **Die Direktion des Vereins deutscher Eisenbahnen hatte** bekanntlich Prämien für eine Konstruktion festgesetzt, durch welche das Ein- und Auskoppeln der Waggons ermöglicht wird, ohne daß man zwischen die Puffer derselben treten muß. Viele Vorrichtungen sind dießfalls bereits in Vorschlag gebracht worden; unter diesen erregt die vom Ingenieur L. Gaßebner der österreichischen Nordwestbahn die Aufmerksamkeit der Eisenbahn-Ingenieure, indem diese Konstruktion die gestellte Aufgabe unter unveränderter Beibehaltung des jetzigen Schraubenkoppel-Normales eben so einfach als sinnreich löst.

— **Das indische Felleisen geht in Folge der neuen französisch-**italienischen Uebereinkunft seit dem 5. August, statt wie früher über den Brenner durch Bayern über Mainz und Ostende, über den Mont Cenis, Paris und Calais nach London. Italien erhält durch den zweiten direkten Zug zwischen Paris und Rom die englische, belgische und niederländische Post neun Stunden früher, eben so viel früher kommt die italienische Post in England, Frankreich, Belgien und den Niederlanden an, und das indische Felleisen spart außer den neun Stunden noch einige Tausend Franken.

— **Der Great Eastern legt gegenwärtig ein neues Kabel** zwischen Irland und Amerika.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Liebhabern von Kanarienvögeln geben wir einige viel-**leicht willkommene und nützliche Winke. Ein lackirter Käfig ist für Kanarienvögel schädlich, da sie an den Stäben picken. Tabakrauch ist ihnen angenehm. Der Käfig soll geräumig sein und sehr rein gehalten werden. Man darf Milben, die sehr schädlich für die Vögel sind, nicht aufkommen lassen und soll der Käfig daher ausgebrüht und getrocknet werden; der Käfig soll jeden Morgen dadurch gereinigt werden, daß man ein genau passendes Papier (kein Zeitungspapier) in die Schublade desselben steckt. Als Mittel gegen die Milben (Läuse) bringe man im Käfig einige Setzpflanzen aus Schilfrohr an und schneide an der Unterseite eine fingerbreite Kerbe bis zur hohlen Röhre, in welche Höhlung sich die Milben gerne ansetzen und leicht entfernt werden können; man sei aber vorsichtig, daß man den Käfig wegen der Eier nicht schüttle. Wasser- und Futtertröglein sollen oft durch neuen Inhalt ersetzt werden. Hauptfutter ist Kanariensamen, etwas Rübsamen, täglich ⅓ Hanfsamen. Am oberen Theile des Käfigs gebe man ein reines Stückchen Ossa sepiae zum Schnabelwetzen. Lattich, Kopfsalat, Hühnerdarm in frischem Zustande und reines Obst ist zweckmäßig. Hartgesottene Eier mit etwas Zwieback und Semmel zusammengerieben, besonders nachdem die Jungen ausgeschlüpft sind, da die Alten sie damit und mit dem Grünfutter ätzen, ist gut. Während der Brütezeit soll man die Pärchen nicht trennen.

Feste und Versammlungen.

— **„Die Perle der Bäder" hatte den neunten deutschen** Journalistentag zu sich eingeladen und mehr als anderthalbhundert Vertreter der deutschen Presse waren diesem freundlichen Rufe nach Baden-Baden gefolgt, wo sie nicht nur die herrlichste Natur, sondern ein über alle Maßen glänzender Empfang erwartete. Diese freudige Stimmung förderte rasch die Arbeiten, deren Resultate zunächst den engern Kreis der Journalisten betreffen, und unter denen wir nur die Stiftung einer Genossenschaft der deutschen Journalisten zum Zwecke der Alters- und Wittwen- und Waisenversorgung hervorheben — ein Institut, das diesem ganz auf sich angewiesenen Stande eine tiefgreifende Wohlthat werden wird. — An die Arbeiten, die außerdem das Telegraphenwesen, den unberechtigten Nachdruck u. dgl. betrafen, reihten sich Festlichkeiten um Festlichkeiten, vor Allem das Festdiner im glänzend dekorirten Kursaale und der Nachmittag auf dem alten Schlosse, der Gelegenheit gab, dem Nestor des Journalismus, Herm. Kletke, eine Ovation zu seinem 25jährigen Jubiläum als Redakteur der Vossischen Zeitung durch Ueberreichung eines Pokales darzubringen. Die Stadt Baden, die sich in Aufmerksamkeiten förmlich erschöpfte und bis auf's Minutiöseste darauf bedacht war, den Gästen Freundliches zu erweisen, ihnen immer neue Ueberraschungen zu bieten, hat gezeigt, daß sie der fremden aus dem Spiel geflossenen Gelder nicht bedarf, um Gäste, die zu ihren herrlichen Quellen wallfahrten, glänzend zu empfangen. Diesen Festlichkeiten innerhalb Etters folgten Ausflüge nach Straßburg, wo das deutsche Kasino die Vertreter der Presse in der gastlichsten Weise empfing und den Tag, den wir dort zubrachten, zu einem Festtage machte, trotz der Ungunst des Wetters. Am andern Tage folgte eine Fahrt durch das Kinzigthal bis zur Sommerau, welche die badische Bahnbehörde arrangirte und die einen Naturgenuß seltenster Art zwischen die Stadtfeste schob. Den letzten Tag brachten wir, von Karlsruhe eingeladen, in dieser freundlichen Stadt zu, die nach den schönen Tagen in Baden-Baden einen schweren Stand hatte, aber die liebenswürdige Art ihrer Bürger und das hübsche Arrangement gab auch diesem Tage noch seinen großen Reiz und erfrischte die fast erschlafften Geister wieder. Es war ein würdiger Schluß all' der Festesfreude, wie man ihn sich nicht schöner, nicht glänzender denken konnte, der das „Ende gut, Alles gut" zur Wahrheit machte.

— **In den Beethoven-Rooms, Harley Street, London,** wurde am 4. August die zweite Jahreskonferenz der britischen Assoziation von Spiritualisten eröffnet. Diese Assoziation zählt, wie aus dem Jahresbericht erhellt, gegenwärtig 190 Mitglieder und unter den Ehren- oder korrespondirenden Mitgliedern befinden sich Alexander Aksakof (der Urheber des wissenschaftlichen Spiritualismus in Deutschland), Baron und Baronin von Vay in Oesterreich und viele Andere, deren Namen wohl bekannt sind. Der Vorsitzende bemerkte in seiner Eröffnungsrede, daß die Assoziation keine Dogmas besitze und keine Sekte sei, sondern nur wünsche, sämmtlichen Spiritualisten, gleichviel welches ihre Ansichten über religiöse oder andere Fragen sein mögen, eine gemeinsame Platform zu bieten.

— **Die Architekten Deutschlands, welche alljährlich eine** Hauptversammlung zu halten pflegen, werden in diesem Jahre zu einem „Architektentage" im September in Berlin zusammenkommen.

Denkmäler.

— **Die k. k. Gartenbaugesellschaft in Wien hat die Anre**gung zur Errichtung eines Denkmals zu Ehren des berühmten Hortologen Siebold gegeben, und sich an die Stadt Würzburg, Siebold's Geburtsort, gewendet: ob sich die Stadt an dem Unternehmen betheiligen will, und ob sie einen schönen Platz dem Monument widmen könne. Hierauf ist die Antwort erfolgt: dadß sich sowohl Magistrat als Gemeindevertretung mit der beabsichtigten Errichtung eines Siebold-Denkmals in dortiger Stadt einverstanden erklärt haben, und die städtische Verwaltung sich die thunlichste Unterstützung der Sache angelegen sein lassen wird. Ein zur Errichtung des Denkmals geeigneter schöner Platz steht zur Verfügung.

— **Am hundertsten Jahrestage der Entdeckung des Sauer**stoffgases wurde die Statue des Erfinders, des Dr. Priestley, von Professor Huxley vor einer großen Zuschauermasse zu Birmingham enthüllt. Vor 83 Jahren wurde der Gefeierte, der durch seine nichts weniger als orthodoxen Ideen und seine Vertheidigung der französischen Revolution den Haß der Kirche und des Pöbels sich zugezogen hatte, mit Schimpf und Schande verjagt. Dem damals Verjagten ist jetzt ein prachtvolles Denkmal gesetzt worden. Die Statue ist 8 Fuß 6 Zoll hoch und stellt Dr. Priestley im Kostüm seiner Zeit vor, wie er mit dem Brennglase in der Hand das Experiment macht, dessen Resultat die Entdeckung des Sauerstoffgases war.

— **Die zum Herz-Denkmal für Erlangen gehörige kolossale** Statue des verewigten Prof. Dr. Herz wurde am 31. Juli in der nürnberger Erzgießerei (Prof. Ch. Lenz) glücklich gegossen. Professor Zumbusch, welcher erwähnte Gießerei mit dem Guß der Herz-Statue beauftragte, hat derselben nunmehr auch den Bronzeguß seines für Augsburg bestimmten Siegesdenkmals zugewendet.

— **Zum Bau des Arndt-Denkmals auf dem Rugard** (Insel Rügen) sind zwei Steine, der eine aus Riga, der andere aus Graz (Steiermark), mit der Inschrift „Treu und fest wie unsere Berge", eingegangen.

Gestorben.

— Dr. Herm. v. Liebenau, Arzt und Historiker, zu Luzern, 66 Jahre alt, am 26. Juli.

— E. A. Moriarty, engl. Jurist, Uebersetzer Voz' in's Deutsche, in London.

— W. D. Christie, vormals britischer Gesandter in Rio, Schriftsteller, in London, 60 Jahre alt.

— Charles Asselineau, Bibliothekar der Bibliothek Mazarine, Literarhistoriker und Romancier, 53 Jahre alt, in der Auvergne.

— Staatsrath Zimmermann, bekannt durch die hannov. Verfassungskämpfe, am 1. August, zu Hannover.

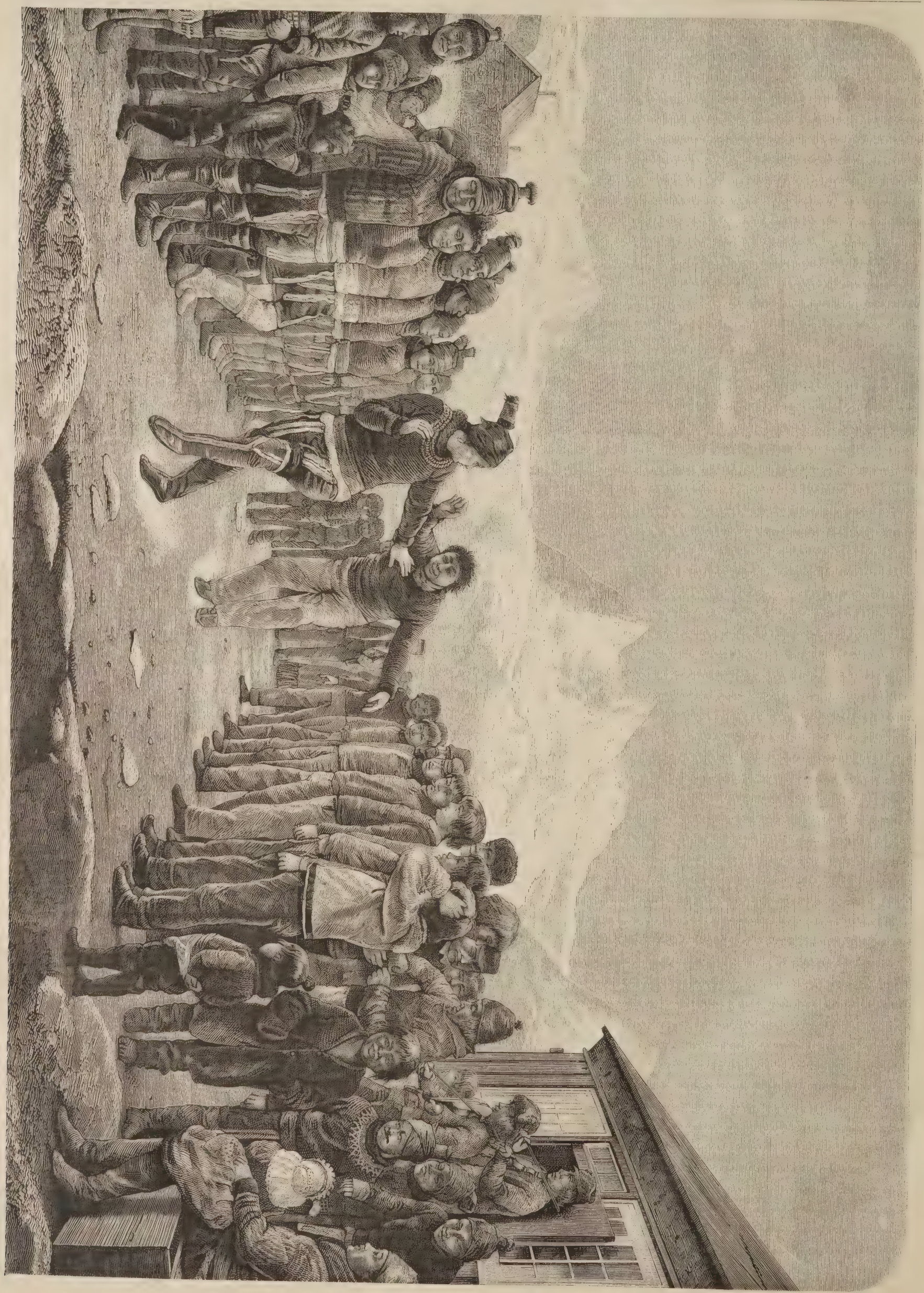
— Dr. A. Anschütz, Professor der Jurisprudenz an der haller Universität, in Soden, am 3. August, 48 Jahre alt.

— Karl Tietz, hervorragender Baumeister, in Wien (Döbling), am 3. August.

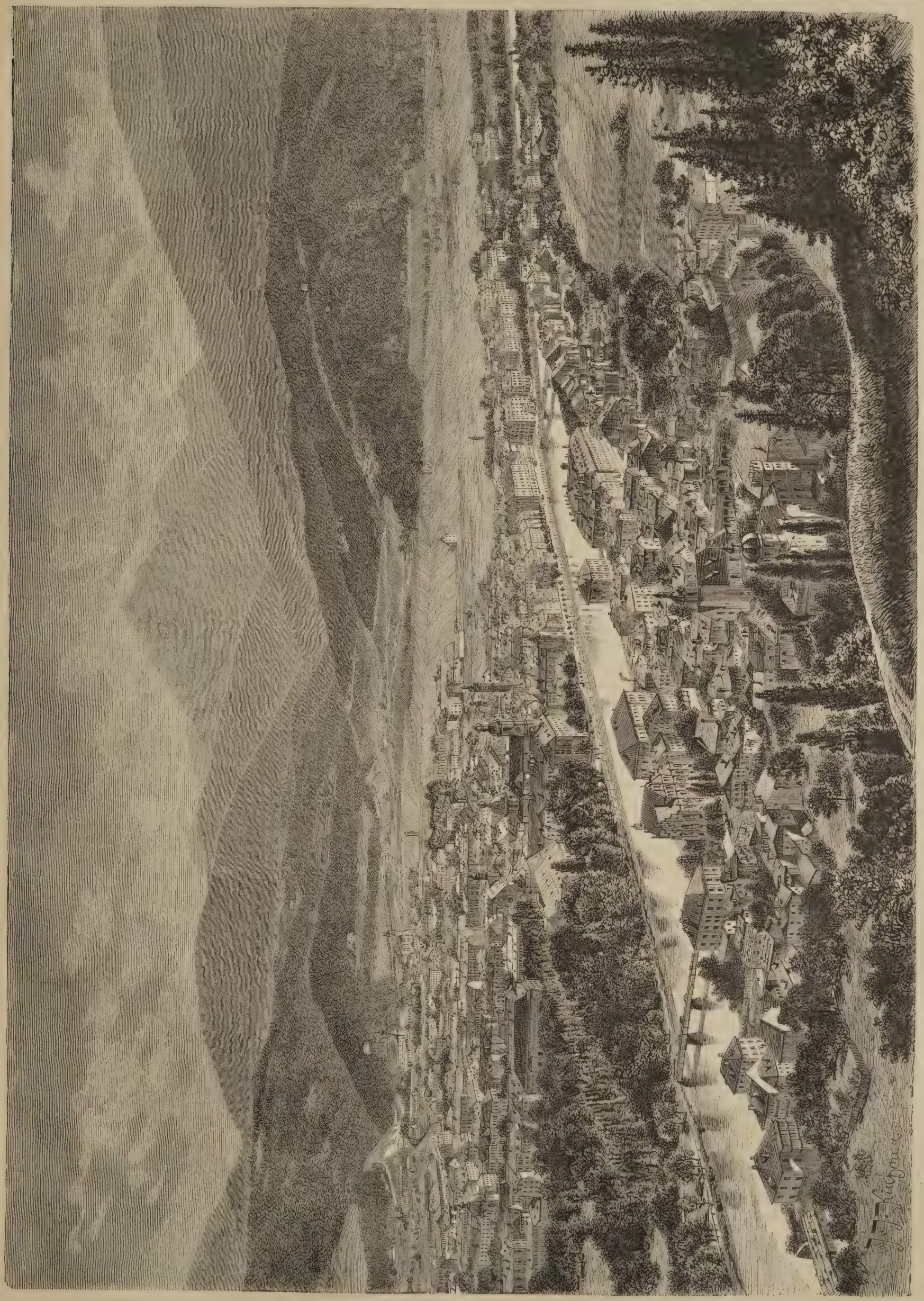
— Augustin Theiner, Jesuitenpater, Kirchenhistoriker, 70 Jahre alt, in Rom, Anfang August.

— Prof. Dr. H. F. Maßmann, der bekannte Turnvater, in Muskau, am 3. August, 77 Jahre alt.

— A. v. Carlowitz, vorm. k. sächsischer Minister, 72 Jahre alt, am 10. August, in Dresden.



Der Faustanz in Grönland. Nach dem Gemälde von Karl Raßmussen. (S. 975.)



Tyroler Typen. **Innsbruck.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S. 972.)

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Schluß.)

Fünfunddreißigstes Kapitel.

Gleichförmig und ruhig war der Winter über den kleinen, so eigenthümlich zusammengesetzten Kreis von Menschen hingegangen, welcher sich in dem vom Strom der großen Welt so weit entfernten stillen Ort Blechow zusammengefunden.

Der Prozeß des Lieutenants von Wendenstein war wieder aufgenommen und wurde ohne feindselige Prozeduren gegen denselben geführt. Auch war unter der Hand dem alten Oberamtmann die Beruhigung gegeben worden, daß die Beweisaufnahmen nicht gar zu gravirende Thatsachen gegen den jungen Offizier ergeben würden, selbst im Falle seiner Verurtheilung auf eine endliche Begnadigung mit Sicherheit zu rechnen sei, und soweit bisher die Beweisaufnahmen stattgefunden hatten, traf den jungen Mann eigentlich kein anderer Vorwurf, als daß er sich früher dem gegen ihn eingeleiteten Verfahren durch die Flucht entzogen hatte. Im Uebrigen konnte man ihm keine wirklich aktive Theilnahme an Handlungen gegen die Gesetze und die Sicherheit des Staats vorwerfen, so daß die ganze Familie über den endlich zufriedenstellenden Ausgleich dieser Angelegenheit vollkommen beruhigt war.

Der alte Oberamtmann von Wendenstein war mit seiner Familie zum Weihnachtsfest nach Blechow gekommen.

Freundlich hatte ihm Herr von Klenzin einige Zimmer in dem alten Amtshause abgetreten. Und der Jubel im ganzen Dorf war groß gewesen, als der alte, von Allen verehrte Oberamtmann dort zum Besuch erschien. Die sämmtlichen Bauern waren in einer Art von Wallfahrt nach dem Schloß gezogen, um den alten Herrn zu begrüßen. Dieser hatte sie, mit seinem Takt die Verhältnisse berücksichtigend, in Gegenwart des preußischen Amtsverwalters empfangen, ihnen freundlich für ihre treue Erinnerung gedankt, sich nach allen ihren Verhältnissen erkundigt und sie dann in ernsten Worten ermahnt, bei aller frommen Erinnerung an die Vergangenheit offen und frei die Gegenwart zu erfassen und allem politischen Treiben fernzubleiben. Er hatte mit ihnen auch, und zwar immer in Gegenwart des Herrn von Klenzin, über ihre öffentlichen Angelegenheiten und die Verwaltung des Amts gesprochen. Er hatte mit ehrlicher Freimüthigkeit anerkannt, daß Manches besser und praktischer geworden sei, und dann die feste Hoffnung ausgesprochen, daß auch das Band des liebevollen persönlichen Vertrauens, das ihn mit seinen Amtseingesessenen verbunden hatte, sich immer fester und kräftiger auch zwischen denselben und dem Vertreter der neuen Regierung herausbilden werde.

Und groß war der Eindruck der Worte des alten Herrn gewesen. Nachdem er in seiner kräftigen, ernsten und würdevollen Weise zu den Bauern gesprochen hatte, begann mehr und mehr jene Kälte zu verschwinden, welche bis dahin das alte Amtshaus umgeben hatte. Es schien, als ob die alte und die neue Zeit sich freundlich und versöhnend zu begegnen beginne.

Und Herr von Klenzin war dem alten Herrn von Wendenstein auf das Innigste dankbar dafür, daß er ihm den Weg zu den Herzen und dem Vertrauen der Bauernschaft seines Amtssitzes geöffnet.

Wenige Tage nur war der Oberamtmann mit den Seinigen dort geblieben. Er fühlte, daß ein längerer Aufenthalt hier nur wieder verstimmend wirken könne und leicht dazu beitragen möchte, seine Person zwischen seinen Nachfolger und die Bevölkerung zu stellen.

Die wenigen Tage seines Aufenthalts waren Tage hoher Freude und stillen, reichen Glücks im Pfarrhause gewesen.

Helene hatte sich unter dem Eindruck der Wiederkehr ihres Geliebten, den sie für sich verloren glaubte, und unter der Wirkung der Mittel, welche Graf Rivero ihr gegeben, auffallend und schnell erholt.

Zwar lag noch immer jene scharf abgegrenzte dunkle Röthe auf ihren Wangen, zwar glänzten ihre Augen noch immer in jenem eigenthümlichen Schimmer inneren Fiebers, aber eine glückliche Ruhe, ein tiefer innerer Friede strahlte aus ihren Blicken, und um ihre Lippen spielte ein fast verklärtes Lächeln, wenn sie auf den Arm des Lieutenants gestützt durch das Zimmer ging, oder in schönen sonnigen Momenten einige Schritte in dem kleinen Garten vor dem Hause machte.

Der Pastor blickte mit tiefer, freudiger Rührung auf sein Kind hin, das sich scheinbar so schnell wieder erholte.

Und der Lieutenant von Wendenstein fühlte sich wie neugeboren, wie erlöst von einem furchtbar drückenden Bann, alle reinen, edlen und einfachen Gefühle seiner Jugend kehrten in seine Brust zurück. Hier in den alten, mit seinen frühesten Erinnerungen verwachsenen Umgebungen, hier unter dem reinen, treuen Blick seiner Geliebten verschwanden mehr und mehr alle jene goldenen Zauberwolken mit ihren farbenglühenden Bildern, welche seinen Sinn umhüllt und seine Seele in einem süßen, betäubenden Rausch umfangen gehalten hatten.

Julia schloß sich immer inniger und liebevoller an Helene an, und näherte sich während des Aufenthalts der Frau von Wendenstein dieser alten Dame mit einer tiefen, fast staunenden Verehrung. Sie fühlte sich hier wie von einer ganz neuen Welt umgeben, deren Dasein sie nie geahnt hatte und welche sie trotz ihrer Fremdartigkeit wunderbar wohlthuend ansprach. Ihr ganzes Wesen, von der Glut des Südens durchströmt, empfand wie eine sanfte Erquickung diese so kühlen, stillen und ruhigen Verhältnisse, welche sie umgaben, und welche doch in ihrer Einfachheit und Natürlichkeit so viel tiefe Wärme, so viel inniges, herzliches Gefühl umschlossen.

Diese Verhältnisse wirkten so wohlthätig auf ihre Seele, wie ein kühles Bad in schattiger Waldesstille auf den von der Glut des Hochsommers zugleich aufgeregten und erschöpften Körper.

Sie war aufgewachsen in jener trüben, schmutzigen Atmosphäre der pariser Halbwelt, nur durch ein Wunder war sie vor der inneren Vergiftung dieser Atmosphäre bewahrt geblieben. Ihre vergangene, versunkene und begrabene Liebe und dann die schwärmerische Hingabe für ihren Vater waren die einzigen edlen Gefühle gewesen, welche bis jetzt ihr Leben bewegt hatten, das im Uebrigen nur in einem fortwährenden Kampf gegen die auf sie eindringende Niedrigkeit und Schlechtigkeit bestanden hatte.

Hier nun sah sie sich plötzlich von einer kleinen Welt umgeben, in welcher Alles rein, klar, durchsichtig und gut war. Sie sah in der Gestalt dieser alten, so freundlichen, so sanften und doch so würdevollen und ernsten Matrone die treue, sorgende, mütterliche Liebe verkörpert, welche sie in ihrem ganzen Leben hatte entbehren müssen. Mit tiefem Schmerz gedachte sie Derjenigen, welche ihr das körperliche Leben gegeben und doch Alles gethan hatte, um das Leben ihrer Seele und ihres Herzens zu vergiften. — Sie hätte der alten Dame zu Füßen sinken mögen und sie bitten, auch ihr einen reinen Sonnenstrahl jener stillen und frommen mütterlichen Liebe zu gewähren, welche sie mit so heißer Sehnsucht entbehrte.

Und wenn sie diese beiden jungen Leute sah, deren Liebe einer so glücklichen, hellen Zukunft entgegenzugehen schien, so faltete sie still die Hände und sendete ein inniges Gebet zum Himmel empor, daß er sie schützen möge vor dem tiefen Leid und Kummer, welche die einzige duftige Blüte ihrer Jugend gebrochen hatten.

Alle waren glücklich und zufrieden. — Der Kandidat schien in seiner gewohnten bescheidenen Zurückhaltung an der allgemeinen Freude theilzunehmen.

Nur Graf Rivero blieb ernst, fast traurig, und zuweilen ruhte sein Blick mit tief schmerzvollem Ausdruck auf Helenens bleichem und eingefallenem, aber von verklärter Freude und seliger Hoffnung strahlendem Antlitz.

Der alte nordische Tannenbaum mit seinen Weihnachtslichtern hatte am heiligen Abend die ganze Gesellschaft im Pfarrhause vereinigt. Zu den vielen kleinen Geschenken, welche den großen Tisch bedeckten, hatte der Oberamtmann einen schönen Schmuckkasten von getriebenem Silber hinzugefügt, welcher die Schenkungsurkunde des Gutes enthielt, das er seinem Sohn und Helenen zur künftigen Heimat bestimmt hatte.

Auch der alte Deyke war erschienen — der Oberamtmann und der Lieutenant hatten darauf bestanden — und Fritz mit seiner jungen Frau, die ihren kleinen einjährigen Buben auf dem Arm trug, der mit leuchtenden, großen Augen die glänzenden Lichter des Baumes anstarrte und jubelnd die kleinen Hände nach den bunten Sachen ausstreckte.

Unter dem Baum stand die Krippe, umgeben von schönen Figuren, welche die Anbetung der Könige und die Verkündigung der Hirten darstellten.

Und als der alte Pastor Berger mit gefalteten Händen an den Tisch herantretend und den feuchten Blick zu dem Lichterglanz des Weihnachtsbaumes erhebend mit bewegter Stimme sprach:

„Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!"

da stürzten heiße Thränen aus Julia's Augen, mächtig erschüttert sank sie auf die Kniee, in der Tiefe ihres Herzens klang jener Vers wieder, den Herr von Grabenow ihr einst gesagt und übersetzt hatte, jener Vers vom Tannenbaum und der Palme, der Palme, die einsam und schweigend trauert an brennender Felsenwand.

Der Graf Rivero aber stand schweigend zur Seite, auch er faltete unwillkürlich die Hände. Sein dunkler Blick ruhte mit wunderbarem Ausdruck auf diesem lichtschimmernden Baum, auf diesem Bild der Geburt des Heilandes unter demselben, auf diesem alten, so gläubig frommen Geistlichen, der den einfachen, durch die Jahrtausende hindurch tönenden Gruß der Engel wiederholte, auf allen diesen froh bewegten Gesichtern rings umher — er gedachte der stolzen, prunkvollen Messen im Dom von St. Peter, er gedachte der strahlenden Pracht des irdischen Statthalters dieses auf dem Stroh der Krippe geborenen Welterlösers, und kaum die Lippen bewegend flüsterte er, indem sein Haupt sich langsam tiefer und tiefer auf die Brust niedersenkte:

„Wo ist die alleinseligmachende Kirche — wo ist der Weg zu Gott? Können Diese verworfen sein? Kann der Heiland Diesen die Seligkeit verschließen, die so dem Bild seiner heiligen Geburt nahen in der Einfachheit ihrer Herzen mit dem Gruß, der seinem Eintritt in die irdische Welt von dem Himmel herab entgegentönt?"

Ernst und schweigend war er den ganzen Abend über inmitten der allgemeinen Fröhlichkeit geblieben, die ihn umgab, und lange noch war er am späten Abend einsam in seinem Zimmer wach geblieben — fortwährend standen vor seinem innern Blick nebeneinander der strahlende Dom von St. Peter und diese kleine Krippe unter dem Weihnachtsbaum im Hause des lutherischen Pastors. — — —

Als der Oberamtmann wieder nach Hannover zurückgekehrt war, schloß sich der kleine Kreis der Zurückbleibenden noch enger aneinander.

Julia war unermüdlich in aufmerksamer Pflege für ihre Freundin; der Lieutenant, welcher im Hause des alten Deyke wohnte, brachte fast den ganzen Tag im Pfarrhause zu, bald mit Helenen schöne Pläne für ihr zukünftiges Leben entwerfend, bald mit den beiden jungen Mädchen über alle möglichen Gegenstände plaudernd, wo Beide jedoch wie in stillschweigender Verabredung, er sowohl wie Julia, sorgfältig vermieden, jemals über Paris zu sprechen.

Der Graf Rivero, welcher einen großen Theil des Tages in seinem Zimmer blieb, seine zahlreiche, weitausgedehnte Korrespondenz zu besorgen, fand immer mehr Freude an der Unterhaltung mit dem Pastor Berger.

Der Graf, der unermüdliche, begeisterte Streiter für die Weltherrschaft der katholischen Kirche, welcher sein Leben dazu verwendet hatte, alle Waffen des Geistes und der Bildung zu beherrschen, der vielerfahrene Weltmann, der in den größten Hauptstädten Europas, an den glänzendsten Höfen der Welt ein vielbewegtes und wirkungsvolles Leben geführt hatte, bewunderte immer mehr die tiefen und reichen Kenntnisse, das feine Urtheil und dabei wieder die einfache Klarheit dieses bescheidenen Geistlichen, der fast sein ganzes Leben in stiller Abgeschiedenheit hier im Kreise natürlicher und fast ungebildeter Menschen zugebracht hatte.

Er lenkte öfter auch das Gespräch auf religiöse Fragen, auf die Verhältnisse der lutherischen Kirche, auf die Wirksamkeit des Pastors in seinen Beziehungen zur Gemeinde, und wiederum erstaunte er über die Tiefe und innige Begeisterung, mit welcher dieser so stille und ruhige Mann sein Priesteramt erfaßte, über das glaubensfeste Gottvertrauen, das ihn erfüllte, und über die Milde, mit der er über alle Andersglaubenden urtheilte.

So waren die Tage des Februar herangekommen.

Die Tage nahmen merklich zu, die Sonne begann wärmer zu scheinen, und zuweilen wehte es wie ein erster, leiser Frühlingsgruß durch die Luft, so daß einzelne kleine Schneeglöckchen und Crocus bereits vertrauensvoll ihre grünen Spitzen dem Sonnenlicht entgegenstreckten, um sie freilich bald wieder traurig unter den Schnee zu verbergen, mit dem der widerwillig sein Reich abgebende Winter immer wieder die erwachende Natur zu bedecken strebte.

Der Graf Rivero beobachtete Helene in dieser Zeit sorgfältiger als je. Er hatte ihr die strengste Vorsicht empfohlen, und nur mit fest verbundenem Munde durfte sie sich wenige Augenblicke in sonnigen Stunden der freien Luft aussetzen.

Das junge Mädchen war heiterer und glücklicher als je, sie glaubte eine Wiederkehr ihrer Kraft und Gesundheit zu fühlen, und fast den ganzen Tag über sprach sie mit Julia und mit ihrem Verlobten von den Plänen für die Zukunft, von ihren häuslichen Einrichtungen, namentlich aber von den Reisen — sie wollte eine weite Hochzeitsreise machen, und im Mai, im schönen, blühenden Mai sollte ihre Hochzeit sein. Dann wollten sie nach der Schweiz reisen — der Graf und Julia sollten dort mit ihnen sein. Und mit kindlicher Glückseligkeit freute sich Helene auf den Anblick aller jener herrlichen Naturschönheiten, von denen ihre neue Freundin ihr so viel gesprochen hatte, und welche sie dann sehen sollte auf dem Gipfel ihres Glückes und umgeben von allen Denen, die sie am meisten auf Erden liebte.

Es war ein wunderbar schöner und sonniger Nachmittag. Der Schnee war geschmolzen und fast ganz trocken lagen die Kieswege des Gartens vor dem Pfarrhause da.

Helene saß allein auf ihrem alten gewohnten Platz am Fenster. Ihr Gesicht war blaß, ihre Augen brannten und auf ihren Wangen glühte eine scharf abgegrenzte Röthe. Sie athmete mühsam und schwer, aber reines Glück strahlte aus ihrem bleichen Gesicht, und wie mit inniger

Dankbarkeit blickte sie durch die Fenster hinaus in die Natur, welche noch des grünen Schmuckes entbehrte, aber so hell, so heiter, so warm und hoffnungsvoll erschien. Sie dachte jener traurigen Tage, in denen sie hier von derselben Stelle hoffnungslos und starr in die herbstliche Landschaft hinausgeblickt hatte, und unwillkürlich faltete sie die Hände und ihre Lippen bewegten sich in stillem Dankgebet gegen die Vorsehung, welche ihrem erstorbenen Herzen die Liebe, den Glauben und die Hoffnung wiedergegeben hatte.

Da sah sie an der Biegung des Weges, welcher zu dem Pfarrgarten hinaufführte, den Lieutenant von Wendenstein erscheinen. Er hatte sie gesehen — er beschleunigte seinen Schritt und winkte mit der Hand grüßend hinauf, wie einst in jenen vergangenen Tagen, wenn er von Lüchow her zum Besuch seiner Eltern kam, die damals noch im alten Amtssitze haushielten.

Helle Freude leuchtete in dem Gesicht des jungen Mädchens auf, rasch erhob sie sich, warf ein Tuch um die Schultern und eilte zur Thür hinaus ihrem Geliebten entgegen.

„Er soll sehen," flüsterte sie vor sich hin, „wie kräftig und wohl ich bereits bin, — diese reine, sonnige Luft kann mir nicht schaden."

Und etwas schwankend und unsicher zwar, aber doch fast mit der Elastizität ihrer früheren Zeit eilte sie auf dem absteigenden Kieswege dem Lieutenant entgegen, der ihr schnell entgegenkam, die Arme ausbreitete und sie mit glückstrahlenden Blicken an seine Brust drückte.

„Helene, meine geliebte Helene," rief er, „Du kommst mir entgegen? Wie schön ist das! Wie erweckt das so liebe, so süße Erinnerungen und noch liebere, noch süßere Hoffnungen!"

Sie hatte ihr Haupt an seine Brust gelegt, er hörte ihre scharfen und schweren Athemzüge.

„Aber," rief er, „ich fürchte, Du bist unvernünftig gewesen, Du bist so schnell hier herabgegangen in dieser strengen Luft, es wird Dich ermatten. Laß uns schnell hineingehen."

„Ja, ja," sagte sie kaum hörbar, — „ich fürchte selbst, ich habe mir zu viel zugetraut, aber mein Herz, meine Sehnsucht trieb mich Dir entgegen, — ich muß mich doch noch immer schonen," sagte sie noch leiser in traurigem Ton.

Und er fühlte, wie sie sich schwerer an ihn lehnte, indem ein heftiges Zittern durch ihre ganze Gestalt lief. Langsam hob sie ihr Taschentuch empor und bedeckte damit ihren Mund.

„Schnell, schnell laß uns in's Haus gehen!" rief er, und den Arm um ihre Schulter legend führte er sie den leicht ansteigenden Weg hinauf.

Immer lauter und schärfer wurden ihre Athemzüge, mühsam, von dem Lieutenant gestützt, erreichte sie das Haus. Der junge Mann trug sie fast nach ihrem Lehnstuhl, in dem sie wie gebrochen zusammensank.

„Ich bin doch noch sehr schwach," sagte sie, als der Lieutenant mit angstvollen Blicken ihre matten Augen, ihre zitternden Lippen, ihre schwer athmende Brust ansah, — „aber es ist Nichts," fuhr sie dann fort, indem sie sich zu einem heiteren Lächeln zwang; „es wird gleich vorübergehen, ich brauche nur etwas Ruhe."

Auf ihrem Gesicht wechselten in schneller Folge helle fliegende Röthe und tiefe tödtliche Blässe mit einander ab.

Unschlüssig und rathlos stand Herr von Wendenstein vor ihr, von tiefer Besorgniß erfüllt und doch bestrebt, seiner leidenden Geliebten seine Unruhe zu verbergen.

„Erlaube, daß ich den Grafen rufe," sagte er, „er wird Dir schnell ein beruhigendes Mittel geben, um diesen Anfall zu überwinden."

Helene nickte matt mit dem Kopf.

Der junge Mann eilte schnell hinaus und kam nach wenigen Augenblicken mit dem Grafen Rivero zurück, dem er mit kurzen Worten die Ursache des plötzlichen Anfalls mitgetheilt hatte.

Rasch trat der Graf zu Helenen hin, welche noch immer matt und schwer athmend mit halbgeschlossenen Augen in ihren Stuhl zurückgelehnt dasaß.

„Mein Gott, Fräulein Helene," rief er, „wie haben Sie so unvorsichtig sein und meinen bestimmten Anordnungen entgegen das Zimmer verlassen können?"

Ein wunderbar schwärmerisches Lächeln erschien auf dem leidenden Gesicht Helenens, sie hob ein wenig die Hand empor, deutete auf den Lieutenant und sagte mit leiser, kaum hörbarer Stimme:

„Ich wollte ihm entgegengehen."

Herr von Wendenstein beugte das Knie neben ihrem Stuhl, ergriff ihre Hand und drückte sie stumm an seine Lippen.

Der Graf prüfte den Puls und den Herzschlag des jungen Mädchens, deren Brust immer heftiger arbeitete und auf deren Gesicht immer schneller glühende Röthe und fahle Blässe miteinander wechselten.

„Nicht wahr, es ist Nichts?" hauchte sie mühsam.

Der Graf antwortete nicht. Mit schmerzvoller Sorge ruhte sein Blick auf dieser gebrechlichen, zitternden Gestalt. Fast vorwurfsvoll richtete sich sein Blick nach Oben.

„Ein Glas Wasser," sagte er mit kurzem befehlendem Ton zu dem jungen Mann, welcher schnell aufsprang und hinauseilte. „Wo ist Ihr Medikament?" fragte er dann.

Helene erhob matt die Hand und deutete auf ein kleines Fläschchen, das auf dem Tisch neben dem Fenster stand.

Herr von Wendenstein brachte ein Glas frischen Wassers. Der Graf that einige Tropfen aus dem Fläschchen in dasselbe und näherte den Rand des Glases den Lippen Helenens.

Sie erhob mühsam ein wenig den Kopf, um die Flüssigkeit einzusaugen, aber noch ehe ein Tropfen ihre Lippen berührt hatte, hob sich ihr ganzer Körper in konvulsivischer Zuckung, ihre Augen öffneten sich weit und blickten starr mit dem Ausdruck unendlicher Angst umher. Ihr Gesicht färbte sich mit einer dunklen, in's Bläuliche spielenden Röthe, ein dumpfer, röchelnder Ton drang aus ihrer Brust hervor, dann färbte ein leichter rother Schaum ihre Lippen, krampfhaft ergriff sie den Arm des Grafen und richtete sich starr empor. Ihre Lippen öffneten sich, als wollte sie einen Schrei ausstoßen, aber es drang kein Laut über dieselben. Ein voller Blutstrom schoß aus ihrem Munde und mit gebrochenem Blick sank sie gegen die Lehne ihres Sessels zurück.

Mit einem Aufschrei entsetzlicher Angst sprang der Lieutenant von Wendenstein heran.

„Rufen Sie Julia," sagte der Graf fest und kalt, „sie ist in ihrem Zimmer."

Und wie man ein Kind auf seine Arme nimmt, erhob er das röchelnde, leblose junge Mädchen, trug sie in ihr Schlafzimmer und legte sie auf ihr Bett nieder.

Angstvoll, verstörten Blickes folgte ihm Julia nach wenigen Minuten. Der Lieutenant blieb starr, wie betäubt an der Thür stehen.

„Sie muß sofort entkleidet werden, Alles muß entfernt werden, was sie beengt," sagte der Graf zu seiner Tochter. „Ich werde ein Linderungsmittel brauchen."

Und schnell sich umwendend, führte er den Lieutenant hinaus, während Julia und die alte Dienerin des Hauses das leblose junge Mädchen entkleideten.

„Um der ewigen Barmherzigkeit willen," rief der Lieutenant, „sagen Sie mir die Wahrheit, Herr Graf! Ist Gefahr vorhanden?"

Der Graf blickte ihn mit tiefem, starrem Ernst an.

„Wenn Gott kein Wunder thut," sagte er mit dumpfem Ton, „so ist sie verloren, — und ich fürchte," fügte er leiser hinzu, „Gott wird mir dieß Wunder versagen, um mich zu strafen für mein vermessenes Spiel mit Menschenherzen und mit Menschenglück."

*

Die Sonne, welche so hell und freundlich aufgegangen war und die Luft mit trügerischem Frühlingshauch erfüllt hatte, war hinabgesunken, und über all' die Hoffnungen und Glück und Freude, welche den kleinen Kreis im Pfarrhause erfüllt hatten, hatte sich winterliche Kälte und nächtliches Dunkel gelegt nach kurzem Licht und kurzer Wärme.

Helene lag in schneeweißem Nachtkleide auf ihrem Lager; das Zimmer war matt erhellt durch eine Lampe, deren Licht durch einen großen Schirm gedeckt war.

Der Graf Rivero saß am Fußende des Bettes, mit forschendem Blick jede Zuckung im Gesicht der Kranken beobachtend, das wie von Wachs geformt in seinen edlen Umrissen wunderbar schön erschien. Die feinen und durchsichtigen Hände Helenens ruhten gefaltet auf der Decke. Fast schien sie dem Leben nicht mehr anzugehören. Die Verklärung des Todes schien ihre reine Stirn berührt zu haben.

Der Lieutenant von Wendenstein kniete neben dem Bett, die starren Blicke auf das schmerzvolle Bild geheftet.

Julia saß am Fenster, das Gesicht mit ihrem Taschentuch bedeckt.

Und leise weinend in der Mitte des Zimmers stand der Pastor Berger mit gefalteten Händen, leise die Lippen bewegend, Hülfe und Trost da suchend, wo er in allen schweren Stunden seines Lebens allein Trost und Hülfe gefunden hatte.

Tiefe Stille herrschte in dem kleinen Raum, so daß man die Athemzüge aller dieser Menschen hörte, welche mit angstvoller Spannung an dem vom Hauch des Todes schon berührten Leben der Kranken hingen.

Der Graf hatte mit einem kleinen Löffel einige Tropfen einer ätherischen Flüssigkeit den Lippen Helenens eingeflößt.

Ein leises Zittern bewegte den Körper des jungen Mädchens.

Helene schlug die Augen langsam auf, ihre gefalteten Hände lösten sich, — mit einem langen Blick voll Staunen und Ueberraschung blickte sie über die Anwesenden hin, — ihr Auge war ruhig und klar — kein Fieberglanz zitterte mehr in demselben — es leuchtete daraus hervor wie stille Freude und Verklärung.

„Ich kehre noch einmal zu euch zurück," flüsterte sie, fast ohne die Lippen zu bewegen, — „welches Glück, — ich verlasse euch nicht ohne Abschied! — Es ist zu Ende," sagte sie nach einigen Augenblicken, — „Gott ruft mich zu sich, — ich kann nur noch dort oben für euch beten, — aber Gott ist gnädig, — er hat mich nicht abgerufen im Dunkel des Elends und der Verzweiflung, — er verklärt mein Scheiden mit allem reinen Glanz der Liebe — der Hoffnung auf ewiges, seliges Glück."

Sie richtete den Blick mit bittendem Ausdruck auf ihren Vater, leise winkend bewegte sich ihre Hand.

Der Graf stand vom Bette auf und trat zurück.

Der Pastor näherte sich seiner Tochter und beugte sein weißes Haupt zu ihr hinab.

„Segne mich, mein Vater," sprach sie, — „zu dem weiten Wege in die Ewigkeit!"

Die feste Gestalt des alten Mannes erbebte wie unter einem elektrischen Schlage, — es schien, als würde er über dem Lager seiner Tochter zusammenbrechen, — der Graf Rivero machte eine Bewegung, um ihn zu stützen.

Aber der Diener des Evangeliums richtete sich wieder hoch auf, — von gläubiger Ergebung strahlte sein von einer langsam herabrinnenden Thräne feuchtes Gesicht, — er breitete die Hände aus über das Haupt seines sterbenden Kindes und sprach mit tiefer, das stille Zimmer voll durchtönender Stimme:

„Der Herr segne Dich und behüte Dich, der Herr erhebe sein Angesicht auf Dich und sei Dir gnädig, — der Herr erleuchte sein Angesicht über Dir und gebe Dir seinen Frieden!"

Dann beugte er sich abermals nieder und drückte seine Lippen auf die Stirn seiner Tochter.

„Lebt wohl, ihr Alle," sprach Helene mit immer schwächerer Stimme, — „ich danke euch für eure Güte, — denkt meiner in Liebe!"

Julia preßte ihre Hände auf die Brust, — immer neue Thränenströme rannen aus ihren Augen, — die alte Dienerin war neben der Thür auf die Kniee gesunken, — der Graf Rivero stand mit untergeschlagenen Armen da, den düstern Blick starr und brennend auf diese zarte Gestalt gerichtet, aus der das Leben entfloh, — das Leben, das er mit allen Mitteln seiner menschlichen Wissenschaft nicht festzuhalten vermochte.

„Nun zu Dir, mein Freund, den ich über Alles geliebt," sagte Helene, indem sie mit einer letzten Anstrengung ihr Haupt nach ihrem immer neben dem Bette knieenden Verlobten hinwendete, — „mein letztes Wort sei Dein, — nimm mich noch einmal in Deine Arme!"

Der Lieutenant sprang empor. Er legte seinen Arm um die Schultern der Sterbenden und lehnte ihr Haupt an seine Brust.

„Wie selig ist dieser Tod in Deinen Armen!" hauchte sie, das wunderbar leuchtende Auge zu ihm aufschlagend, — einen Augenblick ruhte sie stumm an seiner Brust, dann tönte es leise, leise, wie aus der Ferne herüberklingend, von ihren Lippen:

„— wenn Menschen — auseinandergehn —
So sagen sie — — auf Wiedersehn!"

Schwer sank ihr Haupt zurück — ihre Augen brachen — noch einmal hauchte sie: „Auf Wiedersehn!" — dann ein tiefer, röchelnder Athemzug — sie hatte vollendet.

Der Lieutenant legte sie sanft auf die Kissen nieder und trat dann verzweiflungsvoll an das Fenster, hinausstarrend in die finstere Nacht.

Tiefe Stille herrschte einige Minuten im Zimmer — dann trat der Pastor an das Bett, hauchte auf die starren Augen der Leiche — und sanft und leicht schlossen sich dieselben unter seiner Hand.

Dann schritt er langsam hinaus, um Kraft zu suchen in der Einsamkeit seines Zimmers allein mit Gott.

Der Lieutenant trat an den Grafen heran.

„Ich habe sie getödtet," sagte er mit dem Ton dumpfer Verzweiflung, — „ich habe dieß Herz gebrochen, das mir nur Liebe und Treue geweiht, — ich werde niemals wieder Ruhe finden auf Erden!"

Starr und finster sagte der Graf:

„Sie waren verirrt in menschlicher Schwäche, — sie hat Ihnen vergeben, — sie ist glücklich und selig hinübergegangen in Ihrem Arm, — der Segen ihrer Liebe wird auf Ihnen ruhen, — aber," sprach er dann leise, die Hand auf sein Herz drückend, „wie soll meine Schuld gesühnt werden, der ich es gewagt in vermessenem Frevel, das Glück und den Frieden von Menschenherzen zu Mitteln für meinen Zweck zu machen, — für meinen Zweck," fügte er dumpf hinzu, — „an dem ich irre zu werden und zu zweifeln beginne! — — Aber Licht soll es werden," rief er dann, sich hoch emporrichtend, — „Licht soll es werden, bei dieser reinen Seele, die zu Gott aufgestiegen ist, — bei der ewigen Wahrheit, der ich meine Kraft geweiht und der sie gehören soll bis zum Ende!"

Die Redaktion verweist betreffs der Fortsetzung dieses Romans auf die letzte Seite dieser Nummer.

Tyroler Fahrten.

Von

August Silberstein.

I.

(Hierzu die Bilder S. 961, 969 und 972.)

Es ist ein großes Wort gelassen ausgesprochen: „Tyroler Fahrten". Als ob ganz Tyrol jemals von Einem durchfahren worden wäre, oder auch werden könnte! Wo ist der Mann, der sein ganzes Leben darauf verwendet hätte, lediglich alle Thäler und Höhen Tyrols kennen zu lernen, dem dieß wunderbare Ziel zu erreichen geglückt wäre, und der die Kunde von den Landen wie von den Leuten sich so zu eigen gemacht, daß ihm nichts oder nur wenig dießbezüglich zu thun übrig bliebe?

Es ist gerade das Außerordentliche, das Erstaunliche an der tyrolischen Landschaft, und dadurch auch an dem Volke, daß sie eine unerschöpfliche Mannigfaltigkeit bieten. Und es ist gerade ein Verdienst der Neuzeit, daß sie sich die Mühe genommen hat, das Land zu erschließen, über das Volk durch Viele möglichst gute Kunde zu geben, und so eigentlich in den großen Weltverkehr das tyrolische Land einzubeziehen, dem Reisenden und gerade dem sich belehrenden oder vergnügenden Reisenden die schönen Ziele darin zu weisen.

Seitdem die Eisenbahn zwei der Haupteinsenkungen in diesem Hochgebirgslande durchzieht, seitdem also zwei Hauptpässe für jeglichen Durchzug, wie die Brennerstraße und das Pusterthal, auch dem Dampfwagen zugänglich gemacht wurden, lenkt sich die Aufmerksamkeit der Welt hierher, namentlich der Liebhaber und Schwärmer für die Natur, für stärkende Luft, duftiges, immerfrisches Grün und alle Reize der Hochgebirgslande.

Und was Tyrol noch auszeichnet, ist, daß die mannigfachen Orte noch wenig von der Großmannssucht und Hotelpest angesteckt sind; daß die Kellner- oder Garçonseuche noch nicht ganz verheerend auf Ankommende wirkt, und die „Backen-Cotelettes", die ungenießbaren nämlich, aber dennoch theuersten, nicht die frischen Wangen der Wirthinnen und bescheiden bedienenden Kellnerinnen zu verdrängen vermocht haben.

Mögen die Millionäre und Nabobs nach ihrer Art reisen, etwa sogar transportable Zelthotels und die weißen Servietten, an denen schwarze Fracks mit zwei Beinen hängen, mit sich führen —

Das Grabmal Maier Anselm v. Rothschild's in Frankfurt a. M. Nach einer Photographie von C. F. Mylius daselbst. (S. 975.)

Tyroler Fahrten. **Die Brennerbahn zwischen Gossensaß und Schellenberg.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München.

Wie sich der Herr Schulze eine Frau sucht. Nach Skizzen von C. Stark.

Schulze: Sie ist eine Venus, eine Perle, diese Müllerstochter. Diese und keine Andere nehme ich zur Frau. Aber! Es prüfe, wer sich ewig bindet.

Ich bin ein Müller aus dem Gebirge, habe Gut und Geld. Willst Du die Meine werden, so gebe mir die Hand und die Schleife an Deinem Busen!

Essig ist mein Name und bin ein reicher Kaufmann aus der Stadt. Als meine Frau leben Sie in Geld und Ueberfluß. Schlägt Ihr Herz für mich, so geben Sie mir einen Kuß und eine Locke von Ihrem Haare.

Ich habe die Wahl unter Gräfinnen, denn ich bin der Baron Ridicil, der reichste Kavalier des Landes. Aber Deine Schönheit hat mein Herz gefesselt. Willst Du in Seide gehen und in Equipage fahren, so komme an mein Herz und gebe mir den Ring als Zeichen Deiner Treue.

Wißt ihr das Glück, das ich gemacht? Ich heirathe den Baron Ridicil, lebe den Sommer auf meinen vielen, vielen Gütern, und den Winter in der Stadt. Morgen kommt mein Bräutigam und bringt Alles in Ordnung. Es haben sich auch noch zwei Andere um mich beworben, aber die überlasse ich euch.

Ach! da bist Du ja, mein Herzensbaron. Ich bin fast vor Sehnsucht nach Dir vergangen. — Ja, da bin ich, lieber Schatz! Erlaube nur, daß ich mich etwas umkleide. (Hierauf erscheint er wieder.) Wem willst Du die Hand nun reichen, dem Müller, dem Kaufmann oder dem Baron? — Ich war so frei, die drei Personen in mir zu vereinigen; zum Beweis hier Deine Liebeszeichen. — Ich aber bin — der Hofschauspieler Schulze.

das schlichte und rechte Gros des Publikums, die ungeheure Ueberzahl der Welt- und Staatsbürger will Solidität, eine überall bereite Häuslichkeit, die eben einer guten bürgerlichen Häuslichkeit gleicht.

Und Gott sei Dank, derlei findet man noch in den tyroler Thälern. Man lobe sie nicht zu sehr und bestehe auf Beharren bei der Art, denn aus den Felsen und Straßen der vielbesuchten Orte stecken schon die Monopolisten in Form von „Aktiengesellschaften" oder einzelnen spekulirenden Kraftmaiers ihre frisirten Köpfe hervor. — Es kann auf andere Landestheile im österreichischen Gebirgslande hingewiesen werden, wo derlei Art die Lande förmlich, obwohl allmälig, aber desto sicherer und wirksamer von den Vergnügungsreisenden gesäubert hat und die man lieber umfährt oder nur im Fluge durchfährt, um den gar zu theuren Boden nicht mit Füßen zu treten. In keinem Falle lange.

Die Schweiz hat manche Unzukömmlichkeit ihrer Gastwirthe lange und nicht unschwer zu büßen gehabt, bis die bessere Einsicht, bis eine Konkurrenz und die Solidität unter dem Druck der allgemeinen Moral, so zu sagen eines allgemeinen oder Volksstimmrechtes gewirkt hat. — Und Tyrol bietet wahrhaftig Großartigkeit und Mannigfaltigkeit wie die Schweiz; ja man kann geradezu behaupten, daß die erstaunlichen Klimaunterschiede in einzelnen Landestheilen da stärker sind als dort, daß man sich mit größerer Raschheit aus den kühlen Tannenwäldern in die Traubenlande, von den Eisfeldern in die Fruchtgärten, wo Mandeln und Feigen reifen, versetzen lassen kann — von den Gletschern zu den im Sonnenbrande glühenden Dolomiten, von den sonnenlosen Schluchten und Felsenengpässen zu den breiten glänzenden Thälern, deren Luft förmlich in der Mittagsschwüle wogt. — Und in diese gucken die Eishäupter!

Geographische Kunde ausgedehnterer Art möge sich eben Jedermann an den Wissenschaftsquellen holen, wo und wie es ihm beliebt; hier haben wir es mit einzelnen Theilen zu thun und gerade mit jenen, welche die Eisenbahn, die sogenannte „österreichische Südbahn" durchzieht, oder denen sie nahekommt. Wir folgen dem Hauptzuge der Reisenden. Und obschon es mehrere Haupteintrittspässe gibt zu Fuße und zu Wagen, auch solche von Süden oder Osten her, ziehen wir es vor, den Punkt Kufstein zu wählen, jenen, welcher für die deutschen Reichslande der nächstgelegene und den sicherlich die größte Zahl der Reisenden zum Eintritte von den bayerischen Landen aus benützt.

Die Reize des Chiemsee, des Schliersee, des nahen Innthales kümmern uns in diesem Augenblicke nicht. Wir stehen plötzlich vor Kufstein und hören den Ruf: „Aussteigen!" auch zuweilen „Wagenwechsel!" und jedenfalls „Zollgrenze! — Nichts Steuerbares?" denn namentlich die Herren mit ihren dermalen noch nicht besteuerten reichsdeutschen Cigarren sind dem österreichischen Zollmann pflichtgemäß ein Greuel und „verdächtig!"

Kufstein ist von dem Berufe einer bescheidenen tyrolischen Festung zu der Ehre einer weltberühmten Station gelangt. Alle Völker kennen Kufstein, und hier starrt sicherlich der englische „Traveller", der amerikanische „Rambler", der deutsche „Guckindiewelt" bald auf die burggekrönte grüne und felsige Höhe, bald in sein Reisehandbuch, denn die „Station" läßt ihm Zeit dazu, und unter „Tyrol", „Oesterreich" steckt ein gewisser Zauber oder scheinbarer Mysticismus, welcher seine Wirkung auszuüben nicht unterläßt. Die Gegend ist bereits sehr hübsch, der Inn rauscht kräftig und mit stolzen Wogen vor Stadt und Festung, das Grün ist tiefgesättigt frisch, und die Stadt, zu welcher eine Brücke führt, sehr bescheiden. Das majestätische Kaisergebirge, welches herüberblickt, vermag nicht, die Blicke vollends zu fesseln, denn die Festung zieht sie unwiderstehlich auf sich, jene Festung, welche, wie weltbekannt, so viele Staatsgefangene enthielt. Heute birgt sie aber keinen einzigen und hinter den Luken und über den Krenelirungen vermuthet man vergebens flammende Blicke, welche von der Ferne ihr Land entzünden, sehnsuchtsreiche Herzen von Menschen- und Völkerbeglückern. Jetzt dürften höchstens Militärsträflinge übler Sorte die Undurchdringlichkeit der Mauern dort beklagen und die Wachehabenden sich entsetzlich langweilen. Kufstein ist nur bedroht von der Macht der Zeit und der Eisenbahningenieure, die ein neues Eisenbahnnetz legen, auf welchem man von kärnthnerischer und salzburgischer Seite in's Tyrolerland wird dringen können, ohne erst auf nichtösterreichisches Gebiet diesseits gehen zu müssen. Allen poetischen Seelen und besonders Dramendichtern, die nie zu einer Tantième gelangen, ist der alte, ruchlose Hans Pinzenauer zu empfehlen, welcher hier, dem Kaiser Maximilian I. zum Hohne, die Mauerstücke, die des Kaisers Geschütze trafen, mit Fuchsschwänzen abkehren ließ und die Festung gerade für Jene vertheidigte, gegen welche er berufen war. Fünfter Akt Enthauptung mit zehn Genossen und moralisch sehr wirksame Begnadigung anderer Kämpfer, für welche Herzog Erich bat. Sonnenaufgang, Glockenläuten, friedliche Heerde, Schalmei eines Hirten in alpiner Perspektive freigestellt.

Tyrol ist ein lustiges Land und bei schönem Wetter, wenn die Berge nicht nebelverhängt, von dichtem Regen übergossen, ist es heiter. Sehen wir doch an dem kühn zur Seite geschobenen Hütlein des Heimischen, an dem Blumenschmuck darauf, an den überaus beredsamen Augen der Tyrolerin, daß sie gerne schwätzen, scherzen und andere Dinge mehr treiben, welche das Leben gar sattsamlich verschönen oder erheitern.

Von Kufstein gibt es eine Menge Ausflüge, und wir rathen Jedermann, welchem ernstlich darum zu thun ist, sich mit einem trefflichen „Amthor" oder „Bädecker" zu versehen, diesen Führern kann er zuverlässig nachgehen; wir aber fahren für heute sicher und gut mit der Eisenbahn weiter, welche unfehlbar uns dem Ziele Innsbruck, der Hauptstadt des Landes entgegenbringt.

Nicht um die Hauptstadt als solche ist es uns zu thun, wenn auch ihre Reize mannigfach; sie aber ist die Eingangspforte zur wunderbaren Straße über den Brenner und vorläufig führt kein anderer Weg diesseits auch nach dem Pusterthale und seinen Schätzen, in welche wir eindringen wollen. Wir fahren entlang der Bahn nach Kirchbüchl und Wörgl. Der Charakter der tyroler Landschaft ist hier schon ziemlich vollkommen, grünbewaldete Höhen, darüber schroffe Steinzacken und, wenn nicht Hochsommer, auch erquicklich schimmernder Schnee. Auf allen Höhen, soweit es nur möglich ist, auf den kleinsten Absätzen und selbst steilen Gehängen, aus dem Wald- oder Gartendickicht blickende weiße Häuser, Wirthschaften, denen das Bebauen des Grundes wahrlich hart ankommen muß, hellsmaragdene Wiesen nebenbei, Alpenwirthschaften, waidendes Gethier, das oft nur weißen Pünktchen über die Fläche zerstreut gleicht und welches nicht einmal das ungeübte Auge erkennt. Dann sehen wir Burgen, verfallene Ruinen und es ist gerade allerorten in Tyrol die Menge der Burgen auffällig. Hier, wie kaum anderswo, und auch nicht in der Schweiz, hat sich das Herrenleben, das streitige Dasein der Ritter und Grafen lange ausgelebt, das Mittelalter und seine Reste dürften nirgends so studirt, so wirklich bis in die Quellen und Tiefen erforschlich sein, wie im Lande Tyrol und durch seine ganz eigenartigen Verhältnisse, romantischen Schlages. Das Schwärmerische, ja Poetische und Phantastische der Leute, in ihnen geweckt durch eine Natur, die überall geheimnißvoll anregt und aufregt, dauert noch fort, ist immerhin vorhanden und hat seine zum Theile noch eigenthümlichen Bahnen — in die manche Leitende gerne einlenken.

Bei Wörgl zu halten, ist rathsam für Jene, welche Zeit und Lust haben, von hier aus durch das Brixenthal nach St. Johann und dem „Kitzbüchler-Horn" oder über Hopfgarten nach der „hohen Salve" zu dringen. Welche Wunder erschließen sich da! Und es ist Jedem zu rathen, daß er Zeit und Mühe daran wende, sich ein ganz unbeschreibliches Vergnügen zu verschaffen, namentlich ohne absonderliche Mühe. Männlein wie Weiblein kann die hohe Salve erreichen, dort Gott und die unendlich reizende Welt loben, seine Nebenmenschen lästern, auch obschon er Wirth ist. Nicht einmal Gefahren bieten sich dem friedliebendsten Wanderer und er kann daheim beliebig von 6000 Fuß hohen Bergen sprechen, ohne sich nur die Schuhe einigermaßen abgeschorft zu haben auf dem „Reit- und Gehweg" zur Spitze des „Tyroler Rigi"! Ja mit solchem stolzen Titel vermag man den Berg zu belegen, und der Titel ist kein Stolz für den Berg, im Gegentheile, dieser macht jenem Ehre! Es kommt jedoch nur auf ein populäres, geläufiges und allgemein anerkanntes Wort an. Da ist es, und der Mensch wandere, reite Maulthiere, wenn er will oder muß, aber lerne die Macht und Wunder der Schöpfung kennen, die in ganz Europa sich wenigemale so deutlich und mannigfaltig zeigen zwischen Gletschern, Seen, Graben, Thälern und unzählbaren Bergreihen, wie hier!

Die Eisenstraße führt uns weiter in nicht breitem, bergeingesäumtem Thale, und wir sehen überall regen Fleiß, namentlich die Schätze der Berge und Wälder hebend. Wir gelangen auf der Höhe des „Rattenberg" zwischen die alte Stadt, welche von unten herauf guckt, und die Burg, welche herunterlugt, und gedenken so des alten, armen Biener, des Kanzlers von Tyrol, welcher 1651 dort oben enthauptet wurde, und des Kapuziners Haspinger, welcher 1809 im Tyrolerkriege die Stadt nahm, indem er kühn der Erste durch ein Loch der Mauer kroch! — Vorüber vor dem lieblichen Neste, welches zudem wichtige Hüttenwerke besitzt — Kupfer und Silber! — auf den Schienen geleiten wir nach Jenbach.

Jenbach! Wie Vielen klingt dieser Name nicht gleich Alphornruf und Verkündung eines Langersehnten, wie Weckruf oder Erinnerung an Seligkeit! Hier öffnet sich der Weg nach dem Achensee und die Pertisau, nach Achenkirchen, zur Scholastika und in's Zillerthal! Die Bayern oder nach München Sehnsüchtigen können von hier aus über Kreuth und Tegernsee, selbst über den Schliersee auf den Eisenbahnweg nahe der Bajuvarenstadt gelangen und so keine der längsten, aber an Schönheiten und an Abwechslung reichsten „Rundreisen" machen. Wer über das schon hoch liegende Jenbach hinaus noch den Weg über die höher liegenden Eisenwerke dem Achensee entgegenzieht, übersieht eines der reizvollsten Thäler der Welt, in dem Alles wie in einem Bilde geordnet, säuberlich, abwechslungsvoll, ja geradezu „malerisch komponirt" erscheint! Den armen „Zillerthalern", welche noch in den dreißiger Jahren dieses Jahrhunderts wegen ihres evangelischen Glaubens ihre Heimat und diese Thäler verlassen mußten, mag es etwas weniger freudig zu Muthe und herzerhebend gewesen sein, als dem Wanderer in den Staubferien — sie mußten auch wandern! wandern!

Rings um den Achensee und auf den Straßen gegen das Bayerische blühen im Hochsommer die Alpenrosen dem Wanderer neben dem Fuße, er kann die seltsamen rothen Blümchen, von denen er gehört und die er ersehnt, förmlich in einen Korb pflücken, er kann ganze Bürden davonschleppen, wenn er den allgemein gewordenen Vertilgungskrieg gegen den Alpenrosenstrauch gefahrlos, aber sicher fortsetzen will. Wir aber ziehen im Geiste zu unserem Hauptwege rasch zurück, und je weiter wir über Schwatz und Fritzens der Stadt Hall entgegenziehen, desto mehr breitet und erweitert sich das Thal, desto mehr erscheint es als naturgemäß und gerechtfertigt, daß Innsbruck zur Hauptstadt des Landes werden mußte. Hall, zum Theil noch mit altehrwürdigen Mauern sichtbar, macht so recht den Eindruck der tyrolischen Stadt. Wenig von der Neuzeit angegriffen und durchsetzt, sehen Thüren, Kirchen und Häuser so grau und man möchte sagen „historisch", oder sogar „historisch-individuell" darein, daß der Gegensatz der frischen und jugendkräftigen Natur ringsum doppelt auffällig wird, ja daß es gerade aussieht, als ob sich ein Anachoret in einen blühenden Garten gesetzt hätte. Hall reicht den Tyrolern das Salz des Lebens, seine Saline ist eben so berühmt, wie seine alte Fahrstraße vergessen. Hier ziehen nur noch meist die frommen Ablaßbedürftigen nach dem gnadenreichen „Absam", und Historiker und getreue Landsleute suchen das Denkmal des heldenhaften Tyrolerführers Speckbacher auf, welcher hier zunächst, im „Gnadenwalde", geboren wurde.

Und nun währt es nur eine Viertelstunde noch, die Eisenbahn krümmt sich, weicht Wasserrissen aus, überbrückt sie, hat heilige Scheu vor dem Gerinne und Ufer des Inn, bis die zahlreichen deutlichen Thurmspitzen wie ein Wald starren, die Häusergiebel wirr durcheinander sich emporstrecken und um den Rang mit Kuppeln und Spitzdächern aller Art wetteifern — worauf die gewaltigen Alpen mildruhig niederzulächeln scheinen — das grelle Pfeifen der Lokomotive, die endlosen Wagenreihen, das Läuten, Lärmen, Schreien uns belehren, wir sind in Innsbruck — der Hauptstadt Tyrols, dem vielgelästerten, vielgeliebten Innsbruck!

Man muß es geradezu sagen, der Eintritt in die Hauptstadt von da aus macht den freundlichsten, ja alle überraschenden Vorurtheile förmlich mit einem Male auslöschenden Eindruck. Nicht nur der jetzt fertig gewordene neue schöne Bahnhof vermittelt diesen freundlichen Eindruck, bereits bei den ersten Schritten oder in nächster Nähe sehen wir neue Häuserreihen, anmuthige Gärten dabei, ja ein neuer, heller, freundlicher Stadttheil geleitet uns lange, bis wir in's Innerste des alten „Spruck" (so heißt's im Volksmunde) gelangen. Ist dieß jenes so oft „finster" genannte Innsbruck? Wahrhaftig, der Marktplatz belehrt uns vollends, daß Helligkeit und Freundlichkeit gerade Innsbrucks Vorzüge sind, ja die Stadt, welche im Ganzen vielleicht 16000 Einwohner zählt, sieht weit großartiger, stolzer und bedeutender aus, als es dieses Häuflein Einwohner vermuthen ließe. Es gibt eine Menge Schulen, wird Allerlei gelehrt und gezeigt, aber nichts Herrlicheres, als es die Berge und der Himmel darüber rings deuten über der Schöpfung Wundermacht und Liebe für alle Menschen — man muß sie nur verstehen und der Sonne kein Löschhörnchen aufsetzen wollen!

Die Vereinigung von Natur und Kultur, diese enge Nachbarlichkeit von 9000 Fuß hohen Alpen und Großstädterei, hat keine andere Landeshauptstadt. In Innsbrucks Straßen spazieren gehen und auf die „Frauhütt" oder dieses „Joch", jenen „Kofel", dieses „Grat", jene „Spitze" sehen, ist eins! Einem städtischen Kai entlang gehen und auf alte Schlösser, auf Schießhäuser in den Alpen, auf Alpenhütten oder Wirthschaften sehen, ein reißendes Alpenwasser zu Füßen rauschen hören — all' Das kann man zugleich in Innsbruck. Im Frühsommer kühlen seine Morgen und Abende die Schneerunsen in den Alpen, welche lange nicht aufthauen, im Hochsommer prallen allerdings die südlichen Sonnenstrahlen von den steilen Felswänden und Graten zurück — die Innsbrucker klagen über Hitze und vielen Durst, nur sorgliche Leute gehen dem guten Biere nach, die andern trinken auch das schlechte! Im Uebrigen ist die Stadt reich gesegnet, das Obst quillt förmlich in Massen herein, die Weintrauben schwellen und blühen allerwegs — die sauren Gurken sind Jedermänniglich ohne Unterschied des Glaubens zugänglich.

Das „goldene Dach!", jener gothische Balkon oder Erker aus Marmor mit vergüldetem Dache, den Friedrich mit der leeren Tasche zum Trotze bauen ließ, die nahen „Lauben", Arkaden, unter denen „Handel und Wandel" sich bewegen, sind sehenswerth, auch der alte „Adlerhof" entgegengesetzt mancher tückischen Hotelhöhle, aber das Sehenswertheste und Unschätzbarste bleibt das Maximiliandenkmal in der Hofkirche. Nicht die fast dreißig lebensgroßen erzgegossenen Figuren, welche ringsum in der Kirche das Grabmal umstehen, sind das mit keiner Ziffer im rechten Werthe zu Bezeichnende, obschon sie, wie kein anderes Denkmal, zunächst am Ausgange der „Ritterszeit" die Gestalten und Einzelnheiten derselben unvergänglich bewahren, sondern der Sarkophag, auf welchem der Kaiser kniet, das heißt des Sarkophages Marmortafeln mit erhabenen Bildern, und unter diesen 24 weißen Marmorreliefs jene, welche von Alexander Collin herrühren. Er übernahm erst die andern 20, nachdem die vier ersten von den Brüdern Abel aus Köln fertig und diese gestorben waren. Ihr Tod hat Collin's Kunst lebendig und unsterblich gemacht! Es ist unglaublich, was da im Marmor geleistet ist, man meint, der Stoff könnte nur Wachs sein, so niedlich geformt, so willig den schönsten und kühnsten Linien sich fügend ist Alles, so deutlich und fein in dem Kleinen; Köpfe so groß wie ein Fingernagel haben porträtgetreuen und charakteristischen, ja bezüglich des Vorganges psychologischen Ausdruck. Es erscheint bei solcher Kunstgröße und unfaßbaren Genialität nebensächlich, daß vieles Kleine, Zarte hohl und frei herausteht, man meint kaum, daß ein Menschenleben auslangt, um Derlei zu schaffen, und doch muß der Meister fröhlich und frisch darauf losgeschaffen haben. Künstler und Kunstkenner mögen zum todten Kaiser Max und zum endlos lebenden Bildhauerfürsten Collin pilgern, in dieser Kirche können sie fromme Einkehr und Buße halten. Merkwürdig bleibt auch, daß die Kompositionen Collin's eine ganz überraschende Aehnlichkeit in der Auffassungsweise mit einem neuern lebenden Meister haben, welcher nur mit Stift und Pinsel arbeitet, namentlich mit ersterem. Johann Nepomuk Peter Geiger in Wien, der sich fast autodidaktisch emporgearbeitet, hatte keine Ahnung von Collin und sah zuverlässig seine Arbeiten nicht, noch weniger war er in Innsbruck, bevor er seine „Memorabilien" und allerlei Bilder zu Geschichtswerken zeichnete, aber Schwung, Kühnheit und Naturtreue der einzelnen, sowie die schlichte aber bewältigende Anordnung der großen Massen gemahnen an eine künstlerische Brüderschaft Beider. Die verwandte Anmuth und Kraft in Zügen, Wendungen u. s. w. sind überraschend. Immerhin sind Stift und Pinsel gegen den Meißel unterschiedliche Sachen. Und wenn man dem Grabmal

Andreas Hofer's an der Kirchenwand seine Ehrfurcht bezeugt, wenn man in die „silberne Kapelle" emporgestiegen ist und an dem liegenden Marmorbilde der schönen „Welserin" ihre Züge studirt hat, auch Ferdinand II., ihren Gemahl, in seiner Originalrüstung hoch oben auf einem Postamente knieen gesehen hat, kann man getrost wieder in die Natur ziehen. So Vieles noch sehenswerth bliebe und zu beachten (die Mutter Gottes in der Kapelle ist ganz aus Silber), so vieles Schätzbare bliebe — es winkt der „Brenner" mit seinen allerneuesten Wundern, die sich namentlich des Morgens mit einem bequemen Frühzuge erneuern, und vielleicht ist's gut schlafen in Innsbruck, nota bene nach dem Abendmahle, wenn man bedenkt, daß in dieser Zeit das Glück wenig mehr im Schlafe kommt, aber wachend; daher wenn's Zeit ist — recht wachsam!

Ein Schützenfestjubiläum.

(Hierzu das Bild S. 964 und 965.)

1824 ward in Aarau das erste eidgenössische Schützenfest abgehalten — am 19. Juli in St. Gallen das fünfzigjährige Jubiläumsfest gefeiert. Wenn ein Geschichtschreiber den materiellen, sozialen und politischen Aufschwung der Schweiz in wenigen Worten schildern wollte, so brauchte er nur das Fest von 1824 und das von 1874 zu skizziren — denn die eidgenössischen Schützenfeste sind durchaus nicht nur Schützenlustbarkeiten im großartigen Maßstabe — es sind schweizerische Nationalvolksfeste mit stark markirter politischer Tendenz und von sehr bedeutender politischer Wirkung. Das zeigte sich besonders bei dem Jubiläumsschützenfest in St. Gallen. Ueber das ganze Fest war der Sonnenschimmer der geglückten Revision ausgebreitet und gab diesem großen Schießen einen frischen, freudigen, hoffnungsseligen Charakter, einen Glanz von Idealismus, einen weihevollen Zauber, wie solchen bis jetzt noch kein Schützenfest besessen. Es hätte sich aber auch keine Schweizerstadt besser für dieß Jubiläumsfest geeignet, als gerade St. Gallen. Eingebettet in duftigen, sanftgewölbten, leuchtend grünen Wiesenbergen, deren Kamm Züge dunkler Tannen bekränzen, liegt die gewerbreiche Stadt mit ihren vor Sauberkeit schimmernden Häusern und der großen Klosterkirche, welche St. Gallen einen so eigenthümlichen, ernst historischen Zug verleiht. Die Sonne leuchtet in dieser höchsten Hauptstadt Europas schon heller als in jeder anderen, die Luft ist außerordentlich klar und erfrischend, St. Gallen hat schon an und für sich ein festtägliches Aussehen, es ist immer in Licht und Schimmer gebadet — und wie steigerte dieß sich erst in dem Festschmuck! Dieser war wirklich kolossal. Schon in der ersten Hälfte des Juli sah man die Jungfrauen der Stadt „kranzen", sie saßen vor den Thüren, in den Gärten und wanden Kränze, flochten Guirlanden und sangen und das kleine Volk schleppte ihnen Blätter herbei, Tannenreiser und Lebensbaumzweige. Es gab hier manch' liebliches Bild zu sehen und ein Genremaler hätte hier, bei der bekannten Schönheit der St. Galler Mädchen, recht hübsche Motive für Bilder mit dem Titel „Vor dem Schützenfest" gefunden. Wie in der Stadt des heiligen Gallus „gekranzt" worden, sollte sich bald zeigen, denn wo es nur irgend möglich war, erhoben sich in Eile Triumphbogen mit Grün bekleidet und mit Guirlanden und Blumen verziert, in den Straßen aber wimmelte es von Fahnen, Flaggen, Wimpeln, so daß in den engeren Gassen der Himmel kaum zu sehen war vor diesem bunten Farbengeflatter. Thüren und Fenster waren bekränzt, Bilder und Transparente bedeckten die Mauern, aus den Brunnen waren kunstvolle Boskets gemacht, Tropfsteine und Blumen verdeckten jede harte prosaische Linie bei diesen, und die Zahl der schwebenden und festen Inschriften war Legion. Viel Originelles kam in Wort und Dekoration hier zum Vorschein. So zeichnete sich besonders der Triumphbogen am sogenannten Multerthor aus, nur aus Wettertannen höchst geschmackvoll zusammengesetzt, von dem wir Motive in die Umrahmung unserer Zeichnung aufgenommen. Die festliche Bekränzung und Beflaggung war so ungeheuerlich, daß es fast den Anschein hatte, als ob das ganze Städtchen sich in Kränze, Blumen, buntes Fahnentuch und Guirlanden aufgelöst hätte. In diesem Zuviel kam nur die ganz außergewöhnliche Gastlichkeit der St. Galler zum Ausdruck. Sie konnten ihre Freude über die zu erwartenden vielen Gäste nicht anders äußern als in diesem Vulkan von Blumen, Blättern und Farben, und diesen Eindruck machte auch die Wanderung durch die geschmückte Stadt. Der Festplatz lag etwa zwanzig Minuten außerhalb St. Gallen bei St. Fiden. Eine prächtige breite Straße führt dort hinaus und diese war verwandelt in eine unabsehbare Allee riesiger Fahnenstangen mit großen Flaggen in allen Kantonsfarben. Diese stolze Flaggenstraße endete in zwei gewaltigen Obelisken, welche den Eingang zum eigentlichen Festplatz bildeten; zu gleicher Zeit zeigten einige Militärfeldzelte, vor denen an Tischen stets in fröhlicher Gemeinschaft Schweizermiliz zu sehen war, den Kordon des Festplatzes an. Dieß Militär hatte die Aufrechterhaltung der Ordnung als Exekutive. Ein Wege- und ein Festplatz-Polizeikomite sorgte für Regelung des Verkehrs und leitete die Menschenströme. Die Festhütte erhob sich auf dem etwas erhöht liegenden Festplatz; sie war ein luftiger Bau, der in seinen feingedachten Verhältnissen fröhlich und doch würdig wirkte, sogar in der Nähe einen imposant freudigen Eindruck machte; auch im Innern zeichnete er sich aus, besonders durch eine Riesenreihe von natürlichen Zweigebouquets, die, in der Höhe auf Holztafeln angebracht, eine sehr eigenartige, wirkungsvolle Dekoration bildeten. Der keck hingestellte Gabentempel erinnerte in seiner lustig aufsteigenden rundlichen Form mit den blinkenden Gaben an den Fenstern und dem Fahnenschmuck an die kapriziöse, übermüthige Göttin Fortuna selbst und gehörte unstreitig zu den phantasievollsten Schöpfungen dieser Art. Von seinem Eingang aus wurden die verschiedenen Schützenzüge bewillkommnet, dort übergaben sie ihre Fahnen, die dann oben am Thurm des Tempels ihren Ehrenplatz erhielten. In der Festhütte selbst war ein kleines Meer von Tischen und Bänken, zwei Orchester in der Höhe, wo fast den ganzen Tag bis in die Nacht Musik spielte — schweizerische und konstanzer, welch' letztere in St. Gallen besonders beliebt ist. — Eine blumenbekränzte Rednerkanzel, eine Galerie für das Publikum und in einem Anbau an die Festhalle die Küche, ein recht sehenswerthes Stück des Festlebens. Was da für Kessel brodelten, Quadratmeter große Pfannen schmorten, mit was für Kellen da hantirt wurde, welche Wasserstürze in die Kessel sich ergossen, welche Berge von Salat dort verlesen wurden! Es schien nicht für Menschen, sondern für eine gewaltige Gesellschaft Polypheme hier gekocht zu werden. Mit großer Menschenkenntniß war die Rednerkanzel und der „Redaktorentisch" recht nahe am Kücheneingang placirt. Die Anordner der Plätze wußten sicher, daß Aerzte, Advokaten, Redner und Schriftsteller Tafelfreunde sind und häufig ihre feinsten Gedanken aus recht fastig und braun gebratenen Cotelettes destilliren — was unverheirathete junge Damen bezweifeln, verheirathete aber bestätigen werden. Während der neun Tage des Festes war jeden Mittag hier in der Halle großes Festessen, wobei es weder an Wein noch an Toasten fehlte, auch Tischreden über die Köpfe der Schmausenden — die Redekanzel war sehr hoch — ihre Schwingen breiteten, bald schmetterlingslustig gaukelnd, bald adlersittigkraftvoll, zur angenehmen Unterhaltung der fünftausend Schmausenden, aber nicht selten zur gelinden Verzweiflung der Reporter, deren Notizbuch in bitterer Fehde mit dem Braten lag. Die Orchester spielten abwechselnd und setzten ihre lustige Thätigkeit bis zum Abend fort, wo dann die sechshundert Gasflammen der kreisförmigen Leuchtapparate einen wahrhaft zauberischen Anblick gewährten. Einige Minuten von der Festhalle entfernt waren die Schießstände erbaut. Eine fast unabsehbare Reihe von Schützen knallten dort von Morgens früh bis Sonnenuntergang aus ihren Schießständen hinaus zu der riesigen Scheibenreihe. Es war ein ununterbrochenes Knattern, Telegraphiren, Auf- und Absteigen der Scheiben, Laden, Zeigen, Notiren und Wiederschießen, eine fabelhaft rastlose Thätigkeit, die Uneingeweihte in Verwirrung und Staunen versetzte.

Man kann sich annähernd eine Vorstellung von diesem Riesenschießen machen, wenn man bedenkt, daß in den neun Tagen des Festes weit über eine Million Schießmarken verkauft wurden und ein einziger guter Schütze, Knecht Sohn in St. Gallen, in zehn Stunden 600 Nummern schoß. Schützenkönig ist Streiff-Luchsinger von Glarus geworden. Der Festheld schoß 1504 Nummern. Die Ehrengaben beliefen sich auf circa 154,000 Franken, worunter das Geschenk der Schweizer in Buenos Ayres, 5000 Franken, als erste Gabe für die Stichscheibe „Vaterland" figurirt; allerdings ein kleiner Unterschied gegen früher; zu dem großen Freischießen in Straßburg 1576 brachten die ruhmhaften rheinfelder Schützen ein paar Hosen in den Stadtfarben mit und die Stadtkasse gab ihnen zur Bestreitung der Ausgaben fünfundzwanzig Gulden — mit mancherlei ernsthaften Ermahnungen auf den Weg. Der glückliche Gewinner der 5000 Franken ist ein einfacher bündner Landmann, Georg Danuser. Diese waren im Gabentempel in einer schönen Schale gar verlockend ausgestellt, wie denn überhaupt dieser Tempel für Schützen- und andere Herzen sehr viel Anziehendes besaß. Da waren Figuren gebildet aus Beuteln, welche die kleinen Gaben enthielten; dieß bildete eine Art Tapetenmuster. Daneben und dazwischen glänzten Sterne von Stutzen, Pistolen, Säbeln, Pulverhörnern und mancherlei ähnlichem Geräth, auf dem Kreistisch am Fenster waren Pyramiden silberner Becher aufgebaut, große und kleine, dort standen auch Kisten und Kästchen, prachtvolle und einfache, die eine große Zahl mannigfacher Gaben beherbergten; daneben gruppirten sich alle möglichen sonst eingelaufenen Geschenke, von dem Kistchen mit Cigarren an bis zu dem prachtvollen vergoldeten Tischchen, der japanesischen Kommode und dem silbernen Kaffeeservice, welche letzten beiden netten Sachen die Herzen aller Damen eroberten. Mancher arme Teufel wünschte sich in rechter Festtagslogik mit dem Gabentempel ganz allein auf der Welt. Ob aber mancher Herr vom Empfangskomite selbst für alle Gaben des Tempels zum zweiten Mal die Gastfreundschaftsstrapaze des Empfanges all' der Schützengesellschaften durchmachen möchte — wollen wir hier nicht näher untersuchen. Selbst ein Reporter konnte sich im Hinblick auf diese Helden gastfreundlicher Aufopferung befriedigt über sein Loos die Hände reiben. Die Ankunft von Schützen bald von ferner, bald von näher riß gar nicht ab, und immer wurden sie auf dem Bahnhof schon von einigen Herren des besagten Komites in Empfang genommen, mit klingendem Spiel und entfalteten Fahnen durch die Stadt zum Festplatz geleitet, wo wieder vor Mitgliedern des Empfangskomites die Fahnenübergabe stattfand. So marschirten den ganzen Tag über bald größere, bald kleinere Züge von Schützen über und zum Festplatz, bald gingen solche fort, was ein ganz eigenartiges Festleben hervorbrachte. Dieß dauerte neun Tage! Auch nach dem Gabentempel hin war stets jubelnde Wallfahrt von solchen Glücklichen, die einen Becher und dergleichen herausgeschossen. In und um die Festhütte aber wogte ein buntfarbiger Menschenstrom, und Droschken mit Fähnchen besteckt kutschirten auf und ab, neue Festtheilnehmer, theils mit, theils ohne Stutzen, bringend. Die St. Galler Bürger aber promenirten in Schaaren mit ihren Familien hinaus nach *ihrem* Festplatz, und ihre Augen leuchteten und die Töchter hatten noch frischere Wangen als sonst. Dort ward dann an den langen Tischen mit andern Festgästen um die Wette geplaudert und geschmaust, und man freute sich seines Lebens, wozu gerade die St. Galler ganz besondere Anlagen haben — und dieser Zug des Festortes hat denn auch diesem Schützenfeste seinen eigenthümlichen Charakter aufgeprägt, wodurch es sich von allen bisherigen Schützenfesten unterscheidet. Wohl mag das züricher Schießen großartiger gewesen sein, das schwyzer origineller — das St. Galler gehörte sicher zu den heitersten Nationalschießen, die je die Schweiz gehabt; der Hauch der Gastlichkeit, der Liebenswürdigkeit der Bevölkerung, die glückliche, gehobene politische Stimmung haben diesem Schützenfestjubiläum eine Färbung gegeben, die sich den Herzen aller Theilnehmer unvergeßlich einprägen wird und gerade dieß St. Galler Schießen mit einem Lichtschimmer umzaubert, so sonnig, frisch und behaglich, so lustig, anmuthig und lebensprühend, wie dieß nur in der Atmosphäre dieses höchsten Hauptstädtchens von Europa möglich ist. R.-B.

Der Fangtanz in Grönland.

(Hierzu das Bild S. 968.)

Wenn man bei Sonnenschein sich Grönland nähert, so bekommt man nicht den Eindruck, daß dieß Land so unheimlich sei, wie man anzunehmen gewöhnt ist. Ist man noch weit auf der See draußen, so sieht das Land aus wie eine Reihe Wolken am Horizonte, und je mehr man sich nähert, treten die einzelnen Bergspitzen, zum Theil mit Eis und Schnee bedeckt, desto mehr hervor, sich immer höher und höher hebend in kühn gebrochenen Linien. Man ist bezaubert von der wunderbaren Reinheit in den Farben, den vielen verschiedenen Formen des Schnees, des Eises und der Berge und der unendlichen Ruhe, die auf dem ganzen Bilde ruht. Man fühlt sich der Ewigkeit näher und gibt dem Seemann Recht, der kürzlich sagte: „Ja, Grönland sieht aus, als ob es unser Herrgott erst gestern geschaffen hätte."

Lange bevor der Anker in den von der Natur gebildeten Hafen sinkt, ist das Schiff von verschiedenen Booten umringt, unter anderen dem des Koloniegouverneurs, und die Grönländer, welche auf Deck kommen, stehen ruhig und erwartungsvoll bereit, beim Manövriren des Schiffs Hand anzulegen. Jeden Tag, an dem ein Schiff vor Anker geht, betrachten die Eingebornen als einen Festtag. Das Gespräch ist lebendig und das Aus- und Einladen geht unter Scherz und Lust vor sich, ja an einzelnen Abenden gibt's Tanz, und wenn ein paar Geigen zur Hand sind, erreicht die Freude ihren Kulminationspunkt. Die beliebtesten Tänze sind eine Art Achttour und der Fangtanz, ursprünglich dänische Nationaltänze. Das Bild dieser Nummer, das auf der Ausstellung in Charlottenburg 1872 so großes Aufsehen machte, ist in Grönland gemalt und stellt den letztern der beiden genannten Tänze dar. Sämmtliche Figuren sind Porträts: in der Mitte sieht man das tanzende Paar, zur Rechten Männer und Knaben, und zur Linken Frauen. Rechts sind die älteren Männer um den Schnaps versammelt, der auf Kosten des Koloniegouvernements ausgeschenkt wird. Daß er schmeckt, ist sicher, denn er ist selten, da der Handel mit geistigen Getränken verboten ist, doch erhalten erwachsene Männer in ganz Grönland an des Königs Geburtstag ein Glas Branntwein. Zwischen zehn und elf Uhr ist der Tanz vorüber und die Jüngeren zerstreuen sich in kleineren oder größeren Gruppen auf die nächsten Klippen, um sich auszuruhen und die helle Sommernacht zu genießen, während die Aelteren nach Hause gehen.

Die Gräber der Rothschild.

(Hierzu das Bild S. 972.)

Das Grab hat sich jüngst wieder über einem Rothschild geschlossen, der sich von Wien nach dem Orte bringen ließ, von dem Glück und Reichthum dieser die Weltbörse beherrschenden Familie ausging. Der Gründer dieser, Maier Rothschild, lebte als Geldwechsler in Frankfurt a. M. Dieser hatte nur beschränkte Mittel, aber einen guten Ruf; als Numismatiker war er mit vielen Vornehmen in Verbindung gekommen. Der damalige Landgraf von Hessen-Kassel, der nachherige Kurfürst Wilhelm IX., lernte in ihm einen ebenso zuverlässigen als brauchbaren Mann kennen und ernannte ihn 1801 zu seinem Hofagenten und geheimen Finanzrath. Der Wellenschlag der gewaltigen Bewegung jener Zeit ergriff auch Rothschild. Der Titane des Jahrhunderts hatte die französische Revolution niedergeworfen und warf jetzt Europa nieder. 1806 dekretirte der Kaiser Napoleon die Absetzung des Kurfürsten, während die französischen Armeen unaufhaltsam vordrangen. Der Fürst mußte in größter Eile aus seinem Gebiete fliehen. Als er durch Frankfurt kam, bat er seinen Hofagenten, ihm Gelder und Juwelen, im beiläufigen Werthe von zwei Millionen Gulden, aufzubewahren, da er sonst ihren Verlust befürchten mußte. Rothschild, den die Verantwortlichkeit bei so gefährlichen Verhältnissen erschreckte, machte anfangs Schwierigkeiten und wich dem Drängen des Kurfürsten nur ungern und nur unter der Bedingung, über die ihm anvertrauten Gelder und Werthgegenstände keinen Empfangsschein ausstellen zu müssen. Das Geld wurde heimlich nach Frankfurt und zu Rothschild gebracht.

Die Feinde waren unterdessen näher und näher gerückt, und erst im Augenblick, als sie in Frankfurt einzogen, war es Maier gelungen, den Schatz des Kurfürsten in einem Winkel seines Gartens zu vergraben. Er machte jetzt keinen Versuch, sein eigenes Vermögen zu verbergen. Als die Franzosen plündernd in sein Haus eindrangen, überlieferte er ihnen sein Eigenthum, und so gelang es ihm, sie von weiteren Nachforschungen abzuhalten, da sie keine größeren

Summen bei ihm vermutheten. Hätte er dasselbe verborgen, so würden sie wie in anderen Fällen Haus und Garten durchsucht und wahrscheinlich die Schätze des Kurfürsten gefunden haben. Nach ihrem Abzuge glaubte er sich jedoch berechtigt, einen Theil der Reichthümer, die er mit Verlust seines eigenen Vermögens gerettet hatte, nun auch zur Wiedererlangung desselben zu verwenden. Seine Thätigkeit und das Vertrauen, das man in ihn setzte, ließen hierauf sein Geschäft wieder aufblühen. Bei der bekannten Thatsache, daß Rothschild's sämmtliches Vermögen ein Raub der Franzosen geworden war, konnte der vertriebene Fürst nicht daran zweifeln, daß er seine Gelder nie wieder zurückerhalten werde. Er scheint es nicht der Mühe werth geachtet zu haben, über dieselben Erkundigungen einzuziehen. „Wenn sie auch für den Juden nicht verloren sind," mochte er denken, „für mich sind sie verloren!" Die Versuchung schien ihm zu groß, als daß ihr ein Mensch, zumal ein Jude, hätte widerstehen können. Wie erstaunt war der Kurfürst daher, als ihm Maier Rothschild mittheilte, daß sein Vermögen gerettet sei, und sich überdieß erbot, ihm die Zinsen für das seinen Reichthümern entlehnte Geld zurückzuerstatten. Dankbar ließ der Fürst das Kapital in den Händen des Bankiers, der es gerettet hatte, und verlangte nur zwei Prozent Zinsen. Maier's Geschäft wuchs hiedurch in ungeahnter Weise. Nur ein Wunsch blieb ihm übrig, den Kurfürsten zurückgekehrt und wieder auf dem Throne zu sehen; er sollte die Erfüllung desselben nicht erleben. Maier Rothschild starb den 19. September 1812.

Maier Amschel hinterließ seinen fünf Söhnen nicht nur ein großes Vermögen, er hinterließ ihnen auch sein Beispiel und seine Rathschläge, welche diese stets heilig achteten. Er rieth ihnen ganz besonders, vereint zu bleiben, und es ist bekannt, daß sie diesem Rathe niemals untreu geworden sind.

Nach dem Tode des Vaters wurde Anselm Maier von Rothschild, als ältester Sohn, der Chef des Hauses. Seltene Energie, rascher Blick, rastlose, nie ermüdende Thätigkeit waren ihm eigenthümlich. Von seinem Vater frühe in das Geschäftsleben eingeführt, erst Waarenhändler, dann Bankier, hatte er dasselbe nach allen Richtungen praktisch kennen gelernt. Er hatte ihm in seinem dreiunddreißigsten Lebensjahre zur Seite gestanden, als derselbe die Gelder des Kurfürsten rettete.

Das Glück, welches mit dem Talente in einem geheimnißvollen Bunde steht, kam ihm freundlich entgegen. 1814 erzählte der Kurfürst den vereinigten Potentaten die rechtliche Handlung Rothschild's und verschaffte dessen Söhnen die Klientel der heiligen Allianz. Die Kaiser von Rußland und Oesterreich, die Könige von England, Preußen, Neapel, Sardinien und Dänemark beauftragten sie mit ihren Finanzoperationen. Wir müßten es versuchen, die Finanzgeschichte der europäischen Staaten darzustellen, wenn wir die Lebensgeschichte Rothschild's ausführlich erzählen wollten. Die Reichthümer des Welthauses unterhielten Kriege und führten Frieden herbei. Als Bankier der österreichischen Regierung zog er sein Gewebe um Europa, und die Freiheitsbegeisterung edler Männer vermochte es nicht, die goldenen Fäden seines Gespinnstes zu zerreißen. Daher der leidenschaftliche Haß Börne's gegen Rothschild, der nicht dem Manne, sondern dem Systeme galt, in dem derselbe einen wichtigen Faktor bildete. 1815 wurde Rothschild mit seinen Brüdern in den Freiherrenstand erhoben. Der allmächtige Minister Franz I., Fürst Metternich, war mit ihm befreundet, besuchte ihn öfters und schenkte ihm sein in Lebensgröße ausgeführtes Porträt. Louis Philipp empfing ihn, wenn er nach Paris kam, und so sprach er diesem bei dem Tode seines Sohnes, des Herzogs von Orleans, an dessen Grab der König mit Frankreich weinte, ein Wort des Trostes, das den Monarchen ergriff. Er deutete ihm die Worte Moses' bei dem Tode der beiden Söhne Aaron's*) dahin, daß Gott die Besten heimsuche, um sie durch ihre Ergebung zu verherrlichen. Aber der Mann, welchen die ersten Minister der ersten europäischen Staaten aufsuchten, den zu empfangen selbst mächtige Könige bereit waren, der sich mit Ordenssternen wie kein Anderer schmücken konnte, blieb in jeder Hinsicht einfach und anspruchslos. Er war gegen Jeden freundlich, mit seinen Untergebenen stand er auf vertraulichem Fuße. Nach dem Gesetze der jüdischen Religion betete er jeden Morgen im Gotteshause, nachdem er schon zu früherer Stunde seine geschäftliche Thätigkeit begonnen hatte. Wahre Frömmigkeit und ein heller, scharfer Verstand bewahrten ihn vor Uebermuth und Stolz, obwohl er nicht ohne Selbstgefühl war. Derselbe zeigte sich oft in witziger, oft in geistvoller Weise. So sagte er Thorwaldsen, der von großer Schönheit war: „Herr Ritter, Sie sind so schön, man sollte glauben, Sie hätten sich selbst gemacht!" Als er eines Tages sehr beschäftigt war, wurde ihm ein Graf R... angemeldet, den er eintreten ließ. Rothschild bat ihn, sich einen Stuhl zu nehmen, und arbeitete weiter. „Sie scheinen mich nicht zu kennen, ich bin Graf R...," bemerkte der in seinem Stolz Gekränkte. „So nehmen Sie sich zwei Stühle!" erwiederte der satyrische Baron, dessen Witz auch skurril werden konnte. Als man ihn aufforderte, an sein Palais einen Balkon bauen zu lassen, rief er: „Warum? Damit meine Frau sich hinsetzt und mir die Fassade verdirbt?" Als im Jahr 1848, während des schleswig-holsteinischen Krieges, sehr viele angebliche Freischärler bei dem Baron um Unterstützung für ihr patriotisches Unternehmen vorsprachen, richtete er an einen derselben die Frage, ob der Weg nach Schleswig-Holstein durch sein Zimmer führe. Als man ihm in derselben Zeit die Fenster einwarf, meinte er, daß seine Glaser gewiß unter der lärmenden Menge gewesen seien. Ein anderes Mal wurde er in diesen bewegten Tagen von Männern besucht, deren Aeußeres wohl geeignet schien, Angst und Schrecken zu erregen. „Ihr wollt theilen?" rief Rothschild. „Gut! Wie hoch schätzt ihr mein Vermögen?" — „Vierzig Millionen, Herr Baron!" — „Gut! Wir sind vierzig Millionen Deutsche und so bekommt Jeder von euch einen Gulden!" Als man ihm eine Katzenmusik brachte und seine Dienerschaft die Flucht ergriff, trat er ruhig an das Thor seines Palais. Unter den Chorführern bemerkte sein rascher Blick einen Mann, der seit Jahren seine Wohlthaten genoß und der scheu zurücktrat, als der Baron auf ihn zugehen wollte und er sich von demselben erkannt sah. „Sie sollen mir alle Fenster zerschlagen," sagte er später zu Friedrich Stolze, der es sich zur Ehre rechnete, ein Freund des alten Rothschild gewesen zu sein, „der Baron kann's zahlen, aber daß ein Mensch so undankbar sein kann, das thut mir wehe!" Sein scharfer Verstand war mit einem guten Herzen vereinigt. Täglich konnte man den alten Mann den seiner harrenden Armen mit freigebiger Hand reiche Almosen austheilen sehen. Er nannte sie seine Hofbeamten und duldete es nicht, daß man sie entferne; ja, als sein Arzt ihm verboten hatte, sich in der rauhen Luft bei denselben aufzuhalten, befolgte er zwar dessen Rath, aber nur während dreier Tage. Es war ihm Bedürfniß, sich jeden Morgen von ihnen umringt zu sehen, aber es gelang Keinem, obgleich ihn oft Vierzig umstanden, sein scharfes Auge zu täuschen und nach der ersten Gabe die zweite zu erlisten.

Die Hülfe des alten Barons kannte keinen Unterschied des Glaubens. Er half nicht nur, wenn das Verderben hereingebrochen war, er kam demselben auch zuvor. Sein Witz und seine Menschenfreundlichkeit machten ihn populär. Seine Ehe war kinderlos geblieben. Er war stets schwarz gekleidet, der lange schwarze Rock, die geschlossene Weste, der zurückgeschobene Hut und das lange weiße Haar gaben ihm ein eigenthümliches Aussehen; seine Bewegungen waren lebhaft, seine Sprache die eines alten Juden, sein Verstand scharf und schneidend, sein Herz das eines guten Menschen. Der Zeit, aus der er stammte, gehörte er in Allem an. In hohem Grade tolerant, aber der orthodoxen Glaubensrichtung ergeben, beschäftigte er sich auch mit talmudischen Studien. Es verdient bemerkt zu werden, daß er auch den Leiden des Alters gegenüber die Energie seines Wesens bewahrte. Er starb am 6. Dezember 1855 zu Frankfurt am Main in einem Alter von 82 Jahren. Die Bestattung war seinem Wunsche gemäß nach jüdischem Gesetze. Der Sarg war nur aus vier Brettern gefertigt, der Leichenwagen ganz einfach, aber die Bevölkerung Frankfurts bildete vom Hause des Verstorbenen bis zum Friedbergerthore Spalier; ein unübersehbarer Leichenzug folgte dem Todten. Einen eigenthümlichen Gegensatz gegen die lange Reihe glänzender Equipagen bildeten die trauernden Armen: sie hatten in Rothschild einen Freund verloren. Man erfuhr erst nach seinem Tode, was er für sie gethan hatte, und man erfuhr es nur, damit seine Wohlthaten auch nach seinem Tode fortdauerten. Er hatte für die erstgeborenen Söhne seiner vier Brüder ein Majorat von vier Millionen gestiftet, dem Freiherrn Anselm, dem Sohne seines Bruders in Wien, die Grüneburg, dem Sohne des Neapolitaners, Willy, sein Haus an der Zeil, seinen Garten an der bockenheimer Chaussee und eine Million vermacht; aber er hatte der Armen nicht vergessen. Für die Fortsetzung der wöchentlichen Geldspenden bestimmte er 1,200,000 Gulden; das Dienstpersonal erhielt reichliche Legate. Alle gemeinnützigen Anstalten waren bedacht worden. Die Vermächtnisse zu milden öffentlichen Zwecken erreichen zusammen den Betrag von 1,310,000 Gulden und geben somit einen dauernden Beweis der Menschenfreundlichkeit und Milde ihres Stifters, des alten Baron Maier Amschel von Rothschild. Außer diesem besaß der alte Maier Amschel, wie oben gesagt, noch vier Söhne, nämlich: Salomon Maier, geboren am 9. September 1774, Chef des Bankhauses S. M. v. Rothschild, welcher seinen Wohnsitz abwechselnd in Wien, Paris und Frankfurt hatte und 1855 in Paris starb. Sein einziger Sohn Anselm Salomon, der Chef des wiener Hauses, ist der jüngst Verstorbene. Ferner Nathan Maier, geboren 1777, welcher anfangs in Manchester, später in London lebte und 1836 in Frankfurt starb. Seine Söhne, an deren Spitze Lionel stand, führten das londoner Haus fort. Ferner Karl Maier von Rothschild, geboren 1788, welcher Chef des Bankhauses in Neapel wurde und 1855 starb. Endlich James von Rothschild, geboren 1792, welcher 1812 Chef des pariser Hauses wurde. Das sind die Häupter der Gelddynastie, an deren Familiengrabmal unser Bild uns führt.

Ferdinand Ludwig.

*) 3. Mos. 10. Kap.

Die neue wiener Schauspielschule.

(Ein Theaterbrief aus Wien.)

Sie kennen sie ja, die bekannte wiener Schauspielerherberge in der Dreihufeisengasse. „Zum Loch" hieß sie früher, „Zum grünen Wasen" heißt sie jetzt, weil das Geschäft am blühendsten ist, „wenn's wieder grün wird", sagt der Herbergsvater. Sie hatte heuer in der Osterwoche ein gar fröhliches und lenzfreudiges Gesicht. — Wenn der Frühling wieder in's Land zieht, wenn mit dem Schnee die Gage bis auf den letzten Rest geschmolzen ist, wenn die warme Sonne dem wandernden Mimen in den halbleeren Magen scheint, — da ist er wie der Zigeuner am frohesten und pilgert lustig nach Wien, dem Mekka des Theaters, um seine Haut zu Markte zu tragen. Und heute ist die Charwoche vorüber, der Handel ist geschlossen, die Gläser klirren, in den Taschen klimpert der Vorschuß und aus den Augen leuchtet der volle glückliche Leichtsinn der Gauklernatur, die nur von dem Momente und für den Moment zu leben scheint. Es wird gezecht, renommirt und — mein Gott, das ist ja die einzige Revanche für die vergangene und zukünftige Misère! — geschimpft. „Der schwarze Fritz" hat soeben eine Rede vollendet. Er ist der ältere von zwei Heldenspielern, die in den vereinigten Theatern von Krumau, Stockerau und Stadelau gleich berühmt sind als „Karl Mööre" wie als „Die beiden Grafel". Mit trommelfellerschütternder Wahrheit beweist er, daß er Figur und Organ genug habe, den Judas Makkabäus auch in der Hofburg zu spielen.

„Glaubt Ihr's nicht?" fragt er den eifersüchtigen Intriganten, der neben ihm sitzt; „Deine Muttergemeinde Groß-Meseritsch hat mich zum Ehrenjuden für die Judas-Leistung ernannt. Das Dekret habe ich bei dem Direktor versetzt, dem ich zuletzt durchgegangen bin. — „Er spricht die Wahrheit, wir bezeugen es," citirt jetzt mit Stentorstimme der eintretende „blonde Franz", der Heldenbruder des Redners. In den Händen hält er ein Zeitungsblatt hoch empor. „Habt ihr's gehört?" ruft er den lachenden Kollegen zu, „wir kriegen jetzt eine moralische Theaterschule, weil es keinen brauchbaren Nachwuchs beim Theater gibt. Von der Gallmeyer lernen die Schülerinnen die Körperhaltung und die Schönheit des Gestus; sie wird Professorin du maintien und der Strakosch lehrt Männlein und Weiblein die richtige Behandlung des Vortrags." Das ist der rechte Stoff für die Stimmung des Völkchens. Eine Theaterschule! — Zu wem ist denn der Wilhelm Kunst in die Schule gegangen und der Nestroy und die Therese Krones? Wer hat alle die genialen Künstler gebildet, die hier unentdeckt beisammensitzen? Wann hätte die Kunst je ein Schulzeugniß gebraucht? — „Die Schule wird ja auch nicht für uns errichtet," beruhigt jetzt ein alter Schauspieler die aufgeregten Gemüther, — es ist Herr Philadelphia, ehemals Taschen-, jetzt Charakter- und Väterspieler, ein Mann von Ansehen, denn er ist bei einem reisenden Jahresunternehmen engagirt, d. h. bei einem Theater, wo man im Winter zu viel zum Verhungern und im Sommer zu wenig zum Leben erwirbt; „für uns und für das Theater errichten's die Schule nicht, aber man kann ja die vielen Theaterschulen, die seit dem Krach nicht mehr existiren können, und die alten Schauspieler, die nichts mehr erwerben können, nicht ganz zu Grunde gehen lassen. Der alte X., der mit mir in Wels engagirt war, hat schon lang so eine Theaterschule und steht ganz gut dabei. Er gibt Stunden, die gut bezahlt werden. Für die guten Rollen, die er seine Schüler auf seinem Schultheater spielen läßt, fällt auch immer was ab, und wenn er es veranstalten kann, daß so ein bevorzugtes Talent von einem Hoftheater gewonnen wird, verliert er auch nichts dabei." — „Und die wahren Talente, die nichts bezahlen können?" — fragt jetzt nicht ohne Selbstbeziehung ein schüchterner Kunstnovize — „Die machen auch ohne Professor ihren Weg. Schaun's mich an! Ich hab' nie was bezahlt und bin doch ein gemachter Mann." — „Aber," fragt der schüchterne Kunstnovize — ein relegirter Student — weiter, „hat der Mann, der Direktor einer Schauspielschule ist, auch die nöthige pädagogische und allgemeine Bildung?" — „Die Schauspielkunst, junger Mann, ist eine freie Kunst; der Funke, die Begeisterung ist die Hauptsache, und wenn mein Freund, der alte X., nur die Begeisterung hat, und die Behörde die Bewilligung hergibt, so finden sich auch Schüler, die das Geld hergeben." — „Da schaun's dös Madl an!" ruft jetzt eine komische Alte aus St. Pölten und stellt den Kollegen ihr halbgewachsenes Töchterchen vor. „Hat die an Funken! was? — Die is noch in gar keine Schule gangen — z'Haus hat's nix g'lernt, als G'schriebenes lesen, daß sie die Rollen auswendig lernen kann, den Glauben und das Vaterunser; aber die Jungfrau von Orleans, die Maria Stuart und die Therese Krones, die deklamirt's, daß an 's Herz umkehrt." — Und in der That, es ist rührend, ja fast tragisch, dieses halbgewachsene, aber früh entwickelte Mädchen mit dem altklugen Gesichte, auf dem nichts von der glücklichen Unschuld der Kindheit, nichts von dem rosigen Schimmer der Jugend zu entdecken ist, — deklamiren zu hören. Man sieht es den weitaufgerissenen Augen, den halb matten und halb herausfordernden Blicken dieses welken Kindes an, man hört es an dem metallosen Klange der angestrengten Stimme, daß dieses arme Geschöpf von frühester Kindheit an halbe Nächte hinter den Coulissen zugebracht hat, daß sein Wiegenlied vielleicht ein zweideutiger Operettentext, seine Schule die Bretter waren, welche Alles, nur keine glückliche Kinderwelt bedeuten. —

Theaterschulen und Theaterkinder! — Sie machen mir immer den wehmüthigsten Eindruck, diese Kinder der herumvagirenden Gauklerbanden, und das halbgewachsene Mädchen der komischen Alten aus St. Pölten hatte mir mit einem Male wieder die ganze volle Misère der wandernden Provinztheater vor Augen gerückt. — Und doch sind solche Provinztheater, deren ruheloses Wanderelend an und für sich jede Kunst ausschließt, bis jetzt fast die einzigen wirklichen Schultheater für angehende Schauspieler! Sie sind relativ noch besser als die jetzt bestehenden sogenannten Theaterschulen und Akademieen der Residenz. Auf dem Provinztheater lernt der Kunstjünger mindestens die praktischen Erfordernisse des Theaters kennen, er lernt die Stärke seiner Begeisterung und seines Talentes prüfen, er lernt schwimmen oder geht im Strome unter. Die Leidenschaft flieht, die Liebe muß bleiben, und in manchen Fällen überwindet wirkliches Talent und wahrer Beruf das ernüchternde Elend des Theaterlebens und ringt sich empor. Manchmal schreitet auch der mittelmäßig Begabte stufenweise fort, lernt mit der Zeit das Handwerk kennen und stellt seinen Mann. Nicht so in den Theaterschulen und sogenannten Akademieen der Residenz, die, wie Herr Philadelphia ganz richtig bemerkt, alten herabgekommenen Schauspielern als Sinekuren oder Nebenerwerb dienen. Mehr noch als die Wandertruppen, deren Elend offen daliegt, sind solche Schulen, deren wir in Wien mehrere haben, wahre Brutstätten des Schauspielerproletariats. Ihre Direktoren prophezeien jedem Schüler, der sich meldet und den festgesetzten Tribut entrichtet, ohne Rücksicht auf Alter, Eignung oder Beruf, eine glänzende Zukunft; ihre Bühnen sind oft der Markt für feile Weiber, und ihr meist urtheilsloses Publikum unter-

stützt die angehenden Kunstjünger durch blöden Beifall in ihrem Wahne von künftiger Größe. Wie viele junge Leute, die in anderen Fächern Tüchtiges leisten könnten, werden durch solche Theater ihrem eigentlichen Berufe entzogen, wie oft wird hier um den Preis von Existenzen eine freche Komödie gespielt!

Der Anfang der Schauspielschule der rühmlich bekannten Gesellschaft der wiener Musikfreunde, die mit 1. Oktober d. J. in's Leben tritt, bedeutet wahrscheinlich das Ende dieser heillosen Anstalten, und schon aus diesem Grunde kann man dem neuen Institute die wärmsten Sympathieen entgegenbringen. Die Einflußnahme Laube's, der, wie er unermüdlich Theil nimmt an Allem, was der Sache des Theaters förderlich ist, auch für das Zustandekommen dieses Instituts das lebhafteste Interesse bethätigte, die Mitwirkung der Herren Mosenthal, Förster, Weilen, Strakosch, Helmesberger, Baumeister, Arnau, Friedmann, Zellner, Kräfte von literarischer, schauspielerischer und pädagogischer Bedeutung, die sich theils als Direktoren, theils als Lehrer des neuen Instituts bethätigen werden, verbürgen ein gedeihliches Zusammenwirken, und der Lehrplan der Anstalt umfaßt so ziemlich Alles, was für die geistige und formelle Vorbildung junger Schauspieler als nothwendig erachtet wird.

Diese Vorbildung bedeutet nebst dem Unterricht in deutscher Sprache und deutscher Literatur, die der Schüler in ihren Musterwerken kennen lernen soll, hauptsächlich zweckmäßige Uebung der Anlagen des Schülers, und gipfelt im Rollenstudium und in der Darstellung auf dem mit der Schule verbundenen Uebungstheater. Ob solche Schulung von Nutzen ist, darüber sollte es wohl nur eine Stimme geben. — Die Vertheidiger der freien Kunst à la Philadelphia und auch manche ästhetische Kritiker behaupten zwar, daß Kunstschulen überhaupt nur relativen Werth haben und daß noch wenig geniale Künstler aus ihnen hervorgegangen sind. Sind es aber bloß die genialen Künstler, die die Kunst erhalten und pflegen? Macht der Genius einzelner begabter Schauspieler das deutsche Theater aus? Und bedarf nicht jede Kunst, besonders aber das Theater, des fleißigen und geschickten Künstlers fast mehr als des genialen? Der „Funke" läßt sich dem Kunstschüler ebensowenig geben oder lehren, wie dem Soldaten die Tapferkeit; aber wird man deßhalb das Exerziren als überflüssig erachten?

Nur muß die Vorbildung in einer Theaterschule auch wirkliche Bildung sein, die alle Dressur ausschließt, und das künstlerische Auge des Lehrers muß Wache halten über den Schulmeister, der sich in ihm regen will. — Abgesehen von der nothwendigen Grundlage geistiger Bildung gibt es eine Menge von technischen Fertigkeiten, die zur Kunst der Menschendarstellung erforderlich sind und den Schüler für diese Darstellung geschickt machen, dem mangelhaften Verständnisse nachhelfen und ihn an gute Bewegung gewöhnen. Das Alles heißt noch nicht die Individualität ersticken — ein beliebtes Schlagwort der Vertheidiger der freien Künste und mancher Aesthetiker, welche in dem Darsteller nur die geistige Individualität suchen, aber Zeter und Mordio schreien, wenn er eine unglückliche Bewegung macht. Wie oft müssen die begabtesten jungen Schauspieler, wenn sie äußerlich unfertig an ein großes Theater gebracht werden, verkümmern, weil ihnen die Form fehlt, die eben nur durch langjährige oder zweckmäßig geleitete Uebung erreicht wird. Wo aber soll der angehende Schauspieler solche Form und Fertigkeit erwerben?

Gibt es denn aber — hör' ich fragen — außer den Wanderbühnen keine Stadttheater, keine mittleren Bühnen? — Ja wohl, es gibt deren, aber wie sieht es um die Pflege der Kunst an solchen Theatern aus? — Die Städte selbst betrachten, mit geringen Ausnahmen, die Theater nur als eine Quelle des Einkommens und verpachten sie an den Meistbietenden; das Publikum kümmert sich im besten Falle mehr um die Künstler als um die Kunst, und der Theaterdirektor, der das Theater als „freies Gewerbe" betreibt, nur um die Kasse. Allerdings ist das Repertoire der meisten dieser Bühnen ein überreiches. Es umfaßt alle dramatischen Gattungen von Shakespeare bis herab zu Offenbach, der den Herrscherstab schwingt, und bis zu dem letzten der modernen Possenfabrikanten. Der Direktor bietet fast täglich Neues, um den Pachtzins und die Gagen zu erschwingen. Täglich wird in diesen Theatern gespielt, täglich ist das kleine Schauspielerpersonal beschäftigt, täglich in einem andern Stücke, oft an demselben Abend in einem Schau- oder Lustspiel und zugleich in einer Operette — woher soll da Zeit zum Studium, zur Vorbereitung kommen? Im besten Falle ist oberflächliche Routine, geschmacklose Manierirtheit das Resultat solcher Ueberbeschäftigung, eine Routine, die unter dem Handwerk steht — was Wunder, wenn selbst die begabtesten Schauspieler, die aus der Provinz an ein Hof- oder Residenztheater kommen, dem gebildeten Geschmacke des Publikums nicht genügen, ihm aber genügen müssen, weil man keine besseren findet. — Wo aber sollen diese besseren Schauspieler bei solcher Leitung der Provinztheater herkommen? An welchen Mustern soll sich der ästhetische Sinn des Schauspielers in der Provinz bilden?

Wie keine andere Stadt in Deutschland ist Wien die geeignetste für eine Schauspielschule. Sie stellt selbst von jeher dem deutschen Theater ein bedeutendes Kontingent an Schauspielern. In zwei Kunstinstituten allerersten Ranges, in dem Burgtheater und Stadttheater, kann sich der Kunstjünger an den Musterleistungen berufener Künstler erheben und bilden. Eine Reihe öffentlicher Kunstanstalten bietet sich als Bildungsmittel des Geschmackes dar — eine gutgeleitete Schauspielschule in Wien kann also von Bedeutung für das ganze deutsche Theater werden. — Die neue wiener Schule wird dem Grundübel, welches überhaupt die Möglichkeit der Heranbildung eines tüchtigen künstlerischen Nachwuchses in Frage stellt, nicht mit einem Male abhelfen; sie wird die Organisation des deutschen Theaters nicht reformiren, so lange es von der Höfe Gnaden oder unter der unumschränkten Herrschaft unberufener Theateragenten sein künstlerisches Leben fristet, oder auch als „freies Gewerbe", wie es ein Beschluß des deutschen Reichstags nennt, herumwagirt, —. aber sie wird sicherlich zur Besserung des deutschen Theaters beitragen, wenn sie uns eine Durchschnittssumme gebildeter und verwendbarer Schauspieler erzieht. Ein Verein von hervorragenden Bühnendichtern und schauspielerischen Kräften steht an der Spitze dieser Schule; Heinrich Laube selbst wird ihr seine thatkräftige Förderung zuwenden, und in den Kreisen aller Bühnenangehörigen gibt sich ein lebhaftes Interesse für die neue Schule kund. Es mag aus dem Bewußtsein entspringen, daß sich die Reform des Theaters naturgemäß nur durch die Schauspieler selbst vollziehen kann, daß unser Stand, daß unsere Genossenschaft der gebildeten Elemente bedarf, um das schön begonnene Reformwerk zu vollenden, welches nicht nur dem Einzelnen, sondern dem Stande selbst Achtung und Unabhängigkeit, dem Theater die Würdigung seiner sittlichen und staatlichen Bedeutung verschaffen soll. Hoffen wir also, daß die neue Schule uns diesem Ideale um einen Schritt näher bringen wird!

Alexander Rosen.

Ein berliner Irrenhaus.

Von

Gustav Rasch.

I.

Seit zehn Jahren habe ich die «Maison de santé» in dem eine halbe Stunde von Berlin belegenen, freundlichen Dorfe Schöneberg alljährlich und häufig besucht. Aus einem im Jahre 1861 begründeten kleinen Kurhause, welches Kranke behufs Molken-, Brunnen- oder medizinischer Badekuren aufnahm, schuf Dr. Levinstein, der heutige Besitzer und Direktor der umfangreichen Heilanstalt, die Maison de santé, wo er sich zur Aufgabe stellte, akute wie chronische Kranke zu verpflegen. Das stattliche Gebäude, welches er aufführte, hatte 50 Krankenzimmer, war mit einem Inhalationssalon und mit einem Kabinet für komprimirte Luft ausgestattet und wurde im Jahre 1866 durch Ankauf von Nachbargrundstücken bedeutend vergrößert, auf denen Gebäude zur Aufnahme von Nerven- und Geisteskranken errichtet wurden.

Wie viel Krankheit, Elend und Jammer sind seit den zehn Jahren in den Räumen der Maison de santé an mir vorübergezogen! Traurige und schreckliche Erinnerungen! Die Opfer des Krieges gegen Oesterreich neben den Geisteskranken, welche damals zuerst Aufnahme fanden! Der unglückliche Trenk mit seinen beiden ausgeschossenen Augen, von einer schwarzen Binde verhüllt. Krüppel, denen österreichische Kugeln Arme und Beine weggerissen, preußische Offiziere, welche die Nacht des Wahnsinns aus den Anstrengungen des Feldzugs heimgebracht hatten, mein armer Freund Eugen von Blum, den der Tod erst nach vier Jahren aus dieser fürchterlichen Nacht abrief, General Muraview, der an einem grauen, trüben Novembertage den Tod der Erstickung starb. Den General des polnischen Volkes tödtete sein eigenes Herz. Das Herz machte dreimal so langsame Bewegungen, wie ein gewöhnliches Menschenherz im normalen Zustande, und hatte die dreifache Größe eines gewöhnlichen Menschenherzens, als er gestorben war. Dreißig Tage und Nächte dauerte sein fürchterlicher Todeskampf. Während dieser dreißig Tage und Nächte saß er beständig auf einem Reitstuhle, ringsum von Kissen gestützt, weil er weder im Stande war, sich niederzulegen, noch sich zu setzen, noch zu gehen, noch zu stehen, künstlich ernährt. Aus dem Halbschlaf der Nächte wurde er alle Viertelstunden durch das Herz geweckt, welches ihn mit dem Erstickungstode bedrohte.

Auch Dr. Arndt, den langjährigen Assistenzarzt des Professors von Gräfe, unseres unvergeßlichen Augenarztes, sah ich dort in der Nacht des Wahnsinns sterben und den berliner Bankier K., der an Größenwahn litt und mir immer von seinen Millionen erzählte und sich schließlich einbildete, er sei der Beherrscher der Welt geworden. Die berühmtesten berliner Aerzte gingen an mir vorüber, welche behufs Konsultation nach der Maison de santé berufen wurden: Dr. Wilms, Dr. Frerichs, Dr. Romberg, Dr. Griesinger, Deutschlands größter Irrenarzt, der unvergeßliche Schöpfer des non-restraint-Systems, der nun auch schon zur Ruhe gegangen ist. Ich sah die Feste und die Bälle, welche zur Erheiterung und zur Zerstreuung der unglücklichen Irren veranstaltet wurden, speiste mit Blödsinnigen an derselben Tafel und tanzte mit wahnsinnigen Mädchen den Cotillon.

Vor Kurzem besuchte ich nach mehrjähriger Abwesenheit aus Berlin wieder einmal die Maison de santé in Schöneberg. Wie hatte sich die Heilanstalt verändert und erweitert, seitdem ich zum letzten Male hier gewesen war! An die beiden stattlichen Gebäude, welche ihre Fronten der mit prächtigen alten Linden und Eichen besetzten Dorfstraße zukehrten, war ein geschmackvoller einstöckiger Langflügel angebaut worden; drei große Gärten mit englischen Parkanlagen, schattigen Alleen, dichten Boskets und bunten Blumenparterres umfaßten die Rückseiten der Gebäude und bedeckten mehrere Morgen Landes. Am Rande dieser Gärten erhoben sich ganz neue, mir unbekannte Gebäude, mit weiten, hohen Sälen, welche mehrere hundert Geisteskranke der städtischen Irrenanstalt bewohnten, die dort keinen Platz finden konnten. An der rechten Seite des inneren Blumenhofes des Mittelgebäudes, welcher durch den gemeinsamen Speisesaal der körperlich Kranken und Nervenkranken und durch die große, hohe, mit exotischen Pflanzen und Wasserkünsten dekorirte Glashalle begrenzt wird, welche während der rauhen Jahreszeit den Kranken zum Aufenthalt und zum Spaziergange dient, war ein Gebäude zur Aufnahme für tobsüchtige Geisteskranke entstanden. In drei vollkommen getrennten Gebäuden befanden sich die körperlich Kranken, die Nervenkranken und die Geisteskranken, deren Gesammtziffer sich auf mehr als dreihundert belief. Unter diesen nahmen jetzt die Geisteskranken die bei weitem größere Zahl ein.

Ich betrat die Maison de santé heute durch einen ganz anderen Eingang, als früher. Das Eingangsthor befand sich nun in dem neuaufgeführten Langflügel, statt daß mein Weg früher durch das Hauptgebäude geführt hatte. Dann ging ich durch die mir bekannten Korridore, kam am Sterbezimmer Muraview's vorüber und stieg die oft betretene Treppe zu dem nach den Gärten belegenen Sprech- und Geschäftszimmer meines Freundes Dr. Levinstein hinauf. Dort war Alles unverändert. Dieselben Tapeten, Stühle, Tische und Sophas; in den Glasschränken die chirurgischen Instrumente und Bücher. Im mittleren Zimmer schritt heute wie vor Jahr und Tag im schwarzen Gesellschaftsanzuge mit sorgfältig gefalteter und gestickter Busenkrause Dr. Levinstein umher und dozirte drei jüngern Herren, welche mir unbekannt waren, in seiner lebendigen Weise einen interessanten psychiatrischen Krankheitsfall, auch ganz unverändert in seiner äußeren Erscheinung, als wenn ich ihn erst vor einigen Tagen zum letzten Male gesehen hätte. Als wir uns in der herzlichsten Weise begrüßt hatten, stellte er mir in den drei Herren seine drei Assistenzärzte Dr. Falk, Dr. Rosenkranz und Dr. Drewke vor. „Sie sehen, lieber Freund," rief er lachend aus, „Alles ist hier gewachsen, seitdem wir uns nicht sahen, die Häuser, die Kranken, auch die Aerzte. Aus einem Assistenzarzt sind drei geworden, die Sie noch nicht kennen. Doch — die Damen kennen Sie desto besser." In demselben Augenblick traten zwei schlanke, junge, schwarzgekleidete Damen mit dunkeln Augen und dunklem, kurz geschnittenem Haar in's Zimmer, von mir auf's Freudigste begrüßt, Fräulein Ida und Fräulein Antonie Schulz, die beiden Oberinnen der Heilanstalt, welche an der Spitze der ökonomischen Verwaltung und der Aufsicht über die weiblichen Geisteskranken stehen. Welche von jenen Unglücklichen hat ihre gute und liebevolle Sorgfalt nicht empfunden! Eine Stunde entfloh rasch im Geplauder über die gegenwärtigen Verhältnisse der Heilanstalt und über den Gesundheitszustand der Kranken, welche mir persönlich bekannt waren; dann trat ich meinen neuen Gang durch die neuen und alten Räumlichkeiten des Irrenhauses an. Beide Assistenzärzte begleiteten mich und führten mich zuerst in den neuen Langflügel, den ich noch nicht gesehen hatte. Dort waren die weiblichen Irren aus der städtischen Irrenanstalt untergebracht.

In einem großen Saale zu ebener Erde und in dem an den Saal stoßenden Garten fand ich einige vierzig weibliche Kranke, mit Stricken, Nähen, mit Hausarbeit oder mit den eigenen Wahnideen beschäftigt. Jede trug ihre eigene Kleidung. Hausanzüge sind in der Maison de santé mit Recht selbst bei den armen Kranken nicht eingeführt. Neben dem großen Saale befanden sich zwei Isolirzellen für Tobsüchtige — oder, um mich des technischen Ausdrucks zu bedienen, der schöner lautet — für „unruhige Kranke". Beide Zellen waren besetzt, jede mit zwei Kranken. Die Zellen wurden geöffnet. Die Kranken saßen auf ihren Matratzen am Boden und empfingen uns mit Drohungen und Scheltworten, wie das gewöhnlich ist, wenn unruhige Kranke eine ihnen fremde Persönlichkeit erblicken. Wir traten deßhalb schnell zurück. Die Thüren wurden wieder geschlossen und der Lärm verstummte nach einigen Minuten.

Die Isolirzelle wird zur Beruhigung der tobsüchtigen Kranken in der Maison de santé nur selten angewandt, da ja durch vorsichtige und angemessene Behandlung der Eintritt der Tobsucht meistens vermieden werden kann. Ich habe dieß häufig bei Kranken, welche im Begriff waren, in diesen Zustand zu gerathen, gesehen. Zwangsmittel sind in der Maison de santé gänzlich ausgeschlossen. Das „non-restraint-System", für dessen Durchführung auf dem Gebiete der Irrenheilkunde Dr. Griesinger sich in Deutschland so unendliche Verdienste erworben hat, ist in dem schöneberger Irrenhause in allen seinen Konsequenzen durchgeführt. Zwangsstühle, Zwangsjacken, Zwangsbetten, wie ich noch in den ersten französischen Irrenhäusern, beispielsweise in Charenton vorgefunden habe, sind dort unbekannte Dinge. Ueberall sind die Fenster ohne eiserne Gitter, um den Kranken auch durch keine äußerliche Erscheinung an den Zustand einer Gefangenschaft zu erinnern. Mehrzöllige Glasscheiben, welche selbst der stärkste Faustschlag nicht zu zertrümmern im Stande ist, ersetzen ihre Stelle. Die große Humanität, welche in dieser konsequenten Durchführung des non-restraint-Systems liegt, ist einer der Hauptvorzüge des Levinstein'schen Irrenhauses, der nicht genug anerkannt werden kann.

Aus dem Saal traten wir in den anstoßenden Garten. „Kommen Sie doch einmal her, Frau Schubert," sagte Dr. Rosenkranz zu einer noch jungen Frau, welche eifrig mit dem Scheuern einiger Blechgeschirre beschäftigt war, „und erzählen Sie uns doch einmal, wie es Ihnen eigentlich geht!" Die Frau lachte und sprach nun das konfuseste Zeug, was ich jemals gehört habe. Keine Periode stand mit der folgenden in irgend einem Zusammenhange. Jeder Satz behandelte einen andern Gegenstand. Jeder Gegenstand war der ausgeprägteste Blödsinn. Es wäre mir unmöglich gewesen, nach einer Viertelstunde irgend etwas von dem, was ich gehört hatte, zu wiederholen. Währenddem, daß sie so unaufhörlich fortschwatzte, hielt sie keinen Moment in ihrer häuslichen Arbeit inne, welche sie mit der größten Sorgfalt verrichtete. Die Frau litt an vollkommener Geistesverwirrung und war unheilbar. Da trat eine große, gravitätisch ausschauende ältere Frau zu uns heran. „Die Fürstin Dill," sagte Dr. Drewke, „nicht wahr, Sie sind doch die Fürstin Dill?" — „Gewiß," erwiederte die Frau, und nun erzählte sie mir von ihren Reichthümern, von ihren Landgütern,

Pferden und Brillanten und gab mir mehrere Aufträge wegen Anlegung von Kapitalien und Güterverkäufen. Die Unglückliche litt an Größenwahn, um mich des gewöhnlichen Ausdrucks zu bedienen, und war ebenfalls unheilbar.

Währenddem fing es im Garten unter den Irren an unruhig zu werden. Die übrigen Kranken wurden durch das unaufhörliche Geschwätz der Frau Schubert und durch die mit lauter Stimme mir ertheilten Befehle der Fürstin Dill, sowie durch die Erscheinung einer ihnen ganz fremden Persönlichkeit aufgeregt. Von allen Seiten traten sie zu mir heran, die Eine ihre Freilassung fordernd, die Andere mir ihre Hallucinationen während der Nacht erzählend, eine Dritte und Vierte mit allerlei Beschwerden der ungereimtesten Art; wieder eine Andere steckte mir einen Zettel in die Hand, auf welchem sie, wie sie behauptete, ihre Lebensgeschichte niedergeschrieben habe. Ich war durch meine Besuche in Irrenhäusern ja an derartige Szenen gewöhnt. Die schleunigste Entfernung war das beste Mittel, um die Aufregung zu dämpfen und die Ruhe wiederherzustellen. Wir beeilten uns den Garten zu verlassen, durchschritten schnell den anstoßenden Saal und befanden uns nach einigen Minuten wieder auf dem stillen Korridor des Hauptgebäudes, der uns nach den Räumen des zweiten Hauses führte, welches ebenfalls seine Fronte der Dorfstraße zukehrt.

Wir befanden uns nun in dem Gebäude, welches den ruhigen weiblichen Irren, welche gegen eine Pension verpflegt werden, zum Aufenthalt dient. Hier herrschten Stille und Ruhe. Die Thüren der Zimmer und Säle, welche auf den Korridor führten, waren geöffnet. Ich blickte in mit Comfort und Geschmack ausgestattete Zimmer, durch deren hohe Fenster die Wipfel und Laubkronen der Buchen und Eichen hereinschauten. Die einzelnen Wohnräume bestanden aus einem oder aus zwei zusammenhängenden Zimmern; die größeren Räumlichkeiten dienten als Speisezimmer, wo die Kranken gruppenweise speisten, als Lesezimmer und Gesellschaftszimmer, wo die Kranken gemeinsam mit einander verkehren konnten, wenn sie sich nicht einzeln in ihren Wohnzimmern aufhalten wollten. Nichts erinnerte daran, daß man sich in einem Irrenhause befand.

Alle Bewohnerinnen des Hauses befanden sich im Garten, wo sie sich in Frühlingsluft und Nachmittagssonnenschein ergingen. Nur zwei Damen fand ich in ihren Zimmern. Die Eine war eine russische Gräfin. Sie ist geistesverwirrt und wird alle Nachmittage von dem Wahne erfaßt, daß ihr Gemahl sie abholen und in die Heimat führen werde. Dann packt sie ihren Reisekoffer, räumt ihre Kleider und Schmucksachen zusammen und macht sich zur Abreise fertig. So wartet sie bis zum Abend. Der Gemahl ist todt; die Kinder sind todt; Niemand lebt, um sie zu holen. Aber wenn es dunkel wird, packt sie den Reisekoffer wieder aus und tröstet sich mit dem Gedanken, daß sie morgen abgeholt werde. Auch heute fand ich sie emsig mit dem Packen des Reisekoffers beschäftigt. Die andere Dame war eine Kaufmannsfrau aus der Provinz Posen. In Folge von Schlaganfällen hatte sie das Gedächtniß für Worte und Bezeichnungen sowie das Wiedererkennungsvermögen für bestimmte Gegenstände verloren. Sie traf nie das richtige Wort, wenn ihr Gegenstände gezeigt und sie nach der Bezeichnung gefragt wurde, und verwechselte in der sonderbarsten Art einen Gegenstand mit dem andern.

September.

Bekassinen- und Hühnerjagd haben allgemein begonnen und gewähren neben reichlicher Beute zugleich eine treffliche Schule für Jäger und Hund. Denn ohne diesen ist die Hühnerjagd allerdings ein wenig lohnendes und sehr ermüdendes Vergnügen, während auf der andern Seite das Amüsement und die Sicherheit des Erfolgs dadurch erhöht werden kann, daß man die Hühner am Tage der Jagd zuvor in der Frühe verhört, d. h. den Ort bestimmt, wo sie sich niedergelassen haben, um den Tag über liegen zu bleiben. Während sich nämlich Abends mit Einbruch der Nacht die Mitglieder der Kette zerstreuen, um einzeln nach Nahrung zu suchen, werden sie in der Morgendämmerung durch die Alten wieder zusammengerufen, um den Tag über an demselben Orte vereinigt liegen zu bleiben. Diesen Ort kann man ziemlich genau errathen, wenn man die Hühner beim Zusammenrufen belauscht; und man bezweckt damit, daß man sie nachher nicht stundenlang aufzusuchen braucht, denn nur selten verlassen sie wieder den am Morgen gewählten Platz, es sei denn, daß sie durch Menschen oder Thiere aufgestört würden.

Um Hühner zu verhören, begibt man sich Morgens, ehe der Tag zu dämmern beginnt, auf ein Feld, auf dem man Hühner vermuthet, wählt sich womöglich einen etwas erhöhten Standpunkt und wartet ruhig, bis die Hühner sich zusammenrufen. So frühe noch, wenn kaum die ersten weißlichen Streifen am östlichen Himmel sich zeigen und der schärfere Luftzug das nahe Aufgehen der Sonne verkündet, vernimmt man jenen eigenthümlich schleifenden Ton, den man sogleich wieder erkennt, wenn man ihn nur ein einziges Mal gehört hat. Von verschiedenen Seiten wird derselbe beantwortet und dieses gegenseitige Locken dauert so lange, bis die ganze Kette vereinigt ist. Den Platz, auf dem die Hühner zuletzt gerufen haben, merkt man sich genau, darf sich aber nicht sogleich entfernen, weil sie häufig nach ihrer Vereinigung aufstehen und eine Strecke weit fortstreichen. Deßhalb halten es viele Jäger für zweckmäßig, die Hühner, wenn sie still geworden sind, aufzustöbern, weil sie zum zweiten Male nicht aufstehen sollen. Jedoch geschieht dieses Wegstreichen nicht jedesmal, vielmehr wahrscheinlich bloß dann, wenn der Ort, an dem die Kette sich zufällig vereinigte, ihr aus irgend einem Grunde nicht behagt. Die Hauptsache ist deßhalb, daß man nach dem Zusammenrufen noch eine Zeitlang zuwartet, bis man ziemlich sicher annehmen kann, daß die Hühner liegen bleiben. Natürlich kann es vorkommen, daß sie auch längere Zeit nachher durch irgend einen Zufall aufgescheucht werden, und darum ist es gut, wenn man sobald als möglich die Jagd beginnt, also bloß so lange wartet, bis die vom Thau genäßten Felder etwas abgetrocknet sind, weil die Nässe nicht allein den Jäger, sondern mehr noch den Hühnerhund genirt. Beim Suchen beobachte man soviel als möglich den Wind, weil durch das Suchen gegen denselben dem Hunde die Arbeit sehr erleichtert wird. Steht dieser, so ist es zweckmäßig, sich ihm von vorn zu nähern, weil dadurch die zwischen Jäger und Hund eingeklemmte Kette eher gesprengt, d. h. in mehrere Partieen auseinanderzustreichen gezwungen wird. Es gewährt dieß den Vortheil, daß die einzelnen Hühner besser aushalten und eins nach dem andern aufgesucht werden kann, während die Kette, wenn sie beisammen bleibt, nach mehrmaligem Angriff oft so weit fortstreicht, daß sie gar nicht mehr aufgefunden wird. Ueberdieß gibt es auch viele Schützen, welche vorziehen, auf ein einzelnes Huhn zu schießen, weil sie, wenn die ganze Kette vor ihnen aufsteht, nicht schnell genug entschlossen sind, um ein Stück auf's Korn zu nehmen, und dann häufig auf gut Glück losdrücken.

Außer Hühnern trifft man jetzt noch häufig Wachteln, von Zeit zu Zeit einen Wachtelkönig oder einige Bekassinen an, oder man schießt dazwischen hinein einen jungen Hasen oder im Vorbeigehen irgend einen Wasser- oder Raubvogel. Auf diese Weise gewährt die Hühnerjagd eine überaus große Abwechselung und bietet am meisten Gelegenheit, zu Schuß zu kommen und sich für die bevorstehenden Winterjagden die nöthige Uebung im Schießen zu verschaffen.

Die Zugvögel treten ihre Reise wieder an; einige, wie die Staare und Störche, vereinigen sich zu diesem Zwecke längere Zeit vorher in Schwärme, während andere sich bis zu ihrer Abreise vereinzelt halten und verschwinden, ohne daß man es bemerkt.

Der Hirsch tritt in die Brunft, wird aber den ganzen Monat noch geschossen, ebenso der Dambock, der jetzt sehr feist ist. Der Abschuß der Rehböcke wird zweckmäßig unterlassen, während Sauen stets geschossen werden. Dächse werden bereits gegraben und gefangen, sind aber Anfangs des Monats noch schlecht und werden daher in Gegenden, wo nicht ihr Wegzug im Herbste zu befürchten steht, mit mehr Vortheil erst den nächsten Monat gejagt.

Rösselsprung
Nro. 20.

der	und	es	pen	ruht	au-	schweigt	blas-
wohl	geh'n	schmer-	ge	weiß	deine	sie	mein
zen	zug	daß	auf	lip-	ver-	se	muß
doch	kein	hängt	len	hand	ich	der	nacht
zeigt	in	was	deine	ei-	ser	stolz	hand
wort	ber	kla-	ge-	stil-	an	nem	her-
schlum-	je-	wird	der	lo-	ken	die	so
ü-	gend	mer-	nen	steh'n	mund	zen	kran-

Astronomisches Tagebuch.
September.

Der Komet Coggia ist für Deutschland Mitte Juli verschwunden; nachdem der Kern unsichtbar geworden, weil er rasch gegen Süden vorrückte, sah man auch bald von seinem Schweife nichts mehr, der ohnedieß verhältnißmäßig schwach leuchtend war. Während in den zwei ersten Monaten nach seiner Entdeckung, welche vom 17. April datirt, seine scheinbare Bewegung ungemein klein war, hat sie in den ersten Tagen des Juli rasch zugenommen und nach Mitte Juli erschien der Komet jeden Tag bis zu 5 Grad oder 10 Vollmondsbreiten weiter vom Polarstern entfernt. Die in einem früheren Tagebuch angegebene Bahn hat sich nicht bewahrheitet, sie war abgeleitet aus Beobachtungen zu der Zeit, wo die scheinbare Bewegung noch sehr klein, also ein Schluß auf die weitere Bahn sehr schwierig war. Der Komet bewegte sich nicht gegen das Sternbild des Löwen, sondern gegen die Grenze der Sternbilder der Zwillinge und des Krebses. Er entfernte sich in mehr gerader Linie vom Nordpol und setzt noch jetzt diese Bewegung fort mit der Richtung auf das Sternbild des Schiffes. Eine Zusammenstellung der Beobachtungen in den ersten zwei Monaten zeigt, daß der Komet Ende September bloß noch 17° vom Südpol abstehen wird, diesem also noch näher kommt, als er zur Zeit seiner Entdeckung vom Nordpol entfernt war. Die Lichtstärke, die am 21. Juli am größten war, wird bis Ende September wieder auf den Werth bei seiner Entdeckung im April herabsinken.

Die Umlaufszeit des Kometen ist wahrscheinlich sehr groß — 9000 bis 11,000 Jahre — läßt sich jedoch mit einiger Genauigkeit erst angeben, wenn die Beobachtungen der südlichen Halbkugel bekannt sein werden und mit ihrer Hülfe die elliptische Bahn sich berechnen läßt. Jedenfalls gehört auch er zu den Himmelskörpern, die plötzlich und ungeahnt auftauchen, um für die fernsten Zeiträume wieder zu verschwinden, wie der Komet von 1811 und der Donati'sche von 1858.

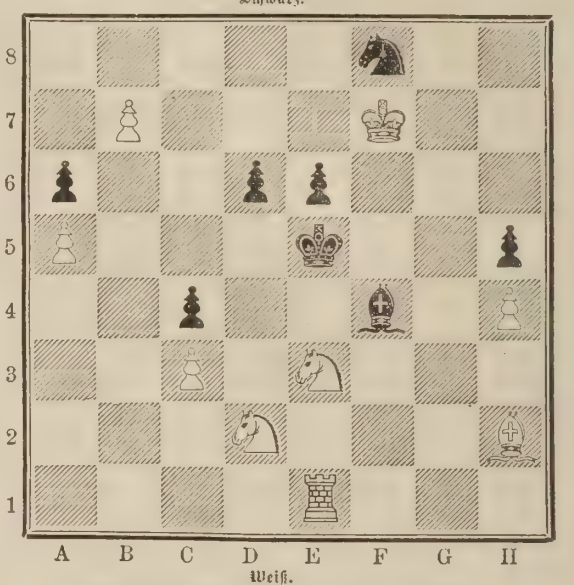
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 14.

Von G. N. Cheney.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 13.

Weiß.	Schwarz.
1) T. A 1 — B 1	1) L. A 5 nimmt C 7 oder A).
2) L. E 1 — A 5	2) T. A 7 — A 8.
3) T. B 1 — B 6	3) Beliebig.
4) T., S. oder L. setzt Matt.	
A)	
1)	1) L. A 5 — B 4.
2) T. B 1 nimmt B 4	2) K. D 8 nimmt C 7 oder B).
3) K. F 7 — E 7	3) Beliebig.
4) T. oder S. setzt Matt.	
B)	
2)	2) T. A 7 — A 8.
3) S. C 7 — E 8	3) Beliebig.
4) T. oder S. setzt Matt.	

Bilderräthsel 49.

Auflösung des Bilderräthsels 48 in Nro. 48.

Beobachtungsstation.

Dreisylbige Charade.

Sind die zwei ersten Sylben Dir verliehen
In frischer Kraft und neuen Glanzes Schein:
Dann darfst Du ruhig Deine Straße ziehen,
Darfst auch auf rauhen Pfaden sicher sein.

Doch nimmer sollst Du meine Dritte werden,
Nicht andern Menschen, nicht der eig'nen Lust.
Bleib' Deiner Würde, bleib' des Ziels auf Erden
Wie in der Ewigkeit Dir stets bewußt.

Und bist Du müde von des Lebens Plagen,
Fühlst von den ersten Sylben Dich beschwert,
Dann magst Du fröhlich nach dem Ganzen fragen:
Bald wird Befreiung Dir, bald Ruh' gewährt.

An unsere Leser.

Der Verfasser des Romans: „Um Szepter und Kronen" hoffte den großen Stoff, den ihm die Geschichte der letzten Jahre bot, mit der dritten Abtheilung: „Zwei Kaiserkronen" bewältigen und damit den Cyklus, der nach seinem Plan die Zeit von 1866 bis 1870 umfassen soll, abschließen zu können. Der Stoff wuchs jedoch dem Verfasser durch die immer neuen Enthüllungen, die ihm zukamen, so mächtig an, daß es unmöglich wurde, ohne der Sache Gewalt anzuthun, in der vorliegenden Folge bis zum Jahre 1870 vorzuschreiten. Ist nun auch an sich der Roman „Zwei Kaiserkronen" völlig abgeschlossen, so sieht sich der Verfasser doch veranlaßt, um dem reichen Stoffe gerecht zu werden und das volle Geschichtsbild bis zum Zusammenbrechen des französischen und der Aufrichtung des deutschen Kaiserthrones zu geben, eine jenem Werke sich anfügende, in Form und Inhalt ebenfalls selbstständige abgeschlossene neue Folge im Laufe des nächsten Jahrgangs dieser Blätter erscheinen zu lassen. Wir sind überzeugt, daß diejenigen Leser, welche dem Romancyklus Gregor Samarow's, der in unseren Blättern erschienen ist, bislang ihr reges Interesse zugewendet haben, durch die weitere Folge desselben im gleichen, wenn nicht in noch höherem Grade sich angezogen finden werden, denn es gilt ja in ihm die geheimen Fäden der größten Epoche deutscher Geschichte aufzudecken.

Die Redaktion und Verlagshandlung.

Briefmappe.

Hrn. Dr. A. W. in Z. Die beste Schilderung der spanischen Stiergefechte finden Sie in dem Roman Dios no quiso (Leipz., Brockhaus).

Fr. v. P. in J. Wollen Sie gefälligst eine Adresse angeben, wohin die M. zu senden sind.

Hrn. Js. R. in L. Wenn Sie's gedruckt lesen würden, gefiele es Ihnen vielleicht selbst nicht mehr.

Frl. Julie P. in K. Sie werden am besten thun, wenn Sie Franzbranntwein nehmen; das erhält die Haut schön.

Hrn. Jak. K. in Amst. Wir bedauern, Ihnen nicht dienen zu können, da wir der Sache nicht auf den Grund zu gehen im Stande sind, also auch weder für noch wider Partei nehmen dürfen.

Hrn. J. W. in Osn. Diese kleine Dampfmaschine scheint großen Reiz zu besitzen, denn von überall her kommen Anfragen. Wir wissen über dieselbe nicht mehr, als was in unseren Notizblättern stand. Vielleicht kann Wirth's Maschinenagentur in Frankfurt a. M. Auskunft geben.

Hrn. M. O. in Wes. Das ist freilich ein sehr starkes Stück, aber wir können uns unmöglich in eine derartige Polemik einlassen.

Hrn. G. St. in Wes. Eine friedliche Reise gerade dahin würde doch wohl im Augenblick nicht am Platze sein.

Frl. J. P. in Hamb. Wir werden sie bringen.

Hrn. Rittm. v. N. in W. Major von Neindorff, Direktor des Invalidendanks, wird Ihnen gewiß gerne Auskunft geben.

Hrn. R. in H. Am besten dürfte es sein, wenn man den Wein wieder in sein Faß zurückgießt, dann eine Portion reingewaschener Rosinenstengel und etwas Traubenzucker hinzuthut und damit den Wein einer neuen Gährung überläßt. Sollten Sie nicht einen tüchtigen Küfer zu Rathe ziehen können?

Hrn. Sek.-Lieut. K. in St. Die des Hofr. Steinbacher in München wird als eine der besten gerühmt.

Hrn. A. B. in E. Nonum prematur in annum.

Hrn. H. G. in L. Nach der Aufführung werden wir gerne Notiz davon nehmen.

Hrn. O. E. E. in Schl. S. Wir wollen doch lieber davon absehen.

Hrn. Gymn. J. K. in H. Die drei ältesten Bearb. von Goethe's Iphigenie von H. Düntzer, Stuttg., Cotta, 1854. Das Wort N. ist richtig.

Hrn. C. K. in M. (Oest.) Ihre Mittheilungen passen besser für eine Tageszeitung, als für uns. Wir danken. — Auf Frostbeulen macht man Umschläge von Leinwand, welche mit heißem Leim bestrichen ist, und bleibt so lange im Zimmer, bis die Umschläge abgehen und die Frostbeulen fort sind.

Stenogr. Unterschrift. Wir haben von Ihrer diplomatischen Depesche Einsicht genommen, leider haben Sie nicht angegeben, welchem Minister des Auswärtigen wir sie vorlesen und Abschrift von ihr geben sollen.

Abonnent und Auswanderungslust. in U. Venezuela und Chile. Becker, Deutsche Sprachlehre, Prag, Tempsky.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 49.

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

☞ Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Im Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart** ist erschienen und durch jede Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen, sowie in jeder Leihbibliothek vorräthig:

Der graue Freund.

Roman

von

Hans Hopfen.

4 Bände. 8. Elegant broschirt. Preis Thlr. 5. — oder fl. 8. 45 kr. rh.

Die neue Erzählung von Hans Hopfen gehört zu den bedeutendsten Erscheinungen der erzählenden Literatur der Gegenwart Durchaus eigenthümlich in dem der Erfindung zu Grunde liegenden Motive, führt sie uns eine Reihe von Gestalten vor, welche ebenso ungesucht aus dem Leben gegriffen, als fesselnd und inhaltsvoll sind. Berliner Menschen und Verhältnisse, das Getreibe eines Seebades, die tiefen Seelenkämpfe eines wackern und redlichen Mannes, wirksame Kontraste in der Schilderung der Charaktere: das sind die Ingredienzen, aus denen das höchst anziehende Ganze gemischt ist. Die Anlage des Werkes ist auf eine im höchsten Sinne künstlerische Wirkung berechnet und erreicht diese Wirkung in hervorragender Weise. Dasselbe künstlerische Maß, welches in der Anlage und Komposition sich kundgibt, bethätigt sich auch in dem Vortrag und in der sprachlichen Darstellung. Uns scheint ein besonderer Vorzug des Werkes vor vielen anderen dichterischen Erzeugnissen der Gegenwart in der tief sittlichen Lebensanschauung zu bestehen, welcher der Verfasser einen energischen Ausdruck gegeben hat. Dabei verbreitet ein liebenswürdiger Humor über das Ganze eine milde Wärme, und das eigentliche Siegel der Meisterschaft erkennen wir darin, daß der Dichter es wagen darf, die Schwächen seines Helden, des „grauen Freundes", selber in humoristischem Lichte erscheinen zu lassen, ohne daß der Respekt vor diesem tüchtigen Menschen und das Interesse an seiner wohlmotivirten Seelenstimmung darunter leidet. In dem Chor der Nebengestalten begegnen wir einigen vortrefflich charakterisirten Typen. Die einheitliche Stimmung, die das Ganze durchweht, die warme Theilnahme für jede echte, charaktervolle Natur und jedes ernste, sittliche Streben ist zugleich diejenige Stimmung, welche der Dichter im Leser hervorruft. Der „graue Freund" ist eine Dichtung von bleibendem Werthe; sie wird sich schnell einen weiten und dankbaren Leserkreis erwerben.

Deutsches Wochenblatt vom 27. Juni 1874.

Zur gefälligen Notiznahme.

Mehrfache, bei Beginn des neuen Quartals an uns gerichtete Anfragen veranlassen uns, die verehrlichen Abonnenten noch **besonders** darauf aufmerksam zu machen, daß neben den Einbanddecken – wie bereits bei Ankündigung dieser bemerkt —

elegante Mappen

zur Aufbewahrung der Wochennummern,

in gepreßter brauner Leinwand mit Goldtitel jederzeit von der unterzeichneten Verlagshandlung vorräthig gehalten und wie bisher zu dem **sehr billigen** Preise von 12½ Sgr. oder 45 kr. per Stück abgegeben werden.

Namentlich **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés und Restaurationen** können dieselben empfohlen werden. Jede Buchhandlung nimmt Bestellungen darauf an.

Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Wichtig für Brauereibesitzer.
Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist**, Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 66

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN EDM. BÜHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43: FRANKO. 241

Für Haarleidende.
Das gegen die Leiden des menschlichen Haupthaars rühmlichst bekannte 183
Professor Dr. Langenbeck's Haar-Ernährungs-Mittel
wird incl. Verpackung zum Preise von 1⅙ Thlr. für's Inland; von 1⅓ Thlr. für's Ausland durch die bekannten Niederlagen an fast allen grössern Plätzen der Welt versandt sowie vom
General-Depositär **Otto Framm,**
Harburg a. Elbe.
Vor Nachahmungen ist dringend zu warnen.

Krebs, Polypen, Markschwamm, Flechtenleidende, heilt **Dr. Bahrs** in Loschwitz bei Dresden. Patienten erhalten Wohnung und Verpflegung daselbst. Zur näheren Einsicht weise ich auf die Broschüre: **Die Heilung des Krebses, Markschwamm, Polypen, Flechten** u. s. w. durch das Verfahren des Sanitätsrath **Dr. Bahrs** hin, zu beziehen durch die Verlagsbuchhandlung von **Conrad Weiske**, Dresden. Preis 2 Thlr. 87

Sichere Heilung!
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,
örtlicher und allg. Schwäche.
198 **J. G. Müller**, poste rest. **Stuttgart.**

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unsr. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 135
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Pianinos
in Polis., Nußbaum u. imit. schwarzem Ebenholz stehen zu soliden Preisen zum Verkauf bei 227
Lüdecke, Berlin, Leipzigerstr. 101. II.

Für die Leitung unserer xylographischen Anstalt *suchen wir einen hiefür vollkommen befähigten*

Xylographen

zum Eintritt bis spätestens 1. November. 257

Die Herren Bewerber wollen Proben ihrer Leistungen einsenden und zugleich ihre Gehaltsansprüche angeben.

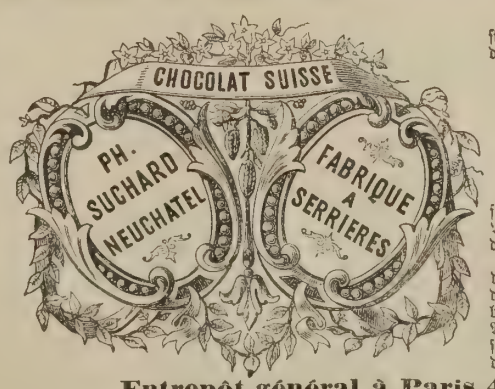
Stuttgart.

Eduard Hallberger.

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 370
Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**
Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 98
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Holzstift-Maschinen,
zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 149
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Freiwilligen-Examen.
Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 173

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 195

Zauber-Apparate
eigener Fabrik, prämiirt **Hamburg 1869.** Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 262
Wilhelm Wille, Hamburg.

Neueste Gummiartikel, feinste liefert zu sehr billigen Preisen **E. Kroening,** Magdeburg-Neustadt. — 4 verschiedene Proben nebst Preisliste liefere franco gegen Eins. von 11 Sgr. Große ausgewählte Musterkollektion der besten Sorten für 1 Thlr. (brieflich). Umtausch. Rabatt von 3 Dutz. Extrarabatt für Wiederverkäufer. 189

Gesichts-Ausschlag.
Unfehlbare Heilung durch Apotheker **Rottmaner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. 277
Apotheker **Rottmaner,** Römhild i. Thüringen.

Die Fabrik verzinnter Eisenrohre
von
Richard Doerfel, Kirchberg i. Sachsen,
empfiehlt Dampfheizungsanlagen, deren Güte und Leistung dem Kupfer gleich, Preis aber bedeutend billiger ist. 278
Seit 10 Jahren 600 solcher Einrichtungen geliefert.

Albert Wothly's
Photographische Kunstanstalt
für **Vergrösserungen, Retouche, Malerei etc.**
(vorm. **J. Wothly,** Hofphotograph, Maler u. Techniker.)
Tivoli bei Aachen,
empfiehlt sich den geehrten Herren Photographen bei billigster und schnellster Bedienung.
Prospekte, welche Preise und Bedingungen enthalten, stehen gratis zu Diensten. 273

Albert Wothly's neues Moment-Collodium liefert immer gleichmässig reine strukturfreie Negative und ist höchst empfindlich.
Preis per ½ Kilo 6 Reichsmark.

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND**
befördert Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 1½ Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone. 127
Jegliche Ordre wird promptest erfüllt.
Paris, 35 bis rue de Trévise. **Jacques Zébaume** **Köln** a/Rh., Ursulaplatz 17.

Wie viele Väter sind schon in Verlegenheit gekommen, wenn sie mit ihren Kindern in Wald und Feld spazieren gingen und gefragt wurden: „was ist das für ein Baum oder Pflanze?“ Mit **Schutter, Bilder aus der Pflanzenwelt**, in der Hand, mit vielen Holzschnitten, geb. Preis 2 Thlr., kann er Antwort ertheilen. In allen Buchhandlungen zu haben. **Stuttgart, H. Müller's Kunstverlag.** 271

Vorräthig in allen Buchhandlungen:

Grillen-Pastillen.

Humoristisches Allerlei in Geschichten und Gedichten zur Kurzweil für Jedermann von **Hans Scherzhold.** 16°. Eleg. brosch. Preis 15 Sgr. = 54 kr. rh. 270

Frische, würzige Blüten des Humors, an denen jeder Freund heiterer Lektüre sich erfreuen wird.

J. Heuberger's Verlag in **Bern.**

Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig.**

Kreuz, II., in Dortmund, op. 24.

Bismarck-Lied für das deutsche Volk. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Preis 6 Sgr.

——— für vier Männerstimmen. Part. u. Stimme. 10 Sgr. 269

Die Melodie des Liedes ist kräftig und schön.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 247

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte Lagerbier-Bäre, echt bei 76 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

Dr. Riecke's 283

Erziehungs- und Lehr-Anstalt,

Stuttgart, Silberburgstraße 98.

Beginn des Wintersemesters den 6. Oktober.

Ostsee-Häringe.

Vom neuen Herbstfang, eingebraten, frisch marin und geräuchert, in feinster Qualität (Preis-Courant franko) offerirt billigst 287

F. A. Cleppien, Greifswald i. P.

CHOCOLADEN

THEE

Nachdem nunmehr die ersten Thee-Abladungen diesjähriger Ernte (1874/75) von China eingetroffen sind, erlauben wir uns, unsere nachstehenden, damit hergestellten Mischungen hiedurch bestens zu empfehlen, als:

Congo Nr. 2½ . . . . . pr. Pfd. Thlr. 2. —
Souchong Nr. 4½ . . . . . „ „ „ 2. —
Pecco-Souchong Nr. 5 . . . . . „ „ „ 1. 6 Sgr.
„ „ Nr. 5¼ . . . . . „ „ „ 2. —
„ „ Nr. 5½ . . . . . „ „ „ 2. 15 Sgr.

Die Versendung geschieht in 1/1, 1/2, 1/4 oder 1/8 Pfund-Packeten und werden von Rimessen begleitete oder gegen Nachnahme beorderte Aufträge prompt ausgeführt von

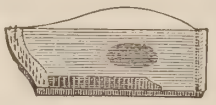
Reese & Wichmann, Hamburg,

284 Speersort Nro. 12 & 14 und Jungfernstieg Nro. 6.

THEE

ZUCKER-WAAREN

Prämie.
Fortschritts-Medaille
Ulm 1871.



Prämie.
Große Verdienst-Medaille
Wien 1873.

Specialität in Zithern.

Unterzeichnete Firma empfiehlt ihre ganz neu erfundene Konstruktion gewölbter Patent-Salon-Zithern. Dieselben haben durch ihren ausgezeichnet vollen Ton, schöne Form, praktische Stimmung bereits in allen Welttheilen Anklang gefunden und werden nach Wunsch mit 28 bis 36 Saiten, in Münchner-Wiener, mit 5. oder neue Stimmung mit 6 Griffbrettsaiten angefertigt. E. E. A. D. G. C. (H. 72045)

Eigenes Verfahren übersponnener Stahlsaiten, welche sich durch Klangfülle und dauerhaftes Halten der Stimmung vor allen anderen auszeichnen. Preiscourant gratis versandt. 960

Lorenz Kriner, Königl. Württemberg. Hofinstrumentenmacher, **Stuttgart.**

Pensionat in Rothenburg o./T.

in Verbindung mit der höheren Töchterschule. 285

Sorgfältige Erziehung; gründlicher Unterricht in allen Fächern. Vortreffliches Klima. Reizende Gegend. Eintritt jederzeit. — Prospekte und nähere Auskunft in der **Beck**'schen Buchhandlung in Rothenburg o./T. und bei der unterzeichneten Vorsteherin des Pensionats **Amanda Koepplinger.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien: 272

Im Herzen von Afrika.

Reisen und Entdeckungen

im centralen Aequatorial-Afrika

während der Jahre 1868 bis 1871

von

Dr. Georg Schweinfurth.

Deutsche Originalausgabe.

Zwei Theile.

Mit 124 Abbildungen in Holzschnitt, 1 Farbendrucktafel und 2 Karten. 8. Geh. 10 Thlr.

Schweinfurth's Entdeckungen in Afrika sind von epochemachender Bedeutung und haben ihm den Ruf eines Reisenden ersten Ranges eingetragen. Vorliegendes Werk über seine dreijährige Forschungsreise wurde von der Presse Englands, wo es vor Kurzem in englischer Uebersetzung erschien, mit seltener Einmüthigkeit als das hervorragendste aller neuern Reisewerke gepriesen; dabei wurde besonders betont, dass der Verfasser sich in demselben nicht nur als ausgezeichneter Ethnograph, sondern zugleich als gelehrter Botaniker, als Meister der stilistischen Darstellung und als vortrefflicher Zeichner erweise. Mit um so grösserer Spannung ist die deutsche Originalausgabe erwartet worden, welche hiermit, nach dem eigenen Manuskript des Verfassers gedruckt, in zwei umfänglichen, reich illustrirten Bänden dargeboten wird.

Soeben erschien zur Fortsetzung und kann durch alle Buchhandlungen und Postanstalten bezogen werden: 282

Psychische Studien.

Monatliche Zeitschrift,

vorzüglich der Untersuchung der wenig gekannten Phänomene des Seelenlebens gewidmet.

Herausgegeben und redigirt von **Alexander Aksákow,** Kaiserl. Russ. Staatsrath zu St. Petersburg,

unter freundlicher Mitwirkung mehrerer deutscher und ausländischer Gelehrten.

Preis halbjährlich nur Thlr. 1. 20 Sgr. = 5 Reichsmark.

1. Jahrgang. Achtes Heft. Monat August.

Inhalt: I. Abtheilung: Historisches und Experimentelles. Dr. Gully über vermeintliche Geistergestalten an den Herausgeber des „Spiritualist“. — Miss Cook's Mediumschaft. — Entscheidendes Resultat. Erste experimentelle Prüfung der muthmasslichen Geister-Erscheinungen. Von Cromwell F. Varley, Mitglied der Royal Society zu London. — Psychometrische Forschungen. Von Dr. Heinrich Beta. — Unbewusste Mittheilung durch Seelengemeinschaft, oder was sonst? Von Professor Dr. Perty. — **II. Abtheilung: Theoretisches und Kritisches.** Fortsetzung von „Die Theorien der unwillkürlichen Muskelthätigkeit und der unbewussten Gehirnthätigkeit. Von Dr. med. William B. Carpenter, Mitglied der Royal Society zu London. — Schluss von „Ein von Goethe mitgetheiltes merkwürdiges Phänomen an zwei Tischen und Versuch einer spiritualistisch-naturwissenschaftlichen Erklärung desselben, wie verwandter (Spuk-)Erscheinungen. Von Gr. C. Wittig. — Fortsetzung der „Curiosa der Zeitschrift für exakte Philosophie“. Von Professor Dr. Franz Hoffmann. — **III. Abtheilung: Tagesneuigkeiten und dergl.** Neueste Ernennung eines deutschen Ehrenmitgliedes der „British National Association of Spiritualists“. — **Bibliographie** der neuesten und älteren literarischen Erscheinungen, welche in das Gebiet der „Psychischen Studien“ einschlagen. (Fortsetzung.) — **Korrespondenz.** Aufruf an alle deutschen Spiritualisten.

Leipzig, den 14. August 1874. **Oswald Mutze,** Verlagsbuchhandlung.

Gediegenes Familienjournal!

Soeben erschien das erste Heft von

Illustrirte Welt.

Dreiundzwanzigster Jahrgang. 1875.

Mit prachtvoller Stahlstichprämie: **„Gang zur Kirmes“** von Karl Boeker. Oelfarbendruckprämie: **„Liebesglück“** von Jul. David.

Erscheint in **24 prachtvoll illustrirten** Heften. Preis per Heft von circa 28 Seiten **größt Folio nur 4 Sgr. oder 14 kr. rh.**

Inhalt des ersten Heftes

(zur Einsicht in allen Buchhandlungen aufliegend):

Text:

Der Eisenkopf. Novelle von E. v. Dincklage. — Der Arzt als Hausfreund. Von Dr. med. H. Klencke. Der Bart des Mannes und seine Pflege. — Der Fächermaler von Nangasacki. Erzählung aus dem japanesischen Volksleben von Rosenthal-Bonin. — Die Mode der Schoßthiere. Von B. M. Kapri. — Deutsche Gedichte mit Illustrationen: Der Bettler. Von J. P. Hebel. — Brandbriefe. Geschichte aus den Bergen von Ernst Willkomm. — Gold in der Pflanzenwelt in Sage und Wissenschaft. Von Paul Kummer. — Das geweihte Wunderland in Amerika. Von H. Beta. — Aus Wissenschaft und Leben: Strümpfe und Schuhe; Die Schlange Mosis; Goldene und silberne Tressen zu putzen; Anwendung der Kälte zum Konzentriren der Weine; Ein Riesenfisch; Briefmarken; San Marino. — Interessante Bücher: Aus dem „Pädagogischen Skizzenbuch“. — Unsere Bilder: Markenmädchen; Ländliches Medizinalkollegium. Von E. K.; Friedrich Karl Reichsfreiherr von Stein; Des Lootsen Brautfahrt; „Zum Frühstück“. Von H. S.; Der Spielwaarenhändler; Der Bettler; Der Gang zur Kirmes. Nach einem Gemälde von Karl Boeker. (Kopie der Prämie dieses Jahrgangs.) — Ernstes und Heiteres. — Bilderräthsel. — Rösselsprung. — Dreisylbige Charade. — Kleine Korrespondenz.

Illustrationen:

Galerie weiblicher Originalkostüme. Insel Marken (Holland). Nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. — Ländliches Medizinalkollegium. Nach dem Gemälde von H. Schaumann. — Das Denkmal des Freiherrn von Stein in Berlin. Originalzeichnung von F. Weiß. — Des Lootsen Brautfahrt. Originalzeichnung von Knut Ekwall. — Frühstück im Keller. Nach einem Gemälde von Ed. Grützner. — Der Spielwaarenhändler. Nach einem Gemälde von L. Tannert. — Deutsche Gedichte mit Illustrationen. Der Bettler. Gedicht von J. P. Hebel; illustrirt von Erdmann Wagner. — Der Gang zur Kirmes. Nach einem Gemälde von Karl Boeker. (Kopie der Prämie dieses Jahrgangs.) — Bei dem Wein. Humoristische Bilder nach Skizzen von Emil Köhler.

Abonnements werden von allen **Buchhandlungen,** Postämtern, Journalexpeditionen und sonstigen Buchhandlungsagenten entgegengenommen und prompt ausgeführt.

Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Zur gefälligen Notiznahme!

Alle Bestellungen auf die **Prämien-Gaben:**

„Friederike“ von **W. v. Kaulbach,**

„Lotte“ von **W. v. Kaulbach,**

Schwind's „Märchen von den sieben Raben“ und

„Der deutsche Kaiser und seine Heerführer“,

die bis zu Ausgabe dieser Nummer eingingen, sind von der Verlagshandlung auch ausgeführt.

Die Expedition der jetzt erst einlaufenden Aufträge findet so rasch als möglich, und genau in der Reihenfolge des Eingangs statt.

Den zahlreichen Abonnenten in **Amerika** wünscht die unterzeichnete Verlagshandlung hiedurch noch ganz besonders mitzutheilen, daß sie nur dann auf **rechtzeitigen** Empfang der von ihnen zu wählenden **Prämien** rechnen können, wenn sie die darauf bezügliche Bestellung **mindestens zwei Monate vor Schluß des Jahrgangs** bei demjenigen Buchhändler oder Zeitungs-Agenten aufgegeben haben, von welchen sie die Zeitschrift beziehen. Bei später erst erfolgender Bestellung müssen sich die verehrl. Abonnenten dann eben gedulden, bis die Reihe der Expedition nach Maßgabe der bereits vorliegenden Aufträge an sie kommt.

Stuttgart, 1874.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Verlag von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Siber, Fr., Guitarre-Schule, oder praktische Anleitung für Guitarrespieler, den Gesang ohne grossen Zeitaufwand richtig begleiten zu lernen, nebst 3 Liedern von Siber und der Arie des Hassan aus Benedict's Oper «Die Kreuzfahrer oder der Alte vom Berge» als Uebungsbeispiele, 18 Original-Uebungsstücken für die Guitarre allein und der diatonischen Dur- und Moll-Tonleiter für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre. 2. verb. Aufl. Quer Fol. Preis 18 Sgr. oder fl. 1. —

Weeber, J. Chr., die Tonleiterübungen für das Pianoforte, diatonisch und chromatisch in Oktaven, Decimen, Sexten und Terzen, nebst den gebrochenen Accorden und den Harmonieverbindungen der ersten, vierten und fünften Stufe in engen und weiten Lagen. Quer Fol. Preis Thlr. 1. — oder fl. 1. 45 kr.

Zu beziehen durch alle **Musikalien-** u. **Buchhandlungen** des In- u. Auslandes.

Ein Volksunterhaltungsblatt im besten Sinne des Wortes!

Soeben erschien das erste Heft von

Illustrirte Volkszeitung.

Zur Unterhaltung und Belehrung für die Familie.

Zweiter Jahrgang 1875.

Mit prachtvoller Stahlstichprämie: **„Gang zur Kirmes“** von Karl Boeker. Oelfarbendruckprämie: **„Liebesglück“** von Jul. David.

In 24 **reich illustrirten** Heften zum Preise von **nur** 3 Sgr. oder 12 kr. rh. pro Heft.

Inhalt des ersten Heftes

(zur Einsicht in allen Buchhandlungen aufliegend):

Text:

Silber- und Scheidemünze. Roman von Stanislaus Graf Grabowski. — Album. Lord Gregory. — Dorfkrieg. Von Heinrich Schaumberger. — Aus Natur und Leben: Aus Bismarck's Gesandtenzeit; Die Hochzeiten der Serben; Ein Suppenkapitel. — Aus der Gegenwart: Zwei Kongresse. I. Zur Abhülfe gegen die Cholera. II. Für Menschlichkeit im Kriege; Männer der Zeit: Gambetta; Ein neuer Fortschritt in Rußland; Die Barbaren in Spanien. — Gerichts-Zeitung: Vater und Sohn; Die Rache einer Frau; Welch' eine Großmutter; Ein weiblicher Othello; Verschiedenes. — Humoristische Blätter: Satiren; Anekdoten; Aus der Schule; Komische Anzeigen; Allerlei. — Unsere Bilder: Politik in der Dorfschenke; Albrecht Dürer in Antwerpen; Ertappt; Unsere Prämie: Gang zur Kirmes; Newton's Untersuchungen des Sonnenlichts; Fahrende Künstler. — Kleine Post. — Rösselsprung, Räthsel, Bilderräthsel, Schach. — Beiblatt (auf dem Umschlag): Länderkunde. Weinpflege. Gewerbliches. Hauswirthschaft. Unglücksfälle. Gemeinnütziges. Kalender.

Bilder:

Politik in der Dorfschenke. Originalzeichnung von Gustav Bartsch. — A. Dürer zeichnet das Panorama von Antwerpen. 1520. — Ertappt. Nach dem Gemälde von van der Venne. — Gang zur Kirmes. Gemälde von Karl Boeker. (Kopie der Prämie dieses Jahrgangs.) — Newton bei seinen Untersuchungen über das Licht. — Fahrende Künstler. — Humoristische Studien. Sechs Bilder von L. Steub.

Abonnements werden von allen **Buchhandlungen,** Postämtern, Journalexpeditionen und sonstigen Buchhandlungsagenten entgegengenommen und prompt ausgeführt.

Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Über Land und Meer.

№ 50.

X. A. z. F. Helm

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die Glöcklein und die Pfeiler, eine Schachtelgeschichte von George Hesekiel. — Tyroler Fahrten, von August Silberstein. II. — Notizblätter. — Verkettungen des Lebens, Novelle von C. Cron. Fortsetzung. — Kapitän Werner. — Auf der auer Dult, Oelgemälde von Otto von Ruppert, von Karl Albert Regnet. — Die Greuel von Cuença. — Eine Bunyevätzerin aus der fünfkirchener Gegend. — Germanische Alterthümer in den untergegangenen Landstrecken der oldenburgischen Küste. — Der Hausirer. — Dorfbilder aus Steiermark, von P. K. Rosegger: Der Kirchtag. — Ein berliner Irrenhaus, von Gustav Rasch. II. — Bilderräthsel 50. — Auflösung des Bilderräthsels 49 in Nro. 49. — Briefmappe.

Illustrationen: Seekapitän Werner, von F. Weiß. — Tyroler Fahrten: Bozen, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Auf der auer Dult, nach dem Gemälde von O. v. Ruppert. — Tyroler Fahrten: Dorf Schöna bei Meran, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Der Bürgerkrieg in Spanien: Ermordung der Gefangenen von Cuença durch die Karlisten, von H. Castelli. — Eine Bunyevätzerin (Fünfkirchen). — Der Hausirer, von L. Löffler.

Die Glöcklein und die Pfeiler.

Eine Schachtelgeschichte

von

George Hesekiel.

Zerbst ist eine edle Stadt und hat Erinnerungen uralter Herrlichkeit, auf welche der schöne Roland und die sagenreiche metallene Jungfrau deuten, aber diese „Perle von Anhalt“ hat im Lauf der Jahrhunderte auch Zeiten gehabt, in denen ihr Leben stille Pfade ging und ihr Name selten nur genannt wurde im Verkehr der Völker.

Vielleicht waren diese Zeiten nicht die schlimmsten, denn es fehlt selbst an großem Unglück nicht in der Geschichte dieses edeln „Hauptes vom überelbischen Anhalt“.

Wir wollen eine Geschichte erzählen aus der stillen Zeit zwischen dem dreißigjährigen und dem siebenjährigen Kriege.

Noch gegen Ende des verwichenen Jahrhunderts sah man nicht fern vom Haidethor eine Gruppe von Gebäuden, Höfen und Gärten, die jetzt gänzlich verschwunden ist, kaum daß sich Reste derselben in einzelnen Hinterhöfen erhalten haben mögen. Die Gruppe hieß, wenn auch nicht amtlich, so doch im Munde des Volkes: die „braune Schachtel“, und braun genug mochten die alten Fachwerkhäuser wohl aussehen, und ineinander geschachtelt waren Ställe und Höfe, Gärten und Winkel so enge, daß wir schwerlich für unsere Schachtelgeschichte einen besseren Schauplatz zu finden vermocht hätten.

Die braune Schachtel bildete ein sehr unregelmäßiges Viereck, mit einer Einbuchtung auf der Ostseite versehen. In der Front stand zur Rechten ein steinerner Thurm, der etwa bis auf die Höhe eines zweistöckigen Hauses abgetragen und mit einem wunderlichen Schieferdach gedeckt war. Wie eine Schlafhaube war das Dach dem erniedrigten Thurmgebäude aufgestülpt, das aus seinen ehemaligen Schießscharten wie aus halbgeschlossenen Augen schläfrig zu blinzeln schien. Neben dem Thurm setzte ein breites Fachwerkhaus zweistöckig die Front fort; das war Gericke's Haus, welches, wie das daranstoßende viel weniger breite Bollfraß'sche Haus, einen schmalen aber tiefen Hof hinter sich hatte. Die Ecke bildete ein Stück niedrige Steinmauer, über welche die vier hellen Fenster des oberen Gestocks der „kleinen Glocke“ ganz freundlich herausblickten. Die kleine Glocke war ein verhältnißmäßig neues Gebäude, das seinen Namen von dem alten großen Hause gegenüber hatte, welches die große Glocke hieß. Der freie Platz zwischen diesen beiden Häusern war ein trefflicher Spielplatz für die Kinder der Nachbarschaft und prangte mit einer ziemlich schmucklosen Plumpe. Im Hintergrunde dieses Platzes führte ein stattlicher Thorweg in den großen mit Ställen umgebenen Hof der Herren Glöcklein, welche Besitzer der beiden Glocken. Ueber dem Thorweg sah man einen steinernen Wappenschild, der von einem Bären, dem bekannten anhaltischen Wappenthier, gehalten wurde und im weißen Felde eine blaue Glocke zeigte. Auf dem Spruchband darunter stand: „Was wohl laut'“, hinter der großen Glocke aber war der große Garten der Herren Glöcklein, die seit uralten Zeiten Ackerwirthschaft trieben, reiches Ackergut in der Stadtflur hatten und auch außerhalb mit Feld, Wald und Wiese sehr wohlhäbig angesessen waren. Die Glöcklein waren mächtig reich für Ackerbürger damaliger Zeit und machten

Seekapitän Werner. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 995.)

sich auch nichts daraus, wenn man sie halb und halb für Junker gelten ließ.

Auf der andern Seite stieß an den Thurm mit der Schlafhaube das große Haus der Herren Pfeiler, denen auch der Thurm oder besser der Thurmrest gehörte. Das stattliche Haus hatte eine weite Thorfahrt, die stets voll Kisten und Fässer stand, denn im Pfeilerhause wurde ein großes Handelsgeschäft betrieben, dem auch alle Räume im Erdgeschoß des Hauses gewidmet waren, ebenso wie der weite Hof mit seinen Niederlagsräumen und Stallgebäuden. Ueber der Thorfahrt sah man auch hier einen Schild, welcher im blauen Felde einen aufrechtstehenden weißen Pfeiler mit der Umschrift: «Stat linea recta» zeigte. Die Herren Pfeiler hatten also wie die Herren Glöcklein ein redendes Wappen; der weiße Pfeiler aber stand wirklich aufrecht, gerade und makellos in Handel und Wandel, wie in des Wappens blauem Felde. Die Herren Pfeiler waren immer Kaufherren oder Gelehrte; daher mochte es wohl kommen, daß der Bandspruch ein lateinischer war. Jenseits eines schönen steinernen Bogenganges, mit einem aufgesetzten Stockwerk darüber, der nicht nur hinter dem Pfeilerhof, sondern auch hinter den Höfen der Gericke und der Vollfraße hinlief, lag der Pfeilergarten, der lange nicht so groß wie der Garten der Glöcklein und fast dreieckig war; dann folgte ein weiter Rasenplatz, der früher auch den Pfeilern gehörte, später aber von Glöcklein erworben wurde, deren Garten auf der andern Seite daranstieß. Auf diesen Platz mündete das Thor, das sich in der hohen Steinmauer befand, welche die drei Gartengrundstücke nach Außen abschloß; auch hatten hierhin, ziemlich ungeschickt durch den schönen Bogengang gebrochen, die Höfe der Gericke und der Vollfraße einen Ausgang, der für den Fall einer Feuersgefahr sehr in Betracht kam.

Hoffentlich werden diese Andeutungen zur Orientirung in der braunen Schachtel genügen. Von den vier Familien, welche dieselbe bewohnten, überragten die Glöcklein und die Pfeiler die Gericke und die Vollfraße so weit an Ansehen und Reichthum, daß die beiden Letzteren vor den beiden Ersteren völlig verschwanden und vielleicht nur dann zu einiger Bedeutung hätten gelangen können, wenn die Glöcklein mit den Pfeilern in Unfriede gelebt hätten. Das aber war so wenig der Fall, daß man sich, so weit Geschichte und Tradition der braunen Schachtel reichten, auch nicht eines Zwistes zwischen den beiden notabeln Familien zu erinnern vermochte; dagegen aber wohl vieler Gelegenheiten, bei denen sich Beide, oft mit großer eigener Aufopferung, merkliche Beweise ihrer alten und herzlichen Freundschaft gegeben hatten. Es versteht sich von selbst, daß zwei Familien, deren Kinder mit einander aufwuchsen, deren Söhne und Töchter zusammen spielten, die ihre Feste gemeinsam feierten und jede Trauer zusammen trugen, endlich auch sich durch verwandtschaftliche Bande verknüpften. Dabei war nun das Auffallende, daß im Lauf zweier Jahrhunderte etwa nicht weniger als sechs blaue Glöcklein mit blonden Löcklein sich in das Pfeilerhaus verheiratheten und dort glückliche und gesegnete Ehen führten, während noch niemals Eine der dunkelaugigen und schwarzhaarigen Pfeilertöchter in die große Glocke als Eheweib gezogen war. Dieser auffallende Umstand beruhte vielleicht nicht allein auf dem Zufall, sondern gewiß mit darauf, daß die große Glocke in allen Generationen ein töchterreiches Haus war, während meist nur ein Sohn den Stamm hielt. Die Pfeiler dagegen waren oft überreich an Söhnen, die in einigen Generationen gar keine, sonst aber nur eine Schwester hatten. Die Firma des Hauses schrieb sich nicht umsonst: Gebrüder Pfeiler, wie man sieht.

Die Glöcklein waren Ackerbauer und Pastoren; wenn da mal zwei Brüder der Glocke gewesen, so war der Aelteste jedesmal Pastor geworden, so daß immer nur ein Erbe im Hause geblieben, was den Wohlstand des Geschlechtes erklecklich befördert hatte. Die Pfeiler dagegen waren Kaufherren und gelehrte Juristen, von welchen Letzteren es denn hieß, daß Gebrüder Pfeiler die Ehren gewaltig theuer bezahlen müßten, welche die Jurisconsulti ihrem Hause zu Wege gebracht. Ferner hieß es im Volksmunde ziemlich derb, daß die blonden Glöcklein eigentlich nur für die Brautkammer der Pfeiler gemästet würden. Die blonden und weißen Mädchen aus der großen Glocke waren nämlich allzeit „fett wie Wachteln“. Auch sagte man ihnen nach, die Glöcklein wären's allzeit zufrieden gewesen, sich an einen der schwarzbärtigen blitzaugigen Pfeiler hängen zu lassen; was denn eben noch kein schlimmer Leumund war, denn einen Pfeiler hätte jedes zerbster Mädchen gern genommen; gar stattliche Männer waren sie fast Alle, und auf den Kopf gefallen war Keiner. Merkwürdig aber war's doch, daß man stets sagte: die Glöcklein und die Pfeiler! niemals umgekehrt; die Glöcklein waren freilich nicht geehrter, aber sie waren beliebter als die Pfeiler. Auch bei den Gericken und den Vollfraßen zeigte sich, wenn auch nicht ohne Ausnahme, eine ganz bestimmte Vorliebe für die Glöcklein.

Zu Anfang des vorigen Jahrhunderts waren die vier Familien in der braunen Schachtel noch sehr zahlreich gewesen, aber schon im Laufe der zwanziger Jahre hatte sich das in's Gegentheil verkehrt. Die Vollfraße waren ganz ausgestorben und in ihrem Erbhause wartete nur eine junge Wittfrau auf einen neuen Freier. Das alte Ehepaar im Gericke'schen Hause hatte seine Tochter verheirathet und der einzige Sohn war öffentlicher ordentlicher Professor der Gottesgelahrtheit an der kursächsischen Friedrichs-Universität zu Wittenberg. Im Pfeilerhause war der Hofadvokat Herr Markus Pfeiler seiner jungen Gattin in den besten Mannesjahren nachgestorben. Der hinterlassene Sohn aber, Markus wie sein Vater getauft, aber kurzweg Marx genannt, war auch nicht heimisch in der Schachtel, sondern vertrat seiner Mutter Bruder schon seit sechs Jahren in der großen Advokatenpraxis, die dieser kränkliche Junggeselle zu Leipzig betrieb.

Doch war das Pfeilerhaus darum nicht leer, denn im oberen Stock, in den Prunkgemächern, saß noch immer steif, würdevoll, aber kräftig herrschend die Frau Rath Pfeiler, die Wittwe des fürstlich anhaltischen Rathes Dr. Janus Pfeiler, so von Geburt eine adelige Jungfer gewesen, eine des Geschlechtes von Börstett. Die Frau Juliane war sehr schön gewesen; stolz und klug, aber auch herrschsüchtig und prunkliebend war sie noch. Man erzählte in Zerbst von dieser Dame ganz seltsame Geschichten, auch sagte man sehr bestimmt, sie habe dem Hause Gebrüder Pfeiler eine Tonne Goldes, das heißt hunderttausend Thaler, gekostet. Wer hat's nachgerechnet? Ihren Enkelsohn, den Advokaten Marx Pfeiler, sollte sie nicht lieben, so hieß es, weil sich dessen Vater wider der Mutter Willen mit einer allerliebsten, aber ganz armen und gar nicht vornehmen Gärtnerstochter aus Ankau vor Zerbst verheirathet hatte. Thatsache war's, daß Marx Pfeiler sich von der eigenwilligen stolzen Greisin nicht beherrschen lassen wollte, und um Streit mit der Großmutter zu vermeiden, zu seinem Ohm, dem berühmten Advokaten Noelting in Leipzig gegangen war. In den unteren Räumen des Pfeilerhauses aber hauste Einer, der sich nur zu sehr von der Frau Rath beherrschen ließ: das war der Vertreter und Leiter des Handelshauses, der ebenfalls schon bejahrte Herr Eusthatius Pfeiler, in der Familie gewöhnlich: Ohm Stats, draußen aber der „krumme Pfeiler“ genannt. Er war seit Menschengedenken der einzige Pfeiler, der kein stattlich schöner Mann. Er war unverheirathet geblieben und führte die Handlung mit Fleiß und Umsicht einst für den Bruder, jetzt für dessen Sohn mit. Er war gar nicht sehr angesehen; zwar wußte man nichts Böses von ihm, sondern nur Gutes; aber er war häßlich verwachsen und fast sklavisch seiner hochgebietenden Frau Schwägerin ergeben. Das Personal der Handlung und die Dienerschaft wußte er übrigens wohl in Ordnung zu halten.

Ganz ähnlich sah es in der großen Glocke aus. Dort hauste Herr Sebastian Glöcklein, den sie die Brummglocke nannten, mit seinem zarten, aber schrecklich altjüngferlichen Töchterlein. Regine hieß einst, aber das war schon lange her, das Silberglöcklein, weil sie eine silberhelle, silberreine Singstimme hatte; jetzt hieß die Arme kurzweg Jungfer Glöcklein, und selbst Kinder wagten es, über ihre Ziererei und namentlich über ihre verschnörkelte Redeweise laut zu spotten. Aber die Brummglocke war nicht Besitzer des reichen Erbes der Glöcklein, er war nur dessen treuer Verwalter als Vormund seiner Großnichte Hedwig, die man das Haide- oder Hedeglöcklein nannte. Ob dieser Beiname von dem abgekürzten Taufnamen Hedewig herkam, oder von dem nahen Haidethor, muß unentschieden bleiben. Mit dem zarten Haidekraut hatte das Haideglöcklein übrigens keine Aehnlichkeit, sondern es war ein derbes, auffallend weißes, zwanzigjähriges Mädchen mit rundlichen Formen, klugen blauen Augen und wunderbar zartem und langem Blondhaar, welches einen röthlichen Schimmer hatte. Eine Schönheit war das Haideglöcklein zwar nicht, aber strahlende Heiterkeit und unverwüstlich gute Laune gaben ihr einen Reiz, der oft hinreißend wirkte.

Haideglöcklein war noch ein Kind gewesen, als sie die Eltern und drei Schwestern verloren; der einzige Bruder, das Ideal eines großen Bruders, war erst einige Jahre vor dem Beginn dieser Geschichte durch einen Sturz mit dem Pferde um's Leben gekommen; der Gedanke an diesen Verlust allein setzte der jugendlichen Munterkeit einen Dämpfer auf und mischte das nöthige Wasser zu dem Wein.

Wir haben schon gesagt, daß Haideglöcklein ein kluges Geschöpf war, sie hatte eben nicht viel mehr gelernt, als die Jungfern ihres Standes damals in Zerbst lernten; aber sie hatte viel mehr gedacht, was immerhin etwas werth ist, selbst wenn die Gedanken nicht häufig das Richtige getroffen hätten. Das Haideglöcklein hatte sich Ansichten selbstständig gebildet, und war so zu einer geistigen Selbstständigkeit gekommen, die immerhin mehr war, als der flache Eigensinn einer etwas verwöhnten reichen Erbin.

Unangenehm fühlte sie sich durch das Gerede berührt, daß die Glöcklein nur zum Hochzeitsschmaus für die Pfeiler gemästet würden, und daß sich die Glöcklein nur gar zu gern an einen Pfeiler hängen ließen. Sie fühlte sich frei von diesem Erbgelüst der Glöcklein und hatte es nicht schwer dabei, denn der damals einzige heirathsfähige Pfeiler, Herr Marx, war seit Jahren abwesend von Zerbst. Sie erinnerte sich dessen wohl noch, denn Marx war ein Freund ihres geliebten großen Bruders gewesen, aber der trotzig blickende schwarzbärtige Mann war für sie eine solche Respektsperson, daß es sie lächerlich dünkte, ihn als Liebhaber zu denken.

Ihr Herz war eigentlich noch frei, aber sie ließ sich doch die Huldigungen nicht ungern gefallen, die ihr Herr Gerold Devecker widmete, welcher Amtmann der edeln Brande von Lindau auf einem Gute in der Nähe von Zerbst war. Es hatte ihr an Freiern, wie man sich wohl denken kann, überhaupt nicht gefehlt, aber der Amtmann hatte ihr am besten gefallen und sie hätte ihn wahrscheinlich genommen, wenn er ernsthaft angeklopft hätte. Das hatte der junge Herr Devecker aber noch nicht gethan und die Brummglocke ließ sich nicht günstig über diese Zögerung vernehmen; meinte, es stecke eine alte, noch nicht abgethane schlechte Liebschaft dahinter. Das aber hatte er seiner Großnichte noch nicht gesagt, weil er's eben nicht sicher wußte, sondern nur ein Vöglein davon hatte singen hören, so von Weitem, wie man zu sagen pflegt. Hätte aber das Haideglöcklein auch eine Kunde von solcher Liebschaft des Herrn Amtmanns erhalten, so würde dieselbe wohl ihren Aerger erregt, aber schwerlich ihr Kummer verursacht haben.

An einem recht sonnigen Sommer-Sonntagsmorgen war es, als das Haideglöcklein aus der Gartenstube in den blühenden Garten über die vier Stufen herabstieg, auf denen sie als Kind mit ihren Schwesterchen so oft gespielt. Ei, wie wohl stand der Jungfer der Sonntagsstaat! Schon das schwere lichtblaue Seidenkleid mit Besatz und Fransen aus breiter Silberstickerei verrieth den großen Reichthum des Hauses, dessen Erbtochter sie war. Der Brustlatz, der Stecker genannt, war mit silbernen Blumen auf dem blauen Grunde gestickt. Das Ueberkleid mit der Schleppe, gewöhnlich der Schlender geheißen, war kirschroth mit schmalem Goldbesatz. Dazu kamen reiche Spitzen um den vollen Busen und um die rundlichen Arme, und eine köstliche Perlenschnur um den weißen Hals. Das blonde Haar schimmerte noch ohne Puder in seinem röthlichen Glanz, es war nicht hoch toupirt, sondern leicht in Löckchen geschlagen. Das runde weiße Gesichtchen hatte jetzt einen nachdenklichen Ausdruck, der ihm vielleicht nicht so gut stand, wie die ihm sonst eigene strahlende Heiterkeit, der aber zur Zeit begreiflich war; denn das Haideglöcklein hatte eben in der Gartenstube Gesangbuch und Handschuhe von sich gelegt und kam in den Garten, um die vorher in der Nikolaikirche gehörte Predigt des Oberpastors nochmals gewissenhaft zu überdenken, wie das in jener Zeit eine gute Sitte war bei den Frauen und Mädchen der Stadt Zerbst. Die Männer gingen in die Apotheke und die Weinstube, wo sie bei einem Glase Franzwein zwar nicht immer, aber doch meist auch die gehörte Predigt besprachen und oft scharf genug kritisirten.

Der Garten der Glöcklein war kein eigentlicher Ziergarten; er zerfiel in vier Viertel, die einzeln von Blumenrabatten umgeben waren, während im Innern derselben Obstbäume in Gemüsefeldern standen, so wie's damals Sitte war. Sinnend wandelte die Jungfrau an den mit Federnelken eingefaßten Blumenrabatten hin, und in Duft und Sonnenschein gaukelten um sie ganze Schaaren von weißen und gelben Schmetterlingen, die besonders durch den Duft der Federnelken angezogen sein mochten. Das Haideglöcklein öffnete, ohne weiter darauf zu achten, die hölzerne Gitterthür, die am Ende des Ganges in den Baumgarten führte. Das war jener mit Obstbäumen besetzte Rasenplatz am Mauerthore, der meist zum Trockenplatz der Wäsche benützt wurde, an den auf der andern Seite der Pfeilergarten stieß. Zufällig hub die Jungfrau ihre Augen auf, da kam vom Nachbargarten her mit weiten Schritten ihr ein junger Mann entgegen, der ihr schon von Weitem zurief: „Haideglöcklein! liebes kleines Haideglöcklein!“

Jungfer Hedewig erschrak durchaus nicht, obwohl sie überrascht war; sie befand sich ja in völlig bekannten Umgebungen, und auch die Stimme sowie die Gestalt des Mannes kamen ihr bekannt genug vor. Uebrigens war das Haideglöcklein durchaus nicht von schreckhafter Art. Sie betrachtete den Herankommenden einen Augenblick, indem sie die Hand an die Stirne hielt zum Schutz gegen die blendende Sonne. Der Mann war's schon werth, daß ihn schöne Augen betrachteten, denn fast sechs Fuß hoch stand die breitbrustige aber schlanke Gestalt in ihren Schnallenschuhen. Der grünseidene Rock hatte fast thalergroße Stahlknöpfe, ebenso die gestickte weiße Weste; die weißseidenen Strümpfe waren bis über das Knie hinaufgezogen, unter demselben aber mit goldenen Knieschnallen befestigt und zeigten eine kräftig entwickelte Wade. Um den Hals schlang sich ein feines Spitzentuch, das in breiten Zipfeln auf die Brust herabfiel. Unter dem quer aufgesetzten Hütlein mit dem weißen Gefiederbesatz, zwischen den Locken der wallenden Perrüke heraus, blickte ein braunes Gesicht von festem Gepräge mit kühnen, stolzen Augen, einem feinen Mund und kräftig vortretendem

Kinn unter der steilen Nase. Ein ernstes Lächeln spielte um den nicht kleinen Mund mit den üppigen Lippen.

Diesem energisch daherschreitenden Manne, der ein- oder zweiunddreißig Jahre alt sein mochte, streckte das Haideglöcklein plötzlich beide Hände entgegen und rief im Tone aufrichtiger Freude: „Vetter Marx! Vetter Marx! Ihr seid wieder heimisch hier!“

Es war der Erbe der Pfeiler, der Advokat und Dr. juris utriusque Markus Pfeiler, der hier von der Erbin der Glöcklein fast an der Grenze des beiderseitigen Besitzes so freudig begrüßt wurde. Vetter und Base aber nannten sich seit alten Zeiten alle Mitglieder der beiden Familien, obwohl in den letzten Generationen kein neues Verwandtschaftsband geknüpft worden; doch war die Urgroßmutter des Herrn Doktors eine Glöcklein gewesen und einer seiner Großoheime hatte auch einer Glöcklein Tochter in erster Ehe gehabt.

Der Pfeiler nahm beide Hände des Glöckleins in seine beiden Hände, die kräftige Manneshand war nicht größer als das weiche, runde Händchen des Mädchens und schaute von oben herunter theilnahmsvoll in das zu ihm emporgerichtete weiße Antlitz.

„Wie mich das freut, Base, liebes, kleines Haideglöcklein, daß Ihr so gar schmuck und trefflich geworden seid!“

„Ihr seid so lange nicht hier gewesen, Vetter Marx!“ entgegnete die Jungfrau milde lächelnd.

„Als ich vor sechs Jahren von hier fortging, lebte mein Herzbruder, der Bastian Glöcklein noch!“ Da verzog sich des Mädchens frohes Antlitz augenblicklich und die Thränen traten in die großen blauen Augen, denn noch war jede Erinnerung an den geliebten großen Bruder mit Thränen bethaut.

Der Doktor aber nahm seine Base jetzt, ohne weiter zu zögern, unter den Arm, führte sie in den Glöckleins-Garten zurück und setzte sich mit ihr in eine blühende Bohnenlaube, die zwar keinen Schatten gab, in der man aber doch ziemlich unbequem auf einer Holzbank saß. Dort also begann er ein Gespräch, bei welchem er die Thränen des Haideglöckleins bald versiegen ließ und es mehrfach zu hellem Gelächter verleitete. Wer das hörte, der wußte, was wohllautete.

Der Doktor hatte eine ganz vorzügliche Gabe, den Leuten ihre Empfindungen, Gefühle und Gedanken abzufragen, ohne daß diese auch nur eine Ahnung davon hatten. Und als nach einer ziemlich langen, lebhaften Unterhaltung die Jungfrau auffuhr, weil sie die Glocken Mittag läuten hörte, da hatte sie nur das unangenehme Gefühl, in einer sehr angenehmen Unterhaltung gestört zu sein, während der Pfeiler sein Bäschen in- und auswendig kannte.

Heiter lief das Haideglöcklein in's Haus, um nicht zu spät zum Mittagstisch zu kommen, weil Ohm Bastian ganz vorzüglich gern als Brummglocke erklang, wenn man ihn auf sein tägliches „Speis und Trank“ warten ließ. Der Doktor aber sah der blauen Gestalt nach, bis dieselbe in der Gartenstube verschwunden war. Dann setzte er sich nochmals nieder auf die schmale Holzbank, auf der er eben mit dem Mädchen gesessen, und sagte beinahe überrascht zu sich selbst: „Seltsam, unterliege ich denn so ganz plötzlich, so auf den ersten Blick dem Zauber, den die Glöcklein seit alten Zeiten immer auf die Pfeiler geübt haben?“

Er legte einen seiner schlanken Finger an die steile Nase und sah wirklich sehr weise, aber auch sehr rathlos aus.

„Das ist aber wahr, ein herzlieb Kind, fromm und lauter, ein reizend Mädchen ist das Haideglöcklein doch geworden; ich erinnere mich noch, als der liebe selige Bastian einst zu mir sagte, es helfe nichts, sein Schwager müsse ich doch werden und die Hedwig sei wie für mich geschaffen!“

Der Doktor lächelte höchst befriedigt über diese Erinnerung und stieg dann mit sonderbar stolzen Schritten über den Baumplatz, er kehrte in den Pfeilergarten zurück. Der junge Mann war in gar angenehme Gedanken versunken, aber die Sonne brannte so gewaltig auf sein Haupt nieder, daß er, von einem richtigen Gefühl geleitet, Schutz in dem kühlen Bogengange suchte, welcher längs des Baumplatzes und des Pfeilergartens hinlief, wie wir schon oben angezeigt haben.

Marx Pfeiler stieg hier mit lächelndem Antlitz auf und nieder, bis plötzlich die nichts weniger als anmuthige Gestalt seines Großohmes Stats in seinem Wege stand, der in hohen Tönen ganz ängstlich kreischte:

„Marx! Marx! wollt Ihr denn Eure Frau Großmutter am ersten Tage schon zu Tode ärgern?“

„Gar keine Ursache zum Dank, ist sehr gerne geschehen!“ erwiederte der Doktor mit dem verbindlichsten Lächeln.

„Es ist fünfunddreißig Minuten über zwölf Uhr,“ zischte fast athemlos der alte, sehr sauber in drei verschiedene Schattirungen von Grau gekleidete Großohm; „die Frau Rath hat noch nie länger als zehn Minuten gewartet, seit länger als fünfzig Jahren nie länger als zehn Minuten!“

Der Ton wirklicher Verzweiflung, in welchem der Greis sprach, bewegte den jungen Mann und führte ihn aus seinen sichtlich sehr angenehmen Träumen in die weniger angenehme Wirklichkeit zurück. Er sprach begütigend dem Großoheim zu, legte seinen Arm um den mageren Leib des Verwachsenen und es schien wirklich, als ob der sich sicherer dünke unter dem Schutz des Doktors und mit ihm getroster dem Zorn der gefürchteten Frau Rath entgegengehe.

Wirklich stand die Frau Rath mit finsterem Antlitz oben an der reich mit Silber besetzten Tafel, aber sie hielt ihren Zorn zurück und erwiederte auf die Entschuldigung des Großsohns glatt und spitzig, daß es gar nichts zu sagen habe, denn die Alten müßten ja lernen, sich in die Wünsche der jungen Herrschaften zu schicken, die Jugend dringe siegreich vor, das Alter ziehe sich besiegt zurück, der Sieger Art aber sei es nirgends, sich den Wünschen der Besiegten zu bequemen.

Solche spitze Hohnrede that dem Doktor sehr wehe, aber da er seine Frau Großmutter hinlänglich kannte, so sprach er kein Wort dagegen und Ohm Stats schob das Tischgebet wie eine geheiligte Schranke zwischen den Hohn der Großmutter und die gestachelte Empfindlichkeit des Enkels.

Da speisten die Drei zusammen, und doch war's, als ob Jedes von ihnen einsam und allein gespeist hätte, denn wenn auch hier und da ein Wort gesprochen wurde, so war das kein Austausch von Gedanken, sondern nur ein spärlicher Austausch von Redensarten.

An was dachte die alte Frau, die mit ihrem weißen Haupt, ihrer Prachtrobe von rothem Sammet und dem funkelnden Juwelenschmuck so stolz und steil in ihrem Stuhle saß? Die prächtigen Augen, noch immer strahlend, lassen Manches ahnen, aber sie verrathen nichts. Die Frau Rath ist noch immer eine Art von Schönheit, sie muß zum Rasendwerden schön gewesen sein in ihren Jugendtagen.

Der alte Stats Pfeiler schlägt sich offenbar mit schweren Sorgen herum, seine Züge sind kummervoll und verzagt; der Doktor aber denkt, und zwar freudig bewegt, an das Haideglöcklein und erröthet wie ein Mädchen, wenn er sich seiner Gedanken bewußt wird.

Schweigend und mit einem kühlen Handwink entließ Frau Juliane Pfeiler ihren Enkel, der sich nun auf sein Zimmer begab, wo er trotz der Hitze wahrscheinlich nicht geschlafen haben wird. Es war eine Unruhe über ihn gekommen, eine Unruhe, deren Ursache ihm sehr wohl bekannt war. Bald nach drei Uhr, die Nachmittagskirche konnte kaum beendet sein, verließ der Doktor das Pfeilerhaus; gekleidet war er wie am Mittage, nur hatte er eine weißseidene Schärpe fest um die schlanke Hüfte geschlungen, einen Degen mit schönem Silbergefäß eingehängt; weiße Handschuhe und einen starken Naturstock, wie man damals sagte, trug er in den Händen.

Der Stock ist noch vorhanden; es ist eine junge Eiche, deren Griff wie ein Ammonshorn gekrümmt ist, welche am Abschnitt das Pfeilerwappen auf silbernem Schildlein zeigt.

Der Stadtsyndikus Kravert, der eben vorüberging, verneigte sich tief vor dem Doktor, sagte aber vor sich hin: „Der junge Pfeiler sind also wieder heimisch, scheinen aber ein recht äffischer Stutzer in Leipzig geworden zu sein!“ Der etwas ruppige Stadtsyndikus konnte gutgekleidete Leute nicht leiden. Doktor Marx schien davon keine Ahnung zu haben, er schlenderte ruhig weiter, um den Eckthurm der braunen Schachtel herum und trat dann daneben bei den alten Gerickes ein. Dem nächsten Nachbarn der erste Besuch, so galt's damals für ziemlich. Lange dauerte dieser erste Besuch übrigens nicht, denn das alte Ehepaar war etwas taub, mürrisch und maulfaul. Dann ging Marx weiter zu der Vollfraße Haus und trommelte ein wenig vertraulich an eine Fensterscheibe in der Unterstube, welches die Wittwe Vollfraß sofort herbeirief. „Gott steh' mir bei!“ rief diese, „der Marx Pfeiler! so wahr ich lebe, der Marx Pfeiler!“

Es war ein hübsches, munteres Weibchen und reichte voller Freuden die Hand dem Jugendfreunde zum Fenster hinaus. „Und wie geht's denn bei Dir, Kordelchen?“ fragte der Doktor vertraulich, ließ auch geduldig die Flut der Rede auf sich niederrauschen, als an ihn aber darnach die Einladung zum Eintreten erging, rief er lachend: „Ach, Du dummes Kordelchen, Du! sieh' mal die Jungen da drüben und die Dienstmädchen dort und die Reiter-Söphe, wie sie Alle auf uns stieren! Wenn ich jetzt Deiner Einladung folgte und zu Dir hereinkäme, was gäbe es da für ein Geschrei; verlobt und verheirathet hätte man uns Zwei noch ehe es Abend würde! Ach, Kordelchen, bist sechs Jahr und drüber eine Frau gewesen, zwei Jahr fast eine Wittfrau, aber Du bist doch immer noch so dumm, wie Du als Mädchen warst! Jetzt aber sag' mir mal, was Du für Freier hast?“ Die hübsche Wittwe nahm das Alles nicht übel, der Marx kannte seine Leute; sie war vielmehr geschmeichelt und zählte ihm an den Fingern ihre Freier vor. Die Rechnung war lang und wurde vielleicht noch länger, weil es der Frau Wittwe Kordula Vollstraß doch gar zu sanft that, daß der vornehme Herr Doktor Pfeiler so lange am Fenster mit ihr im vertraulichen Gespräche gesehen wurde.

Beim Abschied durfte ihr der Doktor auf die blühende Wange klopfen, sie litt das geduldig; die Sitte war streng damals, aber zimperlich war sie gar nicht.

(Fortsetzung folgt.)

Tyroler Fahrten.

Von

August Silberstein.

(Hierzu die Bilder S. 984 und 988.)

II.

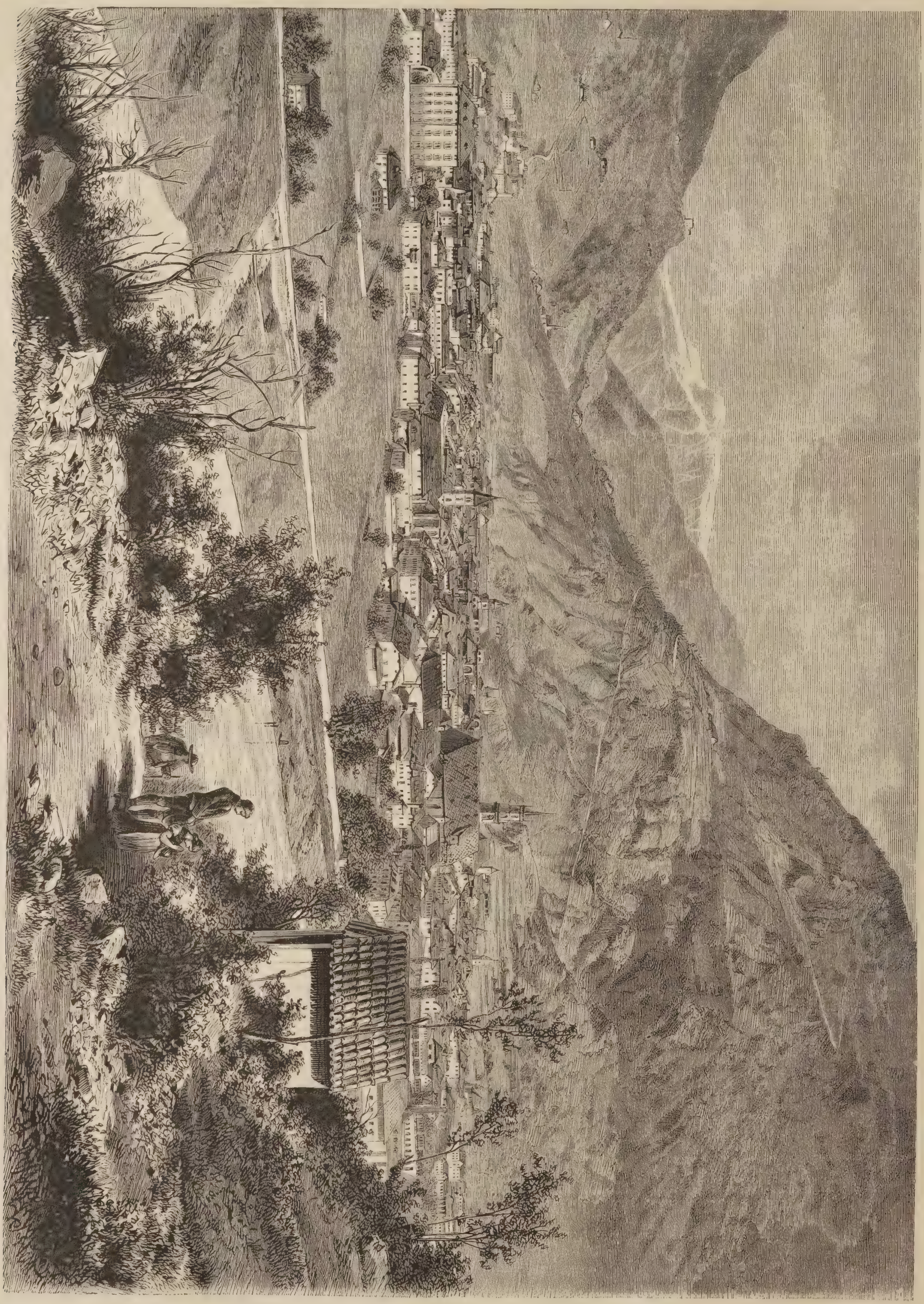
Mit dem frischen Morgen nehmen wir die Fahrten wieder auf, und wem der Himmel einen klaren, sonnigen Tag bescheert, dem zeigt er auch die Wunder der Erde in einer alle Sinne befangenden, bezaubernden Weise!

Keinem des Weges Ziehenden, und besäße er auch eine noch so kühle Empfindung, wird eine gewisse innere Vorbereitung zum Genusse mangeln, und den Empfänglichen überkommt eine eigene Art innerer Weihe, wie zu einer Art Gottesdienst, oder bei dem Auserwähltsein zu ganz Besonderem.

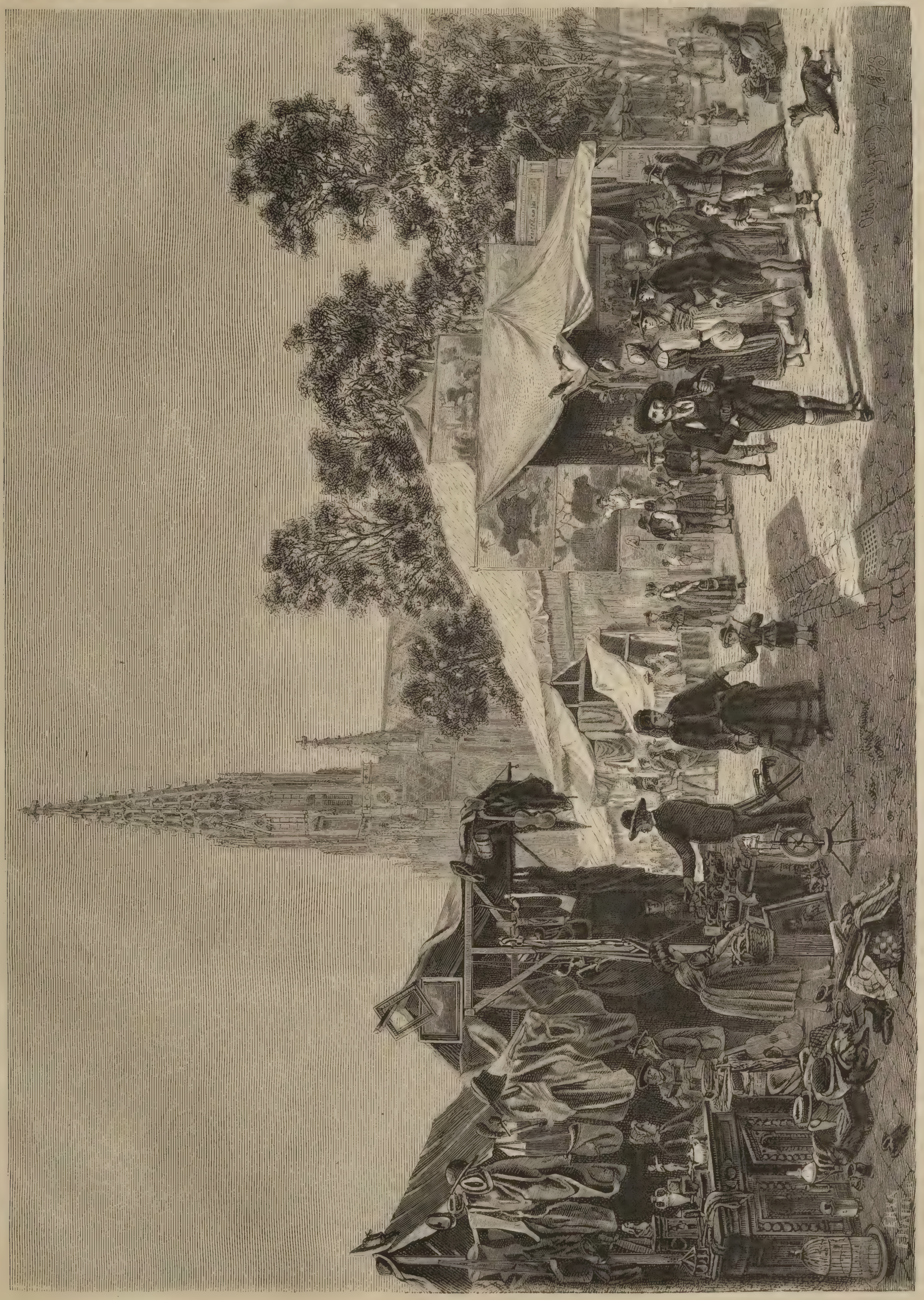
Das sogenannte „Wippthal“, die gesammte Einsattelung von Nord- nach Südtyrol, in einer Länge von 16½ Meilen, war von jeher die Hauptstraße und der Durchzug des Landes. Kaum sind die ersten Hindernisse überwunden, welche sich als Bergriesen und Felswände oder stürzende Gewässer in den Weg drängen, schauen wir hinab auf die alte Fahrstraße, welche bald hoch über uns ihre kühnen Brücken zeigt, bald unter uns oder in der Nähe auf ihrem hellen, vom Kalke festen Grund sehen läßt. Mit einer Art Wehmuth, der die Ehrfurcht keineswegs mangelt, sehen wir auf die alte Straße, deren Baue die Kühnheit wie die Gefahren keineswegs mangelten, die jetzt verlassen und leer ist, nur zu den kleinen Zwischenfahrten benützt, und auf welcher die Geschichte viele Jahrhunderte lange mit gewaltigem Schritte ihre Dröhnenden zog. Die Kaiserstraße zwischen Deutschland und Italien! Der Weg, auf welchem die Franzosen ihre Triumphe dauernd feiern wollten, und wo ein markiges Volksthum mit bewundernswerther Erhebung aufstand und sie vernichtete oder verjagte! Niemand wird in Tyrol den sogenannten „Bauernaufstand“ vergessen können, mag er dieses Wort auch fassen wie er will, aber auf jedem Schritt und Tritt, bei jeder Stelle, welche das dampfbeflügelte Rad überrollt, wird er daran gemahnt werden. Obschon diese Eisenbahnzüge keineswegs auf den alten Wegen gehen, so gestatten sie immer die Aussicht und wenden den Blick dorthin, wo ein unerschrockenes und bewußtlos heldenhaftes Thun ebenso schlicht und markig und auch erfolgreich sich entfaltete — oder der Zug geht sogar im Bette des wilden Eisakstromes, welcher einst wie ein lebendes Wesen zu den Zwecken und Zielen des Volkes mitwirken mußte.

Gleich außerhalb Innsbruck sehen wir auf die berühmte „Schießstätte“ und das Wort „Berg Isel“ durchschauert den Eingeweihten und Empfindenden, denn da war die siegreiche Schlacht der Tyroler, von diesem Berge stürzten sie, lebendige Lawinen, und zur Selbstzertrümmerung bereit, auf die Feinde und ihre Werke! — Bald nachdem man die Hauptstadt verlassen (und wir sind da schon 2000 Fuß über der Meeresfläche), fährt man in riesige Tunnels, dabei der Berg-Isel-Tunnel, ein, und bald über hoch schwebende Brücken, unter denen schauerliche Wasserstürze dahinrasen und welche bei dem Baue bewältigt werden mußten, die man erst abzulenken, bald tiefer, bald höher zu legen hatte, trotz ihrer furchtbaren, fast aller Menschenkraft spottenden Macht und Wildheit. Die Brennerbahn ist eines der Wunderwerke der jüngeren Welt und Neuzeit. Mag man vielleicht heute mit den Zahnradbahnen die Schwierigkeiten leichter erledigen; aber die Frage der Raschheit wird bleiben; noch mehr aber wird hervorragen die Kühnheit jener Eisenbahnperiode, in welcher man das Wort „Ueberwinden!“ vor Alles setzte und Hindernisse sich scheinbar unüberwindlich entgegenstemmten, nur um dem unermüdlichen, unerschrockenen „Durch!“ und „Hinweg!“ zu erliegen! Es ist kaum glaublich, aber dennoch Thatsache, daß die ungeheuerlichen Arbeiten dieser Bahn, von Innsbruck nach Bozen, in dem Zeitraume von drei Jahren (1864—67) erledigt wurden, und sie zählt nicht weniger als zweiundzwanzig Tunnels! Die Semmeringbahn hat sieben Jahre bedurft und hat nur einige Meilen des Bergterrains. Aber die Erfahrung hat gelehrt, der Kühnheit waren die Schwingen gewachsen! Und hier waren die sogenannten „Kehrtunnels“ etwas Neues, sie durften sich nicht gerade strecken, sondern im Leibe des Berges und dem harten Gestein wurde der Bogen gezogen, die Wendung gelegt, um wohl auf längerem Wege, aber dennoch nahe dem ersten Eingange wieder die Straße fortsetzen zu können.

Keineswegs folgen wir mit diesen Worten den einzelnen Stationen und noch weniger den einzelnen der gesammten Herrlichkeiten. Die Reisehandbücher sind vorzüglich und leisten in ihren Aufzählungen was nur zur Erledigung solcher Aufgabe geleistet werden kann. Aber sie stammeln trotz aller Mühe bei jedem neuen Thale, bei jeder neuen Aussicht, bei jedem Schneegrate, welcher über die andern Hochgebirge herüberstrahlt — vergebens — das Leuchten, die Lichter und Schatten, die Farben und Linienmassen, die Formen, den Wechsel sagt dennoch keine Sprache richtig aus! — Die Kirchlein in den Bergen, die spitzen Thürme, welche sich wetteifernd zum grünen Tann emporstrecken, die traulichen Nester von Menschenwohnungen, die meisten Dörfer, welche sich in Steinmulden und grünen Rasen hinein-



Tyroler Fahrten. **Bozen.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S. 983.)



Auf der neuen Duft. Nach dem Gemälde von D. v. Ruppert. (S. 995.)

schmiegen, sind zu herzig! Der romantischen Burgen stets erneutes Erscheinen und Verschwinden ergreift die Phantasie. Und hoch oben auf den Bergen die Klöster machen mächtigen Eindruck. Sie haben Heilande oder Heiligenbilder, die vom hohen Dache bis an den Grund reichen und weitaus in das Thal gesehen werden können. Man mag zu jeder Jahreszeit in diese Alpen kommen, oder nach kurzer Zeit innerhalb einer solchen wieder und man wird einen Wechsel finden. Dort hat der Wind riesige Schneeflächen weggerissen, auf jenem langen Waldesrücken, welcher kürzlich noch gelb und grau im wechselnden Lichte lag, zieht sich nun leichteres Schneegesprenkel oder dichtes Weiß dahin — das dicht verschneit war, duftet mit harzigem Grün, kurz, die abwechselnden Lichter des Tages, die Züge der Wolken, die Witterung geben der Landschaft ein neues, abwechselndes, immer außerordentlich anstaunenswerthes Leben!

Und wir fahren einer europäischen Grenzscheide entgegen. Je näher wir der Brennerhöhe kommen, desto mehr gelangen wir zu dem Punkte, wo zwei Meere die letzten Zuflüsse erhalten. Diesseits eilt der letzte Strom, die Sill, in die Wässer des Inn, dieser in die Donau, dieses Sammelgewässer des europäischen Ostens in's schwarze Meer, und wir werden wenige Schritte von der letzten Quelle an die erste der Eisak treten, welche auf der andern Seite hinabrauscht, nach Süden, und dann in die Etsch und mit allen Genossen mild und fröhlich in's adriatische Meer!

Kaiser Franz von Oesterreich trat einmal an die Donauquelle bei Donaueschingen, hielt die Hand an das Loch und rief scherzend: Wie werden sich jetzt meine Wiener wundern, wenn jetzt die Donau ausbleibt! Hier könnte ein Gewaltiger förmlich das plötzliche Sinken zweier Meere im Süden und Osten versuchen wollen!

Einen bessern Scherz kann man bald an einer der merkwürdigsten Stellen der Bahn versuchen, zwischen Schellenberg und Gossensaß. Doch bevor wir dahin gelangen, athmen wir noch die reinen Lüfte auf der höchsten Höhe der Straße 4,300 Fuß über dem Meere! Sie ward so eng, daß nur noch die alte Poststraße neben ihr Platz hat. In einer Einbiegung liegt ein kleiner See. Und wir sehen auch auf ein äußerst stattlich Wirthshaus: das alte Brenner-Wirthshaus! Man denke sich in die Zeiten zurück, wo die Lastwagen sechs- und achtspännig hier anlangten, keuchend Thier und Mensch, wo die Landsknechte des Weges kamen, die Heere durstig und lechzend, der Wanderer jubelnd über die erreichte Höhe, jeder Ziehende siegesfroh ob der bestandenen Mühen und Gefahren! Jetzt liegt das Wirthshaus breit und ruhig, die Insassen hören schon von Weitem das Keuchen und Pusten der Lokomotive, sie trinkt pures Wasser, reine Quelle, wie das nahe „Brennerbad" kein klareres hat — und, ach Gott! geht dann wieder mit eiserner Stirne und Konsequenz weiter.

Von da ab athmen wir andere Lüfte. Fürwahr, auf jeder kleinen Strecke wird es bemerkbar. Die Höhenscheide liegt hinter uns, wir eilen den Lüften des Südens entgegen, wenn sie auch noch nicht vollends in alle Windungen ungekühlt einzudringen vermögen, aber sie sind bereits gemengt mit jenen, die über der Adria wogten und die lombardischen Ebenen durchzogen. Wir fahren jetzt in's Südtyrolische. Wir sind am fünfzehnten und sechzehnten, bald auch am siebenzehnten Tunnel. Wir fahren aus dem einen heraus, um an einen gegenüberliegenden in entgegengesetzter Richtung zu gelangen. Der Weg schlängelt sich im Grün und an den hochaufragenden Felsen und Gewässern wie in einem Riesenparke. Wir fahren eine erstaunliche Strecke hin, welche wir tiefer unten wieder zurück werden ziehen müssen, es ist ein Weg in wahren Schlangenwindungen, das Gefälle ist so groß, 600 Fuß auf kurzer Strecke von Station zu Station, daß dieselbe nur so zu überwinden war. Hier kann jener früher angedeutete Spaß gemacht werden! Man überholt die Lokomotive! Gerne und immer erzählt man von dem angeheiterten Engländer, welcher mit einem fröhlichen Reisenden die Wette eingegangen sein soll, daß er, trotz seiner Behauptung, doch nicht rascher als der Zug eilen könne. Der Lustige nahm die Wette an und — gewann! Man kann, zum Entsetzen nicht Eingeweihter, zum Spaß und eigenen Ergötzen, getrost seinen Waggonplatz verlassen, in's nächste Dorf hinabgehen, ja in Gossensaß im trefflichen Bräuhaus ein Glas Bier trinken und dann durstlos und gemüthlich am Bahnhause den herankommenden Zug erwarten. Eine Differenz von 24 Minuten, gegen die man auf dem Fußwege fast 10 voraus hat. Die Leut' in Gossensaß verstehen den Spaß und werden den Mann auf Reisen eiligst richtig weisen, und aus des Brauers Haus guckt die Kellnerin 'raus, bereit für den Spaß, winkt ohn' Unterlaß, bringt rasch dann herfür das schäumige Bier und weist auch bald nach der Thür; denn thut der Gast nur rechten Zug, so sagt sie auch, jetzt ist's genug, und macht, daß ihr weiter kommt, damit der richtige Zug euch frommt! — Und so steht man nach kurzem Wege lächelnd vor der Thüre und dem Gitter des Bahnhofs, hat eine Fußtour durch Tyrol gemacht und sieht mit Humor auf die erstaunten Reisenden, welche aus den Waggonfenstern guckten, den waghalsigen Flüchtling vom Zuge erkennend!

Dann gelangt man nach dem stattlichen Sterzing, dessen berühmten und berüchtigten Moosgrund die übel berathenen Einwohner nicht von der Eisenbahnunternehmung austrocknen lassen wollten, wodurch sie zu schwierigen Anlagen zwangen, aber auch sich einen unberechenbaren Schaden zuzogen, für den der Himmel wohl keine Entschädigung bieten wird. Demgemäß tanzen auch, nach sehr alten Versicherungen, die sitzen gebliebenen Jungfrauen Tyrols mitternächtlich, ungehindert ihren Geisterreigen hier auf dem sterzinger Moos, während die Hagestolzen auf der Höhe des Roßkopf drüben indeß die Wolken zu schieben haben. Schöne und einträgliche Geschäfte, gegen die man wohl keine Konkurrenz der Eisenbahn aufkommen lassen darf.

Und immer milder wehen die Lüfte und nach Engen breiten sich immer mehr die Thäler. Jeder Dorfname, jeder Weiler, jedes einzelne Wirthshaus gemahnt an die große Zeit der Volksbefreiung. Abwärts und abwärts gleitend sehen wir von Ferne die Schutzwerke der Franzensfeste starren, rechts auf der Höhe, förmlich noch von überhängenden Felsen geschützt und halb verborgen, die Außenwerke — endlich links der weite Kreis der Festung, in die wir förmlich hineinsehen, inmitten welcher ein gewaltiger Wasserfall rauscht und sicherlich Wassermangel nimmermehr schaden kann — aus der man förmlich wie aus einer Rang-Loge auf die tiefere Bühne, die südtyrolische Thalebene, sieht, über deren Lehnen und aufsteigenden Berge die Herankommenden aus Italien steigen müssen — wenn feindlich, unter dem Gruße der Kanonen hier, welche keine Maus ungezielt lassen können! Gnade Gott, wem solches Grüßen gilt!

Einige hundert Schritt vor dem Bahnhofe heißt's die „Sachsenklemme", und die Leute erzählen bald von den Sachsen, bald von den Bayern, deren Tausende hier ihr Blut und Leben lassen mußten. Der Deutsche verhüllt sein Antlitz, oder ein unsagbar peinliches Gefühl erhebt sich in ihm, nur getröstet und erhoben wird er von dem Bewußtsein, daß ein ähnlich widernatürlicher Bund nimmermehr erstehen kann! — Nicht weit von da steht auch der erste Kastanienbaum, für den von unten Kommenden der „Letzte". Weiter hinauf gedeiht nicht Mandel, nicht Feige, nicht Kastanie, nicht der Oelbaum, nicht die Traube und die Melone, bald wird der Boden, welcher solche Schätze bringt, uns ganz umringen. Noch winkt links im reizenden Thale die fromme Bischofsstadt Brixen, die noch die wechselnden kühlenden Winde durchstreichen, dann werden die Cypressen gemeine Bäume und der reizende Name Blumau, eines kleinen Ortes, gemahnt uns anmuthig an das Ziel vor Bozen.

Die südlichste aller deutschen Städte! Sie liegt wahrhaft reizend. Ihre smaragdene Thalmulde umgeben starr und steil aufragende Felsen, dichte Höhenwälder und darüber hinaus kahle Dolomiten, welche im Sonnenscheine förmlich wie Krystalle glänzen oder im Abendroth wunderliches Flammenspiel wiederstrahlen. Romantische Burgen sehen hernieder.

Traulich und anheimelnd guckt der überaus fein gearbeitete, durchsichtige gothische Thurm der Domkirche hoch ober allen Dächern herüber und aus den anderen Thürmen heraus, er ist ein deutsches Werk und hat gerade an dieser Stelle seinen doppelten gemüthanregenden Werth.

Bozen, das im besten Falle 9000 Einwohner zählt, ist das kleine Innsbruck. Fein säuberlich im Beginn, verworrener und mit „Lauben"-Reihen im Innern. Manches mehrere Jahrhunderte alte Haus oder marmorne Portal kennzeichnet die Stätte. Der „Schlern" und der „Rosengarten", Gebirge, mahnen an die alten deutschen Sagen und Gesänge, die nahen Burgen an die Zeit der Romantik, „Runkelstein" enthält alte Fresken zu „Tristan und Isolde", eine ganze Reihe von Namen will in dieser südlichen Natur alles deutsche Leben doppelt schätzenswerth und romantisch erscheinen lassen. Mehrere Bäche in steinernen und gedeckten Rinnen durchströmen die Stadt, ihrer im Sommer schwülen Luft einige Kühle zuführend. Im Frühling duften ihre reichlichen Gärten stark und schwer von Blüten aller Art, im Herbste glaubt man nicht in eine Stadt, sondern in ein großes Obst-Magazin gerathen zu sein. Wagen, von Ochsen gezogen, enthalten nichts als Aepfel oder Birnen, Nüsse, Feigen, Mandeln; selbstverständlich wollen traubenbelastete oder mostführende Wagen kein Ende nehmen. Oeffnet sich eine verschlossene Magazinsthüre, so sieht man auf Obstvorräthe, welche bis an die Decke reichen, oder der Schlund öffnet sich, um Obstvorrath aller Art zu empfangen. Neuester Zeit arbeiten Fabriken hier, welche das „Einsieden" kunstvoll betreiben und die Flotten zu Wasser, wie die Städte zu Lande mit der süßen Kost versehen. Der Schlag der Landleute ist sehenswerth, ihre Tracht malerisch, ihr Gesicht oft römischen Schnittes.

Hier arbeiten auch zur Ehre und Verherrlichung von Tyrol der Photograph Lotze und der Verleger Moser, welche Ansichten des Landes in großen Formaten herausgaben, den gerühmtesten Erzeugnissen dieser Art gleichzustellen, wahrhaft köstliche Gedenkblätter, denen auch unsere Bilder folgen.

Und gerade, wenn Bozen am duftigsten und früchtereichsten, wenn aus allen andern Kurorten und Sommerfrischen die Leute heimwärts eilen, um den Herbstnebeln zu entrinnen, öffnen sich viele der geschlossenen Fenster der Stadt; die etwas trübselig dareinsehenden Gassen, leeren Plätze werden belebt, ein neues, buntes, lautes Treiben beginnt, die eigenen Bürger steigen von den Gebirgshöhen, auf welchen ihre luftigeren Sommerhäuser liegen, wieder in's Thal, die südtyrolischen Kurorte und an der Spitze das nahe Meran entwickeln ihre Anziehungskraft, entfalten ihre Palingenesis.

Bei dieser Gelegenheit möchte ich bemerken, daß trotz unseres Freundes Gustav Rasch hier in Bozen ein Hotel existirt, Hotel Viktoria, von einem Ulmer gehalten, das in jeder Beziehung den renommirtesten schweizerischen Anstalten dieser Art an die Seite gestellt werden kann. Hotel Viktoria hat achtzig Zimmer zur Verfügung; nahe am Bahnhof gelegen, von allen Seiten frei, grenzt es mit dem eigenen hübschen Park an die städtischen Anlagen und gewährt eine prachtvolle Aussicht auf die oben erwähnten Berge Schlern und Mendel. Das Hotel selbst ist ein Prachtbau, ganz aus tirentiner Rosa-Marmor, und nach dem Plan des leider zu früh verstorbenen genialen Architekten der Südbahn, Andler, ausgeführt. — Sowohl Küche wie Keller habe ich hier vortrefflich gefunden. Ich glaube sicher, daß selbst der strenge und auf die tyroler Gasthäuser übel zu sprechende Rasch sich hier recht behaglich fühlen würde.

Es ist seltsam zu sehen; zur Zeit wenn man allerorts in Deutschland und Oesterreich in den Landhäusern, Bädern, Luftkurorten die Vorhänge herabläßt, die Decken über die Möbel zieht, die Fenster schließt, den Gärten ihre bedrohten Statuen nimmt, Schmuck und luftige Zelte, schattenspendende Leinendächer beseitigt — da werden Bozens und Merans verschlossene Fenster weit aufgespannt, die Luft wird in die Stuben gelassen, verdeckte Möbel werden enthüllt, es wird gescheuert, geklopft, gestrichen, geflickt, genagelt, Zelte und luftige Dächer, Blumenbeete und kokette Figuren für den Garten werden herbeigeschleppt und geordnet, jetzt beginnt ein neuer Frühling, die meraner Saison!

Daß die Kaiserin von Oesterreich hier Herbst- und Winteraufenthalt nahm, drohte den Ort zu einem luftigen Modeort zu machen, die Gesunden kränkelten sich in die Sehnsucht und Bummelsucht hinein, hier im Winter Rosen zu pflücken und Veilchen zu brechen. — Nun sieht man wieder mehr Kranke und sie hüsteln erklecklich auf Wegen und Stegen, sie sehen mitleidenheischend, elend in die Augen der gesunden Wandelnden und scheinen seufzend zu fragen, ob der Winter mit seinen Winden und Frösten sie dießmal hier auch wieder täuschen wird, wie er's leider bereits nicht wenig gethan. Alle Anwesenden ohne Unterschied des Brustkorbes, des Glaubens, der Abstammung, der Gesundheits- oder Krankheits-Heuchelei wandeln jedoch, mit zierlichen Körbchen am Arm oder in der Hand, auf Wegen und Stegen, Trauben essend. — Trauben essen will zur Tugend gemacht werden, man rühmt sich seiner Thaten „pfundweise", man reißt seine Thätigkeit nach traubenentleerten Körben, man wird nicht müde, die Kinnbacken und die saugende Zunge zu bewegen — dieß heißt dann fleißig sein oder gewesen sein! Man macht sich zierliche Körbchen zum Präsente, die Hauswirthe, die Aerzte werden galant mit Korbanstheilen, und das biedere Landvolk lächelt, je theurer seine Vorräthe bezahlt werden. Wohl bekomm's!

Meran liegt reizend. Es liegt eigentlich nicht, nur die untere Stadt und ihre langen Zeilen strecken sich nächst dem Ufer des Passer hin. Aber die Villen, die zerstreuten Häuser klettern förmlich auf die Höhen, ringen sich an den Berglehnen empor, und dieß gibt ihm sein malerisches Aussehen, verleiht ihm den eigenthümlichen Reiz der wechselnden Aussichten.

Die Weingärten oder Weinberge sind wie in Italien schon hier auf Lauben gezogen, unter den Weingehängen kann man wandeln, die Gärten haben dadurch ein stufenartiges Ansehen, mit grünen Riesenstufen, und von der Höhe herab macht sich der Anblick solcher Abstufungen ganz eigenthümlich, durch die krause Lage der einzelnen Parzellen durcheinander nicht monoton. Die Wassergerinne sorgen zudem für Blinken und anmuthige Abwechslung.

So emporgestreckt, so sich zwischen Villen und Bauernhäusern, allmälig auch Schlössern sich windend, bald neben rauschendem Wasser oder über Steglein und Brücklein aufwärts, führt der Weg nach Algund, und dann an einem „Schießstand" vorüber, beide Orte wegen ihres trefflichen Weines vielbesucht und vielberühmt, immer mehr empor nach dem Schloß Tyrol. Meran war einst Hauptstadt und hier ist das Stammschloß, der Mutterboden, welcher dem gesammten Lande den Namen gegeben!

Als wäre aber auch das Stück hochgelegener Bergeserde und Felsen, wäre die Burg bewußt ihrer Aufgabe und Würde, so zeigen sie eine Aussicht in's Land, welche zu den denkbar schönsten gezählt werden kann. Thäler und Höhen liegen in wunderbarem Gemische und eben so traulicher wie majestätischer Gemeinsamkeit vor uns, erschließen sich mit einem Male dem Auge, sobald man an's Fenster des großen Kaisersaales tritt. Nahe zeichnen sich kräftig die gewaltigen Linien der sowohl grünen wie felszackigen Alpen — in der Ferne verschwinden bis zum zartesten Anhauche duftig und leicht die Umrisse der weitgestreckten Landschaft. Man übersieht das ganze Etschthal und kann den Blick reichen lassen bis über das ferne Bozen hinaus.

Der erste Anblick, sobald man im Kaisersaale hervortritt, überrascht; man vermag sich nur schwer loszureißen von dem magisch fesselnden Punkte. Man begreift die Sehnsucht, die Liebe zur Heimat, die hier gepocht, — und allabendlich im sonnigen Wetter vollziehen sich goldene Märchen und rosige, überglühte Elfenspiele an den Alpenwänden und Gehängen.

Ein Weg nach anderer Richtung von Meran aus, auch emporgeleitend zwischen Villen, Blumen, Brückchen und all' den Eigenthümlichkeiten der Landschaft, deren Bergeshöhen, soweit man links oder rechts blicken kann, durch zerstreut liegende Häuser und Kirchlein doppelt wirkt — führt allmälig empor zum Dorfe und Schlosse Schönna. Hoch oben sieht man es ragen wie eine weiße Wildtaube auf einer riesigen Baumkrone, wie etwa eine Liliengarbe auf grünem Hochgarten, und der wunderbare blaue Himmel, sich darüber wundernd, vollendet ein prachtvolles Bild. Das Augenauffälligste ist zuhöchst ein gothisches Kirchlein. Schlank und luftig, stolz und anmuthig zugleich ragt es auf einer Art Vorsprung in die Lüfte. Man sieht es schon von weiter Ferne hoch oben. Und es ist kein Pfarrkirchlein, keines zu Ehren eines heiligen Namenspatrons, es ist eine Grabstätte. Hier ruht Erzherzog Johann, der dieses Stück Welt gekannt, ehe Millionen der Modernen noch dessen Namen zu finden vermochten; hier hat er mit dem geliebten Weibe gelebt, das er aus dem Posthofe vor Aussee in den steyrischen Bergen geholt, der spätern Gräfin von Meran, die wahrhaftig auf ihr Grafengebiet förmlich wie die Adlermutter von der Felsenhöhe hinabsah; hier an seinem Lieblingsorte wollte er begraben sein, hier schwebt er mit dem Kirchlein förmlich zwischen Himmel und Erde, scheinbar eben so viel in jenem wie nahe dieser; es ist fürwahr eine wunderliche, geistig erlesene Grabstätte würdig des Erzherzogs, welcher das Volk, diesen Himmel, diese Erde liebte!

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ludmilla Assing hat aus der Truhe ihres Oheims nun** auch die „Tagebücher von Friedrich von Gentz", welche Varnhagen von Ense käuflich an sich gebracht und aus denen er früher selbst einen Band herausgegeben, an's Tageslicht gebracht. Es sind drei stattliche Bände, welche unter diesem Titel bei Brockhaus in Leipzig erschienen und die Jahre 1800—1824 umfassen. Keine Frage, es liegt in den drei Bänden manches werthvolle Material für die Geschichte vor, aber es ist uns leider nicht handlich gemacht. Wir bedauern, daß die Herausgeberin hier so wenig, als bei den früheren Gaben aus dem Nachlasse ihres Oheims sich entschließen konnte, das Korn vom Spreu zu sondern. Diese Dejeuners, Diners und Soirées, welche Gentz mitgemacht, haben doch für wenige Menschen Interesse, sind für die Geschichte völlig irrelevant und ermüden den Leser in einer Weise, daß er das Buch schon nach dem ersten Bande weglegt. Wenn nicht erzählt wird, was gesprochen wurde, so ist die Aufzählung der Namen der Mitspeisenden völlig bedeutungslos. Zwischen diesem unnützen Ballast liegt freilich so manches Interessante, daß das Material in der Hand eines Biographen von großem Werthe wird, und einem solchen können wir es warm empfehlen.

— **Als ein ganz eigenartiger plattdeutscher Dichter zeigt sich** Jürgen Friedrich Ahrens in der Sammlung „Feldblom" (Hamburg, Richter). Man ist bis jetzt gewöhnt, in plattdeutschen Versen Kräftiges, Naiv-Drolliges zu finden, eine etwas derbschrötig gestaltete Dichternatur von sonniger Herzlichkeit und kindlichem Humor. Ahrens aber zeigt sich als zartfühlender, duftiger Lyriker mit einem Anhauch lächelnder Wehmuth. Dieß macht in der Bauernsprache einen ganz seltsamen Eindruck und gibt diesen Gedichten ein originelles Kolorit. Der Autor hat Phantasie, Gemüth und Gestaltungskraft; nur verlockt ihn die Behaglichkeit des Idioms zu einer Breite, die doch unlyrisch ist. Als sehr hübsch erschienen uns die Gedichte „Nestküken", „Wi't kam'n kann", „In Losthus" und „Abend", letzteres besonders bezeichnend für die Art dieses plattdeutschen Poeten.

— **Der bekannte österreichische Gesandte Alexander Freiherr** v. Hübner hat unter dem Titel: „Ein Spaziergang um die Welt" eine deutsche Ausgabe dieses zuerst in französischer Sprache erschienenen Werks bei T. O. Weigel in Leipzig veranstaltet. Der Autor, welcher in Folge seiner früheren Stellung und seiner großen Konnexionen überall die entgegenkommendste Aufnahme fand, und vor dem sich manche Thüre öffnete, die sonst Touristen verschlossen zu sein pflegt, sieht mit offenem Blick und hat sich auch einen ziemlichen Grad von Unvoreingenommenheit bewahrt. Er versteht elegant und leicht die Feder zu führen, und hat uns in seinem Spaziergang ein ganz interessantes und anziehendes Reisewerk gegeben, das von dauerndem Werthe sein wird. Herr v. Hübner geht von Queenstown nach New-York, Washington, Chicago, dem Salt Lake und San Franzisko, von dort nach Japan und China, und kehrt von Makao zurück. Das Leben und Treiben der Städte ist es besonders, was ihn fesselt und was er recht lebendig zu schildern versteht: er führt uns namentlich in das gesellschaftliche Leben ein, das sich dem Diplomaten besonders leicht erschließt, und sein affables Wesen weiß sich allen Schichten der Gesellschaft anzubequemen, aber sein Auge ist auch für die Reize der Natur offen und wir erhalten in dieser Beziehung so anziehende Bilder, wie vom sozialen Leben. Auch dem schon oft Geschilderten — und dessen ist natürlich nicht wenig — weiß er durch die Art der Darstellung ein neues Interesse zu geben, so daß das Buch entschieden zu den besten Erscheinungen der letzten Zeit gehört.

— **Es wird selten einem Touristen Gelegenheit geboten, fast** alle Punkte, die ihm lieb geworden sind, die ihn in Staunen, Verwunderung und Begeisterung versetzt haben, in einer getreuen Abbildung mit in seine Heimat nehmen zu können. Es gehört, um diese Annehmlichkeit dem Publikum zu verschaffen, ein ganz besonders gerade in die betreffende Landschaft verliebter Künstler dazu und ein solcher scheint der bekannte münchener Photograph Lotze zu sein. Er hat sich in Tyrol verliebt und eine Sammlung von 118 großen Ansichten hergestellt, die zu den prachtvollsten und vollendetsten gehören, was überhaupt die Landschaftsphotographie hervorgebracht — bewundernswürdig sein, treu und eindrucksvoll sind besonders die Hochgebirgsbilder, wie der Forno-Gletscher, Gurgler Eissee, der Ortler, Monte Cristallo und die riesigen Eis- und Felsmauern des Oetzthales. Die Sammlung führt den Titel: „Aus den Tyroler Bergen. Ansichten und Studien in Originalphotographieen von Emil Lotze" (Botzen, Franz Moser's Buch- und Kunsthandlung) und setzt nach Wahl der Punkte und Ausführung eine tüchtige künstlerische Bildung voraus. Wir empfehlen sie allen Freunden Tyrols, der Gebirge überhaupt, und Denen, die sich für kunstvolle Photographieen interessiren.

— **Graf Stillfried, der gelehrte Chef des preußischen Heroldsamtes**, hat den drei Fürsten, unter denen er gedient, ein schönes Denkmal in der Schrift: „Friedrich Wilhelm III. und seine durchlauchtigsten Söhne Friedrich Wilhelm IV. und Kaiser und König Wilhelm" (Berlin, Dunker) gesetzt. Die drei Lebensskizzen, welche auf Anregung der Königin Augusta geschrieben sind, geben ein anschauliches Charakterbild der genannten Fürsten, und die historische Treue und Zuverlässigkeit, für welche der Name des Autors bürgt, dem freilich auch die besten Quellen zuflossen, werden dem Buche, namentlich für die Geschichtschreibung, dieser für Preußen so wichtigen und großen Epochen, einen dauernden Werth verleihen. Die Uebersicht über die gesammte Nachkommenschaft Friedrich Wilhelm III. ist noch nirgend wie hier aufgestellt.

— **Bücher aus Holland haben für uns Deutsche immer einen** gewissen Reiz, und zwar läßt sich dieser vergleichen mit der Anziehungskraft, welche ein uns entfremdet gewordener origineller Anverwandter ausübt. In diesem Geiste nahmen wir das frei nach dem Holländischen von Rudolph Müldener übersetzte Buch „Aus der Verbrecherwelt. Eine Sammlung von psychologisch-interessanten Kriminalgeschichten" (Leizig, Mutze) zur Hand und sind nicht wenig enttäuscht worden, eben so triviale wie antikirte Verdachts- und Verbrechensfälle hier recht nüchtern und geistlos abgehandelt zu finden, nur selten haben diese Kriminalgeschichten den Zauber des Lokalen, wie z. B. das „Familiengeheimniß" und der „Pferdedoktor". Diese Erzählungen lassen sich mit unserem Pitaval dem Psychologisch-juristischen wie der Darstellung nach gar nicht vergleichen. Es sind ziemlich naive, etwas verstaubt scheinende Geschichten, wie sie bei uns vor etwa 100 Jahren erschienen.

Bühne.

— **Richard Wagner hat das berliner Geschwisterpaar Lilli** und Marie Lehmann zur Mitwirkung bei der Aufführung des Nibelungen-Festspieles aufgefordert. Die Rollen, welche er denselben zuertheilte, sind die der Sieglinde und der Woglinde, zweier von den drei Rhein-Jungfrauen. Für die dritte ist Frl. Lammert, ebenfalls von der berliner Hofoper, in Aussicht genommen.

— **Albert Niemann wird im Mai nächsten Jahres einen** längeren Gastrollen-Cyklus am Stadttheater zu Riga absolviren und hat die dahin zielenden Verträge bereits abgeschlossen.

— **Offenbach hat mit Wood, einem der Hauptverleger von** London, einen Vertrag abgeschlossen, vermöge dessen er sich verpflichtet, um die Summe von 75,000 Franken, welche bei einem der ersten Bankiers in Paris deponirt wird, eine Opera buffa in drei Akten zu schreiben, welche die in England sehr populäre Geschichte von Whittington — einem kleinstädtischen Beamten, der Millionär, schließlich Lord-Mayor wird und sich von seiner altgeliebten Katze nicht trennen kann — zum Gegenstande hat.

— **Die Prima-Donna des stuttgarter Theaters, Fräulein** von Tellini hat in Lemberg ein längeres Gastspiel mit großem, allgemeinem Erfolg eröffnet.

Kultur und Wissenschaft.

— **Eine der merkwürdigsten Bibliotheken, etwa 3000 Schrif**ten und Manuskripte zur Geschichte der Sekten, besonders der Schwenkfelder und Wiedertäufer, meist in Drucken der Zeit, die Professor A. F. H. Schneider in Berlin im Laufe fast eines halben Jahrhunderts gesammelt, soll jetzt durch den Buchhändler J. A. Stargardt in Berlin im Ganzen verkauft werden. Es wäre schade, wenn diese seltene Sammlung das nämliche Schicksal erführe, wie so viele andere, die deutscher Fleiß und deutsche Sammelliebe zusammengebracht: nämlich in das Ausland wanderte.

— **Die Frequenz der polytechnischen Hochschule in München** ist in steter Zunahme begriffen. Im gegenwärtigen Sommersemester ist sie wieder um 79 Personen gestiegen, so daß die Zahl der Besucher 1130 beträgt. Von diesen sind 880 Studirende, 82 Zuhörer und 168 Hospitanten (Männer reiferen Alters, Offiziere, Universitäts-Studenten 2c.). Nach Ländern vertheilt treffen auf Bayern 705, auf andere deutsche Staaten 95, auf Oesterreich und Ungarn 198, auf Rußland und Polen 70, und auf das übrige europäische und amerikanische Ausland 60. Es studiren sonach 445 Nichtbayern am münchener Polytechnikum.

— **Die französische Akademie hielt am 13. August ihre große** Jahressitzung, welche der Austheilung von literarischen und Tugendpreisen gewidmet ist. Den ersten Preis für ein nationales Geschichtswerk: „Geschichte der Generalstaaten", erhielt Herr Georges Picot, und Herr de Leseure den zweiten für sein „Leben Heinrich's IV." In den Preis Thérouanne theilten sich die Herren Edmond Hugues, Verfasser der „Geschichte der Restauration des französischen Protestantismus im achtzehnten Jahrhundert", und Herr Belot, Verfasser der „Geschichte der römischen Ritter". Der von Herrn Thiers gestiftete dreijährige Geschichtspreis wurde dem Sohne des Romanschriftstellers Arsène Houssaye, Henry Houssaye, für eine „Geschichte des Alcibiades" zu Theil. Ausgezeichnet wurden ferner die Herren Dantier („Geschichtliche Studien über Italien"), Bossert, Heinrich und Jules Sauzay („Studien über Schiller und Goethe", deutsche Literatur-Geschichte), der kürzlich verstorbene Graf Siméon (metrische Uebersetzung des Horaz), Herr Antoine de Latour (Uebersetzung der dramatischen Werke von Calderon) und Andere. Der erste Preis Monthyon (Belohnung von Werken, die einen sittlichen Zweck verfolgen) wurde einer Gedichtsammlung des Herrn Théodore Froment zuerkannt; die Herren Compayré und Croiset, Professoren, erhielten je eine Medaille von 2000 Franken und sieben andere Bewerber je eine Medaille von 1500 Franken. Herr Patin, der Sekretär der Akademie, theilte dann mit, daß für das Jahr 1875 der erste Poesiepreis dem besten Gedichte über Livingstone gelten würde, und die Feierlichkeit schloß mit der Ausrufung der Namen Derer, denen die Tugendpreise: drei Medaillen von je 2000, vier Medaillen von je 1000 und siebenzehn Medaillen von je 500 Franken, zufielen.

— **Vor zweiundzwanzig Jahren sendete die französische, da**mals kaiserliche Regierung einen jungen Deutschen nach dem Orient, um die dort aufgefundenen Keilschriften zu prüfen und womöglich zu entziffern. Der ebenso gelehrte als geistvolle Forscher Dr. Julius Oppert, denn von ihm sprechen wir, brachte aus dem fernen Osten sein merkwürdiges Werk: „Expeditionen nach Mesopotamien" zurück, und das französische Nationalinstitut ertheilte ihm hiefür den Kaiserpreis von zwanzigtausend Franken, welchen vor ihm nur Thiers und nach ihm nur Guizot, der Chemiker Würz, der Musiker Felicien David, der Historiker Henri Martin und der Alterthumsforscher Mariette Bey erhalten haben. Zu gleicher Zeit ernannte man ihn zum Professor an der kaiserlichen Bibliothek, und seither veröffentlichte er die in der Gelehrtenwelt hochgeschätzten Werke „Sanskrit" und „Assyrische Grammatik", zahlreiche Uebersetzungen von Keilschriften 2c. In der verflossenen Woche hat die Nationalversammlung in Versailles die sozusagen von Dr. Julius Oppert gegründete Wissenschaft dadurch anerkannt, daß sie am Collége de France, der besuchtesten Hochschule Frankreichs, eine Lehrkanzel für Assyriologie votirte, und der Minister für Kultus und Unterricht hat dem ausgezeichneten Wissen und den hohen Verdiensten unseres gelehrten Landsmannes Gerechtigkeit widerfahren lassen, indem er Dr. Oppert diese bedeutende und bedeutungsvolle Professur übertrug. Wir müssen nur bedauern, daß sein so allgemein anerkanntes Wissen, welches ihn allen wichtigen Gelehrtenvereinen Frankreichs, Deutschlands und Großbritanniens als Mitglied sehr erwünscht erscheinen ließ, bis zum heutigen Tage noch nicht die wiener Akademie bewegen konnte, ihn in ihren Schooß aufzunehmen, um ihn dergestalt mit so vielen anderen berühmten Männern, wie Friedrich Müller, v. Hauslab, Miklosich, Arneth und Anderen mehr, den Ihrigen nennen zu können.

Industrie und Verkehr.

— **Der große Brauer Dreher in Schwechat bei Wien hat** in seinem Pavillon auf der wiener Weltausstellung mit wuchtigen Buchstaben an die Wände geschrieben: „Es erzeugte Anton Dreher vom 1. Oktober 1871 bis 1. Oktober 1872 1,096,000 Eimer Bier, und zahlte dafür 2,101,006 Gulden Steuer." Das ist eine Summe, die mehr beträgt, als das Budget eines souveränen deutschen Fürstenthums. Dreher ist aber auch der größte Steuerzahler Oesterreichs. Wie viel Schoppen müssen erst getrunken sein, um jene Summe von mehr als 2 Millionen Gulden jährlich kreuzerweise aufzubringen! Dreher besitzt vier Bierbrauereien, zu Schwechat und Steinbuch in Oesterreich, Micholoup in Böhmen und in Triest, und ihm kommt kein Brauer der ganzen Welt gleich. Um einen Maßstab für das Kolossale der Dreher'schen Leistung zu gewinnen, führen wir an, daß die Biersteuer für ganz Preußen im verflossenen Jahre 3,284,766 Thlr. betrug, also etwas mehr als das Doppelte, was Dreher zahlte, und das ganze Bayern 1871 nur 1,349,000 Eimer Bier erzeugte, nur 250,000 mehr als der eine Anton Dreher. Hopfen und Malz, Gott erhalt's für die durstige Menschheit und die steuerbedürftigen Staaten.

— **Die kaiserlich russische polytechnische Gesellschaft zu St.** Petersburg veranstaltet vom 15. Oktober 1874 bis zum 15. April 1875 eine permanente Ausstellung von in die Praxis neu eingeführten Maschinen, Apparaten und Werkzeugen im Museum der kaiserlich-polytechnischen Gesellschaft, welche den Zweck hat, das Publikum mit den neuesten russischen und ausländischen Maschinen, Apparaten, Geräthen und Werkzeugen in einer augenscheinlichen Weise bekannt zu machen, dieselben einer experimentalen Expertise zu unterwerfen, den besseren von ihnen eine Verbreitung in Rußland zu verschaffen und den Verkehr russischer Fabrikanten und Gutsbesitzer mit den Maschinen-Fabrikanten des In- und Auslandes zu erleichtern. Das temporäre Reglement, welches für die resp. Aussteller Steuerfreiheit gewährt und die Ausstellungs-Bedingungen, welche ohne lokale Unkosten sind, enthält, ist auf portofreies Verlangen von den Repräsentanten der Gesellschaft: in Berlin Albert Abelsdorff, Friedrichsstraße Nr. 224, in Leipzig von Adolph List, in Wien von G. v. Lindheim, Lugeck 3, zu erhalten.

— **In Bayerdießen hat sich ein provisorisches Komite ge**bildet, um auf dem Ammersee eine Dampfschifffahrt in's Leben zu rufen. Das Unternehmen darf als gesichert betrachtet werden. An dieses Projekt knüpft sich ein weiteres, das der Herstellung einer Drahtbahn von deck kaum zwei Stunden vom See entfernten Eisenbahnstation Grafrath an den See.

— **Die schweizerische Nordostbahn hat unlängst in der Waggon**fabrik Neuhausen (bei Schaffhausen) neue Personenwagen erbauen lassen, welche eben so einfach als elegant sind und mehrere Verbesserungen im Interesse der Bequemlichkeit und Annehmlichkeit des reisenden Publikums enthalten. Neben sehr großen Fensterflächen an den Seiten der Wagen sind die Decken durchbrochen und mit Oberlichtern überbaut, was den inneren Räumlichkeiten ein leichtes und luftiges Ansehen gewährt und in Verbindung mit den in der Decke der Oberlichter angebrachten, bequem regulirbaren Ventilatoren den Aufenthalt in den Wagen erheblich angenehmer macht. Jeder Wagen enthält eine Commodité und einen Raum mit Toilettenapparat. — Die Sophas der I. Klasse-Coupés können durch Zusammenschieben zweier gegenüberliegender Sitze zu einer sehr bequemen Schlafstätte hergerichtet werden. Ebenso ist in den Coupés II. Klasse, abweichend von den bisherigen Einrichtungen, der durchlaufende Gang aus der Mitte verlegt, so daß auf der einen Seite desselben nur ein Sitz, auf der andern sich deren drei neben einander befinden, welch' letztere nach dem Aufklappen der mittleren Armlehnen für eine Person bequem Raum zum Liegen bieten. Sodann ist für die Beleuchtung bei Nacht ausgiebig gesorgt, indem jedes Coupé durch zwei in den Wänden angebrachte Lampen erleuchtet werden kann, deren helles Licht durch Milchgläser angenehm gedämpft wird. Die Beheizung der Wagen in der kalten Jahreszeit geschieht mittelst warmer Luft, welche in einem Ofen unterhalb des Wagens erwärmt und durch Kanäle an verschiedenen Stellen des Wagens durch den Boden in die Coupés eingeführt wird. Durch das Aufsteigen der warmen Luft nach der Decke und durch deren Abführung durch die Ventilatoren entsteht neben einer angenehmen Erwärmung der Wagenräumlichkeiten auch eine Cirkulation der Luft darin, welche stets die schlecht gewordene Luft fort- und immer wieder frische hinzuführt.

— **Eine von dem Admiralitätskarten-Agenten in London so** eben veröffentlichte, vorzüglich gearbeitete Leuchtthurmskarte gibt Auskunft über alles Wissenswerthe betreffs der Leuchtthürme an den britischen und irischen Küsten. An den Küsten Englands und Schottlands befinden sich 178, an denen Irlands 58 und an denen der normannischen Inseln 6 Leuchtthürme. Jeder Kreis auf der Karte bedeutet einen Leuchtthurm; die Farbe des Kreises zeigt das Licht weiß, roth oder grün an, wie dieses der Leuchtthurm ausstrahlt. Revolvirende Leuchtthürme sind durch dem Licht entsprechende farbige Sterne bezeichnet, und je nachdem die Strahlen des Sternes weniger oder mehr von einander entfernt sind, revolvirt das Licht langsamer oder schneller. Die Größe der Sterne und Kreise richtet sich nach der Entfernung, von welcher der Leuchtthurm gesehen werden kann. Die größten Kreise auf der Karte bezeichnen daher die Leuchtthürme bei Barra Head auf den Hebriden-Inseln und bei Cape Wrath, der Nordspitze Schottlands, die respektive 32 und 30 Meilen bei klarem Wetter gesehen werden können. Es sind nur drei grüne Kreise auf der Karte, welche die drei grünes Licht ausstrahlenden Leuchtthürme an den Küsten von Kent, Essex und Lincolnshire bezeichnen.

Feste und Versammlungen.

— **Hermann Kletke, H. Ehrlich, Th. Fontane, Karl Freuzel,** Adolph Glasbrenner, Ludwig Habicht, Th. Heigel, Hans Hopfen, C. F. Liebetreu, Paul Lindau, Rud. Löwenstein, Rud. Menger, Max Ring, Julius Rodenberg, R. Schmidt-Cabanis und Robert Schweichel laden alle deutschen Dichter ein, sich am 25., 26. und 27. September d. J. auf der von Deutschlands größten Unsterblichen geweihten Stätte in Weimar zusammenzufinden. Das vorher namentlich angeführte Komite, dessen Vorsitzender Dr. Kletke, dessen Schriftführer Liebetreu ist, gibt in der Einladung folgende Motive an: Angesichts der wilden Jagd unserer Zeit nach Gewinn, der roh materiellen Genußsucht, die alles ideale Streben verspottet und verurtheilt, ergeht an die Dichter deutscher Zunge der dringende Ruf: Reicht euch die Hände zum festen Bunde wider die Verächter und Verderber der höchsten Güter der Menschheit! — In Weimar ruhen die Gebeine Schiller's und Goethe's. Darum laden die Unterzeichneten die deutschen Dichter eben dorthin zu einer Wallfahrt ein. Ihre Versammlung bei diesem Altare der Unsterblichkeit soll vor der ganzen Welt Zeugniß ablegen, daß die Dichter deutscher Zunge bereit sind, mit dem ganzen Nachdruck ihrer Begabung für die Vertheidigung und Förderung des Idealgehaltes des Lebens einzutreten. — Zahlreiche Anmeldungen sind bereits erfolgt.

— **In Stockholm sind am 16. August die Sitzungen des dort** tagenden archäologischen Kongresses geschlossen worden; zum nächsten Versammlungsort wurde Buda-Pest bestimmt.

Sport.

— **Prinz Hermann von Sachsen-Weimar hat sich das Ver**dienst erworben, den Anstoß zu einem internationalen Armee-Meeting in Baden-Baden zu geben, von welchem man sich in Sportskreisen große Dinge verspricht. Kaiser Wilhelm, König Albert von Sachsen, die Großherzoge von Baden und Mecklenburg und eine größere Zahl der regierenden deutschen Fürsten haben die Stiftung eines Offizier-Jagdrennens beschlossen, das vorläufig der österreichischen und deutschen Armee erschlossen sein, später aber zu einem internationalen Armee-Jagdrennen ausgedehnt werden soll. In Rücksicht auf die Manövertage hat dieses badener Meeting in den Anfang Oktober verschoben werden müssen, wo der Kaiser selbst bei dem Rennen zugegen sein und die Siegestrophäe, eine Ehrengabe des Monarchen, dem Helden des Tages überreichen wird.

— **Den höchsten Preis, der bis jetzt wohl für ein Halbblut** gezahlt wurde, dürfte der berühmte amerikanische Traber „Sam Purdy" erreicht haben, der am 24. Juni in San Francisco um die riesige Summe von 43,000 fl. verkauft wurde.

Gestorben.

— Dr. Piers Uso Walter, der russische Gynäkolog, wirklicher Staatsrath, am 8. August in, Dorpat.

— Theodor Moller, bedeutender Maler in St. Petersburg.

— Ludwig Schreyer, Schriftsteller, Herausgeber des geschätzten Sammelwerkes: „Die Schriftsteller Oesterreichs in Reim und Prosa", am 10. August, in Wien.

— J. Jakob Richter-Linder, Gründer der Versorgungs- und Erziehungsanstalten für Fabrikmädchen, in Basel, am 12. August.

— Der Komponist J. Nep. Batka, am 13. August, in Petersburg, 80 Jahre alt.

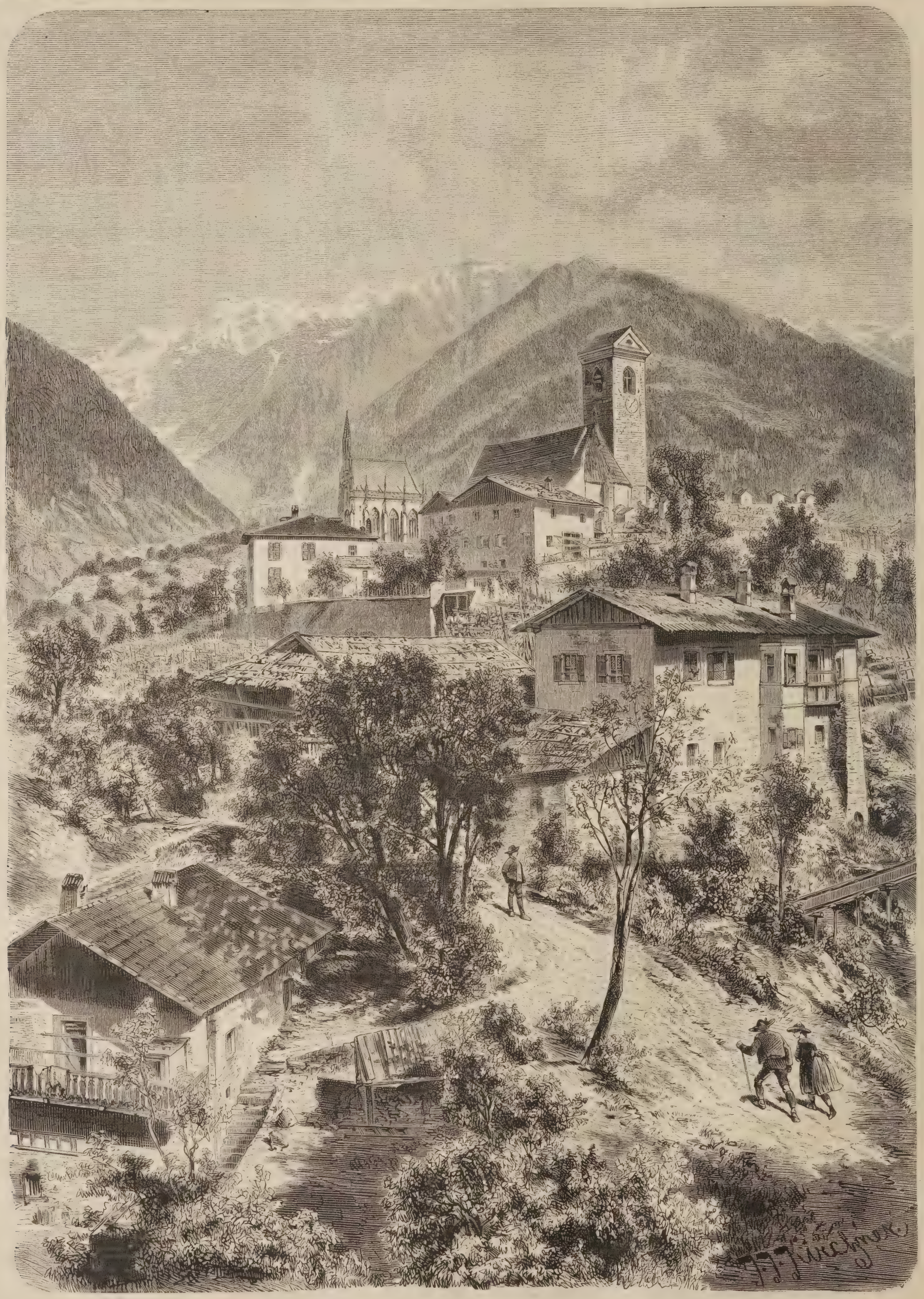
— Contre-Admiral Chaigneau, auf seinem Gute bei Toulon, Mitte August.

— Dr. Nagel, Professor der Anatomie, in Lemberg, Mitte August.

— Generallieutenant v. Wachten, ein Veteran und Heerführer aus dem großen Kriege Anfangs dieses Jahrhunderts, 89 Jahre alt, in Reval, am 15. August.

— Forcade La Roquette, Finanzminister 2c. unter dem Kaiserreich, am 15. August, in Paris.

— Dr. Charles Richard Sumner, seit 1869 pensionirter Bischof von Wincheſter, auf Farnham Castle, am 15. August



Tyroler Fahrten. **Dorf Schöna bei Meran.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S. 983.)

Der Bürgerkrieg in Spanien: **Ermordung der Gefangenen von Cuenca durch die Karlisten.** Originalzeichnung von H. Castelli. (S. 995.)

XXXII.

Verkettungen des Lebens.

Novelle

von

C. Cron.

(Fortsetzung.)

Neuntes Kapitel.

Ein schöner Frühlingstag ging zu Ende, ein Tag, dessen weiche, warme Luft das Herz mit unbestimmter Sehnsucht erfüllt, dessen Licht verheißungsvoll in die Seele leuchtet!

Der Wagen, der Fräulein von Günzow nach Mosbach brachte, hatte die Anhöhe zwischen der Stadt und dem Gute erreicht. Bei dem langsameren Schritt der Pferde war die junge Dame in Gedanken versunken, jetzt sah sie empor und ein Laut des Schreckens entfuhr ihr! — Vor ihr lag die Landschaft im hereindämmernden Frühlingsabend, zwischen den dunkeln Bäumen des Parkes schimmerte das weiße Herrenhaus, aber — es stand in Flammen! Feurige Glut strahlte aus allen Fenstern; im ersten Moment des Anschauens mußte man an eine im Innern wüthende Feuersbrunst glauben! — Es war nur die glühende Abendröthe der im Westen sinkenden Sonne, die, von den Scheiben zurückgespiegelt, die Täuschung veranlaßt hatte.

Fräulein von Günzow wurde augenblicklich ihren Irrthum gewahr und war froh, daß weder der Kutscher noch der Diener neben ihm ihren Schreckensruf gehört hatten. Plötzlich das Haus in Flammen vor sich zu sehen, dessen heitere Gastfreundschaft sie ersehnt, hatte ihren Gedankengang in erschütternder Weise unterbrochen. War sie doch eben dabei gewesen, sich die Personen in's Gedächtniß zurückzurufen, die ihr so werth waren, in deren lieber Gesellschaft sie sich zur Klarheit und zum Frieden zu finden hoffte! Wollte der lodernde Feuerschein, dem ihr aufblickendes Auge begegnete, diese Hoffnung bestätigen? — Der Anblick war schön, aber ihr erster Eindruck der des Entsetzens gewesen! — Jetzt erst, da sie ruhiger hinsah, da die feurige Glut in ein sanfteres Roth verschmolz und die ganze frühlingsfrische Umgebung in rosigen Schimmer tauchte, erkannte sie das Liebliche des Landschaftsbildes vor ihr.

Sie schalt sich, daß sie, befangenen Gemüths, thörichten Vorgefühlen Raum gegeben. — Hatte sie nicht abgeschlossen mit Zagen und Zweifeln? — Sie wollte klar und fest sein! — Sie hatte über ihr Leben entschieden, es sollte der Pflicht gehören, die, wenn sie ihr jetzt schwer erschien, durch Gewohnheit und das Bewußtsein, der Dankbarkeit ihres Herzens zu genügen, erträglich, ja lieb werden konnte.

Sie hatte die Einwilligung zu ihrer Verbindung mit einem Manne gegeben, den sie niemals mehr lieben konnte, als ein gutes Kind, dem er in Bezug auf seinen geistigen Standpunkt glich. Es galt, den Widerwillen, den ihr dieß Verhältniß einflößte, zu überwinden, die beschlossene Sache von der besten Seite anzusehen, und das hoffte sie durch die Billigung und den Beistand der Freunde in Mosbach erleichtert zu finden.

Es war auch eine schwere Zeit gewesen, in der sie die alte Baronin Ambronn und ihren Sohn kennen gelernt hatte, um dann den vollen Trost zu empfinden, den die Freundschaft wahrhaft guter Menschen gewährt. Das Zusammensein an einem Badeort war schnell vorübergegangen, das folgende Jahr hatte es zwar erneut und die inzwischen mit Albert Ambronn verheirathete Marie als neues Mitglied zum Freundschaftsbunde gebracht, aber seitdem waren mehrere Jahre vergangen, ohne ein Wiedersehen zu gestatten. — Ein Briefwechsel war unterhalten worden, aber, wie es damit geht, lange Pausen unterbrachen ihn, längst beschlossene Mittheilungen wurden verschoben und unterblieben ganz. So geschah es, daß Paula's Verlobung noch nicht zur Kenntniß der Freunde in Mecklenburg gebracht war. Die alte Baronin hatte sich eine ganz spezielle Herzensergießung darüber vorbehalten und setzte voraus, daß ihr Sohn vorläufig eine Anzeige expedirt habe, während Dieser glaubte, daß seine Mutter geschrieben hätte.

Uebrigens kannte Fräulein von Günzow die Generalin Stelman und ihre Tochter nicht persönlich; der Brief, der die freudige Annahme ihres Besuchs enthielt, erwähnte flüchtig die Anwesenheit der beiden Damen.

So war das junge Mädchen gefaßt, einen größeren Kreis zu finden, und bemüht, sich in die ruhig heitere Stimmung zu versetzen, die sie dafür bedurfte. Es wurde ihr nicht leicht! — Die Gemüthsbewegungen der letzten Zeit hatten ihre blühende Gesundheit erschüttert, nun war sie die Nacht hindurch und einen Tag über gereist und begann eine starke körperliche Abspannung zu fühlen, während ihr Geist mit Aufregung dem neuen Aufenthalt entgegensah.

Aber sie war gewohnt, sich zu beherrschen und in schwierigen Lebenslagen ihren Gedanken eine Richtung zu geben, die von aller Unruhe hinweg zum Frieden lenken mußte. Es gelang ihr auch jetzt. Als der Wagen hielt, der Baron ihr aus dem Wagen half und sie seiner Frau entgegenführte, da zeigte ihre wunderschöne Erscheinung den Ausdruck liebenswürdigster Heiterkeit. Sie folgte ihrer gütigen Wirthin auf das ihr bestimmte Zimmer, um die Reisekleider abzulegen und erschien nach kurzer Zeit im Familienkreise, den die gewohnten Gäste vergrößerten. —

Es liegt ein unbeschreiblicher Einfluß auf unsere Stimmung in der Art, wie wir von den Mitgliedern einer Gesellschaft begrüßt werden, besonders wenn wir fremd und allein eintreten, aus der Gewohnheit eines stillen Lebens.

Die Herzlichkeit, womit die Familie Ambronn ihren jungen Gast empfing, war ganz geeignet, fröhliche Sicherheit einzuflößen. Im Gefühl derselben machte sie denn auch auf leichte Weise die Bekanntschaft der übrigen Damen und war bald im heitersten Gespräch mit Paula. Sie stand von der Thür des Nebenzimmers abgewendet, als von dort her Schritte kamen und die Baronin, leise ihren Arm berührend, sagte:

„Liebe Alice, der Verlobte meiner Enkelin, Regierungsrath Waldhaus!“ —

Alice wandte sich um, aber ein Schwindel schien sie plötzlich erfaßt zu haben, Leichenblässe bedeckte ihre Züge, sie wäre bewußtlos zur Erde gesunken, hätte nicht Firmian's Arm sie gehalten!

Mit Ausrufungen des Schreckens und Bedauerns waren die Damen sogleich um die Ohnmächtige bemüht, die Waldhaus sanft in den nächsten Sessel gleiten ließ. Er wußte kaum, was er that und wäre im Anschauen des lieben, bleichen Gesichtes vor ihm stehen geblieben, hätte nicht Ambronn seinen Arm ergriffen.

„Komm', wir wollen die Damen allein lassen! Fräulein von Günzow hätte erst von ihrer anstrengenden Reise ausruhen sollen, anstatt gleich in unsere bunte Gesellschaft zu kommen! Du bist wohl ganz erschrocken?“ —

Sie waren draußen und ein Knecht, der den Baron sprechen wollte, überhob zum Glück Firmian der Nothwendigkeit, zu antworten. Er hätte es kaum gekonnt! Es war ihm, als drehte die Welt in tollem Wirbel sich mit ihm im Kreise! Was sagte Ambronn soeben? Fräulein von Günzow? Dieß Mädchen, das er einen Moment in voll erblühter Schönheit vor sich stehen sah, um sie im nächsten erblaßt im Arm zu halten, das war Alice Dalton, seine geliebte, verlorene, nie vergessene Alice! — Er hatte sie wieder gefunden! Sie war da, schöner als jemals, und sie liebte ihn noch, das bewies ihr Ohnmächtigwerden bei seinem Anblick! — Das waren seine Gedanken, die ihn mit steigendem Entzücken erfüllten, während er durch den Park eilte. Die sechs Jahre der Trennung versanken in Nichts! Es war wieder jene glückliche Zeit, wo jeder Tag ein Wiedersehen, jedes Wiedersehen ein deutlicheres Erkennnen brachte! Dasselbe Gefühl leidenschaftlicher Hoffnung durchzuckte ihn wie an dem Tage, wo er sein Herz ihr entgegentrug! Sie war da, sie liebte ihn! —

Aber schnell, wie sie gekommen, verschwand diese glückliche Erregung wieder. Er hielt seinen raschen Schritt an. Paula, seine Braut, fiel ihm ein. Vielleicht suchte sie ihn eben, vielleicht kam sie im nächsten Augenblick daher und redete mit ihm mit dem unzweifelhaften Recht, das sie auf ihn besaß! — Er gehörte sich selbst nicht mehr an, er durfte nicht hingehen zu Alice und sagen: „Endlich haben wir uns wieder!“ —

Seltsam genug fühlte er noch immer nicht die ganze Schwere des Zwiespalts, der in sein Leben getreten war. Legte sich auch bei der Erinnerung an die bestehenden Verhältnisse ein Druck auf sein Herz und dämpfte die freudige Aufwallung, wurde ihm auch klar, daß er jetzt unmöglich in's Haus zurückkehren und derselbe sein konnte, der er noch zehn Minuten vorher gewesen, so hatte doch seine innere Aufregung noch mehr vom Glück als vom Gegentheil! —

Er beschloß, ohne Weiteres nach der Stadt zurückzukehren, um mit sich allein Zeit zum ruhigen Ueberdenken seiner Lage zu gewinnen. Der Gärtner, den er traf, erhielt den Auftrag, den Herrschaften zu sagen, der Herr Regierungsrath habe unaufschiebbarer Geschäfte wegen sich nach Hause begeben. Er hatte sein Reitpferd nicht, die Damen, die in der Stadt gewesen waren, hatten ihn mit hinausgenommen im Wagen, aber es galt ihm gleich, er machte sich zu Fuß auf den Weg und ging in Gedanken so schnell vorwärts, als fürchte er, eingeholt zu werden!

Auf der Höhe des Weges, den Alice vor kaum einer Stunde gefahren war, auf derselben Stelle, wo ihren aufschauenden Augen die Feuerglut von den Fenstern des mosbacher Hauses entgegengeleuchtet hatte, stand er still und blickte zurück. Feuerglut und Rosenglanz waren verschwunden! Im Dunkel der hereinbrechenden Nacht lag das Haus und die Gegend ringsum schweigend. Einzelne Sterne zogen herauf, wie ein feines Silberhorn glänzte der Mond, ein lauwarmer Wind trug Blütenduft auf seinen Schwingen. —

Tiefe Sehnsucht erfaßte Firmian. Er hätte, ach, so gern! zurückkehren mögen zu Alice! Was war ihm die übrige Welt jetzt noch weiter, als die Umgebung, in der sie weilte? Hatte sie jetzt die schönen Augen aufgeschlagen, um ihn zu suchen, und er ging hinweg? — — —

Er eilte weiter und sein Denken wurde immer peinlicher, je mehr der schneidende Gegensatz der Verhältnisse zu seinem leidenschaftlichen Empfinden hervortrat. Es war spät, als er in seiner Wohnung ankam, aber er fand keine Ruhe, in der Nacht keinen Schlaf. Er mußte daran denken, wie auffallend vielleicht schon von den Anwesenden die Szene des Begegnens zwischen ihm und Alice gefunden worden sei. Sie war ohnmächtig geworden bei seinem Anblick und er hatte die Flucht ergriffen. Würde man so zusammenreimen? Er glaubte es nicht, hatte er doch erklärt, daß ihm der Name „von Günzow“ ganz fremd sei. Hier kam sein Denken zu dem Punkt, der ihn ebenso verwirrte als interessirte. Wie kam Alice zu dem fremden Namen? — Was hatte sie vermocht, das unbefriedigende Verlöbniß einzugehen, von dem die Rede gewesen war? Würde sie es lösen wollen? — Und er selbst? Konnte er Paula, die ihn liebte, ohne Weiteres zurückstoßen, sie lieblos verlassen? — —

Seiner thatkräftigen Natur nach war er bereit, den Kampf um sein Glück mit voller Kraft aufzunehmen, aber hier, — waren die Gegner nicht die besten, edelsten Menschen, die mit offenem Vertrauen, mit warmer Liebe ihn in ihren Kreis aufgenommen hatten? — Wohin er sah im Geist, stellten sich ihm die Verhältnisse in einer Verkettung dar, die, wie der gordische Knoten, unlöslich verschlungene Bande zeigte, — aber hier der Alexander zu sein, der mit dem Schwert zerhieb, was nicht zu lösen war, konnte weder Ehre noch Glück bringen! — Vergebens rang er nach Klarheit; im höchsten Grad ermüdet, verlor er endlich die Kraft zu denken und schloß die Augen, um noch eine Stunde traumerfüllten Schlafs zu finden.

Zehntes Kapitel.

Alice hatte, noch ehe die bestürzten Frauen ein Belebungsmittel zur Hand hatten, die Augen wieder aufgeschlagen, die Farbe war in erhöhtem Maße in ihre Wangen zurückgekehrt.

Was war ihr geschehen? — Hatte sie geträumt? Konnte es Wahrheit sein, daß der Mann, den sie über Alles in der Welt geliebt, nach dem sie sich jahrelang gesehnt hatte, hier vor ihr stand als der Verlobte einer Anderen? —

Ein rascher Wink von Marie hatte die Damen veranlaßt, sich schnell zurückzuziehen; so war es nur das freundliche Gesicht der alten Frau von Ambronn, das dem erschrockenen Aufblick des jungen Mädchens begegnete.

„Mein liebes Kind, wir haben Ihnen wirklich zu viel zugemuthet!“ sagte sie gütig. „Wir hätten Ihnen Ruhe gönnen sollen bis morgen, ehe wir Sie für uns in Anspruch nahmen!“ —

Alice küßte die Hand, die besorgt und freundlich die ihrige gefaßt hielt.

„Werden Sie mich nicht am liebsten gleich wieder fortschicken, gnädige Frau?“ fragte sie lächelnd. „Sie müssen Ihre gute Meinung von mir mit einem Male aufgeben, — wissen Sie noch, wie Sie mich sonst nannten?“

„Mein Prachtkind! mein Kernmädchen!“ lachte die alte Dame. „Das sind Sie immer noch, aber Sie müssen erst einmal ordentlich ausschlafen! Kommen Sie jetzt in Ihr Zimmer, oder in das meine, wenn Sie nicht allein sein wollen!“ —

Alice hatte sich erhoben.

„Ich glaube wirklich, gnädige Frau, ein wenig Ruhe ist das Einzige, was ich bedarf;“ und sich bei Marie, die theilnehmend herzutrat, in ihrer feinen Weise entschuldigend, verließ sie mit ihr den Salon, um sich auf ihr Zimmer zu begeben.

Aber wie konnte sie Ruhe finden? —

Warum? Warum mußte es so kommen? fragte ihr Herz unaufhörlich in stürmischer Aufregung.

Sie hatte vor sechs Jahren mit raschem Entschluß dem Glück entsagt, das mit der beseligenden Gewißheit von Firmian's Liebe so nahe an sie herangetreten war. Ein Wort von ihm hatte sie mit der schneidenden Schärfe des Schwertes aus dem Paradies der Hoffnung gescheucht, und der eben so heroischen als schmerzvollen Aufwallung, die in erster Jugend dem Herzen solche Kraft und Raschheit zur That verleiht, war die Ausführung gelungen.

Wohl schwankte sie in der Folge oft genug zwischen Reue und Befriedigung über ihr Thun, wohl mußte sie unabläßig mit der übermächtigen Sehnsucht kämpfen, die sie zwingen wollte, den jäh zerrissenen Faden wieder anzuknüpfen; sie widerstand, aber in alle den Jahren hatte sie Firmian keinen Augenblick vergessen.

Ihr Schicksal war schwer und immer schwerer geworden. Es hatte, als sie damals so plötzlich das Haus ihrer Freunde in der Residenz verließ, kaum einer leisen Andeutung des Beweggrundes bedurft, um ihre Mutter

einwilligen zu lassen, ein entferntes Asyl mit ihr aufzusuchen.

Die gemüthskranke Frau wäre bis an das Ende der Welt gereist, wenn sie Alice dadurch vor der Liebe eines Mannes bewahren konnte.

Sie gingen miteinander nach einer kleinen Stadt Oberitaliens, wo sie völlig abgeschieden lebten. Das war Alice willkommen! Mit achtzehn Jahren entsagt man so leicht der Gesellschaft! Mit seinen Erinnerungen, seiner Trauer glaubt das Herz genug zu haben für's Leben, es meint, völlig hoffnungslos zu sein und spinnt doch leise die Goldfäden vergangenen Glückes in den Traum der Zukunft hinüber! —

Das junge Mädchen leitete den kleinen Hausstand und sorgte für das Behagen der Mutter und der alten Freundin, die mehr und mehr ihrer Auflösung entgegen ging. Sie benutzte ihre letzten Kräfte, um Alice in die einfache Geschäftsführung mit der Außenwelt einzuweihen, welche sie sonst allein besorgt hatte, die Tochter in's Klare zu setzen über die Vermögensangelegenheiten der Mutter.

Ein Kaufmann in Hamburg verwaltete das Kapital und leistete rechtzeitig die verlangten Zahlungen. Von dieser Seite erschien das spätere Schicksal Alicens gesichert, und die alte treue Freundin, die selbst nichts an Geld und Gut besaß, hinterließ ihrem Liebling doch den werthvollsten Schatz in dem festen Gottvertrauen, das sie ihr eingeflößt hatte.

Dennoch beunruhigte es ihre letzte Lebenszeit, Alice so schutzlos, als einzige Stütze der kranken Mutter zurückzulassen, besonders als die Hiobspost vom Tode Erna's und ihres Gatten eintraf.

Alice verlor in ihnen ihre liebsten Freunde, und was für sie selbst in der Stille den Schmerz darüber noch bitterer machte, das war die gänzliche Aussichtslosigkeit, jemals wieder in Verbindung mit Waldhaus treten zu können, oder nur von ihm zu erfahren.

Diese Prüfung war jedoch nicht die letzte. Der bald darauf erfolgte Hingang der lieben, alten Pflegerin erschütterte Frau Dalton in so hohem Grade, daß die Nervenzustände, die eine Verdunkelung ihres Bewußtseins herbeiführten, sich bedenklich vermehrten.

Der Arzt rieth zum Gebrauch eines im Hochgebirge gelegenen Kurortes, und dort war es, wo Alice die Baronin Ambronn und ihren Sohn kennen lernte. Aber nicht nur sie; noch wichtiger wurde eine andere Bekanntschaft. Ein Jugendfreundin der Baronin, eine alte Frau von Günzow, interessirte sich auf's Wärmste für das reizende Mädchen in so bedrängter Lage. Eine solche Tochter zu haben, sie sorglos glücklich neben sich leben zu sehen, schien der kinderlosen Frau das Wünschenswertheste auf Erden. Wohl vertrat sie Mutterstelle bei einem Neffen, zu dessen Besten sie auch den Kurort aufgesucht, aber die schwache geistige Entwickelung des armen Ulrich machte ihn zu einem Gegenstand der Sorge, nicht der Freude.

Auch hier erweckte Alicens gütevolles Wesen, das so leicht und schnell das volle Zutrauen des scheuen jungen Mannes gewann, die innigste Liebe seiner Tante für sie, wie die bewundernde Anerkennung der Anderen. Es entspann sich ein für Alice höchst trostreicher Verkehr, dessen sie um so mehr bedurfte, als sich das Befinden ihrer Mutter keineswegs besserte, bis endlich ein neuer Schicksalsschlag beitrug, den schwachen Lebensfaden unerwartet früh abzuschneiden.

Wie schon erwähnt, hatte Frau Dalton's Bankier immer pünktliche Zahlung geleistet. Die Damen waren noch mit Geld versehen, als unaufgefordert eine nochmalige Sendung einlief. Der Anfrage, die Alice deßhalb an das Handlungshaus richtete, folgte längere Zeit gar keine Antwort; plötzlich jedoch traf von Gerichtswegen die Anzeige ein, daß jenes Haus seine Zahlungen eingestellt habe.

Das Vermögen der unglücklichen Frau war verloren. Ahnungslos hatte Alice ihre Mutter den Brief mit der Nachricht davon öffnen und lesen lassen; sie gerieth in die höchste Aufregung dadurch, der bald Entkräftung und Tod folgte! —

Für Alle, die sich so sehr für Alice interessirten, erschien das Hinscheiden ihrer Mutter als ein Glück. Sie hatte unter dem ruhelosen Wesen der Kranken gelitten, deren Herz so verbittert war. Mit seltsamer Härte gegen sich und Andere hatte Frau Dalton jede Mittheilung über das Unglück ihres Lebens versagt. Nie war der Name des Mannes, dessen Liebe sie so verhängnißvoll getäuscht hatte, wieder über ihre Lippen gekommen. Alice war durch die alte Pflegerin im Allgemeinen vom Schicksal ihrer Mutter in Kenntniß gesetzt worden, aber den Namen ihres Vaters hatte sie nie erfahren.

Mit höchstem Erstaunen erfuhren es die Damen, Frau von Ambronn und von Günzow, die sich der jungen Waise auf's Liebevollste annahmen. Daß Alice selbst, ungeachtet ihrer Jugend, schon mit dem Glück in gewisser Richtung abgeschlossen habe, war zu bemerken, sie hatte es auch nicht verhehlt. —

Die Männer, die sich, angezogen von ihrer Lieblichkeit, genähert hatten, ungeachtet der Zurückgezogenheit, in der sie lebte, fühlten bald heraus, daß Liebeswerbung keinen Zugang zu ihrem Herzen fand. Nicht absichtliche Kälte lag in ihrem Benehmen, sie war freundlich gegen Alle und bevorzugte wohl in der Unterhaltung den Einen und den Andern, aber das war auch Alles! — Trat irgendwo ein Ton von bezüglicher Wärme hervor, so überflog ein Hauch von Schwermuth ihr schönes Gesicht und sprach weit ablehnender, als spröde Kälte es gethan hätte.

Frau von Günzow, die durch ihre warme Vorliebe die erste Stelle unter Alicens Freunden eingenommen hatte, erfuhr auf ihr leises Forschen so ziemlich die ganze Wahrheit. Ohne Namen zu nennen, erzählte Alice doch von der glücklichen Zeit in der Hauptstadt, der sie selbst um der Verhältnisse ihrer Mutter willen ein so schnelles Ende gemacht.

Die würdige alte Dame erfuhr diese Erlebnisse mit wärmster Theilnahme. Hatte sie, wenn auch nicht an sich selbst, doch in nächster Nähe viel Leid mit durchgelebt, als der Bruder ihres Gatten, dem eine ohne Neigung geschlossene Ehe zur Qual geworden war, Frau und Kind verließ, um nie wiederzukehren. Er hatte leidenschaftlich nach Scheidung verlangt, um einen anderen Bund zu schließen, sie verweigerte jedoch hartnäckig die Trennung und häufte dann alle Liebe ihres stolzen Herzens auf ihren Sohn. Anstatt Trost fand sie aber durch ihn den schwersten Kummer, als sich herausstellte, daß er völlig beschränkten Geistes blieb. Gram und Bitterkeit nagten an ihrem Herzen, sie starb früh und hinterließ ihrer verwittweten, kinderlosen Schwägerin die Sorge für Ulrich, der der Erbe der Güter und des Vermögens der Günzow war.

Sonderbar genug hatte die Tante fast die Blindheit mancher leiblichen Mutter für ihn! — Ihr erschien er, je mehr sie sich mit ihm einlebte, bei Weitem nicht so unbefähigt als Anderen, und sie hatte in der Folge keinen lieberen Gedanken, als ein recht edles, treues Mädchen für ihn zur Frau zu finden.

War vielleicht schon damals dieser Gedanke die Haupttriebfeder ihres Handelns, oder kam er ihr erst später, — genug, sie bot der verwaisten Alice ihr Herz und ihr Haus als Heimat an!

Und nicht nur das. Um sie ganz loszulösen von der traurigen Vergangenheit ihrer Eltern, wünschte sie auch, daß Alice durch Annahme des Namens Günzow und der Zusicherung eines nicht großen, aber nach dem Tode ihrer Beschützerin völlig unabhängigen Vermögens in die Rechte einer Tochter treten sollte.

Das junge Mädchen hatte, obwohl tief gerührt von der ihr gebotenen Liebe, doch geschwankt, ob sie das Anerbieten in voller Ausdehnung annehmen solle. Sie konnte sich nicht verhehlen, wie bindend es war, wenn sie auch keine Ahnung von dem geheimen Wunsch der Frau von Günzow in Bezug auf Ulrich hatte.

Da war es die Baronin von Ambronn gewesen, die ihren Entschluß bestimmt hatte, durch die Vorstellung besonders, wie sehr sie im Stande sein würde, das Leben ihrer guten, treuen Freundin zu verschönen.

Unter den äußeren Vortheilen, welche der Vorschlag Alicen bot, galt ihr der Wechsel des Namens am meisten, nur in Erinnerung an Firmian! — Sie konnte ihn nicht vergessen, und neben der eigenen Sehnsucht erhob sich oft eine vorwurfsvolle Stimme in ihrem Herzen, die sie anklagte, daß sie auch ihn des Glückes beraubt, das er zu erfassen so entschlossen schien.

Wenn jetzt ein gütiges Geschick es fügte, daß ihre Lebenspfade sich noch einmal kreuzten, wenn Firmian sie suchte und fand, dann konnte sie die Seine werden! Sie hatte nun einen Namen, eine Familie, gegen die das empfindlichste Ehrgefühl nichts einwenden konnte; und unter diesen Erwägungen wuchs wieder eine leise, süße Hoffnung in Alicens Seele auf und verschönte ihr Leben und sie selbst.

Zwischen ihrer Adoptivmutter und ihr hatte sich in kurzer Zeit das liebevollste Verhältniß befestigt; die alte Dame war vollkommen glücklich, da sich auch mit Ulrich das beste Einvernehmen herstellte.

Seine geistige Eigenthümlichkeit bedenkend und im eigenen Innern erfüllt von einem unvergeßlichen Bilde, kam Alicen nicht entfernt der Gedanke, irgend Jemand könne sie in andere als geschwisterliche Beziehung zu Ulrich setzen.

So gingen Jahre hin in Frieden und reicher Annehmlichkeit von Außen. Auch im Innern mußte Alice dankbar und glücklich sein, und doch lag bisweilen ein Hauch von Schwermuth über ihrem lieblichen Gesicht, der ihm einen unbeschreiblichen Reiz gab. Da sie beharrlich die Bewerber, die sich fanden, abwies, ließ Frau von Günzow immer deutlicher ihren Lieblingswunsch merken. Mit tiefem Erschrecken begriff ihn Alice endlich und wie zu ihrer Rettung flehete sie zum Himmel, ihr Firmian zu senden! —

Aber die Zeit verging und keine Hand aus der Höhe vereinigte sie mit ihm! Sie hatte seinen Namen in den Zeitungen gefunden, sie hatte mit Wonne und Weh seine geistvollen Reden gelesen, die Mauern derselben Stadt hatten sie mehr als einmal umschlossen, aber sie hatten sich nicht gefunden! — Freilich that Alice keinen Schritt dazu und sprach kein Wort dafür, — war es der Wille des Himmels, so meinte sie, so würden sie ohne ihr Zuthun vereinigt werden.

Ihre Hoffnung erfüllte sich nicht und so gab sie endlich der wiederholt ausgesprochenen Bitte ihrer Adoptivmutter Gehör. Bei rasch zunehmenden Schwächen des Alters wünschte Frau von Günzow dringend, Ulrich's Glück durch Alicens treue Sorge für immer gesichert zu sehen. Ihre innige Dankbarkeit, als zu ihrem siebenzigsten Geburtstage Alice die Einwilligung zur Verlobung gab, entschädigte diese fast für den schweren Kampf, den der Entschluß sie gekostet.

Aber die verschwiegene Aufregung machte sich körperlich fühlbar, und selbst besorgt, Alice so erschüttert zu sehen, schlug Frau von Günzow den Aufenthalt in Mosbach zu ihrer Erholung vor.

Wie der Schiffbrüchige das letzte Brett des zertrümmerten Fahrzeugs, so ergriff Alice diesen Plan, um noch eine kurze Zeit dem Verhältniß auszuweichen, zu dem sie ihre Hand gegeben; in der Entfernung hoffte sie, würde sie das innere Widerstreben leichter überwinden, sie kam nach Mosbach — und fand Firmian! —

War das die erbetene Fügung? — Warum nun dieß Wiedersehen, da es zu spät war? da sie, Beide für immer gebunden, einander nur begegnen konnten, um sich auf's Neue zu trennen? —

Und an der Wonne, welche sie doch erfaßte bei dem Gedanken, ihn wirklich vor sich gesehen zu haben, am nächsten Tage in seine Augen blicken, die geliebte Stimme hören zu dürfen, erkannte sie, wie viel schwerer als einst die neue Trennung werden würde! —

War es nicht besser, sogleich wieder abzureisen? zu fliehen vor der Versuchung solchen Zusammenseins? Aber wohin? — Nach Hause in das neue Verhältniß zu Ulrich, das in sein Recht treten sollte, sobald sie wiederkam, und das ihr jetzt unerträglicher schien als je? — Und wodurch hätte sie hier den Freunden ihre Flucht erklären sollen? Durfte sie Mißtrauen säen zwischen die Verlobten? — Nein, sie mußte bleiben und schweigen! —

In schlafloser Nacht kam ihr ruhigeres Erwägen! Was wollte sie denn? Was fürchtete sie? — Waldhaus war verlobt, war glücklich, mußte sie sich nicht darüber freuen? — Und wenn sie es nicht konnte, wenn ihr Herz zu brechen drohte bei dem Gedanken, ihn als das Eigenthum einer Anderen zu sehen — sie durfte es nicht ändern, sie mußte bleiben und schweigen. —

Elftes Kapitel.

Der sogenannte gute Ton, der feine gesellige Anstand, der in so vielen Fällen die Wahrheit des Empfindens überschleiert und dadurch List und Verstellung begünstigt, hilft auf der anderen Seite über manches Peinliche in der Gesellschaft leicht hinweg.

Alice fand sich, als sie am anderen Morgen im Familienkreise erschien, durch keinerlei neugierige Fragen oder lästige Aufmerksamkeit verletzt. Man freute sich, sie wohl zu sehen, ihre Entschuldigung freundlich zurückweisend, und beeilte sich, von anderen Dingen zu reden, um die weniger angenehme Erinnerung schnell zu beseitigen.

In der That hatte aber auch die momentane Schwäche, die sie überfallen, bei den meisten Anwesenden keinen anderen Gedanken erregt als den des Bedauerns. Edle Naturen nehmen zunächst von allem Befremdlichen die günstigste Bedeutung an und die alte Baronin wie Marie waren daher nur betroffen über die Wahrnehmung, daß Alicens blühende Gesundheit gelitten haben mußte. Die Generalin Stelman und Paula zeigten sich ganz erfüllt von dem vortheilhaften Eindruck, den ihnen Fräulein von Günzow gleich beim ersten Erscheinen gemacht.

Paula besonders, mit dem leicht erregten Enthusiasmus ihrer Natur und ihrer siebenzehn Jahre, fand Alice ganz einzig interessant, wie sie sagte, und rief damit, besonders als sie sich mit ihrer Mutter und Thekla Wurffen im anderen Zimmer befand, den Spott der Letzteren sogleich hervor. Der Lieutenant Loßberg und Hans Wilde, die sich einfanden, wurden mit in's Gespräch gezogen.

„Und ich behaupte doch," rief Paula eifrig, „daß ich noch kein reizenderes Mädchen gesehen habe! Wie fein sah sie in ihrem Reiseanzug aus, als sie aus dem Wagen stieg!"

„O, Paula, Du findest allemal die Letzte, die Du einigermaßen gut angezogen siehst, am schönsten!" sagte Frau von Wurffen.

„In diesem Fall muß ich Fräulein Paula sekundiren," begann Wilde.

„Das thun Sie ja immer, bester Herr von Wilde!" unterbrach ihn Thekla. „In diesem Fall ist es aber wahrhaft wunderbar, denn Sie haben ja Fräulein von Günzow noch gar nicht gesehen?"

„Bitte um Entschuldigung, gnädige Frau!" erwiederte er lächelnd, „ich hatte Geschäfte mit Ambronn's Inspektor und stand von fern, als Fräulein von Günzow ankam. Eine ganz distinguirte Erscheinung!"

„Ihr Geschäft scheint sehr à propos gekommen zu sein, Wilde!" sagte Herr von Loßberg. „Wie schade

für mich, daß das eben aufgegangene Gestirn schon wieder vom Horizont verschwunden ist! Wollen Sie mich nicht durch eine vorläufige Schilderung beglücken, meine Damen?"

„Das kann ich nicht, guter Vetter!" sagte Frau von Wurffen kurz. „Ich habe Fräulein von Günzow noch nicht so genau studirt! Fragen Sie doch den Herrn Regierungsrath, der starrte sie an wie versteinert, als sie ihm in die Arme sank. Es war eigentlich eine Szene wie auf dem Theater!"

Die Herren wollten Näheres wissen, Paula war von Thekla's Worten unangenehm berührt, die Generalin sagte:

„Ich war furchtbar erschrocken! Mir ging es einmal ebenso, als ich, noch nicht lange verheirathet, mit meinem Mann in Baden-Baden war. Er stellte mir einen Herrn vor, ich sollte ihn begrüßen und wurde ohnmächtig!"

„Sah er so entsetzlich aus?" fragte Loßberg.

„Nein, aber ich hatte ihn todt geglaubt!"

„Ah, Sie kannten ihn früher?"

„Das könnte hier übrigens auch der Fall gewesen sein!" sagte Frau von Wurffen, indem sie unwillkürlich Loßberg ansah.

„Nein, bewahre!" rief Paula arglos. „Firmian kannte den Namen ‚Günzow' noch gar nicht!"

„Aber, wo ist er eigentlich? Er soll uns sagen, wie ihm Alice gefällt!" —

Sie ließ die Anderen weiter reden und eilte in den bereits dunkelnden Park, um ihren Verlobten zu suchen. Sie fand ihn nicht, und als sie zurückkehrte, brachte ihr Onkel den Bescheid des Gärtners, daß der Regierungsrath nach der Stadt zurückgekehrt sei.

„Ohne mir Adieu zu sagen?" rief Paula ganz entrüstet.

Frau von Wurffen lachte, wußte aber dann in kluger Weise, besonders durch gefällig vorgebrachte Schmeicheleien, Paula's Verstimmung zu heben und sich wieder bei ihr in Gunst zu setzen. Der lebhafte Verkehr mit dem

Eine Bunyevácerin (Fünfkirchen). Originalzeichnung. (S. 995.)

Ambronn'schen Hause war ihr zu werthvoll, um ihn leicht auf's Spiel zu setzen; sie nahm sich daher in Acht, nichts mehr in ihrer scharfen Weise über den mit so viel Wohlwollen aufgenommenen Gast zu sagen.

Erst auf dem Nachhauseweg, als die Herren neben ihrem Wagen ritten, begann sie auf's Neue, das Ereigniß des Tages zu kritisiren. Obwohl sie keine Ahnung hatte von einer Beziehung zwischen Firmian und Alice, lag es doch in ihrer Art, Alles zu bespötteln, was Andere der Bewunderung werth hielten. Ihr allein war das Zusammentreffen von dem Unfall der jungen Dame mit Waldhaus' Herantreten befremdlich aufgefallen; zum Glück war sie in den nächsten Tagen verhindert, nach Mosbach zu kommen, ihr Späherblick würde sonst unnachsichtig das Wiedersehen jener Beiden überwacht haben.

Sie selbst fürchteten dieß Wiedersehen fast so sehr, als sie danach verlangten! — Waldhaus fand sich in der peinlichsten Unentschlossenheit vor der Alternative, die ihm so plötzlich vom Geschick gestellt worden war. Was sollte er thun? — Indessen war ihm nichts so klar, als daß er im Einverständniß mit Alice handeln mußte; aber wie sollte er dazu gelangen? — —

Hatte sie vielleicht den Freunden in Mosbach schon mitgetheilt, daß sie ihn ehemals gekannt? Durfte er ihr mit voller Offenheit entgegentreten, oder sollte er die Maske des Fremdseins vornehmen? War nicht eine neue Erschütterung für sie zu befürchten? und noch wußte er nicht, wie sie die erste überstanden.

Er sah keinen anderen Ausweg, als abzuwarten, daß irgend eine Nachricht von Mosbach ihn über die Lage der Dinge dort orientirte, und schrieb ein kurzes Billet an Paula, in dem er meldete, daß er, mit Geschäften überhäuft, nicht hinauskommen könne.

Originalzeichnung von L. Löffler. (S. 996.)

1. Kaiser Wilhelm im Waggon. 2. Der Siemens'sche Ofen. 3. Marschall Concha. 4. Thal von Vaucluse. 5. Der Dom von Aachen. 6. Tod Concha's. 7. Jules Janin. 8. Der Sonnengott. 9. Sir Garnet Wolseley.

„Wie schade!“ rief Paula, indem sie mit dem Briefchen in der Hand zu den übrigen Damen in's Zimmer trat. „Firmian kann vor lauter Arbeit heut gar nicht kommen, und ich freute mich doch so darauf, daß Sie ihn kennen lernen sollten, Alice!“ —

Alice fühlte ihr Herz still stehen. Sie bückte sich, um ihre Scheere aufzuheben, während die Großmama sagte: „Du bist doch wie ein Kind, Paula, das die Zeit nicht erwarten kann! Mir sollte es für Alice lieb sein, wenn der Tag recht still vergehen könnte, damit sie sich erst vollständig erholt!“ —

„Wie gütig Sie sind!“ sagte Alice dankbar, indeß Paula geltend machte, daß Firmian ja in den engsten Familienkreis, den die Großmama mit dem „recht still für uns“ meine, mit einbegriffen sei. Sie verlangte Alicens Zustimmung zu dieser Behauptung und diese erkannte an ihrer kaum zu bewältigenden Aufregung, daß sie eine zu schwere Aufgabe übernommen.

Die kaum beschwichtigte Qual des Zweifels über das, was sie thun sollte, kehrte zurück. Sie glaubte zu erkennen, daß Firmian ihre Unsicherheit theile, und wünschte dringend, ihn wissen zu lassen, daß sie den Weg des Schweigens und der Entsagung zu gehen willens sei.

Aber wo war die Möglichkeit, dieß in's Werk zu setzen, eine Botschaft an ihn gelangen zu lassen? — Sie erblickte keine, und indem sie einsah, daß sie sich des eigenen Wollens und Handelns begeben müsse, empfahl sie sich der Führung eines höhern Willens.

Bei Tisch erwähnte der Baron, daß er zur Stadt fahren müsse, und bot den Damen die Gelegenheit zum Mitfahren an. Paula bat ihre Mutter, sie zu begleiten, um Firmian durch einen kleinen Besuch zu überraschen. Frau von Stelman willigte sogleich ein, und mit einer gemischten Empfindung, die halb Schmerz, halb Erleichterung war, sah Alice dem Wagen nach, der die glückliche Braut nach der Stadt brachte.

Zwölftes Kapitel.

Waldhaus hatte schon am Morgen die Rückwirkung einer schlaflos, in heftiger Gemüthsaufregung verbrachten Nacht höchst unangenehm empfunden. Kopf und Herz waren ihm schwer, mit Gewalt entfernte er die streitenden Gedanken, um an die Obliegenheiten seines Amtes zu denken.

Zur bestimmten Zeit begab er sich in die Sitzung, aber seine Stimmung wurde dort nicht besser. Er ärgerte sich über einen Kollegen, der hartnäckig behauptete, was er ihm mehr als einmal klar widerlegt hatte.

Im höchsten Grade verstimmt kam er nach Hause, legte den Hut aus der Hand und warf sich auf's Sopha. Die Zeit zu Tisch kam heran, aber er mochte nicht in's Hotel gehen, mochte weder Menschen sehen, noch sich sehen lassen, am liebsten hätte er die Welt in Trümmer gehen sehen.

Während er in dumpfem Sinnen dalag, beachtete er nicht, daß ein Wagen vorfuhr. Die Thür des Vorzimmers wurde geöffnet, er glaubte, es sei sein Diener, und blieb liegen.

Ein leichter Schritt näherte sich, ein leises Lachen ertönte, er sprang auf.

„Paula!“ rief er, sie vor sich sehend, aber mit dem vollen Ausdruck des Mißbehagens. Manche Menschen lieben es nicht, überrascht zu werden. Firmian gehörte zu ihnen, und nun vollends in seiner Verstimmung, in nachlässiger Toilette, mit zerwühltem Haar Damenbesuch zu empfangen, das war ihm höchst ungelegen. Sein Zusatz: „War denn Johann nicht draußen?“ sprach dieß noch deutlicher aus, als Ton und Miene.

Paula fühlte sich beleidigt. Das hatte sie nicht erwartet! Waldhaus war, ohne übermäßig galant zu sein, doch immer von den besten Manieren. Für seine Braut und ihre Mutter hatte er bisher stets jene feine Aufmerksamkeit gehabt, die von Herzen kommend so besonders wohlthuend ist.

Das junge Mädchen hatte sich darauf gefreut, ihn zu überraschen; sie war verwöhnt genug, um zu glauben, ihr Besuch müsse ihn jederzeit in Entzücken versetzen. War doch eben Herr von Wilde ganz närrisch vor Vergnügen gewesen, als er sie zufällig in einem Laden getroffen, — — nun kam sie zu ihrem Bräutigam, sogar in seine Wohnung, und wie empfing er sie? — — Und wie sah er aus? So finster und wild mit dem wirren Haar! Gar nicht hübsch, sie hätte sich vor ihm fürchten können! —

Sie wendete sich um, da sie im Vorzimmer ihre Mama hörte, die ihr langsam nachgekommen war.

„Wir stören, Mama! Firmian will uns gar nicht haben!“ sagte sie empfindlich.

„Wirklich, das thut mir leid!“ sagte die Generalin mit ihrem gewohnten Gleichmuth. „Wir hätten den Diener heraufschicken und fragen lassen sollen, aber Du bist immer so stürmisch!“

Waldhaus, der sich in sein Schlafzimmer begeben hatte, erschien jetzt in schnell geordneter Toilette, um die Damen zu begrüßen. Er bat um Entschuldigung und erklärte, daß er nicht ganz wohl sei. Frau von Stelman beklagte, artig und freundlich, Paula war kühl und fremd.

Ach, sie wußte nicht, daß es ihrem Verlobten eine Erleichterung war. Er machte keinen Versuch, sie umzustimmen, und da sie erzählte, Herr von Wilde habe die Mama gebeten, zum Essen in der Stadt zu bleiben, er wolle auch in's Hotel kommen, redete er freundlich zu.

Wenn die Damen bleiben würden, wollte er sie begleiten. Sie hatten noch einige Besorgungen vor und versprachen, ihn im Hotel zu erwarten; Paula gab ihm nicht einmal die Hand, als sie sich trennten, aber er war so zerstreut, daß er es nicht bemerkte.

Ihm hatte vor Allem die Frage nach Alicens Befinden im Sinn gelegen, aber so natürlich sie war, er hatte nicht den Muth, sie vorzubringen. Ambronn, hoffte er, sollte ihn aus seiner Ungewißheit befreien, er machte sich fertig und ging zur Table d'hôte.

„Mein Gott, Herr Regierungsrath, sind Sie krank?“ rief ihm Wilde entgegen und Baron Ambronn's Augen sahen ihn so forschend an, daß er sich auf's Neue unbehaglich fühlte.

„Lassen Sie es gut sein, meine Herren!“ sagte er, sie begrüßend; „ich hatte Verdrießlichkeiten im Amt und tüchtige Kopfschmerzen! Aber da kommen die Damen! Seien Sie recht interessant, lieber Wilde, damit meine maussade Miene übersehen wird!“

Er erhielt seinen Platz zwischen Frau von Stelman und Paula. Letztere hatte an ihrer andern Seite Herrn von Wilde, der es sich nun wirklich angelegen sein ließ, sie durch tausend Thorheiten, die er naiv und komisch genug vorbrachte, zu amüsiren. Auf Waldhaus' Frage, wie es den Damen in Mosbach gehe, hatte die Generalin geantwortet, daß Alle wohl wären, auch Fräulein von Günzow habe sich völlig erholt. Dann erging sie sich in unbefangener Mittheilung, wie sehr die junge Dame ihr und Paula gefalle. Firmian saß dabei wie auf Kohlen und hätte doch gern noch viel mehr gehört; sein Herz bestätigte jedes Wort des Lobes, aber es machte ihn unruhig, es von fremden Lippen fremd anhören zu müssen! — „Ich weiß es ja, ich kenne sie ja viel besser, als ihr Alle!“ hätte er ausrufen mögen.

Er hatte während der schlaflosen Nacht aus einem verborgenen Fach seines Schreibtisches jene losen Blätter hervorgesucht, die er jahrelang nicht angerührt. Er hatte sie wieder und wieder gelesen, Alicens ganze Seele lag darin: glühend wahr und lieblich, voll unbewußter Kraft, überhüllt von Weiblichkeit und Grazie!

Jetzt, wo Frau von Stelman von ihr sprach, wo er die Bestätigung ihres Daseins, ihrer Nähe erhielt, erfaßte ihn die heftigste Sehnsucht. Es fehlte wenig, er wäre aufgesprungen, hätte sich auf's Pferd geworfen und wäre nach Mosbach geritten! — „Alice, hier bin ich, Dir gehöre ich, sowie Du mein bist!“

Sein Herz rief es, aber er durfte nicht folgen! Er mußte ruhig neben seiner Braut sitzen bleiben und hören und reden, was ihm ganz gleichgültig war. Endlich war das Essen vorüber; Ambronn, der recht wohl merkte, daß Firmian unbehaglich und zwischen Paula und ihm nicht Alles in Ordnung war, bestellte den Wagen, um dem Freunde die Ruhe zu gönnen, die er zu bedürfen schien.

Paula plauderte recht absichtlich fort mit Wilde, der von ihrer Gunst den umfassendsten Gebrauch machte. Einmal, wenn auch nur vorübergehend, dem geistreichen Waldhaus vorgezogen zu werden, war doch etwas werth, zudem fand er den Regierungsrath merkwürdig unachtsam gegen die allerliebste Braut.

Mit einem flüchtigen: „Adieu, Firmian!“ sprang sie in den Wagen, während er ihrer Mama einsteigen half, und ehe er noch an ihre Seite kam, hatten die ungeduldigen Pferde schon angezogen.

Waldhaus hatte die Empfindung, als habe man sich für lange, lange Zeit getrennt und er bliebe allein zurück auf weitem, ödem Felde! Die gemüthliche Hoffnung für's Leben, die er noch vor Kurzem gehegt, war hin! Er konnte nicht zu ihr zurück, aber er wußte auch nicht, wie er vorwärts kommen sollte, um das einzige Glück zu ergreifen, für das er noch Sinn hatte!

O, über das Mißbehagen, die Länge solcher Stunden, in denen die Kunst keinen Reiz, die Natur keine Schönheit, der Reichthum keinen Werth hat für das in leidenschaftlichen Zwiespalt verwickelte Gemüth!

Arbeit! Wohl Dem, der sie als das wirksamste Mittel dagegen ergreift! — Wie manche unedle und doch nicht befriedigende Zerstreuung, wie viel Krankheit, Tod und Selbstmord würde abgewendet werden durch ihre heilsame Kraft!

Firmian kehrte nach Hause zurück, setzte sich an den Schreibtisch und arbeitete bis Mitternacht. Als er endlich aufhörte, fühlte er sich erschöpft, aber ruhig. —

Paula hatte sich bei Tisch so gut amüsirt, daß sie ganz vergnügt nach Mosbach zurückkam. Sie erzählte den Damen lebhaft und viel von Allem, was Wilde ihr vorgeplaudert, und machte ihre kleinen Cousins, Mariens Söhne, glücklich durch die Bonbons, die er ihr mitgegeben für die Kinder.

„Er ist so nett, er denkt an Alles!“ sagte sie mit einem gewissen vorwurfsvollen Rückhalt in der Stimme.

„Es scheint beinahe, als hätte Firmian etwas bei Dir versehen heut?“ meinte Marie lächelnd.

„Der arme Waldhaus hatte furchtbare Kopfschmerzen und war recht verstimmt!“ sagte Frau von Stelman ruhig, um Paula von einer unüberlegten Aeußerung abzuhalten, aber sie fuhr dennoch damit heraus.

„Er war ganz unleidlich, Mama! Ich habe mich übrigens nicht weiter um ihn bekümmert, meinetwegen mag er es übel genommen haben!“ Sie sprach wie ein Schulmädchen, das sich mit seiner Nachbarin gezankt hat.

Die Großmama wollte Näheres hören; Marie redete begütigend, besonders da ihr Mann berichtete: Waldhaus habe unwohl ausgesehen, er schiene sich in der Sitzung ernstlich geärgert zu haben.

„Um so mehr hätte er sich freuen müssen, als ich kam,“ rief Paula, „aber er machte ein Gesicht, als wünsche er uns in's Pfefferland! In drei Wochen bekommt er keinen Kuß von mir!“ setzte sie trotzig hinzu und lachte dann mit den Andern, die sie ein albernes Kind nannten.

Alice war bei alledem weh zu Muth. Sie stellte Firmian so hoch, ihr war er so tausendmal mehr werth, als alle Andern, und nun mußte sie dieß kindische Geschwätz über ihn hören. Paula mißfiel ihr dadurch, und doch wollte Alice sie lieb haben, wollte in vollem Maße ihre Berechtigung, Firmian als den Ihrigen zu betrachten, anerkennen.

Sie sah eine Kette von Prüfungen voraus. Firmian's Verstimmung, sein Nichtkommen mußte sie für eine Wirkung ihrer Begegnung halten, was sollte in der Folge werden? — Aber dringend bedacht, ihrer Umgebung, ja sich selbst den Zustand ihres Innern zu verbergen, gab sie sich mit der eifrigsten Theilnahme den Interessen der Andern, der Kenntnißnahme der Wirthschaft besonders hin.

Mit eigenthümlichem Talent, sich den Menschen und Verhältnissen anzupassen, erschien sie bald wie längst bekannt mit Allen. Von der Großmama bis zu den Kindern, von den Gästen des Hauses wie der Dienerschaft war fast Niemand, dessen Herz ihr echt weibliches Wesen nicht gewonnen hätte.

Freilich kam ihr das Wohlwollen liebenswürdiger Menschen entgegen und noch kein trüber Hauch des Argwohns und des Neides verwirrte das Urtheil über sie. Denn Frau von Wurffen's spöttische Bemerkungen über sie gegen Paula und die Herren waren an der Ersteren ziemlich eindruckslos vorübergegangen; im Gegentheil! Wie immer, wo eine warme und edle Natur zur Geltung kommt, zeigte sich ein erhöhtes Leben in dem Kreise, den Alice verschönte, ohne sich in besonderer Weise bemerklich zu machen.

So kamen denn auch, viel leichter als Beide es gedacht, Waldhaus und Alice über das nächste Wiedersehen hinweg. Sie war gefaßt auf sein Kommen und er trug Sorge, nicht zu plötzlich vor ihr zu stehen, um sie zu begrüßen.

Als er es dann that mit großer Ehrerbietung und Herzlichkeit zugleich, und die Freude aussprach, sie völlig wohl zu finden, da flog freilich ein Erröthen über ihre Züge, aber ihre Stimme klang fest und heiter, als sie erwiederte:

„Vielen Dank, Herr Regierungsrath! Sie sehen wirklich heut eine ganz Andere. Ich soll eine tüchtige Landwirthin werden, da ist nun jede Schwachheit verpönt!“

Wie leicht glitten die scherzenden Worte über ihre Lippen und doch fielen sie mit Zentnerschwere zurück auf ihr Herz!

Er verstand sie vollkommen! Er wußte nun, daß es ihr Wille war, der eingegangenen Verpflichtung treu zu bleiben und von ihm dasselbe zu erwarten. Sie mußte glauben, daß auch er dieß wolle, schwieg er doch über die Vergangenheit und begrüßte sie als Fremde!

Er erhob auch jetzt keinen Widerspruch, aber in ihm wallte es auf wie Kränkung, daß sie sich ihm abermals ohne Frage entzog und als Siegerin dastand im Kampf mit dem eigenen Herzen.

„Möge es so sein!“ sagte er bei sich selbst und gewann nun sogleich die Freiheit des Benehmens, die ihn so Vielen überlegen machte. Aber Paula hatte sich verrechnet, wenn sie glaubte, ihr Verlobter würde das Schmollen, in dem sie beharrte, sehr schmerzlich empfinden. Er schien es gar nicht zu bemerken, war artig und freundlich, lobte ihr Aussehen wie ihren Anzug, so daß sie sich geschmeichelt und verletzt zugleich fühlte, sie wuße nicht recht warum! — Sie mochte so gern von ihm gelobt sein, aber jetzt gerade, — er hätte sich doch eigentlich beklagen müssen, daß sie so kühl und zurückhaltend gegen ihn war? — Sie hütete sich, ihm wie sonst entgegenzueilen und sich in seine Arme zu werfen, er vermißte es nicht und die nun wieder lebhaft angeregte Geselligkeit ließ das gemessene Verhalten der Verlobten gegen einander für's Erste nicht auffallen.

(Fortsetzung folgt.)

Kapitän Werner.

(Hierzu das Porträt S. 981.)

Der Mann, dessen Porträt wir heute bringen, hat mit einem Schlage eine europäische Berühmtheit erlangt, um die er sich selbst wohl wenig bemüht haben mag, denn Kapitän Werner ist ein sehr einfacher, schlichter, tüchtiger und gediegener Seeoffizier und hat, als er die Augen Europas auf sich zog, entschieden an gar nichts weiter gedacht, als ein Schiff, das unter einer Flagge fuhr, die von den Seemächten nicht anerkannt war und welches behauptete, keinen Kommandanten zu haben, festzunehmen. Politische Hintergedanken hatte der preußische Marineoffizier sicher nicht, wohl aber mag auch seine Verachtung des Räubergesindels, das wehrlose Städte bombardirte, um Geld zu erpressen, bei der Gefangennahme der „Vigilante" mitgespielt haben. Ein Theil der deutschen Presse erhob diese That Werner's als kühne, edle Mannesthat, als ein Werk der Humanität und kam der Stimmung eines großen Theiles des deutschen Volkes entgegen, welches ebenfalls in der Wegnahme des Banditenschiffes die erste kräftige Handlung der Flotte des neuen Kaiserreiches erblickte, die zukünftig wie die geachtetsten Flaggen auf den Ozeanen respektirt werden sollte. Die deutsche Regierung ward aber durch diesen Vorfall sehr in Verlegenheit gesetzt, da sie auf das Strengste jede Einmischung in die Angelegenheiten anderer Staaten vermeidet und das weggenommene Schiff als dem Kanton Murcia gehörig, also jedenfalls als ein spanisches ansah. Der Kapitän Werner hatte dieser Anschauung nach eigenmächtig gehandelt, in dem spanischen Bürgerkrieg Partei ergriffen, wurde sofort von seinem Posten abberufen und vor Gericht gestellt. Diese Sache erregte damals gewaltig die Gemüther und hielt die öffentliche Aufmerksamkeit für diesen Mann und sein Schicksal lebhaft rege. Jetzt trifft mit der nahe bevorstehenden Anerkennung der Republik Serrano's auch die Freisprechung des Kapitän Werner zusammen, der nach dem militärischen Seegewohnheitsrecht gehandelt und demzufolge nicht strafbar war. Den Anschein von Eigenmächtigkeit hat allerdings sein Vorgehen, aber Wind und Wogen des Meeres bringen Gedanken hervor und haben einen Einfluß auf die Charaktere der Menschen, von denen „Landratten" sich nur schwer eine Vorstellung machen können, und nun erst wenn man Kommandant eines Schiffes ist . . . ein Souverän, der eine vollständig abgeschlossene Welt, sein Schiff beherrscht . . . da mag einem energischen, männlichen und kühn angelegten Charakter, wie ja die meisten Seekapitäne so etwas an sich haben, Enthaltsamkeit und thatloses Zuschauen schwer fallen. Nun, Kapitän Werner hat „seine Insubordination" gebüßt. Ueber die sehr eigenartige und interessante Persönlichkeit dieses Offiziers schreibt ein ihm nahestehender Schriftsteller: Der Kapitän ist das Muster eines Seeoffiziers im Aussehen wie in seinem Dienst. Seine Redeweise gleicht dem leisen Hin- und Herschaukeln einer Brigantine, sein Gehen ist ein beständiges Suchen nach einem Schwerpunkte. Er kommandirt mit langsam gezogener Stimme, ruhig, bis zur Ungeduld Anderer phlegmatisch; er flucht niemals, geht Sonntags in die Kirche, trinkt nicht, raucht nicht, ist bedächtig in Allem und von so peinlichster Pünktlichkeit gegen die Befehle der Admiralität, daß eine etwa nicht zu verantwortende Eigenmächtigkeit in seiner Handlungsweise fast unmöglich erscheint. Uebrigens ist er auch als ein vortrefflicher Schriftsteller bekannt; er ist unser deutscher Marryat, der sehr interessante Seeromane geschrieben hat. Schon als Matrose schriftstellerte er. So hatte er vor etlichen dreißig Jahren z. B. ein Theaterstück „Jan Maat an Land" geschrieben, welches auf einem Volkstheater in St. Pauli bei Hamburg aufgeführt wurde und in welchem er sogar selber den betrunkenen Jan Maat gespielt haben soll.

Kapitän Werner ist jetzt etwa in der Mitte der fünfziger Jahre, in Halberstadt geboren und hat von der untersten Stufe des Seedienstes sich zu dem Range eines Kapitäns zur See emporgearbeitet. In den dreißiger Jahren war er Matrose auf Kauffahrteischiffen, 1848 trat er in den deutschen Flottendienst, ging nach Auflösung dieser als Kapitän von Handelsschiffen zur See und trat in der Folge in den Offiziersstand der preußischen Marine. Heute ist Werner in Preußen der populärste und am meisten bekannte deutsche Seeoffizier.

Auf der auer Dult.

Oelgemälde von Otto von Ruppert.

(Hierzu das Bild S. 985.)

Von den zahlreichen Vorstädten Münchens verdient keine die Aufmerksamkeit der Einheimischen wie der Fremden mehr als die Vorstadt Au, die, wenn sie auch seit Jahrzehnten aufgehört hat, ein eigenes Gemeinwesen zu bilden, doch immer noch in gewissen Beziehungen als ein selbstständiges Ganze erscheint. Dazu trägt nicht wenig ihre Lage jenseits der Isar bei. Die erste Ansiedelung scheint im Thale am Ufer des Flusses stattgefunden zu haben, der in alter Zeit näher am steil ansteigenden Gehänge geflossen sein mag. Wald und Gestrüppe bedeckten Thal und Höhe; darüber, sowie über das zahlreich darin hausende Wild führte der sogenannte Aumeister der Herzoge die Aufsicht, die gar oft aus ihrer Burg im nahen München herausgeritten kamen, des edlen Waidwerks zu pflegen. Die erste Anlage der Stadt fällt in's fünfzehnte Jahrhundert. Als Konrad der Preisinger, der im anstoßenden Giesing begütert war, im Jahr 1401 in den Auen ein Sommerhaus erbaute und einen Garten darum anlegte, folgten andere Ansiedler nach, die sich bald mehrten, als Albrecht V. ein von Wilhelm IV. daselbst erbautes Jagdschlößchen mit einem Lustgarten umgab. Wilhelm V. hielt sich in Neudeck — so hieß das Schlößchen — der reinen Luft halber gerne auf, legte eine Fischerei und Falknerei daselbst an, erbaute ein Haus für die Pagen (Paschihaus) und ein anderes für die Hofdamen (Damenwirth) und sicherte die Au gegen Wasserschäden, fügte auch als frommer Herr dem von Albrecht V. erbauten Klösterlein eine Kirche nebst Thurm bei. Als aber die Basilianermönche, die das Kloster inne hatten, ein wenig erbauliches Leben führten, schickte sie Kurfürst Maximilian I. weg. Max Emanuel errichtete in der Au Fabriken, die indeß bald zu Grunde gingen und deren Gebäude seit 1740 vom türkischen Gesandten bewohnt wurden. Denn das kleine Kurfürstenthum Bayern hatte in Karl VII. dem deutschen Reich einen Kaiser gegeben, bei dem der Sultan einen Gesandten akkreditirte. Im Jahre 1796 erhielt die Stadt Au das Recht, zwei Jahrmärkte zu halten, die sich bis auf unsere Tage erhalten haben. Ihren schönsten Schmuck aber erhielt die 1808 zu einer Vorstadt Münchens mit eigener Gemeindeverwaltung erklärte Au durch die nach Ohlmüller's Entwürfen im gothischen Style erbaute Mariahilfkirche mit ihren berühmten Glasgemälden.

Die Vorstadt Au ist nie stärker besucht, als zur Zeit der Salvatorbier-Saison und der in den Anfang Mai und Oktober fallenden Dulten, wie in München die Jahrmärkte genannt zu werden pflegen. Seit die beiden alten münchener Dulten aus der Stadt am linken Isarufer verlegt worden, haben die auer Dulten als Waarenmärkte bedeutend gewonnen. Aber schon vorher waren sie im Besitze größerer Popularität als jene, wenigstens in den unteren Volksklassen und in der Umgebung der Hauptstadt bis gegen das Gebirge hinauf. Die Bewohner der Umgebung von Tölz und der Jachenau fehlen da so wenig in ihrer kleidsamen Tracht, als jene von Miesbach und Tegernsee, und blondbärtige Burschе mit scharf geschnittenen Zügen stehen neben schmucken blauäugigen Mädchen im Spitzhut staunend vor den wie mit dem Besen gemalten Bildern, mit denen Menagerie- und Wachsfigurenkabinet-Besitzer ihre Buden dekoriren. In langen Reihen dehnen sich Verkaufsbuden mit Seidenwaaren und Leinwand, mit Näschereien und gleißendem Schmuck, mit Bernsteinketten und vielfarbigen flatternden Bändern und Photographieen von allen Größen aus. Daneben ertönt der Ruf des Kukuks und das Georgel einer Spieluhr aus dem Schwarzwald, und von drüben, wo braune Nudeln über der hellodernden Flamme brodeln, zieht ein für Viele unwiderstehlicher Duft her. In den langen, schmalen Reihen drängt sich eine schau- und kauflustige Menge. Die Lodenjoppe des Oberländers streift das Seidenkleid der Modedame und der barfüßige auer Junge stolpert über die Lackstiefelchen des Elegants, der, den Monocle am Auge, weniger nach Waaren als hübschen Mädchen ausspäht. Unfern der Kirche, deren mächtiger Thurm auf unserem Bilde sichtbar, rasseln Trommeln und schmettern Trompeten aus dem Cirkus der Kunstreiter. Daneben dreht sich in schwindelerregendem Kreise das mit kleinen und großen Kindern besetzte Karussel zu den quiekenden Tönen einer defekten Orgel. Geschäftige Hausfrauen schleppen Töpfe und Schüsseln mühselig zum nächsten Standplatz der Fiaker und Droschken und freuen sich ihres ökonomischen Sinnes, der sie den Topf um einen Groschen billiger kaufen ließ, darüber ganz vergessend, daß sie dem Fiaker einen Gulden Fahrtaxe zu bezahlen haben.

Südöstlich vom Chor der Mariahilfkirche aber dehnt sich der „Tandelmarkt" aus, für Antiquare und Künstler eine reiche Fundgrube alterthümlicher Geräthe. Es gibt keine Art von Hausrath, die hier nicht vertreten wäre. Alte Stiefel stehen neben prächtigen meißener Tassen, denen nichts fehlt als der Henkel, altdeutsche Krüge neben schadhaften Petroleumlampen; eine allerdings etwas des Bades bedürftige Venus von Melos hat eine Violine zur Nachbarin; ein alter ungarischer Husarensäbel baumelt neben einer vor Jahren von schöner Hand gestickten Jagdtasche; ein schöner Renaissanceschrank mit zierlich gewundenen Säulchen an den Ecken trägt eine Stockuhr aus der Zeit Napoleon's I., eine etruskische Vase, eine japanesische Theekanne und eine schadhafte Stalllaterne. Und darüber schaukeln sich Strümpfe und Beinkleider, Guitarren und Pistolen, Röcke und Vogelbauer, Bilderrahmen und Damenhüte an dem aus unbehobelten Latten zusammengenagelten Budengerüste. So findet Jeder etwas; wer aber nach Alterthümlichem ausgeht, thut wohl, schon beim Morgengrauen des ersten Tages auf dem Platze zu sein.

Karl Albert Regnet.

Die Greuel von Cuença.

(Hierzu das Bild S. 989.)

Der Bürgerkrieg, welcher Spanien seit mehr als zwei Jahren in zwei große Lager theilt und in seinen Erfolgen auf beiden Seiten so langsame Fortschritte macht, hat die furchtbarsten Greuel, von denen die Kriegsgeschichte nur wenige ähnliche Beispiele aufweisen kann, in seinem Gefolge gehabt. Leider ist es gerade die Partei, welche den heiligen Glauben auf ihre Fahnen geschrieben, die am grausamsten wüthet. Die Scheußlichkeiten der Armee des Thronprätendenten Don Karlos haben Europa endlich die Augen geöffnet und zur Anerkennung der republikanischen Regierung geführt. Wie groß diese Unmenschlichkeiten gewesen sein müssen, davon zeugt der politische Akt der Anerkennung; denn nur das alles Maß der Geduld überschreitende Treiben der Horden in den Pyrenäen konnte so widerstrebende Elemente wie die Kabinete von London, Paris, Schweden, Deutschland unter einen Hut bringen. Ehre dem Letztern, daß es in dieser heiligen Sache der Menschlichkeit voranging!

Die Tage von Cuença haben dem Faß den Boden ausgestoßen: hier traten die Wütheriche in ihrer ganzen barbarischen Grausamkeit auf. Am 13. Juli Morgens griffen 8000 Karlisten unter dem Befehl Don Alfonso's, der von Doña Blanca begleitet war, die Vorstadt Carretera an und gewannen sie nach vierzehnmaligem vergeblichem Angriff. Sechsundfünfzig Stunden hielten die Republikaner Stand. Als Iglesias aber zum Rückzug Befehl gab, kam ein neues Korps Karlisten aus der Festung, in die er sich hatte zurückziehen wollen. Wie sie dorthin gekommen, weiß man nicht. Iglesias fiel in die Gewalt des Feindes. Die Karlisten gaben sofort das Signal zur Plünderung und Metzelei. Die Häuser wurden angezündet, die Bewohner massakrirt. Wer bewaffnet gefunden wurde, wurde sofort niedergemacht und die Leichen aus dem Fenster geworfen. Darunter flog natürlich auch mancher Lebendige hinab, wo ihn die Bajonette auffingen. Die Wuth war so blind, daß man selbst der Freunde nicht schonte, wer sich verbarg, floh oder nur zitterte, dem stieß man das Bajonet in den Leib. Ein solches Opfer scheußlicher Grausamkeit war Don Enrique Escobar, den sie zu Hause im Bett fanden. Man drang in sein Zimmer, zerstach ihn mit Bajonetten, zog ihn auf seinen Balkon hinaus, stampfte auf ihm herum und verhöhnte sein Geschrei. Auch seine alte Mutter, die um Gnade flehte, mißhandelten sie, zogen sie aus und zerbrachen ihr den Arm. Ein armer Schuster ward vor den Augen von Frau und Kindern ermordet und als die erstere sich zwischen die Soldaten warf, erhielt sie einen Stich in die Hand. Das Hirn ihres Mannes wurde auf dem Boden zerstreut und sie gezwungen, es aufzulesen und zum Fenster hinauszuwerfen. Ein Konstabel des Ayuntamiento erhielt einen Bajonettstich durch die Brust und die Mörder lachten bei den Strömen Blutes, die der arme Sterbende vergoß. Doch sollen wir noch weiter solche Scheußlichkeiten verzeichnen — genug; Europa hat den Schrei der Gequälten vernommen und ein entscheidendes Wort gesprochen!

Eine Bunyevácerin aus der fünfkirchener Gegend.

(Hierzu das Bild S. 992.)

Es gibt kein Land, in dessen einzelnen Theilen die Lebensweise, die Kleidungsart des Volkes so wesentlich verschieden wäre, als in Ungarn. Beginnen wir unsere Wanderung beim Fuße der Karpathen, durchstreifen wir die am Fuße kahler Felsen liegenden, armen Dörfer der obern Gegend, die von den Fluten der Theiß so oft überschwemmten Komitate, die goldene Aehren schaukelnden Ebenen des Alföld; setzen wir über die Theiß und Donau mit einer großen Schwenkung in die transdanubischen Komitate: überall taucht das Volk unseres Bodens in immer neuen Gestalten auf, im wechselvollsten Kostüme sehen wir vor uns das lebensfrohe, pausbäckige Gesicht, wie es nur unter dem ungarischen Himmel lächelt, die robuste und doch graziöse Gestalt, wie sie nur der ungarische Boden nährt.

Die mannigfachsten Gestalten indeß finden wir unstreitig jenseits der Donau, und der erste Rang dießbezüglich gebührt dem baranyer Komitate. In so viele Kreise das Komitat zerfällt, in eben so vielfacher Gestalt und Kleidung tritt vor uns seine Einwohnerschaft; mit den augentzückenden ungarischen Trachten bildet einen angenehmen Kontrast die Kleidung der in diesem Komitate zahlreich wohnhaften Schokázen, Serben und Bunyevácer, welche nicht so sehr durch ihre geschmackvolle Harmonie, als durch ihre hervorstechende Buntfarbigkeit das Interesse des fremden Beschauers erregen.

Unser Bild zeigt eine junge Bunyevácerin aus dem siklóser Bezirke (baranyer Komitat, bei Fünfkirchen) in ihrem Feiertagsgewande, wie sie — bereit zum Kirchengange — eine Blume pflückt und an ihre Brust steckt. Sie hat wohl schon ihren Mann, aber trotzdem wünscht sie zu gefallen. Dieses zeigt uns der zierliche Jungfernkranz, den sie nur an Sonn- und Feiertagen und bei besonderen Gelegenheiten aufsetzt; die an ihrem Halse prunkende vierfache Perlenschnur, die wohl nicht echt ist, aber doch funkelt, wodurch sie die Ansprüche der Eigenthümerin ausfüllt; der reich gestickte Hemdärmel, an welchem sie in ihrem Mädchenalter auch zwei Winter hindurch gearbeitet, und dann das reich in Falten gelegte Kleid, das prunkvoll gestickte Taschentuch, welches nur am Sonntage zum Vorschein kommt, und die gelben Stiefel mit rothen Absätzen, welch' letztere ihr theuerstes Gut bilden.

So angekleidet geht die Bunyevácerin auf Eroberung aus, wozu sich nach dem nachmittägigen Gottesdienste auf dem Tanzboden reichliche Gelegenheit bietet. Hier nimmt sie bei den melancholisch ächzenden Tönen des Dudelsacks die Geständnisse des Burschen entgegen, sie erröthet schamvoll unter der Schminke, die in ihrer Toilette einen bedeutenden Platz einnimmt, lacht laut auf, schlägt auf die Schulter des Ritters — und die Verlobung ist unter vier Augen vollzogen. Der derartig Ausgezeichnete begleitet nunmehr seine Angebetete auf Schritt und Tritt; geht sie zum Brunnen, zieht er ihr den Eimer empor und zur Zeit der Ernte hilft er ihr die Garben binden, was natürlich von den übrigen Mädchen mit laut hörbaren Bemerkungen begleitet wird.

Der feiervollste Tag für die Bunyevácerin ist Peter und Paul, an welchem Tage Groß und Klein nach dem Hauptorte des Komitates, nach Fünfkirchen zieht, wo dann jeder Bursche die Geliebte seines Herzens zum Tanze auffordert, sie vor allen Anwesenden seine Braut nennt und sich, begleitet von den melancholischen Klängen des Dudelsackes, mit einer, einer besseren Sache würdigen Ausdauer dem „Kólótanze" hingibt.

Wer je von einem ungarischen Burschen den Csárdás tanzen gesehen hat, wie er die Füße mit einer wunderlichen Geschicklichkeit und Schnelligkeit über einander legt, wer gesehen hat, mit welcher Hingebung und wahrem Eifer sich das ungarische Mädchen an ihren Tänzer schmiegt, der kann nicht widerstehen, daß er über den Tanz des bunyevátzer Pärchens nicht lache, das sich Stunden hindurch auf ein und demselben Platze bei dem Aechzen eines verwaisten Dudelsackes schwerfällig umherbewegt, wobei dann die mit Schweiß verdünnte Schminke von dem Gesichte des Mädchens herabrollt, worüber ihr Tänzer in lautes Lachen ausbricht.

Gegen Abend nimmt der Tanz ein Ende, die Tänzer ziehen ermattet in's Wirthshaus, wo dann bei zungenlösendem Rebensaft die muntere Unterhaltung fließt; dann bespricht man die im Fasching abzuhaltende Hochzeit, zu der der heutige Tanz gleichsam das Gelöbniß bildet; ferner wird die Anzahl der in's Haus zu bringenden Kuhkälber, Schweine und Hühner bestimmt, bis endlich der Wein seine Wirkung geltend macht und Alle in einen tiefen Schlaf einlullt.

Germanische Alterthümer

in den untergegangenen Landstrecken der oldenburgischen Küste*).

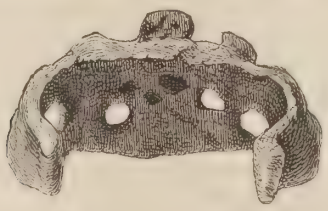
Die vereinzelten, mehr oder weniger ungenauen Nachrichten über Alterthumsfunde an den Küsten Oldenburgs geben mir Veranlassung, „Ueber Land und Meer" einige allgemeine zuverlässige Notizen über diese Funde mitzutheilen.

Was zunächst die Oertlichkeit angeht, so sind diese Alterthümer nur in den sogenannten Watten gefunden, und zwar an der östlichen und nördlichen Küste des Butjadingerlandes, sowie der südlichen und nördlichen des Jadebusens und den in demselben befindlichen Inseln. Ein großer Theil jenes Küstenstriches und des Jadebusens waren einst festes Land, bis es vom Meer verschlungen wurde, um an andern Punkten der Küste als Schlick wieder angeschwemmt zu werden. Die abgeschwemmten oder in Abbruch befindlichen Küstenstrecken sind das Feld des Alterthumsforschers, hier wurden bis auf 1000 Meter vom Festlande entfernt die merkwürdigen Reste untergegangener Wälder und Ansiedelungen gefunden, wie es scheint, einer Völkerschaft angehörend, welche jene Küstenstriche vor den Friesen bewohnte.

Die einzigen Spuren dieser Ansiedelungen zeigen sich in kreisrunden, von Moor oder Grassoden eingefaßten brunnenartigen Vertiefungen, zwischen welchen sich viereckige Abfallgruben finden; in ersteren wurden Urnen, Schlacken, Kohlen, bearbeitetes Holz, Spindelsteine, Behausteine und dergleichen Dinge gefunden. Auf den Watten selbst eine Bronze eigenthümlicher Form. Dieselbe scheint einer Fibula

angehört zu haben. Die Arbeit ist zwar sehr roh, doch aber ist eine sitzende Figur mit einem Thier, wie es scheint Eulenkopf, zu unterscheiden, in der Darstellung zu beiden Seiten derselben glaube ich Thiere zu erkennen, welche jener Figur die Vordertatzen auf Kniee und Schulter legen.

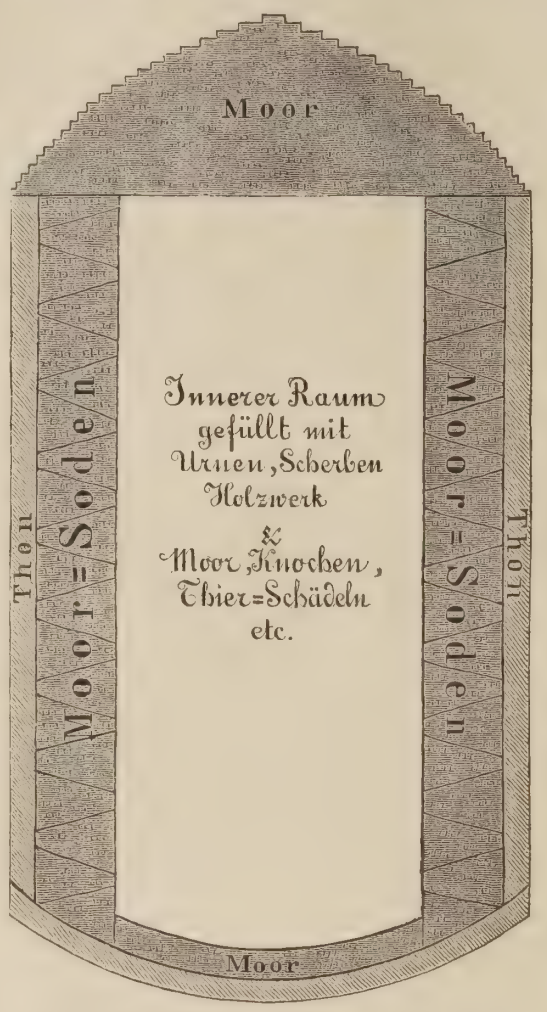
Da die Flut die bezeichneten Oertlichkeiten täglich zweimal sechs bis acht Fuß hoch überspült, so ist eine Untersuchung jener schlammigen Territorien mit ganz ungewöhnlichen Schwierigkeiten verknüpft, um so schwieriger, als von



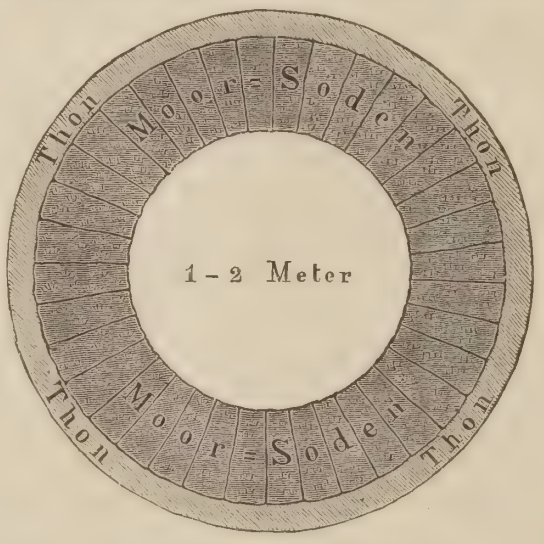
jenen merkwürdigen kreis- oder brunnenförmigen Gräbern nur sehr bescheidene Reste erhalten sind, indeß hat ein günstiger Zufall uns auf dem Festlande eine Anzahl völlig erhaltener, analoger Dinge aufgeschlossen. Man fand nämlich ganz in der Nähe des gut eingerichteten Seebades Dangast, welches baumbeschattet so hübsch auf hoher Düne am Strande des Jadebusens liegt, bei Gelegenheit von Sandabgrabungen, welche von dort mittelst Dampfern nach dem gegenüber liegenden Wilhelmshafen geführt wird, circa 4 Meter unter der Oberfläche, mitten im Sande, eine Anzahl von dergleichen cylinderisch geformten Grabstätten, deren Bedachung abgerundet, so daß das Ganze eine sehr beachtenswerthe Aehnlichkeit mit den auf der Antoninsäule vorkommenden Darstellungen germanischer Hütten hat.

Die Annahme, daß die Form der von den Wellen zerstörten Gräber dieselbe gewesen, erscheint daher wohl gerechtfertigt.

Um Ihren Lesern ein deutlicheres Bild zu geben, füge ich den Grundriß und Durchschnitt eines solchen Grabes diesen Zeilen bei, wie im Auszuge einen Abschnitt aus einer im Archiv für Anthropologie (Braunschweig, Vieweg) erscheinenden Abhandlung, welche die Alterthümer an den Küsten und in den friesischen Landen Oldenburgs in zwei Abtheilungen behandelt. Die erste enthält die Kreis- oder Brunnengräber, die zweite die Ausgrabungen bei Haddien (Jeverland) und Verwandtes.



Die Kreis- oder Brunnengräber am Waddenserfiel liegen außerhalb Deichs unmittelbar an dem Rande der in Abbruch liegenden Küste etwa 650 Meter nordöstlich von dem Punkte, wo in der Sturmflut von 1685 die alte Waddenserkirche mit einem Theil des Dorfes untergegangen. Es scheint, als ob die noch vorhandenen Gräber die letzten Reste sind, da sie sämmtlich erst bei sehr niedriger Ebbe, ja eines sogar erst bei niedrigstem Wasser zu Tage treten. Ihre Größenverhältnisse sowie der Schnitt und die Beschaffenheit der sie einfassenden Soden waren wie gewöhnlich 1 bis 2 Meter, die Soden keilförmig von etwa 23 Centimeter Länge, 19 Breite bei 14 und 7 Kantbreite. Ihre Zerstörung war fast völlig, nur noch eine Schicht der Soden machte diese Kreise bemerkbar, daher fanden sich auch keine völlig erhaltene Urnen vor.



Die Untersuchung bot überhaupt ganz ungewöhnliche Schwierigkeiten, theils weil es wegen der Flüssigkeit des Schlicks überhaupt sehr mühsam war, bis an die Kreise heranzukommen, theils wegen der ungleichen Tiefe desselben, so daß nur nach vorhergegangener Untersuchung mit einem Stabe ein Weiterschreiten gewagt werden konnte.

Nicht geringere Schwierigkeiten bot die Untersuchung der Ansiedelung selbst wegen der wiederkehrenden Flut, so daß theilweise im Wasser gearbeitet werden mußte; hätte nicht ein glücklicher Zufall ein treibendes Boot an jene Stelle geführt, so würde es nicht möglich gewesen sein, die gemachten Funde fortzubringen, da das rasch steigende Wasser nur zu sehr zu schleunigster Flucht mahnte.

Soweit die Umstände es erlauben, habe ich die Gräber gezählt, ich sah deren acht, von denen aber nur vier genauer untersucht wurden, welche das Resultat der Gleichmäßigkeit mit den an mehreren anderen Küstenpunkten aufgedeckten gaben.

Gefunden wurde in den Gräbern:

Eine Anzahl Urnenscherben, unter denen mehrere recht dünne, roth gebrannte, sich befinden. Der Thon ist im Ganzen feiner als bei den anderweit gefundenen, und enthält nicht so viele Steinchen; die ganze Arbeit erscheint sorgfältiger. auch zeigen sich hie und da Parallelkreise als Verzierung angebracht. Leider fand sich keine einzig unversehrte Urne, nur von einer ist der untere Theil erhalten, dieser ist stark ausgebaucht und mit drei Füßchen versehen, der Thon ist schwärzlich gebrannt, zeigt auf dem Bruch nur wenig grobe Quarzstückchen.

Die Umstände, unter denen diese Urne gefunden, bieten ein besonderes Interesse. Sie stammt aus dem Grabe, welches unmittelbar an dem Rande des Wassers erst bei niedrigster Ebbe zu Tage kam. Der ganze obere Theil des Grabes war von den Wellen abgeschlagen, so daß nur noch eine Reihe Soden lag, welche mit Schlick angefüllt war.

Schon der erste Spatenstich ergab bearbeitetes Holz, dieß war ein Wink für vorsichtige Untersuchung, und nicht lange währte es, so kam ein völliges Wagenrad (vergleiche Lindenschmidt, vaterländische Alterthümer der fürstlich hohenzollern'schen Sammlungen, pag. 136—141) zu Tage, aber keine Spur von Metall zeigte sich. Mit der größten Behutsamkeit wurde das ganze Rad, welches genau das Grab in seiner Peripherie ausfüllte, bloßgelegt und zu großer Ueberraschung fand sich in der Mitte des Rades auf der Nabe eine Urne von 244 Millimetern Durchmesser mit drei Füßen — eckig — deren obere Hälfte bereits von den Wellen abgeschlagen war. In derselben fanden sich Kohlen, Schlacken, Reste von einer Muschel und ein rundes Steinkügelchen von 12 Millimetern Länge und 10 Millimetern Breite. Das Rad, auf dem die Urne stand, zeigt eine Nabe von etwa 40 Centimetern Höhe, es ist dieß Maß nur annähernd anzugeben, weil nur die eine Hälfte zu retten war, wohingegen es gelang, die sämmtlichen Speichen ziemlich unversehrt an das Tageslicht zu bringen, es sind deren zehn vorhanden und zwar von Eichenholz. Dieselben sind nach dem Ende, mit welchem sie in den Kranz befestigt waren, abgerundet und stumpf zugespitzt; am entgegengesetzten Ende, wo sie in die Nabe eingelassen, verstärken sich die Speichen und erscheint der Durchschnitt oval.

Die Maße sind folgende: Länge 475 Millimeter, Breite am Nabenende 35 Millimeter, Durchmesser 25 Millimeter.

Das Achsenloch in der Nabe selbst hat etwa einen Durchmesser von 110 Millimetern gehabt. Die Breite der Felgen beträgt etwa 70 Millimeter, ihre Dicke ebenfalls 70 Millimeter. Die Länge scheint 560, vielleicht 800 Millimeter, betragen zu haben, die Stücke sind zu sehr zerbrochen, um diese Maße genauer angeben zu können. Da wo die Felgen zusammenstoßen, sind zu beiden Seiten des Querschnittes Löcher eingebohrt, in diese starke, vorn stumpf zugespitzte Pflöcke von Eichenholz eingetrieben, und auf diese Weise mit einander in Verbindung gebracht. Diese Pflöcke sind etwa 21 Centimeter lang. Die Speichen sind in der Art in die Nabe eingelassen, daß diese ganz durchbohrt erscheint, ebenso die Felgen, beides gemäß der Form der Speichen im Kranze rund, in der Nabe oval.

Bemerkenswerth erscheint, daß sich keinerlei Spuren der Bearbeitung des Holzes mit scharfen Metallinstrumenten zeigen, ebensowenig fanden sich anderweit Spuren von Metall, als Reifen oder sonstiger Beschlag, nichts deutet auch nur darauf hin. Zwischen den Brunnengräbern fanden sich auch hier, wie am hohen Wege und auf den Inseln des Jadebusens, länglich viereckige Gruben von ähnlichen Dimensionen, welche sich als Düngergruben, oder als Küchenabfälle erwiesen; es fanden sich in denselben große Massen geöffneter Muscheln, gespaltene Marknochen und bearbeitetes Holz, wie es auch in den übrigen Ansiedelungen gefunden wurde.

*) Diese Mittheilung verdanken wir dem Herrn von Alten, Oberkammerherrn in Oldenburg.

Der Hausirer.

(Hierzu das Bild S. 993.)

Die warme Jahreszeit ist da; der Sonnengott tummelt täglich sein feuriges Gespann über die Sterblichen, als ob er das Firmament in Flammen stecken und die Erde ausbraten möchte. Alle Welt sucht der Hitze zu entgehen, um sie an einem anderen Orte wiederzufinden. An den Flüssen, auf den Bergen und in den Thälern wimmelt es von Glücklichen, aber größtentheils gelangweilten Reisenden, die sich für ihr schweres Geld die Unbequemlichkeiten erkaufen, welche sie zu Hause entbehren müssen. Am besten sind noch Diejenigen bestellt, welche irgend ein waldiges Stromgebiet zum Ziel ihrer Ausflucht gemacht haben, wo sie, die Beine gen Himmel gestreckt, auf dem Rücken im Grase liegen, den blauen Himmel in allen möglichen Formen durch das grüne Blätterdach spielen sehen und ungerührt bleiben von den Fliegen, Mücken, Ameisen und sonstigem Ungeziefer, das sich ihren Körper zum Vergnügungsort auserwählt hat. Glücklich auch Diejenigen, welchen ein Badeort zur Stärkung ihrer Glieder verordnet ist, wo sie, ohne sich um den Tand und den ceremoniellen Luxus der Gesellschaft zu kümmern, die Morgen- und Abendstunden zur Kur oder andern mehr oder weniger stärkenden Beschäftigungen verwenden. Alle Arbeit ist vergessen, alle Quälereien sind, polizeilich gesprochen, „betenirt", und der Mensch ist hin und wieder ganz und gar Mensch.

Auch Kaiser Wilhelm I. ist auf Reisen. Die gesellschaftlichen Sorgen, die Paraden und militärischen Uebungen müssen eine Unterbrechung erleiden, damit er wieder neu gestärkt und kräftig beim Herbstmanöver und auf den Subskriptionsbällen sich dem Publikum zeigen kann. Aber selbst im Salonwagen der Eisenbahn, als er mir vorüberfuhr, saß er beim Schein einer Lampe einsam über Büchern und Schriften. Vielleicht beschäftigten ihn gerade die spanischen

Angelegenheiten, die inzwischen einen Höhegrad erreicht haben, der die übrige Welt mit Abscheu erfüllt. — Der Tod des Generals Marschall Concha hat der republikanischen Partei eine arge Schlappe versetzt; er fiel, von feindlicher Kugel getroffen, wurde von einem Husarenoffizier auf das eigene Pferd gerissen und unter Schlägen und Schießen durch ein Häuflein Karlisten in Sicherheit gebracht. Doch Concha blieb Leiche und sein Begräbniß fand zu Madrid unter großer Feierlichkeit statt, während die Schlachten in der Nähe von Estella am 25., 26. und 27. Juni für die Republikaner verloren gingen; die vermochten dem Bajonnetangriff Dorregaray's nicht zu widerstehen.

Wie anders sich ein Begräbniß künftighin für uns gestalten soll, zeigt uns der Apparat des Siemens'schen Ofens, und es kann nicht oft genug wiederholt werden, wie trocken und reinlich das Geschäft bei dem Verfahren des Verbrennens getrieben wird gegen den widrigen Gebrauch der Beerdigung. Die Ceremonie kann ja ganz dieselbe bleiben wie bisher, und auch der Geistliche ist für Solche, die ihn wünschen, nicht ausgeschlossen. Der Kirche und ihren Dienern soll keine Einbuße dadurch entstehen.

Nr. 4 zeigt uns das Thal von Vaucluse, die wilde, steinige Gegend der Provence, in welcher sich Petrarca in einem Alter von zweiunddreißig Jahren niederließ, um für seine unvergeßliche Laura zu schwärmen und zu dichten. Es liegt bei Avignon, das seinen fünfhundertjährigen Gedenktag mit großartigem Pomp in Szene setzte. Die Franzosen, die ja jede Berühmtheit adoptiren, die nur einigermaßen zu erlangen ist, haben auch hier wieder ihrem Affen Zucker gegeben und den Dichter, der in Arezzo geboren und in Arqua, einem Dorfe bei Padua, gestorben ist, nur weil er kurze Zeit in Frankreich lebte, zu einem der Ihrigen gemacht. — Ein anderes, aber legitimes Kind dieses Landes ist der vor Kurzem verstorbene Schriftsteller Jules Janin. Er war einer der bedeutendsten Feuilletonisten der Franzosen und war es durch und durch. Siebenzig Jahre alt, starb er, nachdem er schon lange nicht mehr geschrieben und als ein gichtbrüchiger Greis höchstens in seinem Garten zu Passy auf seinen Stock gestützt umherhumpeln konnte. In ihm verlor Frankreich den geistreichen Plauderer, das „Journal des Debats", den geschwätzigen Kritiker, der durch seinen Witz eine Zeitlang Theater und Literatur beherrschte. Er wußte durch eine üppige Darstellungsweise zu fesseln, bewegte sich durch die verschiedenartigsten Fächer mit eleganter Selbstgenügsamkeit — ließ aber mit liebenswürdigster Nonchalance oft Fünf gerade sein.

Nr. 9 ist Sir Garnet Wolseley, der Sieger in dem Kriege gegen die Aschanti. Erst vierzig Jahre alt, hat er bereits ein ereignißreiches Kriegerleben hinter sich, da er die Expeditionen nach Birmanien, Krim, Indien, China, Kanada und schließlich gegen die Aschanti mitmachte. Der Erfolg der letztern hat ihm bei seiner Rückkehr nach England hohe Ehren eingebracht.

Unter Nr. 5, dem Dome von Aachen, welcher vor einiger Zeit seinen ganzen Reliquienschatz den Gläubigen preisgegeben, befindet sich der Sonnengott. Es ist dieß noch ein Stück des im vorigen Hausirer erwähnten Schliemann'schen Fundes und stammt von der Metope eines Minerventempels her.

Dorfbilder aus Steiermark.

Von

P. K. Rosegger.

Der Kirchtag.

Dem Bewohner des Gebirges ist seine Dorfkirche der Mittelpunkt der Welt. Was er vom Kirchthurm aus sieht, das kennt und nennt er sein Heimatland. Alles Andere ist ihm Fremde. Die fernen blauen Berge dort, die er täglich vor Augen hat, kann er nicht mehr mit Namen nennen, und weiß nicht, in welchem Lande sie stehen. Zwar, sein Vater hat einmal gesagt, daß dessen Großvater gesagt habe, die blauen Berge stünden schon im Kärthnerischen oder im Krainerischen drin — je nu, so wird's wohl so sein. Leicht kann die Welt dort auch ihr Ende haben; wer mag's ergründen!

Indeß — des Dorfbewohners geographische Kenntnisse sind wie sein Kirchthurm: sie gehen nicht in die Breite, sie gehen in die Höhe. Hallt doch in der Kirche der Unterricht von dem himmlischen Vaterlande, von dem göttlichen Zion, von dem Hause, in welchem viele Wohnungen sind und — dort oben! sagt der Thurm, und weist mit seinem Finger in's Blaue hinein. So kennt der Landmann den Himmel besser, als die Erde, und seine Dorfkirche ist ihm auch der Mittelpunkt des Himmelsgedankens.

Demnach ist es wohl begreiflich, was das für den Dorfbewohner ein wichtiger Tag ist, der Kirchtag.

Freilich, im Kalender steht der Kirchtag nicht immer mit rother Farbe; die Stadtherren — zu denen halt leider auch die Kalendermacher gehören — wollen ja die „Bauernfeiertage" abbringen, dieweilen sie selbst jeden Tag ihr gut Stück Zeit für Erholung und Lustbarkeit haben müssen. Ei, Wetterstern! und wäre der ganze Kalender und jeder Tag darin schwarz wie der Teufel: der Bauer weiß schon, was sich schickt, der weiß, was sein muß, und er zwickt deßweg seinem Kirchenpatron, der jahraus, jahrein auf dem Altar muß sitzen, den Ehrentag nicht ab.

Der Pfarrpatron schützt ja so treu Leut' und Vieh und Feld und er hilft so oft aus der Noth in Ungewitter und in Feuers- und Wassergefahr; so muß man seinen Festtag doch wohl feierlich begehen. Auch gilt es, vor den Nachbarsgemeinden zu zeigen, daß man mit seinem Pfarrpatron — sagen wir, es ist Sankt Antoni — gar rechtschaffen zufrieden ist, und nicht ansteht, diesem außer dem täglichen und pflichtschuldigen Gebet und Gesang noch ein Uebriges zu thun.

Und die Nachbarsgemeinden gehen gleich darauf ein, ziehen heran in Prozessionen, bringen auch ihre Kruzifixe und Pfarrheiligen mit und singen und beten, daß es in den Wäldern wiederhallt: „Heilig ist der Herr Gott Sabaoth!"

Ein zwanzigjährig Mädchen ist dabei, das läßt es wohl gerne gelten, daß er heilig ist, der Herr Gott Sabaoth, und es zählt heimlich die Kupferkreuzer im Sack; deren sind mitsammt dem Silberzehner nicht so viel, als der Rosenkranz in der Hand Perlen hat. Am Rosenkranz hängt ein Kreuz, an den Kupferkreuzern hängt auch eines — ein weit größeres noch — denn sie werden nicht langen für das, was das Mädchen im Sinne hat. Am Rosenkranz hängt ein „Glauben", an den Kupferkreuzern hängt keiner — hängt vielmehr arger Zweifel.

's ist noch nicht so lange her, daß des Mädchens Gernhaber, der Paul, einmal geäußert hat: „Wenn ich noch einmal auf die Welt komm', so werd' ich ein reicher Graf."

„Ein reicher Graf?" hatte das Mädchen gesagt, „ja warum denn das?"

„Je, daß ich mir für meinen rothen Sonntagsbrustfleck ein silbern Uhrkettlein kunnt kaufen."

Dem Mädchen waren dieselbigen Worte gar sehr zu Herzen gegangen, und deßweg — sagen wir das Ding trotz — deßweg geht es heut auf den Kirchtag.

Der Kirchtag ist weit und breit im Land herum bekannt. Schon gar die allerschönsten und wunderlichsten Sachen kommen herbei aus der Fremde. Zwischen den Häusern ist eine ganze Stadt weißer Zelte aufgeschlagen. Und beim Lebzelter liegen sie acht- und zehnfach über einander, die Herzen und die Reiter und die Kinder — kostet das Stück einen Kreuzer.

„Schöne, saubere Tücheln!" schreit ein Baumwollenwaarenhändler, „heirathen thut Jede, die so ein Schafwollentüchel trägt!"

„Feigerle, Box!" ruft ein Anderer, seine Südfrüchte anbietend, und aus der wogenden Menge entgegnet eine Stimme: „Wer was kauft, ist ein Ochs!"

Nebenan pfeift ein Galanteriewaarenhändler auf einer Mundharmonika ländliche Weisen, daß den jungen Burschen und Mädchen schier die Beine unstät werden.

Eine Prozession zieht heran: „Heiliger Antoni, bitt' für uns bei Gott!" und die wehenden Fahnen verneigen sich vor dem großen Kruzifix, so auf dem Platze steht, und verneigen sich gar ein wenig auch vor dem Wirthshausschild.

„Wer was zu schleifen hat, der Schleiferfranz ist da!" kreischt eine Stimme und über den Köpfen sieht man in einer braunen Hand ein Rasirmesser funkeln. Es ist keine Menschenmöglichkeit, daß er einen Groschen erschreit, der Schleiferfranz, denn daneben lärmt ein Ringelspiel, und die sonst harmlosesten Leute des Dorfes reiten heute auf Löwen und Hyänen und feuerspeienden Drachen im Kreise, der die Welt bedeutet — und ob da so ein Rasirmesser ein wenig schärfer oder stumpfer ist, keine Seele scheert sich d'rum.

Nur der kleine Bub, der noch keinen Bart hat, empfindet das Bedürfniß nach einem Scheermesser. Denn er hat irgendwo in seinem Gesicht ein hoffnungsvolles Härchen entdeckt. So ging's denn doch endlich einmal vorwärts, Tabak rauchen thut er auch schon; zuvörderst sieht er sich daher heute nach einem Mädchen um, dem er kann ein Krügelchen Meth zahlen, auf daß er sich somit als ganzer und voller Mann legitimire. Aber die Dorfmädchen sind gar so schrecklich interessirt; denen ist ein hoffnungsvolles Härchen viel zu wenig, die wollen gleich einen ganzen steifen Bart haben.

Drinnen auf dem Kirchhofrasen sitzt ein Kroate und hat Zwiebeln und Knoblauch feil in ganzen Kränzen, und nebenhin kauert ein bettelnder Krüppel: „Ihr lieben Frauen und Männer, ein Armer thät bitten von Herzen und will beten für alle armen christgläubigen Seelen, und unsere liebe Frau soll euch schenken den lieben Gesund!"

Der armen christgläubigen Seelen wegen greift allerdings nicht Jeder in den Sack, denn was ihn nicht brennt, meint Mancher, das will er nicht blasen, und das Fegfeuer hat ihm bislang noch nicht einen Faden versengt. Aber der „liebe Gesund" bringt dem Bettelmann schon mehr ein. Zwar der kernfrische Bursche kümmert sich auch um den lieben Gesund nicht, der fährt hinein mit Saus und Braus, wo der Lebensgarten am üppigsten blüht; von dem bekäme der Bettler eher was, thät' er seinem Vaterunser die Worte anhängen: „Will fleißig beten, daß unseres Herrgotts Blitz Deinen Nebenbuhler in den Erdboden hineinhaut!"

Weil es aber der Blitz nicht thut, so thut er's, der lebensübermüthige Bursche selber. Und noch an demselbigen Tag. Was wär' denn das für eine Kirchweih, bei der nicht thät' gerauft werden!

Während in der aufgeputzten, stets überfüllten Kirche Lieder schallen und Trompeten klingen, ist das Wirthshaus und die Kegelbahn und der Schießplatz auch just keine Einöde; überall gährt Leben und Heiterkeit. Anfangs gießen die Gäste der Schenke den Wein einem alten Herkommen gemäß in die Gurgel, ein wenig später auf den Brustfleck hinab und endlich über den Tisch hin. Und sind die Gemüther einmal erregt, so versuchen sie gar, welches härter ist, so ein Weinglas, oder so ein Bauernschädel — und wie früher der Wein ist geflossen, so fließt jetzt das Blut.

„Bei meinem Aufwachsen", sagt heute noch gern ein alter Knecht, „da haben wir alle Kirchtäg' so Stuck a drei vieri todtgeschlagen! Das sind noch Zeiten gewesen! Heut' ist's ja, wie wenn alle Hund' wären gestorben auf der Welt und hätten noch kein Grab."

Das ist sein Lob auf die gute alte Zeit und sein Schimpf auf die neue. —

Jetzt sollen wir aber doch nachsehen, wo sich unser Mädchen mit den Kupferkreuzern herumtreibt, mit jenen Kupferkreuzern, an denen das große Kreuz hängt, aber kein Glauben.

Sie steht vor einem Kleinwaarenhändler, guckt so auf die zahllosen Pfeifenröhrchen, Taschenfeiteln, Handspiegeln, Hosenhafteln ꝛc. und legt endlich den Finger hübsch bescheidentlich auf einen gläsernen Schmuckkasten: „Thät halt wohl fragen, was so ein silbernes Kettlein kunnt kosten."

Da wird es der Krämer zum ersten Mal gewahr, er hat silberne Ketten. „Herzerl," sagt er, „so eine Silberkette kostet freilich ihr Geld; aber Dir, Schatzerl, laß ich was nach und wir Zwei kommen schon auf gleich." — Ein Gulden fünfzig Kreuzer für so was Sauberes — das sieht sie wohl ein — ist kein Geld. Aber sie ist sich schmerzlich bewußt, sie hat weniger als kein Geld, sie hat nur neunundsechzig Kreuzer im Sack. Den siebenzigsten hat sie gerade einer Bettlerin weggegeben, die versprach ihr dafür einen braven Mann und das Himmelreich dazu. Billiger kann man eine Sach' doch nicht haben.

Das Mädchen hebt nun um die Silberkette an zu feilschen. Sie lobt den Krämer und sie trotzt ihm und sie weiß spitzige Worte und sie liebängelt ein wenig dabei, so daß der junge Krämer schon meint, er könne mit dem Silberkettlein des Mädchens Herz fesseln. Indeß mag er sagen, was er will, sie findet die Kette recht hübsch, behauptet aber kurz und gut, mehr als neunundsechzig Kreuzer sei sie nicht werth.

Da will der Krämer ein Christenmensch sein und bittet sich zu den neunundsechzig Kreuzern flüsternd nur noch ein Küßchen aus.

So soll der Paul das Kettchen denn doch bekommen auf den rothen Brustfleck — mein Gott, was thut ein treues Mädchen nicht für den Liebsten!

Es zieht just wieder eine Prozession vorüber, da achtet Alles auf den Zug, schaut auf die fliegende Fahne — und dieweilen zahlt das Mädchen die Silberkette aus.

Jetzt hört sie kein Singen und Beten und kein Glockenklingen mehr; jetzt ist sie glückselig, jetzt kann sie ihrem Gernhaber ein silbernes Kettlein schenken und er braucht deßwegen nicht erst ein reicher Graf zu werden.

Sie birgt den Schmuck an ihrem Herzen — schmelzen wird er doch nicht von der heißen Lieb'!

Unterwegs nach Hause gesteht sie ihrem alten Pathen, der von dem Herzensverhältniß wohl wissen darf, was sie für einen herrlichen „Kirchtag" gekauft habe. Der Alte dreht die Kette eine Weile vor seinen Augen herum. „Ist kein gesund Ding," murmelt er dann, „in ein paar Wochen hat Deine Silberkette die Gelbsucht. Sie ist ja von Pakfong ganz und gar; kennst Du das Zeug denn nit? Hast gewiß zwei Sechser dafür gegeben? Schad' um's Geld!"

Da ist das Mädchen wohl all' sein Lebtag nicht so elend, als zu dieser Stunde. Zurück läuft sie auf den Markt. Der Krämer packt schon ein und schmunzelt dabei.

„Er Falscher, Er hat mich angeschmiert!" fährt sie ihn an und wirft ihm das Kettlein vor, „das ist kein Silber nicht! Mein Geld will ich wieder haben!"

Das Geld gibt er ihr nicht mehr zurück, aber das Küßchen, wenn sie will.

Sie aber macht ihm rundweg die Erklärung: „Er ist ein Räuber! Von Stantarn (Gendarmen) laß ich Ihn wegtreiben!"

Und die Gendarmen sind nicht weit; sie haben eben dort Einem die Hände kreuzweise übereinandergeschnallt, weil die zehn Finger von diesen allfort in fremder Leute Taschen herumspaziert sind.

Just kommen zwei Sicherheitsmänner wieder heran, und ihr Rüstzeug und ihre Bajonnette funkeln. Da will das Mädchen seine Drohung schon ausführen; allein, denkt sie, ein Stantar thut auch nichts umsonst; ein Stantar führt lieber so ein ehrlich Mägdlein mit sich, als einen schlechten Vagabunden. Und der Paul, der ist heute ohnehin schon arg benachtheilt worden.

Ohne Silberkettlein kommt sie heim, aber ein lebzelten Herz bringt sie mit für ihren Gernhaber, als Sinnbild, wie sie ihm ihr eigen Herz ganz und gar hat gegeben.

Und der Paul nimmt sie um den Hals:

„Du Dirndl, mein, mein,
Möcht ka Graf neama sein,
Möcht ka guldenes Schloß,
Wann's Du nit wär'st drein!"

Und das ist ihre stille Kirchtagsfreude. Die laute Lust des Festes aber schallt im Wirthshause die ganze Nacht. Und am nächsten Morgen flacht sich Alles wieder auseinander zum gewöhnlichen Werktag. Auf dem Kirchplatze heben ein paar Knechte die Budenstangen aus, und die Hühner kommen und kratzen die Löcher zu.

Ein berliner Irrenhaus.

Von

Gustav Rasch.

II.

Durch eine Seitenthür des Erdgeschosses gelangten wir in den inneren Blumenhof des Hauses und stiegen von dort auf einer kleinen Treppe in den ersten Stock des neueingerichteten Seitenflügels. Dort befanden sich die Räume für die unruhigen weiblichen Geisteskranken. Zwei kleine Zimmer waren von den übrigen Räumlichkeiten ganz getrennt. Sie waren momentan von drei Damen besetzt, welche Anfälle von Tobsucht hatten.

Dr. Rosenkranz schloß die äußere Thür auf. Wir traten ein. Eine nicht mehr junge, schwarzgekleidete Frau lag im ersten Zimmer auf einem Sopha und erhob sich bei unserem Anblick. Auf die Begrüßung der Aerzte antwortete sie in heftiger, unzusammenhängender Weise; dann stieg sie auf das Sopha und sang. Der Gesang klang wie der einer

Wilden. Von Rhythmus, von Melodie, von verständlichen Worten war keine Rede. Währenddem öffnete sich die angelehnte Thür des andern Zimmers und hinaus stürzte eine Frau in leinener Turnkleidung, in Hose und Jacke, welche auf dem Rücken zugeknöpft war. „Sie zerreißt in ihren Anfällen alle Kleider," sagte Dr. Drewke, „deßhalb wird ihr in solchen Momenten der leinene Anzug angelegt, den sie nicht zerreißen kann; sonst würde sie in einigen Minuten nackt vor uns stehen."

Die Wahnsinnige lachte, wie eine Irre zu lachen pflegt, stürzte auf die andere Frau zu, welche sich in ihrem Gesange nicht stören ließ, nannte sie „meine liebe Therese" und überhäufte sie mit Liebkosungen und zärtlichen Worten. Ihr folgte die Wärterin, ein kräftiges junges Mädchen von einigen zwanzig Jahren, welche, so lange die Anfälle dauerten, mit den Irren eingeschlossen war. Dann öffnete sich von Neuem die Thür, und hinein trat die Dritte der drei Isolirten, den unverkennbaren Typus des Blödsinns auf den nicht unschönen Gesichtszügen, albern lächelnd und uns anstarrend, die Hände in Fausthandschuhen, welche sie nicht ausziehen konnte. „Sehen Sie, Herr Doktor," sagte einer von den Aerzten, „die Handschuhe sind das einzige Zwangsmittel, welches wir anwenden; die Frau zerkratzt sich in ihren Anfällen das Gesicht und den Körper."

Ich starrte die Frau an. Mich überkamen Erinnerungen, als wenn ich sie früher häufig gesehen haben müsse, ohne daß ich mir über die Zeit und über den Ort klar werden konnte. Der Irrsinn übt auf die Gesichtszüge eine zerstörende Wirkung aus. Sie befand sich seit sieben oder acht Jahren in der Heilanstalt, war vollkommen blödsinnig und unheilbar, wie mir die beiden Aerzte sagten; meinen Erinnerungen nachzuhelfen, waren sie nicht im Stande. Und doch täuschte mich mein Gedächtniß nicht! Vor sieben oder acht Jahren hatte ich in der somatischen Abtheilung des Hauses oft eine stille, schöne Frau gesehen, welche an Melancholie litt. Ich saß bei Tisch neben ihr an der Familientafel Dr. Levinstein's und begleitete sie auf ihren Spaziergängen im Garten. Jene melancholische Frau und die arme Blödsinnige, welche mich hier so thierisch anlachte, deren früher so schöne Hände in Fausthandschuhen staken, damit sie sich nicht die Kleider herunterreiße und sich nicht das Gesicht zerkratze, waren dieselbe. Mich ergriff eine tiefe Traurigkeit, als ich mir in meinen Erinnerungen klar wurde. „Lassen Sie uns hinausgehen, meine Herren," sagte ich zu den Aerzten, „das Geschrei, das Gelächter und der Gesang regen mich zu sehr auf; ich halte es hier nicht länger aus." Wir verließen das Zimmer. Die Thür schloß sich hinter uns und verbarg die Bilder des Schreckens. Hinter der äußern Thür verhallte auch der Lärm. „Von den drei Frauen ist die Frau, von der Sie es am wenigsten vermuthen werden, heilbar," sagte Dr. Rosenkranz, „die Frau in dem leinenen Turnanzuge, welche so tobte. Bei den beiden andern ist leider keine Hoffnung."

Auf dem Korridor erschloß sich eine andere Thür. Sie führte in ein Vorzimmer und dann in einen langen Saal, der die Aussicht auf den Blumenhof hatte. In der Rückwand des Saals befanden sich die Eingänge zu vier Kabinetten, welche eine Tapetenwand von dem Saale trennte. Das Prinzip der Isolirung und der Gemeinsamkeit je nach dem Willen und nach dem geistigen Bedürfniß der Kranken war also auch in diesen Räumen richtigerweise durchgeführt. Der Saal und die Kabinette waren mit Comfort und Geschmack möblirt. Die Fensterscheiben bestanden aus demselben dicken Glase, dessen ich bereits erwähnte. Sechs oder acht Damen in verschiedenen Lebensaltern befanden sich im Saale, Einige mit Tapisseriearbeit, Andere mit Stricken, Andere mit Lesen beschäftigt. Wenigstens blätterten sie in illustrirten Zeitungen. Zwei Wärterinnen waren beständig zur Bedienung und zur Beaufsichtigung der Kranken im Saale anwesend. Eine Frau von mittlerer Größe, anscheinend in den vierziger Jahren, in ein dunkles Tuchkleid gekleidet, mit dunklen Augen und Gesichtszügen, denen jeder Typus des Irrsinns fern war, sprach mit sich selbst und gestikulirte heftig. „Die Frau ist eine unserer sonderbarsten Kranken," sagte einer von den Aerzten, „ganz geistesverwirrt, wie Frau Schubert, welche Sie unten bei den weiblichen Kommunalkranken gesehen haben, nur in anderer Weise. Sie werden es gleich hören." Er stellte mich dann der Dame vor, welche sofort begann, mir ihre Krankheitsgeschichte zu erzählen. Sie bildete sich ein, daß all' ihr Unglück davon herrühre, daß sie die Weltkugel gedreht habe, und variirte dieß Thema in der mannigfachsten Art. Dann sprach sie französisch, dann italienisch, darauf englisch, lauter ganz unverständliches Zeug, keine Periode mit der andern verknüpfend, aber ohne jeden sprachlichen Fehler und ohne jeden Accent, bis sie das Thema über das Drehen der Weltkugel von Neuem aufnahm.

In den Kabinetten traf ich drei oder vier Damen, still und in sich gekehrt, mit ihren eigenen Wahnideen beschäftigt. Die Thüren standen offen; nichts hinderte sie, in den Gesellschaftssaal zu kommen. Aber sie blieben allein. Dr. Drewke stellte mich einer von den Damen vor. Sie litt an Hallucinationen und erotischen Zufällen, indem sie sich einbildete, mit einer Reihe in der Welt bekannter Männer Liaisons zu haben. In ihren Hallucinationen erschienen ihr die Männer in den Momenten der Zusammenkunft wirklich. Unter den weiblichen Kommunalkranken im Garten des Langflügels hatte ich eine Kranke getroffen, welche ganz an derselben Art des Irrsinns litt. Auch sie schilderte mir ihre Hallucinationen. Sie waren ganz gleicher Art, wie hier bei der Frau aus der vornehmen Gesellschaft, nur waren die Farben der sinnlichen Bilder und Erscheinungen, welche ihr in ihren Hallucinationen entgegentraten, stärker aufgetragen. Und dort die Gestalt in der Ecke des halbdunkeln Zimmers, war sie mir nicht auch bekannt? Ein junges Mädchen lehnte den Kopf an die Tapete, das Gesicht der Wand zukehrend. „Fräulein Clara," sagte ich. Die Arme wandte mir das Gesicht zu. Sie war es wirklich, die Tochter eines Kaufmanns aus der Provinz, welche ich zuerst vor sechs Jahren hier gesehen hatte. Ich war gerade an demselben Abend anwesend, wo sie in die Heilanstalt gebracht wurde, und war Zeuge eines heftigen Tobsuchtsanfalls. Am andern Tage reiste ich nach Schweden. Als ich nach einigen Monaten zurückkehrte, fand in der maison de santé eine von jenen Festlichkeiten statt, welche Dr. Levinstein von Zeit zu Zeit zur Unterhaltung und Erheiterung der Kranken veranstaltet. Eine Menge Gäste aus der Stadt war anwesend. Auch Dr. Griesinger sah ich an jenem Abend zum letzten Male im Leben. Vor dem Abendessen und Ball wurden lebende Bilder gestellt. Gerade als ich in den Saal trat, fand eine Darstellung der Szene „Esther vor Ahasverus" statt. Unter den Hofdamen Esther's fiel mir ein junges Mädchen im gelben Seidenkleide durch ihren charakteristischen Kopf und durch ihre schöne, volle Gestalt auf. „Wer ist denn die junge Dame dort neben der Königin in dem gelben Seidenkleide?" fragte ich den damaligen Assistenzarzt, der mich in den Saal begleitet hatte. „Wie," erwiederte er mir, „Sie kennen sie nicht?" — „Durchaus nicht." — „Es ist ja dieselbe Dame, bei deren Tobsuchtsanfall Sie Zeuge waren, als sie vor drei Monaten hieher gebracht wurde. Sie waren allein mit ihr im Zimmer und hatten den ersten Anfall auszuhalten, bis ich und die Wärterin Ihnen zu Hülfe kamen." — „Unmöglich; ich hätte sie nicht wiedererkannt." — „Gewiß; überzeugen Sie sich nachher selbst. Das Fräulein ist vollkommen hergestellt und wird in einigen Tagen nach Hause reisen." — Nach Beendigung der Darstellung stellte mich der Arzt dem jungen Mädchen vor. Sie erinnerte sich ganz genau des Tobsuchtsanfalls und daß ich sie damals festgehalten habe. Dann führte ich sie zu Tisch und tanzte nach der Abendtafel mit ihr den Cotillon. Sie sah hübsch und kräftig aus und war ganz geistesklar. Nach einigen Tagen reiste sie hergestellt zu ihren Verwandten. Ein halbes Jahr später traf ich die Arme wieder im Irrenhause. Die Krankheit war wiedergekehrt. Allmälig trat eine Gehirnsveränderung ein. Der Blödsinn nahm zu. Nie vergaß ich, wenn ich im Irrenhause war, auch dem jungen Mädchen einen Besuch zu machen, ihr einen Spaziergang in den Garten vorzuschlagen oder mich eine halbe Stunde bei ihr aufzuhalten. Oft hatte ihre Geistesverwirrung so zugenommen, daß sie mich bei diesen Besuchen nicht mehr erkannte. Heute kehrte ihr das Bewußtsein auf einige Momente wieder, als ich sie fragte: „Erkennen Sie mich, Clara?" Sie sah mich aufmerksam an und flüsterte „Ja"; dann lachte sie in der den Blödsinnigen eigenen Manier und sprach wieder ganz verwirrtes Zeug, ohne jeden Zusammenhang. Das Bewußtsein war wieder geschwunden. „Sie ist ganz blödsinnig, unheilbar," sagte die Wärterin. Vielleicht hat ein gütiger Gehirnschlag die Arme aus der Nacht des Blödsinns erlöst, wenn ich einmal wieder einen Besuch im Irrenhause zu Schöneberg mache, schnell und schmerzlos, wie meinen armen Freund Eugen von B.

Durch den Kuppelsaal, wo die Bälle und Festlichkeiten stattfinden, gingen wir nach den hinter der Heilanstalt belegenen Gärten. Ich hatte heute einmal wieder genug Elend und Jammer aus dem so kurzen Menschenleben gesehen und wollte meinen Besuch im Irrenhause beendigen. Es war ein so warmer und sonniger Tag, wie der Monat Mai in diesem Jahre wenig genug gebracht hat. Als ich an dem Garten vorbeikam, den die männlichen Kommunalkranken gegenwärtig zu ihrem Nachmittagsaufenthalt benutzten, konnte ich aber nicht umhin, einen flüchtigen Blick hineinzuwerfen. Er war von einer Seite von einem nur aus einem Erdgeschoß bestehenden Langgebäude mit kleinen Zimmern umgeben, welche auf einen langen gemeinschaftlichen Korridor hinausgingen; von den andern Gärten trennte ihn ein Bretterzaun. Früher hatten Haus und Garten zum Aufenthalt der Tobsüchtigen männlichen Kranken gedient. Hier sah ich Dr. Arndt und meinen Freund Eugen von B., den Dr. Levinstein länger als vier Jahre hindurch fast umsonst verpflegte, weil ich die Invaliden-Viktoriastiftung nicht dazu bringen konnte, einen angemessenen Beitrag zu zahlen, zum letzten Mal. Mehr als dreißig Kranke gingen sich in dem Hofe. Dr. Rosenkranz stellte mir einige interessante Kranke vor. Unter ihnen befand sich ein Buchdrucker, der an Geistesverwirrung litt. „Gerade wie Frau Schubert," sagte der Arzt, „nur mit dem Unterschiede, daß jede Periode ganz zusammenhängend und vernünftig ist; die Verwirrung tritt immer erst mit der nächsten Periode ein. Uebrigens hat er ein nicht geringes Rednertalent, welches er gern ausübt. Bachmann, der Herr möchte eine Probe Ihres Rednertalents haben." — Der Irre trat zu mir heran. „Stehe zu Dienst," sagte er, „geben Sie mir ein Thema." — Mitten im Garten stand ein schöner, großer Kastanienbaum mit breiter Krone und Aesten. „Also eine Rede über den Kastanienbaum." — „Sogleich." — Nun stieg der Irre auf einen Stuhl, kündigte an, daß er eine Rede über den Kastanienbaum halten werde, und bat sich Ruhe und Aufmerksamkeit aus. Nach einigen Eingangsworten begann er mit einer ganz zusammenhängenden, gutgebauten Periode über die Schönheit des Kastanienbaums; aber als die Periode beendigt war, sprang er ab und ging nun zu allen erdenklichen Stoffen über, welche er aus seiner Vergangenheit und aus den verschiedenen Orten und Ländern nahm, wo er als Setzer gearbeitet hatte. Er mußte sich viel in Oesterreich aufgehalten haben. Der Kampf der dortigen Nationalitäten war häufig das Thema einer Periode; der nächste Satz fand ihn aber immer anderswo, am Strande der Adria, in Prag auf dem Hradschin, in Agram, in der Druckerei einer wiener Zeitung. Mehrere Male interpellirte ich ihn. Er hielt dann inne in seinem Vortrage, beantwortete meine Interpellation in richtiger Weise und fuhr nun in dem angefangenen Satze fort. So sprach er über den großen Krach in Wien und von dem Manne, der zuerst seine Zeitung zur Unterstützung schwindelhafter Spekulationen gegen eine Betheiligung an denselben hergegeben habe. Nach einigen Minuten war er in seinem Vortrage schon im Banat und sprach von Temeswar.

Die Gärten waren im frischesten und schönsten Frühlingsschmucke. Wie hatten auch sie sich seit den zehn Jahren verändert, vergrößert und verschönert, wo ich die Heilanstalt kannte! Weite Rasenflächen wechselten mit großen Blumenbeeten der Teppichgärtnerei, und stattliche Baumgruppen warfen breite Schattenstreifen auf die gelben Kieswege, welche zu dem in welligen Formen ansteigenden Hintergrunde der parkähnlichen Anlagen führten. Aus dem Garten der männlichen Kommunalkranken tönte ein vierstimmiger Gesang herüber, der die Sehnsucht nach der Heimat zum Gegenstande hatte. Auf den Kieswegen ergingen sich die ruhigen weiblichen Irren, welche das Vorderhaus bewohnten; oder sie saßen auf den zierlichen Bänken im Schatten der Bäume und schauten in den blauen Himmel und in den goldenen Nachmittagssonnenschein. Der anstoßende Garten diente den somatischen Kranken zum Aufenthalt. Im dritten Garten ergingen sich die männlichen Irren oder unterhielten sich mit einer Partie Kegel. Sie waren so eifrig mit ihrer Partie beschäftigt und schoben die Kugeln mit solcher Geschicklichkeit, daß Niemand auf den Gedanken gekommen wäre, daß die Spieler „Irre" seien. Einer von ihnen, ein Arzt, ein älterer Mann mit ergrautem Haar, litt an Größenwahn. Er bildete sich unter andern Dingen ein, er sei ein Verwandter der englischen Königsfamilie und des Königs von Preußen. Ein Anderer war Melancholiker. Bis die Reihe an ihn kam, die Kugel zu schieben, saß er allein auf einer Bank. Die Melancholie war deutlich auf seinen Gesichtszügen ausgeprägt, und als ich mich zu ihm setzte und ihn fragte, was ihm fehle, erwiederte er mir seufzend, „er sei das größte Schwein in Europa".

Fern von den Kegelspielern am andern Ende des Gartens ging ein junger Mann von angenehmem Aeußern, in einen geschmackvollen Sommeranzug gekleidet, ernst und gravitätisch umher. Er betheiligte sich nicht am Kegelspiel der übrigen Kranken und schien ihre Gesellschaft absichtlich zu meiden. „Wer ist der junge Mann dort?" fragte ich meine beiden Begleiter; „weßhalb hält er sich so allein?" — „Einer unserer interessantesten Kranken," erwiederte mir Dr. Drewke; „ihn müssen Sie jedenfalls noch kennen lernen, bevor wir den Garten verlassen. Kommen Sie, ich werde Sie vorstellen." Während wir den Garten durchschritten, erzählten mir beide Aerzte, daß der Kranke an Größenwahn leide und sich einbilde, Herzog von Braunschweig und Oels und Markgraf von Schwedt zu sein. Als wir uns ihm gegenüber befanden, sagte Dr. Drewke mit ganz ernstem Gesicht: „Hoheit, Ihr ehemaliger Staatsminister von Campen ist so eben angekommen, um Euer Hoheit seine Aufwartung zu machen." — Ich verbeugte mich schweigend, den Hut in der Hand. Als der Kranke mich anblickte, fuhr er die beiden Aerzte an: „Ich verbitte mir solche Dummheiten ein- für allemal; der Herr ist der Doktor Gustav Rasch; ich kenne ihn recht gut." Wir waren alle Drei ganz verdutzt, während ich fragte: „Ich weiß nicht, woher ich die Ehre habe, von Euer Hoheit gekannt zu sein?" — „Nun," erwiederte der Kranke, „ich war Konkursrichter im Konkurs der Buchhandlung von A. Vogel u. Comp. Sie waren so leichtsinnig gewesen, dem Buchhändler 500 Thaler Honorar zu stunden. Aber Sie kamen gut aus der Geschichte heraus, während sämmtliche andere Gläubiger ihr Geld verloren. Sie gaben die faulen Wechsel zurück, machten Ihren Rücktritt vom Vertrage geltend und verkauften Ihr Werk noch einmal an Flemming in Glogau. Es war die dritte Auflage ‚Vom verlassenen Bruderstamme' oder das dänische Regiment in Schleswig-Holstein."

Nun erstaunte ich noch mehr über das Gedächtniß des Irren. Er hatte ganz Recht. Jetzt sah ich ihn genauer an und erkannte in ihm einen Richter des berliner Stadtgerichts. Plötzlich rief Dr. Rosenkranz: „Aber nun erkennen Hoheit doch an, daß Sie nicht Herzog von Braunschweig und Oels, sondern der Stadtrichter K. sind!"

Jetzt fuhr der Irre auf. „Ich muß mir durchaus verbitten, mich an meine Vergangenheit zu erinnern; ich bin nicht der Stadtrichter K., sondern der Herzog von Braunschweig und Oels und Markgraf von Schwedt." Dann wandte er den Aerzten stolz den Rücken, sie nochmals mit drohenden Blicken messend, während er meinen Arm nahm und sagte: „Kommen Sie! Ihr Besuch auf dem schwarzen Berge bei der schönsten Prinzessin des Morgenlandes muß sehr interessant gewesen sein."

Neues Erstaunen ergriff mich. Ich blieb stehen, indem ich mich selbst fragte, ob der Mann, der mich am Arm führte, nicht zurechnungsfähig sei? „Aber, woher wissen Hoheit?" fragte ich. Ungeduldig unterbrach er mich in dem angefangenen Satze: „Wie sollte ich das nicht wissen? Ein Herzog liest doch Zeitungen. Ich las Ihre Schilderungen in ‚Ueber Land und Meer'. Kürzlich waren Sie im Elsaß. Ich habe Ihr Buch gelesen. Aber kommen Sie, jetzt will ich mit Ihnen über meine Regierungsfolge in Braunschweig sprechen. Sie könnten viel für mich thun."

Und dann führte er mich eine Viertelstunde im Garten umher und erzählte mir, daß er durch die Wahl der braunschweigischen Bevölkerung, sowie durch Zustimmung des Landtags Herzog von Braunschweig und Oels geworden sei. Alles das sprach er in der ernsthaftesten Weise und erzählte mir dann von seinen Reichthümern, von seinen in der preußischen und englischen Bank angelegten Kapitalien und von seinen Besitzungen als Markgraf von Schwedt. „Werden Sie mein Anwalt in der öffentlichen Meinung," schloß er seinen ganz logisch geordneten Vortrag, „und ich will Sie reich belohnen." Dr. Rosenkranz und Dr. Drewke traten endlich zu uns heran und machten der Unterredung dadurch ein Ende, daß sie sagten, der Direktor des Hauses, Sanitätsrath Dr. Levinstein, wünsche mich in einer sehr wichtigen Privatangelegenheit augenblicklich zu sprechen. Nun ent-

ließ mich der Irre mit herablassendem Kopfnicken und huldvoller Handbewegung, während ich den Hut abnahm und mich tief verbeugte, nicht ohne den beiden Aerzten nochmals sein Mißfallen über ihr respektwidriges Benehmen vorzuhalten.

Mit dieser sonderbaren, an Komik streifenden Szene endigte mein letzter Besuch im Irrenhause. Einige Tage später überreichte mir Fräulein Antonie Schulz eine Anweisung auf die preußische Hauptbank, lautend auf 5000 Thaler. Die Anweisung war unterzeichnet: „Wilhelm, Herzog von Braunschweig und Oels und Markgraf von Schwedt."

Bilderräthsel 50.

Auflösung des Bilderräthsels 49 in Nro. 49.

Astrachan-Caviar.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 50.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von **neu** eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. Mal. J. P. in A. Die Aufnahme ist sehr gelungen, nur hätten wir ein größeres Stück des Ganzen gewünscht; vielleicht kommen Sie bald wieder in die Gegend und liefern uns ein solches.

Frl. Bertha T. in K. Sehr dankbar. Wir werden die gestellte Aufgabe durch eine Reihe von Artikeln gewiß in Ihrem Sinne zu lösen bemüht sein. Könnten Sie uns T. senden: das würde Hrn. v. K. bestimmen, sich daran zu betheiligen.

Hrn. Archit. M. in A. Diese Krankheit, resp. dieses Uebel ist durch Sympathie allerdings schon geheilt worden, während die Aerzte und medizinischen Bücher kein Mittel dafür kennen. Probiren Sie es also; was Sie uns mittheilen, ist mindestens unschädlich.

Hrn. Rent. P. P. in M. Ganz mit Ihnen einverstanden, nur werden wir die Sache mehr ausdehnen und ihr dadurch mehr Interesse verleihen.

Frau Gräfin H. H. in S. (bei W.) Wir würden Ihnen rathen, entweder die „Revue des deux mondes" oder die „Bibliothèque universelle" (Lausanne) zu halten. Namentlich wird die Lektüre der letzteren für Ihre erwachsenen Töchter ein anziehendes Bildungsmittel sein.

Hrn. Dr. E. F. in K. Gerne sind wir bereit, in Ihrem Interesse, wie Sie wünschen, zu wirken, doch müssen wir erst Nachrichten aus Rio de Janeiro erwarten, wohin wir deßhalb geschrieben.

Hrn. Kand. P. in A. Wenden Sie sich an unsern deutschen Gesandten in Paris, den Fürsten von Hohenlohe-Schillingsfürst, der Ihnen zu dem benannten Zwecke die richtigen Wege anzugeben allein im Stande ist.

Frl. Hermine v. P. in R. Ein Roman von Otto Müller wird unsern neuen Jahrgang der Romanbibliothek eröffnen; er verdient Ihr volles Interesse und wird Sie Ihren Lieblingsschriftsteller noch höher schätzen lassen.

Sr. Durchl. dem Fürsten v. H. K. in K. Wir haben uns auf verschiedenen Bibliotheken umgesehen und erkundigen lassen, bis jetzt resultatlos, doch geben wir die Hoffnung nicht auf.

Frau Alexandra Herminowitsch in K. (Rußl.) Bis in die tiefsten Steppen dringt also unser Blatt. Das hat uns herzlich Freude gemacht, daß Sie uns als Pionniere der Kultur berufen haben. Die Andeutungen Ihrer Wünsche waren uns sehr willkommen. Das Bild soll demnächst erscheinen.

Hrn. Amtm. K. in P. Die Erinnerung an jene Tage wird uns stets wohlthuend sein. Die Pakete sind abgesandt.

Hrn. Apoth. P. in A. Jene Palmenwälder, denen die Wette gilt, sind allerdings in Spanien und zwar bei Elche.

Hrn. Gymn. A. A. in F. Sie täuschen sich. Wir sind durchaus nicht dafür, daß man sich in diesem Alter schon damit beschäftige. Das ist die Zeit zum Lernen, die bei den gesteigerten Ansprüchen unserer Zeit sehr gut ausgenützt werden muß. Also fort mit den Allotriis!

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zu Festgeschenken vorzüglich geeignet.

Scherer, Georg, Deutscher Dichterwald. Lyrische Anthologie. Fünfte Auflage. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit. Mit zahlreichen Illustrationen und Porträts.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A selection of english poetry. Fourth edition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne. Quatrième édition. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Heyse, Paolo, Antologia dei moderni poeti italiani.

Preis in **Original-Pracht-Einband** mit **Goldschnitt** und **reichster Goldpressung** je nur 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rh.

Diese Anthologieen nehmen durch **reichen, mit feinstem Verständniss ausgewählten Inhalt,** durch **Billigkeit** bei **glänzendster Ausstattung** den **ersten Rang** unter ähnlichen Sammlungen ein.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstrasse 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 737

Sichere Heilung!
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,
örtlicher und allg. Schwäche.
199 **J. G. Müller,** poste rest. **Stuttgart.**

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin). — 260
Erfolge nach Hunderten!

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN. **HAARLEIDENDEN** EDM. BUHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.** 212

Transportable
Dampfmaschinen
von 1—30 Pferdekraft.

Solide Bauart.

Geringer Kohlenverbrauch.

Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.
Menck & Hambrock,
224 **Ottensen** bei **Hamburg**
(im Zollverein).

Wichtig für Brauereibesitzer.
Preisgekrönte Lagerbier-Kläre, echt bei
77 **Aug. Figerist, Mengen** (Württ.)

Für die Leitung unserer xylographischen Anstalt *suchen wir einen hiefür vollkommen befähigten*

Xylographen

zum Eintritt bis spätestens 1. November. 258
Die Herren Bewerber wollen Proben ihrer Leistungen einsenden und zugleich ihre Gehaltsansprüche angeben.
Stuttgart.

Eduard Hallberger.

Der
Biliner Sauerbrunn,

durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) **unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend,** leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden** und **Skrophulose die ersprießlichsten Dienste** und ersetzt — die Temperatur abgerechnet — bekanntlich die **Quellen von Vichy vollkommen.** Mit Wein oder Citronensaft und Zucker versetzt, gibt der Biliner Sauerbrunn ein hochaufschäumendes, **labendes Getränk,** welche Eigenschaft ihm zu Folge der bedeutenden Menge gebundener Kohlensäure in **höherem und nachhaltigerem Grade als jedem anderen Säuerling zukommt.**

Die aus dem Biliner Sauerbrunn gewonnenen und durch die Aufnahme als Heilmittel in die österreichische Pharmakopöe ausgezeichneten

Pastilles de Bilin
(Biliner Verdauungs-Zeltchen)

bewähren sich als **vorzügliches Mittel** bei **Verdauungsbeschwerden und Magenleiden,** wirken **überraschend** im **kindlichen Organismus** bei der **Skrophulose.** Versendung in großen und in kleinen Schachteln mit Gebrauchs-Anweisung.

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

Das Saidschitzer Bitterwasser,

als wahre und reinste Bittersalzquelle von keinem anderen sogenannten Bitterwasser übertroffen, ist ein mächtiges Arzneimittel in einer großen, leider höchst traurig folgenreichen Reihe von Krankheiten — bei langwierigen **Unterleibsleiden, Hämorrhoidal-Beschwerden, Hypochondrie** und **Hysterie, gichtischen Ablagerungen, Skropheln, Wurmkrankheit** 2c. — und hat den Vorzug, zufolge seiner keineswegs stürmischen Einwirkung, auch den **zartesten** Organismen die **trefflichsten** Dienste zu leisten.

Von den Aerzten als Hausmittel empfohlen.

M. F. L. Industrie-Direktion
905 in Bilin.

Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅕ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 95

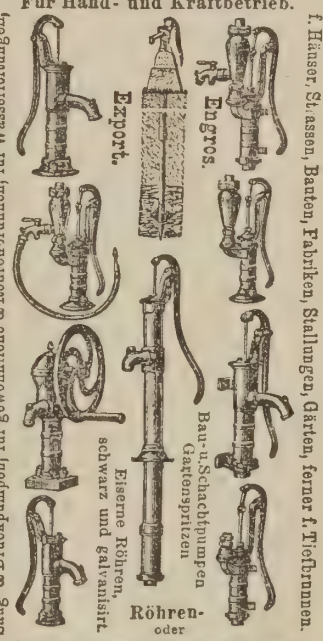
Fabrik-Marke.

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 174

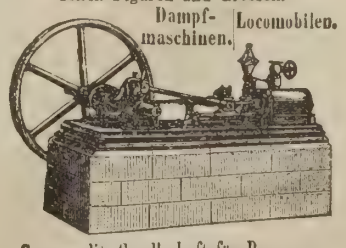
Die Fabrik verzinnter Eisenrohre
von
Richard Doerfel, Kirchberg i. Sachsen,
empfiehlt Dampfheizungsanlagen, deren Güte und Leistung dem Kupfer gleich, Preis aber bedeutend billiger ist. 279
Seit 10 Jahren 600 solcher Einrichtungen geliefert.

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.



Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.
Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grossen.

Dampfmaschinen. Locomobilen.



Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.
HANNOVER, Deutschland.
Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen. 582

Neueste Gummiartikel, feinste liefert zu sehr billigen Preisen **E. Krocning,** Magdeburg-Neustadt. — 4 verschiedene Proben nebst Preisliste liefere franco gegen Eins. von 11 Sgr. Große ausgewählte Musterkollektion der besten Sorten für 1 Thlr. (brieflich). Umtausch. Rabatt von 3 Dutz. Extrarabatt für Wiederverkäufer. 190

Schauspielschule der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Die Gesellschaft der Musikfreunde errichtet, nebst ihrem seit 1816 bestehenden Konservatorium für Musik, **eine Fachschule für dramatische Darstellung**, welche Personen beiderlei Geschlechts, die sich dem Schauspielerstande widmen, den vollständigen theoretisch-praktischen Unterricht in allen zu diesem Behufe erforderlichen Disziplinen bietet.

Diese Schule wird am 1. Oktober 1874 eröffnet, und steht unter der Aufsicht des Schulausschusses. — Mit der artistischen Leitung sind betraut die dramatischen Dichter: Herr Regierungsrath Dr. Ritter **v. Mosenthal** und Herr Professor **Josef Ritter v. Weilen.** — An dieser Anstalt unterrichten:

a) **in der Darstellung** (Mimik, Rollenstudium): Herr Professor Dr. **Aug. Förster,** k. k. Hofschauspieler und Regisseur; Herr **Bernhard Baumeister,** k. k. Hofschauspieler; Herr Professor **Alexander Strakosch,** Regisseur am wiener Stadttheater; Herr **Siegwart Friedmann** und Herr **Karl Arnau,** Schauspieler am wiener Stadttheater;
b) **in dem mündlichen Vortrag und in der Deklamation:** Herr Professor **Alexander Strakosch;**
c) **in der Literaturgeschichte, dann in der Geschichte und Aesthetik der Schauspielkunst:** Herr Professor **Josef Weilen;**
d) **in der historischen Kostümkunde:** Herr **Franz Gauk,** Historienmaler und Kostümezeichner des k. k. Hofoperntheaters;
e) **in der deutschen Sprache und Poetik:** Herr Dr. **Josef Kallenleitner;**
f) **in der französischen Sprache:** Herr **Henry Wrcant,** Professor an der k. k. Kriegsschule;
g) **in der englischen Sprache:** Herr **Donato Willinger;**
h) **in der Attitude und im Tanz:** Herr **Julius Price,** Solotänzer des k. k. Hofoperntheaters;
i) **im Turnen und Fechten:** Herr **Johann Hartl.**

Die Schüler können außerdem am **Gesang- und Clavierunterrichte** des Konservatoriums theilnehmen. — Der vollständige Lehrkurs umfaßt zwei Jahrgänge. — Die Zöglinge des zweiten Jahrganges liefern, gleich den Zöglingen der Opernschule des Konservatoriums, Proben ihrer Fortschritte **in öffentlichen Vorstellungen** auf der Uebungsbühne des Konservatoriums.

Zur Aufnahme in die Schauspielschule sind erforderlich: das zurückgelegte 16. Jahr bei Damen und das vollendete 17. Jahr bei Herren; entsprechende Schulbildung; geistige und körperliche Anlage zum Schauspielerberuf. — Ueber das Vorhandensein dieser Eigenschaften **entscheidet eine Aufnahmsprüfung, welche am 1. Oktober stattfindet** und welcher sich jeder Aufnahmsbewerber zu unterziehen hat. Das jährliche Schulgeld beträgt für sämmtliche Lehrgegenstände 170 fl. und mit Ausschluß des Klavierunterrichtes 150 fl. **Die Schulreglements,** sowie der ausführliche Lehr- und Stundenplan werden auf Verlangen **gratis** zugesendet, auch alle sonst gewünschten Auskünfte ertheilt **von der Kanzlei der Gesellschaft der Musikfreunde,** in welcher sich die Aufnahmsbewerber bis längstens 30. September inskribiren lassen wollen. — Wegen Unterkunft und Verpflegung Auswärtiger bei achtbaren Familien ist das Institut auf Wunsch bereit, Nachweisungen zu geben. 238

Von der Direktion der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Die mit Ausnahme der Tage nach den Sonn- und Feiertagen in **Berlin täglich** erscheinende

Wespen

bietet ihren Lesern **nicht nur den herkömmlichen Stoff einer Tageszeitung,** sondern ist auch noch bestrebt,

ihre Eigenartigkeit

dadurch zu wahren, daß sie die **politischen** (auch die telegraphisch eingehenden) **Nachrichten** in **übersichtlicher, leicht orientirender Art** bringt, — daß sie für Erhaltung ihres Rufs besorgt ist, den sie sich durch die **Mannigfaltigkeit** und die **Originalität** der Mittheilungen aus dem Berliner Leben, der Zeitgeschichte, der kleinen und großen Geschichte vom Hof, vom Theater, aus der Gesellschaft u. s. w. und durch den **pikanten,** mit **Satire** und **Humor** gewürzten Ton, in welchem diese meist erzählt werden, erworben hat, — daß sie, auf ihre **völlige Unabhängigkeit** gestützt, nicht nur nach Oben und Unten hin mit Freimuth für **Freiheit** und **Recht** eintritt, sondern auch den **Börsenspekulanten** scharf auf die Finger sieht und **ohne Rücksicht** auf hoch oder niedrig gestellte Personen, auf große oder kleine Banken das Publikum vor **schwindelhaften Unternehmungen** warnt, — daß sie auf die **drastischen Schilderungen** der Berliner — und wichtigeren auswärtigen **Gerichtsverhandlungen** sowie auf die Reichhaltigkeit der **„Bunten Zeitung"** volle Aufmerksamkeit verwendet, — und **besonderen** Werth auf das **humoristische** — und **große Roman-Feuilleton** legt, — daß sie durch die **Gratis-Beilage** der längst zu den ersten Witzblättern Deutschlands zählenden, von **Julius Stettenheim** redigirten und **von G. Heil** illustrirten satirischen Wochenschrift: 298

Berliner Wespen

eine Fülle von Witz und Satire bietet, — daß sie endlich, abgesehen von allem Anderen, in Rücksicht auf das Gebotene sicherlich **die**

billigste deutsche Zeitung

ist. Der **Abonnementspreis** für **beide** Blätter **zusammen,** also für die sechsmal wöchentlich erscheinende „Tribüne" nebst den einmal wöchentlich als Gratisbeilage beigegebenen „Berliner Wespen", beträgt in **Berlin** nur 1 Thlr. 20 Sgr. vierteljährlich (17 Sgr. monatlich) incl. Bringerlohn; **auswärts** nur 1 Thlr. 17½ Sgr. vierteljährlich **ohne** und 1 Thlr. 21¼ Sgr. **mit** Postbestellgeld, und nehmen für diesen Preis **sämmtliche Post-Anstalten des Deutschen Reichs Bestellungen entgegen.**

Inserenten

können für ihre Publikation (à sechsgespalt. Col.-Zeile 3½ Sgr.) kaum **ein wirksameres Organ** als die „Tribüne" finden, da die Auflage derselben **zwei- und oft dreifach so groß** ist wie die **vieler** als besonders verbreitet geltenden Zeitungen, indem die „Tribüne" nahezu

von einer Viertelmillion Leser

der gutsituirten Gesellschaft — und zwar ebensowohl von Herren wie Damen — regelmäßig **gelesen** wird.

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungs-getränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 371

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.

Wöchentlicher Postdienst zwischen

Bordeaux und Valparaiso und Callao

mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.

Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia;** alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 43

Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach **Bordeaux,** pavé des Chartrons, 1.

Kaltwasserheilanstalt Laubbach

bei Coblenz am Rhein.

Eisenbahn- und Dampfschiffstation Coblenz.

Das ganze Jahr hindurch geöffnet und besucht. Wasserkur (kalte und warme Bäder) ohne grundsätzliche Ausschließung anderer Heilmittel. (H. 62454.)
301

Im Auftrag der Direktion:
F. Herrmann, Inspektor.

Gefahrlose Spekulation.

Wie der rationelle Landwirth neben den großen Flächen Landes, die er der alten bewährten Bebauungsart widmet, doch immer einige Morgen als Versuchsfeld zu allerlei Proben benutzt, um höhere Ergiebigkeit zu erzielen oder neue Samenarten zu prüfen, so soll auch der Kapitalist neben einem Grundstock solider Papiere einen Theil seines Vermögens als Versuchsfeld verwenden. Ein solches Versuchsfeld sind Loose, ein anderes die Spekulation; zum Lotteriespiel gehört viel Glück und Geduld, zur Spekulation Berechnung oder gewisse Spielfinessen. (H. 72992)

Die Oestr. Kreditaktie bietet als das beweglichste Papier des ganzen Kurszettels oft schon an Einem Tage eine Gewinn-Chance von mehreren Gulden pr. Stück; gegen das Risiko, das natürlich jeder Gewinn-Chance gegenübersteht, kann und wird sich der Vorsichtige durch eine Prämie, welche um wenige Gulden zu haben ist, versichern. Mit Prämienstücken, deren Vortheil darin besteht, daß sie zum Ankaufspreise bezogen werden **können, aber nicht müssen,** kann man auf Steigen, auf Fallen und auf Schwankungen spekuliren.

Legen wir z. B. die Schwankungen der letzten vier Wochen zu Grunde, so finden wir Kredit am 16. Juli 243, am 21. 246, am 23. 240, am 30. 248, am 4. August 255, am 15. 259, am 17. 250, am 18. 254; somit war eine Gewinn-Chance von fl. 41. per Stück in dieser Zeit vorhanden, welcher gegenüber, wenn man sie auch nur zum Theil benutzt, der Prämienbetrag von fl. 4—5 per Stück als höchstes Risiko kaum in Betracht kommt.

Aufträge auf Prämien und die darauf basirenden Operationen führe ich gegen bloßen Ersatz des Prämienbetrags (fl. 200—300 für je 50 Stück) ohne weiteres Depot aus und möchte das Publikum ganz besonders zu dieser gefahrlosen Art der Spekulation einladen, an welcher es gewiß Gefallen und Vortheil finden wird.

Nähere Auskunft und Berathung gratis, strengste Diskretion selbstverständlich. 294

A. Dann, Stuttgart,
Bankier und Redakteur des Neuen Finanz- und Verloosungsblattes.

CHOCOLADEN

THEE

Nachdem nunmehr die ersten Thee-Abladungen diesjähriger Ernte (1874/75) von China eingetroffen sind, erlauben wir uns, unsere nachstehenden, damit hergestellten Mischungen hiedurch bestens zu empfehlen, als:

Congo Nr. 2½	pr. Pfd. Thlr.	2. —
Souchong Nr. 4½	„ „ „	2. —
Pecco-Souchong Nr. 5	„ „ „	1. 6 Sgr.
„ „ Nr. 5¼	„ „ „	2. —
„ „ Nr. 5½	„ „ „	2. 15 Sgr.

Die Versendung geschieht in ¹/₁, ¹/₂, ¹/₄ oder ¹/₈ Pfund-Packeten und werden von Rimessen begleitete oder gegen Nachnahme beorderte Aufträge prompt ausgeführt von

Reese & Wichmann, Hamburg,
285 Speersort Nro. 12 & 14 und Jungfernstieg Nro. 6.

THEE

ZUCKER-WAAREN

Albert Wothly's

Photographische Kunstanstalt

für **Vergrösserungen, Retouche, Malerei etc.**
(vorm. J. Wothly, Hofphotograph, Maler u. Techniker.)

Tivoli bei Aachen,

empfiehlt sich den geehrten Herren Photographen bei billigster und schnellster Bedienung.
Prospekte, welche Preise und Bedingungen enthalten, stehen gratis zu Diensten. 274

Albert Wothly's neues Moment-Collodium liefert immer gleichmässig reine strukturfreie Negative und ist höchst empfindlich.
Preis per ½ Kilo 6 Reichsmark.

100—150% Gewinn!

Unter Garantie der Güte und Vorzüglichkeit.

1) Beste und vorzügliche Vorschriftsbücher von feinen Spirituosen, feinen Liqueuren und Essenzen;
2) zu feinen französ. Parfümericen;
3) zu ätherischen Oelkompositionen und Grundessenzen;
4) zu diversen chemischen Kunst- und Handelsartikeln liefert 296

H. Häusch, Chemiker zu Görlitz,
Hospitalstraße 7.

Pensions-Anzeige.

Der Unterzeichnete, bestens empfohlen, eröffnet im Oktober d. J. in Wernigerode a. H. eine Pension für Knaben, die das dortige Gymnasium besuchen. (H. 13731.)

Briefliche Meldungen werden bis dahin nach Bankau bei Creuzburg O. S. erbeten. 297

G. Willert.

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND**

befördert Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 1½ Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos, laut Zone. 128

Jegliche Ordre wird promptest erfüllt.

Paris, 35 bis rue de Trévise. **Jacques Zébaume** **Köln** a/Rh., Ursulaplatz 17.

Fahnen

für **Sänger-, Schützen-, Turn-** und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**

— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 111

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 248

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Harzer Kanarienvögel,

mit den feinsten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glucke 2c. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 242

B. Maschke, St. Andreasberg, Harz.

Prämiirt auf den Ausstellungen zu Wien und Bremen.

Blitzableiter,

neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil mit Platinaspitze. Kosten-Anschläge, Prospekte und Preis-Courante gratis. (H. 52038)

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg,
99 Fabrik galvanisch-elektrischer Apparate 2c.

Eine junge, gebildete Dame, 23 Jahre alt, sucht eine Stellung als Gesellschafterin, Reisebegleiterin oder als Stütze der Hausfrau. Auf Gehalt wird weniger gesehen, als auf eine angenehme Stellung zur Familie. — Unterhändler verbeten. Gefällige Offerten bittet man M. S. 24 Hamburg, poste restante zu adressiren.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 67

Continuirlicher Ziegelofen und Trocknerei.

Unterzeichneter liefert Pläne für ganze Ziegelei-Anlagen, für Ziegelöfen- und Tröcke-Bauten, mit immerwährendem Betrieb in beiden, nach eigener Konstruktion, wobei 60% Brennstoff im Ziegelofen und 50% in Tröcke erspart werden. Jede Qualität Brennstoff findet hierbei Verwendung. Ueber 8 Millionen Franken sind in diesen Bauten angelegt.

Constanz, Gr. Baden. 203

Jakob Bührer,
Direktor der Constanzer Baugesellschaft.

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"

geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 136

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargiles, Garnituren 2c. 2c. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 925

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: Joh. A. Menhard in **Wien,**
1. Wollzeile 33.

Über Land und Meer.

№ 51.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die Glöcklein und die Pfeiler, eine Schachtelgeschichte von George Hesekiel, Fortsetzung. — Das Fest des Inari oder Fuchsfest. — Der Dorfarzt. — Volkscharaktere aus Italien und Griechenland, von Herbert König. — Der große Rath zu Venedig, von Franz v. Nemmersdorf. — Notizblätter. — Verkettungen des Lebens, Novelle von C. Cron, Fortsetzung. — Tyroler Fahrten, von August Silberstein. III. — Nachtlieder, zwei Gedichte von Rudolf Gottschall. — Aus den Memoiren einer Sängerin, von Emile Mario Vacano. — Bilderräthsel 51. — Auflösung des Bilderräthsels 50 in Nro. 50. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 49. — Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 49. — Briefmappe.

Illustrationen: Tyroler Fahrten: Passeierthal und Jaufen, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Das Fuchsfest in Japan, nach W. Heine's Prachtwerk „Japan". — Der Dorfarzt, nach dem Gemälde von R. Hausleithner. — Tyroler Fahrten: Schloß Taufers im Pusterthal; Schloß Tyrol bei Meran; Rienzthal mit den drei Zinnen im Ampezzothal; Monte-Cristallino im ampezzaner Thal, nach Photographieen von E. Lotze in München. — Volkscharaktere aus dem Süden, nach Photographieen, von Herbert König. — Der große Rath in Venedig nach einer Sitzung (16. Jahrhundert), nach dem Gemälde von Mouchot. — Tyroler Fahrten: Schluderbach mit der Rothwand im ampezzaner Thal, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Erinnerungen an Berlins Vergnügungslokale, humoristische Bilder von W. C. Arzt.

Tyroler Fahrten. **Passeierthal und Jaufen.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S. 1014.)

Die Glöcklein und die Pfeiler.

Eine Schachtelgeschichte

von

George Hesekiel.

(Fortsetzung.)

Dem Doktor schlug das Herz doch etwas, als er um die kleine Glocke herumschwenkend auf den Platz zwischen den beiden Glocken trat, wo stets etliche wasserholende Dienstmädchen am Pumpe schwatzten und spielende Kinder lärmten. Als der Pfeiler erschien aber, verstummten nicht nur die Dienstmädchen, sondern sogar die Kinder vor dieser ganz neuen Erscheinung und tiefe Stille herrschte, bis der Doktor die Thür mit dem blauen Glöcklein darüber passirt hatte, dann freilich brach das Geschwätz und das Geschrei mit doppeltem Eifer los.

Marx Pfeiler stand in dem Hofe, wo er in seiner Kindheit so oft gespielt, er erinnerte sich wohl, und sicher wäre auch die Wehmuth gekommen, wenn sie nur Zeit dazu gehabt hätte. Statt der Wehmuth aber hüpfte Jungfer Glöcklein altjüngferlich-wehmüthig die Stufen der Treppe herunter, die aus der großen Glocke in den Hof führten. Sie hatte durch das Fenster den Kommenden bemerkt; sie saß dort immer auf der Lauer, und nun eilte sie ihm entgegen, „der Seelenliebe Schwestergruß" auf den Lippen. Das arme Mädchen war dem Marx immer gut gewesen, so gut, daß sie einst ganz ehrlich bekannt hatte, sie wäre sicher des kleinen Vetters Marx Ehefrau geworden, wenn er zu ihrer Jugendzeit nicht noch in die Mädchenschule gegangen. Uebrigens hatte Marx wirklich eine freundliche Neigung zu der alten Jungfer, auch jetzt nahm er sie in seine Arme und küßte herzhaft ihre welken Lippen. Das alte Silberglöcklein sträubte sich jüngferlich, litt dann aber entzückt den Kuß und trocknete sich darnach die Augen. Denn eben kam der Vater eilig die Stufen herab, so rasch es seine alten steifen Beine litten; der durfte aber ihre Rührung nicht bemerken, denn sonst hätte die Brummglocke drei Tage lang einen scharfen spöttischen Klang gehabt und gegen Alles war die Aermste gewaffnet, nur gegen den Spott ihres Vaters nicht, den konnte sie durchaus nicht vertragen.

„Bist willkommen daheim, Marx Pfeiler, mein herziger Junge!" rief der greise Ohm Bastian, dem Doktor eine Hand nach der andern schüttelnd. „Junge, ich glaube, Du kommst sehr zur rechten Zeit, dem Vetter Stats wird ein Stein vom Herzen gefallen sein, als er Dich gesehen, so wie mir, als mir die Hede vorher bei Tische sagte, daß Du mit ihr die Zeit verschwatzt hättest. Hat Dir Vetter Stats gestern schon Alles gesagt, oder erst heute früh? sag' mir's, ich möchte gar zu gern wissen, ob mein alter Spezial Wort gehalten, denn er hat mir geschworen, Dir sofort nach Deiner Ankunft Alles zu sagen!"

„Was soll mir Ohm Stats sagen?" fragte Marx aufmerksam werdend, denn es war ein ungewohnter Ton von Aengstlichkeit in der Stimme des alten Mannes.

„Also hat er noch nichts gesagt, weder gestern noch heute?" begann die Glocke zu brummen, „hat allen Mannesmuth verloren unter dem Pantoffel dieser tyrannischen Frau Rath, obwohl sie nicht einmal seine Frau ist!" Plötzlich richtete er sich mit einem Ruck auf und sprach sehr ernst: „Höre, Vetter Marx, Herzensjunge, Du weißt, daß ich's gut mit Dir meine; Du wirst's nicht übel nehmen, wenn ich Dich gleich wieder fortschicke, es kann ja Gefahr im Verzug sein. Mein altes Mädchen da und mich hast Du begrüßt, die kleine Hede hast Du im Garten gesehen schon heute früh, thu' mir's zuliebe und geh' jetzt wieder nach Hause. Sage dem Vetter Stats, daß ich Dich schicke, er solle auf der Stelle reden, es könne Gefahr im Verzuge sein."

Treuherzig hielt er dem Doktor die Hand zum Abschied hin und diesem erstarb das Lächeln auf der Lippe, mit dem er ablehnen wollte, als er den ängstlichen Blick des alten Mannes bemerkte.

Es ward ihm eng um's Herz, so hatte die Brummglocke noch nie geklungen, auch fiel ihm plötzlich ein, daß Ohm Stats auch nicht ganz wie sonst gewesen. Er entschloß sich schwer, aber er entschloß sich, drückte dem Bastian Glöcklein die Hand, bestellte der alten Jungfer einen schönen Gruß an das Haideglöcklein und ging dann viel rascher als er gekommen war in das Pfeilerhaus zurück.

Das Haideglöcklein war etwas enttäuscht, als es herab kam und statt des Vetters, den sie wohl hatte kommen hören, nur dessen kahlen Gruß fand. Die frohe Laune aber kam ihr augenblicklich wieder, als kurz darauf Herbig's Line und Hartung's Kläre, zwei von ihren Schulfreundinnen, eintraten. Da gab's Geplauder und Gelächter genug; da ward gespottet und auch gezankt, aber Alles ohne Gift und Galle. Beim Verzehren des Vesperbrods aber erwähnte Hartung's Kläre auch der Rückkunft des Doktors Pfeiler und Herbig's Line rief sogleich lachend: „Gott sei Dank, daß nun wieder ein Pfeiler im Hause ist, an den sich dieses Glöcklein hängen kann!"

Das Haideglöcklein wechselte die Farbe jählings, aber es entgegnete ganz tapfer: „Vetter Marx ist wohl mein guter Freund, aber ihr werdet sehen, daß dieses Glöcklein mal nicht an einen Pfeiler gehängt wird. Geht, der Doktor ist nochmal so alt wie ich!"

„Nicht zehn Jahre älter!" rief Hartung's Kläre, „und das paßt gerade!"

„Der arme Amtmann Devecker!" bedauerte Herbig's Line spottend.

„Ihr seid böse Mädchen," schalt das Haideglöcklein lachend, „wahrlich, ich möchte den Vetter Marx nicht zum Manne, er ist viel zu alt und viel zu klug und viel zu ernsthaft für mich; und er, er denkt gar nicht daran; was meint Ihr, Muhme, nicht wahr, der Vetter Marx denkt gar nicht daran, mich zum Weibe zu begehren?"

Das alte Mädchen fuhr aus tiefen Träumen auf: „Das letzte Glöcklein gehört von Rechtswegen zum letzten Pfeiler!"

Das arme alte Silberglöcklein sagte das mit großem Nachdruck, so daß das Haideglöcklein etwas stutzte, aber gleich darauf hatten die neckenden Freundinnen auch die strahlende Heiterkeit wieder entzündet, und als am Abend noch Amtmann Devecker mit zwei Freunden kam, da schien der Pfeiler in der auf- und niederstürzenden Flut der Lustigkeit völlig untergegangen zu sein.

Dem war aber nicht so; die Neckerei der Freundinnen, der Wahrspruch der jungfräulichen alten Muhme noch mehr, hatten dem Haideglöcklein erst gezeigt, daß sie den Vetter Marx, den gelehrten und verehrten ernsten Mann, auch als Liebhaber, als Freier betrachten könne. Von selbst wäre die Jungfrau so leicht nicht darauf gekommen. Auch verglich sie ihn im Stillen mit dem lustigen Amtmann Devecker, freilich der war gar nicht ernsthaft; aber Vetter Marx verlor nichts bei dem Vergleich, denn die gar gescheidte kluge Hedewig sagte sich ganz richtig: „Das Leben ist ein ernstes Ding, man kann nicht immer lachen!" Welche weise Betrachtung sie übrigens durchaus nicht abhielt, an diesem Abend mit den jungen Männern zu lachen und Späße zu treiben, als sei es das letzte Mal.

Uebermüthig in heiterer Laune war das Haideglöcklein, aber es war in ihrem Gehaben nie etwas Unweibliches, während ihre Freundinnen sich leicht einmal über die Grenze verliefen. Amtmann Devecker, der das mehr fühlte, als klar begriff, ging verliebter als je an dem Abend aus der großen Glocke und nahm sich fest vor, am nächsten Sonntag um Haideglöckleins Hand zu bitten.

Seine beiden Freunde, die aber noch viel mehr die Freunde von Herbig's Line und Hartung's Kläre waren, fanden den lustigen Amtmann an dem Abend auf dem Nachhauseweg sehr langweilig.

Während nun in der großen Glocke heitere Mädchen und lustige Knaben schwärmten, saßen zwei ernste bleiche Männer in dem innersten Geheimgemach des alten Pfeilerhauses, einem Thurmgemach zu ebener Erde, wo der große eiserne Kasten stand, die Kasse. Die beiden Männer kämpften eine Geisterschlacht, sie stritten mannhaft und rangen schwer mit Erinnerungen, Besorgnissen, Versuchungen und Befürchtungen. Mit erhitzten Wangen und bangen Ahnungen im Herzen war Doktor Marx zu seinem Großoheim gekommen und hatte des Brummglöckleins Botschaft hastig bestellt.

Herr Stats hatte sich über sein Pult geneigt und den jungen Mann gar nicht angesehen; erst nach einer ganzen Weile hatte er erwiedert: „Seit vielen Jahren ist Gefahr im Verzuge gewesen, auf ein paar Tage wäre es nun auch nicht angekommen, indessen es mag drum sein! Ich will mit Dir reden, Marx, und ganz so mit Dir reden, wie ich's mir seit vielen Jahren vorgenommen habe, mit Dir zu reden. Setze Dich da hin, es ist der Stuhl Deines Großvaters, dort pflegte er zu sitzen, wenn er am Jahresschluß die Rechnung abnahm, sonst liebte er's nicht, hieher zu kommen."

Marx setzte sich, beklommen blickte er in das kleine welke Gesichtchen des Ohms, das sich ihm gegenüber über der Schrägplatte des Pultes erhob.

Eintönig wie ein Uhrwerk sprach der alte Mann: „Zuerst will ich Dir den Stand, die Thatsache, geben, dann die Erklärung, endlich aber das Heilmittel; hier ist die Thatsache!" Damit reichte er dem Doktor vier langgebrochene Bogen hin, die mit Zahlenreihen beschrieben waren.

Marx blickte auf das erste Blatt, verglich die Gesammtsummen, gab das Blatt zurück und sagte mit einem wehmüthigen Blick auf den alten Mann: „Da ich die Richtigkeit Eurer Addition nicht bezweifle, Ohm Stats, so sagt mir das Blatt, daß die Firma Gebrüder Pfeiler bankbrüchig ist und daß sich die ungedeckten Passiva auf etwa elftausend Reichsthaler belaufen?"

Stats Pfeiler nickte und eine Thräne fiel auf das Blatt.

Marx schaute auf das zweite Blatt und rief bewegt: „Auch Buschwitz ist hin, mit Vorwerk und Mühle?"

„Auch Buschwitz ist hin, mit Vorwerk und Mühle!" wiederholte Stats das zweite Blatt zurücknehmend.

„Aus dem Elbzollpacht, der mit Johannis abläuft, schulden wir gnädigster Herrschaft über zweitausend Thaler!"

Mit diesen Worten gab der Doktor das dritte Blatt zurück.

„Das Pfeilerhaus, Hof, Garten und Zubehör sind dreitausend Thaler über den Werth mit Schulden beladen, o! o!"

Des jungen Mannes Standhaftigkeit war hin, Thränen fielen aus seinen Augen; nicht zornig, sondern hülfeflehend sah er seinen Großoheim an.

„Ja, Marx," entgegnete dieser fast unnatürlich kalt, „ja, Marx, siehe, das ist mein Werk, ganz allein mein Werk, das ist das Resultat meiner halbhundertjährigen Handelsthätigkeit, das ist die Frucht meines Lebens; ich bin in nächster Woche an meinem dreiundsiebzigsten Jahre, seit meinem zwanzigsten habe ich Tag für Tag von früh bis spät vor diesem Pult gesessen, und das ist mein Gewinn!"

„Mein armer Ohm!" rief Marx in einem fast zitternden Ton; der Doktor kämpfte schwer mit dem eigenen Schmerz und doch wollte sein großmüthiges Herz dem unglücklichen Kaufherrn wenigstens ein Zeichen der Theilnahme geben.

„Wenn Du glaubst, daß ich irgend eine Entschuldigung hätte, so irrst Du Dich; ich habe wissentlich die Familie um ihr Vermögen gebracht, ich bin mit offenen Augen in's Verderben gegangen, vielleicht auch, weil ich glaubte, durch das Handelshaus den alten Wohlstand, den Reichthum herstellen zu können. Schon seit vielen Jahren ging die Handlung zurück, ich erkannte die Ursachen, aber ich blieb dabei und opferte Güter, Mühlen, Grundstücke für die Firma, ja, ich setzte selbst den Elbzollpacht fort, der seit lange schon kaum die Kosten trug, um dem Renommée der Firma nicht zu schaden; nun kann ich nicht weiter, es ist aus!"

Der Doktor sah den alten Kaufherrn unruhig fragend an. Er verstand seine Rede nicht ganz.

„Ich weiß wohl, Du verstehst mich nicht," nahm Ohm Stats fast hastig das Wort, „Niemand kann es verstehen, daß ein umsichtiger und treuer Kaufmann eine Handlung fortsetzt, die keinen Gewinn abwirft, daß er den ganzen Besitz seiner Familie wie in einen Schlund wirft und sein ganzes Leben daran gibt, um einen solchen Zustand zu verbergen und fortzusetzen. Ich will der Familie die Erklärung, ich will Dir den Schlüssel geben, Du hast die Thatsache, sie muß Dir schrecklich, — nun nimm auch die Erklärung, sie wird Dir abscheulich dünken."

„Ohm Stats, laß Dir Zeit bis morgen, ich habe genug für heute!" rief Marx, dessen Mitleid mit dem alten Manne von Minute zu Minute wuchs.

„Nein!" entgegnete dieser, „ich habe seit Jahren gezagt und gebangt, und mich gefürchtet vor dieser Stunde; jetzt ist sie da, laß mich vollenden!"

Einige Minuten herrschte tiefe Stille in dem Kassenzimmer, dann begann Ohm Stats und er sprach mit fliegender Hast. Man merkte wohl, daß er sich dieses Bekenntniß oft überlegt, daß er vielleicht jedes Wort desselben lang und oft reiflich bei sich erwogen. Das wurde selbst dem armen Marx in seiner Aufregung klar.

„Mein älterer Bruder Janus war ein schöner, großer, stattlicher Jüngling, ich war klein, krumm und häßlich; er wurde ein freier Student, ich wurde frühe schon ein Diener des Hauses Gebrüder Pfeiler. So wollte es Dein Urgroßvater, ein Mann mit eisernem Willen, dem ich nie zu widersprechen wagte. Und doch sehnte ich mich glühend nach den Freuden der Jugend, nach den Genüssen der Wissenschaft, zu denen ich nicht weniger befähigt war als mein älterer Bruder. Ich habe im Stillen Deinen Großvater von Jugend auf beneidet. So lange meine Mutter noch lebte, ein sanftes, kluges Glöcklein, ging es ganz gut, denn sie hatte ein Herz für mich und selbst der eiserne Wille Deines Urgroßvaters beugte sich ihrer sanften Macht, bis zu einem gewissen Grade wenigstens. Als sie aber dahin ging, blieb ich ganz allein mit meinem Groll und meinem Neid, mit allen meinen mühsam im Zaum gehaltenen Leidenschaften. Dr. Janus, mein Bruder, wurde ein vornehmer fürstlicher Rath, der erste Mann in der Stadt, ich wurde ein vorzüglicher Kaufmann, so sagten die Leute. Endlich brachte mein Bruder ein Weib in's Haus, ein Weib von adeliger Geburt, ein Weib von einer Schönheit, die nicht zu beschreiben."

Hier hielt der alte Mann einen Augenblick inne, der Athem fehlte ihm, aber gleich fuhr er wieder hastig fort: „Ich liebte dieses Weib; ich war wahnsinnig, ich liebte meines Bruders Weib. Ich weiß nicht, ob Frau Juliane jemals eine Ahnung von der Liebe des krummen Pfeiler's gehabt hat, oft habe ich's schaudernd vor Entzücken geglaubt, öfter hat's mir nicht glaubhaft gedünkt und ich schauderte vor Entsetzen dabei. Ich war dieses Weibes Sklave von dem ersten Tage an, da ich sie gesehen und sie hat mich wie einen Sklaven behandelt bis heute. Ich war ihr Geldbeschaffer, ich mußte ihr Geld schaffen, immer

Geld schaffen und immer Geld, denn sie war verschwenderisch über alle Maßen. Ich aber war glücklich, daß ich ihr Geld schaffen mußte, denn das war ja das Einzige, was ich für sie thun konnte und ich that's so gerne, ich that es immer, ich habe fünfzig Jahre lang ihr Begehren erfüllt, ich habe nicht ein mal Nein gesagt, wenn ihr flammender Blick auf mich fiel, wenn sie ihre weiße Hand leicht auf meinen Arm legte. Wohl hatte ich zeitig erkannt, daß die großen Handelswege sich fast ganz abgelenkt hatten von Zerbst, es war meine Pflicht, den Bruder darauf aufmerksam zu machen und die Handlung, die damals schon nur wenig noch abwarf, aufzulösen. Geschah das aber, so konnte ich der Frau Juliane nicht mehr mit baaren Summen zur Hand sein, konnte ihre Wünsche nicht mehr befriedigen; das wäre mir aber unmöglich gewesen; ich hielt die Firma aufrecht. Auch lockte mich der Teufel, ich gewann zuweilen ganz bedeutende Summen, und vielleicht hätte ich's doch noch zu was bringen können, aber ich steckte das gewonnene Geld nicht in die Handlung, sondern gab fast Alles der stolzen Juliane. Als Dein Großvater starb, hegte ich einige Zeit die Hoffnung, Juliane könne mein Weib werden, aber ich hatte nicht den Muth zu reden und sie dachte gar nicht an mich. Die Wittwe lebte fort in Hülle und Fülle, in Saus und Braus, und ich schaffte fort und fort Geld, namentlich die großen Summen zu ihren Reisen in's Reich und in Badeorte am Rheinstrom. Dein Vater und Deine Oheime gaben auch viel Geld aus, doch war das Alles Kleinigkeit gegen den gewaltigen Verbrauch Deiner Großmutter. Buschwitz mußte ich verkaufen, um Deine Großmutter aus der schmachvollen Verstrickung mit einem galanten französischen Abenteurer zu lösen, dem sie ein Eheversprechen gegeben. Seitdem hat sie ruhiger hier gelebt, aber kostspieligen Aufwand hat sie doch noch genug gemacht und meine Last ist nicht leichter geworden, sondern schwerer, denn nun lag die Handlung in den letzten Zügen und wäre schon lange schmachvoll zusammengebrochen, wenn ich nicht immer, wenn mir das Messer an der Kehle stand, meine Zuflucht zu meinem Vetter Bastian Glöcklein genommen hätte. Der war immer mein Freund und endlich hat er wohl einen Theil meiner verzweifelten Lage kennen gelernt; er lieh mir zu den niedrigsten Zinsen. Alles, was auf diesem Hause steht, kommt von ihm. Seiner bin ich sicher, denn sein Vater war meiner Mutter Bruder. Von den Glöcklein habe ich genossen, was an Liebe mir das Leben geboten."

Der Greis schwieg, sein Haupt lehnte er müde auf das Pult.

Es war schwül in dem stillen Kassenzimmer des großen Hauses Gebrüder Pfeiler. Langsam richtete sich endlich Marx Pfeiler auf, es that ihm wohl, als er fühlte, daß er noch fest auf seinen Füßen stand, denn kurz zuvor war's ihm zu Muthe gewesen, als sei der Boden unter ihm gewichen.

„Ohm Stats," redete er ganz tapfer den vernichteten Kaufherrn an, „Ohm Stats, ich habe zu der schrecklichen Thatsache Eure traurige Erklärung, Ihr armer, armer alter Mann, jetzt gebt mir das Dritte, die Hoffnung!"

Langsam erhob der Kaufherr sein Köpfchen: „Die Hoffnung, die schwache Hoffnung ist schon keine mehr, wenn Du frägst, wenn ich sie Dir erst sagen muß."

„Sprecht immerhin!" munterte der Doktor seinen alten Verwandten auf.

„Deine Base Hedewig! das Haideglöcklein!" sagte er endlich leise, kaum vernehmlich.

Es zuckte wie ein Sonnenstrahl über das männlich schöne Antlitz des Doktors, aber er sprach kein Wort, sondern schritt lebhaft auf und nieder in dem Gemach; dann setzte er sich wieder in den Stuhl seines Großvaters. Fest und männlich begann er nach einer kurzen Ueberlegungspause zu sprechen, und je weiter er sprach, desto zuversichtlicher wurde sein Ton: „Hört mich an, mein armer alter Ohm! Die Firma Gebrüder Pfeiler ist nicht mehr zu halten, sie ist hin! sie wird aber nicht bankbrüchig werden, wie Ihr meint, sie wird nicht ihre Zahlungen, sondern sie wird ihre Geschäfte einstellen, nachdem sie allen Forderungen gerecht geworden ist. Ich habe Euch noch nicht gesagt, Ohm Stats, daß ich meines guten Ohms in Leipzig Universalerbe bin; oben in meinem Koffer liegt der Betrag dieser Erbschaft, baare siebentausend Thaler und noch Einiges darüber. Morgen werdet Ihr davon zunächst die zweitausend Thaler Pachtgelder an fürstliche Herrschaft abführen. Mit den Fünftausenden, die noch bleiben, müßt Ihr Euch mit den Gläubigern so einrichten, daß zunächst Zeit gewonnen wird. Man wird Euch von Seiten der großen Häuser, mit denen wir so lange gearbeitet haben, schwerlich drängen; die kleinen Summen aber zahlt Ihr sofort. Haus und Hof treten wir an Bastian Glöcklein ab, unter der Bedingung, daß er uns dann noch zehn Jahre hier Wohnung gönnt. Er müßte kein Glöcklein sein, wenn er das nicht annimmt, ich weiß, daß er's annimmt."

„Das weiß ich auch, daß er's annimmt," erwiederte Ohm Stats kopfschüttelnd, „aber was soll aus Deiner Großmutter werden? Sie braucht wenigstens tausend Thaler baar im Jahr."

„Das ist nicht mehr Eure Sorge, Ohm Stats," erwiederte Marx ruhig, „sobald die Firma Gebrüder Pfeiler geschlossen hat, kann sie von Euch nichts mehr verlangen; ich bin es, mit dem sie zu thun hat, denn ich bin das Haupt dieses Hauses!"

Es ging ein leises Lächeln durch die Züge des Doktors, denn es fiel ihm ein, daß das Haus, dessen Haupt er sich so selbstbewußt nannte, nur noch eine Summe von Schulden war. Und trotz dieser Erinnerung blieb ihm ein stolzes Bewußtsein davon, daß er das Haupt des alten, großen Pfeilerhauses sei, und daß er deßhalb die Verpflichtung habe, er allein, die Schulden dieses Hauses zu tilgen.

Nun setzte er ruhig und mit einer Geschäftskunde, die selbst den so geschäftskundigen Kaufherrn überraschte, auseinander, wie er seine Advokatenpraxis sofort eröffnen, sich auf's Nöthigste beschränken und durch rastlose Arbeit, wenn auch erst im Laufe von Jahren, die Schulden des Hauses Pfeiler bezahlen werde.

„Und an das Haideglöcklein denkst Du nicht?" fragte Ohm Stats, der freilich ein belebteres Wesen angenommen und sich an dem Muthe des Doktors aufgerichtet hatte, dem aber doch zu schaudern schien vor einer Zukunft, in der er keine Mittel haben sollte, die Wünsche der stolzen Frau, die über ihm in ihren Prunkgemächern saß, zu befriedigen.

Als der Ohm des Haideglöckleins zum andern Mal gedachte, fuhr's wieder wie ein heller Strahl über das Antlitz des jungen Mannes, aber es war ihm völlig Ernst mit seinen Plänen und Vorsätzen und sehr ruhig sagte er: „Sollte ich das Glück haben, Ohm Stats, daß mich die Base Hedewig zum Manne annimmt, so ändert das in meinen Bestimmungen gar nichts. Es bleibt Alles, wie ich gesagt habe, nur würde ich dann die Schulden aus dem Eingebrachten meiner Frau sofort bezahlen. Also, Ohm Stats, nehmt morgen Veranlassung, ganz nebenbei zu erwähnen, daß es mein fester Entschluß sei, die Handlung aufzulösen, und zahlet sofort, wenn irgend Jemand dringend sein Geld verlangt!"

Darauf drückte Marx seinem Ohm die Hand und begab sich auf sein Gemach, der alte Herr aber blieb in seltsamer Stimmung zurück. Freilich fühlte er sich von einer unermeßlichen Bürde befreit, aber er seufzte, fast wider Willen erleichtert, auf; die wahnsinnige Leidenschaft des alten Junggesellen unten für die greise Wittfrau oben machte ihn fast zornig gegen den jungen Verwandten, der mit solchem Muthe unter den zusammenbrechenden Trümmern seines Hauses stand.

Diesem für das Haus Pfeiler so verhängnißvollen Sonntage folgte ein ganz wunderlicher Montag; so ein Tag, an dem Alles anders kommt, als man erwartete. Als Ohm Stats am andern Morgen seinem ersten Kaufdiener zweitausend Thaler übergab, um den Pacht für die Elbzölle zu zahlen, bemerkte dieser hoffnungsvolle junge Mann sehr richtig, daß die Summe erst auf Sankt Johannistag fällig sei.

Da rief der Kaufherr mit wirklichem Verdruß: „Ihr werdet thun, was ich Euch auftrage, mein Großneveu hat in Leipzig geerbt; der Herr Doktor Marx Pfeiler will die Firma auflösen, und mir, bei meinem hohen Alter, wird es nicht einfallen, sie allein fortzusetzen."

Noch am selben Vormittage wußte ganz Zerbst, Dr. Marx Pfeiler, der von seinem Oheim in Leipzig eine stattliche Erbschaft mitgebracht, habe sich mit dem alten Stats schwer gezankt, denn er wolle die Firma Gebrüder Pfeiler sofort auflösen, während der krumme Pfeiler sie gern bis an sein Lebensende fortgesetzt hätte. Es sei das ganz gewiß, denn die Pfeiler hätten der gnädigen Herrschaft schon den Elbzollpacht gekündigt. Marx Pfeiler wolle als Advokat praktiziren, versteht sich, nur, um ein wenig zu thun zu haben, denn nöthig habe der's bei seinem großen Vermögen schon mal gar nicht. Er hatte ja auch noch die steinreiche Frau Rath zu beerben und auch der krumme Pfeiler könne unmöglich mehr lange leben, und daß der ein großes Vermögen hinterlasse, das sei ganz sicher, denn er habe ja über fünfzig Jahre hinter dem Schreibtisch gesessen wie angenagelt, und niemals auch nur einen Groschen ausgegeben, den er nicht vorher dreimal umgedreht hätte.

So erzählte man sich in den gutunterrichteten Kreisen der Stadt Zerbst, und den nächsten Vortheil davon zog Ohm Stats, denn es kam Niemand, der Geld verlangte; die Reichthumsfabel verblendete Aller Augen, und da Niemand für sein Geld bessere Anlage zu finden hoffen konnte, so behielten die Pfeiler zunächst Zeit und völlig freie Hand bei der Auflösung des Geschäftes. Aber auch für Dr. Marx' künftige Advokatenpraxis machte die Reichthumsfabel kräftig „Reklame", wie wir heute sagen würden. Schon damals nämlich hatten die Leute das meiste Vertrauen zu notorisch reichen Advokaten, die das Metier nur um der Beschäftigung willen trieben, nicht um Geld zu gewinnen. Es haben schon Manche zu ihrem Schaden erfahren, daß solche Advokaten nicht immer die geschicktesten, ganz gewiß aber die theuersten sind.

Dr. Pfeiler war nun wirklich ein sehr geschickter Advokat, er hatte in Leipzig, als Vertreter seines Ohms, vielen Leuten, namentlich vielen armen Leuten geholfen, sich selbst aber vermochte er an jenem wunderlichen Montage nicht zu helfen. Gegen Mittag saß er in der Bohnenlaube mit dem Haideglöcklein, ganz wie am Tage vorher, aber sein Herz war schwer bedrückt und das Wort wollte ihm nicht von der Zunge, denn er mußte sich das gestehen, das Haideglöcklein war ganz anders am Montag, wie's am Sonntag gewesen. Zutraulich, heiter und lieblich gestern, zurückhaltend, ernst, aber allerdings nicht weniger lieblich heute. An dem Sonntagsstaat lag's nicht, wohl aber an dem Sonntagsbesuch, denn hätten Herbig's Line und Hartung's Kläre nicht über den Doktor Pfeiler als einen Anbeter ihren Spaß getrieben, hätten sie dadurch nicht des Haideglöckleins Unbefangenheit gestört, so wäre sie heute gewesen wie gestern, und Marx hätte wohl den Muth gefunden, seinen Spruch bei dem geliebten Mädchen anzubringen. Auch bedrückte das Bewußtsein der Armuth das Herz des Doktors doch mehr, als er selbst wußte. So ward es heute denn eine recht einsylbige Unterhaltung in der Bohnenlaube, und hätte die Hedewig nicht dem Doktor beim Abschied die Hand gereicht und gar lieblich gefragt, ob er am andern Tage auch wieder in die Bohnenlaube komme, so wäre der sicherlich in Verzweiflung gefallen. Aber auch so schon kam er mit hängenden Ohren heim, als es noch lange nicht Mittag läutete, und Ohm Stats, der schon mit seiner Gratulation auf der Lauer stand, schüttelte gewaltig den kleinen Kopf.

Also erst kam's anders an diesem Montage bei dem Ohm Stats — die Welt hatte zu seiner höchsten Verwunderung nicht aufgehört, obgleich die Firma Gebrüder Pfeiler aufhören sollte; dann kam es anders bei Dr. Marx, er hatte geglaubt, als ein Bräutigam einherzustolziren und kam nun mit hängenden Ohren aus der Bohnenlaube, wo er kein Wort für seine Sache zu sagen gewußt hatte. Zum Dritten kam es anders für Herrn Bastian Glöcklein, der hatte von seinem Kammerfenster aus die beiden jungen Leute in der Bohnenlaube gesehen und erwartete nun hinter dem Tisch ein Brautpaar, dachte auf seinen Segensspruch und hatte eine recht gute Flasche Franzwein selbst heraufgeholt. Da kam aber das Haideglöcklein ganz allein; etwas erröthend zwar sagte es, Vetter Marx Pfeiler sei bei ihm im Garten gewesen, that aber sonst, als sei gar nichts vorgefallen. Da ließ sich die Brummglocke vernehmen, Niemand aber verstand ihr undeutliches Gebrumm. Die Flasche des besseren Weines wurde bis auf den letzten Tropfen getrunken, aber die Laune Bastian's wurde nicht besser. Sie war aber entschieden besser, als er gegen Abend aus dem Pfeilerhause zurückkam, wo er nach dem Mittagsschläfchen einen langen Besuch gemacht hatte.

Das war ein seltsamer Montag, und er war noch nicht zu Ende.

Als Bastian Glöcklein sein gestreiftes Hauskamisol angezogen und den veilchenblauen Rock, den Staatsanzug, in den Schrank gehängt, Alles ruhig und ordentlich, wie seine Art war, ging er in die kleine Glocke hinüber. Dort hatte er eine Art von Geschäftszimmer, wo er mit Verwaltern, Pächtern und Dienstleuten aller Art zu sprechen und zu rechnen pflegte. Auch bewahrte er hier die Geschäftsbücher, während er seine Gelder und Dokumente in einer am Boden festgeschraubten eisernen Truhe neben seinem Bett sicherer glaubte.

Als er durch's Haus ging, trug er seiner jungfräulichen Tochter auf, sie möge ihm, in einer halben Stunde etwa, das Haideglöcklein in die kleine Glocke senden. Da das öfter geschah, so fiel's auch heute weiter nicht auf, und eine halbe Stunde drauf trat Hedewig höchst gleichgültig in die Schreibkammer; sie glaubte, daß es sich um irgend eine gewöhnliche Geschäftsangelegenheit handle. Sie stutzte aber gleich, als der Großohm sie die Thür verriegeln ließ und sie Platz an seinem großen Tische nehmen hieß.

Nicht ohne eine gewisse Feierlichkeit begann er: „Mein Kind, ich habe die Absicht, Dir gewisse Stellen aus diesem Buche vorzulesen, Dich mit gewissen Umständen aus unserer Familiengeschichte bekannt zu machen; damit Du Dich sofort zurechtfindest, nimm diesen Stammbaum des Geschlechtes derer Glöcklein, und laß Das, was Du hören wirst, nicht unbeachtet an Deinen Ohren vorüberziehen; möge Gott vielmehr Dein Herz gnädig zum Besten lenken, absonderlich zu Deinem eigenen Besten."

Das Haideglöcklein war sehr überrascht durch den Ton ihres Großoheims, denn dieser immer verdrießliche und zugleich derb humoristische Greis war sonst alles Andere, nur nicht feierlich. Das Buch, welches er aufschlug, war ein in Pergament gebundener Fólioband, auf dessen Deckel der Schild mit der blauen Glocke recht hübsch gepreßt war, darüber aber im Spruchband: „Was wohllaut't". Das Band war blau, in Goldschrift glänzte der Spruch.

(Schluß folgt.)

Das Fuchsfest in Japan. Nach W. Heine's Prachtwerk „Japan". (S. 1006.)

Der Dorfarzt. Nach dem Gemälde von R. Hausleithner. (S. 1006.)

Das Fest des Inari oder Fuchsfest.

(Hierzu das Bild S. 1004.)

Inari heißt in Japan der Gott der Reisfelder, und eines seiner Attribute ist der Fuchs.

Einer der vornehmsten Tempel desselben befindet sich in dem Dörfchen Uzi, etwa eine deutsche Meile nördlich vom kaiserlichen Schloß in Jeddo. Umgeben von ausgedehnten, die Ebene bedeckenden Reisfeldern schmiegt sich die ganze Tempelanlage an die Seite eines Hügels, wo man über verschiedene Treppen die unter einem dichten Dach gewaltiger Nadelhölzer verstreuten, verschiedenen Mias oder Kapellen erreichen kann. Außer den in allen Tempeln üblichen Laternensäulen und Portalen findet man gleichfalls eine beträchtliche Anzahl von Nachbildungen des Fuchses in Stein und Holz, und wenn im Juni das Fest des Inari begangen wird, so reiht sich an dasselbe zugleich das Fest des Fuchses, welcher letztere in der Mythologie Japans die Rolle des Mephistopheles spielt, indem er allerhand Schabernack ersinnt und gegen Diejenigen ausführt, welche sich seines guten Willens nicht durch entsprechende, den Priestern des Tempels geleistete Geschenke versichert haben.

In der That mengt der Japaner den Namen des Fuchses in alle Widerwärtigkeiten, die ihm begegnen. Wacht eine Mutter am Krankenlager ihres Kindes und verschlimmert sich dessen Zustand oder stirbt es gar, so berichtet die Mutter trauernd: „Der Schatten des Fuchses ist in der Nacht auf die Wand gefallen"; entführt vielleicht ein junger Mann das Mädchen, welches er liebt, so tröstet sich die Familie damit, daß „der Fuchs ihren Pfad gekreuzt" hat.

Ebenso existiren Fuchsspiele. Bei einem derselben knieen zwei Spieler einander gegenüber, öffnen die Hände wie die Italiener beim «A la Mora» und rufen dazu eine der drei Bezeichnungen: Flinte, Jäger (Yakmim) oder Fuchs. Der Jäger ist mächtiger als die Flinte, denn er braucht sie, der Fuchs mächtiger als der Jäger, denn er überlistet ihn, die Flinte stärker als der Fuchs, denn sie tödtet ihn. Durch die Art, wie die beiden Spieler durch gleichzeitiges Ausrufen diese Bezeichnungen mit einander in Verbindung bringen, entstehen allerhand Kombinationen.

In einem anderen Spiel stellt einer der Spieler den Fuchs vor, der sich seiner Lieblingsbeute, „der Ratte", bemächtigen soll. Letztere wird durch eine Tasse oder anderen Gegenstand repräsentirt, der auf ein kleines Tischchen gestellt wird. Vor diesem halten zwei andere Spieler eine Schnur mit einer in der Mitte derselben befindlichen Schlinge. Ihre Aufgabe ist es, die Schlinge über die Hand des Fuchses zu werfen, wenn derselbe die Ratte zu fassen sucht. Wird der Fuchs auf diese Weise gefangen, so hat er verloren; ergreift er die Ratte, so verlieren die beiden anderen Spieler. Der Verlust besteht gewöhnlich in einer Quantität „Sacki" (Arak), der gemeinschaftlich genossen wird, während einige Guitarren oder Flöten die das Spiel begleitende Musik liefern, in die sich nicht selten das Jauchzen oder der Gesang der Zuschauer mischt.

Naht sich das Fest des Inari, so bereitet sich die ackerbautreibende Bevölkerung vor, im Tempel des Reisgottes zu opfern, am Vorabend aber feiern die Priester dieses Tempels einen eigenthümlichen Hexensabbath. Die Sage meldet, daß sich an diesem Vorabend die Füchse, jeder begleitet von einem Irrlicht, in den Reisfeldern in der Nähe von Uzi versammeln, um sich über den Schabernack zu berathen, den sie den Menschen spielen wollen. Die Priester, welche vorgeben, die Sprache der Füchse zu verstehen, versammeln sich an Feuern, die an den Seiten der Hügel angezündet worden sind, und verbringen die Nacht mit Trinken, Rauchen und Erzählen.

Am nächsten Morgen erscheint dann die Menge der Opferwilligen und je nach der Größe der Opfer erfährt der Betreffende mehr oder weniger über das im nächsten Jahre ihm zustehende Schicksal, was gewöhnlich immer in bester Laune aufgenommen wird. Nach dem Besuch des Tempels begibt man sich gewöhnlich in die — Tempel und Ortschaft umgürtenden Gehölze, wo man mit Musik, Tanz, Essen, Trinken und Rauchen den Rest des Tages verbringt. Wird Einem der Kopf ob des vielen genossenen Sackis zu schwer und kann er durch reichliche Dosen von Thee den Effekt nicht mildern, so geht er seitab in's Gebüsch, um seinen kleinen Rausch auszuschlafen und später zu neuen Libationen zurückzukehren.

Die von Hrn. B. Mühlig nach japanischen Originalen gemachte Darstellung zeigt oben die heiteren Festlichkeiten des Waldes, wo eben eine Anzahl von Männern den Reistanz ausführen. Links unten sieht man die Priester, wie sie den Fuchs belauschen, und rechts in der Ecke sind Einige mit dem Fuchsspiel beschäftigt.

Wir entnehmen das Bild dem photographischen Prachtwerk: „Japan", von General Heine, das gegenwärtig in Lieferungen erscheint und durch seine vorzüglichen Bilder, welche an Ort und Stelle aufgenommen sind, einen überaus werthvollen Beitrag zur Länder- und Völkerkunde liefert.

Der Dorfarzt.

(Hierzu das Bild S. 1005.)

Wenn ein Dorfarzt ein Droschkenpferd sieht, muß sicher in ihm der vergleichende Gedanke aufsteigen, wer von ihnen Beiden es besser hat, und schließlich wird er finden, daß hier kaum eines Haares Breite Unterschied in ihrer mühseligen Existenz ist. Hier heißt's traben und dort heißt's traben. Für Beide gibt's keinen Tag und keine Nacht — nur vierundzwanzig Stunden, kein Mittag, kein Vesper, kein Dämmerstündchen, kein Asyl, wo sie nur eine halbe Stunde vor dem „Dienst" sicher sich zurückziehen könnten. Das arme Droschkenpferd steht auch in tiefster Nacht, im stillsten Stalle stets auf dem Sprunge, zum Bahnhof oder dahin oder dorthin zu müssen; Mittags wird ihm der Hafereimer vor der Nase weggenommen und in den Kutscherbockkasten gestellt, und erst wenn es nach weiter Tour endlich athemlos steht, bekommt es ihn wieder vorgehängt — und wie lange . . . Mit solchen Bildern im Kopfe kommt auch unser Doktor Thaueimer, der auf dem Lechfelde vier weit auseinander gelegene Dörfer mit ärztlichem Beistande zu versorgen hat, nach Hause. — Seine Praxis gestattet ihm nicht, sich einen Gaul zu halten; er war vier Stunden unterwegs heut Vormittag. Er bringt Hunger mit und müde Beine, ihn empfängt der Lärm seiner zahlreichen und besonders mit kräftigen Lungen — ein Erbstück vom Vater — begabten Nachkommenschaft und das ernste Gesicht seiner Frau, welche Mühe gehabt, das Mittagessen so lange warm zu erhalten. Er setzt sich in den Sessel, er ergreift den Löffel — da klopft es schüchtern an die Thür und auf des Doktors markiges, erregtes Herein kommt die Taglöhnerin Grethel mit ihrem Seppel, der im Streite beide Vorderzähne eingeschlagen bekommen und jetzt ein stark verschwollenes Gesicht hat. Seppel behauptet, vom Zaun gefallen zu sein. Der gestrenge Doktor aber fragt: So fällt man auch auf die Zähne des Unterkiefers und nur auf zwei? Aber der Bauersfrau ist nicht damit geholfen, daß der Doktor ihr versichert, die Sache werde von selbst wieder gut, — der Arzt muß in das Nebenzimmer und ihr eine Salbe für ihren armen Seppel verschreiben. Jetzt will der geplagte Medizinmann endlich einen Löffel Suppe zum Munde führen, da kommt der Wagenbauer Michel, der sich den Finger gebrochen. Beide arbeiten für Taglohn und haben nur Mittags und am Feierabend freie Zeit, und so nimmt diese Klasse Dorfkunden dem geplagten Landdoktor seine Mittags- und Abendbrodzeit. Da ist doch sein Kollege in der Stadt besser daran — allerdings der lebt bequemer. Er hat aber auch nicht einen Haufen so gesunder Kinder, eine so unverwüstliche Gesundheit, als der Landtraber, er weiß nicht viel von Sommer, Frühling, Herbst und Winter, die der Landarzt mit all' ihren Freuden und auch Leiden so an der Quelle studirt. Der aus der Stadt ist nicht so halb Landwirth, halb Gärtner, halb Jäger, so naturfrisch, so urgesund in seinem ganzen Wesen und Wirken, als der Dorfarzt, trotzdem dessen Lebensberuf an den eines großstädtischen Droschkenganls erinnert.

Diese eigenthümliche Spezies von Dorfgestalt hat der talentvolle Maler Hausleitner uns in dem hier reproduzirten Gemälde ebenso anmuthig wie ansprechend zur Anschauung gebracht.

Volkscharaktere aus Italien und Griechenland.

(Hierzu das Bild S. 1009.)

Das sind also die Epigonen jener zwei Völkerschaften des Alterthums, welche durch ihre Großthaten die Welt einst beherrschten und nun, wie ihre Tempel und Paläste, dem Verfall entgegen zu gehen scheinen. Hat der Beschauer vorstehenden Blattes z. B. je eine verkümmertere Erscheinung gesehen, als die des neapolitanischen Branntweinverkäufers, der sich allerdings etwas auf den Diogenes mit der Laterne hinausspielt, immerhin aber für eine Großstadt wie Neapel eine kaum glaubliche Figur ist! Ebenso der Sackpfeifer und die Maccaronizene nebst dem Flickschuster auf der Straße, tragen sie nicht sämmtlich den Stempel äußerster Verkommenheit, welcher sich der Lumpensammler und der stereotype Salamihändler würdig anschließen? Ein Blick auf die Frauenwelt entschädigt uns jedoch auch hier, wenn sich auch Der gewaltig täuschen würde, welcher in jeder Italienerin eine Madonna oder klassische Schönheit finden wollte. Das ernste sinnige Auge mit dem „langen" stolzen Blick finden wir in Rom wie in Neapel und auf Capri, und nicht etwa bei den Damen der Aristokratie allein, nein, bei den Frauen der untersten Schichten in gleicher Schöne und Vornehmheit, in gleich klassischer Form. Der romantische Brigante, der, wollen wir es zur Ehre des jungen Königreichs Italien hoffen, bald eine fabelhafte Person werden möge, unterscheidet sich in seinem Aeußeren nur wenig vom Campagnahirten oder Landmann überhaupt. Hier trägt jeder Bauer seine Flinte und es ist daher schwer zu unterscheiden, selbst für die dortigen Behörden, wer ein biederer Landmann oder Schuft ist. Würde einmal, was sehr bündig und zweckdienlich wäre, das Flintentragen der Landbewohner verboten, so würde dem edlen Brigantenthum dadurch am gründlichsten der Lebensfaden unterbunden. Vom berühmten Maccaroniessen geben wir ein ungeschminktes Bild, und die Reinlichkeit spielt auch hier, wie im ganzen übrigen Italien, keine hervorragende Rolle. Der speisende Junge rechts, der sich mit innigstem Behagen die langen Fadennudeln in den Mund laufen läßt, ist ein Lazzarone, d. h. ein Obdachloser reinsten Wassers. Auch diese Sorte fängt an auszusterben, und der nach malerischen Eindrücken jagende Tourist verliert nicht viel daran, denn höchstens frappirt die schmutzige phrygische Mütze auf dem Kopfe eines solchen Burschen, sonst ist Alles in Lumpen gehüllt und unsägliche Versunkenheit.

Werfen wir einen Blick auf die Kostüme des modernen Griechenlands, so sind diese öfter und reichhaltiger vertreten, als in Italien, namentlich was die Frauentrachten betrifft. Solch eine griechische Bäuerin oder Inselbewohnerin trägt ihr ganzes Vermögen an sich, Stirn, Hals und Brust mit Gold- und Silbermünzen geschmückt, wenn sie im Festtagsstaat ist, und rühmt sich mit Recht ihrer reichgestickten Gewänder, die sie sich alle selbst gewoben und gefertigt hat. So ein Anzug reicht, wie bei unsern Urvätern, für's Leben, wird nie veräußert, sondern vererbt, bis ihn die letzte Trägerin mit in's Grab nimmt. Die Tracht der Männer ist nicht weniger malerisch, doch meist aus gröberem Stoff und im Ganzen ziemlich unsauber. Was ihre Fußbekleidung betrifft, so ähnelt sie der der italienischen Landbewohner und ist genau so armselig mit Riemen oder Bändern befestigt, so daß es Wunder nimmt, wie diese künstliche Manipulation nur eine Stunde zusammenhält.

Der große Rath zu Venedig.

Von

Franz v. Nemmersdorf.

(Hierzu das Bild S. 1012.)

Der märchenhafte, zauberische Reiz Venedigs, der prächtigen Dominante (Herrscherin und nicht Hauptstadt hieß Venedig während der Republik) eines vierzehn Jahrhunderte blühenden Staates, nahm von jeher die Phantasie mächtig gefangen. Der französische Graf Daru schrieb eine romantische Geschichte der Republik von San Marco, in welcher er dem Rathe der Zehn mythischen Schrecken schuf, die Schauer der Piombi und Pozzi (Gefängnisse des Dogenpalastes) erfand und die Staatsgefangenen in den Schatten der Nacht durch die schweigsame Gondel hinausbringen läßt nach dem Kanal Orfano, dessen dunkle Fluten sich spurlos über dem Opfer schließen. Lord Byron apostrophirt Venedig in seiner Tragödie „Marino Faliero":

„Du trunken im Blute Deiner Fürsten!"

In Wirklichkeit waren die Herren von Venedig sehr nüchtern. Der Ahndung des Gesetzes erlag nur ein Doge und dieser wollte die Verfassung gewaltsam stürzen. Pietro Loredan schrieb sein berühmtes, das Leben zweier Foscari bedeutende „Debet" niemals in sein Handelsbuch und ebensowenig das „Pagato" nach dem Tode Jacopo und Francesco Foscari's. Letzterer konnte nicht seinen Sohn verurtheilen, weil das venetianische Gesetz bei jeder Berathung alle Verwandten des Beklagten ausschloß. Auch stürzte der von der Romantik so vielfach benützte Doge Francesco Foscari keineswegs todt auf seinem Balkon nieder, als die Glockentöne des Nachfolgers Wahl verkündeten.

Die Verfassung der Republik von San Marco hatte sich vollkommen organisch aus ihren Grundprinzipien entwickelt: wie ein Baum mit reicher Blätterkrone aus der Wurzel.

Der eigentliche Souverän war der große Rath. Zu zahlreich, um sich mit mehr als der Gesetzgebung und der Wahl zu den wichtigsten Aemtern abzugeben, delegirte er zur Ausübung der Regierungsgewalt ein kleineres, aus seiner Mitte gewähltes Kollegium. Dieses hieß die Pregadi oder der Senat. In Folge von Ruhestörungen wurde wieder die exekutive Gewalt konzentrirt im Rathe der Zehn, und da sich noch größere Wachsamkeit nöthig zeigte, kamen die drei Staatsinquisitoren hinzu. Damit erhielt die architektonische Struktur der Verfassung ihren Abschluß. Der Doge besaß einen kleinen Rath, die erlauchte Signoria genannt, welchem zu vollem Kollegium noch sechzehn weise Männer (Savii) beigeordnet wurden. Dieser Körper bildete im Staate ungefähr ein heutiges Ministerium den Kammern gegenüber. Von dem Dogen in Verbindung mit der Signoria gingen alle Vorschläge aus, überdieß war das Staatsoberhaupt Präsident aller Korporationen, eigentliche Regierungsgewalt besaß der Doge nicht.

Alle Ausläufer des komplizirten Regierungssystems mündeten wieder im großen Rathe. Dieser bestand aus geborenen Herren, seit Pietro Gradenigor, der Mann von Erz, 1296 den großen Rath schloß, nämlich nur die Nachkommen solcher mehr zuließ, die demselben bereits 1172 angehörten. Später erschlaffte die aristokratische Energie, und durch Kriege, namentlich durch den von Kandia, herbeigeführte Finanznoth veranlaßte, daß sich das goldene Buch der Republik dem Gelde öffnete. Gewöhnlich wurden von ehrgeizigen Bürgern 100,000 Dukaten dafür bezahlt, in den großen Rath aufgenommen zu werden. So hoch galt dieß Vorrecht, daß Manchem aus Freude das Herz brach, wenn er es erlangte, aber noch weit Mehrere aus Kummer starben, weil sie es missen mußten.

Die aristokratische Regierung Venedigs verstand das Kunststück, die Unterthanen zu zerstreuen. Ueber dem materiellen Wohl des Volkes wurde eifrig gewacht, und für die Erziehung des geborenen Herrn betrachtete man als wesentlich, daß er sogar dem Geringsten höflich zu begegnen lerne. Wie streng auch der Verfassung nach die herrschende Kaste von den übrigen Ständen geschieden war, es bestand doch das Mittelglied der eigentlichen Bürgerschaft, aus welcher die getreuen Unterbeamten hervorgingen, und jedes politisch-kirchliche Fest vereinigte die Gesammtbevölkerung. Die Zünfte mit ihren Abzeichen, die Brüderschaften mit Kreuzen und Fahnen gehörten nicht weniger zum Ganzen, als der Doge mit der Signoria.

Das venetianische Jahr bot einen reichen Cyklus solcher Feste. Erinnerungen an Siege wurden dadurch begangen, daß der Doge in feierlichem Aufzuge Kirchen besuchte, und bei solchen Gelegenheiten wurde der ganze Pomp des mittelalterlichen Venedig entfaltet.

Der Saal des großen Rathes im Dogenpalast zu Venedig ist einer der schönsten der Erde, die berühmtesten Meister Italiens haben seine Decke und seine Wände mit prachtvollen Gemälden geschmückt, die beliebte Täfelung mit dunkelgebohntem, goldverziertem Holze hebt die bunten Farben herrlich hervor, und die großartigen Dimensionen verleihen dem Raume etwas Erhabenes.

Zur Zeit der Republik luden die Glocken des Campanile von San Marco zur Sitzung; die treuen Arsenalotten marschirten auf die elegante Loggietta zu, um unter den

Staatsprokuratoren den Rath zu bewachen. Die Bänke füllten sich mit den Patriziern. Zuletzt erschien der Doge unter dem Vortritte seiner Hofleute, die an der Thür Spalier bildeten. Alle Anwesenden erhoben sich und entblößten die Häupter. Der Doge erwiederte die Begrüßung durch einfaches Neigen. Die goldene phrygische Mütze nahm er nur einmal (zum Gruße) ab und zwar, wenn er seinen Brüdern Patriziern dankte, daß sie ihn zum Ersten unter sich erhoben. Hierauf bestieg das Staatsoberhaupt einen erhöhten Sitz in der Mitte seiner sechs Räthe, an welche sich die drei Häupter der Vierzig anschlossen.

Bevor die Sitzung begann, wurde ausgeschlossen wer aus politischen oder Familienrücksichten zur nachfolgenden Berathung nicht zulässig erschien. Alle Beschlüsse, auch diese Maßregel schon, hüllten sich in das tiefste Staatsgeheimniß. Zuweilen wurde der ausdrückliche Befehl zur Veröffentlichung ertheilt.

Am 12. Mai 1797 hielt der große Rath seine letzte Sitzung. Der schwache Luigi Manin sah zusammenbrechen, was der kraftvolle Pietro Gradenigo aufgeführt.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ein Buch, das einzig in unserer Literatur dasteht, sowohl** hinsichtlich seiner Originalität als seiner kolossalen Verbreitung nach, ist Friedrich Bodenstedt's „Die Lieder des Mirza Schaffy". Es ist jetzt in neunundvierzigster Auflage erschienen (Berlin, Oberhofbuchdruckerei) in einer zierlichen Diamantausgabe, die ebenso splendid wie geschmackvoll ist. Dieß Büchlein sichert Bodenstedt's Dichterruf für alle Zeiten, denn wie es sich jetzt herausgestellt hat, ist nur ein einziges Liedchen Nachbildung Mirza Schaffy's, der Bodenstedt's jovialer, origineller Lehrer im Tartarischen, jedoch keineswegs ein hervorragender Dichter noch Gelehrter war. Der Geist dieser lebensprühenden Persönlichkeit weht allerdings in diesen so orientalisch angehauchten Liedchen, sie sind aber nach Inhalt wie Form Eigenthum eines deutschen Poeten, der durch glückliche Umstände in ein Land geführt wurde, das auf ganz wunderbare Weise gewissermaßen auf den Zauberstab dieses Poeten gewartet zu haben scheint, ihn aber erst auch zum Zauberer machte. Zu Geschenken ist dieß zierliche, höchst elegante Bändchen wie kaum ein anderes Werk geeignet.

— **Es ist gewiß ein seltener Fall, wenn ein literarisches** Produkt, gewissermaßen wider den Willen des Autors, ein interessanter, fesselnder, spannender Roman wird. In „Der moderne Diogenes" (Leipzig, Günther) hat Hermann Riotte sichtbar das Bestreben gehabt, uns ein doktrinär philosophisch-mystisches Phantasiegebilde zu geben, das, wenn der Autor sein Ziel erreicht hätte, sicher respektabel langweilig und ungenießbar geworden wäre. Glücklicher Weise ist aber der Poet mit dem Philosophen, Theosophen durchgegangen und darin liegen die Vorzüge dieses Romans. Riotte zeigt sich hier als Romanschriftsteller von feuriger, blühender Einbildungskraft, die durch einen fesselnden Realismus unterstützt wird. Der Roman spielt an der texanischen Grenze zur Zeit des Krieges der Union gegen die Föderirten, ist in hohem Grade spannend und hervorragend durch vortreffliche Charakterzeichnung origineller Menschen. Typen wie Kallisto, Sam, Tomas, Knauser, Hill, die einzelnen Charakterköpfe der Föderirten, kann nur ein wirklicher Poet schaffen. Wo hingegen der Autor auf seine Ideen lossteuert, wird er auch in der Charakteristik verblasen unnatürlich und erinnert an die in unserer Zeit sicher überholte Schwärmerei von Paul und Virginie, mit welchem berühmten Werk ganze Kapitel des Riotte'schen Romans in Ton und Darstellung auffallende Aehnlichkeit haben. Ein seltsamer Kontrast zu dem ergötzlichen Realismus der andern Partieen!

— **Es ist nicht zu leugnen, daß das Andenken an Petrarca** allmälig bei uns etwas verblaßt war. Die halbtausendjährige Geburtstagsfeier hat die Blicke wieder auf diesen merkwürdigen Mann gelenkt, und dieser Strömung kommt ein interessantes geistvolles Werk, L. Geiger's „Petrarca" (Leipzig, Duncker und Humblot), entgegen, — in unserer Literatur seit fünfzig Jahren das umfangreichste und eingehendste Werk über diesen Poeten. Geiger hat hier kein speziell biographisches Werk gegeben. Das Buch hat mehr den Charakter einer Festschrift, verwerthet jedoch sehr gewissenhaft sowohl die ältern als auch die jüngsten wichtigen, Petrarca betreffenden Publikationen, und zeichnet das Wirken und Wesen Petrarca's lichtvoll nach drei Richtungen hin, als Humanisten, Patrioten und Liebenden. Wir haben es hier mit einem gediegenen, reifen, abgerundeten Werk zu thun, tief geschöpft dem Inhalt nach, durchdacht und fein in der Form, ganz entsprechend dem Helden, dem er auf seinem Lebenswege folgt. Ganz besonders anziehend schien uns das Kapitel „Rom und Avignon".

— **Die Shakespearekritik ist durch die deutschen Forscher und** Aesthetiker unendlich gefördert worden — das gestehen selbst die Engländer ein. Unter den Erklärern, die namentlich den ganzen Dichter umfassen und dadurch für Den, welcher ihm vollauf gerecht werden will, von Werth sind, steht Friedrich Kreyssig mit in erster Linie. Seine „Vorlesungen über Shakespeare, seine Zeit und seine Werke" (Berlin, Nicolai), welche nunmehr in zweiter Auflage erscheinen, stehen auf durchaus selbstständiger Basis. Es ist die unbefangene, freimüthige Darstellung des Eindrucks, den der Verfasser, einer unserer geistvollsten Kritiker und Kenner englischer und französischer Literatur, von den Werken und Gestalten des Dichters empfangen. Während uns die Einleitung lebendig in Zeit- und Weltanschauung des Dichters versetzt, weiß der Autor uns die Dichtungen in ihren Einzelnheiten und in ihrer Totalität so lebendig und klar vor Augen zu führen, daß wir wirklich den Genuß der Dichtung durch die Lektüre der Kritik erhöhen. Der Verfasser hat es namentlich verstanden, einen recht klaren, verständlichen Ton anzuschlagen, so daß die Verlagshandlung wohl bei dieser zweiten Auflage von einer Volksausgabe sprechen konnte. Das Buch verdient unter das Volk zu dringen; es wird die richtige Propaganda für den Dichter machen. — Fast zu gleicher Zeit wurde uns ein anderer, negativer Shakespeare-Kommentar geboten — das Kuriosum, das Roderich Benedix hinterlassen, und das unter dem Titel: „Die Shakespeare-Manie" (Stuttgart, Cotta) aus dem Nachlaß des verstorbenen Lustspieldichters herausgegeben wurde. Die Lanze, die Benedix für Schiller und Goethe bricht, indem er Shakespeare in den Staub zieht, zeugt von der vollständigen Impotenz des Verständnisses Dessen was über die spießbürgerliche Sphäre, in der sich Benedix sein ganzes dichterisches Leben hindurch bewegte, hinausgeht. Vergleicht man die Art der Kritik, die Rümelin übt, der doch auch mit dem Dichter streng in's Gericht ging, mit der von Benedix, so sieht man erst recht, wie wenig der Letztere zu solchem Auftreten berechtigt war. Die unglückliche Form des Gesprächs macht das Buch von vorne herein todt.

— **Eusemia von Kudriaffsky hielt, angeregt durch den Um**gang mit gebildeten Japanesen, wie durch die reichen Anschauungen der wiener Weltausstellung, während der letzteren vier Vorträge über „Japan", welche sie unter diesem Titel (Wien, Braumüller) herausgab. Sie hat es verstanden, auf engem Raum Alles zusammenzustellen, was uns über Japan und seine Einrichtungen interessirt, und wenn man auch dem Buche ansieht, daß es nicht aus eigener Anschauung schöpft, so ist doch das Gegebene immerhin werthvoll und geordnet genug, um eine willkommene Bereicherung unserer Büchersammlungen zu bilden. Namentlich empfiehlt sich das hübsch ausgestattete Buch als Nachschlagebuch, da die Verfasserin sich bemüht hat, ihm einen besondern Werth durch ein sorgfältiges Register zu verleihen. Einige japanesische Originalpredigten sind eine nicht uninteressante Beilage.

— **Der Stadtrath von Kopenhagen hat aus Anlaß des** tausendjährigen Jubiläums der Kolonisation Islands eine Summe von 6000 Thalern zur Errichtung eines Monumentes für Thorwaldsen in Reykjavik gewidmet. Zur Feier Islands ist in Kopenhagen eine Art allegorisches Bild, nach dem Entwurfe eines isländischen Malers und von einem dänischen Künstler lithographirt, mit einer Beschreibung oder Erklärung von 64 Seiten in vier Sprachen, nämlich in isländischer, dänisch-norwegischer, deutscher und englischer Sprache, von Benedikt Gröndal, erschienen. Das Interessanteste dieser kleinen Broschüre, deren deutscher Text leider, was die Behandlung der deutschen Sprache betrifft, ziemlich mangelhaft ist, bilden die 142 Namen berühmter oder bekannter Isländer, denen kurze Notizen hinzugefügt sind. Die alphabetisch geordnete Reihe eröffnet (der allerdings nicht in Island geborene) Albert Thorwaldsen (geboren 1770, † 1844). „Sein isländischer Stammbaum", heißt es, „wurde von Finnr Magnusson dargestellt und ist in den Antiquitates Americanae abgedruckt". Der Zweite ist Ari Frodi, Thorgilsson, geboren 1068, † 1148, Verfasser des „Isländingabok" (Geschichte Islands vom Anfange bis zu seiner Zeit), herausgegeben von Th. Möbius, Leipzig 1869. Unter den Uebrigen interessiren besonders: Benedikt Gröndal, geboren 1762, † 1825, „schwungvoller lyrischer Dichter und gründlicher Kenner des Alterthums"; Bjerni Thorarensen, geboren 1786, † 1841, Amtmann des Nordlandes, berühmt als lyrischer Dichter von glühender Phantasie; ferner Haukr Waldisarson, welcher das „Isländingadrapa", herausgegeben 1874 von Th. Möbius, dichtete, dessen Zeit aber ungewiß ist. Unter den noch lebenden bekannten Isländern wird endlich noch Jon Sigurdsson, Präsident des Althings, namhaft gemacht. Die Broschüre nennt ihn „den berühmten Vorkämpfer des nationalen Rechtes Islands, Alterthumsforscher, Historiograph und Rechtsgelehrten in den alten und neuen Gesetzen Islands".

— **E. M. Vacano benachrichtigt uns, daß das Gerücht, nach** welchem er als Miß Ella in eine Kunstreitergesellschaft wieder eintreten würde, völlig erfunden ist.

— **Hepworth Dixon, der Verfasser der „Seelenbräute"** u. s. w., weilt gegenwärtig in Deutschland, um hier die neuesten Thatsachen der laufenden politischen Ereignisse, über welche er in den Vereinigten Staaten einen Cyklus von Vorlesungen zu halten gedenkt, zu studiren. Dixon wird seinen Cyklus in New-York mit Vorlesungen über „Das neue Deutsche Reich" und „Rußland unter der Emanzipation" eröffnen.

Bildende Künste.

— **Professor Neureuther in München hat den Auftrag** erhalten, seinen Plan zum Bau der Akademie der bildenden Künste in kürzester Frist abzuliefern.

— **Professor Heinrich Mücke, einer der ältesten düsseldorfer** Künstler, der bereits 1826 mit Schadow an den Rhein kam und somit zu den Begründern der jetzt so berühmten Malerschule gehört, hat sich die großartige Aufgabe gestellt, die berühmtesten Begebenheiten, die sich an den Ufern des Rheins zugetragen, künstlerisch darzustellen. Ein großer Theil der Arbeit ist bereits vollendet und soll demnächst zu den Ausstellungen versandt werden, und an der Fortsetzung ist der Meister unablässig thätig.

— **Am 7. und 8. September findet in Berlin eine außer**ordentliche Versammlung der Verbindung für historische Kunst statt. Die Künstler des historischen Faches sind aufgefordert, fertige Bilder zur akademischen Ausstellung zu senden.

Musik.

— **Das Vermögen des allgemeinen deutschen Musiker-Ver**bands ist in der kurzen Zeit des Bestehens bereits auf 20,000 Thlr. angewachsen, wovon 15,000 der Pensions- und 5000 Thlr. der Verbandskasse angehören. Eine ähnliche Prosperität hat keiner der nach Emanation der neuen deutschen Gewerbeordnung entstandenen Gewerbsverbände aufzuweisen.

— **Das vielbesprochene Preisausschreiben von 1000 Thalern** für eine Bismarck-Hymne hat eine solide Basis dadurch gefunden, daß Rudolph Gottschall in Leipzig einen preiswürdigen Text eingesandt hat. Es fehlt nunmehr nur noch der Komponist; für diesen ist der Einsendungstermin einer Arbeit bis zum 10. November d. J. verlängert worden.

— **Schottland besaß bis jetzt kein bestimmt organisirtes** Orchester, wie ein solches in London und Manchester zu finden ist, so daß, wenn große Konzerte gegeben werden sollten, eigens ein Orchester aus London engagirt werden mußte. Um diesem Bedürfniß abzuhelfen, soll nunmehr ein aus fünfzig Mitgliedern bestehendes Orchester engagirt werden, und in Glasgow sind bereits über 4000 Pfund Sterling für einen Garantiefond gezeichnet worden.

Bühne.

— **Eine den Abend füllende Lustspiel-Novität von Hans** Hopfen ist von der Intendanz der K. Schauspiele in Berlin zur Aufführung angenommen worden.

— **Im berliner Opernhause wird die Aufführung der Rubin**stein'schen Oper „Die Makkabäer" vorbereitet. Das Libretto ist von Mosenthal nach dem gleichnamigen Trauerspiele von Otto Ludwig bearbeitet.

— **Richard Wagner beabsichtigt in Bayreuth außer seinen** Opern auch Werke Mozart's und Beethoven's, und zwar zunächst „Don Juan" und „Fidelio" unter seiner Leitung zur Aufführung zu bringen.

— **Martin Greif's „Corfiz Ulfeldt" wird im münchener Hof**theater gegeben werden. — Am berliner Hoftheater bereitet man Brachvogel's „Alte Schweden" vor.

— **Der Tenorist Wachtel hat für die Saison 1875 einen** Kontrakt mit der Oper in New-York abgeschlossen und sich verpflichtet, den „Lohengrin" bis dahin einzustudiren. — Auch Frau Lucca, die sich früher etwas darauf zu Gute that, noch keinen Ton Wagner'scher Musik gesungen zu haben, wird als Elsa im „Lohengrin" in Amerika auftreten.

— **Die Tanzlehrerin Madame Dominique in Paris besitzt** gegenwärtig in ihrer Tanzschule angeblich eine zukünftige Taglioni, welche Halanzier auf drei Jahre für die neue Oper engagirt hat. Der Direktor scheint so bezaubert von seiner jungen Rekrutin, daß er ihr jährlich einen dreimonatlichen Urlaub bewilligt, aber zugleich ein Reugeld von 50,000 Franken auferlegt. Die Taglioni der Zukunft heißt Amelie Colombier und ist eine Schwester der schönen Marie Colombier. Sie zählt erst fünfzehn Sommer. Wunderbar begabt, ist sie zugleich sehr musikalisch, zeichnet und betreibt die Kunst der Bildhauerei, ja sie hat selbst die Violine gelernt und Beriot selbst hat ihr auf der Violine Therese Milanollo's darin Unterricht ertheilt.

— **Viktor Séjour hat sein neuestes großes historisches Schau**spiel „Olivier Cromwell" vollendet und dem pariser Theater Ambigu übergeben. An dieser Bühne wird dieses Stück kurz nach der Novität «Les invisibles» in Szene gehen.

— **Das Theater du Château-d'Eau in Paris wird in diesem** Winter eine große phantastische Harlekinade in 3 Akten mit 10 Tableaux von Blondeau und Monréal geben. Sie heißt: „Das Geheimniß Polichinell's." Es befinden sich darin zwei oder drei Tableaux, auf welche Cogniard besonders zählt und welche auf den Theatern bis jetzt unbekannte Effekte aufzuweisen haben werden.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der heidelberger Privatdozent der Zoologie Dr. Koßmann** erhielt von der berliner Akademie der Wissenschaften die Summe von 2000 Thalern zugestellt behufs einer Reise an das rothe Meer und Untersuchung von dessen Fauna. Derselbe Gelehrte war schon früher auf der zoologischen Station in Neapel mit ähnlichen Arbeiten längere Zeit beschäftigt.

— **Die Vorsitzenden des in Leipzig seinen Sitz habenden** Einigungsamtes der Buchdrucker und Buchdruckergehülfen, Dr. Ed. Brockhaus und A. Fränke, haben eine Bekanntmachung erlassen, wonach die Kreisschiedsämter für das deutsche Reich nunmehr sämmtlich konstituirt sind. Solcher Schiedsämter bestehen, außer dem bremer Lokalschiedsamt, im Ganzen 12, unter andern in Leipzig, Berlin, Breslau, Halle, Hamburg, München, Stuttgart, Frankfurt a. O. Die Errichtung weiterer Kreisschiedsämter ist zwar noch vorgesehen, sie bedürfen indessen zu ihrer Errichtung der Genehmigung des leipziger Einigungsamtes.

Handel und Verkehr.

— **Die rasche Einführung der neuen Geldwährung wird jetzt** von allen Seiten befürwortet; man wünscht den Uebergang möglichst abzukürzen und der Vorschlag, das neue Geld in großer Masse nach Süddeutschland abzuführen, da die Währung, welche bislang in Norddeutschland gegolten, dieses mit dem seitherigen Gelde fortwirthschaften lasse, erscheint als durchaus praktisch.

— **Wer in der „New-York-Times" die Schilderung der Ge**gend liest, durch welche die Panama-Bahn führt, hätte nicht übel Lust, eine Tour auf der nur 48 englische Meilen langen Linie zu machen. Für die Handelswelt ist diese kleine Linie von nicht geringer Bedeutung, denn sie kürzt den Weg von New-York bis Hongkong um 5500 Meilen, und statt der 17,000 brauchen jetzt kaum 12,000 Meilen zurückgelegt zu werden. Der Reisende, der in Aspinwall oder Colon, wie dieser Ort auch genannt wird, aufbricht, befindet sich bald mitten in einer Szene tropischer Schönheit, wie sie in der ganzen Welt kaum übertroffen wird. Kakaobäume, Palmen und Brodbäume strecken zu beiden Seiten ihre Zweige, und aus dem feuchten Boden schießen in üppiger Pracht reichfarbige Wasserpflanzen empor. Von allen Seiten erschallt der Gesang prachtvoll gefiederter Vögel, und in ihn mischen sich die Dissonanzen schreiender Affen, die in wilden Sprüngen sich ergötzen, und kreischender Papageien, die in der Wildniß noch nicht civilisirte Schimpfwörter studirt haben. In dem gelben Flusse sonnen sich ungeheure Alligatoren und warten auf die unglückliche Beute. Hier und da sind auch schon Zeichen der Civilisation zu sehen, Häuser, Pflanzungen, Bahnen und Telegraphen. Die 48 Meilen lange Linie mit dem nöthigen Zubehör hat 12,000,000 Doll. gekostet, und während der letzten zwölf Monate wurden auf ihr 152,000 Tonnen befördert. Sie wurde im Januar 1855 eröffnet, und jetzt sollen die Eisenschienen durch Stahlschienen ergänzt werden.

— **Die Eröffnung der Eisenbahn Donauwörth-Ingolstadt** fand am 15. August, die der Saal-Unstruthbahn am 13. August statt. Die Bahnstrecke Heinichen-Roßwein wird am 1. September, die Plauen-Oelsnitz am 1. November stattfinden.

— **Die Eisenbahn von Karlskrona nach Wexiö wurde am** 5. August eröffnet.

Haus- und Landwirthschaft.

— **In Kanada lichtet man die Wälder auf eine neue Art.** In Erdlöcher oder in ein in den Baumstamm gebohrtes Loch legt man Dynamitpatronen. Durch das Platzen derselben erfährt die obere Bodenschicht bis auf eine gewisse Tiefe eine solche Erschütterung, daß die Wurzeln herausgehoben und die Stämme umgeworfen werden. Durch diese Methode werden viele Kosten erspart in einem Lande, wo die Handarbeit so theuer ist.

— **In Brünn findet Anfangs Oktober eine Obstausstellung,** in Colmar vom 20. bis 24. September eine Garten- und Weinbau-Ausstellung, in Kamenz am 31. August und 1. September eine bienenwirthschaftliche Ausstellung statt.

Feste und Versammlungen.

— **Der internationale statistische Kongreß, welcher vor zwei** Jahren in St. Petersburg zusammenkam, ist von den Vertretern Ungarns mit Zustimmung der ungarischen Regierung und auf Ermächtigung des Kaisers eingeladen worden, die nächste Versammlung, welche im Jahre 1875 stattfindet, in Pest abzuhalten.

— **Die 47. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte** wird vom 18. bis 24. September in Breslau unter Leitung der Doktoren v. Löwig und Spiegelberg abgehalten werden.

Denkmäler.

— **Das schon längst projektirte Denkmal zu Ehren des viel**verdienten verstorbenen Seminardirektors und Schulinspektors Kettiger soll nun demnächst in Liestal (Baselland) aufgestellt werden.

— **In Chlumetz a. E., dem Geburtsorte des böhmischen** Dramatikers Klicpera, wurde am 16. August das Denkmal feierlich enthüllt, das dem verstorbenen Dichter daselbst errichtet worden ist.

— **Das Standbild des Pädagogen Comenius ist am 23. August** in Prerau unter großen Feierlichkeiten enthüllt worden.

— **In Lyon hat sich ein Komite zur Errichtung eines** Auber-Denkmals gebildet.

— **Am Tage der isländischen Feier erreichte der berühmte** Philolog J. N. Madvig sein 71. Jahr. Seine Geburtsinsel Bornholm hatte beschlossen, ihm zu diesem Anlasse ein Denkmal zu setzen, das an dem Tage enthüllt wurde. Das Denkmal, eine bronzene Büste auf einem Piedestal von Granit, ist am Eingange des Städtchens Svanike errichtet, wo Madvig am 7. August 1804 geboren wurde.

Gestorben.

— Fürstin Marie Therese Esterhazy von Galantha, geb. Prinzessin von Thurn und Taxis, 81 Jahre alt, in Hütteldorf, am 18. August.

— Dr. Rob. Rösler, Professor der Geschichte an der Universität Graz, am 20. August, daselbst, 37 Jahre alt.

— Staatsminister Graf de Theux, 80 Jahre alt, auf seinem Schloß Schaerbroek in Limburg, am 21. August.

— Frédéric Morin, Philosoph und Historiker, in Paris, 51 Jahre alt, am 21. August.

— Prinzessin Maria Bonaparte Valentini, Tochter Lucian Bonaparte's, am 21. August, in Perugia.

— Graf Anastasius Raczinski, bekannter Kunstmäcen und Kunstforscher, 86 Jahre alt, am 21. August, in Berlin.

— Dr. med. Karl Kolb, medizinischer Schriftsteller und Uebersetzer, langjähriger Mitarbeiter dieser Blätter, am 24. August.

Tyroler Fahrten. Nach Photographieen von C. Lotze in München. (S. 1014.)

1. Schloß Taufers, Pusterthal. 2. Schloß Tyrol bei Meran. 3. Rienzthal mit den drei Zinnen im ampezzaner Thal. 4. Monte-Cristallino im ampezzaner Thal.

Volkscharaktere aus dem Süden. Nach Photographieen gezeichnet von Herbert König. (S. 1006.)

Verkettungen des Lebens.

Novelle

von

E. Cron.

(Fortsetzung.)

Dreizehntes Kapitel.

In der nächsten Zeit schien Frau von Wurffen Mosbach, den geselligen Kreis, den Park, ja sogar das Dorf und die Kirche interessanter zu finden, als irgend einen Ort; sie schwärmte förmlich dafür!

Ihr Arzt hatte eine Brunnenkur angerathen, und da sie der Generalin Stelman zu Gefallen mit ihr erst nach Paula's Vermählung nach Ems zu gehen beabsichtigte, so mußte sie natürlich ihren Brunnen trinken, wo sie eben war.

Aber die Promenaden der Stadt sagten ihr für diesen Zweck gar nicht zu, es war dort nicht frisch und ländlich genug; der Park von Mosbach mit seinen alten Kastanienalleen war tausendmal schöner! Thekla hatte plötzlich ganz idyllische Anwandlungen, sie wollte Landleben um jeden Preis und quartierte sich eines schönen Tages im Pfarrhause von Mosbach ein, zum großen Vergnügen der Frau von Stelman, der nun einmal das gefällige, muntere Wesen der klugen Wittwe entschieden zusagte.

Auch Paula attachirte sich wieder mehr an sie. „Wie reizend Du jetzt immer aussiehst! Wilde sagte es noch gestern!" oder: „Welche entzückende kleine Frau wirst Du sein, Paula, nächsten Winter bist Du der Glanzpunkt der Saison!" So plauderte Thekla, und wer als sie sagte sonst der kleinen Braut so hübsche Sachen? — Alle waren ja so gut, aber Marie und Großmama hatten beständig so viel zu erinnern, so viel Ernsthaftes zu besprechen, das ennuyirte Paula. Und dann: Fräulein von Günzow war doch auch ein junges Mädchen, aber was sie that und sagte, das fand immer Beachtung und Beifall; war sie gar einmal nicht anwesend, so vermißte sie sogleich Jeder!

Eigentlich wäre das Paula ganz natürlich vorgekommen, weil sie ja selbst entzückt von Alice war, wenn nicht Thekla ihre Bemerkungen gemacht hätte.

„Die Herren sind doch wie elektrisirt, seit Fräulein von Günzow hier ist!" sagte sie unter Anderem. „Sieh' nur, wie Baron Albert, der sonst so still ist, sich mit ihr unterhält. Sieh', er wird ganz lebhaft!"

„Ja, es ist merkwürdig!" erwiederte Paula. „Onkel Albert verehrt Alice förmlich! — Aber sie ist auch —"

„O, er nicht allein!" unterbrach Thekla. „Mein Vetter Loßberg hat sich nie so viel um mich bekümmert, als seit ich hier draußen wohne! Er muß nothwendig alle Tage kommen —"

„Aber er kommt wirklich Deinetwegen, Thekla, und Herr von Wilde, — er war ja sonst immer schon so oft hier! Natürlich bewundert er Alice auch!"

„Nein, das hat nichts zu sagen!" meinte Frau von Wurffen rasch mit eigenthümlichem Lächeln. „Für Wilde ist sie eigentlich nicht, Der hat einen andern Geschmack!"

Paula erröthete und schwieg. Nach einigem Zögern sagte sie zutraulich: „Höre, Thekla, wie findest Du eigentlich Firmian's Benehmen? Ist er nicht sonderbar gegen mich?"

„Wie meinst Du das, liebstes Kind?" fragte Frau von Wurffen etwas heuchlerisch, denn ihr war es keineswegs entgangen, wie zurückhaltend die Verlobten gegeneinander waren. Sie hatte freilich auch geglaubt, der größere Kreis, die Gegenwart fremderer Elemente bringe das zuwege.

„Wie meinst Du das?" fragte sie. „Ich finde den Regierungsrath brillanter als je! Frau von Triesen sagte es neulich auch. Du kannst stolz sein, den interessantesten Bräutigam meilenweit in der Runde zu haben und —"

„Ach nein, das meine ich ja nicht!" rief Paula ungeduldig. „Ich finde, gegen mich ist er so verändert seit —"

„Seit wann?"

„Seit ich neulich in der Stadt und er sehr schlechter Laune war. Das nahm ich übel und ließ es ihn merken. Nun muß ihn das wohl so sehr verdrossen haben."

„Ach, glaubst Du wirklich?" fragte Frau von Wurffen mit dem Ausdruck des Erstaunens. „Ich kann das freilich nicht wissen. Du mußt nur keine Vergleiche anstellen, Waldhaus ist ja eine ganz andere Art Mensch, als zum Beispiel Wilde!"

„Warum aber?" sagte Paula naiv. „Der ist nur einige Jahre jünger als Firmian, aber —"

„Da kommt er eben!" bedeutete Thekla mit feinem Lächeln und lenkte dem Platz zu, wo die andern Damen saßen.

Herr von Wilde war in der Stadt gewesen. Er kam ganz erhitzt und hatte sichtlich etwas Besonderes zu sagen, nur schien er verlegen, ob und wie er es vorbringen sollte.

„Wo ist denn der Baron?" fragte er, nachdem er die Damen begrüßt hatte. „Bei den neuen Anlagen? So! Und der Herr Regierungsrath ist also auch hier? Da muß ich doch ... ich weiß nicht, — denken Sie, meine Damen, in der Stadt war Feuer!"

„Bester Herr von Wilde, doch nicht in meiner Wohnung?" rief Frau von Wurffen wirklich erschrocken.

„In Ihrer Wohnung, gnädige Frau? Nein, aber —"

„Doch nicht bei Waldhaus?" riefen Marie und Paula zugleich.

„Nicht eigentlich! Aber liegt Ihre zukünftige Wohnung nicht in der Lindenstraße?" — Er sagte es zu Paula.

„Das dritte Haus in der Lindenstraße!" erwiederte sie.

„Gerade das ist eben abgebrannt!" rief Herr von Wilde, ordentlich erleichtert, daß er seine schlimme Neuigkeit los war.

Während ringsum Fragen, Ausrufungen des Schreckens und Bedauerns ertönten, sagte die Generalin:

„Wie gut, daß ihr noch nicht darin wohnt!"

„Was wird Firmian sagen?" rief Paula. „Es war ohnehin so schwer, eine passende Wohnung zu finden!" Sie wendete sich, um ihn aufzusuchen, als er mit dem Baron kam.

„Unsere künftige Wohnung ist abgebrannt!" rief ihm Paula schnell entgegen.

Ueber sein Gesicht flog ein Ausdruck, der den Meisten schwer zu erklären gewesen wäre, jedenfalls war mehr Erstaunen als Schrecken darin.

„Ist es möglich?" rief er überrascht. Einen Moment suchten seine Augen Alice, dann blickte er fragend Hans Wilde an, den er für den Träger der unerwarteten Nachricht hielt.

Die Bestätigung ließ nicht auf sich warten. Herr von Wilde gab nähere Einzelheiten, es war kein Zweifel, das abgebrannte Haus war dasselbe, in dem Firmian eben eine Wohnung kostbar herstellen ließ, um sie nach der Vermählung mit seiner jungen Frau zu beziehen.

Das war nun unmöglich! Man redete lebhaft hin und her.

„Was fangen wir nun an?" fragte Paula.

„Das wird sich ja finden!" erwiederte ihr Verlobter ruhig, und sie war erstaunt, daß er jetzt so geduldig abwartend sprach, während er vor Kurzem noch mit fast leidenschaftlicher Hast die Heirath zu beschleunigen wünschte. Sie sah unwillkürlich nach Thekla hin, die den Eindruck noch verstärkte, indem sie sagte:

„Wirklich, Herr Regierungsrath, ich bewundere Ihre Selbstbeherrschung! Sie müssen doch innerlich trostlos sein über dieß Mißgeschick!"

„Trostlos wäre am Ende zu viel, gnädige Frau!" erwiederte er lächelnd. „Das würde ich nur sein, wenn ich das wahre Glück durch eigene Schuld verscherzt hätte! Eine Wohnung findet man leichter wieder!"

Sein Blick flog abermals zu Alice hinüber, die mit der alten Baronin sprach. Sie stand auf und ging in's Haus.

Sie vermochte nicht ruhig den Gedanken Stand zu halten, die Firmian's Benehmen ihr erweckte.

In schweigender Uebereinkunft hatten sie sich bisher den Verhältnissen gefügt. Niemand hätte errathen können, daß sie einander vor Jahren schon im Herzen so nah gestanden, daß nur ein Schritt sie noch getrennt von der innigsten Vereinigung für's Leben.

Und doch war dieß Geheimniß zwischen ihnen wie eine unsichtbare Brücke, auf der ihr Denken unablässig sich begegnete und von Einem zum Andern flog! Ohne daß sie es wollten und wußten, fühlten sie sich Allem, was inzwischen Rechte auf sie gewonnen, entrückt und die tiefe Sympathie ihres inneren Lebens behauptete ihre unveräußerliche Gewalt.

Mit immer dringenderer Frage suchte sein Auge das ihrige und so selten er mit ihr sprach, sprach er doch fast nur für sie! — Blieb auch ihr Blick gesenkt, so las er in der leisen Verklärung ihres holden Gesichts, daß sie ihn hörte und wie ehemals glücklich war, ihn zu hören. Dann triumphirte auch in ihm ein stolzes Glücksgefühl, er war dann in der That, was Thekla Wurffen „brillanter als je" nannte.

Er hatte kaum Zeit gehabt, daran zu denken, was eigentlich werden sollte. Dringende Amtsgeschäfte nahmen ihn in Anspruch bis zu dem Augenblick, wo er sein Pferd bestieg, um nach Mosbach zu reiten, und von da ab wirbelte ein Heer von Gedanken bunt durcheinander, zumeist auf das nächste Wiedersehen gerichtet, auf den Wunsch, ja die dringende Nothwendigkeit, Alice einmal allein zu sprechen.

Aus gelegentlichen Aeußerungen hatte er nun wohl Näheres über ihre so gänzlich veränderten Verhältnisse erfahren, über ihre Adoptivmutter, der sie so innig ergeben war. Nur ihren Verlobten erwähnte sie nie, begreiflicherweise thaten es auch die Andern nicht. Sie war in der Gesellschaft ungemein zurückhaltend; wenn sie sich aber der Beachtung zu entziehen gedachte, so gelang ihr das doch nicht.

Herr von Loßberg, der in Ermanglung eines andern Interesses seiner Cousine den Hof gemacht hatte, sowie sie ihn als Reserve betrachtete, wenn sie nicht noch eine brillantere Partie fand, er schien jetzt diese Gewohnheitsfessel abstreifen zu wollen.

Er war sichtlich eingenommen für Alice. Alle bemerkten es, aber man wußte, daß er von ihren Verpflichtungen in der Heimat unterrichtet war, und das Benehmen der jungen Dame selbst war, obwohl freundlich, doch vollkommen gleichgültig. Sie nahm gar nicht wahr, ob irgend ein Anderer sie auszeichnete; das mächtige Empfinden für Waldhaus, das Erwägen der seltsamen Verkettungen ihres Lebens hielt sie wie in einem Traum befangen.

In der ersten Zeit hatte sie das Gefühl gehabt, als ob sie immer so fortleben möchte. Firmian täglich sehen, ihn hören, seine tiefste Antheilnahme empfinden, was konnte sie noch Besseres hoffen? — Weiter hinaus durfte sie nicht denken, war doch da für sie Beide die Grenze des Erlaubten, und doch fühlte sie täglich mehr, daß sein Gefühl stürmisch über jene Grenzen hinausdrängte.

Deßhalb hatte sie die Gesellschaft verlassen bei seiner Erwähnung des „wahren Glückes, dessen Verlust ihn trostlos machen würde!" — Sie durfte es nicht hören, sie schalt das freudige Klopfen ihres Herzens. — Entfremdete sie ihn nicht jetzt schon seiner Verlobten? War nicht sein gemessenes und kühles Verhalten gegen Paula eine Folge ihrer Gegenwart? — Sie wollte ja ihr Glück nicht stören, nur die kurze Zeit ihres Hierseins, so kurz gegen das lange Leben ohne ihn, war ihr die nicht vom Himmel beschert, als ein letztes Almosen an Glück? Hatte sie nicht ein Recht darauf, bevor sie sich ganz einer schweren Pflicht weihte?

So redete ihr Herz, und das Menschenherz ist so geschickt, sich selbst zu täuschen! — —

Allmälig kam auch Ambronns die Idee, daß etwas Besonderes in der Stimmung ihres Kreises gleichsam wie in der Luft liege.

„Wir leben doch recht angenehm jetzt!" sagte der Baron in einem Augenblick des Alleinseins, indem er den Arm um seine Gattin legte.

Sie sah freundlich zu ihm auf.

„Ja, wir leben angenehm," erwiederte sie, „und doch, Albert, kann ich mich manchmal des Gedankens nicht erwehren, als herrschte etwas Gespanntes, eine gewisse Erregung vor. Es sieht beinahe aus wie der glänzende Sonnenschein, wenn schon ein Gewitter am Himmel steht!"

„Wie meinst Du das?" fragte er betroffen.

„Ich weiß kaum, wie ich es mit kurzen Worten sagen soll und ob ich recht thue, es zu sagen. Um bei Einem anzufangen: Du mußt doch auch finden, daß Waldhaus verändert ist! Ich fürchte, er ist zu einem Vergleich genöthigt worden, der für unsere arme Paula nicht günstig ausfallen kann!"

„Willst Du sagen, daß ihm Fräulein von Günzow besser gefällt?" fragte er in seiner geraden Manier. „Er beschäftigt sich aber, dächte ich, sehr wenig mit ihr?"

„Direkt sehr wenig!" erwiederte Marie nachdenklich. „Aber mir ist es oft, als müßte zwischen diesen Beiden ein innerlicher Zusammenhang bestehen, als wäre die übrige Welt nur ihre zufällige Umgebung! Ich habe nie zwei Menschen gesehen, die so für einander gepaßt hätten!"

„Aehnliches ist mir auch schon eingefallen," sagte der Baron, „aber als rein persönliche Meinung, keineswegs durch das Benehmen Beider angeregt. Sie verkehren wirklich wenig miteinander, Loßberg spricht weit mehr mit Alice als Waldhaus!"

„Ja, ja, lieber Mann; aber Loßberg kann zwei Jahre lang mit ihr sprechen und es wird ihr sehr wenig Eindruck machen, während sie jedes Wort Firmian's mit ganzer Seele auffaßt!"

„Ach, das thut ihr ja Alle!" lachte Ambronn. „Er hat's euch Allen angethan!"

„Wie euch Männern Alice! — Aber, ohne Scherz, Albert, ich fand den Gleichmuth, womit Waldhaus die Nachricht von der Verwüstung seiner neuen Wohnung aufnahm, durchaus nicht schmeichelhaft für Paula!"

„Er ist ein Mann von Ehre, Marie!"

„Jawohl! Aber doch einer von den Männern, die immer in erster Reihe ihre Ehre und ihr Glück suchen!"

„Thun wir denn das nicht Alle, Marie? Thue ich es nicht auch?"

„Nein, mein Freund! Du suchst überall Gottes Willen und das Glück der Deinigen!"

Er fand sie etwas ungerecht gegen den Freund, aber er schloß sie in die Arme und dachte: „Es ist doch eine schöne Sache um eine kluge Frau, die ihren Mann lieb hat!" — —

Vierzehntes Kapitel.

Waldhaus erwähnte in den nächsten Tagen durchaus nichts davon, daß er eine andere Wohnung suche, er that es auch wirklich nicht. Ueber die Einäscherung der vorigen und die natürliche Lösung seines Kontraktes hatte er berichtet, das war aber auch Alles, damit schien die Angelegenheit der Vergessenheit übergeben.

Paula äußerte sich darüber gegen ihre Mutter in der gereizten Weise, mit der sie nachgerade Alles, was ihren Verlobten betraf, auffaßte.

„Firmian scheint gar nicht auf eine andere Wohnung reflektiren zu wollen, Mama?“ sagte sie.

„Nun, in seiner jetzigen möchtet ihr doch schwerlich Raum genug haben, so hübsch sie außerdem ist,“ entgegnete Frau von Stelman arglos. Sie war vielleicht noch die Einzige, welche die Veränderung im Benehmen der Verlobten nicht bemerkte. Alle die kleinen und großen Einrichtungen, die sie zu besorgen hatte, nahmen ihr Denken mehr als zuviel in Anspruch. Sie war nie dafür gewesen, sich anzustrengen und dankte Gott, daß ihr Frau von Wurffen beständig mit Rath und That zur Hand ging.

Paula wußte nicht, sollte sie sich über die Gemüthsruhe, welche die Antwort ihrer Mama kundgab, freuen oder ärgern, — sie mochte wenigstens nichts weiter sagen! — War sie selbst zu empfindlich, verstand sie wirklich einen Mann wie Waldhaus gar nicht zu beurtheilen, oder hatte sie Recht, zu fühlen, daß er innerlich noch mehr verändert gegen sie war, als selbst im äußeren Benehmen, das jede innige Annäherung vermied?

In seiner Art und Weise gegen sie lag Etwas jetzt, das sie unglaublich reizte, und er merkte dieß gar nicht! — Eine große Wandlung war in seinem Innern vorgegangen, er empfand sich losgelöst von Paula, nicht, weil sein Gefühl für sie sich wesentlich geändert hätte, — als vielmehr, weil er an dem Auferstehen eines viel machtvolleren Gefühls erkannte, daß er sie nie geliebt hatte!

Tausend Ehen werden auf Grund einer Neigung, wie die, die Paula's frische Jugend, ihr Enthusiasmus für ihn selbst, ihm abgewonnen hatte, geschlossen, und wäre Alice nicht erschienen .... an diesen Punkt gekommen, vollendete er den Gedanken nicht! — Was war jene Neigung gewesen gegen die Kraft und Fülle der Empfindung, die Alice ihm zurückgebracht? — Ein munterer Bach im Vergleich zu dem prachtvollen Strom, der eine Welt voll Leben zurückspiegelt!

Diese Erkenntniß war da, ungesucht, wie eine elementare Macht war sie über ihn gekommen, er konnte sie in sich verschließen, wenn es sein mußte, aber Paula noch ein Genügen zeigen, das er nicht mehr empfand, wäre Heuchelei gewesen.

Vielleicht hätte er bereuen müssen, eine Verlobung auf so unzureichendem Grunde geschlossen zu haben; aber einestheils lag Reue seinem stolzen Geiste fern, anderntheils nahm er Paula's bereitwillige Freundlichkeit für Hans Wilde als ein Zeichen, daß der muntere Landwirth ihr vielleicht besser gefalle als er selbst, während sich vorläufig ihre Empfindlichkeit diesen Ausweg suchte.

Er war weit entfernt davon, sie verletzen zu wollen; er gedachte sie sanft von sich abzulösen, und hatte dabei freilich mehr nur äußere Rücksicht für sie im Auge; er unterschätzte jetzt die Liebe des jungen Herzens, dem fast jeder Tag eine neue Kränkung brachte.

So geschah es unter Anderem, daß Paula im Nebenzimmer hörte, wie einer der Knaben Ambronn's zu Waldhaus, der später als gewöhnlich gekommen war, sagte:

„Komm' schnell, Onkel Waldhaus! Paula ist im Garten, sie wartet schon lange auf Dich!“

„Geh' immer voraus, mein Junge, ich komme nach!“ hatte Firmian erwiedert, war dann aber im Salon geblieben, wo Loßberg den andern Damen Bericht von der eben eröffneten Kunstausstellung abstattete. Sie wartete vergeblich, daß ihr Verlobter sich nach ihr umsehen sollte, Thränen kamen ihr in die Augen, sie konnte nicht bleiben vor Verdruß und eilte hinüber nach dem Pfarrhause, um gegen Thekla ihr Herz auszuschütten.

Halbwegs begegnete ihr Hans von Wilde. Er hatte gesehen, wie sie ihr Batisttuch an die Augen drückte.

„Um Gotteswillen, Fräulein Paula, was ist Ihnen?“ fragte er voller Theilnahme.

Sie wurde dunkelroth und wollte an ihm vorüber.

„O, Nichts!“ rief sie, aber da er ihre Hand ergriffen hatte und sie mit seinen ehrlichen Augen ganz erschrocken ansah, brach sie vollends in Thränen aus, bedeckte ihr Gesicht mit den Händen und eilte hinweg.

Wilde war ein herzensguter Mensch, rasch und nicht allzu überlegt. Seit jenem Mittag an der Table d'hôte hatte er Waldhaus' Benehmen gegen Paula argwöhnisch beobachtet und es zum Wenigsten sonderbar gefunden. Freilich nur in negativer Weise; der Regierungsrath that Nichts, was man ihm hätte zum Vorwurf machen können, aber was er versäumte, suchte Wilde unwillkürlich durch vermehrte Aufmerksamkeit gegen Paula zu ersetzen.

Die Thränen nun, die er seine ehemalige Spielgenossin vergießen sah, gingen ihm geraden Wegs zum Herzen; er zweifelte keinen Augenblick, daß Waldhaus sie erregt, sein gutmüthiges Gesicht wurde ungeheuer ernst und er focht mit der Reitgerte so nachdrücklich durch die Luft, als sei sie ein Ritterschwert, das er gegen einen unsichtbaren Gegner schwang.

Paula war inzwischen zu Frau von Wurffen geeilt.

„Was hast Du, liebes Herz? Wie? Thränen?“

Das junge Mädchen klagte ihr Leid, Thekla tröstete sehr verständig.

„Liebe Paula, Du mußt wirklich nicht so ängstliche Ansprüche an Deinen Bräutigam machen, als Ehemann erfüllt er sie vollends nicht! Du bist immer empfindlich, das mögen die Männer nicht!“

„Ich soll doch nicht zufrieden und zärtlich sein, wenn er mich vernachlässigt?“ rief Paula entrüstet. „Sonst habt ihr mir Alle gesagt, eine Braut müsse zurückhaltend sein!“

„Gewiß, Du hast Recht! Versuche es einmal auf andere Weise. Bekümmere Dich gar nicht um Waldhaus und sei recht freundlich gegen Wilde! Der arme Junge verdient es wirklich um Dich! — Warum siehst Du mich so groß an? Du bist doch ein wahres Kind! Komm' jetzt, wir wollen einen Gang durch den Garten machen, ehe wir zu den Andern gehen. Dein verweintes Gesichtchen sollst Du nicht neben Fräulein von Günzow zeigen. Wir werden zwar kaum noch neben ihr bemerkt!“

Dieser bittere Nachsatz kam aus Thekla's Herzen, das längst mit wirklichem Neid auf Alice schaute. So lange der Beifall, den sie erweckte, sich in allgemeinen Grenzen hielt, mochte es angehen, Fräulein von Günzow war ja nur eine vorübergehende Erscheinung, deren Reich bald wieder zu Ende ging, — aber es schien anders damit zu werden.

Herr von Loßberg, der soeben das Hauptmannspatent erhalten hatte, also auch in der Schätzung seiner Cousine bedeutend heraufgerückt war, ließ sich gegen seine Vertraute mit so rücksichtsloser Wärme über Alice aus, daß es ihr bedenklich wurde. Er sprach schon geradezu davon, daß es kompleter Unsinn sein würde, dieß prächtige Mädchen einen halb Blödsinnigen heirathen zu lassen.

„Wollen Sie es hindern, guter Vetter?“ hatte Frau von Wurffen spöttisch gefragt.

„Wenn ich könnte, gewiß!“ sagte er rasch.

Sie verbarg ihren Verdruß.

„Das ist mir interessant, Fritz! Denken Sie damit für sich zu gewinnen, oder wollen Sie nur einem Andern den Weg bahnen?“

„Welchem Andern?“ fragte er argwöhnisch.

„O, ich weiß nichts! Ich denke nichts!“ rief sie mit einer Miene, die desto mehr vermuthen ließ.

„Wenn Sie Waldhaus meinen,“ sagte er heftig, „so begreife ich Sie nicht! Er ist ja verlobt! Und wenn er sich auch eben, in Folge einer seiner souveränen Launen, etwas kühl gegen seine Braut verhält, gegen Fräulein von Günzow ist er wenigstens nicht wärmer!“

„Nein, bis jetzt nicht! — Aber ich weiß nicht, — ich möchte fast eine Wette eingehen, daß er die kleine Stelman nicht heirathet!“

„Wie? Sie meinen, er könnte es wagen, abermals mit einem unschuldigen Mädchenherzen, mit dem Frieden einer Familie zu spielen?“ rief der Hauptmann fast drohend.

„Wagen?“ unterbrach ihn Frau von Wurffen leichthin. „Bester Fritz, Sie sprechen gerade, als wäre er Ihnen Rechenschaft von seinem Thun schuldig! Was geht Sie Paula an? — Und warum beschwören Sie den sanften Schatten Ludmilla's herauf? Wessen wollen Sie Waldhaus anklagen, das Sie und tausend Andere nicht alle Tage ebenso machen! Haben Sie nicht in jeder Garnison einer jungen Dame wenigstens ungeheuer die Cour gemacht und sie nicht geheirathet? Nein, guter Vetter, in solchem Fall sind nur die unbeschreiblich guten Seelen anzuklagen, die euch den Sieg so leicht machen!“

Loßberg ließ, wie es oft geschah, seiner gewandten Cousine das letzte Wort. Es war ihr gelungen, ihn gegen Waldhaus zu reizen; war dieser wirklich Alicens wegen gegen Paula erkaltet und verbarg es nur geschickt, so mußte es sich zeigen, wenn Loßberg ihm entgegentrat. Ihm so wenig, dachte Thekla, wie einem Andern würde der sieggewohnte Mann weichen, wenn es ihm Ernst war zu triumphiren. Dadurch blieb ihr nicht nur der Vetter zur Verfügung, es gab auch jedenfalls eine höchst interessante Verwicklung.

Während so nach und nach die guten und bösen Elemente ihres Kreises um Firmian und Alice in Bewegung geriethen, bewährte sich auch an ihnen selbst die Wahrheit, daß in unserem inneren und äußeren Leben Stillstand nirgends möglich ist.

Die unbeschreiblich friedliche Wonne, die Alice auf Stunden in Firmian's Nähe empfunden, konnte nicht dauern. Seiner Selbstbeherrschung ungeachtet, fühlte sie mehr und mehr, daß leidenschaftliche Unruhe sich seiner bemächtigte.

Wie ein elektrischer Strahl berührte sie oft ein rascher Blick, und da er sie einmal unvermuthet allein im Salon fand, flog ein Ausdruck so triumphirender Freude über seine Züge, daß sie es bis in's Herz fühlte! Sie athmete erleichtert auf, als Marie fast zugleich hereintrat, obwohl sie begriff, daß er nichts so sehr wünschte, als sie allein zu sprechen und sie selbst sein Verlangen theilte.

Sie täuschte sich längst nicht mehr über sich selbst: Der Schrecken, den jeder Brief aus der Heimat ihr verursachte, überzeugte sie, daß sie sich in jeder Stunde ihres jetzigen Daseins mehr und mehr dem Verhältniß entfremdete, an das sie sich gewöhnen sollte!

Ulrich Günzow und Firmian! Der Kontrast war zu furchtbar, und wäre er es nicht, wäre der Erstere ein durchaus würdiger Bewerber gewesen — sie hatte ja Firmian so lange geliebt, was konnte ihr ein Anderer sein?

Und doch sollte sie diesem Andern angehören, sie mußte es, obwohl er an Geist mehr einem Kinde glich als einem Mann! — Aber sein Herz war gut und treu und hing an ihr mit rührender Anhänglichkeit. — Sollte sie diese täuschen? Und mehr noch. Sollte sie den letzten Lebenstagen der gütigen Mama die Beruhigung und Freude wieder nehmen, die sie ihr endlich aus Dankbarkeit gewährt hatte?

Sie fühlte, daß sie es nicht durfte! — Und hier auf der andern Seite stand die unschuldige Paula, ihre liebenswürdige Familie mit den gerechtesten Ansprüchen an Firmian! — Er war glücklich mit ihnen gewesen, ehe sie kam, sollte sie auch hier Hoffnung und Freude vernichten?

Immer deutlicher erhob sich eine Stimme in ihrem Innern, die ihr sagte, daß sie, wie vor sechs Jahren, das, was sie als höchstes Glück, als Leben im Leben empfand, Firmian's Nähe, seine Liebe fliehen müsse! — Der Gedanke hatte für sie etwas von der unheimlichen Finsterniß des Todes, und jedesmal, wenn er ihr nahte, lagerte sich ein Schatten über ihre Seele.

Niemand sah diesen Schatten deutlicher als Firmian, und was er empfand, entzog sich aller Beschreibung. — Aber wahre Liebe ist Erlösung, — von der Selbstsucht nämlich, und so ging ihm endlich in der wahren Liebe zu Alice das volle Verständniß seiner Verpflichtung gegen sie, seiner Verschuldung gegen Paula auf.

Er begriff, daß es an ihm war, Entschlüsse zu fassen und auszuführen, aber wenn er an den nächsten dachte, an die bestimmte Lösung seiner Verlobung mit Paula, so sah er plötzlich vor den Augen seines Geistes eine stille, bleiche Gestalt im Brautschmuck unter einer Fülle von Blumen! — Gegen Ludmilla hatte er sich von wirklicher Schuld freigesprochen, würde er das auch jetzt Paula gegenüber können?

Fünfzehntes Kapitel.

An die Stelle des schönen Frühlingswetters waren anhaltende Regengüsse und rauher Wind getreten und hatten die Damen von Mosbach auf das Innere des Hauses beschränkt; nichtsdestoweniger fand sich der Kreis vertrautester Gäste fast täglich um sie zusammen.

Welche Aufregung auch einzelne Gemüther beherrschen mochte, die ruhige Heiterkeit, mit der die Großmama gleichsam den Vorsitz führte, das Behagen, das von der Baronin Marie unzertrennlich schien und immer zuerst an ihrem Gatten seinen wohlthuenden Einfluß bewährte, erhielt die gesellige Atmosphäre rein und frisch, ungeachtet des Zündstoffs, der sich allmälig angesammelt hatte.

Es wetterleuchtete nur zuweilen in der Konversation, oder ein schnelles Steigen und Fallen der Laune bei Einzelnen ließ sich bemerken, im Ganzen war man munter genug.

„Spannen Sie mich doch nicht unnöthig auf die Folter, gnädige Frau!“ sagte eines Abends Hans von Wilde lachend zu Thekla, die behauptete, in der Stadt die interessantesten Nachrichten über ihn erhalten zu haben.“

„Bitte, was hat man Ihnen gesagt?“

„Daß Sie mit der Erneuerung Ihres alten Herrenhauses die kühnsten Absichten verbänden!“ erklärte Frau von Wurffen.

„Setzt man voraus, daß ich hohen Besuch erwarte?“ fragte Wilde, indem er sich ungemein neugierig stellte.

„Nicht sowohl hohen als werthvollen!“

„Welche subtile Unterscheidung! Fräulein Paula, helfen Sie mir doch das Räthsel errathen!“

„Ach, Wilde, thun Sie nicht so unschuldig!“ rief der Hauptmann von Loßberg. „Meine gnädige Cousine schmachtet ja ordentlich danach, daß Sie begreifen, was man meint! Eine Braut wollten Sie in das alte Kastell einführen!“

„Da könnte Fama mal ausnahmsweise Recht haben!“ sagte Wilde, behaglich seinem Schnurrbart die gehörige Richtung gebend.

Von allen Seiten flogen Laute der Ueberraschung, schnelle Fragen.

„O, bitte, bitte, wer ist es, Herr von Wilde?“ rief Paula. „Sagen Sie schnell, wer ist es?“

„Sie selbst, gnädiges Fräulein!“ sagte er mit zierlicher Verbeugung. „Wenn Sie nämlich die Gnade haben

wollen, den kleinen Ball, den ich zu geben beabsichtige, mit mir zu eröffnen?"

Während Paula mit einem Laut des Entzückens aufsprang, rief Loßberg:

„Ei, Waldhaus, finden Sie Ihre Rechte denn gar nicht gefährdet?"

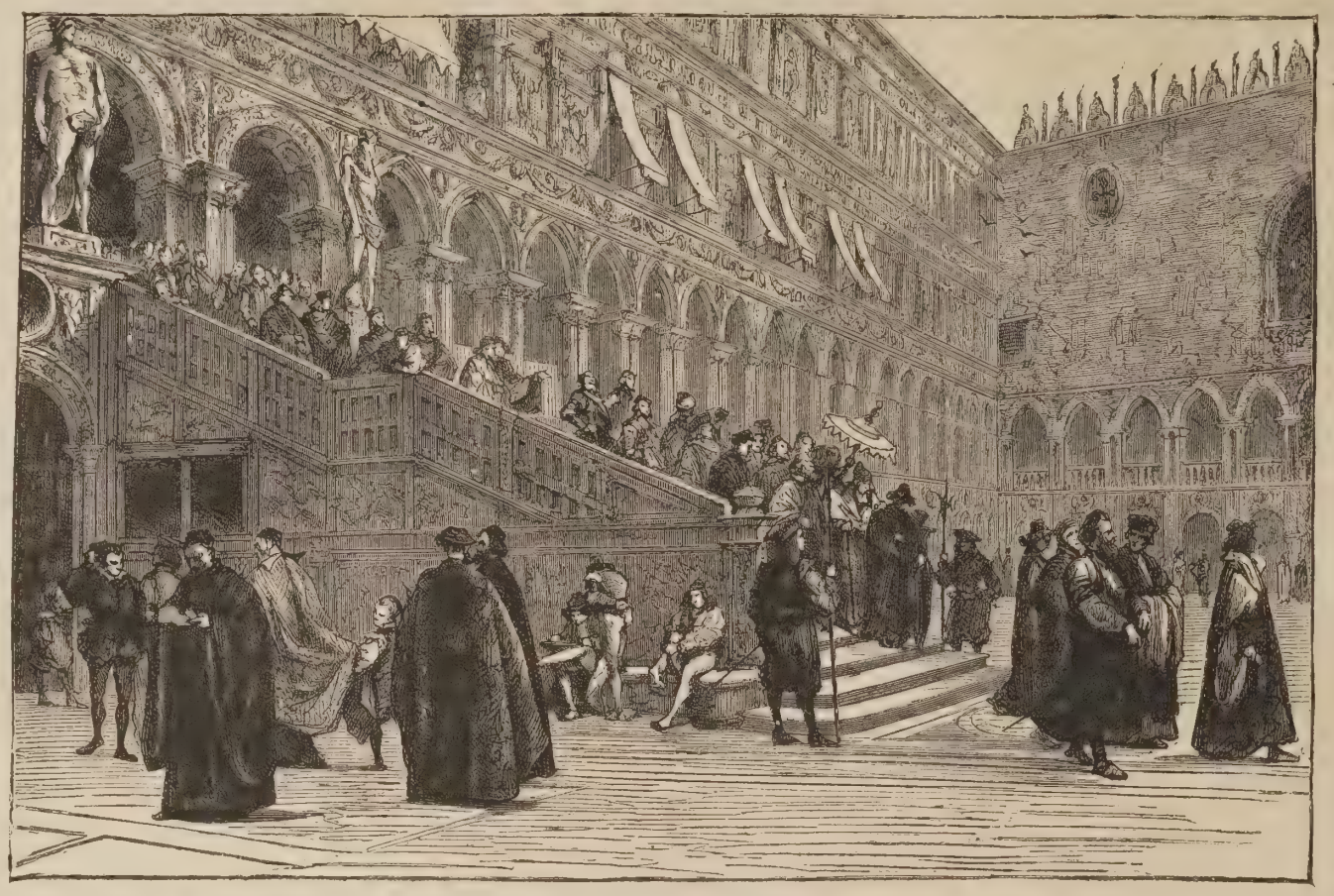
„Ich lasse Fräulein von Stelman ganz frei damit schalten! Die Frauen, lieber Loßberg, finden mit glücklichem Takt weit leichter das Rechte als wir!" erwiederte Firmian.

„Aber nicht immer zugleich den Rechten!" rief Thekla in ihrer spottenden Weise.

„Dann müssen sie freilich von einem Irrthum zurückkommen!" antwortete er mit viel mehr Ernst, als ihre leicht hingeworfene Rede bedingte.

Paula hatte mit athemloser Spannung den Worten ihres Verlobten gehorcht. Mehr noch sein Ton, mit dem er gesagt, er lasse sie „ganz frei", klang bezüglich. Was wollte er damit sagen? Sie wurde ebenfalls ernst und versank in Nachdenken.

„Sie haben mir noch keine Zusage gegeben, Fräulein Paula," sagte Wilde zu ihr tretend, mit bittendem Ton. „Wie finden Sie meine Idee, wäre ein kleiner Einweihungsball nicht ganz hübsch?"



Der große Rath in Venedig nach einer Sitzung (16. Jahrhundert). Nach dem Gemälde von Mouchot. (S. 1006.)

Ihr Gesichtchen klärte sich auf. „Wundervoll wäre es!" sagte sie aufrichtig und vergaß über der weiteren Besprechung des beabsichtigten Festes Firmian's Ton und Rede.

Viel tiefer war der Eindruck davon auf Alice. Zudem schien es ihr, als wechselte Frau von Wurffen mit Loßberg bei Waldhaus' Worten bedeutsame Blicke und zum ersten Mal kam ihr die Besorgniß, daß sein verändertes Benehmen gegen Paula bereits auffalle.

Ihre Unbefangenheit war gänzlich gestört. Sie sah ängstlich zur alten Baronin, zu Marie hinüber und glaubte auch in ihren Mienen den Schatten der Sorge zu entdecken.

Freilich war es nur vorübergehend. Die Einladung, die Herr von Wilde nun in aller Form vorbrachte, gab zu lebhaftem und heiterem Hin- und Herreden Veranlassung. Als er dieselbe noch besonders an Fräulein von Günzow richtete, äußerte sie sich zweifelhaft, unter dem Vorwand, daß sie auf Balltoilette gar nicht eingerichtet sei. Von allen Seiten wurde erklärt, daß dem leicht abzuhelfen sei; der Baron bot bereitwillig die Pferde an, wenn man Besorgungen halber zur Stadt fahren wolle.

Nun machte aber auch Waldhaus geltend, daß die Damen, im Fall sie zu Gunsten Wilde's sich dem Wege unterziehen wollten, auch gerechterweise daran denken müßten, ein ihm gegebenes Versprechen zu halten. Es galt den Besuch der Kunstausstellung mit ihm, und man überlegte, wie man die verschiedenen Zwecke vereinigen könne. Alice hätte sich gern schweigsam verhalten, aber der Hauptmann von Loßberg bemühte sich, sie in's Ge-

Tyroler Fahrten. **Schluderbach mit der Rothwand im ampezzaner Thal.** Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S. 1014.)

spräch zu ziehen; Waldhaus sprach mit den Uebrigen, aber seine Augen schweiften zu ihr hinüber.

„Firmian hört gar nicht, was Du sagst, Tante Marie!“ meinte Paula.

„So erkläre ich ihm zur Strafe, daß die Kunstausstellung auf uns warten muß, bis der Ball vorüber ist!“ sagte Marie scherzend, obwohl sie innerlich nicht ohne Sorge war.

*

Das alte Herrenhaus von Hasleben, Wilde's Besitzung, strahlte an einem der nächsten Abende in heller Erleuchtung; im renovirten Ahnensaal bewegte sich eine nicht große, aber auserlesene Gesellschaft auf's Heiterste.

Das Fest hatte, von den freundlichen Strahlen der sinkenden Maisonne begünstigt, im Garten begonnen. Dort war der Thee genommen worden, dann war man paarweise beim Klange der schönsten Polonaise in's Haus eingezogen. Der junge Gutsherr, voran mit Paula, wie es verabredet gewesen und, wie er sagte: zur glücklichen Vorbedeutung für sein Haus! Der Baron Ambronn hatte Alice engagirt, Waldhaus führte Marie.

Gar manches Auge hatte mit besonderem Ausdruck das jüngste Paar der Gesellschaft dahintanzen sehen, ja es fehlte nicht an der geflüsterten Bemerkung, wie schade es sei, daß Paula Stelman schon versagt sei, weil sie doch sehr gut für Wilde gepaßt hätte.

Ihr selbst kamen auch eigenthümliche Gedanken, als

Erinnerungen an Berlins Vergnügungslokale.

Nach einer Skizze von **W. E. Arzt.**

sie die alte Steintreppe hinaufstieg, die zu einem kanzelartigen Vorbau mit der Eingangsthür führte. Darüber hing schwer in Stein gehauen das Wappen des alten Geschlechtes, dessen letzten Sproß sie mit so großer Freude an ihrer Seite sah. Elegant war sein Wohnsitz nicht, aber viel vornehmer, viel eigenartiger doch als die große, theure Wohnung, die Firmian in der Stadt gemiethet hatte und die nun abgebrannt war.

Zum ersten Mal fiel es Paula ein, daß es doch schade sei, durch ihre Heirath so ohne Weiteres aus den bevorzugten Kreisen des Adels herauszutreten; — aber dann traf ihr Blick auf Waldhaus, der eben in einem Kreise von Männern stand — wie ein Herrscher unter Vasallen!

Sie gedachte ihres ersten Zusammentreffens auf der Reise, ihrer zunehmenden Befangenheit ihm gegenüber und dann ihres grenzenlosen Glückes, als er sie gefragt, ob sie die Seinige werden wollte! — Ein Seufzer entfuhr ihr unwillkürlich bei dieser Erinnerung; — wie verändert war doch schon Alles! — Ihr Verlobter hatte vorhin einmal mit ihr getanzt und sie in der Pause unterhalten, wie jede andere Dame auch, freundlich, lebhaft, aber ohne den leisesten Anklang von Zärtlichkeit! — Er hatte dann Marie aufgefordert, dann mehrere Tänze vorübergehen lassen und jetzt spähten seine Augen durch den Saal, als suchten sie Jemand. Paula dachte, ob sie es sei? — Nein, sein Blick glitt über sie hin und haftete, während ringsum die engagirten Paare zum Tanze antraten, auf der Draperie, welche die offenen Thüren zum Balkon umgab. Leise blähte der weiche Nachtwind den Vorhang zurück, so daß für einen Moment die Gestalt einer Dame sichtbar wurde, die sich aus dem bunten Treiben dorthin zurückgezogen hatte.

Schöne Myrten-, Granat- und Orangenbäume schmückten den großen alterthümlichen Balkon und gaben dem Raum nach allen Seiten hin etwas traulich Geschütztes. Dorthin nahm Firmian den Weg, Paula's Tänzer bemerkte scherzend, daß der Regierungsrath vermuthlich sie suche, — ein eigenthümliches Gefühl preßte ihr Herz zusammen, sie nickte bejahend und bat für einige Augenblicke um Erlaubniß, ihren Verlobten aufzusuchen.

Sie huschte hinter den Tanzenden hinweg, leise betrat sie den Balkon und blieb dann stehen, gedeckt durch das dichte Grün der Orangerie.

Alice war es, die da an die steinerne Brüstung gelehnt stand, von Mondlicht umflossen, eine traumhaft schöne Gestalt! Ihr weißer, luftiger Spitzenüberwurf warf zarte Schatten auf das Unterkleid von blaßrother Seide, keine Blume schmückte ihr schönes Haar, sie hatte die frischen Rosen, die Marie ihr gegeben, aus der Hand gelegt und es nur mit Perlen durchflochten.

Und Perlen glänzten auch in ihren Augen, als sie dastand, allein neben all' dem heitern Treiben, so nah dem Theuersten und doch getrennt! — Das liebliche Gesicht auf die Hand gestützt, blickte sie zum gestirnten Himmel empor, als ein leises Knistern des Rohrteppichs zu ihren Füßen sie umschauen ließ.

Firmian stand vor ihr und reichte ihr die Hand. „Alice!" — Er konnte zuerst nichts weiter sagen und sie konnte nichts erwiedern! — Zum ersten Mal standen sie einander allein gegenüber, eine Welt voll Liebe, Sehnsucht und Sorge im Herzen! — Alles Uebrige verschwand um sie her. Die Zeit und die Schicksale, die sie getrennt hatten, waren versunken in Nichts, sie sahen einander in die Augen und hatten die Hände fest ineinandergeschlossen, als sollten sie sich nie wieder lösen!

Aber Firmian erinnerte sich, daß er Vieles hatte sagen wollen, zu viel, um es an dieser Stelle, in dieser einen vom Glück der Einsamkeit begünstigten Minute vorbringen zu können. Der Bann gänzlichen Schweigens mußte gehoben, die Bahn zu Verhandlungen für die Zukunft mußte gebrochen werden.

Schon erwachte auch Alice aus der seligen Betäubung des einen Moments, sie suchte leise ihre Hände Firmian zu entziehen. Er gab nur die eine frei, um die andere noch fester zu halten.

„Lassen Sie mir Ihre Hand, Alice!" sagte er mit leidenschaftlich vibrirender Stimme. „Ich habe sie jetzt endlich ergriffen, wie ich es vor Jahren wollte, als ein unseliges Wort von mir Sie hinwegscheuchte! Was dazwischen liegt, ist Trennung und Irrthum! Lassen Sie uns —"

Alice schüttelte schmerzlich den Kopf. Sie unterbrach ihn.

„Halten Sie ein, ich bitte Sie!" sagte sie in leisem, angstvollem Ton. „Denken Sie an Ihre und meine Verpflichtungen! Wie habe ich jahrelang dieses Wiederfinden ersehnt! Wir waren frei und es ist uns nicht beschieden worden, jetzt kann es uns nicht zur Vereinigung führen, als über Treubruch und Undankbarkeit! — O, Firmian! Würde nicht jenes unselige Wort von Neuem zur Geltung kommen?"

„Nein, Alice!" sagte er entschlossen. „Einen Irrthum bekennen, Bande lösen, die nicht mehr zum Glück führen können, das gefährdet unsere Ehre nicht! — Geben Sie mir durch ein Wort die Vollmacht, für unser Glück zu handeln, gestatten Sie mir, mit Paula, mit Ambronns zu reden, so wird —"

Dießmal war es nicht der Wind, der den seidenen Vorhang vom Eingang zurückschob. Hauptmann Loßberg hatte Alice im Saal vermißt, er suchte sie in den Nebenzimmern, auf dem Balkon.

Aber bei dem ersten Schritt, den er über die Schwelle that, glitt lautlos eine behende Gestalt jenseits der Orangerie hervor und stand wie aus der Erde gezaubert neben Alice und Firmian.

Mit leisem, heiterem Lachen deutete sie zum Monde hinauf und sagte, als ob sie ein bisheriges Gespräch fortsetze:

„Habe ich es euch nicht gesagt, die sanfte Laterna magica dort oben zieht zuletzt noch die ganze Gesellschaft auf den Balkon? Herr von Loßberg, wir schwärmten so schön —"

„Zu Dreien? Wahrhaftig, das ist das Originellste, was ich jemals gehört habe! Aber Waldhaus hat in der That immer etwas vor uns andern Sterblichen voraus!"

Alice und Firmian wußten nicht, wie ihnen geschehen war, noch was sie denken sollten. Woher kam Paula so plötzlich? Was bewog sie, gegen Loßberg den Schein anzunehmen, als sei dieß Zusammensein ein freiwilliges? Bestürzt blickten Beide sie an, ihr Gesichtchen war bis unter die Locken der Stirn erröthet, während sie scheinbar so unbefangen sprach. Ihre Augen begegneten denen ihres Verlobten, ein Strahl fast strengen Stolzes blitzte ihm entgegen, er begriff plötzlich, daß Paula ihm in diesem Augenblick noch mehr geopfert hatte als vor Kurzem, wo sie um seinetwillen ihr neuestes Kleid zerriß.

Indessen mußte des Hauptmanns Rede doch erwiedert werden. „Fräulein von Günzow zog nicht mit Unrecht diesen Anblick dem Tanzen vor und uns dadurch nach!" sagte Firmian schnell gefaßt. „Sehen Sie da, Loßberg, wie schön! Wie seltsam verschlungen die Wege des alten Gartens sind!"

„Ich mag die verschlungenen Wege nicht!" erwiederte der Hauptmann trocken. „Der gerade Weg ist der beste. Gnädiges Fräulein, darf ich für den Rest dieses Tanzes um die Ehre bitten?"

„Sie hören ja, daß Fräulein von Günzow abgelehnt hat, sonst würde sie mit mir tanzen!" rief Waldhaus, dessen innere Aufregung fast den Sieg über seine sonstige überlegene Ruhe davontrug.

„Ja, und ich hätte Sie doch so gern mit Firmian tanzen sehen, Alice!" sagte Paula schnell und munter, wie vorher, noch ehe Loßberg antworten konnte. „Kommt, laßt uns jetzt in den Saal zurückgehen. Was wir hier im Mondenschein gesprochen, bleibt unter uns, aber ich behalte mir die alleinige Entscheidung vor!"

Mit einem stolzen Aufwerfen ihres zierlichen Kopfes schritt sie voran, ohne Umstände Loßberg's Arm nehmend. Firmian bot den seinigen Alice, indem er mit ruhigem Lächeln sagte:

„Paula hat Recht, wir wollen ihr folgen!"

Als sie in den Saal traten, war der Tanz zu Ende, man schickte sich an, zu Tische zu gehen. Baron Ambronn suchte Alice, die seine Nachbarin sein sollte; an ihrer andern Seite saß Herr von Wilde, sie hatte keine Gelegenheit mehr, ein besonderes Wort mit Firmian zu wechseln. Und doch hätte sie ihm so gern gesagt, daß sie fest entschlossen war, Paula vollständig aufzuklären über die zwischen ihnen bestehenden Beziehungen.

Beim Aufbruch endlich, als die Herren den Wagen umstanden, rief Marie: „Lieber Waldhaus, wir kommen morgen früh zur Stadt und rechneten auf Sie!"

„Ich stehe ganz zu Befehl!" erwiederte er und befreite Alicens Kleid, das die Wagenthür erfaßt hatte.

„Gute Nacht! Ich bin entsetzlich müde!" rief Paula, sich fest in ihren weichen Mantel wickelnd. Sie schloß die Augen, der Wagen fuhr zu, und in Mosbach angekommen, begab sich jede der Damen sogleich in ihr Zimmer.

Aber Alice ging nicht zur Ruhe. Sie zog ein warmes Morgenkleid an und setzte sich, um zu schreiben. In gedrängter Kürze erzählte sie Paula ihr erstes Bekanntwerden mit Firmian Waldhaus, ihre Liebe, ihre Trennung, ihr wiedererwachende Hoffnung bei der Namensänderung, und was folgte bis zu der Einwilligung, sich mit Ulrich Günzow zu verbinden. Sie dankte Paula, daß sie durch ihr Dazwischenkommen in der Ballnacht so großmüthig den Schein gerettet, aber sie bat auch, nicht vorschnell in den Bruch ihres Verlöbnisses zu willigen. Firmian würde zu der Neigung, die er zweifellos für seine Braut hege, zurückkehren, wenn er erfahre, daß Alice unwiderruflich gebunden sei. Die Dankbarkeit, jede edle Rücksicht des Herzens zwinge sie, ihre Zusage an Ulrich zu halten; es sei kein Glück denkbar, das so viele Lebenshoffnungen der gütigsten Menschen zerstöre.

Es war Tag, als Alice ihre Auseinandersetzungen beendet hatte. Sie schickte dieselben versiegelt an Paula und sagte dem Mädchen, daß sie versuchen wolle, noch einige Stunden zu schlafen, sich aber zu der für die Ausfahrt bestimmten Zeit fertig halten würde.

(Schluß folgt.)

Tyroler Fahrten.

Von

August Silberstein.

(Hierzu die Bilder S. 1001, 1008 und 1012.)

III.

Auf den Wegen, welche auf der andern Seite wieder hinabführen, oder der untern Straße, welche nach dem Passeierthale leitet, mag Erzherzog Johann oft gewesen sein, im Gespräche mit den kühnen Männern der Landesbewaffnung. Der Wirth aus dem Passeierthale, der Andreas Hofer hat seinen Erzherzog „Hansi" gar wohl gekannt und hat ihm manch' kräftig Wort mit der Anrede „Du, kaiserlich Hoheit" gesagt. Auf dieser Straße sind sie gezogen, die „aufständischen Männer", und sie ist gerade in ihrem weitern Verlaufe keine der ebensten und anmuthigsten. Die wilden Gewässer kommen von allen Seiten, die rissigen und bröckeligen Steine oder Schlamm lagern sich allerorten, jeder Frühling und Herbst droht an den Thaleingängen mit Verwüstungen. Doch weiter zu dringen lohnt der Mühe, und das fühlende Herz wird auf allen Wegen neue lebendige Bilder zu den still ruhigen gewaltigen ringsum erwecken.

Hier kann man nach St. Martin dringen, welchem gegenüber „an der hohen Mart" der Pfandlerhof und darüber empor im Gebirge die Alpenhütte liegt, in welcher der Held sich verborgen hielt und aus welcher er durch Verrath leider eines standesvergessenen Geistlichen von den Häschern geholt wurde, über den Winterschnee, 28. Januar 1810, als kaum der Tag graute, mit Fesseln geschleppt dann aus seinem Tyrol hinaus, nach Mantua . . . „Ade, meine schnöde Welt, so leicht schwebt mir das Sterben vor, daß mir nit die Augen naß werden!" So lauten die Worte eines Briefes, kurz vor seinem Erschießen geschrieben, zu sehen und zu lesen im Wirthshause eine halbe Stunde weit von letztgenannter Stelle trüben Erinnerns, im Sandhof, in dem Hause, welches sein Eigen und seine Heimat war, des Andreas Hofer, Wirths am Sand! Die Schneeflächen auf den Firnen, Oetzthaler und Jaufen im Hintergrunde, die Leichensteine der Natur, scheinen die Denkmale der Braven! Gerade der Kampf mit der Natur hier hat sie gekräftigt. Und Herz und Auge gestärkt, ziehen wir weiter unserer Wege.

Mit einer Raschheit, welche nur der Geist gestattet, sind wir wieder aus den Seitenthälern zurück auf der Hauptstraße und stehen wieder vor der Franzensveste mit ihren starrenden sichern Mauern und granitenen Umsäumungen, sehen die Schluchten vor und in ihr, Wasserstürze hineinrasen und in den Klippen tief unten forttosen. Darüber müssen wir hinweg; auf die hängende Brücke innerhalb dieser Festung müssen wir, wollen wir in's Pusterthal, und den Weg kann die stolze Veste sperren oder eben friedlich offen lassen.

Das Pusterthal ist eine jener unerschöpflich schönen Gegenden, von denen die Welt wohl früher viel gehört, auf denen auch der Postwagen mühselig mit seinen wenigen Reisenden fortgekeucht hat, in welche die große Menge aber nicht einzudringen vermochte, für die sie nicht Zeit, nicht Opferwilligkeit und auch nicht Mittel genug besaß. Der Tourist, der kühne Wanderer, welcher vormals Tyrol durchzog, und der nebst dem Brennerwege zu den Engpässen der italienischen Grenze auch noch den südlichen Weg nach Kärnthen, das mehr als zwölf Meilen lange Pusterthal kennen lernte, dazu vielleicht dessen wunderbares Seitenthal, das Ampezzo, welches abermals an die italienische Grenze gegen Bormio leitet — der wollte angestaunt werden, hatte einigermaßen ein Recht hiezu, denn schon die Kenner der geographischen Namen waren in der Ferne nicht zu häufig, noch geringer zählten die des Landes Kundigen.

Heute wiegt man sich förmlich auf seinem Eisenbahnsitze und läßt die Spitzen der acht-, neun- und zehntausend Fuß hohen Felsengrate, welche im Hintergrunde die Landschaft abschließen, vor seinem Auge vorüberziehen, steigt die über dreitausend Fuß, ja an ihrer höchsten Lage fast viertausend Fuß hohe Straße, mühelos hinan, schwebt über Schwindelstegen ganz sicher und gleitet durch Engpässe ohne jegliche Gefahr, zudem überall bewillkommt von einer herzlichen, wohlwollenden Bevölkerung, welcher der Reisende noch Mensch ist und nicht ein vorübergleitender Aktienbogen, welchem man sofort sämmtliche Coupons abschneiden muß. Noch haben auf diesem Wege nicht die Spekulanten geradezu das bürgerliche Haus weggenommen, welches „wirthet", jene Spekulanten, welche für wenige Wochen Geschäftigkeit jahresüber die große Rente eines Partikuliers vergnüglich besitzen, aber auch von den Reisenden erlangen wollen. Da vorauszusetzen ist, daß diese Zeilen nicht durchwegs Millionäre und Rentiers lesen, so sage ich diesen allerdings, daß sie «first-rate-lodgings» leider, nach zu respektirendem Wunsche, noch nicht bereit finden werden, und theile den übrigen Menschen und Lesern mit, daß man . . . mit einem Wort: billig lebt! im Pusterthal, nach Verhältniß nämlich, wie überhaupt in jenem großen Theile Tyrols, welcher nicht „Mode" geworden ist. An dem Gros der Reisenden selbst liegt es, die Zustände dauernd zu erhalten und nicht gerade durch eine scheinbar noble, aber im Grunde doch nur pöbelhafte Weise — schofle Noblesse — Alles, gleich manchenorts, zu verderben. — Also neben manchem Angenehmen der Bevölkerung sind die Reize der Natur auch noch unerschöpflich. Man muß nicht gerade auf einem Punkte beharren und muß nicht, wie es selbst in der Schweiz üblich, sogar nöthig ist, gewisse Orte und Straßenzüge in jedem Falle passiren; man kann sich ein beliebiges Thal, einen beliebigen Ort wählen, und wird in der Voraussetzung, daß hier die Natur und nicht der schwarze Frack eines Kellners oder die weiße Kravatte des Portiers das Staunenswertheste sein muß, sich befriedigt fühlen. Sicherlich in den meisten Fällen. Und auf dem ganzen Wege von Franzensveste über Bruneck nach Lienz werden sich dem Reisenden Seitenthäler der überraschendsten Art, geradezu wie geplante Straßen in einer Großstadt, öffnen. Es ist erstaunlich, wie sich auf den Hochplateaux manche Seitenthäler förmlich rechtwinkelig vom Hauptwege abzweigen. Und die Bergesriesen stehen auf dem grünen Wiesengrunde wie schräge grüne Mauern, oft waldbedeckt bis in die Wolken. Und zwischen all' diesem Grün lagern weiße Dörfchen, zierliche Häusergruppen, unten wie oben, schlanke Kirchlein, ebenfalls oben wie unten, und der spitze Thurm ist auch noch grün, aber mit einem seltsamen „Tyrolergrün", das wohl bemessen von Wald- und Wiesenhöhen absticht. Allerdings, wenn da ein Regen niedergeht und der Donner sich an den Felsen ausgekracht hat, dann strömt es von diesen Wänden und „Leiten" in's Thal, wie von einer riesigen überirdischen Kanalisirung. Aber die Wasserfälle rasen dann mit eiliger Wucht nieder und es geht hinaus in die furchtbar geschäftig forttreibende Rienz einerseits, Drau andererseits der Wasserscheide, und es ist bald wieder „aufgeräumt" und bald lächelt der Himmel und zeigt das eigenthümliche, unermüdlich den Blick auf sich ziehende erquickliche Grün wieder.

Und im Pusterthal ist auch die Bevölkerung nicht etwa ganz einheitlich und monoton. Welcher Unterschied von Mühlbach und Bruneck aus bis nach Lienz, zwischen den Hüten und Röcken der Mädchen und Frauen, selbst den breiten Schattenspendern des Südens auf dem männlichen Haupte und den „kecken" Hütchen an den Drauufern gegen Kärnthen zu! Diesseits an der Rienz viel römischer Typus, nicht wenig auch echt südliches Gepräge, dort die regellose Schönheit oder nur Anmuth, oft das Anziehende bloß das ungemein helle Auge der Mädchen, die dralle Gesundheit; sie haben freie Fußknöchel und darüber den weißen, grün ausgestickten „Wadenwärmer" aus dicker Schafwolle,

das kurze, faltenweite Röckchen, ein schmalgekreuztes, buntes Tüchelchen über dem Busenhemde oder kleinen Mieder, und ein Hütchen über die Zöpfe gestülpt, ganz wie die Männer. Welch ein Anblick für einen norddeutschen Philosophen! oder einen «well educated gentleman!»

Das Pusterthal hat nicht die schroffen Wände und Engen des „Wippthales" mit der Brennerstraße, es erscheint viel breiter, ausgebuchteter, in seinen Mulden und Abbiegungen haben weitgedehnte Besitzungen oder Ansiedelungen aller Art Raum; man sieht auch Mittelgebirge, wellige, gerundete Höhen, aber im Hintergrunde, näher oder ferner, himmelanstrebende Felszacken, in deren Rinnen und Stufenabsätzen fast jederzeit Schnee liegt. Im Anbeginne hat das Pusterthal noch südliches Klima und es gedeiht bei drittehalbtausend Fuß Höhe noch immer der Weinstock. Dann nimmt derlei Gedeihen allmälig ab, aber das Klima ist noch immer lieblich. Die Wege des Durchzuges sind von der Natur so geboten, daß die Eisenbahn nichts Besseres und nichts Anderes thun konnte, als der alten Straße so viel wie nur möglich zu folgen, und einmal aus den Schwierigkeiten, welche die wilde Eisak und die geschäftige Rienz bieten, heraus, beginnt die Bahn sogar sich zu schlängeln, und demgemäß sehen wir zum Beispiele bereits Ehrenburg förmlich von zwei Seiten und umfahren seine nicht allzugroße, aber anmuthige Höhe. In solcher Weise gelangen wir zu Bruneck, dessen Festung und darunter liegende Stadt bislang nur den Militärs oder den aufmerksamen Lesern der Franzosenkriege bekannt war, das aber täglich seine Berühmtheit in der Welt mehrt und sich bald zu einem Sammelbecken gestaltet haben wird, in welches die Reisefische durch das Pusterthal einziehen, um von da, gleich den Forellen, aufwärts allerlei Vor- und Seitensprünge zu machen. Mögen die Bruneckesen oder Bruneckiten, oder Bruneckioten oder Bruneckaner — vielleicht empfiehlt sich einfach Brunecker zu sagen — dieselben nur nicht für Stockfische halten, die man trocken legen muß. Tyrol ist einfach, manchmal derb; mit diesem Gegenmittel zuweilen und nach Nothwendigkeit aufzuwarten, ist beiderseitig gesund.

Bruneck präsentirt sich recht lieblich am Fuße der Berge und gekrönt von den überragenden Festungswerken. Es hat beiläufig 3000 Einwohner, und die Chronik weiß von sehr streitbaren Bischöfen zu erzählen, welche hier ihren strategischen Mittelpunkt aufschlugen. Von der Veste sieht man in's abwechslungsreiche Taufererthal, welches den Hintergrund von den zillerthaler Gletschern abgeschlossen hat, und von Schloß Taufers rühmt man eine der schönsten Aussichten. In's Gaderthal ist ein anderer Ausflug. Und das „Spitzhörnl", dem der etwas neuere, nobilisirte Name „Kronplatz" dem Volke gegenüber noch vielfach vergebens gegeben wird, im Süden der Stadt, bietet mit Recht eine der weitreichendsten, buntesten und lohnendsten Aussichten. Der schattige Weg zur Lamprechtsburg und zur Rienzschlucht ist wohl der erste, den ein ehrenfester Brunecker dem Besucher rühmt, und wahrhaftig wilde Romantik, Klippen und Ruinen, Wasserschäumen und Tosen sind hier in befriedigendster Weise zu erlangen. Von dieser Station aus sieht man zum ersten Male die Zinnen des Ampezzothales mit ihren befremdenden Gestalten, und die stetig besuchten Orte Niederndorf und Toblach, dann Innichen sind hier zunächst zu erreichen.

Niederndorf und Toblach streiten um die Ehre, die Einlaßpforten zu dem wunderbaren Ampezzo zu bilden. Das Toblacherfeld ist das höchste der pusterthaler Straße und liegt allerdings dem Ampezzogebiete näher. Aber, aber! Jede Eisenbahnstation will an und für sich betrachtet sein, und ich glaube mir ein Verdienst um die Reisenden zu erwerben, wenn sie auch keine Maler sind, die in's Ampezzo drängen, wenn ich ihnen die Verhältnisse hier auseinandersetze, um so mehr, da man an den Hauptstationen der Eisenbahn vorher sehr schwankende, unsichere, oft gar keine Auskunft erhält, weil einfach die Bahnbeamten, an den Dienst gebunden, nicht Kenner der weitern Umgegend, oder sehr oft „versetzt" sind.

Also Niederndorf und Toblach „sind strittig", nach landesüblichem Ausdrucke, und der Unkundige weiß zwischen beiden nicht zu unterscheiden. Niederndorf liegt so nahe der Bahn, daß man sogleich im Orte ist, und da es seit Jahrhunderten die Durchzugsstraße über das Ampezzo nach Italien besaß, hat es etzliche erkleckliche Gasthäuser, eine gute „Post" und eine gute „Emma", unter welchem romantisch-lockenden Namen seit vielen Dezennien eine Wirthin bekannt ist, und andere gute Gasthäuser, kurz Unterkunft genug und Wagen ditto, sogar einen Omnibus. Niederndorf schmeichelt sich eines so starken Besuches seit einiger Zeit, das heißt in den wenigen praktikablen Hochsommerwochen, daß die Konkurrenz der Wirthe lästig wurde — das heißt den Wirthen — und sie zu dem heiteren Auskunftsmittel griffen, ihre Preise wohllöblich zu vereinbaren. Demaßen sind die Preise überall gleich, glücklicherweise nicht zu hoch gegriffen, bis auf die Wagen. Der Omnibus ist so theuer, daß zwei Personen gleich besser thun, sich einen „Einspänninger" zu nehmen, und der Einspänner kostet zehn Gulden, der Zweispänner achtzehn Gulden per Tag (oder Ampezzofahrt), um welche Preise sie ein wiener Fiaker höchlich zu beneiden sehr gute Gründe hat. Und die aufrechte, ehrsame Assoziation bricht ihre heiligen Gelübde nicht! — Also demgemäß von Niederndorf gesprochen habend, gelangen wir zu Toblach. Diese fünfzehn Minuten weiter vorwärts liegende Eisenbahnstation lockt durch größere Ampezzo-Nähe, aber ach! von der Bahn muß man auf eigenen Füßen in's Dorf, welches eine halbe Stunde entfernt liegt, und dann hat man nach den Edlen zu fragen, welche ihrer Pferde Beine und ihrer Wagen Räder nach dem gewünschten Gebiete lenken mögen. Allerdings hat sich in der Neuzeit ein edelmüthiger Wirth nächst der Eisenbahn stationirt, aber sein neugebautes Haus ist nicht groß und es könnte kommen, daß das Kommen zum Gehen zwingt. Recht viel Glück dem strebsamen Manne — aber auch Konkurrenz! Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei, heißt es schon in der Bibel, und damit waren auch die Wirthe gemeint. Inner Toblach sind deren. Also thue Jeder wie er will, und es kann Jedem nur das beste Wetter gewünscht werden, denn hier erschließt sich wahrhaftig eine ganz eigene zauberhafte Welt.

Die Maler wimmeln bereits in der Gegend. Sie werden bald Sperrsitze vor den „Dreispitzen" oder „Dreizinnen" nehmen müssen, der „Cristallo" wird abendlich endlich glührothvor Zorn, weil ihm tagesüber mit Bleistiften, Farben der erstaunlichsten und erdenklichsten Art zugesetzt wird und selbst Dilettantinnen frevelhaft die heilige Ruhe und schaurig-schöne Majestät der Natur durch ihr Dasein und Thun verderben. Das Ampezzo wird die frevelhaft vermöbelte dolomitische Ramsau der Mappenfüller!

Auf dem toblacher Plateau sind wir nahezu viertausend Fuß hoch, und die Schneerinnen in den neun- bis zehntausend Fuß hohen Dolomitspitzen rings lassen uns keinen Zweifel darüber. Hier ist, wie jenseits auf dem Brenner, eine Wasserscheide. Die Drau gewinnt hier ihre ersten Zuflüsse und sie eilen gegen Lienz hinab, um sich schließlich in der Donau mit zum schwarzen Meer wälzen zu lassen, während durch die ampezzaner Engen und über das Endziel Ampezzo-Cortina die Boita zur Piave und mit dieser in's adriatische Meer eilt.

Auf der Fahrstraße steht ein rothes Kreuz und an dieser Stelle des weiten Thales sind wir auf dem höchsten Punkte. Dann, die Eisenbahn kreuzend, geht's immer enger und enger zwischen Bergen hinein, und allmälig umringt uns eine phantastische Welt, welche sich dadurch auszeichnet, daß sie immer phantastischer wird, je mehr man glaubt, ihre wunderlichsten Formen bereits gesehen zu haben. Es ist eine erstaunliche Wildheit in diesen Bergen, in dieser Riesenfelsspalte, in welcher man drei bis vier Stunden fährt. Wo eine Ausbiegung ist, hat sich ein See gelegt, und zwischen den Felstrümmern rings, welche von den Schroffen abgestürzt, drängt sich der Nadelwald mühselig hervor. Die abgestürzten Felsen reichen bis an die Fahrstraße und diese hat zuweilen nur mühselig Raum neben dem streckenweise überaus wilden Wassergerinne. Keine Menschenwohnung ist da zu sehen. Erst nach einer Stunde ist „Landro" oder „Höllenstein", aus einigen Häusern bestehend, sichtbar. Die Berge ragen zuweilen wie die Mauern steil auf, mancher „Stein" steht förmlich wie ein Riesenthurm, und man mag sich den babylonischen so breit von unten, aber so ungeheuerlich und gerade aufwärts in die Wolken ragend denken. Alle erdenklichen Formen finden sich hier vor, und die scheinbar wildeste wird bald von einer andern übertroffen. Die Straße geht immer hin und her zwischen den vorgeschobenen Felsen-Coulissen, über welche aber ein blauer Himmel im Hochsommer hängt, welcher des schönstgemalten der Theater weidlich spottet. Noch im Mai und Juni liegt freilich der Schnee bis an die Straße und ist rings Alles weiß bis auf die Tannen. Aber einige Hochsommerthätigkeit, namentlich Anfangs Juli, wirkt Wunder; es schmilzt förmlich „rasend", wovon die Gewässer zeugen, Höhen werden grün, und namentlich in „Cortina" oder „Ampezzo", am Ende der Fahrt, ist's heiß, wie in der „Bella Italia".

Die Bevölkerung hier, oder da es auf dem mehrstündigen Wege eigentlich keine gibt, die Leute, welche man hier begegnet, sind von italienischem Typus. In Niederndorf und Toblach Alles echt deutsch, tyrolisch, im Ampezzo können nicht einmal alle Wirthsleute deutsch sprechen, und einer recht hübschen Wirthin habe ich gerne meine Sprachenkunde zur Verfügung gestellt, wenn Deutschland ihr unbegreiflich wurde. Der Industriezweig, welcher diesen abseits von aller großen Welt gelegenen Straßenzug belebt, ist der Holzhandel. Winters und Sommers ist er gleich thätig. Schlitten und Wagen fördern die Bäume hinunter nach der italienischen Grenze. Mit erstaunlicher Kühnheit packen die Leute hoch empor, und noch einmal so weit als der Wagen ist, die dicken Stämme auf, so daß man mit Knappheit sie fahrend passiren kann. Und wenn eine der haltenden Ketten risse — dann gnade Gott! der Passant, sein Wagen und die Pferde wären Brei! Lustig und schwätzend gehen die Bauernbursche neben ihrer Höllenmaschine und neben ihrem Vier- oder Sechsgespann, das erst eben so mühselig aufwärts, wie dann abwärts arbeiten muß.

Im Vorwärtssehen glaubt man oftmals, die Straße müßte an einer der nicht fernen Stellen plötzlich enden und zum Halten zwingen; aber immer wieder öffnet sich der Schlängelweg und dehnt sich neuerdings aus mit frischen, überraschenden Bildern. Die Felsgebilde des Monte Piano oder des Cristallino, der, im Ganzen über 10,000 Fuß, noch mit 6000 Fuß Höhe über dem Grunde steht, drängen der Phantasie förmlich überaus riesige Menschenbilder auf, und jene Einbildung, welche in den thüringer Bergen oder in der Donauenge nächst Ingelheim, an den Steinen so fruchtbar ist, würde die Welt hier mit endlosen Sagen von „Versteinerten", seien es Könige, Heiligengruppen oder Mönche und Nonnen, Riesen ꝛc. fruchtbar und furchtbar bevölkern.

Namentlich der „Cristallo", mit Gefügen, welche schon der Name errathen läßt und mit einem See am Fuße, zaubert die wunderlichsten Bilder vor die Seele, während er das Auge rastlos und unersättlich beschäftigt. Er steigt unvermittelt mit breiter Basis empor, und krystallinisch zackig, aber urgewaltig und massig, neben zerrissenen Mulden spitzt er seine Steine gegen den Himmel. Ebenso ist die „Rothwand" zauberisch fesselnd, und wenn westlich die Abendsonne an ihr spiegelt, ist's ein Purpurtalar, ein leuchtender und mit Goldborten und blitzenden Demanten besetzter, der sie gänzlich umhüllt. Mit Recht wallet man hieher, um dieß zu sehen.

Und die Dreispitzen zählen schon, werden aber mit jeder Saison noch mehr zählen, zu den gekanntesten Allerweltsbildern. So wie jedes Kind Venedig nach den Bildern kennt, so wie kaum eine Gemäldeausstellung ohne venetianische Darstellung, so wird man bald keine Bilderausstellung ohne ampezzaner Dolomite im Abendglühen sehen, und ohne Katalog wird man ihre Oertlichkeit kennen. Schluderbach ist das nächste trauliche und sogar gut deutsche Wirthshäuslein, das man nach zwei Stunden von der Ausfahrt trifft, und nicht weit von da sind die Dreispitzen. Sie grüßen über ein vorlagerndes Gebirge herüber, sie haben ein sehr hohes Steinplateau vor sich, dann ragen zwei Spitzen geradeauf heraus, wie die Thürme einer und derselben Kirche, etwa der vielgekannten münchener Frauenkirche. Aber diese sind selbstverständlich Zündhölzchen dagegen. Neben den beiden, aber viel kleiner, ja von hier aus recht klein und mäßig über das Steinplateau hervorragend, ist die dritte Zinne. Sie sind kantig, förmlich krystallisch, sie haben gerade Flächen für das Auge, sie sind scheinbar Obelisken gleich und wollen in den Himmel hinein. Eine Wandscheide in einem nahen Berge läßt abendlich die ganze Fülle der sinkenden Sonne auf sie niedergehen oder zuprallen. Des Tages über und in jeder Beleuchtung sind sie wunderbar. Vor der ganzen Gruppe unten lagert noch, dem Beschauer entgegen, ein Abhang, welcher grün bewaldet ist und zwischen dessen Grün im Trümmergestein ein wildes Wasser niedergeht. Des Abends aber glühen die Dreispitzen der Zinnen als wahrgewordenes Märchen. Heilige Scheu und unaussprechliches Sehnen, Verwunderung und weihevolles Starren erfaßt den Betrachtenden. Der untere vordere Theil liegt im Schatten tiefer abendlicher Farbensättigung, oben leuchtet's, brennt es, glüht es, es flammt auch der Himmel zuweilen, oder tiefblau wolkenlos sieht er über die ragenden Wunder hin, welche er selbst gestaltet!

Die ampezzaner Straße geht immer zwischen den Wundern vorwärts nach Ospidale, das eigentlich nur ein Haus und eine Kapelle ist, man fährt dann auf hohen Straßengalerieen, die hinabsehen lassen in tiefere Thäler, bald auf Terrassen, welche sich mühselig an hoher Bergwand hin- und herschlängeln, hat eine Brücke zu passiren über eine tiefe, wild zerrissene Schlucht, in welcher die Quellen der Boita rasen und bei welcher man regelmäßig zu vernehmen hat, daß hier die Ruine Peutelstein gestanden, deren Steine man sämmtlich zum Straßenbaue verwendete — leider die letzte der deutschen Burgen hier — und dann gelangt man immer mehr abwärts in ein immer weiter sich dehnendes milderes Thal.

Der Anblick ist überraschend. Wir sind in „Ampezzo" oder „Cortina"! Ein ungeheurer weiter Thalkessel liegt vor uns, und wir sind bald darin. Die Enge, welche uns stundenlange förmlich bedrückte, hat geendet. Der Sonnenstrahl, welcher in die Schluchten, welche wir passirten, gar nicht oder nur stellenweise dringen konnte, fließt breit und warm und sogar überwarm auf uns nieder, südliche Lüfte sind es, die wir athmen! Menschenwohnungen und noch dazu behäbige wohnliche Bauernhäuser ziehen sich rings auf den Abhängen amphitheatralisch in dem riesigen Kreise empor, stehen gruppenweise, weiß und nett und traulich im Grün; dort in Cortina erhebt sich aus der massigen Häusergruppe ein stattlicher italienischer Quaderntthurm, und gegen den Horizont zeichnen sich rings in den Himmel die grauen, gelben, weißen, sonderlichen Zacken, Zinnen, Kämme, Spitzen, die wir theils früher gesehen oder passirten, theils andere und solche, die hinter ihnen liegen. Der Anblick ist über alle Maßen und Möglichkeit des Ausdruckens schön!

Eine Stunde hinter dem stattlichen Markte und seiner blinkenden Kirche ist abwärts, im Gebirgsgestein gelegen, die österreichische Grenze. Und die Häuser begrüßen uns hier mit Bildern, welche Söhne des Ampezzo, die Gebrüder Ghedina gemalt, und die Einwohner sind nicht wenig stolz darauf, daß Tizian der Göttliche hier das Licht der Welt erblickt haben, diesem Stamm entsprossen sein soll (entgegen einer andern Annahme), und haben durch einen ganz freistehenden Thurm «à la Campanile di Venezia» ihren Kunstsinn wieder zu manifestiren gesucht.

Bergsteiger und Touristen, welche sich rühmen wollen, auf sieben und acht und noch mehr tausend Fuß ragenden Höhen gewesen zu sein, haben es hier bequem, denn sie sind schon auf 4000 Fuß Höhe, und Bergseen, darunter der berühmte Mesurina, gibt es ringsum die Menge, ebenso romantische Spitzen, Uebergänge ꝛc., all' Das unter italienischem Himmel mit nordischem Schnee, der nie ganz fehlt.

Erfüllt von Wundern, erfrischt von den reinsten Lüften, gedemüthigt und erhoben zugleich in dieser allen Vergleichen und allem Begreifen gegenüber sich majestätisch verhaltenden Natur, kehren wir zurück, aufwärts, wo wir früher abwärts zogen — und endlich sind wir wieder mit dem Fluge des Geistes auf der Eisenbahn.

Die liebliche Natur des Pusterthales und sein erquickliches Wiesen- und Waldesgrün umgibt uns wieder, wir suchen dem Himmel zunächst jene Spitzen, die uns durch das Nahekommen vorher bekannter wurden, und erkennen so manche erstaunliche Form trotz einiger Gesichtspunktsveränderung wieder. Wir gleiten so an Innichen, das zu einem berühmten Bade und zu mannigfachen Ausflügen führt, jetzt vorüber nach Sillian und den wenigen Stationen bis Lienz, wo sich das Thal überaus erweitert hat, sogar ein Ausblick in zwei verschiedene weite Thäler und Richtungen gewährt ist. Lienz, bei welchem sich die sehr starke Isel in die noch bescheidene Drau ergießt, macht den anmuthigsten Eindruck. Weitgedehnt liegt es, halb Riesendorf, halb Stadt, ringsum auf den anmuthigen Höhen von weißen Ansiedelungen im dunklen Grün umkränzt. Aus schattigen Gärten gucken die Häuser und, wohin man in Nähe und weiter Ferne sieht: lockende Ziele. Hier ist der Sammel- und Standort für die Wanderer nach dem Großglockner, nach Heiligenblut und der Pasterze, nach dem Großvenediger und den berühmten Tauern. Reize genug, um hier den Bergstock und die dickgenagelten Schuhe zu gewohnten Erscheinungen zu machen. Immerhin frischauf!

wer diese Welt genießen kann und besonnen aus ihr neue Lust, neue Kunde in die alte zimmerhockende Welt bringt; aber keineswegs Lungenleiden, wie sie überhetzende, halbnärrische Läufer und „Bergfexe" Allen nutzlos und sich zum tödtlichen Schaden holen.

Bei dem lieblichen Lienz scheidet man bald ganz vom Pusterthal und von Tyrol, man kommt in's Drauthal, kann in's Möllthal Kärnthens, kommt dann nach Villach, kann von hier die prachtvollen Fahrten nach Steyermark mit der Rudolphsbahn beginnen, kann an den wörther See und nach Klagenfurt und von da nach Marburg, wo man wieder bei der triester Linie der Südbahn ist; und einerseits nach der Adria, andererseits über den Semmering nach Wien kann. — Wohin man ringsum blickt: Alpen, See, unerschöpfliche alpine Schönheit und Weltherrlichkeit!

Noch ist Oesterreich nicht genügend gekannt von der Welt, noch kann behauptet werden, daß an Unerschöpflichkeit der Schönheiten kein Land in Mitteleuropa es übertrifft, auch nur erreicht, und noch ist einerseits für den Reisenden viel zu thun, aber auch vom Reisenden für sich selbst zu thun, der nicht überall wie ein in Syrup getauchter Esel mit süßem Maule herumgehen, oder auch nicht bitterwurzelig, knollig dort sich lagern soll, wo man besser milde und schmiegsam sein mag. Ein Schulbuch für Reisende oder eine Bildungsanstalt für Reisende, oder auch die obligate „Wissenschaft vom Reisen" (keine geringe!) wäre an allen Mittel- und Hochschulen äußerst zu empfehlen. Selbst ein Professor kann in der Praxis noch lernen und sich bilden. Praktiziren wir!

Nachtlieder.

Von

Rudolf Gottschall.

1.

Das ist der Bann der Träume,
Der um die Erde webt,
Durch alle Sternenräume
Auf Silberschwingen schwebt.

In nächtig tiefem Schweigen
Wird mir das Herz so schwer;
Da weht's wie Geisterreigen
Aus Lichtgewölken her.

Mag die Cypresse dunkeln
Am kalten Grabesstein;
Mag um die Grüfte funkeln
Der irren Lichter Schein.

Mir winkt ein holdes Grüßen,
Ein selig Traumgesicht;
Die Erde mir zu Füßen
Wird wie ein Stern so licht.

Sie richten unvergessen
Ihr strahlend Haupt empor,
Die selig ich besessen,
Die schmerzlich ich verlor.

Der alten Liebe Segen,
Wie kommt er über mich!
Und fromme Hände legen
Auf meine Stirne sich.

Wie strahlt aus Feuerblicken
Jetzt ein ambrosisch Licht!
Von irdischen Geschicken
Erkrankt kein Angesicht.

Doch sieh, die Sterne schwinden
Und all' der wonn'ge Glanz;
Verwehend in den Winden
Kreist nur ein Schattentanz.

Das Licht mit seinen Boten
Flieht traumesschnell dahin;
Die Nacht mit ihren Todten
Bleibt ew'ge Herrscherin.

2.

Glocken hallen dumpf zusammen —
Mitternacht!
Asche wurden längst die Flammen,
Heiß entfacht.
Lichtlos graue Wolken schweben
Nah und fern,
Und dem Himmel und dem Leben
Strahlt kein Stern.

Stürme zieh'n wie Todesmahnung
Wilden Lauf;
Keines gold'nen Morgens Ahnung
Dämmert auf.
Feuchte Schauer aus den Lüften
Niederweh'n,
Wo die Kreuze auf den Grüften
Einsam steh'n.

Aus den Memoiren einer Sängerin.

Von

Emile Mario Vacano.

Die zwanziger und dreißiger Jahre dieses Jahrhunderts waren die gute Zeit für die italienische Musik; die alten Kompositeure, welche sich schon die Kastraten abgewöhnt hatten, gaben damals ihr Szepter an junge Genies, die noch nicht die Gelderfolge von London und Petersburg über den Beifall ihres Mailand oder Neapel setzten.

Rossini ist unstreitig der größte italienische Genius, die am echtesten aus der Gottesseele unseres Volkes strömende Melodie, und in ihm konzentrirte sich auch das ganze damalige Theaterleben wie in einem Brennpunkte. O, das wunderfrische, herrliche Opernleben des damaligen Italiens! Man kann sich davon heutzutage keinen Begriff mehr machen. Die Oper trillerte damals nicht aus Notenheften heraus, sie pulsirte in unserem eigenen Leben und Sein. Die Sänger waren die Liebhaber der Komponisten, die Oper war eine Ehe zwischen dem Gedanken und der Kehle.

Rossini's erste Opern hatten prächtige Interpretatoren, die man heute „unsterblich singende Sänger" nennen würde, und die man damals bloß liebte bis zur Vergötterung. Die Zeitungen im jetzigen Sinne existirten damals noch nicht, und auch keine Theateragenten und keine Photographen. Das, was man heutzutage den „Ruhm" nennt, war damals noch keine Verkehrsmünze, sondern vielmehr ein Grabstein am Ende eines großen Künstlerlebens.

Rossini schrieb die Hauptpartieen seiner ersteren Opern sämmtlich für die Signora oder vielmehr Señora Colbran, die er später heirathete. Ich erinnere mich ihrer noch. Sie war sehr üppig, hatte prachtvolle spanische Augen und glich im Ganzen der Züge frappant der Kaiserin Eugenie von Frankreich. Die heutige Welt kann sich jedenfalls für die Colbran noch interessiren, da sie die erste Gattin Rossini's war und entschieden die beste Darstellerin seiner Musikcharaktere. Denn Rossini war der einzige italienische Kompositeur, welcher jedem Worte des Textbuches seinen musikalischen Charakter verlieh. Bellini in der Norma und Donizetti in der Lucrezia haben versucht, seinen genialen Spuren zu folgen, aber nicht mit dem gleichen Glücke.

Für die Colbran komponirte Rossini (mitten in seinem Liebesrausche für sie) die Zelmira, die Jüdin, Elcia im Moses, die Ellena in der Donna del Lago, die Elisabetta. Sie sang diese Partieen unbeschreiblich schön. Sie hatte das Air einer Kaiserin und dabei den Blick einer großen Courtisane. Ich sang neben ihr die Emma in der Zelmira und erinnere mich, daß sie damals meine höchste Wuth hervorrief durch ihre wahrhaft unwiderstehliche Schönheit der Erscheinung und Gesangsanmuth. Sie hatte eine Manier, die Augen klein zu machen, welche wie der hochmüthigste Dédain berührte, und eine Manier, die Töne des Portamento aus ihrer Brust heraufschwellen zu lassen, wie ein Morgenroth, das in die größte Sonnenherrlichkeit übergeht, welche Eigenschaften die Kritik dem oft schwankenden Ansatz gegenüber ganz wehrlos machte.

Sie war nicht leichtfertig, aber so bewußt bestrickend, kokett, wie nur denkbar. Sie liebte nichts und Niemanden und gehörte immer dem Reichsten. Vor Rossini war sie die inamorata des Impressario Barbaja. Rossini war ihr gleichgültig, bis er anfing, Geld wie Makkaroni zu ernten. Sie war schlau wie ein alter Wechseljude. Von dem Erfolge des Barbier und des Moses an ließ sie Rossini nicht mehr los, und machte den jungen Mann unentrinnbar verliebt in sich.

Rossini war nicht dumm in der gewöhnlichen Bedeutung des Wortes, wie es oft bei träumerischen Genies vorkommt, aber dumm im höchsten Grade, was seinen Magen oder seine Liebschaft betraf: er hielt sich bis in sein Alter für einen Feinschmecker und für einen Damenliebling — und wurde in beiden Fällen betrogen wie ein rustre. Man verkaufte ihm alte Makkaroni mit neuen Etiketten und verwelkte Herzen mit neuen Phrasen, und er war gläubig. Aber diese Magen- und Gefühls-Bêtise schadete ihm nichts; er wurde dick dabei, immer dicker, und stolz, immer stolzer; er wurde fett von abgestandenen Fisch-Mayonnaisen und eitel von abgelegten Frauenschönheiten. Am seligsten war Rossini, wenn er eine der Damen, die ihn betrogen, betrügen zu können glaubte. Er freute sich wie ein Kind über jede Untreue, die er begangen zu haben meinte.

Eines Tages, nach einer Probe der Elisabetta, kam er ganz glücklich zu mir und sagte: „Ich bitte Sie, verstecken Sie mir nur die Rose da, damit die Colbran sie nicht bemerkt." Weiß Gott, von wem er die Rose hatte, und sicher hätte die Colbran niemals Eifersucht gefühlt über solche Blumentändelei; aber Rossini strahlte den ganzen Tag und Abend vor geheimem Vergnügen.

Bei dieser „Liebeseinfalt" war er der geistreichste Mensch von der Welt. Jeder, der seine Musik kennt, wird das schon aus seinen Noten herausfühlen. Er intonirt die leichtfertigen Stubenmädchen eben so sicher und lebensgetreu, wie die großen Prinzessinnen der alten Zeit. Er hat eine wunderbare Menschenkenntniß. Mit drei Worten oft zeichnete er bei Tafel eine neue Bekanntschaft so treffend, daß sie für die Saison unmöglich wurde.

„Er hat einen Buckel im Auge," sagte er von einem neuen Tenoristen Barbaja's, welcher einen falschen Blick hatte. Der Arme (Rosmondi) war geliefert.

„Sie hat einen Mund, der immer Salz lecken möchte, wie eine Ziege," sagte er von einer schwarzen Sängerin mit dünnen, sauren Lippen.

Als er die Colbran heirathete und zwei, drei gute Freunde von der Skala ihm die Vergangenheit der Sängerin vorsangen, meinte er: „Ihr habt Alle gesagt, der Wein werde besser mit dem Alter. Und ihr habt Alle gesagt, die Töne der Colbran glichen dem Perlen des Champagnerschaums. Nun denn, sollen mich Spinnweben abschrecken, einer Flasche den Hals zu brechen?"

Er heirathete aber die Colbran nur, um billig zu ihrer Stimme zu kommen, welche die schönste und geschulteste Stimme ihrer Zeit war, und die Colbran heirathete ihn, weil er große Einnahmen machte. Aber diese rührende Ehe ward bald wieder getrennt. Die Colbran starb lange nach der Scheidung, im Jahre 1845, an einem Oktobertage. Sie wechselte mit Rossini häufig sehr höfliche Briefe; sie war durch ihn reich, und er durch sie berühmt geworden. Die Liebe war etwas, was keines von Beiden jemals im Leben fordern wollte oder — geben konnte.

„Rossini ohne Liebe?" wird man sagen, „und der Barbier ist ja ein Liebeslied voll Glut und Verve!"

Der Barbier ist aber in Wirklichkeit nicht liebend, sondern bloß verliebt. Und Rossini ist in der That der Tondichter der „Verliebten" par excellence Er ist das personifizirte Verliebtsein, die Jugendleidenschaft, die Frühlingsschwärmerei, wie kein zweiter Kompositeur. So wie er ein Narr werden konnte für ein schönes Weib, so schäumt seine Musik über von dieser göttlichen Narrheit: Rossini, der Sänger der zwanziger Jahre, ist wieder der Sänger der heutigen Welt geworden, denn so wie damals herrscht heute die Liebelei, die Liebelei im Großen. Und die Amourette hat nie einen so göttlichen Ton angestimmt, wie in Rossini: jene Liebelei, die oft bis zu Thränen ging — die Liebelei, welche in unseren Tagen die Kamelliendame und die demimonde schuf.

Die große, ernste, echte Liebe hat Rossini nie gesungen: Desdemona ist eine Romanze, aber kein Charakter.

Ein brillantes Talent besaß auch Rossini darin, aus einer seiner halbvergessenen alten Opern eine neue zu machen: so ist der komische Barbier nichts als eine kleine Aenderung der tragischen, durchgefallenen Elisabetta d'Inghilterra; die Arie der Rosina: «Una voce poco fà», ist Ton für Ton (à peu près) die große Entréearie der Königin Elisabeth. Und so fort.

Der Moses ist die Transponirung der Zelmira, und der Conradino die Variation einer alten Jugendoper Rossini's, die in der Türkei spielt und deren Titel ich vergessen habe.

Noch keiner der vielen Musikkritiker Italiens hat von diesem Umstande Notiz genommen.

Ein Lieblingssänger Rossini's war Nozzari.

Nozzari war ein Tenorist mit einer Baritonstimme. Er war ein Ideal von Schönheit und Jugend. Wunderbar schön wie ein Gott und kräftig jung wie ein Maimorgen, machte er Alles in sich verliebt, sobald er nur auf die Bühne trat. Kein Sänger hat jemals so viel Blumen und Liebesbriefe erhalten wie Nozzari. Er war aber auch bald fertig mit seiner Stimme.

Ich weiß nicht, wie ich Nozzari und seine Erscheinung und seine Singmethode beschreiben soll. Niemals später habe ich einen solchen Entrain, eine solche Prachterscheinung und eine so glockenhelle Männerstimme gehört. Sein Tenor war nicht das, was man gewöhnlich unter Tenor versteht; dazu war seine Stimme zu männlich, zu vollklingend — «son ténor a une barbe,» sagte die schöne Prinzessin Belgiojoso von ihm. Nozzari war ein einfacher Lazzaroni gewesen, barfuß und ungelehrt und schmutzig. Man mußte ihn erst an Beinkleider und Sacktücher gewöhnen, nachdem man seine Stimme auf den Molos von Neapel „entdeckt" hatte. Er war ein Apollo, aber ein von der Sonne verbrannter Apollo, mit Schlamm an den bloßen Füßen und entsetzlich breiten Händen. Man hätte glauben sollen, ein solches Naturkind, welches erst mit neunzehn, zwanzig Jahren in die Notenmusik eingeführt wird, werde ewig Naturalist bleiben; aber nichts weniger! Nozzari hatte eine Schule, wie kein Rossinisänger nach ihm, Mario etwa ausgenommen. Es genügt, zu sagen, daß Rossini für ihn den Othello geschrieben hat, diese männliche Koloraturpartie, diese Bravourarie «avec la barbe», um mit Pauline Belgiojoso zu sprechen. Ich habe noch nie einen solchen Enthusiasmus gesehen, als ihn der Othello Nozzari's hervorrief. Die Colbran als erste Desdemona stand ihm würdig zur Seite. Die Romanze von der Weide sang später die Malibran vielleicht kunstgerechter, aber gewiß nicht schmerzerfüllter. Die Colbran weinte da wirkliche Thränen.

O, es war eine schöne Zeit! — Den armen Nozzari richtete nur seine Hübschheit zu Grunde. Eine junge Französin vor Allem machte ihn der Kunst untreu. Sie trank den Champagner wie Wasser, Nozzari half ihr redlich. Gegen die dreißiger Jahre war seine Stimme schon ganz zerfasert und erstickt. Nur seine echte Schule brachte ihm noch Applaus in Wien und Paris, wohin er mit der Rossini'schen Oper zog.

Unzertrennlich mit der Erinnerung an die Blütezeit der Rossini'schen Oper ist auch die Erinnerung an die Familie Garcia.

Garcia der Vater, ein interessanter Spanier, der nur etwas zur Magerkeit neigte, wie seine beiden Töchter Malibran und Viardot, brachte den Almaviva damals schon über das Weltmeer nach Amerika. Garcia Vater war zur Hälfte Musiker, zur Hälfte Patriot. Für ihn gab es nur zwei Sachen: die Tonkunst und sein Vaterland. Obwohl in Italien und Amerika viel mehr eingebürgert als in seinem Geburtslande, komponirte er doch mit Vorliebe spanische Lieder; er hat deren eine Unmasse in Musik gesetzt. Denn er war ein Universalgenie wie seine ganze Familie. Er komponirte, er sang wie Garat, er war Virtuos auf dem Piano, er dichtete, er war ein famoser Tänzer, ja ich glaube er malte sogar. — In seiner Häuslichkeit war er ein Tyrann mit gutem Willen: er prügelte seine Kinder braun und blau, um sie zu Virtuosen heranzubilden, und es gelang ihm. Die arme Malibran mußte ihre Musikstunden stets in Thränen gebadet durchmachen. Sie wurde die Kehlenvirtuosin, wie ein Kind mit ausgerenkten Gliedern Seiltänzerin wird. Dafür aber betete Papa Garcia

außer den Musikstunden seine Kinder und seine Gattin an, und war der musterhafteste Gatte, Vater und Hausherr — was man diesem leichten, graziösen, humortollen Almaviva auf der Bühne gar nicht anmerkte.

Die Familie Garcia hatte zuerst viel Unglück und mußte im Anfange ihrer Berühmtheit immer mit Geldsorgen kämpfen. Man erzählte sich damals, die Verschwendungssucht sei daran schuld; und in der That lag stets eine gewisse zigeunerhafte Künstlergenialität über der Rasse; aber die Familie war auch sehr groß und Alles wollte essen. Die kleine pittoreske Familienoper, wie sie zwischen 1820 und 1830 in Amerika umherzog, war ein reizendes Schauspiel im Zusammenspielen, Zusammensingen und präziser Routine. Man erzählt sich davon Wunderdinge. Wirklich mußten ja die Kinder schon auf die Bühne treten, so zu sagen ehe sie noch gehen konnten. Vielen Eintrag that dieser Familienoper die Anständigkeit. Man hat den Kindern Garcia's nie etwas Schlimmes nachsagen können im Punkte der Moralität. Der Vater war in diesem Punkte wo möglich eben so streng wie in den Gesangsstunden.

Die Malibran war eine Zeit hindurch der Stern aller Opernsaisons von Europa. Keine Sängerin verstand so hinzureißen in Allem und Jedem, denn sie war eine Flammenseele, ein echter Genius: nicht groß, zu feine Züge für die Bühne und zu sanfte Bewegungen; auch schönere Stimmen habe ich schon gehört, aber nie eine Stimme, die so voller Seele gewesen wäre; ihre Töne waren alle durchgeistigt, sie kamen nicht aus der Kehle, sondern aus dem Herzen. Die Malibran konnte im Singen schluchzen oder laut auflachen, ohne einen Ton der Noten zu ändern. Es war unbegreiflich. Und wie sie spielte! — Selten dem Charakter angemessen, sondern meistens sich selber — aber wie wunderbar reizend war dieses „Sie selber"! Wahr bis in das kleinste Detail; man mußte an diese Gestalten glauben, denn sie waren alle echt, der Natur abgelauscht, sie waren die Malibran selber; denn sie spielte mit Leib und Seele. Der kalte Kritiker mochte wohl denken, daß die Nachtwandlerin ein wenig anders gespielt werden müsse als die Desdemona, aber wer dachte daran, wenn die Malibran auf der Bühne stand? Immer dasselbe liebliche, schmollende, lächelnde, weinende, herzige Mädchen!

Von ihrer Kehlenfertigkeit ist nicht genug zu erzählen. Die Catalani hatte vielleicht reinere Gammen, aber die Malibran hatte sicher leichtergezogene. Bei der Catalani war die Koloratur ein wunderbares, unübertreffliches Kunststück, bei der Malibran war sie ein Spiel.

Man traf sie oft von Seidenstoffen umgeben, die sie zerschnitt, zusammennähte, faltete. Sie pflegte sich ihre historischen Kostüme selber zu verfertigen nach alten Bildern und Gemälden. Als Desdemona sah sie aus wie ein lebendiggewordener Tizian. Vor ihr waren alle Desdemonen weiß gekleidet gewesen, um die Unschuld anzudeuten. Nach ihr wagte es nur die einzige Miß Stuart, im schwarzen venetianischen Damengewande zu erscheinen.

In England befand sich die Malibran stets am liebsten. Sie lernte eigens englisch, um in Drurylane in der Nationaloper zu singen. Die Engländer liebten sie auch am meisten. — Ueberhaupt finde ich dieses kalte Volk am feurigsten, sobald es einmal etwas enthusiastisch erfaßt. Sein Enthusiasmus ist dann zäh wie eine Mispelblüte oder wie der Geiz eines Wucherers.

Ihren zweiten Mann, Beriot, soll die Malibran sehr geliebt haben. Was mich betrifft, ich glaube, sie hat nie recht als Weib geliebt. Sie war ganz Kunst. Beriot trug sie auf den Händen und behandelte sie wie eine Heilige, das rührte sie. Aber auch Beriot, glaube ich, liebte in ihr mehr die Künstlerin als das Weib. Sie war eine Natur wie von Gaze. Von Liebschaften — selbst in der Ehe — konnte bei ihr keine Rede sein. Es klang beinahe komisch, als ich sie einst in einer Gesellschaft kindisch sagen hörte: „Ach, wenn ich ein kleines Töchterchen hätte, sie müßte mir applaudiren in einer ganz kleinen Loge!"

Die Viardot, ihre Schwester, ist dasselbe Genie wie die Malibran, nur in männlich robuster Art. Ihr Genius ist entschieden männlich. Auf der Bühne hat sie auch nie in frauenhaften Charakteren exzellirt, während die aus Stein gemeißelte Fides und der Orfeo Gestalten sind, die ihr Niemand nachbilden wird. Die Viardot ist aber ihre eigene Feindin: sie verliert sich in einer unseligen Adelsmanie. Sie hat die Bühne verlassen, weil sie sich seliger fühlt im Salon. Aber in diesen Salon hat sie die Bühne übertragen. Dorthin zieht sie nun Alles, was — Geschmack hat? Nein, was regierenden Familien angehört. Es ist dieß eine Monomanie, die machen wird, daß sie sich selber überlebt. Und sie hat eine Herzensstimme wie Niemand neben ihr, einen Flammengenius, wie man ihn selten findet, und eine Energie, welche an einer Welt rütteln könnte. Wer die Viardot nicht gehört hat in der Domszene des Propheten, der hat nichts gehört.

Wie schade, daß diese gottbegnadete Familie ausstirbt! Es war eine Dynastie aus der reinsten Rasse des delphischen Haines.

Der arme Bellini hat die Malibran geliebt, sagt man, so sehr, daß er über ihrer Heirath mit Beriot gestorben ist. Diese Sage hat sich bis heute in Kunstkreisen erhalten. Aber ich glaube nicht daran. Bellini war kein Mann. Er war ein Hauch mit grüner Kravatte. Sein Leib zählte nicht. Er stickte gern mit bunter Wolle, ich glaube sogar, er kochte. Solche Naturen sterben nie aus Liebe. Er war wie eine Blume Der letzte Name, den er auf seinem Todtenbette aussprach, war der Name der Giulia Grisi, die in Berlin gestorben ist.

Die Grisi war einst die berühmteste Schönheit Italiens. Für sie hat Bellini die Adalgisa geschrieben, wie für die Pasta die Norma. Später ist die Grisi als Norma weltberühmt geworden. Sie war eine ideale Statue bis nahe zu ihrem dreißigsten Jahre. Es gibt noch unzählige Bilder von ihr, in denen man einen Engel zu erblicken glaubt.

XXXII.

Mit den fünfziger Jahren war ihre glockenreine Stimme ganz dahin, und ihre Schönheit auch; ihre Augendeckel fielen schrecklich herab, und sie hatte Runzeln. Nur ihr reizender Mund und ihr plastischer Nacken blieben ewig jung. Die Grisi war kein flammender Geist, sie war mehr äußere prächtige Repräsentation und vollendete Schule. Mir kam sie sehr veränderlich vor: manchmal feurig, manchmal gelangweilt in der feurigsten Rolle. Sie war die Gattin des Grafen Mario Candia geworden. Die beiden Gatten beteten einander an. Es war eine Musterehe, wie man sagt. Das beeinträchtigte aber die Künstlerlaufbahn, wie ich glaube. Donizetti hat einmal gesagt: „Eine Sängerin soll ledig bleiben oder eine schlechte Gattin werden, sonst ‚versandet' sie."

Giulia Grisi war die personifizirte italienische Schule: so kam es, daß sie die Musik Meyerbeer's exekrabel sang. Sie war eben ganz Schule und nie Darstellerin. Jahrelang war sie ein unicum im Zusammensingen mit ihrer frühverstorbenen Schwester Giuditta gewesen. Man glaubte da in zwei Stimmen bloß ein Instrument zu hören. So wird man wohl Virtuos, aber selten unsterblich.

Im Leben war Giulia Grisi die distinguirteste, liebenswürdigste, schönste Gräfin, die man sich denken kann. Sie soll drei eben so schöne Comtessen Candia hinterlassen haben.

Ganz das Gegentheil dieser hochsiehenden „großen Damen"-Erscheinung in der Musikwelt ist die Marquise Pepoli, Marietta Alboni. Ein Kritiker nannte sie einst einen Elephanten mit einer Nachtigallenstimme; aber Elephanten sind nie so graziös, wie die Alboni gewesen ist.

Kolossal in der Erscheinung, hatte sie dabei eine unbeschreibliche Anmuth und Leichtigkeit. Es gibt nichts Mädchenhafteres und Graziöseres, als die dicke Alboni im kurzen spanischen Gewande, als Rosina, als Maddalena im Rigoletto und als Ninetta in der Diebischen Elster Wenn Schmetterlinge korpulent sein könnten, würde ich ihr diese Bezeichnung geben. Es gibt nichts Hübscheres als ihr Gesicht, wenn sie lächelt, und sie lächelt ihre schwierigsten Koloraturen, daß man eine Freude daran hat. Der Umfang ihrer Stimme ist kolossal, was überall gleiche Kraft, Intensität und Wohllaut anbelangt, und diesen tiefsten Alt zwingt sie zu den kühnsten und perlendsten Fioriturен und Verzierungen. Mit Recht verglich sie der geistreiche Franzose Marcelin jener Märchenfigur, welcher, so oft sie die Lippen öffnete, Gold und Perlen aus dem Munde fielen.

Als Tancredi, wenn sie mit den Worten der Arie: «O patria!» auf die Bühne trat, war sie der hübscheste guerrier, der sich denken läßt, ebenso als Malcolm in der Donna del lago. Ein Gerücht wollte in den dreißiger Jahren eine Zeitlang wissen, Signora Alboni Marietta sei ein — Jüngling.

Eine der lieblichsten Sängerinnen der italienischen Stagione war Signora Barili — wenn ich nicht irre, die Mutter der heutigen, weltberühmten Patti. Ihre wundervollste Leistung war im matrimonio segreto, wo sie neben der Malibran-Fidalma die Nichte sang. Signora Barili war das interessanteste Mädchenexterieur, das sich denken läßt: ein dunkles Gretchen; und ihre Stimme hatte einen prächtigen Schleier, durch den das reinste Metall wie Sonnenblitze leuchtete: Stimme und Erscheinung glichen einer Frucht, ganz bedeckt mit unberührtem Früchteflaum.

Eine ihr ähnliche Gestalt war in ihren Anfängen die Signora Speranza, welche später leider in einer Eklipse unterging. Signora Speranza hatte als Hauptpartie die Lucrezia Borgia. Es war eine Pracht, sie die erste liebesweinende Arie: «Come è bello!» singen zu hören. Aber man mußte die herrlichen Dekorationen der Skala dabei haben. Nichts war dann täuschender: der düstere Terrassenpalast Giustiniani, ganz nach der Natur gemalt, die lampengeschmückte Gondel, aus welcher Lucrezia aussteigt; die Speranza war nicht die gewöhnliche Lucrezia der Bühne, sie war das lebendig gewordene Bild aus dem Este-Hause von Ferrara. Rothgepudertes Haar, ein Goldnetz darüber, grellrothe Kleidung, von einem gelben Mantel umflattert. Im Spiele war sie ganz die grande coquette historique, weniger die Gigantengestalt Viktor Hugo's.

In diesem Punkte wurde sie von der großen Barbieri-Nini übertroffen, der häßlichsten Sängerin und der großartigsten Schauspielerin der italienischen Oper. Die Barbieri-Nini war abscheulich anzusehen und nur mit Anbetung anzuhören. Sie hatte eine Stimme wie Orgelton und ein Spiel wie eine Dorval. Ihre Hauptrolle außer der Lucrezia war die Anna Bolena. Ihr Aufschrei: «Ah, festiva!» wie sie den König mit der Jeanne Seymour erblickte, faszinirte das ganze große Publikum des großen Majestys theatre zu einem Wahnsinn der Begeisterung.

Alle diese Sängerinnen versuchten sich auch in französischer Musik — aber nie mit sonderlichem Glück. Es ist eigenthümlich, daß die echten italienischen Sänger mit Meyerbeer und Gounod immer auf gespanntem Fuße stehen. Robert der Teufel ist noch die Oper, die ihnen am nächsten liegt; mit Dinorah gibt es schon immer große Lücken. Die Patti ist groß im Schattentanze, aber sie ist keine Dinorah im Esprit. Eine Valentine ist, von italienischen Sängerinnen gehört, stets mittelmäßig — entweder ist sie gesanglich korrekt und im Spiele konfus, oder sie ist leidenschaftlich hinreißend, und die tiefgefühltesten Gesangsstellen gehen verloren. In der Musik Meyerbeer's liegt Etwas, was dem italienischen Elemente dezidirt widerstrebt. Als Valentine ist mir überhaupt Niemand denkbar, als die arme Falcon, diese erste Valentine mit dem herrlichen, sprechenden, feinfranzösischen Gesichte, der stets vibrirenden, geheimnißvoll aufleuchtenden Stimme und dem schmerzlich lächelnden Munde, der zu Thränen rührte. Cornélie Falcon war als Valentine echt nach dem Bilde der Maria Stuart im Louvre gekleidet: ganz eingepanzert in hochgeschoppten Sammt, mit der ungeheuren Schneppenhaube auf dem Scheitel; und doch, wie schön war diese interessante, zum Unglück prädestinirte Mädchengestalt. Zwei Jahre nach ihren Triumphen als Valentine hatte die arme Cornélie Falcon ihre Stimme verloren — durch eine Erkältung. Sie war in ihrer Art das, was in neuester Zeit Padilla in der seinigen ist: eine ausgeprägte Individualität und Nationalität zugleich. Wie man beim Erscheinen der Falcon vom echtesten parfum de Versailles oder St. Germain umweht wurde, so befindet man sich, sobald Sennor Padilla auftritt, ganz in der Mitte von Sevilla; er ist der Typus eines Majo der edelsten kastilianischen Rasse. Er ist ein ritterlicher Sänger, wie man ihn echter nicht zu denken vermag. Die Myrtenbüsche und die Lorbeerbäume rauschen zugleich, wenn er singt. Kein Mensch kann sich einen Begriff von dem Eindrucke bilden, den ein echter Sänger einer echten Musik macht, wie ihn die italienische Musik, frisch aus dem Herzen eines Volkes quellend, gesungen von einer echten südlichen Seele, auf ein empfängliches Gemüth macht. Merkwürdig ist, daß die meisten und besten Sänger italienischer Musik Spanier waren: Garcia, die Patti, die Colbran, Padilla, Carrion. Auch unter den Deutschen fand die italienische Musik prächtige Sänger: die Pixis, die Ungher, Morini, die Fabbri, Stighelli, de Maëse, Madame Cellini (Natalie Seelig). — Die Franzosen dagegen verstehen es wenig, italienische Musik zu singen: ihre Kehle ist dazu zu leicht. Sie können trillern und deklamiren, aber nicht lachen und weinen. Die Fioritur und das Portamento ist ihr Fach, aber nie das Allegro und das Piangente.

*

In den fünfziger Jahren reiste ich mit meiner Tochter in Amerika. Ein eigenes, neues Kunstleben that sich da meinen alten Augen auf. Die italienische Musik wird wohl mit Gold aufgewogen, aber nicht verstanden. Die Schule macht in Amerika Alles, der Komponisteur Nichts. Daher sendete Amerika stets fertige vierzehnjährige Sängerinnen in alle Welt, aber nie Künstlerinnen in echter Bedeutung.

Niemand noch hat dieser seltsamen Erscheinung nachgesonnen.

Sobald in Europa eine Kunstgröße alt und stimmlos wurde, ging sie nach Amerika. Amerika sah die stimmgebrochene Grisi, den stimmdekrepiten Mario, die deklinirende Sontag, die fertige Miß Luisa Pyne (für welche Balfe die „Gipsy" schrieb), den krähenden, alt- und dickgewordenen Harrison, den unmöglichen Ex-Lablache, den Ex-Ronconi, die Ex-Frezzolini, die Ex-Breitings, mit einem Wort nichts als Ex und Ex-Ex, und ein schrecklicher Degout gegen solche „echte" Künstler bemächtigte sich des Landesgeschmackes. Es war dieß kein Wunder. Sobald ein Artist zu alt und zu fertig geworden war, um in Europa noch ein Zeichen der Anerkennung und einen Pfennig der Einnahme zu finden, ging er mit seinem berühmten Namen nach Amerika, lockte mit diesem berühmten Namen dann alle Welt in's Theater und zeigte dieser neugierigen zahlenden Welt ein zahnlückiges, heiseres, mumienhaftes Nichts. Amerika mußte da wohl degoutirt werden von den sogenannten echten Künstlern. Es fing also an, frische Stimmen und kecke Kehlenkünste zu fordern. Es schuf zehn Virtuosinnen, die mit dreizehn Jahren schon das alte Europa in Staunen versetzten. Was aus Amerika kommt, ist also stets gediegen in der Schule. Dagegen wird Alles, was wir den Amerikanern zuführen, mit Mißtrauen und Spott betrachtet.

Lasse sich nur Niemand durch Zeitungsnotizen beirren. Der alte Hendrichs, die Janauschek, die Bärendorf, Stighelli, Formes, Lablache junior, die Alboni, alle sind dort durchgefallen mit Eclat! Nicht im Beifall, wohl aber in den Einnahmen.

In Amerika reüssiren nur die jungen, frischen, echten Virtuosenmaschinen, welche Amerika selber schafft, oder — Mißgeburten.

Die Naritätensammler sind die eigentlichen Intendanten Amerikas.

Fünf Hände haben, zwei Köpfe tragen, oder in einem adeligen Giftprozesse Europas eine Rolle gespielt haben, das reüssirt in Amerika mehr, als eine Ex-Kunst in einer Ex-Kehle.

In der That, wenn man dort ist, wird man von dieser Naritätensucht angesteckt. In New-York kennt man keinen größeren Genuß als das American Museum Alle auch in Europa bekannten Difformitäten waren dort zuerst ausgestellt: die Pastrana, die Azteken, Ira Aldridge und alle Andern.

Die kleinen Azteken waren wunderliebliche Geschöpfe; sie glichen in Haltung und Bewegung großen Vögeln. Ihre Sprache war ein Zwitschern. Sie wohnten mit uns in einem Hotel, als wir in Washington weilten. Abends saßen sie oft stundenlang auf meinem Schooße, wo meine Tochter sie mit hot corn fütterte. Wir verstanden ihre seltsamen Sprachlaute ganz gut. Bé bedeutete Zucker, Bü bedeutete Fett, na, na, naking sollte „beten" heißen. Es waren arme Kretins, die ein seltsames, kurzes, scheues Leben führten. Ihr Führer war ein sehr gelehrter Mann, der seine Gelehrsamkeit endlich auf den Betrug der Welt geworfen hatte. «Mundus vult decipi» war sein Sprüchwort — nach den Vorstellungen.

Merkwürdige Mißgeburten des American Museum waren auch die jungen Gebrüder Stuart, welche die Affiche für Abkömmlinge der unglücklichen Maria Stuart auszugeben für gut befand. Zwei schrecklich fette Buben, die mit einander ein paar Millionen Pfund wogen (nach Barnum'scher Rechnung) und welche als Fettklumpen in schottischer Kleidung durch ganz Amerika gewälzt wurden.

Zu derselben Zeit, wo ich in New-York weilte, gab auch Lola Montez von Landsfeld daselbst ihre letzten Vorlesungen über John Bull zu Hause. Die exzentrische Dame war damals schon schrecklich spitzig im Gesichte und trug unglücklicher Weise noch dazu lange Schmachtlocken. Sie sprach keine einzige Sprache korrekt, sondern bloß ein Kauderwälsch. Ihre Nase war dick geworden und ihre Lippen dünn und saftlos. Man erkannte keine Schönheit mehr an ihr, sondern nur den Blaustrumpf. Sie hatte

eine erschreckende Aehnlichkeit mit Madame Beecher-Stowe; auch in der fanirten schwarzen Seidenkleidung. Man erzählte damals von Lola Landsfeld, daß sie zwei Töchter zu ernähren habe; die eine Tochter war die Schwester eines Schauspielers Minie Soundso, welche von der Gräfin adoptirt worden war; die andere soll ihre wirkliche Tochter gewesen sein und hieß Mary, wenn ich nicht irre. Die Vorlesungen der exzentrischen Irländerin waren meistens von Europäern besucht, weil sie dort eine Revolution gemacht hatte. Die Amerikaner ästimirten sie weniger, weil sie schon zu verblüht war, als sie hinkam. Auch diese Berühmtheit war Ex, trotzdem die arme Gräfin dort Memoiren, Schönheitsrezepte und Gebetbücher schrieb, spanisch tanzte, sich selber spielte und endlich die Welt bekehren wollte. Es half ihr aber Alles nichts. Amerika ließ sie buchstäblich verhungern.

„Das ist das einzige Mittel, uns die alten europäischen Berühmtheiten vom Halse zu halten," sagte Mr. Jefferson, der Alkalde von New-Dumfries zu mir.

Auch die Rachel kam nach Amerika, als sie keinen Athem, kein Organ und keine Wangen mehr hatte. Die berühmte Rachel Felix (nachdem sie in Paris nur mehr den Todtengräber interessirte, da man ihre hektische Stimme nicht einmal mehr bis in's Parterre hinab hörte) dachte daran, gleich allen andern europäischen Ex-Berühmtheiten, noch Amerika brandschatzen zu können. Geizig bis in's Grab, begab sie sich, schon halb verzehrt von der Lungenschwindsucht, nach Amerika, um durch ihren weltberühmten Namen noch Geld zu machen, da sie nicht mehr Kraft genug hatte, einen lauten Ton hervorzukreischen. Aber der Yankee empfing sie nach Verdienst. Man ließ sie kaum zweimal ihre tragischen Rollen spielen. Man zwang sie, die Marseillaise zu singen, da sie keinen Athem mehr hatte. Man wollte zuletzt, sie solle die Carmagnole tanzen; sie eilte schleunigst nach Europa zurück, um dort zu sterben. Das war auch das Beste, was sie thun konnte; ihr Ruhm ist nun halb vergessen; vielleicht vergißt man auch ihren Wucher und ihren Geiz.

Von Amerika aus kam ich nach Paris, wo ich im Théâtre français eine gräßliche Oede antraf. Madame Augustine Brohan war der einzige Lichtpunkt dieser Ruine. Augustine Brohan ist die geistvollste Schauspielerin, die ich kenne. Ihre Madame de Prie, ihre Marlborough sind Musterleistungen, die keine Vergangenheit übertroffen hat und keine Zukunft übertreffen wird. Die feine Gabillon in Wien ist ein Stubenmädchen gegen die Brohan. Augustine Brohan ist der zarteste Champagnerschaum, der je über einen Kelch hinausvibrirt hat.

Ihre Schwester, Madelaine Brohan, eine Schauspielerin, welche nach allen Aussagen sogar die Mars übertraf, endete durch die Liebe. Scribe hat für sie die geistsprühende Rolle der Reine de Navarre geschrieben. Sie war die Gattin des Poeten Mario Uchard, der sie zur Heldin seiner Fiammina machte. In dem Stücke liegt das ganze Leben dieser Künstlerin.

Die übrigen großen Schauspielerinnen sind nur Koketten. Die Plessys ist zu dick geworden für die Grazie, und Madame Doche, die berühmte Kameliendame, ist zu mager geworden, selbst zu mager für diese Rolle; sie ist rein ein Skelett. Als die hundertste Darstellung der Kameliendame vorüber war, sagte Dumas fils weinend einem Kollegen: „Ah, Madame Doche ist die erste und letzte Marguerite, nach ihr finde ich keine mehr!"

„Tröste Dich," sagte der Freund, — „nach einer großen Künstlerin kommt eine andere!"

„Ja," sagte der Dichter, — „aber ein solches Gerippe kommt nicht mehr!"

*

In Paris machte ich in den fünfziger Jahren die Bekanntschaft der Madame Georges, der größten Tragödin Frankreichs, die wohl hoch über der Rachel stand. Sie war damals schon uralt und spielte nicht mehr. Sie wäre verhungert, wenn nicht Napoleon III. ihr eine Pension dafür gegeben hätte, daß sie einst die Geliebte Napoleon I. gewesen war. Madame Georges hatte auch bei der Gefangennahme Napoleon's bei der englischen Regierung die Bitte eingereicht, den Kaiser nach St. Helena begleiten und seine Gefangenschaft theilen zu dürfen. Die Bitte wurde jedoch von den Briten abgeschlagen. Madame Georges hatte sie ohnedieß mehr aus Pietät und Enthusiasmus für den Namen Napoleon's, als aus Neigung für seine Person gestellt. Sie hat oft geäußert, daß Napoleon keine Geliebte zu befriedigen im Stande gewesen sei, da er der personifizirteste Egoismus war.

Madame Georges war also, wie gesagt, eine enragirte Bonapartistin, während Mlle. Mars eine loyale Anhängerin des Königthums war. Die Georges haßte die Lilien als Emblem (man weiß nicht, ob als Emblem der Bourbons oder als Allegorie der Unschuld), und hatte die Courage, beim Wiedereinzuge der Bourbons in Paris auf einem Balkone mit einem Kranze und einem Strauße der frischesten Veilchen zu erscheinen; ein Muth, welcher ihr fast die Freiheit kostete.

Daß sie hoch über der Rachel stand, darüber waren alle Kritiker einig. Als einst die Georges in ihren alten Tagen neben der Rachel-Eriphyle als Klytemnästra auftrat, rührte sich keine Hand für die Erstere. Und Jules Janin sagte: „Da sehen wir einmal die Statue neben der Statuette!"

Die Georges liebte es, sich „die französische Schröder" genannt zu hören. Zuletzt wurde sie unförmlich dick und war stets von Windhunden umgeben, welche gleichsam die Schnupftabakdose ihres einsamen Alters waren.

Die Georges war gutherzig wie eine Zigeunerin, ebenso verschwenderisch und dabei eine Enthusiastin für alles Schöne und Echte in der Literatur. Sie mußte zuletzt, wie gesagt, ziemlich darben, — gebettelt aber hat sie nie. Bei ihrem Leichenbegängnisse zeigte es sich, daß Paris seine größte Künstlerin nicht vergessen habe, diese Frau, welche die romantische Schule geschaffen, welche an jedem Ruhme der ersten vierzig Jahre dieses Jahrhunderts Antheil hatte, und welche von so vielen Kaisern und Königen geliebt worden war. Halb Paris gab ihrem Sarge das Geleite; Alles, was der Adel Großes, die Kunst und die Literatur Berühmtes aufzuweisen hatten, drängte sich um ihren Sarg und warf ihr eine Scholle nach in die Grube, als Zeichen, daß sie in den Herzen der Besten gelebt hat und weiter leben wird.

Bilderräthsel 51.

Auflösung des Bilderräthsels 50 in Nro. 50.

Mephistopheles.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 49.

Ich weiß es wohl, kein klagend Wort
Wird über Deine Lippen geh'n; —
Doch was der Mund so stolz verschweigt,
Muß Deine blasse Hand gesteh'n. —
Die Hand, an der mein Auge hängt,
Zeigt jenen stillen Zug der Schmerzen,
Und daß in schlummerloser Nacht
Sie ruht auf einem kranken Herzen.

Theodor Storm.

Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 49.

Stiefelknecht.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

№ 51.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt bestellt werden, wo man auf „Ueber Land und Meer" abonnirt ist.

Die bereits erschienenen Nummern oder Hefte können von neu eintretenden Abonnenten jederzeit noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. Musikdir. A. in M. Eine neuere, streng wissenschaftliche und systematische Aesthetik der Tonkunst, als die von Hand, kennen wir nicht. Sie müßten denn das Buch von Hanslick: Vom Musikalisch-Schönen meinen, das allerdings in hohem Grade zu empfehlen ist, aber keine systematische Aesthetik ist und auch nicht sein will.

Frl. R. S. in M. Für die Zubereitung von Wildpret aller Art ist das unter dem Titel: „Die Waidmannsküche" im vorigen Jahre erschienene Kochbuch sehr empfehlenswerth. Wir hoffen, daß Sie uns, wenn Sie Künstlerin geworden, auch einladen werden.

Hrn. Mor. Sch. in St. Vortreffliche Dienste bei Hunden leistet bei solchen Ausschlägen das homöopathische Mittel: Hepar sulphur.

Hrn. Hofr. H. L. in W. Das wird nicht so rasch gehen, als Sie wohl meinen: Sie scheinen von dem Mechanismus einer Zeitung wenig zu wissen; wir hoffen Ihnen aber bald dienstlich sein zu können.

J. P. in Dr. Von dem großen Erinnerungsblatte an die Drei-Kaiser-Zusammenkunft in Berlin: „Kaiser Alexander führt dem Kaiser Wilhelm bei der Parade sein Regiment vor", sind noch einige Separatabdrücke auf Kupferdruckpapier vorräthig und können für 7½ Sgr. durch jede Buchhandlung bezogen werden.

Hrn. Dr. R. S. in W. Könnten Sie nicht uns genauere Angaben über das Verfahren machen? wir würden damit gerade im Moment einer Anzahl unserer Abonnenten eine große Gefälligkeit erweisen.

Hrn. Feder. L. in Tr. Wollen Sie sich bezüglich der ersten Frage an Herrn Georg Gutbrod hier wenden. Bezüglich des Fußbodens gibt Ruß folgende Rezepte: Man nehme weißes Wachs 5 Theile, Potasche 2 Thl., besten Ocker 1½ Thl., ungebrannte Terra de Sienna 2 Thl., Regenwasser 96 Thl. und, je nachdem man den Fußboden gelblich oder röthlich haben will, Orlean 1 Thl. Alles zusammen wird in einem gut glasirten irdenen Topfe unter fleißigem Umrühren zwei Stunden gekocht. Nachdem der Fußboden gut gescheuert, wird die Farbe aufgetragen und nachher blank gebürstet. Dieser Fußboden-Anstrich riecht nicht, gleicht dem gebohnten Fußboden und ist sofort zu benutzen. Alle acht Tage, oder je nachdem er stumpf geworden, wird er aufgebürstet, d. h. mit einem Lappen aufgewischt. — Will man den Fußboden mit Oelfarbe streichen, dann muß er zuerst mit Firniß oder mit ganz dünner Oelfarbe gegrundet und darauf noch ein- bis zweimal mit gewöhnlicher Farbe gestrichen und dann mit brauner Lackfarbe lackirt werden. — Fußboden-Anstrich glänzend zu machen: streiche man zuerst mit Leinöl, dann löse man Schellack in Weingeist auf und streiche damit, noch ehe das Oel ganz eingetrocknet ist; nach einer Stunde wiederhole man den Anstrich mit Leinöl, dann wieder mit der Schellacklösung und, wenn man ihn recht gut haben will, zum dritten Male. — Vielleicht sind diese Rezepte auch Anderen willkommen.

Hrn. Legationsr. v. P. in St. Das letzte Wort der Könige, das allgemein auf Ludwig XIV. zurückgeführt wird, stammt doch wohl von Calderon, der in dem Lustspiel: „In diesem Leben ist Alles wahr und Alles Lüge" sagt: „Im Kriege sind das letzte Wort der Könige Pulver und Kugeln". Spanisch: „La ultima razon de los reyes".

Hrn. Frz. H. in M. Zwei Gymn. in B. Ueber das Freiwilligen- und Fähndrichs-Examen gibt Dr. Killisch in Stuttgart, Gaisburgstraße 6, am besten Auskunft. Derselbe bereitet für alle Militär-Examina aller Länder, sogar für die englischen seit Jahren vor. Die Fähndrich-Examina, welche in Württemberg abgelegt werden, berechtigen nicht zum Eintritt in Bayern.

Hrn. K. M. in Pr. Ein gutes Büchlein ist: „Was sich schickt und den Leuten gefällt" von J. Dungern, Stuttgart, Kröner; ebenso: Handbüchlein des guten Tones und der feinen Lebensart, Weimar, Voigt.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Ein Volksunterhaltungsblatt im besten Sinne des Wortes!

Soeben erschien das zweite Heft von

Illustrirte Volkszeitung.

Zur Unterhaltung und Belehrung für die Familie.

Zweiter Jahrgang 1875.

Mit prachtvoller Stahlstichprämie: **„Gang zur Kirmes"** von Karl Hocker. Oelfarbendruckprämie: **„Liebesglück"** von Jul. David.

In 24 reich illustrirten Heften zum Preise von nur 3 Sgr. oder 12 kr. rh. pro Heft.

Inhalt des zweiten Heftes

(zur Einsicht in allen Buchhandlungen aufliegend):

Text:

Dorfkrieg. Von Heinrich Schaumberger. — Sinnsprüche. — Silber- und Scheidemünze. Roman von Stanislaus Graf Grabowski. — Dornröschen. Von Heinrich Seidel. — Deutsche Gedichte mit Illustrationen: „Des Waffenschmieds Töchterlein". Von August Becker. — Aus Natur und Leben: Die Kartoffel in Europa; Die Geschichte von 1870 und 1871 in den französischen Schulbüchern; Insel Wight; Mannigfaltiges. — Aus der Gegenwart: Wer sitzt im deutschen Reichstage? Einer von der Dynastie Rothschild. — Gerichts-Zeitung: Vornehme Damen vor Gericht; Kann die Noth entmenschen? Volksjustiz; Kannibalische Verzweiflung: Ein Ehedrama; Das Räubertreiben in Italien; Ein kalifornischer Räuberhauptmann; Verschiedenes. — Humoristische Blätter: Theatergeschichten; Gerichtsszenen; Redensarten; Amerikana; Allerlei. — Unsere Bilder: Aufbruch zur Parade; Der König ist todt — es lebe der König! Bei der Rohrernte; Des Waffenschmieds Töchterlein; Großmutters Brautkrone; Unsere zweite Prämie. — Bilderräthsel, Schach, Charade. Auflösungen. — Kleine Post. — Beiblatt auf dem Umschlag: Statistisches, Himmelserscheinungen, Naturereignisse, Gesundheitslehre, Landwirthschaft, Erntеberichte, Gewerbliches, Heilmittel, Hautpflege, Gemeinnütziges, Unglücksfälle.

Bilder:

Aufbruch zur Parade. Nach dem Gemälde von van der Venne. — Der König ist todt — es lebe der König! Nach dem Gemälde von M. Stone. — Bei der Rohrernte. Nach einer Skizze von J. Hörmann. — Deutsche Gedichte mit Illustrationen: „Des Waffenschmieds Töchterlein". Gedicht von A. Becker, illustrirt von Th. Hosemann. — Großmutters Brautkrone. Nach dem Gemälde von A. Tidemand. — Liebesglück. Nach dem Gemälde von Jul. David. (Kopie der Oeldruckprämie dieses Jahrgangs.) — Die angenehmen Reisebegleiter. Neun humoristische Bilder von H. Schlitt.

Abonnements werden von allen **Buchhandlungen, Postämtern,** Journalexpeditionen und sonstigen Buchhandlungsagenten entgegengenommen und prompt ausgeführt.

Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Unseren geehrten Abonnenten

auf die vielen immer noch eingehenden Anfragen und Bestellungen wiederholt zur Nachricht, daß der Vorrath des seiner Zeit zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon seit längerer Zeit **vollständig erschöpft** ist und jetzt bloß noch der

Jahrgang 1865

von

Ueber Land und Meer

zu dem **ermäßigten** Preise von

nur Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 20 kr. rh.

bezogen werden kann, und zwar in **neuen, tadellosen** in **einen** Band **elegant broschirten** Exemplaren.

Auch hiervon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen **1871, 1872** und **1873,** welche zum vollen Preise von Thlr. 4. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im September 1874. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag

gediegener

Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Hopfen,** Der graue Freund; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Förstersbraut von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Eine junge, gebildete Dame, 23 Jahre alt, sucht eine Stellung als Gesellschafterin, Reisebegleiterin oder als Stütze der Hausfrau. Auf Gehalt wird weniger gesehen, als auf eine angenehme Stellung zur Familie. — Unterhändler verbeten. Gefällige Offerten bittet man M. S. 24 Hamburg, poste restante zu adressiren.

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. 1/1 Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/2 Fl. 22½ Sgr. 320
Generaldepositär: **Felix Biebel**, Leipzig.

Für Haarleidende.

Das gegen die Leiden des menschlichen Haupthaars rühmlichst bekannte 184
Professor Dr. Langenbeck's Haar-Ernährungs-Mittel
wird incl. Verpackung zum Preise von 1 1/6 Thlr. für's Inland; von 1 1/3 Thlr. für's Ausland durch die bekannten Niederlagen an fast allen grössern Plätzen der Welt versandt sowie vom
General-Depositär **Otto Framm,**
Harburg a. Elbe.
Vor Nachahmungen ist dringend zu warnen.

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, rationellen **HAARLEIDENDEN** Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN
EDM. BÜHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.** 213

Bemerkenswerth für Jedermann.

Unter der Benennung
„Erste Hülfe für Verwundete"
bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik in Schaffhausen, (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Ständen und Berufsarten, allen Werkstätten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jeder ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden könnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung eine ausgiebige Compresse aus Dr. von Bruns'scher Charpie und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein blutstillendes Mittel und das grosse △ Tuch nach Esmarch. — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich selbst ohne weitere Explikationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewähren. — Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 208

Fußschweiß.

Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen, à 2 Mark, der Apotheker
H. Röhrecke, Berlin NO.,
319 Straußbergerstraße 15.

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 751
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

L. Walkmann.
Cigarren-Fabrik
28 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. Oktober. Vorunterricht frei. 12

Wichtig für Brauereibesitzer.
Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 68

Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 451
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Pensionat für Mädchen

von
Fräulein Bieber in Bielefeld,
unmittelbar vor der Stadt, in schönster und gesunder Lage. 313
Dasselbe bietet beste Gelegenheit für geistig und körperliche Ausbildung, englische und französische Konversation. — Das Nähere, auch beste Empfehlungen, sind aus dem Prospekt zu ersehen, den Fräulein **Charlotte Bieber** auf geneigte Anfragen franko einsenden wird. (H. 62492.)

GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 372
Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**
Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).

Kaltwasserheilanstalt Laubbach

bei Coblenz am Rhein.
Eisenbahn- und Dampfschifffstation Coblenz.
Das ganze Jahr hindurch geöffnet und besucht. Wasserkur (kalte und warme Bäder) ohne grundsätzliche Ausschließung anderer Heilmittel. (H. 62454.)
302
Im Auftrag der Direktion:
F. Herrmann, Inspektor.

Billmann-Stich. **ST. PETERSBURGER HOF.** **Schuhhof.**
STUTTGART.
Am 15 Aug 74 mit neuer Einrichtung wiedereröffnet 316

Karl Koch's Siegeloblatenfabrik,

Frankfurt am Main,
sucht tüchtige Agenten für den Verkauf ihrer Fabrikate. Das Neueste in **Siegeloblaten, Briefcouverts, Briefpapier** und **Memoranden** mit neuestem Druck und farbigen Stempeln.
Musterdüten und **Anhänge-Etiquettes** in den neuesten Stoffen. **Gravirarbeiten.** Das Neueste in **Pergamentcouverts** mit Sicherheitsverschluß. Das Eleganteste in **Wechseln** und sonstigen Drucksachen.
Gummirte **Paquetadressen. Pergamentpapier.** 312
Elegante neueste Musterkollektionen in 7 Serien.
(H. 62452.) **Hohe Provision.**

Militair-Examina.

Schnelle Vorbereitung. Gute Pension. Ueber 3000 vorbereitet.
Neuer Cursus, 12. Oktober. 306
Dr. Killisch, Stuttgart, Gaisburgstr. 6.

Neue illustrirte Ausgabe von Becker's Weltgeschichte

in 60 Lieferungen mit 60 Bildern. à Lieferung 5 Sgr.
Die Bilder sind ausgezeichnet gelungen; erschienen Lieferung 1—4; alle 4 Wochen erscheinen 2 Lieferungen. Alle Buchhandlungen nehmen Subskriptionen an auf dieses klassische Werk. 288
Altona. **Verlagsbureau: Aug. Prinz.**

Nervenkranke u. leicht Verstimmte

können allein oder mit Verwandten auf meiner Villa Aufnahme finden, welche von meinem mehr als 25 Jahre bestehenden Asyle für Gemüthskranke vollständig getrennt ist. 661
Sanitätsrath Dr. **Erkenmeyer, Bendorf** bei Coblenz.

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 26

Selbstspielende Musikwerke,

Musikdosen und Phantasie-Gegenstände können direkt aus unserer Fabrik bezogen werden.
Karrer & Co., Teufenthal
252 (Schweiz).

Damen-Tuche

in modernsten, echten Farben versende in beliebiger Meterzahl zu Fabrikpreisen. Muster franko. 304
Sagan. (H. 13738) **J. Crüsemann.**

Schneeschlagemaschine.

Stück 20 Sgr. Wiederverkäufern Rabatt; englische Kaffeebretter; Alfenidewaaren empfiehlt 310
Grunwald, Friedrichstr. 71, **Berlin.**

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 196

J. G. COTTA's Verlag in Stuttgart.

Moritz Hartmann's Gesammelte Werke

in zehn Oktav-Bänden.
Mit Hartmann's Porträt, radirt von **W. Unger** in **Wien.**
Preis broch. Thlr. 12. — oder fl. 21. —
Geb. in 5 elegante Leinwandbände 295
Thlr. 13. 20 Sgr. oder fl. 23. 48 kr.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 249
Bestellungen an die **Expedition** in **Augsburg.**

Galvanische Niederschläge

von den in meinen Journalen **„Ueber Land und Meer"** und **„Die Illustrirte Welt"** erschienenen Illustrationen werden fortwährend zum Preise von 1 Sgr. pr. □Cmtr. abgegeben.
Stuttgart. **Eduard Hallberger.**

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte Lagerbier-Klärе, echt bei
78 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

Für Krampfleidende.

Eine „Anweisung", die 315
Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe
durch ein seit 12 Jahren bewährt, nicht medicin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. ph. Fr. A. Guante, Fabrikbesitzer. Inh. mehr. Verdienstmedaillen zu **Warendorf** in **Westfalen,** welche gleichzeit. zahlreiche, theils amtlich konstatirte resp. eidlich erhärtete Atteste u. Danksagungsschreiben v. glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheil. enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen v. Herausgeber gratis-fro. versandt.

Preisgekrönt.
Soeben erschien:
Diplomatisches Abc
von
Dr. Frz. Sauter.
Preis Thlr. 5. = fl. 8. 45 kr. rhein.
Hochinteressantes Werk für jeden Gebildeten! Künstlerische und eleganteste Ausstattung!
Prospekte sendet auf Verlangen gratis und franko die Verlagshandlung von **Alfred Bruchmann** in **Stuttgart.** 395

Petroleum-Koch-Appar.-Fabrik

von
J. Hirschhorn, Berlin,
jetzt
Stralauer-Brücke 3.
Bedeutend verbesserte Konstruktion.
Unter Garantie der Geruchlosigkeit.
Preiscourant und Zeichnungen gratis. 308

Wien 1873. Anerkennungs-Diplom.

Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik München** versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen **Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden** und derartige Leiden rühmlichst bekannten
„Alpenkräuterliqueur feinstes Magenbitter"
nun auch in 3/4 Literflaschen und zwar in Kisten zu
6 Flaschen 20 Mark | Emballage frei
12 „ 40 „ | ab München oder Salzburg
gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Tratte. Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren ꝛc. erhalten Rabatt und elegante Plakate. 292
Solide Agenten in allen Städten gesucht.

Diätetisch-Schroth'sche Heilanstalt

in **Dresden,** Radebergerstraße 5.
Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 235
Dr. med. Louis Baumgarten.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei
268 **Heinr. Schömbs,**
Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

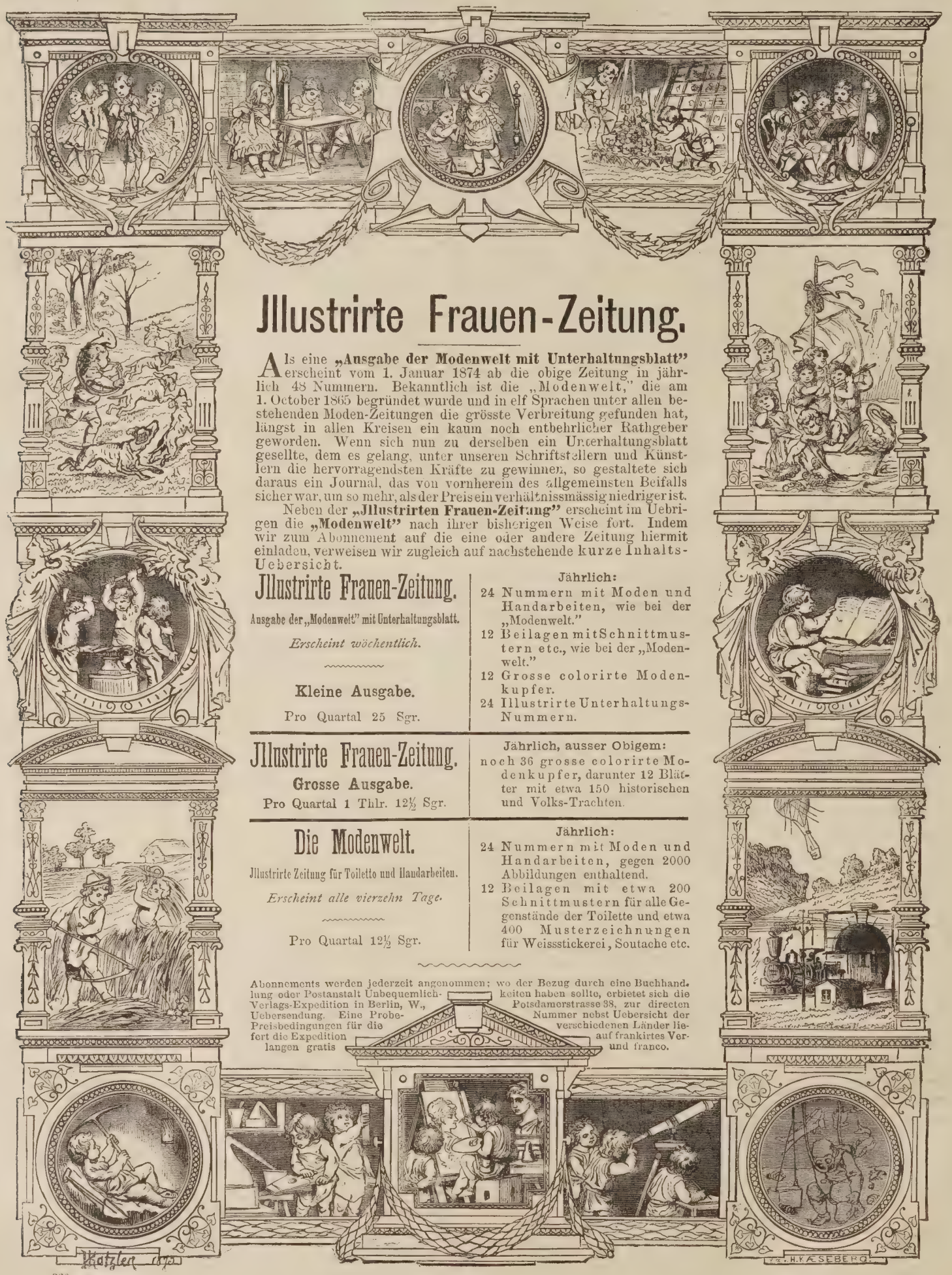
Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 137
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Die Fabrik verzinnter Eisenrohre

von
Richard Doerfel, Kirchberg i. Sachsen,
empfiehlt Dampfheizungsanlagen, deren Güte und Leistung dem Kupfer gleich, Preis aber bedeutend billiger ist. 280
Seit 10 Jahren 600 solcher Einrichtungen geliefert.

Eßlingen a./N., Württemberg.
G. Mauz, Billardsfabrikant
empfiehlt **Billards** neuester Konstruktion, elegant gearbeitet, zu billigsten Preisen. 322
Durchaus verbesserte Einrichtungen ermöglichen es mir, mit jeder Konkurrenz mindestens gleichen Schritt zu halten.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. **Zuverlässig** und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 947



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt"** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die obige Zeitung in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die „Modenwelt," die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr, als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung"** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt"** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.

Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich:
- 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt."
- 12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt."
- 12 Grosse colorirte Modenkupfer.
- 24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Grosse Ausgabe.

Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.

Jährlich, ausser Obigem:
noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blätter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich:
- 24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
- 12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Abonnements werden jederzeit angenommen; wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt unbequemlich keiten haben sollte, erbietet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstrasse 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

260

Holzstift-Maschinen,

zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie

Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,

von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 150

Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre K. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 175

Wien 1873 Anerkennungs-Diplom. **Alpen-Duft.** Bremen 1874 Ehren-Diplom.

Das feinste Parfüm der Welt, dargestellt aus den gewürzreichsten Spezies unserer Alpenflora, z. B. cyclamen europaeum, rosa subrifolia, dianthus alpinus, soldanella mendana etc. etc., an balsamischem Aroma unübertrefflich. Somit das feinste, stärkste und lieblichste Taschentuch- und Wäsche-Parfüm, macht keinerlei Flecken, ein kleiner Zusatz zu Bade- und Waschwasser entwickelt, reich an Ozongehalt, jenen balsamisch reizenden, athemerleichternden Duft unserer Alpenregionen, und ist hiedurch auch von unschätzbarem sanitärem Werthe.

Flacon Nr.	1. grosse	1 Dutzend Mark	24	Gegen Nachnahme grosse Aufträge 3 Monat Tratte. Emballage frei, in ½ und ¼ Dutzendkistchen verpackt, ab München.
„ „	2. mittlere	„ „ „	18	
„ „	3. kleine	„ „ „	12	

versendet das General-Versandt-Depot von 317

W. O. Bernhard, kgl. bayer. Hofdestillateur, München (Bayern).

Export über alle Seeplätze Europas.

Wiederverkäufer angemessenen Rabatt und schöne Plakate.

Über Land und Meer.

№ 52.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Zweiunddreißigster Band.

Sechzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die Glöcklein und die Pfeiler, eine Schachtelgeschichte von George Hesekiel, Schluß. — Das zweite deutsche Bundessängerfest, von Karl Albert Regnet. — Notizblätter. — Verkettungen des Lebens, Novelle von E. Cron, Schluß. — Otto Müller, von Z. — Eine Wahl in Ungarn, von Mattmeverne. — Fritz Reuter. Erinnerungen und Bilder von Arnold Wellmer. — Auflösung des Bilderräthsels 51 in Nro. 51. — Briefmappe. — Titel und Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen: Otto Müller, nach einer Photographie, von F. Weiß. — Das zweite deutsche Bundessängerfest in München, von Peter Krämer. — Eine Wahl in Ungarn, von Th. Haltmeyer. — Fritz Reuter's Villa bei der Wartburg, von Luft. — Ein Erinnerungsblatt an Fritz Reuter, von Erdmann Wagner. — Ernstes und Heiteres aus dem Leben eines Offiziersburschen, sechs humoristische Bilder von Otto Fikentscher.

Die Glöcklein und die Pfeiler.

Eine Schachtelgeschichte

von

George Hesekiel.

(Schluß.)

Bastian Glöcklein hatte neben sich ein mit einer Reihe Zahlen beschriebenes Blatt; jetzt begann er: „Die erste Schrift in diesem Buche lautet: ‚Zerbst, am ersten des Märzmondes, nach Geburt des Herrn und Seligmachers Jesu Christi im 1528. Jahre. Dieses Buch habe ich, Hans Wichmann Glöcklein, von Coßwigk bürtig, Bürger und Ackersmann allhier, angefertigt, um allerhand drin aufzuschreiben, was wichtig zu wissen für der Glöcklein Geschlechtsgenossen; wollte wohl, daß meine Söhne nach mir, und danach die Enkel auch hineinschrieben, will's aber grade nicht befohlen haben. Das Buch habe ich angefangen in Gottes Namen auf dringliches Anrathen des geistlichen Herrn Rudolf Maria Schwenker, der meiner lieben seligen Frau Mutter Bruder; wir Glöcklein halten schon alle an Gottes Wort nach Luther's Lehr, nur der Ohm ist noch von des Papsts Partei, aber ein frommer Mann trotzdem; war der letzte katholische Priester in Coßwigk und ist mit uns hierhergezogen, liest sein Brevier, lebt still und einfältig, ist aber weisen Rathes und heiliger Liebe voll. Ich, Hans Wichmann Glöcklein, lebe seit fünf Jahren in gutem Wohlstande dahier, war in Coßwigk grade auch nicht übel dran, bin aber auf Anrathen meines vornehmen Gönners und lieben Gevatters, des Herrn Bürgermeisters Johann Ludwig Pfeiler hierher verzogen; rieth mir dieser theure Herr und Freund, hier in der Stadtflur ein Erbe zu kaufen, welches spottbillig fortging, weil's ganz verwahrlostes Land war, von dem Keiner nicht wußte, wie gut es sei; jetzt nach fünf Jahren schon sagen die Leute: die Stadtflur sei nur so weit fett, als das Glöcklein klinge. Freilich, fleißig bin ich gewesen, das ist wahr. Damit ich in die Stadt und in's Bürgerrecht käme, denn sonst konnte ich in der Stadtflur nicht Aecker erwerben, verkaufte mir mein großer Patronus, Herr Pfeiler, zwei Häuser mit Hof und Garten in der braunen Schachtel, woselbst er auch das Pfeilerhaus hat, mit der weltberühmten Handlung, welcher ein Herr Vetter meines lieben Herrn Bürgermeisters vorsteht mit großem Fleiß. Mein Reichthum ging bei dem Kauf der Aecker in der Stadtflur gänzlich drauf, aber ich darf die Kaufgelder für die Häuser nach meiner Bequemlichkeit abtragen und verzinse sie mit drei Prozent; glaube nicht, daß man auf und ab am Elbstrom noch einen zweiten Mann findet, der so großmüthig, wie mein theurer Herr Gevatter. Gott wollte ihm seine Gutthat lohnen an seinen Kindern und Kindeskindern.'"

Otto Müller. Nach einer Photographie, von F. Weiß. (S. 1034.)

Bastian hielt inne, dann blickte er auf seine Zettel, schlug etliche Blätter um und las wieder: „‚Anno 1558 Montag nach Kreuzes Erfindung. Habe lange nicht in's Buch geschrieben, bin nicht so fleißig mit der Feder wie der Herr Vater selig, heute aber habe ich eine Geschichte niederzuschreiben, die wohl verdient, für meine spätesten Nachkommen aufbehalten zu werden. Die alte Freundschaft der vornehmen Pfeilerfamilie für uns geringe Glöcklein hat sich auf's Neue glänzend bewährt. Wir sind am letzten Donnerstage bei den Schiffmühlen auf der Elbe gewesen zu Roßlau, auf die haben die Herrn Pfeiler eine große Summe

sollen vorschießen und haben mich gebeten, die Schiffmühlen mir anzusehen und eine Taxe zu machen. Da mein liebes Weib von Roßlau bürtig, so habe ich noch einen Sitz auf den Wagen geschnallt, für sie und für Martine, meine Tochter, die wollten zu Roßlau die werthe Verwandtschaft begrüßen. Ich fuhr selbst und neben mir saß der junge Herr Liborius Pfeiler, des Herrn Marx zweiter Sohn, der mich begleiten mußte. Der junge Mann verstand sein Geschäft, er war durch und durch brav, und ich hatte nichts dagegen, daß er meiner Martine gut war. Herr Marx hatte mir schon einen Wink über seines Herrn Sohnes Freierei mit vielen Absichten gegeben; dem war die Schwiegertochter sehr recht. Meine Martine ist ein überall wohlgemachtes Mensch mit rundlichen Gliedern und weißrosigem Fell. Ohne ein Unglück zu ahnen, betraten wir die Schiffmühle — es ist mir noch heute nicht klar, wie es zugegangen, daß die Martine in die Elbe fiel, wir bemerkten es erst, als sie schon ein ganzes Stück fortgerissen war, da sprang Herr Liborius ihr nach — er hat mein Kind gerettet, aber er selbst ist, die Geliebte rettend, umgekommen. Sie sagen, durch die Anstrengung habe er sich eines der großen Blutgefäße gesprengt. Mit Blut begossen lag er auf einer blumigen Wiese zu den Füßen meiner Martine, dahin hatte er die Geliebte getragen, die nur wieder zu sich kam, um den Geliebten todt zu finden. Da beschien die helle Sonne einen großen Jammer. Gestern haben wir den theuern Herrn Liborius begraben, beim Begräbniß aber haben wir, Herr Marx und ich, ausgemacht, daß Herr Janus die Martine in die Ehe nehmen soll. Herr Janus ist freilich lange so ein schöner Mann nicht, als Herr Liborius war, aber meinem Kinde wird er, als der Bruder des verstorbenen Geliebten, doch der liebste Ehemann sein. Wird ihr ein recht tröstlicher Gedanke werden, dem edeln Pfeilerhause Söhne zu geben für den Sohn des Hauses, der für sie in den Tod ging.'"

Als Herr Bastian inne hielt, sagte das Haideglöcklein, von dem Stammbaum aufblickend, sehr ernsthaft: „Am ersten Mai 1559 ist Jungfrau Martina Glöcklein die Gattin des vornehmen Kauf- und Handelsherrn Janus Pfeiler geworden. Sie hat fünf Söhne und eine Tochter hinterlassen."

Bastian nickte und fuhr fort: „‚Anno 1574. Alle Glöcklein, die nach mir kommen, sollen es stets in dankbarem Andenken bewahren, welche große Liebe die Pfeiler, unsere lieben Herren Vettern, beim nunmehr, Gott sei Lob und Preis! überwundenen großen Sterbent für uns getragen. Mit mir lagen Weib und Kind, die Dienstboten alle, an der grausamen Seuche darnieder, wir hätten elend verschmachten müssen, wenn nicht die treuen Vettern vom Pfeiler abwechselnd, Tag und Nacht, bei uns gewacht hätten. Sonst wollte Niemand mehr in die Pestglocke, so nannten sie unser Haus. Vier Dienstleute sind mir gestorben, das Weib und die Kindlein habe ich behalten. Wer von meinen Nachkommen solch' Heldenthum den Pfeilern vergißt, der soll keinen Theil haben an meinem Segen.'"

Die Hedewig sah gar nicht so aus, als habe sie Lust, auf ihren Antheil an dem Segen dieses Vorfahren zu verzichten.

Nach längerem Blättern las der Großoheim weiter: „‚Anno 1604, gestern, Sankt Klarentag, war für uns Alle ein großer Schreckenstag; meine Kinder spielten an der Plumpe vor dem Hausthor, da höre ich plötzlich ein jämmerliches Geschrei. Sie riefen: ‚ein toller Hund! ein toller Hund!' Ich stürze hinaus, in demselben Augenblick aber kommt auch schon der Hund an, der von einer Schaar von Jungen und Gesindel gejagt wird. Ich höre einen scharfen Jammerschrei, dann fliegt der Hund mit gläsernem Auge und gesträubtem Haar an mir vorüber in den Hof. Ich hebe mein weinendes Kind auf; eine kleine, wenig blutende Wunde am zarten Arm. Mein Haar sträubt sich vor Entsetzen: der Biß des tollen Hundes! In dem Augenblick kommt der kleine Vetter Janus Pfeiler herbei; wenn die Glöcklein in Noth sind, kommt ihnen immer ein Pfeiler zu Hülfe. Hier hilft der fünfzehnjährige Knabe dem rathlosen Vater, der Schuljunge hat mehr Umsicht und Muth als der Mann. Vetter Janus reißt mir das Kind vom Arme und eilt mit ihm in's Haus. Als ich ihm nachkomme, sitzt das Kind auf dem großen Stuhl, Janus liegt vor ihm auf den Knieen und saugt die Wunde, den Biß des tollen Hundes. Das Kind ist schon ganz beruhigt, seine kleine weiße Hand spielt in des Knaben schwarzen Locken, und sie spricht sehr ernsthaft: ‚Still, still, Janus trinkt Gina's Blut, still!' Ich werde den Ton nie vergessen, in welchem das Kind das sprach. Als der Arzt kam, sagte er: durch das Aussaugen der Wunde sei jede Gefahr beseitigt. Vetter Janus spielte mit dem Kinde, eigentlich hatte er gar keine besondere Meinung von seinem Heldenthum, ich bin aber nicht ohne schwere Sorge um ihn gewesen, obgleich der Arzt meinte, ich brauche nicht Sorge um den Knaben zu tragen, da dieser das Blut sehr sorgfältig ausgespieen habe. Wohl ist's gut, daß des Kindes Mutter auf Besuch bei der Muhme in Coßwigk ist. Es war mir, trotz alles Vertrauens auf Doktor Neuhaus, doch sehr lieb, als ich gestern Abend noch im Holzstall den unglücklichen Hund fand, das arme Thier war gar nicht toll, ich machte alle Proben mit ihm durch; die Jungen hatten ihn durch die wilde Jagd, die sie auf ihn anstellten, nur scheu gemacht. Das Thier fraß tüchtig, soff eine Schüssel Wasser sofort aus und leckte mir dankbar die Hände, jetzt kannte ich auch den Hund, er gehört dem Maurergesellen Heinicke gegenüber.'"

Als der Großohm schwieg, las die Hedewig vom Stammbaum: „Regine Glöcklein hat anno 1624 den Rathsherrn Dr. jur. Janus Pfeiler geheirathet und ist eine Mutter von drei Söhnen geworden, sie starb im achtzigsten Lebensjahre."

„Es gibt gar kein Glöcklein, dem's nicht wohlgegangen wäre in diesem gesegneten Pfeilerhause," sagte Herr Bastian langsam und sehr nachdrucksvoll, dann fuhr er fort zu lesen: „‚Anno 1650. In diesem letzten großen deutschen Kriege hat's einen Tag gegeben, an welchem unsere theure Vaterstadt Zerbst während eines Tages im Besitz von drei Parteien gewesen; das war der 21. Aprilis 1636. Morgens in der Frühe marschirte die schwedische Garnison mit wohl oder übel reich beschenkten Offizieren aus; Mittags, kurz nach 12 Uhr, brachen kaiserliche Reiter, wallonisch Volk, ein, plünderten einen Theil der Stadt, raubten und verübten unsagbare Schandthaten an Frauen und Jungfrauen, bis sich die Bürger selbst der Unholde erwehrten; am Abend aber besetzte der kursächsische Oberst Andreas von Haubitz mit vier Kompagnieen seiner Dragoner unser Zerbst. Die Gelehrten leiten den Namen Zerbst von ‚sehr veste' her; nun, sehr veste hat sich im großen Kriege mein Zerbst nicht gezeigt; man könnte mit mehr Recht den Namen von ‚sehr wüste' ableiten, denn sehr wüste ist's allerdings mehr als einmal darin zugegangen. Dieser 26. April war in dem langen Kriege lange nicht der schrecklichste Tag für Zerbst, sicher aber war er der bemerkenswertheste für diese liebe braune Schachtel und für die Familien der Glöcklein und der Pfeiler. An jenem Tage ist mein seliger Vater Hans Wichmann Glöcklein nicht daheim gewesen, sondern mit zween Andern vom Rath zu dem kaiserlichen Feldmarschall, dem Herrn Grafen Melchior von Hatzfeld gesendet, um mit selbigem Herrn über der Stadt Schutz zu handeln; ich war auch nicht heimisch, sondern zu Wittenberg in meinen Studien, so daß meine Mutter allein im Hause gewesen mit meinem kleinen Brüderchen und den Schwestern, von denen Martine und Regine schon mannbar waren und übel zu hüten vor der Begehrlichkeit des fremden Kriegsvolks, denn sie hießen die beiden schönsten Mädchen von der zerbster Krone. Meine Mutter hatte sich mit ihren Kindern und dem weiblichen Dienstvolk in die Hinterstube der großen Glocke geflüchtet, weil deren Fenster nach dem Hofe gehen. Wenn das Geschrei kam, daß feindlich Kriegsvolk in der Stadt sei, dann wurde Alles, was langes Haar hatte und Röcke trug, im Hause zurückgehalten, denn man wußte schon, wie's dann auf viehisch zuging. Meine Mutter lag mitten unter ihren Kindern und Mägden auf ihren Knieen und betete laut, denn es ging heute schlimmer zu als je. Man hörte von der Straße her das wilde Jauchzen der plündernden Soldateska, das Jammergeschrei der entdeckten und mißhandelten Weiber, das Krachen der Thüren und Läden, die mit Aexten und Kolben eingeschlagen wurden, und die Alarmglocken heulten gar zu kläglich dazu. Die armen Frauen waren fast wahnsinnig vor Angst, als ein Haufe von wallonischen Panzerreitern unsere große Pforte einschlug und ihr: ‚all' gewonnen! all' gewonnen!' brüllend in den Hof drang. Da war die Gefahr am höchsten, aber auch Gott am nächsten, denn er sendete den verlorenen Glöcklein einen Pfeiler der Rettung. Plötzlich sprang Herr Liborius Pfeiler, der ein Fähnlein bei den Davierischen Reitern hatte, der Vaterbrudersson des Herrn Marx, wie ein rechter Held unter die jammernden Weiber und weinenden Kinder. ‚Fort, fort, ich will euch retten!' schrie er ihnen zu. Hastig nahmen die Mägde die Kinder auf den Arm und nun trieb der junge Kriegsmann die entsetzte Schaar vor sich her, die Treppe hinauf nach der Mehlkammer; meine erwachsenen Schwestern hatten auf der Stelle begriffen, eilten flüchtig voraus und öffneten die Thür, die aus der Mehlkammer in den wüsten Gang über dem Thorbogen und von da nach den Waarenkammern der Handlung über den Arkaden des Pfeilerhofs und aus diesen in das Pfeilerhaus selbst führt. Dort war Sicherheit, denn die Kaufgesellen, die Markthelfer, die zahlreichen Diener, Alle waren gut bewaffnet. Aber es schien bereits zu spät, denn die Wallonen sprangen schon durch die eingestoßene Thür in den Flur, als Herr Liborius Pfeiler noch auf der Treppe war. ‚Lauft, lauft in Gottes Jesu Namen!' schrie Herr Liborius und zog sein Schwert. Die Weiber flogen durch den finstern Gang in die Kammern über den Arkaden, Liborius warf noch die Thür der Mehlkammer zu, aber sie fiel fast augenblicklich unter der Wallonen Kolbenstößen zusammen, und hoch aufathmend blieb der muthige Jüngling an der Thür, die aus dem wüsten Gang in die Arkadenkammern führt, stehen, hier befand sich eine durch eiserne Nägel stark befestigte Bohlenthüre, die mußte halten. Aber als Herr Liborius den mächtigen Holzriegel sucht, um sie zu schließen, ist derselbe nicht vorhanden, die Thüre ist seit einem halben Jahrhundert und länger vielleicht nur angelehnt und nicht durch den Riegel geschlossen worden. Schon hört Liborius vor sich die Stimmen der Wallonen, die etwas vorsichtiger in dem dunkeln Gange herankommen, und hinter sich hört er die Jammerrufe der Weiber und der Kinder; er hat keine Minute zu verlieren, er wirft die schwere Thüre krachend zu und streckt statt des Riegels seinen Arm durch die Klammern, sich zugleich mit seiner ganzen Kraft gegen die Thür stemmend. Nun donnern vergebens die Kolbenstöße der Wallonen gegen die eisenbeschlagene Bohle, die Thür gibt nicht nach und fluchend ziehen endlich die Plünderer ab, denen es in dem finstern Gange vor der geschlossenen Thür nicht recht geheuer scheint. Sie haben danach die große Glocke ganz vandalisch verwüstet und einer armen, alten Viehmagd den Schädel eingeschlagen, sie haben sehr viel gestohlen, aber nur in dem großen Hause; es ist seltsam, daß keiner der Unholde auch nur einen Fuß in die kleine Glocke gesetzt hat. Als meine Mutter mit ihrer geretteten Schaar bei der Frau Muhme Regine Pfeiler in Sicherheit kam, trug meine Schwester Martine einen schweren Eichenholzriegel in den Händen und erinnerte sich erst nach einer ganzen Weile, daß sie auf der Flucht mit dem Fuß an denselben gestoßen, ihn, ohne dabei was zu denken, in ihrer Angst aufgehoben und mit sich fortgetragen. Als die Frauen und Mädchen zu einiger Besinnung wiederum gekommen, fragte ihre Dankbarkeit zuerst nach dem theuren Retter, nach dem treuen Vetter Liborius, der aber war nirgends zu sehen, nirgends zu finden. Erst nach mehreren Stunden, bei der großen Verwirrung hatte daran Niemand gedacht, suchten sie ihn auf dem Fluchtwege, in den Arkadenkammern und im wüsten Gange, und da fanden sie ihn auch, er hing, ein blutiger, bewußtloser Körper, an der Bohlenthür, neben ihm lag sein blankes Schwert. Ein Weheruf gellte durch das Pfeilerhaus; als ihn die Aerzte untersuchten, fanden sie, daß der rechte Arm an mehreren Stellen gebrochen, zerschmettert und überhaupt furchtbar zerschunden war. Jetzt erst begriffen sie; statt des Eichenriegels, den meine Schwester gedankenlos mit sich fortgenommen, hatte der muthige junge Mann seinen eigenen Arm als Riegel zwischen die verfolgenden Wallonen und die flüchtenden Frauen geschoben und so sein Rettungswerk vollendet. Der Arm war verloren, er wurde dicht unter der Schulter abgenommen, und viele Wochen lag der Edle, der Muthige, schwer krank, ehe die Aerzte nur Hoffnung geben wollten auf Heilung, auf Herstellung. Es war nur billig, daß meine Schwestern seine treuen Krankenpflegerinnen waren, denn er hatte ihnen wohl mehr als das Leben gerettet. Meine arme dicke Martine trug überdem auch schwer an ihrem Schuldbewußtsein, weil sie den Holzriegel der Thür mitgenommen, welches ihr aber billig nicht als Schuld angerechnet werden darf, da sie es ganz unbewußt gethan, indem sie fast unsinnig vor Angst gewesen. War aber immer ein so gutes Ding, die Martine; wir nennen sie noch heute unsere Dicke, weil sie als Kind kurz und dick war; ist aber ein groß und schlank Weibsbild geworden, wenn auch noch immer wohlbeleibt, jedoch nicht mehr als wohl steht. Als nun Herr Liborius so jammervoll dahinschlich, und war doch zuvor ein recht ansehnlicher Kriegsmann gewesen, da bedrückte ihn die Sorge fast noch mehr als die Krankheit, denn sein Herr Vater war als fürstlicher Hauptmann bei der Landesdefension an einem Lanzenstich in die Hüfte gestorben und hatte seinem Sohne nichts hinterlassen. Liborius war zum Kriegsmann geboren und erzogen, hatte unter dem alten Rothen, das heißt unter dem berühmten Reiterhauptmann von Davier zwei Feldzüge mitgemacht und dessen Kornette mit hohen Ehren getragen, jetzt war er ein Invalide. Nun freilich war er ein Vetter des reichen Pfeilerhauses, und Herr Marx würde wohl standesmäßig für seines Oheims Sohn gesorgt haben, aber was war die Aussicht auf solches Gnadenbrod für den feurigen Kriegsmann? Solchem Elend machte nun mein Herr Vater sofort ein Ende, indem er Liborio anbot, er möge diejenige von meinen großen Schwestern heirathen, welche ihm am besten gefalle, als Aussteuer aber solle seine Frau den sogenannten grünen Hof bei Coßwigk haben. Das Gut gibt einer Familie ein reichlich Auskommen, es war selbst damals mitten im Kriege noch einträglich. Das haben die Leute meinem Herrn Vater sehr verdacht, denn der grüne Hof mochte gut ein Drittheil des ganzen Vermögens der Glöcklein ausmachen, ich aber habe es mit ihm für sehr recht gehalten, denn was wäre aus der Frau Mutter, den Schwestern, den Kindlein geworden, wenn sie unter die Wallonen gefallen wären? Der Liborius hat mehr um uns verdient als das, und bis jetzt hat's uns auch nicht gereut. Wahrscheinlich hätte nun der Liborius meine zweite Schwester, die Regine, genommen, denn die ist munterer und pfiffiger als die liebe Martine, er kannte die auch besser, weil sie immer im Pfeilerhause bei ihrer Pathin, der Frau Regine Pfeilerin geborene Glöcklein, war, aber die Regine, obwohl sie Liborium als ihrem Vetter und Retter sehr zugethan war, wollte doch lieber einen sichern Kandidaten

theologiae, Namens Magister Othmar Schlemmer, heirathen, und das hat sie auch durchgesetzt; ist jetzt schon seit Jahren dieses geistlichen Herrn Frau Pfarrerin zu Bündorf im Köthen'schen. Wie sie das aber durchgesetzt hat, das hat uns wieder eine Probe von dem recht großmüthigen Sinn des Herrn Liborius gegeben. Hat die schlaue Regine bald nach des Herrn Vaters Erklärung zu dem noch sehr kränklichen Liborius gesagt: ‚Vetter, Ihr-seid doch ein ganz großmächtiger Potentat, erst habt Ihr die beiden Glöcklein aus der Wallonen Hand und vor der Unholde Grimm mit Eurem Leib und Blute errettet und nun wollt Ihr diese selbigen beiden Glöcklein-Schwestern auch noch zu glücklichen Eheweibern machen, ei, ja, das kann doch nicht Jeder!' Als auf diese Rede nun der Liborius fragte, gab die Schlaue zur Antwort: ‚Nun, Ihr heirathet doch die Martine, die in Euch bis über die Ohren verliebt ist und nehmt ihr den Eichenholzriegel vom Herzen, der sonst wie eine schwere Last das ganze Leben lang ihr auf der Seele liegen würde; ich aber weiß, daß die Frau Martine Pfeilerin später den Herrn Vater nicht umsonst bitten wird, mich dem Herrn Magister Schlemmer zur Frau zu geben; denkt Euch, Vetter, der seltsame Herr Magister hegt die feste Meinung, er könne gar nicht Pfarrer werden, wenn er mich nicht zu seiner Pfarrerin und Schlemmerin habe.' Schlau ist die Regine, sie wußte auch um Martine's heimliche Liebe, und so hat sie gerade gesprochen, das hat mir Herr Liborius, der noch im selben Jahre 36 am zweiten Weihnachtstage mein Schwager wurde, selbst erzählt, als wir 'mal bei ihm auf dem grünen Hofe zu Gaste waren und Abends noch spät bei der Flasche saßen. Dabei nannte er die Pastorin Regine die Gründerin seines Glücks, denn er ist mit der Martine, als seinem Eheweibe, über die Maßen zufrieden und führt eine so vergnügte Ehe, daß mir keine zweite gleich vergnügte im Lande bekannt ist. Es fehlt ihr auch der Kindersegen nicht, und Herr Liborius ist ein so eifriger Ackersmann geworden, daß er sich über den eiteln Kriegsruhm jetzt wacker lustig macht. Gott schütze den Herrn Schwager auch fürder in Freud' und Leid bei seinem recht hübsch angehenden Wohlstande.'"

Als der Oheim schwieg, legte das Haideglöcklein den Stammbaum zusammen und fragte fast spöttisch: „Großohm, wenn Ihr nun fertig seid, so will ich Euch das Zeugniß geben, daß Ihr der Glöcklein Schuldregister gegen die Pfeiler recht gewissenhaft ausgezogen habt aus Eurem Familienbuche da —"

„Es sind nur die Hauptposten, Hede, nur die Hauptposten!" brummte Bastian.

„Mag sein," rief das Haideglöcklein rasch, „aber nun kommt 'mal 'raus, schlagt Euer Buch auf, was haben dagegen die Glöcklein für die Pfeiler gethan?"

„Da weiß ich nur eins," brummte Bastian, „und dazu brauche ich das Buch nicht aufzuschlagen, denn das hat mein seliger Vater gethan. Die Pfeiler sind 'mal um eine Summe Geldes in Verlegenheit gewesen und das hat mein Vater zufällig erfahren, sonst hat's kein Mensch gewußt. Die Pfeiler sind stolze Leute, sie hätten's glatt ausgeschlagen, wenn ihnen mein Vater das Geld als Darlehen angeboten hätte; das aber wußte mein Vater wohl, deßhalb ging er hin und bot den Pfeilern diese Summe für den Baumplatz am Zingelthor, der zwischen unserem und dem Pfeilergarten liegt. Stellte sich so gierig auf den Baumplatz, daß die Pfeiler ihn tüchtig auslachten, aber endlich doch auf den Verkauf des Gartens eingingen. Sie wissen's noch heute nicht, was es damals für eine Bewandtniß mit dem Kauf gehabt hat."

„Und weiter wißt Ihr nichts von Dem, was wir für die Pfeiler gethan haben?" fragte das Haideglöcklein.

„Nein, ich weiß weiter nichts," brummte der Alte, der es gar nicht liebte, gefragt zu werden.

„Nun denn," rief Hedewig mit glühender Wange, „vergaßt Ihr denn, daß die Glöcklein sechs von ihren Töchtern, fromm und gut erzogen Alle, schön und reich auch, sechs Töchter an die Pfeiler gegeben haben, die Alle dem Pfeilerhause zur Ehre und höchsten Zierde gewesen, die Alle ihres Frauenamtes würdig gewaltet, die ihnen Söhne und Töchter geboren und selbige sodann sorgsam erzogen haben? Nennt Ihr das Nichts, Großohm? Ich will die Verdienste der Pfeiler um unser Haus wahrlich nicht herabsetzen, aber so ganz klein ist unsere Gegenrechnung denn doch auch nicht."

Herr Bastian zog die Brummglocke, bis ihn dann das Haideglöcklein endlich mit der kecken Frage unterbrach: „Und wozu habt Ihr heut diese Rechnung aufgemacht? Kommt zur Sache endlich, nach dieser langen Vorrede!"

„Gebrüder Pfeiler sind bankerott!" brummte Bastian grimmig.

Die Hedewig fuhr auf von ihrem Sessel.

„Doktor Marx Pfeiler ist ein Bettler!"

Bastian war sichtlich in übelster Laune, er fand das Haideglöcklein nicht in der von ihm gewünschten Stimmung, obwohl ein Ausdruck tiefster Besorgniß jetzt auf dem weißen Gesichtchen des Mädchens lag.

„Doktor Markus hat kein Dach mehr über dem Kopf, denn auf dem Pfeilerhause hat er so viel Schulden, daß er keinen Stein davon mehr sein nennen kann."

„Und wem gehört denn das Pfeilerhaus?" fragte die Jungfrau sehr ängstlich und verlegen.

Diese Frage aber verstimmte die alte Brummglocke gänzlich; Bastian fuhr mit einem grimmigen Fluche heraus und fuhr das arme Mädchen ganz gröblich an: „Nun, wem soll's denn gehören, als Dir, Du alberne Gans, die nichts thut als neugierige Fragen stellen, statt dem edeln Pfeilerhause zu helfen, und zuerst dem vorzüglichen Doktor Markus, der an der Noth nicht die geringste Schuld trägt. Hol' Dich der Geier, greinende Dirne, und sage keinem Menschen, daß Du der Glöcklein Tochter bist, wenn Du nicht 'mal das Herz hast, den Pfeilern zu helfen. Die Pflicht hast Du, aber an der Lust fehlt es Dir, ich hörte es schon, als Du da anfingst, die Glöcklein'schen Töchter bis in den Himmel zu erheben, weil sie so überaus gütig gewesen waren, die vornehmen und stattlichen Herren Pfeiler zu heirathen, dann auch ihre eigenen Kinder selbst zu bekommen, und was der Edelthaten ähnlicher Art noch mehr waren. Nun ja, seid ihr Glöcklein-Mädchen denn von einem andern Teig als andere Weibsbilder? betrachtet ihr nicht als Glück, was andern Weibern Glück ist? und ist bei euch hohe Gnade, was Andern nur sparsame Pflicht?"

Der Alte wurde immer grimmiger und schrie immer lauter, bis die Stimme plötzlich abschnappte und die Rede gänzlich stockte.

Jetzt erst konnte das Haideglöcklein zu Worte kommen und es sagte tieftraurig: „Ach, Großohm, laßt doch Euer zornig Schreien, rathet mir lieber, wie ich's anstelle, daß ich dem armen Marx mein Geld geben kann; denn die Pfeiler sind stolz!"

Es ging eine sehr rasche Veränderung mit dem alten Bastian vor, mit wahrhaft verliebten Blicken sah er das Haideglöcklein an und sprach: „Ei, Hede, Du Goldkind, mein allerliebster Schatz, Du brauchst dazu ja nur Frau Doktorin Markus Pfeiler zu werden."

Mit blutrothem Gesicht saß das arme Haideglöckchen da, aber es sagte kein Wort.

„Willst Dir wohl den Scherz machen, Goldkind, und mir sagen, der Doktor liebe Dich nicht? Hoho! das wissen wir schon besser vom krummen Pfeiler, der mir heute noch versichert hat, daß der Doktor halb närrisch vor Liebe sei und daß ihn nur eine gewisse Hedewig von seinem Liebesfieber heilen könne, eine gewisse Hedewig, kennst du die, Goldkind?"

Die Brummglocke machte furchtbare Anstrengungen, witzig und spaßhaft zu werden, der hitzige alte Mann war sichtlich in höchster Aufregung.

„Großohm," nahm nach kurzem Nachdenken das Haideglöcklein das Wort und sah schon merklich heiterer drein als zuvor, „Großohm, wenn mich Herr Marx wirklich liebt, wie Ihr sagt, so wird er jetzt, wo er ein Bettler ist, wie Ihr sagt, nicht um meine Hand bitten, er ist zu stolz dazu."

„Solch' ein Narre ist aber der Doktor gar nicht," rief Herr Bastian hitzig, „höre, Hede, wenn der Doktor Dich nicht liebte, so würde er Dich auch nicht nehmen, um durch Deinen Reichthum aus dem Elend zu kommen, so weit ist's richtig. Da er Dich aber liebt, da er Dich in jedem Falle genommen hätte, so wird er Dich wahrlich nicht sitzen lassen, weil Du einen Sack voll hartes Geld hast, der ihm gerade zur Hülfe in der Noth ist; nein, Goldkind, sei sicher, ein solcher Narr ist mein Doktor Marx gar nicht!"

Nach einigem Zögern stand Hedewig auf, um zu gehen, sie reichte dem Alten die Hand über den Tisch, da rief dieser: „Na ja, gib Deine fette, weiße Patsche nur her, Du bist doch meine gute, alte Hede! Hussah, ich nehme Deine Hand an für meinen Pathen, den Doktor Marx Pfeiler, der mich vor etlichen Stunden beauftragt hat, 'mal anzupochen bei dem Haideglöcklein, ob das Lust habe, eine Pfeilerin zu werden, trotz der Armuth und des Elendes."

Rasch machte die Jungfrau ihre Hand aus den Fingern des Ohms los und schoß hoch erröthend zur verschlossenen Thür, die sie nicht schnell genug öffnen konnte.

So endete die berühmte Unterredung zwischen der Brummglocke und dem Haideglöcklein in der kleinen Glocke.

Wie's weiter ging, ist leicht zu errathen. Doktor Markus Pfeiler heirathete grad auf Michaelistag die Jungfrau Hedewig Glöcklein und eröffnete sein Advokatengeschäft in der großen Glocke, die schon erwähnte Unterstube wurde das Geschäftslokal. Die Prunkzimmer im ersten Gestock des Pfeilerhauses hatte die „Frau Rath" bis an ihr Lebensende inne; sie starb ziemlich vier Jahr nach ihres Enkels Vermählung, der sie, ganz in ihrem Sinne, sehr prunkvoll begraben ließ. Ohm Stats überlebte die so wahnsinnig geliebte Frau nur wenige Wochen; als er hinter ihrem Sarge herschritt, war der krumme Pfeiler schon so schwach, daß er umgesunken wäre, wenn ihn Doktor Marx nicht mit starkem Arm gehalten hätte.

Die Brummglocke, Herr Bastian Glöcklein, ist steinalt geworden, über neunzig Jahre; er brummte bis an's Ende ganz tapfer, obwohl er die letzte Zeit auf den Füßen schwach geworden war, er saß stets auf seinem Stuhl in der kleinen Glocke am Fenster und bewachte die an der Plumpe spielenden Kinder, welche ihm auch stets den nöthigen Anlaß zum Brummen gaben.

Seine jungfräuliche Tochter ist ihm noch im selben Jahre nachgestorben; als die Unglückliche Niemanden mehr hatte, der sie neckte und mit ihr brummte, da ward sie lebensmüde. Weder des Doktors noch des Haideglöckleins Liebe und Aufmerksamkeit konnten der alten Jungfer den neckenden und brummenden Vater ersetzen, er war ihr das Salz im Leben gewesen, da es fehlte, hatte sie keinen Geschmack mehr daran.

Doktor Markus Pfeiler gewann sehr rasch eine große und lohnende Praxis, schon nach wenigen Jahren war er der erste Advokat in Zerbst; das Vermögen, das ihm die Frau zugebracht, vermehrte er ansehnlich. Später, da er in seiner Ehe keine Leibeserben gewann, behielt er nur die Armenpraxis, und der Name des „großen Armenadvokaten von Zerbst" war ein weit über die Grenzen von Anhalt hinaus geachteter und gerühmter. Noch zu Anfang dieses Jahrhunderts erzählten sich unsere Großväter und Großmütter von dem „großen Armenadvokaten von Zerbst und seiner weißen Hede". Hochbejahrt sind die Beiden gestorben, in demselben Jahre, in derselben Woche, und Beide beklagten, daß sie nicht an einem Tage starben. Bis zum Tode soll das weiße Haideglöcklein sich etwas Mädchenhaftes bewahrt haben. Das ansehnliche Vermögen kam an verschiedene Familien, in welche Glöcklein'sche Töchter geheirathet hatten; wir kennen selbst auch ein theures gastfreies Haus, dessen solider Wohlstand sich von der Pfeiler-Glöcklein'schen Erbschaft herschreibt. Die braune Schachtel wurde verkauft, kam in verschiedene Hände, wurde vielfach getheilt und verschwand nach und nach unter Neubauten aller Art.

So hab' ich auch diese Geschichte vollbracht
Und wünschte, sie wäre besser gemacht;
Ich bitte Dich, lieber Leser, mit Gunst
Woll' Dich bescheiden mit meiner Kunst;
Wünsche gut Wetter und Regiment
Und fröhlich zu bleiben bis an's End'.

Das zweite deutsche Bundessängerfest.

(Hierzu das Bild S. 1024 und 1025.)

Es sind nun genau dreißig Jahre verflossen, seit Sänger aus allen deutschen Landen, von Wien und von den Dünen der Ostsee, aus Tyrol und von der Königsau, im rebengesegneten Würzburg, der altberühmten Bischofsstadt, sich zu einem Feste zusammenfanden, das ganz dazu angethan war, das Mißtrauen der damaligen Regierungskreise zu erwecken. Der offene Brief Christian's VIII. hatte die Herzogthümer schwer verletzt und das deutsche Element trat dem Skandinavismus gegenüber kräftig vor. Beseler, der als Präsident der schleswig'schen Ständeversammlung den Wünschen des Landes energischen Ausdruck gegeben, indem er die Vereinigung des deutschen Theiles von Schleswig mit dem deutschen Bunde verlangt hatte, ward mit seinen Freunden nicht bloß in Würzburg, sondern auch in der Residenz des deutschgesinnten Königs Ludwig I. mit Begeisterung empfangen, und ihre blau-roth-weißen Sängerschleifen wurden in schmale Streifchen zerschnitten zu eben so vielen politischen Reliquien. So war das würzburger Fest das erste deutsche Sängerfest, und alle nachfolgenden provinziellen blieben dem Gedanken treu, daß Deutschlands Freiheit nur aus seiner Einheit erblühen könne.

Die nächstfolgenden Jahre des Sturmes und dann der politischen Reaktion waren den nationalgesinnten Sängern nichts weniger als hold und es mußten fast anderthalb Jahrzehnte verfließen, bis das 1861 zu Nürnberg abgehaltene allgemeine deutsche Sängerfest Gelegenheit gab, auszusprechen, daß Einigung der deutschen Sänger ein Bedürfniß sei. Im nächsten Jahre schon versammelten sich in Koburg die Abgeordneten von einundvierzig deutschen Sängerbünden, die zusammen die achtungswerthe Zahl von fünfundvierzigtausend Sängern vertraten, und erklärten den deutschen Sängerbund für konstituirt. Ein aus fünfundzwanzig Männern bestehender deutscher Sängerausschuß erhielt die Aufgabe, den neuen Bund zu befestigen und zu beleben. Er sorgte zu diesem Zwecke für ein gemeinsames Liederbuch und daneben für ein äußeres Zeichen der Gemeinschaft der Sängerbundesgenossen, eine Bundesfahne. Zugleich aber nahm er die Abhaltung eines deutschen Sängerbundesfestes in Dresden in Aussicht, das denn auch in den Tagen vom 22. bis 25. Juli 1865 einen glänzenden Verlauf nahm, und dem Gedanken der Zusammengehörigkeit aller deutschen Stämme kräftigen Ausdruck gab. Inzwischen war die Zahl der verbündeten Sänger schon auf vierundfünfzigtausend angewachsen, die siebenundsechzig landschaftlichen Bünden, wie dem schwäbischen, bayerischen und anderen Sängerbünden angehörten.

Da schien das Jahr 1866 die Existenz des deutschen Sängerbundes in Frage stellen zu wollen, nachdem es Deutschland in zwei nur locker zusammenhängende Theile gespalten. Aber auch aus diesem Sturme ging der nationale Gedanke siegreich hervor, und daß es so geschah, dazu haben die deutschen Sänger getreulich mitgewirkt.

Mit dem deutsch-französischen Kriege trat der deutsche

Das zweite deutsche Bundes-Sängerfest in Münch

einer Skizze von Peter Krämer. (S. 1023.)

Sängerbund in eine neue Phase: überzeugt von seiner Verpflichtung, die Streiter für's Vaterland werkthätig zu unterstützen, legte er fast die Hälfte seines Vermögens als Opfer auf dessen Altar nieder. Und als Deutschland der Friede geschenkt war, da wurden die Sänger der wiedergewonnenen Reichslande in den Bund hereingezogen und ein Bundesfest nach München ausgeschrieben.

Und es konnte in der That keine glücklichere Wahl getroffen werden, nicht etwa bloß, weil die Hauptstadt Bayerns in seinem Glaspalaste ein im Allgemeinen wenigstens geeignetes Gebäude besaß und damit der Bau einer so kostspieligen Festhalle wegfiel, wie die in Dresden gewesen. Bayern war von den deutschen Südstaaten zuerst und mit edler Begeisterung in den nationalen Kampf eingetreten und Bayerns Hauptstadt hatte in demselben eine wahrhaft deutsche Gesinnung dargelegt, jetzt aber auch sich mit Freuden zur Ausrüstung des Festes bereit erklärt. Und noch Eines ließ die getroffene Wahl als eine ganz glückliche erscheinen: München war von Anbeginn eine treue Pflanzstätte der edlen Sangeskunst gewesen.

Für die Abhaltung des zweiten Sängerbundesfestes war bereits das Jahr 1873 in Aussicht genommen gewesen, doch schien es im Hinblick auf die wiener Weltausstellung zweckmäßig, dasselbe um ein Jahr zu verschieben.

Die Schranken, die den Süden vom Norden getrennt, sie waren gefallen und zum ersten Male im geeinigten Vaterlande reichten sich die Sänger über niedergeworfenen Grenzpfählen die Hände und wurden jubelnd begrüßt. Die Stadt hatte sich in allen Straßen zum Empfange der Sängergäste festlich geschmückt und wimmelte von Fremden, die das Fest herbeigezogen. In der weiten Halle des Ostbahnhofes, der vor ein paar Jahren nur die Seufzer von hundert und hundert Verwundeten gehört, die von den Schlachtfeldern jenseits des Rheins zurückkehrten, war zum Empfang der Gäste eine Art Bühne errichtet, die ein gemaltes riesiges Bierfaß nahezu einnahm, das von ein paar anderen, etwas kleineren flankirt war; alle drei mit sinnigen Sprüchlein von Hopfen und Malz, von Singen und Trinken geziert. So oft eine Sängerschaar in der Halle erschien, erklang der Sänger-Wahlspruch, öffnete sich nach den Worten der Begrüßungsrede plötzlich das riesige Faß und zeigte sich ein gut gestelltes lebendes Bild. Unter einem rothen Zeltdache stand König Gambrinus und hielt, von hübschen jungen Schenkmädchen in der kleidsamen alten münchener Tracht umgeben, einen großen Pokal mit braunem Gerstensaft entgegen. Und auf seinen Wink öffneten allerliebste kleine Gnomen, die treuen Wächter des Labetrunkes in den kleineren Fässern, diese und auch hier erschienen reizende Kellnerinnen. Aber sie blieben nicht in ihren Rahmen, sondern eilten raschen Fußes unter die Gäste und kredenzten ihnen frischen Trunk.

Von der Empfangshalle wanderte jede Sängertruppe unter den lustigen Klängen der Musik, von Turnern und Feuerwehrmännern geleitet, nach dem alten Rathhause, um dort ihre Fahne abzugeben und Festzeichen, Wohnungsbillete ꝛc. in Empfang zu nehmen.

Dem sonnigen Morgen und Mittage folgte Nachmittags ein heftiges Gewitter mit orkanähnlichem Sturm, der die Stadt glücklich verschonte, desto größeres Unheil aber in der südlichen Umgebung derselben anrichtete. Freilich hing manche Flagge in Fetzen, war manche Inschrift halb unleserlich, aber die Schäden waren bald wieder ausgebessert und der strömende Regen hielt die Sänger nicht ab, gegen Abend der Festhalle zuzueilen.

Professor Emil Lange hatte die Aufgabe, den 1854 für die deutsche Industrie-Ausstellung errichteten Glaspalast zur Festhalle zu gestalten, in der rühmlichsten Weise gelöst. Der weite Raum des gewaltigen Baues glich einem riesigen Dome, dessen Langschiff von einem Kreuzschiffe durchschnitten ist. Am westlichen Ende des Langschiffes erhob sich, an den Chor des Domes mahnend, das sanft ansteigende Podium der Sänger, umschlossen von einer architektonischen Umrahmung aus Pfeilern im Renaissancestyle und bunten Flächen, während in der Mitte der westlichen Schlußseite aus einem mächtigen Thorbogen Germania auf ihre Kinder herabsah. Im Kreuzungspunkte der Schiffe warf eine zierlich aufgebaute Fontäne des Springquells flüssige Säule bis an die Glasdecke empor, und westlich von ihr ragte eine Kolossalbüste des deutschen Kaisers, an der ein goldener Lorbeerkranz lehnte, den Sängern das edle, milde Antlitz zugewendet, zwischen Gesträuchen auf. Dem Eingange gegenüber erhob sich der Fahnentempel in Form einer halbkreisrunden Halle mit einer hohen, reichdekorirten Säule, auf deren vergoldetem Kapital ein vergoldeter Adler die Schwingen ausbreitete. Auf der Seite des Einganges dagegen prangte auf hohem Postamente die Kolossalbüste des Königs Ludwig II. zwischen zwei riesigen Viktorien; das Ganze umschlossen von einer zweiten, halbkreisrunden, in Gold- und Farbenschmuck prangenden Halle. Mit dem Kreuzschiff endigte der streng architektonische Charakter der Dekoration.

Es machte einen wahrhaft zauberischen Eindruck, als unter dem Jubel von vielen tausend Festgästen sich oben um den Innenraum der Festhalle eine feurige Perlenschnur von Gasflammen zog. Unten aber hatte sich Alldeutschland zusammengefunden.

Als Weber's unsterbliche Jubel-Ouverture, von drei verstärkten Regimentskapellen vorgetragen, den Festabend eröffnete und das „Heil Dir im Siegerkranz!" erklang, da fiel die Menge stürmisch ein. Dem Vortrage des von Rob. Ludwig schwungvoll gedichteten und von Büllner kräftig komponirten Festgesanges der münchener Sängergenossenschaft folgte der vom ersten Bürgermeister der Stadt, Dr. Erhardt, den deutschen Sängern gebrachte Gruß. Ihm antwortete Rechtsanwalt Beckh aus Nürnberg mit einem Hoch auf München, „die Hauptstadt des Bayerlandes, dessen deutschgesinnter König zuerst den Kaiser auf den Schild gehoben", auf „München, die eminent deutsche Stadt".

Bald darauf erschien ein Flor würdiger Frauen und schöner Jungfrauen auf den beiden Galerieen des Fahnentempels und umgab die mächtige Säule als farbenreicher Kranz. Und nachdem die Fahne des deutschen Sängerbundes herbeigebracht worden, übergab eine der Jungfrauen das von münchener Frauen gespendete reiche Fahnenband, worauf die Sänger Münchens die so doppelt geschmückte Fahne mit ihrem kernigen Wahlspruche begrüßten:

Schneidige Wehr,
Blanke Ehr,
Lied zum Geleit,
Gib Gott alle Zeit!

Dann wechselten Einzelnvorträge, Toaste und Militärmusik und es war lange Mitternacht vorüber, als es in der Festhalle stiller wurde.

Am Sonntagmorgen bewegten sich schon um sechs Uhr gewaltige Massen durch die Straßen, den Musikkorps folgend, welche Reveille hielten, und eine Stunde später ging der Fahnenzug vom Rathhause weg nach dem Glaspalaste: eine Abtheilung Turner und Feuerwehr vorauf und mehr als dreihundert Fahnen, von vier Musikkapellen und der münchener Sängergenossenschaft geleitet und von Tausenden umwogt.

Wenige Minuten nach drei Uhr Nachmittags begann das erste Festkonzert. In den Hoflogen bemerkte man die Prinzen Adalbert, Ludwig und Leopold, sowie die Prinzessinnen Ludwig und Gisela, während gegen sechstausend Sänger und etwa zehntausend Zuhörer den weiten Raum füllten. Der nur in nächster Nähe verständlich gewordenen Festrede des ersten Vorstandes des Festausschusses, Oberrechnungsrathes Dr. Fentsch, welche das deutsche Lied feierte und des Himmels Segen auf den Bund herabrief, der zuerst die Kluft überbrückte zwischen Nord und Süd, Ost und West, der über alle Schranken hinweg die Herzen der deutschen Männer einte, folgte stürmischer Beifall. Hatte es an Bemängelungen des Programmes nicht gefehlt, so wurden dieselben durch das Konzert auf's Glänzendste widerlegt, dessen zahlreiche und mitunter sehr schwierige Nummern mit einer überraschenden Präzision vorgetragen wurden. Des lebhaftesten Beifalls hatten sich Kreutzer's „Siegesbotschaft", Silcher's „Loreley" und Methfessel's „Kriegslied von 1813" zu erfreuen. Einen bisher noch nie gehörten Beifallsjubel aber erregte Franz Lachner's «Macte Imperator».

Da der Himmel ein wenig freundliches Gesicht zeigte, sah sich das Festkomite gezwungen, den Festzug auf den nächstfolgenden Tag zu verschieben und die Abendfeier in die Festhalle zu verlegen.

Nachdem das Orchester den Marsch aus dem Propheten beendet, hob Justizrath und Reichstagsabgeordneter Dr. Mayer aus Thorn in begeisterten Worten die Verdienste hervor, welche sich König Ludwig II. um das Zustandekommen des zweiten Sängerbundesfestes erworben, und wie er seine hohe Gunst der Musik zugewendet nicht als feinsinniger Kunstmäcen, sondern als wärmster Verehrer dieser Kunst.

Und nun folgte Rede auf Rede, Hoch auf Hoch und dazwischen thaten sich einzelne Sängerbünde zu Vorträgen auf dem Podium zusammen, wobei dem unübertrefflichen Jodeln der lieben Sängergäste aus Tyrol — der tyroler Sängerbund war vor wenig Tagen dem deutschen beigetreten — ein wahrer Sturm von Beifall folgte, der sich erneute, als Dr. Plattner aus Innsbruck nach tyroler Landessitte bedeckten Hauptes zur Versammlung sprach und an das Lied: „Ich kenn ein' hellen Edelstein, das treue deutsche Herz" anknüpfend davon sprach, daß das Volk von Tyrol wohl rauh wie seine Berge sei, aber im Herzen gut deutsch fühle. Nicht minderen Beifall erntete ein Redner aus Siebenbürgen, der daran mahnte, des trotz jahrhundertelanger Entfremdung vom Mutterlande immer noch treu gebliebenen Sachsenvolkes im fernen Siebenbürgen nicht zu vergessen. Ueberhaupt waren die Oesterreicher die Lieblinge der Festgenossen; hundert und hundertmal hörte man den Gedanken der Zusammengehörigkeit aller deutschen Stämme aussprechen. Als eine Stunde nach Mitternacht die Festhalle geräumt werden mußte, da suchte Mancher noch ungern sein Quartier.

Nachdem das zweite Festkonzert mit Rich. Wagner's Kaisermarsch, dem ein angemessener Text untergelegt worden war, eröffnet worden, betrat der zweite Bürgermeister der Stadt München, Dr. Widenmayer, die Rednerbühne und sprach begeisterte Worte, wie in früheren Tagen, wenn deutsche Sänger sich zusammengefunden, durch all' ihre Lieder, durch alle Erinnerungen an's Vaterland ein Ton der Wehmuth, des sehnenden Hoffens geklungen. Heut aber rausche es herrlich und freudig aus tausend kräftigen Kehlen wie eine Antwort auf die Frage: Was ist des Deutschen Vaterland? Das deutsche Lied habe den Drang nach der Einigung des Vaterlandes genährt, in der Brust der Männer die Sehnsucht nach dem Wiedererstehen des deutschen Reiches erhalten, bei Metz und Sedan mitgestritten. Dem geeinigten Vaterlande hätten seine schönsten Klänge gegolten, dem Vaterlande und Ihm, dem Fürsten, unter dessen kräftiger Führung die Einigung sich vollzog, dem Fürsten, in dem der Spiegel ritterlicher Kraft und der Sonnenglanz des deutschen Reiches sich verkörpert, dem Helden, der auf dem Gipfel der Stärke dem deutschen Volke seinen Beruf in Bildern segensreicher Friedenswerke entrollt. Als der Redner mit einem Hoch auf Kaiser Wilhelm und das deutsche Vaterland schloß, da erbebte die Festhalle ob des ungeheuren Jubels.

Von den Vorträgen ernteten namentlich die der Berliner, dann Dürrner's „Sturmbeschwörung" und Dr. Faißt's „Siegespsalm", sowie Herbeck's wiederholt verlangter Chor „Zum Walde" den größten Beifall. Dr. Faißt wurde für seine außerordentlichen Verdienste um den musikalischen Theil des Festes unter stürmischen Beifallrufen ein Lorbeerkranz überreicht.

Kurz nach sechs Uhr Abends setzte sich der gewaltige Festzug der Sänger an der Festhalle in Bewegung nach der Theresienwiese, auf einem großen Umwege die Stadt durchschreitend. Er ward von drei Reitern in der deutschen Tracht des fünfzehnten Jahrhunderts eröffnet, hinter denen die zahlreichen Sängergesellschaften und Vereine schritten. Einen sehr guten Eindruck machte namentlich der leipziger akademische Gesangverein, dessen Mitglieder, flotte Burschen in sammtenen Schnürröcken, blauweiße Schwungfedern auf den blauen Mützen, den blanken Degen in der Faust und an dessen Spitze Blumensträußchen, Aller Augen auf sich zogen. Hunderte von mehr oder minder reich geschmückten Fahnen schwankten die Straßen hinab und hinter jeder schritten sangeskundige Männer aus allen deutschen Gauen, von der Elbe und vom Rhein, von der Donau und von der Spree, vom Neckar und von der Oder, stramme Märker und Pommern und geschmeidige Franken, Tyroler mit nackten Knieen und bedächtige Berliner in steifen Cylindern, Lothringer und Siebenbürger, kurzum, sie hatten sich eingefunden überall her, „wo die deutsche Zunge klingt". Auch von jenseits des Ozeans waren willkommene Gäste gekommen. In allen Straßen wurde der Zug mit Jubel begrüßt und es gab kaum ein Haus, von dem den Sängern nicht freundliche Zurufe, Blumen und Kränze zuflogen.

Endlos folgte eine Schaar der anderen, Fahne nach Fahne zog vorüber und durch sie erhielt der fröhliche Zug ein gar farbenbuntes, wechselvolles Aussehen. Noch bewegte sich das Ende des Zuges, den wieder Reiter in alterthümlicher Tracht schlossen, durch die Neuhausergasse, als schon Kanonendonner von der Ruhmeshalle her die Ankunft desselben dort ankündigte. Die edlen Formen des griechischen Baues hoben sich in malerischem Helldunkel von den dunklen Massen des dahinter sich ausbreitenden Haines ab und die gewaltige Gestalt der Bavaria erglänzte im Scheine der weithin leuchtenden Holzbrände. An den Stufen zum Koloß angekommen, stiegen die Fahnenträger zur Ruhmeshalle empor und übergaben ihre Fahnen dort über Nacht sicherer Obhut. Unten aber lag der weite Festplatz, von flammenden Holzstößen umgrenzt, in tiefnächtlichem Dunkel, aus dem Tausende von farbigen Papierlaternen wie eben so viele mattgeschliffene Edelsteine leuchteten.

Der Zudrang des Publikums war ein ungeheurer und es erwies sich leider als eine Unmöglichkeit, die für die Sänger bestimmten Plätze diesen auch wirklich zu erhalten. Rasch bildeten sich indeß Gruppen von Einheimischen und Fremden, und manches Freundschaftsband, dem die im Flammenschein hoch in den Nachthimmel ragende Bavaria ihren Segen zu geben schien, ward geschlossen und um dem Feste einen erhöhten Reiz zu geben, fehlten auch Frauen und Mädchen nicht. Gegen zehn Uhr gab ein Kanonenschuß von der Theresienhöhe das Zeichen zum Beginn des Feuerwerks, das an Glanz und Abwechslung nichts zu wünschen übrig ließ.

Fröhliche Lieder ließen die Stunden des Beisammenseins noch kürzer erscheinen, und ohne den gewohnten Regen hätten sie wohl um ein Gutes länger gedauert.

Aber auf Regen folgt Sonnenschein; selbst in München. Am Morgen des letzten Festtages lagen beide noch im Kampfe und Niemand wußte, wer als Sieger daraus hervorgehen würde; endlich aber vertrieb die Sonne ihre Feinde vom Schlachtfeld. Stunde um Stunde rollte ein langer Wagenzug aus dem münchener Bahnhofe das liebliche Mühlthal hinan, in dem wenige Tage vorher ein wüthender Orkan greuliche Verwüstungen angerichtet. Das reizend gelegene Dorf Tutzing, der dasselbe beherrschende Bahnhof und der nahe Sommerkeller, der eigentliche Festplatz, prangten im reichsten Flaggenschmucke. Kränze winkten und Inschriften sprachen zu den Gästen und eine hohe Triumphpforte empfing sie. Lange Reihen Tische und Bänke luden ein, sich daran niederzulassen, und weithin schweifte der Blick über den grünen See und seine lieblichen Ufer, hinter denen im Süden die Felsenwände der Alpen emporragten. Nach drei Uhr Nachmittags kamen die Delegirten und der Rest des Ausschusses, von Böllerschüssen, deren Donner an den waldigen Uferhöhen weithin rollte, festlich begrüßt. An ihrer Spitze schritt in vollem Sonntagsstaate die weibliche Jugend. Es war ein Volksfest im besten Sinne des Wortes. Wohin das Auge blickte, allüberall heitere, strahlende Gesichter. Auch für eine Rednerbühne hatte das eifrige starnberger Lokalkomite gesorgt und sie wurde selten leer. Am meisten zündeten die Reden Meister's aus Prag, der erklärte, auch die Deutschen in Böhmen, obwohl politisch von ihren Brüdern im deutschen Reiche getrennt, stünden dennoch treu und fest zu denselben, dann die Weber's aus der Schweiz, der die unbegrenzte Liebe zum Vaterlande als die Grundidee des deutschen Volksgesanges bezeichnete und mit den Worten schloß: „Wahrt den freien Sohn der Berge, den Rhein; laßt ihn nicht durch französischen Uebermuth trüben und wahret die Freiheit!" und endlich die des Dr. Heidenfels aus New-York, der darlegte, wie sich die deutschen Gesangvereine in Amerika die Aufgabe gestellt, durch deutsches Lied, deutsche Sitte und deutsche Sprache auch den eingeborenen Amerikanern deutschen Sinn und deutschen Geist einzuflößen.

Auch hier waren die Tyroler wieder Gegenstand der allgemeinsten Aufmerksamkeit und immer von einem Publikum umdrängt, das sich von ihnen sympathisch angezogen fühlte. Musik und Gesang klang aus hundert und hundert Gruppen, junge Paare drehten sich im wirbelnden Kreise, Vereine schlossen Brüderschaft mit Vereinen, Herzen fanden sich vielleicht für's Leben, allüberall herrschte echte Waldfeststimmung. Auch die bayerischen Staatsminister v. Lutz und v. Fäustle befanden sich unter den Gästen und wurden allseitig freudigst begrüßt.

Leider erhob sich mit dem Eintreten des Abends ein kühler Wind; leichte Nebel zogen über den See und über die Berge legte sich ein trüber Schleier, des Bleibens war somit nicht länger und wieder füllten sich Waggons und Dampfboote mit fröhlichen Gästen, alle des Lobes für das schöne Fest voll.

Die Tage des Festes dürften manches Vorurtheil beseitigt haben. Namentlich unsere Gäste aus dem Norden hatten Gelegenheit, zu beobachten, mit welch' ungekünstelter Herzlichkeit ihnen die Münchener entgegen kamen, wie sie sich mit größter Bereitwilligkeit Führerdiensten unterzogen und den Gästen mit natürlicher Vertraulichkeit näherten. Gar mancher Norddeutsche konnte dafür nicht genug rühmende Worte finden — und doch glaubten gewisse münchener Tagesblätter von eisiger Kälte sprechen zu müssen, mit der man den Gästen aus dem Norden begegnet. Diese wissen übrigens, was sie von solchen Auslassungen zu halten haben. Und so darf man wohl ohne Furcht vor Widerspruch behaupten, daß sich unsere Sängergäste aus Nord und Süd, aus Ost und West eine schöne Erinnerung an die Tage des münchener Festes bewahren werden. **Karl Albert Regnet.**

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Julius Grosse ist unstreitig einer unserer interessantesten** Epiker, der durch Neuheit und Kühnheit seiner Stoffe, üppige Farbengebung und meisterhafte Sprache sich einen großen Kreis meist gediegener Anhänger verschafft hat; diesen wird sein neuestes episches Gedicht „Abul Kazims Seelenwanderung, Dichtung in zwölf Gesängen" (Berlin, Lipperheide) sicher noch um ein Beträchtliches vergrößern. Denn in diesem merkwürdigen Gedicht haben wir vielleicht die eigenartigste Dichtung dieses mitunter bis zur Absonderlichkeit originellen Autors. In Abul Kazim schildert und malt Grosse die Gedanken, Empfindungen und Schicksale eines Menschen, der im Laufe unendlicher Zeiten in allen möglichen Ständen, Lebenslagen, Berufsarten ꝛc. stets von Neuem zur Welt kommt und dieses neue Leben wieder durcharbeitet. Sogar als schönes Weib muß dieser Ruhelose des Lebens Mai und Winter durchkosten. Dieser unerschöpfliche Stoff gibt Grosse Gelegenheit, in bunter Abwechslung das Mannigfaltigste auszusprechen, in bunter Phantastik das Wunderbarste zu malen und in die Tiefen des realistischen Lebens zu tauchen, um ganz seltsam buntschimmernde, frappante, aber auch sumpfig-finster anmuthende Blasen aufzuwerfen. Die Terzinen sind vortrefflich behandelt und das Gedicht macht den Eindruck eines gedankenvollen, lebenskundigen und märchenhaft phantasiereichen Dichterwerkes.

— **Otfrid Mylius versteht zu erzählen, wenn auch weder** Das, was er bringt, noch die Art und Weise seiner Darstellung auf irgend welche größere literarische Bedeutung Anspruch machen kann. Aber unterhaltend sind seine Familiengeschichten und werden einem schlichten Sinn zusagen. Dieß zeigt auch sein neuester umfangreicher Roman „Der verlorene Sohn" (Jena, Costenoble). Der Erzählungsfaden hier ist dauerhaft, guter kräftiger Lein und das Gewebe nicht feinmustrig, jedoch glatter, tüchtiger und dauerbarer Stoff. Darin liegt sowohl ein Vorzug, aber auch der Fehler dieser Produktionsart. Sein Hauptzweck aber — populäre mit belehrenden und moralisirenden Zielen ausgestattete Unterhaltung zu geben — erreicht Mylius durch diesen Roman.

— **Ein Unikum von einem Bädeker ist der grüne „Pilger**führer oder Wegweiser nach Rom", welchen der apostolische Pönitentiar bei St. Johann im Lateran, Außerer (Mainz, Kirchheim), herausgegeben. Das weltlich gewordene Rom zieht noch einmal in seiner ganzen geistlichen Herrlichkeit und Würde an uns vorüber. Der Verfasser, ein frommer und strenggläubiger Geistlicher, der sein Buch „allen Heiligen von Rom" gewidmet hat, gibt uns einen vollständigen Wegweiser durch die ewige Stadt, soweit sie einen gläubigen Pilger interessiren kann und darf. Er bietet ihm einen Reiseweiser bis nach Rom und schildert dann die sämmtlichen Heiligthümer von den Katakomben an bis zum Dome von St. Peter, indem er überall bei den einzelnen Kirchen mit größter Zuverlässigkeit die Reliquien aufzählt, welche in denselben aufbewahrt werden. Für den außerhalb der katholischen Kirche Stehenden macht das Buch einen etwas befremdenden Eindruck, immerhin aber ist das Buch auch für diesen eine nicht unbeachtenswerthe Spezialität und dem Rombesucher dürfte namentlich von Interesse sein, was hier über die kirchlichen Feste zusammengetragen ist.

— **F. A. Brockhaus hat seinen verschiedenen Bibliotheken** ausländischer Literatur nunmehr auch eine holländische hinzugefügt und bringt als ersten Band dieser «Nederlandsche Bibliotheek» die «Gedichten van Emanuel Hiel». Die Wahl des Herausgebers ist auf einen Würdigen gefallen, der diese Reihe anzuführen wohl verdient. Er steht in Empfindung und Form deutscher Art am nächsten und der junge Freund niederländischer Literatur wird in dem Dichter ein zartbesaitetes Gemüth, einen echten Künstler in Ausdruck und Form kennen lernen.

— **Das Kaiserreich Brasilien ist von der Literatur wahrlich** nicht spärlich bedacht: wir kennen es weit besser, als seinen Stammverwandten in Europa — wir meinen Portugal. Immer aber ist uns eine so genaue statistische Arbeit wie „Das Kaiserreich Brasilien auf der wiener Weltausstellung" (Rio, Lämmert) höchst willkommen, da wir hier aus den besten offiziellen Quellen über alle Details des Staates und Landes, über alle öffentlichen und privaten Einrichtungen genau unterrichtet werden und ein Nachschlagebuch erhalten, das für Alle, die in irgend welcher Beziehung zu diesem Reich des amerikanischen Südens stehen oder in eine solche treten wollen, ganz unentbehrlich ist.

— **Von Franz Brendel's „Geschichte der Musik" ist eine neue** (die fünfte) Auflage in Vorbereitung. Dieselbe ist von Dr. Fr. Stade, der mit dem Verewigten eine Reihe von Jahren in nahem Verkehr gestanden, bis auf die unmittelbare Gegenwart in den Intentionen des Autors fortgeführt worden.

— **Die brennende, unsere Zeit in ihren Fugen erschütternde** soziale Frage beschäftigt vorzugsweise Politiker und Philosophen und wird bald in Zeitungsartikeln, bald in Broschüren und dicken Bänden diskutirt. Zu der letzten Klasse, dem schweren Geschütz, gehört ein originelles Werk: „Gedanken über die Sozialwissenschaft der Zukunft" von P. L., erster Theil (Mitau, Behre). Der Autor hat dem Sturm gegenüber eine sehr ruhige, rein wissenschaftliche Stellung eingenommen und sein Buch ist deßhalb zu seinem großen Vortheil ausgezeichnet durch die gänzliche Abwesenheit jedes Parteistandpunktes. Dieser Theil beginnt seinem Kern nach mit dem Kapitel „Kraft als Ursache der Erscheinungen in der Natur der Gesellschaft", und schließt mit der „Sociologie als Hülfsmittel der Naturkunde". Wir empfehlen dieß ebenso gedankenreiche als geistvolle und sehr gut geschriebene Buch auch Solchen, die nicht Fachleute sind, als ebenso gediegene wie zum Nachdenken über diesen wichtigen Gegenstand anregende Lektüre.

— **Cohen und Risch in Hannover erwerben sich durch ihren** gediegenen Verlag entschiedene Verdienste um Naturwissenschaft und Landwirthschaft. Der Gartenbauer und Landwirth kann sich förmlich aus dem Katalog eine kleine Universalbibliothek seiner Wissenschaft zusammenstellen. Unter den neuesten Erscheinungen dieses Verlags heben wir vor Allem die eben erschienene dritte Auflage von H. Jäger's „Illustrirtem Gartenbuch" hervor. Die Leser dieser Blätter kennen den Autor aus zahlreichen früheren Arbeiten in unsern Spalten. Diese ebenso kompendiöse als vollständige Encyklopädie des ganzen Gartenwesens, welche durch ihre zahlreichen Illustrationen die Anschaulichkeit des Gesagten fördert, ist in gleicher Weise für den Mann vom Fach, wie für den Laien zu empfehlen, und wer auch nur ein kleines Stück Garten oder Land hat, wird so reichlich Nutzen daraus ziehen, daß die Auslage für das Buch bald ersetzt ist. Die gute Anlage und die Register lassen Alles sofort finden. Eine umfassende Arbeit desselben Autors: „Die Illustrirte Bibliothek des landschaftlichen Gartenbaues" in 10 Theilen behandelt den Obst- und Gemüsebau mit größter Ausführlichkeit und Gründlichkeit, und die einzelnen Zweige sind bis auf den neuesten Standpunkt fortgeführt. Auch für die Blumengärtnerei bietet Jäger in seinem Buch: „Die schönsten Pflanzen", das eben in Lieferungen erscheint, die trefflichste Handhabe. Die Anordnung ist die alphabetische nach den lateinischen Namen, und ist namentlich auch auf Pflege und Verwendung der Pflanzen Bedacht genommen.

— **Wie „Nature" mittheilt, hat Renan ein neues Werk,** betitelt: «La Mission de Phénicie», herausgegeben, das einen Bericht über die wissenschaftlichen Forschungen in Syrien während des Aufenthaltes der französischen Armee in den Jahren 1860/61 darstellt.

— **Eine bibliographische Monatsschrift, „der Sammler" be**titelt, welche seit Kurzem bei Winter in Wien erscheint, gibt eine genaue Orientirung in der jüdischen Literatur.

Bildende Künste.

— **Der Inspektor der Akademie der bildenden Künste in** München, H. Weber, berichtigt in einem Schreiben an uns die in Nr. 45 gegebene Notiz über die Aufhebung der Glasmalereianstalt, indem er erklärt, daß die K. Akademie niemals ein Gutachten abgegeben habe, das sich für die Aufhebung dieser Anstalt ausspreche, es seien ihre Bestrebungen im Gegentheil immer dahin gerichtet gewesen, diese Anstalt zu erhalten, und sie werde auch als Lehranstalt fortbestehen.

Musik.

— **Die Verlagshandlung Breitkopf und Härtel hat eine Sub**skription auf eine von Ende August d. J. ab erscheinende Gesammtausgabe von Mendelssohn's Werken eröffnet. Die Ausgabe, deren kritische Revision Hofkapellmeister Rietz besorgt, soll in ähnlicher Ausstattung wie die Breitkopf-Härtel'sche Beethoven-Ausgabe bis 1878 vollständig erscheinen.

— **Richard Wagner hat an Dexter Smitte in Amerika** einen Brief geschrieben, den die Amerikanische Revue veröffentlicht und in dem er die gröbsten Schmähungen gegen Deutschland, namentlich den Adel, die Finanzwelt, die Presse und seine Kollegen schleudert. Die deutschen Journale glauben, daß wenn Wagner diesen Brief nicht für unecht erkläre, werde ihm Alles abfallen. Im Gegentheil, er wird sich gerade unter den Geschmähten neue Freunde erwerben: gerade Die, die er am heftigsten bis jetzt in's Gesicht schlug, haben ihm am eifrigsten die Hände geküßt, und so wird der neue Schlag seine Beliebtheit nur erhöhen.

Bühne.

— **Wie nach einem gewonnenen Kriege Orden und Aus**zeichnungen verliehen werden, so hat der Herzog von Meiningen nunmehr seine heimgekehrten künstlerischen Truppen in der üblichen Weise belohnt. Man schreibt aus Liebenstein: Der Herzog von Meiningen hat in Anerkennung der großen Verdienste, welche die meininger Hofschauspieler bei ihrem berliner Gastspiel durch ihre hervorragend künstlerischen Leistungen errungen haben, kürzlich das ganze Personal der Hofbühne zu einem glänzenden Banket auf seine Villa geladen. Während der Tafel erhielt Hellmuth-Braun zum Präsent eine Brillantnadel, Teller einen Brillantring und die Führerin des Chors, Frl. Schwenke, in Anbetracht ihrer besonderen Verdienste ein Armband. Dem Intendanzrath Grabowsky und dem Charakterspieler Weilenbeck ist vom Herzog das Verdienstkreuz des Ernestinischen Hausordens verliehen worden. Unterregisseur Chronegk avancirte zum wirklichen Regisseur und erhielt gleichzeitig die Verdienstmedaille. Den von ihrem Gastspiel noch in bester Erinnerung stehenden Damen Fräulein Clara Hausmann, Frl. Weidt und Frl. Setti wurde keine besondere Auszeichnung zu Theil, weil die Damen nicht mehr dem Verbande der meininger Hofbühne angehören. Barnay wurde durch die neugestiftete Medaille für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

— **Im wiener Burgtheater wird der Tag des hundertjäh**rigen Bestehens dieses Kunstinstituts im Jahre 1876 festlich begangen werden. Dr. Förster bereitet für diese Feierlichkeit eine Festschrift vor, die sich auf allumfassende Studien in den bezüglichen, dem Autor zu diesem Zweck zur Verfügung gestellten Archiven stützt und jedenfalls der Literatur wie der Bühnengeschichte ein schätzenswerthes Material zuführen wird.

— **Von dem Verfasser des „Pombal", Dr. Julius Werther,** erscheint demnächst im Verlage von A. Werther in Stuttgart eine neue Tragödie in 5 Akten, betitelt: „Die Medici", welche die Verschwörung der Pazzi behandelt.

— **Paul Taglioni's Ballet „Fantasca" erlebte kürzlich die** hundertste Aufführung am berliner Hoftheater. Zum ersten Male wurde es dort am 30. März 1869 gegeben. Das theatralische Ereigniß begleitet ein berliner Blatt mit folgender Glosse: Wie oft mag wohl in der gleichen Zeit Beethoven's „Fidelio", Mozart's „Don Juan" oder Wagner's „Lohengrin" über die Bühne gegangen sein!

— **Von Kleist's „Prinzen von Homburg" hat Professor Dr.** Erdmannsdörfer vor einiger Zeit bei einer Bücherauktion in Greifswald eine nicht von des Dichters eigener Hand stammende Abschrift erworben, welche sich durch eine bisher ungedruckte poetische Widmung an die Gemahlin des Prinzen Wilhelm von Preußen, geb. Prinzessin von Hessen-Homburg, sowie schon durch ihre äußere Ausstattung als Dedikationsexemplar verräth. Eine sorgfältige Durchsicht des Manuskripts ließ Prof. Erdmannsdörfer erkennen, daß die erst zehn Jahre nach des Dichters Tode von Tieck veranstaltete Ausgabe des „Prinzen von Homburg", welche gegenwärtig noch von den meisten Bühnen benutzt wird, zahlreiche „Verbösserungen" des Originaltextes enthält, welche auszumerzen nunmehr leicht Gelegenheit geboten ist.

— **In der pariser Comédie Française wird die Aufführung** des Shakespearischen „Hamlet" vorbereitet. Es wurde dabei die Frage aufgeworfen, welcher Schluß dem Werke zu geben sei, da jener des Verfassers auf französischen Theatern fast unmöglich erscheint. Ducis, der erste Uebersetzer, hat den Ausweg gewählt, Hamlet am Leben zu erhalten und ihm die Moral des Stückes in den Mund zu legen, dafür aber den von Fortinbras gesprochenen Epilog zu unterdrücken. Alexander Dumas hat diese Entwicklung in seiner Uebersetzung einfach angenommen, aber er läßt das Gespenst des alten Königs noch einmal erscheinen. „Vater, welche Strafe wartet also meiner?" ruft Hamlet entsetzt. „Du wirst leben," antwortet das Gespenst, und der Vorhang fällt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Von Dr. Jagor aus Berlin sind aus Indien reiche Samm**lungen in seine Vaterstadt eingeschickt worden, welche gegenwärtig in der ethnologischen Abtheilung des königlichen Museums ihre Aufstellung erhalten. Darunter finden sich einige aus dem Museum in Peschawer geschenkte Steinfiguren mit jener eigenthümlichen Mischung indischer und griechischer Kunst, wie sie neuerdings aus Lokalitäten bekannt geworden sind, in denen sich während der Dauer griechischer Herrschaft in Baktrien (in Folge der mazedonischen Feldzüge) hellenischer Einfluß auf indischem Boden geltend machte. Diese für die Kulturgeschichte höchst wichtige Epoche, die bisher nur durch Münzfunde bekannt geworden war, tritt jetzt auch in Skulpturen zu Tage, von denen in dieser Sendung die ersten Repräsentanten nach Deutschland gelangt sind.

Haus- und Landwirthschaft.

— **In diesen Tagen, in welchen wir unser Obst pflücken und** zur Aufbewahrung bringen, sind gewiß einige Notizen willkommen, welche wir der eben erschienenen 3. Auflage von Jäger's „Gartenbuch" entnehmen: Zum Aufbewahren im Winter wählt man nur das beste, geeignetste Obst. Wenn man das Obst an trockenen Tagen pflückt und es sogleich sortirt, so kann man es sofort in den Obstkeller bringen. Gewöhnlich wird es aber bis zum Eintritt der Kälte in Kammern und auf Böden auf Stroh gelegt, ausgelesen und erst später in das Winterlager gebracht. Wer einen guten Keller hat, benutzt diesen zur Aufbewahrung und richtet ihn mit Gestellen ein, auf welche das Obst einzeln gelegt wird. Man kann sogar in trockenen Kellern harte Aepfel auf Haufen oder in Fässern und Kisten lange gut erhalten. Hat man keinen passenden Kellerraum, so richtet man sich ein besonderes Obsthaus für den Winter ein. Eine Hauptbedingung ist, daß der Raum trocken gegen Luftwechsel (außer wenn die Luft zu feucht wurde) verwahrt ist, denn bei häufigem Lüften wird das Obst welk. Auch das Licht wirkt nachtheilig auf das Obst; deßhalb muß der Obstraum durchaus dunkel sein. Man kann eine große Menge Früchte auf einem kleinen Raume sehr gut aufbewahren, wenn man sich eine Kiste mit Einsatzkästen von 2—4" Höhe machen läßt, in welcher jede Frucht einzeln zu liegen kommt. Die Kiste ist sogar zu entbehren, wenn man die vier Handgriffe der Kästen so einrichtet, daß sie oben noch 1 Zoll übergehen und den folgenden Kasten halten. Selbst in Kisten und Fässern, zwischen Sand oder Coaksasche geschichtet, halten sich harte Aepfel, und man kann solche auf diese Weise in jeder frostfreien Kammer aufbewahren. Sogar in die Erde gegraben hält sich hartes Obst zuweilen. Stroh als Unterlage für Obst ist weder nöthig, noch gut, da jenes leicht modert und dem Obst schlechten Geschmack gibt. Weintrauben halten sich am besten, wenn man sie nicht zu trocken, aber auch nicht in feuchten Räumen aufhängt, wozu sich ein Reifengestell sehr gut eignet. Jede Traube bekommt ein wie ein S gebogenes Häkchen von Draht. Man thut wohl, jede Traube frisch anzuschneiden und eine Beere darauf zu stecken, wodurch die Kämme länger grün und die Beeren saftiger erhalten werden. Noch besser ist es, wenn man ganze Rebstücke mit Trauben abschneidet und in's Wasser oder in eine saftige Frucht oder Rübe steckt. Noch länger halten sich die Trauben, wenn sie nach vollkommenem Abtrocknen in Säcke von Schreibpapier gebunden und so aufgehängt werden. Trauben, welche sich lange halten sollen, müssen durch Ausdünnen von Beeren vorbereitet werden. Von Pflaumen halten sich nur Zwetschgen einige Zeit, am besten mit dem Zweige oder zwischen trockenes Birnlaub geschichtet. Wallnüsse und Kastanien werden ganz trocken aufbewahrt. Zur Versendung legt man zarte Aepfel und Birnen zwischen Papierschnitzel, trockenes Farnkraut oder Stroh, für einen kurzen Transport auch zwischen grüne Blätter. Zu Ausstellungen wickelt man jede Frucht einzeln in Seiden- oder Druckpapier. Aprikosen und Pfirsiche für weiten Transport werden in weiches Papier gewickelt und in flache Kistchen so verpackt, daß nie mehr als drei Schichten über einander kommen. Man setzt mehrere kleine Kisten in eine große. Andere weiche Früchte verpackt man zwischen frisches, aber abgetrocknetes Laub oder Farnkraut. Damit sie nicht zu sehr aufeinander drücken, bringt man Zwischenstäbe zwischen jeder Schicht an. Weintrauben für einen nicht zu langen Transport legt man dicht verpackt zwischen trockenes Farnkraut, Wein-, Kirsch- oder Kastanienblätter. Einen weitern Transport vertragen sie am besten, wenn man sie zwischen trockene, vorher gewaschene rohe Hirse, Buchweizen oder Sägespäne von weichem Laubholz in Steintöpfe verpackt. Auch in steifes Papier gewickelt halten sich Trauben sehr gut.

— **Die Ueberschwemmungen der Weingärten, welche im** französischen Departement Hérault zur Anwendung gebracht wurden, um die Phylloxera vastatrix zu bekämpfen, sind durchweg von Erfolg begleitet gewesen. Zugleich hat sich herausgestellt, daß die Ueberschwemmung verbunden mit Guanodüngung selbst einer schon in den letzten Stadien der Phylloxera-Krankheit befindlichen Weinpflanzung binnen ganz kurzer Zeit die frühere Gesundheit und Ertragsfähigkeit wieder verleiht. An verschiedenen Orten des Hérault sind Versuche im Gange über die beste Anwendung dieses bewährten Mittels, sowie über die Wirksamkeit anderer in Vorschlag gebrachter Remedien.

— **Für Dilettanten in Laubsäge-Arbeiten sind als neues** Material zu empfehlen dünne geschnittene Alabasterplatten, welche aus der Fabrik von Friedr. Hoffmann zu Lübtheen in Mecklenburg, etwa zum doppelten Preise der Holzplatten, ein- auch zweiseitig polirt, geliefert werden. Die Platten lassen sich leicht sägen, bohren und feilen, ebenso ist die Zusammensetzung durch den gratis beigegebenen Kitt eine sehr leichte; durch Unterlegen von Karmin-Papier, gesättigt roth, lassen sich sehr hübsche Effekte erzielen; das Sägemehl, der Staub, ist weder giftig noch wesentlich unangenehmer als dasjenige von Holz.

Feste und Versammlungen.

— **In den Tagen des 16. und 17. September findet ein** Kongreß der Brunnen-Eigenthümer und Direktionen, sowie der Händler mit natürlichem Mineralwasser statt. Der Kongreß fällt gerade vor die Versammlung der Naturforscher, um zu sehen, ob ein enger Anschluß an die neugebildete balneologische Sektion erzielt werden kann.

— **Mitte August tagte in Leipzig der Deutsche Stenographen**bund Gabelsberger'scher Schule. Dem Bunde gehören 73 Vereine mit 3923 Mitgliedern an. Beschickt war die Versammlung von 44 Sachsen, 12 Bayern, 10 Preußen, 6 Schwarzburg-Sondershausern, 5 Altenburgern, 2 Reußen und je 1 Vertreter aus Weimar, Koburg, Hessen, Baden und Anhalt. Aus Oesterreich waren 26 Abgeordnete erschienen und außerdem erfreute sich die Versammlung der Theilnahme stenographischer Koryphäen aus dem höchsten Norden, und zwar aus Finnland, Schweden und Norwegen. Auch Dänemark hatte Vertretung geschickt. Mit dem Stenographentage war eine größere Ausstellung von Lehrmitteln und Erzeugnissen stenographischer Literatur verbunden.

Denkmäler.

— **Dem Komponisten und Musikdirektor H. C. Lumbye ist** im Tivoli zu Kopenhagen ein Denkmal errichtet worden.

— **Am 16. August fand in Freiwaldau die Enthüllung eines** Prießnitz-Denkmals unter großen Feierlichkeiten statt. Dasselbe zeigt die lebensgroße, aus der Hand eines prager Künstlers hervorgegangene Figur der Hygiea mit ihren Attributen, der Schale und der Schlange. Gleichsam zu Füßen dieser Hygiea ist das gelungene Bildniß des Gefeierten in Medaillonform angebracht, und auf der Rückseite des Postamentes befindet sich eine Inschrift in czechischer Sprache.

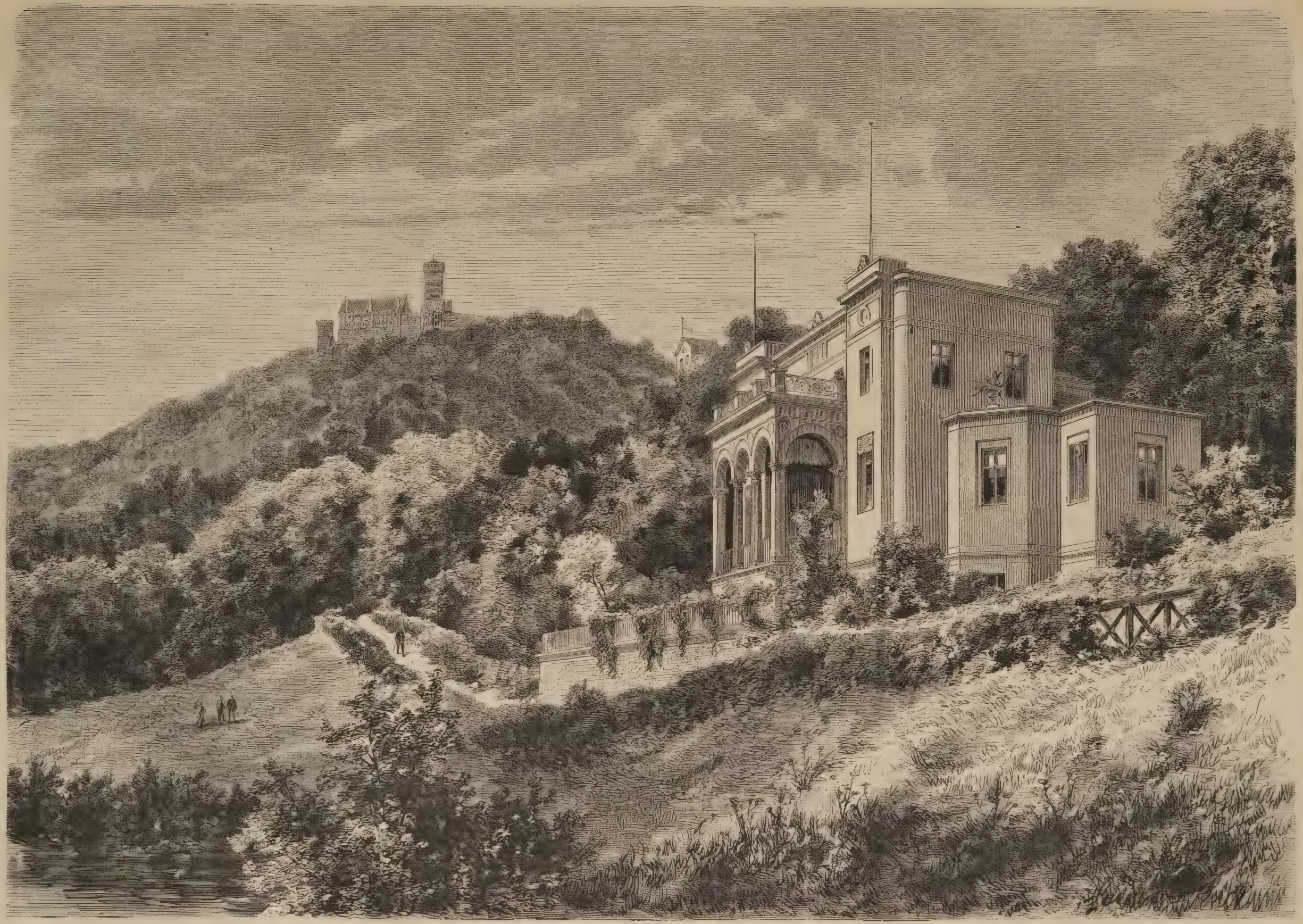
Gestorben.

— Louis Reisner, von Berlin, in Reitling (Ober-Oesterreich), verunglückt, am 21. August.

— Dr. G. B. Mendelssohn, Professor an der philosoph. Fakultät Bonn zu Hochheim, am 24. August.

— Henry Wets Betty, der junge Roscius genannt, 83 Jahre alt, in London, am 24. August.

Eine Wahl in Ungarn. Nach einer Skizze von Th. Mattmeyer. (S. 1035.)



Fritz Reuter's Villa bei der Wartburg. Nach einer Skizze von Luft. (S. 1035.)

Verkettungen des Lebens.

Novelle

von

E. Cron.

(Schluß.)

Sechzehntes Kapitel.

Ein elegantes Publikum füllte die Säle der Kunstausstellung; zum Theil, um mit regem Sinn für das Schöne sich an den neuesten Schöpfungen der Kunst zu erfreuen, zum Theil, um selbst gesehen und bewundert zu werden, oder die Gesellschaft zu mustern.

Für den letzteren Zweck schien auch der Hauptmann von Loßberg gekommen zu sein. Er verweilte wohl vor diesem oder jenem Gemälde, aber sein unruhiges Auge glitt ziemlich gleichgültig darüber hinweg und spähte umher, als suche er unter der wandelnden Menge bekannte Personen.

Wenn er auch keine Ahnung hatte von der wirklichen Bedeutung der Balkonszene der vergangenen Nacht, so fand er dieselbe in seiner Erinnerung doch immer wieder seltsam und gedachte mit lebhaftem Argwohn der Andeutungen, die seine Cousine Wurffen ihm gemacht.

Er hatte beim Souper neben ihr gesessen und nicht unterlassen, zu erzählen, was ihm aufgefallen war: Waldhaus' Verweilen neben Alice, seine gereizte Stimmung, als Loßberg sie zum Tanz eingeladen. Freilich war ja Paula dabei gewesen, anscheinend im besten Einvernehmen, aber auch ihr Benehmen schien dem argwöhnischen Beobachter nicht ganz natürlich. Er wußte nicht, was er denken sollte. Sein ehemaliger Groll gegen Waldhaus schoß, von Neid genährt über dessen sichtliche Geltung auch bei Alice, mächtig empor.

Die Verabredung für den gemeinschaftlichen Besuch der Kunstausstellung war ihm nicht entgangen, er begab sich zu derselben Zeit dorthin, um womöglich mit den Damen von Mosbach zusammenzutreffen.

Frau von Stelman und die Baronin hatte er schon begrüßt; endlich gewahrte er Firmian's hervorragende Gestalt und neben ihm stand nicht Paula, die sich weiter hin mit einigen Freundinnen lebhaft unterhielt, sondern Alice war es, deren schöne Augen von dem Bilde, vor dem sie standen, das Waldhaus ihr zu erklären schien, sich zu seinem Gesicht erhoben mit tiefinnigem Ausdruck!

Galt dieser dem Redenden oder dem Gegenstand, von dem er sprach? Mit eifersüchtiger Erregung dachte es Loßberg, als er plötzlich eine Hand auf seiner Schulter fühlte und eine Stimme rief:

„Guten Morgen, Herr von Loßberg, wir haben uns lange nicht gesehen!"

Lord Henry Memburne war es, den Loßberg aus den diplomatischen Kreisen der Hauptstadt sehr wohl kannte. Nur auf der Durchreise, ließ sich der Engländer seiner Gewohnheit nach die ausgestellten Kunstschätze nicht entgehen. Nebenbei traf er überall Bekannte.

„Sehen Sie, dort," sagte er, lebhaft Loßberg's Arm ergreifend, „ist das nicht Herr Waldhaus, auch Einer aus der Zeit, von der wir eben sprachen! Und — in der That, ich irre nicht, die Dame neben ihm, jene prachtvolle Figur im blauen Kostüm, ist die schöne Miß Alice Dalton! — Oder ist sie seine Frau? Natürlich wird er sie geheirathet haben?"

Lord Henry sprach so erregt, daß man an seinem Interesse für die Personen, die er bezeichnete, nicht zweifeln konnte. Loßberg wußte nicht, was er denken sollte.

„Sie irren wohl, Lord Memburne!" sagte er. „Die Dame neben dem Regierungsrath Waldhaus ist keineswegs seine Frau, sondern ein Fräulein von Günzow aus Mecklenburg!"

„Also noch nicht seine Frau?" rief der Engländer. „Er wird sie aber zuverlässig heirathen! Er liebte sie sehr und war damals außer sich über ihre Abreise. Erinnern Sie sich noch? Sie lebte im Hause des Professors Traun, der leider so früh starb!"

„Ich gehörte nicht zu den näheren Bekannten Traun's," sagte Loßberg, dem plötzlich ein seltsames Licht aufzugehen schien. Jene hastige Reise Firmian's, die Beweggründe derselben, die Thekla mitgetheilt, die Ludmilla so entsetzlich erschüttert hatten, tauchten in seiner Erinnerung auf! — Sollte Alice jene Fremde gewesen sein, der Waldhaus nachgereist war?

„Sie scheinen doch im Irrthum über die Dame," begann er wieder. „Sie nannten einen englischen Namen, diese Dame heißt jedoch Alice von Günzow und ist verlobt mit einem jungen Mann desselben Namens, einem Vetter vermuthlich!"

Lord Memburne hörte gespannt zu.

„Günzow aus Mecklenburg, das trifft vollkommen zu!" sagte er dann nachdenklich. „Aber, entschuldigen Sie, ich glaube zu wissen, daß diese Familie nur noch einen männlichen Erben hat, und der kann unmöglich der Vetter, ebensowenig der Bräutigam dieses schönen Mädchens sein!"

„Und warum nicht?" fragte Loßberg. „Es ist so, wie ich Ihnen sagte!"

„Nicht möglich!" beharrte der Brite. „Wenn sie Alice Günzow heißt, und ich weiß, daß sie so heißt, obwohl ich sie damals unter dem Namen Dalton kannte, — so kann sie nicht den einzigen Sohn und Erben Konrad Günzow's heirathen! Durchaus nicht! Ich kann Ihnen das nicht näher erklären, es ist nicht mein Geheimniß, wenn es eins ist! — Aber kommen Sie, ich muß die Dame begrüßen, auch den Herrn Waldhaus! Es interessirt mich außerordentlich, Beide wiedergefunden zu haben!"

Damit strebte Lord Memburne vorwärts, Loßberg folgte ihm mechanisch. In ihm wogte das eben Gehörte mit den Erinnerungen früherer Erlebnisse wild durcheinander, nur Eins war ihm klar: Firmian und Alice kannten einander längst, sie trieben falsches Spiel mit dem Vertrauen Derer, die sie so unendlich hochstellten! — Seine Entrüstung bei diesem Gedanken erreichte den höchsten Grad, der alte Groll wegen Ludmilla, die neue Eifersucht Alicens wegen kam dazu.

Als die beiden Herren Waldhaus und Fräulein von Günzow erreichten, wendeten diese sich eben, um weiterzugehen. Sie erkannten Beide den Lord augenblicklich. Ein seltsames Gefühl durchzuckte Firmian, als er der Umstände gedachte, unter denen er ihn zuletzt gesehen. Das junge Mädchen, das Jener mit ihm so eifrig gesucht, stand jetzt zwischen ihnen. Das Geschick selbst hatte sie Firmian zugeführt, aber wenn er auch fest entschlossen war, sie nicht wieder zu verlieren, so war doch die Lage verwickelter als je. Sollte sie es vielleicht noch mehr werden durch Memburne's Dazwischenkunft? — Waldhaus empfand keine angenehme Ueberraschung, er mußte sich jedoch erinnern, daß Lord Henry sich damals wohl wunderlich, aber völlig als Gentleman benommen. Er bezwang daher sein Mißbehagen, um ihn freundlich zu begrüßen.

„Ich freue mich sehr, Sie Beide wiederzusehen!" sagte Memburne. „Sie, mein gnädiges Fräulein, finde ich im Besitz eines Gutes, über dessen Zuständigkeit ich Ihnen vor Jahren dringend Mittheilungen zu machen wünschte!"

Alice erröthete.

„Sie sprechen so räthselhaft, daß ich Sie nicht verstehe!" sagte sie.

„Das habe ich auch gesagt!" mischte sich Loßberg ein. „Indeß beginnen sich manche Räthsel schon auf seltsame Weise zu lösen. Ihre beiderseitige Bekanntschaft stammt, wie es scheint, schon aus viel früherer Zeit?"

Sein Auge überflog bei seiner Frage Alice und Firmian mit feindseligem Ausdruck. Jetzt erst gedachten sie seiner und der Folgen dieser Begegnung mit Memburne im vollen Umfange. Indeß waren ja Beide ohnehin Willens, das zwischen ihnen bestehende Geheimniß wenigstens der Familie Ambronn zu erklären; Alice hatte ja bereits, durch das Zusammentreffen auf dem Balkon genöthigt, den Anfang gemacht und Paula in's Vertrauen gezogen. Sie hatten ja nur aus Schonung der Verhältnisse geschwiegen, in ihrer Vergangenheit gab es nichts, das sie zu verbergen Ursache gehabt hätten!

Waldhaus faßte sich schnell und erwiederte ernst:

„Sie wissen, lieber Loßberg, daß es fast in jedem Leben schmerzliche Erinnerungen gibt, die man nicht ohne Noth zu erneuern trachtet!"

„Wenn Sie dabei an meine arme Schwester denken," sagte der Hauptmann mit schneidendem Ausdruck, „so möchte ich Ihnen doch rathen, die schmerzliche Erinnerung Ihrer Fräulein Braut zugute kommen zu lassen!"

„Ich habe Ihren Rath nicht verlangt, Herr von Loßberg," erwiederte Firmian mit stolzer Kälte, während das Feuer des Zorns aus seinen Augen leuchtete. Alice erblaßte und Memburne rief schnell:

„In der That, meine Herren, ich weiß nicht was thörichter wäre, als wenn Sie sich mißverstehen wollten! Bitte, Herr von Loßberg, Sie sprachen von Räthseln, welche doch nur ich aufgegeben —"

„Sie sind sehr gütig, mein Lord!" unterbrach jedoch Firmian. „Ich fürchte, wir ermüden Fräulein von Günzow unverantwortlich, und unsere Freunde dort scheinen schon zu warten. Nehmen Sie meine Karte, meine Wohnung steht darauf und besuchen Sie mich!"

Mit stummem Gruß war Alice an den Herren vorübergeschritten zu Marie, deren Arm sie nahm, Waldhaus folgte ihr auf dem Fuße, ohne sich im Geringsten um Loßberg zu bekümmern.

„Hochmüthiger Bursche!" murmelte der Hauptmann zwischen den Zähnen. „Wir treffen uns wieder!"

„Kommen Sie, Bester!" sagte der Lord begütigend. „Jedes Ding hat zwei Seiten. Sie scheinen gereizt gegen Herrn Waldhaus und ich habe mich so gefreut, ihn zu finden. Es ist doch ein interessanter Mensch!"

„Interessant! Meinetwegen mag er es sein!" rief der Hauptmann erbittert. „Es scheint, daß er unter diesem Privilegium ungestraft mit Treu und Glauben spielen kann! Aber ich habe nicht Lust, dieß immer schweigend mitanzusehen, ich will zum Wenigsten die Personen aufklären, die er mit schonungsloser Mißachtung behandelt!"

„Gehen Sie nicht zu weit!" mahnte Lord Henry, indem er das Ausstellungslokal mit ihm verließ. Er hatte den lebhaften Wunsch, zu erfahren, was von Loßberg's Beschuldigung gegen Waldhaus in Beziehung zu Verkettungen stehen mochte, deren Fäden er vor Jahren schon einmal in der Hand zu halten glaubte. Damals hatte er in seiner eigenthümlichen Art Firmian bei dem eifersüchtigen Glauben gelassen, er selbst wolle sich um Alice Dalton bewerben, deren abweisende Haltung ihm nicht gestattet hatte, ihr mitzutheilen, daß er mehr über sie wisse, als sie ahnte. Jetzt suchte er mit Eifer Alles zusammen in seinem Gedächtniß, was sich auf das Schicksal der jungen Dame bezog, der er wider Willen zu dienen beabsichtigte. Nach dem, was Loßberg angedeutet, war er sogar verpflichtet, sie von Umständen in Kenntniß zu setzen, deren Nichtwissen verhängnißvoll für sie zu werden drohte.

Unterdessen fühlten sich auch die nach Mosbach zurückkehrenden Damen von einer Erregung ergriffen, die schwer zu beherrschen war, und die selbst der arglosen, stets mit tausend Aeußerlichkeiten beschäftigten Generalin nicht mehr entging.

Sie hatte Paula früh Morgens in ihrem Zimmer mit verweinten Augen vertieft in das Lesen von Briefschaften gefunden. Auf ihre Frage danach hatte die Tochter geantwortet, es seien alte Geschichten von einer Freundin, und hatte dann die Mama gebeten, sie allein zu lassen, da sie schnell Toilette machen wolle.

Später, als Alice zur Ausfahrt gerüstet bei den Damen erschienen war, hatte sich auch Paula eingestellt, und Fräulein von Günzow auf's Herzlichste umarmend, hatte sie mit eindringlichem Ton gesagt:

„Bitte, überlassen Sie Alles mir, Alice!"

„Was hast Du eigentlich vor, Kind?" fragte, über diese kleine Szene verwundert, Frau von Stelman. Statt der Antwort lachte Paula und fing an, Possen zu treiben, die in Thränen umschlugen, als die Großmama sie nun ebenfalls erinnerte, endlich vernünftig zu werden.

Zum Glück für die Verlegenheit der armen Paula war der Baron eingetreten mit der Erinnerung, daß der Wagen warte. Zu rechter Zeit und am verabredeten Ort hatte sich Firmian eingestellt, um die Damen zu begleiten; Paula hatte Alicens Arm genommen und war in so angelegentlichem Gespräch mit ihr, daß Waldhaus sich zu Marie und der Generalin hielt. In den Ausstellungsräumen jedoch trat er mit entschiedener Absicht zu Fräulein von Günzow und verweilte neben ihr, bis endlich der Lord und Loßberg herangetreten waren.

Mit Zittern hatte Alice die Gereiztheit bemerkt, die zwischen Waldhaus und dem Hauptmann zu Tage kam. Ehe sie mit Marie hinwegeilte, richtete sie noch einen flehenden Blick auf den Geliebten und hatte für den Augenblick die Beruhigung, daß er ihnen folgte.

Wie war auf's Neue ihre Situation verändert! Nur völlige Offenheit konnte sie in den Augen der Freunde retten, und nach dieser Offenheit war ihres Bleibens in Mosbach nicht mehr!

Also galt es denn wieder Trennung! — Sie mußte wieder Den verlassen, den sie über Alles liebte und der, wie sie nun wußte, dieß auf's Leidenschaftlichste erwiederte. Aber sie wollte es wenigstens im Einverständniß mit ihm, sie wollte seine Billigung, die Zusicherung unwandelbarer Freundschaft mit hinwegnehmen, als einen Segen gleichsam für das schwere Leben der Pflicht, dem sie sich weihen mußte.

Und als er Abschied nehmend am Wagen stand und ernst sagte: „Ich sehe Sie heute noch wieder!" da dachte sie für sich, daß es das letzte Wiedersehen sein würde!

Siebenzehntes Kapitel.

Herr von Wilde stand schon bereit, die Damen zu empfangen, als sie in Mosbach ankamen. Er wollte sich gern noch ein wenig Lob holen über sein gestriges Fest, besonders von Paula, die so entzückt von seinem alten Hause gewesen war, daß ihn förmliche Wehmuth überkam, wenn er daran dachte.

Sie gefiel ihm so gut, er und sein Haus schienen ihr auch zu gefallen, warum mußte nun Waldhaus gekommen sein, um ihm das Mädchen wegzunehmen, die so gut für ihn, für Haus gepaßt hätte! Dabei schien Jener seinen anmuthigen Besitz schon mit der gleichmüthigen Ruhe eines mehrjährigen Ehemannes zu betrachten!

Hans Wilde hatte sich abermals über Waldhaus geärgert, und eine leise Stimme sagte ihm, es gehe Paula ebenso und sie sei eigentlich jetzt freundlicher gegen ihn, wie gegen den Bräutigam.

Freilich gestattete er dieser Stimme nicht, laut zu werden, aber er sah doch mit ähnlichen Gedanken in den

Spiegel, als er sorgfältige Toilette machte, um beim Nachbar Ambronn anzufragen, wie die Gesellschaft bekommen sei. Dabei gedachte er mancher heiteren Plauderei, die er mit Paula gehabt, und wurde ganz vergnügt.

Nun fand er bei den Damen aber so ernste Gesichter, so zerstreute Antworten zuerst, als sei zwischen seinem Fest und dem gegenwärtigen Augenblick eine lange, ereignißreiche Zeit vergangen. Paula verstand seine bestürzte fragende Miene.

„Bester Herr von Wilde, wir hatten uns Alle so köstlich amüsirt bei Ihnen!“ rief sie, „und nun haben wir sämmtlich Kopfschmerzen von diesem langweiligen Bilderansehen! Es war entsetzlich heiß in der Ausstellung.“

„Das hätte ich Ihnen vorher sagen wollen!“ erwiederte er eifrig. „Meine Passion ist es auch nicht, dort herumgedrängt zu werden! Da Sie Kopfschmerzen haben, müßte ich nun gleich wieder gehen —“

Nein, Paula wollte, er sollte ein wenig bleiben. Es schien, als wäre sein Dasein ihr eine Erleichterung, sie fürchtete, es möchte von Seiten der Ihrigen zu Fragen und Erörterungen kommen, auf die sie im Augenblick noch nicht gefaßt war. Sie sagte, ihre Mama wolle ihn Vieles fragen in Bezug auf die geschmackvolle Einrichtung seines Hauses, dazu sei eben Zeit.

Die Generalin bestätigte das, und Wilde trat mit beiden Damen in den Gartensaal, während Marie sich zu ihrer Schwiegermutter begab.

Sie mußte der geliebten Vertrauten ihr Herz ausschütten, das auf dem Punkt stand, an Alice irre zu werden. Edle Naturen glauben so gern an Wahrheit und Treue in Andern, und als eine schöne Verkörperung dieser Eigenschaften war ihr Alice erschienen! — Nun zog sich je länger je mehr ein Nebel über das liebe Bild. Marie konnte fast nicht mehr zweifeln, daß ein gewisser Zusammenhang zwischen Firmian und Alice deutlicher hervortrat, je mehr sich des Ersteren Verhältniß zu Paula zu lockern schien.

Mochte das junge Mädchen einen Theil der Schuld an dieser Entfremdung tragen, war es nicht seltsam, wenn Alice dieß erkannte und Waldhaus gestattete, sich ihr in einer Weise zu nahen, die jetzt kaum noch zu verkennen war, so zurückhaltend er erst erschienen war.

Innerhalb ihres häuslichen Kreises, der bisher eine Stätte friedlicher Heiterkeit gewesen, schien ein Geheimniß zu walten, bei dem den Betheiligten selbst nicht wohl war.

Wie angstvoll hatte Alice vorher gewünscht, den Saal der Ausstellung zu verlassen, wie ernst und aufgeregt dabei war Firmian, und Paula schwankte in ihrer Stimmung von einem Extrem zum andern.

Während die Baronin mit ihrer Schwiegermutter diese Einzelnheiten besprach, war der Hauptmann Loßberg gekommen und hatte nach Ambronn gefragt. Der Herr Baron sei auf dem Felde, hieß es; dahin begab sich Herr von Loßberg.

„Nun, das muß wohl etwas Besonderes sein, das Sie hier heraus zu mir führt, Loßberg!“ hatte Ambronn gerufen. „Oder sind die Damen sämmtlich nicht zu sprechen?“

„Ich habe es wirklich nur auf Sie abgesehen, Baron!“ entgegnete der Hauptmann und seine Miene verkündete dabei so wenig Gutes, daß Jener, ihn fixirend, sagte:

„Haben Sie Unannehmlichkeiten gehabt?“

„Wie Sie es nehmen wollen!“ erwiederte Loßberg. „Die Widerwärtigkeiten meiner Freunde berühren mich stets, deßhalb sehen Sie mich hier, um Ihnen einen Wink zu geben, der hoffentlich noch rechtzeitig kommt!“

„Mir? Also betrifft die Sache mich?“ fragte der Baron, im höchsten Grade erstaunt.

„Sie selbst direkt gerade nicht. Vielleicht wäre sogar Ihre Frau Gemahlin die richtigere Adresse gewesen, indessen —“

„Meine Frau?“ rief Ambronn warm werdend. „Zum Teufel auch, Loßberg, reden Sie endlich einmal gerade heraus! Was haben Sie meiner Frau zu bestellen?“

„Ich möchte nur fragen, ob Sie wissen, daß Fräulein von Günzow vor einer Reihe von Jahren unter anderem Namen gelebt hat?“

„Jawohl, das wissen wir Alle! Wie kommen Sie darauf?“

„Also Sie wußten es?“ sagte der Hauptmann überrascht, da er sich dem blinden Argwöhnen eines unlauteren Geheimnisses überlassen. Jetzt galt es jedoch vorwärts zu gehen. „Ist es Ihnen auch nichts Neues,“ fragte er weiter, „daß die Dame und der Regierungsrath Waldhaus sich damals schon sehr genau gekannt haben und —“

„Halt!“ rief Ambronn, indem er stehen blieb. „Ehe Sie weiter reden, bedenken Sie, daß Waldhaus mein Freund und der Verlobte meiner Nichte, Fräulein von Günzow, der geehrte Gast unseres Hauses ist!“

„Eben weil ich dieß bedenke, muß ich Ihnen mittheilen, was ich durch Zufall erfuhr. Waldhaus war vor sechs Jahren der leidenschaftliche Anbeter der Dame, die sich jetzt Fräulein von Günzow nennt. Sie entzog sich damals plötzlich seinen Huldigungen und er —“

„Nein, halten Sie ein!“ rief der Baron, ihm stark in die Rede fallend. „Erzählen Sie das weiter, wenn Waldhaus dabei ist; wenn Sie das nicht können, so behalten Sie es lieber für sich! — Was geht es uns eigentlich an, wen der Regierungsrath vor sechs Jahren verehrt hat?“

„Wenn Sie so denken —“ entgegnete Loßberg empfindlich.

„Nehmen Sie mir's nicht übel, Loßberg!“ sagte der Baron in seiner ehrlichen Art, „mir mißfällt es, daß Sie da herkommen und hinter dem Rücken der Andern Geschichten erzählen —“

„Herr Baron!“ fuhr Jener auf.

„Ach, lassen Sie es gut sein! Es fällt mir gar nicht ein, mich um irgend einer alten Klatschgeschichte willen mit Ihnen zu zanken oder gar zu schießen! Ebensowenig soll Waldhaus es thun! Solchen Thorheiten beugt man vor, wenn man vernünftig geworden ist und —“

„Und läßt seine Schwester oder Nichte — gleichviel! ungestraft bis in den Tod beleidigen von einem Mann, der voll beispielloser Willkür und Ueberhebung sein Spiel treibt mit Liebe und Freundschaft!“

„Sapperment, jetzt hören Sie aber auf, Loßberg!“ rief Ambronn sehr unwillig. „Was soll denn dieß Alles heißen?“

„Es soll heißen, daß meine Schwester, das gütigste Geschöpf, das die Welt trug, so von Waldhaus beleidigt worden, daß ihr das Herz brach, — buchstäblich! Sie starb, als man ihr hinterbrachte, daß er einer Geliebten nachgereist sei! — Diese Dame war Fräulein von Günzow, um derentwillen er jetzt Ihrer Nichte fast schon den Rücken kehrt!“

Ambronn's Miene war sehr finster geworden.

„Ich danke Ihnen,“ sagte er mit ruhiger Höflichkeit, „für Ihre Absicht, uns aufzuklären. Sie begreifen, daß ich Ihren Mittheilungen, die auf Hörensagen beruhen, nicht unbedingt Glauben schenke, besonders, soweit sie meine Nichte berühren!“

„Möchten Sie weniger Ursache zur Klage finden, als ich nach früheren Erfahrungen fürchten muß!“ erwiederte Loßberg, dem seine Rolle doch sehr unbehaglich wurde. Er hatte geglaubt, Ambronn würde gleich Feuer und Flamme sein gegen Waldhaus, mindestens so empört, wie er selbst. Nun aber schien er ungläubig, mehr verstimmt gegen ihn, als aufgebracht gegen Paula's Verlobten, so daß der Hauptmann anfing, zu bereuen. Es war doch mißlich, den Angeber gemacht zu haben. Er brachte eine ziemlich verlegene Entschuldigung vor, daß er Unangenehmes gemeldet und nahm eilig Abschied, da er zum Diner engagirt sei.

Der Baron hielt ihn nicht zurück, er ging, seine Frau zu suchen und fand sie bei seiner Mutter. Das war ihm gerade recht. Er theilte Beiden sogleich mit, was er erfahren.

„Was sagt ihr dazu?“ fragte er dann. Er hatte auf recht energischen Widerspruch gehofft, aber er sah nur bekümmerte Gesichter.

„Uebertrieben und entstellt mögen Loßberg's Nachrichten sein,“ sagte Marie dann, „aber einige Wahrheit steckt leider wohl dahinter. Ich habe mich eben gegen Mama ausgesprochen über den peinlichen Eindruck, den ich seit gestern von Alicens und Firmian's Benehmen habe. Jetzt muß ich zur Klarheit kommen! — Ich gehe augenblicklich zu Alice und bitte sie, offen gegen uns zu sein!“

„Und da unten sehe ich Waldhaus kommen!“ rief Ambronn. „So will ich ihn gleicher Weise in's Gebet nehmen. Ich hoffe, die ganze Geschichte klärt sich noch zum Besten auf!“

Die Hoffnung des guten Barons ging indeß nicht ganz in Erfüllung. Der Regierungsrath besaß weder sein ruhiges Temperament, noch war er, seit Wochen in unterdrückter Aufregung lebend, fähig, mit kaltem Blut anzuhören, was Jener ihm ohne Weiteres mittheilte.

Schon die einfache Thatsache, daß Loßberg eilig gekommen war, um den Angeber zu machen, versetzte Waldhaus so in Zorn, daß er bis auf die Lippen erblaßte. Er bestand sogleich darauf, Ambronn solle ihm wörtlich wiederholen, was Jener gesagt. Der gute Baron ließ sich durch die scheinbare Ruhe des Freundes täuschen und berichtete. Aber schon bei der Erwähnung der argwöhnischen Frage, ob Ambronns wüßten, daß Alice früher unter anderem Namen aufgetreten sei, schwoll die Zornader auf Firmian's Stirn bedenklich.

„Weiter! weiter!“ rief er fast befehlend; da war kein Zurückhalten mehr, es mußte Alles heraus, nachher, meinte Ambronn, konnte man ruhig darüber reden. Firmian's Schweigen war nur die Ruhe vor dem Sturm. Er riß an der Klingel, daß der Knopf fast in seiner Hand geblieben wäre.

„Mein Pferd, schnell!“ rief er dem herbeistürzenden Diener zu.

„Sachte, mein Junge!“ sagte Ambronn begütigend. „Was willst Du thun?“

„Du fragst noch?“ rief Firmian fast wild. „Der Schlange den Kopf zertreten, damit sie nicht wieder sticht! Dieser kleinliche Mensch hat sich's zur Aufgabe gemacht, mir den Weg zu verlegen; ich will ihm zeigen, wie man mit Denunzianten umgeht. In Erinnerung an sein Elternhaus, dem ich Dank schulde, an seine gute Schwester, gegen die ich nicht frei von Schuld war, habe ich ihn geschont! — Einem offenen Wort hätte ich ehrlich geantwortet, damals schon mit tiefem Bedauern, — aber jetzt —“

Man brachte das Pferd, und ehe Ambronn ihn noch zurückhalten konnte mit der Vorstellung, daß er ihn begleiten und die Sache ruhig ordnen wolle, saß Waldhaus im Sattel und sprengte davon.

Die lauten Stimmen, der heftige Hufschlag hatten auch Alice und Marie aus ihrem Gespräch aufgeschreckt. Ahnte doch der Ersteren schon seit dem Morgen nichts Gutes, erfuhr sie doch eben von der Freundin, welche Rolle Loßberg gespielt; wenn Ambronn dieß Waldhaus gesagt hatte —

Sie traten an's Fenster und mit Erschrecken sahen sie ihn hinwegreiten.

„Was ist geschehen?“ rief Alice Ambronn entgegen, der eintrat, um seine Frau zu sprechen.

„Wie kann ein Mensch nur so unvernünftig sein, wenn er sonst so klug ist!“ sagte der gute Baron, sich die Stirn trocknend.

„Hast Du Waldhaus Alles gesagt?“ fragte Marie.

„Ja natürlich! Ich kann nicht hinter'm Berge halten, und er wollte Alles wissen! Nun reitet er hinein wie toll und wird womöglich den Hauptmann geradewegs fordern!“

„Nein!“ rief Alice mit Entschiedenheit. „Lassen Sie mich nacheilen, ich bitte, lassen Sie mich verhindern, daß er thut, was er bereuen muß!“

„Ich gehe mit Ihnen, Alice!“

Der Baron fuhr mit der Hand durch's Haar. Es war Essenszeit und nun wollte seine Frau in die Stadt fahren. Die Pferde hatten ... aber er war doch zu ritterlich, um die Bitte einer Dame abzuschlagen, und besser war's ohnehin, wenn eine so fatale Geschichte, wie ein Duell, verhindert wurde, er ging also ohne Widerrede, das Anspannen zu bestellen.

Achtzehntes Kapitel.

Sein hastiger Ritt hatte Waldhaus nicht zu Ruhe und Besinnung kommen lassen. Er war noch in gleich heftiger Aufregung, als er seinem erschrockenen Diener die Zügel des schweißbedeckten Pferdes zuwarf, ihm die Sorge für das schöne Thier ohne Weiteres überlassend.

Der Diener meldete, daß Lord Memburne dagewesen sei und dringend gewünscht habe, den Herrn Regierungsrath zu sprechen. Dieser beachtete es nicht und eilte in sein Arbeitszimmer. Hier ging er mit starken Schritten auf und ab, dann setzte er sich an den Schreibtisch, zog Billetpapier hervor und begann zu schreiben.

Es wurden nur einige hastige Zeilen. Eine scharfe Anklage und eine Forderung für Loßberg. Als das Billet gefaltet und geschlossen war, hielt er es in der Hand, stützte mit der andern den Kopf und versank für einen Augenblick in tiefe Gedanken.

Jahre flogen an seiner Seele vorüber, die Jahre seines vom Glück so reich begünstigten Lebens! — Er sah sich von Liebe und Hoffnung umgeben im Hause seiner Eltern, der Liebling seiner schönen, heitern Mutter. Aber sie starb und ließ ihn allein. Dann wieder erblickte er sich in den Kreisen der Hauptstadt, ausgezeichnet von den Männern, verwöhnt von den Frauen, wie ein Sohn aufgenommen im Hause des Ministers. Er sah den Traun'schen Kreis vor sich und in seiner Mitte ein Wesen von seltener Vollkommenheit, ein Mädchen, das ihn ganz an Geist, Herz und Sinnen fesselte, deren Seele sich ihm zu eigen gab, bis eines Tages ein unglückliches Wort von ihm sie hinwegscheuchte. Und seinem trostlos nachschauenden Auge begegnete nur das bleiche Bild Ludmilla's, die um ihn gestorben, und die kalten Gesichter ihrer Verwandten, die sich von ihm abwendeten!

Darauf zogen Länder und Meere vorüber, wo er verweilt, lernend und genießend, bis er, müde der schrankenlosen Freiheit, sich nach dem Ernst und der Arbeit des staatsbürgerlichen Lebens zurücksehnte. Er trat wieder in dasselbe ein, Ehre und Anerkennung wurde ihm von Neuem zu Theil. Ueberall lachte ihm Liebe und Leben, er griff hinein und faßte die Hand eines lachenden Kindes, einer hübschen Braut von siebenzehn Jahren, die ihn vergötterte! — Alles um ihn her war voll von Sonnenschein bequemen Genusses, und mitten hinein wollte er den häuslichen Herd bauen, an dem allein der Mann zum Vollgefühl seiner selbst gelangt! — Da plötzlich schlug der Klang eines nievergessenen Namens an sein Ohr und weckte ihm die Erinnerung an eine Harmonie äußerer und innerer Schönheit, an ein wunderbares Verständniß seines Geistes, wie er es einmal gefunden, dann trat sie selbst, die herrliche Gestalt, neben die tändelnde

Ein Erinnerungsblatt an Fritz Reuter. Originalzeichnung von Erdmann Wagner. (S. 1035.)

Paula und die schon schwindende Illusion von dem Glück des häuslichen Herdes mit ihr versank in Nichts!

Nur mit Alice, sagte er sich, konnte er aus den reichen Gaben des Geschickes ein Leben aufbauen, das werth war, gelebt zu werden. Betäubt und verwirrt zuerst hatte er doch bald genug sein Ziel erkannt und fest in's Auge gefaßt, den Weg gesucht, auf dem er sich zur Freiheit und zu Alice zurückfinden konnte!

Und nahe diesem Ziele trat plötzlich ein hinterlistiger Gegner auf und goß die dunkle Flut seiner Verdächtigungen vor den Augen der Freunde über Alicens reines Leben, über sein eigenes Sein und Wollen! — Keine Frage! — Er mußte dem Angreifer gegenübertreten, sein Leben mußte er einsetzen für die Ehre, dieß Billet in seiner Hand war der erste Schritt dazu, und dann ... eine Kugel in sein Herz, — sollte das der Schluß seines reichangelegten Lebens werden? — Gleichviel, es mußte sein! Er erhob sich, um dem Diener das Billet zur Bestellung zu übergeben, da öffnete sich die Thür und —

„Alice!" — —

Er hielt sie in seinen Armen, er schloß sie fest an sein Herz und küßte mit leidenschaftlicher Innigkeit ihre Lippen!

Sie ließ es geschehen mit dem stummen Zugeständniß der Liebe, dann erhob sie sich. Sie sah das Billet, das er noch in der Hand hielt.

„Geben Sie mir den Brief!" sagte sie bittend und suchte mit sanfter Gewalt das Schreiben seiner Hand zu entziehen. Was hätte er ihr nicht gegeben, dennoch gelang es ihr nicht!

„Dieß Schreiben vertheidigt unsere Ehre, Alice!" sagte er mit traurigem Ernst.

„Unsere Ehre?" wiederholte sie mit schmerzlicher Bitterkeit. „Soll denn jedes Unglück meines Lebens dieses stolze Wort an der Stirn tragen, Firmian? — Ist es nicht genug, daß Liebe und Glück der Ehre geopfert worden, soll sie mich nun auch um den Seelenfrieden bringen? Und was ist diese Ehre? Eine konventionelle Phrase, ein Phantom —"

„Du urtheilst wie ein Weib, Alice!" unterbrach er.

„Nein!" entgegnete sie mit sanfter Festigkeit, „ich urtheile wie ein Geschöpf Gottes, das Ehre und Glück in seinem Willen sucht! — O Firmian, täuschen Sie sich nicht! — Ihre und meine Ehre wird nicht größer sein, wenn Ihr Gegner in seinem Blute liegt oder Sie gefallen sind!"

„Soll ich es ruhig hingehen lassen, daß Neid und Bosheit Die verdächtigt, die meine Gattin, die Krone meines Lebens werden soll?"

Ernstes und Heiteres aus dem Leben eines Offiziersburschen.

Originalzeichnungen von **Otto Fikentscher.**

Er zieht aus der Garnison mit seines Herrn Equipage bepackt in den Krieg.

Er ist seinem Herrn hilfreich im Gefecht beim Kugelregen, und hilft ihm das Pferd besteigen und beruhigen.

Er bewährt seine unverwüstliche Anhänglichkeit und Treue, indem er seinen schwer verwundeten Herrn auf seinen Schultern aus dem Feuer trägt.

Er kehrt, empfangen von des Herrn Hauptmanns Kindern, Gesinde und sonstigen Angehörigen, zurück.

Er muß zu Hause dem Herrn und der Küchenmagd dienen; Ersterer ruft nach seinen Sachen, Letztere will gegen Spendung süßer Schnäpse ꝛc. Holz von ihm gehauen haben.

Das Ende seiner Lebenslaufbahn als glücklicher Civilversorgter inmitten seiner zahlreichen Familie Sonntags zum Vergnügungslokal spazierend.

Sie schüttelte stolz den Kopf.

„Was sind diese Verdächtigungen? Nichts! Ein Hauch löscht sie aus; die einfachste Erklärung wird genügen, Herrn von Loßberg zu nöthigen, einen Irrthum einzusehen! — Er sagt, ich hätte einen anderen Namen geführt — was weiter? Es war ja der Fall! — Und hat er nicht Recht, zu behaupten, wir hätten uns schon damals geliebt? Ach, mein Freund! Lassen Sie uns im Angesicht der schwereren Aufgabe, die wir zu lösen haben, absehen vom böswilligen Mißverstehen eines Einzelnen! Unsere wahren Freunde werden uns erkennen, für uns aber, Firmian, gilt es, zu scheiden, — was gilt uns daneben Herrn von Loßberg's Meinung?"

„Wie, Alice?" rief Waldhaus, jetzt selbst das Billet achtlos aus der Hand werfend, um ihre beiden Hände zu ergreifen, „Sie glauben, ich würde Sie abermals aufgeben? Sie haben mir eben die Werthlosigkeit äußerer Rücksichten den höchsten Lebensgütern gegenüber bewiesen und wollen, ich soll Sie ziehen lassen, jetzt, wo Paula mir auf halbem Wege die Freiheit entgegenbringt? Ich werde sie ruhig nehmen in der Ueberzeugung, daß Paula bald eine weit passendere Verbindung finden wird!"

„Das ist möglich!" sagte Alice traurig lächelnd, „aber das gibt nur Ihnen die Freiheit wieder! — Ich kann die meinige nicht einlösen, ich muß Ulrich Günzow, muß meiner edlen Adoptivmutter mein Versprechen halten!"

„Alice, ist das Ihre Liebe zu mir?" rief Firmian vorwurfsvoll, und da sie ihn schmerzergriffen ansah, zog er sie auf's Neue an sich und sagte zärtlich: „Können Sie noch daran denken, einem Andern zu gehören?"

„Nein!" erwiederte sie leise, wie müde ihr Haupt an seine Brust lehnend, „ich kann nicht daran denken, aber ich muß es, ich sehe keinen Ausweg!" Ihre ganze Kraft zusammennehmend, richtete sie sich auf und ergriff seine Hand. Thränen überschleierten ihre glänzenden Augen, als sie innig sagte: „Die Zukunft steht in Gottes Hand, mein geliebter Freund, lassen Sie mich gehen und ihm vertrauen! Jetzt —"

Sie konnte nicht ausreden. Ein Klopfen an der Thür wurde hörbar, Firmian ging hinaus, man übergab ihm einen Brief. Er wollte ihn gleichgültig aus der Hand legen, als ein rascher Gedanke ihn durchzuckte. Das Schreiben war von Memburne, es konnte Bezug auf Alice, auf das Zusammentreffen mit Loßberg haben. Er öffnete und las.

Immer eifriger las er, immer gespannter wurde der Ausdruck seiner Miene, bis er, plötzlich das Blatt hinwerfend, stürmisch Alicens Hände ergriff und rief:

„Alice, das ist wie ein Wunder! Du bist frei, Du bist mein! Ulrich Günzow ist Dein Bruder!"

Sie glaubte im ersten Augenblick, er rede irre und erschrak furchtbar! — Aber sein Auge leuchtete so klar und glücklich, er nahm den Brief auf und theilte ihr den Inhalt mit.

Durch einen gemeinschaftlichen Rechtsfreund hatte Lord Memburne vor Jahren in England einen deutschen Edelmann, Konrad von Günzow, kennen gelernt. Sein Schicksal interessirte ihn. Er hatte aus leidenschaftlicher Liebe eine Miß Dalton geheirathet, in der Hoffnung, daß die Scheidung von seiner ersten Gattin in Mecklenburg im Gange, wo nicht vollzogen sei. Sie war es nicht, da die gegen ihn empörte Frau ihre Einwilligung zurückgezogen hatte. Die junge Gattin, die nichts von der früheren Verbindung des geliebten Mannes wußte, erhielt die zweifellose Bestätigung derselben. Von Entsetzen, fast von Wahnsinn ergriffen, verließ sie ihn und verbarg sich so sorgfältig, daß er sie nie wiederfand. Er starb und hinterließ ein Testament, das sie, oder ihr Kind, wenn es lebte, zur Erbin seines Allodialvermögens einsetzte. Seinem Sohn erster Ehe, Ulrich von Günzow, verblieben die Güter, das Vermögen seiner Mutter und das eines kinderlos verstorbenen Oheims. Die Tochter der Engländerin und Konrad von Günzow's, die Halbschwester Ulrich's, war Alice!

Der Memburne befreundete Advokat hatte das Suchen nach der zweiten Wittwe und ihrem Kinde ebenfalls vergeblich fortgesetzt. Der Lord erinnerte sich der Geschichte, als er Alice Dalton kennen lernte. Er wünschte Näheres über sie zu erfahren, um ihre und ihrer Mutter Identität herstellen zu können. Sie entzog sich durch ihre Abreise seinen Mittheilungen, er suchte sie danach ebenfalls umsonst und konnte dem Advokaten nur berichten, was er vermuthete.

Dieser forschte auf's Neue nach, er fand Spuren, die sich wieder verloren. Dieß war natürlich. Alicens Mutter war gestorben, sie selbst hatte den Namen gewechselt, und unter dem „von Günzow" glaubte man sie am wenigsten verborgen, bis Lord Memburne sie erkannte.

Das Erstaunen der Freunde über diese seltsamen Verkettungen des Schicksals kam fast der Freude gleich, die Firmian und Alice darüber empfanden. Freilich durfte sie noch nicht laut werden, diese Freude, und war mit mancherlei Sorge gemischt! — War auch Paula's Theilnahme so lebhaft und freudig, daß man überzeugt sein konnte, die Auflösung ihres Verlöbnisses, die sie, während Alice und Marie in der Stadt waren, in die Hände der gütigen Großmama gelegt hatte, mache ihr keinen großen Kummer, so war man doch gegenseitig bedacht, nicht das leiseste Aufsehen zu erregen und nur die nächsten Freunde zu benachrichtigen, daß man in freundschaftlicher Uebereinkunft der Erwägung Raum gegeben, wonach Paula nicht die passendste Lebensgefährtin für Waldhaus zu sein glaube. — Das Fortbestehen eines gleich herzlichen Verhältnisses zwischen den Betheiligten schlug alle Stimmen des Tadels oder Spottes, die laut werden wollten, nieder.

Wohl hatte Firmian manchen forschenden Blick, manche indiskrete Frage auszuhalten, aber er that es mit leichtem Herzen, und die glückliche Miene, wie das beharrliche Schweigen, das er entgegensetzte, ermüdete die Neugier. — Er fühlte sich reich an Hoffnung auf die wahre Befriedigung des Herzens, die weder die Ehre bei den Menschen, noch Geld und Gut gewähren.

Freilich blieb noch viel bis zu der ersehnten Vereinigung mit Alice zu überwinden. Sie war in die Heimat zurückgekehrt, wo sie ja nun in den treuen Herzen dort ihre wirklichen Verwandten fand. Diese sahen zwar die neue Wendung der Dinge, deren zweifellose Bestätigung durch den Rechtsgelehrten nicht auf sich warten ließ, zuerst nicht mit großer Freude. Ulrich verlor die Gattin, die treu für ihn gesorgt hätte, noch ehe er sie hatte, aber er gewann dafür eine liebevolle Schwester und konnte sich seiner Eigenthümlichkeit zufolge leichter mit diesem Wechsel befreunden als seine gute Tante. Sie hatte natürlich alle die näheren Umstände der Entdeckung, das Wiederfinden Firmian's, den Alice nun tief erröthend als das verlorene Ideal ihrer ersten Liebe bezeichnete, erfahren müssen, und die Lösung seiner Verlobung mit Paula sagte ihr schon allein, welche Hoffnungen er und Alice auf die wiedergewonnene Freiheit gründeten. Damit mußte die gute alte Dame der tröstlichen Aussicht, ihren armen Ulrich in Alicens unmittelbarster Obhut für's Leben zurückzulassen, entsagen. Aber frohmuthig versicherte ihr Alice, daß sie den Bruder ja nie versäumen könne, daß auch Firmian verspreche, sich seiner brüderlich anzunehmen, und so blieb ja auch die Hoffnung, ein treues anspruchloses Wesen zu finden, das sich entschloß, Ulrich's Gattin zu werden.

Dieß Alles blieb der Zukunft vorbehalten. Zunächst durften Firmian und Alice sich nichts gestatten, als einen Briefwechsel, der aber ein Austausch glückseliger hoffnungsvoller Herzen war.

Paula war mit ihrer Mutter nur kurze Zeit verreist und kehrte dann, während Frau von Stelman in Thekla's Gesellschaft nach Ems ging, zu Ambronns nach Mosbach zurück. Sie hatte angefangen, Interesse an der Landwirthschaft zu nehmen, und da Marie ihren Gatten mit einem Töchterchen beschenkte, war die aufmerksame und ernste Thätigkeit, die Paula unter der Leitung der vortrefflichen Großmama entwickelte, von wirklichem Nutzen.

Hans von Wilde, der sich mehr als je als guter Nachbar bewährte, beobachtete Paula mit geheimer Sorge. Er war von Firmian's Vorzügen zu lebhaft überzeugt, um nicht zu befürchten, das junge Mädchen könnte nur in der ersten Anwandlung des Verdrusses sowohl wie der Großmuth die Trennung von dem ausgezeichneten Verlobten so leicht genommen haben.

Indeß war ihre heitere Stimmung von Dauer, auch als sie bei ihrer Rückkunft nach Mosbach Firmian zuweilen wiedersah. Freilich kam er seltener als vorher, doch gab der Baron, der ihn so ungern vermißte wie Marie, sich mit ihr der Hoffnung hin, daß die Zukunft ein unbefangen freundschaftliches Verhältniß und häufigen Umgang zuwege bringen würde. Dazu gehörte allerdings in erster Reihe, daß Alice mit im Bunde wäre, ihre Verwandten mußten sie freigeben, wenn nicht Waldhaus den Entschluß faßte, dem Staatsdienst zu entsagen und Gutsbesitzer in der Nähe der Günzow's zu werden.

Die Entscheidung konnte nicht ganz leicht sein und nicht schnell getroffen werden, so sehr er es wünschte. Aber innerlich beruhigt durch den Besitz einer Liebe, die alle Kräfte seines Wesens gleich mächtig anregte, faßte er sich in Geduld.

Hatte er doch ohnehin die wohlthuende Lehre erhalten, daß nicht die glänzendsten Eigenschaften, nicht Kraft und Stolz des Menschen ihn sicher durch die Verkettungen des Lebens leiten, wenn nicht Vertrauen und Ergebung in höhere Fügung jene Eigenschaften wirksam unterstützen.

Otto Müller.

(Hierzu das Porträt S. 1021.)

Unter den heutigen Novellisten und Romandichtern nimmt Otto Müller ohne Zweifel eine eigenthümliche Stellung ein, weil er zu den Wenigen gehört, die in ihren Produktionen an der Weise des echten deutschen Romans festhalten, indem sie ihre Inspirationen aus der Tiefe des Gemüths schöpfen, häufig einen lyrischen Grundton vorwalten lassen und einen Zug nach dem Idealschönen offenbaren.

Unter ihnen zeichnet sich aber Otto Müller, wie Hermann Marggraff schon treffend hervorhob, durch eine Fülle von Innerlichkeit und Phantasie und eine poetische Anschauungsweise aus, wie sie vielleicht kaum einem Andern zu Gebote steht. Die Darstellung des inneren Lebens bildet, wie die Hauptseite, so auch den Hauptreiz seiner Schöpfungen. Sie sind die Produkte eines nicht bloß berechnenden, scharf kombinirenden Verstandes, sie verrathen auch nirgends Spuren moderner Blasirtheit, sondern athmen eine warme, hingebende Frische und Lebendigkeit, welche die Herzen gewinnt; und nur selten hat sich unser Schriftsteller den reinen Strom seiner auf allgemein menschlichen Intentionen beruhenden Schöpfungen durch das Beiwasser der Tendenz trüben lassen. Den Gegenströmungen der sich vorzugsweise in grellen Kontrasten nach dem Vorbilde von Dickens und den Franzosen bewegenden materialistischen Romantendenzen mag es vielleicht gelungen sein, dieses echtdeutsche Genre für einige Zeit in unserer schöngeistigen Literatur in den Hintergrund zu drängen, aber die ausgleichende Reaktion wird nicht ausbleiben; man wird wieder Romane in deutschem und nicht in englischem und französischem Geschmack lesen wollen, eingedenk des Ausspruches Karl August's von Weimar in einem Briefe an Wieland: „Die Erfahrungen über das menschliche Herz sollten in allen Romanen das Konsistenteste der Speisen sein."

„Ungemein frappant und realistisch führt Otto Müller in der Regel seine handelnden Figuren vor; seine Art zu komponiren nähert sich gerade um deßwillen so sehr derjenigen, mit welcher das Schicksal selbst komponirt, weil sie so gering an Intriguengehalt sind. Die meisten Autoren glauben gar nicht, wie arm durchschnittlich das wirkliche menschliche Leben an Intriguen und Verwickelungen ist, und wie es bei alledem doch so bunt, so malerisch ausgiebig, so poetisch, so in seiner Einfachheit gewaltig ergreifend, ja oft so abenteuerlich sein kann! Die Intrigue ist außerdem das gemeinste Mittel, die Leser zu spannen. Der neue französische Roman bietet wie das französische Drama die größten Manieristen der Intrigue dar. In Deutschland haben sich Manche bis zur Abnormität verirrt. Unter den Höherstrebenden trachteten in verschiedenen Gebieten Leopold Schefer, Melchior Meyr, Paul Heyse, Willibald Alexis, Heinrich König danach, die Intrigue auf Natürlichkeit und ein erlaubtes, ja für die drastische Bewegung des Romans nothwendiges Maß zurückzuführen. Auch G. Freytag wirkte hier durch sein ‚Soll und Haben' günstig, weniger durch sein schwächeres Produkt ‚Die verlorene Handschrift'.

„An dieser Vereinfachung hat Otto Müller tüchtig mitarbeiten helfen. Er besitzt die edle Dreistigkeit, das irdische Leben auf der flachen Ebene des Alltäglichen aufzurollen. Es liegt Männlichkeit in dem Muth, gewöhnliche, oft gesehene Verhältnisse und nichtsbedeutende Persönlichkeiten vorzuführen und durch die allmälige Entfaltung ihrer Neigungen und Charaktere die gesunde Innigkeit des deutschen Familienlebens als wünschenswerthen, immer seltener werdenden Herzpunkt der Gesammtkultur unseres Volkes schildernd hinzustellen. An einem gewissen derben, hausbackenen Humor fehlt es dabei nicht, und die einzelnen Staffagen, Motive und Bindeglieder der Handlung sind voll Lebenskraft und Treue. Der Dichter gibt Genrebilder, die Frische und gesunde Farben haben; reich an Erfahrung und Lebensbeobachtung und ferne von moralischer Kleinkrämerei, mit der viele moderne Schriftsteller ihre guten Grundsätze in Pfennigdüten verkaufen und den großen Kindern noch ein Zuckerstengelchen gratis zugeben, sucht er seine ethischen Wirkungen unversüßt und im Großen zu erreichen. Er eröffnet dem Leser ein nachdenkenerweckendes Spiegelbild des Lebens, welches nicht verfehlt, nebenbei auch unsere eigenen Fehler und Schwächen sehr drastisch zu reflektiren." — So O. Banck.

Otto Müller, 1816 zu Schotten im Vogelsberg geboren, erhielt seine erste Bildung auf den Gymnasien zu Büdingen und Darmstadt, wollte sich zuerst auf den Wunsch des Vaters der Theologie widmen, änderte aber nach dem Tode desselben diesen Lebensplan und wählte die kameralistische Laufbahn, die er jedoch gleichfalls bald wieder aufgab, um an der darmstädter Hofbibliothek, einer der reichsten und gediegensten Büchersammlungen Deutschlands, eine Stelle anzunehmen, mit welcher er später die eines Privatbibliothekars des durch seine wissenschaftliche Bildung ausgezeichneten Prinzen Karl von Hessen und bei Rhein verband. In diesen seinen Neigungen und seinem Wissensdrang, besonders auf historischem Gebiete, zusagenden Verhältnissen verblieb er fast acht Jahre lang, bis er im Jahre 1843 die Redaktion des zur fürstlich Thurn und Taxis'schen Oberpostamtszeitung gehörenden belletristischen Blattes „Frankfurter Conversationsblatt" übernahm, das unter seiner Leitung und Anregung in ästhetischer und literarischer Hinsicht einen bedeutenden Aufschwung nahm und an dem sich bald vorzügliche jüngere, seitdem zum Theil in weitesten Kreisen bekannt gewordene Talente betheiligten, wie M. Carriere, W. H. Riehl, W. Hamm, J. W. Appell, Lorenz Diefenbach, A. Doerr, Ed. Sattler, L. Knapp, J. F. Funck u. A.

Im verhängnißvollen Jahre 1848 trat er, einem Rufe der liberalen Partei in Baden folgend, unter den schwierigsten Verhältnissen zu der Redaktion des „Mannheimer Journals" über, einer damals im südwestlichen Deutschland vielverbreiteten und einflußreichen politischen Zeitung, zu deren Mitarbeitern Karl Mathy, v. Soiron (später Präsident des deutschen Parlamentes), Zittel, Edmund Zoller, Theodor Mügge, Adolph Laun, W. Koffka u. A. gehörten. Trotz vielfacher Anfeindungen und persönlicher Gefahren blieb das „Mannheimer Journal", wie Häusser in seinen „Denkwürdigkeiten zur Geschichte der badischen Revolution" bemerkt, nach der Uebersiedelung der Gervinus'schen Zeitung von Heidelberg nach Frankfurt das einzige noch übrige unabhängige konstitutionelle Blatt in Baden, und wurde sogar ungeachtet seiner entschieden freisinnigen Tendenz unter der Schreckensherrschaft der Anarchie das Organ der rechtmäßigen, im Auslande weilenden Regierung. Wie man nach der Pacifikation des Landes dieses loyale, muthige Verhalten Müller's in solch' exponirter Stellung gelohnt hat, gehört nicht hierher. Mit Recht konnte er, dem selbst seine politischen Gegner Achtung und Anerkennung zollten, von sich sagen, er sei stolz darauf, daß die Reaktion ihm für seine, dem Großherzog und der gesetzlichen Ordnung geleisteten Dienste mit keinem anderen Dank gelohnt habe, wie mit dem bekannten „vom Hause Oesterreich".

Als ihm nach dieser sturmbewegten Zeit seine innigst geliebte Gattin Gustava, geborne Fritze aus Bremen, deren Liebe er sich durch seinen vielgelesenen Jugendroman: „Bürger, ein deutsches Dichterleben" erworben hatte, nach kurzer, höchst glücklicher Ehe und nachdem sie ihm einen Sohn geschenkt, durch den Tod entrissen wurde, begab sich O. Müller nach Bremen, woselbst er anderthalb Jahre in dem angesehenen schwiegerelterlichen Hause verlebte und sich im Umgang mit treuen Freunden, wie K. Andree, F. Ruperti, F. Pletzer, H. Allmers u. A. von diesem schweren Schicksalsschlag erholte. Im Frühjahr 1854 ging er nach Frankfurt zurück, wohin ihn die Meidinger'sche Verlagshandlung zur Herausgabe und Leitung der „Deutschen Bibliothek" berufen hatte, jener vielverbreiteten Sammlung deutscher Originalromane, die auf's Glänzendste mit den so berühmt gewordenen Romanen „Afraja" von Th. Mügge, „Charlotte Ackermann" von O. Müller, „Sonnenwirth" von H. Kurz, „Ekkehard" von V. J. Scheffel, „Freimaurer" von G. Kühne u. A. debütirte. Doch sah sich Müller schon nach der ersten Serie veranlaßt, von diesem Unternehmen wieder zurückzutreten, und gründete nun im Vereine mit Th. Creizenach und Ludwig Braunfels eine ästhetische Wochenschrift unter dem Titel „Frankfurter Museum", in welcher zuerst sein Roman „Der Stadtschultheiß von Frankfurt" erschien und die als einflußreiches ästhetisch-kritisches Organ noch längere Zeit fortbestand, auch nachdem sie in andere Hände übergegangen war. Im Spätherbst 1856 schloß Otto Müller mit der Schwester seiner verstorbenen Gattin eine neue Ehe und lebt seitdem in dem schönen Stuttgart in unausgesetzt fleißiger schriftstellerischer Thätigkeit, als deren jüngstes Produkt der Roman „Diadem und Maske" zu bezeichnen ist, mit dem soeben der dritte Jahrgang unserer „Deutschen Romanbibliothek" eröffnet wird.

Da wir hören, daß eine größere Biographie unseres Autors in Buchform von befreundeter Hand vorbereitet wird, mit einer eingehenden Charakteristik seiner schriftstellerischen Individualität und einer kritischen Würdigung seiner einzelnen Roman- und Novellendichtungen, so beschränken wir uns hier auf diese kurze Lebensskizze eines Schriftstellers, dem man auch neuerdings wieder bei Gelegenheit der Herausgabe seiner „Ausgewählten Schriften" (Stuttgart, A. Kröner, 12 Bände) von verschiedenen Seiten in der Presse den ehrenden Vorwurf gemacht hat, er habe es niemals verstanden, die Lärmtrommel für sich zu rühren, und habe es verschmäht, die Aufmerksamkeit des Publikums durch andere Mittel, als die seiner Arbeit auf sich zu lenken.

Z.

Eine Wahl in Ungarn.

(Hierzu das Bild S. 1028.)

Die Wahlen gehören in Ungarn zu den „großen Ereignissen“; sie bringen frisches Leben, regen Verkehr, wichtige Neuigkeiten, Zechgelage ꝛc., und auf diese Weise eine wohlthuende Abwechslung in die Monotonie des Alltäglichen.

Einige Wochen vor dem eigentlichen Wahlakte durchziehen Agenten das betreffende Komitat, besuchen die Städte, Dörfer, die einzelnen Gehöfte, mischen sich in alle Kreise der Bevölkerung und versuchen mit mehr oder weniger Geschick und List dem Kandidaten, von dem sie bezahlt und belohnt werden, Sympathie zu erwerben.

Solch' ein Agent ist ein gefeierter Mann. Mit Mitteln oft im Ueberflusse ausgestattet, gewinnt er leicht die Herzen der jugendlichen Bevölkerung, die er beim frohen Becherklange mit den wahren oder erfundenen Vorzügen seines Chefs eben so bekannt macht, wie mit den schwarzen Lastern, mit der Selbstsucht, Bauernverachtung und politischen Unfähigkeit des Gegners. — Lautlos horcht man, so lange er spricht, brausende „Elfens“ erschallen, wenn er sein Glas erhebt auf das Wohl des „hohen, gnädigen Herrn!“ Da wird gezecht und gelacht vom Morgen bis zum Abend, denn es kostet nichts, der „liebe Herr“ zahlt ja Alles, aus lauter Liebe zu seinen braven, biedern Landsleuten, die er gewiß umarmen und küssen würde, wenn er da wäre. — Ein lustiger Tanz macht den Schluß.

Kommt nun der wichtige Moment: der Tag der Wahl, so sieht man von Nah und Fern, zu Fuß, zu Pferd, im Wagen, die Wähler dem Wahlorte zueilen, alle im Sonntagskleide, den Hut geschmückt mit Federn und Bändchen in der Trikolore des Landes, oder in der Farbe ihrer Partei. Mit gespannter Neugier und Angst sucht man aus der Häufigkeit, mit welcher die Farbe des Gegners auftritt, auf die Wahrscheinlichkeit oder das Zweifelhafte des Sieges zu schließen. — Es bilden sich Gruppen; noch versucht man, durch gute Worte, Versprechungen, durch frei gebotenen Wein, Tabak u. A. die eigene Partei auf Kosten der andern zu vergrößern, Abtrünnige zu gewinnen, — aber schon hört man Drohungen, sieht zornig geballte Fäuste und vernimmt jenes dumpfe Gemurmel, das von allgemeiner Erregung zeugt.

Nach und nach klärt sich die Lage und gewinnt an bestimmtem Charakter; die Parteien haben sich gänzlich getrennt und stehen, durch Militär bewacht, einander drohend gegenüber.

Endlich erscheinen die Kandidaten. Von ihren Wählern mit wildem Gejauchze empfangen, fahren sie stolz, von vier, sechs oder mehr mit Bändern und Blumen geschmückten Pferden gezogen, und gefolgt von muntern, in farbenreiches Nationalkostüm gekleideten Haiducken auf bunt gezäumten Rossen, in das zur Wahl bestimmte Gebäude. Noch einige Minuten, und die Wahl hat begonnen. Von Zeit zu Zeit verkündet ein Beamter den angstvoll Harrenden, wie viele bisher für den Einen und den Andern gestimmt, und immer folgt ein brausendes „Hoch“ und ein donnerndes „Nieder mit ihm“! — Endlich sind die Stimmen abgegeben und summirt: die Würfel gefallen. Das Urtheil wird von der gewinnenden Partei mit grenzenlosem, nicht enden wollendem Jubel empfangen, der nur von den fürchterlichen Drohungen und Flüchen der Verlierenden übertroffen werden kann. Das Militär hat größte Mühe, die Massen getrennt zu halten.

Die Sieger wenden, nachdem sie sich heiser geschrieen, noch einen letzten stolzen Blick auf ihren überwundenen Feind, und räumen dann Arm in Arm, in bester Freundschaft, den Kampfplatz. Die andere Partei aber steht noch lange; dumpf murmeln die zitternden Lippen, wild rollen die Augen und die geballte, nervige Faust droht ewige Rache. —

Das Militär bleibt zurück, die Beamten der Sicherheit entwickeln ihre größte Umsicht, die Feuerspritzen werden bereit gehalten, bis Wuth und Zorn ruhigern Gesinnungen Platz gemacht haben; aber der bei den Wahlen entstandene Groll lebt im Einzelnen noch lange fort und nur zu häufig wird durch diese die innigste Freundschaft in Haß verwandelt, der oft spät, manchmal erst mit dem Tode endet.

Der gewählte Kandidat ist befriedigt, er sitzt von nun an im Reichsrath; der andere zieht in einem bescheidenen Gefährte still nach Hause und überlegt schmerzlich, wie viel ihm und den Seinen die Wahl gekostet hat.

Maltmeverne.

Fritz Reuter.

Erinnerungen und Bilder

von

Arnold Wellmer.

(Hierzu die Bilder S. 1029 und 1032.)

Wenn Einer dauhn deiht, wat hei deiht,
Denn kann hei nich mehr dauhn as hei deiht!
Fritz Reuter.

Fritz Reuter — todt! Das Wort traf mich im Juli am lachenden Golf von Neapel, unter den blühenden Myrtenbüschen und fruchtglühenden Orangenbäumen von Capri. Wie mich das erschütterte! Liebte ich in dem Dahingegangenen ja nicht allein den liebenswürdigen — den großen — den einzigen Dichter in seiner Art. Auch der Mensch Fritz Reuter war mir näher getreten. Unsere Lebenswege hatten sich zweimal gar freundlich gekreuzt. Manche liebe Erinnerung knüpfte sich daran. Und jetzt todt! Ein stiller Mann unter dem grünen Rasen auf Eisenachs schönem Friedhofe. Ja, das Wort traf mir in der Fremde doppelt das Herz.

Wie ich Fritz Reuter am 13. August 1858 auf der Wanderung zum 300jährigen Jubelfest der Universität Jena vor dem „Blauen Schilde“ des Dörfchens Dorndorf am Fuße der Goethe-berühmten Dornburg, zuerst begegnete und wie wir uns durch ein zündendes plattdeutsches Herzenswort gleich näher traten — das habe ich vor vier Jahren in diesen Blättern*) in dem Artikel: „Ut em ward nicks!“ ausführlich erzählt. Dort findet der Leser auch die Geschichte von Reuter's Leben und Dichten. Ich glaubte damals meinen Namen zurückhalten zu müssen, um selbst den Verdacht zu meiden: als wolle ich in Eitelkeit meinen Namen neben den berühmten eines Reuter stellen. Dennoch rief der Artikel bei den Lesern von „Ueber Land und Meer“ ungewöhnliche Theilnahme auch für den anonymen Verfasser hervor, dem ebenfalls durch seine jungen Jahre das böse, fast vernichtende Wort erklungen: Ut em ward nicks! — Bei der Redaktion liefen unzählige Anfragen nach dem Anonymus ein. Dabei rieth man auf alle möglichen und unmöglichen Federmenschen. Daß ein Leser auf Emil Palleske, den bekannten Reuter-Vorleser, verfiel, war mir nicht sehr verwunderlich. Um so mehr aber, daß ein preußischer Schuldirektor „sich nicht zu irren glaubte, wenn er in dem Verfasser den Professor Rudolph — Virchow erkannt habe.“ — Später, beim Abdruck des erweiterten Artikels in dem zweiten Bande meines „Bruder Studio, Studentengeschichten aus vier Jahrhunderten“, fiel die Anonymität von selber fort.

Aber schon damals hielt ich es für schicklich, mich Fritz Reuter auch dem Namen nach in Erinnerung zurückzurufen. Vielleicht hatte er jene Begegnung in Dorndorf und den namenlosen jungen Menschen längst vergessen. Ich schickte ihm also die Nummer von „Ueber Land und Meer“ und meine Photographie nach Eisenach und bat ihn: mir den Artikel und das „Ut em ward nicks“ nicht übel zu deuten und etwaige Unrichtigkeiten zu entschuldigen. Nach kurzer Zeit erhielt ich eine liebenswürdige Antwort, die mich damals als ein Gruß des Dichters sehr erfreute und mir heute eine theure Reliquie von dem dahingegangenen Menschen Fritz Reuter ist. Der Brief, mit einer blauen Marke verschlossen, die im weißen Facsimile den Namen „Fritz Reuter“ zeigt, lautet:

„Mein hochgeehrter Herr!

Gewiß erinnere ich mich unseres Beisammensitzens im dorndorfer Garten, aber niemals habe ich geglaubt, daran in so liebenswürdiger Weise erinnert zu werden, auch hätte ich wohl schwerlich Ihre Photographie wiedererkannt. — Ihre wirklich wahrheitsgetreue Skizze — denn zu den kleinen mit drunter laufenden Irrthümern sage ich wie Goethe (si licet parva componere magnis) zu seinem siebenfüßigen Hexameter: „Nun, so laßt die Bestie mit drunter laufen!“ — hat mir sehr viel Vergnügen gemacht, und die einzige Disharmonie, die sich in diesen Genuß unberufen hineingedrängt hat, sind die mannigfachen Anfragen von Bekannten: ob und wie sich unsere Begegnung zugetragen hat; doch das muß ich weniger dem Interesse des Publikums für mich, als vielmehr für Ihren vielgelesenen Artikel à conto schreiben.

Wenn Sie mich im Junius d. J. besuchen, so würden Sie mir eine große Freude bereiten, brauchten aber nicht den Nachmittag abzuwarten.

Mit herzlichem Gruß

Eisenach, d. 2. März 1870. Ihr Fritz Reuter.“

Ich hatte nämlich geschrieben, daß ich im Juni an den Rhein und über Kassel nach Berlin gehen und in Eisenach gern an seine Thür klopfen würde. In meinem Artikel aber stand: „An der Thür von Reuter's weißer Villa, die den vollen Blick auf das Marienthal und einen Seitenblick auf die Wartburg hat, glänzt ein Messingschild mit den Worten:

Dr. Fritz Reuter.
Vormittags nicht zu sprechen.

Dieß ist eine nothgedrungene Abwehr gegen die Tausende von theilnehmenden — bewundernden — müßigen — neugierigen — u. s. w. Reisenden, die alljährlich die Wartburg besuchen und dann auch en passant Eisenachs größte Sehenswürdigkeit: „Fritz Reuter“ in Augenschein nehmen wollen . . .“

Dieß Messingschild sollte also für mich nicht gelten. Aber ich hielt mich an die Hausordnung. Wußte ich doch selber, wie kostbar einem Federmenschen die Morgenstunden für die Arbeit sind. Und so schritt ich denn an einem wunderschönen Juninachmittage von dem Eisenacher „Rautenkranz“, der im ersten burschenschaftlichen Wartburgsfeste eine so erinnerungsreiche Rolle spielte, in's schöne grüne Marienthal hinaus. Hoch oben auf waldgrünem Berge blitzte die alte Wartburg so rosig und fröhlich und traut in der Sonne. Auch sie hatte ich bei jener frohen Jenafahrt vor zwölf Jahren zuerst gesehen — und dann nicht wieder. Sie war dieselbe geblieben. Und jetzt sollte ich in dem leuchtenden weißen Hause am Fuße des Wartburgberges Fritz Reuter wiedersehen, der in diesen zwölf Jahren der gefeiertste und gelesenste deutsche Dichter geworden war. Zwölf Jahre! Ja, an uns Beiden war die Zeit nicht so spurlos vorübergegangen, wie an der alten Burg dort oben. Aeußerlich und innerlich! Mir war doch das Herz beklommen, als ich durch die Gartenthür den ziemlich steilen breiten Kiesweg hinaufschritt zu Reuter's Villa. Gar blank und einladend lachte das stattliche weiße Haus von hoher blühender Gartenterrasse in's Thal nieder, wie's der Leser hier im Bilde sieht.

„Der Herr Doktor ist im Garten!“ — sagte mir das saubere Hausmädchen und lief, mich zu melden. Und dann kam Fritz Reuter mir auf der breiten Terrasse entgegen, auf welche die Thür des Speisezimmers mündet . . . Ja, er war alt geworden in diesen zwölf Jahren — de öllerhafte Herr mit en gel grisen Haut un en gel grisen Aewertrecker und gel grise Hor . . . von dem sin Lowising för de Hochtid ümmer seggen ded: er säh aus wie eine Reihensemmel, die in Milchkaffee getaucht ist! — wie der Dichter sich in der reizenden kleinen Herzensblüte: „Woans ick tau 'ne Fru kamm“ selber schildert. — Das noch immer volle, kurze, starre Haar fast weiß, wie der sommerliche Piqué, in den Reuter ganz gekleidet war. Die Gestalt, vielleicht noch voller, aber nicht mehr so hoch und so stramm, stützte sich auf einen Krückstock — und das gute alte Gesicht mit seiner schönen Häßlichkeit und der Brille auf der seltsam runden Nase so still — so wehmüthig still. Herzlich hieß Reuter mich willkommen und sprach freundlich von unserer ersten Begegnung in Dorndorf und von meinem Artikel. Aber es war nicht mehr jene sprudelnde Herzlichkeit, die den Reuter-begeisterten jungen Fremdling in der ersten Stunde umarmt und geküßt hatte. Es war nicht mehr jenes vollblühende, frische Menschenleben, das damals so herzlich lachte und mit den hellen blauen Augen und mit jedem Wort Funken sprühte und zündete. Es war ein gebrochener Mann und ein gebrochener Dichter, der da fast verlegen vor mir stand. Und das machte auch mich verlegen — und voll Wehmuth.

Am Kaffeetische auf der Terrasse saß eine nicht mehr junge Frau im frischen Sommerkleide und ließ uns nicht aus den Augen. Ich wußte auf den ersten Blick: dat is Lowising. „Sei hett mihrere Dugenden an sik, de mi woll passen: irstens hett sei sik nich vel üm den Kopp rümtüdert, un tweitens legt sei mit ehr Kleder de Strat nich af, un dat sünd en por Dugenden, min Sähn, de führen mihr in den Mun'n, as Einer gewöhnlich denkt, denn de so vel up den Kopp hewwen, hewwen meistendeils nich recht wat dorin, un de mit de langen Kleder hewwen All scheiw Bein, oder, wat noch slimmer is, ehr Fauttüg is nich up den Schick. Min Sähn, bi Frujenslüd un bi Pird möst Du ümmer tauirst nah de Beinen kieken; is dat Gangwark adrett, is de Beinsatz in Ordnung un is dat Fautgeschirr proper, denn kannst Du up Flit, up Ordnung un Rendlichkeit reken . . . Un dat Mäten was gaud! . . .“

Reuter führte mich zu seiner Frau: „Lowising, dat is de ut Stuttgart, de so fründlich äwer uns Beid schrewen hett!“ — Da wich auch aus Frau Reuter's mildem Gesicht die beobachtende Spannung und sie reichte mir upp gaud Plattdütsch die Hand, wie einem alten Bekannten, und lud mich an ihren schmucken Kaffeetisch.

Es war wunderschön an jenem Juninachmittage auf der blühenden, duftenden Terrasse vor Reuter's Villa bei den beiden lieben, herzlichen Menschen. Vor uns lag das liebliche, grüne Marienthal mit seinen Villen und Baumgruppen, frischen Matten und malerischen Felspartieen. Gegenüber der alte Wartenberg, auf dem am Abende des 18. Oktobers 1817 fünfhundert begeisterte Burschenschafter zur Siegesfeier der leipziger Schlacht große Feuer auflodern ließen und sangen:

„Des Volkes Sehnsucht flammt
Von allen deutschen Höh'n
Zum Himmel auf!“

— und zuletzt im Uebermuth die Werke verhaßter undeutscher Schriftsteller in die Flammen warfen — ahnungslos, daß es zugleich ein Autodafé für die arme junge deutsche Burschenschaft und Burschenfreiheit sei . . . Wandten wir das Auge nach rechts, so sahen wir die erinnerungsreiche Wartburg so still und friedlich auf uns niederlächeln . . .

Und dabei sprachen wir von alten und neuen Zeiten. Ueber Eines sprachen wir nicht: von neuen Schöpfungen des Dichters. Ich hatte nicht den Muth, danach zu fragen. Ich wußte, seit ich Reuter in's Auge geblickt: mit Läuschen un Rimels un ollen Kamellen sei es vorbei — für immer. Ja, ich wußte noch mehr: daß auch Reuter und seine Frau sich vollkommen darüber klar seien. Und dieß Bewußtsein ließ die alte, sprudelnde Heiterkeit an unserem Tisch nicht aufkommen, wie vor zwölf Jahren unter den Linden zu Dorndorf.

Nur als das Ehepaar mir auf meine Bitte Haus und Garten zeigte — da strahlten und plauderten Beide im sonnigsten Glück. Hatten sie sich dieß schöne Heim doch nach so langen Jahren der Entbehrung mit ganzer Liebe und mit den Früchten seiner Feder und ihrer häuslichen „Dugenden“ selber erbaut und geschmückt.

Beide hatten mir vorhin erzählt und sich dabei zärtlich in's Auge geschaut und sich die Hand gedrückt: mit welchem Bangen sie vor siebenzehn Jahren ihr erstes poetisches Kindlein: „Läuschen un Rimels“, von Treptow an der Tollense aus in die Welt sandten. Der treue Freund, Justizrath Schröder zu Treptow, hatte dem armen Privatschullehrer Fritz Reuter Muth gemacht, „un uck woll mit dat nödige lütte Geld dortau unne de Arm grepen, dat he sin Läuschen un Rimels drucken laten künn. Un dor lagg denn nu in de ein Stubeneck en groten Hümpel Bänker un de Dichter un sin Lowising stünd'n an'n Disch un makten lute lütte Bäukerpakets un drogen se mit sworen Harten up de Post un talten dat gruglich vele Porto dorför un schickten de Läuschen un Rimels an de Baukhändlers in Meckelnborg un Pommern, un ehr Upstahn un ehr Liggengahls was: Ob't woll glückt? Ob de leiw Herrgott sinen Segen un Sün'nschin dortau giwt? Ob dat Bauk woll Einer köfft? Ob am End nich de Baukhändlers uns de Läuschen un Rimels wedder in't Hus schicken un wi noch ein Mal dat gruglich vele Porto dorför talen möten?“

Und die Bücher kamen nicht wieder nach Haus. Die Buchhändler verlangten mehr und mehr Exemplare — und nach wenigen Jahren war Fritz Reuter der gelesenste deutsche Schriftsteller, und schwerlich ist eine deutsche Feder jemals besser bezahlt worden, als die Reuter's.

De Mann möt erwarben, de Fru tausamenhollen! So war Reuter schon zehn Jahre nach seinem ersten Versuch, als Schriftsteller sein Brod zu essen, in der Lage, sich nach einem stillen grünen Heim umzuschauen, wo er — unge-

*) Ueber Land und Meer 1870, Nro. 19.

stört durch die vielen guten mecklenburgischen Freunde — weiter schaffen und seinen Lebensabend in Frieden beschließen könne. „Wi söchten äwerall herum in de Welt: in de Schweiz, an'n Neckar un an'n Rhein — un kemen tauletzt doch wedder nah uns stilles gräunes Marienthal un de oll Wartborg taurügg — un dor sünd wi denn blewen un't is uns noch kein Stund let word'n." — 1866 erwarb Reuter einen Bau- und Gartenplatz auf einem Ausläufer der Hainsteinfelsen am Ausgange des Hellthales in das Marienthal — ein wüstes, felsiges, schroff abfallendes Terrain, aber die schönste Lage um Eisenach, von der aufgehenden Sonne beglänzt. Ein ganzes Jahr gehörte dazu und es kostete viel Arbeit und viel Geld, dem Felsen einen Bauplatz und fruchtbare Gartenterrassen abzugewinnen. Der Architekt Bohnstedt in Gotha, dessen Entwurf für den Parlamentsprachtbau in Berlin den Preis errungen hat, lieferte den Plan mit voller Berücksichtigung der bis in's kleinste Detail vorbereiteten Wünsche und Angaben des glücklichen Paares. Seit Jahren hatten der Dichter und sein Lowising dieß so lange ersehnte und erstrebte Heim in frohen Träumen, Gedanken und Gesprächen aufgebaut — wieder niedergerissen — und endlich mit Hülfe eines praktischen Baumeisters in Holz und Stein überaus solide, behaglich und geschmackvoll hergestellt. Das ganze Haus ist ein wahres Schmuckkästchen. Ostern 1868 konnte es bezogen werden, obgleich die Terrassirung des Baugrundes und des Gartens ein ganzes Jahr Arbeit in Anspruch genommen hatte.

Ueber der Thür leuchtet uns Reuter's Dichter- und Lebensmotto entgegen, nach einem altdeutschen Spruch:

Wenn Einer kümmt un tau mi seggt:
„Ik mat dat allen Minschen recht ..."
Dann segg ick: „Leiwe Fründ, mit Gunst,
O lihrn S' mi doch dej' swere Kunst!"

Im hellen Souterrain sind die sauberen Wirthschaftsräume der Stolz und die Lust der trefflichen mecklenburgischen Hausfrau. Da ist Alles blink und blank — un so recht ut'm Vullen. Besonders fällt die bequeme Fülle von Schränken und Schränkchen und Schiebladen in Küche und Speisekammer auf — mit dem appetitlichsten Inhalt. Auch das getäfelte Speisezimmer mit den breiten Glasthüren, die auf die Hauptterrasse führen, birgt hinter dem Täfelwerk so ne lütte, nüdliche, geheime Prowat-Spieskamer för den ogenblicklichen Gebruk. Aewers kein mager Wandschapp, as man dat ok woll in anner Etenstuwen hebben deiht, för Solt un Peper, Semp, de Zuckerdos, Sweizerkäs, oll Tweiback un wenn't hochkümmt, för ne Buddel Rothspon — — nein! 'ne würkliche lütte Kamer, deren Dör sik updeiht, wenn Fru Lowising den Mechanismus spälen lett, dat sei ganz in de Wand rinne gahn un sik in ehr Spieskamer mit de blanken Rajolen un sünstige Behältnisse an den Anrichtdisch justementing bequeming umdreigen künn. Denn ne Krenolin dreggt sei nich. Dat weiten wi all ...

Ich sehe noch das strahlende Gesicht von Frau Reuter, als sie am Abend den Mechanismus in Bewegung setzte, in ihr gut gefüttertes Nestchen trat und viele gute Gaben für's kalte Abendbrod draus hervorzauberte — und ich sehe und höre auch noch ehr leiw Fritzing, in dem der alte glückliche Schalk mal wieder so recht herzlich aufblitzte, wie er der Beherrscherin dieses kleinen Wunderreiches so liebevoll zunickte und lächelte: «Lovisa ipsa fecit — wenigstens up'n Buplan!"

Das reizendste und geschmückteste Zimmer des Hauses hatte Reuter natürlich seiner Frau eingerichtet und eingeräumt. Hat ihre Liebe ihm doch sein armes, von den leidenschaftwilden, angstblinden Demagogenhetzern so arg verwüstetes und zertretenes Leben wieder aufgerichtet und so reich geschmückt, und ihm die Kraft und die Freudigkeit gegeben, der Fritz Reuter zu werden, den das Grab auf dem eisenacher Friedhof uns nicht rauben konnte. Den zärtlichsten Dank dafür sprach an jenem Juninachmittag jedes Wort, jeder Blick Reuter's zu seiner Frau.

Aus einem großen runden Erkerfenster dieses zierlichen und doch behaglichen Frauengemachs hat man den vollen Blick auf die Wartburg. An jenem Tage erhielt das Zimmer seine werthvollste innere Zierde. Bernhard Afinger, der kunst- und gemüthvolle Schöpfer der großen Arndt-Statue auf dem alten Zoll zu Bonn, hatte soeben aus Berlin die von ihm modellirte und in weißem Marmor ausgeführte Büste Fritz Reuter's gebracht und auf einer Säule vor den blühenden Sträuchern dieser Fensternische aufgestellt. Ein lebensvolles Kunstwerk ... „Un wenn ick einst dodt bün — en Andenken för min Lowising. Un wenn ok sei mi unne den gräunen Rasen so tru Gesellschaft dauhn deiht, as hier baben in'n goldnen Sünnenschin — dann sall dej Marmelstein up uns beiden Gräwer stahn, en Andenken för fröhliche Minschenkinne, de Fritz Reuter mal hett tau lachen un tau weinen makt ..."

An der Wand hing ein weniger glücklich im Ausdruck getroffenes großes Oelbild Reuter's, von dem russischen Maler v. Butkowsky gemalt. — Des Dichters Arbeitszimmer schmückten, neben schöngebundenen Büchern, große, prächtige Stiche von Ludwig Knaus' heiteren, ländlichen Genrebildern: Die Taufe — die goldne Hochzeit — Durchlaucht auf der Reise u. s. w. „Ick wüßt kein anne Biller, de ick so leiw hew. Sei sünd so recht ut dat Volks- un Kinnelewen un mi ut den Harten malt!" — Ja, was Reuter mit der Feder, das ist Knaus mit dem Pinsel: der liebenswürdigste Humorist des Volkes!

Im zweiten Stock sind die Schlaf- und Gastzimmer. In letzteren wohnten manche schöne Sommerwoche die treuesten alten Freunde des Dichters: der Justizrath Schröder zu Treptow und der Gutsbesitzer Peters auf Thalberg in Mecklenburg mit ihren Familien, in deren Häusern Reuter — de Landmann ahn Land, de arme heimatlose Strom — so manches Jahr herzliche Gastfreundschaft genossen hatte, un dunnmals man dorför dörch de Afmalung von dat ganze Hus un dörch de lustigsten Pölterabendgedichte un aff un an en por Läuschen un Rimels danken kunn.

Und erst der Garten mit seinen freundlichen Terrassen, an deren Mauerwerk das edelste Zwergobst und Wein die Spaliere bezieht, mit seinen hochstämmigen Rosen und Blumen- und Gemüsebeeten — der war Reuter's Herzblatt. „Hebben's all so'n Irdbeeren seihn? So frisch un so roth, so säut und so saftig, as 'n lütten leiwen gesegneten Kinnemund. Un dej Spargel, wat de gebildeten Lüd in Meckelnborg ‚Asparj' näumen dauhn — as 'n lütten stratigen Kinnearm, so zort un so fleischig un so witting. Kinne hett de leiw Herrgott mi nich schenkt. Dit hier is min fröhliche Kinnegoren, in den'n mi jeden Morgen von Niegen min Hart mit de veslapen Blaumen upgahn un bläuhn un lachen deiht. Seihn's dej Moosros — as'n jungrosig glücklich Mäten in'n Brutkranz! Aewer wu sei all, all nah en frischen Himmelsdruppen janken un süfzen dauhn! In söß Wochen hett't nich en Thran regnet. Min oll Gärtner hett sik bald dodsläpt mit de Geitkann. Aewer mit unserer Macht ist nichts gethan, die Gewalt hat der dort oben! — as min Fründ Schwosel hier tau Isenack seggt. Bidden's doch den leiwen Gott, dat hei bald en minschlich Inseihn hett un regnen lett — äwer dächten. Min arm Blaumen!"

Am andern Morgen, nachdem ich die Wartburg besucht hatte, nahmen Bernhard Afinger und ich im Reuter'schen Hause Abschied. Frau Luise war untröstlich, daß der Fischer sie im Stich gelassen und sie uns nicht noch ein echt mecklenburgisch Gericht Fisch vorsetzen könne. Dann brachte sie ihr liebes „Hausbuch", das Freund Gisbert von Vincke aus Freiburg im Breisgau, den Lesern dieser Blätter durch sein geistvoll-witziges „A B C für Haus und Welt" bestens bekannt, dem Reuterhause gestiftet und mit einem Eingangsgedichte in seiner sauberen steilen Schrift geschmückt, während seine Gattin leuchtende Blumen und Ranken dazu gemalt hatte.

Und in dieß Hausbuch sollte ich nun auch etwas schreiben. Es stand seltsamer Weise noch kein plattdeutsches Wort darin. Da versuchte ich's denn, während Reuter mir als Andenken auf ein Blatt Papier schrieb:

„Wer't mag, de mag't; un wer't nich mag,
De mag't jo woll nich mägen."

Ein treffendes Motto für meine Stegreifsverse:

Twölf Johr, dat is ne korte Tid
För de oll Borg dor baben,
Sei lachte all nedder so ollerswitt
Upp Luthern den jungen Knaben.

Twölf Johr, dat is 'ne lange Tid,
Wenn Twei sich nich mihr segen,
Tau Dorndorf was't in de Jubeltid,
As wi nach Jena tögen.

Twölf Johr, dat is 'ne arme Tid,
Wenn man sei hett verslapen —
Du haddst de Ogen so hell un wit
Un lebensfröhlich apen.

Twölf Johr, dat is ne rike Tid
In'n armen Minschenlewen,
Wenn man derwil mit Hart un Flit,
As Du för Johrhunnerte schrewen.

„Ach ne, vel tau vel!" sagte Reuter bei der letzten Zeile und wehrte mit beiden Händen ab. Frau Luise aber lächelte freundlich dazu.

Dann drückte ich Reuter wehmüthig die Hand. Wir Beide sagten: „Up Wedderseihn!" Aber es wollte nicht recht fröhlich klingen. Wir haben uns nicht wiedergesehen.

* * *

Und nun noch einige Worte zu den Bildern aus Reuter's Werken. Der Leser wird sich eine Liebe erweisen und die betreffenden Kapitel — und dann die Bücher dazu an Ort und Stelle nachlesen.

„Ut mine Festungstid." Im Herbst des Jahres 1833, als der Studiosus juris Fritz Reuter aus Jena, 23 Jahre, Mitglied der Burschenschaft Germania, in's Vaterhaus nach Stavenhagen in Mecklenburg reisen wollte, wurde er in Berlin verhaftet und er saß ein Jahr lang in der berliner Hausvoigtei in Untersuchungshaft — und dann noch sechs Jahre auf preußischen und mecklenburgischen Festungen ... „Worüm? — Dat weit de leiw Gott! — Stahlen und nahmen heww ick nicks, ok nich lagen un bedragen ... Ick was tau Dod verurtelt; dat hadden sei mi schenkt, äwer dorför hadden sei mi dörtig Johr Festung schenkt. So'n Present kann Keiner richtig taxiren, as Einer, de all drei Johr un irst drei Johr seten hätt. De Utsicht was slimm, de Insicht slimmer. Dortau kamm, dat sei mi von ein Festung nah 'ne anner versetten deden. Wo ick west wir, hadd ick Kameraden, gaude Frün'n un Bekannten, wo ick hen süll, was ick allein.

„An einen bitterkollen Winterdag satt ick in en Planwagen, en Schandor satt neben mi. Drei Dag' lang durte de Fohrt, de Mann was fründlich tau mi; äwer ick frür. De Küll un de Ungewißheit, wat nu kamen künn, schüddelten mi dörch de Knaken. Wenn den Minschen en Schicksal bevorsteiht, wat hei nich wennen kann, denn drängt sick dat Blaud taum Harten, un denn frirt em. Den Soldaten in de heite Slacht, den Matrosen bi'n Schippbruch unner de gläugnige Sünn, den Verbreker up dat Blaudgerüst trett de Frost an ...

„Noch einmal: Un wat hadden wi denn dahn? Nicks, gor nicks! Blot in uns Studentenversammlungen un unner vier Ogen hadden wi von Ding redt, de jetzt up apen Strat fri utschrigt warden: von Dütschlands Friheit un Einigkeit, äwer taum Handeln wiren wi tau swack, taum Schriewen tau dumm, dorüm folgten wi de oll dütsche Mod': wi redten blot daräwer ..."

Welche helle Freude hatte der alte Reuter in weißen Haaren, daß er Das, wovon er in schäumender Jugend geträumt und heimlich geredet, wofür er so bitterschwer gelitten, eine leuchtende That geworden sah: Deutschlands Freiheit und Einigkeit — ein Alldeutschland!

Und welche Triumphe hat der alte Demagoge gefeiert! Wie haben die nächsten Verwandten König Friedrich Wilhelm III., der das Todesurtheil in dreißigjährige Festungshaft in Gnaden umwandelte, dem Dichter dieser „Festungstid" gehuldigt! Die Großherzoge von Mecklenburg und Sachsen-Weimar und König Ludwig II. von Bayern haben ihre Orden geehrt, indem sie dieselben dem alten Demagogen verliehen. Wie oft ist Großherzog Karl Alexander von Weimar von seiner Wartburg traulich in die weiße Reuter-Villa zu Besuch gekommen — und einst lud er sich dort ganz gemüthlich zum Mittagessen ein ... Dat was en Stück! Dor wull anfangs sogor Fru Lowising's tapferes mecklenbörgisches Hart ehr in de Knei sacken — äwer sei fat'te sick bald un hölt't wiss' — un tauletzt let sei updischen, dat de Grotherzog ein Mal äwer dat anner seggen ded: „Holt stopp, Fru Reutern. So vel und so echt dütsch gaud hew ick in min Lewen noch nich eten. All min französchen Kök sünd Stümpers dogegen. Aewer nu kann ick abslut nich mihr ... Un morgen dauhn Sei Beid' mi de Leiw un de Ihr, un kamen's up min oll Wartburg tau Middag — ganz unschanirt, as gaud Nawerslüd tau enanner ..." Und als der Großherzog hörte, daß eine berliner Judenfamilie sich dicht über Reuter's Garten anbauen und sommern wolle, mit de gebildete Utsicht in den berühmten Dichtergoren, ... da sagte er: «Quod non! de' Verdreitlichkeiten sall min oll Reuter doch nich hewwen, so lang ick ant Regiment bün. Wu ick em kennen dauh, so würd ihm diese Nawerschaft doch sehr unangenehm sin."

Und im vorigen Sommer fuhr die Kaiserin Augusta, die Schwiegertochter Friedrich Wilhelm's III., an der Reuter-Villa vorüber, den Weg zur Wartburg hinauf, den die Leser auf unserem Bilde links sehen. Der Dichter stand in seinem weißen Rock, mit Krückstock und Strohhut im Garten. Da ließ Deutschlands Kaiserin ihren Wagen halten, erhob sich von ihrem Sitz und winkte dem Dichter von „Ut mine Festungstid" mit ihrem Tuche einen herzlichen Gruß hinüber. Und der alte Demagoge schwenkte seinen Strohhut — ein Dank für die deutsche Kaiserin — ein Jubelhoch für die lichtere Zeit. Daß er die noch erleben durfte — ja, das war der beglückendste Abendsonnenglanz seines Lebens.

Auch andere seltene Huldigungen hat der zum Tode verurtheilte „Vaterlandsverräther und Königsmörder", der in jenen qualvollen eisigen Nächten auf dem nackten Fußboden der Hausvoigtei schier verzweifeln wollte — an den Menschen und an Gott! — noch in dankbarer Rührung erlebt. Die Universität Rostock ernannte Fritz Reuter zu ihrem Ehrendoktor, seine Vaterstadt Stavenhagen ihn zum Ehrenbürger, und im vorigen Jahre wurde dem Rathhause, in dem Reuter's Vater als Bürgermeister wohnte und die milde gelähmte Mutter 1825 starb, eine Marmortafel eingefügt mit der Inschrift: „Der Dichter Dr. Fritz Reuter ist am 7. November 1810 in diesem Hause geboren. Auf Beschluß von Rath und Bürgerschaft am Geburtszimmer angebracht." — Und jetzt geht ein Aufruf durch Deutschlands Zeitungen: Ein Denkmal für Fritz Reuter! — Aber wo? In Stavenhagen, wo er geboren, — in Treptow oder Neu-Brandenburg, wo er dichtete, — oder in Eisenach, wo er dichtete und starb? — Wir sollten meinen: in Eisenach — an dem Grabe des Dichters ein gothisches weißes Marmordenkmal mit einer Nische für die schöne Büste von Afinger, an der Reuter selbst noch seine Freude gehabt hat. Ueberlegt's euch, ihr Herren vom Komité! Stavenhagen und Neu-Brandenburg sind doch für die Welt, der Fritz Reuter angehört, gar zu abgelegene, todte Städtchen. Und hat Reuter nicht selber Mecklenburg aufgegeben? Eisenach liegt an der fröhlichen Lebensstraße und der Friedhof mit dem Dichtergrabe so schön und frei auf grünem Hügel — mit dem Blick auf die alte Lutherburg — und hinab in's liebliche Thal mit dem weißen Reuterhause. —

Ein fröhlicher Bild ut „Hanne Nüte un de lütt Pudel. 'ne Vagel un Minschengeschicht!" — Hanne Nüte — hei heit nich Nüte, hei heit Smut! — is as Smädgesell up de Wanderschaft gahn un hett vel erlewt. Aewer lütt Fiken mit de krusen Hor, de sei in'n Dörp ümmer „lütt Pudel" schimpen deden, hett sin trues Hart doch nich vergeten. Un nu kümt hei as gereiste Mann taurüg, de Landstrat entlang, up de lütt Fiken em dunntaumalen dat letzt Geleit gewen hett ...

Un as hei't Og herümmer sleit,
Dunn seggt hei: „T'is noch so as süs."
Un as hei'n Beten wider geiht,
Dunn seggt hei irnst: „Hir is dat Flagg,
Hir heww ick swuren an jennen Dag.
Höll ick min Wurd?"
Deip in Gedanken geiht hei furt.
So kümmt hei an de olle Wid',
Un as hei dor tau Höchten süht,
Dunn süht hei sitten en Mäten dor,
De Sünnenstrahl spelt in dat kruse Hor,
Ehr Hän'n sünd folgt up ehre Knei,
Wid kickt sei in't gräune Land herin;
Dunn wart em in'n Harten so woll un so weih:
Dat is sei! dat is sei! dat möt sei sin!
„Lütt Fiken, lütt Pudel! ick bün't, ick bün't!"
Un hell tau Höchten flüggt dat Kind —
En Ogenblick — un weik un warm
Liggt sei in sinen starken Arm,
Un weik un warm fött hei sei rund
Un küßt sei up den roden Mund;
Un weik un warm singt Nachtigal
Dat Brudled räwer von den Dik;
Unj' Herrgott kickt von baben dal:
„Kumm Hanne rup, kumm rup lütt Fik!
Un is de Ird ok noch so gräun,
Un schint de Sünn ok noch so klor,
För so ne Lust, för so en Frei'n
Is't düster doch! Kamt in den Hewen,
Ick will jug sülwst de Hochtid gewen." — —
Un as Johannsdag kamen was,
Dunn würd up Irden de Hochtid hollen ...

„Ut de Franzosentid!“ Min leiwste Geschicht von Fritz Reutern. Ut sine stemhäger Kinnertid! Wat för leiwe gaude meckelnbörg'sche Minschen sünd dat All! Ut dat vulle Minschenlewen grepen — un en gesunnes fröhlich Minschenhart hett dat warm Lewensblaut dortau hergewen. Dor is de oll gaud Burmeister Reuter un sine sanfte kranke Fru un sin lütt fixing Fritzing. De Herr Amtshauptmann Weber, de ümmer seggen deiht: Jungens sünd beter, Dirns sünd mi tau quarig! — sin leiw Neiting, de resolute Mamsell Westphalen un de driwtige Ulenspeigel Fritz Sahlmann, mit dusend Schawerstück upfött. De pläsirliche Uhrmaker Droi, de gebildete Unkel Rathsherr Hers, Amtsdeiner Luth, Bäcker Witt — un nich tau vergeten, Möller Voß un sin leiw Döchting Fiken un ehr Hinrich un de Möllerknecht Friedrich Schult, de dat Hart up de recht Städ hewwen ded. Un nu sünd wi bi uns Bild.

Oll Möller Voß hett den Herrn Amtshauptmann Weber un de Stadt Stemhagen un dat ganze grote Vareland en groten Deinst dahn, indem hei in den Herrn Amtshauptmann sin Studirstuw — sei würd man so näumt — en sakermentschen französchen Marodür, de vel Weiten un gräun Laken un Win un hunnert Lugedurs hebben wull, tapper unne den Disch drunken had. Un dunn packten Mamsell Westphal un Uhrmaker Droi un Fritz Sahlmann un Friedrich Schult den besapenen Franzosen as 'n Stück Holt up den Möller sin Wagen un den Möller dotau un de Herr Amtshauptmann Weber säd: „Adjüs ok, Möller! Ich ward Em dat gedenken!“ Friedrich klappte nu mang de Mähren un jog den Schloßbarg dal — nah de Gielosch Mähl hentau. Un as hei in dat stemhäger Babenholt kem, hadd hei en gauden Infall und hei säd tau sick: „Wat sälen min Möllerfru un leiw Fiking un ick uns in de Mähl mit so'n Carnallenvagel von Marodür afquälen, wat gor kein ordentliche Militör is? Verfluchte Patriotten! — Spitzbauw — — Dümürjöh!“ — Dit wiren sin einzigsten Flüch, wenn hei bös was. — „Purr, öh!“ rep hei un sprung von den Wagen, hukt mit de Schuller unner un drögem äwer'n Grawen in dat stemhäger Babenholt un läd em unner 'ne Bäuk! — „Je,“ seggt hei as de Franzos sick dor wat rögen würd, „dat is di woll en beten sucht, äwer Du büst binnen sucht, worüm denn nich ok buten?“ — un kek tau Höcht taum Hewen un säd: „För den letzten Dag von den Februwori is dit ne sihr schöne warme Nacht, un wenn de Kukuk ok just nich singt, so hew ick em verleden Sommer in dese Bäuk singen hürt, un — so Gott will — singt hei dit Johr hir wedder!“ — doch tauletzt deckt hei em noch mit en por Arm vull Stroh tau und führt nah Hus. Un de Franzos is richtig nich dran storwen un Fiken Vossen hett ehren Hinrich frigt ... „Aewer, wo sünd sei blewen, all de lustigen un truhartigen Lüd, de in dit Stück mitspelt hewwen? All dod, All dod! Sei slapen All den langen Slap. Bäcker Witt was de Irst, un de Stadtdeiner Luth is de Letzt west; un wer is ämrig bleben? Na, wi beiden Jungs, Fritz Sahlmann un ick, un Fik Besserdichs ...“

Un nu is Fritz Reuter jo ok slapen gahn den langen Slap un Fritz Sahlmann un Fik Besserdichs sünd allein noch ämrig — wenn's intwischen nich ok storwen sünd ... O du arme schöne Jrd, Du grote ewige Kirchhof — bet dat Likenverbrennen wedder los geiht, as in de grise Heidentid. Ick bün nich dorför. —

„Dörchläuchting“ is ne snakische Geschicht ut de kümmerlichen Tiden nah den säbenjährigen Krieg un spelt in Nigen-Bramborg un is dor ok noch utdacht un taum Deil nedderschrewen. Dörchläuchting was de Herzog Adolf Friedrich IV. von Meckelnborg-Strelitz un sin leiwe Swester de Prinzeß Christel, de sick nich schanirte un sick männigmal Mannstüg antreken ded. De Hauptpersonen äwer sünd sei nich. De sünd de gelihrte Conrekter un Kanter Aepinus, de ok Läuschen un Rimels maken kunn un Dürten Holzen, de em de Wirthschaft un nebenbi in den Huf' un in de Schaul en Beten sihr dat Regiment führen ded. Aewer ümmer taum Gauden. Ja, Bäcker Schult, un sei, wat sei sülwen was, Bäcker Schultsch, gellen in dej' Geschicht ok noch mihr as Dörchläuchting un sin Christel. Swester Bäcker Schultsch was so mächtig, dat Dörchläuchting sinnen Coffe ein Mal ahn Tweiback drinken müßt, wel sei — wat sei sülwen was, Bäcker Schultsch em nich länger borgen wull. Un dunn satt sei so preißlich vör ehr Stutenschapp, as regirte sei vermorn tau dat ganze Herzogthum Meckelnborg-Strelitz ... Doch, vergeten wi unf' Red un den Conrekter un Kanter Aepinus tau Nigen-Bramborg nich. De is grad in sin Schaulstuw treden, as Korl Bentwisch un Pagel Zarnewitz sik an de Jrd prügelten un wölterten — äwer nich sihr in'n Irnst. Sei hewwen ok all ehr Mulschellen beseihn. Un nu geiht't mit Homer'n sin Ilias los, grad bi de schöne Städ, wo Hektor tau sine leiwe Fru Andromache Adjüs seggt ...

Aewer sei kemen nich wid, denn bald ritt Dörchläuchting sin Lakay de Dör up un röpt: „Herr Conrekter, Dörchläuchten lett fragen, wat wi hüt woll noch en Gewitter kregen?“ Denn Herr Conrekter Aepinus was ok en dägten Stirnkieker un Dörchläuchten 'ne grote Bangbücks. De Conrekter dreihte sick hellschen giftig nah den Minschen üm un röp: „Ja! Seggen's Dörchläuchten man, wi kregen noch säben!“ — Un in de tweite Stun'n süll de arm Stamerbuck Pagel Zarnewitz ut Virgil sin Bucolica äwersetten un hei hadd sick nich präparirt, as gewöhnlich. In sin Angst un Noth verget hei also, dat hei sick vörher mit sinen leiwsten Fründ Korl Bentwisch prügelt hett un läd den Kopp achteräwer, wo Korl Bentwisch set, dat hei em tauseggen süll — un dat Aewersetten güng los:

Pastores edera crescentem ornate poëtam
Arcades, invidia rumpantur et ilia Codro!

wat Pagel Zarnewitz denn ok mit Hülp von den gottlosen Schelm Korl Bentwisch langsam un irnsthaft in't Dütsche stamerte: „Die Pastoren — aßen — bei dem verzierten Dichter — die rundliche Wurst — dazu auch — die duftende Spickgans ...“ Allens lachte un de Conrekter lachte ok, äwer't was en eigen Lachen, 't kamm ümmer so stotwis, ümmer so von unnen up stotwis un treckte em in den rechten Arm, dat sick de tau Höchten börte mit dat Bauk ... un dat Gewitter hadd gewiß bi Pageln inslagen, wenn nich Dörchläuchting wedder sinen Lakayen schickt hadd: „Herr Conrekter, Dörchläuchten let Sei seggen, Sei müßten nah em henkamen, dat Weder kem ganz hellschen forsch ruppe.“ Un dormit hadd dat ein Unweder dat anner verdreben ... un tauletzt, äwer tau allerletzt, bröchte oll Böttcher Holz sine beiden Döchter up ein Mal an den Mann, wat ok dunntaumalen nich so ganz licht was. Stining frigte den Löper von Dörchläuchting, de dat Böttcherhandwark heimlich lihrt hadd — dei Löper, nich Dörchläuchting — un Dürten würd gor Fru Conrekter Aepinus tau Nigen-Bramborg. Un sei Alle, Alle sünd nu ok all lang dod un begraben. —

„De Reif' nah Konstantinopel“, de Fritz Reuter för en Stücke acht Johren mit sin leiw Lowising up so'n ollen Vergnäugungstog mitmakt hett, is sin letzt druckt Geschicht. Aewer hei sprok dovon nich girn — un so will'n denn ok wi mit'n sachten Stillswigen doran wöräwer gahn. Man so vel von de meckelnbörgschen Montecchi un Kapuletti, dat uns Maler hir den lütten Paul Groterjahn un Jochen Klänen, wat dei meckelrbörgsche Bedeinter von den ollen Herrn Jahnen is, afmalt hett, wu sei up dat Bugsprit von ehr Vergnäugungsschipp rümmeriden un sick verswuren: dat Paulen sin Swesting Helening nich den ollen scheifbeinigen Baron, de äwer gor kein Baron is, frigen süll, as ehr hochmäudig Mutting, Frau Gutsbesitzer Jeanette Groterjahn wull, sonnern den hübschen strammen Romeo-Korl Jahnen, as Julia-Lening wull. Un so is't tauletzt ok glücklich kamen.

Nun abers kommen wir zu die Hauptgeschichte von Allens, wat min oll gaud Fründ Fritz Reuter — der ja auch einst ein Strom was, wie ick, Unkel Bräsig — schrewen hätt un ich bün die unsterblichste Hauptperschon von alle seine unsterbliche Hauptperschonen ... Wu sagen doch die Geliehrten? „Unkel Bräsig is der Repräsentant von Fritz Reuter's echtem Volkshumor — so frisch, so kernig, so fast auf die Knaken, so“ — doch die Bescheidenheit verbietet mich, weiter davon zu snacken ... Man noch soviel: die Tiedgestiftung, was eine sehr gute Inrichtung for die Dichters is, was abers ok sehr gut for arme alte Entspekters sind künnte, wenn's Geld man dazu dawäre, hat minen ollen Fründ Fritz Reuter for mir und die Andern in des Buch: „Die Stromtid“ baare hunnert Dukaten geschickt, weil's die beste geschriebene Schrift is — also eine Prämije, wu sie auf die neumodischen Viehausstellungen die öbbersten un schönsten un vülligsten Gethiere kriegen duhn, das heißt, for die Gautsbesitzers und nie for die Entspekters oder Mamsellen, die das Gethier doch upfött haben. Abers, was meinen Sie, meine Herren un Damen, was hat min oll gaud Fründ Fritz Reuter mit das viele Geld gemacht? Hat er sich Schlampagner for seinen Keller oder gar Pagelunen for seinen Goren oder ein siden Kleed oder ein Klaviavir for seine Gemahlin Lowising oder sonst was Schönes und Nützliches gekauft? Ne, meine Herren und Damen, dor sünd Sie sehr auf dem Holzweg, was man ok Knüppeldamm näumt, un kennen oll selig Fritzing man sihr slecht. Verschenkt hat er die ganzen hunnert Dukaten noch an den sülbigen Tag an arme Lüd un sonstige Wohlthätigkeitsanstalten und auch oll Unkel Bräsig hat er nich vergessen und ihm so 'ne lütte nüdliche Handvull von die blanken gälen Dinger nah Haunerwiem schickt, daß er sich dafor plägen un ne lütte Lustirung machen sollt. De leiwe Herrgott dort baben abers hat Allens hübsch in sein großes Wirthschaftsbuch notirt, das noch auf die gute alte ehrliche Mod ingerichtet is, ohne italjensche Buchführung, was sie jetzt „Krach“ näumen duhn, — und min oll gaud Fritz Reuter findet dort baben einen guten Posten Himmelsfreud for sich gutgeschrieben, auch for die säben Jahr, um die das politische Nackertüg ihn so schändlich betrogen hat ...

Desen leiwen prächtigen Unkel Bräsig finden wi nu up 'ne ganz besondere Ort mit de lütt Fru Pasturin achtern Durnbusch un in'n Grawen up de Lur, üm den verleiwten Windhund Fritz Triddelfitz, de bi Unkel Bräsig de Wirthschaft lihren sull un nu Fru Pastern ehr unschüllig Plägedochter, Lowising Hawermann tau 'nen Rangdewuh verführen wull, dächten up frische Dat aftausaten. Nich as ob Lowising Hawermann tau dat Rangdewuh gahn würd. Dat leiwe unschüllige Kind wüßt jo kein Starwenswurt von Fritz Triddelfitz sine Leiw un Leiwsbreif un von dat Rangdewuh. De lütt plietsch Fru Pasturin hadd de Breif upfongen un sull nu up Unkel Bräsig sinen klauken Rath in Lowising ehren Haut un Dauk sülwest dat Rangdewuh afhollen un Unkel Bräsig achter den Durnbusch süll ehr in'n Nothfall tau Hülp kamen — up dat Stichwurt: „Philister über Dir!“ So set dat Por in'n Abendschummer. Mit ein Mal röp Bräsig — un dat süll flustert sin, äwer't hürt sik an, as wenn ut de Firn de Snartendart röppt: — „Fru Pasturin, recken Sie sich so lang aus as Lewerenzen sin Kind, und machen Sie sich so ganz dünn im Leibe un nehmen Sie 'ne liebliche verschämte Miene an, denn da kommt er über den Berg, ich seh' ihn gegen den Abendhewen.“ — Un in de lütte Fru Pastern puckerte dat Hart, un de Grimm steg in ehr up gegen den Jungen un de Schimp äwer ehre Lag äwergot sei gläugnig heit, un nu wir sei säker weglopen, wenn Bräsig nich wedder lacht hadd, un dat verdrot ehr, un sei wull doch wisen, dat sei de Sak irnst nehm. — Ditmal hadd Bräsig nu äwer würklich lacht, denn achter de irste swarte Gestalt, de äwer den Barg kamm, kamm 'ne tweite un achter de wedder 'ne drüdde un hei gunkerte achter sinen Durnbusch heimlich för sik hen: „So! Nu's Karl Hawermann auch da, nu's die ganze Pümpelhäger Entspekschon in die Beine un wollen sich möglicher Wis' mal ansehen, woans die Erbsen des Abends in'n Düstern lassen. Na, dieß wird aber 'ne Kemedie!“ — Un et würd 'ne Kemedi. Dei Windhund Fritz Triddelfitz föt de lütt Fru Pasturin ründling üm un dacht, sei wir Lowising Hawermann, un de lütt Fru Pasturin kreg em bi den Rockkragen un röp: „Philister über Dir!“ un as oll Bräsig ehr up dit Stichwurt tau Hülp springen wull, verlür hei de Blansirung un föll in den Durnbusch un denn in den Watergraben — un tauletzt kem oll Hawermann un Franz von Rambow un sogor de Herr Paster dortau un de säd: „Um Gotteswillen, Regina, was ist dieß? Was heißt dieß?“ — Un as sei all de annern äwerfleitigen Uhrn furtschickt hadd, don vertellte de lütt Fru Pasturin unner Schimp un Weihdag' ehrem Paster den ganzen Tausamenhang ...

Taunegst attrappiren wi nu Unkel Bräsig — wenn ok nich up de Biller, so doch in unf' Geschicht — wedder bi ne Leiwsgeschicht un sogor as Horker, Dugendwächter un Schutzengel von heimliche Leiw in en rhinschen Kirschenbom. Hei hadd dat all lang markt, dat et mit Fru Nüßlern ehr beiden lütten Druwäppel, Mining und Lining, un de beiden Kannedaten nich ganz richtig was un dat et woll in de Lau twischen de Pärkens hüt noch tau wat kamen künn. Drüm röp hei Jochen Nüßlern, wat dat Vatting von de beiden lütten Druwäppel was, in den Goren un an den Kirschbom vör de Lauw un säd: „So, Jochen, nu mach Di mal krumm — mit den Kopp gegen den Bom!“ — Jochen wull wat seggen, äwer Bräsig drückte em den Kopp dal: „Sweig still Jochen, — mit den Kopp gegen den Bom;“ — un dormit klatterte hei up Jochen sinen Puckel: „so nu richt Di in de Höch. Wahrhaftig, et langt grad!“ — un kreg den ündelsten Telgen tau faten un haspelt sik in den Bom rin ... „Nu mach, daß Du fortkommst un steh hier nich vor den Bom, as en Hund, wenn 'ne Katt in den Bom hüppt is.“ — „Je, wat sall Einer dorbi dauhn,“ säd Jochen un äwerlet Bräsigen sinem Schicksal. De oll Entspekter äwer sagg up sinem rhinschen Kirschenbom, dat de Kannedat Gottlieb en verdammtigen Jesuwiter was un de Kannedat Rudolf en frischen brawen Kirl ... Und das war gut!

Aewer ok hellschen falsch künn oll Unkel Bräsig warden, wenn em 'ne niderträchtige Niderträchtigkeit twischen de Beinen lep, as de Herr Riddergaudsbesitter Pomuchelskopp un de Notorjus Sluf'uhr un de Jud David, dese sauberen Gäst, de sik mit anne Lüd ehr Sweit un Blaud mästen deden. Un kem en Börgerball bi Grammelinen, as de Pomuchelsköpp sik tau dat Börgervolk herasleten, üm sik populär tau maken un dat en Verbrüderungsfest näumen deden, kem dat bi oll Bräsigen taum Utbruch. „Herr Entspekter,“ säd der Zimmerling Schulz tau em, „da in Nr. 3 sitzen Welche zusammen und der Notorjus Sluf'uhr und der Jud David monkiren sich über Ihnen, indem daß sie allerlei Politisirung zum Vorschein bringen und der Notorjus sagte eben, wenn die Franzosen keinen König nach Ludwig Philippen wieder kriegen könnten, denn könnten Sie ja König von Frankreich werden ...“ Dunn lep't äwer bi oll Bräsigen. Hei nehm sinen Krüzdurn Stock un gung nah Nr. 3 un röp, dat de Kalk von de Wand füll: „Welcher Hallunke hat mir zum König von Frankreich machen wollen? Ich will nicht König von Frankreich werden!“ — swabb! — satt de Krüzdurn den Notorjus mang de Schullerbläder. „Ich will nicht König von Frankreich werden!“ un wedder verseferten Unkel Bräsig un sin Krüzdurn ümmer umschichtig, dat sei nich nah den französchen Königsthron trachten deden. Lichter, Lampen, Buddeln kemen in dese Thronstridigkeiten üm't Lewen, un David kamm dorbi unnern Disch, dat heit friwillig, hei verkröp sik dorunner. De Notorjus schriete um Hülp, Keiner stunn em bi; blot as de Sak all tau En'n was, sat'te sik David unnern Disch en Hart un säd: „Erlauben Se, verßain Se, Herr Entspekter, un das soll 'ne Verbrüderung sein?“ — „Ja,“ röp Bräsig, „Sie Jammerlappen! Mang einen Menschen un einen Hund sünd Prügel die beste Verbrüderung ... Herr Schulz, Sie sünd mein Zeuge, daß ich den Herrn Notorjus Sluf'uhr hier gottserbärmlich durchgehauen habe.“ Dormit gung hei ut de Dör un nah Hus.

Un dormit von Unkel Bräsigen sin Heldendathen för hüt genaug. Oll Jud Moses was up sine Ort ok 'n Held. Hei ded ne grote Dath för de arme junge Fru von Rambow, de von Pomuchelskopp un Sluf'uhr un Daviden in't Unglück stört warden sull. De braw Hawermann führte den ollen Moses tau Fru von Rambow — un de oll Moses brögt mit sin gautes Hart un sinen groden Geldbütel un sin Klaukheit richtig Alles wedder in Ordnung.

Un nu tau'n Sluß — tau'n wunnerschönen Sluß.

Lis klung de Klink an de Purt von de lütt Fru Pasturin ehren Goren un in en lichten Morgenantog kamm ein schönes Mäten herin un wendte ehr Gesicht tau Höchten nah den Sünnenupgang un folgte de Hän'n äwer de Bost un sach in de Morgensünn herinne, as würd sei von keinen Glanz mihr blennt; äwer de Thranen lepen ehr de rosenroden Backen herunner. — Recht, Lowise Hawermann! De Sünn is Gottes Sünn un dat Glück is Gottes Glück un schint dat uns mal hell un grell in dat Oog', denn sünd de Thranen dorför gaud, de breken den Strahl. — Un sei bückte sick dal an de Jrd un böhrte 'ne Ros' tau Höchten un sog ehren Duft in sick, plückte sei äwer nich. — Recht, Lowise! Rosen sünd Irden-Rosen, Freuden sünd Irden-Freuden, sei bläuhn beid ehr Tid, lat ehr de Tid! Willst du sei äwer geneiten vör de Tid, denn hest du 'ne verwelkte Blaum an de Bost un 'ne verwelkte Freud' in de Bost. — Sei gung langsam wider in den' Goren, un as sei an de Lauw kamm, wo ehr oll Vader satt, sprung sei up em tau, smet sick an sin Hart un verkröp sick mit den Kopp an sine Bost: „Vater, Vater!“ — „Recht Lowise! Dat is din richtiges Sfag! In din Vaders Hart schint Gottes-Sünn, in din Vaders Hard bläuhn Irden-Rosen.“

Un worüm dat all? Wil sei Franz von Ramdow leiwte un in des Leiw so glücklich was.

Dat is de Sluß. Ne, de Hochtid is't.

Ja, so geiht't all tau End': de Geschichten un dat

beten Minschenlewen. Aewer, wer so tru vertellt un so tru lewt hätt, as Fritz Reuter, de kann woll sacht slapen. Drüm slap woll, Fritz Reuter, unme dine leiwen Blaumen up'n Kirchhof tau Jsenak. Jck äwer will Di't nümmer vergeten, dat Du mi einst unme de gräunen Lind'n tau Dorndörp, as ick ein jung unriep un verlaten un zerfohren Minsch was, an Din warm Hart drückt un küßt un mi ein Wurt upschrewen hest, dat Din Lewensspruch was un ok de minige worden is un mi upricht hett, — dat Wurt:

Wenn Einer dauhn deiht, wat hei deiht,
Denn kann hei nich mihr dauhn, as hei deiht.

Du hest dat redlich dahn. Jck versäuk dat noch — midden in'n Kamp. Slap woll, oll Fründ — den langen Slap!

Auflösung des Bilderräthsels 51 in Nro. 51.

Wer Andre jagt, muß selber laufen.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben:

Hackländer's

Deutsche Romanbibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Zweiter Jahrgang.

No. 52.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal!

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft!

Es liegt nun mit dieser Nummer der zweite Jahrgang dieses billigen Ergänzungs-Journals zu „Ueber Land und Meer" vollständig vor.

Derselbe enthält nicht weniger als

acht neue Romane der ersten deutschen Belletristen

und zwar von

Hans Wachenhusen	Des Herzens Golgatha.
Jul. Grosse	Der Stadtengel.
Wilh. Jensen	Nirwana.
Hans Hopfen	Der graue Freund.
Ernst Eckstein	Eingeschneit.
Müller von Königswinter	Das Haus der Brentano.
Karl Adelbert	Sibylle.
Johannes van Dewall	Kleine Kreise.

für nur 2 Thlr.

während diese Romane in Einzel-Ausgabe zwanzig gewöhnliche Romanbände füllen und dann das **Zwanzigfache** kosten!

Diese **unerhörte** und **fast unbegreifliche Billigkeit** bei gediegenstem Inhalt hat diesem **neuen** belletristischen Journal rasch einen **großen** Leserkreis verschafft, der sich fortwährend immer noch erweitert.

Wir erlauben uns jetzt, beim Beginn des **dritten Jahrgangs**, alle Abonnenten von „Ueber Land und Meer", welche „Hackländer's deutsche Roman-Bibliothek" noch nicht lesen, zum Abonnement hierauf freundlich einzuladen.

Der dritte Jahrgang derselben wird zunächst bringen:

Diadem und Maske	Roman von **Otto Müller.**
Im Klosterhof	Roman von **Joseph Rank.**
Unter der Asche	Roman von **Robert Byr.**
Der Bauernapostel	Roman von **Hermann Schmid.**
Der Schatz von St. Himmelspfort.	Roman von **Georg Horn.**

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. Tribunalrath T. in M. Eine Zeitschrift dieser Spezialität kennt der Weber'sche und der kais. Post-Zeitungskatalog nicht.

Hrn. Z. in Straßb. Wir können der Konsequenzen wegen Ihren Wunsch nicht erfüllen. Eine Anzeige in unserem Blatte dürfte denselben Zweck erfüllen.

Ein guter Deutscher ist ungehalten, daß eine im Herzen Deutschlands liegende Mineralquelle, die Rakoczy-Quelle in Kissingen, den Namen eines ungarischen Insurgenten trage. Wir geben der dortigen Verwaltung diese kitzliche Sache anheim.

Hrn. S. F. in Pr. Soviel wir wissen, sind tüchtige St. gut bezahlt und ist der Beruf ein ganz ersprießlicher. Die Bezahlung derselben dauert allerdings nur so lange die Sitzungen dauern, aber das wird bald fast das ganze Jahr in Anspruch nehmen. Ihre Schrift war nicht unleserlich; aber der des St. Kundige war nicht anwesend. Indeß können Sie uns nicht zumuthen, daß wir Stenographisches lesen können, so wenig wir Ihnen zumuthen, daß Sie irgend eine Sprache können, in deren Besitz wir gerade sind.

Cinna. Weder hochpoetisch, noch romantisch, sondern einfach unappetitlich.

Achtjähriger Abonnent in H. Ein Solawechsel ist streng genommen jeder eigene oder gezogene Wechsel, welcher nur in einem Exemplar ausgestellt wird. Da aber nach Art. 66 der deutschen Wechselordnung der Aussteller einer Tratte dem Remittenten gegenüber zur Lieferung mehrerer Exemplare desselben Wechsels verpflichtet ist, deren eines häufig dem Bezogenen zum Accept gesandt wird, so lange die anderen zirkuliren, kann die Bezeichnung „Solawechsel" für gezogene Wechsel nur benützt werden, wenn der Remittent damit einverstanden ist, daß nur ein Exemplar des Wechsels ausgestellt wird. Es hat sich deßhalb der Gebrauch eingebürgert, die eigenen Wechsel als Solawechsel zu betrachten, weil hiefür die Ausstellung von Duplikaten nicht geboten scheint, so daß die Begriffe „Sola-, eigener oder trockener Wechsel" so ziemlich identisch sind, während man die Tratten oder gezogenen Wechsel „Prima-Wechsel" zu nennen pflegt, so lange sie nur in einem Exemplar vorhanden sind. Duplikate dieser Wechsel heißen dann Sekunda-, Tertia- 2c. Wechsel.

Hrn. Kapellm. P. in A. Das Wort Zukunftsmusik wurde zuerst von Prof. Bischof in Köln, einem bekannten Musikschriftsteller und Gegner Wagner's, gebraucht, basirend auf des Letzteren „Kunstwerk der Zukunft". Wagner hat das Wort später selbst adoptirt.

Hrn. J. E. in Fr. Wird in einer der nächsten Nummern geschehen.

Hrn. G. v. Bl. in H. Es scheint uns Wachspapier zu sein, da der Firniß bei Erhitzung sogleich schmilzt. Sie können es in Apotheken und Zeichnungspapierhandlungen haben.

Fr. L. D...y in Leipz. Diese Art Reklame begegnet uns zu oft, als daß wir auf den Zopf anbeißen würden.

Hrn. H. F. in L. Die trockenen Tintenstifte sind eine sehr hübsche und sehr praktische Erfindung des Dr. E. Jacobsen, Herausgeber der „Industrieblätter" in Bernau bei Berlin.

Hrn. G. T. in G. Das eignet sich nicht für uns, so billig auch das Honorar.

Frl. Amalie F. in A. Wir würden Ihnen zu einem Türkisen rathen, der die gewünschten Eigenschaften in sich vereinigt.

Frau Gr. v. H. in A. Sie können ihn doch zu seinem Namenstag beschenken. Am 20. November ist Edmund. Das ist eine schöne Eigenschaft, auf Tage förmlich zu sinnen, an denen man beschenken kann.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Gediegenes Familien-Journal!

Soeben erschien das zweite Heft von

Illustrirte Welt.

Dreiundzwanzigster Jahrgang. 1875.

Mit prachtvoller Stahlstichprämie: **„Gang zur Kirmes"** von Karl Hocker. Oelfarbendruckprämie: **„Liebesglück"** von Jul. David.

Erscheint in **24 prachtvoll illustrirten** Heften.

Preis per Heft von circa 28 Seiten **größt Folio nur 4 Sgr. oder 14 kr. rh.**

Inhalt des zweiten Heftes

(zur Einsicht in allen Buchhandlungen aufliegend):

Text:

Die Blutrache. Nach den Mittheilungen eines alten Tscherkessenoffiziers. Von H. B...o. — Die Gerste und „Hans Gerstenkorn". Eine kulturhistorische Studie von Theodor Bodin. — Der Eisenkopf. Novelle von E. v. Dincklage. — Satanta und Big Tree, die Kiowa-Häuptlinge. Von Dr. Kinner in St. Louis. — Brandbriefe. Geschichte aus den Bergen von Ernst Willkomm. — Jahrmarkt in der englischen Country. Skizze von Arthur Paullowa. — Aus Wissenschaft und Leben: Ein assyrischer Mythos; Der Einfluß des Fleischessens auf die Gesundheit; Originelle Auffassungen. — Interessante Bücher: Eine kleine Aesthetik der Mahlzeiten. — Unsere Bilder: Ein tropischer Badeplatz; Ein Ringfest im salzburgischen Gebirge. Von Prinzinger; Die deutsche Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger, mit besonderer Berücksichtigung des Apparats von H. G. Cordes. Von H. Marutzky; Der Tscherkessentanz; Kindtaufe; Liebesglück; Rubens mit seiner Familie; Schweizertrachten. — Schach. Bilderräthsel. Räthsel. — Kleine Korrespondenz.

Illustrationen:

Ein tropischer Badeplatz. Originalzeichnung von Joseph Wolff. — Die Rettung Schiffbrüchiger. Nach einer Skizze von H. Marutzky. — Ein Ringfest im salzburgischen Gebirge. Originalzeichnung von B. Kahler. — Der Tscherkessentanz. Nach einer Skizze von H. Bivio. — Nach der Taufe. Gemälde von Ad. Eberle. Nach einer Photographie aus dem Verlage der Photographischen Gesellschaft in Berlin. — Liebesglück. Nach dem Gemälde von Jul. David. Kopie der Oelfarbendruck-Prämie dieses Jahrgangs. — Rubens mit Familie. Nach einem Gemälde von Peter Paul Rubens. — Schweizertrachten. Nach Photographieen von T. Richard Sohn in Männedorf. — Orchesterbühne. I. Violine. Neun humoristische Bilder von Hugo Fritzmann.

Abonnements werden von allen **Buchhandlungen, Postämtern,** Journalexpeditionen und sonstigen Buchhandlungsagenten entgegengenommen und prompt ausgeführt.

Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate concessionirt. Ganz besonders wirksam für Blutarme, Unterleibsleiden, Nervenzerrüttung, Schwächezustände, Rheumatismus etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstrasse 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 738

Das Töchterinstitut

EDEN

in Herikon am Zürichsee (Schweiz)

für Töchter aus den höhern Kreisen,

in der herrlichsten und gesundesten Gegend des Zürichsees gelegen, beginnt mit Oktober d. J. seinen Winterkursus, und nimmt der Vorstand Anmeldungen jederzeit entgegen. Vorzügliche Ausbildung in **Englischer, Französischer, Deutscher** und **Italienischer Sprache, Musik, höherer Gesangskunst, Malen, Gymnastik** 2c. wird bei **gemüthlichstem Familienleben** garantirt. Wegen Prospekten resp. Auskünften wolle man sich gefälligst wenden an 333

den Vorstand.

Wien 1873. Anerkennungs-Diplom.

Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik München** versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden und derartige Leiden rühmlichst bekannten

„Alpenkräuterliqueur feinstes Magenbitter" nun auch in ¾ Literflaschen und zwar in Kisten zu

6 Flaschen 20 Mark } Emballage frei
12 „ 40 „ } ab München oder Salzburg

gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Tratte. Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren 2c. erhalten Rabatt und elegante Plakate. 293

Solide Agenten in allen Städten gesucht.

Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 112

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Accept-Credit

gibt ein Geschäftshaus und erbittet Adressen unter **L. H. 3904** an die **Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse** in **München.** 338

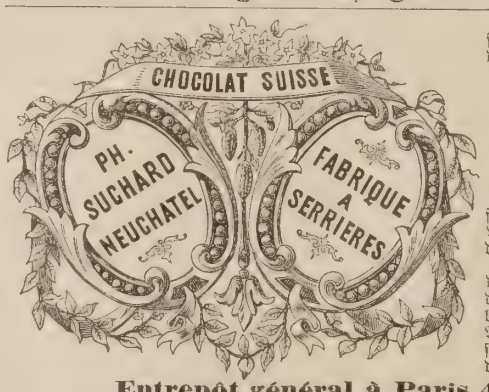
GIESSHÜBLER

Reinster alkalischer Sauerbrunn.

Seine spezifische Wirkung erstreckt sich auf Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, chronischen Katarrh der Luftwege, chronischen Blasenkatarrh, ist das **brillanteste** Erfrischungsgetränk zu allen Tageszeiten. Derselbe wird bei dem in allen grösseren Städten vorhandenen schlechten Trinkwasser, in Folge dessen epidemische Krankheiten erzeugt und erhalten werden, als der reinste Sauerbrunn auf das Wärmste empfohlen. 373

Versendung nur in Glasflaschen. Broschüren, Preis-Courante etc. etc. gratis durch den **Besitzer**

Heinrich Mattoni in Carlsbad (Böhmen).



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von

Ph. Suchard

in Neuchâtel

(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 99

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Ade's Sicherheits-Schränke,

dieb- und feuerfest,

zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.

Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch **nicht möglich** den Schlüssel **abzuziehen,** bevor das **Schloß wirklich geschlossen** ist. Schlüssel absolut uncopirbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872, bestens bewährte Bauart mit **neu patentirtem Verschluß.** 211

Prima-Referenzen der bedeutendsten Bankfirmen des In- und Auslandes. — Garantie. — Prospect gratis. (H. 71081)

Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 176

Militair-Examina.

Schnelle Vorbereitung. Gute Pension. Ueber 3000 vorbereitet. Neuer Cursus, 12. Oktober. 307

Dr. Killisch, Stuttgart, Gaisburgstr. 6.

Flechtenkranke

werden in **C. Möllhoff's Heilanstalt für chronische Hautkrankheiten** in **Schwerin i. M.** schnell und gefahrlos von ihrem Leiden befreit. Der Erfolg ist so **sicher,** daß Honorar und Kurkosten **nur erst** nach vollständiger Heilung beansprucht werden.

In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung.

Prospekte und Attesie bereitwilligst. 95

Von zwei meiner grössten **Berghündinnen (prämiirt mit dem ersten Preis „Gold" auf der internationalen Hunde-Ausstellung** in **Stuttgart),** beide lithographirt in der Gartenlaube (Caesar und seine Familie), sind junge Hündchen, zum Preise pro Pärchen 60 Thlr., einzelne Hunde für 35 Thlr. abgebbar. 335

Berghunde, der **St. Bernhardiner Race,** welche bekanntlich ausgestorben, an prächtiger Behaarung, Eleganz und Manieren **am ähnlichsten,** die **Leonberger** und **Newfoundländer Race** an **Grösse** und **Stärke weit übertreffend,** bereits vielfach anerkannt die imponirendsten Hunde, welche existiren. **Der Vater** des einen Wurfes ist der vielseitig wegen seiner Eleganz und Grösse **berühmt gewordene und prämiirte Cäsar,** in diversen Journalen lithographirt etc. (H. 52587)

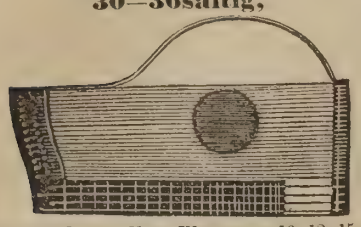
Die Hündchen werden bis zur entferntesten Bahnstation auf eigene Gefahr versandt, und sind dieselben erst nach Sicht zu bezahlen.

Adresse: **Caesar und Minka poste restante Zahna** (Prov. Sachsen).

CONZERT-ZITHERN

533

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt — Zithersaiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,

Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.

Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergraueten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 01069) 340

Petroleum-Koch-Appar.-Fabrik

von

J. Hirschhorn, Berlin,

jetzt

Stralauer-Brücke 3.

Bedeutend verbesserte Konstruktion.

Unter Garantie der Geruchlosigkeit.

Preiscourant und Zeichnungen gratis. 309

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. 1/1 Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/2 Fl. 22½ Sgr. 321
Generaldepositär: **Felix Riebel,** Leipzig.

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND**

befördert per express Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Ordre wird promptest erfüllt. Verzollung in Köln. 342

Paris, 35 bis rue de Trévise. **Jacques Zébaume** **Köln** a/Rh., Ursulaplatz 17.

Kaltwasserheilanstalt Laubbach

bei Coblenz am Rhein.

Eisenbahn- und Dampfschifffstation Coblenz.

Das ganze Jahr hindurch geöffnet und besucht. Wasserkur (kalte und warme Bäder) ohne grundsätzliche Ausschließung anderer Heilmittel. (H. 62454.)

303 Im Auftrag der Direktion:
F. Herrmann, Inspektor.

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündhölzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zündhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 130

Pensionat für Mädchen

von 314

Fräulein Bieber in Bielefeld,

unmittelbar vor der Stadt, in schönster und gesunder Lage.

Dasselbe bietet beste Gelegenheit für geistige und körperliche Ausbildung, englische und französische Konversation. — Das Nähere, auch beste Empfehlungen, sind aus dem Prospekt zu ersehen, den Fräulein **Charlotte Bieber** auf geneigte Anfragen franko einsenden wird. (H. 62492.)

Adler-Linie.

Deutsche Transatlant. Dampfschifffahrts-Gesellschaft in Hamburg

Direkte Post-Dampfschifffahrt

von **HAMBURG** nach **NEW-YORK**

ohne Zwischenhäfen anzulaufen,

vermittelst der deutschen Post-Dampfschiffe I. Klasse, jedes von 3600 Tons und 3000 effektiver Pferdekraft.

Lessing am **17. September** | **Schiller** am **15. Oktober.** | **Wieland** am **12. November.**
Herder „ **1. Oktober** | **Goethe** „ **29.** „ | **Lessing** „ **26.** „

Passagepreise: I. Cajüte Pr.-Thlr. **165,** II. Cajüte Pr.-Thlr. **100,**

Zwischendeck Pr.-Thlr. 30.

Nähere Auskunft ertheilen die Agenten der Gesellschaft, sowie
Die Direktion in Hamburg, St. Annen 4.

Agenten der Gesellschaft:

In New-York: **Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway.
„ Plymouth: **Thomas Jones Stevens,** 2 Barbican Quai.
„ Cherbourg: **Ad. Bonsils & Fils.**
„ Berlin: **Wilhelm Mahler,** Invaliden-Straße 80.
„ Leipzig: **Knauth, Nachod und Kühne,** Brühl 85.
„ Dresden: **Seeger & Maeser,** Moritz-Straße 28 und **Emil Herschel,** an der Herzogin Garten 4.
„ Frankfurt a. M.: **Alb. May & Co.,** Zeil 69 und **Chr. Emil Derschow,** Neue Mainzer-Straße 62.
„ Mainz: **W. Westenburger,** in Firma **Backé & Co.,** Carmeliter-Straße 8.
„ München: **Danler & Co.,** Bayer-Straße, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Güter-Bahnhof.
„ Aschaffenburg: **M. S. Bustelli.**
„ Ludwigshafen a. Rhein: **Julius Goldschmit.**
„ Stuttgart: **Friedrich Reiniger,** nächst dem Bahnhofe und der Post.
„ Mannheim: **Gundlach & Baerenklau.**
„ Wien: **Oskar Winiker,** Volksgarten-Straße 9, Mezzanin.
„ Triest: **Viktor von Zohn,** Via del Campanile 5.
„ Budapest: **J. D. Klein,** Zweiadler-Straße 16.
„ Odessa: **F. Stern,** Polizei-Straße 36, Haus Haas. 323

Briefe und Telegramme adressire man: **Adler-Linie — Hamburg.**

Wien 1873 **Anerkennungs-Diplom.**

Alpen-Duft.

Bremen 1874 **Ehren-Diplom.**

Das feinste Parfüm der Welt, dargestellt aus den gewürzreichsten Spezies unserer Alpenflora, z. B. cyclamen europaeum, rosa subrifolia, dianthus alpinus, soldanella mendana etc. etc., an balsamischem Aroma unübertrefflich. Somit das feinste, stärkste und lieblichste Taschentuch- und Wäsche-Parfüm, macht keinerlei Flecken, ein kleiner Zusatz zu Bade- und Waschwasser entwickelt, reich an Ozongehalt, jenen balsamisch reizenden, athemerleichternden Duft unserer Alpenregionen, und ist hiedurch auch von unschätzbarem sanitärem Werthe.

Flacon Nr. 1. große 1 Dutzend Mark 24
„ „ 2. mittlere „ „ „ 18
„ „ 3. kleine „ „ „ 12
} Gegen Nachnahme; große Aufträge 3 Monat Tratte. Emballage frei, in 1/2 und 1/1 Dutzendkistchen verpackt, ab München.

versendet das General-Versandt-Depot von 318

W. O. Bernhard, kgl. bayer. Hofdestillateur, **München** (Bayern).
Export über alle Seeplätze Europas.
Wiederverkäufer angemessenen Rabatt und schöne Plakate.

Neue illustrirte Ausgabe von Becker's Weltgeschichte

in 60 Lieferungen mit 60 Bildern. à Lieferung 5 Sgr.

Die Bilder sind ausgezeichnet gelungen; erschienen Lieferung 1—4; alle 4 Wochen erscheinen 2 Lieferungen. Alle Buchhandlungen nehmen Subskriptionen an auf dieses klassische Werk. 290

Altona. **Verlagsbureau: Aug. Prinz.**

Harzer Kanarienvögel,

mit den seltensten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glucke 2c. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 243

B. Maschke, St. Andreasberg, Harz.

Verlag von **Ch. E. Kollmann** in Leipzig.

Die

Chemischen Reaktionen

der

wichtigsten anorganischen und organischen Stoffe.

Tabellen in alphabetischer Anordnung

zum

Gebrauche bei Arbeiten im Laboratorio.

Von

Dr. phil. Gustav Heppe.

Lex.-8°. 8—12 Lieferungen à 24 Sgr. 331

Im Verlage der **Hahn'schen Hofbuchhandlung** in **Hannover** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 330

Wegweiser

am Theetische und in der Vorrathskammer.

Eine Fortsetzung des

Wegweisers im Haushalte und in der Küche.

Von

M. Gr. v. H.

gr. 8. geheftet 15 Sgr., gebunden 22 Sgr.

(Der im Januar d. J. erschienene erste Theil oder Wegweiser im Haushalte und in der Küche kostet 1 Thlr. 10 Sgr., gebunden 1 Thlr. 20 Sgr.)

Sichere Heilung!

von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,

örtlicher und allg. Schwäche.

200 **J. G. Müller,** poste rest. **Stuttgart.**

Große Preisherabsetzung.

Krüger, die Jagd!

Großes Prachtkupferwerk ersten Ranges in 21 Blättern Folio. Ladenpreis 10½ Thlr., für nur 3 Thlr. zu beziehen von (H. 04171)

M. Glogau jr., 335

Hamburg, Neuerwall 66.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Haselnußholz-Späne, billigst, bestes Klärmittel für Jung-Biere. **August Sigerist,** Span-Fabrik, Mengen (Württ.) 69

In **W. Jordan's** Selbstverlag, **Frankfurt a/M.** (Leipzig, **F. Volckmar**) ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 334

Wilh. Jordan's Nibelunge, zweites Lied

Hildebrant's Heimkehr.

2 Bände in gr. 8°. Preis 12 Mark (4 Thlr.).

Mit dieser, durch die Rhapsodieen des Verfassers auf der Hälfte des Erdumfanges schon bekannten und seit Jahren erwarteten Dichtung liegt nun das Doppel-Epos „Die Nibelunge" vollendet vor.

Depot gesucht. **Antidol.** Erfolg garantirt.

Neues ganz unschädliches Mittel gegen **Zahn- und Kopfschmerz** jeder Art (untersucht und empfohlen von Direktor Dr. **Th. Werner, Breslau**), empfiehlt in Dosen à 1/2 und 1 Mark mit Gebrauchsanweisung
Wittenberg. 324 **H. Matthesius.**

Schneeschlagemaschine.

Stück 20 Sgr. Wiederverkäufern Rabatt; englische Kaffeebretter; Alfenidewaaren empfiehlt 311
Grunwald, Friedrichstr. 71, **Berlin.**

Die Fabrik verzinnter Eisenrohre

von

Richard Doerfel, Kirchberg i. Sachsen,

empfiehlt Dampfheizungsanlagen, deren Güte und Leistung dem Kupfer gleich, Preis aber bedeutend billiger ist. 281

Seit 10 Jahren 600 solcher Einrichtungen geliefert.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte Lagerbier-Kläre, echt bei
79 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.)

Zur Heilung von **Rheumatismus, Gicht, Asthma** 2c. empfehle meinen **galvanischen Apparat** zum Selbstgebrauch, welcher laut Zeugniß des Herrn **Dr. Werner,** Direktor des polytechnischen Instituts zu Breslau, als **vorzüglich anerkannt** und **erprobt** ist. Preis 5 Thlr. gegen Franko-Einsendung. Allein echt zu beziehen vom Verfertiger **F. Arnz,** Mechanikus, **Düsseldorf** am Rhein (Preußen).

Lungen-, Brust-, Zehrkrankheiten durch meine Phosphat-Präparate überraschend geheilt. Näheres briefl. **S. Fränkel,** Berlin W., Französische Straße 58. 332

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000fach bewährten rationellen Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPF-HAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN EDM. BUHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **HAARLEIDENDEN FRANKO.** 214

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 138

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Soeben in **7. Auflage** erschienen: 339

Kurzgefaßtes Wörterbuch

der

Hauptschwierigkeiten in der deutschen Sprache.

8°. 196 Seiten. Preis 2 Mark.	Von **Dr. Daniel Sanders.**	Gebunden 2 Mark 50 Pf.

Touristica.

Bei **Albert A. Benedikt** in Wien, Lobkowitzplatz, ist soeben erschienen:

Dr. Raphael Hellbach's Führer durch

ganz Oesterreich.

Praktisches Handbuch für Reisende durch Oesterreich, Salzburg, Steiermark, Tyrol, Kärnten, Küstenland u. Dalmatien, mit Anhang: Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn 2c. Mit zahlreichen Illustrationen und 4 Karten. 1874. Nett in Leb. geb. 3 fl. 60 kr. ö. W.

Reisehandbuch durch das

südliche Oesterreich

mit Steiermark, Salzburg, Tyrol, Kärnten, Krain u. Küstenland. Mit 2 Karten und reich illustrirt. 1874. gebd. 2 fl. ö. W.

Der Tourist nach dem reizenden

Maria Zell,

den Oetscher, Schneeberg, Raxalpe, die Rudolphsbahn durch's Ennsthal 2c. 4. Aufl. mit Farbendruckkarte und 19 Ansichten. Preis 1 fl. ö. W.
Mit Postnachnahme wird nichts versendet. 326

Bei **A. Siegle** in **London** ist soeben erschienen und in sämmtlichen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben: 329

Drei Monate im Orient

von **H. Löhnis.**

gr. 8°. mit Karte. Thlr. 3.

Jesus Christus,

Drama in 5 Aufzügen von

Felix Govean.

Autorisirte Uebersetzung nach der dritten Auflage des italienischen Originals von
Dr. Raphael Hellbach.

Wien 1874. br. 12 Sgr. Mit Frankopost 15 Sgr., da durch Nachnahme nichts versendet wird.

Im Geiste eines Renan und Strauß gehalten, finden sich hier unter Anderem die bekannten Wunder an den Blinden, Lahmen, Krüppeln, Besessenen 2c. als Triumph der natürlichen Heilkunst dargestellt. 325
Vorräthig bei **A. Benedikt** in Wien, Lobkowitzplatz.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 250

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

An die verehrten Leser von „Ueber Land und Meer".

Mit nächster Nummer beginnt der

Siebenzehnte Jahrgang

von

Ueber Land und Meer.

Der Abonnentenkreis unseres Journals hat sich im abgelaufenen Jahre wieder ganz bedeutend erweitert, und wir dürfen mit vollstem Rechte sagen, daß dasselbe bei seiner wahrhaft großartigen Verbreitung in allen Theilen der gebildeten Welt keiner besondern Anpreisung mehr bedarf; seine Geschichte, Text und Bild in einer Weise ausgestattet werden, die des Rufes unseres **Weltblattes** als des **größten, prachtvollsten** und **billigsten Familien-Journals** würdig ist.

Der **Reichthum** an **Lesestoff,** welchen **„Ueber Land und Meer"** in sich birgt, ist ein **enorm großer.** Es wird dieß erst recht klar, wenn man sich vergegenwärtigt, daß Ein Jahrgang den Inhalt von nicht weniger als etwa **50 Romanbänden,** also ein Vierteljahr den Inhalt von reichlich **12 Romanbänden** umfaßt — und diese Menge des **gediegensten** Textes von den **ersten** Schriftstellern Deutschlands, geschmückt mit den **prachtvollsten Bildern** der berühmtesten Künstler, kostet kaum soviel als sonst **ein** einziger Romanband! —

In enger Verbindung mit „Ueber Land und Meer" steht die vor zwei Jahren als eine Ergänzung dieses Journals gegründete

Deutsche Romanbibliothek

— bestimmt zur Aufnahme der **größeren Romane** — wodurch in „Ueber Land und Meer" selbst mehr Raum für die Novelle und interessante Artikel der mannigfaltigsten Art gewonnen wurde.

Von unserem Abonnentenkreise in richtiger Würdigung unseres Bestrebens auf's Freudigste begrüßt, findet dieses **beispiellos billige** Unternehmen immer größere Theilnahme von Seiten unserer Leser. Wie sehr es aber auch diese verdient, zeigt ein Blick auf die vor uns liegenden zwei Jahrgänge mit ihrem reichen Inhalt der **neuesten Romane unserer ersten deutschen Schriftsteller.**

Wir hoffen, daß dem gleichzeitig mit dem neuen Jahrgang von „Ueber Land und Meer" beginnenden dritten Jahrgang von **„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek"** aus der großen Zahl unserer Abonnenten noch weitere Tausende als treue Freunde gewonnen werden.

Prämien bieten wir den Abonnenten des nächsten Jahrgangs zwei:

als **Stahlstichprämie:**

das reizende Genrebild

„Gang zur Kirmes"

nach dem Gemälde von

Karl Bocker,

gest. von **Paul Dröhmer.**

77 Centimeter breit, 62 Centimeter hoch.

als **Oelfarbendruckprämie:**

das in **19** Farben ausgeführte Kunstblatt

„Liebesglück"

nach dem Gemälde von

Jul. David.

40½ Centimeter hoch, 32 Centimeter breit.

Der kleine Beitrag zu den Herstellungskosten, welchen wir für diese prächtigen Bilder beanspruchen, und der für den Stahlstich (Preis im Kunsthandel **Fünf Thaler**) nur **10 Sgr.** oder **36 kr.** rh., für das Oeldruckbild (Preis im Kunsthandel **Vier Thaler**) nur **15 Sgr.** oder **54 kr.** rh. beträgt, ist eine wahre Bagatelle gegenüber dem Kunstwerth der Blätter und deren Preis im Kunsthandel.

Abonnements auf den **siebenzehnten** Jahrgang von **„Ueber Land und Meer"** werden von **allen Buch- und Kunsthandlungen** des **In- und Auslandes** sowie von **sämmtlichen Postämtern** entgegengenommen.

☞ Damit **keine Unterbrechung in der Zusendung** der **wöchentlich** erscheinenden Nummern eintritt, ersuchen wir, die **Abonnements** bei der Bezugsquelle, durch deren Vermittlung man den sechzehnten Jahrgang bezog, gefälligst **sofort zu erneuern.**

Die Verlagshandlung.

Prospekt.

„Ueber Land und Meer" hat in den sechzehn Jahren seines Erscheinens einen Rundgang um die Welt gemacht, sein Name ist so sehr zur That geworden, daß es heute wohl überhoben sein darf, zu sagen, was es seinen Lesern im neuen Jahrgang bieten wird. Sein Ruf als das größte und glänzendst illustrirte Unterhaltungs-Journal hat sich im letzten Jahre noch fester begründet, seine bevorzugte Stellung im Kreise zahlloser Nachahmungen ist unerschüttert geblieben, — so dürfen wir denn auch im neuen **siebenzehnten** Jahrgang auf die gleiche Theilnahme unserer Abonnenten, auf das gleich warme Interesse an unserem Blatte hoffen, das auf der eingeschlagenen und bewährten Bahn fortschreiten und den Wünschen der Leser, wo immer möglich, entgegenkommen wird. Auch den gesteigerten Erwartungen, die sich an jeden neuen Jahrgang knüpfen, werden wir zu entsprechen bemüht sein und wir sind darauf bedacht gewesen, dem Blatte in künstlerischer wie literarischer Hinsicht neue Kräfte zuzuführen, durch Einführung neuer Zweige der Unterhaltung und Belehrung ihm neuen Reiz zu verleihen.

Einem alten Brauche treu nennen wir heute schon die Novellen, mit denen der neue Jahrgang beginnt:

Edmund Hoefer, Ich; — Gisbert von Vincke, Drei Morgenstunden; — Karl Detlef, Am stillen Brunnen; — Levin Schücking, Schuldlos; — Ernst Eckstein, Zwillinge; — L. W. Riehl, Wanda Zaluska; — J. van Dewall, Ein Frühlingstraum; — E. M. Vacano, Der mich liebte und den ich liebte; — Fr. Henkel (Verfasser von: Aus Langeweile), **Vergebens; — F. W. Hackländer, Verbotene Früchte**

und die durch die Fülle des Stoffes nothwendig gewordene, unsern Lesern gewiß willkommene vierte und letzte Abtheilung von

Samarow's Um Szepter und Kronen.

Stuttgart, im September 1874.

Die Redaktion.

Band 25 1871.

Über Land und Meer

Allgemeine illustrirte Zeitung

HERAUSGEGEBEN von F. W. HACKLÄNDER.

Stuttgart, Eduard Hallberger

E. HARTMANN del. u. sc. E. HALLBERGER. X. A.

Inhalts-Verzeichniss.

XXV. Band. 1871. Nr. 1—26.

Alphabetisches Register.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustrirt. Die fetten Ziffern bezeichnen die Nummern der Zeitung, die gewöhnlichen die Seiten-Zahlen.)

A.

Adler, zwei. Gedicht von Willibald Winckler * 17 7.
Adreßdeputation, die, des Reichstags in Versailles * 24 18.
Aerztliche Beruf, der. Humoristische Bilder von Th. Weber * 4 21.
Afrikanischen Freunde, unsere, und ihre französischen Lobredner 2 10.
Amerikanischen Blumen, unter, und deutschen Herzen. Von W. Winckler * 11 12.
Antwort, die. Gedicht von A. Löwenstein 11 14.
Astronomisches Tagebuch. Oktober * 2 15. November 5 23. Dezember 10 15. Januar 14 23. Februar 19 19. März 24 22.
Augenblick, ein merkwürdiger — 18. August * 1 6.
Avisoposten, ein, vor dem Piket. Aus Bagneux vor Paris * 19 4.
Bärenjäger, wallachische, in Siebenbürgen * 26 18.

B.

Balan, eine Szene aus, am Tage nach der Schlacht am 2. September 1870 * 23 6.
Barackenlagers, der Bau des, in Dresden * 8 12.
Barbarossa's Erwachen. Von Hermann Allmers * 10 7.
Barmherzige Schwester, die. Ein Feldzug-Abenteuer. Von Levin Schücking 8 1. 9 2. 10 1. 11 1. 12 2. 13 1.
Barrikade, die musikalische * 24 16.
Bayerische Wachtposten im Winter * 19 9.
Bazeilles * 13 7.
Bazeilles, die Einnahme, durch die Bayern * 10 14.
Beethoven, s. Zum 17. Dezember.
Beethoven-Woche, die, in Wien. Von August Silberstein 16 10.
Belfort (Belfort), zur Belagerung von * 19 17.
Benedetti'sche Vertrag, der * 1 15.
Bergdorf, ein, im Winter * 19 4.
Berlin, Verkündigung der Siege in * 6 15.
Berliner Kriegsbriefe 1 12. 2 7. 4 3. 7 15. 10 14. 13 14.
Bescherung, die, des Königs * 21 15.
Bilderräthsel 1 15. 2 15. 3 15. 4 23. 5 23. 6 15. 7 15. 8 15. 9 15. 10 15. 11 14. 12 11. 13 14. 14 23. 15 23. 16 23. 17 19. 18 19. 19 19. 20 23. 21 19. 22 23. 23 19. 24 22. 25 19. 26 19.
Bismarck und Napoleon * 3 6.
Bordeaux * 26 17.
Brief, der, des Sohnes. Gedicht von Willibald Winckler * 4 15.
Briefe vom Main und Rhein. Eine Reise nach Straßburg 1 10.
Briefmappe 1 15. 2 15. 3 15. 4 23. 5 23. 6 15. 7 15. 8 15. 9 15. 10 15. 11 14. 12 11. 13 14. 14 23. 15 23. 16 23. 17 19. 18 19. 19 19. 20 23. 21 19. 22 23. 23 19. 24 22. 25 19. 26 19.
Bühnenleben, aus meinem. Von Karoline Bauer. X. 15 7. 16 15. 17 14.
Bundeskanzleramt, das, im Felde * 14 11.

C.

Champagnerrequisition, auf * 9 2.
Champigny, Vorpostenstellung der württembergischen Division bei * 12 6.
Cloud, vor St. * 13 2.
Convoi, die Wegnahme eines französischen * 11 13.
Courcelles, auf der Eisenbahnstation * 5 18.

D.

Danziger Nehrung, von der 2 5.
Das Schönste sucht er auf den Fluren, von Theodor Hosemann * 2 13.
Delbrück, Staatsminister * 15 4.
Dem Reich ein Haupt! Gedicht von Julius Sturm 13 14.
Des Reiches Krone. Eine Erzählung von Wilhelm Raabe 1 2. 2 1. 3 1. 4 14.
Deutschen Reiches, des, Kaiser, Könige, Großherzoge und Herzoge * 22 18.
Deutsches Lied und Deutschlands Schwert. Gedicht von Heinr. Kremer 2 6.
Deutschland! Hoch! Gedicht von Söltl 24 14.
Deutschlands Krieger, für. Von Emil Frischauer 10 14.
Deutschschreiben. Eine Mahnung 8 15.
Devrient, L., s. Hoffmann.
Dieppe, das Schloß * 21 15.
Drawing Room in St. James * 23 19.

E.

Ehrenzeichen, Vertheilung von, in Dijon * 25 7.
Eine dunkle That. Novelle von F. L. Reimar 5 14. 6 10. 7 10. 8 11. 9 10. 10 10. 11 10. 12 21. 13 10.
Elenthier, das. Von Theodor v. Heuglin * 20 19.
El Kisswé. Egyptisches Genrebild von Franz Wallner 22 19.
Elsaß im deutschen Gemüthe. Von August Silberstein 4 19.
Elsaß, wie, und Straßburg an Frankreich kamen. Von S. Sugenheim. I. 19 6. II. 20 8.
Eötvös, Joseph * 25 8.
Erdbeeren, in den * 2 15.
Erinnerung, eine heitere. Von Elise Polko 2 11.
Erscheinung. Gedicht von J. G. Fischer 12 11.

F.

Fahrt, eine, im Leiterwagen * 8 4.
Favre, Jules, und Bismarck im Schlosse Ferrières * 7 14.
Feindlichem Lande, aus. Die württembergischen Sanitätswagen * 7 3.
Feldbäckerei, in der, zu Bingen * 5 18.
Felddiakonen, Aufzeichnungen eines sächsischen 11 11. 12 18.
Feldpostbrief, der. Skizzen von Paul Gitschmann * 22 21.
Feldpostbriefe. Von Elise Polko 6 14.
Feldtelegraph, der 5 22.
Festgruß der auf den 9.—12. September 1870 nach Karlsruhe anberaumten XVI. Versammlung deutscher Architekten und Ingenieure bestimmt. Von Viktor Scheffel * 6 4.
Fichte, zur Erinnerung an 12 11.
Flavigny am Abend des 16. August. (Schlacht von Vionville.) * 7 14.
Franctireurs, die Ruinen eines Gehöfts in der Gegend von Orleans vertheidigend * 25 7.
Frankreich, die Sympathieen mit. Von A. Niemann 11 4.
Frankreichs feindliche Politik gegen Deutschland. Geschichtlich dargestellt von S. W.....n 1 3.
Frauenrechte, die Vorkämpferinnen für, vor dem amerikanischen Kongreß 25 16.
Freud und Leid im Felde. Kalte Küche * 8 3.
Friedensbilder in Kriegszeiten. I. Im Elsaß 15 21. II. Im Dichterhaus 16 19.
Friedensfeder, die * 25 8.
Friedensschluß, zum. Gedicht von W. Winckler 26 14.
Fuchs, der angeschossene * 23 9.

G.

Gardekorps, das preußische, bei St. Privat am 18. August 1870 * 14 21.
Gefährliche Korrespondenz * 22 10.
Gefangene, der, auf Wilhelmshöhe. Von L. Katzenstein * 14 5.
Gefangenen, bei den. Von Elise Polko 4 6.
Gefangener, die Ankunft französischer, in Versailles * 18 19.
Generalmarsch! Gedicht von Weitbrecht, für Männerchor in Musik gesetzt von Eduard A. Tod * 8 13.
Genfer Vertrags, die Entstehung des 8 6.
Geschütze, die eroberten, in München * 5 4.
Gesundheitslehre für's Haus. Von Dr. med. H. Klencke. I. Die Hypochondrischen 15 22.
Göben, Generallieutenant von * 22 11.
Gorze * 4 10.
Grab, das letzte, des Stammes. Eine Familiengeschichte von Emile Mario Vacano 17 1. 18 1. 19 1.
Gravelotte, am Morgen von * 16 15.
Gravelotte, bei * 2 7.
Grenze, die künftige, Deutschlands gegen Frankreich * 10 11.
Grenze, die deutsch-französische 1 11.
Grillparzer, Franz * 18 5.
Gute Nachrichten von Hause * 12 6.

H.

Hagenau, aus 4 22.
Hannover, im Welfenschloß zu. Von Emil Weber * 13 6.
Hartmann, Generallieutenant v. * 20 7.
Hartmann, v., General, s. Erinnerung.
Hauptdepot, das, der III. (Süd-) Armee in der Schloßkirche zu Mannheim * 9 6.
Heerführer, die deutschen. * XIV. Kronprinz Albert von Sachsen 2 3. XV. General von Werder 5 11. XVI. General von Tümpling 6 7. XVII. Generallieutenant Rudolph Ferdinand von Kummer 7 3.
Herbstabend. Gedicht von Julius Sturm 15 6.
Himmelserscheinungen, die, des Jahres 1871 15 19.
Hindersin, General Gustav v. * 24 10.
Hoffmann und L. Devrient bei Lutter u. Wegener. Von L. Schneider * 21 6.
Hohenlohe-Ingelfingen, Prinz Kraft zu * 21 15.
Hüter, zwei treue, an Hamburgs Thor * 5 11.
Hutten, Ulrich von, im Kampfe mit Franzosen * 19 4.
Hyänen, die, des Schlachtfeldes * 4 11.

J.

Jagd, vor der * 6 11.
Illustrirte Kriegsbriefe. * I. 14 20. II. 15 20. III. 16 20. IV. 17 16. V. 18 17. VI. 19 16. VII. 20 20. VIII. 21 16.
Im gleichen Saale. Gedicht von Ottilie Wildermuth * 21 12.

K.

Kadetten, vom, zum General. Typen der militärischen Grade im k. preußischen Heere. Bilder von A. Hölzgen. I. 15 20. II. 16 20.
Kaiser, s. deutschen Reiches.
Kaiserkrone, zwei Kleinodien der deutschen * 15 17.
Kalifen Storch, die Geschichte vom * 20 10. 21 9. 22 16.
Kameke, Generallieutenant v. * 19 3.
Kampf, ein, im Walde * 12 15.
Kleine Else, die. Eine Geschichte von Edmund Hoefer 4 1. 5 2. 6 1. 7 1.
Klein-Trianon * 7 14.
König-Kaiser, der. Gedicht von O. Hartmann 25 12.
Konzert, das, am Hofe. Gemälde von Adolf Menzel * 3 6.
Kreuz, das beste. Gedicht von Karl Gerok 14 22.
Krieg, aus dem: Der Requisitionsdienst * 15 7.
Kriegs-Chronik 1 7. 2 7. 3 7. 4 23. 5 23. 6 15. 7 7. 8 15. 9 7. 10 15. 11 7. 12 11. 13 7. 14 23. 15 23. 16 23. 17 17. 18 19. 19 7. 20 23. 21 19. 22 23. 23 9. 24 22. 25 19. 26 19.
Kriegsgäste bei Freund und Feind * 1 6.
Kriegs, Geschichte des, von 1870. Von K. G. von Berneck 1 10. 2 10. 3 10. 4 10. 5 19. 6 11. 7 11. 8 3. 9 3. 11 3. 12 22. 13 11. 14 10. 15 6. 16 3. 17 6. 18 18. 19 18. 21 7. 23 7. 24 18. 25 18.
Kriegskarte. Beil. zu Nr. 1 und Nr. 18.
Kriegslied. Von Emanuel Geibel 15 8.
Kriegsschauplatz, die neuesten Nachrichten vom. Bierstuben-Studien. Von Emil Köhler * I. 5 21. II. 7 13. III. 9 13.
Krystall-Palastes, eine Aussicht vom Sommer-Speisesaal des, in London * 10 6.
Küche, kalte * 8 3.
Küche, zur, des Königs in Pont à Mousson * 3 6.
Kummer, Generallieutenant Rudolph Ferdinand von * 7 3.

L.

Lande, auf dem, von Oskar Pletsch * 12 14.
Landhaus, ein, bei Sceaux vor Paris * 14 22.
Lasser, s. Statthalter.
Liebesgaben, Vertheilung von, durch Virchow * 14 6.
Lieder zu Schutz und Trutz. Gesammelt und herausgegeben von Franz Lipperheide * 15 17.
Literarische Erscheinungen, neue 2 15. 5 11.
Loire, das Thal der, mit der Lanterne de la Roche Corbon * 22 18.
Lothringen, wie, an Frankreich kam 4 7. 5 4. 6 3.
Lotterieziehungen für den Monat Oktober 2 15. November 5 23. Dezember 10 15. Januar 14 23. Februar 19 19. März 24 23.
Luftballon, mit dem. Von August Silberstein 16 18.

M.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, in Buckingham-Palace. Ungedruckter Brief des Komponisten, mitgetheilt und eingeleitet von Karl Mendelssohn-Bartholdy 14 6.
Meran, der Winteraufenthalt der Kaiserin von Oesterreich * 18 15.
Mercy-le-haut, die Zerstörung von, durch die Franzosen 17 5.
Messe, eine, im Bahnhof von Orleans am 16. Oktober 1870 * 17 16.
Metz, auf der Esplanade, in, kurz nach der Uebergabe * 18 9.
Metz, auf Vorposten bei * 5 20.
Metz, aus den Feldlagern von * 16 6.
Metz, der Ausmarsch der französischen Garnison aus der Festung * 15 17.
Metz, die Kapitulation von 12 15.
Metz, die Uebergabe von, am 29. Oktober 1870 * 20 19.
Metz, Stilleben vor 10 11.
Mezières, das Gefecht bei. Eine Episode aus der Schlacht bei Sedan * 13 7.
Mirza Schaffy und Fr. Bodenstedt. Von Wilhelm Andreä 16 8.
Mitrailleuse, die französische. Von K. Teichmann * 9 4.
Moltke. Sonette von Julius Krais 19 12.
Moltke bei Gravelotte * 5 18.
Moltke, der Geburtsort des General Grafen von. Von Karl Stein 20 18.
Moltke, General. Lied der deutschen Soldaten. Von Melchior Meyr 10 3.
Montl'hery, bayerischer Wachtposten auf dem Thurme von. Von Eugen Adam * 15 16.
Mousson, auf der Burg * 9 14.
Münster, der, zu Straßburg am 18. Juli 1870. Eine Geisterstimme. Gedicht von Ferdinand Gleich 18 12.
Mutterschmerz, auch ein, im Kriege * 2 4.

N.

Napoleon auf Wilhelmshöhe. Von F. v. Hohenhausen * 3 3.
Napoleon III., s. Wilhelm und Gefangene.
Napoleonische Xenien. Von Friedrich Bodenstedt. 4 11.
Nationalvertheidigung, die Regierung der, in Paris * 3 7.
Neujahrsgeschenk, ein, für eine elegante Pariserin am 1. Januar 1871 22 23.
Nix Ulan par ici? * 14 11.
Noisseville, am Vorabend der Schlacht von. Der Durchbruchversuch Bazaine's * 4 11.
Norden, aus dem hohen. Von Theod. v. Heuglin 10 3.
Notizblätter 3 14. 5 11. 7 7. 9 7. 10 7. 11 7. 12 7. 13 7. 14 19. 15 11. 16 11. 17 9. 18 9. 19 9. 20 11. 21 9. 22 11. 23 9. 24 10. 25 9. 26 12.

O.

Oesterreich, aus dem deutschen. Von August Silberstein 3 14.
Oesterreich, der Kaiser von, in der Universität zu Innsbruck * 22 16.
Ortsnamen, die Wiederherstellung der deutschen, in den zurückeroberten Provinzen 16 19.

P.

Panzergeschwader, das französische, vor Helgoland * 4 11.
Paris. Gedicht von Hermann Lingg 22 14.
Paris, am Vorabend des Bombardements von 5 20.
Paris, das innere, aus der Vogelperspektive * 8 6.
Paris, die offizielle Vertheilung von Lebensmitteln in * 18 17.
Paris, im Quartier vor. Kriegerisches Stilleben 5 19.
Paris mit seinen Forts und Umgebung * 2 14.
Paris, Vogelperspektive der Umgebungen von * 8 4.
Paris, vor * 19 4.
Paris, vor. Von Arnold Wellmer. 1. 14 22. 2. 15 10. 3. 18 6. 4. 20 16. 5. 22 20. 6. 24 19.
Patriotische Kundgebungen 1 7. 3 7.
Pferde, der Abschied vom * 16 21.
Pferdeeisenbahn, mit der. Von van Dewall 17 18.
Pillersdorf, s. Statthalter.
Pillnitz, Erinnerungen an. Von Julius Rodenberg. I. 19 15. II. 20 22. III. 21 18.
Pleß, Fürst von * 4 3.
Poche, s. Statthalter.
Pontuskonferenz, die * 23 7.
Postgebäude, das neue, in Stuttgart * 20 7.
Postologie. Humoristische Bilder von A. v. Fischern * 13 13.
Preußen, für zwei Sous einen Blick auf die * 11 6.
Privat, St., s. Gardekorps.
Promenade, die, nach Berlin. Gedichte von Willibald Winckler 8 15.
Prüfe, wer sich ewig bindet. Novelle von Karl Gutzkow 22 1. 23 1. 24 1. 25 1. 26 2.

R.

Reichskleinodien, von den. Von Elise Polko 16 7.
Requisitionsdienst, der * 15 7.
Rettungsapparate bei Feuersgefahr * 22 20.
Rheinboote, der Samariterdienst der * 10 6.
Ritt, der, zur Hochzeit, Gedicht von Julius Sturm 1 7.
Rösselsprung 2 15. 14 23. 17 19. 20 23. 25 19. Auflösungen 4 23. 17 19. 20 23. 22 23. 26 19.
Rouen * 24 10.
Russel, Dr. W. H., der Nestor der Kriegsberichterstatter * 26 18.

S.

Saarbrücken, die Schlacht bei — 6. August — * 1 6.
Sachsen, Kronprinz Albert von * 2 3.
Sachsen, Prinz Georg von * 23 6.
Sammelwagen, der dresdener. Von August Reinhardt * 17 6.
Sanitätsverein, der württembergische * 21 15.
Sanitätswagen, die württembergischen * 7 3.
Schach 1 15. 3 15. 4 23. 10 15. 12 23. 15 23. 18 19. 24 23.
Scheiden und Meiden. Von Elise Polko 20 1. 21 1.
Schlacht, nach der * 13 6.
Schneeschuhläufer, nordische * 18 16.
„Schuletragen", das. Von Leopold Löwenstein * 5 5.
Schwarze Meer, das, und die Pontusfrage * 16 22.
Schwind, Moriz v. Von F. Pecht * 25 5.
Sechser, der falsche * 26 19.
Sedan, aus der Schlacht von * 11 6.
Sedan, die Bayern bei * 8 4.
Sedan, meine Feuertaufe bei. Von unserem Spezialartisten * 9 6.
Siegesfeier, die, in Dresden — 3. September — * 3 7.

Soldatenlied, ein * 20 19.
Sonntagsruhe im Bivouak bei Ménil la Horgne. 2 6.
Spanien, der König von * 17 6.
Speisung, die, in dem Gefangenenlager zu Mainz * 23 6.
Spruch Salomonis, ein. Von van Dewall 21 18.
Starnbergersee, Herbstmorgen am. Gemälde von J. F. Voltz * 5 19.
Statthalter, die drei entlassenen, von Tyrol, Mähren, Schlesien * 5 4.
Strandposten, ein * 6 3.
Straßburg, eine Reise nach 1 10.
Straßburg, in den Kellern von * 9 6.
Straßburg nach der Uebergabe 4 20.
Straßburg, vor. Im Bivouak * 4 4.
Straßburg, zwei Tage in * 6 14. 7 5.
Straßendampfwagen, Thompsons neuer, bei seiner letzten Probefahrt in Edinburg * 24 22.
Streifwache hinter Mercy-le-haut * 18 6.
Sturmvogel, der. Ein Seeroman von F. W. Hackländer 14 1. 15 1. 16 2. 17 12. 18 12. 19 12. 20 14. 21 12. 22 14. 23 12. 24 14. 25 12. 26 14.

T.

Tagesorgen und Fragen. Von Elise Polko. 15 18.
Thorwaldsen's, Bertel, Jubiläum * 14 18.
Tischnachbarn, die feindlichen, oder: Schöne Seelen finden sich. Humoristische Bilder von W. Grögler * 10 13.
Tod um Tod. Gedicht von Feodor Löwe 16 20.
Todten, bei den * 26 17.
Trauermarsch. Componirt von W. Wieland. Dem Andenken der gefallenen deutschen Krieger gewidmet * 21 17.
Troja-Paris 6 7.
Trompete, die, von Gravelotte. Gedicht von Ferdinand Freiligrath * 15 12.
Trunk, der letzte, aus Mutterhand * 1 6.
Tümpling, General von * 6 7.
Turko-Liebe, das unglückliche Ende einer. Humoristische Bilder * 6 13.
Turkos, die, in Ingolstadt * 2 7.
Tutzing, unter dem rothen Kreuze von 4 22.
Twesten, Karl * 10 2.

U.

Ulan, der. Gedicht von Emanuel Geibel 7 11.
Unter berühmten Menschen. Von L. K. v. Kohlenegg (Poly Henrion). I. Eine Mutter im Kampf und drei Genies im Bette 23 18.

V.

Valerien, Mont, die deutsche Fahne auf dem * 25 16.
Vangerow, Adolph von * 11 2.
Vauban, Marschall * 14 7.
Venedig, aus. Alte Reminiszenzen und Sagen. 1. Der Ghetto 15 23. 2. Die Brücke „dell' Angelo" 16 23. 3. Das Fest des „Giovedi grasso" 18 8.
Verlobungsanzeige, eine. Eine anspruchslose Erzählung von W. Gusmann 14 14. 15 14. 16 14.
Versailles, auf der Avenue de Paris in, im Januar 1871 * 25 7.
Versailles, bei den Fontänen von * 12 14.
Viktoria. Gedicht von Kobell 23 12.
Vogelmarkt, ein, in London. Von C. Priesert * 24 18.
Von Straßburg bis Wilhelmshöhe. Von Arnold Wellmer 2 11. 3 11.
Von Stuttgart bis Paris. Eine friedliche Kriegsfahrt von Arnold Wellmer 4 16. 5 7. 6 6. 7 6. 8 12. 9 14. 11 6. 12 7. 13 3.
Vor der Verlustliste. Gedicht von Julius Sturm 6 14.
Vorposten, auf. Einquartierung in einer Villa vor Paris * 24 16.

W.

Weihnachten! Von Arnold Wellmer 16 22. 17 18.
Weihnachten 1870. Von Elise Polko * 14 11.
Weihnachten, zu. Von Willibald Winckler. * 1. Der Traum 12 7. 2. Das Erwachen 12 23.
Weihnachtsabend, der, in den berliner Lazarethen * 17 7.
Weihnachtsfest, das, im k. Hauptquartier zu Versailles 1870 * 22 18.
Werder, General von * 5 11.
Wiegenlied. Gedicht von J. G. Fischer 17 12.
Wien, Zeitbilder aus. Von August Silberstein 8 6. 11 14. 15 18. 20 18. 26 19.
Wien, zur Ueberschwemmung in * 26 18.
Wiener Eislaufbilder. Skizzen von G. Imlauer * 23 17.
Wilhelm, König, und Napoleon III. in Bellevue * 6 8.
Wimpffen, General von * 3 10.

Z.

Zarenstadt, aus der 10 6.
Zeichner, der kleine * 24 22.
Zersprungene Saiten. Gedicht von Willibald Winckler 14 23.
Zum 17. Dezember 1870. Von Elise Polko * 12 6.
Zwei Brüder. Gedichte von Fr. Vischer 20 14.

Über Land und Meer.

№ 51.

Sechsundzwanzigster Band.

Dreizehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1871.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. — oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Griseldis, Novelle von M. v. Roskowska, Fortsetzung. — Die Ritterkapelle in Haßfurt und ihr Wiederhersteller Karl v. Heideloff. — Marie Monbelli. — St. Thomas-Hospital in London. — Der Heimgang am Samstag. — Notizblätter. — Warum? Gedicht von Otto Roquette. — Trümmer. Zwei Tage aus einem Menschenleben, Erzählung von Robert Byr, Fortsetzung. — Die Geschichte vom kleinen Muck, W. Hauff nacherzählt, Schluß. — Zeitbilder aus Wien (und anderswo), von August Silberstein. — Havel und Haveldörfer, von Th. Fontane. 4. Bornstädt (bei Sanssouci). — Aus der thorner Weichselniederung. — Bilderräthsel 50. — Auflösung des Bilderräthsels 49 in Nro. 50. — Schach. — Auflösung des Räthsels in Nro. 50. — Briefmappe.

Illustrationen: Marie Monbelli, von J. Marastoni. — Karl v. Heideloff, nach der Büste von Bildhauer Capeller in Stuttgart. — Die Ritterkapelle in Haßfurt von Lorenz Ritter. — Das neue St. Thomas-Hospital in London. — Der Heimgang am Samstag, von C. v. Binzer. — Die Geschichte vom kleinen Muck. V. Der König bot ihm alle seine Schätze an, wenn er auch ihn heile, von Th. Hosemann. — Gedanken und Bemerkungen der Brockenbesucher. I. Vier humoristische Bilder von C. Reinhardt.

Griseldis.

Novelle

von

M. v. Roskowska.

(Fortsetzung.)

IX.

Mit dem Entschluß, sein Leben anders zu gestalten, der Hülfe seines Schwiegervaters nicht mehr zu bedürfen, hatte Percival das Schuldgefängniß verlassen. Es war ihm damit so Ernst, daß er dabei viel radikaler zu Werke ging, als es nothwendig gewesen wäre. Sein Stolz, wie sein Selbstgefühl, war durch das Zögern Samter's zu tief verletzt, um nicht, als eines Wundbalsams, einer völligen Selbstentäußerung zu bedürfen. Die geräumige Wohnung wurde aufgegeben, die kostbare Einrichtung, die schöne Gemäldesammlung, selbst ein großer Theil seiner Bibliothek den Gläubigern überlassen und das Hauswesen auf dem einfachen Fuße eines Arztes ohne Vermögen eingerichtet. Wie alle energischen Charaktere nur allzu geneigt, das Maß nach der einen oder der andern Seite hin zu überschreiten, übertrieb er und seine Schwiegereltern waren damit unzufrieden. Gerade diese Katastrophe führte ihm wieder viele Patienten zu — die meisten Derjenigen, die ihm früher ihr Vertrauen geschenkt hatten, und noch manche neuen. Bei dem reichlichen Zuschuß des Schwiegervaters ließ sich da schon behaglich, mit allem Comfort, den die Bildung heischt, leben.

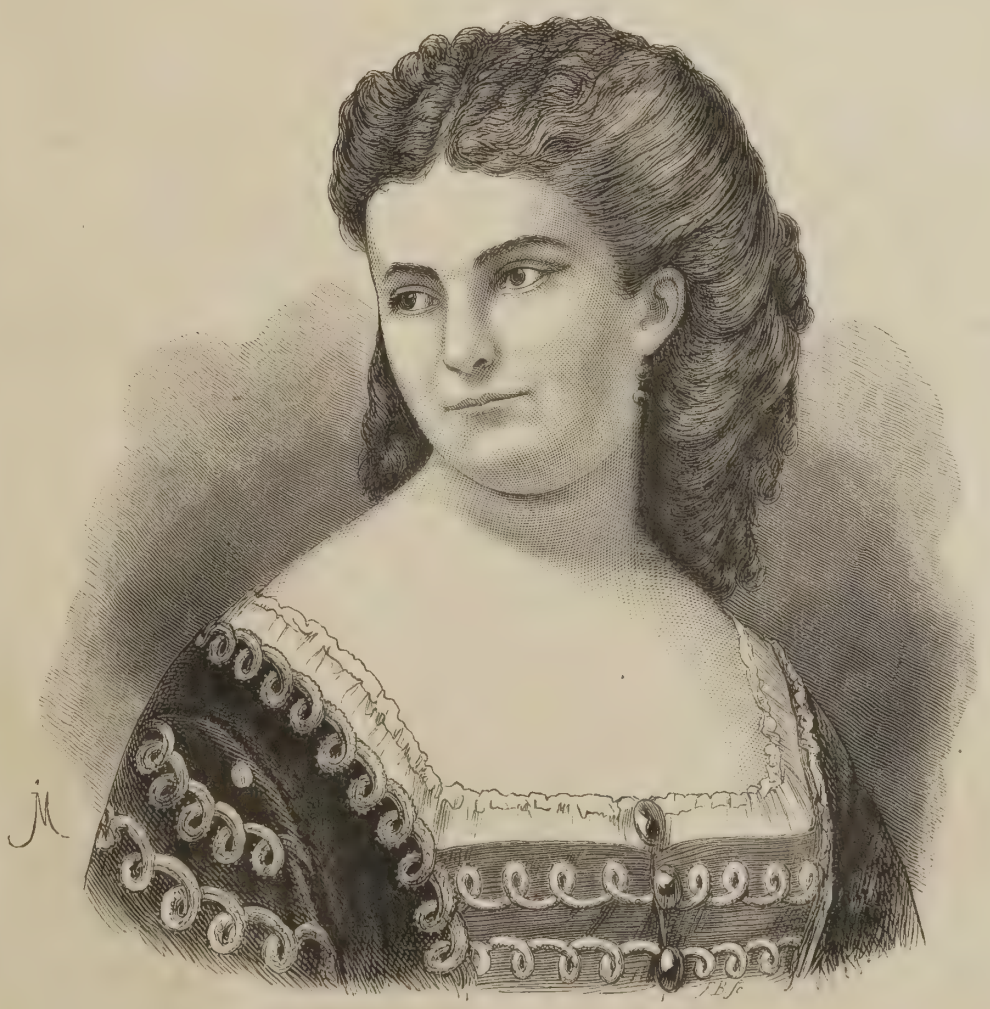
Aber Percival wollte den schwiegerväterlichen Zuschuß nicht annehmen, war kaum zu bewegen, daß damit, und nicht allmälig durch sein eigenes Einkommen, die übrigen Verpflichtungen gedeckt würden. „Ich habe zu beweisen, daß ich meine Familie zu erhalten vermag, und werde beweisen, daß wir nicht nöthig haben, von Jemandes Gnade oder Großmuth abzuhängen. Alle die Genüsse, die ich leider! allzu sorglos, ja verschwenderisch, so theuer erkaufte, kann ich leicht, ohne irgend ein Bedauern, entbehren, wenn es sein muß. Es ist das wirklich nicht Verbitterung oder Empfindlichkeit — ich, der bisherige Epikuräer, verzichte sogar mit Vergnügen selbst auf bescheidenen Comfort. Naturen, wie die meinen, sagen nicht allein: Alles oder Nichts, sie vermögen sich sogar Alles aus dem Nichts zu gestalten."

„Wie sie zuweilen Nichts für Alles halten oder doch ausgeben!" bemerkte Viola leise und bitter. Mit sich selbst unzufrieden über diese ihr entschlüpfte Aeußerung wandte sie sich den Kindern zu.

Er hatte sie nicht beachtet, ganz erfüllt von dem neuen Lebensplan. „Das Experimentiren ist überdieß eine Lust, die Diejenigen nicht begreifen, die jenes nicht verstehen."

„Wenn Sie durch Ihr Experimentiren erforschen wollen, ob Viola auch in solcher Beschränkung zu existiren vermag, so könnten Sie das lieber sparen," versetzte Samter nicht ohne Herbheit. „Sie wissen ja, daß sie Gift nähme, wenn's Ihnen Plaisir machte, sie damit zu traktiren."

Etwas betroffen schaute der Doktor sich um nach seiner Frau, an die er gar nicht gedacht hatte. Es leuchtete ihm ein, daß ihr dabei auch eine Stimme gebühre — wenn nicht aus Gerechtigkeitsgründen, so



Marie Monbelli. Originalzeichnung von J. Marastoni. (S. 6.)

doch in Folge jener Courtoisie, die der Gebildete den Wünschen, Gewohnheiten und Bedürfnissen einer Frau schuldet.

Nicht, wie früher, ward sie von seinem ihr zugewandten Blick gleichsam magnetisch angezogen; sie kam nicht herbei, schmiegte sich nicht an ihn; er mußte sie sogar wiederholt anreden, ehe sie antwortete: „Indem ich den größten Theil meines Schmuckes und sonstiger überflüssigen Kleinigkeiten verkaufte, habe ich ja bewiesen, daß ich mit Dir vollkommen einverstanden bin.“

Ueberrascht blickte er sie an; das war weder der gewohnte Ton, noch die bisherige Auffassungsweise. Es fiel ihm ein, daß sie auch sonst verändert sei; er hatte jedoch nicht Zeit, darüber nachzudenken, hielt diese Veränderung für eine bald vorübergehende, durch die letzten Vorfälle entstandene Verstimmung. Uebrigens war es ihm angenehm, daß sie nicht mehr bei jeder Gelegenheit, oder auch ohne eine solche, bei ihm Trost und Beruhigung, Rath und Hülfe suchte, sondern ganz selbstständig Entscheidungen traf, ihren eigenen Weg ging und ihn den seinen gehen ließ, auch nicht Ansprüche an seine Zärtlichkeit machte. Anderweitig vollständig in Anspruch genommen, hatte er ebensowenig Neigung, wie Zeit, sich um das Hauswesen zu kümmern. Der schlechte Ausgang seiner Leistungen auf wirthschaftlichem Gebiet hatte ihm dieses zu sehr verleidet; da er eingesehen, ihm fehle, wie den meisten Finanzministern, die Fähigkeit, das nothwendige Gleichgewicht zwischen Einnahme und Ausgabe zu erhalten, traute er sich vollends kein Talent dafür in so durchaus beschränkten Verhältnissen zu.

Seine Frau aber entfaltete dafür um so mehr Talent; es überraschte ihn oft, wie sicher sie sich in Dinge hineinfand, um die sie sich niemals gekümmert, die ihrer Lebenssphäre und Gewohnheit so durchaus fern gelegen. Freilich sah er darin nur die Bestätigung seiner Ansicht: daß Frauen, zumal diese — Griseldisnaturen, sich um so wohler fühlen, je beschränkter das Terrain, auf dem sie sich zu bewegen haben; daß sie nur im allerengsten Kreise wahrhaft tüchtig zu sein vermögen. Aber eben darum ließ er sie schalten und walten, wie sie wollte. Hatte er zuerst nicht Zeit und Sinn zu Einmischungen, so entwöhnte er sich derselben in Kurzem fast ganz. Sie holte ja weder seine Befehle ein, noch befragte sie ihn um Rath oder um seine Wünsche, und wollte er die letztern einmal geltend machen, oder erstere geben, so nahm sie darauf nur die durch den gesunden Verstand gebotene Rücksicht, ignorirte die Wünsche, trat den Befehlen mit ruhiger, also siegreicher Entschiedenheit entgegen, wo sie den Umständen, oder vielmehr den nun angenommenen Grundsätzen, nicht angemessen waren.

Den durch die Gunst der Frauen verzogenen, durch die schrankenlose Hingebung und Unterordnung Viola's vollends verwöhnten Mann berührte es eigenthümlich, daß sie plötzlich ganz unabhängig von ihm und seinem Willen geworden war. Er setzte es auf Rechnung des unglücklichen Wechsels in ihren äußern Verhältnissen und fand darin den natürlichen Mangel an Großmuth, der die Frauen, wie überhaupt gewöhnliche Menschen, zu charakterisiren pflegt. Allerdings machte sie ihm nie den leisesten Vorwurf, verrieth sie nie das mindeste Bedauern über den Verlust all' der Bequemlichkeit und Annehmlichkeit, von der sie von jeher umgeben gewesen, zeigte sie nie Unbehagen oder Mißmuth über ungewohnte Obliegenheiten und Entbehrungen; sie erfüllte und ertrug dieselben vielmehr mit musterhafter Geschicklichkeit und Fassung. Daß sie nicht mit einem Schlage, durch ihren Willen allein, werden konnte, was man eine gute Wirthin nennt, bedarf keiner Erläuterung — in jeder neuen Thätigkeit muß Lehrgeld gezahlt werden. Doch konnte sie das im Stillen thun und that es im Stillen. Percival, von früh bis spät Krankenbesuche machend, erfuhr nichts davon; das Dienstpersonal konnte schon aus dem Grunde wenig Glossen darüber machen, weil es aus einem einzigen Mädchen bestand, — Viola hätte keine bessere Gelegenheit zum Nachholen des Versäumten haben können und benutzte sie vortrefflich. Ihr Mann mußte zugestehen, daß er früher, trotz des großen kostspieligen Hausstandes, kaum so pünktlich und regelmäßig mit allem Nothwendigen versehen worden, daß nie eine solche Ordnung geherrscht hatte. Die Vergeßlichkeit, welche sich die junge Frau so oft zu Schulden kommen lassen, war völlig abgelegt. Er durfte sie nicht allein nie mehr an Etwas erinnern, sie hatte Alles schon gethan oder besorgt, bevor ihm einfiel, daß es nöthig sei. Aber ihre Augen folgten ihm auch nicht unablässig mit jener abgöttischen Verehrung, die sie sonst sich selber und der Wirklichkeit entrückt hatte, und sie nahte ihm nie mehr mit jener schüchternen und doch hingebenden Zärtlichkeit, die durch ein freundliches Wort schon befriedigt, ja beseligt ist. Zuerst war er nicht aufgelegt, mit ihr zu tändeln, wie sonst, zumal sie es ja in keiner Weise herausforderte; wie mit einem Kinde ließ sich überhaupt mit ihr nicht mehr verkehren, seitdem jede Spur des Kindlichen und Anschmiegenden aus ihrem Wesen verschwunden war, und fiel er einmal unwillkürlich in die alte Gewohnheit zurück, dann sah sie ihn so ernsthaft an, wandte sich so stumm und kalt ab, daß er achselzuckend zu sich selber sagte: „Welcher Eigensinn! Man weiß doch bei den weichsten weiblichen Gemüthern nicht, ob sie sich nicht plötzlich verhärten. Nun, mag sie gehen, sie wird schon wiederkommen und um so eher, je weniger man sich darum kümmert.“

Aber sie kam nicht wieder, wurde überhaupt nicht mehr, wie sie gewesen. Unstreitig hatte sie bei der Veränderung viel gewonnen — Alles, was ihr zu vollendeter Weiblichkeit gefehlt: sogar die Sicherheit des Auftretens, welche sonst die schüchternsten Mädchen mit der Verheirathung zu erlangen pflegen, zu geschweigen von der Fähigkeit, Gäste angenehm zu unterhalten. Allerdings kamen nun, da man nicht offene Tafel hielt, nur noch Diejenigen, welche wirklichen Antheil an Percivals nahmen; der Doktor hatte wenig Zeit für sie und Adele war nicht mehr da, um im Nothfall seine und die Stelle der Hausfrau zugleich zu vertreten. Er und sie wurden indeß auch nicht vermißt; Viola war so anregend, ihre Liebenswürdigkeit entsprang so sichtlich der Herzensgüte, nicht der konventionellen Form oder gar der Berechnung; sie sprach dabei so gut und mit solch' geistiger Reife, wie sie, bei der reichsten natürlichen Begabung, nur Erfahrung, innere Durchbildung und ernstes Denken verleiht, daß man nicht begriff, warum man sie früher so wenig beachtet, so unterschätzt habe, und sich beeiferte, es zu vergüten.

Auf Percival blieb das nicht ohne Eindruck. Die Bewunderung, welche seine Frau erregte, schmeichelte ihm und doch fühlte er sich verstimmt. Statt seinen Worten in glückseliger Selbstvergessenheit, ja in Andacht und Verzückung zu lauschen, ergänzte sie entweder seine Rede oder sie widersprach auch wohl und zwar in so einfacher, jedoch unwiderleglicher Weise, daß er nur durch einen Scherz oder eine geistreiche Wendung seine Niederlage zu decken vermochte. Die Ahnung, Alwine Brandt habe Recht gehabt, dämmerte in ihm auf, erfüllte ihn mit Mißbehagen; er wollte darüber in's Klare kommen, d. h. sich überzeugen, daß Jene übertrieben habe, er doch im Rechte sei und Das, was als Geistesreichthum erschien, nur ein zufälliges Aufsprühen des sogenannten Mutterwitzes, den ja die einfältigsten Frauen besitzen und oft sehr geschickt zu verwerthen wissen. Doch wenn er sonst nie Zeit gehabt, d. h. es nie der Mühe werth gehalten, mit ihr allein zu sprechen, zur Anregung immer noch anderer Zuhörer bedurft hatte, so blieb jetzt sie einsylbig, wenn er beim Essen eine Unterhaltung anknüpfen wollte, die über die kleinen Vorkommnisse des Lebens hinausging; ja, sie fiel, wenn er sich einmal mit dem sonst nur bei gewähltem Publikum hervortretenden Schwung über irgend einen Gegenstand von Bedeutung äußern, sie damit aus ihrer Zurückhaltung locken wollte, mit irgend einer gleichgültigen Frage, oder gar mit einer ebenso trivialen, wie trocken hervorgebrachten Bemerkung in seine Rede ein. Und doch konnte sie bald darauf in Anderer, und sei es auch nur des Oheims, Gegenwart über dasselbe Thema tiefgefühlt und klardurchdacht sprechen.

Es erregte seinen Unmuth und er verhehlte denselben nicht. Allein sie erschrak nicht, bestrebte sich nicht, ihn zu versöhnen, erfüllte nach wie vor tadellos ihre Pflichten, schien seine Verstimmung nicht einmal zu bemerken, viel weniger noch sich darum zu kümmern. Auch daß er nun ohne Equipage, oft buchstäblich im Schweiße seines Angesichts, seinem Beruf nachging, daß er Vieles entbehrte, was er sonst für nothwendig gehalten, veranlaßte sie nicht zu jener zärtlichen Theilnahme, zu jener verständnißvollen Anerkennung, deren selbst die trockensten Naturen bedürfen, die Männer so fest an ihre Frauen bindet, weil sie ihnen das Schwerste erleichtert, das Herbste versüßt. Sie hatte freilich diese Süße und Innigkeit, womit sie ihn anfangs umschmeichelt, diese unablässige Aufmerksamkeit, die dem kleinsten Wunsch des Geliebten zuvorkommt, nie entfalten dürfen in ihrer ganzen Fülle, er das ja nicht geduldet — dennoch leuchtete stets die Sehnsucht, sie zu offenbaren, aus ihrem Wesen. Und wie brach sie hervor, als er einige Mal, obschon nur leicht, unpäßlich oder auch nur ermüdet war, sich ihre zarte Fürsorge, ihr holdes Kosen, gefallen ließ! Jetzt — nein, er vermißte das nicht, die beständige weibliche Zuthunlichkeit ist zuweilen lästig und noch öfter langweilig; eigentlich hatte er ihr dankbar zu sein dafür, daß sie ihn nicht mehr nöthigte, dieselbe zurückzuweisen. Dennoch — das Menschenherz ist ein seltsames Ding — vermißte er Etwas, genügte es ihm nicht, daß Viola pünktlich und pflichttreu für ihn sorgte.

„Sie will mich für meine Sünden strafen!“ dachte er. „Wie ungroßmüthig ist das gerade jetzt, wo sie obenein nicht die mindeste Ursache zur Eifersucht hat! Aber sie war ja nie eifersüchtig, dieser, wie keiner andern Leidenschaft fähig. Ich glaube fast, sie hat gar kein Herz, verdeckte das früher durch eine gewisse Sentimentalität, in die sich ferner noch zu hüllen sie unter den obwaltenden Umständen nicht mehr für nöthig hält. Man kennt Frauen wirklich niemals aus; die anscheinend herzlosesten haben oft tiefes Gefühl, wenigstens kann man das sogar Blaustrümpfen nicht immer absprechen, und der Onkel ist wirklich zu langweilig mit seiner Schwärmerei für sie und ihre Griseldisnatur. — Er hat freilich gut reden.“

Selbstverständlich deutete er gegen den alten Herrn nichts an, ihre Veränderung entging diesem auf die Dauer jedoch nicht, — da er ihr Hausgenosse geworden. Bei jener Verlegenheit Percival's hatte er sich, in dem vergeblichen Bemühen, ihm aus derselben zu helfen, so angestrengt und aufgeregt, daß die Gicht ihn auf's Krankenlager warf, er dann, unfähig, seinem Amte vorzustehen, pensionirt wurde. Da war ihm das Anerbieten Viola's, zu ihnen zu ziehen, sich von ihr pflegen zu lassen, sehr erwünscht. Ueberdieß kam die Gouvernante, und für immer, nach der Hauptstadt, brachte manche Stunde neben dem Lehnstuhl des Leidenden zu, unterhielt ihn so angenehm und anregend, daß er oft die Schmerzen vergaß. Nun seine Krankheit und Hülflosigkeit ihr Erbarmen erweckte, sie ihm durch ihre Theilnahme wesentlich nützen konnte, war Alwine Brandt die verkörperte Güte, Milde und Zuvorkommenheit, reizte sie ihn nicht durch Widerspruch, ja nicht einmal durch Aeußerungen ihres scharfen Verstandes. Das Zersetzende desselben schien verschwunden, war aufgelöst durch Herzenswärme und echte innige Barmherzigkeit. Unermüdlich in tröstlichem Zuspruch, bewunderungswürdig erfinderisch in kleinen Aufmerksamkeiten, Zerstreuungen und Erheiterungen, war sie sanft und nachsichtig bei etwaigen Ausbrüchen seiner Ungeduld, seines Mißmuths, hob ihn darüber schnell hinweg, wirkte so veredelnd und durchgeistigend auf ihn, daß man den alten Lebemann bald nicht mehr wieder erkannte.

Einst hatte ihn Alwinens Selbstständigkeit und sie seine Auffassung von der Stellung der Frauen abgestoßen, so innig sie sich auch einander zugeneigt. Die Huldigung eines andern jungen Mannes führte einen Bruch herbei und jahrelang hatte er voll bittern Grolles gewähnt, Alwine habe diesem ihre Hand gereicht, sich in seiner Weise zu trösten oder doch zu zerstreuen gesucht. Sie hatte ihn nicht zu vergessen vermocht, aber stolz jedes Begegnen unmöglich gemacht. Als sie einander jetzt nach vielen Jahren wiederfanden, da offenbarte sich, trotz Allem, was dazwischen lag, diese tiefe Sympathie, die sie einst zu einander gezogen, und alle die Irrthümer, Erfahrungen und Leiden der Vergangenheit, wie der Gegenwart, schienen sie nur um so fester an einander zu fesseln. Beide bereuten noch mehr, als sonst zuweilen, den Bruch, an welchem Beide die Schuld trugen, und ihn reute außerdem noch dieses und jenes Spätere. Allein er büßte ja für das Letztere hart genug, und ihr hatte gerade die Trennung und das Leid derselben die Vertiefung des Gemüthes, wie die Erhebung des Geistes verliehen, die ein großer Schmerz von Natur edlen Menschen gibt. Beide waren zu klar und vernünftig, durch fruchtlose Reue um unwiederbringlich Verlorenes sich für länger, als Momente, den Genuß zu verkümmern, den sie in ihrer Unterhaltung und gegenseitigen Theilnahme fanden.

Trotz seiner oberflächlichen und leichtfertigen Auffassung der Frauen, welche diese selbst großentheils verschuldet hatten, besaß Doktor Percival nicht nur lebendiges Verständniß für jedes tiefe Gefühl, für alles Gute der Menschennatur und alles Schöne des Lebens, er war auch fähig, sich dafür zu begeistern. Zwar schüttelte er zuerst verwundert den Kopf, als er die Reue des alten Mannes um das verlorene Leben gewahrte — doch die Weise, in welcher Alwine diesen darüber zu erheben suchte, überrajchte ihn und imponirte ihm. Ueberhaupt begriff er nun, daß der höchste Vorzug der Frau doch nicht in der blinden Unterwerfung unter den Mann liege, daß ein reicher Geist und selbst Charakter, welch' letzterer ihm stets an Frauen ungeheuerlich, langweilig oder lächerlich gewesen, die Eigenschaften des Herzens durchaus nicht beeinträchtige, sondern veredle und verkläre. Mit Freude und Genugthuung nicht allein, ja mit Rührung dachte er, daß seine Wahl, obgleich nicht durch sittliche Motive geleitet, eine so durchaus glückliche gewesen, — erinnerte er sich des Muthes, der Umsicht und Thatkraft, die seine Frau nach dieser schweren Prüfung bewiesen; ihre unbegrenzte Liebe trat vor seine Seele, all' die Beweise derselben tauchten in seinem Gedächtniß auf und er beeilte sich mit seinen Krankenbesuchen, um möglichst früh heimzukommen. Allein sie flog ihm nicht jubelnd entgegen, wie einst, da er sie noch nicht „erzogen“, d. h. verschüchtert hatte; sie entzog sich kühl seinen Armen, duldete seinen Kuß gleichgültig in des Oheims, der Brandt oder der Dienerin Gegenwart, und gar nicht, wenn sie allein waren. Er machte ihr Vorwürfe über ihre Launenhaftigkeit, ihren Kaltsinn — sie zuckte die Achseln und wandte sich ab, den Kindern, einer Arbeit, oder einem Buche zu; er fragte dringend: ob er sie irgendwie verletzt habe, bat sie, ihm zu verzeihen, was ohne sein Wissen geschehen — ein Kopfschütteln war die ganze Antwort, die er ihr zu entreißen vermochte.

X.

Je mehr Percival gewöhnt war, überhaupt Vertrauen einzuflößen und seine Frau unbedingt zu beherrschen, um so unerträglicher ward ihm bald dieses Verhältniß; je mehr die herzliche Freundschaft des alten Paares hervortrat in unwillkürlicher Uebereinstimmung im Großen, wie im Kleinen, um so lebhafter empfand er, wie völlig

Viola ihm entfremdet sei, um so deutlicher kam ihm das als ein Verlust zum Bewußtsein. Schmollen, Launenhaftigkeit und Anspruchsfülle, jede andere Untugend hätte er leichter hingenommen und verwunden, als diese getreuliche Erfüllung all' ihrer Pflichten, diese Tadellosigkeit, in der kein Herz pulsirte.

Und doch — das war zu viel gesagt. Für den Oheim und Alwine verrieth sie oft die zärtlichste Anhänglichkeit, und nie gab es eine liebevollere, selbstverleugnendere und dabei, was sehr selten ist, eine so einsichtsvolle, vernünftige Mutter. Oft stand er unbemerkt in der Thür, sah zu, wie anmuthig, gleichsam selber Kind, sie mit den Kleinen spielte; beobachtete bewegt das nimmermüde Plaudern und Kosen. Der Aelteste warf in seiner regen Wißbegier oft Fragen auf, die schwieriger zu beantworten, als wissenschaftliche Probleme, und ihr fehlte es nie an einer Erwiederung darauf, die so herzig und klug, so dem kindlichen Verständniß entsprechend und doch zugleich so tiefsinnig war, daß er sie dafür hätte küssen mögen. Mit Befriedigung empfand er es in der Seele seiner Knaben, mit welch' inniger Verehrung sie immer, selbst als Grauköpfe, ihrer Mutter gedenken, wie hoch ihnen durch sie die Frauen überhaupt stehen würden. Mit Wehmuth dachte er dann, daß, wenn seine Mutter ihm nicht so früh entrissen worden, seine Auffassung vielleicht eine ganz andere gewesen wäre, und mit Bitterkeit, daß nicht *er* die junge Frau auf diese Höhe gehoben. Wer denn aber sonst? Unmöglich hatte das harmlose, ja unbedeutende, von ihm vernachlässigte Wesen sich allein, ganz aus sich selber, so entwickelt, — sein männliches Selbstgefühl ließ ihn das nicht glauben, es mußte durchaus ein Mann auf sie eingewirkt haben. Eifersucht erfaßte ihn, eine brennende Eifersucht, die ihn um so heftiger quälte, als er sich selbst zugestehen mußte: Jeder würde sie lächerlich finden. Wie rein und lauter war Viola immer gewesen — selbst die Verleumdung wagte sich nicht an sie; keiner der Männer, die in's Haus kamen, gab ihm Grund zum Verdacht und er achtete jetzt ja auf Jeden, lebte sich immer mehr in Stimmungen und Anschauungen hinein, die er einst für namenlos komisch und für seine Person unmöglich gehalten hätte. Er begann, seine Gattin zu beobachten und zu studiren, wie ein Verehrer seine Angebetete, und da machte er denn auch bald eine Entdeckung. So voll und lebendig sie ihre Theilnahme Allem zuwandte, was an sie herantrat oder ihr oblag; so strenge sie augenblickliche Regungen beherrschte, so gleichmüthig ruhig, ja heiter, sie sich beständig zeigte —: wenn sie sich unbeachtet glaubte, dann bewölkte sich ihre Stirn, hob ein Seufzer ihre Brust, bebten die feinen Lippen in unterdrücktem Weh und Morgens waren ihre Lider oft geröthet, wie von Nachts vergossenen Thränen. Zuletzt blieb ihm nur *ein* Grund denkbar für dieß stille, sorgsam verborgene Leid, das die wunderbare Entfaltung ihres Geistes, die Durchbildung ihres Charakters bewirkt haben mochte: Liebe für Alfred Hainburg. Dessen Abreise fiel ja mit ihrer Wandlung zusammen und darum zog sie sich auch von ihren Eltern zurück, die mit ihm in lebhaftem Verkehr standen.

Diese Wahrnehmung erregte ihn zu einer ihm bis jetzt ganz unbekannten Leidenschaftlichkeit. Wenig bedenklich im Punkte zärtlicher Verhältnisse und davon durchdrungen, daß nur beschränkte Menschen ausschließlicher Hingebung und unerschütterlicher Treue fähig seien, urtheilte er außerordentlich mild über Verirrungen des Herzens. Oder richtiger: er nannte sie gar nicht Verirrungen, sondern Bethätigungen des Schönheitssinnes und Erscheinungen jener Polarität der Geschlechter, die jeder mit den Gesetzen der Physiologie Vertraute anders beurtheile, als der Laie. Allerdings hatte er es für ein Unding gehalten, *seine* Frau könne sich jemals für einen Andern interessiren, er sie nicht immer völlig befriedigen. Nicht seine Erfolge bei den Frauen gaben ihm diese Zuversicht, sie waren vielmehr geeignet, dieselbe zu beeinträchtigen. Indeß stand er, trotz aller, auch physiologischen, Kenntnisse und Bildung, doch, wie die meisten — nicht Männer allein, sondern — Menschen, auf dem Standpunkt Junker Alexander's mit der unsterblichen Sentenz: „Ja, das ist etwas Anderes!" Außerdem hatte er gerade Viola in der Ueberzeugung gewählt, nicht ein einziger Schlag ihres Herzens werde je einem Andern gehören.

Sein ihm bisher ganz fremder Gemüthszustand äußerte sich in Verstimmung und Launenhaftigkeit. Viola bannte dieselbe indeß nicht, wie etwa Alwine die Ungeduldsausbrüche des Onkels — sie achtete entweder gar nicht darauf, ging unangefochten ihren Weg weiter, oder sie zeigte ihm durch irgend ein treffendes Wort: sie halte sein Benehmen für recht kleinlich und eines vernünftigen Menschen durchaus unwürdig; ja, sie entfernte die Kinder und das Dienstmädchen, damit er sich nicht „eine Blöße" gebe. Dieß Zartgefühl reizte und erbitterte ihn außerordentlich, doch sah er ein, daß sie Recht hatte. Auch durfte er nicht *sie* verantwortlich machen für das Erkalten ihrer Neigung zu ihm; hatte er denn jemals etwas gethan in all' den Jahren, um sie sich zu erhalten? Und der Weg, sie wiederzugewinnen, war das auch nicht.

Ihm, der die Weise, ein weibliches Herz zu fesseln, so genau kannte, durfte es doch nicht schwer werden, das seiner Frau einzunehmen, wenn er nur wollte? Und er wollte das ernstlich; seine Eitelkeit und leichte Erregbarkeit war nicht nur engagirt, auch sein Selbstbewußtsein und sein Herz. Welch' kleinen Theils der Eroberungskunst, die er jetzt aufwendete, hatte es einst bedurft, sie völlig zu unterjochen! Allein was das unerfahrene Mädchen gleichsam bezauberte, das blieb wirkungslos bei der jungen Frau; sie zog sich nur kühler, dann schroff und eisig kalt zurück. Er bot alle jene kleinen Aufmerksamkeiten auf, in denen er eigentlich ein Neuling war, da er ihrer kaum zum Erfolge bedurft hatte — aber statt des Dankes dafür, statt eines allmäligen Schmelzens ihrer Zurückhaltung sagte sie ihm gelassen:

„Ich begreife Dich nicht, Percival. Glaubst Du, mir läge etwas daran, daß Du Dich auf den Standpunkt junger Ehemänner zurückversetzest? Ueber die Flitterwochen bin ich so weit hinaus, daß mir die Komödie nicht einmal Spaß macht."

Ihr Gleichmuth verletzte ihn auf das Tiefste. „Komödie, Viola? Deine Liebe war also auch Komödie?" fragte er vorwurfsvoll; den Arm um sie schlingend versuchte er, sie an sich zu ziehen. „Besinne Dich, laß mich Dir die Vergangenheit in's Gedächtniß —"

Bitter auflachend stieß sie ihn heftig zurück. Ihre Augen funkelten ihn an mit einem Feuer, das er an ihr nie wahrgenommen, das ihn gleichsam elektrisirte.

Er wollte sie festhalten, zu einer Aussprache *zwingen*, — dann mußte ja Alles wieder gut werden.

Sie rang jedoch augenblicklich nieder, was in ihr stürmte, sah ihn so verächtlich an, daß er sie unwillkürlich losließ, zuckte nur geringschätzig die Achseln, als er mit Vorwürfen und Bitten in sie zu dringen begann.

Seinem sonst so beredten Munde fehlte bald das Wort, da er das rechte offenbar nicht traf. Er war empört über sich selber, daß er sich von ihr verwirren ließ, wie ein Schulknabe, der seine Aufgabe nicht gelernt hat, stockte und verstummte. Das änderte jedoch nichts, obgleich es ihn noch mehr spornte, sie umzustimmen, ihre Unnahbarkeit seine wachsende Liebe zur Leidenschaft anfachte.

Ob sie nicht doch eifersüchtig war — eifersüchtig auf Adele? Nach jener Nacht, die auch für ihn zum Wendepunkt geworden, war Viola so verändert und die ihm selbst unerwartete Genesung des Kleinen hätte sie gerade weich und nachgiebig stimmen müssen. Verrieth doch auch jeder Blick auf die Knaben und überhaupt ihr ganzes Wesen diesen gegenüber, wie innig sie sich des Glückes bewußt war, der tückischen, so viel blühende Leben hinwegraffenden Krankheit kein Opfer gebracht zu haben. Und wie zartfühlend gütig war sie seitdem gegen jeden Hülfsbedürftigen und Leidenden! Um seine Patienten kümmerte sie sich allerdings jetzt nicht mehr, wie früher, und doch hätte er sie oft gern zur Hand gehabt; Anfangs, weil ihm kein dienstbarer Geist zur Verfügung stand, später, weil er sich nach ihrer Nähe sehnte. Zwar erschien sie sogleich, wenn er sie zu einer kleinen Hülfsleistung herbeirief, allein sie kam eben nur zu dieser herbei und entfernte sich immer gleich nach derselben. Gegen Fräulein von Richthofen hatte sie ihre Herzensgüte, an der sich, außer ihm, alle Welt sonnen durfte, auch von jener Nacht ab verleugnet und Adele sich damals so lebhaft über ihre plötzliche Förmlichkeit beklagt, daß er Viola darum zur Rede gestellt.

Ja, jetzt wußte er es sicher —: das war's! Immer und immer wieder sann er nach, rief sich, so weit das möglich, Alles in's Gedächtniß zurück, was gesprochen und geschehen, seitdem er der Haft entlassen. Freilich war ihm im Drange jener bittern Stunden nicht aufgefallen, daß sie ihm nicht mehr liebevoll entgegenkam, und seine Erinnerungen in *der* Hinsicht blieben unklar — ganz deutlich entsann er sich jedoch der Weise, in welcher sie seine Einmischung zu Gunsten des Fräuleins abfertigte.

„Wenn ich irgendwie die Form verletzte, so gäbe ich damit der Dame, die mit meiner Zustimmung in unser Haus aufgenommen wurde, das Recht, sich bei Dir zu beschweren, und Dir, mich deßhalb zu interpelliren," sagte sie gemessen, aber mit hindurchschimmerndem Spott. „Ich begegne ihr indeß mit der ausgesuchtesten Höflichkeit — ist ihr dieselbe unerträglich, so bin doch nicht etwa *ich* dafür verantwortlich? Mich ferner in der Hausfrauenrolle zu vertreten, wird sie wohl nicht geneigt sein — die Verhältnisse sind so andere geworden, daß mich ihr Verweilen überhaupt wundert."

Behaglich fand Adele dasselbe allerdings nicht mehr, zumal Viola fortfuhr, sie mit eben so großer, wie kühler Artigkeit zu behandeln. Dazu kam, daß ihr die Konsequenzen der Denkungsart des Doktors nicht gefielen, daß sie sich in ihm eben so verrechnet, wie in dem Eindruck, den ihre reiche Begabung auf den Baron Hainburg gemacht. Voll Bitterkeit über die Selbstsucht der Männer, die keines wahren, tiefen Gefühls fähig, doch zu stolz, jene zu verrathen, nahm sie ihren Aufenthalt bei einer Verwandten, bereitete sie sich für die Bühne vor. An Gönnern und Förderern fehlte es ihr ebensowenig, wie an Talent.

Für Percival hatten derartige Beziehungen nie einen Reiz besessen, der sich über die augenblickliche Annehmlichkeit erstreckte; sein Interesse war zu oberflächlich, um ferner, trotz finanzieller Zerrüttung, die Ansprüche befriedigen zu lassen, welche die hochgeborne Dame noch jetzt ganz unbefangen an seine Kasse zu machen geneigt gewesen. Doch gerade dieß und daß er nicht im mindesten die geistreiche Gesellschafterin vermißt hatte, mußte ja Viola beruhigen. Wohl entsann er sich nun dunkel, daß er in Adelens Gegenwart über den Flitterwochenstandpunkt seines „Frauchens" gescherzt; er gab zu, daß sie, von der weiblichen, ja, auch von der allgemeinen Auffassung aus, ein Recht habe, darüber empfindlich zu sein, nur begriff er, selber zum großmüthigen Vergessen geneigt, durchaus nicht, daß sie das so lange nachtragen möge und könne. Jedenfalls sollte sie dafür und für die Vernachlässigung, die er sich früher gegen sie zu Schulden kommen lassen, glänzende Genugthuung haben.

Da Adele unter Beobachtung all' der Rücksichten, die Gebildete überhaupt nehmen, aus dem Hause geschieden war, kam sie noch zuweilen zu Besuch.

Als es das nächste Mal geschah, wollte der Doktor für seine Frau in noch erhöhterem Maße all' die Zuvorkommenheiten an den Tag legen, deren er sich jetzt immer befleißigte, wenn sie ihm dieselben nur gestattete. Mit dem Rath und Alwine Brandt war eine so gewählte und geistig angeregte kleine Gesellschaft beisammen, daß es des Hinzukommens einiger andern Bekannten gar nicht bedurft hätte. Indeß pflegt ein Kreis von Solchen, die mehr zuhören, als mitreden, auf manche Naturen sehr anregend zu wirken.

Adele war wieder einmal strahlend und bezaubernd, fühlte sich indeß nicht auf die Dauer behaglich. Ohne daß es sich recht sagen ließ, wie es gekommen, war Viola, obgleich sie sich nicht hervordrängte, mit liebenswürdiger Bescheidenheit die Wirthin blieb, der Mittelpunkt der Gesellschaft geworden. Sie hatte nichts von dem herausfordernden Stolz jenes absolutesten Herrschertums von Gottes Gnaden, des Herrscherthums der Schönheit, dessen Souveränität, obgleich im Beginn stets siegreich, doch noch vergänglicher ist, als jede andere; — aber sie hielt sich nicht mehr schüchtern von der Unterhaltung zurück, betheiligte sich dabei sogar mit wachsender Lebhaftigkeit und machte ihre Ansichten ebenso entschieden geltend, wie sie dieselben in eine milde, Niemand verletzende Form kleidete. Selbst gegen Adele deutete kein Wort, keine Tonsenkung Abneigung an, obgleich sie deren geistreichen Sophismen und genialen Paradoxen widersprach, sie ihres Scheins entkleidete und nicht nur die tieferen Gefühle ihrer Zuhörer, sondern auch zuweilen, durch eine leichte Wendung, die Lacher für sich gewann.

Die Brandt und der Oheim waren entzückt; sie sahen abwechselnd einander und dann den Doktor an — namentlich that das die Gouvernante sehr bedeutungsvoll, obgleich sie nie durch eine Anspielung verrathen hatte, daß ihr die große Wandlung im Wesen der jungen Frau aufgefallen.

Percival hatte nicht Zeit, darauf zu achten, oder daran zu denken, was das alte Fräulein ihm einst gesagt — er war völlig hingerissen. Wo blieb nun sein Vorsatz, Viola recht sichtlich auszuzeichnen vor der bisherigen Königin jedes Kreises, in den sie trat? Die junge Frau nahm selber, und als könne das nicht anders sein, den Herrscherthron ein. Allein die innige Theilnahme, womit er jedes ihrer Worte, jede ihrer Bewegungen so verfolgte, daß er darüber zu äußerlichen Huldigungen gar nicht kam, war etwas so Sprechendes, daß es Niemand entgehen konnte. Nun Geist aus den großen Augen leuchtete, von ihrer Stirn die Verklärung des Denkens strahlte, ein vielleicht schwer erkauftes, doch festes Selbstbewußtsein die lieblichen Züge bedeutend machte, war Viola schöner als je, ohne daß die Anmuth und Holdseligkeit ihres Wesens beeinträchtigt ward; im Gegentheil, ihr unbefangenes Sichgehenlassen brachte Beides erst zur Geltung. Der Doktor begriff seine frühere Blindheit und Gleichgültigkeit nicht. War oder schien sie ihm doch die schönste und reizendste Frau, die er jemals gesehen! Und zugleich die vortrefflichste und klügste.

„Die kleine Kokette macht am Ende ihren eigenen Mann, und sogar *diesen* Mann, ernstlich in sich verliebt," dachte Fräulein von Richthofen und es stand bald leserlich auf ihrer sich immer mehr umwölkenden Stirn. „Da kann man wahrlich noch etwas lernen, wenn *das* überhaupt erlernbar ist. Wie trefflich sie die rechte Mitte zu halten weiß zwischen dem natürlichen und reizenden Entgegenkommen und dieser kühlen Reserve, die für verwöhnte Männer noch unendlich reizender ist, als das reizendste Entgegenkommen! Wer hätte dieß Raffinement, unter dem der arme Doktor ordentlich zu leiden scheint, der Person zugetraut! Ihm, der immer so unwiderstehlich war, wie selbst unverwundbar, wäre allerdings eine eklatante Niederlage zu gönnen, doch nicht die Lächerlichkeit, der gehorsame Diener seiner Frau zu sein."

Sie that ihr Möglichstes, ihn vor dieser Lächerlichkeit zu bewahren, doch mit so schlechtem Erfolge, daß sie sich mit der Absicht zurückzog, nie mehr hier zu erscheinen, wo ihr eine solche Nebenbuhlerin erstanden war.

Percival empfand es nicht als eine Zurücksetzung, daß seine Frau ihn in der Gesellschaft in den Schatten stellte; er begehrte keine Triumphe in derselben und überhaupt gar nichts mehr, als daß ihre Neigung sich ihm wieder zuwende. Beide schienen die Rollen gewechselt zu haben; während jetzt er in fast vergötternder Verehrung nur Auge und Ohr für sie hatte, achtete sie auf ihn so wenig, wie früher er auf sie, schenkte sie ihm nur so viel Aufmerksamkeit, daß es den Andern nicht auffiel.

Das dünkte ihm indeß schon sehr viel und er schöpfte daraus die schönsten Hoffnungen. Als die Gäste sich entfernt hatten, er mit ihr allein war, hielt er nicht länger an sich. Sie fest umschlingend bat er, ihn nicht so frostig anzusehen, sondern wenigstens so freundlich, wie jeden fremden Menschen, wie eben noch auch ihn unter den Fremden.

„Es widerstrebt mir zu sehr, der Welt ein Schauspiel zu geben," sagte sie schroff. „Dabei erwarte ich Deine Unterstützung, nicht aber, daß Du darauf und daraus selber eine Komödie machst. Es kann auch Dir nichts daran gelegen sein, daß alle Leute wissen, wie wir miteinander stehen."

„Aber weiß ich das denn selber?" rief er schmerzlich. „Hast Du etwas gegen mich, so sage mir, was es ist, und es schwindet gewiß schon bei der bloßen Aussprache!"

Sie schüttelte den Kopf. „O nein! Vielmehr bezweifle ich, ob wir dann noch überhaupt nebeneinander hergehen können. Es gibt Manches, das besser unausgesprochen bleibt, laß mich darum lieber schweigen. Das Zeugniß treuer Pflichterfüllung versagst Du mir hoffentlich nicht, und sonst — sonst —" Die zuckenden Lippen schienen sich gegen jedes weitere Wort zu sträuben.

„Sonst — sonst?" wiederholte er in heftigster Erregung. „Habe ich keine Ansprüche an Dich und Dein Vertrauen, meinst Du!"

„Ich schwieg und schweige ebensowohl aus Schonung gegen Dich, wie aus Achtung vor mir selber. Habe ich gesprochen, dann müssen wir uns trennen, und ich hätte den Skandal gern vermieden, schon um der Kinder willen. Ich bitte Dich also, laß mich!"

Ihr Ernst und ihre offenbare Angst machte ihn nur begieriger auf das Geständniß. Zwar kannte er es ja schon und eine an Raserei grenzende Verzweiflung erfüllte ihn. Aber er wollte sich die Pein, sie bis zu ihrem letzten Grade auszukosten, ebensowenig ersparen, wie ihr dieß Geständniß. Sie an sich drückend, daß es ihr Schmerz verursachte, preßte er zwischen den Zähnen hervor: „Nein, ich will und muß es wissen — Alles!"

„Nun denn, vergiß nicht, daß Du es gewollt hast!" Sie entzog sich seinen Armen, nahm, während er auf einen Stuhl sank, aus einer verschlossenen Schublade einen Brief, hielt ihm denselben hin.

Vor seinen Augen flimmerte es, daß er nichts zu unterscheiden vermochte. Er kam erst einigermaßen zu sich, als sie bitter sagte:

„Daß es Deine Handschrift ist, wirst Du hoffentlich nicht leugnen."

Er erkannte ein Billet, das er vor Jahren an den Onkel geschrieben, las mechanisch: „Heute nur die Meldung, daß ich, natürlich, die Wette gewann! Im Ernst zweifeltest Du gewiß auch nie daran, daß ich keiner vier Wochen bedürfen würde, um bis zur Verlobung zu kommen — dergleichen Mädchen machen einem die Sache leicht, beinahe zu leicht, durch ihre Unschuld, Gläubigkeit und Gefühlstiefe. Viola besitzt wirklich Anlage zu einer Griseldis, und dafür, daß sie es wird und bleibt, und wir somit Beide lebenslänglich glücklich sind, werde ich sorgen; Du hast also nichts zu fürchten — weder für sie, noch für Deinen, immer Herr des Hauses und der Situation bleibenden Neffen Percival."

Erleichtert blickte der Doktor auf, fragte mit einem tiefen Athemzuge: „Nun und das — das ist Alles?"

Leidenschaftlich erhob sie die gefalteten Hände. „Ist's Dir etwa noch nicht genug? O Gott, Gott, wie habe ich gelitten!"

„Ich schäme mich herzlich dieser Frivolität und bin bereit, sie Dir abzubitten und zu vergüten in jeder denkbaren Weise!"

Er machte eine Bewegung, vor ihr niederzuknieen, sie trat jedoch empört zurück.

„Du darfst und wirst aber nicht ungebührliches Gewicht legen auf einen allerdings unschicklichen Scherz, auf eine Leichtfertigkeit, die vielleicht —"

„Ungebührliches Gewicht! Daß es Dir so erscheint, spricht nur für meine Auffassung," unterbrach sie ihn energisch. „Gegenstand einer Wette — ha ha ha! wo man an Liebe glaubte — selbst liebte — so liebte, daß man aufhörte, eine Person, ein selbstständiges Ich zu sein! Alles kann ein liebendes Weib ertragen und vergeben und vergessen — Alles, selbst Vernachlässigung, selbst Untreue; denn für Alles gibt es Entschuldigungsgründe oder man schafft und erfindet sie, wenn es keine gibt, indem man die Schuld überall, und zumeist in sich selber, nie aber in *ihm* sucht — aber nicht dafür. Nicht aus Liebe hast Du um mich geworben und mir doch Liebe geheuchelt! Meinst Du, ich könnte Dir noch jemals ein Wort glauben, das über ganz Materielles hinausgeht?"

Er fand keine Betheuerung dafür, daß seine Empfindungen jetzt tief und aufrichtig seien; er versuchte nicht einmal, ihr auseinanderzusetzen, von Heuchelei sei nie die Rede gewesen; sie habe ihm eingeflößt, was er damals Liebe genannt, wie denn kein Mann gleichgültig zu bleiben vermöchte beim bloßen Anblick und vollends nicht bei der zärtlichen Hingebung eines so lieblichen, weiblichen Wesens. Das hätte auf sie nicht gewirkt oder nur übel gewirkt, weil sie dafür kein Verständniß besaß in ihrer idealen Lebensanschauung, und er wünschte nicht einmal, sie möchte sich jemals zu dieser Realität herablassen können. Nur an ihre Zuneigung für ihn appellirte er, an diese Zuneigung, von der sie ihm so viele Beweise gegeben, die unmöglich ganz erloschen sei; und zugleich an ihre Herzensgüte, an die Barmherzigkeit, die jedem Sünder verzeiht, an die Milde, die nicht richtet, die im Bewußtsein der eigenen Reinheit sich zu dem Fehlenden neigt, ihn wieder zu sich erhebt, mit den eigenen Thränen seine Schuld abwäscht.

„Ob ich um Dich geweint habe!" Als er nun doch vor ihr niederkniete, wich sie nicht zurück, flossen auch jetzt ihre Thränen auf sein Haupt nieder. „An Erbarmen mit Dir und auch mit mir und uns Allen fehlte es mir wahrlich nicht, darum schwieg ich ja." Aber da er ihre Hände an seine Lippen preßte, entzog sie ihm dieselben schauernd, fuhr tonlos fort: „Je mehr, je tiefer ich Dich liebte, um so plötzlicher erlosch dieß Gefühl. So liebt man eben nur einen Mann, zu dem man aufschauen kann, vermag nur darum sich noch glücklich zu fühlen, gelte man ihm auch nicht mehr als der Staub unter seinen Füßen, weil man ihn so abgöttisch verehrt. Die Grundlage einer solch' unbegrenzten Hingebung ist Hochachtung; sie allein läßt uns das Gefühl unseres Nichts ihm gegenüber nicht als Entwürdigung erscheinen. Nun ich Dich nicht mehr achten kann, liebe ich Dich auch nicht mehr!"

Sprachlos erhob er sich, ging hastig im Zimmer auf und ab.

Nach einer Pause begann sie von Neuem: „Mich mir selbst zurückgegeben hat diese Erkenntniß, oder vielmehr mich mir erst gegeben, da ich mich vorher ja nicht besaß. Ich weiß, daß ich eine ganz Andere geworden bin. Zuweilen wünschte ich zwar, nicht aus meinem Paradiese vertrieben zu sein, aber es ist das wohl allgemeines Menschenloos und statt mich darüber zu beklagen, strebe ich lieber, etwas Tüchtiges aus mir zu machen, verschmerze darüber allmälig die schwere Enttäuschung, die mich zuerst wahrhaft zerschmetterte."

„Viola!" Er blieb vor ihr stehen, streckte ihr beide Hände entgegen und rief: „Viola!"

Zitternd wandte sie sich ab. Zu schwer hatte sie gelitten, sich zu tief gedemüthigt gefühlt, *konnte* das nicht verwinden. Es wallte vielmehr wieder heiß auf und fast hart sagte sie: „*Der* Ton wirkt ebensowenig, wie etwas Anderes; ich bin ja nicht mehr gläubig, wie damals. Verlorenes Vertrauen findet sich nicht leicht wieder bei so vertrauensseligen Naturen, wie ich einst war, aber nie mehr, wenn man einmal getäuscht worden."

„Und das — das ist Dein letztes Wort?"

„Es wundert mich, daß Du so fragen kannst. Ich spiele weder mit meinen Empfindungen, noch mit denen Anderer."

„Dann melde ich mich zu der Expedition nach China," sagte er rasch. „Es wäre mir unmöglich und Du hast das ja auch empfunden, also geschwiegen, neben einer Frau zu leben, die mich verachtet."

Schweigend wandte sie sich ab. Das hatte sie in der That erwartet — so weit kannte sie ihn doch, obgleich sie ihm nicht mehr glaubte.

„Selbst wenn ich sie nicht liebte!" hatte er leise hinzugefügt — sie beachtete es jedoch nicht.

(Schluß folgt.)

Karl v. Heideloff. Nach der Büste von Bildhauer Capeller in Stuttgart.

Die Ritterkapelle in Haßfurt
und ihr Wiederhersteller Karl v. Heideloff.

Noch vor vierzehn Jahren befand sich die Ritterkapelle zu Haßfurt, eines der herrlichsten Denkmale kirchlicher Baukunst in Franken, in einem Zustande, der ihren unrettbaren Verfall in kürzester Frist befürchten ließ.

Dieselbe besteht aus drei in verschiedenen Zeiten zu Stande gekommenen Theilen, aus dem Chor, der die schönste Blüte der deutschen Baukunst repräsentirt, aus dem Langhause von der Sakristei bis zum Portale und aus den Restaurationsversuchen späterer Tage. Die Länge des Chors beträgt im Lichten 75, in der Breite 31, in der Höhe 57 Fuß. Das Schiff ist 90 Fuß lang, 48 breit und 47 hoch.

Ueber das Alter der Kapelle geben gleichzeitige schriftliche Aufzeichnungen keinerlei Aufschluß, wenigstens wurden darauf bezügliche bis jetzt noch nicht aufgefunden, so emsig man danach dort und da forschte. Man bleibt deßhalb auf ein paar steinerne Gedächtnißtafeln angewiesen, welche sich in der Kapelle selbst finden. Nach der ersten Inschrift wäre der Bau im Jahre 1435 angefangen und in drei Jahren durchgeführt worden. Doch genügt ein einziger Blick auf das Gebäude, daß diese Zeit sich nicht auf die Kirche beziehen kann, wie sie noch jetzt steht. Der Baustyl des Chors und des Langhauses weichen völlig von einander ab. Der Chor, in zierlichen Verhältnissen leicht und anmuthig emporstrebend, zeigt breite Fenster mit wechselndem schönen Maßwerk und wird von schlanken Strebepfeilern gestützt, die durch eingearbeitete Heiligenblenden den Anschein noch größerer Leichtigkeit und Eleganz gewinnen. Am Dachfirst läuft um den ganzen Chor ein schöner Bogenkranz, in welchem auf größeren und kleineren Schilden die Wappen von mehr als dreihundert deutschen Adelsgeschlechtern ausgehauen sind. Das Innere zeigt ein feines Gewölbe, dessen Gurten theils aus Pfeilern, theils aus der Mauer leicht emporwachsen und an ihren Enden die Bilder eines Ritters, einer Dame, eines Engels und eines Löwen zeigen. Es spricht aus dieser Abtheilung des Baues der Geist jener Zeit, in welcher der ritterlich fromme Sinn stark ausgeprägt, Religion und Kunst auf das Innigste miteinander verbunden waren.

Einen ganz entgegengesetzten Eindruck machte in jener Zeit das Langhaus. Die Wände kahl und nackt, die Fenster eng und ungleich, die Gewölbe ohne Pfeiler und Schmuck, von außen durch plumpe Pfeiler gestützt, die wohl dem siebenzehnten Jahrhundert angehören mochten. Einer früheren und besseren Zeit gehörten dagegen die beiden Seitenthüren von gefälliger Form und die schöne Giebelmauer an. Aus der nämlichen Zeit stammt auch das räthselhafte Steinbild über dem Eingange, wovon „die Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters von Becker und v. Hefner-Alteneck“ eine Abbildung enthalten.

Faßt man in's Auge, daß die Pfeileransätze an der Innenseite dieser Giebelmauer mit den Ansätzen der Gewölbegurten an den beiden Pfeilern des Chorgiebels genau übereinstimmen und daß das Langhaus eine verhältnißmäßig größere Breite besitzt, so gelangt man wohl zu dem Schlusse, daß das Langhaus ursprünglich drei Schiffe besaß, welche im Laufe der Jahrhunderte zerstört und bei der später erfolgten Restauration der Kapelle nicht wieder hergestellt wurden.

Im Bauernkrieg sollen nämlich die aufständischen Bauern zuerst das der Stadt Haßfurt gegenüberliegende adelige Nonnenkloster Mariaburghausen und dann die Ritterkapelle zerstört haben, in dem sie mit Recht das schönste Denkmal des Adels jener Gegend sahen.

In diesem Zustande verblieb die Kapelle aller Wahrscheinlichkeit nach bis zu den Zeiten des würzburger Bischofs Julius Echter von Mespelbrunn liegen, der bekanntlich mehr als dreihundert Kirchen und Klöster seiner Diözese wieder herstellte. Von ihm rührte also wohl das Langhaus mit der Bedachung des ganzen Gebäudes her, die oben erwähnten Seitenthüren und die vordere Giebelmauer ausgenommen.

Man hat sich viel darüber gestritten, welchen Antheil Bischof Johann von Brunn, der nach der ersten Inschrift im Jahre 1435 den Grundstein dazu legte, an dem Bau hatte; ob die ganze Kapelle wirklich während dreier Jahre vollendet ward, oder ob der Chor älter und nur ein Theil des Ganzen, nämlich das Langhaus, in der genannten Zeit erbaut wurde. Auch die Frage ist aufgetaucht, ob nicht der Chor einer viel älteren Zeit angehört, nämlich dem Anfange des vierzehnten Jahrhunderts. Sie muß jedoch entschieden verneint werden, obwohl auch K. v. Heideloff zu Denen zählt, welche die Ritterkapelle bis in die Zeit Ludwig's des Bayern zurückverlegen wollen.

Nicht geringere Unsicherheit herrschte noch immer hinsichtlich der Gründung der Kapelle. Die Forschungen der letzten Jahrzehnte aber haben außer Zweifel gestellt, daß die Ritterkapelle eine Votivkirche der deutschen Ritterschaft, ein Denkmal der Verbindung des deutschen Adels oder doch deutscher Adeliger ist, wie die Marienkirchen in Nürnberg und Würzburg.

In Folge der anarchischen Zustände des deutschen Reiches that sich der Adel seit der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts dort und da in Bündnisse zusammen. So in Franken in der Gesellschaft der Fürspanger. Selbe war von Kaiser Karl IV. im Jahre 1355 zu Ehren der Mutter Gottes errichtet und ihren Mitgliedern eine goldene Gürtelspange mit quer übergehender Zunge, die in der rechten Ecke das Wappen trug, als Ordenszeichen verliehen worden, weßhalb sie die „Gesellschaft unsrer lieben Frauen“ und im gewöhnlichen Leben die „Fürspanger“ genannt wurden. Ende desselben Jahrhunderts, 1391, wurde unter dem Fürstbischofe Gerhard von Schwarzburg die Aglaien-Schwesterschaft gegründet, welche ihren Namen ebenfalls von ihrem Ordenszeichen führte, der silbernen Agel oder Aglaienblume, welche jede Schwester zu tragen verpflichtet war. Diese Gesellschaft hatte im Haßgau, deren Hauptort die Stadt Haßfurt ist, ihren Sitz.

Unter den ersten Mitgliedern der ausschließlich auf Franken beschränkten Fürspanger-Gesellschaft finden wir Namen von Geschlechtern, die noch heute blühen, so die Seckendorfe, Seinsheim, Fuchs, Zoller von Rabenstein, Wenkheim, Egloffstein u. A. Sie hatten einen Obersten zum Vorstand, der alljährlich gewählt wurde; der Aglaienbund dagegen stand unter einer Königin, welche auf Lebensdauer gewählt wurde.

Die Tendenz beider Gesellschaften war eine sittlich religiöse, ihre Grundlage aber die Marienverehrung.

Der Zusammenhang der haßfurter Ritterkapelle, welche ebenfalls der heiligen Maria geweiht ist, mit den Fürspangern erscheint jetzt außer Zweifel gestellt. Letztere hatten außerdem in Würzburg, Bamberg und Nürnberg ihre Stiftungen in den dortigen Marienkapellen.

Andererseits war Haßfurt Mitglied des sogenannten Elfstädtebundes und wurde in den Kriegen der Städte gegen den Fürsten Gerhard von Schwarzburg und seinen adeligen Anhang in der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts zerstört, wobei auch die alte Pfarrkirche ein Raub der Flammen ward. Der in den Fürspängern vereinigte Adel aber, der nachweislich in Haßfurt und im nahen Schweinfurt häufig seine Versammlungen hielt, faßte im Geiste jener Zeit, während der Bischof die neue Pfarrkirche baute, den Entschluß, seiner Einigung durch ein der Patronin der Ritterschaft geweihtes Denkmal bleibenden Ausdruck zu geben, und wählte nun jene Stätte, zu welcher seit den ältesten Zeiten Tausende von Andächtigen zogen, um das Gnadenbild zu verehren, zur Errichtung einer Votivkirche, an deren Aeußerem jeder zum Baue Beisteuernde sein Wappen anbringen, in deren Innerem er seine Rüstung der Mutter Gottes weihen und aufhängen und seine Grabstätte wählen durfte. Auch ist es wahrscheinlich, daß die Gründung der Kapelle mit dem in jener Zeit in Würzburg stattgehabten großen deutschen Turnier im Zusammenhang steht, wenn auch nicht durch dasselbe veranlaßt wurde. Der nach dem Jahre 1406 begonnene Bau mochte nach Vollendung des Chors wohl in Folge der Hussitenkriege in's Stocken gerathen sein, bis er auf einem der Rittertage wieder aufgenommen wurde, die der Adel dort hielt, und der kriegerische Bischof Johannes von Brunn den ersten Stein zum Weiterbau legte.

Die Ritterkapelle in Haßfurt. Originalzeichnung von Lorenz Ritter.

So stand der schöne wappengeschmückte Bau, ein schönes Denkmal einträchtigen Sinnes deutscher Adeligen, bis die Stürme des Bauernkrieges ihn theilweise niederwarfen und Julius Echter von Mespelbrunn ihn nach dem Bedürfniß und den Anschauungen seiner Zeit wieder herstellen ließ.

Die Ritterkapelle besaß kein Vermögen und wurde von der Bürgerschaft der Stadt Haßfurt unterhalten. Der dortige Pfarrer Bucher gab sich im Jahre 1783 alle Mühe, den katholischen wie den protestantischen Adel Frankens für die Erhaltung der Kirche zu gewinnen, und stand ihm der Archivar Salver dabei getreu zur Seite; aber ihre Bemühungen blieben fruchtlos, denn die eingegangenen Beiträge reichten nur zu einer Uebertünchung hin, die natürlich mehr schadete als nützte.

Dagegen bildete sich im Jahre 1853 unter den Bürgern Haßfurts ein Verein, der sich die Wiederherstellung der Ritterkapelle zur Aufgabe machte und bald den Direktor Karl v. Heideloff zur Ausführung des Baues gewann.

Treten wir von der Chorseite an die nun vollkommen restaurirte Kapelle heran, so erfreut sie unser Auge durch die Zierlichkeit ihrer allgemeinen Verhältnisse, durch ihre breiten und doch schlanken Fenster mit wechselnden schönen Rosetten und durch ihre schlanken Strebepfeiler mit den eleganten Fialen darauf.

Der merkwürdigste Theil des Schiffes aber ist unstreitig die westliche Giebelwand mit dem Portale, welches in seiner Ausführung noch eine lobenswerthe Anstrengung zeigt, es der besseren Vorzeit nachzuthun. Im Giebelfelde finden wir ein Basrelief, die Anbetung der Weisen, in würdiger Darstellung. Von den drei Giebelfenstern enthält das größere in der Mitte in seinem Maßwerke einen Christus am Kreuze mit Maria und Johannes in anbetender, aber sitzender Stellung, eine Auffassung, welche kaum anderwärts sich wiederholen dürfte. Im rechten kämpft der heilige Georg mit dem Drachen, im linken trägt der heilige Christoph das Jesuskind. Ganz eigenthümlich ist, daß diese Figuren nach Innen wieder ganz andere Figuren darstellen. Ueber diesen Fenstern erhebt sich über einem horizontalen Wasserschlag-Gesimse ein Rundstab, dessen Kapitäl die Statue des heiligen Kilian, des Patrons der Diözese Würzburg, trägt.

Außer dem Giebel sind noch beachtenswerth die beiden kleineren Seitenthüren und das Muttergottesbild auf seiner mit zwei Hasen verzierten Konsole, und endlich das räthselhafte Steinbild im Innern des Bogens über dem Haupt-Eingange. Es ist dieß eine übermenschengroße männliche Figur mit ausgestreckten Armen und Beinen, gleichsam als Träger des Bogens. Alles aus grauem Sandstein gemeißelt. Die rechte Hand gießt aus einem Gefäße eine Flüssigkeit in ein anderes, das durch eine aus der Seitenmauer hervorgestreckte Hand gehalten wird. Die Linke hält eine Wage in gleicher Schwebe, was zusammen wohl auf den Spruch der Bibel zurückgeführt werden könnte: „Mit dem Maße, mit dem ihr messet, werdet ihr wieder gemessen werden.“ Uebrigens ist die Figur mit vollem Verständnisse der Anatomie von offenbar geschickter Hand ausgeführt, wie denn auch das gothische Stabwerk um die Lenden von überaus zierlicher Arbeit ist. Das Volk pflegt diese Gestalt den ungerechten Wirth zu nennen, ohne sich darum zu bekümmern, daß zu dieser Auffassung weder die volle Flasche, noch die in gleicher Schwebe befindliche Wage paßt.

Ein wesentlicher Schmuck der Kirche sind die drei Reihen von Wappenschilden, welche übereinander stehend den Fries umgeben. Die Schildform der obersten Wappenreihe, welche die meisten und verhältnißmäßig kleinsten Schilde enthält, ist die sogenannte halbrunde, denen sich einige dreieckige oder unten spitz zulaufende beigesellen. Diese Abwechselung kann aber hier nicht auf verschiedenes Alter der neben einander stehenden Schilde gedeutet werden, sondern muß lediglich als eine künstlerische Licenz zur Vermeidung allzugroßer Einförmigkeit gelten. Die zweite und dritte Reihe der Schilde ist in größerem Maßstabe angelegt und zeigt durchweg die Tartschen-Form, d. h. gekrümmte, oben und unten auswärts gebogene, an den Seiten ausgeschweifte, unten gerundete Form. Diese Tartschen-Schilde bilden für den Kenner ein sicheres Datum und gehen allen Erfahrungen gemäß in ihrem Alter nicht über das erste Viertel des fünfzehnten Jahrhunderts zurück, während sie erst um die Mitte desselben Jahrhunderts allseitig in Gebrauch kamen.

In unserem Falle z. B. geben uns diese Tartschen-Schilde der zwei unteren Reihen den sicheren Beweis dafür, daß der Chor der Ritterkapelle nicht vor 1420—30 gebaut wurde, wofür auch die heraldische Behandlung der Wappenfiguren spricht.

Ursprünglich wollte Heideloff die Restauration der Ritterkapelle über Gebühr ausdehnen, wie das bei Restaurationsarbeiten meist der Fall ist. Nicht nur daß das Innere der Kapelle gehörig purifizirt und restaurirt werden sollte, sie sollte sogar ein paar Thürme erhalten. Zum Glück ist es nicht so weit gekommen, der bescheidene Titel Kapelle verleiht dem haßfurter Bau einen eigenen Reiz; man findet mehr, als man erwarten durfte. Hätte man aber dem Gebäude durch den Anbau von Thürmen das Ansehen einer Kirche gegeben, so wäre eben die große Kapelle zur kleinen Kirche geworden, was der ursprünglichen Idee des Baues nothwendig hätte schaden müssen.

Die moderne Restaurationswuth namentlich der Gothiker geht bekanntlich von dem Gedanken aus, daß die ganze nicht gothische Menschheit an Sinn und Geschmack, Gemüth und Verstand durch und durch verdorben sei. Natürlich wirft man mit solchen Ideen und ihren Konsequenzen alles Nichtgothische, mag es nun Renaissance oder Rococo sein, als Zopf hinaus. Diese Ideen aber sind mit dem Dichten und Trachten unserer Restauratoren so verwachsen, daß vorläufig noch keine Hoffnung auf Besserwerden besteht. Auch Heideloff war davon bekanntlich nicht frei, so groß auch seine Verdienste sonst sein mögen.

Die Heideloffs bilden schon seit dem siebenzehnten Jahrhundert eine rühmlichst bekannte Künstlerfamilie und stammen aus Hannover. Karl Alexander, der Restaurator der haßfurter Ritterkapelle, war den 2. Februar 1788 in Stuttgart geboren, an dessen Akademie er unter der Leitung seines Vaters Viktor Peter Heideloff, Scheffhauer's und Dannecker's Malerei und Plastik und unter dem Ritter von Thouret und dem Landbaumeister Arzel Architektur studirte. Da sein Vater erblindete, ward es ihm unmöglich, größere Reisen zu unternehmen, denn der Vater konnte ihn nicht lange entbehren. So mußte er sich damit begnügen, die Werke der deutschen Baukunst zu studiren. Nach einem längeren Aufenthalte in Koburg wurde er 1818 städtischer Baumeister und vier Jahre später Professor an der polytechnischen Schule in Nürnberg, welche er früher als eine Privatanstalt gegründet hatte.

Nürnberg, die schönste unter den alten deutschen Städten, ward fortan sein eigenster Wirkungskreis, der sich aber bald mehr und mehr erweiterte. Er restaurirte das Portal der Frauenkirche, baute die St. Jakobskirche vollständig um und dekorirte sie, restaurirte das durch Wilhelm Hauff's gleichnamigen Roman bekannte Schlößchen Lichtenstein, baute das reizende Reinhardsbrunn, den Rittersaal in der Veste Koburg, die Schlösser Landsberg und Altenstein, sowie Rosenberg bei Bonn und eine Anzahl von Privathäusern. Auch die Leitung der Restauration des prächtigen bamberger Domes war ihm übertragen.

K. Heideloff war ein Mann von seltener Vielseitigkeit. Ein tüchtiger Kenner des deutschen Alterthums, erwarb er sich um die Wiederaufnahme des gothischen Styles ungewöhnliches Verdienst und brach eine neue Bahn, als die Baukunst zwischen gefährlichen Gegensätzen hin und her schwankte. Daneben war er nicht bloß ein trefflicher Zeichner im architektonischen, sondern auch im figürlichen Fache, und mehrere seiner Oelbilder erfreuen sich wohlverdienten Beifalls. Außerdem lieferte er mehrere auf sein Hauptfach bezügliche Schriften.

Die Ritterkapelle in Haßfurt war sein letztes Werk; er sollte es nicht mehr vollendet schauen, denn er ging am 28. September 1865 heim und liegt nun vor dem von ihm restaurirten Chore derselben begraben.

Unter den zahlreichen Freunden und Schülern Heideloff's aber erwachte der Wunsch, dem Altmeister deutscher Baukunst ein Zeichen ihrer innigen Verehrung zu geben. Diesem Wunsche verdankt sein von seinen Schülern Paul und Lorenz Ritter entworfenes Grabdenkmal seine Entstehung, um dessen Ausführung sich der städtische Baurath Solger in Nürnberg und der Bürgermeister Baumann von Haßfurt große Verdienste erwarben, indem sie für die Beschaffung der nöthigen Mittel sorgten.

Das Denkmal selber wurde von dem Bildhauer Höffner in Rothenburg an der Tauber und die dasselbe schmückende Büste des Meisters von seinem Neffen, Viktor Capeller in Stuttgart, ausgeführt.

Marie Monbelli.

(Hierzu das Porträt S. 1.)

Ein neuer Stern am musikalischen Himmel, den der bekannte unermüdliche Impresario Ullman, umgeben von einem glänzenden Hofstaat erster Künstlergrößen, durch Europa begleiten wird. Wir haben jüngst schon erzählt, daß der Entrepreneur der Pattikonzerte einen Kontrakt mit den Sängern Nicotini und Hill, mit dem berühmten florentiner Quartett (Jean Becker, Friedrich Hilpert, Enrico Masi und Luigi Chiostri), der Klaviervirtuosin Mehlig, dem Violinvirtuosen Sivori, dem Cellovirtuosen Grützmacher und dem Harfenvirtuosen Oberthür abgeschlossen, um mit ihnen die große Rundtour zu machen, und in einer Reihe von Konzerten die Schöpfungen dieser Elite der musikalischen Künstlerwelt, von denen jeder allein der Mittelpunkt eines Konzertes sein könnte, dem Publikum zu Genusse zu geben. Wie bei den Pattikonzerten wird auch dießmal eine Sängerin dem Unternehmen den Namen leihen, und selbst die genannten Celebritäten werden sich gerne unter die Aegide einer solchen Schönheit, eines solchen Talentes begeben.

Marie Monbelli stammt aus der spanischen Familie Monte Hermoso und wurde am 15. Februar 1843 zu Cadix geboren, wo ihr Vater Sekretär beim Ayuntamiento war. Wie viele Spanier, welche durch die Heirath der Gräfin Montijo mit dem Kaiser Napoleon in Frankreich ihr Glück zu machen glaubten, kam er mit seiner Frau und der siebenjährigen Marie nach Paris. Zwar fand er sich hier gleich den meisten seiner Landsleute in seinen Erwartungen gewaltig getäuscht, war aber so glücklich, sich an dem Geschäfte eines Agent de change betheiligen zu können. Da jedoch sein verhältnißmäßig geringes Einkommen für das luxuriöse pariser Leben nicht ausreichte, miethete er ein Landhaus in Passy, welches unmittelbar neben der Villa Rossini's lag. Der Zufall, welcher ihn zum Nachbarn des berühmten Komponisten machte, hatte einen großen Einfluß auf die Zukunft seiner Tochter Marie. Rossini wurde durch ihre außergewöhnliche musikalische Begabung in hohem Grade frappirt und rieth dem Vater, sie zur Künstlerin ausbilden zu lassen, wozu sich dieser jedoch nicht entschließen konnte. Nichtsdestoweniger betrieb seine Tochter ihre musikalischen Studien mit dem größten Eifer und wurde auf Anrathen Rossini's Schülerin der berühmten Professorin Eugenie Garcia, bei welcher sie so bedeutende Fortschritte machte, daß, nachdem sie das siebzehnte Lebensjahr erreicht, Rossini selber ihre weitere Ausbildung übernahm. Natürlich wirkte sie bei allen Soiréen, die der berühmte Maestro jeden Sonnabend während der Wintersaison in seinem Salon der Chaussée d'Antin gab und wo sich die Elite der pariser Welt zu versammeln pflegte. Ihr großes Talent, ihre in der That auffallende Schönheit, die Eleganz ihrer Manieren verbreiteten schnell ihren Ruf, so daß ihr die Thüren der vornehmsten Salons geöffnet wurden, wo sie mit Madame Conneau, der Gemahlin des kaiserlichen Leibarztes, und mit der reichen amerikanischen Dilettantin Mrs. Moulton um die Palme rang. Dort machte sie die Bekanntschaft des jungen Crémieux, des Sohnes des Ministers der provisorischen Regierung des Jahres 1848 und im vorigen Jahre neben Jules Favre und Gambetta Mitglieds der nationalen Vertheidigung. Nach langem Kampfe gaben ihre Eltern endlich ihre Einwilligung zu dieser Ehe, welche so unglücklich verlief, daß nach zwei Jahren die gerichtliche Scheidung stattfand.

Nun entschloß sich Madame Crémieux, unter dem Namen Marie Monbelli die Künstler-Carrière zu ergreifen, und sie trat zuerst öffentlich in einigen Konzerten auf. Der Zauber, der ihr ganzes Wesen umgibt, und die Rossini'sche Gesangsweise, im Gegensatze zu den modernen Staccato-Schnörkeleien, erregte so großes Aufsehen, daß sie sowohl von der großen französischen als auch von der italienischen Oper die glänzendsten Engagements-Anträge erhielt. Da ihr jedoch Auber, der damals seinen «premier jour de bonheur» komponirte, die Hauptrolle in dieser Oper antrug, so entschied sie sich zunächst für das Theater der komischen Oper. Wie Rossini sie im italienischen Gesange ausbildete, so übernahm Auber ihre Ausbildung im französischen Gesange. Schon ließ das Resultat bei den Proben einen großartigen Erfolg voraussehen, als plötzlich die Familie Crémieux eine gerichtliche Einsprache gegen ihr Auftreten auf der Bühne erwirkte. Der Urtheilsspruch zwang Marie Monbelli, sich auf öffentliche Konzerte und auf Soiréen, wie sie in London und Paris gebräuchlich sind, zu beschränken, welche ihr ein bedeutendes Einkommen gewährten. Eine Privat-Soirée wurde ihr mit 2000 Franken bezahlt, und nicht selten sang sie in zweien am nämlichen Abende. Für öffentliche Konzerte erhielt sie ein Honorar von 2500 Franken in Frankreich und 100 Guineen in London. Jedoch hatten gerade jene Hindernisse, auf welche sie in der theatralischen Carrière gestoßen war, sie nur in der Absicht bestärkt, ihre Talente auch als Opernsängerin zur Geltung zu bringen, und indem der vom pariser Kassationshofe gefällte Urtheilsspruch außerhalb Frankreichs wirkungslos ist, so nahm sie für die Saison des Jahres 1869 einen Engagements-Antrag am londoner Drury-Lane an, wo sie als Rosine, Nachtwandlerin und Cherubim die glänzendsten Triumphe feierte. Durch Anerbietung eines höhern Gehaltes gelang es jedoch dem berühmten Direktor von Covent-Garden, Herrn Gye, sie von dort zu entführen und sich seit Ende April ihrer Mitwirkung bei der Royal Italian Opera — unstreitig dem größten Opernhaus der Welt, dem auch die gefeierte Lucca und Adeline Patti angehören — auf die Dauer von fünf Saisonen zu versichern. Ein Kontrakt, den sie mit Herrn Ullman abschloß, verpflichtete sie zugleich, während der Wintermonate in dessen Konzerten mitzuwirken.

Was die künstlerischen Leistungen von Marie Monbelli betrifft, so wird sie einstimmig als eine der reizendsten und vollendetsten Sängerinnen der Gegenwart bezeichnet, deren eigentliches Terrain jedoch der Konzertsaal ist, wo sie in der That als eine Spezialität im eminenten Sinne brillirt. Geringern Anklang fand sie auf der Bühne, da sie kein ungewöhnliches Darstellungstalent an den Tag gelegt, wenn auch hier ihre ungewöhnliche Schönheit und ihr seltenes Gesangstalent die Wirkung nicht verfehlt. In ihrem Genre erinnert sie an Henriette Sontag, und steht ihre perlend reine, jedoch maßvolle Koloratur der jener großen Sängerin nicht viel nach. Das Staccato wendet sie, wie es sich bei einer echten Schülerin Rossini's von selbst versteht, nur sehr spärlich an; dagegen ist ihre Skala diatonisch und chromatisch und der Triller rund, vollendet und von fabelhafter Gleichheit. Die Stimme ist ein echter Sopran, weder groß, noch von ungewöhnlichem Umfange, jedoch im höchsten Grade lieblich und sympathisch. Von besonderem Interesse sind die modernen, von Rossini für sie speziell hinzugefügten Verzierungen zu seinen Arien, wovon sie wenigstens eine in jedem Konzerte singt. Diese Manuskripte betrachtet sie als ihr kostbarstes Eigenthum und hat sie mit ihren Werthpapieren in der englischen Bank deponirt. Als Zugabe gibt sie in ihren Konzerten gewöhnlich einige spanische Nationallieder, welche sie sich selbst begleitet und die sie wie eine echte Andalusierin vorträgt.

Lassen wir noch ein Wort über den ihr zur Seite stehenden Nicotini folgen, der für Deutschland eine Novität ist.

Carlo Nicotini ist ein Elsäßer und wurde in Mühlhausen im Jahre 1842 geboren. Seine musikalische Ausbildung verdankt er dem Konservatorium von Paris; er erhielt in jeder Klasse den ersten Preis. Dem zwischen dem Konservatorium und den subventionirten kaiserlichen Theatern bestehenden Vertrage zufolge, der für jeden Schüler bindend ist, mußte er ein Engagement an der Opéra comique annehmen, wo er mit außerordentlichem Erfolge debutirte. Nach Ablauf seines Kontraktes griff er zur italienischen Carrière und veränderte seinen Namen Nicot in Nicotini. Er hat mit Herrn Ullman einen mehrjährigen Vertrag für die Wintermonate abgeschlossen, und wurde von Herrn Gye, dem Direktor der italienischen Oper, auf fünf Jahre als Nachfolger des von der Bühne abtretenden Mario für die londoner Sommer-Saison, namentlich für die Opern: „Barbier“, „Don Pasquale“ und „Nachtwandlerin“ engagirt.

Nicotini's Stimme ist ein lyrischer Tenor von ungewöhnlicher Frische und Weichheit mit bedeutendem Umfang, und besitzt die von Tag zu Tag seltener werdende Geläufigkeit, um alle Rossini'schen Opern singen zu können. Methode und Vortrag bekunden einen echten Künstler, dem man bei seiner Jugend eine glänzende Laufbahn prognostiziren kann. Deutsche, welche ihn in Paris Lieder und Romanzen singen hörten, nennen ihn den „französischen Ander“. Er ist ein ganz ausgezeichneter Lieder- und Romanzensänger und daher

für Konzerte und Soiréen sehr gesucht. Die von Frau Artôt in Deutschland mit so vielem Beifall gesungene „Mandolinata" wurde für ihn von Padilhe komponirt, dessen Kollege er im Konservatorium war. Man kann sagen, daß er sich mit diesem, ursprünglich für Tenor geschriebenen Liede ein Vermögen ersungen hat, denn jeder pariser Salon, jedes Konzertpublikum der Provinzen wollte die Mandolinata von ihm singen hören.

Als Elsäßer spricht er deutsch eben so geläufig als französisch und italienisch; er ist überhaupt ein junger Mann von ungewöhnlicher Bildung. Obschon er das Unglück hatte, einen Bruder bei Belfort zu verlieren, hat er weder die antipreußische Ligue billigen noch ihr beitreten wollen und hat sich trotz seiner vollkommen gerechtfertigten Sympathie für Frankreich nicht abreden lassen, in Deutschland zu singen. „Des Künstlers Vaterland ist die Welt," sagt er, „und wenn man jetzt in Paris Mozart und Beethoven applaudirt, wird man mich auch in Deutschland nicht auspfeifen, ausgenommen, ich würde schlecht singen." Darauf unterzeichnete er den Ullman'schen Vertrag, welcher ihn verpflichtet, in Opern und Konzerten in italienischer, französischer und erst nach zweimonatlichem Aufenthalt in Deutschland auch in deutscher Sprache zu singen, weil er bisher noch nie in deutscher Sprache gesungen hat und ihm also die nöthige Uebung fehlt.

Wir dürfen den Monbelli-Konzerten nach alledem mit den größten Erwartungen entgegensehen.

St. Thomas-Hospital in London.

(Hierzu das Bild S. 8 und 9.)

Dem prächtigen Parlamentshause gegenüber, an dem andern Ufer der Themse, erhebt sich seit Kurzem ein eben so prächtiger Bau, eine Wohlthätigkeitsanstalt, wie sie eben nur England in so großartigem Style zu bauen vermag. Das alte Gebäude, das an der London Bridge stand, wurde 1862 abgebrochen und in diesen Jahren entstand ein Gebäude, dessen Front eine Länge von 1700 Fuß einnimmt, beinahe eben so groß also ist, als der Krystallpalast von 1851, mit einer Tiefe von 250 Fuß. Die Nähe des Flusses machte die Grundbauten enorm schwierig und kostbar; aber sie sind nunmehr auf's Solideste ausgeführt. Das Ganze besteht aus acht verschiedenen Gebäuden mit Zwischenräumen von 125 Fuß. Die Erfahrung hat gelehrt, daß es bei Hospitälern wichtig ist, nicht zu große Massen von Kranken unter einem Dache zu vereinigen, und dieß gab zu der eigenthümlichen Bauart Anlaß. Vom Flusse aus gesehen, erscheint das Hospital als aus sieben Pavillons von beinahe ähnlichem Aussehen bestehend; wobei zwischen dem vierten und fünften ein kleinerer steht. Der erste Pavillon ist den Beamten eingeräumt und enthält alle für diese, ihrer öffentlichen und privaten Stellung entsprechenden, nöthigen Räume. Die übrigen sechs Gebäude bilden das eigentliche Hospital, das kleine Gebäude am Ende die Medizinschule mit Vorlesungsräumen und Museen. Auf der Seite gegen den Fluß sind die Gebäude durch eine bedeckte Kolonnade verbunden, welche zugleich zum Ergehen und Ausruhen für die Rekonvaleszenten bestimmt ist. Fünf der Pavillons sind im Innern ganz gleich eingerichtet. Der sechste ist in Räume für Männer und Räume für Frauen getheilt. Auf beiden Seiten befinden sich große anatomische Theater. Die Krankensäle sind 120 Fuß lang, 28 Fuß breit und 15 Fuß hoch, jeder zu 20 Betten berechnet, welche so hoch stehen, daß der Kranke zum Fenster hinaussehen kann. Die Balkone vor den Sälen dienen dazu, den Kranken zu gestatten, daß sie bei gutem Wetter hinausgetragen werden können. Die Räume im Erdgeschosse dienen hauptsächlich zur Aufnahme bei Unglücksfällen; sie sind deßhalb nur für 2 Betten berechnet.

Jeder Krankensaal hat seine eigene hydraulische Hebemaschine für Speisen und Medizinen und eine größere für Heraufschaffung von Patienten. Jeder Saal hat außerdem sein eigenes Krankenbadezimmer und in Bezug auf Ermöglichung der größten Reinlichkeit und beständigen Lüftung sind die sinnreichsten Apparate eingerichtet.

Der Styl des Gebäudes ist der palladische mit reicher Fassade von farbigem Ziegel- und Portlandstein. Das ganze Gebäude ist feuerfest. Im Innern ist am besten Material von Holz, Stein und Marmor nicht gespart und das neue Gebäude ein Stolz des an Monumentalbauten wahrlich nicht armen London.

Der Heimgang am Samstag.

(Hierzu das Bild S. 12.)

Dieses Bild zeigt, welche rauhen Felssteige die Töchter des Landes im Sommer von ihrem elterlichen Hause, von der Kirche trennen. Das wird noch eine letzte Anstrengung aller Kräfte, bevor sie wirklich einmal wieder am friedlichen Herde sitzen werden, der Mutter stilles Walten beobachtend, umlagert von den kleinen Geschwistern. Das saubere Almengewand wird angethan, der Vorrath an Schmalz und Butter im gewaltigen Korbe zusammengelegt und das Ganze mit einem schneeweißen Leintuche, dessen Ränder mit rothen Borden und Stickereien ausgenäht sind, umhüllt. Oben in den Knoten wird ein großer Busch Almenrosen gesteckt. Das ganze Gewand ist rosa und schneeweiß, bis auf das große schwarzseidene Kopftuch, aus dem die blonden Gesichter frisch hervorleuchten. Bis zu achtzig Pfund Gewicht erhebt sich oft die Last, die hinabzubringen ist. Wohl Der, die einen Schatz hat, der ihr entgegengeht und ihr sie auf halbem Wege abnimmt. Aber auch wenn dem nicht so ist, sie sind Allem gewachsen, mit rüstigem Schritte treten sie von Stein zu Stein sicher auf. Und wenn sich das liebe Thal zuerst öffnet, dann wird ein Jodler hinausgesungen, der bis hinab dringt. Unterwegs treffen sie mit Mädchen anderer Almen zusammen, und durch die Thalsohle und das Dorf ziehen diese hellen, jungen Wesen in ganzen Schaaren, Lieder singend. Alles ist in Aufregung, die Gemeinde nimmt für einen Tag seine beste Blüte, seine Töchter, wieder in sich auf. —

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Rom ist eben ein unerschöpflicher Born, aus dem schon** so Viele geschöpft und der immer neu sprudelt. In den letzten Jahren, die für Rom so bedeutungsvoll waren, ist besonders reichlich Literatur über Rom zu Tage gefördert worden und jedes Buch bringt immer wieder eine neue interessante Seite, so viel wir auch schon darüber gelesen. Welchen Reichthum von neuen Anschauungen, neuen Schilderungen hat erst jüngst Stahr in seinem „Winter in Rom" gebracht, und doch haben wir die beiden neuesten Bücher über die ewige Stadt mit frischem Interesse gelesen. Fridolin Hoffmann schildert in seinen „Bildern aus dem römischen Leben" (Münster, Russel) nicht dieß alte Rom, nicht das Rom der Kunst, sondern das Leben und Treiben des Volks, das Haus, die Straße, die Landschaft, das Landleben, und es fehlt dem Autor nicht an offenem Blick, an treffendem Wort, und der gute Katholik ist nicht blind für Alles, was seine Konfession als solche sanktionirt. Er ist uns eben als Katholik ein guter Führer bei seiner Freimüthigkeit. Seine Polemik, namentlich gegen Stahr, dem er doch so viel verdankt, hätte füglich unterdrückt werden dürfen. — Der Erzieher des Erbprinzen von Meiningen gibt uns vom entgegengesetzten Standpunkt „Eine protestantische Osterandacht im Sankt Peter zu Rom" (Oldenburg, Schulze) W. Roßmann hat diese großen Ceremonien der Festwoche noch im Glanze der päpstlichen Macht gesehen und entwirft uns ein umfassendes Bild dieser größten Feierlichkeit der Christenheit, die uns Waiblinger schon so meisterhaft geschildert. Die Vollständigkeit, die durch die Nachweisung der Entstehung der einzelnen Ceremonien erhöht wird, macht das Buch, das vom protestantisch nüchternen Standpunkt aus geschrieben ist, zu einer Arbeit von dauerndem Werth, die damit nicht bloß augenblicklicher Unterhaltung dient.

— **W. Lübke hat durch seine Arbeiten über Kunstgeschichte** dieser Wissenschaft Bahn gebrochen in alle Schichten des bildungsbedürftigen Publikums: das Verdienst, durch streng wissenschaftliche und ebenso einfache, anschauliche Darstellung das Verständniß der Kunst in die weitesten Kreise getragen zu haben, wird seinen Namen dauernd mit ihr verbinden. Eines der bedeutendsten, vielleicht das verbreitetste unter seinen Werken, das sich namentlich auch auf Universitäten und Akademieen als praktisches Lehrbuch bewährt hat, ist sein Grundriß der Kunstgeschichte, der nunmehr in fünfter Auflage (Stuttgart, Ebner und Seubert) erscheint. Der Verfasser hat wiederum ergänzt und gefeilt, um ihm endlich die vollkommenste Form zu geben, die von einem so tief eingreifenden Buche gefordert werden kann. Aber auch die Verlagshandlung, die die Freude hatte, innerhalb zehn Jahren fünf Auflagen auszugeben, hat an schöner Ausstattung, namentlich an reichem Bilderschmuck nicht gespart.

— **Ein neuer Literarvertrag. Der Vorstand des Börsen**vereines der deutschen Buchhändler in Leipzig hat die Einladung zu einer in Heidelberg Anfangs nächsten Monats stattfindenden Versammlung ergehen lassen, in welcher über einen an den Reichskanzler zu richtenden Antrag berathen werden soll, der dahin lautet, daß an Stelle der vielen gegenwärtig zwischen den deutschen Einzelstaaten und dem Auslande bestehenden Literarkonventionen ein einziger, gemeinsamer, im Namen des deutschen Reiches abzuschließender Literarvertrag treten möge.

Bildende Künste.

— **Am 14., 15. und 16. September soll in Kassel die Ver**sammlung deutscher Ingenieure stattfinden.

— **Bei dem Grundbau des neuen dresdener Hoftheaters ist** man neuerdings auf große unverhoffte Hindernisse gestoßen, wodurch die Vollendung des Hauses auf längere Zeit hinausgeschoben wird. Man ist auf eine weite Felsenschicht gerathen, und diese muß zuvörderst gesprengt werden, bevor der Unterbau in Angriff genommen werden kann.

— **Für das neue k. Theater in Kopenhagen haben die Pläne** der dänischen Architekten Dahlerup und Petersen den Sieg davon getragen.

Musik.

— **E. A. Tod, Organist und Lehrer am Konservatorium für** Musik in Stuttgart hat von der londoner Ausstellungskommission die ehrenvolle Einladung erhalten, auf der von Willis in London erbauten Riesenorgel von 125 Registern mit vier Manualen und einem Pedal in der Albrechtshalle in London einige Produktionen zu geben, wovon die erste am 13. September stattfinden soll.

— **Kurz nach der im vorigen Jahre vom Liederkranz in** Frankfurt a. M. ausgeschriebenen Preisaufgabe für einen Text zu einer zwei- oder dreiaktigen komischen Oper brach der Krieg aus. Um auch den beim Heere befindlichen Mitbewerbern gerecht zu werden, wurde der Beschluß gefaßt: nach Heimkehr der Reserven eine nochmalige vierwöchentliche Einlieferungsfrist anzuberaumen; was hiermit geschieht. Die Bedingungen sind folgende: Der von den Preisrichtern: Roderich Benedix in Leipzig, Bernhard Scholz in Wiesbaden und Ludwig Gellert in Frankfurt a. M., als der beste bezeichnete Text erhält den Preis von 500 fl. S. W. Der gekrönte Text wird Eigenthum des Liederkranzes. Die portofreie Einsendung hat spätestens bis zum 1. Oktober d. J. an Christian Enders, Niedenau 62, zu erfolgen. Die nicht berücksichtigten Texte werden an die aufgegebenen Adressen zurückgesandt.

— **Der schwedische Komponist J. M. Rosen hat ein großes** Tongemälde — „Die pariser Schreckenstage" — vollendet und beabsichtigt, mit demselben Deutschland und Frankreich zu bereisen.

Bühne.

— **Die Munizipalität von Mailand hat den beiden unter** einem Unternehmer vereinigten königlichen Theatern Della Scala und La Canobbiana eine Subvention von 205,000 Fr. bewilligt.

— **Ein von Hermann Hersch nachgelassenes Schauspiel: „Der** Schmied von Homburg", ist von der Direktion des Viktoriatheaters in Berlin zur Aufführung angenommen worden.

— **Aus Frankfurt schreibt man: Am 14. d. M. waren es fünfzig** Jahre, daß „der alte Bürgerkapitän", damals das erste frankfurter Lokalstück des seligen Malß, über unsere Bühne ging. Zur Feier dieses für die Geschichte des frankfurter Theaters denkwürdigen Tages hatte unsere Direktion eine Aufführung des „Bürgerkapitäns" angesetzt, in welcher unser Hassel, der erste und bis heute einzige Vertreter desselben, seit Jahren Ehrenmitglied unseres Theaters, die Rolle wie vor 50 Jahren übernommen hatte. Zugleich hatte Herr Just, früher Mitglied der hiesigen Bühne, die Freundlichkeit, zur Ehre des Tages die von ihm im Jahre 1835 zuletzt gespielte Rolle des Knorzheimer wieder zu übernehmen. Diese vereinigten Magnete konnten nicht verfehlen, trotz der Hitze das Haus bis auf den letzten Platz zu füllen. Hassel ward bei seinem Erscheinen mit endlosem Jubel, einem Blumenregen und, nach langem vergeblichen Drängen des Publikums, mit einem zwirnsfadendünnen Tusch des Orchesters empfangen und im Verlaufe des Abends wiederholt allein und im Verein mit Herrn Just hervorgerufen. Nach dem ersten Akt richtete er einige Worte des Dankes an das Publikum, das ihm stets, so oft er die Bühne hie und da betritt, eine so überaus sympathische Aufnahme bereitet. Hassel revanchirt sich aber auch dafür durch eine unverwüstliche Kraft und Frische. Das Alter scheint wehrlos gegen ihn geworden. Er ist und bleibt der Alte, d. h. ewig Junge in seiner Kunst. Diese Frische und Ausdauer bei einem Siebenziger ist wahrhaft bewundernswerth. Wenn man auf Beispiele wie Hassel, Emil Devrient, Tichatscheck, Hendrichs, Devrient und viele andere berühmte Künstler sieht, so sollte man fast glauben, daß wahre Kunst das Leben verlängert.

— **Die Regierung von Frankreich ist entschlossen, die Sub**ventionen der Theater: Opéra Comique, Theatre Italien und Theatre Lyrique zu unterdrücken. Das Theatre L'Odeon würde künftig bloß den Saal unentgeltlich haben. Die Subvention der Großen Oper soll auf 500,000 Franken und die des Theatre Français auf 150,000 Franken jährlich reduzirt werden. Auch fand die Wiedereröffnung der Café-Konzerte in den elysseischen Feldern statt. Offenbach, welcher wieder in Paris ist, komponirt eine neue Oper, deren Titel noch ein Geheimniß sein soll.

— **Die Gründung eines Nationaltheaters in London, ein alter** englischer Wunsch, ist für eine Versammlung von Dichtern und Schauspielern zum Gegenstand ernster Berathungen geworden. Die Herren haben sämmtlich die Ueberzeugung ausgesprochen, daß der gegenwärtige Zustand der englischen Bühne ein unwürdiger sei, und den Beschluß gefaßt, mit allen Kräften für ein der gebildeten Welt zusagendes Theater zu sorgen. Ein Ausschuß soll die bestgeeigneten Mittel und Wege ausfindig machen.

Verkehr.

— **Vom Kanzler des deutschen Reichs sind bereits die vor**bereitenden Schritte zur Berufung des in Aussicht genommenen Weltpostkongresses eingeleitet worden. Den bei den Regierungen der überseeischen Länder akkreditirten Gesandten, Konsuln und sonstigen Vertretern des deutschen Reichs wurde bereits das aufgestellte Kongreßprogramm mit der Weisung zugesendet, dasselbe zur Kenntniß der Souveräne, beziehungsweise Präsidenten der verschiedenen Staaten mit dem Ersuchen zu bringen, nach Durchberathung der darin aufgestellten allgemeinen Grundsätze sich auszusprechen, ob die Regierung des deutschen Reichs auf die Beschickung des Kongresses hoffen könne oder nicht. Erst wenn von Seiten der überseeischen Staaten die Absendung von Delegirten zum Kongreß in sichere Aussicht gestellt ist, werden vom Bundeskanzler die Einladungen an die europäischen Regierungen erlassen werden.

— **Die Halle-Kasseler Eisenbahn wird der N. Z. zufolge in** ihrer ganzen Länge am 1. Dezember dem Betriebe übergeben werden.

— **Man schreibt der Nat. Z. aus Breslau: Das Eisenbahn**-Projekt Czenstochau-Herby-Kosel-Troppau-Trentschin tritt nunmehr seiner Verwirklichung näher. Nachdem die Vorarbeiten auf der ganzen etwa 45 Meilen langen Strecke durch die Ingenieure Thiel und Knoch in Breslau ausgeführt sind, werden die getrennt gehaltenen Projekte Czenstochau-Troppau und Troppau-Trentschin dem preußischen Handelsministerium, dem Handelsministerium in Wien und dem Kommunikationsministerium in Pest von den zwar gesondert bestehenden, aber in gleichem Sinne wirkenden Consortien (für Preußen Graf Renard, Schmieder und Max Alexander, für Oesterreich-Ungarn Fabrikbesitzer Dr. Mauthner, Czekau und Cons in Troppau) vorgelegt werden.

— **Das Gründungs-Komite der Berlin-Lübeck-Kieler Eisen**bahn, dem bereits zu Anfang dieses Jahres die ministerielle Genehmigung zu den generellen Vorarbeiten bezüglich des preußischen Staatsgebiets ertheilt worden ist, will jetzt der Nat. Z. zufolge mit Ausführung dieser Arbeiten auf der Strecke Lübeck-Segeberg und Segeberg-Ascheberg beginnen.

— **An der Bahnstrecke Staffel-Rigikulm wird ununterbrochen** gearbeitet. Nach der Versicherung des leitenden Ingenieurs soll die Erdbewegung noch diesen Herbst vollendet werden.

— **Das Telegraphenkabel, das am 25. März von Hongkong** nach Schanghai, und am 4. August von Schanghai bis Nangasaki fertig gelegt war, wird jetzt von letzterem Orte bis Wladiwostok, dem südlichsten Punkte der russischen Amurprovinz, weitergeführt.

— **Der bekannte Kapitän John Meiks, welcher im Jahre 1867** die Reise von New-York nach London auf einem Flosse zurücklegte, wird diese in ihrer Art einzig dastehende gefährliche Ueberfahrt neuerdings versuchen. Auf seiner ersten, in einer Zeit von 40 Tagen bewerkstelligten Reise hatte er drei Gefährten mit sich. Dießmal wird er sich mit Lebensmitteln auf 60 Tage versehen. Die Abfahrt ist auf Mitte August bestimmt gewesen.

— **Auf den deutschen Bahnen geht man damit vielfach um,** vierte Klassen einzuführen. Die Direktion der leipzig-dresdener Bahn hat sich soeben auch dafür entschieden.

Kultur und Wissenschaft.

— **Von berliner Tonsetzern stehen folgende vollendete und zur** Bühnenversendung bereitete neue Opern in Aussicht: „Hermione", große Oper in vier Aufzügen, Text nach Shakspere's „Wintermärchen", von Emil Hopffer, Musik von Max Bruch; „Der Matador" in einem Akt, und „Die Liebesjagd" in drei Akten; die beiden letzteren von Heinrich Hofmann, dem Komponisten der Oper „Cartouche".

— **Am 22. und 23. September d. J. beabsichtigt die neu ge**stiftete Deutsche Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, d. h. für die Erforschung des Menschen und der Menschheit und ihrer Bildungsgeschichte, unter dem Vorsitze der Professoren Dr. Virchow zu Berlin, Dr. Ekert zu Freiburg i. Br., Dr. Schaafhausen zu Bonn und Dr. Semper zu Würzburg ihre erste Generalversammlung in Schwerin zu halten. Nach zuverlässigen Nachrichten und entworfenen Programmen werden an denselben Tagen auch die Irrenärzte Deutschlands in Schwerin versammelt sein und beide Gesellschaften am 24. September hier mit den von Rostock auf einen Tag herüberkommenden deutschen Naturforschern und Aerzten zusammentreffen.

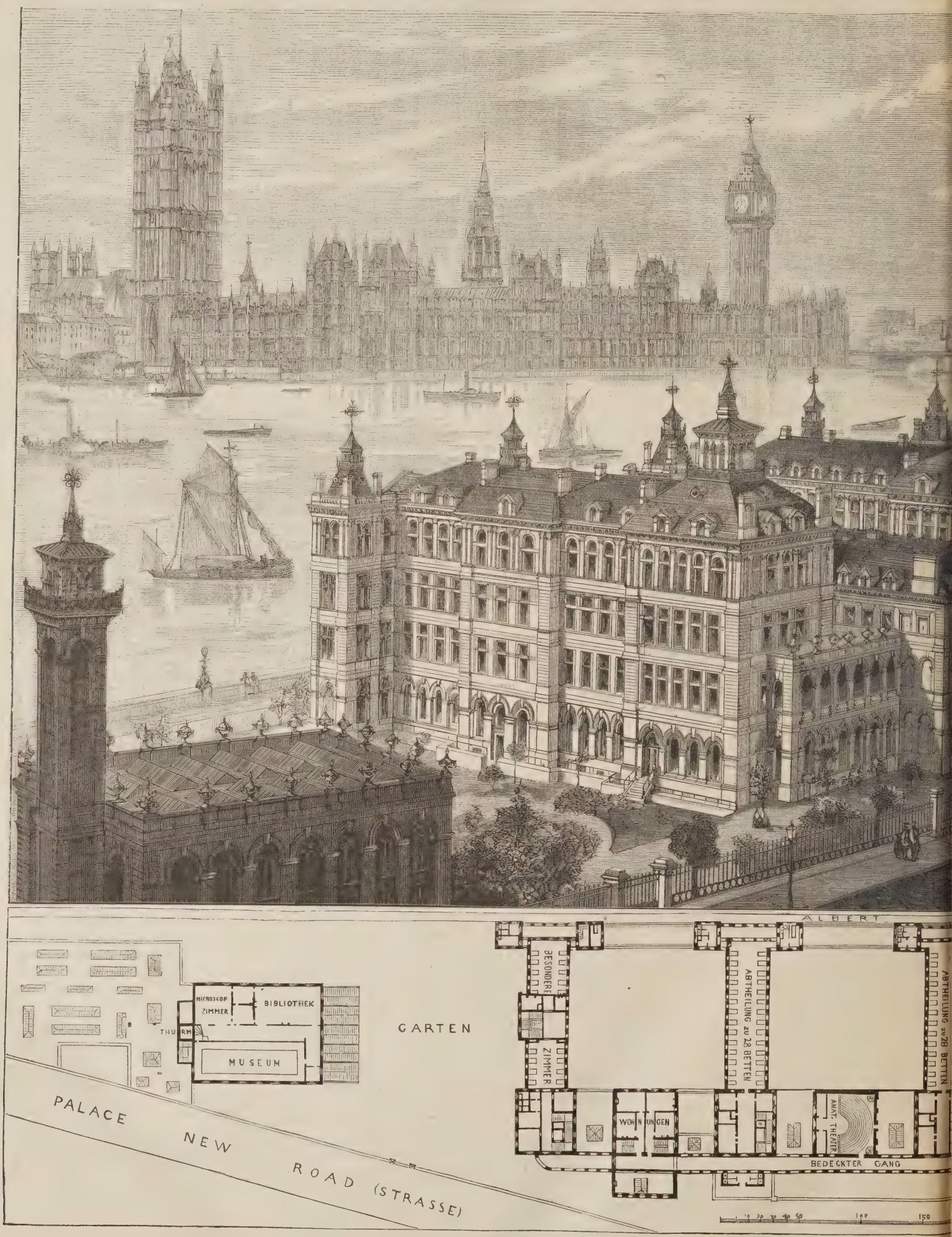
— **Professor C. C. Peters am Hamilton-Collegium bei Utica,** New-York, hat am 25. Juli einen neuen Planeten entdeckt; derselbe ist der 114. in der Gruppe der Asteroiden. Seiner Größe nach gehört derselbe in die 12. oder 13. Klasse.

— **Um den Preis von 100,000 Franken, den die Akademie** von Paris für ein wirksames Mittel gegen die Cholera ausgesetzt hat, sind bereits 150 Bewerbungen eingegangen.

Gestorben.

— Professor Wilhelm Zahn, bekannt durch seine Forschungen und Verdienste bei den Ausgrabungen in Herculanum und Pompeji, am 22. August, in Berlin.

— C. Töpfer, der bekannte Lustspieldichter, 79 Jahre alt, in Hamburg, am 22. August.



Das neue St. Thomas-H

BANKMENT
ABTHEILUNG zu 28 BETTEN
ABTHEILUNG zu 28 BETTEN
ABTHEILUNG zu 28 BETTEN
ZIMMER
WESTMINSTER BRUCKE
KIRCHE
ANAT. THEATER
ZIMMER
BEDECKTER GANG
EINGANG

London. (S. 7.)

Warum?

„Warum, ihr Poetenpack,
Quält ihr euch noch mit Gedichten?
Besser füllt man heut den Sack
Sich mit lohnendern Gewichten!"

Warum blüht der Fruchtbaum fort,
Ohn' um Gunst und Lohn zu werben?
Warum, wenn sein Leben dorrt,
Will er noch in Blüten sterben?

Otto Roquette.

Trümmer.

Zwei Tage aus einem Menschenleben.

Erzählung

von

Robert Byr.

(Fortsetzung.)

Neuntes Kapitel.

Der Zusammenstoß.

Die Zeit verrann, und es ward Abend, ohne daß die Glücklichen dessen Acht hatten. Hand in Hand saßen sie im Sopha neben einander und erzählten sich immer wieder von Neuem die Geschichte der letzten zehn Jahre, ohne daß jedoch Paula der Art erwähnte, in welcher sie das Armband bei ihrem Manne entdeckt hatte. Ein eigenthümliches Zartgefühl hielt sie davon zurück, ihren Gatten zu beschuldigen. Was thaten auch die Nebendinge zur Sache, war ja Alles doch noch gut geworden, all' die Abneigung und das Rachegelüste von ihr wie eine jämmerliche Kleinlichkeit abgefallen, sie gönnte keiner andern Empfindung in ihrem Herzen Raum, als der des Glückes. Jeden störenden Gedanken wies sie von sich, nichts sollte sie aus ihrem Taumel reißen. Auch der Opiumraucher schwelgt in seinen Träumen, und gibt sich immer wieder denselben hin, wiewohl er sich sagen könnte, daß es doch immer nur Träume seien.

Hand in Hand, Auge in Auge träumten sie sich in die Vergangenheit zurück.

„Dein Haar, Deine Stimme, Deine Augen, o laß mich sie ansehen, laß mich Deinen süßen Athem trinken und mich vertiefen in die lieben Züge," sagte Riedhelm, jeden der Reize ihres Antlitzes mit seinen Blicken liebkosend, „Dein Mund, siehst Du, der ist ernster geworden. Da um die Lippen zieht sich eine leise Linie — die war nicht da, sie ist mir fremd."

„Der Schmerz hat sie hineingegraben, Hermann, das herbe Leid um Dich," entgegnete Paula, und dann setzte sie besorgt hinzu: „Entstellt sie mich? Bis jetzt habe ich nicht darnach gefragt, nun aber thäte es mir leid; Deinetwegen, Hermann. O sei nur nicht böse, gewiß, sie wird sich wieder glätten; dem frohen Lächeln der Glückseligkeit widersteht sie nicht."

„Und wie Du schön geworden bist," rief Riedhelm entzückt, „viel schöner als zuvor. Dein Auge blickt viel seelenvoller, in Deiner Brust scheint wärmeres Blut zu kreisen. Ist's doch, als müßte ich den Herzschlag hören."

Und als wolle er wirklich darauf horchen, umschlang er sie und zog sie näher an sich, Paula aber machte sich sanft und in holder Scham erröthend aus seinem Arme los und nannte ihn lächelnd einen thörichten Menschen, der sie nicht vollends trunken machen solle.

„Mißgönnst Du mir den Blick in Dein Herz?" fragte er vorwurfsvoll. „O laß es mir von Deinen Lippen hören, daß Du mein bist, mein, Du süßes, herrliches Weib. Sag' es, sag' es!"

„Bedarfst Du erst noch einer Versicherung, Hermann! Nie hat mein Herz für Dich zu schlagen aufgehört. Ein Schwindel nur, ein Starrkrampf hatte mich erfaßt. Außen trug ich das Haupt hoch, tief im Innern aber da bäumte sich immer wieder das widerspenstige Herz auf gegen die Lüge, an die es nicht glauben wollte, gegen die Gewalt, die ich ihm anthat. Im Grunde war ich immer Dein — Dein von ganzer Seele. Gott ist mein Zeuge."

Und nun gestattete sie es doch, daß er den Arm um sie schlang, und selig lauschte sie den Worten der Begeisterung aus seinem Munde.

„Paula," rief er betheuernd. „Auch ich trug nur ein Götterbild in der Brust, mit dem ich haderte, um das ich litt, das ich zu hassen meinte, dem ich fluchen hätte mögen und das ich doch mit allen Empfindungen meiner Seele, mit allen Wellen meines Bluts umfing, das ich endlos und unaussprechlich liebte!"

„Mein Hermann!" erwiederte sie gerührt und sah ihm dabei zärtlich in's Auge. „Bist Du nun noch immer der Meinung, daß uns noch etwas zu trennen vermöge? Können wir auseinander gehen, ohne uns eines Mordes an unserer eigenen Seele schuldig zu machen? Läßt sich so leicht zerreißen, was zehn Jahre des Leids, eine ganze Welt von Elend und Verzweiflung, was Abscheu, Haß, Verachtung nicht zu zerreißen vermochte? — Nein, nein! wir sind Eins — unwiderruflich Eins!"

Kaum noch, daß sie das letzte Wort ausgesprochen hatte, zuckte sie erschreckt zusammen, ein leises Klopfen an der Thüre kam wie eine Mahnung der Götter, diesen Ausbruch des Stolzes und der unerschütterlichen Zuversicht in den eigenen Willen und in die eigene Kraft, ein Ziel zu setzen. Hermann hatte es überhört und sah erstaunt auf Paula, die bleich geworden war und sich aus seinem Arm löste. — Noch einmal ertönte das Klopfen und zwar vernehmlicher als zuvor. Beide fühlten sich eigenthümlich befangen, so gewöhnlich an und für sich auch die Unterbrechung war. Das Traumbild schien verscheucht, gleich einer fata morgana vom scharfen Lufthauch, der sich plötzlich erhebt.

Paula erinnerte sich jetzt, daß sie selbst die Thüre geschlossen und ging, den Riegel zurückzuschieben. Der Einlaß heischende war ihr Diener, in dessen schlauen Augen sich allerlei Lichter zu brechen schienen. Doch war er zu gut geschult, um seine Verwunderung und seine eigenthümlichen Gedanken zu verrathen. Er that, als liege weder in dem Zuschließen der Thüre, noch in dem so sehr verlängerten Besuche des Uhrmachers etwas Ungewöhnliches und entschuldigte nur, daß er stören müsse, aber der Kleine da ließe sich nicht halten, er verlange mit aller Gewalt zu Herrn Ried, und wäre im Stande, Lärm zu schlagen, wenn er ihn wieder fortschicke.

Während er noch sprach, drängte sich Fritz zwischen der halb geöffneten Thüre durch und eilte an Paula vorüber dem Vater zu, den er sogleich erblickt hatte.

„Vater!" rief er freudig. „Da bist Du ja. Der garstige Mann wollte mich nicht zu Dir lassen."

Betroffen standen Riedhelm wie Paula da. In beiden ging Merkwürdiges vor.

Sein Kind! er hatte ein Kind! Das war der Gedanke, der mit der Raschheit des Blitzes sie durchzuckte. Davon hatte sie noch nichts gewußt. Es war, als würde ihr damit erst vollkommen klar, daß Riedhelm seit Jahren und Jahren ein anderes Weib sein genannt. Bis jetzt sah sie seine Ehe wie die ihre an, als ein freundliches Zusammengehen, dem kein vereinigendes Band tiefern Zweck, höhere Pflichten verlieh. Nun erst kam es ihr zum Bewußtsein, daß Riedhelm tiefe Wurzeln geschlagen hatte in dem Boden seiner neuen Heimat, daß er nicht nur aus Mitleid eine Gefährtin auf seinem Lebenswege mitgenommen, sondern eine Familie gegründet habe, für die er sorgen, für die er leben müsse. Ein schmerzhaft bitteres Gefühl schwellte ihr Herz, sie sah einen Kreis geschlossen um den Mann, den sie liebte, sich selbst aber verbannt aus diesem Kreise, der sie feindlich von ihm abtrennte.

Da war sein Kind, das Kind von einem fremden Weibe, das sich an ihn schmiegte und nähere Rechte an sein Herz geltend machte, als sie es durfte. Eine Andere hatte ihm die Freude geschenkt, sich Vater rufen zu hören, und konnte sich nun auf ihr Kind steifen — worauf vermochte sie sich zu berufen? —

„Mutter läßt Dir sagen," berichtete Fritz nun, indem er Riedhelm an der Hand faßte, „Du sollst uns nicht ganz vergessen. Das Abendbrod wartet schon."

Wie schnitten diese einfachen Worte in Riedhelm's Herz gleich den raffinirtesten Qualen! Im stürmischen Fluge war er dahin geeilt auf dem Flügelrosse der Phantasie durch glückliche Regionen. Die kleine Hand seines Knaben genügte, Halt zu gebieten und ihn aus den Träumen in die kalte Wirklichkeit zurückzureißen. In diesem Augenblicke fühlte er keinen Hauch der Liebe für sein Kind, es erschien ihm, wie ein mahnender Kerkermeister. Im Schlafe war der Gefangene im goldenen Sonnenlichte der Freiheit gewandelt, Blumen umblühten seinen Weg und hauchten süße Düfte aus, die er als Speise und Trank einathmete. Da wandte er sich ein wenig, die Kette klirrte, verscheucht war die Vision — ringsum die Nacht des Kerkers. —

„Vater," sagte Fritz weinerlich, da Riedhelm noch immer schwieg, „Du siehst mich nicht an. Bist Du bös? Hast Du denn Deinen Fritz nicht mehr lieb?"

Das erste Gefühl des Neides und Widerwillens in Paula's Herzen wich alsbald milderen Empfindungen, die das herzige, rührend offene Wesen und die Schönheit des Knaben hervorriefen. Dazu kam der Unwille über die eigene unedle Regung, die sie nun durch verdoppelte Zärtlichkeit gut machen wollte. Freundlich trat sie dem Kleinen näher, kauerte sich zu ihm nieder, streichelte ihm das schöne lockige Haar und sagte in mildem Tone, der ihre Erschütterung nur zu sehr verrieth:

„Komm', ich will Dich lieben, Kind — ich will Dich lieben wie eine Mutter."

Fritz aber fühlte sich von der ungewohnten Pracht der Umgebung und von der reichen Toilette der schönen Frau zu sehr eingeschüchtert, um ihre Liebkosung freundlich zu erwiedern, des Vaters Schweigen war auch nicht dazu angethan, ihm die Angst zu benehmen, die sein kleines Herz zusammenschnürte, so schmiegte er sich scheu an Riedhelm und hängte sich nun noch fester an dessen Hand.

„Nein, nein, nicht Du," wehrte er dabei ab, „der Vater soll mir gut sein."

Die Erstarrung, die Riedhelm alle Glieder und beinahe auch das Denken gelähmt hatte, war nun gelöst und als schieße der aus dem Herzen verdrängte Blutstrom nun mit doppelter Leidenschaft wieder in dasselbe zurück und mit ihm die Liebe und Zärtlichkeit für sein Kind, riß er es in seine Arme, hob es empor und küßte es heftig, als habe er es aus den Händen eines Räubers oder gar des Todes gerettet und heil zurück erhalten.

„Fritz!" stieß er schwer athmend hervor, während der Knabe jauchzend seinen Nacken umfaßte, „mein lieber Fritz — Du bist mein liebes, gutes Kind!" Erst nach einer Weile stellte er ihn wieder auf den Boden. „Das Abendbrod, sagst Du, wartet?" sprach er dann zu ihm, „gut, gut, geh' nur voraus, ich komme nach. Sag's einstweilen der Mutter." Er beachtete nicht, daß Paula zur Thüre zurückging und mit dem Diener einige Worte wechselte, und beruhigte Fritz auf dessen Frage, ob er auch gewiß kommen werde. „Gewiß," versicherte er. Wie frägst Du doch heute, Knabe?! — — Geh' nur voran, vielleicht hole ich Dich noch auf der Gasse ein."

„O ich will schon laufen," rief der Knabe lachend und sprang, ohne sich mehr um die fremde Frau zu bekümmern, zur Thüre hinaus.

Ihm folgte unmittelbar der Diener, und Paula kam langsam Riedhelm näher, der noch wie festgenagelt an derselben Stelle stand und mit düsterem Blicke zu Boden sah, als sei er in die Lösung geometrischer Probleme vertieft, zu welchem ihm die Parketfiguren Anlaß gegeben.

Sie schwieg eine Weile und suchte nur in den Falten seiner Stirne zu lesen, was hinter dieser vorging, dann fragte sie mit eigenthümlicher Ruhe:

„Und Du willst wirklich gehen?"

Er schrak beim Laut ihrer Stimme auf. Ein herber Zug legte sich um seinen Mund.

„Ich Thor wollte fliegen," sagte er dumpf, „und vergaß die Mythe vom Ikarus."

„Hermann," wiederholte sie, und eine mitleidige Regung stimmte dießmal den Ton milder, „willst Du wirklich gehen?"

„Du hast mein Kind gesehen," ein Achselzucken begleitete die resignirte Antwort.

„Es wird auch meines sein," rief sie lebhaft und ergriff seine schlaff herabhängende Hand. „Konntest Du daran nur einen Moment zweifeln? — Und wie will ich es lieben, mit ganzem hingebendem Mutterherzen!"

Riedhelm schüttelte trübe den Kopf.

„Die Mutter läßt sich nicht ersetzen," sagte er dann.

„O doch, ich werde sie ersetzen, weil ich es aus voller Seele will. Wie mancher Mensch," reflektirte sie, „hing nicht in seiner Jugend mit voller kindlicher Liebe an seiner Mutter, der später nur mehr Mitleid mit ihr empfand. Hältst Du das nicht für eine der traurigsten Erfahrungen? Die blinde Mutterliebe genügt dem Kind; der Erwachsene will mehr, damit er nicht herunterblicken muß, wo er verehren möchte."

„Dein Wort ist scharfsinnig, ich gestehe es zu, doch wär' es zu erörtern. Dazu reicht heute die Zeit nicht mehr." Dabei griff er nach seinem Hute. Paula aber fiel ihm in den Arm.

„Wohin, Hermann?" fragte sie mit einem Tone, der ihren Schrecken und ihre Bewegung verrieth.

„Ich versprach zu kommen," gab er die Frage zurück. „Darf ich dem Kinde lügen?"

„Nein, ich lasse Dich nicht!"

„Ich kann ja morgen wieder kommen."

„Wiederkommen, wenn Du einmal gehst?!" stieß sie heftig hervor. „Nein, nein, Du darfst nicht fort. Wenn Deine Liebesworte vor einem Augenblicke noch keine Lüge waren, wenn Du mich nicht bloß durch ihren fürchterlichen Hohn und dem Kontrast zu Deinem Thun zerschmettern wolltest, so bleibe! — nur eine kleine Weile bleibe noch! Fordere ich zu viel mit einem kargen Reste Zeit? Du darfst nicht fort, ehe es ganz klar worden ist zwischen uns!"

Riedhelm stand, er ging nicht und er konnte sich nicht entschließen, zu bleiben. O es gibt solche Momente, wo es unmöglich scheint, einen Entschluß zu fassen, und wenn an der Verzögerung auch das Leben hinge. Zwei Gewalten streiten sich um das Menschenherz, beide mächtiger als es selbst ist. So sagte ihm in der Brust etwas, er müsse und doch vermochte er sich nicht loszureißen. Paula wurde es mit jeder Sekunde banger zu Muthe, es dünkte ihr unmöglich, ihn von sich zu lassen. Jetzt, wo sie ihn hielt, mußte sie ihr Eigenthum vertheidigen und die letzten Skrupel lösen; war er einmal fort, wo lag die Garantie für seine Wiederkehr? In seiner Abwesenheit fühlte sie ihre Macht über ihn sich entschlüpfen. Es war eine gewaltige Leidenschaft, die ihren Worten Nachdruck und magische Kraft verlieh.

„Was willst Du noch bei jenem Weibe, das Du nicht liebst?“ rief sie ihm zu. „Ist Dir die Gewohnheit so mächtig an die Seele gewachsen, daß sie ihren freien Aufflug zu hemmen vermag? Was — ich frage Dich — was willst Du eigentlich?“

„Um's Müssen handelt es sich, nicht um's Wollen,“ antwortete er.

„Wo ist die Pflicht?“ widersprach sie. „Es kann keine geben, die Dich in diese niedrige Sphäre noch einmal zurückführen dürfte. — Du, der Mann von Ehrgeiz, von Talenten, von Geist, festgeschmiedet an die starre, lebentödtende Gewöhnlichkeit! — ich vermag es nicht zu denken. Du zurückkehren in jene enge Zelle der beschränkten Sitte, des kleinlichen Vorurtheils, die Dir so lange das lästigste Gefängniß geschienen, gegen dessen Wände Du Dich aufbäumtest mit wundgedrückter Seele? — freiwillig zurückkehren dahin? — es ist Widersinn! es ist Selbstvernichtung!“

Die Rede blieb nicht ohne Eindruck auf Riedhelm, schwankend erwiederte er, sie möge ihm die Pflichterfüllung nicht so furchtbar schwer machen. Er wies auf sein Kind, sein Weib hin, die Werth und Inhalt ihres Lebens von ihm erwarteten, auf die blinde, hülflose Mutter seines Weibes, die ihre Erhaltung von ihm zu fordern gewissermaßen berechtigt war.

„Soll ich denn nur meine eigenen Wünsche hören?“ schloß er.

„Bloß Deine eigenen?“ gab sie mit vorwurfsvollem Erstaunen zurück, dann aber bekämpfte sie alle Empfindlichkeit und fuhr ruhiger fort: „Doch ja, ich zähle nicht mit, ich habe mein Recht auf Dich verscherzt. — Aber Deine erste Pflicht ist Selbsterhaltung.“

„Und der soll ich die ganze Existenz anderer Menschen opfern?“

„Sie ist ja nicht gefährdet und Du bist in der Lage, die alte blinde Frau und ihre Tochter,“ es widersträbte ihr, zu sagen ‚Deine Frau‘ — „in weit bessere Verhältnisse zu versetzen, als sie es je im Traum sich gewünscht haben. Wir können ihnen ja reiche Mittel an die Hand geben und ihnen den Verlust nach ihren Begriffen hundertfach ersetzen.“

Riedhelm richtete sich unwillig auf, das Mißtrauen, das fast immer im Gefolge des Elends ist, regte sich in ihm, der falsche Stolz begehrte auf.

„Abkaufen also willst Du mich,“ rief er im Tone unwilligen Hohns, „wie hoch der Preis? Doch wohl ein pretium affectionis?!“

Im selben Momente, als das Wort heraus war, bereute er es auch schon, denn er sah, wie schmerzlich Paula davon berührt wurde. Ihm, dem Armen nur war der Einfall gekommen, sich selbst wie eine Waare, um die gemarktet wird, hinzustellen. Paula selbst, immer im Ueberflusse lebend, hatte das Geld niemals als etwas Anderes, denn eine einfache Nothwendigkeit angesehen, am wenigsten konnte ihr jemals der Gedanke aufsteigen, mit dem geringschätzig betrachteten Reichthume, statt mit den Vorzügen ihrer Person Liebe zu erringen. Für sie selbst wäre ja Glanz und Reichthum niemals eine Verlockung gewesen, und eben so schwer als sie sich in eine nur etwas beschränktere Lage wirklich hineingefunden hätte, eben so leicht dünkte ihr die Armuth zu ertragen, weil sie dabei nur ihr Gefühl, nicht ihre Gewohnheiten in Betracht zog. Sie hatte daher das volle Recht, den unedlen Vorwurf bitter von sich zu weisen.

„Hab' ich das bittere Wort um Dich verdient?“ sagte sie. „Weil ich Dir meine Liebe ungescheut zeige, zahlst Du mir mit Verachtung.“

Er war nun der um Vergebung Bittende geworden. Was konnte er anders zu seiner Entschuldigung vorbringen, als daß die lange Schmach niedrige Gedanken ausprägte.

„Das thut sie nicht,“ entgegnete Paula schnell versöhnt und bemüht, den Gedrückten in seinen eigenen Augen zu erheben, „sonst würdest Du ja den Edelmuth nicht gerade auf die Spitze treiben. Frage die Menschen, für die Du Dich opfern willst, doch selbst und ich bin überzeugt, sie werden — ist ihnen erst Alles klar gelegt — sich nicht weigern, in die Trennung zu willigen.“

„Ich darf meiner Frau die Frage nicht stellen,“ wehrte er ab. „Sie hängt mit ganzer Seele an mir. Entscheide selbst, hat sie es verdient, daß ich ihre Hingebung so lohne und sie unglücklich mache?“

Paula sann nicht lange nach.

„Du hast sie auch nie glücklich gemacht,“ fiel sie rasch ein, „da Du es selbst nicht warst.“

„Wer lehrte Dich den Schluß?“ fragte er betroffen.

Es war ein siegreiches, stolzes Lächeln der Liebe, das ihre feingeschwungenen Lippen hob und aus ihren Augen strahlte. Wer ihn ihr gelehrt?

„Mein Herz. — Ist er vielleicht nicht richtig? O er ist es, er ist es! Sieh', es gibt kein Weib, dem leidige Duldung genügte; kein Frauenherz, so opferfähig und demüthig, daß es nicht wenigstens einen Stolz besäße — es will den Mann, dem es gehört, beglücken. — All' seine Schätze mag es zu diesem Zweck verschwenden, das schwerste Opfer bringt es willig für ihn dar, — wo es ihn aber nicht erreicht, wo es seine Ohnmacht fühlt, da muß es das schneidendste Weh über das Scheitern seines ganzen Strebens, über den eigenen Unwerth ergreifen; es kann dem Manne nicht mehr freudig entgegenjauchzen, weil es sich überflüssig und bloß ertragen fühlt; mit Zittern empfängt es die frostige Liebkosung, die einem geheimen Widerstreben abgerungen scheint, und die Liebe erstarrt zu sklavischer Furcht oder zu verächtlich buhlender Liebesbettelei. — Nein,“ argumentirte sie weiter, „glaube mir, kein ideales Traumbild warst Du ihr — ein Herr — ein Gebieter — ein Alp!“

Riedhelm hörte tief ergriffen diese Beweisführung an. Er schwieg eine lange Weile, während deren er unentschieden schwankte.

„Wenn es so wäre,“ sagte er endlich, als fordere er von Paula noch einmal die Bestätigung, um sich ganz sicher zu wissen.

„Ich fühl' es so,“ gab sie fest zurück.

„Du — Du bist vom Glück verwöhnt — hast einen stolzen Geist — ein Herz aus feuerflüssigem Metall.“

Paula wiegte lächelnd das Haupt.

„Kennst Du das alte Wahrwort nicht: Vor der Liebe ist auch die Fürstin eine Bettlerin?“

„Paula, wenn Du irrtest!“

Der Sieg schien ihr nun gewiß. War sie ja doch schon vorbereitet, diesen letzten schwachen Zweifel zu bekämpfen.

„Du sollst Dich überzeugen,“ versprach sie ihm.

Verwundert darüber, stand er eben im Begriffe, zu fragen, was sie vor habe, als ein Geräusch an der Thüre hörbar wurde und unmittelbar darauf Graf Thunau eintrat, den Riedhelm nicht sofort erkannte.

Der General war nach der erschütternden Szene mit seiner Frau wie ein Verzweifelnder fortgestürzt, denn er fühlte, eingesperrt in ein enges Zimmer, ohne Bewegung müsse er ersticken. So durcheilte er denn plan- und ziellos mehrere Straßen, bis ihn der Zufall in's Freie auf eine Promenade führte, die rings um die Stadt lief und ziemlich unbesucht war, da die Mode den Spaziergängen der Honoratioren eine andere Richtung gab.

Hier konnte er ungestört seinen Gedanken nachhängen und in der Aufregung selbst einzelne Worte vor sich hinstammeln, ohne daß ihn Jemand belauscht oder, von seinem sonderbaren Betragen befremdet, angehalten hätte. Mit stürmischen Schritten eilte er im Anfange dahin, als hätte er mit einem unsichtbaren Gegner einen Wettlauf engagirt. Allmälig aber wurde sein Gang ruhiger, regelmäßiger, bis er endlich nur mehr langsam schritt und von Zeit zu Zeit ganz stehen blieb. Der Lauf seiner Gedanken und Empfindungen hatte Schritt gehalten mit seinem Gange.

Glaubte er im Anfange Alles zertrümmert und sein ganzes Lebensglück für immer vernichtet, rang sich in ihm die Frage empor, was er noch mit dem elenden Reste Leben beginnen solle, und ob es nicht das Beste wäre, den Faden kurzweg zu durchschneiden, so gewann mit der Zeit eine ruhigere Anschauung Raum. Er bedachte, wie Paula vielleicht jetzt schon bereue, zu weit gegangen zu sein, er glaubte nicht an die Ausdauer dieser wild empor geloderten Flamme, die ja von selbst erlöschen oder doch wieder zum kleinen Funken zusammensinken müsse, sobald sich keine Nahrung weiter biete; er rechnete auf das spurlose Verschwundenbleiben Riedhelm's, auf die Macht der Gewohnheit bei Paula, auf die ruhige Erwägung der Sachlage und die Würdigung seines Betragens während der Ehe, seiner achtungsvollen ritterlichen Liebe und schließlich wagte er zu hoffen, und die verlorene Zuversicht kehrte ihm zurück.

Was er gethan, mußte Vergebung finden, wenn er nur weich, liebevoll und demüthig mit Paula sprach, denn die Verhältnisse waren endlich doch das Unvermeidliche, in das man sich wohl oder übel fügen mußte, wenn es nicht wirklich zum Bruche kommen sollte, der ja am Ende doch auch nichts erzweckte.

So war er immer mehr zur Ueberzeugung gekommen, er habe noch keine Ursache zum Verzweifeln, und es bliebe ihm nur, jetzt nachdem der erste Stoß vorüber sei und die stürmischen Wogen sich einigermaßen gelegt haben mochten, noch einmal in ruhiger Weise Paula's Vergebung zu erflehen, um damit wieder in's alte Geleise einzulenken und die ganze Zukunft — für ihn freilich nur ein kurzer Zeitraum mehr — in wohlthuender Weise zu gestalten. Er kam dahin, diesen heutigen Tag, der endlich eine Entdeckung herbeigeführt, zu segnen, weil er die furchtbare Last von seiner Brust genommen und ihm nach bejängstigtem Sturme ein weit ruhigeres, behaglicheres Glück in Aussicht stellte, als er es in den ganzen zehn Jahren genossen. Erst wenn er die Verzeihung seiner Gattin hatte, war kein Geheimniß, kein Mißton mehr zwischen ihnen, erst dann konnte er sich seines Besitzes aus voller Seele freuen.

Mit solch' frohen Hoffnungen war er auf dem Heimwege, als ihm in der Nähe des Hauses Herr von Nothfeder begegnete und nach einer einleitenden Vorstellung, bei der Graf Thunau bloß aus Gefälligkeit that, als erinnere er sich noch an eine frühere Bekanntschaft, erzählte, es sei ihm so eben die Ankunft des gräflichen Paares zu Ohren gekommen und er habe es nicht unterlassen wollen, noch heute anzufragen, ob — wie er scherzhaft hinzufügte — er als ehemaliger Verehrer hoffen dürfe, daß ihm die Karnevalskönigin seines Herzens von anno dazumal für den nächsten Tag eine Audienz anzuberaumen geruhen wolle.

Der General fühlte wohl, daß es eigentlich die Höflichkeit erfordere, den Herrn Bezirksvorsteher sofort hinauf zu bitten, befand sich aber jetzt durchaus nicht in der Stimmung und bezweifelte auch, daß Paula eben geneigt sei, mit einem Fremden zu verkehren, und gleichgültige Reminiszenzen in noch gleichgültigeren Reden auszutauschen, während ernste, tiefgehende Empfindungen das Herz bewegten und die Gedanken beschäftigten.

Er versicherte daher, daß sowohl seine Gattin als er sich sehr freuen würden, ihn morgen zu einer beliebigen Stunde zu sehen, fragte noch Einiges über die Verhältnisse des Bezirksvorstehers und erfuhr so auch, daß derselbe nur wenige Schritte von da wohne. Man trennte sich in der kordialsten Weise und Herr von Nothfeder empfand in seiner bureaukratischen Würde, die er mit vielem Selbstbewußtsein trug, kaum, daß man sich von der andern Seite weit weniger beflissen zeigte, die alte Bekanntschaft wieder anzuknüpfen, als dieß bei ihm der Fall gewesen. Unterdessen schritt der Graf die Treppe hinan, in der Hoffnung, Paula versöhnlicher zu finden und rasch Frieden zu schließen, wornach er sich so sehr sehnte, daß es ihm wie eine Lebensbedingung erschien. — Zu keiner ungelegeneren Zeit konnte er kommen.

Paula war von seinem Eintritt sichtbar unangenehm überrascht, was hatte sie noch mit ihm zu reden? Die Begegnung der beiden Männer hier in ihrer Gegenwart war ihr zum Mindesten unerwünscht; wozu jetzt noch weitere Konflikte, da ja die Lösung der bestehenden schon schwierig genug geworden? Die wiederholte Annäherung ihres Gatten erschien ihr wie eine Zudringlichkeit, die sie noch kälter und härter stimmte, weil sie kurz zuvor erst Riedhelm versichert hatte, daß sie vollkommen frei und losgelöst sei, indeß nun ihr Gatte so ohne Weiteres hier erschien und sie gewissermaßen einer großsprecherischen Lüge zieh. Welchen Eindruck mußte das auf den noch immer Schwankenden hervorbringen? Sie zürnte dem Grafen, daß er sie vor Riedhelm so bloßstellte, wiewohl sie sich sagen konnte, daß jener von der Anwesenheit seines Nebenbuhlers keine Ahnung hatte.

Auch jetzt beachtete der General Riedhelm nicht, vielleicht hatte er ihn gar nicht gesehen, vielleicht auch war ihm der fremde, offenbar dem Handwerkerstande angehörige Mann so völlig gleichgültig und untergeordnet, daß er ihn gar nicht als vorhanden annahm.

„Paula,“ wandte er sich an seine Frau, aber diese unterbrach ihn sogleich und suchte ihm sein neues Verhältniß in ein paar Worten anzuweisen. Anrede, Ton und Ausdruck richteten eine Scheidemauer zwischen ihnen auf.

„Ich glaubte Sie bereits abgereist,“ sagte sie mit eisiger Kälte, aber so schmerzlich sich ihr Gatte davon berührt fühlte, die Stimmung, in die er sich auf dem Spaziergange hineingelebt, wirkte noch nach, und er vermochte der Hoffnung nicht so rasch zu entsagen. Auf Widerstand war er ja gefaßt gewesen, und er behielt Muth und Zuversicht, ihn zu besiegen.

„Noch einmal wollt' ich mich an Dein Herz wenden,“ begann er, aber Paula, die jetzt jeder Erklärung auszuweichen suchte, fiel ihm in's Wort, indem sie ihm mittheilte, daß er zu spät komme. Riedhelm sollte keinen Zweifel hegen über ihre ernstliche Absicht, das Verhältniß zu Thunau zu lösen.

„Das Schicksal selbst hat inzwischen intervenirt,“ fuhr sie fort, „und das Opfer, an dem so viel gut zu machen ist, hieher geführt.“

Ihre Geste machte den Grafen nun auf den dritten Anwesenden aufmerksam. Erst verstand er Paula's Rede nicht ganz, ein scharfer Blick aber und eine aufdämmernde Ahnung ließen ihn Riedhelm erkennen. Wie sehr ihn diese Begegnung erschütterte, verrieth der Klang seiner Stimme.

„Herr von Riedhelm!“ rief er, „ist's möglich?!“ dann aber sank sein Haupt auf die Brust herab und leise sprach er vor sich hin: „o jetzt begreife ich!“ als wollte er sagen, „daß jede Hoffnung für mich vorbei ist.“

Mittlerweile hatte Riedhelm ebenfalls den Grafen erkannt, auch ihm kam diese Begegnung eben so unerwartet als unerwünscht. Er hatte gemeint, die beiden Gatten seien schon durch längere Zeit getrennt, so hatte er sich wenigstens Paula's Worte gedeutet, nun stand er dem rechtmäßigen Gatten, der offenbar Versöhnung suchte, wie ein Eindringling, ja da ihm die näheren Umstände nicht bekannt sein konnten, wie ein Intrigant gegenüber und fühlte das Bedürfniß, sich zu rechtfertigen. Niemand sollte glauben dürfen, daß er ein insgeheim mit Paula abgekartetes Spiel gespielt, um seinen Nebenbuhler zu verdrängen.

„Excellenz, ich bin Ihnen eine Erklärung schuldig,“ begann er, doch ließ ihn Paula nicht zu Worte kommen.

Aus der steierischen Alp. **Der Heimgang am Samstag.** Originalzeichnung von C. v. Binzer. (S. 7.)

„O nein, o nein, Hermann," rief sie etwas hastig, „Du bist ihm keine schuldig. Graf Thunau hat seine Ansprüche auf mich eingebüßt. Ich bin frei, nach meiner Ueberzeugung zu handeln. Wir sind geschieden."

„Ist es unwiderruflich, Paula?" fragte der Graf, der noch immer nicht daran glauben konnte.

„Ich dächte, wie die Dinge stehen, ist die Frage überflüssig," entgegnete Paula.

Der Graf kaute an seinem großen, fast weißen Schnurrbart, um nicht durch einen Ausruf des Schmerzes eine unmännliche Schwäche zu verrathen.

„So seid ihr Beide unversöhnlich?" sagte er nach einer Weile. „Mein Herr," wendete er sich an Riedhelm, „wenn Sie die Ursachen kennen —"

Noch hastiger als zuvor Riedhelm, fiel Paula dießmal ihrem Gatten in's Wort und verhinderte ihn, seine Rede fortzusetzen. Es war ihr ernstlich darum zu thun, es zwischen den beiden Männern zu keiner Erklärung

Die Geschichte vom kleinen Muck. V. **Der König bot ihm alle seine Schätze an, wenn er auch ihn heile.**
Originalzeichnung von Th. Hosemann. (S. 15.)

kommen zu lassen, die doch nur zu leidenschaftlicher Erregung, zu Streit und Zusammenprall führen mußte. Was verschlug es Hermann, wenn ihm der ganze Zusammenhang verborgen blieb. Ob er darum wußte oder nicht, die Verhältnisse wurden dadurch nicht verschoben, und warum sollte dem Grafen, der für seine That durch die Zerrüttung seines Lebensglücks genugsam gestraft war, nicht wenigstens die letzte Demüthigung vor seinem Nebenbuhler erspart bleiben?

„Die Ursachen," unterbrach sie den Gatten, „sind hier von keinem Belange — sie sind eine Frage zwischen uns allein," setzte sie hinzu.

Der Graf war von diesen Worten überrascht; sie öffneten ihm einen Blick in ihre Seele.

„Du hast mich also geschont? Ich danke Dir," sagte er gerührt, wendete sich dann aber zu Riedhelm, denn seinem männlichen Sinne widerstrebte die Unklarheit der Situation, die ein Ende haben mußte, selbst zu seinem Nachtheile. „Aber ich will keine Schonung," sagte er mit loyaler Offenheit, „ich will, daß Sie die volle Wahrheit kennen. Das Armband, mein Herr, das Sie ge-

nommen haben sollen, ist längst gefunden." Er hielt inne und hörte mit Erstaunen, wie Riedhelm ihm gelassen erwiederte, daß er es wisse. „Aber Sie wissen einen Hauptumstand sicherlich nicht," fuhr er fort, „daß es schon am Tage vor unserer Trauung in meinen Händen war."

„Vor - vor der Trauung?" stammelte Riedhelm im höchsten Grade befremdet, dann warf er einen Blick auf Paula, der sie durchbohren zu wollen schien, „und Du," fragte er, jedes Wort scharf betonend, „hast den Schritt trotzdem gethan?"

Paula sah ihr Bestreben vereitelt und senkte, da sie ihren Gatten nicht anklagen mochte und sonst nichts zu erwiedern fand, unmuthig den Kopf. Der Graf nahm für sie das Wort.

„O machen Sie ihr keinen Vorwurf; mich allein trifft er, denn ich -- verhehlte den Fund."

Dieß Geständniß wirkte schlagartig auf Riedhelm. Der General stand plötzlich wie ein teuflisches Gespenst vor ihm, vor dessen Grinsen ihm graute.

„Sie — Sie?" stieß er betäubt hervor. „O ist denn ein Menschenleben nichts als ein Spiel in der Hand des Erstbesten?!"

Die Hände an die Stirne gepreßt, hinter welcher sich die, von all' den Enthüllungen und einstürmenden Gefühlen verwirrten Gedanken nur allmälig klärten, die Brust gehoben von keuchendem Athem, stand er da, so daß Paula erschrak, ihre Hand auf seinen Arm legte und bittend seinen Namen sprach, um ihn zu beruhigen. Er aber hörte jetzt nicht auf sie.

„Sie also," rief er, der Leidenschaft, welche in ihm zu arbeiten begann, Luft gebend, „Sie also waren es, der die Peitsche ‚Schande' über meinem Haupte schwang und mir mit ungestörter Gemüthsruhe das entsetzliche Brandmal auf die Stirn drückte, die es zehn Jahre lang mit sich herumtrug? — Sie haben mir die kostbarsten Güter geraubt, die ich besaß — meine Ehre, meine Stellung und ein geliebtes Herz. Was — ich frage Sie — was habe ich Ihnen gethan?"

Der General verlor seine männliche Gelassenheit nicht, obwohl der Ton, in dem er sprach, seine tiefe Ergriffenheit bewies.

„Sie urtheilen allzu hart," entgegnete er, „da Sie die Umstände nicht kennen und sie in ihrer gegenwärtigen Gemüthsstimmung auch kaum erwägen dürften. Ich selbst stand damals am Vorabende meines Glücks, freiwillig war es mir gewährt worden, ich hatte nicht intriguirt, es zu gewinnen und hätte ich zu jener Stunde gesprochen, ich wäre desselben verlustig gegangen, ohne es deßhalb in Ihre Hände legen zu können, da Sie nicht auffindbar waren. Wir rangen um das gleiche Ziel — hätt' ich mich freiwillig meines Vortheils begeben sollen? Hätten Sie, in ähnlicher Lage, die Braut mir selbst in die Arme geführt?"

Die Beweisführung hätte noch klarer und entlastender sein mögen, Riedhelm war nicht mehr in der Stimmung sie gelten zu lassen. Er erwog nicht, ob ihm des Grafen Verzichtleistung Nutzen gebracht und etwas in seiner Existenz während der letzten zehn Jahre geändert hätte; er fühlte nur, daß ihm Paula geraubt worden war, und der Graf erschien als Räuber vor seinen Augen, weil er ihn um die letzte Chance gebracht. Webenstein's und Paula's Schuld häufte er in diesem Moment mit auf sein Haupt, und die versuchte Erklärung erschien ihm wie ein Hohn alles Rechts auf Erden.

„Mein Herr," rief er mit steigender Heftigkeit, „ich weiß nicht, wie Sie zwischen uns Beiden eine Parallele zu ziehen vermögen. Ich kämpfte niemals mit unehrlichen Waffen. — Bei Ihnen ist's ein Anderes. Bloß weil ich Ihnen im Wege stand, stießen Sie mich in einen Abgrund."

„Das that ich nicht," widersprach der Graf ernst, „ich zögerte nur einen Moment, Sie aus demselben zu retten."

„Nun denn," brauste Riedhelm in heißem Zorn auf, „diese Zögerung war ein — Bubenstück!"

Wieder suchte Paula den Ueberschäumenden zu beruhigen; mahnend rief sie seinen Namen, aber die Fluten gingen zu hoch, ihre Stimme wurde in dem Tosen der Brandung nicht gehört. Riedhelm war in diesem Augenblicke nicht zu zähmen, die höchste Erregung hatte sich seiner bemächtigt, und es gewährte ihm eine wilde Lust und Befriedigung, das Gefäß, in dem sich zehn Jahre lang Haß, Rache und Groll aufgefüllt hatten, in loderndem Zorne über ein schuldiges Haupt ausgießen zu können. Der ganze verhaltene Grimm einer zerschmetterten Existenz brach die Dämme wie ein angeschwollener Fluß im Frühlinge und schleuderte die zermalmenden Eisblöcke gegen Alles, was ihm entgegentrat.

Der General aber war nicht der Mann, der wich, wenn er sich beleidigt fühlte; er konnte zwar ein Unrecht eingestehen und sich einem Vorwurf, der berechtigt war, beugen, niemals aber einen Schimpf ertragen. Der Zusammenstoß, den Paula als unvermeidlich vorausgesehen, war eingetreten.

„Mein Herr," zuckte der General, den bisher gemäßigten Ton ändernd, auf, „die Beschimpfung dulde ich nicht. — Sie haben das Recht, von mir Genugthuung zu fordern, ohne daß erst eine weitere Provozirung nöthig wäre. — Ich bin bereit, Ihnen eine jede zu geben."

„Genugthuung?!" rief mit wildem Hohne Riedhelm, dem das Blut in den Schläfen hämmerte, als müsse es da heraus. „Genugthuung für ein zerfetztes Leben?! Als ob ich mit einem Stiche durch Ihr Herz mir Vergessen erkaufen könnte?! Blut — und flöße es auch in Strömen, verklebt all' die Risse einer verzweifelten Seele nicht. Mit einer Unze Blei löthet man nicht die Trümmer einer zerbrochenen Existenz! — Was will eure läppische, sorgsam verklausulirte Genugthuungsmethode, der sich der Schurke entzieht und dem meist der im Recht Befindliche zum Opfer fällt? Damals, als ich sie forderte, weil meine Ehre daran hing, hat man sie mir verweigert; jetzt, wo ich ihrer nicht mehr bedarf, bietet man mir sie an. Welch' ein erbärmliches Auskunftsmittel, wenn man eine Schlechtigkeit begangen, die wieder gut zu machen Einem an Lust oder Möglichkeit gebricht. Wenn es noch wie vor alter Zeit ein Gottesgerichtskampf wäre, dessen Ausgang Recht und Unrecht zuspricht, sei es auch in der verkehrtesten Weise; — so aber ist es eine prahlerische Spielerei geworden, die man für Genugthuung ausgibt, weil man dabei seiner eigenen Eitelkeit und seinem falschen Ehrgefühl genug thut. — Soll ich zu all' meinem erduldeten Elend auch noch die Gewissensbisse eines Mörders fügen — oder ist es für mich etwa eine Genugthuung, mich tödten zu lassen und so für immer Ihnen aus dem Wege zu gehen?! Der Wahnwitz und die Feigheit haben sich gepaart und den Bastard ‚Duell' erzeugt. Ich verlache eine solche Genugthuung — ich will mir eine bessere finden!"

Der General zuckte die Achseln und sah finster zur Erde, er empfand, daß Riedhelm Recht habe, sein Anerbieten zu verwerfen; in diesem Augenblick erschien ihm selbst diese gesellschaftliche Form, sich von einer Schuld rein zu waschen, eine leichtfertige, oberflächliche Satzung, eine jämmerliche Fanfaronade. Dennoch konnte er keinen andern Ersatz gewähren.

„Ich kann Ihnen wenigstens keine andere Genugthuung bieten," sagte er. „Was Sie sich nehmen wollen, weiß ich nicht."

„Alle, alle meine unsäglichen Leiden, möchte ich Ihnen zurückgeben," stieß Riedhelm heftig hervor, „leider vermag ich es nicht. Aber einen Theil wenigstens — den wälze ich wie einen zermalmelnden Felsblock auf Ihr Herz." Hastig ergriff er Paula's Hand, die sie in banger Angst gegen die Brust gedrückt hielt und fixirte sein rollendes Auge auf seinen Gegner. „Sie entrissen mir die geliebte Braut," rief er mit markerschütterndem Hohn, „ich entreiße Ihnen das geliebte Weib! Auge um Auge — Zahn um Zahn!"

Der General war von der Wildheit dieser Leidenschaft wie versteinert, selbst Paula fühlte sich davon unangenehm berührt. An den gemäßigten konventionellen Ton und die abgeschliffenen Phrasen ihrer Kreise gewöhnt, erschien ihr ein solcher Ausbruch der ungefälscht menschlichen Natur wie eine Rohheit. Es gilt ja die Regel, die vollendetste Erziehung äußere sich bei jenem Menschen, dem es gelungen, aus sich eine scheinbar unempfindliche, widernatürliche und tückische oder indolente Marionette zu formen. Jede Gewaltäußerung, geistige oder körperliche, erscheint, durch dieses Prisma betrachtet, als unschön und ordinär. Tiefer aber noch, als dieser anerzogene Widerwille, wurde das natürliche Gefühl durch Riedhelm's rasch gefaßten Entschluß in ihr verletzt.

„Soll ich bloß Deiner Rache dienen, Hermann?" gab sie vorwurfsvoll ihrer Empfindung Ausdruck. Diese Worte brachten ihn ein wenig zur Besinnung.

Aber auch der Graf hatte indessen Worte gefunden, um Riedhelm zu zeigen, daß er über die Grenzen hinausgegangen sei.

„Nimmermehr!" entgegnete er, „das ist kein Tausch, den ich gutwillig eingehen werde. Wenn wir Beide verschiedene Maße anlegen, so ist das Ihre offenbar zu groß. Nun frage ich Sie meinerseits: — was habe ich Ihnen eigentlich gethan? — Den Verdacht habe ich nicht auf Sie gewälzt, Gott ist mein Zeuge, ich wehrte mich, so viel ich konnte, an die Verleumdung zu glauben — ich that dann nur, was Alle thaten. Sofort nach Entdeckung Ihrer Unschuld habe ich Ihre Ehre wieder hergestellt, dabei konnte es auf eine Stunde auf oder ab nicht ankommen."

„Wie können Sie das wissen?" unterbrach ihn Riedhelm. „Einen ganzen Tag ließen Sie verstreichen, wer kann sagen, ob nicht der eine Tag mich aus dem Bereiche der Nachforschungen führte?"

„Die Wahrscheinlichkeit wenigstens sprach nicht dafür. Sie waren verschwunden. Treten Sie aber jetzt in die Welt hinaus, suchen Sie Ihre Stellung in der Armee, überall wird man Sie mit offenen Armen, mit reuiger Abbitte empfangen. Nur deßhalb erfuhren Sie nicht früher darum, weil Sie sich so lange unauffindbar verborgen hielten. In diesem Punkte weiß ich mich vollkommen frei."

„Auch ohnedem war der Mißbrauch groß genug."

„Doch hat er Sie in keiner Weise getroffen. Unterbrechen Sie mich nicht," wies der Graf Riedhelm's Anklage zurück. „Gesetzt den Fall, ich hätte mich in übermenschlicher Großmuth des mir freiwillig geschenkten Wortes und Rechtes begeben, ich wäre Paula's Gatte nicht geworden, was hätte sich denn in Ihrem eigenen Leben geändert? Ich kenne es zwar nicht, bin aber überzeugt, daß damit auch nicht das kleinste Ereigniß daraus weggenommen wäre bis zum heutigen Tage. Vielleicht nur, daß auch diese Begegnung nicht stattgefunden hätte. — Lange Zeit hat man Sie auf das Eifrigste gesucht. Sie blieben zehn Jahre lang spurlos verschwunden. Nicht einmal der Aufruf der öffentlichen Blätter wurde beantwortet. Für Sie war meine That ganz ohne Konsequenz. Kann ich dafür, daß sich der Schmuck nicht früher fand? Wer weiß, ob ich dann nicht anders gehandelt hätte, als an der Schwelle eines neuen glücklichen Lebens. — Können Sie von mir Rechenschaft fordern über die Gestaltung Ihres Daseins? Ich habe auch nicht das Kleinste dazu gethan. Fragen Sie die Vorsehung, warum sie Alles so geführt."

„Vorsehung!" warf ihm Riedhelm bitter entgegen. „Ein bequemes Wort, seine Schuld auf fremden Einfluß überzuwälzen. Aber mir sprechen Sie nicht davon. — Wer mich so geführt, wie es geschah, war kein Schutzgeist — mein Todfeind müßte es sein! Ich halte es lieber mit dem Zufall: ‚Unheil' und klage ihn und die Schwäche der Menschen an."

„Die Anklage, Hermann, fällt schwer auch auf mich," sagte Paula, und zog schmerzlich bewegt ihre Hand aus der seinen. Er ließ es geschehen, ohne sich zu regen, denn es war ihm, als riefe ihm eine innere Stimme zu: „Und auf Dich nicht auch?" Es kam die Reaktion nach seiner leidenschaftlichen Aufwallung und drückte ihn nieder.

Der Graf aber wendete sich an Paula, er sprach gemessen und doch weich, daß sie sich des Eindrucks kaum erwehren konnte.

„Wenn Du selbst eine Schuld und Schwäche beklagst," sagte er, „o so wirst Du vielleicht auch milder urtheilen. Einen einzigen Richter erkenne ich an, weil er der einzige durch mich Geschädigte ist: — Dich! — Wenn es ein Frevel war, den ich an Dir begangen habe, o denk', ich hab' ihn tausendmal gebüßt mit Angst und bitteren Selbstvorwürfen, Paula! Ich bin gestrauchelt, weil mir die Liebe zu Dir die Augen verband, weil ich Dich mit einer Glut verehrte, deren meine Jahre vielleicht nicht mehr fähig schienen. Du hast ein furchtbar hartes Urtheil über mich gesprochen. Ich will nicht mehr klagen, ich will nicht mehr bitten, ich sehe jetzt wohl, daß es zu spät ist." Bewegt hielt er einige Augenblicke inne, ehe er seiner Sprache wieder so weit Herr wurde, um ohne Stockung, wenngleich nur mit Mühe, fortzufahren. — „Nur Eins noch erlaube mir, daß ich Dir meinen Dank sage für all' Deine Herzensgüte, für all' die Treue und Anhänglichkeit, die Du mir erwiesen, für all' das Gute, was Du an mir gethan, von dem Momente an, als Du zur Freude Deines Vaters mir Deine Hand gereicht, bis zum heutigen Tag. — Dank, Dank für all' die Glückseligkeit, die Du mir geschenkt und die so groß war, daß selbst meine Gewissensbisse davor erloschen. Ich zählte meine Jahre nicht, denn ich war glücklich — nun ist's vorbei, ich bin ein Greis — ein Bettler! — Laß Dir an dieser Sühne genügen, lebe wohl! — Wirf mir Deine Vergebung als Almosen zu und ich will flehen: Gott segne Dich! — Gott segne Dich!"

Seine Stimme hatte bei den letzten Worten stark gezittert, jetzt wendete er sich rasch um, seine hervorbrechenden Thränen zu verbergen, es mochte lange Jahre her sein, daß der graubärtige Krieger zum letzten Male geweint; jetzt fühlte er sich schwach und matt wie ein Kind, mit schwankenden Schritten verließ er den Salon, ohne daß ihn ein Laut von Paula's Lippen zurückgerufen hätte.

Was hätte sie ihm auch sagen sollen? Ihr Entschluß war unwiderruflich gefaßt, doch konnte sie einen Seufzer des Mitleids nicht zurückhalten.

„Armer Mann!" sagte sie leise nach einer längeren Pause.

Der Ausruf schien Riedhelm aus seinen Träumen zu wecken und machte ihn rasch und sinnend aufblicken.

„Du fühlst Mitleid mit ihm?" fragte er langsam und prüfend. Paula aber gab ihm keine Antwort, faßte seine Hand und führte ihn nach dem Sopha hin. Wie Abwehr und Aufmunterung zugleich klang ihre Erwiederung:

„Wir wollen an unsere Zukunft denken, Hermann!" —

(Schluß folgt.)

Die Geschichte vom kleinen Muck.

W. Hauff nacherzählt.

(Schluß.)

(Hierzu das Bild S. 13.)

„Ich verdiene Eselsohren!“ rief Muck, „denn ich habe mein Glück, wie ein Esel, mit Füßen getreten.“ Er wanderte trostlos unter den Bäumen umher und begann nach einiger Zeit noch einmal zu den Feigen zu greifen. Aber wie staunte er, als er zufällig an den Kopf griff und merkte, daß seine Ohren verschwunden waren. Gleich lief er an den Bach und wirklich war dem so; Alles war wie sonst. Noch einmal hatte die gütige Natur ihm das Mittel, glücklich zu sein, in die Hand gegeben. Er pflückte so viel er tragen konnte und kehrte damit in das Land zurück, das er kürzlich verlassen hatte. Es war zu der Zeit, da die Früchte noch selten waren. Er setzte sich deßhalb unter das Thor des königlichen Palastes, und es dauerte nicht lange, so sah er den Küchenmeister über den Hof her schreiten. Mit Kennerblick prüfte dieser die Waaren und kam auch zu denen Muck's, die er ganz köstlich fand. „Ein seltener Bissen,“ rief er, „was willst Du für den ganzen Korb?“ Der kleine Muck nannte wenig und sie waren bald handelseinig. Der Kleine aber machte sich eiligst aus dem Staub.

Welches Erstaunen rief der Küchenmeister an der königlichen Tafel hervor, als er mit der letzten Platte die kostbaren Feigen auftragen ließ! Und der König vertheilte sie sogleich selbst an der ganzen Tafel und begann mit größtem Behagen sie nun selbst zu verschlingen.

„Aber, lieber Gott, wie siehst Du aus, Vater?“ rief auf einmal die Prinzessin Amarza. Alle sahen erstaunt den König an; er hatte lange häßliche Ohren und eine ungeheure Nase. Aber auch der übrige Hof erfreute sich dieses Zuwachses. Man denke sich den Schrecken! Man schickte nach allen Aerzten, aber alle Pillen und Mixturen halfen nichts. Muck merkte, daß seine Zeit gekommen. Er kam als Gelehrter verkleidet zu Hofe und bot seine Dienste an. Man glaubte ihm nicht, aber eine Feige, die eine der Prinzessinnen aß, wandelte rasch Ohren und Nase in ihren alten Zustand. Und der König bot ihm alle seine Schätze an, wenn er auch ihn heile. Er erkannte in der Schatzkammer, wohin der König ihn führte, um sich das Beste zu wählen, sogleich Stäbchen und Pantoffel. Er ging zum Scheine lange in dem Saale umher, als er aber bei den Pantoffeln ankam, schlüpfte er eilends hinein, ergriff sein Stäbchen, riß sich den falschen Bart ab und zeigte dem erstaunten König das wohlbekannte Gesicht seines verstoßenen Muck. „Die Ohren behältst Du,“ rief er, „damit sie Dich täglich erinnern an den kleinen Muck, dem Du mit Undank gelohnt.“ Und damit drehte er sich auf dem Absatz und war entflohen. Seitdem lebt er in großem Wohlstand, aber einsam in dieser Stadt. Er ist durch Erfahrung ein weiser Mann geworden, welcher Deine Bewunderung mehr als Deinen Spott verdient.“

So erzählte mir mein Vater und ich erzählte die Geschichte meinen Kameraden und wir ehrten ihn fortan, so lange er lebte, und grüßten ihn immer so tief, wie den Mufti und den Kadi.

Zeitbilder aus Wien (und anderswo).

Von

August Silberstein.

Wenn sich ein österreichischer Redakteur seinem ordentlichen Wohnsitze auf vierundzwanzig Stunden entzieht, verfällt er in Strafe. Eingedenk dieser Thatsache will ich, als für die Zeitbilder vor aller Welt verantwortlich, nur gleich gestehen, daß ich nicht immer daheim bin und keineswegs Tag und Nacht in die wiener Straßen ausluge, sondern vielmehr sommerfrisch in dem Lande umherziehe, bald komme, bald gehe und auf solchen Wanderungen — auch den Kaiser von Deutschland begegnet habe!

Nicht in Ischl war's. Daran hinderte mich der merkwürdige Umstand, daß die Majestät gerade meine Zimmer bewohnte. Das geht so zu: Ischl ist mir am liebsten, wenn es noch nicht in der hohen Saison ist. Und da es keinen schönern Fleck Erde und keine schönere Aussicht in Ischl gibt, als Hotel Bauer, und da der selbst naturschwärmerische, seine Wirth meine Neigungen kennt und mir bei rechtzeitiger Ankunft die bestgelegenen Zimmer gibt, so bewohnte ich wiederholt und gerade vor kurzer Zeit denselben Salon an dem Balkone, dasselbe Schlafzimmer, das Kaiser Wilhelm innehatte.

O, ich sage es allen Deutschen, es ist entzückend schön da und sie können beruhigt sein über das vortreffliche Befinden und die volle innere Zufriedenheit des hohen alten Herrn!

Auch in Salzburg, dem ich ganz nahe war, aus dem ich erst kam, wartete ich nicht die Ankunft ab. Ich wollte es ganz bequem, ganz apart haben, und so fuhr ich in's Land, durch den Thalgau, dann über den Mondsee, ging dann zu Fuß durch den herrlichsten Wald, eine Stunde lang empor nach dem hochgelegenen St. Gilgen am Wolfgangsee. Und da, auf der einfachen Poststation im Gebirge, hatte ich die Freude. Der kaiserlich österreichisch sechsspännige Hofwagen rollte heran und hielt. Es währte nahezu zehn Minuten, bis ein frisches Sechsgespann angeschirrt war. Und er sah ganz wohlwollend in die Umgebung, der alte muntere Herr, im grauen Soldatenmantel und der Feldmütze, welchem man den Gebieter über die Millionen, den Triumphator von Versailles und Paris, den ersten nicht römisch deutschen Kaiser gar nicht ansehen möchte!

An seiner Seite saß Adjutant Graf Lehndorff. Für das kleine Oertchen hatte sich eine ansehnliche Menge Leute eingefunden. Die ehrfurchtsvollen Grüße wurden alle freundlichst beantwortet und das Grüßen ringsum war gerade keine Erholung, wurde jedoch so ausgeführt, als wäre es eine. Rasch trabte das Gespann wieder weiter, verschwanden der Vorwagen und die wenigen des Gefolges in die Ferne. Einige Stunden später tönten die Hurrahs der dichteren Bevölkerung Salzburgs ergiebiger in die Lüfte.

Indessen zogen die Wiener in's Land zu allerlei Gesangsfesten, Parteitagen, zu bunten Zusammenkünften, wie sie vor beiläufig zehn Jahren in Deutschland hoch im Schwange waren. Es ist ein merkwürdiges Zeichen der Zeit, daß in Oesterreich jetzt gerade wieder von Neuem losgeht, was im Reiche draußen schon überwunden und vorüber ist. Man muß sich da rührig umthun, um „national“ zu bestehen, man muß in die poetische Ferne rücken, was anderswo faßbare Wirklichkeit, feststehende Thatsache geworden. — Die Aufrüttelung thut dem etwas bequemen deutschen Elemente ganz gut und es ist mir um seine Zukunft nicht bange, wenn es sich nur erst selbst gefunden und zu gutem Werke ermannt hat.

Auch die Welt-Industrieausstellung gemahnt an alte vergangene Zeiten. Lange verschoben und stets in die nebelhafte Ferne gerückt, gewinnt auch sie jetzt Gestalt und Bestehenskraft. Es ist der riesige Platz im Prater bestimmt; es werden die Pläne gearbeitet; es sind bereits Bureaux installirt, der ehemalige Präsident der österreichischen Abtheilung in Paris und gewesene Sekretär der Gesandtschaft, Baron Schwarz, jetzt Geheimer Rath (neben Minister der höchste Amtstitel in Oesterreich), steht an der Spitze aller Geschäfte und bürgt mit seinen auch bereits in London bewährten Erfahrungen für die besten und praktischsten Einrichtungen.

Wie hatten sie sich gefreut, welche Menge von Staatsgeschäften und souveränen Belohnungen sahen sie schon voraus, die beiläufig dreißig deutschen Konsuln der beiläufig eben so vielen deutschen Staaten — bei dieser Industrieausstellungsgelegenheit! Welche Konfusionen hätten vielleicht ihre verschiedenen, nicht sehr erfahrenen Kanzler verursacht! Und jetzt sagt ein einfaches Papier: es gibt keinen Konsul außer einen, und alle Fahnen und Titel schwinden, das einheitliche Reich stellt Einen Mann und sagt ihm: „Arbeite!“ und der Eine wird hoffentlich die trefflichen Folgen einer gesunden Einheit mit Kraft bewähren.

So redlich einzelne Herren ihr Amt erfüllten, so verdienstlich Mancher darunter war, so können wir uns doch nicht ganz bei der heutigen Titeljägerei der Ansteckung des Lächelns erwehren, das hier durch die Gesellschaft geht. Jeder kann nicht „Diplomat“ werden und „Staaten“ vertreten, deßhalb kostete es jedem einzelnen Würdenträger viel Sorgen und Bangen, bis er es wurde. Es blieben natürlich Hunderte übrig, deren Sehnsucht nicht erfüllt wurde. Diese Alle lächeln jetzt boshaft und schadenfroh. Einige unter ihnen gingen in ihrem einstigen Schmerze so weit, daß sie sich an fernste Staaten, schwarze, halbbraune, fast ganz unbekannte Ländchen, Inseln und Weiler auf der andern Halbkugel wendeten. Und siehe da, gerade diese Titel und Würden bleiben; dagegen die Herren, welche früher sogar bei kleineren Ausflügen zu ihren respektiven Höfen gehen konnten, „Empfang“ zur Abwechslung von anderen Erheiterungen genossen, sind jetzt ohne Hof, machen kein Haus und sehen wehmüthigst in die vor einem Jahre noch nicht geahnte Wendung und Fügung!

Dem schlichten Manne mit festester Ehrenhaftigkeit ist es freilich in Wien nicht so leicht, in hohe und feine Gesellschaft zu kommen. Wie leicht es dagegen dem bloßen Titel, einer unverschämten Routine, ist, Thür und Thor in Palais offen zu finden, beweist der Prozeß des Gaunerpaares Garnuchot und Lagarde. Der Präsident bei der Gerichtsverhandlung selbst ruft unwillkürlich sein Erstaunen aus. Sie ist keine Schönheit, die der Blüte längst entgangene Frau, sie ist nicht geistreich, noch fein. Auch er, der „Herr Graf“, ist ein Mensch, der nicht erst den Witz stark herauszufordern hat, die gemeinen, schwankenden Manieren lassen unschwer den innerlich tiefstehenden Menschen erkennen — und dennoch! Er oder sie Beide haben sich als Graf und Gräfin ein Jahr lang in hoher Gesellschaft umhergetrieben, sie hat sogar eines Freiherrn und Generals Eroberung gemacht, sie haben Tausende auf Ehrenwort und gegen nichtige Papierchen erhalten, während ein ehrlicher armer Teufel von der Thüre gewiesen worden wäre ... sie sind schließlich verurtheilt worden, der „Herr Graf“ zu vier Jahren, sie zu zwei Jahren Kerker; er antwortete auf den Verdacht, daß er Galeerensträfling gewesen, fast nur mit einem Achselzucken!

Uebrigens, gestehen wir, es ist ein großer Fortschritt der Zeit, wenn solche abenteuerliche Gestalten bald dem Wechselgerichte, oder Staatsanwalte und Steckbriefe unterliegen. Bis Ende des vorigen Jahrhunderts zahlten Gauner die Anweisungen, welche sie auf einiges Leben, frische Jugend, unerschütterliche Gesundheit oder derlei Kleinigkeiten gegeben, gar nicht, sie wurden von allerhöchsten Höfen fetirt, diese empfingen auch Schwindlerbanden als Gesandtschaften, und so weiter. Die Romanerzähler der Zukunft werden keine solche ergiebigen Stoffe haben, aber sie werden sich mehr in das Seelische vertiefen können und sie müssen eben nach den Erscheinungen der Neuzeit suchen.

Eine Erscheinung der Neuzeit, keineswegs romantisch, dagegen streng realistisch, industriell und praktisch ist es, daß die Wien flüssig gemacht werden soll, sage die Wien, welche dem Wiener zum Gespötte, im Sommer den Nasen zum Aerger und den schwachen Brücken dazu dient, daß sie bei heftigem Platzregen weggerissen werden. Dieses Hemmniß mannigfacher Entwickelung soll beseitigt, vielmehr das riesige Strombette soll eigentlich durch eine Strömung bereichert werden. Die berliner Spree ist ein wahrer Ozean gegen die Wien. Ihre Latrine hat sich seit Jahrhunderten tief eingewühlt. Es bestand das Projekt einer Gesellschaft, sie zu überwölben, dann kam eine zweite Gesellschaft, welche sie ganz ablenken, verschütten, dagegen ihre Grundstücke, welche die schönsten Theile Wiens durchziehen, als Eigenthum haben wollte. Alle diese Angebote wurden abgelehnt. Jetzt wird man daran gehen, die Donau, in mehrere Meilen weiter Entfernung, hineinzuleiten, und so wird von der alten Stadt Tulln ab sich ein neuer frischer Strom ergießen, wird Wien von diesem fruchtbaren Gebiete aus mit Lebensmitteln versehen sein und werden die Bedrängnisse in Verpflegangelegenheiten um eine vermindert. Das wird dann eigentlich ein neuer Donauarm; aber möge er immer „Wien“ heißen, kraft seiner „historisch-politisch-berechtigten Individualität“ und kraft seiner Vergangenheit, in welcher er aus Urwäldern doch mehr Zufluß, weniger Sand, Schlamm und jedenfalls Stadtkanäle gehabt haben mag.

Auch die Gesundheit Wiens wird besser durch die Belebung der Wien. Schon das Projekt scheint zu wirken, wie bei gewissen Sympathiemitteln der Zettel, worauf sie geschrieben sind. Es geht soeben eine triumphatorische Notiz durch die Blätter der von der mephitischen Wien durchzogenen Kaiserstadt an der Donau. Es wird aufgezeigt, daß die Kaiserstadt an der Spree jetzt doppelt so viele Todte hat. Das ist in der That ein seltsam glücklicher Zufall, an welchem die menschlichen Kräfte hier ganz unschuldig sind. Man hört aus fernem Norden bereits die bange Kunde von Cholerafällen, und beginnt sich auch schon dagegen zu rüsten. Ein sehr gutes Hülfsmittel gegen sie ist auch der Mangel an Obst in dem heurigen schlechten Jahre und die Vehemenz, mit welcher Alle, die es nur vermögen, sich in die Provinzen und auf Reisen werfen. Hiedurch werden die Leiber gestählt, die frische Natur thut jetzt ihr Bestes, und die überfüllte Stadt verliert eine erkleckliche Anzahl Luftkonsumenten und Atmosphäre-Verderber!

Der Sommer hat im letzten Augenblick seine ganze verhaltene Pracht entwickelt und auch ich habe mich gerüstet, um am Mondsee die wiener Sänger en masse, den Männergesangverein zu empfangen, oder empfangend zu helfen. Das war ein Jubel im kleinen Markte und auf dem großen See! Die Häuser zierten sich und der Himmel schmückte sich im schönsten Glanze. Vor wenigen Tagen leuchteten, wie mir die Salzburger sagten, zahllose Bergfeuer von der bayerischen Seite, wegen des deutschen Kaisers, in's Land. Jetzt leuchteten hier in der Nacht auch zahllose Höhenfeuer dem Souverän des Chorgesanges, und es war märchenhaft schön an den Alpenwänden und im spiegelnden See. Man denke sich ein großes Schiff im Sternenschimmer dahinziehen und dazu die Flammenzeichen von den Alpen und dazu die sanften Klänge der „Loreley“! Oder man denke sich hellen frühen Morgenschimmer und abermals große Schiffe, welche auf dem spiegelnden See langsam dahin ziehen — dazu gemeinsam im kunstvollsten, innigsten Chore gesungen: „Das ist der Tag des Herrn!“ ... dazu Ruderschläge, die einzelnen Nebenlaute ... dazu, nach der Strophe, einen Donnerschuß, welcher endlos von unzähligen Bergen und Felsenwänden wiederhallt ... und das Alles zusammen ist ein Ausflug des wiener Männergesangvereins in das heimisch-alpine Gebiet!

Dann wird er in einer Villa festlich bewirthet, die erst Tags zuvor der Souverän Oesterreichs huldvollst besucht, in der prachtvollen Villa des Juweliers Aegidy am Attersee — der Männergesangverein, auch eine geistige Souveränetät im musikalischen Reiche. Der Juwelier war eigentlich ein Indienfahrer und hat dort einen internationalen Perlenverkehr gegründet. Jetzt, sagt er, erst die rechte Perle gefunden zu haben und erklärt, der schönste Punkt, den er auf seinen Weltreisen kennen gelernt, sei am Attersee. — Und so wäre es eigentlich gar nicht übel in Oesterreich, wenn, wenn, ja wenn das Wenn nit wär' und Jeder seinen rechten Platz fände oder Jeder am rechten Flecke angreifen würde!

Havel und Haveldörfer.

Von

Th. Fontane.

4.

Bornstädt.

(Bei Sanssouci.)

Bornstädt und seine Feldmark bilden die Rückwand von Sanssouci. Beiden gemeinsam ist der Höhenzug, der zugleich sie trennt: ein langgestreckter Hügel, der in alten Topographieen den Namen „der Galberg“ führt. Am Südabhange dieses Höhenzuges entstanden die Terrassen von Sanssouci; am Nordabhange liegt Bornstädt. Die neuen Orangeriehäuser, die auf dem Kamme des Hügels in langer Linie sich ausdehnen, gestatten einen Ueberblick über beide, hier über die Baum- und Villenpracht der königlichen Gärten, dort über die rohrgedeckten Hütten des märkischen Dorfes; links steigt der Springbrunnen auf und glitzert siebenfarbig in der Sonne, rechts liegt ein See im Schilfgürtel und spiegelt das darüber hinziehende weiße Gewölk.

Dieser Gegensatz von Kunst und Natur unterstützt beide in ihrer Wirkung. Wer hätte nicht an sich selbst erfahren, wie frei man aufathmet, wenn man aus der kunstgezogenen Linie auch des freiesten und natürlichsten Parkes endlich über Graben und Birkenbrücke hinweg in die weitgespannte Wiesenlandschaft eintritt, die ihn einschloß! Mit diesem Reiz des Einfachen und Natürlichen berührt uns auch Bornstädt. Wie in einem grünen Korbe liegt es da.

Aber das anmuthige Bild, das es bietet, ist nicht bloß ein Produkt des Kontrastes; zu gutem Theile ist es eine Wirkung der pittoresken Kirche, die, in allen ihren Theilen deutlich erkennbar, mit Säulengang, Langschiff und Etagenthurm aus dem bunten Gemisch von Dächern und Obstbäumen emporwächst. Diese Kirche ist eine aus jener reichen Zahl von Gotteshäusern, womit König Friedrich Wilhelm IV. Potsdam gleichsam umstellte, dabei von dem in seiner Natur begründeten Doppelmotiv geleitet: den Gemeinden ein christliches Haus, sich selber einen künstlerischen Anblick zu gewähren. Auch für Bornstädt wählte er die Basilika-Form.

Ueber die Zulässigkeit dieser Form, speziell für unser märkisches Flachland, ist viel hin und her gestritten worden, und es mag zugestanden werden, daß sie, sammt dem Campanile, das sie zu begleiten pflegt, ja vorzugsweise ein coupirtes Terrain und nicht die Ebene zur Voraussetzung hat. Deßhalb wirken diese Kirchen in den flachen und geradlinigen Straßen unserer Residenzen nicht eben allzu vortheilhaft, und der unvermittelt aufsteigende, weder durch Baumgruppen noch sich vorschiebende Bergcoulissen in seiner Linie durchschnittene Etagenthurm tritt fast — an die Porzellanthürme Chinas erinnernd — in einen gewissen Widerspruch mit unserem christlichen Gefühl. Mit unseren baulichen Traditionen gewiß! Aber so unzweifelhaft dieß zuzugestehen ist, so unzweifelhaft sind doch auch Ausnahmen, und eine solche bietet Bornstädt. Es wird hier ein so malerischer Effekt erzielt, daß wir nicht wissen, wie derselbe überboten werden sollte. Der grüne Korb des Dorfes schafft eine glückliche Staffage, und während das Hochaufragende des Etagenthurms etwas von dem Poetisch-Symbolischen der alten Spitzthürme bewahrt, wird doch zugleich dem feineren Sinn eine Form geboten, die mehr ist als die Zuckerhut-Formation unserer alten Schindelspitzen. Der Ruf dieser hat sich nur, faute de mieux, im Zeitalter der Laternen- und Butterglocken-Thürme etabliren und festsetzen können.

Die bornstädter Basilika sammt Säulengang und Etagenthurm ist ein Schmuck des Dorfes und der Landschaft; aber was doch weit über die Kirche hinausgeht, das ist ihr Kirchhof, dem sich an Zahl berühmter Gräber vielleicht kein anderer Dorfkirchhof vergleichen kann. Wir haben viele Dorfkirchhöfe gesehen, die um ihres landschaftlichen oder überhaupt ihres poetischen Zaubers willen einen viel tieferen Eindruck auf uns gemacht haben; wir haben andere besucht, die historisch den bornstädter Kirchhof insoweit in Schatten stellen, als sie ein Grab haben, das mehr wiegt als alle bornstädter Gräber zusammengenommen; aber wir sind nirgends einem Dorfkirchhof begegnet, der solche Fülle von Namen aufzuweisen hätte.

Es hat dieß einfach seinen Grund in der unmittelbaren Nähe von Sanssouci und seinen Dependenzien. Alle diese Schlösser und Villen sind hier eingepfarrt, und was in Sanssouci stirbt, das wird in Bornstädt begraben, — in den meisten Fällen königliche Diener aller Grade, näher und ferner stehende, solche, deren Dienst sie entweder direkt an Sanssouci band, oder solche, denen eine besondere Auszeichnung es gestattete, ein zurückliegendes Leben voll Thätigkeit an dieser Stätte voll Ruhe beschließen zu dürfen. So finden wir denn auf dem bornstädter Kirchhofe Generale und Offiziere, Kammerherren und Kammerdiener, Geheime-Räthe und Geheime-Kämmeriere, Hofärzte und Hofbaumeister, vor Allem — Hofgärtner in Bataillonen.

Der Kirchhof theilt sich in zwei Hälften, in einen alten und einen neuen. Jener liegt hoch, dieser tief. Der letztere (der neue) bietet kein besonderes Interesse.

Der alte Kirchhof hat den freundlichen Charakter einer Obstbaumplantage. Die vom Winde abgewehten Früchte, reif und unreif, liegen in den geharkten Gängen oder zwischen den Gräbern der Dörfler, die in unmittelbarer Nähe

Gedanken und Bemerkungen der Brockenbesucher.

Originalzeichnungen von **C. Reinhardt.**

I.

Berliner.
„Ja wat hilft mich des, wenn ik Berlin nich sehn kann?"

Professor Barometrius.
„Was nützt mich der Berg, wenn er nich jemessen is?"

Dresdner Kalkulator.
„Wunderscheene! Aber unsere säch'sche Schweiz is ooch nich von Blech."

Der letzte Mohikaner.
„Was Platz zum Fechten da umenand'!" —

der Kirche ihre letzte Rast gefunden haben. Erst im weiteren Kreise beginnt der Fremdenzuzug, gewinnen die Gäste von Sanssouci her die Oberhand, bis wir am Rande des Gemäuers den Erbbegräbnissen begegnen. Wir haben also drei Zirkel zu verzeichnen: den Bornstädter-, den Sanssouci- und den Erbbegräbniß-Zirkel.

An einige Grabsteine des mittleren, also des Sanssouci-Zirkels, treten wir heran; nicht an solche, die berühmte Namen tragen (obschon ihrer kein Mangel ist), sondern an solche, die uns zeigen, wie wunderbar gemischt die Todten hier ruhen. Da ruht zu Füßen eines Säulenstumpfes Demoiselle Maria Theresia Calesice. Wer war sie? Die Inschrift gibt keinen Anhalt: „Gott und Menschen lieben, Gutes ohne Selbstsucht thun, den Freund ehren, dem Dürftigen helfen — war ihres Lebens Geschäft.“ Ein beneidenswerthes Loos. Dazu war sie in der bevorzugten Lage, diesem „Geschäft“ 82 Jahre lang obliegen zu können. Geb. 1713, gest. 1795. Wir vermuthen eine reponirte Sängerin.

Nicht weit davon lesen wir: „Hier ruht in Gott Professor Samuel Rösel, geb. in Breslau 1769, gest. 1843. „Tretet leise an sein Grab, ihr Männer von edlem Herzen, denn er war euch nahe verwandt.“ Wer war er? Ein gußeisernes Gitter, einfach und doch zugleich abweichend von allem Herkömmlichen, schließt die Ruhestätte ein; um die rostbraunen Stäbe winden sich Vergißmeinnicht-Ranken und zu Häupten steht eine Hagerose.

Noch ein dritter Fremder an dieser Stelle: Heinrich Wilhelm Wagenführer, geb. zu Neuwied 1690. Er wurde vom Rhein an die Havel verschlagen, wie es scheint zu seinem Glück. Der Grabstein nennt ihn mit Unbefangenheit „einen vornehmen Kauf- und Handelsmann zu Potsdam“. Diese Inschrift, mit den Daten, die sie begleiten, ist nicht leicht zu entziffern, denn ein alter Ulmenbaum, der zur Seite steht, hat sein Wurzelgeäst derart über den Grabstein hingezogen, daß es aussieht, als läge eine Riesenhand über dem Stein und mühe sich, diesen an seiner Grabesstelle festzuhalten. Gespenstisch am hellen, lichten Tag!

Wir gehen vorbei an Allem, was unter Marmor und hochtönender Inschrift an dieser Stelle ruht, ebenso an den Erbbegräbnissen des dritten Zirkels, und treten in eine nach links hin abgezweigte Parzelle dieses Todtenackers ein, die den besonderen Namen des „Sello'schen Friedhofs“ führt. Die Sellos sind Sanssouci-Gärtner seit über hundert Jahren. Ihre Begräbnißstätte bildet eine Art vorspringendes Bastion; ein niedriges Gitter trennt sie von dem Rest des Kirchhofs. Hier ruhen, außer der „Dynastie Sello“, mit ihnen verschwägerte oder befreundete Sanssoucimänner, die „Eigentlichsten“:

Karl Timm, Geh. Kämmerier, gest. 1839.
Emil Illaire, Geh. Kabinetsrath, gest. 1866.
Peter Joseph Lenné, Generaldirektor der K. Gärten, gest. 1866.
Friedrich Ludwig Persius, Architekt des Königs, gest. 1845.
Ferdinand v. Arnim, Hofbaurath, gest. 1866.

Denkmal an Denkmal haben diese Begräbnißstätte der Sello's zugleich zu einer Kunststätte umgeschaffen: Marmorreliefs, in der Sprache griechischer und christlicher Symbolik, sprechen zu uns; hier weist der Engel des Friedens nach oben; dort, aus dem weißen Marmorkreuz hervor, blickt das Dornenantlitz zu uns nieder, das zuerst auf dem Schweißtuche der heiligen Veronika stand. Nur die Sellos, die eigentlichen Herren des Platzes, haben den künstlerischen Schmuck verschmäht: einfache Feldsteinblöcke tragen ihre Namen und die Daten von Geburt und Tod.

Sie haben den künstlerischen Schmuck verschmäht, nur nicht den, der ihnen zustand. Die alten Gärtner wollten in einem Garten schlafen. So viele Gräber, so viele Beete, — das Ganze verandaartig von Pfeilern und Balkenlagen umstellt. Die Pfeiler wieder hüllen sich in Epheu und wilden Wein, Linden und Nußbäume strecken von außen her ihre Zweige weit über die Balkenlagen fort, zwischen den Gräbern selbst aber stehen Taxus und Cypressen, und die brennende Liebe der Verbenen spinnt ihr Roth in das dunkelgrüne Gezweig.

Aus der Sello'schen Begräbnißparzelle sind wir auf den eigentlichen Kirchhof zurückgeschritten; noch ein Denkmal verbleibt uns, an das wir heranzutreten haben: ein wunderliches Gebilde, das, in übermüthigem Widerspruch mit Marmorkreuz und Friedensengel, den Ernst dieser Stunde wie ein groteskes Satyrspiel beschließt. Es ist dieß das Grabdenkmal des bekannten Freiherrn Paul Jakob v. Gundling, der Witz und Wüstheit, Wein- und Wissensdurst, niedere Gesinnung und stupende Gelehrsamkeit in sich vereinigte, und der, in seiner Doppeleigenschaft als Trinker und Hofnarr, in einem Weinfaß begraben wurde in der bornstädter Kirche selbst, in der Nähe des Altars. Ueber seinem Grabe ließ König Friedrich Wilhelm I. einen Stein errichten, der trotz des zwiefachen Neubaus, den die Kirche seitdem erfuhr, derselben erhalten blieb. Dieß Epitaphium (ein Kuriosum ersten Ranges) bildet immer noch die Hauptsehenswürdigkeit der Kirche. Hübsche Basiliken gibt es viele; ein solches Denkmal gibt es nur einmal. Ehe wir eine Beschreibung desselben versuchen, begleiten wir den Freiherrn durch seine letzten Tage, auf seinem letzten Gange. Wir benutzen dabei, mit geringen Abweichungen, einen zeitgenössischen Bericht:

„v. Gundling wurde vor Ostern des Jahres 1731 krank und starb den 11. April auf seiner Stube im K. Schlosse zu Potsdam. Sein Körper ward sogleich auf einem Brette nach dem Wittwenhause der Lakaienfrauen getragen und hier von den Wundärzten geöffnet. In seinem Magen fand man ein Loch.

„Sein Leichenbegängniß war äußerst lustig und seinem geführten Lebenswandel völlig angemessen. Schon vor zehn Jahren hatte ihm der König seinen Sarg in Form eines Weinfasses verfertigen lassen. Es war schwarz angestrichen und auf dem obern Theile mit einem weißen Kreuze geschmückt, welches nach allen vier Seiten herunterging. Es wird erzählt, daß Gundling sich schon bei Lebzeiten öfters in diesen Sarg gelegt und zur Ergötzung des Hofes ein Glas Wein darin getrunken habe. Nachdem er todt war, legte man ihn in seinem rothsammtenen, mit blauen Aufschlägen besetzten Kleide, deßgleichen mit rothen seidenen Strümpfen und einer großen Staatsperrücke, in dasselbe hinein. Umher stellte man zwölf Gueridons mit brennenden weißen Wachskerzen. In dieser Parade ward er Jedermann öffentlich gezeigt. Besonders kamen viele Fremde nach Potsdam, um ihn zu sehen.

„Nachdem der Kastellan des Schlosses vom Könige den Befehl erhalten hatte, alles zum Begräbniß Erforderliche zu besorgen, ward dem Verstorbenen die Kirche zu Bornstädt als Ruhestätte bestimmt. Zur Leichenbegleitung wurden mehr als fünfzig Offiziere, Generale, Obersten und andere angesehene Kriegsbediente, die Geistlichen, die potsdamer Schule, die K. Kabinetssekretäre, Kammerdiener, Küchen- und Kellerei-Bediente eingeladen. Hiezu kam noch der Rath und die Bürgerschaft der Stadt, welche sich sämmtlich, mit schwarzen Mänteln angethan, bei dieser Handlung einfinden mußten. Alle diese Begleiter waren bereit und willig, Gundlingen die letzte Ehre zu erweisen, bis auf die lutherischen und reformirten Geistlichen, die zu erscheinen sich weigerten. Da sie um die Ursache befragt wurden, schützten sie die Gestalt des Sarges vor, welche nicht erlaube, daß sie dabei ohne Anstoß erscheinen könnten. Man fand nicht für gut, sie weiter zu nöthigen, und ließ sie weg.

„Nun stellte sich aber ein zweiter Umstand dar, welcher neue Schwierigkeiten hervorbrachte. Da die Geistlichkeit, von der ein lutherisches Mitglied die Parentation halten sollte, nicht erschien, so war man verlegen, wer dieß Geschäft nun übernehmen würde. Nachdem man hin und her gesonnen hatte, verfiel man endlich auf des Verstorbenen Erzfeind, auf David Faßmann. Dieser übernahm es und hielt wirklich die Leichenrede.

„Nach Schluß derselben wurden Lieder gesungen und alle Glocken geläutet. Der bis dahin offen gestandene Sarg ward zugemacht, ein Bahrtuch darüber geworfen, und so ging es in bester Ordnung und unter fortgesetztem Läuten bis vor den Schlagbaum von Potsdam hinaus. Hier blieb die Prozession zurück, und nur Wenige folgten der Leiche, die auf einen Wagen gesetzt und nach Bornstädt gefahren wurde. Hier wurde sie abgeladen und inmitten der Kirche eingesenkt. — Ein großer, zierlich ausgehauener Leichenstein erhielt folgende Inschrift:

Allhier liegt begraben der weyland Hoch- und Wohlgeborne
Herr,
Herr Jakob Paul Freiherr v. Gundling,
Sr. K. Majestät in Preußen Hochbestallt gewesener Ober-Ceremonien-Meister, Kammerherr, Geh. Ober-Appellations-, Kriegs-, Hof-, Kammer-Rath, Präsident der K. Societät der Wissenschaften, Hof- und Kammergerichtsrath, auch Historiographus ꝛc., welcher von Allen, die ihn gekannt haben,
wegen seiner Gelehrsamkeit bewundert,
wegen seiner Redlichkeit gepriesen,
wegen seines Umgangs geliebt und
wegen seines Todes beklagt worden.
Anno 1731.

„Darunter befindet sich groß und in sauberer Ausführung das freiherrliche Wappen.“

So etwa der zeitgenössische Bericht.

Des Wappens auf dem Leichensteine wird nur in aller Kürze Erwähnung gethan, und doch ist dasselbe von besonderem Interesse. Es zeigt, daß des Königs Geneigtheit, an Gundling seinen Spott zu üben, auch über den Tod des Letztern fortdauerte. Hatte er schon früher durch Ertheilung eines freiherrlichen Wappens, auf dem die angebrachten drei Pfauenfedern die Eitelkeit des Freiherrn geißeln sollten, seinem Humor die Zügel schießen lassen, so ging er jetzt, wo es sich um die Ausmeißelung eines Grabsteins für Gundling handelte, noch über den früheren Sarkasmus hinaus, und das Grabstein-Wappen (im Gegensatz zu dem früher ertheilten Wappen) erhielt zwei neue Schildhalter: eine Minerva und einen aufrecht stehenden Hasen. Die Hieroglyphensprache des Grabsteins sollte ausdrücken: er war klug, eitel, feige.

Dieser interessante Stein lag ursprünglich im Kirchenschiff; jetzt ist er senkrecht in die Frontwand eingemauert und wirkt völlig wie ein errichtetes Denkmal. Er zählt über 130 Jahre.

Wenn der weiße Marmor so vieler Gräber draußen längst zerfallen und kein roth-dunkles Verbenen-Beet den Veranda-Begräbnißplatz der Sellos mehr schmücken wird, wird dieß wunderliche Wappen-Denkmal mit den Pfauenfedern und dem aufrechtstehenden Hasen noch immer zu unsern Enkeln sprechen, und das Märchen von „Gundling und dem Weinfaß-Sarge“ wird dann verwundersam klingen wie ein grotesk-heiteres Gegenstück zu den Geschichten vom Oger.

Aus der thorner Weichselniederung *).

Der lange angehaltene selten strenge Winter mit seiner eisigen Decke hatte endlich dem ersehnten Frühlingswetter Platz gemacht. Ohne Unterbrechung schickte die holde Sonne ihre goldenen Strahlen auf uns durchfröstelte Erdenkinder nieder, denn am blauen Himmelszelt zeigte sich kein störendes Wölkchen. Als bekannte Gäste waren die lieblichen gefiederten Sänger auch in unsere westpreußische Landschaft wieder eingekehrt und belebten Wald und Fluren mit ihren traulichen Melodieen, daß das Begehren ein natürliches war, draußen wandeln zu wollen in der lieben Natur, welche, von ihrem schneeigten Gewande entblößt, mit einem grünen Ueberzuge sich zu schmücken begann. Die Nacht hatte uns einen milden Regen gebracht; ein balsamischer Duft entstieg unserer Mutter Erde, durch die Lüfte getragen von einem erfrischenden Südostwind. Ich dachte mich so recht innig in die Frühlingspoesie Müller's hinein:

„Die Fenster auf, die Herzen auf!
Geschwinde! Geschwinde!
Es kommt der Ritter Sonnenschein,
Der bricht mit goldnen Lanzen ein,
Der sanfte Schmeichler Blütenhauch
Schleicht durch die engsten Ritzen auch
Geschwinde, geschwinde.“

Kurzum, es war ein herrlicher Frühlingstag, der gesunde Menschenherzen drängte, hinaus zu kommen aus den beengenden Festungsmauern Thorns, um in der unbeengten freien Natur mit vollen Zügen frische Luft zu schnappen. Mit einigen Freunden fühlte ich das Bedürfniß zu einer Exkursion nach der thorner Niederung, um dort die durch die Weichselüberschwemmung angerichteten Verheerungen in Augenschein zu nehmen.

Unser kundiger Fuhrherr leitete selbst seine munteren Traber aus der kernigen Rasse des ostpreußischen Trakehnergestüts, und dem Weichselstrom in westlicher Richtung folgend, passirten wir auf einem chaussirten Wege Wald und Felder mit fast dampfender Schnelligkeit. Ein liebenswürdiger Landwehrmann vom Werder'schen Korps wußte uns Daheimgebliebenen, die wir friedlich Haus und Hof beschützt, trotz der utopisch-philanthropischen Einwendungen und Ansichten unseres mosaischen Freundes, daß Kriege in der jetzt vorgerückten civilisatorisch-humanen Zeit nicht mehr vorkommen sollten — so vielerlei Fesselndes von dem Kriegswesen und dessen bedingungsweiser Nothwendigkeit, von seinen Einquartierungs-, Verpflegungs-, Requisitions- und Belagerungserlebnissen, von dem schönen reichen Elsaß und den Elsäßern, welche noch immer mit deutschen Sitten und Gebräuchen verwachsen sind, zu erzählen, daß wir unsern Weg schneller als gewünscht zurücklegten und da ankamen, wo der an vielen Stellen durchbrochene Damm, die verwüstete Niederung begann.

Unser Vorwärtskommen konnte jetzt wegen des schlechten, oder richtiger gesagt, wegen keinen Weges nur schrittweise erfolgen. Das gestattete mir aber, um so aufmerksamer die grauenerregenden Eindrücke zu verfolgen, denen nun das Auge begegnete, wo es auch hin sich wendete. Freilich hier verschwamm meine Frühlingsfreude zu einer herzbeklommenen Erregung. Solch' ein wildes Bild der Zerstörung hatte ich nach den gehörten Erzählungen mir nicht vorgestellt.

Die thorner Weichselniederung ist 3 Meilen lang, 3/4 Meilen breit. In ihr liegen die Ortschaften Alt-Thorn, Schmolln, Gurske, Pensau, Groß- und Klein-Bösendorf, Toporzysko und Czarnowo. Die Bewohner sind ausschließlich Deutsche. Die aus vorzüglichem Waizen- und Roggenboden und den üppigsten Wiesen bestehenden Ländereien haben einen Werth von 120 bis 150 Thaler der Morgen. Ein 25 Fuß hoher, in der Krone 18 Fuß breiter Damm, durch äußerste Anstrengungen und Geldopfer der Ortschaften erbaut, soll ihnen Schutz gewähren gegen die Ueberflutungen des Weichselstromes. Aber dieser Damm erwies sich als Spielball gegen den unbeschreiblich riesenhaften Andrang von Wasser- und Eismassen, welche sich gigantisch an- und ineinander aufgethürmt, unaufhaltsam in die Niederung gestürzt und alles im Wege Stehende mit sich fortgerissen haben. Die Resultate des intelligentesten Fleißes und die Ausdauer eines Menschenalters waren in Stunden vernichtet. Jahrhunderte alte Bäume waren spurlos verschwunden oder lagen entwurzelt und zu Splittern gleich Grashalmen zerknickt weit umher. Gehegte und gepflegte Einzäunungen kennzeichneten nicht mehr die Ordnungsliebe der Bewohner, welche ihnen besonders hier eigen ist. Kein Steg, kein Weg war erkennbar. Die reichhaltigen Gärten mit den besten Obstsorten, die saftigen Wiesen mit dem üppigsten Grauswuchs — sie sind ein Raub der rasenden Wuth des Elementes geworden, denn 3 bis 4 Fuß hoch liegt der angeschwemmte Kieselsand auf den Fluren. Nicht wie sonst im Frühjahr sah man eine selten reiche Vegetation hier aufkeimen, sich entfalten und entwickeln zu dem Wohlstand der Bewohner, nicht die übermüthigen, wohlgepflegten Rinder, Kälber, Pferde und Fohlen in lustiger Freiheit grasen und rasen. Ueberall, wohin das Auge reichte, sah man nichts weiter, als Häuserreste, Ställe, Scheunen, Schornsteine, Tausende von behauenen und rohen Stämmen, Klafterholz und Eisenbahnschwellen, Räder, Maschinentheile, Möbel, Kähne, Ackergeräthschaften aller Art, zerbrochen in wildem Chaos durcheinander liegend, vertrieben.

Mit Mühe und nicht ohne Gefahr gelangten wir durch dieses entsetzliche Bild der Zerstörung bis zu dem einst so freundlich am Kirchberge gelegenen, jetzt von Außen und Innen zum Theil zerstörten Gasthause in Gurske. Auch hier lagen Eisschollen dem Einkehrenden zum Hohne vor dem Eingang, so daß wir nur um das Haus herum Einlaß erreichten. Der Inhaber war kurz vorher von den französischen Schlachtfeldern heimgekehrt, hatte dort der Gefahr fest in's Auge geschaut, Belagerungen, Bombardements und deren Zerstörungen erlebt, aber die beschossenen Stätten nicht so stark verheert gesehen, wie hier die Heimat durch das Wasser und Eis. Er dankte Gott, noch Weib und Kinder durch die Vorsehung am Leben erhalten vorgefunden zu haben. Und schlechter wie ihm erging es Anderen, die ebenfalls als Wehrmänner haben ausziehen müssen gegen fränkischen Uebermuth und nun heimgekehrt nichts weiter an Hab und Gut vorfanden, als den übersandeten Boden. Haus und Stallungen und alles Zubehör war von der Erde verschwunden. Die Armen, wer entschädigt sie!

Wir hielten im Gasthause eine kurze Rast. An ein Weiterfahren war nicht zu denken, da jeder weitere Fahrweg abgeschnitten war. Gerade hier, östlich und westlich

*) Leider verspätet. Gerne sind wir bereit, Beiträge in Empfang zu nehmen und zu befördern. Die Red.

vom Kirchberg, auf welchem die Kirche, das Pfarrhaus und die Schule liegen, hatte das unbändige Element an zwei Stellen den Damm zu gewaltigen Kraterschlünden durchbrochen und da, wo die Strömung ging, fürchterlich verheerend gewüthet. Ueber den Kirchberg gehend trafen wir den altehrwürdigen Pfarrer, Herrn Doktor Lambeck, der hier mit wahrer christlicher Toleranz seit 41 Jahren sein seelsorgerisches Amt verwaltet. Auch ihm haben die vernichtenden Eisfluten sein mit großer Liebe und Mühe begründetes kleines Grundstück mit dem von eigener Hand angelegten und mit besonderer Fürsorge gepflegten Obstgarten zum Opfer genommen. In diesem Grundstücke lagen seine mühsam errungenen Ersparnisse; es war seine Freude und Stolz und in seinem späteren Alter sollte es sein Asyl werden. Einige Minuten Zeit des vernichtenden Kampfes haben ihm seine schönen Hoffnungen getrübt und sogar vernichtet, wenn nicht edle Menschenherzen durch Beiträge ihn zum weiteren Aufbau ermuthigen. Mit thränenumflorten Augen erzählte er uns von dem grauenhaften, die Niederung betroffenen Unglück und speziell vom 1. März, an welchem Tage das Wasser an der Kirche zu Gurske bis an die Schwelle getreten, die Pegelhöhe von 30 Fuß erreicht hatte. Auf diese paar Quadratruthen Erde waren aus den nächstgelegenen Häusern in aller Eile — denn das Wasser haftete noch an die Fersen der Fliehenden — einhundert und zwanzig Menschen mit einhundert zweiundzwanzig Stück Vieh geflüchtet, die das immerwährende Steigen des Wassers in die Kirche gedrängt hatte. Herzzerreißend und tief ergreifend war das Jammergeschrei der Menschen und das Gebrüll und Gewieher der Thiere zwischen dem sinneverwirrenden, unbeschreiblichen Brausen der andrängenden Fluten. Es waren nur Himmel und Eismassen, aus ihnen hervorguckend die Dächerspitzen der Häuser und das Umhertreiben von zerschmettertem Hab und Gut zu sehen. Ich, so erzählte uns weiter der Herr Pfarrer, befürchtete das Unterspülen des ja nur aus Sand bestehenden Kirchberges und den Einsturz der Kirche zu unserer Aller Verderben und Tod. Alle flehten den Himmel um Hülfe an. Da plötzlich fünf Uhr Nachmittags erbarmte der Allmächtige sich unser. Das Wasser bekam Stillstand und die Eismassen setzten sich aneinander. Das letztere war zur Rettung von Hunderten Menschen ein Glück. Sofort suchten die Unglücklichen aus ihren gefahrvollen Verstecken durch Dachöffnungen auf gefährlichem Wege über die Eisfelder hinweg auf die nächstgelegenen Höhen zu entkommen, um erstarrt, nach entsetzlichen langen Stunden der Angst und Qual noch die Nacht bis zum andern Tage in Entbehrung auszuhalten, bis ihnen die nöthige Hülfe gebracht werden konnte. Sechs Menschen sind bei ihren Rettungsversuchen leider um's Leben gekommen.

So viel bekannt geworden, sind den Fluten zum Opfer gefallen: 890 Stück Rindvieh, Pferde, Schweine; 11,200 Scheffel vorräthiger Waizen, Roggen, Gerste, Hafer, Erbsen, Kartoffeln, 3380 Scheffel ausgesäeter Waizen und Roggen, 12,000 Centner Heu, Stroh und Rüben, 560 Stück Wagen, Schlitten, verschiedene Ackergeräthschaften. Den Gesammtverlust der Niederunger an Konsumtibilien und Vegetabilien, an lebendem und todtem Inventarium, an Immobilien und Mobilien, Acker- und Wiesenboden durch Versandung, an Obstgärten, Zäunen, Wegen, Brücken und Dammdurchbrüchen beläuft sich auf zweidrittel Millionen Thaler.

Als wir Abschied nahmen von dem hochgeachteten Herrn Pfarrer, dankte er uns ganz insbesondere für den theilnehmenden Besuch, weil wir die ersten bis dahin hinausgewagten Städter waren, welche das Unglück in ihre Herzen sich eingeschrieben haben. Und in der That, die wir mit frohem Sinn hinausgefahren waren, wir kehrten heim, ergriffen von dem tragischen Unglück der nun zum größeren Theil verarmten thorner Weichselniederunger. Ich aber schrieb meine Eindrücke in dieser kurzen Schilderung nieder mit der Absicht, sie in und „Ueber Land und Meer" zu schicken.

Es hat sich zwar sofort nach der Ueberschwemmung in Thorn ein Komite zur Einsammlung von Beiträgen behufs Linderung der Noth für die schwer heimgesuchten Niederunger gegründet; es sind jedoch bisher erst gegen eintausend Thaler eingegangen. Wie wenig ist das für den Umfang des Unglücks! Auch ist an die Staatsregierung der Antrag um ein für eine bestimmte Zeit zu gewährendes zinsfreies Darlehen behufs Retablissement der geschädigten Wirthschaften ergangen, der hoffentlich nicht unberücksichtigt bleiben wird.

Robert Appelt.

Bilderräthsel 50.

Auflösung des Bilderräthsels 49 in Nro. 50.

Rossini und Bellini, wer kennt nicht dieses große Paar.

Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Auflösung der Aufgabe Nro. 10.

Weiß.	Schwarz.
1) T. B 4 — G 4	1) K. Beliebig.
2) T. G 4 — G 7	2) K. Beliebig.
3) E 7 — E 8 D. oder S. G 8 — F 6 gibt Matt.	

Auflösung der Aufgabe Nro. 11.

Weiß.	Schwarz.
1) S. C 6 — E 5 † . . .	1) K. C 4 — D 5 oder A).
2) C 2 — C 4 †	2) K. D 5 — D 6. Am Besten.
3) D. A 7 — C 5 † . . .	3) K. D 6 nimmt C 5.
4) S. G 3 — E 4 gibt Matt.	
A)	
1)	1) F 6 nimmt E 5.
2) D. A 7 — C 7 † . . .	2) S. D 4 — C 6 †.
3) D. C 7 nimmt C 6 † . .	3) K. C 4 — D 4.
4) S. G 3 — E 2 Matt.	

Auflösung des Räthsels in Nro. 50.

Lichtschirm.

Briefmappe.

Hrn. A. S. in Dr. Wir glauben, Sie würden besser thun, es nicht drucken zu lassen. Die Novellenzeitung bringt regelmäßig Gedichte.

Hrn. Dr. B. in St. Ad 1. Das ist eben doch auch Geschmacksache. Andere sind wieder ganz anderer Ansicht. Ad 2. Das würde allerdings zu erwägen sein.

Hrn. v. R. in B. Das Beregte war kein förmlicher Aufsatz, sondern erschien nur in der Briefmappe Nr. 8. S. 15 und Nr. 12, S. 11.

Hrn. R. M. in Prg. Einzelnes verwendbar. Der textliche Inhalt gar zu wenig pikant.

Den Primanern der Realschule zu St. P. u. P. Wir können das, was wir wissen, nicht vor die Oeffentlichkeit bringen, ohne uns der größten Indiskretion und Taktlosigkeit schuldig zu machen. Der Genannte lebt an dem genannten Orte.

Hrn. E. H. in M. Gerothwohl, Comptoir und Börse. Neuestes Rechen- und Kursbuch. Leipzig, Spamer. 1860. — Allerdings können Sie, was Ihre zweite Frage betrifft, ohne Lehrer.

Hrn. O. A. in W. Sie machen sich zu viele Mühe. Umrisse genügen für Rebusse. Wir müssen sie ja doch erst auf's Holz bringen lassen. Wir glauben, aber den uns eingesandten früher in den Fliegenden Blättern gefunden zu haben, ohne Ihrer Erfindung zu nahe treten zu wollen.

Hrn. A. H. in K. Wir werden ersucht, uns zu erkundigen, ob Jemand Auskunft geben könne über Adam Kasitz von Neukirchen, welcher seit dem 1. September v. J. vermißt wird. Zuletzt sah man ihn Nachmittags 4 Uhr im Dorfe Balan bei Bazeilles. Er gehörte zur 5. Kompagnie des 6. bayerischen Infanterieregiments. Eine untröstliche Familie würde für jeden Wink dankbar sein.

Hrn. A. St. in Wien. War bereits geschehen, als Ihr Brief ankam.

Hrn. Mich. Sch. in Ch. Gegenwärtig ist nicht die Zeit, die Feindseligkeit der Franzosen durch solche Aufmerksamkeiten zu lohnen. Wir verzichten.

Hrn. M. in Wien. Logogryph — gar zu prosaische Wendungen.

Hrn. W. W. in Mosk. In Württemberg ist das nicht der Fall; wir glauben überhaupt in Süddeutschland nicht. Kühner, Schulgrammatik der lateinischen Sprache. Hannover, Hahn.

Hrn. J. K. in M. Wir werden bemüht sein.

Alter Leser. Wir konnten es hier nicht eruiren, wird Ihnen aber jede berliner Buchhandlung besorgen.

Hrn. C. R. v. W. in Pr. Wir können Sie nur auf unser Blatt selbst verweisen, wo Ihnen das, was wir wollen, klar werden muß. Das Angekündigte nicht!

Hrn. J. B. in B. Wir müssen Ihnen ein- für allemal bedauernd erklären, daß uns selbst zum Lesen so ausführlicher, nicht unsere Zeitung betreffender Briefe die Zeit mangelt und wir auf solche Privatangelegenheiten nicht eingehen können.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Empfehlenswerthe Romane und Novellen.

Dingelstedt, Franz, Die Amazone. Novelle. 2 Bände. 2. Auflage. Preis Thlr. 2. oder fl. 3. 30 kr. rhein.

Ebers, G., Eine ägyptische Königstochter. Historischer Roman. Zweite Auflage. 3 Bände. Preis Thlr. 3. oder fl. 5. 15 kr. rhein.

Gutzkow, Karl, Lebensbilder. Zwei Bände 8. Preis 3 Thlr. oder 5 fl. rh.

— — **Die schöneren Stunden. Rückblicke.** Zweite Auflage. 8. Elegant broschirt. Preis 3 Thlr. oder 5 fl. rh.

Hackländer, F. W., Nahes und Fernes. Die Spuren eines Romans. — Unter den päpstlichen Zuaven. 8. Elegant broschirt. Preis 1 Thlr. 22½ Sgr. oder 3 fl. rh.

— — **Neue Geschichten.** Zweite Auflage. 2 Bände. Preis Thlr. 2. oder fl. 3. 30 kr. rhein.

— — **Zwölf Zettel.** 2 Bände. 2. Auflage. Preis 2 Thlr. oder 3 fl. 30 kr. rhein.

Hartmann, Moritz, Die letzten Tage eines Königs. Historische Novelle. Zweite Auflage mit einem Anhang: „Die Blutrache". Preis Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 18 kr. rhein.

Mels, A., Erlebtes und Erdachtes. Zwei Bände. 8. Elegant broschirt. Preis 2 Thlr. 20 Sgr. oder 4 fl. 36 kr. rh.

Verantwortliche Redaktion: **Eduard Hallberger.**

Stahlstich **Zu den Erdbeeren** betreffend:

Alle Bestellungen auf diesen **großen Pracht-Stahlstich** sind ausgeführt. Diejenigen unserer geehrten Abonnenten, welche etwa noch von dem ihnen eingeräumten Rechte zum Bezug desselben gegen den geringen Betrag von 7½ Sgr. oder 27 kr. rhein. Gebrauch machen wollen, werden dringend ersucht, **dieß jetzt umgehend zu thun** und ihre Bestellung bei derselben Buchhandlung zu machen, bei welcher sie auf „Ueber Land und Meer" abonnirt sind. Die verehrlichen Post-Abonnenten wollen sich unter Vorlegung ihres Abonnements-Scheins an die nächstgelegene Buchhandlung wenden, und wird dann diese gern zur Besorgung des Stahlstiches bereit sein

Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwärtig erscheinenden dreizehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand

mit reicher Goldpressung auf Rücken und Deckel und mit neuer prachtvoller Reliefpressung

nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück je für 1 Band = 26 Nummern bestimmt **nur 20 Sgr.** oder **1 fl. 10 kr. rh.**

Wir können diese Decken als das **Geschmackvollste** bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein **wesentlich vermehrter** ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer sehr großen Partie ermöglicht.

Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in **ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken-Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 12½ Sgr. od. 45 kr. rh. pr. Stück.**

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** 2c.

Jede Buchhandlung des In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermitteln sämmtliche **Kolporteure** und **Boten,** welche die Nummern und Hefte in's Haus bringen, die Besorgung. Noch bemerken wir, daß die Decken nur in **brauner Farbe** zu haben sind.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Die Lehr- und Erziehungs-Anstalt

für Knaben im Alter von 6 bis 14 Jahren

des J. F. Csöndes

in Oedenburg (Ungarn),

eröffnet den 1. Oktober d. J. ihren 6. Jahreskurs. Dieselbe umfaßt vorläufig die **4 Klassen der Normal-Hauptschule** und **3 Klassen des Realgymnasiums.** — Den Lehrkörper bilden der Vorsteher und **8 Lehrer und Erzieher,** die alle **nur** für die Anstalt berufen sind.

Dem Sprachunterricht wird besondere Sorgfalt zugewendet, so daß die Zöglinge in möglichst kurzer Zeit deutsch, ungarisch und französisch correct sprechen und schreiben erlernen.

Außer den für diese Klassen obligaten Lehrgegenständen erhalten die Zöglinge noch Unterricht in **Stenografie, Musik, Turnen, Schwimmen, Tanzen und in militärischen Waffenübungen.** In den Waffenübungen unterrichten **ein Lieutenant** und **4 Unteroffiziere.**

Lage der Anstalt und **Umgebung** für den Gesundheitszustand der Zöglinge äußerst günstig.

Programme im Institutsgebäude, Oedenburg, kleine Gasse Nro. 25. 404

Fabrikation der Weine und weing. Getränke:

Champagner, Biere und **Mineral-Wässer, Essenzen, Essigsprit, Stärkezucker, Presshefe etc.** lehren durch populäre briefliche Instructionen, resp. praktisch in **neuester** und **vortheilhaftester** Weise — nach **20jähriger** wissenschaftl. und gewerblicher Thätigkeit. — **Programm „kostenlos". — Apparate bester Construction billig.** 395

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin, Blumenstrasse 73,

Landwirthschaftlich-technisches Industrie-Comptoir, Fabrik und Lehr-Institut.

Ordensband

für den Feldzug von 1870/1871 ist in Stücken von 14 Metres zu beziehen von

Kemna & Neuenzeit,

Bandfabrik in Barmen.

Preise per Stück von 14 Metres:

	schmal.				breit.				398
zur Denkmünze:	**prima:**		**secunda:**		**prima:**		**secunda:**		
für Combattanten	Thlr. 2. 15 Sgr.		Thlr. 2. — Sgr.		Thlr. 5. — Sgr.		Thlr. 4. — Sgr.		
für Nicht-Combattanten	„ 3. — „		„ 2. 15 „		„ 5. 20 „		„ 4. 20 „		
zum eisernen Kreuz:									
für Combattanten	„ 2. — „		„ 1. 18 „		„ 4. — „		„ 3. 10 „		
für Nicht-Combattanten	„ 2. 12 „		„ 1. 25 „		„ 4. 20 „		„ 4. — „		

Gegen Nachnahme des Betrags.

Verlag von Otto Spamer in Leipzig.

Im Anschluß an die allgemein beliebten Bände der „Schule der Baukunst" ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen:

Die Bauführung. Hand- und Hülfsbuch für die Praxis der Bautechniker und Bauhandwerker. Unter Zugrundelegung des neuen **Metermaßes** und **Gewichtes** bearbeitet von **C. Busch,** Architekt und Großherzogl. Hessischer Kreisbaumeister in Alsfeld. Mit 120 Text-Abbildungen. Preis 1⅓ Thlr. = 2 fl. 24 kr. rhein.

Auf etwa 16 Bogen wird hier ein für die Techniker sowohl Nord- als Süddeutschlands gleich brauchbares, praktisches Hand- und Hülfsbuch geboten, in welchem, mit Ausschluß alles Unwesentlichen, die Elemente der Bauführung dargestellt sind. Der Verfasser lehrt das Fertigen der Zeichnungen mit den dabei besonders häufig vorkommenden Maßverhältnissen der Räumlichkeiten, die Aufstellung der Kosten-Voranschläge, das Verakkordiren der Arbeiten und die Beaufsichtigung und Leitung der baulichen Ausführung, sowie die damit verbundene Revision der Rechnungen.

Bei Durchführung des Gegenstandes wurde das Metermaß zu Grunde gelegt; beim zweiten Abschnitt ist auch die Arbeitszeit überall angegeben und die Einrichtung getroffen worden, daß sich Jeder sowohl den betreffenden jeweiligen Preis des Tagelohnes, als auch die entsprechende Preiseinheit selbst eintragen kann. So hofft der Verfasser mit diesem Buche den Herren Technikern den Uebergang in das neue Maß- und Gewichtssystem zu erleichtern und denselben damit einen überaus brauchbaren Begleiter für die Praxis zu liefern.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes. 382

Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen vorräthig:

Illustrirte

Geschichte des deutsch-französischen Kriegs

von 1870—1871

von

Professor Wilhelm Müller.

1. und 2. Lieferung.

Vollständig in 18 elegant broschirten Lieferungen von je 3 Bogen mit **zahlreichen Original-Illustrationen,** sowie **vielen Plänen und Karten.**

Preis pro Lieferung 7½ Sgr. = 27 kr. rh.

Nachdem der große Völkerkampf beendet, ist es dem Historiker möglich, ihn aus der Perspektive der **Geschichte** zu betrachten. Mit Rücksicht hierauf hat es sich der berühmte Verfasser der „Geschichte der neuesten Zeit" und der „Politischen Geschichte der Gegenwart" vorgesetzt, eine durchaus neue, umfassende, nach allen Richtungen — der **militärischen und diplomatischen — gleich zuverlässige Geschichte** des jüngsten Kriegs zu schreiben, deren **bedeutender** und **dauernder** Werth hierdurch verbürgt ist. In des Gegenstandes würdiger Weise erscheint das vorliegende Werk geschmückt durch **prachtvolle Original-Illustrationen,** welche von den **hervorragendsten Vertretern der vaterländischen Kunst** geschaffen wurden. Eine reiche Karten- und Plansammlung, sowie die besondere Berücksichtigung des **strategischen** Theiles der Kriegführung vermitteln auch dem Laien das tiefere Verständniß für die Combinationen der Führer und für die Operationen der Heere.

Es vereinigt demnach diese hervorragende Publikation die Eigenschaften eines Geschichts- und Prachtwerks **ersten Ranges,** das den Patrioten und den Krieger, den Geschichts- wie den Kunstfreund in gleichem Maße befriedigen muß und den **ausgezeichnetsten Erscheinungen der Kriegsliteratur** überhaupt beigezählt werden wird. Wenn wir noch hinzufügen, daß **Seine Majestät der deutsche Kaiser die Widmung des Werks anzunehmen geruhten,** so sind wir jeder weiteren Empfehlung desselben überhoben.

Stuttgart. **Eduard Hallberger.**

Institut für junge Mädchen.

Christliche Erziehung. Gründlicher und abwechselnder Unterricht. Schöne Lage. Aussicht auf den See und die Gebirge. Ausgezeichnete Referenzen.

Man wolle sich gefl. an Herrn **Reymond,** Pasteur in **Beaulieu, Lausanne,** wenden. 406

Dr. Kles' Schrothisch-diätetische Heilanstalt

zu Dresden, Bachstraße 8 am Walde.

Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankh., geheime Krankh., Skropheln, Flechten, Rheuma, Frauenkh., Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. werden gründlich geheilt. Prospekte gratis. S. Dr. **Kles'** Schrothisch-diät. Heilmethode, **Dresden, L. Wolf.** 312

Beachtenswerth. 417

Ich offerire als außergewöhnlich billig und versende bei geneigter Einsendung des ungefähren Maßes folgende aus guten Stoffen und solider Arbeit angefertigte Waaren:

	Thlr.	Sgr.
1 prachtvolle Buckskin-Weste	1	—
1 elegantes Buckskin-Herrenbeinkleid	2	—
1 hochfeines Buckskin-Jaquet	3	—
1 feiner schwarzer Tuchrock	5	25
1 schwerer Double-Winterüberzieher	6	25
1 eleganter Velours-Schlafrock	5	—
1 vollständiger Buckskin-Anzug für einen Knaben von 3—5 Jahren	2	25
1 vollständiger Buckskin-Anzug für einen Knaben von 6—8 Jahren	3	25
1 vollständiger Buckskin-Anzug für einen Knaben von 9—11 Jahren	4	25

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

S. Simon in Guben,

Magazin eleganter Herren- und Knabengarderobe.

Ein enormer Sieg der Wissenschaft!

Gedächtniß-Limonade.

Alkoholfrei!
Pflanzensaft.

Diese Gedächtniß-Stärkungs-Limonade, angenehm schmeckend, kräftiget und belebt von Neuem das verlorene, durch welch' immer für eine Ursache geschwächte Gedächtniß in auffallender Weise, ja selbst bei im höchsten Alter stehenden Personen. Nach mehrwöchentlichem Genusse tritt ein unbeschreiblich angenehmes Gefühl ein, ein Schleier löset sich vom Gehirne los, — das schwache Denkvermögen wird neu belebt, jeder fühlt sich nach dieser die Blutbildung nicht störenden, ganz unschädlichen Limonade wie neu geboren, und jeder hiervon Gebrauchmachende wird dem allmächtigen Schöpfer hiefür Dank wissen und diesen neuen Sieg der Wissenschaft würdigen. — Schon der berühmte Arzt des vorigen Jahrhunderts, Boerhave, hat auf diesen Pflanzensaft und seine stärkende Wirkung auf das geschwächte oder von Geburt schwache Denkvermögen Andeutungen gemacht, welche jedoch unseres Wissens unbeachtet geblieben sind. Ein Flacon, enthaltend Essenz für 30 Glas Limonade, nebst Gebrauchsanweisung kostet **1 Thaler.** Abnehmer von einem Dutzend erhalten 20% Rabatt. Einzig und allein zu haben im Hauptdepot des

A. Friedmann, Wien, Praterstraße 26.

Versendungen nach dem Auslande können nur gegen Voraussendung des Betrages geschehen. Hunderte Dankbriefe liegen Jedermann zur Einsicht vor, veröffentlicht wird keiner davon. 368

E. EDUARD MEYER

HOF-DESTILLATEUR

STADTHAGEN

FÜRSTENTHUM SCHAUMBURG-LIPPE

Gde Chartreuse.
Elixir de Spaa.
Benedictine.
Crême d'Allasch.
Extrait d'Absinthe.
Marasquino di Zara.
Baseler Kirschwasser. 391

Photographie.

Der illustrirte Katalog (September 1871) über **photographische Apparate,** Papiere ꝛc. ist gratis zu beziehen von 388

E. Liesegang, Elberfeld.

Chr. Umbach

in

Bietigheim

(Württemberg)

empfiehlt seine rühmlichst bewährten 882

Dampfkochtöpfe

von rohem und emaillirtem Gußeisen, verzinntem Eisenblech und Kupfer zu den billigsten Preisen. —

C. SCHLICKEYSEN BERLIN
MASCHINEN FÜR
ZIEGEL RÖHREN TORF
TIEGEL TÖPFER KOHLE
CHAMOTTE THONWAAREN

230

Fabrik-Verkauf.

Eine im besten Betriebe befindliche, mit constantem, reichlichstem Absatze gesicherte Stahlwaaren-Fabrik stetsgangbarer, keinem Wechsel unterliegender Artikel, mit gleichmäßiger Wasserkraft von ca. 300 Pferdekräften, mit großem Grundbesitze und schönen Waldungen, soliden Wohn- und Wirthschaftsgebäuden, Getreidemühle, Bretteräge, Dreschmaschine u. s. w. in einer vollkommen deutschen, fruchtbaren Gegend Westösterreichs, unsern einer Eisenbahn, ist aus freier Hand zu den günstigsten Bedingungen verkäuflich. Näheres durch **Hugo Wigand** in **Leipzig,** franko gegen franko. Unterhändler sind verbeten. 401

Asthmakranken

empfehle mein vielfach anerkannt vorzügliches **Asthmapapier.** Franko für 11 Sgr. und 16 Sgr. 55

Guttentag i. Schl. **B. Fiebag,** Apotheker.

In **Worms** bei **W. Renling,** in **Wien** bei **D. Spitzer & Co.**

Augen werden durch künstliche ersetzt, wo das eine Auge fehlt, oder wo durch unansehnlichen Augenstumpf der Gesichtsausdruck entstellt ist, durch 397

Paul Greiner, Katharinenstraße Nro. 25, **Hamburg.**

15,000 Personen

allein in 4 Jahren, die sich im Nerven- und Zeugungssystem **geschwächt** fühlten, und die zum Theil bereits vielerlei Mittel und Kuren gebraucht hatten, verdanken ihre endliche vollständige Hilfe dem rühmlichst bekannten bereits in 72 **Auflagen** (über 200,000 **Exemplaren**) verbreiteten Buche:

„Die Selbstbewahrung". Von Dr. **Retau.** Mit 27 **pathol.-anatom. Abbildungen.** Preis **1 Thlr.** = 1 fl. 45 kr. rh.; das hier mitgetheilte, von den tüchtigsten Aerzten bearbeitete Heilverfahren bringt stets Hilfe. Zum **Beweis der Wahrheit** wurden allen **Regierungen** und **Wohlfahrtsbehörden** in einer Denkschrift die überaus segensreichen Resultate dieses Buches dargelegt, und sprachen sich in Folge dessen mehrere höchst anerkennend aus. Verlag von **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** und dort (gegen 1 fl. 52 kr. Frankozusendung), sowie in jeder Buchhandlung zu bekommen. 411

Stenografische Neuigkeit!

Soeben erschien: 372

Zeplichal, Cajetan Carl, Anleitung zum Gebrauche der Satzkürzungen in der Praxis.

Ein unentbehrliches Handbuch zur Ausbildung in der Gabelsberger'schen Stenografie.

Für Schulen und zum Selbstunterrichte

Preisgekröntes Werk.

Gew. Ausgabe.

Preis: fl. 2. 50 kr. ö. W. fl. 2. 42 kr. südd. Thlr. 1. 15 Pr. Ct.

Pracht-Ausgabe.

Preis: fl. 3. 50 kr. ö. W. fl. 3. 36 kr. südd. Thlr. 2. — Pr. Ct.

Zu beziehen in Oesterreich durch den gefertigten Herausgeber, in Deutschland durch Herrn **Adolf Skell,** Sekretär des Stenografen-Vereins in **München,** Augustenstraße Nr. 16.

Franz Carl Peusens,
Wien, Graben Nr. 31 (Aziendahof).

Illustrirte Preiscourante werden auf frankirte Anfragen gratis zugesandt.

L. Zander, Leipzig, offerirt zu ermäßigtem Preise:

Jul. Mosen's sämmtl. Werke, 8 Bde. Neue Ausgabe 1871. brosch. **Früher 5⅓ Thlr.** — jetzt nur **1⅓ Thlr.** — In eleg. Leinenbdn. 2⅔ Thlr. —

Mosen's sämmtl. Gedichte. Neue Ausgabe 1871. gebdn. Früher 20 Sgr., jetzt 7½ Sgr.

Mühlfeld, 20 Jahre Weltgeschichte (1848—1868). 2 Bde. 2. Aufl. 1871. Anstatt 2⅔ **Thlr.** — für **1½ Thlr.**

130 Bände neue Romane, Schauspiele, Reisen ꝛc. von 1868—1870, welche in mehreren Exemplaren vorräthig sind und für den 6. Theil des Ladenpreises abgegeben werden. Das Verzeichniß davon wird per Post franco gesandt. 413

Im Verlage von **Hermann Hoppe** in **St. Petersburg** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Catalog

der wichtigeren, hervorragenden und besseren Schriften

deutscher Literatur,

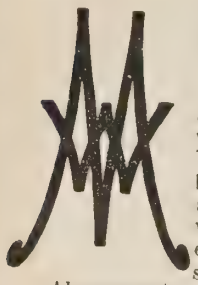
welche in den Jahren von 1801 bis Ende 1868 erschienen sind.

Zusammengestellt und herausgegeben

von

Hermann Hoppe.

Der Catalog umfasst 67 Bogen gr. Octav und hat, in 2 Theile und 19 Abtheilungen geordnet, sämmtliche Fächer der deutschen Literatur in grösstmöglichstem Umfang aufgenommen und nur unbedeutende ephemere Erscheinungen, kleine Broschüren etc. unberücksichtigt gelassen. — In zwei Colonnen gedruckt, ist jeder Titel ausführlich angegeben, der Ort des Erscheinens, die Firma des Verlegers und die Ladenpreise in Thalern und Silbergroschen genau bezeichnet; herabgesetzte Werke, soweit solche ermittelt werden konnten, führen beide Preise. — Da ein ähnliches Verzeichniss bis heute nicht existirt, so dürfte dessen Erscheinen jedem Bücherfreunde und jeder Bibliothek von vielem Interesse und von grösster Wichtigkeit sein. 393



Die billigste und beste Moden-Zeitung ist unstreitig **Die Modenwelt.** Preis für das ganze Vierteljahr 10 Sgr., — mit vierteljährlich neun colorirten Modenkupfern 25 Sgr.

In Deutschland hat die **Modenwelt** an Ruf und Verbreitung allen anderen Moden-Zeitungen den Rang abgelaufen, was sie ihrem vortrefflichen Inhalte, ihrer grossen Reichhaltigkeit und ihrem billigen Preise zu verdanken hat. — Vornehmlich nimmt die **Modenwelt** Rücksicht auf die Bedürfnisse in der Familie, weniger auf die der grossen Welt. Sie empfiehlt sich desshalb vorzugsweise allen Müttern und Töchtern, die Gefallen daran finden, ihre eigene und der Kinder Toilette, wie die gesammte Leibwäsche selbst herzustellen.

Abonnements werden **jederzeit** angenommen bei allen Buchhandlungen und Postämtern. Für Süddeutschland, Oesterreich und die Schweiz sind die Preise pro Quartal 36 kr., resp. 1 fl. 30 kr. rh., — 67 kr., resp. 1 fl. 60 kr. Oe. W. (mit franko Postversendung 90 kr., resp. 1 fl. 90 kr. Oe. W.), — 1 Fr. 35 Cts., resp. 3 Fr. 35 Cts. Schweiz (franko per Post 1 Fr. 70 Cts., resp. 3 Fr. 70 Cts. Schweiz). 622

BALSAM BILFINGER

gegen Rheumatismus und Gicht,

geprüft von den grössten Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands, **Radikalheilmittel**, selbst in den hartnäckigsten Fällen.

Preis pr. 1/1 Flasche 1 Thlr. 10 Sgr., pr. 1/2 Flasche 22½ Sgr.

Für den Erfolg garantirt der Erfinder dieses Balsams.

Generaldepôt für Deutschland:

Felix Riebel in Leipzig.

Haupt-Depôts: 414

Agram i. Kroatien, Sigmund Mittbach, Apotheker z. Salvator, Lange Gasse. — **Berlin, Graß & Worff**, Markgrafenstr. 16. — **Bremen, C. Ostermann**, Obernstrasse 55. — **Breslau, Störmer & Mohr.** — **Brünn, Franz Eder**, Apotheker, Bäckergasse. — — **Cassel, Löwenapotheke.** — **Chemnitz, Engelapotheke.** — **Cöln a. Rh., Osc. Oydenhoff**, Apotheker. — **Dessau, Einhornapotheke.** — **Dresden, Marienapotheke.** — **Frankfurt a. M., J. G. Lindt**, Nachfolger, Apotheker, Schnurgasse 58. — **Freiberg i. Sachsen, Löwenapotheke.** — **Görlitz, Louis Funkert.** — **Halberstadt, Jul. Kabisch, Kronenapotheke.** — **Hamburg, A. Hirschmann & Co.** — **Königsberg i. Pr., A. Brüning**, Apotheker. — **Krefeld, Adlerapotheke.** — **Leipzig, Engelapotheke.** — **Münster i. Westph., Sch. Hartmann & Co.** — **Neisse, A. Fröhlich**, Kirchplatz 53. — **Nordhausen, Mohrenapotheke.** — **Nürnberg, Wm. Knorr.** — **Passau, Franz Glaser, jr.** — **Pest, Josef v. Török, Apotheke z. heiligen Geist**, Königsgasse 7. — **Posen, H. Elsner**, Apotheker. — **Potsdam, Paul Schwarzlose**, Hohenwegstr. 6. — **Prag, Josef Fürst**, Apotheker. — **Regensburg, J. W. Neumüller.** — **Reichenberg i. Böhmen, k. Hlasiwetz, Apotheke z. goldenen Krone.** — **Schwerin, C. Franke**, Apotheker. — **Stettin, E. Weidbrodt**, Hofapotheker. — **Wien, Apotheke z. rothen Krebs**, hoher Markt 12. **Würzburg, W. Riegel, Engelapotheke.**

Klinik

für Rheumatismus und Gichtleidende,

in welcher die Heilung durch Anwendung des **Balsam Bilfinger** bewirkt wird:

Berlin, Zimmerstrasse 77. II. Et.

Sprechstunden: Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag von 2—5 Uhr.
Gratis-Consultation: Mittwoch und Sonnabend, Vormittag von 8—12 Uhr.
Aufnahme zur Verpflegung in der Anstalt täglich.
Broschüren über den **Balsam Bilfinger** gratis. — **Garantie** für den Erfolg.

Regensburger Parquetfußbodenfabrik
unterhält stets ein reichhaltiges Lager massiver **Parquetten.** 718

Soeben erschien und nehmen alle Buchhandlungen Bestellungen an:

Vom Kriegsschauplatz.

Illustrirte Kriegs-Zeitung

für

Volk und Heer.

Komplet gebunden in englischer Leinwand mit reicher Decken- und Rückenvergoldung.

Preis 4 Thlr. 25 Sgr. = 8 fl. 27 kr. rh.

Dieses während seines Erscheinens mit so außerordentlich reichem Beifall begleitete Unternehmen liegt jetzt vollendet vor und bietet im Zusammenhange ein höchst anschauliches, lebens- und charaktervolles Bild des letzten deutsch-französischen Krieges. In dem prachtvoll ausgestatteten, dem innern Werthe des Werkes würdigen Einband, mit dem wir es versehen, bildet es ein stattliches und schönes Buch, welches wir allen Denen empfehlen, die sich eine bedeutungsvolle Erinnerung an die große Zeit dauernd zu bewahren wünschen.

Stuttgart. **Eduard Hallberger.**

Die Grover & Baker Sewing Machine Co. von New-York & Boston

hat für ihre anerkannt besten

Original-Nähmaschinen

zum Gebrauch für Familien und gewerbliche Zwecke folgende General-Depots errichtet: 328

Berlin:
Hermann Manasse, 62 Markgrafenstrasse 62.
Cöln:
Ferdinand Thissen, 5 Bahnhofstrasse 5.
Dresden:
Robert Andritschke, 18 Galeriestrasse 18.
Hannover:
H. Hahlo jr., 30 Gr. Packhofstrasse 30.
München:
Vincenti & Stoffel, 11 Residenzstrasse 11.
Wien (Stadt):
Albert Gans, 7 Kolowratringstrasse 7.

Unsere Maschinen zeichnen sich bekanntlich durch einfachste Construction, geräuschlosen Gang, ihre vorzügliche Leistungsfähigkeit und die ausserordentliche Haltbarkeit der Naht aus, und sind die Preise derartig reduzirt, dass unsere Original-Maschinen zu demselben Preise, wie die Imitationen, verkauft werden können.

Grover & Baker Sewing Machine Co.

Heilung von Schwäche-Zuständen.

Die ausserordentlichen Heilkräfte der zuerst von **Alexander von Humboldt** im **Kosmos** empfohlenen **peruanischen Coca** sind von wissenschaftlichen Autoritäten längst anerkannt. Bei geschwächtem Geschlechts-Nervensystem erzielen **Coca-Pillen Nro. 3** (nach der preuss. Arzneitaxe normirt, per Schachtel 1 Thlr., 6 Schachteln 5 Thlr.) die glänzendsten Resultate. Des berühmten **Prof. Dr. Sampson's** Broschüre über den Gebrauch ist beigegeben, wird auch extra gratis versandt von der **Mohren-Apotheke** in **Mainz.** 338

Preisgekrönt auf mehreren Ausstellungen.

Höchst wichtig für die Herren Brauereibesitzer.

Prüfet Alles und behaltet das Beste.

Die doppelt verbesserte 384

Sigerist'sche Bierkläre

ist nur allein echt zu beziehen aus der Fabrik von

Aug. Sigerist in Mengen, Württemberg.

Zeugnisse, Anerkennungs- und Belobungsschreiben sind zur gefälligen Einsicht parat.

Große Pflanzen-Auktion.

Wegen Krankheit des Besitzers sollen vom 11. September an die reichhaltigen Pflanzenvorräthe der

Laurentius'schen Gärtnerei zu Leipzig

versteigert werden. Gedruckte Kataloge stehen Reflektanten kostenfrei zu Diensten. Wegen der großen Masse der Pflanzenvorräthe aus allen Fächern der Hortikultur sind für jede einzelne Branche die Versteigerungstage zur Bequemlichkeit der Interessenten genau angegeben. 376

Antiquitäten-Versteigerung.

Meine Kunstsammlungen (alte Oelgemälde, Porzellan, Glas, Schnitzerei etc.) **im Stammsitze zu Gelsenheim im Rheingau** werden erst nächsten Sommer zur **Versteigerung an Ort und Stelle** gebracht werden. — Es sind diess die in vielen Reisehandbüchern (Bradschaw, Murray, Bädecker, Hey's etc.) erwähnten Sammlungen. — Statt besonderer Mittheilungen auf vielfach mir zugekommene geneigte Anfragen erlaube ich mir hiermit zu antworten. — Näheres seiner Zeit.

München, 16/0 Maximiliansstrasse. 410

Freiherr H. Zwierlein,
Herzogl. Nass. Kammerherr und Dr. jur. utr.

Verlag von OTTO SPAMER in Leipzig.

Neue französische Grammatik für den Kaufmann sowie für Gewerbtreibende.

Zum Gebrauch in Handels-, Gewerbe- und Realschulen sowie zum Selbstunterricht. Von **M. E. Mey** und **Dr. Rud. Thum**, Oberlehrer an dem Gymnasium und der Realschule zu Zittau. Geheftet 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Die vorliegende Sprachlehre ist ausschließlich für den Kaufmann bestimmt: alle Sätze in derselben sind der Handelskorrespondenz entnommen und bei den Regeln, Anmerkungen 2c. ist stets das geschäftliche Bedürfniß berücksichtigt worden. Vermöge der hier angewandten praktischen Methode werden dem Schüler in kürzester Zeit und auf durchaus nicht ermüdende Weise alle Regeln der Aussprache, Orthographie, Grammatik, sowie eine ganz tüchtige Stilgewandtheit beigebracht. 400

Von demselben Verfasser erschienen:

Französisch-deutsche Konversationsschule für Anfänger. — Französisch-deutsche Konversationsschule für Geübtere. — Englische Grammatik. 2. Aufl. **— Englisch-deutsche Gespräche für Anfänger. — Englisch-deutsche Gespräche für Geübtere.**

Preis für jedes Bändchen 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Zum 100jährigen Geburtstage Walter Scott's erschien in meinem Verlage und ist in allen Buchhandlungen zu haben: 409

Die

Jungfrau vom See.

Romantisches Gedicht in sechs Gesängen

von

Walter Scott.

In's Deutsche übersetzt von

Karl Ernst Overbeck.

Preis geheftet 18 Sgr., mit Goldschnitt geb. 27½ Sgr.

Obwohl von dieser reizenden Dichtung Scott's in neuerer Zeit mehrfache Uebersetzungen erschienen sind, glaubt der Herr Herausgeber zum Jubiläum des großen Dichters eine möglichst befriedigende Uebersetzung dem deutschen Publikum bieten zu dürfen. Bei eleganter Ausstattung wird dieselbe in weiten Kreisen willkommen sein.

Gerhard Stalling, Oldenburg.

Zur Sommer-Kur.
Berühmt seit 6 Jahren 301

Lesington-

Böldt's amerikanische Pillen

sind
die Einzigen, die
nur aus Pflanzen bereitet.
Wohlthuend für den
ganzen Körper
wirken diese Pillen namentlich
auf das Blut,
reinigen, beleben und erneuern dasselbe und befreien dadurch den Körper von allen **Schärfen** und überflüssigen schlechten, **schädlichen Säften.**

Gebrauchsanweisung in jeder Niederlage im Voraus gratis.

1 echte mit dem Stempel

Droguerie A. H. Böldt, Genève

versehene Schachtel, **über** 65 Pillen enthaltend, kostet 24 Sgr. oder 1 fl. 50 Nkr., gleich 3 Francs.

Autorisirte Depots:

Berlin, Apoth. Gebr. Gehrig, k. Hoflfrt., Charlotten-Str. 14. — **Hamburg, A. Hirschmann & Cie.,** Admiralit.-Str. 31. — **Lübeck, A. Westphal,** Holstenstr. 233. — **Breslau, Störmer & Mohr,** Schmiedebr. 55. — **Dresden,** Spaltholz & Bley, Annenstraße. — **Leipzig, Biergutz & Klein,** Thomaskirchhof. — **Frankfurt a. M., J. B. Lindt** Nachfolg., großhzg. Hoflfrt., Schnurgasse 58. — **Wiesbaden, C. A. Hilert Wwe.,** Michelsberg 4. — **Hannover,** Justus Hahne, k. Hoflfrt., Georgstr. 20. — **Wien,** Apoth. Kozdera z. roth. Krebs, hoh. Markt 12 (ferner in **Prag, Carlsbad, Teplitz, Meran, Bozen, Brünn, Graz, Krakau, Agram, Pest,** Apoth. Jos. v. Török, Königsstr. 7. — **Carlsruhe, Th. Brugier,** Waldstr. 10. — **Straßburg, J. Kurtz,** rue des filets 5. — **Basel** (Schweiz), Apoth. **Engelmann.** — **Genf,** Pharmacie **Kohler,** rue du Montblanc. — **Bern,** Apoth. **Brunner.** — **Florenz, Filippo Compaire,** k. Hoflfrt., via Tornabuoni, überhaupt fast in allen großen und größeren Städten.

Selbstfärb. Stempel,

auch mit Datum (15. Aug. 71) mit Nummern von 1—100,000, mit Wappen, Facsimiles 2c., Paginirer mit Stahlrädern, 3—5reihig, Trockenstempel, gebohrte und einfache Petschafte, Metallschablonen für alle Fächer, farbige Monogramme, Briefsiegelmarken, waschechte Stempelfarben, schwarz und roth 2c. **billigst** en gros & detail gegen Nachnahme in der Graviranstalt und Schablonenfabrik von **Ad. Sachs jr., Berlin,** Roßstraße Nro. 30. 402

Briefmarken.

An- und Verkauf und Tausch.

G. Zechmayer,
408 **Ludwigshöhe bei Nürnberg.**

Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Über Land und Meer.

№ 52.

Sechsundzwanzigster Band.

Dreizehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1871.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich
Thlr. 1. — oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Griseldis, Novelle von M. v. Roskowska, Schluß. — Hermann Klencke. — Das Erziehungshaus in Moskau, von L. Schneider. — Notizblätter. — Stillbeglückt, Gedicht von Julius Sturm. — Trümmer. Zwei Tage aus einem Menschenleben, Erzählung von Robert Byr, Schluß. — Das Wiedersehen zweier Kaiser. — Die Heldenfeier in München, von Karl Braun. — Charakterköpfe aus dem ersten deutschen Reichstage. II. — Bilder aus dem Zschopauthale im sächsischen Erzgebirge, von Aug. Reinhardt. — Astronomisches Tagebuch, September. — Auflösung des Bilderräthsels 50 in Nro. 51. — Briefmappe. — Titel und Register zum 26. Band.

Illustrationen: Dr. med. Hermann Klencke. — Das Erziehungshaus in Moskau, von E. Steinmann. — Begrüßung des deutschen Kaisers durch den Kaiser von Oesterreich im Bahnhofe von Wels, von W. Kaylen. — Einzug der bayerischen Truppen in München, von Eugen Adam. — Die Abgeordneten des deutschen Reichstags: Probst, Reichensperger, Mallinckrodt; von Adolf Neumann. — Bilder aus dem Zschopauthale, von Aug. Reinhardt. — Gedanken und Bemerkungen der Brockenbesucher. II. Vier humoristische Bilder von C. Reinhardt.

Griseldis.

Novelle

von

M. v. Roskowska.

Schluß.

Percival sprach kein Wort über sein Vorhaben, doch seine weiche Stimmung, die ganz besondere Zärtlichkeit, die er gegen die Kinder offenbarte, bewies Viola, daß er es nicht aufgegeben habe. Unwillkürlich mußte sie beständig daran denken, daß die Kleinen bald vergebens nach dem Vater fragen würden, er fern sein, jahrelang fern bleiben, vielleicht nie wiederkehren werde. War es recht von ihr gewesen, ihn aus der Heimat zu treiben, den Knaben den Vater zu rauben? Und vollends jetzt, da er so ganz verändert erschien? Erschien — ja, das war's! Sie konnte nicht vergessen, und dabei ist das rechte Vergeben auch nicht möglich, — denn sie konnte nicht mehr glauben. Je grenzenloser ihre Hingebung gewesen, um so vernichtender traf sie das, was sie als einen Verrath ohne Gleichen betrachten mußte. Und daß sie, früher durchaus vertrauensvoll, nie ein Arg gehabt bei Allem, was minder harmlose Naturen mit Mißtrauen erfüllt hätte, ließ sie, nun ihr Glaube so getäuscht worden, viel argwöhnischer sein, als selbst die Ungläubigsten. — Nein, ihr zertrümmertes Glück war nicht wieder aufzurichten; es zusammenzuflicken aus Duldung und Selbstverleugnung, dünkte sie Entweihung — die Zeit brachte, nach ihrer Meinung, auch keine Hülfe, weil kein Vergessen; ihm mußte ihr bloßer Anblick stets ein schmerzlicher Stachel sein, nachdem sie ihm gesagt, daß sie ihn nicht mehr achten könne, und für sie war dieses Leben auch unerträglich, wurde mit jedem Tage noch unerträglicher. War es einmal geschehen, lag die Trennung hinter ihnen, dann genasen Beide langsam, doch sicher — sie wünschte also, erst die qualvolle Scheidestunde hinter sich zu haben.

Nur einmal kam sie auf jenes Gespräch zurück. Sie bemerkte eine gewisse Verstimmung Percival's gegen den Oheim und sagte daher Jenem: der Rath habe ihr nicht, wie er vielleicht voraussetze, das Billet gegeben und theilte ihm mit, wie sie dazu gekommen. Wahrscheinlich steckte es, längst vergessen, in einer Seitenabtheilung der Brieftasche, denn der alte Herr hatte es nicht vermißt.

Der Doktor erwiederte nichts, berührte überhaupt den Gegenstand nie; war das nicht ein Beweis, daß sie Recht hatte, er sich schuldig fühlte — schuldig auch der Heuchelei jetzt, neuerdings? Morgens waren ihre Augen meist wieder geröthet, und oft noch mehr als früher, aber den Tag hindurch hielt sie sich streng innerhalb der Grenzen, die sie sich in jener fürchterlichsten Nacht ihres Daseins für ihr Benehmen vorgezeichnet hatte. —

Alwine Brandt machte das erforderliche Examen, um eine Töchterschule zu übernehmen. Bei ihrer Bedürfnißlosigkeit all' die Jahre hindurch hatte sie ein kleines Vermögen erspart, das ihr, im Verein mit der Verwerthung ihrer Arbeitskraft und ihres Lehrtalents, nicht allein einen sorgenfreien, sondern einen ganz behaglichen Lebensabend sicherte. Mit

Dr. med. Hermann Klencke. (S. 3.)

der Prüfung und Einrichtung und mit der Pflege und Unterhaltung des Jugendfreundes schien sie so vollkommen beschäftigt, um nichts von Allem zu bemerken, was im Doktor und seiner Frau, und zwischen Beiden, vorgegangen war und vorging.

Es schien indeß nur so. Oft redete sie darüber mit dem Gerichtsrath, hielt diesen von der Einmischung zurück, zu der er Anfangs geneigt war, obgleich er nicht viel davon erwartete und nur sein Gewissen beruhigen wollte durch das, was er als seine Pflicht ansah. Da jene Beiden sich nicht aussprachen, hielt sie es für besser, sie sich selber zu überlassen. „Dem Doktor ist's das Heilsamste, was ihm überhaupt begegnen konnte," sagte sie, „daß er begreifen lernt, die Liebe einer Frau wolle und müsse verdient und nicht erobert werden. Und Viola, die zuerst verzärtelt und dann vernachlässigt worden, bedarf vor Allem der Uebung in der Selbstbeherrschung, gehorcht ihrem richtigen Instinkt, indem sie schweigt. Von allen weiblichen Untugenden scheinen nur wenige so lästig für ihre Umgebung und so verderblich, weil entnervend und verflachend, für die damit Behafteten, als die Schwäche: nie etwas im eigenen Innern durchzukämpfen, Alles durch Mittheilung auf die Schultern und Herzen der Nächststehenden abzuwälzen. Daß Viola keiner Vertrauten bedurfte, ist die sicherste Bürgschaft, sie vermöge allein mit sich fertig zu werden, und wer dieß kann, wird mit den Andern und mit dem Andern, ich meine mit dem Leben überhaupt, auch fertig."

Der von der Gicht fast ganz Gelähmte nickte gedankenvoll, küßte ihre Hand, als sie nun durch eine Wendung seines Rollstuhls es ihm bequemer machte, seine Tasse mit Cacao auf den Tisch zu stellen und sie wieder zu nehmen. „Was kann aber Anlaß zu dieser Veränderung gegeben haben? Zu der doppelten Veränderung — einmal der überraschenden Abkühlung ihrer Zärtlichkeit und der nicht minder überraschenden Entfaltung ihres Wesens?"

Sie schüttelte den Kopf. „Es ist ein und dasselbe. Auf den Anlaß kommt es dabei nicht an — der ist etwas Gleichgültiges und findet sich stets im rechten Augenblick, oder er wird geschaffen. Ist der Schmetterling entwickelt, durchbricht er die Puppenhülle, und eine Hingebung, wie die Viola's war, vermag nur zu dauern, wenn sie gegenseitig ist. Nun liegt es aber in der Natur der meisten Männer, Liebe, deren sie sicher sind, nicht erwiedern zu können, wie denn die bloße Erwiederung etwas viel zu Passives ist, um aktiven Charakteren zu genügen; diese wollen lieber Zuneigung erwecken. Verständen die Frauen sich mehr auf die Psychologie, sie würden sich über Erkaltung oder gar Treulosigkeit der Männer viel weniger beklagen dürfen. Uebrigens bewundere ich den Instinkt dieser jungen Frau, denn bei ihrer Unerfahrenheit geschah es sicherlich nicht aus Ueberlegung, daß sie, statt Vorwürfe, schmollende Mienen und alle jene Mittel anzuwenden, wodurch Frauen ihre Männer meist noch mehr erkälten und sich entfremden, den Verwöhnten gerade durch die scheinbare Gleichgültigkeit zwang sie mehr zu beachten, ihre Vorzüge zu würdigen, sich ihr in tieferer Neigung zuzuwenden, als das junge, unbedeutende Mädchen einst beanspruchen durfte."

„Scheinbare Gleichgültigkeit," wiederholte er. „So lebhaft es mich bekümmert, so sehr ich den Doktor beklage, finde ich's nur zu natürlich, daß sie sich nach all' seiner Versündigung an ihr endlich von ihm abwendete."

Ein lichtes Roth verjüngte die Züge des alten Mädchens, und die dunkeln Augen leuchteten auf in einem Glanz, den sie in der Jugend nicht besessen. „Als könnte dem weiblichen Herzen je der Mann gleichgültig werden, dem es sich mit seinem ersten Empfinden hingegeben, als ließe eine solche Gabe sich zurücknehmen, ein solches Pfand sich je wieder einlösen! Keine Versündigung an der Liebe verlöscht diese — sie wird dadurch nur zu reinerer, hellerer Glut angefacht, wenn sie echt, tief, gottentstammt ist."

Mit wieder heiß aufquellendem Schmerz und doch mit inniger Genugthuung erfaßte der alte Mann ihre Hand. „Es ist das reicher Trost, aber auch trostlos. Könnte man die Vergangenheit auslöschen, die Zeit, die Jugend, das Leben zurückkaufen!"

Längst schon stand Viola auf der Schwelle, mit glühenden Wangen, in lebhafter Erregung. Jetzt wollte sie sich leise zurückziehen, die Aeltere, die sie sogleich gewahrt, sich aber nicht den Anschein davon gegeben hatte, rief ihr jedoch entgegen:

„Sie sind unparteiisch, Viola, urtheilen Sie also. War nicht ich der schuldige Theil, wäre es nicht meine Pflicht gewesen, diesem Percival eine Griseldis zu werden, statt darüber empört zu sein, daß er eine solche ehrenvolle Zumuthung an mich stellte?"

„Nein, nein! an mir lag die größere Schuld," klagte er sich gleichzeitig an.

Viola erblaßte tief. Griseldis — der Name hatte für sie, seit der Kenntniß jenes Billets, etwas unbeschreiblich tief Verletzendes; war ihr nachträglich doch auch zum Bewußtsein gelangt, daß er oft, zuweilen sogar von der Richthofen, auf sie angewendet worden. Und da erschien der Doktor, bemerkte mit erzwungener Munterkeit:

„Heute geht es hier ja ungewöhnlich laut zu."

Eine Flucht war unmöglich — Viola raffte ihre Selbstbeherrschung zusammen und versuchte, unbefangen auszusehen.

Percival wechselte auch die Farbe, als die Brandt ihm erklärte, wovon die Rede sei. War das Gespräch zufällig darauf gekommen oder absichtlich hieher geleitet worden? Er sah Viola an, sie blickte jedoch nicht auf.

„Für die meisten begabten und denkenden Frauen ist Griseldis ein Gegenstand des Achselzuckens und der Mißachtung, und mir war sie das auch immer," fuhr Alwine fort und schaute den Doktor bedeutungsvoll und ermuthigend an. „Ganz ungerechter- und irrthümlicher Weise, da sie in Wahrheit eine der lieblichsten, tiefsinnigsten Gestalten ist, welche des Mannes unwillkürliche Verehrung der ihm oft unbegreiflichen, also wunderbaren, idealen Hoheit weiblicher Hingebung zu schaffen vermochte. Griseldis ist der Typus der Frau, wie sie nicht allein sein soll, sondern wie sie auch sein kann und häufig ist; was uns von ihrem Eheherrn berichtet wird, deutet nicht darauf, er habe zu jenen Männern gehört, mit denen es sich leicht leben und glücklich sein lasse — im Gegentheil. Dennoch geht sie aus allen Prüfungen siegreich hervor, dennoch zwingt sie diesem Mann Anerkennung und Liebe ab durch die Wandellosigkeit ihrer eigenen Liebe. Vermag man sich eine höhere Stellung des Weibes zu denken? Ist's nicht des Dichters: „Das ewig Weibliche zieht uns hinan?" Was uns Kinder des neunzehnten Jahrhunderts — nicht Frauen allein, auch alle Männer, die fähig sind, im Weibe den Menschen zu achten — abstößt, das ist etwas rein Zufälliges, das Kostüm einer Zeit, die längst hinter uns liegt. Nicht beim ersten Gedanken versteht man die Bedeutung des Wortes: „Andere Zeiten, andere Sitten" — die unsrigen würden unsern Vorfahren vielleicht nicht so roh und barbarisch erscheinen, als uns die ihrigen, aber gewiß ganz unaussprechlich thöricht, lächerlich und unbegreiflich. Wer sich nur auf der Oberfläche hält, dem erscheint als Kuriosum, wenn nicht als Schlimmeres, was nur der allerdings ungelenke Ausdruck der zeitbewegenden Ideen. Darum sieht der Tieferblickende auf die Idee und nicht auf ihre, nach dem Zeitalter der Bildung und Aufklärung wechselnde Ausgestaltung. „Die Frau hat in ihrem Herzen einen Schild, der sie unbezwinglich, weil unverwundbar, macht, und zugleich eine Waffe, die selbst den Frevler an ihr besiegt, zu ihren Füßen niederzwingt, das ist der Sinn unserer Sage oder Geschichte. Darf heute eine Frau sich beleidigt fühlen, wenn der Mann von ihr erwartet, sie sei nicht schwächer, als die Hausehre des mittelalterlichen Percival? Sie darf freilich nicht Prüfungen bestehen, wie ihr Vorbild und sein Ideal — Polizei und Staatsanwaltschaft und vor Allem der Zeitgeist haben das unmöglich gemacht; dennoch wird sie täglich und stündlich darauf hin erprobt werden, und wohl ihr und ihm und dem ganzen Hause, wenn sie wirklich eine Griseldis ist. Dann überzeugt sie schließlich ihren Gatten, und sei er der ärgste Skeptiker an Frauenwerth, davon, daß sie nicht unter ihm, sondern wenigstens neben ihm, wenn nicht über ihm steht! Das letztere in meiner eigenen Gegenwart zu behaupten wäre allerdings unbescheiden, ich nehme es also zurück," fügte sie in leichtem Tone hinzu, „auch schon um einem etwaigen Widerspruch die Spitze abzubrechen."

Es widersprach ihr indeß Niemand; der ältere Percival sah sie und der jüngere seine Frau an, die auch schweigend auf ihre Handarbeit niederschaute. Erst nach einer Pause sprach der Doktor:

„Sie haben Recht, und wie die Gestalt der Griseldis, erscheint einem Vieles, wenn nicht Alles, verschieden nach dem Standpunkt, den man selber einnimmt; leider —" Er brach plötzlich ab.

„Erreicht man die Höhe oft erst dann, wenn es zu spät ist, die veränderte Ansicht nichts mehr hilft!" ergänzte sein Oheim.

Der schmerzliche Ausdruck in den Zügen des Arztes verrieth, daß der Satz ihm nicht eine allgemeine, durch die Erlebnisse Anderer gewonnene, sondern ganz persönliche Erfahrung sei. Alwine vergaß darüber fast Alles, was sie selber anging, was ja doch nicht mehr zu ändern war. Als er geräuschlos das Zimmer verließ, wandte sie sich der jungen Frau zu, erschreckt durch die Vorstellung: ihre Zurückhaltung sei vielleicht doch zu weit gegangen; ein Aussprechen erleichtere stets, wie das Wort es ja ausdrückt, während eine Wunde, die äußerlich sich nicht öffnen kann und nicht geöffnet wird, innerlich weiter frißt, nicht nur äußerst schmerzlich ist, sondern oft auch gefährlich, ja tödtlich wird. Und doch, wie sollte sie beginnen? Am besten war's, bei ihrem eigenen, selbstgeschaffenen Geschick zu bleiben; was der Andern eine beherzigenswerthe Lehre sein konnte, ja werden mußte, das entnahm sie sich daraus wohl selber.

„Um wieder auf den überwiegenden Theil meiner Schuld zurückzukommen," begann sie. „Wir Frauen besitzen einmal eine größere Dauer der Hingebung als die Männer im Allgemeinen, und wem viel gegeben, von dem wird auch viel gefordert. Größere Empfindlichkeit ist freilich auch unser Theil, und mich verletzte namentlich eine Neigung zur Frivolität, die der damalige Referendar Percival, zum Theil wohl absichtlich, um mich zu reizen, zur Schau trug. Griseldis hätte darüber, und lächelnd, den Mantel der Liebe gebreitet; sie hätte gewußt, daß diese Leichtfertigkeit des Mannes öfter etwas rein Aeußerliches ist, das nicht auf den Herzensgrund hinabreicht und stets völlig verschwindet, wenn er ihren Werth erkannt hat, sie zu achten gezwungen ist. Denn die moderne Griseldis ist der Typus der Güte und Klugheit, die, durch die Liebe in der Frau erweckt, mit dieser Liebe eine Dreieinigkeit bildet, die eben das Ewigweibliche, das Himmelhinanziehende ist, dem der Sinn des Mannes unwillkürlich folgen muß, sobald er es nur ahnt. Ich war damals eben noch unfähig Griseldis zu werden. Auch hatte ich Niemand, dessen Beispiel mich zum Nachdenken, zur Bezwingung meines falschen Stolzes, meiner natürlichen, doch nicht edlen Empfindlichkeit bringen konnte. Ja, hätte ich nur ein Wort Freiligrath's gekannt, wär' es mir im entscheidenden Augenblick in den Sinn gekommen, das:

„O lieb, so lang Du lieben kannst, —
O lieb, so lang Du lieben magst, —"

ich hätte mich nicht trotzig, obwohl blutenden Herzens, abgewendet, ich hätte es nicht einmal für eine Entwürdigung gehalten, mich zu demüthigen, wie es der Frau ziemt, weil das nicht ihre Schwäche sondern ihre Kraft ist."

Der Rath hatte sie nicht ausreden lassen wollen, wie das der einzige Punkt war, in dem er sich nicht von ihr überzeugen ließ.

Viola duldete es hier nicht länger. Ihr Herz brannte — der Gedanke, wie oft Versäumtes sich nimmer nachholen läßt, wie leidvoll es immerhin bleibt, selbst wenn es zum Theil nachzuholen gestattet ist, überwältigte sie. Leise schlüpfte sie hinaus, ihren Mann zu suchen, und blieb doch wieder zögernd stehen, als sie ihn im anstoßenden Zimmer am Fenster lehnend fand.

Er wandte sich um, streckte ihr die Hände entgegen: „Griseldis, meine Griseldis," sagte er leise.

Im nächsten Augenblick war sie von seinen Armen umfangen, barg sie das von Thränen der Seligkeit überströmte Antlitz an seiner Brust. Er drückte einen Kuß auf ihr Haar, erhob dann ihr Gesicht, küßte ihr, nicht mehr tändelnd, sondern ernst und innig, die Thränen fort und flüsterte doch bald in frohem Uebermuth: „Du sollst mir büßen — schwer büßen, indem Du jeden durch Deine Kälte verlorenen Augenblick bereuen lernst."

„Der Buße unterwerfe ich mich in Demuth, gestrenger Gebieter," konnte auch sie, die Erschütterung beherrschend, scherzen und fügte doch sogleich innig hinzu: „Nur reut es mich, daß ich Dir Schmerz bereitete."

„Dank für diesen Schmerz, wie dafür, daß er Dich reut. Ein neuerer Dichter, dessen Verehrerin Du ja auch bist, Ludwig Habicht, hat Recht: ‚Der Schmerz ist der Diamantstaub, womit die Seele geschliffen wird.' Als Arzt habe ich das freilich oft gesehen, und es tröstete mich dann wirksam über die Unzulänglichkeit der Wissenschaft, allein es ist doch etwas Anderes um die persönliche Erfahrung."

„Nur Diamanten werden mit Diamantstaub geschliffen." In ihrem Auge leuchtete wieder die bewundernde Anerkennung auf, die sie früher so glücklich gemacht hatte.

Er küßte zärtlich und doch ehrerbietig ihre Hand. „Welch' kostbaren Edelstein ich besaß, habe ich erst erkannt, als der Schmerz ihn mir so wundervoll geschliffen. Daß ich ihn fortan zu schätzen wissen werde, darf ich nicht erst versichern, Griseldis." —

Er trug sie fortan nicht allein, wie der Volksmund sagt: auf den Händen, — zwischen den Kindern sitzt er oft zu ihren Füßen, blickt zu ihr auf mit jener stillen, träumerischen Glückseligkeit, die sonst nur das köstliche Besitzthum der Jugend zu sein pflegt. Ein Liebesfrühling ist ihm erblüht, wie er ihn so nie erlebte, eint sich der Wärme und Reife des Sommers.

Viola ist zu jedem Opfer entschlossen, das die Erhaltung seiner Liebe etwa erfordern sollte. Im Nothfall würde sie sogar nicht davor zurückscheuen, das Erkalten ihres Gefühls vorzugeben und sich zum allbewunderten und gefeierten Mittelpunkt eines großen geselligen Kreises zu machen — denn nach ihrer Meinung muß Griseldis sich stets der Individualität ihres Percival wie der Richtung seines Zeitalters so entsprechend verhalten, daß sie ihm unter allen Umständen das Ideal der Frau ist. Glücklicherweise hat sie nicht nöthig, zu dergleichen weiblichen Künsten sich herabzulassen, wohl aber nimmt sie regen Antheil an den Studien, die der Arzt ebensowenig ungestraft jemals aussetzen darf, wie der Jünger der Naturwissenschaften. Die schöne, liebenswürdige Frau, die er für ein Kind gehalten, hat ihn davon überzeugt, daß die weibliche Intuition oft anregender wirkt, selbst wo es sich um sonst außerhalb des weiblichen Gesichtskreises liegende

Dinge handelt, als das Interesse des geistvollsten, gleichstrebenden Mannes — wie das Stuart Mill so offen und überzeugend ausspricht.

Die Empfindlichkeit, die Viola, ohne es einzugestehen, gegen ihre Eltern hegte, weil sie Percival in seiner Geldverlegenheit nicht gleich beistanden, verschwand nach der Aussprache gegen ihren Gatten. Das Verhältniß ist das herzlichste, das man sich denken kann, und Samters sind auf den zweiten Schwiegersohn noch stolzer, als auf den ersten. Der Doktor würde den Schwiegervater beleidigen, wenn er nicht wieder, obgleich es nicht nothwendig ist, dessen reichen Zuschuß für das Hauswesen verwendete, d. h. durch seine Frau verwenden ließ. So fehlt es denn bei Percival's längst nicht mehr an der Behaglichkeit der Wohlhabenheit.

Alfred Hainburg ist noch unvermählt, weil er keine fand, die Viola glich. Diesem Uebelstande scheint indeß das Heranwachsen ihrer ältesten Nichte abzuhelfen. Das junge Mädchen besitzt auch die Innigkeit und Anmuth der Frauen aus dem Samter'schen Hause.

Adele ist eine berühmte Sängerin — der Doktor, obwohl nicht nur enthusiastischer Freund, sondern auch Kenner der Musik, ist jedoch davon durchdrungen, seine Frau, die allerdings mit Liebe Musik treibt, singe nicht minder gut und spiele viel besser, als Fräulein von Nichthofen.

Hermann Klencke.

(Hierzu das Porträt S. 1.)

Eine Reihe populär-medizinischer Aufsätze, welche aus der Feder des Mannes geflossen sind, dessen Name an der Spitze dieser Zeilen steht, hat ihn gewissermaßen zum Berather unserer Leser gemacht und sie in jenes Verhältniß des Zutrauens zu ihm gesetzt, das zwischen Arzt und Patienten stattfinden soll. Wir fanden es darum durchaus natürlich, daß von vielen Seiten der Wunsch rege wurde, den Liebgewonnenen auch einmal in Bild und Leben kennen zu lernen — ein Wunsch, dem wir hier gerne entgegenkommen.

*

Philipp Friedrich Hermann Klencke wurde am 16. Januar 1813 zu Hannover, als ältester Sohn eines dortigen Lehrers, der sich seiner Zeit als tüchtiger Mathematiker auch durch ein verbreitetes Lehrbuch dieser Art bekannt gemacht hatte, geboren. Er empfing seine Schulbildung in der damaligen königlichen Hofschule und dem Lyceum seiner Vaterstadt und zeigte schon früh, bei lebhafter Auffassungsgabe und raschen geistigen Fortschritten, eine vorherrschende Neigung zur Naturkunde.

Sein Wunsch, Naturforscher von Fach zu werden, fand an materiellen Umständen unüberwindliche Schwierigkeiten, und so entschloß er sich denn, Medizin zu studiren und sich mit besonderer Vorliebe der Physiologie zu widmen. Es konnte nicht auffallen, daß Klencke bei diesem angeborenen Drange aus Eifer zur Sache und der autodidaktischen Vorbildung sehr bald die nächsten Ziele seines Studiums mit vorzüglichen Zeugnissen seiner approbirten Fähigkeiten erreichte, daß aber auch der langsame Gang in die bürgerliche Praxis seinem weiterstrebenden Geiste nicht entsprach. Er verließ deßhalb nach etwa zweijährigem Dienste diese versuchsweise betretene Laufbahn, um ein seinem wissenschaftlichen Streben und seiner höheren Schul- und Fachbildung entsprechenderes Ziel selbstständig weiter zu verfolgen.

Nach einer Zeit von mehreren Jahren, während welcher sich Klencke in seiner Vaterstadt theils der Praxis, theils und vornehmlich aber dem naturwissenschaftlichen und physiologischen Forschungsstudium widmete und auch zuerst als Schriftsteller auftrat, entschloß er sich im ursprünglichen Drange nach freier wissenschaftlicher Fachbeschäftigung und Naturforschung, gegen Ende des Jahres 1837 seine Vaterstadt zu verlassen und nach Leipzig überzusiedeln, um hier die wissenschaftlichen Hülfsmittel zu eigenem Fortstudium zu benützen und sich einstweilen als Dozent zu habilitiren, zumal er bereits durch mehrere tüchtige Schriften literarisch bekannt geworden war und bei den damaligen leipziger Gelehrten, Schriftstellern und angesehenen Verlagsbuchhändlern eine anerkennende Aufnahme fand, welche die literarische Richtung seines Arbeitsfleißes anfeuerte und begünstigte. Seine Pläne in Leipzig wurden aber durch die Verlobung mit einer hochgebildeten Braunschweigerin, durch die damit verbundene Uebersiedelung nach Braunschweig und die daselbst 1839 stattfindende Verheirathung auf ein anderes Gebiet seines Wirkens gerückt, denn hier fand Klencke eine für seine geistige und produktive Thätigkeit höchst günstige, unabhängige Lebensstellung, die er denn auch für seinen Drang nach Wissen und Schaffen nach allen intellektuellen, literarischen und gemeinnützigen Richtungen seiner Begabung fruchtbar machte. Hier in der altehrwürdigen Stadt Braunschweig, wo das historisch berühmte Collegium Carolinum noch die sichtbaren, populären Spuren und den Geist großer Männer der Wissenschaft und klassischen Bildung konservirte und in der Einwohnerschaft ein hoher Grad von Intelligenz aus der klassischen „Lessingszeit" sich traditionell fortererbte, hier verlebte Klencke 18 Jahre hindurch ein höchst glückliches Gelehrten- und Familienleben in anregendem Verkehre mit geist- und herzvollen Personen, aber auch in einer ungewöhnlichen produktiven Geistesthätigkeit, deren literarische Früchte in zahlreichen Schriften vorliegen. Fremde Gelehrte, Schriftsteller und Künstler von Ruf, die zeitweise Braunschweig berührten, versäumten nicht, in diesen Geist und Gemüth anregenden Kreis Eingang zu suchen. In dieser Zeit erwarb sich Klencke den Ruf des geistvollen und kenntnißreichen Schriftstellers, der allen seinen Gedanken die schöne plastische Form des Ausdrucks zu geben verstand; in dieser Zeit verdiente er sich die zahlreichen öffentlichen Anerkennungen seiner fachwissenschaftlichen Arbeiten seitens der namhaftesten Akademieen und Gelehrtenkorporationen Deutschlands und des Auslandes, die ihm oft aus weiter Ferne, aus Petersburg, Wien, Athen ꝛc., ihre Ehren- und Mitgliedsdiplome einsandten; — in diese Zeit fallen seine damals Aufsehen erregenden mikroskopischen Leistungen, wovon noch weiter die Rede sein wird. Diese Zeit, in der Blüte seiner Lebenskraft, kann mit Fug und Recht als der Hochsommer seines bürgerlichen und geistig schaffenden Lebens angesehen werden, und er hat in beiden Hinsichten sich ein bleibendes Denkmal des sittlich ehrenhaften und geistigen Mannes gegründet, der durch Beispiel, Rath und That im Leben und Wissen immer uneigennützig und aufopfernd bereit war, Anderen materiell und geistig zu nützen.

Durch Verhältnisse begünstigt, suchte Klencke, im Bedürfnisse freier, wissenschaftlicher Unabhängigkeit, keine feste Anstellung im Staate und lehnte mehrere Anträge, namentlich vom Auslande her, in der von den Erfolgen gerechtfertigten Ueberzeugung ab, daß seine Produktionskraft, Gesinnung und Arbeitslust in nichtamtlicher Lebensstellung sich am freiesten und ergiebigsten bewegen könnten. Ein besonders hervorzuhebendes Verdienst um die Volksbildung und das populäre Verständniß der Naturwissenschaften und deren Fortschritte erwarb sich Klencke durch seine, bei seinen zahlreichen Zuhörern unvergeßlichen, viele Jahre lang fortgesetzten und auch in der Presse weithin Wiederhall findenden öffentlichen Vorträge über Physiologie, Mikroskopie, Anthropologie, Kosmographie und Geologie, die durch freie Redegabe und Klarheit alle Gebildeten Braunschweigs beiderlei Geschlechts in sein stets überfülltes Auditorium zogen.

Die übermäßige Geistesthätigkeit und erstaunliche Produktivität, welche Klencke zum Bedürfniß geworden war und den Charakter eines nervösen Arbeitsdranges angenommen hatte, sollte aber endlich eine bedrohliche Mahnung zur Mäßigung und Ruhe erfahren; eine bedenkliche Krankheit machte ihm selbst das Nothwendigkeitsbedürfniß einer Erholungsfrist verständlich; diese war aber nur durch eine gewaltsame Lossagung von seinen bisherigen Verhältnissen möglich, die nicht aufgehört haben würden, die gewohnten Ansprüche an seine Thätigkeit und gesellige Verbindung zu machen; er zögerte lange, bis endlich Nebenumstände hinzutraten, die ihn zu einem entscheidenden Schritte bestimmten. Er zog Ende des Jahres 1855 nach seiner Vaterstadt Hannover zurück, in der Absicht, hier sowohl in der Zurückgezogenheit eines Gelehrten-Stilllebens seine Gesundheit zu kräftigen, als für seine weiteren Arbeiten die ungestörte Muße zu finden, — und er ist seitdem hier domizilirt geblieben. Es würde auch ohne dieß zurückgezogene stille Asyl inmitten einer großen, unruhigen Stadt ihm nicht möglich geworden sein, bis auf den heutigen Tag die immer neuen, inhaltsvollen Früchte seines Wissens und Denkens hervorzubringen. — Die allgemeine Anerkennung dieser, in viele fremde Sprachen übertragenen Schriften hat deren Verfasser zu einem der beliebtesten, gelesensten und angesehensten Volksschriftsteller gemacht, als welcher er auch in dieser Zeitschrift „Ueber Land und Meer" sein aufmerksames und dankbares Publikum gefunden hat. — Eine besondere Richtung seines Volksschriftstellerthums der letzten 10—15 Jahre ist durch die Reihe von höchst zeitgemäßen Schriften charakterisirt, welche direkt die reale Bildung des weiblichen Geschlechts zum Zwecke seiner natürlichen und gesellschaftlichen Bestimmung zum Gegenstande haben, und die Bildung des Weibes auf naturwissenschaftliche und technische Kenntnisse gründen. Die wiederholten Auflagen dieser Volksbücher zeugen von der großen Verbreitung derselben und dem großen Gebiete ihrer segensreichen Wirksamkeit.

Wenden wir uns, nach dieser Skizze seines äußeren Lebensganges, zu seiner geistigen Persönlichkeit, seiner schriftstellerischen Thätigkeit und den Anregungen dazu, mit einem Worte: zu seinen bleibenden Verdiensten. —

Klencke war zunächst der erste und muthigste Reformator des preußischen Militärmedizinalwesens, der während seiner vorhin erwähnten militärärztlichen Lebensepisode die unzeitgemäßen Zustände und deren Gründe mit scharfem Auge erkannt hatte und einige Jahre nach seinem Austritte aus der Armee den Kampf gegen das „alte System" und dessen einflußreichsten Vertreter, den Generalarzt Dr. Eck, begann; er stiftete zu diesem Zwecke die „Allgemeine Zeitung für Militärärzte", welche von allen strebsamen wissenschaftlichen Aerzten aller deutschen Bundesheere mit Begeisterung begrüßt wurde und worin Klencke die stillen reformatorischen Wünsche derselben, denen die strenge Disziplin jede öffentliche Kritik ihrer Dienstverhältnisse verbot, unter seiner persönlichen Verantwortlichkeit vertrat.

Ferner war Klencke einer der Ersten, welcher vor 28 bis 30 Jahren die anatomisch-physiologische Mikroskopie mit verbesserten Instrumenten praktisch betrieb und durch Entdeckungen förderte. Das bezeugen seine Schriften: „System der Histologie" (1841); „Untersuchungen über Entzündung und Regeneration" (1842); „Anatomische und physiologische Untersuchungen über die Primitivnervenfaser" (1842); „Physiologische Abhandlungen" (1842); „Untersuchungen und Erfahrungen im Gebiete der Anatomie, Physiologie, Mikroskopie und wissenschaftlichen Medizin" (1843), und mehrere andere Schriften mit illustrirenden Zeichnungen. —

Das erstere hier genannte Werk erregte sofort die Aufmerksamkeit des berühmten Leibarztes Carus in Dresden, der dasselbe in den haller Jahrbüchern ausführlich und mit Wärme besprach und, in Anerkennung und Ermunterung des Verfassers, dessen Aufnahme als Mitglied der Kaiserlichen Leopoldinischen Deutschen Akademie der Naturforscher beim Präsidenten derselben, Nees von Esenbeck, beantragte; alsbald erhielt Klencke das Diplom als Akademiker dieser alten ehrwürdigen Gelehrtenkorporation aus der Zeit der deutschen Kaiser, und es entstand ein engeres persönliches Verhältniß Klencke's mit Carus und Nees aus dieser akademischen Vereinigung.

Ferner ist Klencke einer der ersten Forscher über die pflanzlichen und thierischen Parasiten als Krankheitsursachen und Kontagien, eine Lehre, welche Anfangs viel Widerspruch erlitt, seitdem aber weiter ausgebildet wurde und bedeutende Aufklärungen über früher unbekannte Ursachen und Erscheinungen vieler Krankheiten darbot. Klencke gab damals seine Beobachtungen in mehreren Schriften kund, von denen wir, außer den vorgenannten, noch herausheben: „Experimente über die Contagiosität der Eingeweidewürmer und das Leben mikroskopischer Zellen" (1843), worin er schon ausführliche empirische Mittheilungen über die damals in Deutschland kaum dem Namen nach bekannten Trichinen veröffentlichte; ferner seine in Berlin gekrönte Preisschrift: „Ueber die Verderbniß der Zähne" (1847), worin er das damals noch fragliche Zahngewebe im gesunden und kranken Zustande und in der Entwickelung mikroskopisch und chemisch erörterte.

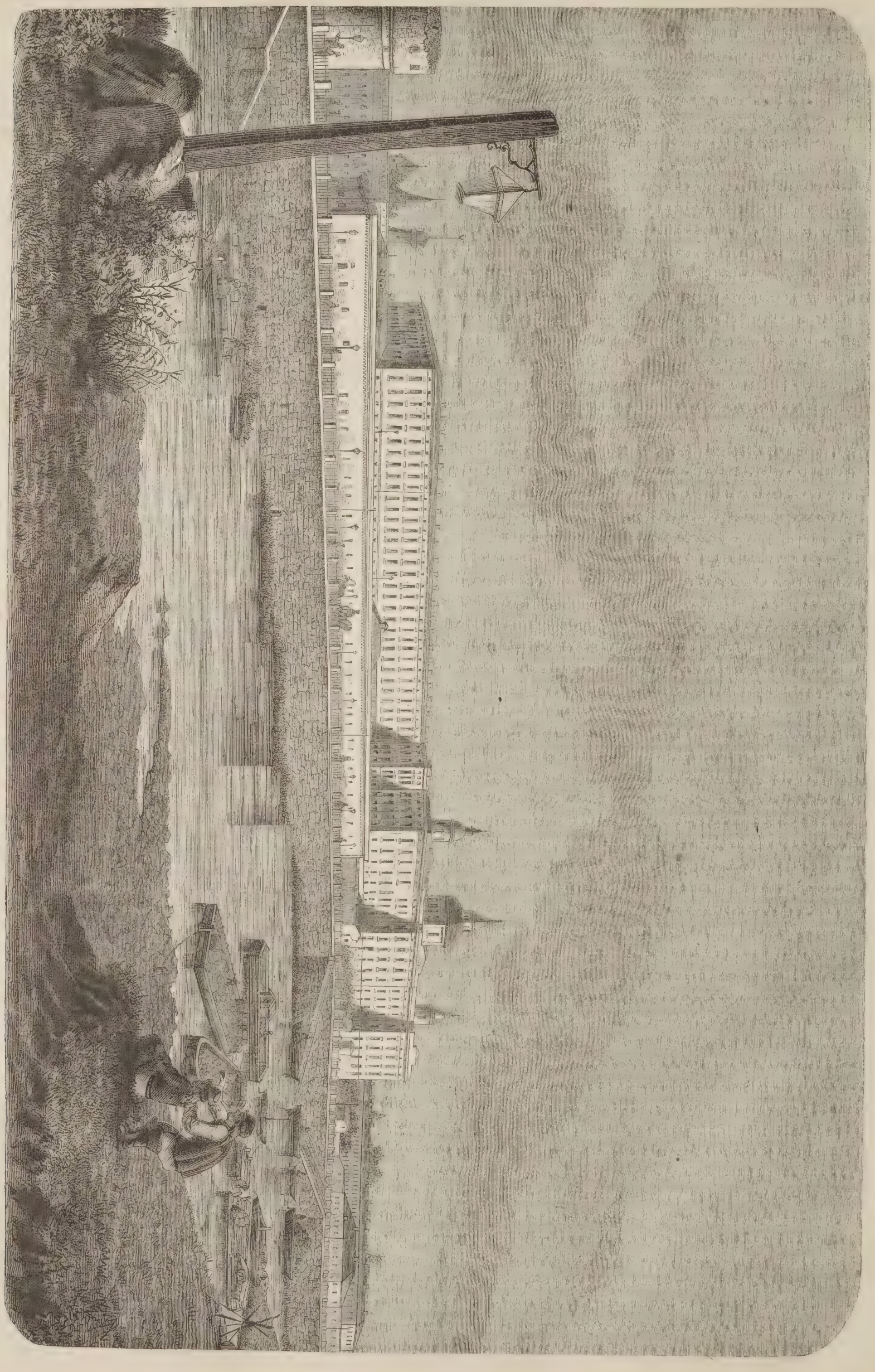
Der persönliche Einfluß, welchen Carus auf Klencke's Anschauungsweise übte, hatte diesen, als einen philosophisch denkenden Kopf, allmälig in die naturphilosophische (Schelling-Krause'sche) Richtung der Naturwissenschaft und Medizin hineingeführt, und aus dieser Zeit stammen seine gedankenreichen, das vorhandene Erfahrungsmaterial geistig beleuchtende Schriften: „Organische Seelenlehre" (1850); „Ueber den Verkörperungsprozeß der Krankheiten" (1844); „Pathologische Briefe" (1849); „Naturbilder aus dem Leben der Menschheit" (1849) und andere; daß aber während dieser Zeit Klencke auch den exakten, praktischen Fachwissenschaften oblag, bezeugt seine wiederum gekrönte Preisschrift: „Der Leberthran als Heilmittel", sowie seine Schrift: „Die Störungen der menschlichen Stimm- und Sprechorgane", welche zur Folge hatte, daß aus Nähe und Ferne die Sprechkranken zu ihm eilten und er genöthigt wurde, für dieses zahlreiche Leidenspersonal ein besonderes Heilinstitut zu gründen, welches er erst 1867 wieder aufhob, als die Industrie der nichtärztlichen Stotterheilkünstler diese Spezialität der Heilkunst zum Objekte der Charlatanerie und Erwerbsspekulation machte; übrigens veröffentlichte er in einer Broschüre 1860 die praktischen Erfahrungen, welche er an zahlreichen Sprechkranken gemacht hatte. —

In die Zeit seiner naturphilosophischen Periode fiel das Erscheinen der ersten Auflage seiner „Biographie Alexander's von Humboldt"; es war die erste, welche überhaupt über diesen Nestor der Naturwissenschaften in ausführlicher und tiefer eingehender Weise geschrieben wurde und deßhalb ein allgemeines freudiges Aufsehen erregte, was die öfteren Auflagen bestätigen. Selbst Humboldt zollte dem Verfasser seine Anerkennung und öffentliche Belobung, zeigte bei jeder neuen Auflage, deren dritte er noch erlebte, das regste Interesse, und schrieb noch von seinem letzten Krankenlager mit unsicherer Hand seinen wahrscheinlich letzten Brief an Klencke, der diesen aufforderte, die neueste Auflage der Biographie an den Präsidenten der La Platastaaten zur Einstellung in die Bibliothek des Bonplandmuseums in Corrientes zu senden.

Gleichzeitig mit den vorhin angedeuteten populären öffentlichen Vorträgen in Braunschweig trat, durch den beifälligen Erfolg ermuntert, in Klencke's schriftstellerische Thätigkeit die Richtung der Popularität ein, die ihn seitdem zu einem beliebten und einflußreichen Volksschriftsteller gemacht hat. Wir heben hier nur die bekanntesten, meist illustrirten Schriften dieser Art heraus: „Mikroskopische Bilder, oder Naturansichten aus dem kleinsten Raume" (1853); ferner: „Die Schöpfungstage, ein Naturgemälde" (1854); ferner: „Die Naturwissenschaften der letzten fünfzig Jahre und ihr Einfluß auf das Menschenleben" (1854); ferner: „Sonntagsbriefe eines Naturforschers an seine religiöse Freundin" (1855), eine geistreiche, vom sittlichen Bewußtsein diktirte Vermittlung zwischen Wissenschaft und Glauben; ferner: „Die Nahrungsmittelfrage in Deutschland" (1856), ein Buch, welches den Uebergang zu Klencke's weiteren Schriften über die populäre Ernährungslehre bildet. Eine sehr verdienstvolle Arbeit ist noch das große reichillustrirte Werk: „Die Verfälschung der Nahrungsmittel und Getränke, der Droguen, Manufakte, Kolonialwaaren, gewerblichen und landwirthschaftlichen Produkte" (1858), eine Arbeit vieler Jahre im chemischen und mikroskopischen Laboratorium, worin Klencke seine genaue Waarenkenntniß bekundet.

Eine hervorragende Stellung nimmt Klencke als diätetischer Schriftsteller ein. —

Nachdem im Jahre 1854 sein „Illustrirter Katechismus der Makrobiotik" in erster Auflage erschienen war, widmete sich Klencke in neuerer Zeit vorzugsweise der öffentlichen Gesundheitspflege und bildete eine nach allen Seiten hin ausgeführte Gesundheitslehre aus, welche in einer Reihe stark verbreiteter „Volks- und Familienbücher" repräsentirt ist. — „Die menschlichen Leidenschaften" (1860) eröffnen als Seelendiätetik dieses fruchtbare Feld seiner Thätigkeit; es folgten: „Physische Lebenskunst" (1864); ferner das in seiner Art einzig dastehende, jetzt in dritter Auflage erschienene „Hauslexikon der Gesundheitslehre für Leib und Seele" (1865); ferner: „Kosmetik oder menschliche Verschönerungskunst auf Grundlage rationeller Gesundheitslehre" (1869); ferner: „Die Zähne", womit J. J. Weber 1869 die Reihe seiner neuen illustrirten Gesundheitsbücher eröffnete. Eine neueste, sehr zeitgemäße Schrift von reformirender Bedeutung ist die „Schuldiätetik, eine praktische Schul-Gesundheitspflege und Gesundheitslehre für Knaben und Mädchen in der Schulzeit" (1871). Als Lehrer der rationellen, auf Naturkunde gegründeten Frauenbildung für den praktischen Beruf des Weibes schrieb Klencke sein: „Chemisches Koch- und Wirthschaftsbuch, oder die Naturwissenschaft im weiblichen Berufe" (2. Aufl. 1866); ferner: „Die gebildete Hausfrau als wirthschaftliche Einkäuferin und Verwalterin nach Grundsätzen der Naturkunde, Gesundheitslehre, Oekonomie



Das Erziehungshaus in Moskau. Nach einer Skizze von E. Steinmann. (S. 6.)

Begrüßung des deutschen Kaisers durch den Kaiser von Oesterreich im Bahnhofe von Wels. Originalzeichnung von B. Kaßler. (S. 14.)

und guten Sitte" (2. Aufl. 1870); endlich das hochwichtige diätetisch-pädagogische, allgemein mit Beifall begrüßte Werk: „Die Mutter als Erzieherin ihrer Söhne und Töchter zur physischen und sittlichen Gesundheit vom ersten Kindesalter bis zur Reife" (1869). —

Noch von einer anderen Seite muß Klencke angesehen werden, nämlich als schönwissenschaftlicher Schriftsteller auf dem von ihm zuerst mit Glück betretenen Felde des literaturhistorischen und des modernen sozialen Romans. Angeborene poetische Begabung, unerschöpfliche Produktionskraft und plastische Darstellungsweise bei scharfer psychologischer Charakteristik eines erfahrenen Kenners der menschlichen Natur, erwarben ihm auch in dieser Schriftstellerthätigkeit ein großes, dankbares Publikum. Die Geschichte des berühmten Collegium Carolinum, diese Schöpfung des Abtes Jerusalem, des Lehrers und Freundes der Herzogin Amalie von Weimar, die sichtbaren Spuren Lessing's und dessen in Braunschweig vereinigten Geistesgenossen, welche Klencke umgaben, feuerten ihn an, die Zeit der Morgenröthe des wieder erwachten deutschen Geistes, die in Braunschweig, dem Vorhofe des späteren klassischen Weimars, anhob, wieder lebendig zu machen und in einer innerlich zusammenhängenden Reihe kulturhistorischer Romane in die Gegenwart plastisch zurückzurufen. So entstanden seine berühmt gewordenen originellen Werke: „Lessing" — „Herder" — „Der Parnaß zu Braunschweig" — „Der Adept zu Helmstädt" — „Gleim" — „Anna Louise Karschin" — „Graf Stollberg" — „Der braunschweiger Hof und der Abt Jerusalem". —

Dem ersten, nach Erschließung der Werkstatt Gottes ringenden mikroskopischen Forscher des siebenzehnten Jahrhunderts widmete er in dem Romane: „Swammerdam, oder die Offenbarung der Natur", ein geistvolles und würdiges Denkmal. — Klencke's Aufenthalt in Hannover regte ihn zu dem kulturhistorischen Romane: „Leibnitz und die beiden Kurfürstinnen" an, auch feierte er die protestantische Kunst in seinen Romanen: „Lukas Cranach" — „Luther und Lukas Cranach" und „Die Baulente zu Köln, oder deutsche Kunst und Zunft". — Als historischer Roman erschien auch von ihm: „Der Herzog an der Leine". —

Schon als junger Mann hatte er sich im sozialen Romane mit Glück versucht; es waren damals „Das deutsche Gespenst" — „Die deutschen Pharisäer" und „Die deutsche Familie" — erschienen, und ihr günstiger Erfolg war unter Zureden berühmter Dichter nahe daran gewesen, Klencke ganz für die schöne Literatur zu bestimmen. —

Als älterer, erfahrener Mann und Lebensbeobachter, der seine Studien am Menschen nicht nur auf dessen physisches Leben beschränkte, sondern den ganzen Menschen in seiner gesellschaftlichen und sittlichen Erscheinung gründlich erforschte, schrieb er noch eine Reihe sozialer Werke, worin er die erkannten Gebrechen der Gesellschaft in ihren Quellen nachwies, die Mittel zur Abhülfe zeigte und das Scheinleben in seiner inneren Hinfälligkeit bloßstellte. Zu diesen vielgelesenen, spannend und schön geschriebenen Charakter- und Lebensschilderungen gehören namentlich: „Die Ritter der Industrie" — „Die Leute der Amtsstube" — „Die Herren vom Kleeblatt" — „Das Geschlecht der Zukunft" — „Die Männer vom Leder" — „Die Elenden und Armen diesseits des Rheins" — „Das gräfliche Haus Rottorf" ꝛc. Sein letztes Werk dieser Art war: „Aschenliesel, oder des Weibes Beruf", worin er noch einmal in schöner Darstellung die Grundzüge der rationellen Bildung des weiblichen Geschlechts vertritt und das Weib, wie es sein soll, zur plastischen Erscheinung bringt, wofür er in seinen praktischen Schriften die faßliche und erschöpfende Lehre gab. —

Blickt man die Menge der genannten Schriften an, von denen wir nur die hervorragendsten genannt haben, so muß man die geistige Schöpfungskraft und Vielseitigkeit bewundern, in welcher Klencke unter seinen Zeitgenossen einen bemerkenswerthen Platz einnimmt, und es ist der Schatz des Gedankenreichthums, der in seinen Schriften niedergelegt ist, jedenfalls ein für die Nachwelt bleibender und fortzeugender. — Der elegante, plastische Styl der Klencke'schen Feder hat auch seinen wissenschaftlichen Werken die schöne Form aufgedrückt und ihnen besonders das höher gebildete Publikum des In- und Auslandes zugeführt. Seine populären Schriften gehören zu den verbreitetsten und beliebtesten der deutschen Literatur und haben sich eine europäische Autorität erworben. —

Das Erziehungshaus in Moskau.

(Hierzu das Bild S. 4.)

Wenn irgend etwas die Großartigkeit eines öffentlichen Institutes zu wohlthätigen oder gemeinnützigen Zwecken zu veranschaulichen vermag, so ist es das im Munde des Volkes und auch im Auslande unter dem Namen „das Findelhaus" bekannte kaiserliche Erziehungsinstitut, von dem wir eine Abbildung der nach der Moskwa liegenden Seite desselben geben. Nennen wir gleich die Zahl der Kinder, welche seit dem Jahr 1764 bis zum 30. Dezember 1869 in diesem Hause als Findlinge, Ausgesetzte, Waisen und von gänzlich verarmten Eltern überwiesen, gesäugt, ernährt, erzogen und von ihm aus versorgt worden sind, um seine ganze Bedeutung statistisch zusammenzufassen und den Leser dafür zu interessiren. Die Zahl schließt mit 539,179 Kindern ab. Die jährliche Zahl der Aufgenommenen bewegt sich zwischen 525, als der niedrigsten, welche aber nur das erste Jahr nachweist, und 14,229, welche im Jahr 1859 eintrat. Seit dem Regierungsantritt Kaiser Alexander II. hält sie sich im Durchschnitt auf 11,000. Ein solches Resultat rechtfertigt wohl ein näheres Eingehen auf diese Schöpfung, die nachweislich einzig in ihrer Art in der Welt dasteht. Kein Land hat etwas Gleiches aufzuweisen, obgleich ja Aehnliches in verschiedenster Form vorhanden ist, und diese Ausschließlichkeit des russischen Institutes besteht hauptsächlich in den so verschiedenen Richtungen, nach denen hin das moskauer Erziehungshaus wirkt.

Ihr Entstehen verdankt die Anstalt den menschenfreundlichen Bestrebungen des unter der Kaiserin Katharina II. lebenden Staatsbeamten Iwan Iwanowitsch Betzri, nicht weniger aber dem mächtigen Schutze, den die Kaiserin ihr angedeihen ließ, und den reichen Mitteln, welche sie für die Zwecke derselben zur Disposition stellte. Anfangs beschränkte sich das Unternehmen auf ein Findelhaus. Betzri wollte die Möglichkeit geben, daß ein Fehltritt geheim bleibe, daß nicht das ganze Glück und die Zukunft einer Familie durch die Ruchlosigkeit eines Verführers gestört oder vernichtet werden könne. Die Kaiserin Katharina II. dehnte diese Idee aber sehr bald weiter aus, und derselbe Stempel der Großartigkeit, der weitgehendsten Nützlichkeit und festen Fundirung, welcher fast alle Stiftungen dieser Kaiserin auszeichnet, wurde auch diesem Erziehungshause aufgeprägt. Doch begrenzte das Institut sich damals noch auf die Aufnahme ausgesetzter Kinder und auf eine Krankenheilanstalt für arme Kinder, so daß in den ersten 10 Jahren überhaupt nur 9457 Kinder dort Aufnahme und Verpflegung fanden. Die Kaiserin Maria Feodorowna fügte dem Hause zunächst eine Entbindungsanstalt für arme Mütter hinzu, und wurde diese Abtheilung damals die „gesetzliche" genannt, weil eben nur Ehefrauen aufgenommen wurden, deren Armuth sie aller Mittel beraubte, sich eines Arztes oder einer Hebamme zu bedienen. Im Gegensatz dazu gab es auch eine „sekrete" Entbindungsanstalt, in welcher Unverehelichte Beistand fanden, deren Kinder dann sofort in die Findlingsabtheilung übergingen, wenn die Mütter oder deren Verwandte es wünschten. Wie in allen solchen Anstalten kam man sehr bald zu der Erkenntniß, daß die Sterblichkeit, namentlich durch Pocken, eine zu große unter den Kindern wurde, und man gab einen ansehnlichen Theil derselben zur Pflege auf die um Moskau gelegenen Dörfer. Ebenso stellte es sich heraus, daß die aus Moskau selbst angenommenen Ammen nur selten die genügende und gesunde Nahrung für die Säuglinge bieten konnten. Man nahm daher Ammen von den Dörfern, und als die Zahl derselben aus der Nähe nicht ausreichte, wurde in den nächstliegenden Gouvernements nach Ammen geforscht, ihnen das Reisegeld bewilligt, und wenn sie den ihnen zugetheilten Säugling erst liebgewonnen hatten, derselbe mit auf ihr Dorf gegeben; eine Praxis, die sich bis auf den heutigen Tag bewährt und die segensreichsten Früchte getragen hat. Sind die auf den Dörfern erzogenen Kinder so weit erwachsen, daß sie ein Handwerk lernen können, so kommen sie in das Erziehungshaus zurück und werden hier in der Handwerksschule bei verschiedenen Meistern ausgebildet. Zeigt ein Zögling Anlage zu höherer Bildung, so tritt er in eine der beiden höheren Klassen dieser Schule ein, von denen die eine die lateinische, die andere die französische Klasse heißt, und sich ungefähr wie Gymnasium und Realschule unterscheiden. Diese Klassen waren der Ursprung des 1838 gestifteten Nikolajeff'schen Waiseninstituts für Offizierskinder. Die unbegrenzte und geheime Aufnahme der Kinder aus allen Klassen der bürgerlichen Gesellschaft führte indeß, und namentlich nach dem Jahr 1800, eine so große Zahl von Zöglingen dem Erziehungshause zu, daß man diese höhere Schulbildung beschränken mußte und den Kindern eine ausschließliche Erziehung für den Bauernstand gab. Dadurch wurde es wieder nöthig, Inspektoren anzustellen, welche fortwährend die Dörfer bereisten, um sich von der Erziehung und Behandlung der ausgethanen Kinder zu überzeugen. Die Berichte derselben führten wieder die Einrichtung von Krankenhäusern auf dem Lande herbei, wo die erkrankten Kinder eine bessere Pflege als bei den Bauern genießen konnten. Es wurden auch Belohnungen für diejenigen Bauern ausgesetzt, welche einen Zögling des Erziehungshauses groß gezogen und ihn zu einem tüchtigen Gehülfen beim Ackerbau gemacht. Diese Belohnungen stiegen noch höher, wenn der Bauer ein solches Kind adoptirt, und wurden diese sowohl bei der Verheirathung eines Mädchens, als bei der Großjährigkeit eines Knaben ausgezahlt.

Einen besonders wohlthätigen Einfluß auf ganz Rußland übte das mit der Entbindungsanstalt verbundene Hebammeninstitut, welches die Kaiserin Maria Feodorowna gründete. Die Kunst der Geburtshülfe lag in ganz Rußland noch im Argen, gibt aber seitdem den besten Erfolgen in andern Ländern nichts mehr nach. Es werden dort Hebammen, sowohl Interne als Externe, ausgebildet, die ersteren zugleich zur Hülfsleistung in der Entbindungsanstalt verpflichtet, den letzteren Vorlesungen gehalten. Auch Bäuerinnen können hier hospitiren, um wenigstens allgemeine Begriffe über die Obliegenheiten einer Hebamme in ihr Dorf mitzunehmen. Es ließe sich noch viel von den nach und nach aus der Hauptanstalt herausgewachsenen Nebenanstalten, namentlich der technischen Schule sagen, welche die frühere Handwerkerschule ersetzt und sich eben dadurch auszeichnet, daß sie die Schüler über alle in Europa sich geltend machenden Erfindungen und Verbesserungen unterrichtet, so daß dieselben, wenn sie sich selbstständig über das Land verbreiten, den alten Schlendrian im Handwerk und Kunsthandwerk beseitigen können.

Betrachten wir aber statt dessen den gegenwärtigen Zustand und die aktuelle Wirksamkeit des merkwürdigen Instituts nach uns vorliegenden offiziellen Daten. Die Totalität sämmtlicher dazu gehörigen Abtheilungen und Anstalten steht unter der Oberaufsicht des moskauischen Vormundschaftsrathes und unter der Direktion eines Ehrenvormunds, welcher den ganzen wirthschaftlichen Theil unter sich hat. Die Unterbringung der Kinder auf den Dörfern und die dazu gehörigen Anstalten auf dem Lande, leitet ein besonderer Chef. Ebenso steht die Entbindungsanstalt und das Hebammeninstitut unter einer besondern Direktion. Diese drei Direktoren mit dem Direktor des Säuglingsinstituts zusammen bilden das Verwaltungskollegium unter der Leitung des Ehrenvormunds.

1) Die Abtheilung der Säuglinge.

Sie besteht aus 20 Unterabtheilungen; 16 derselben nehmen die ganze fünfte Etage des sogenannten Quadratbaues ein, während die andern 4 Unterabtheilungen sich in dem Hauptgebäude befinden. Alle 20 stehen unter der Aufsicht einer Oberinspektorin, 20 Unterinspektorinnen, jede derselben mit 30 Gehülfinnen. Außerdem sind bei jeder Abtheilung auch noch einige Wärterinnen. Sämmtliche Inspektorinnen stehen im Staatsdienst, erhalten bei ihrer Pensionirung die Marienauszeichnung für untadelhaften Dienst und Pension nach besonders für das Erziehungshaus festgestellten Sätzen. Jeder Säugling wird einer besonderen Amme übergeben, daher läßt sich keine dauernd bestimmte Anzahl von Ammen angeben. Selten sind es unter 1100, einige Male ist ihre Zahl schon über 1400 gestiegen. Diese Ammen sind entweder jährliche, halbjährliche oder Dorfammen. Zu jährlichen Ammen können Städterinnen der niederen Stände, Soldatenfrauen, Dienstmädchen genommen werden, und es wird nichts von ihnen verlangt, als daß sie gesund sind. Gewöhnlich sind dieß gegen 400. Für die Dorfammen wird aber darauf gesehen, daß sie zu einer Bauernfamilie gehören, in welche sie zurückkehren und dann den Säugling mit auf das Land nehmen können, um die Kinder in der Familie zu pflegen. Der Rayon, aus welchem das Erziehungshaus diese Dorfammen entnehmen kann, sind das moskauische und die an dieses angrenzenden Gouvernements. Ihre Aufnahme hängt nur davon ab, daß der Arzt des Institutes ihre Milch für gut und nahrhaft erklärt. Ehe sie in Thätigkeit treten, werden sie gebadet. Ihr früheres Betragen und Verhältniß kommt nicht in Betracht. Dagegen ist die Aufsicht über sie von Seiten der Inspektorinnen um so strenger. Die Zahl der täglichen Meldungen zum Eintritt als Ammen ist nicht unter 15; es haben sich aber auch schon 175 an einem Tage gemeldet.

2) Die Findlingsabtheilung.

Sie befindet sich in der zweiten Etage des Quadratbaues und steht unter einer Oberinspektorin. Der Dienst wird hier von beständigen Wärterinnen und Wirthschafterinnen versehen, und 20 bis 35 der zuletzt gemeldeten Ammen werden hier stets in Bereitschaft gehalten. Die Abtheilung hat eine besondere Kanzlei, welche unter der unmittelbaren Aufsicht der Oberdirektion steht und sorgfältig Buch über jeden eingebrachten Findling, dessen Amme, dessen Uebergang in die Abtheilung der Säuglinge und Unterbringung auf dem Lande, spätere Aufnahme in eine der Anstaltsschulen bis zum Eintritt in das Nikolajeff'sche technische Institut führt. Ersichtlich neugeborene Kinder werden ohne alle weitere Förmlichkeit angenommen. Bei Kindern, welche von der Mutter oder sonst von Jemand gebracht werden und erkennbar schon mehrere Tage oder Wochen alt sind, muß der oder die Ueberbringerin ein Zeugniß mitbringen, daß das Kind bereits getauft ist. Fehlt dieß und will der Ueberbringende keine weitere Auskunft geben, so werden die Kinder als ungetauft betrachtet. Sobald die Klingel am Schalter des Empfangszimmers ertönt, eilt eine Wirthschafterin und eine Amme aus dem Säuglingsinstitut herbei, bringen Windeln, Decken und Steckkissen mit. Das Kind wird gebadet, mit dem Weißzeug und Bettzeug der Anstalt versehen und einer der harrenden Ammen übergeben. Uneheliche Kinder werden zu jeder Stunde bei Tag und Nacht angenommen, aber das Kind darf nicht älter als ein Jahr sein. Alle Morgen um 7 Uhr werden die während der letzten 24 Stunden abgelieferten Kinder, welchen kein Taufzeugniß eines Priesters mitgegeben worden ist, getauft, und zwar in einem besonders dafür bestimmten und entsprechend ausgestatteten Zimmer, von dem Geistlichen der Anstalt. Taufzeugen sind dann der Priester selbst, die Ammen und einige Wärterinnen. Es finden sich auch häufig Personen, welche sich um diese Zeit in dem Taufzimmer der Anstalt einfinden und aus religiösem Gefühl sich zu Pathenstellen anbieten. Sie suchen sich dann entweder einen bestimmten Täufling aus, oder übernehmen die Pathenstelle bei Jedem, der ihnen vorgehalten wird, ohne sich über die Herkunft oder näheren Umstände der Aussetzung des Täuflings zu bekümmern. Nach der Taufe werden die Täuflinge sofort in die Abtheilung für Säuglinge übergeführt. Jeden Tag werden durchschnittlich nicht weniger als 20 Findlinge aufgenommen, diese Zahl ist aber auch schon bis auf 40 gestiegen, so daß die jährliche Durchschnittszahl sich auf 12,000 beläuft.

3) Die Abtheilung für eheliche und besonders Offizierskinder.

In Fällen der Verwaisung durch Tod des Vaters oder der Mutter, oder beider Eltern, notorischer äußerster Armuth und Versetzung, Ausmarsch oder Absterben von Offizieren, nimmt das Erziehungshaus ebenfalls Kinder in Pflege, doch ist die Zahl derselben gesetzlich ein- für allemal auf 500 beschränkt. Die Verwaisung, Armuth, oder die Umstände, unter welchen Offiziere ihre Kinder der Anstalt zur Pflege übergeben wollen, müssen amtlich nachgewiesen sein. Die Kinder dürfen nicht über 4 Jahre alt sein. Sind sie älter, oder in dieser Abtheilung 4 Jahre alt geworden, so kommen sie in eine Unterabtheilung, welche den Namen „Abtheilung für Unmündige" führt, wo sie den ersten Unterricht empfangen. Mit 10 Jahren werden sie dann in die Militärerziehungsanstalten abgegeben, wenn sie Kinder von Offizieren sind, oder an ein Gymnasium, wenn die Eltern bürgerlichen Standes waren. Haben sie dort ihren Kursus beendet, so werden sie equipirt und treten in die Armee ein, die Equipirungskosten trägt die Anstalt. Mädchen gehen in das Nikolajeff'sche Waisenhaus über. Bei der ersten Aufnahme in das Erziehungshaus sind für diese ehelichen

Kinder besondere Formalitäten zu erfüllen, entweder Todtenschein der Eltern, ärztliches Zeugniß, daß die Mutter nicht selbst nähren kann, oder Dürftigkeitsatteste. In den letzteren Fällen wird jedesmal nach einem Jahre angefragt, ob sich die Verhältnisse der Eltern so geändert und gebessert haben, daß sie das Kind wieder zu sich nehmen können. Die Durchschnittszahl für Kinder dieser Kategorie ist jährlich 200. Die Abtheilung befindet sich in der vierten Etage des Hauptbaues.

4) Die auf das Land ausgethanen Zöglinge.

Nach einem fünf- bis sechswöchentlichen Verbleiben der aufgenommenen Kinder in der Abtheilung für Säuglinge werden sie geimpft, was von den Aerzten der Anstalt geschieht, und dann, wenn sie vollkommen gesund sind, mit ihren Ammen auf das Land geschickt, wo sie bis zu erlangter Arbeitsfähigkeit unter Aufsicht der Anstalt verbleiben. Jede Bauernfamilie, die einen Zögling bei sich aufnimmt, erhält monatlich Erziehungsgelder und zwar bis zum Alter des Zöglings von 3 Jahren: 2 Rubel 40 Kopeken, von 3 bis zu 7 Jahren: 1 Rubel 90 Kopeken, von 7 bis 10 Jahren: 1 Rubel 60 Kopeken, vom 10. bis 17. bei Knaben und bis zum 15. bei Mädchen: 1 Rubel. Dann hört für beide Geschlechter dieses Erziehungsgeld auf. Mit dem 21. Jahre treten sie aus aller Verbindung mit dem Erziehungshause und können sich ihr Fortkommen nach eigener Wahl suchen. So lange die Anstalt für sie bezahlt, und so lange der Bauer sie in seiner Familie behalten will, müssen sie ihren Pflegeeltern in allen häuslichen und Feldarbeiten nach ihren Kräften helfen. Will der Bauer den Zögling adoptiren, so erhält er auf einem Brette 30 Rubel. Wählt der Zögling nach erlangter Großjährigkeit einen Beruf, gleichviel ob auf dem Lande, oder in der Stadt, so erhält der Knabe 28 und das Mädchen 21 Rubel zur Ausstattung. Bei fortgesetzter guter Aufführung Jedes 10 Rubel mehr. Bei Verheirathung der Mädchen gibt die Anstalt 10 Rubel als letzte Wohlthat. Die Zöglinge des Erziehungshauses sind 2 Jahre lang nach ihrer Entlassung aus der Aufsicht desselben, frei von allen Abgaben und 5 Jahre lang frei von der Rekrutirung. Haben die auf dem Lande erzogenen Zöglinge Lesen, Schreiben und Rechnen gelernt, so erhalten sie, nach einer in der Schule der Anstalt bestandenen Prüfung, je nach dem Grade ihrer Kenntnisse 8 bis 15 Rubel als Belohnung.

5) Die Verwaltung für ausgethane Zöglinge.

Es besteht zunächst eine Kasse, von welcher den Bauern, welche Zöglinge bei sich aufgenommen haben, oder den Ammen derselben monatlich die Unterstützungsgelder ausgezahlt werden. Es kann damit nach Belieben der Empfänger auch mehrere Monate anstehen. Die Quittungen, Berechtigungsscheine und sonstige Papiere sind in musterhafter Form, so daß jeder Unterschleif unmöglich ist. Um stets über Gesundheit und Erziehung der Zöglinge unterrichtet zu sein, befinden sich Inspektoren fortwährend auf Reisen, und zwar auf tausend Zöglinge einer, über tausend zwei. Jeder Inspektor muß in der Mitte des ihm angewiesenen Kreises wohnen und hat, wenn ein Pflegevater stirbt, oder die Verhältnisse für den Zögling sich ungünstig gestalten, sofort für anderweitige Unterbringung desselben zu sorgen; stirbt der Zögling, so hat er das Erziehungshaus und die betreffende Kasse in Kenntniß zu setzen. Gegenwärtig hat das Erziehungshaus 20 solcher Inspektionsbezirke, welche eine Ausdehnung von 43,500 □ Werst (6218 □ Meilen) umfassen. Sie erstrecken sich über 13 Kreise des moskauischen und über 21 Kreise der diesem zunächst liegenden Gouvernements. Das Personal, welches zu dieser Verwaltung für ausgethane Zöglinge gehört, besteht aus einem Bezirkschef, seinem Stellvertreter und 38 Bezirksinspektoren, von denen die Mehrzahl Aerzte sind. In jedem Bezirke befindet sich ein Krankenhaus, welches entweder vom Kreise, oder von dem Erziehungshause erbaut oder unterhalten wird. Die Zahl der auf dem Lande ausgethanen Zöglinge war am 31. Dezember 1869 33,000, und die Kasse der Verwaltung schloß zu dieser Zeit mit 53,000 Rubeln monatlicher Erziehungsgelder ab.

6) Die Entbindungsanstalten.

Es existiren zwei derselben. Eine öffentliche, die gesetzliche, und eine für uneheliche Kinder, die sekrete genannt. In die erstere wird jede verheirathete Frau möglichst kurz vor ihrer Entbindung aufgenommen. Sie können bei regelmäßigem Verlauf zwei Wochen in der Anstalt bleiben; erkranken sie, bis zu vollständiger Genesung. Jede Wöchnerin erhält Bettzeug, Leibwäsche, Arznei, Nahrung vollkommen frei. Accoucheur, Hebamme, Arzt und Wärterinnen werden von der Anstalt bezahlt. Sterben sie, so geschieht auch das Begräbniß auf Kosten des Erziehungshauses. Wenn die Mütter es wünschen, können die Kinder in die Abtheilung für Säuglinge aufgenommen werden. Auch die Taufe geschieht, je nach dem Religionsbekenntnisse der Mutter, in der Anstalt. In der Sekretabtheilung wird Keine, die sich meldet, nach ihrem Namen oder Verhältnissen gefragt, oder irgend eine schriftliche Legitimation verlangt. Gehören sie augenscheinlich den höheren Ständen an, so erhalten sie besonders bequem eingerichtete Einzelzellen, müssen aber dafür 25 Rubel monatlich zahlen. In die sämmtlichen Räume, Säle, Flure und Zellen dieser Sekretabtheilung darf Niemand eintreten, als die zu ärztlicher Hülfe oder Pflege berufenen Personen, und diese dürfen weder nach dem Namen der Wöchnerin fragen, noch sich in Gespräch mit ihr einlassen, wenn sie es nicht wünscht. Ja, sie kann verschleiert aufgenommen und verschleiert entlassen werden, wenn sie es verlangt. Ebenso hängt es ausschließlich vom Willen der Mutter ab, ob ihr Kind im Findelhause bleiben soll. Die Behandlung, die Ansprüche, die Wohlthaten sind in der Sekretabtheilung ganz dieselben wie in der gesetzlichen.

7) Das Hebammeninstitut

wirkt, in natürlicher Verbindung mit den beiden eben besprochenen Abtheilungen, nach drei Richtungen hin. Erstens erhalten 40 Kronschülerinnen, Frauen oder Mädchen vom 18. bis zum 29. Lebensjahre, aber nur Russinnen, keine Ausländerinnen, einen zweijährigen, ganz unentgeltlichen Unterricht in der Theorie und Praxis der Geburtshülfe, Religion und Lateinisch, und nach bestandener Prüfung 75 Rubel Belohnung, sowie die Reisekosten bis in die Stadt, wo die Regierung ihre Niederlassung für zweckmäßig hält. Außerdem erhalten sie bei der Entlassung einen Kasten mit allen nöthigen Instrumenten und Arzneimitteln. Bei besonders günstigem Ausfall der Prüfung stellt ihnen die moskauer Universität ein Approbations-Diplom aus. Sie haben im Beginn ihrer Laufbahn als Kronhebammen 6 Jahre in derjenigen Stadt zu praktiziren, wohin die Regierung ihre Versetzung für nöthig hält, und beziehen während dieser 6 Jahre einen Gehalt, den zur Hälfte die Gouvernementsregierung, zur Hälfte das Erziehungshaus trägt. Zweitens werden 20 Dorfhebammen unter ziemlich gleichen Bedingungen ausgebildet, nur erhalten dieselben während ihres Unterrichts zwei Jahre lang 50 Rubel jährlich zu ihrem Unterhalt. Endlich werden 200 Schülerinnen zugelassen, welche den Unterricht mitgenießen, dafür aber auch später vollständig unabhängig ihre Praxis ausüben können. Für den Unterricht selbst haben sie nichts zu bezahlen, müssen aber für ihren Unterhalt sorgen. Bestehen sie die Prüfung mit Auszeichnung, so erhalten sie ebenfalls ein Universitäts-Diplom.

Bei einer so außerordentlich ausgedehnten Wirksamkeit des moskauer Erziehungshauses drängt sich dem Leser gewiß die Frage auf, aus welchen Mitteln es nun schon über 100 Jahre aufrecht erhalten werden konnte? Das bedeutende Gründungskapital gaben die Kaiserin Katharina II. und ihr Nachfolger Kaiser Paul Petrowitsch; Privatwohlthäter vermehrten es und vermehren es noch jetzt, namentlich die Demidoffs; ebenso Einkünfte aus den kaiserlichen Bank- und Darlehensinstituten. Es hat gegenwärtig eine Höhe von 16 Millionen Rubeln erreicht, deren Zinsen zusammen mit den regelmäßig eingehenden wohlthätigen Beiträgen, die jährliche Ausgabesumme von etwas über eine Million Thaler decken, mit denen jährlich 35,000 Zöglinge theils ernährt, theils beaufsichtigt, theils erzogen und versorgt werden. Ein Resultat, welches einzig in der Welt dasteht und wohl die Ausführlichkeit unserer Darstellung entschuldigt.

L. Schneider.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Alfred Meißner zählt schon so lange zu unseren beliebtesten Erzählern**, daß es nach heutigem usus nicht mehr als billig ist, wenn sein Verleger eine Ausgabe seiner „Gesammelten Werke" veranstaltet, von der uns die ersten Hefte (Leipzig, Grunow) vorliegen. Der Autor hat es zu seiner Domäne gemacht, die Zustände jener halb deutschen, halb slavischen Lande, welche die Neben- und Hintersassen des deutschen Reiches sind, novellistisch zu verwerthen, die Romantik, die in der Vermischung jener Volkselemente liegt, in anziehenden, erfindungsreichen Gemälden zu nützen, und mit Recht beanspruchen sie von diesem Standpunkt eine kulturhistorische Bedeutung. Wir erinnern nur an seine beiden großen Romane „Sanzara" und „Schwarzgelb". Der eigene Reiz, den dieses fremdartige Element seinen Schöpfungen gibt, ist jedoch nicht der einzige: er würde wohl nur ein momentanes Interesse erregt haben. Die tiefe Begeisterung für die großen Ideen der Zeit, die leichte Erfindungsgabe, die elegante und prägnante Darstellung geben seinen Schriften auch über den Augenblick hinaus ein dauerndes Interesse, und wenn der Autor seine lyrischen Gedichte, seinen Ziska, seine Dramen an das Ende stellt, so wollte er wohl mit dem Dauerndsten schließen und den Eindruck seiner novellistischen Arbeiten noch erhöhen.

— **Die Herrschaft der Kommune, jene furchtbaren Tage,** welche die Schreckenstage des vorigen Jahrhunderts noch überragten an unerhörter Scheußlichkeit, sind bereits Vorwurf zweier großen illustrirten Unternehmungen geworden, auf die wir wohl später zurückkommen. Ein Tagebuch aus jener Zeit ist uns fast noch wichtiger, als die geordnete Historie, zum Mindesten für den Augenblick interessanter, und so haben wir die Aufzeichnungen, welche als „Die 73 Tage der Kommune von Catulle Mendes" in deutscher Ausgabe (Wien, Hartleben) erschienen sind, mit Interesse in die Hand genommen und bis zum Schlusse gelesen. Ein Tagebuch in solcher aufgeregten Zeit, mitten unter der Zerstörung und Auflösung aller gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse zu schreiben, dazu gehört eine riesige Kaltblütigkeit, aber der Verfasser hat diese in hohem Grade bewährt, und wenn ihm auch als Franzosen der objektive Blick fehlt, so ist das Buch doch durch die Masse Details, durch die, wir möchten sagen stereoskopische Aufnahme der Stimmungen des Tages und die lebhafte, reichlich mit Anekdoten geschmückte Darstellung von unschätzbarem Werthe als Material für die Geschichte, amüsant für die flüchtige Lektüre.

— **Hermann Kurz in Tübingen hat Geschichtsbilder aus der** Zeit des Mordbrenners Melac zusammengestellt und wird sie unter dem Titel: „Aus den Tagen der Schmach" (Stuttgart, Kröner) erscheinen lassen.

— **Otto Ludwig's Shaksperestudien, welche sich in seinem Nachlasse** vorfanden und von Moriz Heydrich durchgesehen wurden, erscheinen nunmehr bei Cnobloch in Leipzig.

Bildende Künste.

— **Die Erbauung neuer Traversen auf Fort Issy, welche** wir jüngst nach einer Photographie von Ernst Lucke brachten, war einem Cyklus ähnlicher Bilder entnommen, die bei Lucke und Komp. in Weimar erschienen waren. Diese Firma ist erloschen; die photographischen Aufnahmen der Firma Ernst Lucke und Komp. in Berlin aus dem letzten Feldzuge, namentlich aus Versailles, St. Cloud, den Forts und von Straßburg gehören zu dem Schönsten, was in dieser Art erschienen, und verdienen die beste Empfehlung.

— **Die Liste der Verlosung der Werke deutscher Künstler zum** Besten der allgemeinen deutschen Invalidenstiftung ist nun ausgegeben. Das Resultat ist ein glänzendes, etwa 60,000 fl.

Musik.

— **Der Tanzkomponist Anton Wallerstein, welcher seine Herbstvilleggiatur in Schwaben hält,** hat mit seinem bekannten jährlich erscheinenden Album im letzten Jahre so viel Glück gemacht, daß es in zweiter Ausgabe erscheinen mußte. Der 25. Jahrgang (1872) befindet sich gegenwärtig in der Presse (bei Schott Söhne in Mainz) und dürfte des gleich glänzenden Erfolges gewiß sein.

— **Alle Lehrerinnen und Freundinnen der Musik möchten wir** auf ein warmes, höchst sinniges Buch aufmerksam machen, von einer verstorbenen ausgezeichneten Klavierspielerin Marie Turner. Es erschien unter dem Pseudonym: „Eugen Eisenstein" bei Leuschner und Lubensky in Gratz und führt den Titel: „Die Reinheit des Klaviervortrages", und bespricht in eingehendster Weise den Standpunkt des Klavierspiels. Die Verfasserin ertheilt die beherzigenswerthesten Winke über den Adel des Styls und den künstlerischen Vortrag der Klavierwerke unserer älteren und neueren Meister.

— **Franz Liszt hat nun sein großes Oratorium: „Christus",** vollendet; dasselbe soll in Wien zur Aufführung gelangen. Das ganze große Tonwerk besteht aus drei Theilen und vierzehn abgeschlossenen Charakterbildern, nämlich: 1) Einleitung. 2) Pastorale und Verkündigung der Engel. 3) Stabat mater speciosa. 4) Hirtengesang an der Krippe. 5) Die heiligen drei Könige. 6) Seligpreisungen. 7) Pater noster. 8) Die Gründung der Kirche. 9) Der Meeressturm. 10) Der Einzug in Jerusalem. 11) Tristis est anima mea. 12) Stabat mater dolorosa. 13) Osterhymne. 14) Christus ist erstanden. — Für nächsten Winter rüstet sich eine große Anzahl von Virtuosen zu weiten Konzertreisen. Am interessantesten dürften die Konzerte des Pianisten Hans v. Bülow sein, der bekanntlich seine Thätigkeit als solcher wieder aufnimmt und vom 12. Januar ab in Wien eine Reihe von Beethoven-Konzerten geben wird. Im November d. J. wird ferner der bekannte Violinvirtuose Wilhelmi mehrere Konzerte in Wien geben. Zu einer Konzertreise in Schweden haben sich die Hofopernsängerin Fräulein Orgeni, Herr Wilhelmi und Josephi, ein talentvoller junger Klaviervirtuose aus Petersburg, unter der Führung von J. Steinitz vereinigt.

— **Der Komponiteur Gounod verläßt Frankreich und übersiedelt** nach London, wo er ein Konservatorium der Musik zu gründen beabsichtigt.

— **Wie die new-yorker Handelszeitung vernimmt, liegt der** Violinvirtuose Ole Bull im Sterben. Derselbe hatte Vorbereitungen für die nächste Saison getroffen, als er erkrankte, und scheint die Krankheit einen tödtlichen Verlauf nehmen zu wollen.

— **Vieuxtemps übernimmt im Konservatorium zu Brüssel die** Leitung der höheren Klassen in der Violine.

— **Wie tief der Deutschenhaß nicht nur bei der niederen** Klasse in Frankreich, sondern auch bei der bonne société eingewurzelt ist, dafür erhalten wir immer mehr Beweise. Den neuesten hat der berühmte pariser Pianofortefabrikant Erard geliefert. Nachdem derselbe seit mehr als 20 Jahren dem bekannten Konzertunternehmer Ullman seine Instrumente nicht bloß in Europa, sondern auch in Amerika zur Verfügung gestellt hatte, erklärte er neuerdings in einem an Ullman gerichteten Schreiben, daß er auch in der Folge dieß zu thun bereit sei, jedoch Deutschland ausnehmen müsse. Ullman geräth durch diese Weigerung in nicht geringe Verlegenheit, indem sich Alfred Jaell ausbedungen hat, nur auf Erard'schen Flügeln zu spielen, und sich von dieser Eigenheit durchaus nicht abbringen ließ, so daß der bereits mit ihm abgeschlossene Kontrakt gelöst werden mußte. An seiner Stelle wird nun in den bereits angekündigten Konzerten Frl. Anna Mehlig wirken. Auf gleiche Schwierigkeiten stößt Ullman in seinem Engagement mit einer zweiten Sängerin, welche neben der bereits früher erwähnten Sopranistin Marie Monbelli in seinen Konzerten auftreten sollte; Frl. Battu hat eine Monatsgage von 3000 Thlrn. rund abgeschlagen, mit dem Bemerken, sie wolle vor keinem Deutschen singen. Madame Carvalho würde gern diesen Antrag annehmen und in Deutschland sich hören lassen, fürchtet aber die Angriffe der pariser Presse, welche eben durchgesetzt hat, daß der Pianist Saint-Saens aus der Société des compositeurs ausgestoßen wurde, weil er in einem Konzerte in Baden-Baden mitgespielt hatte.

— **Ein neues Wunderkind — die Tochter Jean Becker's, des** Gründers des florentiner Konzerts, hat sich in Mannheim in dem Musiksaal ihres Vaters hören lassen und die 13jährige Violinistin machte großes Glück.

Bühne.

— **Oesterreichische Volks- und Tendenzstücke haben in den** letzten Jahren selten die Grenzen des Landes überschritten. Der vielbesprochene „Pfarrer von Kirchfeld" hat nun auch auf der leipziger Bühne eine sehr beifällige Aufnahme gefunden.

— **Die erste Aufführung der phantastisch-komischen Oper** „Indigo" von Johann Strauß hat am 1. September bei überfülltem Hause im Viktoriatheater in Berlin stattgefunden. Der Komponist dirigirte selbst, der Erfolg war ein vollständiger. Strauß feierte einen großartigen Triumph.

Industrie und Verkehr.

— **In Brüssel beabsichtigt man im Jahre 1874 eine Welt**ausstellung zu veranstalten. Das Projekt ist dem König vorgelegt.

— **Das Projekt, Deutschland mit England durch ein telegra**phisches Kabel zu verbinden, kommt demnächst zur Ausführung. Schon seit einigen Tagen ist die Verladung des Kabels im Gange. Dasselbe soll von Borkum nach der Themse gelegt werden. Die betreffende Gesellschaft hegt den Plan, später auch ein Kabel nach Amerika zu führen.

— **Die 6,66 Metermeilen lange Bahnstrecke Münster-Osnabrück** der Paris-Bremen-Hamburger Bahn ist eröffnet. Die genannte Strecke wird die Zwischenstationen Westbevern, Kattenvenne, Lengerich und Hasbergen haben.

— **Die Eisenbahnstrecke Posen-Gnesen soll am 1. Oktober für** den Personen- und Güter-Verkehr eröffnet werden.

Denkmäler.

— **In Neapel ist eine Statue Dante's auf der früheren** Piazza del Mercatello errichtet worden. Die Bildhauer Angelini und Solari haben sie gemeinschaftlich gefertigt.

— **Zu Hal in Belgien wird dem berühmten Violoncellisten** Servais ein Denkmal aus Marmor errichtet. Man baut eben das Piedestal auf.

Gestorben.

— Der Emir von Bokara, Schir Ali Chan, in Samarkand, Ende August.

— G. W. Z. v. Viebahn, Präsident der Regierung in Oppeln, 68 Jahre alt, am 28. August.

— Dekan Dr. Zittel, der bekannte Vorkämpfer kirchlicher Freiheit, in Karlsruhe, 69 Jahre alt, am 28. August.

— Paul de Kock, der Romanschriftsteller, in Paris, 78 Jahre alt.

— Oberregierungsrath Dr. Pinder, Mitglied der Akademie der Wissenschaften, vorm. Custos der k. Bibliothek, zu Berlin, am 30. August.

— Dr. Gelpke, Professor der Kirchengeschichte, Anfang September, in Bern.

— Don Luis Gonzalez Bravo, vorm. spanischer Minister, zu Biarritz, am 3. September.

— Dr. Schneider, k. sächsischer Justizminister, auf dem Piz Languard, am 6. September.

Siegeseinzug
Am Siegesthor
Vor dem Kriegsministerium
im München

der bayr. Truppen
An der Feldherrnhalle
Bei der kgl. Academie.
16. Juli 1871.
Eugen Adam 1871

Stillbeglückt.

Der Vogel singt
Und fragt nicht, wer ihm lauscht;
Die Quelle rinnt
Und fragt nicht, wem sie rauscht.

Die Blume blüht
Und fragt nicht, wer sie pflückt;
O sorge Herz,
Daß gleiches Thun Dir glückt.

Julius Sturm.

Trümmer.

Zwei Tage aus einem Menschenleben.

Erzählung

von

Robert Byr.

(Schluß.)

Zehntes Kapitel.

Das Mutterherz.

„Mutter, Mutter, da ist's schön," rief Fritz zur Küchenthüre hineinspringend, und hängte sich an der Mutter Schürze, der er nun von all' dem Geschehenen einen, von seiner Phantasie gefärbten Bericht abstattete. „Und der Vater," schloß er, „steht dort, spricht mit der fremden Frau und wird gleich da sein; so soll ich Dir sagen."

„Das war die Hauptsache und damit bist Du zu allerletzt vor's Hausthor gefahren," lachte Hanne, indem sie, da ja nun sofort zu Abend gegessen werden sollte, den großen Kartoffeltopf über die Schüssel stürzte.

„Wenn er nur die Frau nicht am Ende auch mitbringt," meinte Fritz, „ich möchte dann lieber gar nicht essen."

„Ist sie denn so häßlich?" fragte Hanne zerstreut.

„Häßlich, nein das glaube ich nicht. Sie sieht gar nicht wie die Großmutter aus, aber so großmächtig. — Und lieb will sie mich haben, wie eine Mutter, hat sie gesagt — aber ich will keine andere Mutter als Dich."

„Da warst Du gewiß wieder recht unartig und hast der vornehmen Dame Dein finsteres Gesicht gemacht, das, von dem ich Dir immer sage, daß ich's nicht sehen mag. Mit Leuten, die wohlwollend sind, muß man selbst auch immer freundlich sein."

„Aber sie ist ja fremd," warf Fritz schüchtern ein.

„Schäfchen, wirst noch mit gar viel fremden Leuten zusammen kommen. Aber jetzt hilf, bringe dort das Salzfaß mit und den kleinen Teller mit Butter, so jetzt mache mir die Thüre auf."

Und Hanne faßte selbst mit beiden Händen die Schüssel an und trug sie in die von einer altmodischen Studirlampe freundlich erhellte Wohnstube, wo der Tisch vor dem Kanapee, auf dem ungeduldig wartend die Alte saß, sauber gedeckt war.

Die Blinde hatte sich im Laufe des Nachmittags auf einige Zeit Genüge gethan und zeigte sich jetzt bessern Humors. Wenn sie auch die Bemerkung, es habe lange genug gewährt, nicht unterdrücken konnte, so gab sie sich doch zufrieden, als ihr die Tochter erzählte, wie hübsch Fritz es im gräflichen Hause gefunden, und hinzusetzte, es sei doch nun einmal auch eine vornehme Kundschaft bei Hermann eingeflogen und ohne Zweifel werde es nun aufwärts gehen.

„Ja," meinte Hanne, indem sie der Mutter Wasser einschenkte, „und der Herr ist doch anders als die andern Meister. Mit dem kann auch einmal eine vornehme Dame reden, und er weiß gewiß Antwort zu geben, daß sie sich wundern muß und ihn noch dieß und jenes fragt, so daß es wohl auch ein wenig länger dauert."

„So? mit einer vornehmen Dame redet er?" warf die Alte aufmerksam geworden ein.

Hanne berief sich auf Fritz, und in dem Tone, mit dem sie es that, klang deutlich der gerechte Stolz heraus, der sie auf den Besitz eines solchen Mannes erfüllte. Sie erschien sich selbst viel mehr und geistiger und größer, wenn sie wieder einmal recht klar fühlte, daß ihr ein solcher Mann den Vorzug vor allen Andern gegeben. Ob er unter Allen die Wahl hatte — er? — schien ihr gar nicht fraglich.

„Nu," meinte die Blinde, und dießmal war die Stimme schon schärfer, „ist vielleicht eine seiner alten Bekannten. Wer weiß?"

Diese Bemerkung berührte Hanne sonderbar, aber sie fand nicht Zeit, über die Ursache nachzudenken oder eine Antwort zu geben, denn die Hausthüre ging und Fritz sprang jubelnd gegen die Thüre, doch öffnete sie sich nach kurzem Klopfen, ehe er sie noch erreicht hatte.

Hanne erschrak unwillkürlich auf's Heftigste, als statt ihres Gatten der gräfliche Diener eintrat, der Nachmittags die Uhr gebracht hatte. Sie fand kein Wort, ihn zu empfangen, und vermochte sich nicht von der Stelle zu rühren. Das flüchtige Wort, das ihre Mutter fallen gelassen und nun die Ueberraschung machten ihr zusammen den Eindruck, als müsse eine Gefahr sie bedrohen, oder wohl gar schon ein Unglück geschehen sein.

Erst die Frage des Dieners, ob sie Frau Ried sei, brachte sie wieder zu sich. Sie bejahte scheu und hörte in eigenthümlicher Erregung seine Aufforderung an, sofort zur Gräfin zu kommen.

„Ich, zur Frau Gräfin?" stammelte sie erschrocken, „aber mein Gott, was ist denn geschehen?"

„Geschehen. Ich wüßte nicht, daß etwas geschehen wäre," beruhigte sie der Diener, „die Frau Gräfin will Ihnen etwas mittheilen; — vielleicht ein Auftrag," setzte er hinzu, „der Kleine hat der Frau Gräfin sehr gefallen."

Hanne wußte nicht wie ihr geschah, sie bejahte nur stumm, als ihr der Diener auf die Seele band ja gleich zu kommen, und ließ ihn gehen, ohne sich bis dahin auch nur zu regen. Jetzt, da die Thüre wieder geschlossen war, brach die Blinde das Schweigen.

„'s ist doch sonderbar," sagte sie, „erst sagt er Fritz, er käme gleich, und nun sollst Du auch noch hin. Das endet nicht gut, da steckt etwas in der Luft."

Es war ganz Dasselbe, was Hanne ebenfalls dachte, aber da die Blinde es im boshaftesten Tone als eine giftige Bemerkung hingeworfen hatte, fühlte sie sich von dem Vorwurf, der für ihren Gatten darin verborgen lag, verletzt und war um so weniger geneigt, denselben zuzugeben, als sie sich bewußt war, ihn selbst einen Augenblick lang gehegt zu haben. Sie widersprach daher, indem sie sich zu munterer, rascher Sprechweise zwang.

„Was soll denn nicht gut werden?" entgegnete sie. „Die Mutter sieht wieder einmal schwarz."

„Wie Jeder, der blind ist, darum aber doch richtig," warf die Alte ein.

„Dießmal gewiß nicht. Was ist denn auch Ungewöhnliches darin, daß man mich ruft?" fuhr sie fort. „Der Bediente hat ja ausdrücklich gesagt, daß nichts geschehen sei. Ein Auftrag, meint er, nun da ist's ja, habe ich denn nicht schon öfter Aufträge bekommen; und recht wär's gerade, denn Zeit habe ich."

Die Alte murmelte etwas Unverständliches vor sich hin, jetzt aber hängte sich Fritz an der Mutter Rock.

„Mutter, geh' nicht zu der großen fremden Frau," bat er ängstlich.

„Närrchen Du. Warum soll ich denn nicht? Und gerade, hörtest Du nicht, die Gräfin hat an Dir Gefallen gefunden, und wer weiß, ob sie nicht eben deßhalb nach mir schickte? Gewiß, gewiß, sie hat etwas für Dich, das sie mir geben will. Ich gehe nur schnell."

Zum Widerspruch hatte sie sich gezwungen, nun aber durch denselben in die sanguinische Stimmung hineingesprochen, die um so lebhafter war, als sie aus dem Extrem umgeschlagen. Eifrig ordnete sie ein wenig ihren netten Anzug und warf schnell ein großes Tuch über den Kopf und um die Schultern, als sich Fritz neuerdings an sie hing und behauptete, er lasse die Mutter nicht allein gehen, wenn sie nicht da bleiben wolle, so ginge er mit. Alle Vorstellungen, daß Jemand bei der blinden Großmutter bleiben müsse, die wieder ihre bissigen Ausfälle einflocht, waren fruchtlos. Fritz bestand auf seinem Willen, und so mußte Hanne der Alten versprechen, ihr die Nachbarin zu schicken.

„Eßt nur einstweilen, Mutter," bat sie, „laßt Euch nicht aufhalten. Wir kommen schon noch zurück, ehe der Armeleutbraten da in der Schüssel vollends auskühlt."

Und fort eilte sie, Fritz an der Hand. Gleich neben der Thüre ihres Hauses war ein ebenerdiges Fensterchen erleuchtet, an dem eine alte Frau saß und strickte: die Mutter des Hausmeisters in dem großen Gebäude, das an des Uhrmachers Häuschen stieß. Hanne klopfte an das Fenster und bat die schwerhörige Alte, auf eine Viertelstunde zu der Blinden hinüberzukommen. Die beiden alten Frauen waren gute Freundinnen, hauptsächlich darum, weil Frau Lehmann der Nachbarin alle möglichen Bosheiten an den Kopf werfen konnte, ohne daß diese etwas übel nahm, wenn's nicht in gar zu lautem Tone geschah.

Nachdem Hanne die Zusage erhalten hatte und so für ihre Mutter gesorgt war, suchte sie mit beschleunigten Schritten das stattliche Eckhaus zu erreichen. Wohl bebte ihr das Herz ein wenig, aber die Zuversicht wich nicht mehr aus demselben.

Einstweilen hatte sich die peinliche Szene zwischen Graf Thunau und Hermann abgespielt und in eigenthümlich befangener Stimmung nahm dieser den Platz ein, den ihm Paula an ihrer Seite auf dem Sopha einräumte. Ehe sie noch zu einer Erörterung der Zukunftspläne kamen, trat der Diener wieder ein und meldete — nachdem er sein steigendes Befremden, als er die Beiden beisammen sitzen sah wie alte Vertraute, bezwungen — daß die Frau hier sei und den Kleinen auch wieder mitgebracht habe.

„Wie? meine Frau? versteh ich recht?" rief Riedhelm, erstaunt aufspringend, doch fiel ihm Paula, indem sie sich ebenfalls erhob, rasch in's Wort.

„O still! nur jetzt nicht," sagte sie, „es muß zu einer Auseinandersetzung kommen! — Bringen Sie Beide hieher," befahl sie dann dem Diener, der die Thüre wieder hinter sich schloß.

„Was thatest Du?" sprach Riedhelm im Tone des Vorwurfs. „Das war nicht recht."

Er fühlte plötzlich sein Herz wie von einer mächtigen Schraube zusammengepreßt, und es war ihm, als sehe er jetzt das Schicksal greifbar nahe an sich herantreten. Paula faßte seine Hand, auch die ihrige zitterte in fieberhafter Aufregung.

„Es ist geschehen, es mußte sein, Hermann," sagte sie mit einer Stimme, der sie Festigkeit zu geben suchte. „Geh' nun dort in das Nebenzimmer, die Thüre kann ja wie jetzt offen bleiben und Du magst Alles hören."

„Mich verbergen? nein, das wäre unwürdig," wies er den Vorschlag rasch von sich; Paula aber blieb dabei, fragte ihn, ob er seiner Frau hier und in dieser Angelegenheit entgegentreten wolle.

„Laß mich handeln, ich will Alles zu Ende führen. Du sollst Dich überzeugen, wie leicht sie sich fügt," sagte sie. „Geh' jetzt, geh'," drängte sie, da ein Geräusch vor der Thüre hörbar wurde, und Riedhelm ging; er warf sich seine Zaghaftigkeit, sein Schwanken vor und ging doch, indem er noch bittend das Wort „Schonung!" flüsterte.

Eine beschwichtigende Geberde war die Antwort, innerlich aber sagte sich Paula:

„Es muß sein. Ich mag ihn nicht noch einmal verlieren!"

Kaum war Riedhelm in's nächste Zimmer getreten, als sich die Thüre öffnete und Hanne mit Fritz scheu eintraten; Beide blieben schon nach dem ersten Schritte stehen und suchten in dem allmälig fast ganz dunkel gewordenen Raum nach Riedhelm. Hanne fühlte sich überrascht ihn nicht zu sehen, und doch war es ihr gewissermaßen wieder recht. Nur begriff sie nicht, daß er ihnen, wenn er das Haus schon verlassen hatte, nicht begegnet sein sollte. Sie behielt nicht lange Zeit zum Nachgrübeln.

„Sind Sie Frau Riedhelm — das heißt Frau Ried?" fragte Paula sich korrigirend im möglichst ruhigen Tone, indem sie einige Schritte auf die junge Frau zutrat und dabei vergeblich ihre Züge zu erkennen suchte.

„Mutter, das ist die fremde große Frau," jammerte Fritz leise zu gleicher Zeit und griff noch kräftiger in die Rockfalte, an der er sich remorquiren ließ.

„Sei nur stille, Fritz, und fürchte Dich nicht," flüsterte Hanne rasch ihrem Söhnchen zu, ehe sie Paula's Frage bejahte. „Sie ließen mich rufen, Frau Gräfin," fuhr sie dann fort, „ich weiß nicht, was mir die hohe Ehre verschafft. Es wird doch meinem Manne nichts zugestoßen sein? ich glaubte ihn hier zu finden."

Die Stimme klang so einfach und bescheiden, dabei aber so milde und wohllautend, daß sich Paula davon unwillkürlich angesprochen und das Bedürfniß fühlte, auch das Antlitz ihrer Nebenbuhlerin zu sehen. Sie ging rasch nach dem Glockenzug und schellte nach Licht. Dann gab sie Hanne freundlich die Versicherung, er habe sich entfernt.

„Ich habe einige Worte mit Ihnen allein zu sprechen," fügte sie hinzu.

„Mit *mir*, gnädige Frau?" fragte Hanne verwundert. Es war ihr nun nicht länger zweifelhaft, daß die Gräfin von ihrer Geschicklichkeit in Näharbeiten gehört und sie deßhalb habe rufen lassen.

Indessen brachte der Diener eine Lampe. Paula antwortete nicht, sie war so sehr in Hanne's Anblick versunken, daß diese verlegen vor dem prüfenden Blick die Augen senkte. Fast widerwillig mußte Paula sich gestehen, daß Hermann's Frau schön sei; erst regte sich der Neid in ihr, aber sogleich verjagte ihn das Mitleid, das der weiche, seelenvolle Zug in diesem sanften Gesicht erweckte, und das noch wuchs bei dem Gedanken an das Leid, das sie der armen Frau zu bereiten im Begriff stand. Aber mit Gewalt riß sie sich auf, sie durfte nicht weich werden, durfte nicht nachgeben, die ganze Zukunft für sie und Hermann stand auf dem Spiele.

„Was ich ihr schenke, nehme ich mir," sagte sie sich und unterdrückte die mitleidige Regung.

„Haben Sie vielleicht einen Auftrag für mich?" fragte Hanne nach einer Weile, da sie keine Antwort erhielt, „Näharbeit etwa?"

Der Diener hatte das Zimmer wieder verlassen.

„Sie arbeiten also für Geld?" fragte Paula zerstreut.

„Ja, dann und wann; freilich nur wenig, wenn ich mir die Zeit absparen kann; aber wenn Sie mir etwas mitgeben wollen, gnädige Frau Gräfin, werde ich mich gewiß recht sputen, denn ich habe gerade jetzt keinen andern Auftrag;" nun stockte Hanne etwas und dann setzte sie zögernd und erröthend bei: „Nur bitte ich die Frau Gräfin, gegen meinen Mann nichts zu erwähnen, wenn er etwa wieder hier zu thun hat."

Unwillkürlich flog Paula's Blick nach der Thüre des dunkeln Nebenzimmers hinüber. Der Anfang dünkte ihr günstig. Das sanfte, ergebene Weib schien denn doch nicht so ganz offen und aufrichtig, wie Riedhelm geschildert, und wer weiß, was das Vertrauen jetzt noch zu Tage fördern konnte. Ihre Stimme klang viel schärfer, fast mit einem leisen Anklang von Hohn darin, als sie bemerkte, sie habe also Geheimnisse vor ihm.

„Nun ja," gestand Hanne mit natürlicher Einfachheit, ohne zu grübeln, mit welchem Rechte die Fremde sie eigentlich Beichte höre, „in dem Einen bin ich nicht offen gegen ihn, — er würde es nicht leiden."

„Dann aber thun Sie auch nicht recht, gegen den ausgesprochenen Willen Ihres Mannes zu handeln," fuhr Paula zu inquiriren fort.

Hanne senkte verlegen und betrübt den Kopf.

„Das weiß ich wohl," meinte sie befangen, „und es fällt mir oft schwer genug auf's Herz, aber ich begehe damit doch keine Sünde, das sagt mir mein Gewissen. Sehen Sie, Frau Gräfin, mein Mann ist zu stolz, er möchte mich halten wie eine Dame, aber ich bin das Arbeiten mein Lebenlang gewöhnt, und dann seh' ich auch viel besser als er, was in der Haushaltung fehlt. Mein Mann ist brav und redlich, und die Frau Gräfin müssen auch nicht etwa glauben, Sie hätten Ihre Kundschaft einem schlechten Arbeiter geschenkt. O nein, er ist geschickt, weit geschickter sogar als all' die andern Uhrmacher in der Stadt, aber er verdient nicht viel. Das ist so, er ist — nun er ist," fuhr sie, nachdem sie einen Augenblick gestockt, eifrig fort, „eben kein Meister und da kommt ihm denn auch wenig ordentliche Arbeit zu. Vielleicht wird's jetzt besser, denn sie machen alle ein Wesens daraus, daß er die alte Uhr auf dem Nikolaithurme wieder hergestellt."

„Wie? das hat er — —?"

Hanne nickte nur auf die eingeworfene Frage.

„Aber bis jetzt," erzählte sie treuherzig weiter, „gab's nur hin und wieder etwas auszubessern, Armeleutkundschaft, da setzt es keinen großen Erwerb. Für den Buben da und für meine alte blinde Mutter will er nicht gespart haben, und da will's dann auch nicht immer reichen; es wird überall zu schmal und zu kurz, und es wäre wohl noch ein weit größeres Unrecht von mir, wenn ich da die Hände in den Schooß legen und zusehen wollte, wie er sich abhärmt und sorgt. Nein, da ist's doch besser, ich helfe heimlich die Lücken ausfüllen, er merkt ja doch nichts davon."

Hanne hielt inne; durch den Wunsch, sich zu rechtfertigen, hatte sie sich weiter mit fortreißen lassen, als es ihr nun recht schien, und sie wollte gar nichts mehr sagen, aber Paula wußte sie richtig zu fassen und weiter auszuholen.

„Er merkt nichts davon?" fragte sie eigenthümlich bewegt von der natürlichen Anmuth der Erzählerin und von dem Einblick in die ihr dargelegten Verhältnisse. „Aber wie ist das möglich? er muß sie ja doch arbeiten sehen?"

Hanne seufzte leise, schüttelte ganz unmerklich den Kopf und ihre Stimme klang wehmüthig.

„Er frägt nicht viel nach mir," gestand sie, „und dann, merkt er's auch einmal," setzte sie hinzu, „denkt er wohl, es sei für's Haus."

Ein Jubellaut ging durch Paula's Seele. Also hatte sie mit ihrer Voraussetzung das Richtige getroffen. Die Frau fühlte sich vernachlässigt, sie war nun ihrer Sache sicher und ging direkter und zuversichtlicher auf ihr Ziel los.

„Ihre Lage ist also wohl eine sehr beschränkte und traurige?" fragte sie, aristokratischer aufgerichtet als zuvor.

„Beschränkt, ja," entgegnete Hanne zu ihrem Erstaunen fast leichtherzig, „traurig, nein, gnädige Frau. Ich habe nie im Ueberflusse gelebt und die Arbeit macht mir Freude. Die Hoffnung bleibt ja doch noch, daß wir mit der Zeit etwas vor uns bringen; das Brod haben wir noch immer gefunden, und so lange die Noth nicht an die Thüre pocht, kann man wohl zufrieden sein. — Und ich *bin's* auch," schloß sie, „und wäre sogar glücklich, wenn ich nur meinem Manne einen Theil meiner Zufriedenheit schenken könnte."

Paula mußte immer wieder von Neuem staunen über den Adel der Gedanken und die — fast mußte sie sagen „Gewähltheit" des Ausdrucks in Hanne's Rede. Man sah, die Frau hatte nicht ohne die Einwirkung zu empfinden an der Seite eines gebildeten und edel denkenden Mannes acht Jahre, ja eigentlich fast zehn Jahre gelebt. Was ihr aber das Wichtigste, war das unwillkürliche Geständniß dieser Frau, und diesen Eindruck verrieth sie auch in dem Ausruf:

„*Er* also fühlt sich doch gedrückt?!"

Hanne beugte, wie von einem Vorwurf getroffen, das Haupt, ein leiser Seufzer stahl sich über ihre Lippen.

„Ja," gestand sie zu, „das sieht man ihm wohl an, denn gesagt," setzte sie rasch, wie ihren Gatten vertheidigend, hinzu, „gesagt hat er mir's noch nicht. Er denkt wohl, die Frau müsse nicht Alles wissen — nun, man merkt's gleichwohl. — Ach, wenn er nur wollte," fuhr sie dann von einer geheimen Hoffnung angetrieben fort, „es könnte Alles anders werden. Man kommt ihm sogar vom Gewerbe entgegen, Alle freilich nicht, denn überall gibt es Neidhammel — ja es fände sich wohl auch noch eine Hand, die ihm das Nothwendige vorstreckte, damit er Meister werden könnte — aber er selber will nicht; er sagt, das könne nicht sein, und damit ist Alles abgeschnitten, denn er sieht dann immer so finster drein, daß ich gar nicht den Muth habe um den Grund zu fragen. — Aber," erinnerte sie sich selber, „ich plaudere da so alles Mögliche, als ob unsere Verhältnisse die Frau Gräfin interessiren könnten."

„Das ist auch im höchsten Grade der Fall," entgegnete Paula. „Vertrauen Sie mir, meine Liebe, es soll Ihnen geholfen werden."

Hanne sah leuchtenden Blickes zu der Dame auf, die ihr wie ein Engel der Hoffnung erschien.

„O wenn Sie etwas für meinen Mann thun wollten, wie dankbar würde ich sein!" rief sie, so daß Paula unwillkürlich erbebte, denn sie hatte nicht erwartet, daß die Frau nicht für sich — *nur* für ihren Gatten bitten würde.

„Haben Sie keine Wünsche für sich selbst?" fragte sie unwillkürlich. „Sie besitzen ja eine alte, blinde Mutter. Wenn nun für Sie Beide etwas geschähe, um Ihnen eine bequeme, sorgenfreie Zukunft zu sichern?"

Diese Worte wirkten befremdend auf Hanne ein, es war etwas darin, was sie nicht recht verstand und das ihr gleichwohl eine gewisse Beunruhigung einflößte.

„Uns *Beiden*?" meinte sie. „Ich begreife Sie nicht, gnädige Frau. — Ist mein Mann nur erst Meister und hat er Arbeit, dann ist ja für uns Beide schon gesorgt."

„Das mag wohl sein," versetzte Paula, die nun den Augenblick gekommen sah, wo sie sich deutlicher aussprechen mußte. „Aber haben Sie nie daran gedacht, meine Liebe, daß Ihr Mann nicht im Handwerkerstande aufgewachsen sein könne, daß er zu dieser Sphäre nur heruntergestiegen sei; daß ein Tag kommen müsse, wo er aus der Unscheinbarkeit wieder hervortreten werde, in die ihn ein herbes Schicksal gebannt?"

Hanne hörte mit steigender Beängstigung zu, es erschien ihr Alles wie ein Traum und wie man da oft den Märchen horcht, die uns ein Elf in's Ohr flüstert, und doch dabei ein sicheres Bewußtsein hat, es sei doch Alles nur geträumt, so erging es ihr — sie meinte im nächsten Augenblick erwachen zu müssen.

„Was sagen Sie, Frau Gräfin? Mein Mann kein ehrlicher Handwerker? So lang' ich ihn aber kenne —"

„Ich habe ihn noch früher und in ganz anderer Stellung gekannt," fiel Paula der Stockenden in's Wort.

Groß sah diese die Gräfin an. Die alte, blinde Mutter hatte also mit ihren geheimnißvollen Andeutungen eben so recht gehabt, wie die eigenen zeitweise aufgetauchten Ahnungen.

„Sie kannten ihn?" flüsterte sie, „in einer andern Stellung, sagen Sie? O jetzt weiß ich, weßhalb er so hoch über uns steht. Mir war's doch immer, als wenn sich in den Wolken, die seine Stirne beschatteten, ein großes Geheimniß berge."

Sie stand nachdenklich und nickte immerfort ein klein wenig mit dem Kopfe, wie zur Bestätigung all' dessen, was ihr Gehirn durchkreuzte.

„Wollen Sie, daß ich Ihnen das Räthsel löse?" fragte Paula.

Eine Weile dachte Hanne nach, dann aber schien sie mit einem Male aller Beklemmung Herr geworden zu sein.

„Nein," entgegnete sie und hob das Haupt mit einer Bewegung siegreicher Zuversicht, „nein! *Böses* kann's nicht sein, und wenn er mir selbst sein Vertrauen nicht schenkte, will ich mich auch nicht hinter seinem Rücken in dasselbe schleichen. Gewiß hat er seine Gründe zum Schweigen."

Was lag in diesen wenigen Worten für ein Vorwurf, der Paula in's Herz traf! Diese einfache und doch erhabene Größe des Zutrauens und der Hingebung, wie schroff und beschämend stand sie dem häßlichen Zweifel gegenüber, der einst nur zu leicht Eingang in Paula's Herz gefunden! Wie klein und eigennützig erschien da jedes Gefühl neben dieser edlen Herzenseinfalt! Paula fühlte etwas wie Unwillen über sich selbst rege werden in ihrer Brust, und diese Empfindung machte sie ungeduldig, fast unmuthig gegen die Nebenbuhlerin, von der sie absichtlos vor dem verborgen Horchenden gedemüthigt wurde.

„Nun denn, wie Sie wollen," entgegnete sie rasch und mit einem herben Anklang. „Nach all' dem aber werden Sie begreifen," setzte sie mit weniger Schonung als bisher hinzu, „daß eine große Veränderung vor sich gehen muß, wenn ich Ihnen sage, daß der Tag gekommen ist, wo er wieder ungescheut hervortreten und seine Rechte gegenüber der Welt in Anspruch nehmen darf."

Jetzt war es mit der Ruhe und Zuversicht in Hanne's Seele wieder vorbei. Die wachsende Angst schnürte ihr die Kehle zu; was sollte da wohl noch kommen?

„Ja — natürlich — das wird wohl sein," stotterte sie, und auf ihrem Antlitz malte sich so deutlich das Bangen, daß auch das Mitleid in Paula wieder rege wurde.

„Sie werden auch begreifen," fuhr sie daher weit milder fort, „daß manche Hoffnung, die sich an die jetzigen widernatürlichen Verhältnisse und deren beschränkte Verbesserung knüpft, geopfert werden muß, wenn eine solche Umwälzung im Leben eintritt." Einen Moment hielt Paula aus, aber die Folterqualen, die sich in Hanne's Zügen verriethen, erschienen ihr zu grausam, als daß sie nicht gesucht hätte, wenigstens so rasch als möglich zu Ende zu kommen. „An die Großmuth Ihres Herzens richtet sich mein Wort," erklärte sie daher weiter. „Einem großmüthigen Herzen fällt ja das schwerste Opfer leicht, wenn es allein dadurch das Glück für den geliebten Mann zu erringen vermag. Sehen Sie, Hermann hat sich unbedacht gekettet, er hat damit auf eine glänzende Zukunft Verzicht geleistet. Jetzt öffnen sich die Thore ihm wieder; die Stufen, die ihn emporführen, sind frei, aber sein Schritt ist gehemmt, sein Haupt gebeugt, die Pflichten, die er einst übereilt auf sich genommen, ruhen nun als erdrückende Last auf ihm und halten ihn gebannt mit eiserner Gewalt —"

„Nicht weiter!" fiel hier Hanne mit einer leidenschaftlichen Kraft ein, die ihr Paula nimmer zugetraut hätte.

Die stolze, aristokratisch erzogene Dame wußte das Gefühl in diesem armen Herzen nicht zu würdigen, das sie so grausam verletzte, indem sie nach ihrer Meinung so zart und schonungsvoll als möglich gesprochen. Es kam ihr nicht in den Sinn, zu ermessen, welche Empfindungen eine ähnliche Sprache, gegen sie geführt, hervorgerufen hätte. Paula war wirklich großmüthigen, edlen Herzens, ihr erschien ein Opfer, wie sie es verlangte, nicht unmöglich, aber die Nachwirkung ihrer Erziehung machte sich geltend — sie unterschätzte die Empfindungsfähigkeit des Herzens, die Feinfühligkeit der Seele bei Menschen, die auf einer niedereren Stufe der geistigen und gesellschaftlichen Bildung standen. Sie erschrak jetzt, als sie die Wirkung ihrer Rede sah.

„O, jetzt verstehe ich!" rief Hanne bitter und mit fliegendem Athem. „Er will mich verlassen! Allmächtiger Gott, hast Du mir das auch noch aufgespart!"

„Mutter, ich fürchte mich," wimmerte Fritz, der von Allem nichts verstand, durch den ungewohnten Ton in der Stimme der Mutter aber eingeschüchtert wurde.

Vergebens beschwor Paula die arme Frau, sich zu beruhigen.

„Beruhigen?" fragte diese scharf. „Könnten Sie ruhig sein, wenn man Ihnen sagte, Sie müssen — — doch ich bin blind!" unterbrach sie sich plötzlich und heftig. „Wo waren meine Augen? *Sie* selber lieben ihn — o, ich fühl' es da, da drinnen, und er liebt Sie wieder; jetzt weiß ich Alles, Alles — ich bin ein verstoßenes Weib!"

Es war ihr, als risse man ihr die Sonne vom Himmel und ringsum werde es plötzlich tiefe Nacht. Sie hörte nicht auf das weinerliche Flehen ihres Kindes, fort und nach Hause zu kommen. Tief schnitt der schmerzliche Ausdruck ihrer Worte Paula in die Seele, und es dämmerte in ihr die Erkenntniß, daß sie sich doch in der Beurtheilung des Charakters „dieser Leute" geirrt haben könnte. Dabei aber war sie zu redlich, um durch eine List den Sieg zu erringen.

„Nein, das sind Sie nicht," versetzte sie, der Wahrheit die Ehre gebend. „In Ihrer eigenen Hand liegt Ihr und Ihres Gatten Loos. Zwei Wege stehen offen, ich habe sie Ihnen blos zur Wahl gezeigt."

Hanne blickte sie mißtrauisch an. Glaubte sie doch hier nur die Beauftragte Hermann's vor sich zu haben und Alles schon ein abgekartetes Spiel. Wo es sich um ihres Gatten redlichen Charakter handelte, war sie nicht im Zweifel gewesen, jetzt aber, wo es sich um seine Liebe zu ihr handelte, fühlte sie sich nicht mehr sicher.

„Und *dazu*," fragte sie langsam, „hätten Sie mich rufen lassen?" und als ihr jetzt Paula nochmals versicherte, daß nur bei ihr allein die Entscheidung stünde, da war es fast, als bräche Jubel aus ihrem Herzen, und mit zitternder Stimme rief sie: „Und er verstößt mich nicht? jagt mich nicht fort wie ein überlästiges, zudringliches Thier? hat Ihnen nicht den Auftrag dazu gegeben?" Hätte sie gewußt, welche Qualen dieß Alles Hermann in seinem dunkeln Lauscherwinkel verursachte, sie hätte vielleicht selbst diese Worte zurückgehalten. Ihr genügte auch die nochmalige Versicherung Paula's nicht ganz. „Sie schwören mir's?" drängte sie.

„Beim Andenken meiner Mutter! Wär' er's denn auch im Stande?"

Die letzte Frage zeigte, wie groß selbst Paula von dem Manne dachte, um den sie Beide rangen, und sprach wie ein Vorwurf zu Hanne. Wie hatte sie durch den Zweifel den Geliebten verunglimpft.

„Ja, ja, es ist wahr," klagte sie sich an, „es war abscheulich von mir, ihm das auch nur zuzutrauen. O, verzeihen Sie mir, Frau Gräfin — möge auch er mir

verzeihen," setzte sie bei, als verriethe ihr eine Ahnung seine Gegenwart. — Nun aber verließ sie die Kraft, sie schwankte und mußte sich an der Lehne des Sophas halten.

Den Schwächezustand sogleich ersehend, nöthigte Paula sie zum Niedersitzen, und geleitete die Arme, die alles mit sich geschehen ließ, selbst zu ihrem Platze. Fritz wurde immer ängstlicher, aber er getraute sich jetzt nicht mehr zu sprechen, da Niemand auf ihn zu hören schien. Paula brachte ein Glas Wasser, und als Hanne gedankt und getrunken, begann das arme Weib, dem die Thränen über die Wangen liefen, mit gepreßter, stotternder Stimme:

„Und wenn ich's recht bedenke — so ist's wohl so, wie Sie es sagen, Frau Gräfin. — Ich seh' es ein, ich bin nur eine Last für ihn — tauge nicht zu ihm — bin ein ungebildetes Weib — ein Weib, das ihn nicht verstehen kann, das ihn herabzieht — das seinen hochdenkenden Geist ermüden muß. — Sehen Sie, ich will die Kette nicht sein — die ihn festhält — wenn er nur glücklich wird; — um mich — um mich frägt sich's nicht. Es war mir ja immer, als müßt' er einmal entschwinden. — O, es kommt nur so furchtbar, furchtbar rasch!"

Paula hätte mit weit härterem Erze gepanzert sein müssen, um hier nicht von tiefem Mitleid ergriffen zu werden. Gerührt faßte sie Hanne bei der Hand. Sie fühlte sich ihr fast schwesterlich vereint.

„Du armes Herz," sprach sie schmerzlich bewegt, „wird Dir denn das Loslösen so schwer, aus einem Verhältnisse, das Dich doch nicht glücklich machen konnte?"

„Nicht glücklich?" sah Hanne befremdet auf, „o, wie können Sie das sagen?"

„Gabst Du mir doch selber an, er frage nicht viel nach Dir."

„Und darum? Darum sollte ich nicht glücklich gewesen sein?!" entgegnete Hanne mit herber Verwunderung, die alsbald dem Ausdrucke leidenschaftlicher Liebe wich. „Hat er mich denn nicht geduldet? Durft' ich nicht um ihn sein und für ihn sorgen zu jeder Stunde? War's denn kein Glück, wenn er im selben Zimmer arbeitete, in welchem ich saß und seinen Athemzug vernahm? — Und wenn er einmal fortgegangen war und ich mich nach ihm gesehnt hatte, die ganze lange Zeit, und er dann heimkam und ich an seinem Halse hängen durfte und er seinen Arm wie schützend um mich legte — das wäre kein Glück gewesen? Und hatt' ich eine Arbeit für ihn gethan und es lohnte mich auf seinen Lippen ein freundliches Lächeln — o! das war Glück! — Ich sollte nicht glücklich gewesen sein?! — Ist er nicht der Vater meines Kindes, und ist es nicht schon das allergrößte Glück auf Erden, ihn lieben zu dürfen und sein Weib zu heißen!"

Es war glühende Beredsamkeit, die ihr die Liebe einflößte, ohne daß sie je die Kunst der Rede sich angeeignet, und die Natur brach hier in solch' mächtiger Kraft durch, daß selbst Paula sich hingerissen fühlte. Sie mußte sich gestehen, wie arm ihr Herz gewesen, und beugte sich unwillkürlich vor all' dem Reichthum dieser Liebe, die nicht im Empfangen und Verlangen ihr Glück suchte, sondern in der selbstlosen Hingebung und Aufopferung für den vergötterten Mann. Während dieser

Probst. Die Abgeordneten des deutschen Reichstags: Reichensperger. Mallinckrodt.

Originalzeichnung von Adolf Neumann. (S. 17.)

kurzen Pause trat Hanne aus der mächtigen Begeisterung in die naturgemäße Empfindung ihres Verlustes, den sie erleiden sollte, zurück, so zu sagen aus dem positiven in das negative Bewußtsein. Der Verlust ward ihr um so deutlicher, je lebhafter sie die Wonne des Besitzes noch einmal vor die Seele gerufen, und nur mit Mühe hielt sie die Thränen zurück, als sie leise und stockend fortfuhr:

„Nun ja — ich war's! — und auch die Erinnerung wird noch mein Glück sein — das Einzige. Er wird das arme Weib vergessen — er wird ein schöneres, edleres besitzen — er wird glücklich sein; — ich will zu Gott beten, daß er es werde — er war ja gut gegen mich und nachsichtig alle Zeit. Wie ein himmlischer Stern in meinem Leben aufgegangen, zieht er jetzt wieder über meinem Haupte fort. — Um mich bleibt's öde — doch was thut das! — ich will beten, beten für ihn — das — das sagen Sie ihm, Frau Gräfin."

Sie konnte nicht weiter, ein heftiges krampfhaftes Schluchzen erstickte ihre Worte und preßte auch Paula das Herz schmerzlich zusammen, daß sie nichts zu erwiedern vermochte. Was sollte auch solchem Weh gegenüber ein banaler Trost? Die demüthige Unterordnung und Resignation dieses armen Weibes, das sein ganzes Glück für das des Mannes hingab, und sich freiwillig tiefer stellte als die begünstigte Nebenbuhlerin, ergriff das stolze, an's Herrschen gewöhnte Herz so tief und übermächtig, daß es sich selbst klein und erbärmlich in seinem, gegen fremdes Menschenloos gleichgültigen Egoismus erschien und sich seines Verlangens schämte, wie eines meuchlerischen Ueberfalls und Raubes.

Nun aber war auch Fritz nicht mehr seiner Thränen mächtig. Jammernd umschlang er der Mutter Hals und preßte seine kleinen runden Wangen an die ihren.

„Mutter, liebe Mutter, warum weinst Du?" schluchzte er.

Das griff dann der Armen noch weher an's Herz und ihr Weinen wurde immer heftiger, indem sie dem Kleinen Worte zuflüsterte, die dieser zum Glücke nicht in voller Ausdehnung verstand:

„Weil Du keinen Vater mehr hast, Du armes, armes Kind!"

Jetzt glaubte Paula nicht mehr schweigen zu dürfen und wollte der armen Frau einen Trost bieten, indem sie sagte:

„Nicht doch, Du schwerbeladenes Herz," sagte sie mit einer Stimme, in welcher tiefe Rührung zitterte. „Das Kind soll seinen Vater nicht verlieren und ich verspreche Dir, Gott ist mein Zeuge! Du sollst mit Stolz einst auf den Knaben sehen, wenn er auch fern von Dir ist. Die glänzendste Erziehung — —"

Das war zu viel.

Niemand hörte das vernehmliche Stöhnen aus dem Nebenzimmer, denn wie eine gereizte Löwin sprang Hanne auf und umschlang ihren Sohn, wie um ihn zu vertheidigen.

„Ich soll mein Kind von mir geben? mein Kind!" rief sie in wildem Schrecken, fuhr aber sogleich mit mächtiger, königlicher Entrüstung in Wort und Geberde fort, Du hast kein Kind — die Forderung kann keine Mutter stellen!" und mit von der Glut des Zornes und der Liebe rasch getrockneten Augen Paula fast verzehrend, setzte sie hinzu: „Es ist mein Kind — mein's! — und das sollt' ich von mir geben?! — Seinen Vater habt Ihr mir genommen — das Kind behalte ich! So lange mir's Gott läßt, soll mir's keine Menschenmacht entreißen!"

Noch war dieser wilde Hülfeschrei des Mutterherzens nicht verklungen, als Riedhelm, den nichts mehr zurück-

Bilder aus dem Zschopauthale. Originalzeichnung von Aug. Reinhardt. (S. 17.)

zuhalten vermochte, aus dem Nebenzimmer stürzte, wo er tausend Folterqualen mit fest aufeinander gebissenen Zähnen erduldet hatte.

„Nein, nein," stieß er mit heiserer Stimme hervor, „nichts soll Euch trennen, Du treue Mutter, Du treues Weib! — Laßt auch mich bei Euch bleiben!"

Seine Worte wurden beinahe durch den Jubel des kleinen Fritz übertönt, der, alle Thränen plötzlich vergessend, jauchzend zu ihm sprang und seine Hand faßte.

Paula wankte einen Schritt zurück und tiefe Blässe bedeckte ihr schönes Antlitz, aber auch Hanne wußte nicht, wie ihr geschah. War das Alles ein Traum oder eine Prüfung für sie, wie sie in ihrer Jugend in Märchen und Sagen gelesen? Kam jetzt noch das Schwerste, der Abschied nach, oder sollte ihr aus dem unsäglichen Schmerz erst das wahre Glück erblühen? War's nicht eine Täuschung — durfte, durfte sie auch wirklich hoffen? — Hermann, Du?" stammelte sie, und es war ihr, als wanke das ganze Haus mit ihr. „Du mußt ja fort — und glücklich werden."

Der wehmüthige Zug wich allmälig aus Riedhelm's Antlitz, für ihn gab es kein Schwanken und Zaudern mehr, kräftig richtete er seine Gestalt empor und seine Stirn erglänzte wie von der hehren Ruhe des Entschlusses, auch seine Stimme war ruhig und fest geworden und aus seinen Worten klang die unabänderliche Entscheidung:

„Ich werde es mit Euch sein!" sagte er, und aus seinen Augen strahlte die Ueberzeugung von der Unfehlbarkeit dieser Voraussagung. „Die Last, die mir den freien Athem nahm," setzte er seinem Weibe auseinander, „ist abgewälzt. Ich habe meinen ehrlichen Namen wieder, kann offen vor die Welt treten, das Geheimniß ist keines mehr — es wird nichts Fremdes stehen zwischen uns, wie bisher. Vertrauen gegen Vertrauen! — Alles, Alles habe ich gehört," nahm er Hanne, die sprechen wollte, das Wort vom Munde. „Die Perle wollt' ich von mir werfen! Du edles Herz bist mit mir des Lebens Schattenpfade treulich gewandelt, tritt mit mir nun auch in's klare Licht. Du, opfermuthige Seele hast mich aufgegeben — willst Du mich zurücknehmen? willst Du mich behalten?"

Er streckte die Arme nicht vergeblich nach ihr aus. Schluchzend und jauchzend zugleich stürzte sich die Glückselige an seine Brust, die ganze Welt vergaßen sie um sich her und hielten sich umschlungen, als sollte sie nichts mehr auf Erden von einander reißen. Ein unendliches Weh schlich bei diesem Anblick in Paula's Herz. Umsonst hatte sie gekämpft und gerungen. Sie war besiegt. Es schien ihr, als höre sie eine leise, ernste Stimme in ihr Ohr flüstern: „Wer einmal das Glück von seiner Thüre jagte, bei dem kehrt's nicht zum zweiten Male ein. Keine Reue kauft die verlorenen Jahre zurück, das Leben hast Du mit eigener Hand vernichtet und Deine Seele gemordet. Trümmer bleiben Trümmer, Thränen sind kein Kitt! —"

Es währte eine lange Weile, ehe sich alle Drei wieder in die Gegenwart fanden. In holder Schamhaftigkeit, als hätte ein Fremder die liebende Jungfrau an der Brust eines Mannes erblickt, machte sich Hanne aus Riedhelm's Armen los. Ihr Blick suchte nachdenklich den Boden, dann fragte sie, ihn wieder voll und feucht zu ihrem Gatten aufschlagend, mit verlegenem Zaudern:

„Hermann, hast Du's auch bedacht? — ich tauge nicht für Deine Kreise."

Ach, das arme Weib hatte sich jetzt in einer Minute das Glück eines ganzen Lebens gewonnen, dessen Duft für immer ihre Seele erfüllte, und sie fürchtete eine größere Forderung an das Schicksal zu stellen. Bescheiden und demüthig war sie bereit, nun wieder zu weichen und die Zukunft in Nacht zu begraben. Riedhelm aber sah jetzt deutlich seinen Weg vor sich.

„Drum laß uns in den Deinen bleiben," erwiederte er mit einem herzhaften Händedruck. „Die Gesellschaft, die Du meine Kreise nennst, hat mich einst auf einen bloßen Verdacht hin schmachvoll ausgestoßen, sie hat mir die Gerechtigkeit verweigert und ohne Richter mich verdammt, auf die tückische Anklage eines Nichtswürdigen hin. Ich will's vergessen — sie ist gewöhnt, nach dem Schein zu urtheilen — Dein Vater nahm den Flüchtling auf. Ein einfacher Handwerksmann! er hat mir vertraut und mir auf mein bloßes Wort geglaubt. Ich bin ein Fremder, ein Eindringling, und dennoch kommt mir das Gewerbe entgegen, bloß weil ich fleißig und geschickt bin. Daher gehöre ich! — Ja," fuhr er lebhaft fort, „ich will arbeiten und ich werde es freudig können, denn mein Gedanke ist frei und mit ihm meine Thatkraft! — Mein Auge war von innen getrübt — jetzt aber weiß ich, wo mein Platz ist: — Dort, wohin die Pflicht mich ruft!"

Erst jetzt sah er sich nach Paula um, sie saß im Sopha und hatte das feine Spitzentuch an's Auge gedrückt, krampfhafte Schauer durchliefen von Zeit zu Zeit ihren Körper. In tiefer Bewegung trat er zu ihr hin und nannte ihren Namen, sie aber wehrte mit der freien Hand, ohne aufzusehen,

„Ein jedes Wort schmerzt tiefer — leb' wohl!" brachte sie endlich mühsam und fast tonlos hervor.

Er fühlte sich mächtig ergriffen; und wandte sich stumm ab. In der That, was war da noch zu sprechen?

„Nicht wahr, Vater, Du bleibst bei uns, bei Deinem Fritz und bei der Mutter," fragte jetzt eine muntere, zarte Stimme an seiner Seite. Heftig beugte er sich auf den Knaben herab.

„Für immer!" sagte er in einem unbeschreiblichen Tone, hob den Kleinen auf den Arm und schritt der Thüre zu, dort wendete er sich noch einmal flüchtig um und warf einen letzten, allerletzten Blick zurück auf das Weib, dem einst die Liebe seiner Jugend gehört."

Hanne aber, die ihm gefolgt war, kehrte jetzt rasch, von einer innern Eingebung getrieben, zu Paula zurück, faßte die schlaff herabhängende feuchtkalte Hand und preßte sie innig an die Lippen, indem sie leise, aber mit wunderbarer Weichheit, Vergebung, Mitleid und Segen in die Worte legte.

„Gott schenke Ihnen seinen Frieden!"

Paula entgegnete nichts, nicht einmal ein leiser Druck ihrer Hand verrieth eine Empfindung, als sich aber die Thüre schloß, da fuhr sie heftig empor, als müßte sie den Verlorenen zurückhalten. Weit streckte sie ihre Arme aus, bald aber fielen sie matt herab, wie gebrochen, und stöhnend sank das schöne Weib in die Kissen zurück.

Es war vorbei! — —

Längere Zeit verging, ehe sie sich mit Gewalt aufzuraffen vermochte. Dann aber strich sie sich langsam über Stirne und Haare, trat an den Schreibtisch und warf hastig, als könne sie damit eine glühende Sorge von ihrer Seele streifen, die Worte auf's Papier:

„Du hast das Rechte erwählt, Hermann. Ich erkenne es jetzt. Verzeihe mir, daß ich Dich Deiner Pflicht entfremden wollte — ich trage die Strafe meiner Schuld. Auch sie hat mir ja vergeben. — Und lebe wohl für immer!"

Sie adressirte das Billet noch, obwohl ihr die Buchstaben vor den Augen schwammen, und schleppte sich mühselig bis zum Glockenzug; ehe sie aber noch schellte, trat der Diener mit bestürzter Miene ein und übergab Nothfeder's Karte.

Paula war nicht in der Stimmung, Besuch zu empfangen, zudem erinnerte sie sich ja momentan nicht einmal des Namens, sie gab dem Diener das Billet zur Besorgung und wies den Besuch ab. Der Diener aber sagte, der Herr Bezirksvorsteher bestehe darauf, empfangen zu werden, es seien Dinge von der größten Wichtigkeit, die er mitzutheilen habe.

„Es hat Zeit — ich kann nicht," versetzte Paula und blieb wie verloren auf demselben Platze stehen, während sich der Diener entfernte. Was konnte für sie noch Wichtiges existiren, nachdem das ganze Leben ihr versunken schien. Die Welt war ausgestorben. —

Sie war in hohem Grade unangenehm berührt, als sich die Thüre jetzt wieder öffnete, und ein Herr, — offenbar derselbe, den sie abgewiesen hatte, — eintrat.

So unbedeutend das Ereigniß an und für sich sein mochte, es gab ihrem Gedankengange wenigstens für den Augenblick eine andere Richtung. Der Unmuth über die scheinbare Zudringlichkeit brachte ihr stockendes Blut wieder in rascheren Umlauf. Ihre Lippen bewegten sich nicht, aber ihr Auge fragte, und Herr von Nothfeder folgte der Aufforderung.

„Verzeihen Sie, gnädigste Gräfin," entschuldigte er sich in einem Tone, dem man bei aller Gemessenheit Hast und Unruhe anhörte, „verzeihen Sie, wenn ich gegen Ihren Willen hier eindringe. Aber selbst ohne auf die Ehre früherer Beziehungen zu reflektiren, bestimmt mich dazu ein Ereigniß, welches ich Ihnen selbst mittheilen möchte, um Sie gleichzeitig so weit als möglich zu beruhigen."

„Was ist geschehen, mein Herr?" fragte Paula gleichgültig, ja sogar vorwurfsvoll. Sie konnte nichts denken, was ihn berechtigen durfte, sie zu stören.

Zaudernd blickte Herr von Nothfeder um sich, als suche er eine Unterstützung, endlich brachte er es doch heraus:

„Ich bitte Sie, Gräfin, nur nicht zu sehr zu erschrecken, der Fall ist wohl nicht gefährlich, der Graf wird sich bald wieder erholen von seiner Ohnmacht, es dürfte nur ein — leichter Schlaganfall sein."

„Mein Mann!" rief Paula bestürzt, „ein Schlagfluß?!"

Herr von Nothfeder theilte ihr nun mit, wie Alles gekommen.

Der Graf sei wahrscheinlich ein wenig alterirt noch einmal Abends aus dem Hause und auf die Promenade hinausgegangen, und dann ziemlich erschöpft in das Bezirksamt gekommen, als Herr von Nothfeder eben im Begriff stand, sich in's Gasthaus zu begeben. Man habe geraucht und eine Flasche Wein getrunken, dabei über alte Zeiten geplaudert, bis der General plötzlich nach Wasser verlangte und mit einem Aufschrei zurücksank. Der Arzt habe noch keinen Ausspruch gethan, eine Transportirung des noch immer Bewußtlosen jedoch für unausführbar erklärt.

Nur einen Augenblick zauderte Paula. Was ging ihr Alles durch die Seele! Der Widerwillen gegen Thunau kämpfte mit dem Vorwurfe, daß sie selbst mit Schuld an diesem Ereigniß trage. Erst noch war ihr Herz wie erstorben, ihr Kopf wie ausgeleert — jetzt brauste durch beide ein glühender, wirbelnder Sturm: der Mann, mit dem sie zehn Jahre gelebt — bedurfte ihrer.

„Kommen Sie," rief sie jetzt entschieden, „wir wollen zu meinem Mann!"

*

Jahre sind vorüber, aber die Erinnerung an diese beiden Tage lebt noch frisch im Gedächtniß Riedhelm's; nur was er empfand, hat sich gewandelt zum Theil, zum Theil auch gefestigt.

Seinem Vorsatze ist er treu geblieben, Weib und Kind haben an ihm eine feste liebevolle Stütze. Reich hat sich sein mechanisches Talent entfaltet. Die ausgiebigen Kohlengruben in der Nähe der Stadt lockten einen Industriellen aus dem gewerbreichen Nachbarlande, eine Maschinenfabrik zu gründen, zu welcher er die Mittel, Hermann, der heute wieder Riedhelm heißt — die Intelligenz beischoß. Das Unternehmen ist im hoffnungsvollsten Aufblühen, beide Compagnons sind mit einander zufrieden und Herr von Nothfeder ist häufig ihr Gast.

Hanne hat sich rasch in die neue Lage gefunden. Sie trägt aus Grundsatz niemals ein Seidenkleid und widmet sich, seitdem die blinde alte Mutter gestorben, ganz dem Wohle ihres Mannes und ihres munter aufwachsenden Sohnes.

Mit ruhiger Wehmuth gedenken die beiden Gatten zu Zeiten — wenn die Direktionsgeschäfte nicht ganz alles Andere absorbiren — der armen Paula, die bald nach jener Nacht mit ihrem wiedererwachten, jedoch kontrakt gebliebenen Gatten in eines der nahe gelegenen Bäder gereist war. Zwei Jahre hatte sie den Kranken mit musterhafter Aufopferung gepflegt, und nachdem sie ihn zur letzten Ruhestätte geleitet, war auch sie bald darauf, müde und erschöpft fortgegangen aus einem Dasein, das für sie keine Freude mehr bot und nur Gräber der Erinnerung aufwies.

Die Verlustlisten der Schlacht von Custozza enthielten Börtling's Namen.

Das Armband wurde verkauft, der Erlös kam den Armen der Stadt zu, — die Steine aber sind zerstreut, und neugefaßt glänzen sie wieder in manchem Diadem, in manchem Armband, deren Trägerinnen vielleicht stolz herabsehen auf ein Herz, das in aller Armuth doch vielleicht reicher ist als das ihre: im heiligen Glauben der Liebe! —

Das Wiedersehen zweier Kaiser.

(Hierzu das Bild S. 5.)

Die Wirklichkeit ist heute romantischer als jede Einbildungskraft. Die Thatsachen, welche sich ohne Vorbereitung in fast unglaublich kurzer Zeit vollzogen, übertreffen jede phantastische Vorstellung. Und das rasche Entgegenkommen, Zusammentreffen und herzliche Begrüßen zweier Kaiser, deren Vergangenheit und Stellung Hindernisse schienen, gehört zu den historischen Thatsachen, wie sie die Dichtung nicht besser, nicht schöner aus alten Zeiten etwa vorzustellen vermöchte.

Der österreichische Hofzug, welcher in Passau wartete, um Kaiser Wilhelm I., welcher von Regensburg kam, in's österreichische Land zu führen, durchflog dieß bis Wels in zwei Stunden. Alle Zwischenbahnhöfe waren geschmückt, an einzelnen Orten war Musik aufgestellt, aber vergebens waren die Hoffnungen auf Anhalten des Zuges. Erst in den Bahnhof von Wels fuhr der Zug langsam ein. Dort waren um Kaiser Franz Joseph österreichische Generale versammelt. Nur eine kleine Schaar auserwählter Gesellschaft durfte in das Innere der Räume. Draußen war eine Eskadron Dragoner zur militärischen Begrüßung aufgestellt. Als der Zug hielt, trat ein harrender preußischer Gardemajor salutirend vor und ein Leibjäger eilte an den Schlag. Kaiser Franz Joseph, in der Uniform eines preußischen Obersten, eilte zur Begrüßung entgegen und bot die Hand der eben aus dem Waggon steigenden Majestät. Aber Kaiser Wilhelm, in der Uniform eines österreichischen Obersten, nahm die Hand nicht, sondern umklammerte mit beiden Armen den Landesfürsten, auf dessen Grund er trat, küßte ihn, wie der greise Vater den mannhaften Sohn, erst auf die rechte, dann auch auf die linke Wange und hielt ihn ein Weilchen so stumm und bewegt in der Umschlingung fest. Dann lösten sich die Hände zum gegenseitigen Ergreifen und Schütteln. Aber nochmals übermannte die Rührung den kaiserlichen Greis und nochmals umschlang er den Kaiser Oesterreichs, in stiller Herzlichkeit wortlos eine Minute verweilend. Dann endlich fanden sich Rede und Gegenrede. Kaiser Wilhelm stellte sogleich seinen Adjutanten Graf Lehndorff vor, Kaiser Franz Joseph die österreichische Suite, und als man zur militärischen Revue schritt, betonte Kaiser Franz Joseph, daß Wrangel-Dragoner da aufmarschirt seien.

Nach zehn Minuten war die Revue beendet, der Direktor der Westbahn theilte mit, daß Alles zur Weiterfahrt bereit sei, und die beiden Kaiser stiegen in einen Waggon,

um gemeinsam über Lambach nach Gmunden zu fahren. Von dort ging die gemeinsame Reise mit Dampfschiff über den Traunsee nach Ebensee, von Ebensee mit Hofwagen nach Ischl. In Ischl hat Oesterreichs Kaiser eine kleine Sommerresidenz. Das Weitere ist allen Zeitungslesern bekannt und auch, daß das Ziel Kaiser Wilhelm's Gastein blieb. Was die Kaiser mit einander sprachen, weiß noch die Oeffentlichkeit nicht; was die persönliche Berührung und die diplomatischen Verhandlungen im Gefolge haben, entzieht sich jetzt noch der allgemeinen Kenntniß; aber eine lebhafte, begründete Hoffnung sagt, daß dieser historische Moment von Segen für beide Reiche sein werde.

Die Heldenfeier in München.

(Hierzu das Bild S. 8 und 9.)

Was doch jubelt die Stadt, was prangt sie im festlichen Schmucke?
Nieder den gallischen Hahn schlug der germanische Aar.

Wie aus diesem über dem Portale der k. Hof- und Staatsbibliothek prangenden Distichon erhellt, hatte die Metropole an der Isar ein Festgewand und zwar ein so prächtiges, daß der Ausdruck dafür mangelt, angelegt, und wozu?

Seid uns herzlich gegrüßt, ihr tapferen Söhne des Südens,
Einheit und ewigen Ruhm bringt ihr vom Felde zurück.

verkündet die nebenstehende Inschrift. Es war der 16. Juli 1871, ein Tag, wo Gott Phöbus seinen Sonnenwagen stolz die blaue Himmelsstraße entlang führte, als fühle er sich ebenfalls schuldig, seine Ehrfurcht den rückkehrenden Helden zu bezeugen. Es war just ein Jahr nach bangem Auszug, daß durch das Siegesthor, welches nun für seinen Namen die faktische Taufe erhielt, die ruhm- und sieggekrönten bayerischen Truppen ein- und heimzogen, denen die braven Rothhosen nicht umsonst aus schlagenden Gründen das Epitheton „Blaue Teufel" beigelegt hatten; und wer hätte so bald nach dem Unglücksjahre 1866 solches sich träumen lassen! An ihrer Spitze ritt mit dem Marschallsstabe, ernst, doch freundlich nach allen Seiten grüßend, bejubelt und umjauchzt vom dichtgeschaarten Volke, mit Lorbeerkränzen und Blumen fast erstickt, ihr jugendlicher Führer, ihr Stolz, ihre Zierde, Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen, der künftige Kaiser Deutschlands, der Held von Wörth, Sedan und Paris.

Von frühester Morgenstunde harrend in der in eine Via triumphalis umgewandelten Ludwigsstraße, hatte man wohl Muße und Zeit, sie genauer zu betrachten; vom oben erwähnten Thore, auf welchem die Verse standen:

Ihr kehrt zurück im Ruhmesglanz,
Nehmt ihr von uns den Lorbeerkranz!

zog sich auf beiden Seiten, durch Fichtenguirlanden mit einander verbunden, ein Wald von 170 Flaggenmasten, auf deren jedem sich ein Medaillon befand, von Blumen bekränzt und entweder den Tag und Namen einer Schlacht oder das Bild der Feldherren und der Heerführer oder einen hübschen Sinnspruch, das eiserne Kreuz, einen Verdienstorden in sich enthaltend, bis zum Abschluß der Triumphstraße hin, der in einen Blütenhain umgewandelten Loggia, wo sich im Hintergrunde die Büste des Königs aufbaute, welchem zwei Genien huldigten, ein besonders bei der Abends erfolgten Illumination wahrhaft bezaubernder Anblick. Vor der Feldherrnhalle selbst standen im Halbkreis eroberte französische Geschütze, ihr Gloiregebrüll aber war gottlob verstummt und wird es, so Gott will, auch bleiben.

Links und rechts der Triumphstraße erhoben sich die vom Magistrate errichteten Tribünen; am schönsten war das Rondel vor dem Universitätsgebäude, wo die Gemeindekörper und Ehrenjungfrauen die wiederkehrenden Truppen begrüßten. Vier inhaltsvolle Bilder prangten hier, von Künstlerhand rasch, aber trefflich hingeworfen; das erste, von Lindenschmit gemalt, stellte die weiß gekleidete Gerechtigkeit mit verbundenen Augen dar, in der Hand die unparteiische Wage haltend, und das Bild trug die Umschrift:

Streng und sicher strafen den Feind und dabei doch gerecht sein,
Lehret euch deutsches Gemüth, welches erhaben stets fühlt.

Das zweite, die Weisheit darstellend, welche ein Buch mit der Ueberschrift: «De bello gallico» in der Hand hält, wurde von Professor Thiersch gemalt und trug die Inschrift:

Weisheit herrschte im Rath der Männer des Krieges und Friedens,
Sie bescheid uns den Sieg, sie verhalf uns zum Reich.

Als drittes Bild bescherte uns Maler Schwoiser eine Personifizirung der Kraft mit folgender Unterschrift:

Stolz bewährt hat sich unserer Helden germanische Urkraft,
Künftig zu reizen den Leu hütet der Franke sich wohl.

und als viertes wurde von Professor von Ramberg die Mäßigung dargestellt mit dem Denkspruch:

Wahrheit, Stärke und Muth war euch, tapfere Helden, der Wahrspruch,
Zeugniß gab euer Schwert, Lüge that nimmer hier noth.

Doch auch die Tribünen, die Häuser, die Portale waren an oft sinnigen Sentenzen nicht verlegen; hier hieß es:

Dem Feinde deutsche Hiebe,
Dem Freunde deutsche Liebe!

Das Erstere haben die Franzosen bitter empfunden, das Letztere wird von nun an kein echter Deutscher mehr bezweifeln, mag seine Wiege am Nordseestrand oder bei den Alpen, am Rheine oder an der Oder und Donau gestanden haben. Dort stand einfach, aber stolz:

Hieß es je in einem Kriege,
So viel Schlachten, so viel Siege?
Unser Heer es hat errungen,
Was noch keinem je gelungen.

Und hätte trotzdem noch einer Lust, zu kommen und mit uns anzubinden, so erwäge er wohl den da drüben angebrachten Spruch:

Deutsche Ehre, deutscher Muth,
Deutsches Schwert, die drei sind gut!

Doch die Sentenzen, aus vollem Herzen kommend und zum vollen Herzen bestimmt, schauten nicht bloß rückwärts, auch für die Zukunft vorsorglich gaben sie so manches Kernige zum Besten; so lasen wir:

Nun soll das Reich gedeih'n
Im Freiheitssonnenschein;
Nun lebt in Süd und Nord
Ein Wille nur hinfort.

Und nicht auf neue Kriege sinnend wollen wir als miles gloriosus auf unseren wohlverdienten Lorbeeren ausruhen, so wenigstens wird hier mit den schlichten Worten versichert:

In der Scheide laßt das Schwert nun ruh'n,
Für Spaten und Sichel gibt's jetzt zu thun.

Aber auch das so segensreiche und gesegnete Eingreifen und Wirken der Frauen blieb nicht vergessen; an der Tribüne, wo Königin Marie mit ihren Damen sich befand, war zu lesen:

Die Wunden geheilt und Schmerzen gestillt,
Die Trost und Hülfe brachten,
Von edelster Liebe das schönste Bild:
Hoch wollen die Frauen wir achten.

Ein lateinisches Distichon am Maxgymnasium gedachte der Todten in sinniger Weise:

Multorum juvenum mortem lugemus acerbam,
Bellica laus ornat, ferrea crux reduces.

Doch auch Rückblicke fehlten nicht und mahnen nun versöhnend an schwer durchkämpfte Tage:

Ließ König Ludwig mobil nicht machen,
Wie ständ' es heut' um Bayerns Sachen?

An der Hofpfisterei, wo man zum kühlenden, gesunden Trank des Hofbräuhauses gutes, kräftiges Brod sich selber holt, ein alter Brauch in München, wobei man wenigstens am raschesten und sichersten bedient ist, lautete es etwas sarkastisch:

Deutschland einig,
Mit Bayern sogar:
Wer hätt' es gedacht
Noch vor einem Jahr?

Daß der Humor sein Theil nicht vorenthielt, war er ja ein gutes Stück unserer Soldaten selbst trotz aller Strapazen, trotz Noth und Tod, stand in großen Lettern am Isarthor, dem es beinahe schon ebenfalls an den Hals gegangen wäre, zu lesen:

Ich altes Thor mit sammt dem Thurm
Hab' schon erlebt so manchen Sturm;
O schönster Tod, könnt' ich euch Allen
In Trümmer vor die Füße fallen.

Kaiser Ludwig der Bayer auf dem schönen Freskobilde des Thores mit seinem mit zwei Eiern dotirten Schweppermann und der münchener Alterthumsverein sollen aber damit nichts weniger als einverstanden sein. Im Thale dagegen, das als sehr fromm und neukatholisch verschrieen ist, stand an dem Hause eines Bürgers, der auf jeden Fall Altkatholik zu sein scheint:

Bayerns Heldensöhne, die ihr treu geholfen, des deutschen Erbfeinds Kraft zu brechen, wetteifert nun auch in dem edlen Kampfe um des Vaterlandes geistige Freiheit!

Doch nicht allein der besser Situirte that sein Möglichstes, durch Ausschmückung seines Hauses das Fest zu verschönern und den Einzug zu feiern, der Aermste selbst ließ es nicht nach seinen Kräften fehlen, wie ein poetisches Schusterlein — es gibt, scheint es, noch Hans Sachse — ganz naiv an seinem bescheidenen Häuschen in der Vorstadt Haidhausen mit rührender Einfalt erklärte:

Ach ich Armer, ich vermag nicht mehr,
Sei zufrieden damit, siegreiches Heer.

Um so prachtvoller schmückte sich die k. Akademie; die Wände mit alten Tapeten bedeckt, auf denen die Verbrennung Trojas, und war nicht Paris ein zweites Troja? Die Zusammenkunft Attila's mit dem Papste u. s. w. darstellend, erhob sich eine Statue, die Friedensgöttin mit dem Lorbeerkranz, in herrlichem Schmuck von Grün und Blumen, vor ihr auf eroberten Trophäen, eine französische Fahne mit der rechten Pranke erfassend, erhob sich ein stattlicher Löwe, der bayerische Löwe; an ihm zogen sie vorüber, stolz und freudig, im Kampfe schneidig, die blauen Teufel, die lebendigen bayerischen Löwen.

Horch! es donnern die Kanonen, die Glocken läuten, die Massen erheben neugierig und mit freudig geschwelltem Herzen die Köpfe; von fern braust wilder Jubel, Hoch! und Hurrah! ertönt's aus tausend und tausend Kehlen, sie kommen, reich mit Kränzen, Sträußen und Grün bedeckt. König Ludwig II., der jugendliche Monarch, reitet majestätisch, nach allen Seiten grüßend und von nimmer endenden Hochs begleitet, an der Spitze der glänzenden Suite, worunter so manche nichtbayerische Uniformen, die Via triumphalis entlang zu seines Großvaters, des Deutschesten der Deutschen, wie er sich ehrend nannte, Monument, um von hier aus den Triumphzug defiliren zu lassen; ihm folgte die Königin-Mutter mit den Prinzessinnen, und nach kurzer Pause erschien die Avantgarde, Ulanen und Jäger.

Nun blieb keine Kehle still; Hüte und Tücher wurden ununterbrochen geschwenkt, Kränze, Sträuße, Blumen geworfen, wo es möglich war, die Reihen durchbrochen, Dem die Hand zu drücken, Jenen zu küssen, und als an der Spitze der Truppen „unser Fritz", wie die Soldaten sagen, daherritt, mit Kränzen schwer beladen, er, der erste Ritter Deutschlands, wie man ihn sinnig begrüßte, da stieg die Begeisterung zu ihrem Zenith empor, da kannte der Jubel keine Grenzen mehr. Es waren heiße Tage, die Tage von Wörth, Sedan und Paris: ein heißer Tag war aber auch der 16. Juli, denn die Herzen kochten in Wonne, Jubel und Seligkeit, manches Auge leuchtete unter Thränen der Dankbarkeit und des Segens. Andere, herbere Zähren flossen wohl auch da und dort, in stillen Kämmerchen, in der niedern Hütte und in hohen Palästen, denn nicht Alle kehrten ja zurück, so mancher Heißersehnte lag fern, kalt und stumm in Frankreich gebettet, und nur Ein Trost blieb den beklagenswerthen Hinterlassenen, den Vätern und Müttern, den Brüdern und Schwestern, den Wittwen und Waisen: daß der theure Todte nicht umsonst geblutet, daß er für ein hohes Ziel sein Leben als Held opferte, für die Sicherheit, für die Rettung und Befreiung des heimatlichen Bodens, für die Einigkeit und Größe Deutschlands. Dulce et decorum est pro patria mori! stand am Damenstifte, und neben daran: Per aspera ad astra!

Das Heer, über 14,000 Mann aller Waffengattungen, war durch die Triumphstraßen im Verlaufe von ungefähr zwei Stunden marschirt, bejubelt und selbst jubelnd, freudig umjauchzt und begrüßt, freudig jauchzend und grüßend; die beiden Helden von der Tann und von Hartmann, die Führer der beiden bayerischen Armeekorps, ernteten rings die reiche Frucht der blutigen Saat, die der Feind sie zu säen zwang, und noch immer wollten sich die Straßen nicht leeren. Trotzdem ging es rüstig an die Bewirthung und Bequartierung der Soldaten. Und hier in engem Kreise, bei Speise und Trank, entlud sich erst recht der innige Dank des Bürgers, dem der Tapfere den Herd so ruhmvoll beschützt, hier ging vollkommen Herz in Herz auf, hier war es wieder: Ein Heer, Ein Volk.

Auch der König hatte seine Gäste; die Generalität mit den Spitzen der staatlichen und gemeindlichen Behörden war festlich geladen, der Kronprinz als Ehrengast saß zur Rechten Seiner Majestät. Man toastirte auf Deutschlands, auf Bayerns Wohl, auf den Kaiser, auf das tapfere Heer, und wie Alles deutsch war, so auch der Speisezettel. Deutsche Kraftsuppe begann das Mahl, Nationalkuchen schloß ihn.

Dem Diner folgte das Festspiel im k. Hoftheater; in Gala versammelt, lauschte das meist militärische Auditorium dem schönen, von Possart verfaßten und gesprochenen Prolog mit stiller Andacht, und als sich bei dessen Schluß vor Augen Aller König und Kronprinz stehend die Hände zum Zeichen ewigen Bundes der Freundschaft und Liebe reichten, rauschte endloser Jubel zu ihnen empor, erfaßte Alle stürmische Rührung: nun ward selbst dem letzten Zweifler klar, daß Deutschland für immer gekittet, einig in Ewigkeit war.

Tageshell leuchtete die Nacht beim Austritt aus dem Theater; ein Lichtstrom, fast die Augen blendend, ergoß sich in allen Farben über den Max-Josephplatz, den eine unabsehbare Menge, doch in schönster Ordnung, durchwogte; und es wälzte sich der Feuerstrom durch alle Straßen und Gassen bis zu den fernsten Enden der Vorstädte. München hatte ein Strahlenkleid angelegt, blitzende Diademe schmückten seine Mauerkronen. Wo war es am schönsten? was war am herrlichsten? Unnütze Frage! Deutelst du bei einer reichgeschmückten Braut, ob der Schleier, ob der Gürtel das Schönste, nein, du betrachtest sie als Ganzes, und dieses ist bezaubernd vom Scheitel bis zur Sohle, Wonne durchschauert dich bei seinem Anblick, dein Herz bebt in süßem Verlangen, in trunkenem Entzücken. So war die Via triumphalis vor Allem mit ihrem Lichtmeer eine fürstlich geschmückte Braut, die Sterne des Himmels schämten sich ob ihrer nutzlosen Konkurrenz, was waren sie uns jetzt mehr als Hekuba? Girandolen von Leuchtkugeln, von Raketen schossen in unaufhörlichen Bogen, gleichsam ihrer spottend, empor zu ihnen, bengalische Feuer in allen Farben, daß das Auge ermüdet und abgestumpft für Augenblicke sich schloß, um dann neu zu schwelgen, zu bewundern, brannten nach jeder Richtung, um selbst dem in die fernsten Winkel gehuschten Dunkel den Garaus zu machen. Willkommen, tapfere Brüder! blitzte es hier; Hoch das siegreiche Heer! flammte es dort; Einigkeit macht stark! leuchtete von jenem Hause, und höher schlug unter dem wohlverdienten eisernen Kreuz das Herz des Wackern beim Anblick des riesigen eisernen Kreuzes aus strahlenden Flammen, das sich des Juwelier Thomas Haus an die steinerne Brust gesteckt und über welchem Germania, mit dem Ruhmeskranz in der Rechten und der Kaiserkrone auf dem Haupte, wie eine lebendige Walkyre sich erhob.

Doch es ist, ohne endlos zu werden, nicht möglich, in's Einzelne zu gehen, die Illumination des Abends am 16. Juli war eine so glänzende, daß Jeder, dem das Glück zu Theil wurde, sie zu bewundern mit eigenen Augen, wohl nie solcher Nacht vergessen dürfte. Mehr Licht, wie sterbend Goethe meinte, ist wohl kaum möglich. Erst gegen Mitternacht erlosch allmälig Flämmchen an Flämmchen, Ampel um Ampel, Kerze an Kerze, erst nach Mitternacht kehrte man nach Hause, um betäubt von all' dem Jubel, all' dem Glanze, all' der Wonne in Morpheus' Arme zu sinken. Doch nicht einmal da hatte man die ersehnte Ruhe; denn Traum um Traum umgaukelte als wirrer Reflex des Erlebten die aufgeregten Sinne, und es quälte sich das erhitzte Gehirn in rastloser Selbstphantasie ab.

Kaum jedoch war der Montag — galt ja der 17. noch als Festtag — angebrochen, so ward es auch schon in allen Straßen lebendig; heute wollte man mit Muße das betrachten, was man gestern nur obenhin oder gar nicht zu bewundern Gelegenheit und Zeit hatte, und besonders durchzogen einzeln und in Schaaren die Sieger über den Erbfeind die Plätze und Gassen, um nun selbst zu sehen, wie eine dankbare Stadt sie ehrt und feiert, wie ihr König und ihr Volk sie schätzt und lobpreist. Musikkorps und Gesangs-

vereine ließen sich, an verschiedenen Plätzen der Triumphstraße postirt, am Nachmittage hören und wieder vernahm man mit entzücktem Ohr die beliebten Regimentskapellen. Wogte das die Ludwigsstraße auf und ab, schauend und beschaut, grüßend und begrüßt, von den Häusern wallten die Fahnen, meistens die neuen Bundesfarben schwarz-weiß-roth, an den Triumphstangen wehten stolz die Flaggen, und über allen lächelte eben so rein wie gestern der blaue Himmel, als hätte er ebenfalls bis in's Innerste sein mächtig breites Herz geöffnet. Die Vereine mit ihren Fahnen und Standarten zogen als Triumphzug vor die Residenz, um dem deutschen Kaisersohne, der unsere Brüder so tapfer geführt, ihre Huldigung darzubringen; der aber war mit dem König in die frische Natur geeilt, das volle Herz an ihrem duftigen Busen auszuschütten. Was sie auf der glücklichen Roseninsel im Starnbergersee mit einander besprachen, es wird, es kann nur zum Heile Deutschlands gewesen sein.

Abends gab in dem östlichen Flügel des Glaspalastes die Stadt durch ihre Vertreter dem rückgekehrten Offizierskorps zum Festschlusse ein feenhaftes Bankett. In blendendem Lichte von unzähligen Kerzen schimmerte tageshell das in ein Triumphzelt umgewandelte Gemach mit seinem kolossalen Raume, Blumenboskets, rings mit Lichtern umgeben, verzierten die angenehm plätschernde Fontäne, und an acht lang hingestreckten Tafeln saßen die geladenen Gäste, Uniform und schwarzer Frack im geselligsten Vereine. Eine neunte, quer die acht Tafeln oben abgrenzende Ehrentafel war mit den Heroen des Krieges besetzt; links vom Kronprinzen, denn der so Gefeierte durfte und wollte die beiden Festtage nirgends fehlen, saß Prinz Adalbert, rechts Prinz

Gedanken und Bemerkungen der Brockenbesucher.

Originalzeichnungen von **C. Reinhardt.**

II.

John Wood.
„Well, I have all that in my book for travellers."

Patten-Prüglav.
„Himmel is hoch und Zar is weit, aber Sibirien doch schöner."

Musensöhne.
„Ochsig benebelt, auf Cerevis."

Nathan der Weise.
„Gott, was thu' ich damit? Wenn die Rumänier so hoch ständen als ich!!" —

Luitpold, ihnen gegenüber von der Tann und von Hartmann mit den beiden Bürgermeistern; die Minister, die Generalität hatten die Nebenplätze inne; und als sich Bürgermeister Erhardt erhob, um in gewandter Rede Seiner Majestät dem König von Bayern, der in schwerer Zeit das rechte Panier erhob, den ersten Toast auszubringen, da stieß klangvoll Glas an Glas, brauste stürmisches Hoch durch die festliche Halle. Plötzlich aber trat ehrfurchtsvolle Stille ein, nicht Athem, noch sonst ein Lüftchen ließ sich hören, denn Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen und Deutschland hatte das Glas ergriffen, und in kurzer, kerniger Rede, voll Kraft und Saft, dankte er den bayerischen Waffenbrüdern für ihre herrlichen Waffenthaten, gelobte er in des Kaisers und in seinem Namen, dem Reiche wie den Ruhm nun auch den Frieden zu geben, schwur er, fest und unerschüttert stets das Banner Deutschlands hochzuhalten. Und wie im schäumenden, sturmgepeitschten Meere Woge an Woge stets mächtiger sich drängt, wie die Lawine im reißenden Sprunge immer dröhnender und gewaltiger dahinrast, erbrauste aus tausend und mehr Kehlen männliches Hoch an Hoch, denn diese Stunde war die Weihestunde des ganzen Festes, gelobt hat uns mit eigenem Munde der hohenzollern'sche Heldensprosse, Deutschlands künftiger Kaiser, dem Reiche Frieden und Freiheit und Deutschland im Völkerbunde ewigen festen Kitt zu geben. Er ist der Mann dazu, Wort zu halten.

Spät, das heißt am frühen Morgen, trennten sich die letzten Gäste mit warmem Händedruck, so mancher soll, wie die geschwätzige Fama behauptet, doppelt begeistert nach Hause und in's Bett gekommen sein. Sie haben es redlich verdient, wer wagt es, durstige Helden zu schelten!

Verflossen sind die beiden Festtage, verklungen ist ihr Jubel, erloschen ihr Licht und Glanz; doch wie auf felsigem Granit steht die Erinnerung an sie in unsere Herzen eingegraben, und wenn wir auch zu Gott beten, es möge nie mehr die Ursache zu ihnen wiederkehren, ewig unvergeßlich bleiben sie uns selbst als zwei leuchtende Punkte, wie das Vaterland seine Vertheidiger, wie das deutsche Volk seine Helden ehrt.

In Flammenzügen leuchteten am nächsten Abend von den fernen Bergen die Freudenfeuer, von den Alpen Salzburgs bis zu jenen des Allgäus tauchten wie am hohen Horizont die lichten Punkte auf als Fernschrift, daß nicht bloß der Städter, daß auch der Sohn der Berge die allgemeine Freude, den heimatlichen Jubel theilt, auch zu ihnen kehren ja die ersehnten Brüder als gefeierte Helden zurück, und sie werden nicht ermangeln, deutschen Sinn, deutsche Kraft, deutsche Treue und deutsche Größe dort neu keimen und wachsen zu lassen, so daß von den Alpen bis zum Meere nur mehr Ein Sinn, Ein Herz herrscht, daß auf allen Lippen bloß mehr Ein Wort schwebt, das Wort: Deutschland über Alles! Das walte Gott!

Karl Braun.

Charakterköpfe aus dem ersten deutschen Reichstage.

II.

(Hierzu die Porträts S. 12.)

Einen bessern Platz gibt es in dem höchst unbequem und ungenügend eingerichteten Saale des preußischen Abgeordnetenhauses, welches auch den ersten deutschen Reichstag aufnahm, nicht, als diejenigen Bänke, welche sich gerade in der Mitte der Langwand vor dem Tische der Bundesbevollmächtigten und gegenüber dem Stuhl des Präsidenten befinden. Der Saal ist lang und schmal, die Bänke rechts und links sind quer gestellt, so daß die Abgeordneten stets sowohl das Präsidium, wie den Tisch der Regierungen, allerdings je weiter nach hinten, in einem um so spitzeren Winkel, übersehen können, aber dieser einzige Vortheil ist dadurch überwogen, daß man auf den hinteren Bänken nur wenig von dem hört, was in der Mitte des Saals oder gar auf der andern Seite gesprochen wird.

Den bevorzugten Platz im Hause hat diejenige Fraktion belegt, welche sich selbst die Fraktion des Centrums nennt, bekannter aber unter dem Namen der Ultramontanen oder der Klerikalen ist. Seit der Märzrevolution des Jahres 1848 ist diese Partei in deutschen Volksvertretungen, mehr oder weniger zahlreich, stets vertreten gewesen. Im preußischen Abgeordnetenhause führte sie den Namen der „katholischen Fraktion", aber die neue Aera mit ihrem frischeren Haupt und die Bildung der Fortschrittspartei waren ihr so wenig günstig, daß sie ihre Fahne einzog und die wenigen Mitglieder, welche in den Wahlen von 1861 ein Mandat erlangten, sich in das Centrum flüchteten. Der mächtige Aufschwung der deutschen Nation in dem Kriege gegen Frankreich, die Wiederherstellung des deutschen Reichs hatten eine unerwartete Wirkung. Siebenundfünfzig Mitglieder zählte die Fraktion des Centrums in dem letzten deutschen Reichstage, und sie war nach der weit überwiegenden nationalliberalen Fraktion die zahlreichste in dem Hause, entschlossen, ihre Stellung nach Kräften auszubeuten, da sie bei den Parteiverhältnissen im Stande war, nach der einen oder der andern Seite den Ausschlag zu geben.

In den Anfängen der letzten Session (die am 21. März eröffnet wurde) bot die Partei einen stattlichen Anblick. Die Bänke, welche, etwas gerundet, vor dem Tische der Regierungsbevollmächtigten stehen, mit dem Blicke auf die (selten benützte) Tribüne und das Bureau des Präsidenten, fallen jedem in das Haus Eintretenden zuerst in das Auge. Sie sind so vorzüglich gelegen, daß jeder augenblicklich unbesetzte Platz sicher einen Hospitanten, besonders aus der Fraktion der ehemaligen Freikonservativen, welche sich in diesem Reichstage die deutsche Reichspartei nennen, findet, deren Plätze rechts an die des Centrums stoßen, während links die Nationalliberalen an dasselbe grenzen. Die Freikonservativen, eine sehr exklusive Partei von lauter Staatsmännern, tragen äußerlich viel Höflichkeit gegen ihre Nachbarn zur Schau, obgleich sie dieselben außerhalb des Hauses und besonders in ihrer Presse fortwährend auf das Lebhafteste bekämpfen, während die Nationalliberalen, welche weit weniger staatsmännisch sind, manchmal den Kampf noch durch Mienen und Worte fortsetzen, wenn es ihnen durch die Ordnung des Hauses unmöglich gemacht worden ist, in der regelmäßigen Weise zu sprechen. Im Beginn der Session war die fesselndste Gestalt in den Reihen des Centrums die des Bischofs Ketteler von Mainz, eine hohe Gestalt mit scharf markirten Zügen, welche alles Andere eher andeuten, als einen Diener des Friedens. Herr v. Ketteler macht darauf auch kaum einen Anspruch. Er würde es sein, wenn die Kirche herrschte. Jetzt muß die Kirche noch um die Herrschaft kämpfen, und er steht in den vordersten Reihen beim Angriff, in den letzten beim Rückzug. Nur dießmal hat er nicht ausgehalten, und als die ersten großen parlamentarischen Schlachten geschlagen waren, nahm er einen Urlaub, um sich seiner Diözese zu widmen, während sein älterer Bruder, Wilderich Max, ein ehemaliger Husarenoffizier (auch der Bischof hat sein Jahr als Einjahrig-Freiwilliger bei dem in Münster stehenden Husarenregiment abgedient), der dem jüngern wohl an Eifer, aber nicht an Talent gleich ist, die Familie vertrat. Nicht überwiegend, aber stark vertreten, ist in der Fraktion natürlich der geistliche Stand. Der einreihige, bis an den Hals zugeknöpfte Rock, das behäbige Gesicht, welches man so häufig bei der Geistlichkeit findet, die Tonsur sind die charakteristischen Zeichen dieser Herren, welche in der Partei pro domo streiten, während die Mitglieder aus dem Civil ein solches Interesse nicht haben.

Die drei Herren, welche das nebenstehende Bild darstellt, sind sämmtlich Laien: zwei von ihnen, die beiden Preußen, Vorkämpfer des Ultramontanismus in Preußen, seit die Möglichkeit dafür durch das parlamentarische Leben geboten war.

Peter Reichensperger, der ältere von Beiden, Rath am Obertribunal, heute ein Mann von 61 Jahren, der aber viel jugendlicher aussieht, war schon 1848 Mitglied der preußischen Nationalversammlung, 1850 Mitglied des erfurter Volkshauses, dann wieder Mitglied des Abgeordnetenhauses und endlich des Reichstages, gehört zu den gemäßigtsten und mildesten Mitgliedern der Partei. In treuer Freundschaft mit seinem, um zwei Jahre älteren Bruder August, der jetzt Appellationsgerichtsrath in Köln ist, hat er, wie dieser, sogar einige Jahre hindurch der liberalen Opposition gegen das Ministerium Manteuffel angehört, und ein echter Rheinländer, trotz seines langen Aufenthalts hier, ist er doch immer in seiner heimatlichen Provinz gewählt worden. Ein fruchtbarer Schriftsteller, unermüdlicher Redner, scharfsinnig, aber etwas advokatisch in seinen Manieren, hat er sich immer der Achtung auch seiner Gegner im Parlament zu erfreuen gehabt, und wenn er ein strenges Examen zu bestehen hätte, so würde er vielleicht nicht einmal als würdig befunden werden, der ultramontanen Partei anzugehören, denn stimmte er auch zwar im konstituirenden Reichstag gegen die Bundesverfassung, später aber im Abgeordnetenhause für dieselbe. Unter den Rednern Norddeutschlands hat er seit zwanzig Jahren den ihm nur von seinem Bruder streitig gemachten Ruhm, am meisten plastisch zu sein — nicht in seinen Worten, sondern in den sie begleitenden Gesten. Jede seiner Reden, auch die kürzeste, würde das Album eines Malers füllen, denn er kann nicht von einem Komma bis zum andern gelangen, ohne wenigstens ein halbes Dutzendmal seine Stellung geändert zu haben. Jetzt breitet er seine Arme aus, dann schlingt er sie mit einer gewissen Feierlichkeit zusammen, dann setzt er den einen oder den andern in Thätigkeit, und während dieses Schauspiel dem ganzen Hause zu Gute kommt, kann man von den Tribünen herab sehen, daß auch die Füße in derselben Weise mitarbeiten müssen. Wie Simson, dem er freilich entfernt nicht gleichkommt, liebt er das Melodiöse, Wogende in der Sprache, aber ihm fehlt die olympische Ruhe des zum Präsidenten geborenen Abgeordneten für Frankfurt, und so ist es ihm sogar in der letzten Session einmal begegnet, daß er in einem etwas lebhaften Zwiegespräch mit dem Letztern zornig das kleine Tischbrettchen herabschlug, welches sich vor dem Sitze jedes Abgeordneten befindet.

Wer zum ersten Male Herrn v. Mallinckrodt in dem Parlament sieht, und wäre es auch nicht auf den Bänken des Centrums, kann über sein politisches Glaubensbekenntniß nicht im Zweifel sein. Hoch, mager, ein scharfgeschnittenes, schmales, leidendes Gesicht mit einem grauen, spitz zulaufenden Barte gleicht Herr v. Mallinckrodt jenen spanischen Rittern aus der Zeit Karl's V. und Philipp's II.

Herr v. Mallinckrodt hat das Zeug zu einem Fanatiker. In der Schule des preußischen Beamtenthums groß geworden — er ist heute noch Regierungsrath in Merseburg — hat er immer zur konservativen Partei gehört, von ihm rührte (im Jahre 1853) der Antrag her, welcher zur Wiederherstellung der Kreistage führte, und unter dem wohlmeinenden, aber schwachen Grafen Schwerin arbeitete er, als Hülfsarbeiter im Ministerium des Innern, das Gesetz über die Eintheilung der Wahlbezirke aus, und vertrat dasselbe dem Abgeordnetenhause gegenüber, welches unter Anderem sofort die Folge hatte, daß fünf Ultramontane mehr als vorher in das Haus kamen. Er gehört zu Denjenigen, welche, wie die Ultramontanen im Unterrichtsministerium, bisher mit der Regierung auf dem besten Fuße standen und erst jetzt, seit der Reichskanzler als offener Gegner des Ultramontanismus aufgetreten ist, in die Opposition gedrängt werden.

Der dritte der Männer, welche unser Bild vereinigt, vertritt das Laienelement, welches Süddeutschland zu der ultramontanen Partei im Reichstage gestellt hat. Herr Probst ist einer der einflußreichsten und angesehensten Führer der Partei in Württemberg. Seine Antecedentien beweisen, daß er kein warmer Freund derjenigen Neugestaltung Deutschlands sein kann, welche Herr v. Bismarck durchgesetzt hat, aber er hat sich mit Geschick in die Lage gefunden, und seine scharfe Logik, sein rednerisches Talent und sein diplomatischer Takt haben ihm im Reichstage eine angesehene Stellung geschaffen.

Bilder aus dem Zschopauthale im sächsischen Erzgebirge.

(Hierzu das Bild S. 13.)

Die Zschopau, derjenige Fluß Sachsens, welcher nächst der Elbe die größte Wasserfülle das ganze Jahr hindurch bewahrt, bietet durch die reiche Abwechselung schroffer Felsenpartieen, steiler, dichtbewaldeter Abhänge, gekrönt mit alten Schlössern und Burgen, freundlichen Auen und saftiggrünen Wiesengründen, dem Naturfreunde mannigfach wechselnde Bilder anmuthiger Schönheit. Der Hirschpfalz, einem Theile des vordern Fichtelberges, entspringend, durchströmt der Fluß etwa eine Länge von 17 Meilen, bis ihn die Mulde aufnimmt, und berührt in seinem Laufe die verschiedensten Orte gewerbreicher Thätigkeit. Bis gegen das Ende des 15. Jahrhunderts war das obere Erzgebirge, namentlich die Umgebung des Pöhlberges, unser heutiges Annaberg, bekannt und gefürchtet unter dem Namen der „Wilden-Ecke" und konnte nur von den Reisenden mit den Waffen in der Hand durchzogen werden. Wo jetzt freundliche Städte und Dörfer zwischen bebauten Feldern und grünenden Wiesen sich ausbreiten, da rauschte zu jener Zeit der Urwald; einsam strömten die Pöhle, Sehme und Zschopau, die gegenwärtig unsere Mühlen treiben und der Industrie dienstbar sind, durch dichtbewaldete Thäler; nur der Bär, Wolf und andere Raubthiere tranken an ihren Ufern. Doch waren einzelne Theile des Erzgebirges schon vor mehr als neun Jahrhunderten bewohnt, wenn sie auch lange Zeit hindurch vereinzelten Inseln im grünenden Waldmeere zu vergleichen waren. Die reichen Schätze, welche der Schöpfer in die Spalten dieses Gebirges gelegt hatte, lockte bald zahlreiche Ansiedler aus der milden Ebene in das rauhe Gebirgsland, und nachdem am 27. Oktober 1492 durch Kaspar Drechsler der erste Silbergang am Schenkenberge entdeckt wurde und auch andern Schürfern gelungen, Silbererze zu entblößen, da ging in kurzer Zeit mit der Wilden-Ecke eine gewaltige Aenderung vor; der mehr und mehr sich ausbreitende Bergbau und der reiche Segen desselben zog in kurzer Zeit eine Menge Menschen in seine Nähe; es wurden Städte und Dörfer angelegt, der Boden urbar gemacht und angebaut. Durch die ungeheure Summe von wenigstens 400 Millionen Thaler als Ausbeute unter die Fundgräber und Gewerke vertheilt, waren diese reich geworden, begünstigten und unterstützten den Bau von Kirchen, Schulen und andern Bauten, und es entfaltete sich nun in diesem Theile des großen Misignier-Waldes ein reges Leben. Jetzt, da an allen Orten des Zschopauthales und dessen Nähe Tausende von Menschenhänden in großartig angelegten Spinnereien und Webereien beschäftigt sind, ist auch dem Dampfrosse der Weg gebahnt, und dröhnend an schroffen Felsenwänden und düstern Tannenwaldungen vorbei durchbraust der Eisenbahnzug das enge Thal; schrillend hallt der Pfiff der Lokomotive von den Mauern der auf den Höhen liegenden alten Schlösser hernieder. Sobald die Bahn in Annaberg den weitern Anschluß gegen Böhmen erhalten haben wird, zählt sie sicherlich zu den schönsten Mitteldeutschlands und bildet den direktesten Weg aus dem Norden dahin.

Folgen wir dem Laufe des Flusses aufwärts, so bietet schon das äußerst malerische Schloß Kriebstein bei Waldheim ein freundliches Bild. Unser Tableau beschränkt sich auf den obern Theil der Zschopau, in wie weit diese zum erzgebirgischen Kreise gehört, und hier tritt uns zuerst das Dorf Sachsenburg entgegen, dessen zum Theil zerstörtes Schloß sich auf einem Thonschieferfelsen über dem rechten Zschopauufer erhebt und weithin sichtbar ist. Man genießt von hier auf das Zschopauthal hinab und über die Stadt Frankenberg, das Schloß Lichtenwalde und Augustusburg eine entzückende Aussicht. Urkundlich erscheint die Sachsenburg zuerst im Anfange des 13. Jahrhunderts, wo sie vom Ritter von Mildenstein bewohnt wurde; nach diesem folgten die von Schonberg, und Kaspar von Schonberg, welcher große Reichthümer vom schneeberger Bergbau erlangt hatte, ließ das alte Schloß niederreißen und das noch jetzt stehende im Jahr 1488 zu Ende führen. Später, etwa 1609, erwarb Sachsenburg der Kurfürst Johann Georg I.

Ein paar Stunden weiter aufwärts, da wo die Eisenbahn den Hausteintunnel durchdröhnt, zeigt ein Kreuz, auf der höchsten Höhe der steilen Felsenwand errichtet, die Stelle, von der Ritter Harras, von seinen Feinden verfolgt, den gewagten Sprung in die Zschopau that und sich den Beinamen „der kühne Springer" erwarb. Theodor Körner vereinigte in seinem Gedichte: „Harras, der kühne Springer" dieß Wagestück und singt am Schlusse:

Und der kühne, gräßliche Sprung gelingt,
Ihn beschützen höh're Gewalten;
Wenn auch das Roß zerschmettert versinkt,
Der Ritter ist wohl erhalten;
Und er theilt die Wogen mit kräftiger Hand,
Und die Seinen steh'n an des Ufers Rand
Und begrüßen freudig den Schwimmer. —
Gott verläßt den Muthigen nimmer.

Dem Hausteinfelsen gegenüber, dicht am Wasser, erinnert den Wanderer ein im rothen Sandstein ausgeführter Denkstein, zwischen alten, ehrwürdigen Eichen, an die kühne That des genannten Ritters, der Besitzer von Lichtenwalde war, von dessen Burg allerdings heute nichts mehr zu sehen. Das heutige Schloß Lichtenwalde, 108 Ellen hoch über dem Zschopaufluße auf einem bedeutenden Bergvorsprung gelegen, zählt zu den schönsten und größten Sachsens. Seit etwa 120 Jahren haben die Grafen von Watzdorf das hohe und gethürmte Schloß mit fürstlicher Pracht angebaut. Vor demselben verbreitet sich, mit bedeutenden Unkosten terrassirt, der nach alter Art angelegte sehr schöne Garten, welchen sonst gegen 400 Wasserkünste belebten, von denen jedoch heute nur die Hälfte noch im Gange sind. Das Wasser stürzt zuletzt 106 Ellen tief wieder zur Zschopau hinab, von der es durch ein Druckwerk hinaufgehoben war. Diese Watzdorf'schen Anlagen haben die nachfolgenden Besitzer, die Grafen Vitzthum, längs der Zschopau an den Bergwänden fortgeführt, und fast eine halbe Meile, von der hohen Felsentreppe an der Würschnitz bis zum Monument des Ritters Harras, führen die schönsten Promenadenwege auf und nieder, unterbrochen von lustigen Wasserwerken und den köstlichsten Fernsichten.

Schon von hier aus grüßt uns das auf dem Gipfel des Schellenberges in den Jahren 1568—1572 erbaute und weithin sichtbare Schloß Augustusburg mit seinen an den Ecken emporstrebenden Pavillons. An der Stelle der schon von den sächsischen Kaisern hier errichteten Hauptburg Schellenberg, von Kurfürst August erbaut, ist das Schloß eine Hauptzierde der ganzen Gebirgsgegend. Die Pavillons, durch niedrige Flügel mit einander verbunden, bilden ein Quadrat von 140 Ellen und heißen Linden-, Hasen-, Sennen- und Küchenhäuser; aus dem östlichen Flügel springt die schön gethürmte Kirche hervor, welche gute Bilder aus Cranach's Schule enthält. Wir zählen 174 Zimmer, 365 Fenster und Keller für circa 2000 Eimer. Unter der Brücke findet sich Veilchenmoos und im Graben breitet eine 420jährige Linde ihre zwar niedrigen, aber starken und dichtbelaubten Aeste aus, welche durch steinerne Roste unterstützt werden müssen. Ein Omnibus führt uns von der Eisenbahnstation Erdmannsdorf den 1560 Fuß über dem Meere hohen Schloßberg hinauf.

Zschopau, der nächstgrößte Ort dem Thale aufwärts, treibt außer Oekonomie und Brauerei bedeutende Spinnerei,

während bis zum siebenjährigen Kriege die Tuchmacherei das Hauptgewerbe war. Die im Jahre 1813 erbaute schöne Flußbrücke wurde sogleich von 14,000 Wagen der alliirten Truppen befahren. Zu der schön erneuten Martinskirche führt aus der westlichen Vorstadt eine hohe Felsentreppe, während das altersgraue, aus vielen kurzen Flügeln und einem uralten runden Verließthurme bestehende Schloß dicht über dem Zschopaufluße emporsteigt. Vor mehr als 300 Jahren zum Jagdschlosse umgeschaffen, dient der früher noch höhere, dicke Thurm dazu, die Ueberfahrt über den Fluß zu decken und mit dem nahegelegenen Scharfenstein zu korrespondiren.

Die Anlage der Eisenbahn hat den Fahr- und Fußweg mehr auf die Höhe verdrängt, und wir verfolgen diesen durch dichte Tannenwaldungen und üppiges Laubholz führenden Weg in allen seinen Krümmungen; die schönsten Blicke in das hier tiefe Thal, staffirt mit Spinnereien und einzelnen Mühlen, steilen Felsenwänden und grünenden Wiesenflächen, erfreut den rüstigen Wanderer, und jedenfalls zählt dieser Theil von Zschopau bis Wolkenstein zu den schönsten dieses Flußthales.

Scharfenstein erhebt sich auf einem Vorsprunge des nach Westen hin ausgedehnten Hauptgebirges mit seinen altersgrauen Gebäuden, überragt von einem gewaltigen, mit Zinnen gekrönten Wartthurme, der, wie ein ungeheurer Wächter von seinem hohen Standpunkte herab über die Dächer des Schlosses schauend, die ganze Gegend beherrscht. Schon viele Jahrhunderte thront die Veste auf der Stirn des Felsens, mit dem ihre Grundmauern unlösbar verbunden sind, und tief in das Gestein drang einst der Meißel des Arbeiters, um Gemächer in seinem Schooße auszuhöhlen, welche der Besucher der Burg noch jetzt mit Staunen und Grauen betrachtet und die Ausdauer und Anstrengung bewundert, mit der sich der Mensch in den harten Felsengrund einwühlte, um zu seiner Sicherheit oder Unterstützung einer willkürlichen barbarischen Justiz die dunkeln, unheimlichen Räume herzustellen! Einzelne verfallene Theile des Schlosses erinnern an die ferne Zeit der mittelalterlichen Rohheit und Unsicherheit, während die Gebäude der neueren Zeit mit wohnlichen Zimmern zeigen, daß bei ihrer Entstehung nicht mehr das Faustrecht regierte, sondern Gesetz und Bestrafung im Lande gehandhabt wurde. Die Gebäude bilden nach vorn einen ziemlich geräumigen Vorhof, nach dem über den breiten Wallgraben eine Zugbrücke lag, jetzt aber eine Steinbrücke führt, vor der sich das alte Thor mit dem Wappen derer von Einsiedel befindet.

Von den Ruinen des Schlosses, von denen mehrere Theile beim Bau des neueren Gebäudes benutzt wurden, zeichnet sich namentlich der alte, 30 Ellen hohe und 8 Ellen Mauerstärke haltende Wartthurm aus, der auf einer isolirten, 10 Ellen hohen Klippe steht und den höchsten Punkt des Schloßberges ziert; die andern Gebäude stammen aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Dorf und Gut Scharfenstein besitzt Waldungen von bedeutender Ausdehnung, außer einer großen Oekonomie wird eine Brauerei lebhaft betrieben, während im Thale die vormalige Griesmühle in eine großartige Baumwollspinnerei der Herren Fiedler und Lechla umgewandelt worden ist. Oberhalb des grünauer Thales nimmt es eine immer freundlichere Gestalt an, unterhalb desselben wird die Gegend düster und einsam; die dichtbewaldeten Berge erheben sich höher und schroffer und die gewaltigen Felsen des Beerberges drängen sich endlich so nahe an das Flußbett heran, daß ihr Fuß von der Zschopau bespült wird, über welche dicht unter dem Schlosse die Eisenbahngitterbrücke führt, die hier in den wunderbarsten Krümmungen das Thal durchzieht, und im Fluge wechseln schroffe Felsenwände, dunkle Nadelholzwaldungen, einzelne Mühlen und Fabrikgebäude, saftig grünende Abhänge mit einander und geben fortwährend wechselnde überraschende Bilder, wie z. B. beim Warmbad Wolkenstein, welches zwar schon im 14. Jahrhundert bekannt, doch erst seit 1542, wo es in Privathände kam, und seit 1791, in welcher Zeit dasselbe die Königin Amalie Augusta brauchte, recht besucht wurde. Dicht unter dem Schlosse des Städtchens Wolkenstein hält der Eisenbahnzug, das sich über dem rechten Ufer der Zschopau ausbreitet, welche in dem engen, romantischen Grunde zwischen dem Schlosse und Ziegenbergen sich heftig rauschend fortwindet.

Das sehr malerische Felsenschloß zeigt von der einstigen großen und sehr festen Burg, der Residenz einer Hauptlinie derer von Waldenburg, weitläufige Ruinen. Der Felsen, auf dem es steht, 120 Ellen über dem Flusse, ist besonders gegen Süden sehr steil, ja fast unersteiglich, nur ein Punkt ist geebnet, wo man 80 Ellen über dem Flusse durch eine Felsspalte hinab eine grauenhafte Ansicht von dem Thale gewinnt. Am Felsen erblickt man ein Kreuz mit Kelch, zum Andenken an einen 1428 von den Hussiten hier hinabgestürzten papistischen Priester. Das Schloß, außerdem von hübschen Spaziergängen umgeben, diente den Herzogen Albert und Heinrich als Lustschloß, des Letzteren Wittwe als Residenz, den Nachfolgern als Jagdschloß; es enthält eine Kapelle und ist durch eine Brücke mit der hübschen kleinen Innenstadt verbunden, die namentlich Posamentarbeiten, Klöppelei und Weberei treibt. Aber ganz vorzüglich und berühmt ist der Flachsbau, welcher in keiner andern Gegend so trefflich gedeiht; ebenso Rindviehzucht in ansehnlicher Stärke und mit gutem Erfolg.

Das Wiesen-, eigentlich Hiobsbad hat natürlich durch die dicht vorbeiführende Eisenbahn an Zuspruch und Badegästen gewonnen; am rechten Ufer der Zschopau gelegen, bietet es bei der herrlichen Umgebung die mannigfachsten, durch den früheren Besitzer, Herrn Eisenstuck, angelegten Spaziergänge im Waldesgrün, in der Ebene und auf den Höhen; hat eine 22—23° warme kalinische, am meisten den aachener Quellen zu vergleichende und sehr wasserreiche Quelle, in deren blaugrün spiegelndem, tiefem Bassin fortwährend Kohlensäureblasen aufsteigen. Durch den Bau eines großartig angelegten Logir- und Badehauses neben dem zweckmäßigen Restaurationsgebäude und der Trinkhalle ist für das Unterkommen einer großen Zahl von Gästen ausreichend gesorgt.

Bei dem Kirchdorfe Wiesan, letzte Station von Annaberg, verläßt die Eisenbahn das eigentliche Zschopauthal und tritt in das Gebiet der weißen Sehme, über dessen Ufer hoch die freundliche echte Gebirgsstadt Annaberg sich ausbreitet, dessen Straßen auf- und niedersteigen und auf deren höchstem Punkte (1931 Fuß Seehöhe) die Haupt- oder Annenkirche ihre Thürme erhebt; sie zählt zu den höchsten und hellsten im Lande, besitzt unter den fünf Altären kunstvoll geschnitzte Flügelaltäre, ein Porträt der Herzogin Katharine von Albrecht Dürer, die Brüstungen der Emporen und Kanzel sind mit trefflichen Skulpturen, Darstellungen aus dem Alten Testamente und dem Leidenswege Christi, geziert und hat wie Freiberg ebenfalls eine goldene Pforte, hier schöne Pforte genannt, in weißem Sandstein und gothischem Style kunstvoll ausgeführt.

In einem ursprünglich höchst wilden und verwaldeten Theile, dem sogenannten Hungerland oder Hungerloch, baute man den Ort unter dem Namen Neustadt oder Schenkenberg, nachdem 1492 der Silberreichthum der Gegend bekannt geworden, seit 1496 möglichst regelmäßig an. Der schön quadrirte Markt, mit Linden, Fontänen und Ruhesitzen geziert, dient als Spielplatz, gleich dem terrassirten Felsengarten an den Abhängen der Stadt, welche reizend angelegte Spaziergänge und Gärten umgeben, hat bedeutende Seiden-, Posament- und Bandfabrikation und ein Bergwerk. Ganz bedeutend ist hier und in der Umgegend die Spitzenklöppelei, deren Erzeugnisse berühmt sind und einen großartigen Ertrag abgeben, da derselbe noch gegenwärtig jährlich allein in dem sächsischen und böhmischen Erzgebirge auf 2 Millionen Thaler berechnet wird. Obgleich durch Erfindung der Bobinasmaschine der Verdienst der Klöpplerin arg gesunken ist, so beschäftigt diese Arbeit noch im sächsischen Gebirge immer an 40,000 theils weibliche, theils männliche Personen, wobei die Zahl der letzteren bedeutend kleiner als die der ersteren ist. Während eine geschickte und fleißige Klöpplerin zu Anfang dieses Jahrhunderts wöchentlich es auf 2½—3 Thaler Arbeitslohn brachte, verdient gegenwärtig eine solche kaum 1½—2 Thaler, obschon die Arbeit künstlicher ist und eigenthümlicher sein muß, als ehedem. Wer das erste Mal eine Stube betritt, in welcher alle Glieder der Familie, vom sechsjährigen Kinde bis zum ergrauten Großmütterchen, an ihrem auf dem Klöppelständer befindlichen Klöppelsack beschäftigt sind, der ist im höchsten Grade überrascht. Nicht selten trifft man in einem kleinen Raume sechs bis acht Glieder einer Familie, welche emsig klöppeln, und außer dem Rascheln der hölzernen Klöppel herrscht lautlose Stille, die nur unterbrochen wird, wenn man sich durch Haschen, Zählen, Wetten zu größerer gegenseitiger Thätigkeit anspornen will. Um trotz der bedeutenden Konkurrenz und den kargen Löhnen dem Erzgebirge diesen hier entstandenen, vervollkommneten und außerordentlich verbreiteten Industriezweig nicht bloß zu erhalten, auch zu vervollkommnen, sind durch die sächsische Staatsregierung vom Jahre 1818 an über 25 Klöppelschulen in verschiedenen Städten und Dörfern des Erzgebirges in's Leben gerufen worden. Wer führte aber diese so kunstreiche Industrie hier ein? Wir nennen mit Stolz und ehrender Dankbarkeit den Namen Barbara Uttmann, deren Vater, Heinrich von Elterlein, aus Nürnberg stammend, als Bergzehnter in Annaberg lebte. Barbara, 1514 geboren, wurde die Wohlthäterin der Bewohner des Erzgebirges und erwarb sich einen unsterblichen Namen, der ewig in dem Munde der Nachwelt durch ihre Erfindung fortleben wird, und deren erstes Erzeugniß, ein also nicht gestickter, sondern geklöppelter Spitzenkragen, nach unendlichen Versuchen und Nachdenken Barbara's Mann, Christoph Uttmann aus Löwenberg in Schlesien, bei seiner Trauung trug.

Unser Bild zeigt den Denkstein, welcher durch das Handelshaus Eisenstuck & Comp. in Annaberg am 17. Okt. 1834, also nach Verlauf von etwa dritthalb Jahrhunderten, in dankbarer Anerkennung der Verdienste Barbara's auf dem Grabe derselben errichtet ward. Dicht dabei steht eine der Sage nach mit der Wurzel nach oben gepflanzte, mehrere hundert Jahre alte Linde und beschattet das Fleckchen heiliger Erde, 1519 aus Rom hieher geholt und von den Gläubigen tief verehrt! —

Eine Viertelmeile nordwärts von der Stadt liegt das Gütchen Riesenburg, an der Stelle eines alten Schlosses, von dem nur wenige Reste noch vorhanden; es enthalt das Andenken an den 1559 hier als Bergschreiber gestorbenen Adam Riese, als Rechenmeister in ganz Deutschland bekannt.

Wir nehmen hier Abschied in der Schilderung eines schönen Stückchens deutscher Erde von reicher Schönheit, regen Fleißes seiner einfachen Bewohner und gedenken nur noch des östlich über der Stadt sich erhebenden Biehl- oder Pöhlberges, eines grauen Basaltfelsens, von dessen kahler Gipfelfläche ein Quell herabrieselt und als Wahrzeichen der Stadt Annaberg weithin sichtbar ist. Der Schreckenberg, eine nachgeahmte Burgruine, durch die Hand und Freigebigkeit einiger wohlhabender Annaberger entstanden, wird viel besucht und gibt auch den Standpunkt unserer Ansicht, der Gebirgsstadt Annaberg.

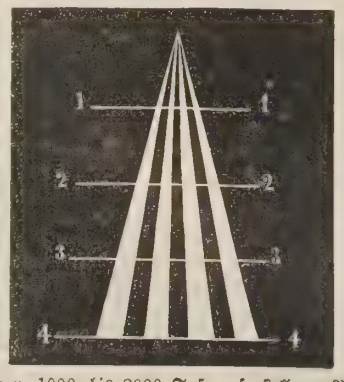
Aug. Reinhardt.

Astronomisches Tagebuch.

September.

Freunden der Astronomie wird es manchmal vorkommen, daß sie ein sicheres Urtheil über die Güte eines Fernrohrs gewinnen möchten. Ob die Bilder, die man durch dasselbe sieht, scharf begrenzt sind, sieht Jedermann, wenn er einen beliebigen Gegenstand betrachtet; ob das Fernrohr keine Farben gibt, wo sie nicht sein sollen, zeigt die Betrachtung eines Blitzableiters auf dem hellen Grund des Himmels: zeigt er farbige Ränder, so ist das Instrument nicht preiswürdig. Aber immer kann man noch im Zweifel sein über eine Eigenschaft, welche für die Astronomen jedenfalls die wichtigste ist, wie weit nämlich das Fernrohr *trennt*.

Für das menschliche Auge so gut wie für das Fernrohr gibt es eine Grenze, bei welcher zwei leuchtende Punkte, obgleich sie verschieden sind, zusammenfallen. Spannt man zwei Fäden neben einander aus und entfernt man sich immer mehr von ihnen, so kann man schließlich nicht mehr zwei erkennen, sie machen den Eindruck eines einzigen. Ist zum Beispiel der Abstand der Fäden ein Millimeter, so wird in einer Entfernung von sieben Meter nicht leicht ein Auge noch zwei Fäden sehen, sie verschwimmen in eine etwas breitere Linie. Es ist klar, daß ein Fernrohr desto besser ist, je weniger dieses Verschwimmen stattfindet. Das einfachste Mittel, ein Fernrohr in dieser Beziehung zu untersuchen, ist daher, z. B. einen feinen Druck immer weiter zu entfernen und zuzusehen, in welcher Entfernung derselbe noch zu lesen ist, und ob er noch vollkommen schwarz, nicht mit verwaschenen Rändern erscheint. Doch hat unter Umständen diese Beobachtung ihre Schwierigkeit; einfacher ist es, eine Zeichnung wie die hier folgende im großen Maßstab auszuführen und in einer



Entfernung von 1000 bis 2000 Fuß aufzustellen. Betrachtet man die Zeichnung mit dem Fernrohr, so findet sich immer eine Stelle, wo die Striche als getrennte nicht mehr erkannt werden, sondern Hell und Dunkel in ein gleichmäßiges Grau zusammenfließt. Je näher diese Stelle der Spitze der Zeichnung ist, desto besser ist das Fernrohr, desto deutlicher unterscheidet man Einzelheiten an entfernten Gegenständen, desto besser *trennt* es, wie der Astronom sagt.

Da ein Fuß in der Entfernung von 60 Fuß unter dem Winkel von einem Grad erscheint, also ein Fuß in der Entfernung von 3600 Fuß unter dem Winkel von einer Minute, so kann man jetzt genau angeben, auf welche Winkel, auf wieviel Minuten oder Sekunden das Fernrohr trennt, und das ist — jedenfalls für den Astronomen — die wichtigste Eigenschaft des Fernrohrs.

Auflösung des Bilderräthsels 50 in Nro. 51.

Siebenbürgen.

Briefmappe.

M. Sch. Ihre Arbeit ist zur Aufnahme in unsere Illustr. Welt bestimmt; lassen Sie uns nun Ihre Adresse wissen, damit das Weitere auf brieflichem Wege geordnet werden kann.

Hrn. M. F. in Amsterdam. Sie haben Recht, das Porträt Donders in Nro. 49 ist nicht von Kriehuber's Hand; jene Bezeichnung beruht auf einem Irrthum.

Ein Abonn. in Mind. Ist ja bereits in Nro. 24 bis 51 vollständig erschienen.

Hrn. A. S. in H. In jener Methode kennen wir kein Werk. Wollheim, Gramm. der span. Sprache, Hamb., Schuberth.

Hrn. K. Th. in B. Hering's Vorlesungen über das Pferd (Stuttg. Ebner); Heinze, Das Pferd (Leipz., Spamer) und Zoller, Rennen und Fuchsjagden (Leipz., Bergmann).

Ein Erwartungsvoller. Theilweise.

Eine junge Wittwe. Wenden Sie sich an die Redaktion der in Prag erscheinenden Zeitung Svetozor, wo es zuerst kam. Wir können Ihnen keine Auskunft geben.

L. G. in W. Wo bleibt das „fallen seh' ich". Man kann doch den Leser nicht mit in den Rebus hineinziehen?

Hrn. Prof. S. in N. S. Wir werden uns erkundigen und in einer der nächsten Nummern Auskunft geben.

Hrn. A. H. in N. Etwas dunkel.

Hrn. K. in N. Wir kennen ein solches Lied nicht. Lipperheide's Schrift über die Wacht am Rhein oder dieser Verleger in Berlin kann Ihnen vielleicht darüber Auskunft geben.

Hrn. R. v. G. in M. Wir danken für Ihre Mittheilung und werden gerne von Ihren etwaigen Einsendungen Kenntniß nehmen.

Hrn. P. S. in der Buk. Soweit wir aus so weiter Entfernung nach uns zugehenden Mittheilungen urtheilen können, wird G. Ihnen genügende Gelegenheit zu Erwerbung jener Kenntnisse geben. Den besten M. kennen wir nicht, aber dieser dürfte an Ort und Stelle leicht zu erfahren sein.

Hrn. Anonymus. Sie stehen wenigstens bezüglich Zt's allein mit Ihrer Ansicht.

Hrn. C. F. S. in S. Wir haben die Erfüllung Ihrer Wünsche bereits in petto gehabt. M. R. Was soll der hier?

Hrn. W. R—z. in B. Wir können keinen Gebrauch machen.

Hrn. H. F. in H. Das Sujet und die Ausführung zu unbedeutend.

Hrn. M. L. in N. Unserer Allwissenheit doch etwas zu viel zugemuthet.

Hrn. M. L. in W. Wir müßten eben erst Einsicht davon nehmen. Jedenfalls würden Sie sich besser damit an den Globus, das Ausland, oder Aus allen Welttheilen wenden, welche dafür mehr Raum haben.

Hrn. C. S. in L. Nur eines würde zu brauchen sein, Abs., das aber ist wegen des Inhalts nicht zu brauchen. Die Zeichnung genügt.

Hrn. S. T. in Ay. Etwas wunderliche Frage. Derartiges hat man bei einer Redaktion nicht auf Lager, wie der Kaufmann seine Waaren. Kaufen Sie sich Stangen's Reisebeschreibung dahin. Joanne's Guide oder Busch, Orient.

Hrn. J. v. R. in G. Wir bedauern, weder von G. noch J. Gebrauch machen zu können.

Mehrere Hamb. Wir bedauern; von anderer Seite kam uns Entgegengesetztes zu.

Hrn. K. M. v. W. in W. Hat uns keinen Spaß gemacht.

Hrn. C. A., Maler in M. Zu ungleichartig gearbeitet. Wir wollen die Polemik nicht weiter fortsetzen.

Hrn. O. D. in St. Wir können von dem Anerbieten des R. keinen Gebrauch machen, der Einsendung der N. steht nichts entgegen. Von den G. müssen wir absehen.

Hrn. L. P. in J. Wir erinnern uns nicht, muß also abgelehnt worden sein.

Abonn. in M. in Thür. Die Pepsinessenz können Sie von der Schering'schen Apotheke in Berlin beziehen.

Hrn. C. F. in Berl. Wohl später einmal. Vorrath groß.

Hrn. Dr. P. S. in N. Eignet sich nicht in unseren Rahmen.

Hrn. A. F. in Tem. Doch gar zu dürftiger Gedanke des Verses.

Hrn. G. D. in P. 1) Von Niemann (Hildburghausen, Meyer). 2) Bei Decker in Berlin; soviel wir wissen.

Hrn. J. W. in M. Zu unbedeutende Auflösung.

Verantwortliche Redaktion: **Eduard Hallberger.**

Band 26 1871.

Über Land und Meer

Allgemeine illustrirte Zeitung

HERAUSGEGEBEN von F. W. HACKLÄNDER.

Stuttgart, Eduard Hallberger

E. HARTMANN. del. u. sc.

E. HALLBERGER.

Inhalts-Verzeichniss.

XXVI. Band. 1871. Nr. 27—52.

Alphabetisches Register.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustrirt. Die fetten Ziffern bezeichnen die Nummern der Zeitung, die gewöhnlichen die Seiten-Zahlen.)

A.

Abdallah. Eine Ballade. Von Willibald Winckler. **31** 14.
Aebtissin, die junge. Gedicht von Hugo v. Blomberg. **35** 12.
Ahnherr, der, eines mächtigen Geschlechts. **30** 19.
Ahnung. Gedicht von Hans Hopfen **50** 10.
Ainmiller, Max Emanuel * **39** 14.
Alemannia, auf der Kneipe der, in Heidelberg * **42** 6.
Amerikanische Industrieausstellung, eine. **30** 14.
Alt-Assyrische Ballade. Von Viktor Scheffel. Humoristische Bilder * **50** 16.
Amiens, Erstürmung eines Schützengrabens in der Schlacht von * **46** 7.
Am Morgen. Nach einem Gemälde von A. Braith * **34** 1.
An Deutschland. Gedicht von Emanuel Geibel * **36** 1.
An Irene. Gedicht von Hans Hopfen. **38** 12.
Architekturskizzen. Humoristische Skizzen von A. v. Fischern * I. **48** 16. II. **49** 16.
Astronomisches Tagebuch. April **28** 18. Mai **32** 19. Juni **37** 18. Juli **41** 18. August **44** 18. September **52** 18.
„Augusta", Sr. Maj. Korvette * **29** 7.
Ausstellung, die, von Werken deutscher Künstler, zum Besten der deutschen Invalidenstiftung **44** 15.
Ausstellungsgebäude, das internationale, in South Kensington * **40** 15.

B.

Batterie, die, bei Clamart, und das Fort von Issy nach der Beschießung * **33** 15.
Bauernhause, in einem, bei St. Courimelles unweit Orleans * **28** 18.
Baumtödters, des, Tod * **31** 8.
Berlin, s. Einzug.
Berliner Gesellschaft, aus der. Von E. v. Waldow. I. **31** 10. II. **41** 14.
Berliner Kastanienwäldchen, im. Von Ferd. Meyer. **34** 17.
Berliner Künstlerverein, der, im Felde * **31** 20. **32** 18. **33** 18.
Berlins, zur Erinnerung an die Wanderversammlung des Vereins für die Geschichte, in den rüdersdorfer Kalkbergen * **45** 14.
Beruf, der schönste, oder die Nazi-Nanniade. Humoristische Bilder, Text und figürliche Andeutungen von Francesco Monaco * **45** 16. **46** 16. **47** 16.
Bilderräthsel **27** 19. **28** 19. **29** 19. **30** 19. **31** 23. **32** 19. **33** 18. **34** 18. **35** 18. **37** 18. **38** 18. **39** 18. **40** 18. **41** 18. **42** 18. **43** 18. **44** 19. **45** 18. **46** 18. **47** 18. **48** 19. **49** 19. **50** 19. **51** 18. **52** 18.
Bivouak, ein, der Vierundzwanziger, im Walde * **33** 15.
Böttger, Adolph, s. Dichter.
Briefmappe **27** 19. **28** 19. **29** 19. **30** 19. **31** 23. **32** 19. **33** 18. 34 18. **35** 18. **37** 18. **38** 18. **39** 18. **40** 18. **41** 18. **42** 18. **43** 18. **44** 19. **45** 18. **46** 18. **47** 18. **48** 19. **49** 19. **50** 19. **51** 18. **52** 18.
Brockenbesucher, Gedanken und Bemerkungen der. Humoristische Bilder von C. Reinhardt. I. **51** 16. II. **52** 16.
Brünn, das deutsche Fest in * **50** 15.
Bühnenleben, aus meinem. Von Karoline Bauer. XI. **37** 12. **38** 12. **39** 12. **40** 12.
Buchstabenräthsel **44** 19. Auflösung **45** 18.

C.

Charaden **40** 18. **47** 18.
Auflösung **41** 18. **48** 19.
Chemie, neuere Gaben der. Skizzen von Dr. Karl Ruß. Das Pepsin. **49** 15.

D.

Darwin, Charles Robert. Von Jäger * **50** 6.
Deutsche Kleidertracht und Mode, über. Beitrag zu einer Tagesfrage von Klara Cron. **43** 18.
Deutsche Ostern. 1871. Gedicht von Karl Gerock. **30** 12.
Deutschen Tracht, Gedankenspäne über die Wiederherstellung der. Von Bettina W. **35** 17.
Dichter, ein todter. Von Auguste v. Römer * **29** 4.
Dietz, Feodor. (1813—1870.) Von Joseph Viktor Scheffel * **32** 4.
Dijon, Weinvertheilung in * **43** 18.
Döllinger, Stiftsprobst * **34** 5.
Donders, Franz Kornelius * **49** 6.
Dorfkirche, in der. Gemälde von Professor Hermann Kretzschmer in Berlin * **27** 14.
Dürer, Albrecht. Gedicht. **35** 6.
Dürer's, zum Jubiläum Albrecht — 21. Mai. — Von S. Junghans * **35** 6.

E.

Eheliche Glück, das * **45** 16.
Einquartierung, die, in der Schule * **50** 7.
Einzug, der, der Truppen in Berlin * **47** 17.
Einzug, der, der württembergischen Truppen in Stuttgart. 29. Juni * **45** 15.
Einzug, der, in Paris * **39** 15.
Einzug, der, der deutschen Truppen in Paris * **36** 17.
Einzugstagen, aus den. (16. Juni 1871.) Von Elise Polko. **43** 15. **44** 17.
Eisboote, amerikanische * **27** 15.
Eisenbahnunglück, das, von Wappingers Creek am 6. Februar 1871. **31** 20.
Eiserne Kreuz, das. Von El. Polko. **38** 18.
Elephant, der, von Nathon-Bat. Gedicht von Rudolph Gottschall. **39** 12.
Engelberg, das Thal von * **35** 16.
Erfrischungsstation, die, in Brie Comte Robert. Von Eugen Adam * **44** 14.
Erziehungshaus, das, in Moskau. Von L. Schneider * **52** 6.
Eychen. Gedicht von R. Waldmüller-Duboc. **41** 10.

F.

Fabrice, Generallieutenant v. * **35** 4.
Feldpost, die Ankunft der * **31** 8.
Feldpostbriefe. (Aus dem Lager der Deutschen vor Paris.) I. **43** 6. II. **46** 3. III. **46** 6. IV. **47** 14. V. **47** 15. VI. **48** 17. VII. **48** 18.
Flora-Hallen und Gärten, die, für Berlin * **48** 14.
Frankfurt a. M., der Empfang des Kaisers von Deutschland auf dem Roßmarkt in * **32** 7.
Frankreich. Karte der Räumung der deutschen Armee und der abgetretenen Landestheile * **30** 16.
Frauen, die. 1871. Gedicht von J. G. Fischer. **29** 12.
Frauenklub, ein, aus den Tagen der Kommune * **44** 14.
Friedensfeier, die, in Newyork am 10. April 1871 * **38** 14.
Friedensgruß aus dem Norden. Gedicht von Andreas Beck. **33** 12.
Friedensverhandlungen, die, in Frankfurt * **41** 7.
Frühling, der, und seine Diener. Gedicht von Julius Sturm. **32** 12.
Frühlingsgrüße aus Trianon. Von Elise Polko. **49** 17.
Frühlings-Zeitbild, ein, aus österreichisch-alpinen Sommerfrischen. Von August Silberstein. **41** 17.
Fuchsjagd, eine, in Nord-Amerika. Von R. Goerdeler. **50** 14.

G.

Gefangener, das Einbringen französischer, am 19. Dezember Abends in Versailles, Avenue St. Cloud * **27** 7.
Generalstabe, im großen, bei Moltke * **48** 14.
Gervinus, Georg Gottfried * **33** 14.
Gesundheitslehre für's Haus. Von Dr. med. H. Klencke. II. Die unmittelbare Bekleidung der äußeren Haut mit wollenen oder seidenen Gewebstoffen. **35** 7. III. Die Kumys- oder Milchwein-Kur. **46** 17.
Gorze, bei (16. August) * **34** 15.
Gräfenberg, s. Wasserheilanstalt.
Granatensammler, die, auf den Schlachtfeldern von Spichern * **47** 6.
Gregoriusfest, das, in Koburg. Von Gustav v. Dornis * **40** 7.
Griseldis. Novelle von M. v. Roskowska **47** 1. **48** 1. **49** 1. **50** 1. **51** 1. **52** 1.
Grundelsee in Steiermark, ein Volksfest am. Von C. v. Binzer * **38** 7.
Gürtel, der. Gedicht von Ad. Wilbrandt. **42** 10.

H.

Halsband, ein, von echten Perlen. Pariser Sittenbild. Von E. Rudorff. **40** 10. **41** 1. **42** 1. **43** 10. **44** 10. **45** 10. **46** 10.
Haßfurt, die Ritterkapelle in, und ihr Wiederhersteller Karl v. Heideloff * **51** 4.
Hauptquartier, das, des Kronprinzen in Versailles * **27** 5.
Haus, das, des Lachens. Gedicht von R. Waldmüller-Duboc. **47** 10.
Havel und Haveldörfer. Von Th. Fontane. Paretz 1. **39** 6. 2. **45** 17. Uetz. (Ein havelländisch Idyll.) **47** 6. 3. Die Havelschwäne. **49** 14. 4. Bornstädt. (Bei Sanssouci.) **51** 15.
Heimgang, der, am Samstag * **51** 7.
Heß, Peter v. * **46** 14.
Himmelsschlüssel, die. Eine Legende * **29** 9.
Hofmarschall, der alte. Studie von W. v. *** **29** 12. **30** 12. **31** 14.
Hohenstaufen, ein deutsches National-Denkmal auf dem Kaiserberge * **45** 17.
Hohenstaufendenkmal, ein nationales. **41** 6.
Hohenzollern, Burg. Gedicht von R. Graf Stillfried-Alcantara * **36** 16.
Horschelt, Theodor * **42** 3.
Hülsen, v., Generalintendant der k. Schauspiele zu Berlin. Von L. Schneider * **41** 12.
Hunyad, die königliche Burg Vajda * **34** 7.

J.

Jahrmarkt in Mähren * **46** 8.
Jelängerjelieberknospen. Zwei berühmte Namen. Von Elise Polko. **32** 15.
Industrie-Ausstellung, die schwäbische, in Ulm * **50** 15.
Jorinde. Gedicht von Otto Roquette. **34** 12.
Issy, die Traversen im Fort * **42** 16.

K.

Kaiser, das Wiedersehen zweier. Von Karl Braun * **52** 14.
Kaiser, der, von Deutschland mit großem Gefolge * **36** 12 13.
Kaiser, der, vor Paris, nach der Kapitulation am 29. Januar 1871 * **30** 19.
Kaiser Wilhelm und Kaiserin Augusta * **36** 4 5.
Kaiser Wilhelm's, aus den Jugendtagen. Von Fritz Schulz * **45** 11.
Kaiserfamilie, die. Biographische Skizze von F. v. Hohenhausen * **49** 14.
Kaiserslautern, Pfleglinge der Barbarossapflege zur deutschen Treue in * **38** 15.
Kaiserproklamation, die, zu Versailles — 18. Januar — * **28** 7.
Ketteler, Bischof v., von Mainz * **34** 3.
Kindliche Frömmigkeit. Nach Meyer's Gemälde * **49** 7.
Klein-Asien, Briefe aus. Von Murad Effendi. I. **28** 16. II. **31** 16. III. **35** 14. IV. **40** 17.
Klencke, Hermann * **52** 3.
König-Karl-Land, das neu entdeckte. Von Friedrich v. Hellwald * **50** 17.
Königshütte, die, in Oberschlesien. Von Ad. Frantz * **43** 4.
Kolonne Halt! * **27** 9.
Komet, der erste, von 1871 * **34** 18.
Kräfte, die Quelle unserer. Von F. Klemm. **39** 18.
Kreuzen, die Wasserheilanstalt, bei Grein an der Donau * **31** 8.
Krieger, der heimkehrende. Von E. Oehme * **42** 8.
Kriegsbotschaften, die telegraphischen, aus den deutschen Hauptquartieren im Kriege von 1870 bis 1871. **36** 15.
Kriegschronik **27** 19. **28** 18.
Kriegs, Geschichte des, von 1870 und 1871. Von K. G. v. Berneck. 23. Der Fall von Paris. **27** 12. 24. Die Kriegsereignisse in den Provinzen bis zum Waffenstillstande. **28** 12. 25. Waffenstillstand und Friede. **29** 6.
Kriegsjahr 1870—1871, das. Ein Rückblick auf den Entscheidungskampf zwischen Deutschland und Frankreich. **36** 2.
Kriegsrath, der tägliche, zu Versailles * **33** 16.
Kronprinz Friedrich Wilhelm und Kronprinzessin Viktoria * **36** 8.

L.

Logogryph **34** 18. **41** 18. Auflösung **38** 18. **42** 18.
Lotterieziehungen im Monat April **28** 18. Mai **32** 19. Juni **37** 18. Juli **40** 15. August **44** 18. September **49** 19.

M.

Malertypen * I. **34** 17. II. **35** 17.
Mans, Erstürmung des Bahnhofs von le * **35** 4.
Marschbilder. Humoristische Bilder von G. Imlauer * I. **43** 16. II. **44** 16.
Mecklenburg, Friedrich Franz II., Großherzog von * **30** 4.
Mein Vetter und ich. Gedicht von Adolph Wilbrandt. **48** 10.
Meudon, Transport der letzten Bewohner von, nach Versailles, kurz vor Beginn des Bombardements von Paris * **27** 6.
Militärische Bilderfibel für große Kinder. Humoristische Bilder von A. Hölzgen * I. **27** 17. II. **28** 17. III. **29** 17.
Militärische Wanderungen während des Waffenstillstands * **34** 6.
Minden, im Dom zu. Von Elise Polko. **30** 4.
Mintrop, Theodor. Von Moritz Blanckarts * **48** 6.
Moltke auf dem Mont Valerien * **27** 14.
Monbelli, Marie * **51** 6.
Muck, die Geschichte vom kleinen. W. Hauff nacherzählt * **47** 6. **48** 12. **49** 12. **50** 18. **51** 15.
München, die Heldenfeier in * **52** 15.

N.

Neuilly, auf der Brücke von * **37** 15.
Niederbronn * **32** 9.
Niemayer, Felix v. * **44** 6.
Notizblätter **27** 9. **28** 9. **29** 9. **30** 9. **31** 11. **32** 9. **33** 7. **34** 8. **35** 9. **37** 9. **38** 9. **39** 9. **40** 7. **41** 7. **42** 7. **43** 7. **44** 7. **45** 7. **46** 7. **47** 7. **48** 7. **49** 7. **50** 7. **51** 7. **52** 7.

O.

Oberammergau, zum Passionsspiel in. Von München bis Wien. Genrebilder mit Stift und Feder von Ludwig Löffler * **37** 16. **38** 16. **39** 16. **40** 15. **41** 16.
Oppolzer, Johann * **38** 7.

P.

Paris. II. Gedicht von Hermann Lingg. **31** 8.
Paris der Kommune, eine Szene aus dem. Die Befreiung der Geistlichen * **42** 6.
Paris der Kommune, zwei Szenen aus dem * **38** 7.
Paris, die Kommune von * **49** 12.
Paris, die östliche Festungsfront von, mit dem Mont Avron * **32** 7.
Paris, ein Sonntag-Nachmittag in. Von Arnold Wellmer. **27** 15. **28** 6.
Paris, im brennenden. Von Heinrich Ende * **41** 17.
Paris, in den Kellern von * **35** 14.
Paris, wie das belagerte, Neuigkeiten aus der Provinz erhielt * **29** 18.
Paris, zum dritten Male als Sieger in! Von Arnold Wellmer. **29** 14.
Paris, s. Einzug.
Pepsin, s. Chemie.
Peter- und Pauls-Kathedrale, die St., in St. Petersburg * **31** 10.
Pflanzengeschlechte, aus einem verachteten. Von Paul Kummer. **49** 18.
Podbielski, Generallieutenant von * **28** 6.
Post, die deutsche, in Versailles * **34** 8.
Prachtbibel, aus Doré's. * Die Kreuzschleppung Christi. **27** 15.
Prinz, der falsche. W. Hauff nacherzählt * **32** 9. **33** 7. **34** 16. **35** 13.

R.

Räthsel **32** 19. **50** 19. Auflösung **33** 18. **51** 18.
Rathhaus, das neue, in München, nach dem Plane des Architekten G. Hauberrisser. Von C. A. Dempwolff * **33** 16.
Regen. Gedicht von Julius Sturm. **45** 10.
Reichstag, der erste deutsche * **36** 21.
Reichstage, Charakterköpfe aus dem ersten deutschen. Von Arthur Levysohn * I. **37** 7. II. **52** 17.
Renthier, das, und die Renjagd in Spitzbergen. Von Th. v. Heuglin. **39** 17.
Requisition, auf * **48** 14.
Respirator, der Gebrauch des. Von Anna Simsen. **37** 18.
Restauration, eine, unter Trümmern * **40** 14.
Rigi-Eisenbahn, die Eröffnungsfeier der, in der Schweiz. Von A. Feierabend * **41** 14.
Rösselsprung Nr. 6 **28** 19. Nr. 7 **44** 19. Nr. 8 **47** 18.
Auflösungen **29** 19. **45** 18. **49** 19.
Rose und Nachtigall, ihr Kultus in alter und neuer Zeit. Von Dr. J. J. S. May. **42** 17. **43** 11.
Rußland, die Ankunft des Kaisers von, in Ems * **44** 15.

S.

Salmenfang, der, in Holland * **30** 19.
Schach **28** 19. **34** 18. **39** 18. **41** 18. **45** 18. **47** 18. **48** 19. **51** 18.
Schleunige, der * **48** 7.
Schloßgarten, aus einem. Von Elise Polko. **28** 16.
Schützenfest, das, in Meran * **37** 15.

Schuß, der, und seine Folgen. Humoristische Skizzen von H. Schlitt * I. 30 17. II. 31 21.
Schwaneck, Burg, an der Isar. Von C. A. Dempwolff * 35 4.
Selig sind die Mildthätigen. Oelgemälde von G. Doré * 31 19.
Sèvres, bei der Brücke von, am 31. Januar 1871 * 30 4.
Siegeslied der Deutschen in der Fremde. Gedichtet zum Friedensfest der Deutschen in Zürich am 9. März 1871. Von Adolph Calmberg. 28 12.
Sommernachtstraum, ein. Aus der Rosenzeit des Jahres 1870. Von Elise Polko. 27 7.
Stillbeglückt. Gedicht von Julius Sturm. 52 10.
Straßburg, das Bücherzeichen für * 38 18.
Straßburger Bibliothek, die Inauguration der neuen. Von Louise Büchner. 50 18.
Sturmvogel, der. Ein Seeroman von F. W. Hackländer. Fortsetzung 27 2. 28 1. 29 1. 30 1. 31 2. 32 12. 33 1. 34 12. 35 1. 37 2. 38 1. 39 2. 40 1. 41 10. 42 10.
Stuttgart, die Beleuchtung der Residenzstadt, bei der Friedensfeier am 8. März 1871 * 29 8.
Stuttgart, s. Einzug.

T.

Tegetthoff's, am Sarge. Gedicht von H. Littrow. 34 15.
Tegetthoff's Begräbniß * 34 15.
Theater-Gesellschaft, eine ambulante. Humoristische Skizzen von Alois Greil * 42 16.
Thiers', die Audienz, beim Kaiser * 29 18.
Thomas-Hospital, St., in London * 51 7.
Thorner Weichselniederung, aus der. 51 17.
Tragödie, eine gemalte. Von Elise Polko. 47 17.
Trümmer. Zwei Tage aus einem Menschenleben. Erzählung von Robert Byr. 43 2. 44 1. 45 1. 46 1. 47 10. 48 10. 49 10. 50 10. 51 10. 52 10.
Tuilerien, die. Von H. M. Richter * 39 15.

U.

Universität, die neue londoner * 44 7.
Unter berühmten Menschen. Von L. A. v. Kohlenegg. (Poly Henrion.) II. Gehenkte Größen und Celebritäten im Werden. 28 15. III. Meine ersten Debüts. 32 18. IV. Eine ungeheure Dummheit. 35 15. V. Einiges aus dem alten Wien. 48 14.

V.

Valerien, der Mont, nach der Uebergabe * 28 18.
Vaterhaus, die Rückkehr in's * 47 6.
Vendomesäule, der Sturz der * 39 8.
Verdienstkreuze, zwei * 49 12.
Vereint. Gedicht von Willibald Winckler * 46 15.
Vergangenes. Gedicht von Hans Hopfen. 44 10.
Versailles, Ausflüge in die Umgegend von. Von van Dewall. I. 35 12. II. 39 7.
Versailles, die deutschen Fahnen zu, am 18. Januar * 40 15.

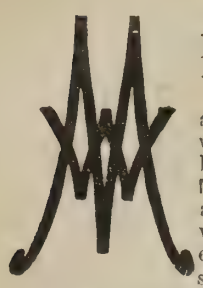
W.

Waffenstrecken, die französische Armee nach dem, in Verrières * 44 15.
Waffenstreckung der französischen Ostarmee an der Schweizergrenze bei Verrières * 28 16.
Waldersee, Alfred Graf, Flügeladjutant des Kaisers und Königs von Preußen und deutscher Geschäftsträger in Paris * 45 17.
Wandergedanken. Gedicht von Ad. Wilbrandt. 37 12.
Wappen, das, des deutschen Kaisers und des deutschen Reiches * 50 7.
Wappen, die, von Elsaß und Lothringen * 34 16.
Warum? Gedicht von Otto Roquette. 51 10.
Wasserheilanstalt, die erste. Gräfenberg * 46 14.
Werder, General v., und sein Stab in der Schlacht von Belfort * 37 15.
Werder'sche Korps, das, bei Belfort * 42 3.
Wiederhall. Gedicht von O. Roquette 46 10.
Wie Dichter, Schriftsteller und Gelehrte sterben. Von Feodor Wehl. 27 18. 30 6. 31 20.
Wien, Zeitbilder aus. Von August Silberstein. 29 18. 33 18. 37 6. 44 14. 46 17. 51 15.
Wiens, die neuen Kirchen * 30 7.
Wildbad nach dem Kriege. Von Eugène Peschier. 48 17.
Wildungen, Bad * 37 4.
Wilhelmshöhe, auf, zum letzten Mal. 31 22.
Wittwe, die. Novelle von Arthur Stahl. 32 1. 33 12. 34 2.
Württemberg, König Karl von, in Versailles * 31 19.
Württemberg, zum fünfundzwanzigjährigen Ehejubiläum des Königs Karl und der Königin Olga von, am 13. Juli 1871 * 43 14.
Wunderrosen, die, der heiligen Elisabeth in Karlsbad * 42 6.

Z.

Zschopauthale im sächsischen Erzgebirge, Bilder aus dem. Von Aug. Reinhardt * 52 17.
Zu ihrem Geburtstag. Gedicht von J. G. Fischer. 43 10.
Zum Ziele. Gedicht von Julius Sturm. 49 10.
Zuversicht. Gedicht von O. Roquette. 40 10.
Zwei unüberwindliche Ueberwundene. Von Arnold Wellmer. 27 6.
1871. Gedicht von Julius Sturm. 27 12.

Bekanntmachungen aller Art.



Die billigste und beste Moden-Zeitung ist unstreitig **Die Modenwelt.** Preis für das ganze Vierteljahr 10 Sgr., — mit vierteljährlich neun colorirten Modenkupfern 25 Sgr.

In Deutschland hat die **Modenwelt** an Ruf und Verbreitung allen anderen Moden-Zeitungen den Rang abgelaufen, was sie ihrem vortrefflichen Inhalte, ihrer grossen Reichhaltigkeit und ihrem billigen Preise zu verdanken hat. — Vornehmlich nimmt die **Modenwelt** Rücksicht auf die Bedürfnisse in der Familie, weniger auf die der grossen Welt. Sie empfiehlt sich desshalb vorzugsweise allen Müttern und Töchtern, die Gefallen daran finden, ihre eigene und der Kinder Toilette, wie die gesammte Leibwäsche selbst herzustellen.

Abonnements werden **jederzeit** angenommen bei allen Buchhandlungen und Postämtern. Für Süddeutschland, Oesterreich und die Schweiz sind die Preise pro Quartal 36 kr., resp. 1 fl. 30 kr. rh., — 67 kr., resp. 1 fl. 60 kr. Oe. W. (mit franko Postversendung 90 kr., resp. 1 fl. 90 kr. Oe. W.), — 1 Fr. 35 Cts., resp. 3 Fr. 35 Cts. Schweiz (franko per Post 1 Fr. 70 Cts., resp. 3 Fr. 70 Cts. Schweiz). 623

Saison- Beginn **ult. April.**

Bad Neuenahr

790

Molkenkur und **Traubenkur.**

im schönen Ahrthale zwischen Köln und Koblenz, Station Remagen. Renommirt durch die erfolgreichen Wirkungen seiner 18 bis 32° R. warmen alkalischen Quellen (Gries, Diabetes, allen chronischen Leiden der Magen- und Respirations-Organe, Rheumatismen, Frauenkrankheiten 2c.). Sehr reine und wohlthuende Luft. — Das Kurhotel (Tarif-Preise) mit Post- und Telegraphen-Bureaus in direkter Verbindung mit den Bädern u. s. w. — Während Vor- und Nachsaison in allen Hotels ermässigte Preise. — **Neuenahr-Mineralwasser** und die bei Husten und Magenleiden bewährten **Neuenahr-Pastillen** zu beziehen aus den Niederlagen und direkt von der Bad-Direktion.

„Diätetische Naturheilanstalt

nach Schrotz und Prießnitz" in Bad Thal, Thüringen. Prospekte durch die Direktion gratis. 236

Für Haarleidende.

Unterzeichneter stillt das Ausfallen der Haare in 8—14 Tagen, befördert auf haarlosen Stellen, dünnen Scheiteln oder krankem Haare in 6wöchentlicher Pflege neuen kräftigen Haarwuchs und stellt auf Platten oder Kahlköpfen, selbst wenn man Jahre lang daran gelitten, nach Befinden in ¼ bis 1 Jahr den Haarwuchs wieder her, wie auch Krankheiten der Kopfhaut, z. B. Schuppen, Schinnen, die Unthätigkeit und schmerzhaftes Ziehen der Kopfhaut, der in der jetzigen Zeit so überhand genommene Pilzausschlag, das frühzeitige Ergrauen der Haare u. s. w. durch sein eigenthümliches Verfahren durch rationelle Pflege der Kopfhaut gründlich unter Garantie von ihm gehoben werden.

Briefe unter möglichst genauer Angabe des Leidens erbitte franko. Der beste Beweis der Unerreichbarkeit meiner Kuren ist, daß sogar, außer hohen und höchsten Personen, auch viele bedeutende Aerzte Deutschlands dieselben für sich und ihre Clienten mit bestem Erfolge in Anwendung brachten. 342

Edmund Bühligen, Conservateur für Haarleidende in **Leipzig, Braustrasse No. 7, II. Etage.**

Für Brust-Leidende.

Die schon von **Alexander von Humboldt** im **Kosmos** empfohlene **Coca** aus **Peru,** nach **Prof. Dr. Sampson's** Methode zu Pillen verarbeitet, erzielt radikale Heilung der Lungenkrankheiten, selbst in vorgeschrittenen Stadien. Eine wissenschaftliche Abhandlung Dr. Sampson's über den Gebrauch der **Coca-Pillen Nro. 1.** Preis derselben, nach der preussischen Arzneitaxe normirt, per Schachtel 1 Thlr., 6 Schachteln 5 Thlr. im Besonderen und die Eigenschaften der Coca im Allgemeinen wird jeder Bestellung beigefügt oder auch gratis versandt durch die **Mohren-Apotheke** in **Mainz.** 335

Institut für junge Mädchen.

Christliche Erziehung. Gründlicher und abwechselnder Unterricht. Schöne Lage. Aussicht auf den See und die Gebirge. Ausgezeichnete Referenzen.

Man wolle sich gefl. an Herrn **Reymond,** Pasteur in **Beaulieu, Lausanne,** wenden. 407

Fabrikation der Weine und weing. Getränke:

Champagner, Biere und Mineral-Wässer, Essenzen, Essigsprit, Stärkezucker, Presshefe etc. lehren durch populäre briefliche Instructionen, resp. praktisch in **neuester** und **vortheilhaftester** Weise — nach **20jähriger** wissenschaftl. und gewerblicher Thätigkeit. — **Programm „kostenlos". — Apparate bester Construction billig.** 396

Wilhelm Schiller & Co. in **Berlin,** Blumenstrasse 73,

Landwirthschaftlich-technisches Industrie-Comptoir, Fabrik und Lehr-Institut.

Wichtig für die Herren Brauereibesitzer!

Jedes **trübe, schaal** und **sauer** gewordene **Lager-,** sowie auch **Schenkbier,** wird durch meine ganz unschädliche Methode mittelst der von mir erfundenen und auf verschiedenen Ausstellungen preisgekrönten

Sigerist'schen Bierkläre

glanzhell, fein moussirend und **vollmundig** wieder hergestellt. Bei Bestellungen bitte um Einsendung einer Musterflasche, um dasselbe einer chemischen Analyse unterwerfen zu können, ebenfalls bitte um Angabe der Fässer als dessen genauen Inhalts. Zeugnisse aus allen Ländern der Welt beweisen die Unübertrefflichkeit meines Fabrikats. — Briefe erbitte franko und direkt an die Fabrik 403

Aug. Sigerist, Mengen (Württemberg).

Rationeller Lehrgang des gewerblichen Zeichnens in neuer, zweiter Auflage.

Im Verlage von **Otto Spamer** in **Leipzig** erschien soeben und ist zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes:

Das lineare Zeichnen. Praktischer Lehrgang für Bauhandwerker, Architekten, Techniker, insbesondere für Bau-, polytechnische, höhere Gewerbe- und Realschulen. In **drei** Abtheilungen: **1. Freies Handzeichnen. 2. Ornamentenzeichnen. 3. Geometrisches Zeichnen.** Bearbeitet von **Guido Schreiber,** vormal. öffentlichen Lehrer der Mathematik an der Polytechnischen Schule zu Karlsruhe, Vorstand der Kommission für das Gewerbeschulwesen im Großherzogthum Baden. **Zweite,** stark vermehrte und verbesserte Auflage. Mit 523 Holzschnitt-Illustrationen und einem Titelbilde nach Zeichnungen vom Verfasser. Preis: Geheftet 1 Thlr. = 1 fl. 48 kr. rhein.

Der geistreiche Verfasser war s. Z. vom **Großherzoglich Badischen Ministerium des Innern** mit der Einrichtung der Gewerbeschulen des Landes betraut. Sein bei jener Gelegenheit ausgearbeiteter Unterrichtsplan für das Zeichnen hat sich nicht allein in diesen Schulen bereits praktisch bewährt, sondern ist auch seitens anderer hoher Behörden, wie z. B. der **Königl. Württemberg. Centralstelle für Handel und Gewerbe,** durch Einführung in den Gewerbeschulen anerkannt worden.

Reg.-Rath Dr. Karmarsch und andere namhafte Autoritäten bezeichnen das Buch gleichfalls als ein in Hinsicht des Unterrichtsganges wie der Zeichnungen **vortreffliches.** In **Italien** hat die Schreiber'sche Methode einen so hohen Anklang gefunden, daß das Buch in's Italienische übersetzt wurde und schon in mehreren Lehranstalten zur Einführung gelangte. 383

Die Lehr- und Erziehungs-Anstalt

für Knaben im Alter von 6 bis 14 Jahren

des J. F. Csöndes

in Oedenburg (Ungarn),

eröffnet den 1. Oktober d. J. ihren 6. Jahreskurs. Dieselbe umfaßt vorläufig die **4 Klassen der Normal-Hauptschule** und **3 Klassen des Realgymnasiums.** — Den Lehrkörper bilden der Vorsteher und 8 Lehrer und Erzieher, die alle nur für die Anstalt berufen sind.

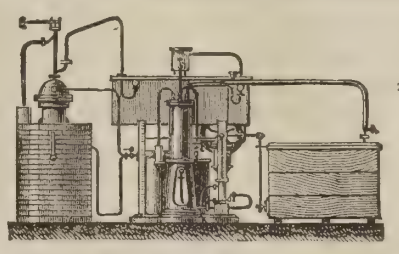
Dem Sprachunterricht wird besondere Sorgfalt zugewendet, so daß die Zöglinge in möglichst kurzer Zeit deutsch, ungarisch und französisch correct sprechen und schreiben erlernen.

Außer den für diese Klassen obligaten Lehrgegenständen erhalten die Zöglinge noch Unterricht in **Stenografie, Musik, Turnen, Schwimmen, Tanzen** und **in militärischen Waffenübungen.** Zu den Waffenübungen unterrichten **ein Lieutenant** und **4 Unteroffiziere.**

Lage der Anstalt und Umgebung für den Gesundheitszustand der Zöglinge äußerst günstig.

Programme im Institutsgebäude, Oedenburg, kleine Gasse Nro. 25. 405

Vaass & Littmann, Fabrik technischer Maschinen in Halle a. S.



Eisbereitungs-Maschine.

empfehlen ihre vorzüglich konstruirten

Eisbereitungs-Maschinen

zur Fabrikation von Roheis bis 1000 Pfund stündlicher Leistungsfähigkeit.

Mineralwasser-Apparate

zur Bereitung aller Arten moussirender Getränke.

Dampfpumpen

ohne rotirende Bewegung etc. 386

Preis-Courante stehen auf frankirte Anfragen zu Diensten.

Ordensband

für den Feldzug von 1870/1871 ist in Stücken von 14 Metres zu beziehen von

Kenna & Neuenzeit,

Bandfabrik in Barmen.

Preise per Stück von 14 Metres:

	schmal. prima:	schmal. secunda:	breit. prima:	breit. secunda:
zur Denkmünze:				
für Combattanten	Thlr. 2. 15 Sgr.	Thlr. 2. — Sgr.	Thlr. 5. — Sgr.	Thlr. 4. — Sgr.
für Nicht-Combattanten	„ 3. — „	„ 2. 15 „	„ 5. 20 „	„ 4. 20 „
zum eisernen Kreuz:				
für Combattanten	„ 2. — „	„ 1. 18 „	„ 4. — „	„ 3. 10 „
für Nicht-Combattanten	„ 2. 12 „	„ 1. 25 „	„ 4. 20 „	„ 4. — „

Gegen Nachnahme des Betrags. 399

Ein enormer Sieg der Wissenschaft!

Gedächtniß-Limonade.

Alkoholfrei!
Pflanzensaft.

Diese Gedächtniß-Stärkungs-Limonade, angenehm schmeckend, kräftiget und belebt von Neuem das verlorene, durch welch' immer für eine Ursache geschwächte Gedächtniß in auffallender Weise, ja selbst bei im höchsten Alter stehenden Personen. Nach mehrwöchentlichem Genusse tritt ein unbeschreiblich angenehmes Gefühl ein, ein Schleier löset sich vom Gehirne los, — das schwache Denkvermögen wird neu belebt, jeder fühlt sich nach dieser die Blutbildung nicht störenden, ganz unschädlichen Limonade wie neu geboren, und jeder hiervon Gebrauchmachende wird dem allmächtigen Schöpfer hiefür Dank wissen und diesen neuen Sieg der Wissenschaft würdigen. — Schon der berühmte Arzt des vorigen Jahrhunderts, Boerhave, hat auf diesen Pflanzensaft und seine stärkende Wirkung auf das geschwächte oder von Geburt schwache Denkvermögen Andeutungen gemacht, welche jedoch unseres Wissens unbeachtet geblieben sind. Ein Flacon, enthaltend Essenz für 30 Glas Limonade, nebst Gebrauchsanweisung kostet **1 Thaler.** Abnehmer von einem Dutzend erhalten 20% Rabatt. Einzig und allein zu haben im Hauptdepot des

A. Friedmann, Wien, Praterstraße 26.

Versendungen nach dem Auslande können nur gegen Vorausseudung des Betrages geschehen. Hunderte Dankbriefe liegen Jedermann zur Einsicht vor, veröffentlicht wird keiner davon. 369

Sichere Heilung! 412

In jeder Zeitung findet man Mittel gegen alle möglichen Leiden angezeigt, erfährt aber fast ebenso oft, daß Kranke getauscht und um schweres Geld gebracht wurden. Jeder Leidende bedenke dieß und lese deshalb erst das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Aus diesem wird man am besten erfahren, was zur **raschen, sichern und wohlfeilen** Beseitigung fast aller Krankheiten allein dienlich ist. Vorräthig in jeder Buchhandlung für **nur 21 kr.**

Die Adressen von 600 Personen, denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Verlange man **nur** die in **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Original-Ausgabe.**

E. EDUARD MEYER

HOF-DESTILLATEUR

STADTHAGEN

FÜRSTENTHUM SCHAUMBURG-LIPPE

Gde Chartreuse.
Elixir de Spaa.
Benedictine.
Crême d'Allasch.
Extrait d'Absinthe.
Marasquino di Zara.
Baseler Kirschwasser. 392

Eine hübsche, nicht zu große 422

Villa zu miethen

oder später auch **zu kaufen gesucht.** — Franko-Offerten unter F. Z. 38 besorgt die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Frankfurt a. M.**

Photographie.

Der illustrirte Katalog (September 1871) über **photographische Apparate,** Papiere 2c. ist gratis zu beziehen von 389

E. Liesegang, Elberfeld.

Vortheile und Erwerb

für **Fabrikanten,** Gewerbtreibende — überhaupt **„Erwerbsuchende".** — **Programm** 12. Aufl. **„kostenlos".**

Wilhelm Schiller & Co. in **Berlin.**

Landwirthsch.-technisches Lehr-Institut. 269

Ulmer Dombau-Loose à 10 Sgr.

Baar-Gewinne fl. 20,000., fl. 10,000., fl. 5000., fl. 1000., fl. 500. bis fl. 3½.

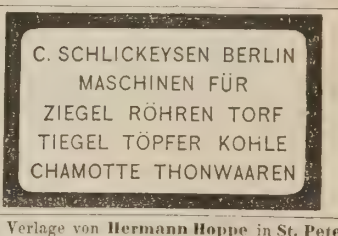
Ziehung unwiderruflich 15. November d. J.

empfehlen die **General-Agenten** in **Ulm** 423

Hermann Klemm, Thomas Kölle.

Geld- und Dokumenten-Schränke, 361

wirklich reelles Fabrikat, zu auffallend billigen Preisen bei **Anton Kern** in **Gera.**



231

Im Verlage von **Hermann Hoppe** in **St. Petersburg** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Catalog

der wichtigeren, hervorragenden und besseren Schriften

deutscher Literatur,

welche in den Jahren von **1801** bis Ende **1868** erschienen sind.

Zusammengestellt und herausgegeben von

Hermann Hoppe.

Der Catalog umfasst 67 Bogen gr. Octav und hat, in 2 Theile und 19 Abtheilungen geordnet, sämmtliche **Fächer** der deutschen Literatur in grösstmöglichstem Umfang aufgenommen und nur unbedeutende ephemere Erscheinungen, kleine Broschüren etc. unberücksichtigt gelassen. — In zwei Colonnen gedruckt, ist jeder Titel ausführlich angegeben, der Ort des Erscheinens, die Firma des Verlegers und die Ladenpreise in Thalern und Silbergroschen genau bezeichnet; herabgesetzte Werke, soweit solche ermittelt werden konnten, führen beide Preise. — Da ein ähnliches Verzeichniss bis heute nicht existirt, so dürfte dessen Erscheinen jedem Bücherfreunde und jeder Bibliothek von vielem Interesse und von grösster Wichtigkeit sein. 394

An die verehrten Leser von „Ueber Land und Meer".

Mit nächster Nummer beginnt der

Vierzehnte Jahrgang

von

Ueber Land und Meer.

Derselbe wird gleich dem beendigten in Wochen-Nummern von je 2½—3 Bogen erscheinen und

vierteljährlich nur 1 Thaler oder fl. 1. 45 kr. rhein.

kosten. Einer besonderen Anpreisung bedarf unser Journal nicht; seine Geschichte, die wirklich großartige Verbreitung, die es besonders in den letzten Jahren in immer steigendem Grade gefunden hat, sprechen sicher am besten für die Gediegenheit seiner Leistungen. Wir begnügen uns mit der Versicherung, daß auch dem neuen Jahrgang unsere ganze Kraft und Sorgfalt gewidmet sein soll, um auch ihn in einer Weise auszustatten, wie es des Rufes unseres **Weltblattes** als des **größten, prachtvollsten** und **billigsten Unterhaltungs-** und **Familien-Journals** würdig ist.

Haben wir ja jetzt, da die seit Beginn dieses Jahres mit dem allgemeinsten Beifall durchgeführte

Vergrößerung des Journals um mindestens einen halben Bogen per Nummer

auch im neuen Jahrgang fortbestehen wird, den ganzen großen Raum, den im vorigen Jahre die gewaltigen kriegerischen Ereignisse in Anspruch nahmen, frei für friedliche Unterhaltung. Welchen **Reichthum** an **Lesestoff** aber **„Ueber Land und Meer"** in sich birgt, wird erst recht klar, wenn man sich vergegenwärtigt, daß ein Jahrgang nicht weniger als etwa den Inhalt von **50 Romanbänden,** also **ein Vierteljahr** den **Inhalt** von reichlich **12 Romanbänden** umfaßt — und diese Menge des **gediegensten** Textes von den **ersten** Schriftstellern Deutschlands, geschmückt mit den **prachtvollsten Bildern** der berühmtesten Künstler, geben wir für **Einen Thaler!** —

Von dem seit zwei Jahren den verehrlichen Abonnenten auf unser Journal eingeräumten Rechte zum Bezug eines **großen Prachtstahlstiches** wurde allseitigster Gebrauch gemacht. Wir behalten daher diese so beifällig aufgenommene Vergünstigung auch beim neuen Jahrgang bei und bestimmen dazu das **prächtige Bild**

„Die schönen Tage von Aranjuez",

Szene aus Schiller's Don Karlos,

nach einem von F. **Rothbart** eigens für diesen Zweck gemalten Karton, gestochen von **C. Deis,**

27½ Zoll rhein. hoch und 21¾ Zoll rhein. breit,

Seitenstück zu Faust und Gretchen,

wovon die dritte Nummer des neuen Jahrgangs eine verkleinerte Wiedergabe in Holzschnitt enthalten wird. Jeder Abonnent auf den Jahrgang 1872 von **„Ueber Land und Meer"** ist berechtigt, diesen Stahlstich gegen den geringen Herstellungskosten-Beitrag von **7½ Sgr.** oder **27 kr.** rh. zu beziehen.

Nebendem haben wir uns die Aufgabe gestellt, unsern Abonnenten ein

würdiges Gedenkblatt an die hinter uns liegende große Zeit

zu bieten und zu diesem Behuf von Hofmaler **Friedrich Kaiser** in Berlin einen prachtvollen Karton

Der deutsche Kaiser und seine Heerführer,

22 Zoll hoch und 28 Zoll rhein. breit

malen lassen, welcher von Hofphotograph **Albert** in München durch den von ihm erfundenen und nach ihm „Albertotypie" genannten **unveränderlichen** Photographiedruck vervielfältigt wird. Dieser hat vor der Photographie den großen Vortheil voraus, daß der Glanz, welcher bei der Photographie auf das Auge des Beschauenden störend wirkt, hier nicht vorhanden ist, und daß, während die Photographie im Laufe der Jahre erblaßt, weil das Licht auf sie erbleichend einwirkt, der Photographiedruck sich gleich bleibt, wie Stahl- oder Kupferstich, wodurch sich derselbe in hervorragender Weise zum schönsten Zimmerschmuck eignet.

Dieses Kunstblatt, welches auf's Prächtigste gruppirt, dem Beschauer nicht weniger als **31** der berühmtesten Persönlichkeiten aus dem letzten Kriege mit wahrhaft photographischer Aehnlichkeit vorführt, liefern wir unsern Abonnenten gegen Nachzahlung von nur **25 Sgr.** oder **fl. 1. 30 kr.,** während dasselbe im Kunsthandel **4 Thlr.** kostet.

Ein Exemplar dieses Prachtbildes liegt in jeder **Buch-** und **Kunst**handlung zur Einsicht auf und wolle sich Jedermann selbst von der **Schönheit** und **künstlerischen Ausführung** desselben überzeugen.

Dasselbe kann von jedem Abonnenten, der sich zum Bezug des vollständigen Jahrgangs 1872 von **„Ueber Land und Meer"** verpflichtet hat, nicht erst am Schlusse desselben, sondern sofort oder jedenfalls im Laufe des Jahrgangs bezogen werden, soweit und so rasch bei der nothwendigen sorgfältigen Herstellung die benöthigte Anzahl von Exemplaren geliefert werden kann. Die eingehenden Bestellungen werden genau in der **Reihenfolge ihres Einlaufs** zur Effektuirung kommen.

Für Nichtabonnenten ist der Preis des Bildes Thlr. 4. oder fl. 7. rh.

Abonnements auf den **vierzehnten** Jahrgang von **„Ueber Land und Meer"** werden von **allen Buchhandlungen** und **Postämtern** angenommen.

☛ Damit **keine Unterbrechung in der Zusendung** der **wöchentlich** erscheinenden Nummern eintritt, ersuchen wir, die **Abonnements** gefälligst **sofort zu erneuern.**

Die Verlagshandlung.

Prospekt.

„Ueber Land und Meer", das seinen vierzehnten Jahrgang beginnt, hat in beiden Hemisphären, soweit die deutsche Zunge reicht, seinen Ruf als größtes Weltblatt fest begründet und kann mit gleichem Stolz auf eine glänzende Vergangenheit zurückblicken, wie es mit Vertrauen in die Zukunft schauen darf. Ist auf der einen Seite die Zahl seiner Abonnenten zu einer unerhörten Höhe gestiegen, so hat sich auf der andern der Kreis seiner schriftstellerischen und artistischen Mitarbeiter mit jedem Jahre erweitert — kein erster Autor und Illustrator dürfte fehlen, — der Raum des Blattes ist beträchtlich vergrößert, wodurch es möglich geworden, noch mehr, noch reichere Abwechslung zu bieten, und der wieder eingetretene Frieden, der uns nach so glänzenden Siegen hoffentlich dauernd geschenkt sein wird, läßt die Unterhaltung, der unser Blatt in erster Linie gewidmet ist, wieder in ihr volles Recht treten.

Was wir bringen, wir dürfen es heute wohl kaum wiederholen: unsere alten Freunde kennen unser Blatt und seinen großen, weitumfassenden Gesichtskreis, die Fülle des Unterhaltungsstoffes, die wir bieten, und wissen, daß uns im ganzen Bereich der Bildung nichts fremd bleibt. Denen aber, die unser Blatt erst kennen lernen wollen, werden die ersten Nummern des neuen Jahrgangs ein volles Bild unseres Schaffens bieten.

Wir verzichten darum auf eine detaillirte Aufzählung des uns bereits im Manuskript und Bild vorliegenden reichen Stoffes für den neuen Jahrgang und nennen nur

Die Namen unserer Hauptmitarbeiter: **Fr. v. Bodenstedt, A. L. Brachvogel, A. Byr, C. Detlef, van Dewall, J. v. Düringsfeld, G. Ebers, Th. Fontane, H. v. Freiberg, K. Frenzel, Fr. Gerstäcker, J. Grosse, K. Gutzkow, A. Hartmann, G. Hesekiel, P. Heyse, L. Höfer, K. v. Holtei, H. Hopfen, L. Kossak, H. Laube, F. Lewald, B. Lindau, A. Mels, A. Meißner, O. Müller, G. Pfarrius, G. zu Putlitz, W. Raabe (Corvinus), G. Rasch, A. Ring, O. Roquette, J. Rosenberg, Sacher-Masoch, V. Scheffel, Schmidt-Weißenfels, A. Schweichel, H. v. See (H. v. Struensee), A. Silberstein, F. Spielhagen, Th. Storm, F. Vischer, K. Waldmüller, F. Wallner, M. M. v. Weber, A. Wellmer, A. Wilbrandt, L. Zoller.**

Stuttgart, im September 1871.

Die Redaktion.

Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 109786878